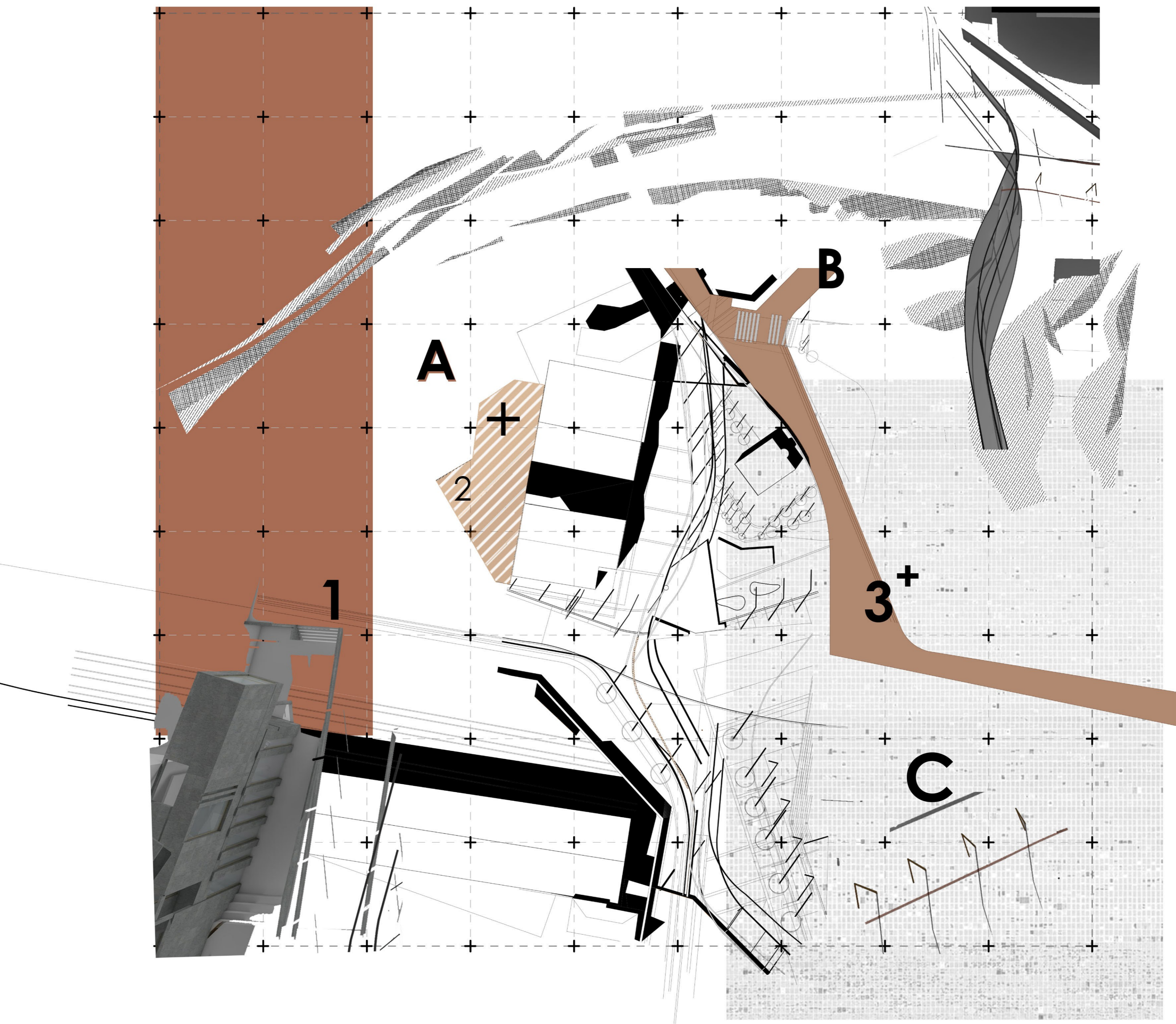


ΑΣΤΙΚΕΣ, ΤΟΠΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΛΗΠΤΙΚΕΣ ΣΥΡΡΑΦΕΣ -
ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΠΕΔΙΟ ΘΡΑΥΣΜΑΤΩΝ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ
ΑΓΙΩΝ ΑΣΩΜΑΤΩΝ ΣΤΟ ΘΗΣΕΙΟ

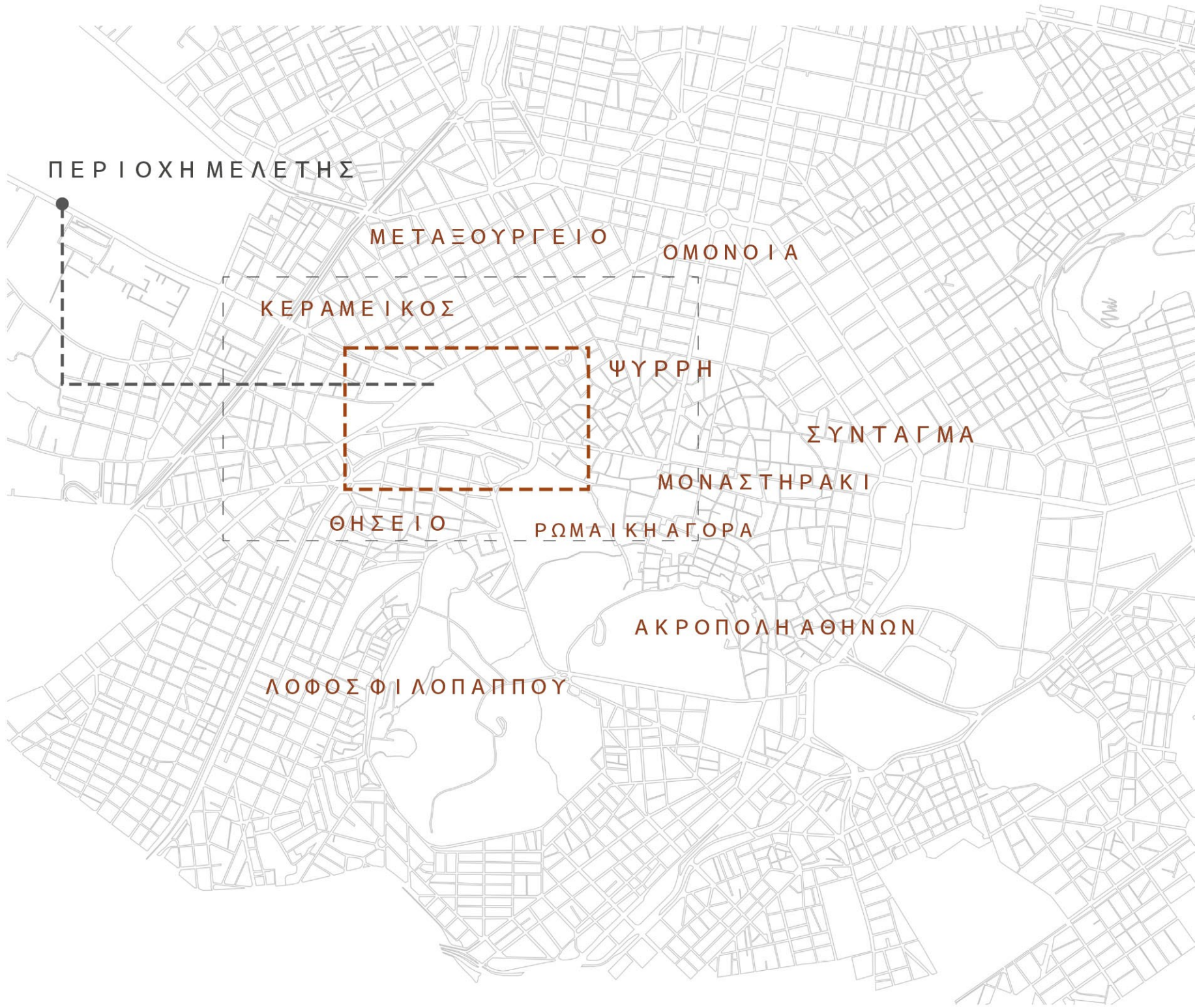
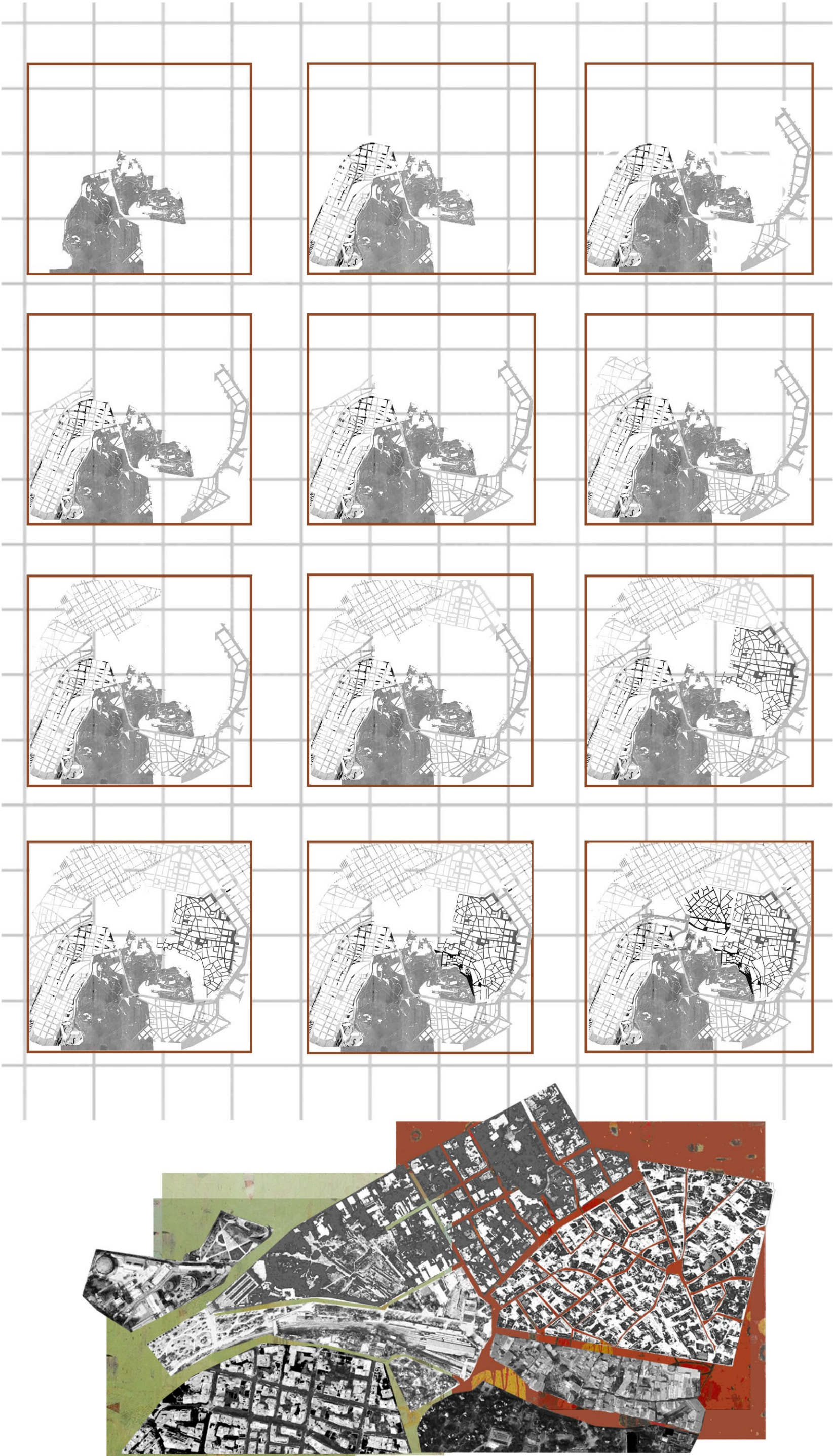


1

_ανάλυση περιοχής μελέτης

[αποδόμηση και αναγνώριση των συστημάτων]

_αποσπασματική συνένωση ιστών



Το αστικό όλον κατακερματίζεται
σε επιμέρους αστικούς μικρόκοσμους.

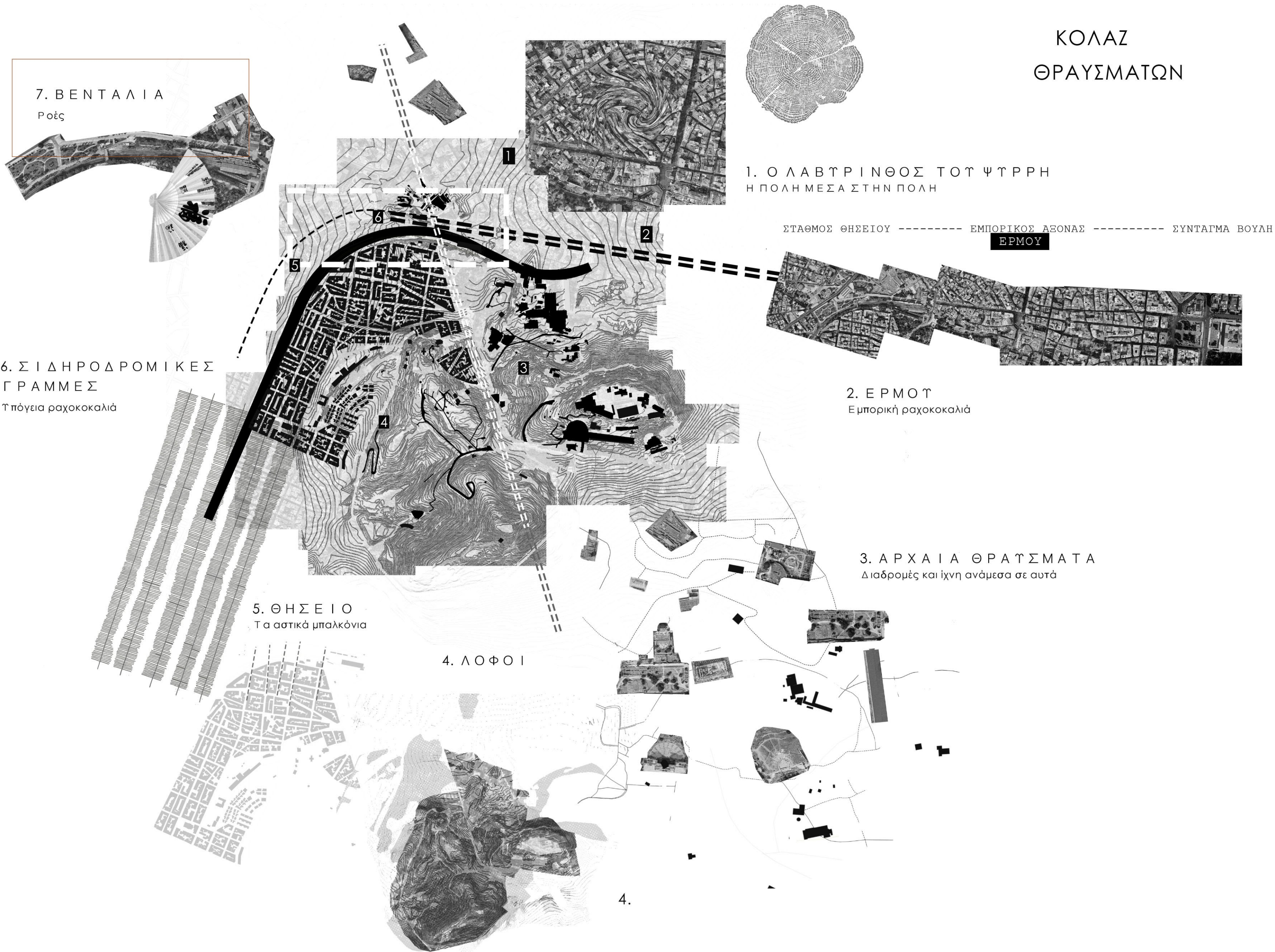
ο κατακερματισμός της σύγχρονης πόλης δημιουργεί ένα συνονθύλευμα θραυσμάτων και ετερογενών στοιχείων. Κάτι παλιό καταστρέφεται, αποτελώντας ένα θραύσμα, ενώ κάτι νέο ενσωματώνεται με τα υπόλοιπα αστικά συστατικά της πόλης.

Η πόλη μοιάζει με ένα θρυμματισμένο αστικό κολάζ, όπου το αντικείμενο-θραύσμα αποτελεί μέρος ενός όλου και αποκτά πολλαπλές ερμηνείες και νοήματα.

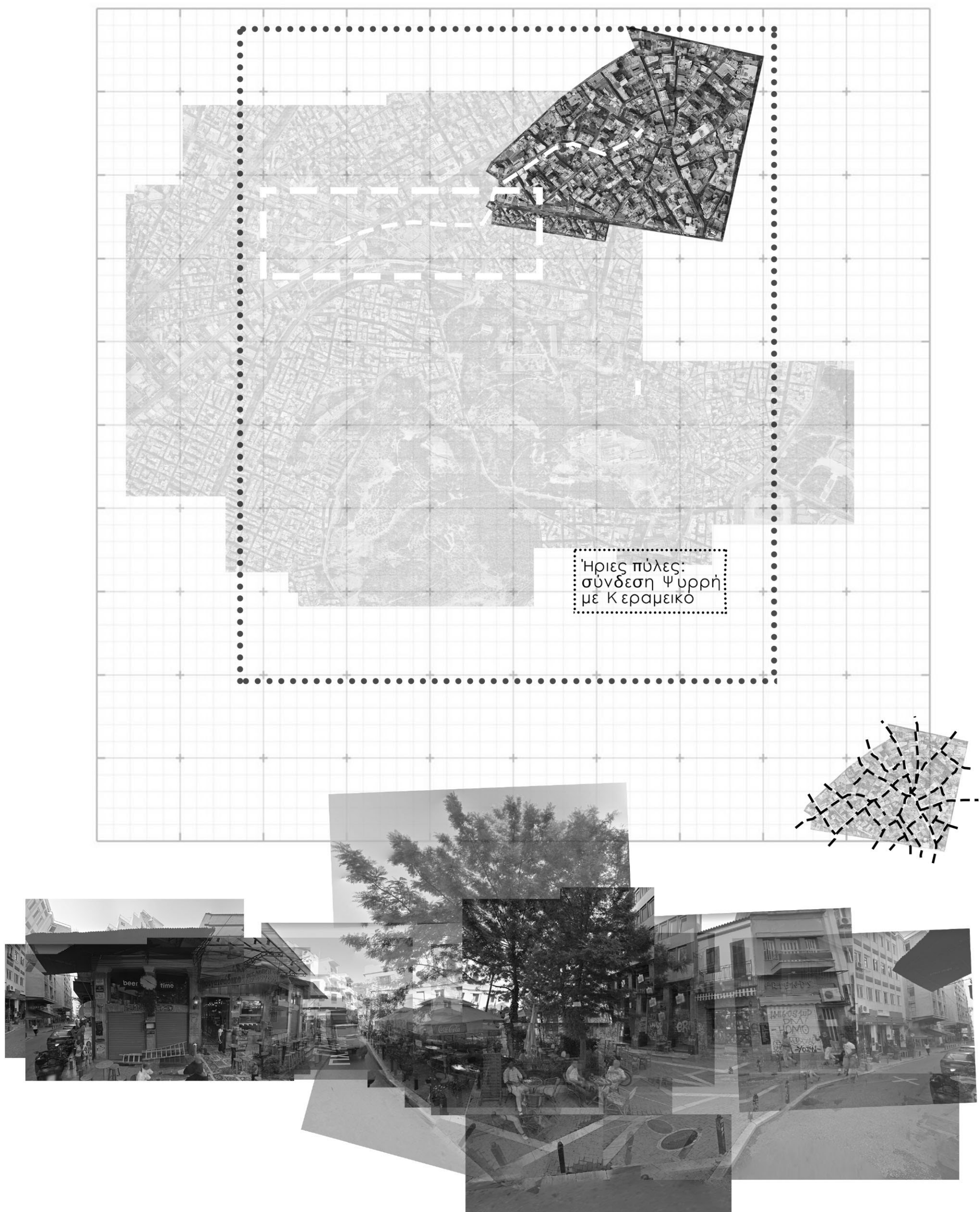
Η δυναμική της συμπλοκής αυτών των ποιοτήτων κάθε αποσπάσματος" εγείρει τον προβληματισμό γύρω από τις σχέσεις μεταξύ τους και πώς ορίζουν ένα σύγχρονο πεδίο θραυσμάτων στην περιοχή αυτή.

Η πλατεία Αγ. Σωμάτων αποτελεί την αστική παραμάννα που συγκρατεί τα γύρω αστικά συστήματα.

_αποδόμηση και αναγνώριση των συστημάτων

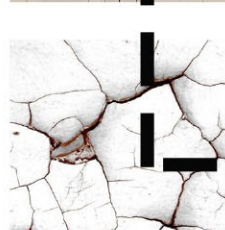
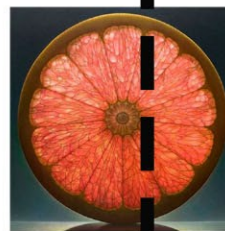
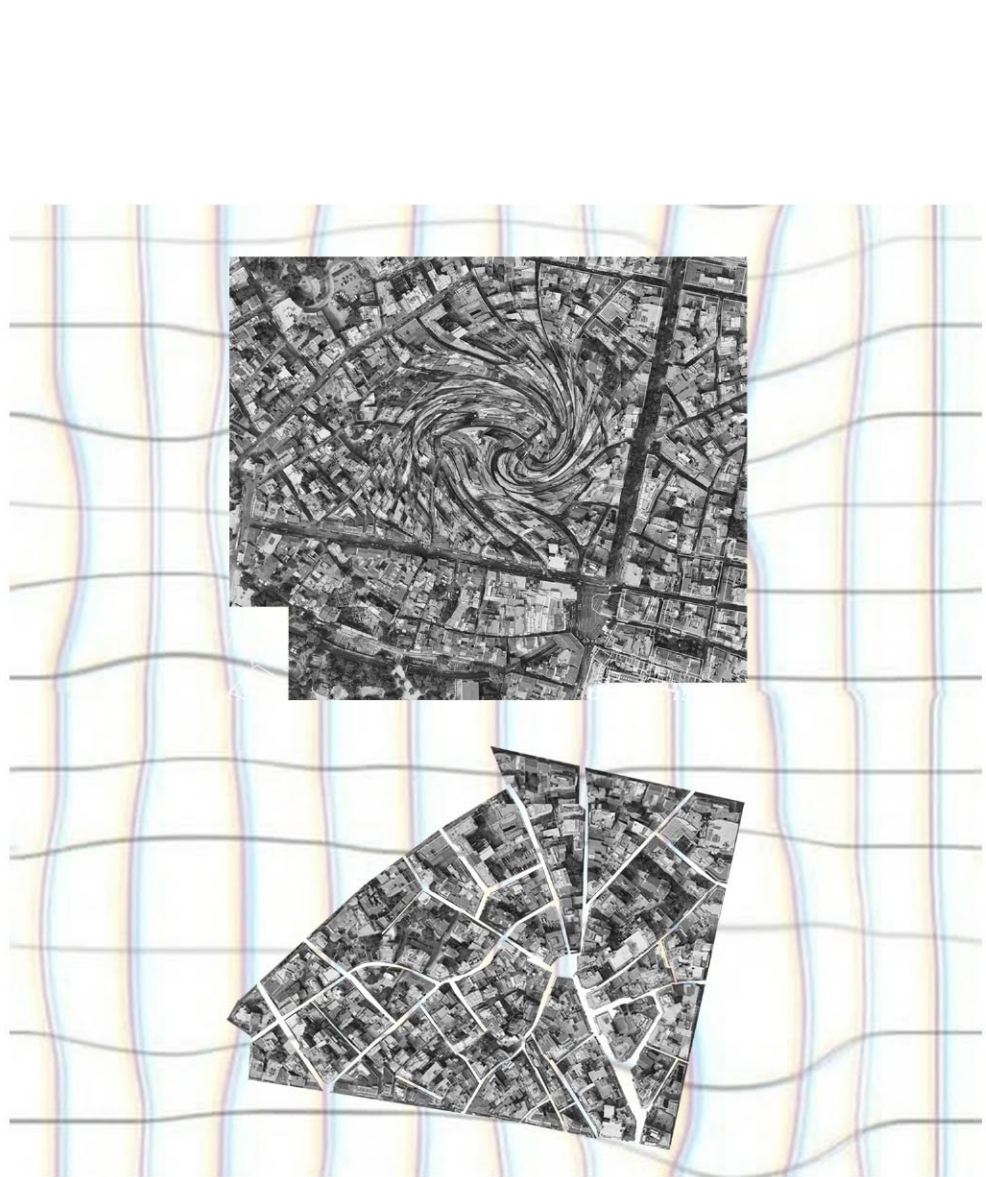


_1 Ο ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ ΤΟΥ **ΨΥΡΡΗ**
[ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΙΚΑ ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ]



**ΠΛΑΤΕΙΑ
ΗΡΩΩΝ**

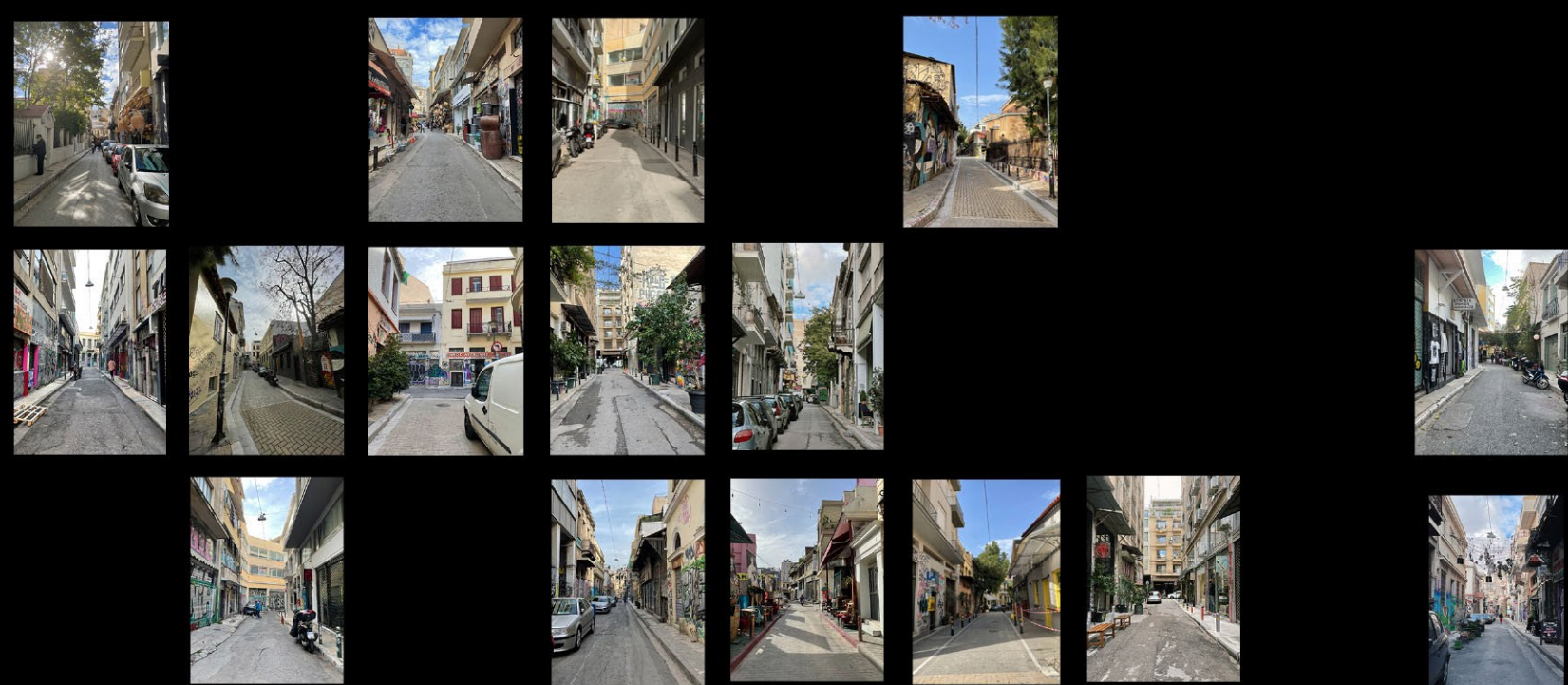
Η συνοικία του Ψυρρή χαρακτηρίζεται από άναρχη δομή και οργανικό ιστό. Η πλατεία του Ψυρρή ή αλλιώς πλατεία Ηρώων αποτελεί το κέντρο του και γύρω από αυτό ξετυλίγεται ένας μικρόκοσμος.



Κ
Ε
Ν
Τ
Ρ
Ο
Μ
Ο
Λ
Ο
Σ

ΡΗΓΜΑΤΩΣΗ

Μη καθαρές οπτικές φυγές δημιουργώντας μια παγινώδη και τυχαία περιπάτηση



Απουσία οπτικών φυγών “διεξόδου, εντεινόντας την έννοια του μικρόκοσμου και της πόλης μέσα στην πόλη.

ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΙΚΑ ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ
ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ
Δημόσια τέχνη
GRAFFITI
Urban τέχνη
ΧΕΙΡΩΝΑΚΤΙΚΗ ΜΝΗΜΗ
ΨΥΡΡΗ



Μικροεπιχειρήσεις από τεχνίτες της σύγχρονης εποχής.



Μαγαζιά εστίασης (με επέκταση στο δρόμο), διαφορετικού χαρακτήρα που κρατούν ζωντανό το δημόσιο ιστό.



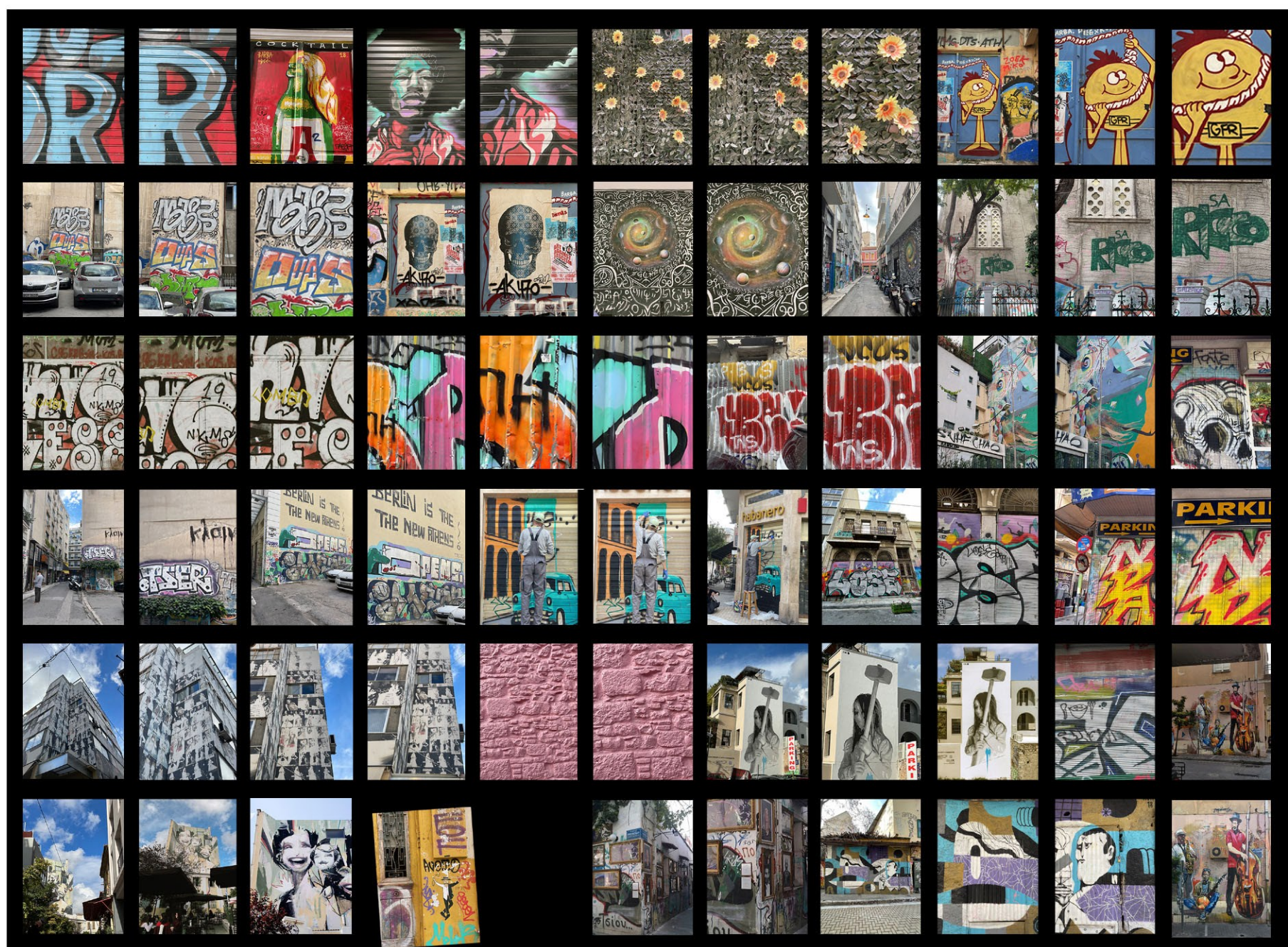
Flea Market και παλαιοπωλεία



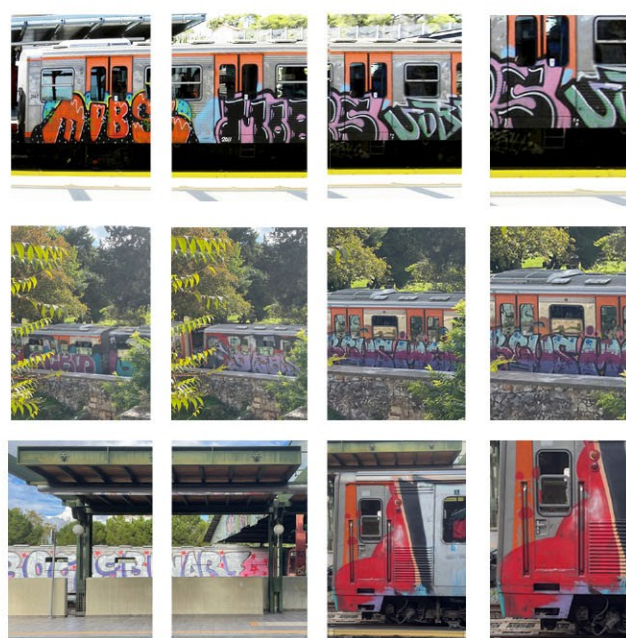
Ο ουρανός ως καμβάς.

GRAFFITI [η πόλη - καμβάς]

Φωτογραφική απόδοση



Η εικόνα του graffiti μεταφέρεται στον περιπλανώμενο και μετά τη “διέξοδο” από τη συνοικία του Ψυρρή, μέσα από τα αποτυπώματα graffiti στις όψεις του ηλεκτρικού.



Ο Ηλεκτρικός αποτελεί ένα κινούμενο graffiti της πόλης.

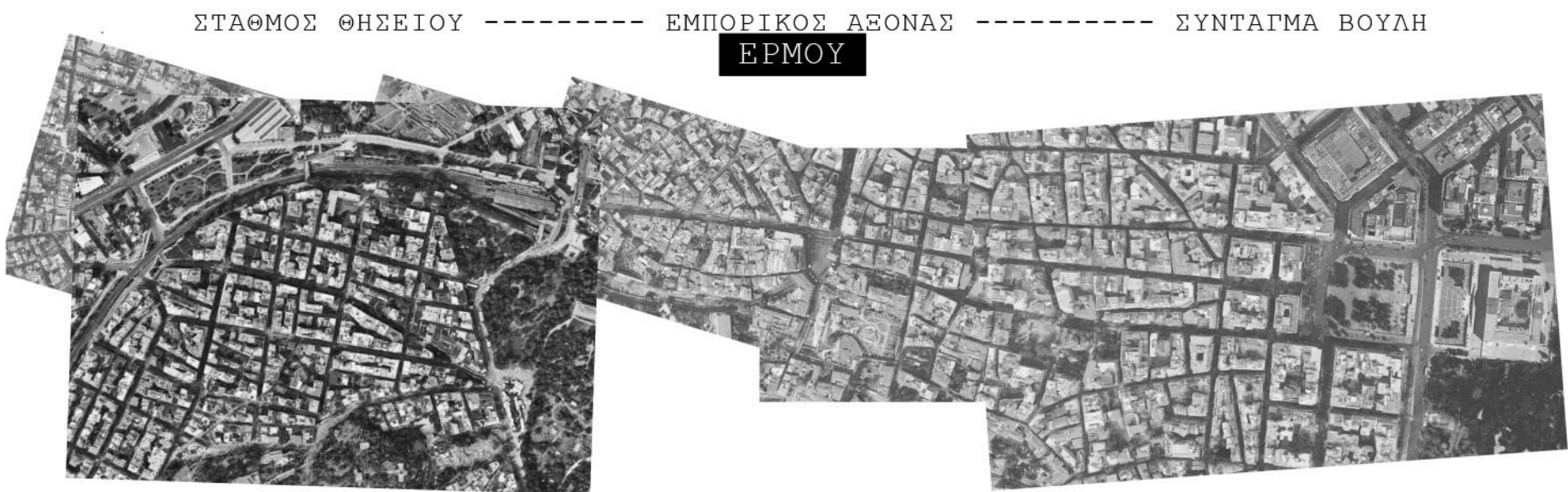
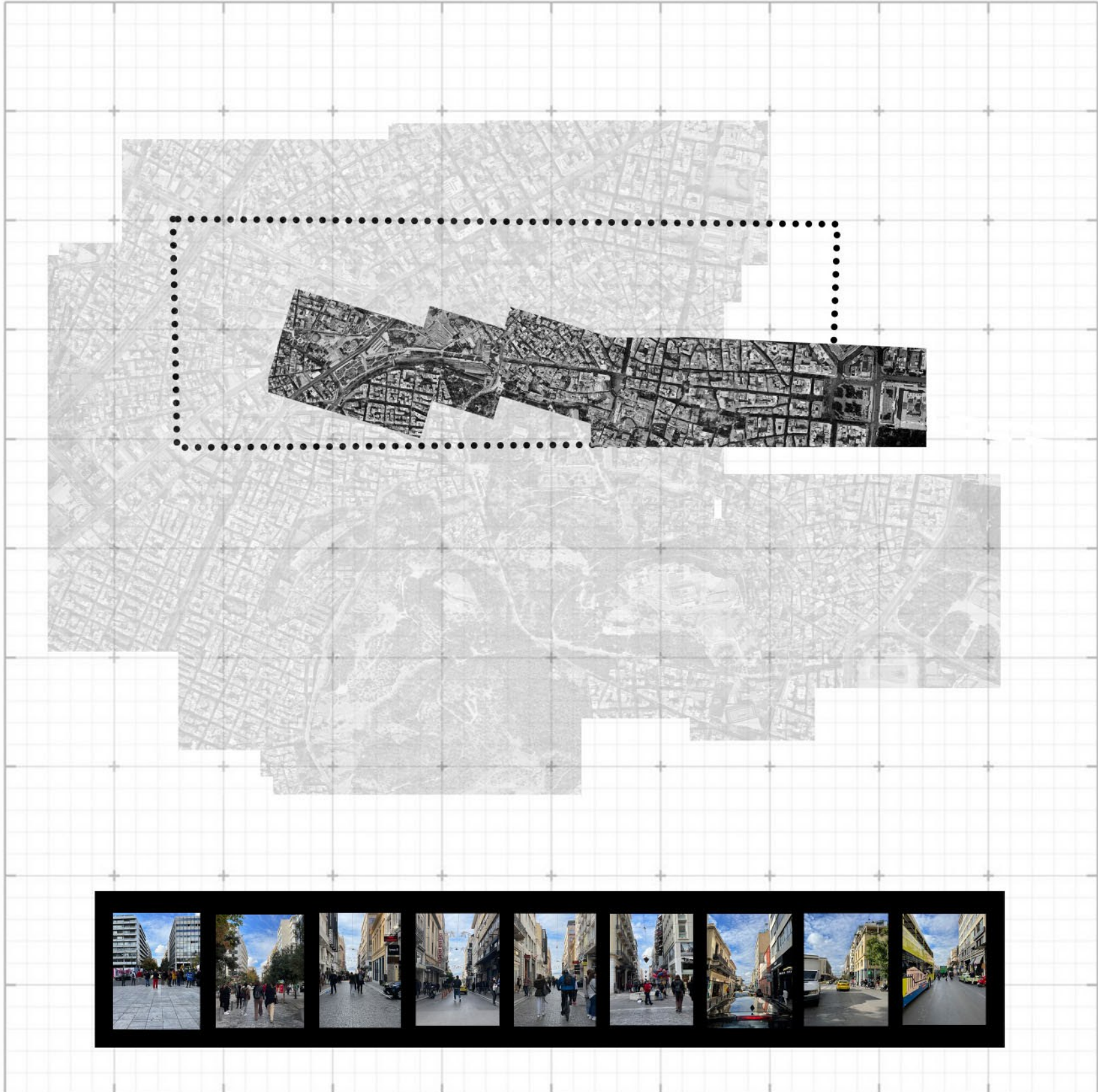


ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ GRAFFITI

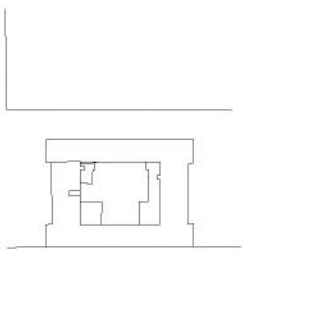


2

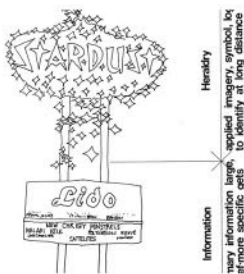
ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ
[ΕΜΠΟΡΙΚΗ “ΡΑΧΟΚΟΚΑΛΙΑ”]



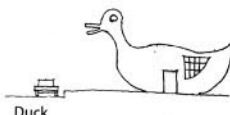
ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ
ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ



ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ



ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ
ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ
ΣΥΜΒΟΛΩΝ



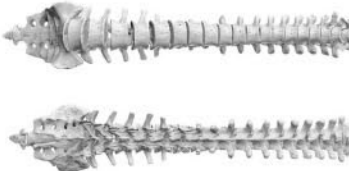
Στο πρώτο τμήμα του εμπορικού άξονα της Ερμού, κυριαρχεί η “επώνυμη” ταμπέλα, διεθνούς προέλευσης. Ο περιπλανώμενος αναγνωρίζει τα σύμβολα και τις ταμπέλες, με αποτέλεσμα το αίσθημα της οικειότητας.

ΑΝΩΝΥΜΙΑ



Στο δεύτερο τμήμα, ο εμπορικός άξονας αποδυναμώνεται και αλλάζει ο χαρακτήρας του. Ο πεζόδρομος δίνει τη θέση του στο αυτοκίνητο. Ο περιπλανώμενος δεν αναγνωρίζει τις επιγραφές, καθώς συνυπάρχουν ανώνυμες και τοπικές επιχειρήσεις.

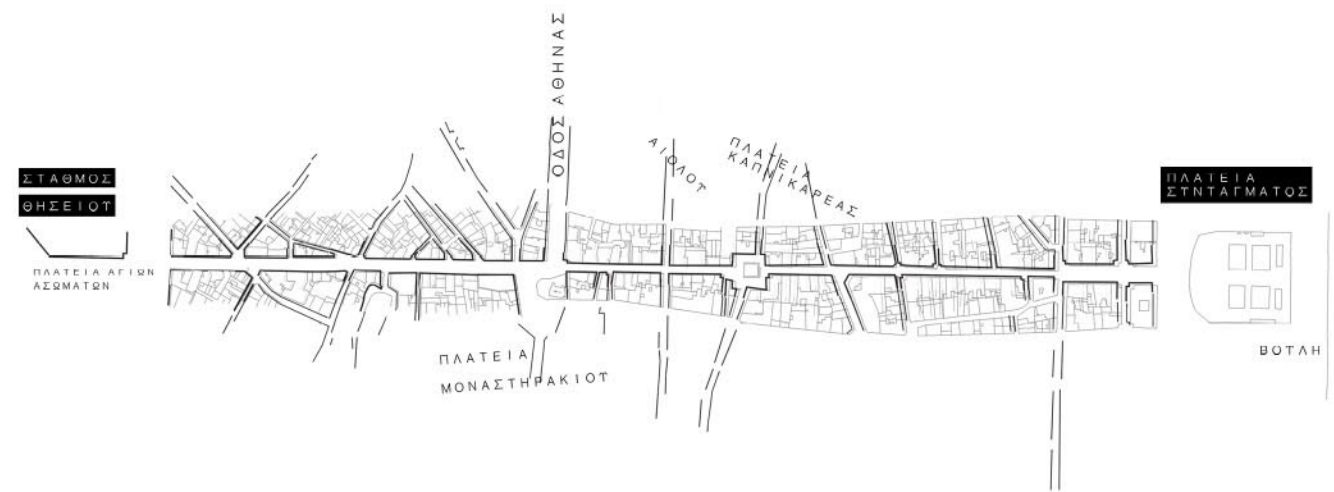
ΕΜΠΟΡΙΚΗ
ΡΑΧΟΚΟΚΚΑΛΙΑ

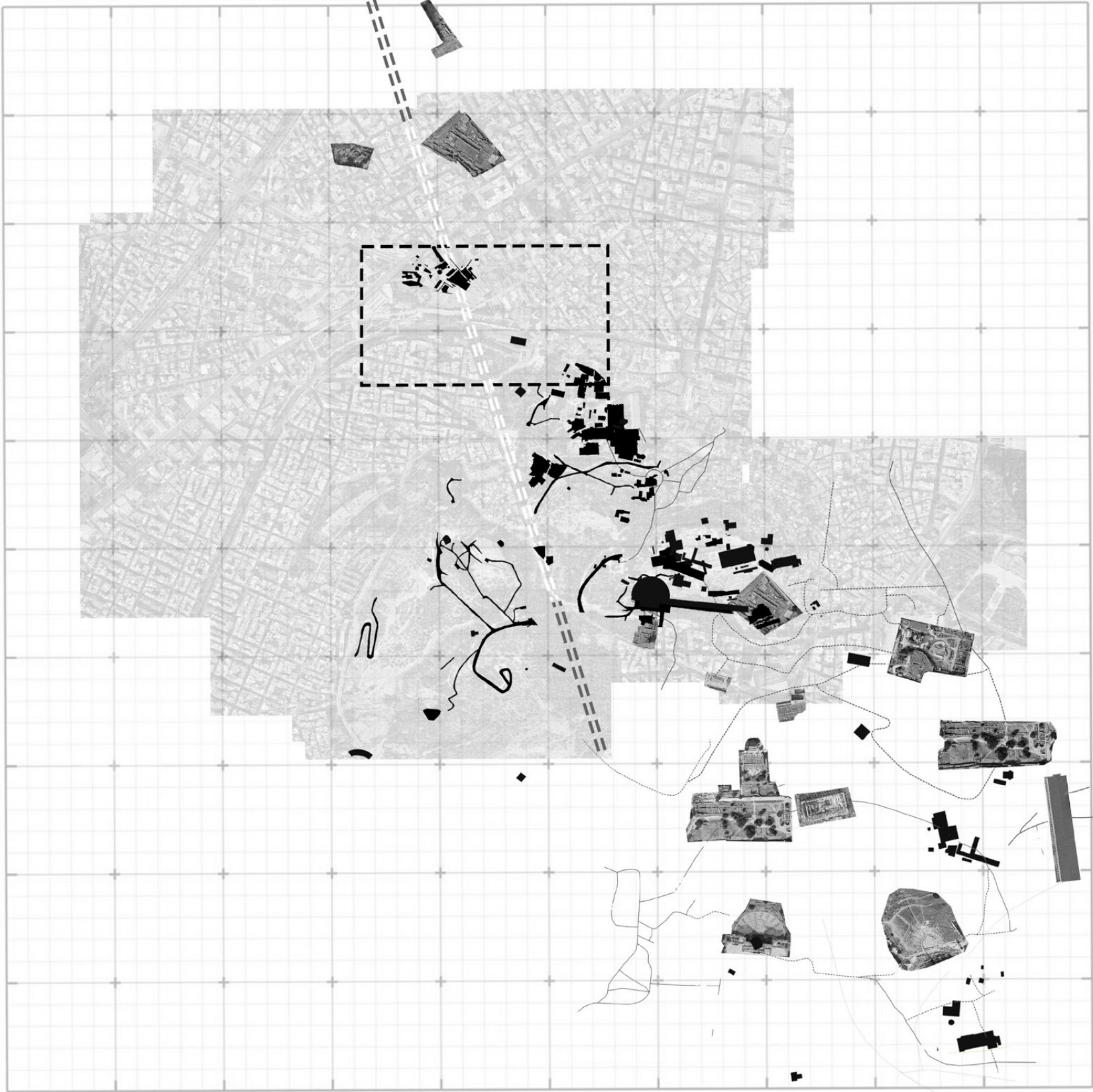


ΕΓΚΑΡΣΙΕΣ

διασυνδέσεις του
εμπορικού άξονα
της Ερμού

Οι διασυνδέσεις αλλάζουν κλίμακα, ατμόσφαιρα και χαρακτήρα. Πιο συγκεκριμένα, μετά την οδό Αθηνάς οι διασυνδέσεις γίνονται πιο αναρχα δομημένες.

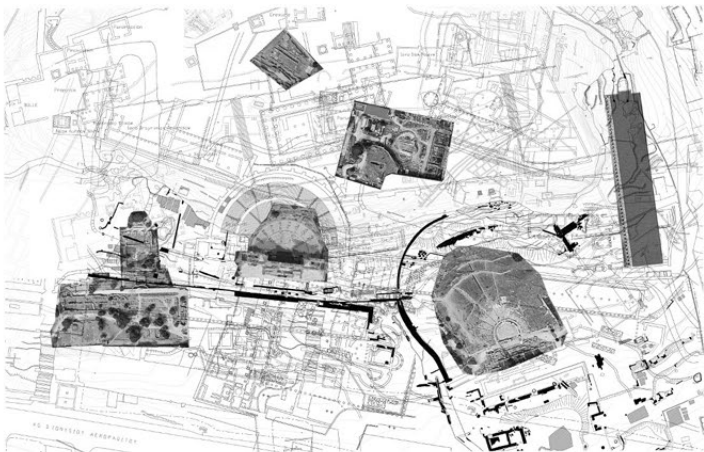




_Καρέ διαδρομής Θησείο - Μοναστηράκι [μέσα από το τρένο]

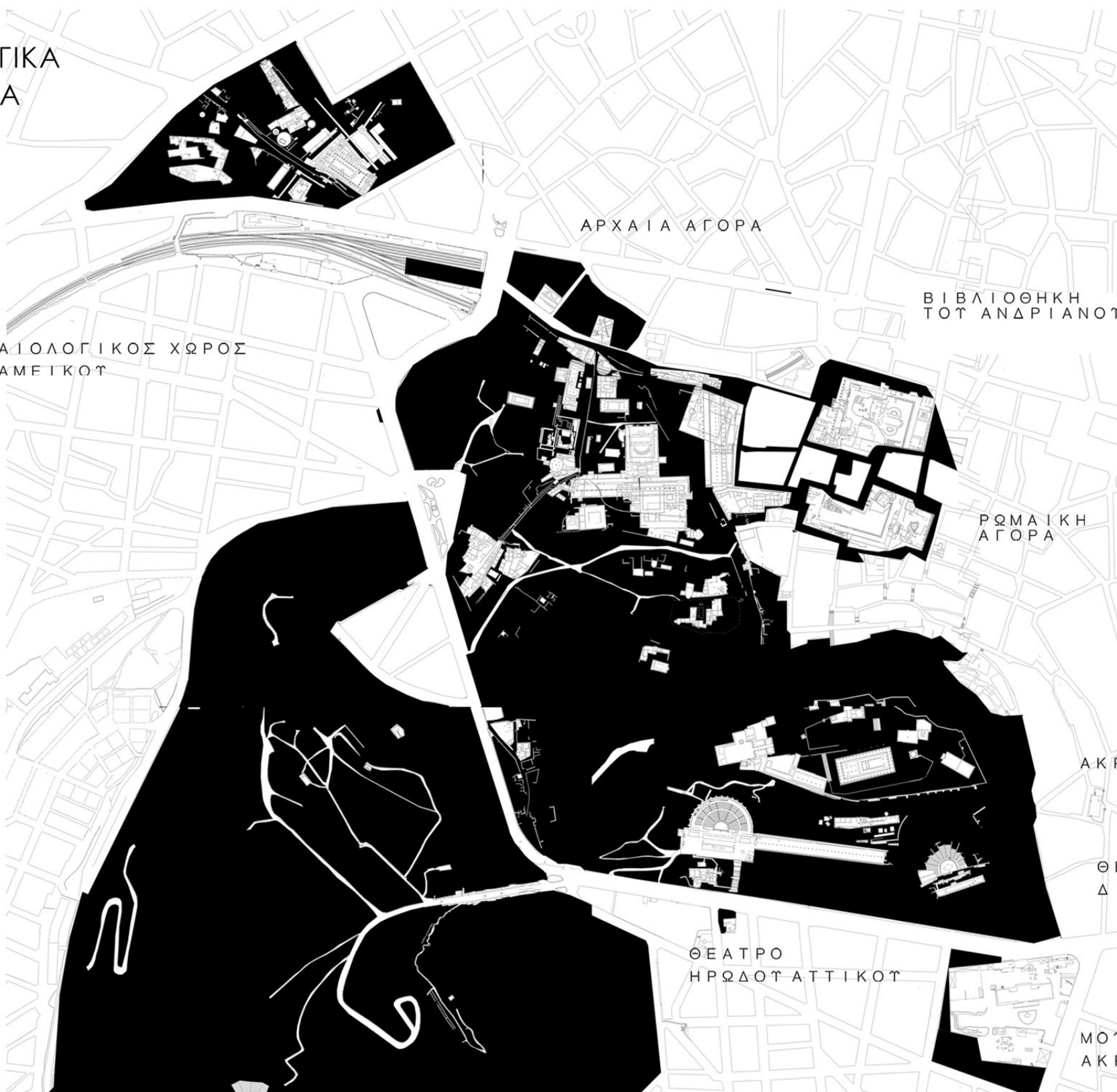


Το δίκτυο αρχαιολογικών θραυσμάτων
πάνω από τον ιστό της Αθήνας



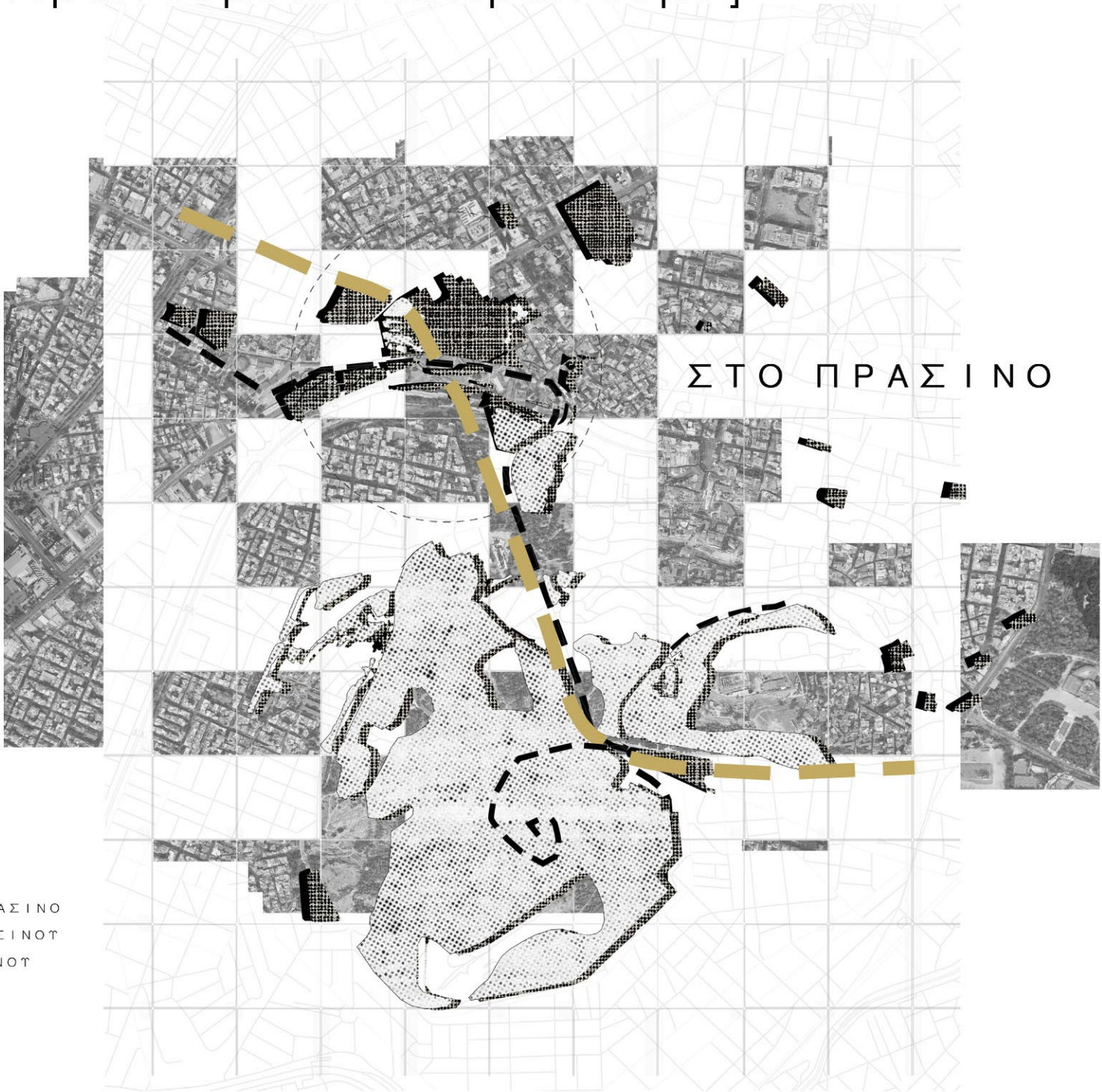
Φωτογραφίες από Ρωμαϊκή αγορά

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ
ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ



[Ανεβαίνουμε και κατεβαίνουμε]

Δ
Ι
Α
Δ
Ρ
Ο
Μ
Ε
Σ



Η πόλη κάτω από την Ακρόπολη

Θ
Ε
Α
Σ
Ε
Ι
Σ



Η στρωματογραφία της πόλης

Σ
Τ
Ρ
Ω
Μ
Α
Τ
Ο
Γ
Ρ
Α
Φ
Ι
Α

Α
Ν
Α
Γ
Λ
Υ
Φ
Ο



Ο Δημήτρης Πικιώνης: «Ανεβαίνουμε και κατεβαίνουμε μαζί με το έδαφος απάνω εις τα κυρτώματά του (...) μετρούμε τη γη με τον κόπο του κορμιού μας (...) το έρημο τούτο μονοπάτι είναι απείρως ανώτερο από τις λεωφόρους των μεγαλουπόλεων, γιατί με την κάθε πτυχή του (...) μας μαθαίνει τη θεία υπόσταση της ατομικότητας της αποταγμένης εις την αρμονία του όλου», έγραφε στη «Συναισθηματική Τοπογραφία» το 1935.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ

ΛΟΦΟΣ ΝΤΜΦΩΝ

ΛΟΦΟΣ
ΑΡΕΙΟΤ ΠΑΓΟΤ

ΛΟΦΟΣ
ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ

ΑΚΡΟΠΟΛΗ
ΑΘΗΝΩΝ

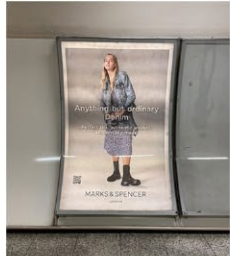
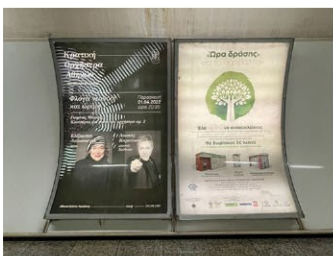
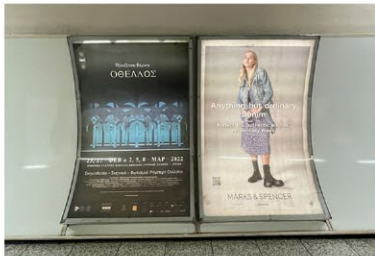
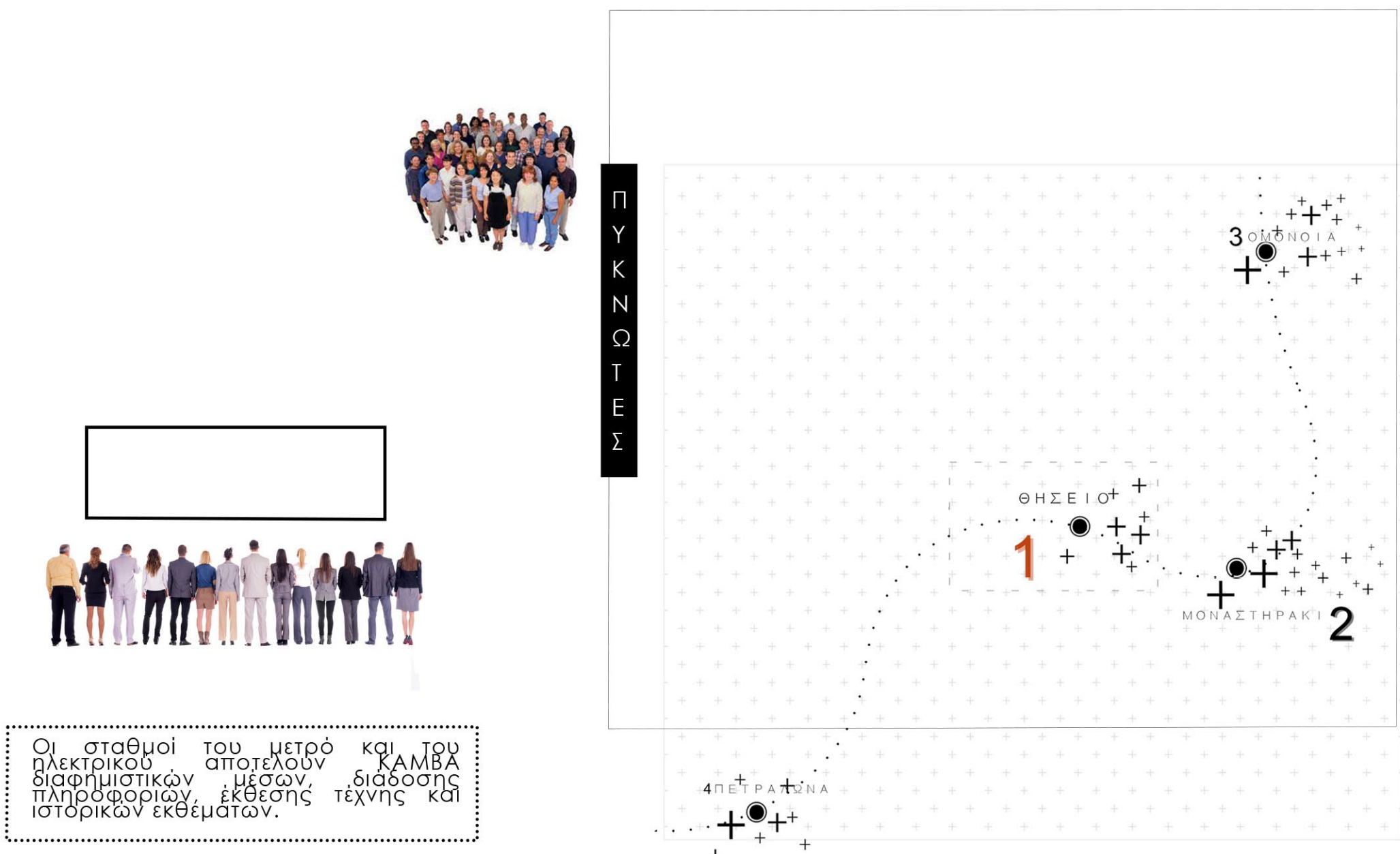
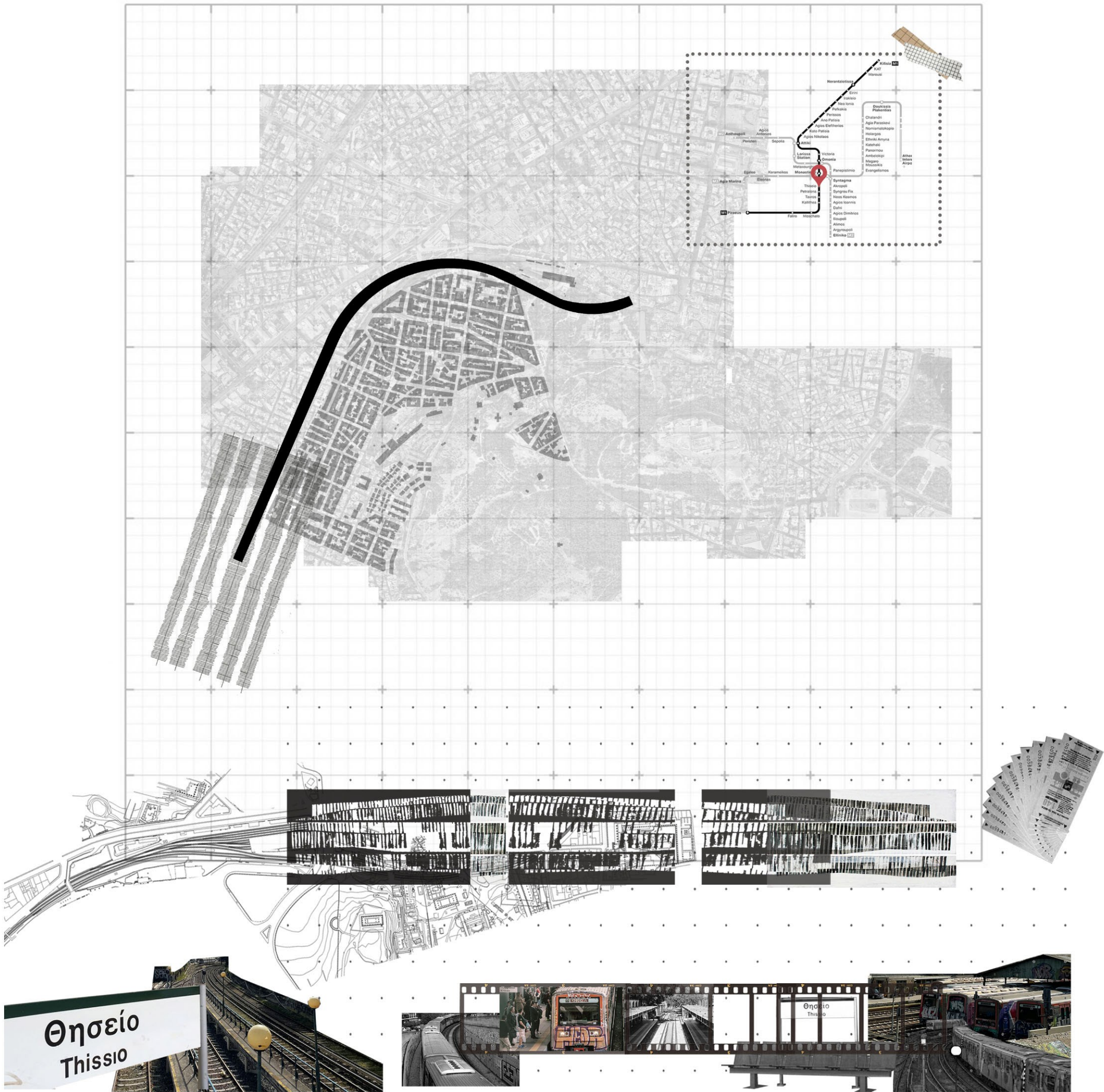
ΑΣΤΙΚΑ
ΜΠΑΛΚΟΝΙΑ



_ΟΠΤΙΚΕΣ ΦΥΓΕΣ



_6 ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ [ΕΜΠΟΡΙΚΗ “ΡΑΧΟΚΟΚΑΛΙΑ”]



ΘΗΣΕΙΟ





_Προθέσεις

_storytelling

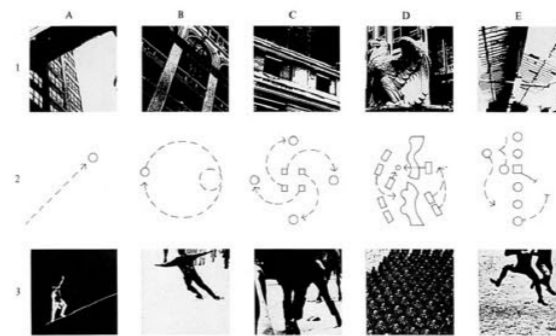


_Στόχος είναι η δημιουργία διαφορετικών αφηγηματικών ακολουθιών οργανώνοντας τα αρχιτεκτονικά θραύσματα και συμβάντα.

_Συρραφές και μετασηματισμός των αστικών θραυσμάτων πάνω στον καμβά της πόλης.

_Ατμοσφαιρική, αντιληπτική και βιωματική διαπλοκή των καταστάσεων.

_Επιρροές και Έννοιες



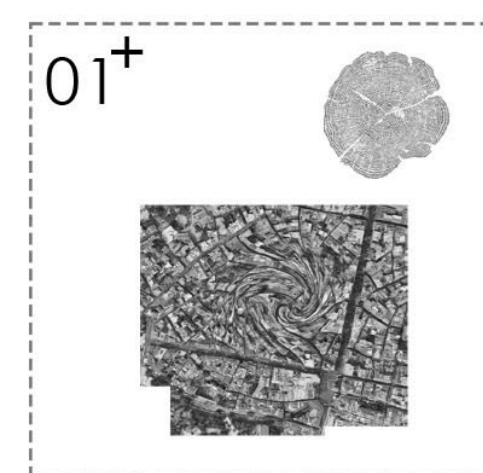
_The Manhattan Transcripts

_Το αντικείμενο - θραύσμα αποκτά πολλαπλές ερμηνείες και νοήματα.

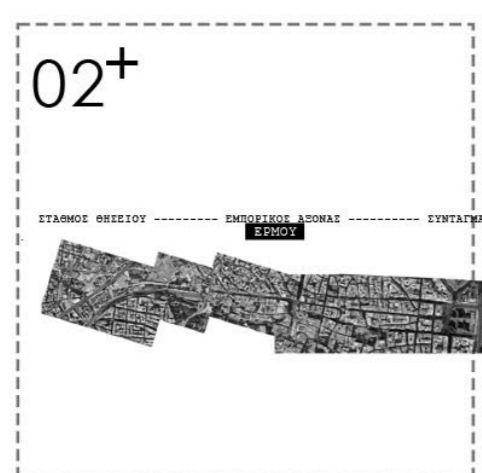
"Κάθε διαφορετική αλληλουχία σημαίνοντων δίνει διαφορετικά σημαίνόμενα, πληρώντας μια άπειρη αλυσίδα νοημάτων."



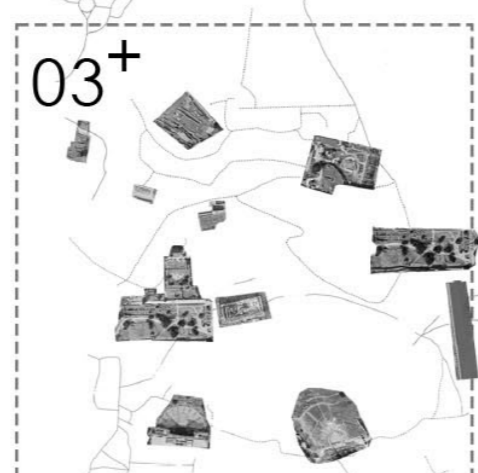
_γλωσσάρι / κατηγοριοποίηση θραυσμάτων



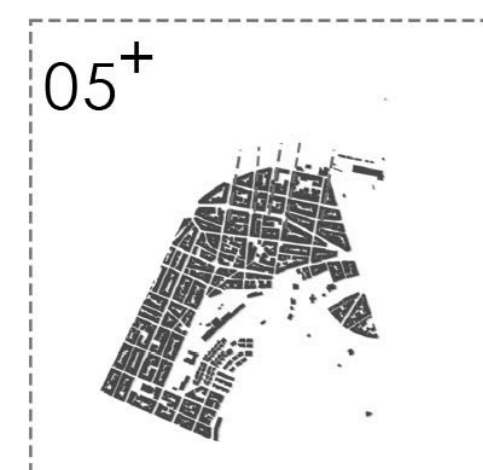
1. Ο ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ ΤΟΥ ΨΥΡΡΗ Ροές Flea Market και πόλη καμβός [Graffiti]



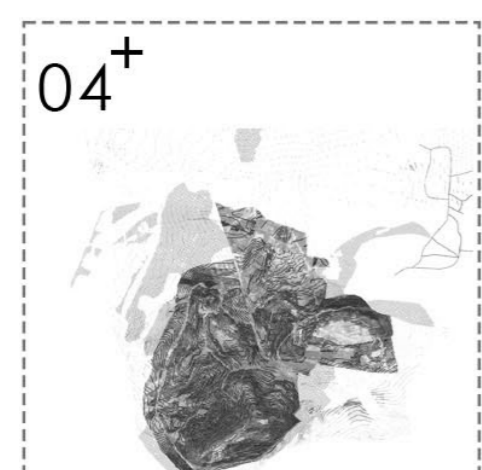
2. ΕΡΜΟΥ Εμπορική ραχοκοκαλιά [signs]



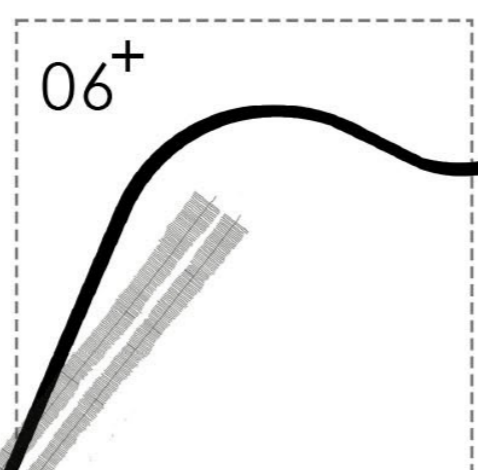
3. ΑΡΧΑΙΑ ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ Διαδρομές και ίχνη ανάμεσα σε αυτά



5. ΘΗΣΕΙΟ Τα αστικά μπαλκόνια [παιχνίδια θεάσεων]

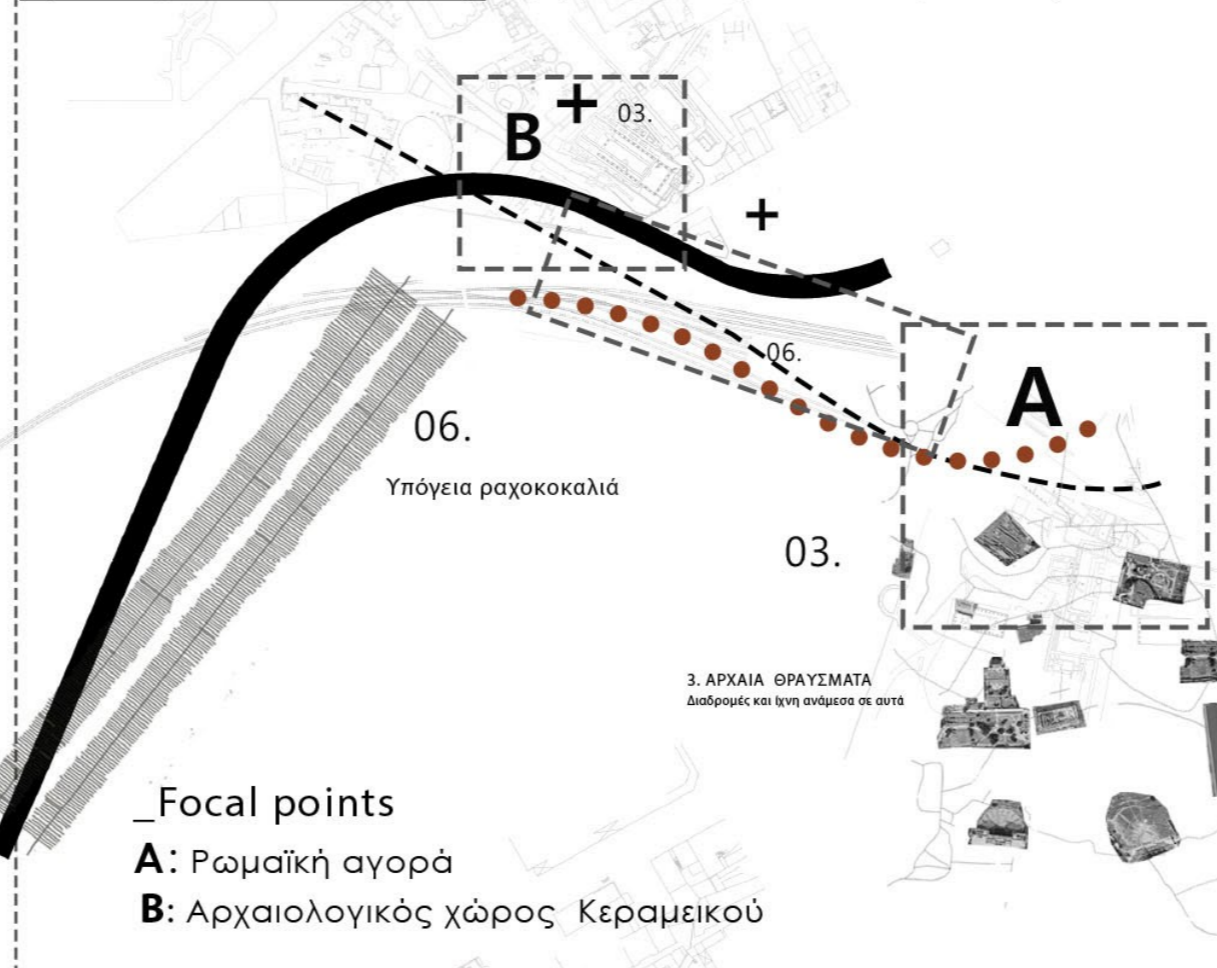


4. ΛΟΦΟΙ Ανεβαίνοντας και Κατεβαίνοντας



6. ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ Υπόγεια ραχοκοκαλιά

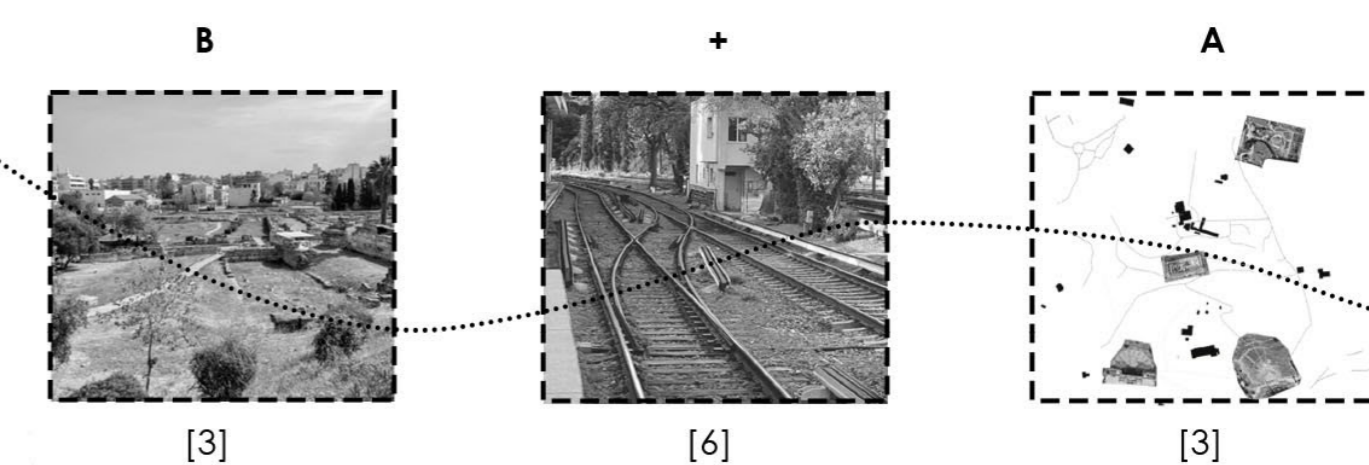
_υπόγεια σύνδεση αρχαιολογικών θραυσμάτων



_Focal points

A: Ρωμαϊκή αγορά

B: Αρχαιολογικός χώρος Κεραμεικού

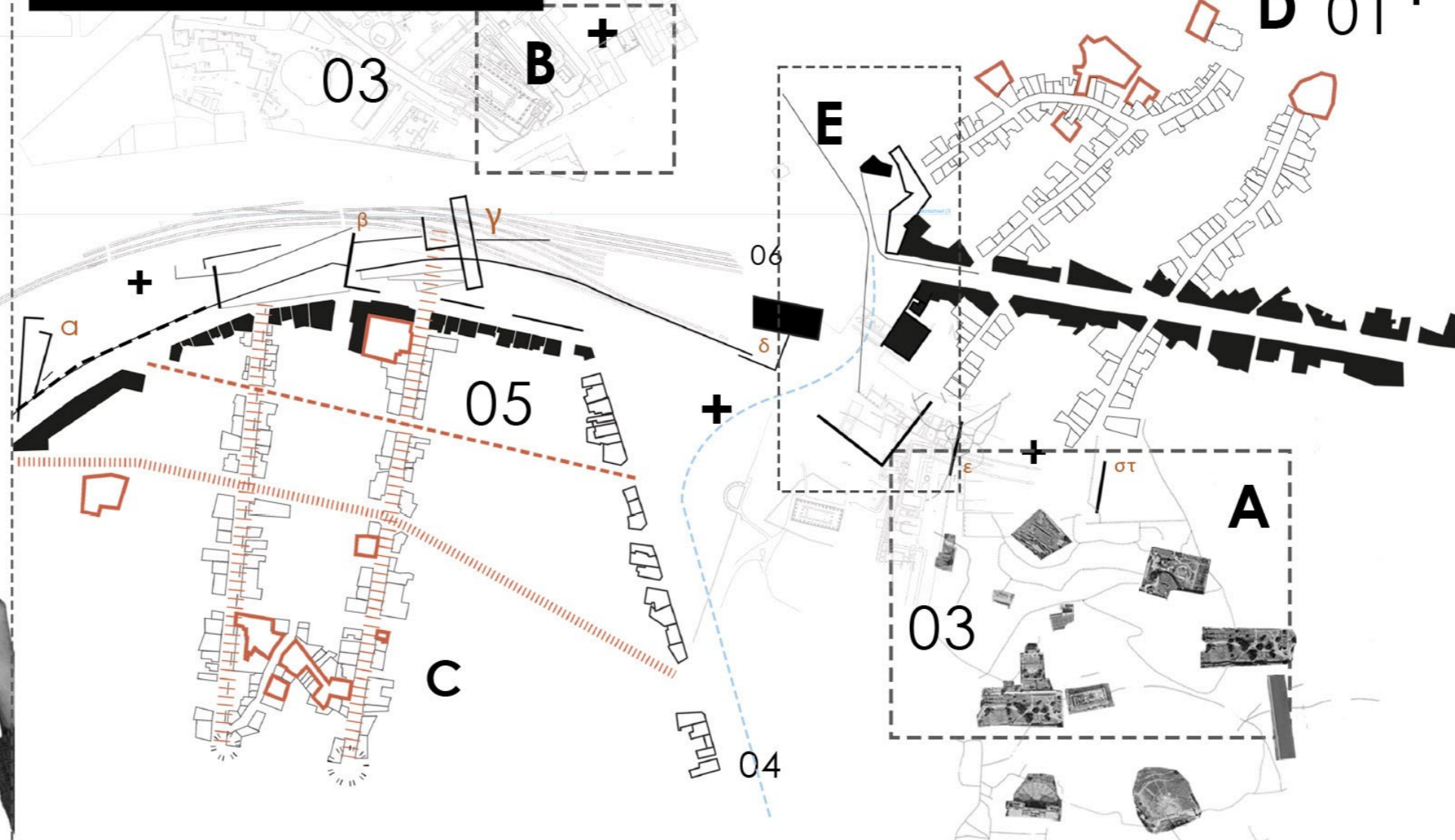


Ο σταθμός του Θησείου [στάση] αλλά και η διαδρομή από Θησείο προς Μοναστηράκι δημιουργεί frames αντιληπτικής σύνδεσης και επαφής με τα αρχαία θραύσματα της περιοχής

03 + 06

Αφηγηματική και αντιληπτική σύνδεση υπόγειας ραχοκοκαλιάς με τους αρχαιολογικούς χώρους A-B. Ο σταθμός του Θησείου αποτελεί μια στάση αλλά και πύλη μιας αρχαιολογικής διαδρομής.

ΑΣΤΙΚΕΣ ΡΟΕΣ - ΓΕΦΥΡΩΣΕΙΣ



[α-γ]= γεφυρώσεις C-B-E

[δ-στ]= γεφυρώσεις D-E-A

_Focal points

A: Ρωμαϊκή αγορά

B: Αρχαιολογικός χώρος Κεραμεικού

C: Συνοικία Θησείου

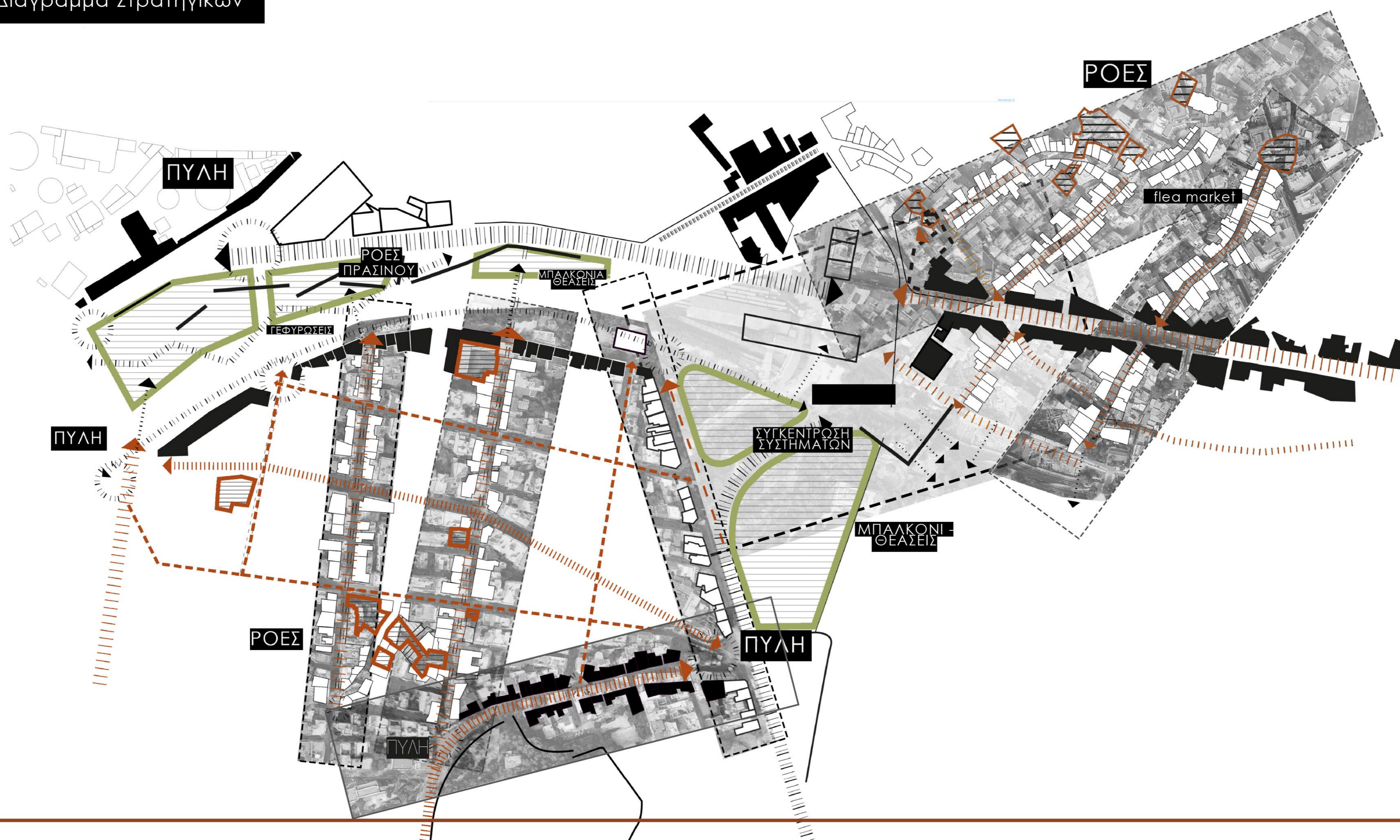
D: Συνοικία Ψυρρή

E: πλατεία Αγ. Ασωμάτων [σταθμός Θησείου]

01 + 03 + 05

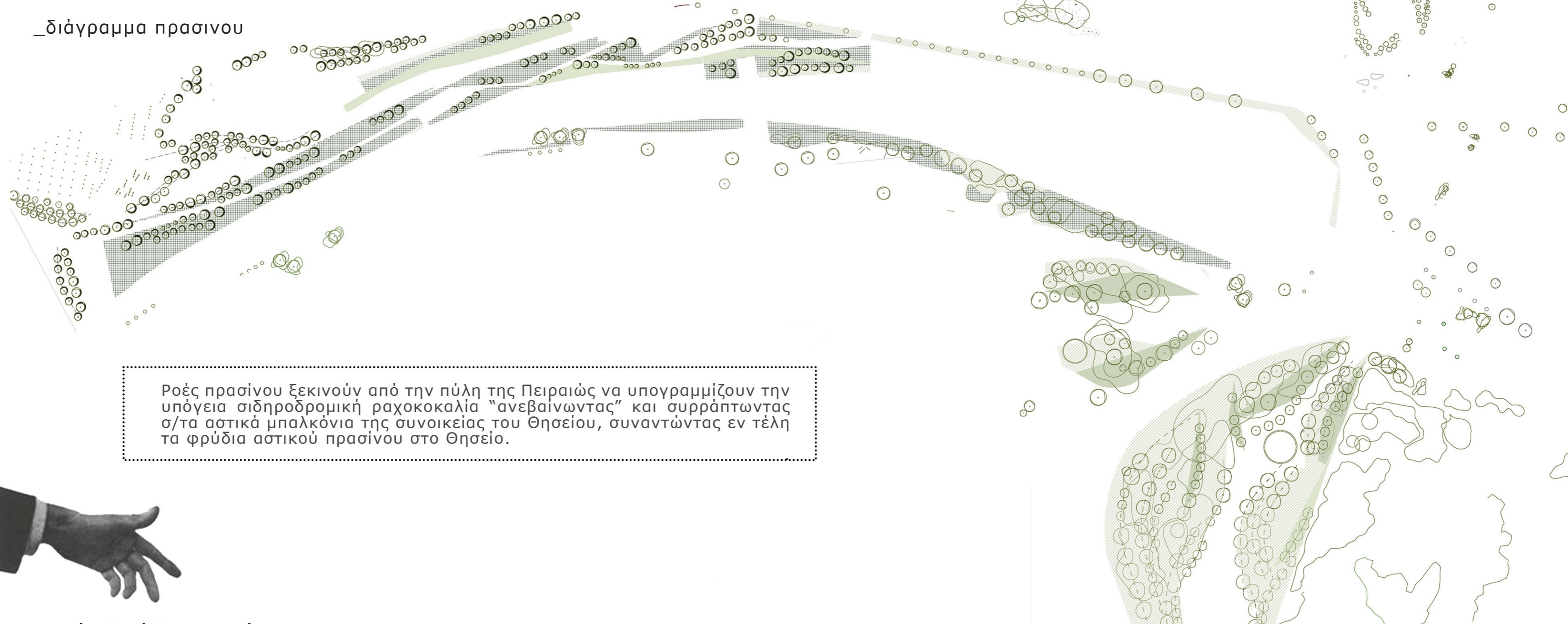
Δάχτυλα αφηγηματικών ροών και περιπάτων καταλήγουν σε αστικές θεάσεις και απολήξεις αρχαιολογικών θραυσμάτων. Οι υπομετρικές διαφορές δημιουργούν ένα παιχνίδι θεάσεων μεταξύ των θραυσμάτων.

_Διάγραμμα Στρατηγικών



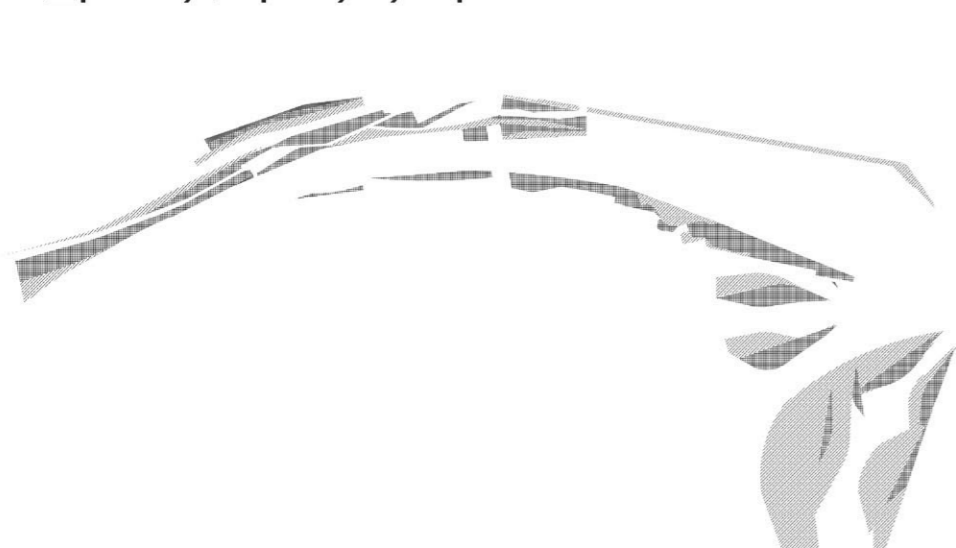


_διάγραμμα πρασίνου



Ροές πρασίνου ξεκινούν από την πύλη της Πειραιώς να υπογραμμίζουν την υπόγεια σιδηροδρομική ραχοκοκαλιά "ανεβαίνοντας" και συρράπτωντας σ/τα αστικά μπαλκόνια της συνοικίας του Θησείου, συναντώντας εν τέλει τα φρύδια αστικού πρασίνου στο Θησείο.

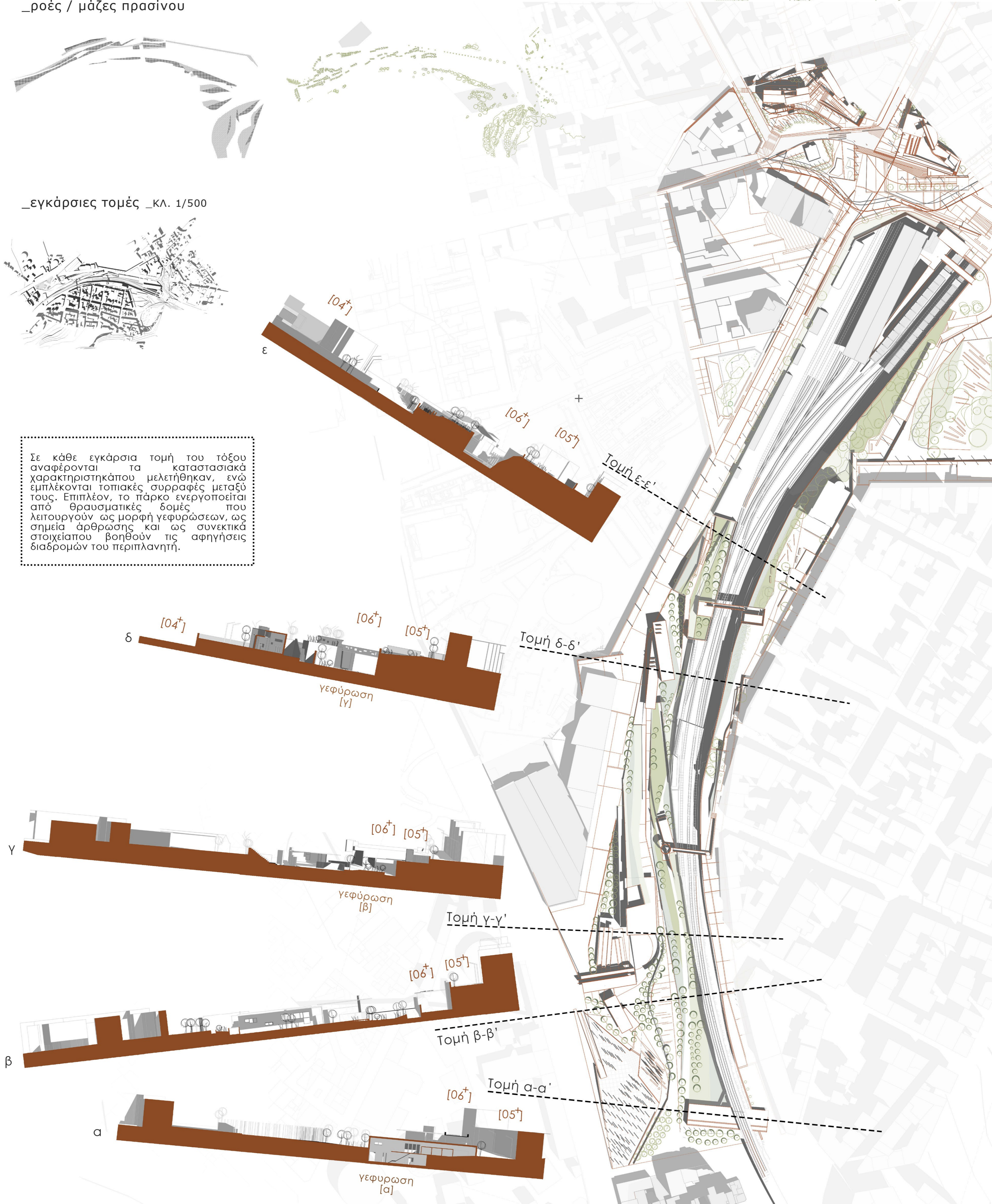
_ροές / μάζες πρασίνου



_εγκάρσιες τομές _κλ. 1/500



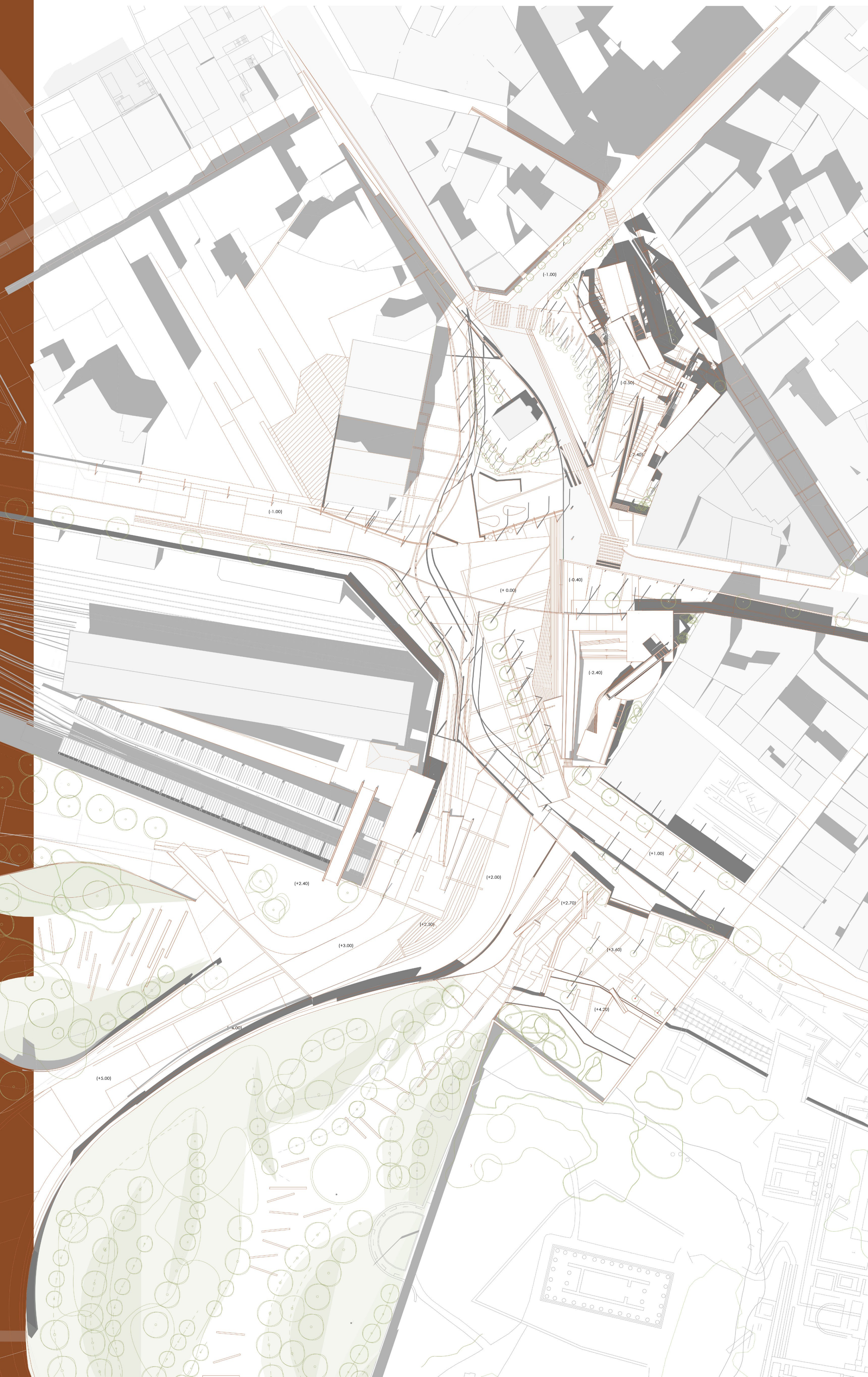
Σε κάθε εγκάρσια τομή του τόξου αναφέρονται τα καταστασιακά χαρακτηριστικά που μελετήθηκαν, ενώ εμπλέκονται τοπιακές συρραφές μεταξύ τους. Επιπλέον, το πάρκο ενεργοποιείται από θραυσματικές δομές που λειτουργούν ως μορφή γεφυρώσεων, ως σημεία άρθρωσης και ως συνεκτικά στοιχεία που βοηθούν τις αφηγήσεις διαδρομών του περιπλανητή.



5 _άρθρωση συστημάτων

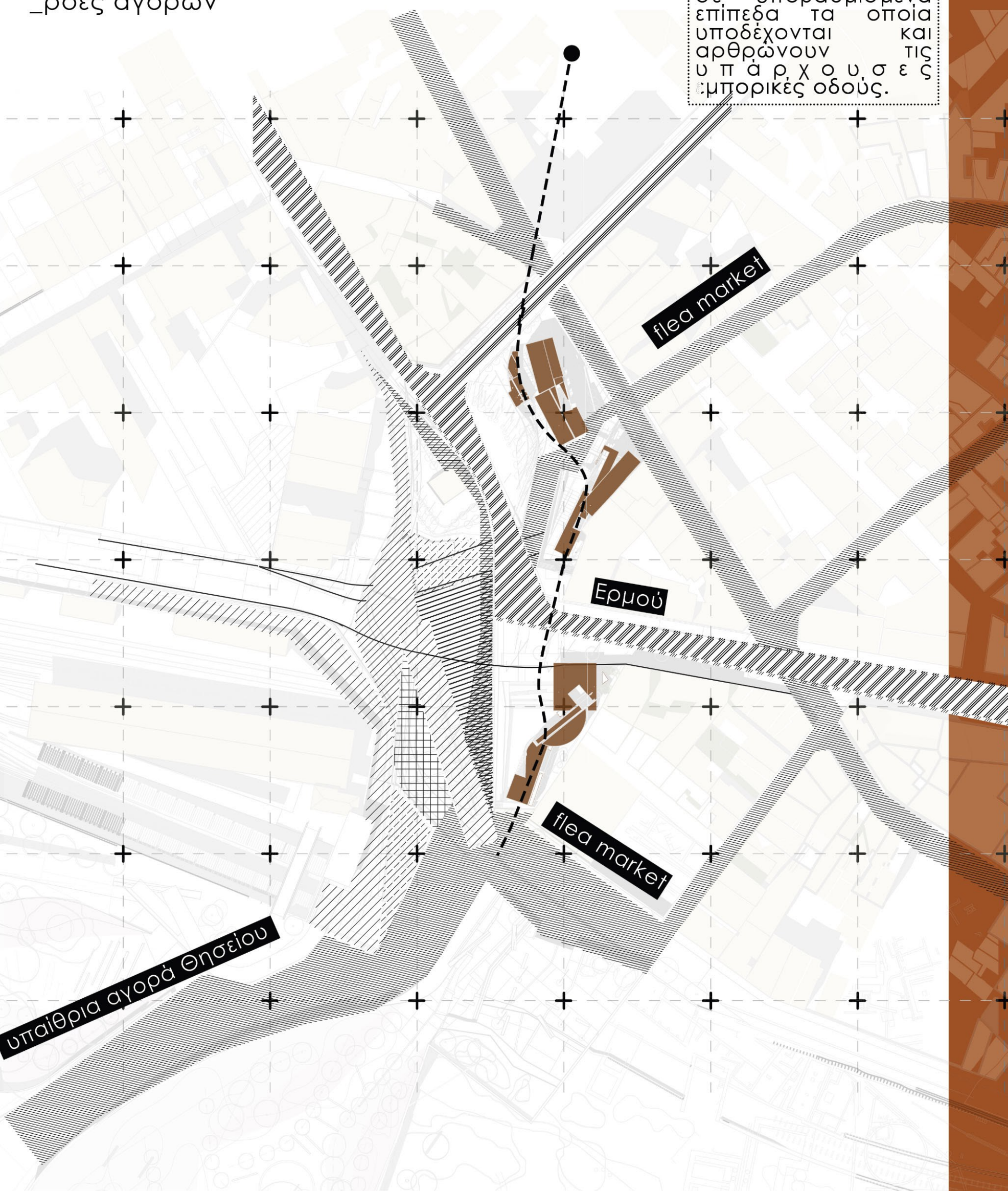
[Ο δημόσιος χώρος ως “κόλλα”
των αστικών θραυσμάτων]

top view_ΚΛ. 1/500



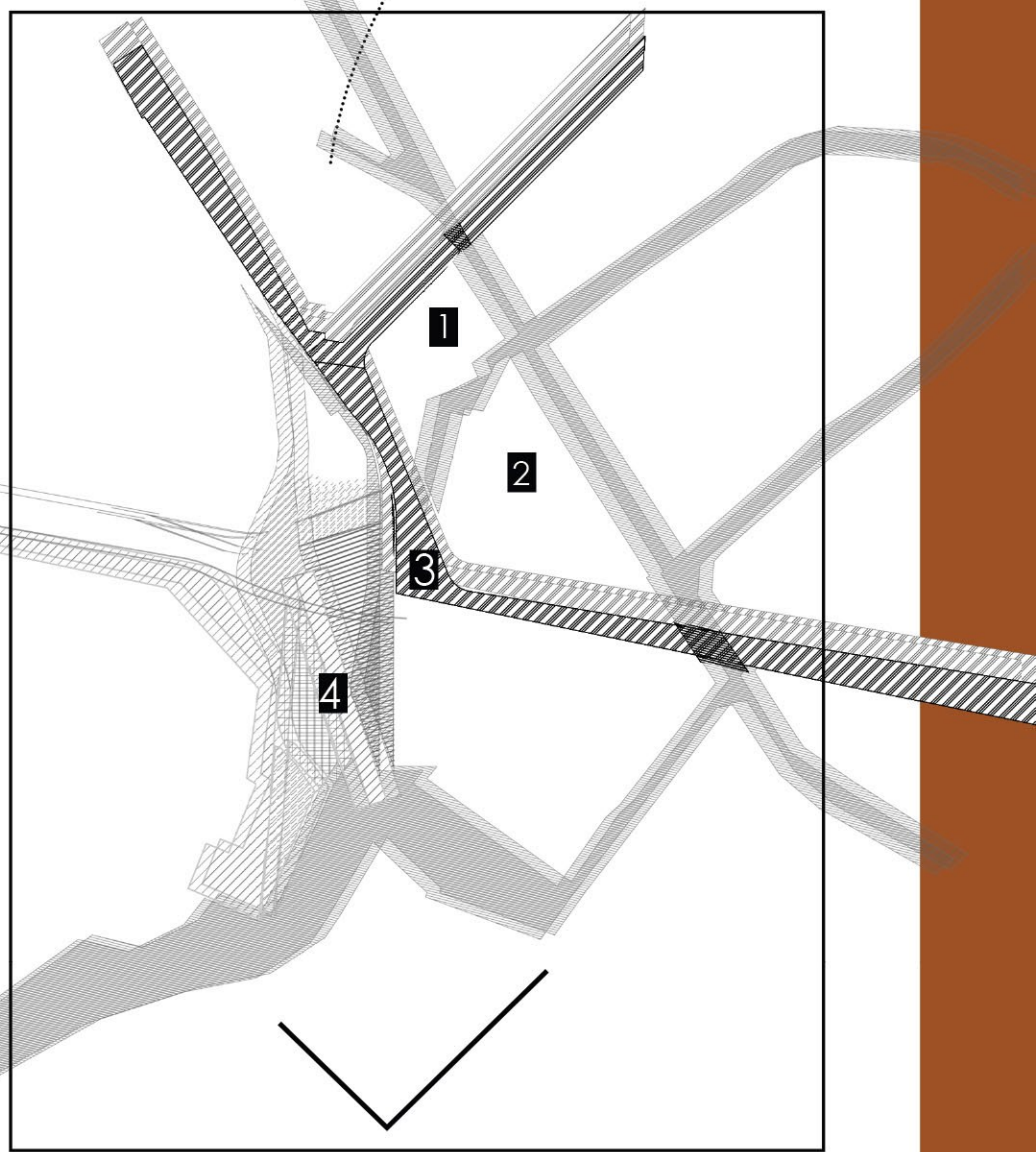
_ροές αγορών

Δημιουργία
συστήματος αγοράς
σε υποβαθμισμένα
επίπεδα τα οποία
υποδέχονται και
αρθρώνουν τις
υπαρχουσες
εμπορικές οδούς.



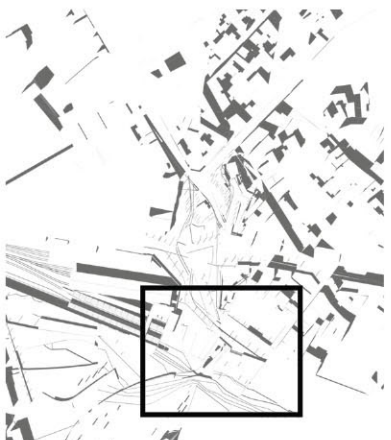
πεζοδρόμηση δρόμου και
ενοποίηση οικοδομικών
τετραγώνων 1 + 2

Απρδυνάμωση του ορίου του
δρόμου και ενοποίηση της
πλατείας, που υποδεχεται τις
εμπορικές οδούς.
“πάνω” στην πλατεία δημιουργείται
ένα ενοποιημένο κολάζ των υποδεχο-
μένων ροών. _



1, 2 = οικοδομικά τετράγωνα
3=δρόμος
4= πλατεία

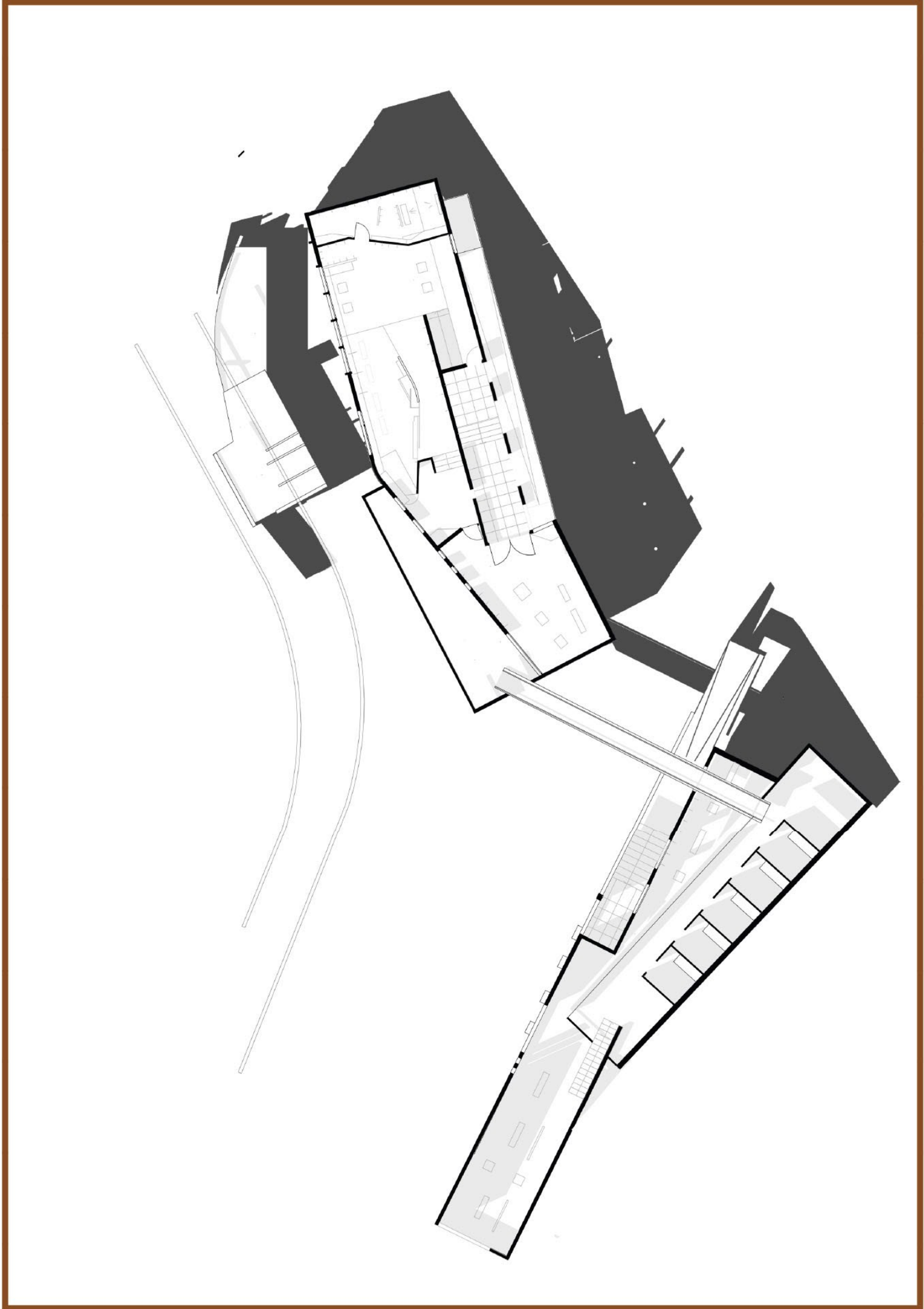
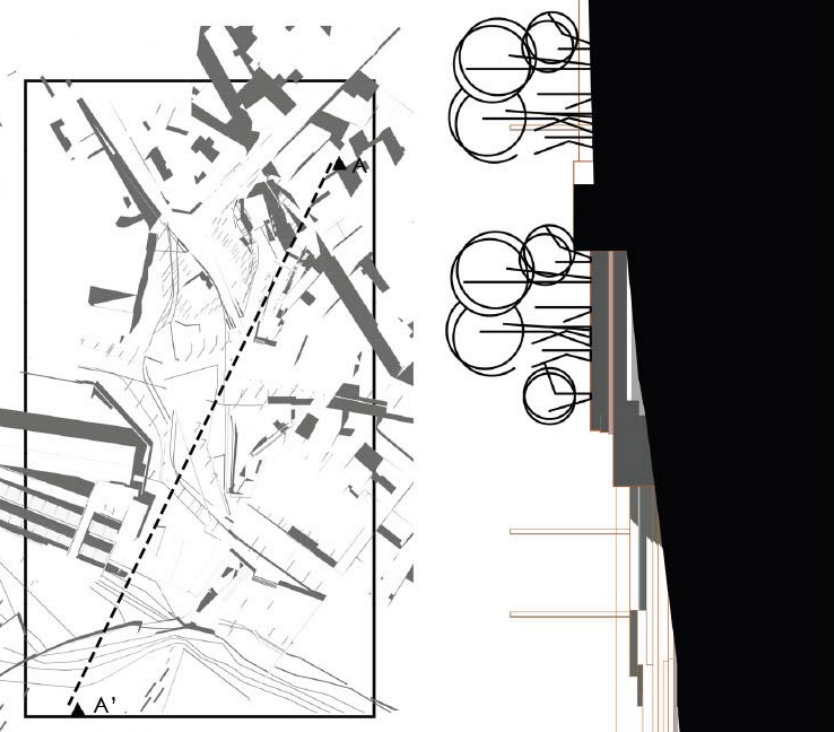
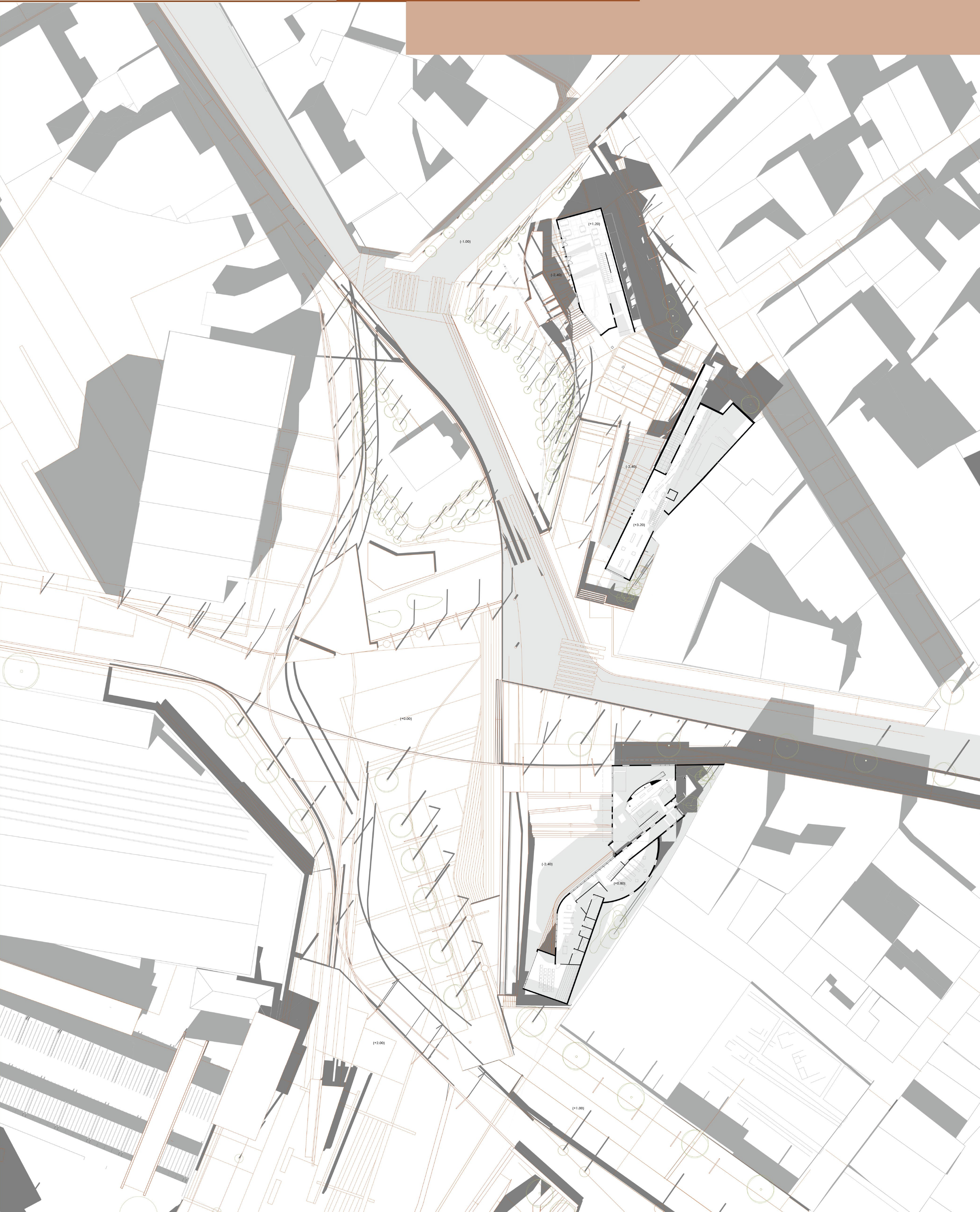
_Αστικό “μπαλκόνι”



Επέκταση του αστικού μπαλκονιού
πάνω από τον αρχαιολογικό χώρο
και ενένταξη του στο δημόσιο χώρο
αποτελώντας σημείο άρθρωσης







—χρήσεις

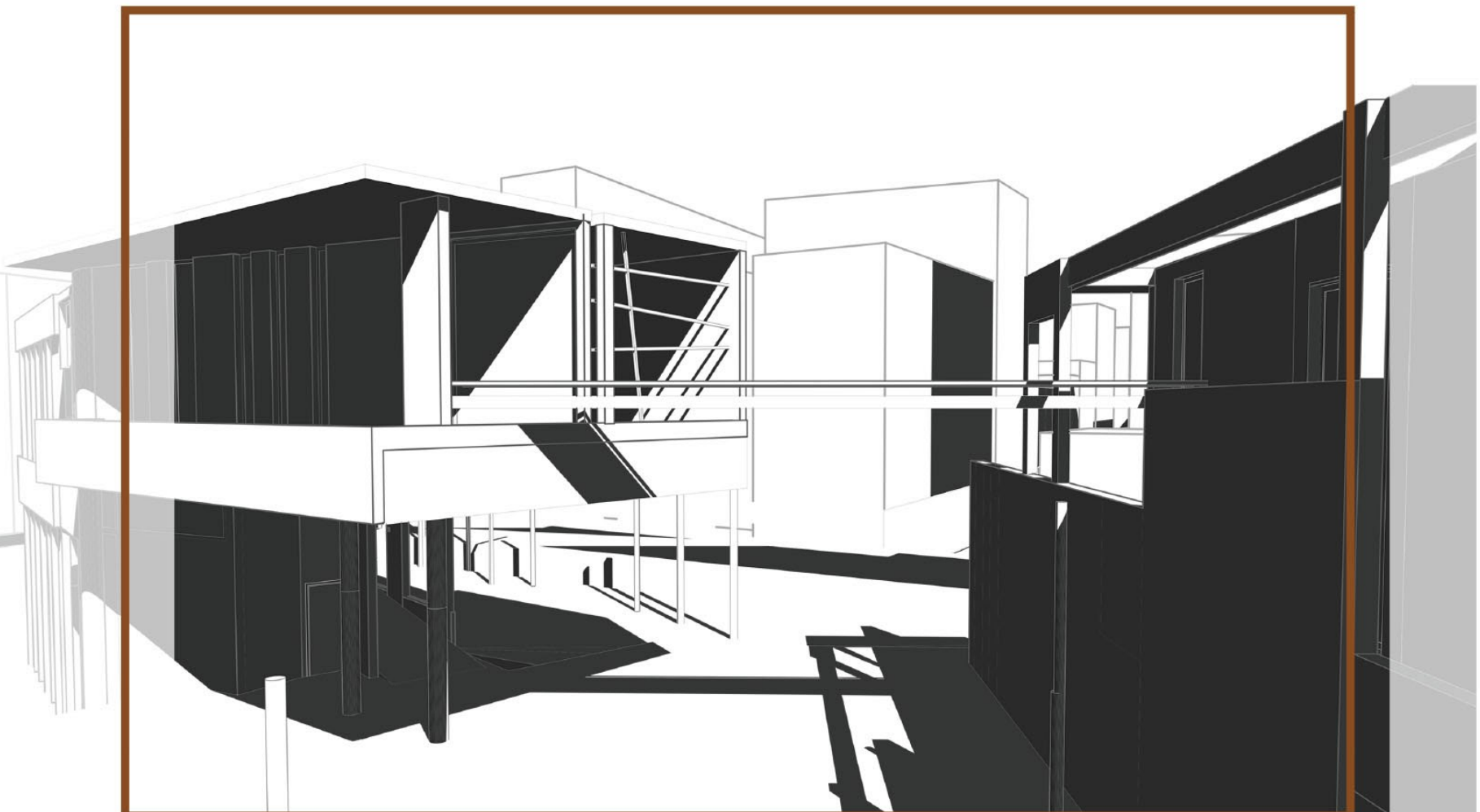
Ι
σ
ο
Υ
ε
Ι
ο

○
○
○
○
○
○

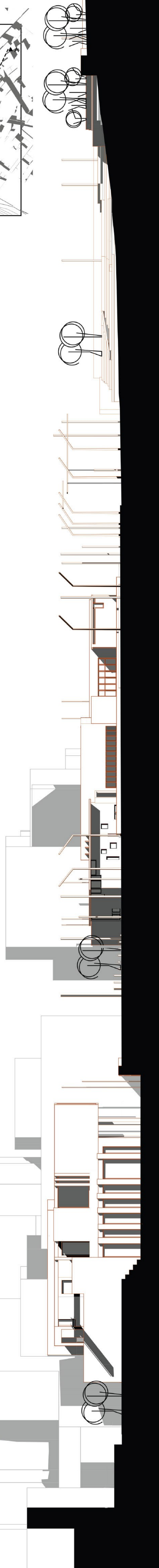
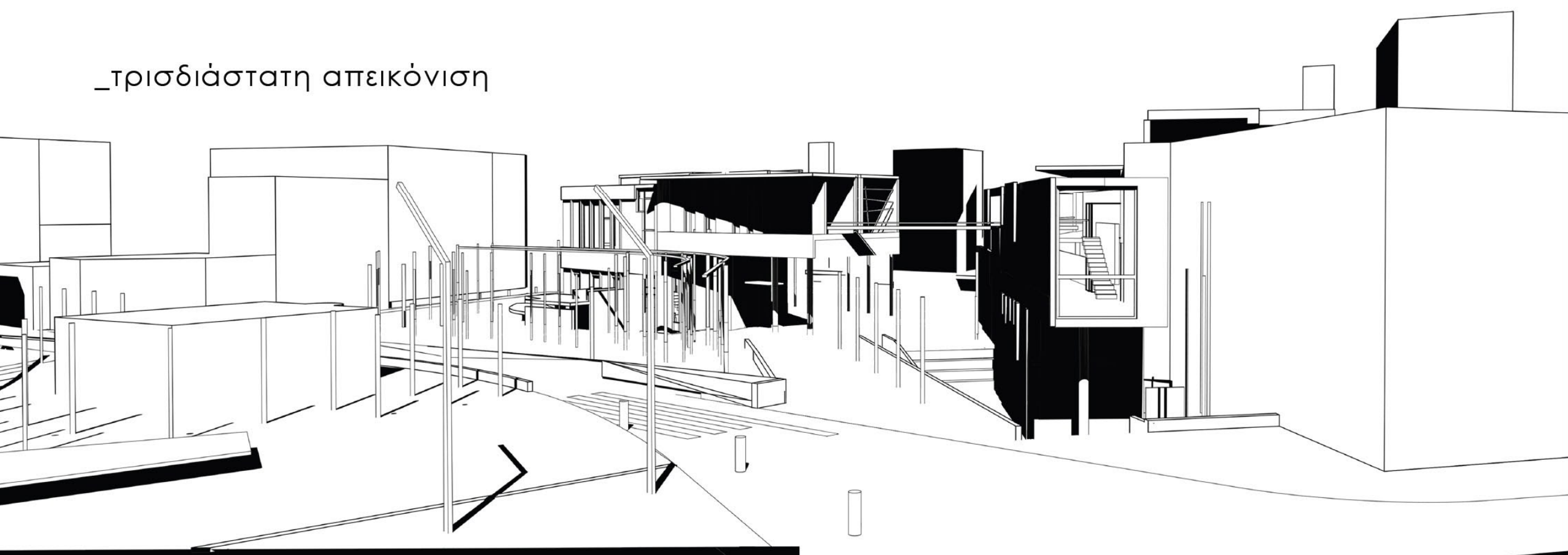
β
ο
ρ
ο
φ
ο
ς

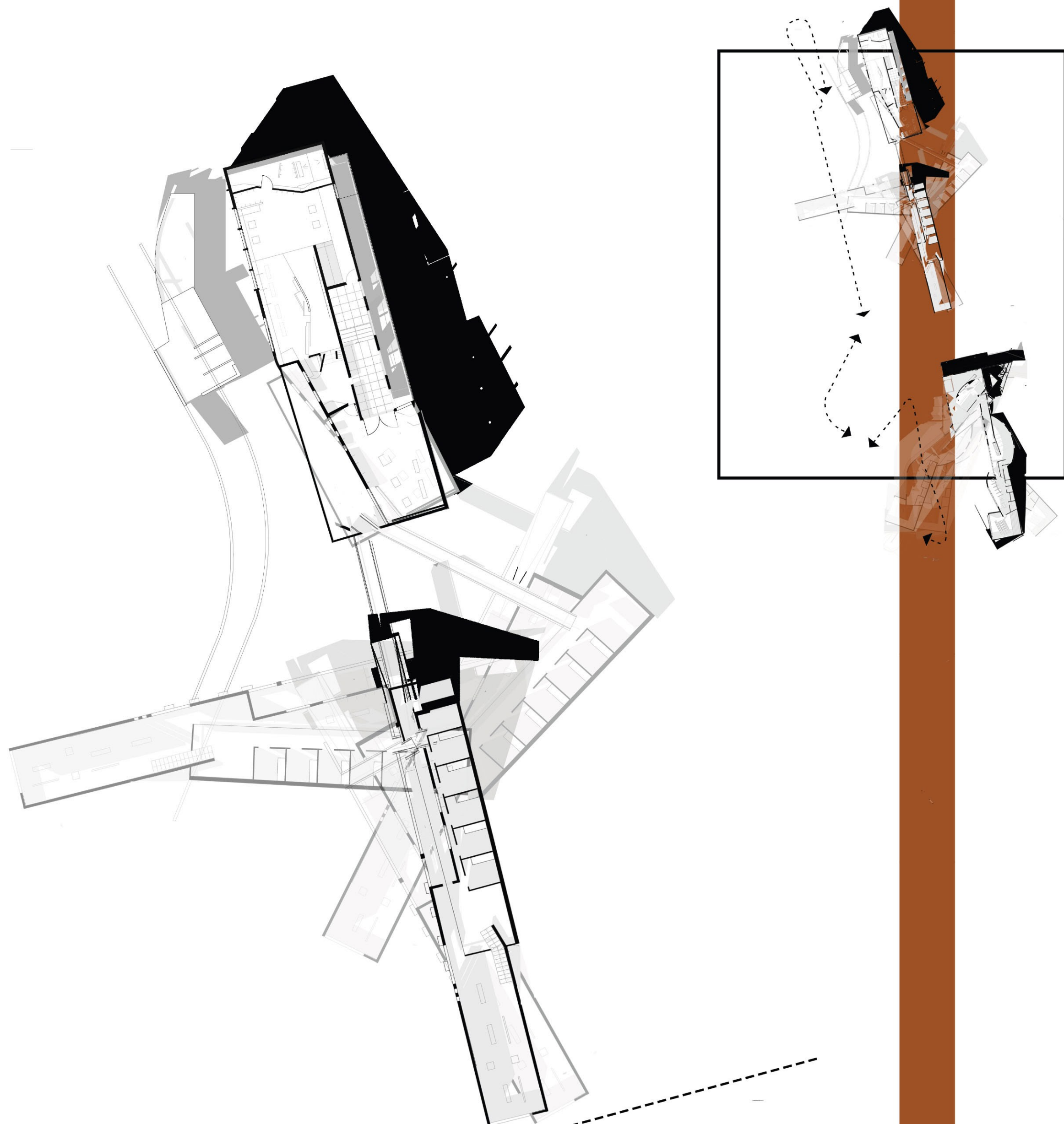
 flea market

 μουσείο



_τρισδιάστατη απεικόνιση



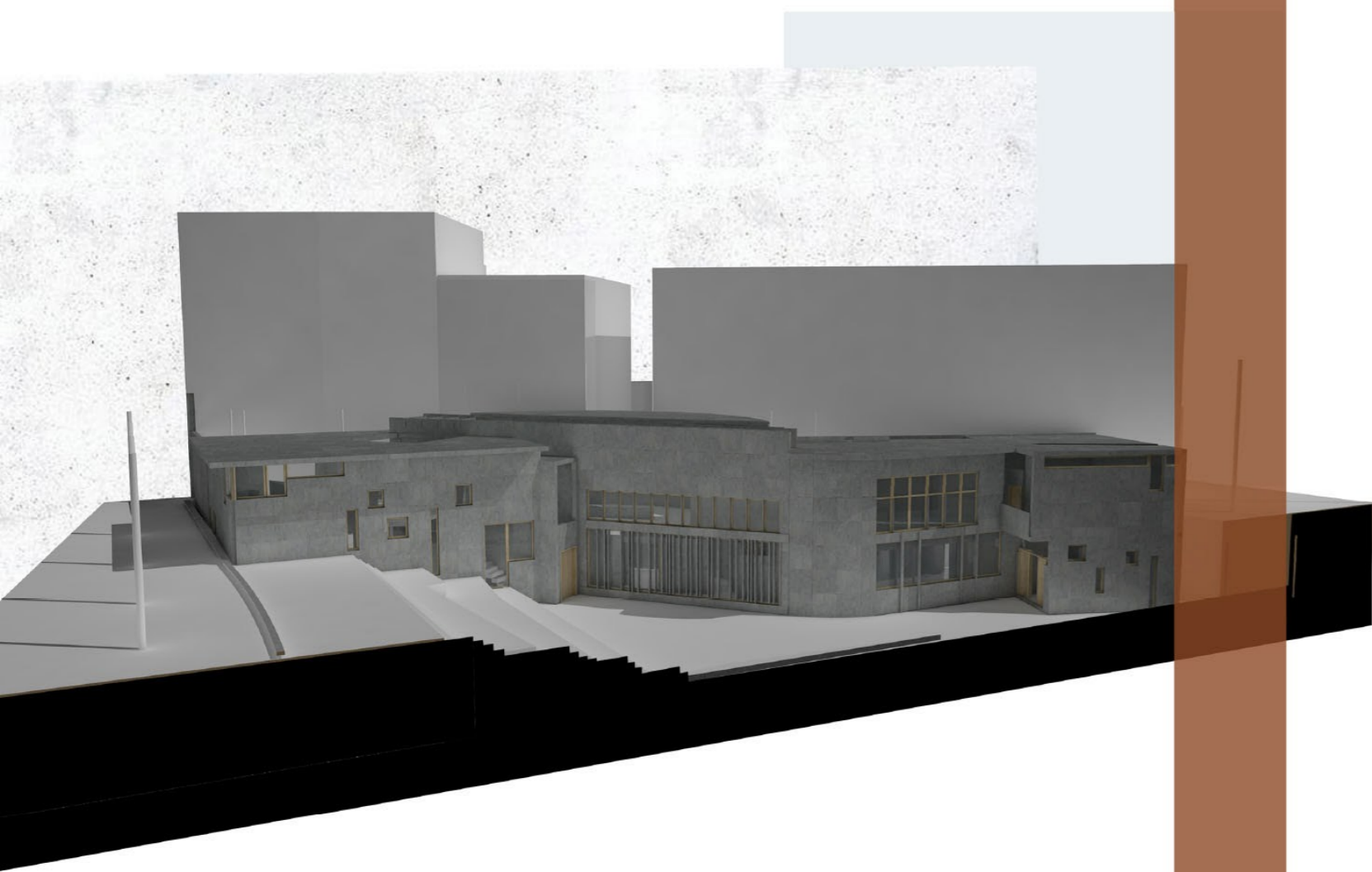
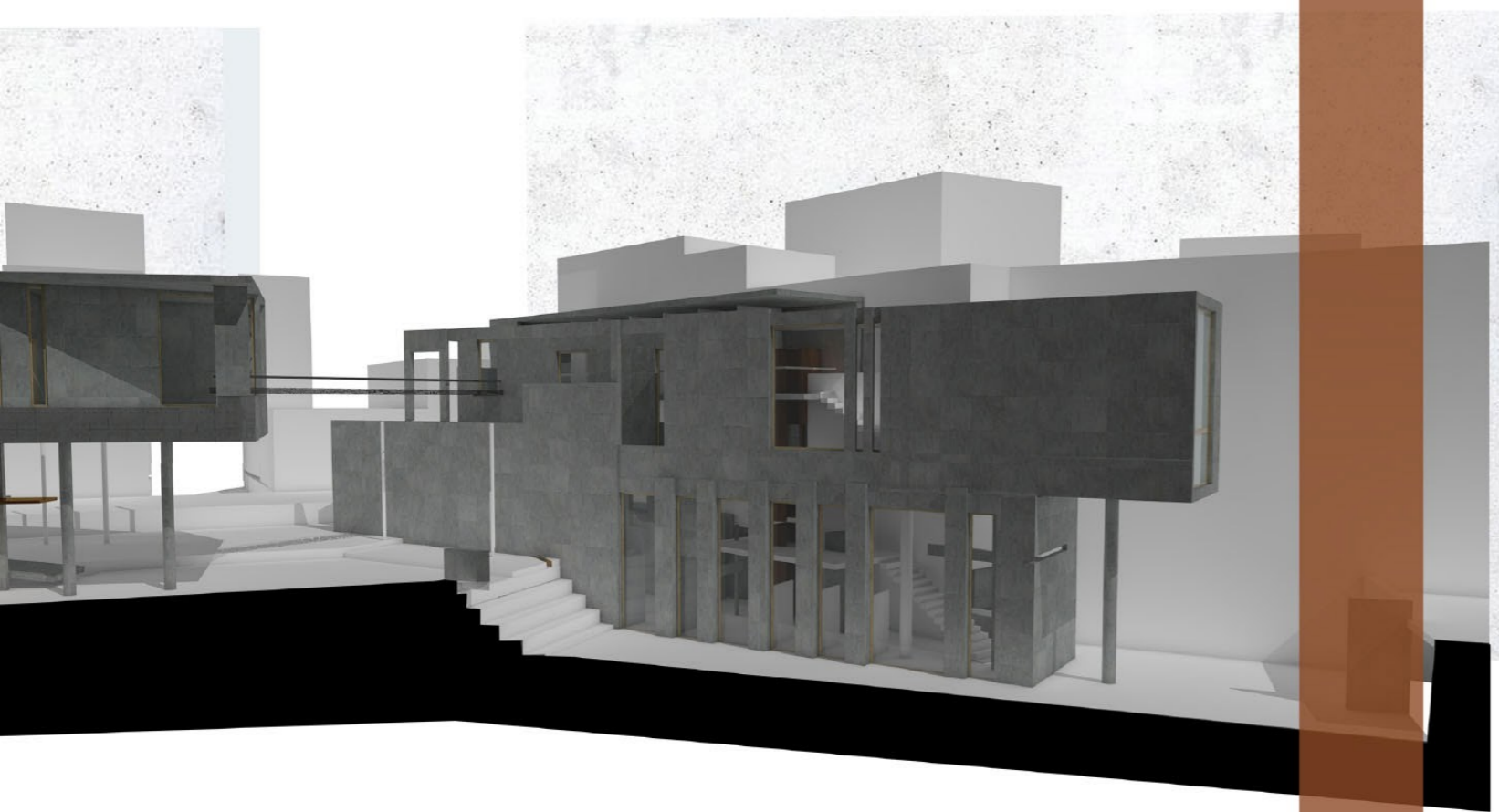


Ανάπτυγμα πορείας μιας λανθανουσας αστικότητας

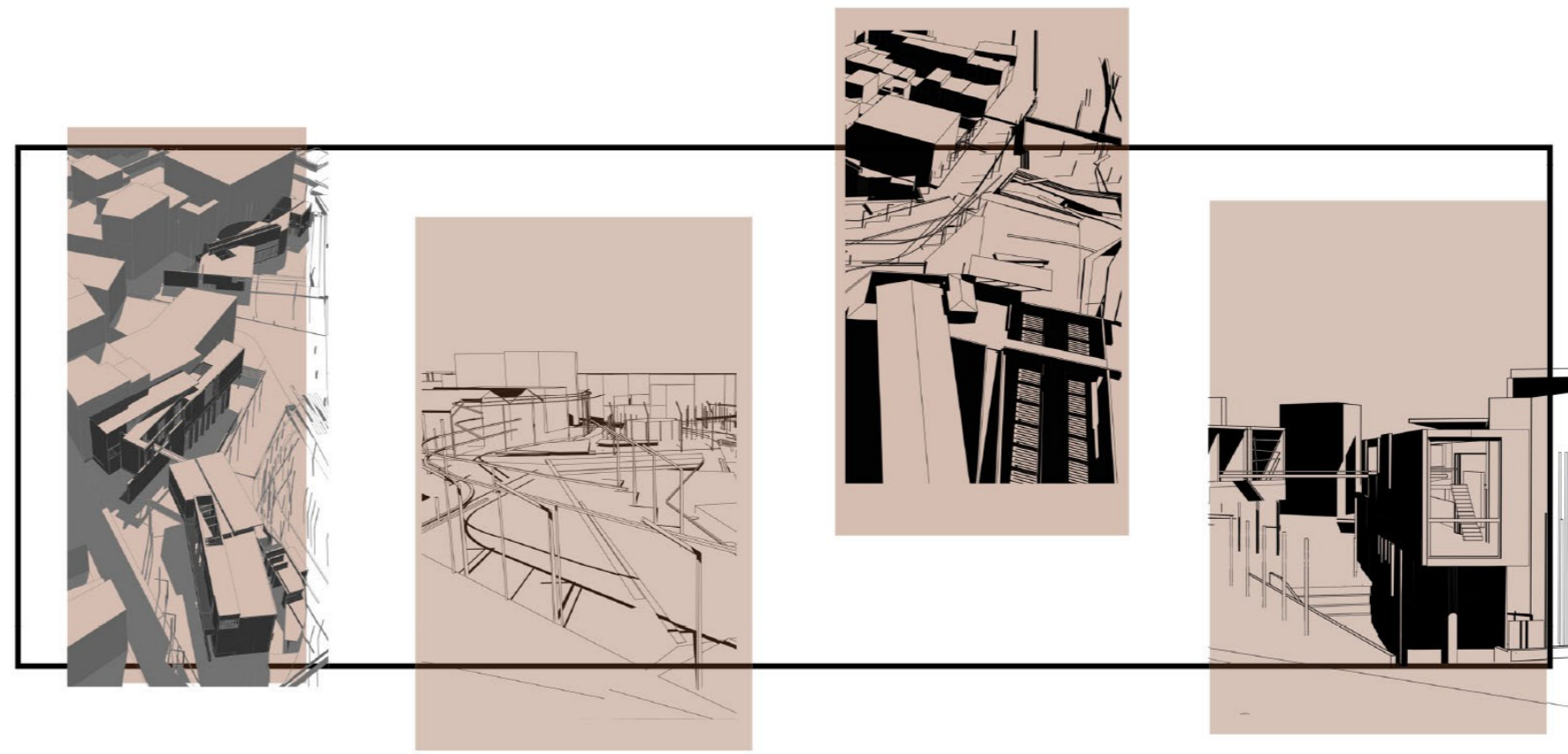
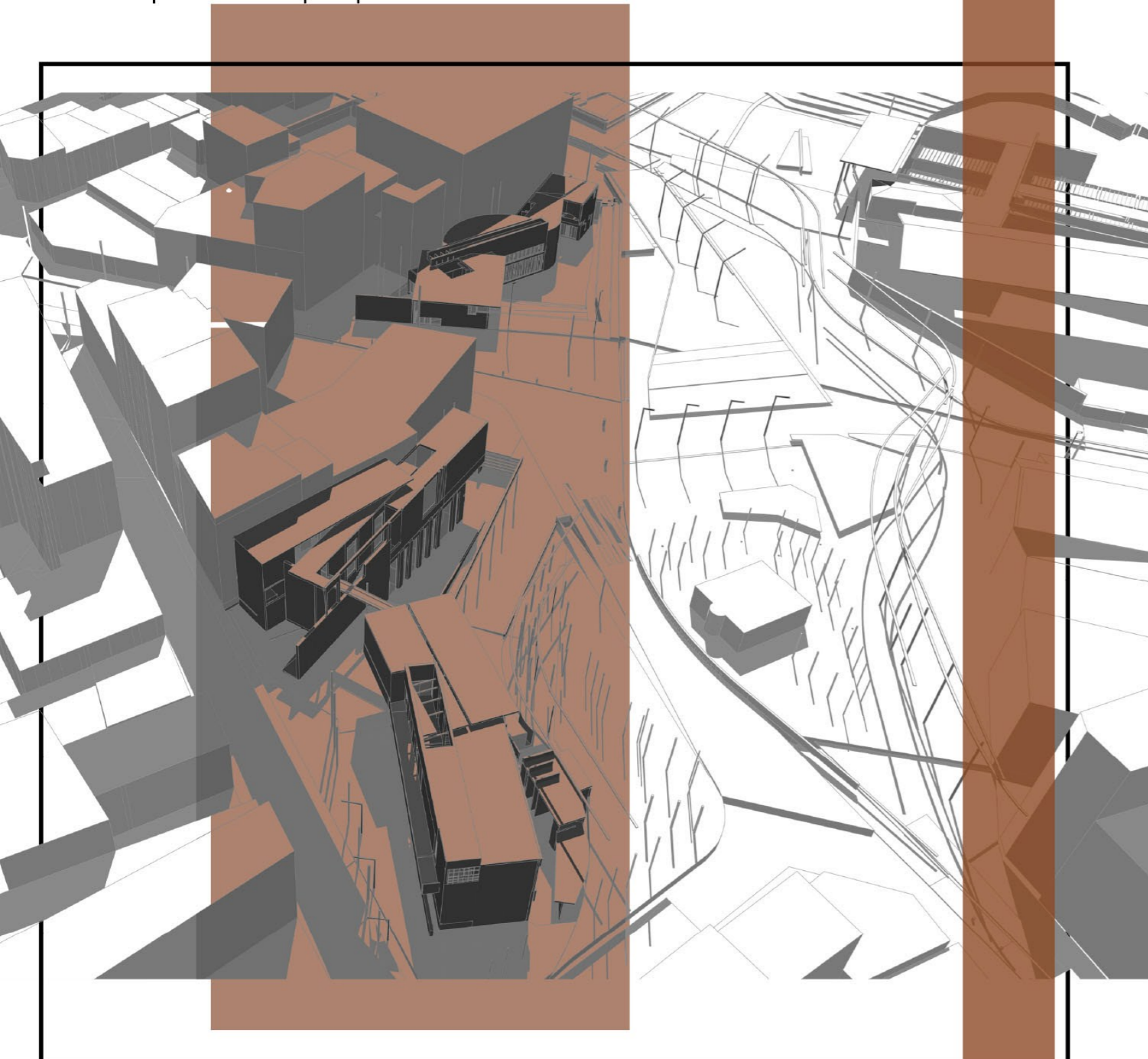
Οι όροφοι των κτιριακών δομών λειτουργούν ανεξάρτητα από το ισόγειο, με χρήση εκθεσιακού χαρακτήρα για την ανάδειξη του creative culture περιοχής. Στο διάγραμμα όλες οι πτυχώσεις των κτιρίων “στρέφονται” με σκοπό να φανεί η ροή και η συνεκτικότητα της περιπλάνησης στους χώρους.



8 _τομές και τρισδιάστατες απεικονίσεις

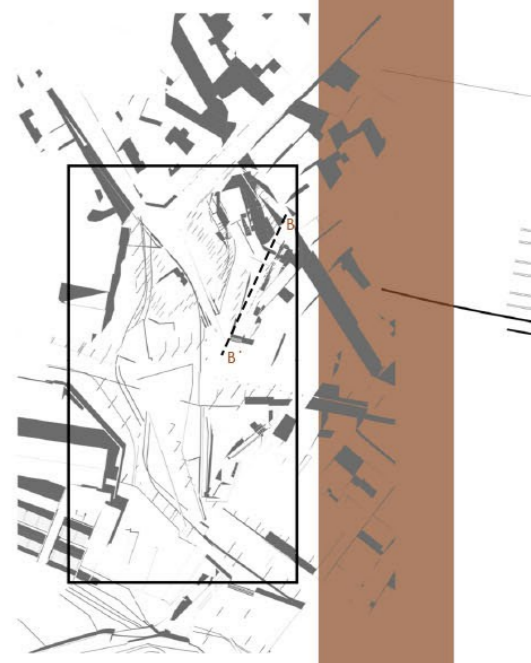
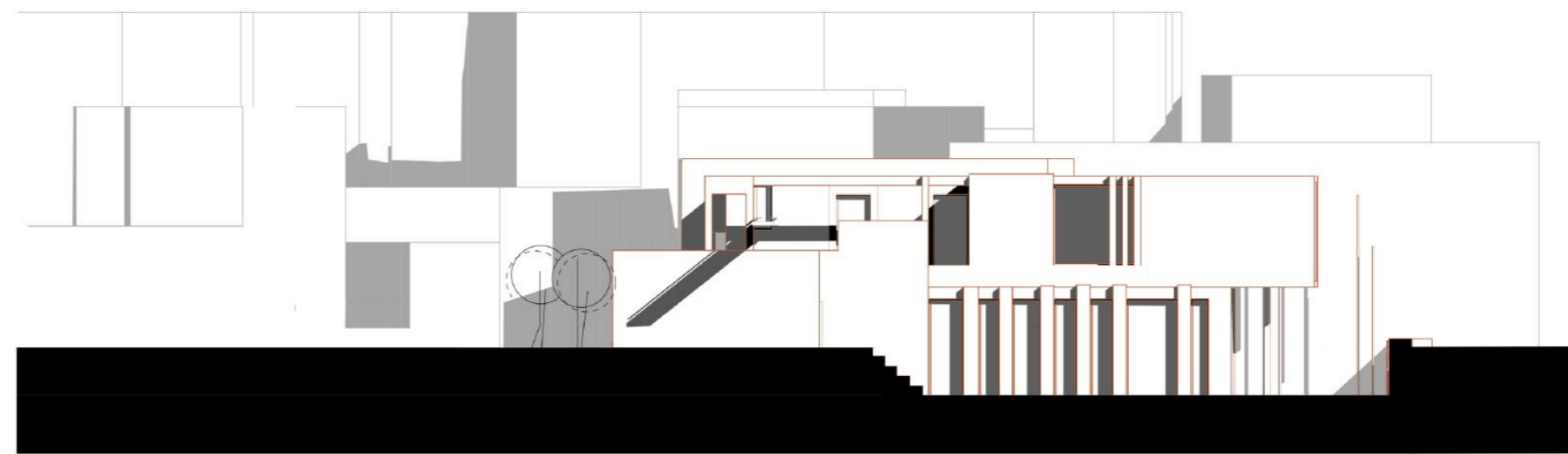


_προοπτική απεικόνιση μετώπων των οικοδομικών τετραγώνων



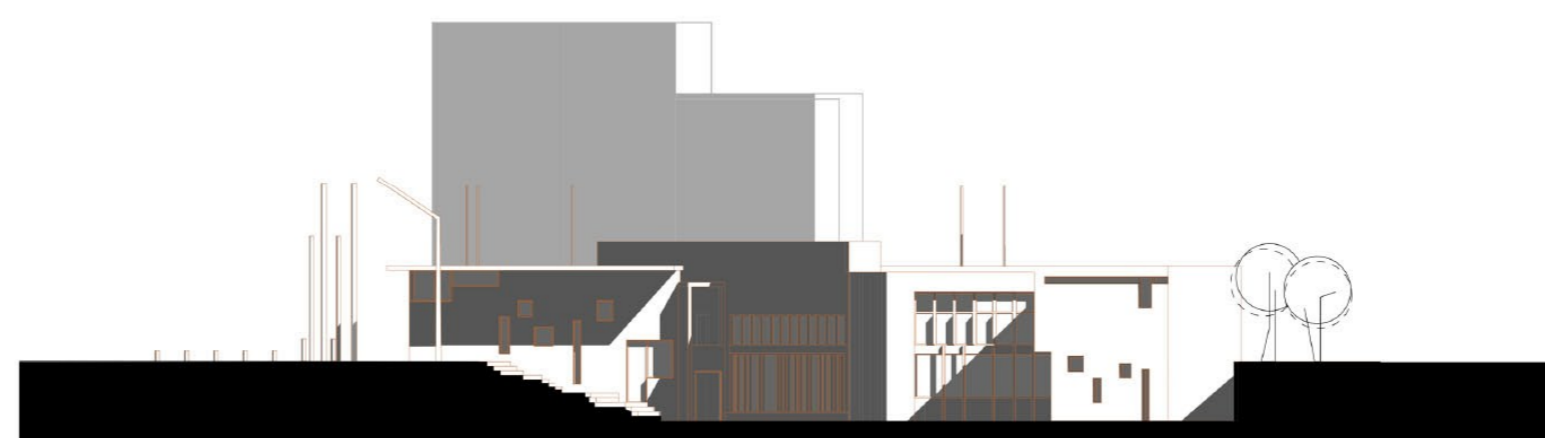
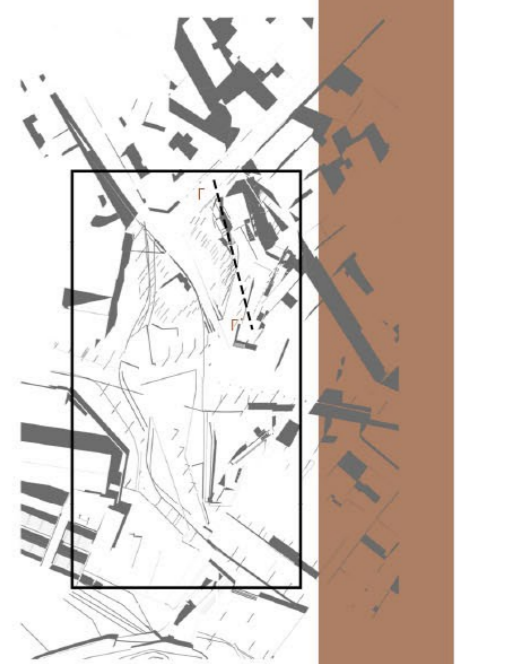
ΚΛ. 1/200

ΤΟΜΗ Β-Β



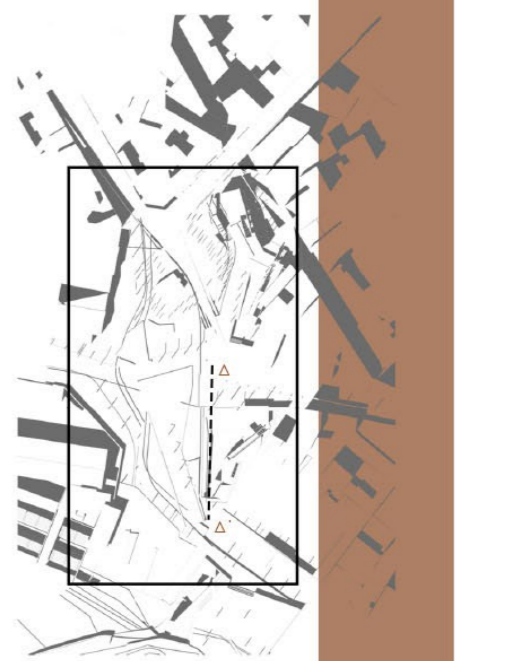
ΚΛ. 1/200

ΤΟΜΗ Γ-Γ

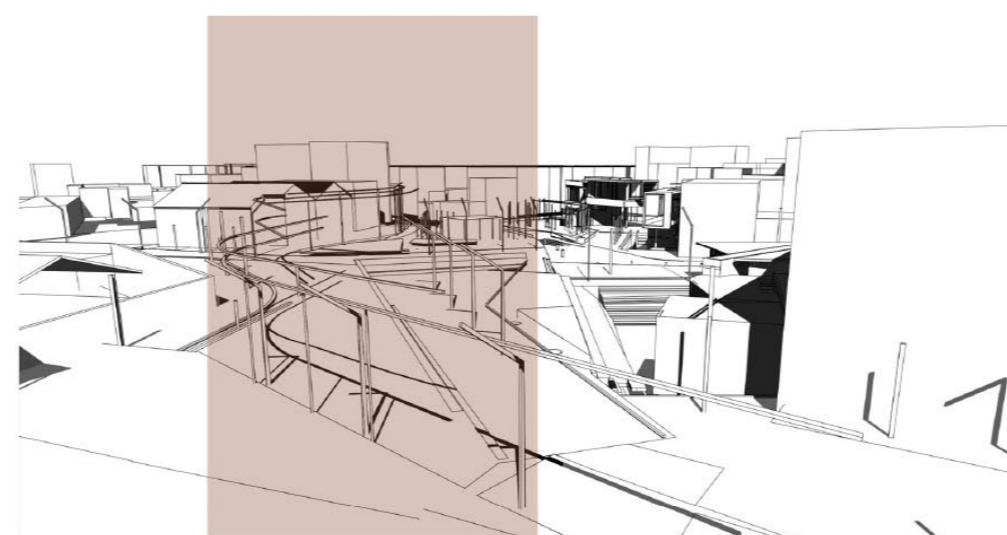


ΚΛ. 1/200

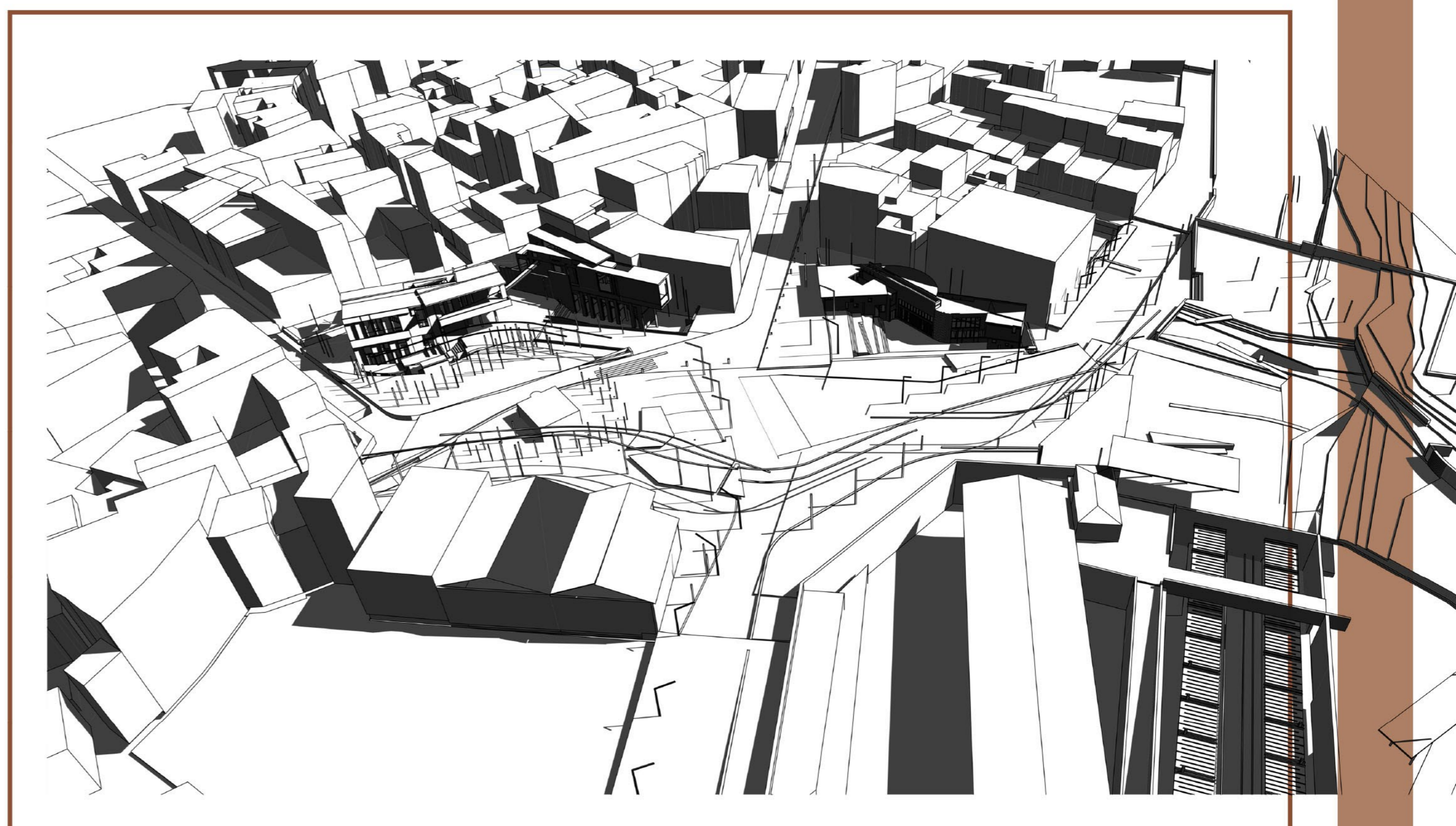
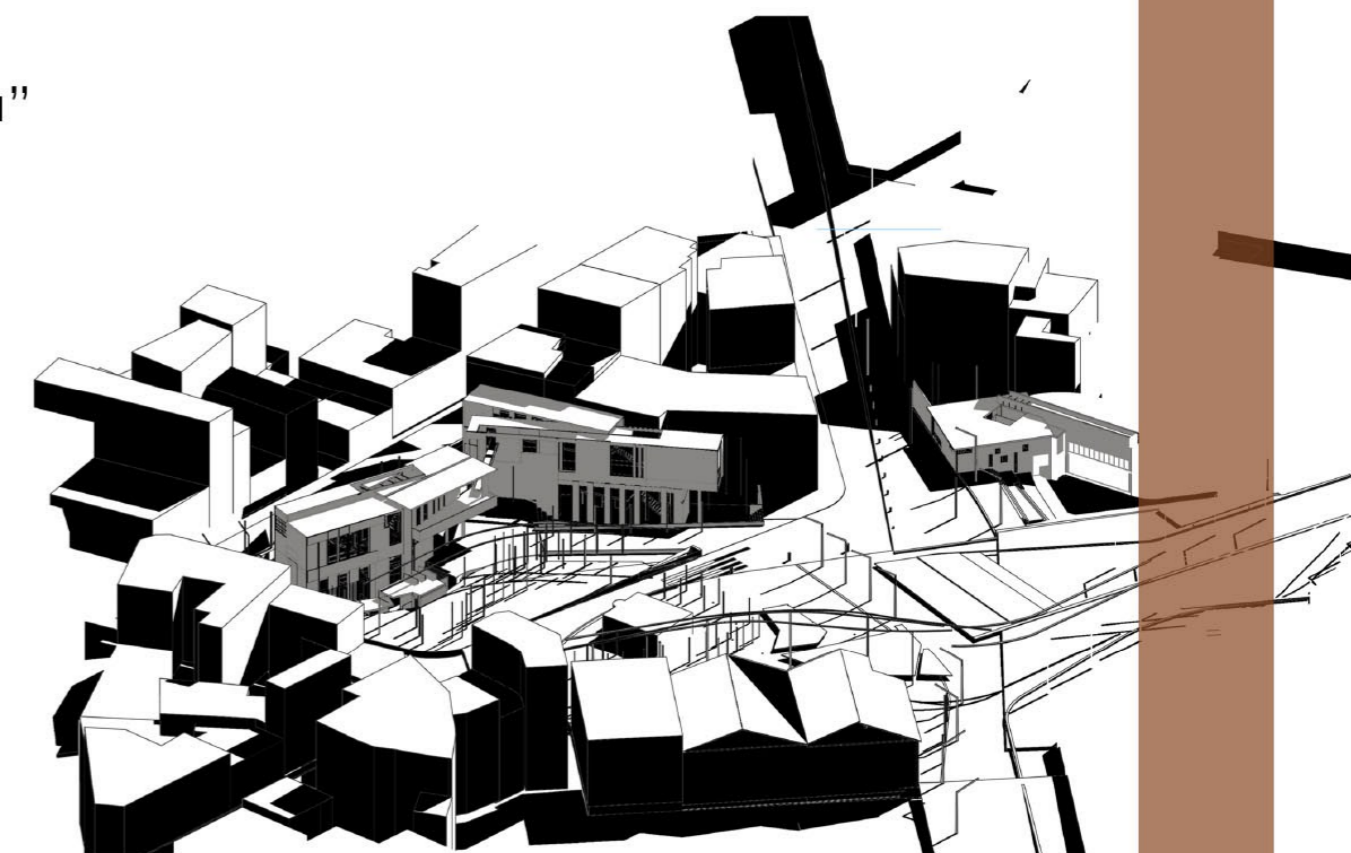
ΤΟΜΗ Δ-Δ

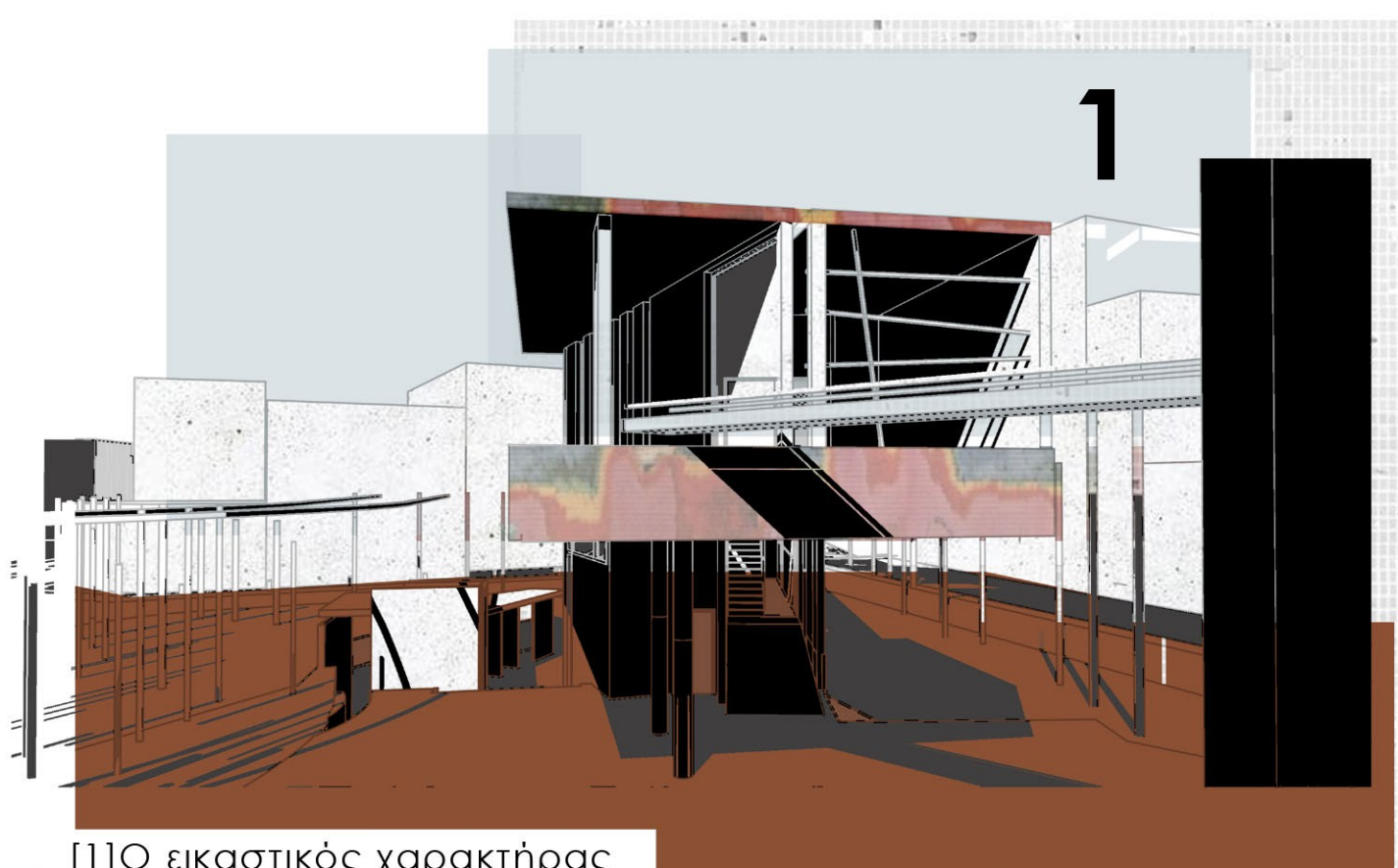
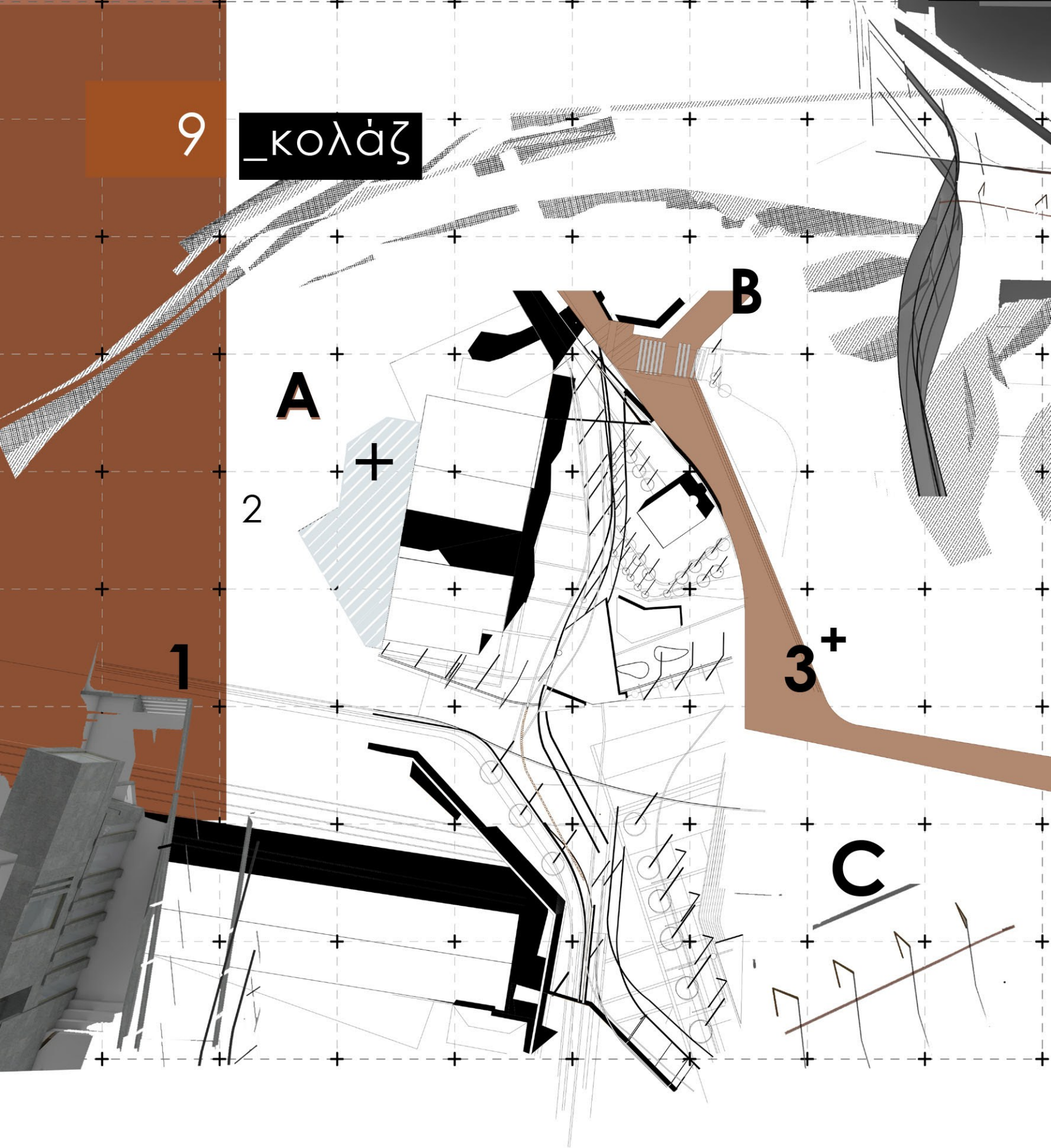


_άποψη της πλατείας από το αστικό "μπαλκόνι"



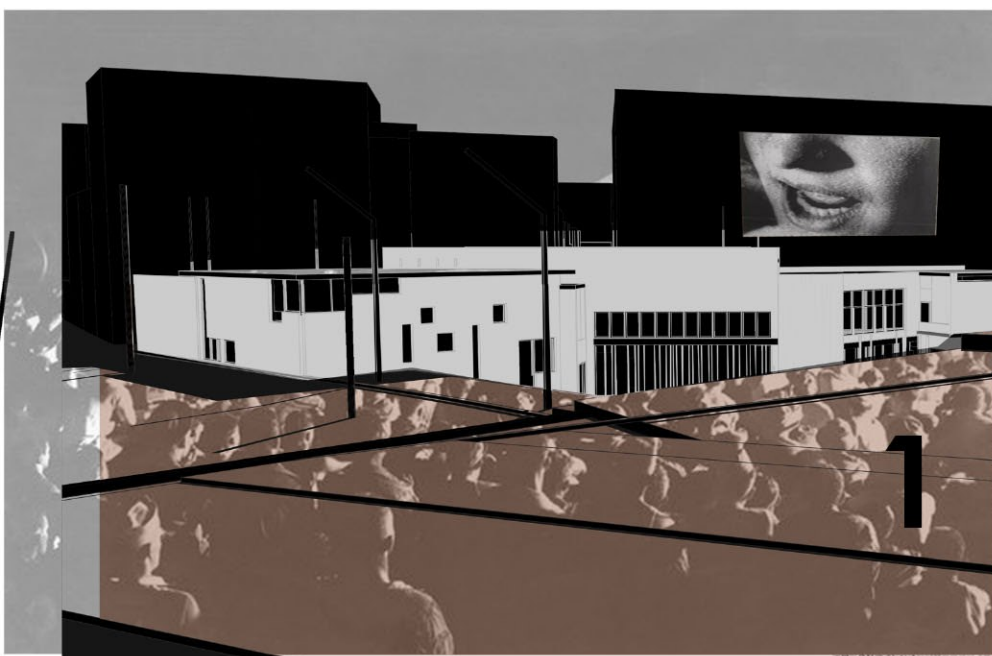
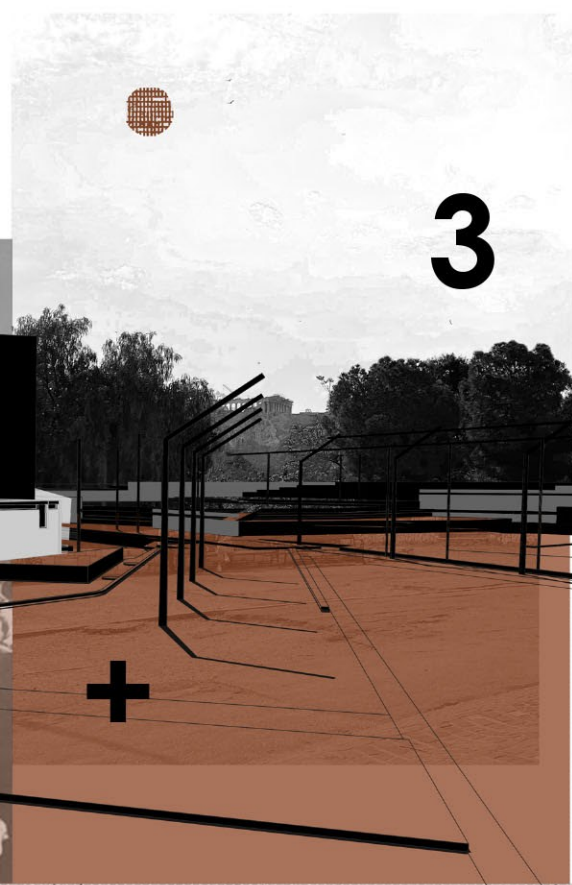
_bird eye view





[1] Ο εικαστικός χαρακτήρας της συνοικίας του Ψυρρή και το graffiti μεταρέπουν τα κτίρια και την πόλη σ' έναν "καμβά". Οι όροφοι των προτεινόμενων κτιρίων φιλοξενούν εκθέσεις καλλιτεχνών του δρόμου.

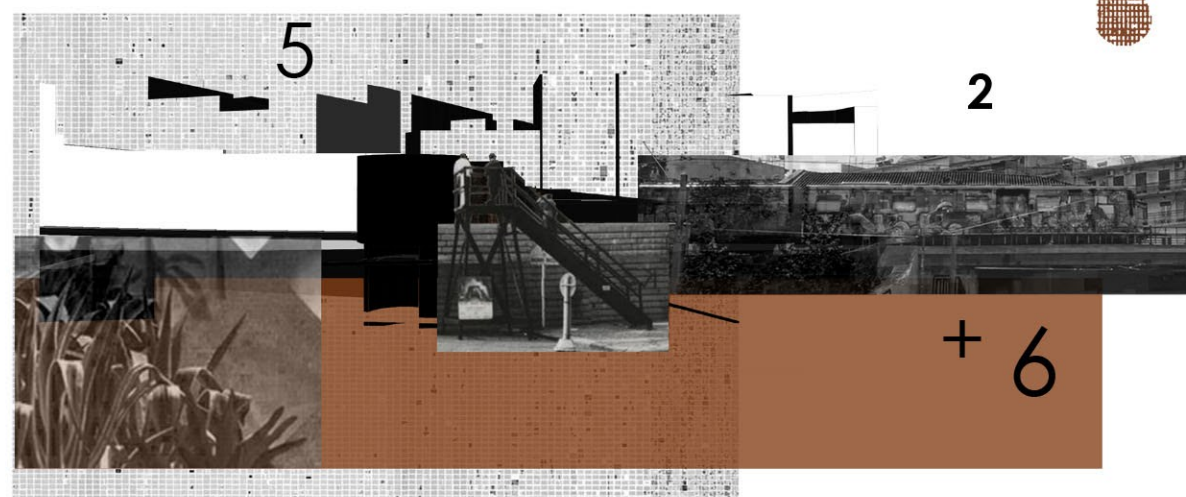
_ [1] Τα στέγαστρα της πλατείας ορίζουν πορείες και μετατρέπουν τον ουρανό σε αστικό "καμβά".



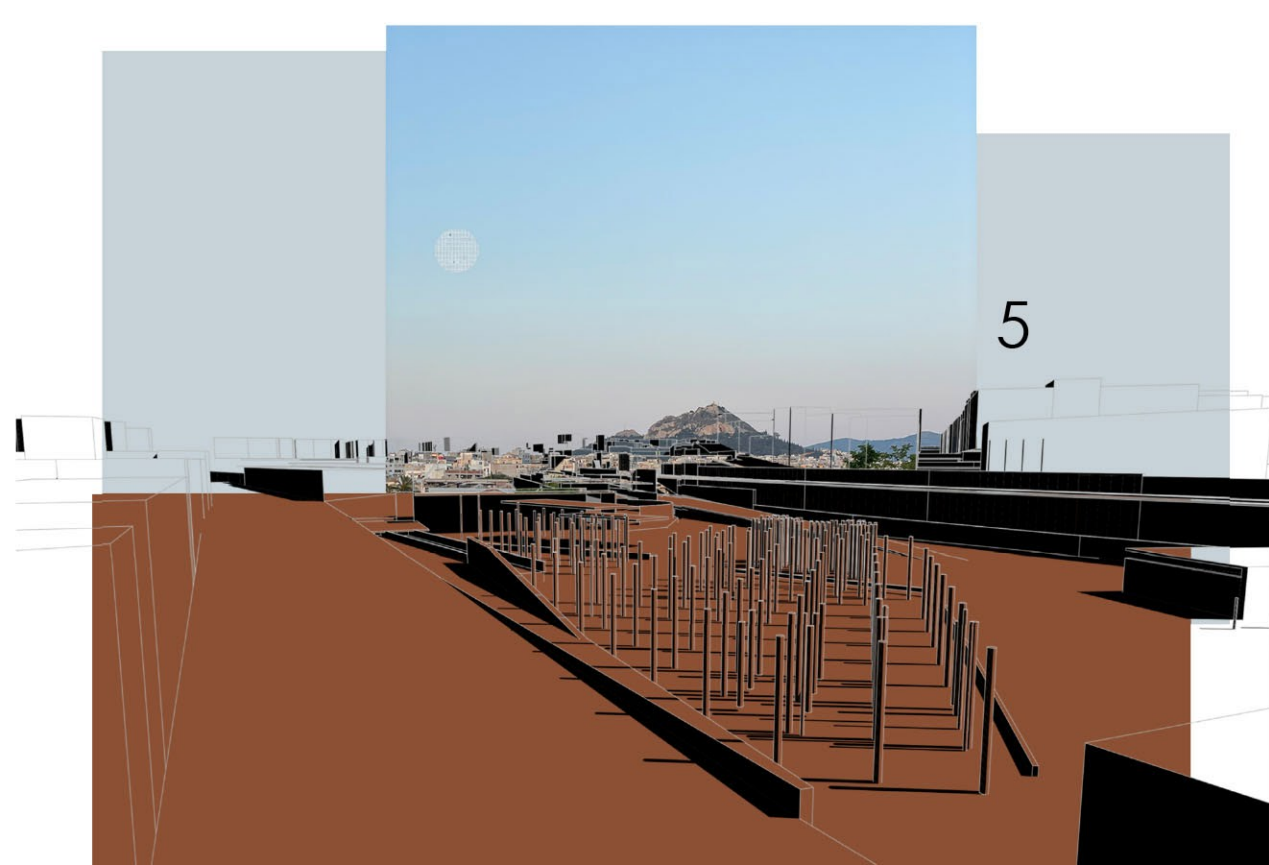
_ [1] Τα οικοδομικά τετράγωνα που πλαισιώνουν την πλατεία αποτελούν έναν καμβά για την πόλη.

_ [3] Ο αστικός εξοπλισμός υπογραμμίζει την πορεία προς το αστικό "μπαλκόνι" και καθάρει τη θέα στους αρχαιολογικούς χώρους.

Το κινούμενο γκραφιτι [2] του ηλεκτρικού διαπερνά τη "ραχοκοκαλία" των σιδηροδρομικών γραμμών [6], που χωρίζει τα αστικά "μπαλκόνια" [5] του Θησείου και το πάρκο. Γεφυρώσεις και παρατηρητήρια οδηγούν στο πάρκο του Κεραμεικού.



_ άποψη από την οδό Πειραιώς
| είσοδος του πάρκου





φωτογραφίες
μακέτας

