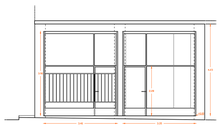
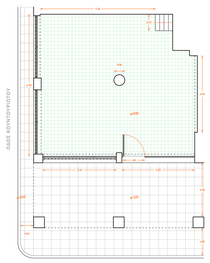
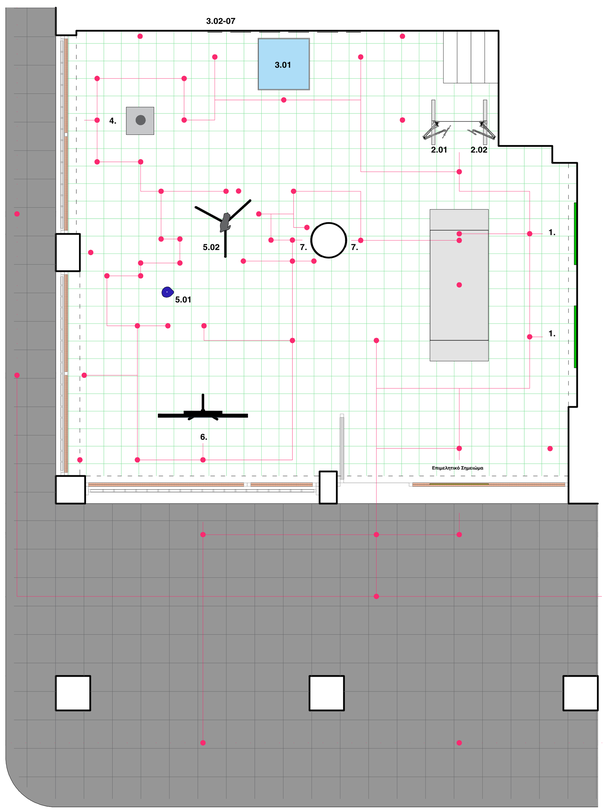
ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ESTO
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



ΟΨΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΖΑΪΜΗ



ΟΨΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΕΚΘΕΣΗΣ ΜΕ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1: π/10

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

Η έκθεση καταλαμβάνει το ισόγειο επίπεδο του ESTO Association. Η χωρική προσέγγιση μεταφέρει το φαίνομενο των ανεξέλεγκτων αναπτοχρόνων ανέξεων που αποτελούν χαρακτηριστικό γνώρισμα τάσης για ψυχωσικά επεισόδια στη μανιακή κατάθλιψη.

Η περιήγηση γίνεται αντίθετα από τη φορά του ρολογιού παρουσιάζοντας μία αφήγηση οριακών καταστάσεων της υποκειμενικότητας.

Ο χώρος του ESTO παρουσιάζει κάποια σφάλματα στην κατανομή των δομικών του στοιχείων ως προς τη συμμετρία. Αυτή η συνθήκη ακολουθήθηκε ως αρχή στη σύνθεση με σκοπό την απόδοση ενός αισθητικού λεπτής αποστασθεμοποίησης.

Το παγκάκι, το τραπέζι και η κατασκευή ανάρτησης που είχαν σχεδιαστεί για το χώρο εντάχθηκαν στην έκθεση ως 'ενσωματές' για την εγκατάσταση έργων και οριοθέτηση της κίνησης. Επίσης τα μεγάλα ανοίγματα, με το βαθύ παρτσακλί νυχτερινό φως των Εξαρχείων και την εικόνα του δημόσιου χώρου, εντάχθηκαν ως εικαστικό στοιχείο με ενναισλογικό βάρος και για το λόγο αυτό αναρτήθηκε μόνο σε ένα από αυτά το επιμελητικό σημείωμα.

Τα έργα τοποθετήθηκαν έτσι ώστε από κάθε βατό στο επίπεδο να μην είναι εμφανές ένα από αυτά.

Η δύνη, ο ψυχαναγκασμός, η ασάφεια και η έλλειψη είναι τα χωρικά εργαλεία που χαρακτηρίζουν το σχεδιασμό της έκθεσης των Υπέρηχων Λυγμών.

ΧΑΡΤΗΣ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:2000

ESTO

Esto Association is based in Exarchia, Athens and was founded in 2020 by Angeliki Diakaki, Nikos Giannios and Khares Tokatlidis and its mission is to create a space/platform of designers-artists with multidisciplinary backgrounds. Our focus is the use of design as a tool for critical thinking and action, the ability to engage in political, social and humanitarian issues but also to work with clients on visionary commercial projects.

We bring together design and artistic practices and set up the foundation for dialogues over current issues.

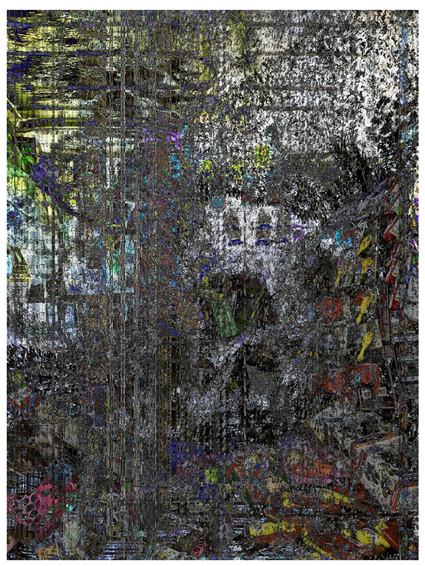
We create research-based work in graphics, objects, and spatial installations, both by commission and self initiative.

estoassociation.com
@esto_association

Esto Association is a design studio with an interdisciplinary practice based in Athens. We bring together design and artistic practices and set up the foundation for dialogues over current issues.

We create research-based work in graphics, objects, and spatial installations, both by commission and self initiative.

Αφίσα Έκθεσης,
Χάρις Τοκατλίδης



Επιμελητικό Σημείωμα

ΥΠΕΡΗΧΟΙ ΛΥΓΜΟΙ

Η παρούσα θεματική ομαδική εικαστική έκθεση εξερευνά συσχετισμούς μεταξύ της συμπτωματολογίας της μανιακής κατάθλιψης και του σύγχρονου καπιταλισμού, από την οπτική του ψυχισμού του υποκειμένου που ζει εντός τους. Αποτελεί τη δεύτερη εργασία του επιμελητή για τη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης και την απόπειρά του να συνδέσει την αποξενωτική εμπειρία της ασθένειας με την καπιταλιστική πραγματικότητα ώστε να απελευθερωθεί από αυτήν διά της κατανόησής της.

Εάν η παραγωγή και η κατανάλωση είναι λιβιδινικές, τότε πώς μπορεί το άτομο κοινωνικά συμβόλαιο να μην καλλιεργεί μία ανάλογη ψυχική οικονομία; Όταν γνωρίζουμε πως οι περιβαλλοντικές, γεωπολιτικές, υγειονομικές και νομισματικές κρίσεις εκφράζονται τελικά ως οικονομικές και οδηγούν σε πολλαπλασιασμό του πληθυσμού με ψυχικές διαταραχές, γιατί να μην αναγνωρίσουμε τις τελευταίες ως κρίσεις αντιλαλιής; Κρίσεις, δηλαδή, κατά τις οποίες η πληροφορία δεν μπορεί να μεταβιβαστεί προς όφελος της διαμόρφωσης συγκροτημένων, υγιών εαυτών, για να αποδοθεί τελικά νέα, αποδεκτή πληροφορία που θα διασφαλίσει μία -μακροοικονικό- αρμονική ανακύκληση των ενορμήσεων.

Επιπλέον, σήμερα, οι κρίσεις και τα ατυχήματα είναι ο κυριαρχος μοχλός πολιτικής αφύπνισης. Μέσω αυτών αποκαλύπτονται οι σχέσεις εξουσίας, οι δυναμικές και τα τεχνολογικά άρια για τις υπερδομές που παρέχουν αυτόματα ή,τι αξιωνόμαστε εντός του δυτικού πολιτισμού καταναλωτικά. Οιτόσο ο ίδιος αυτοματισμός, και η εξελίκευση που απαιτεί, εδραιώνει αντιπερβλητα άρια στην συλλογική κατανόηση των μηχανισμών παραγωγής και μία υποτακτική σχέση με αυτούς, η πολιτική σημασία των οποίων είναι κάμρια. Μπορούμε να τεκμηριώσουμε ότι δεν έχουμε εσωτερικεύσει αύτη τη συνθήκη: Και τι καταλήγουμε να γνώσαστε για να καταφέρουμε να ανταλλαχθούμε ξανά; Ο καπιταλισμός λειτουργεί ως αυτοκοπός: πέρα από το αν η μωρφή των τεχνικοαστικών καπιταλιστικών δημοφορτών οδηγεί στην παθογένεια, ωφελείται από την ταυτότητα και τα λογικά εργαλεία που θα σωστήσουμε για να 'ιαθούμε'; Για, το ερώτημα της πολιτικής ισχύος του υποκειμένου δεν είναι αντανάντα τροπικό·

Η υπαρξιακή εμπειρία εντός της σύγχρονης ιλιγγιώδους επιτάχυνσης και των αλλεπάλληλων 'μηχανικών' αστοχιών που συναντάει, δημιουργεί κατά γενική ομολογία μία απόγνωση, μία ανησυχία, μία εγκλωβισμό, μία έκσταση, μία αναλγησία, μία άγχος, μία απογοήτευση, μία αισοδοξία, μία κατάθλιψη - μία μανία. Είναι τελικά η κοινωνική μας πραγματικότητα λιγότερο βαρβαρική και επιθετική από τις επιδημικές ψυχικές διαταραχές που αντιμετωπίζουμε κλινικά;

Σε αυτή την έκθεση, το βήμα του φάσματος της μανιακής κατάθλιψης γίνεται αφορμή για μια επιμέλεια που αναγνωρίζει καλπάζοντες επαγγελματικούς συλλογισμούς, αυτοκτονικούς ιδεασμούς, τον κατακερματισμό της υπαρξιακής συγκρότησης και εξαρτησιογόνες απολαύσεις της διυφορίας σε καλλιτεχνικές πρακτικές δημιουργών που ερευνούν το σήμερο. Ο χωρος του ESTO Association, με το κεντρικό του υποστύλωμα, τα περιμετρικά του όρια -δώφανα και τυφλά- και τα επιμέρους κινητά και ακίνητα στοιχεία του, εγγράφει, σε συνομιλία με τα έργα, την χωρική απόδοση του δοκιμακού αφηγήματος. Δεν πρόκειται για μια έκθεση ψυχικά ασθενών' και προασπίζεται μία ορατότητα των αισθητικών της ακέμης.

Επιμέλεια, Χάρις Τοκατλίδης
Επιβλέπων Καθηγητής, Θανάσης Μουτσόπουλος

Συμμετέχουν:

RUKI
SUPER GONORRHEA and
NIKOS GIANNIOS
MILTOS DIGKAS
TOMI aka TOMSCODE
MITIKAFE
ONE SILENCED PUPPET
KHARES TOKATLIDIS

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

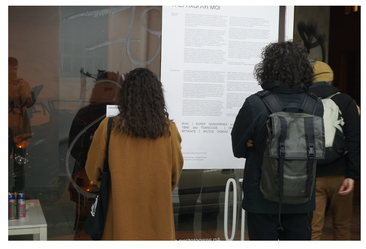
Agamben, Giorgio, και **Πανεγυρτσης Τσεδομπος** (μτφ), Βυθίζοντας: Ο Αρχαίος και το Αρχείο, 2018
Arendt, Hannah, The Human Condition, The University of Chicago Press, Chicago, 1958
Baudrillard, Jean, Η Διαφάνεια του Κακού, Εξάντας, Αθήνα, 1996 (1990)
de Sutter, Laurent, και **Μιχάλης Δασκαλάκος** / Τάσσος (μτφ), Deleuze: Η Κοινωνία του Ελέγχου, 2015
Deleuze, Gilles, and **Felix Guattari**, Η Αντι-Οιδίπους: Καπιταλισμός και Σχιζοφρένεια
Easterling, Keller, Ζ) ΕΠΙΚΑΤΑΣΚΕΥΗ: The Power of Infrastructure Space, Verso Books, 2014
Fisher, Mark, Ghosts of my Life: Writings on Depression, Hauntology and Lost Futures, Zero Books, London, 2014
Fisher, Mark, The Weird and the Eerie, Repeater Books, London, 2016
Fisher, Mark, Κοινωνικός Ρεαλισμός για Ρεαλιστικό Καπιταλισμό Όψιμο: The final Lectures, Repeater Books, London, 2020
Girard, René, και **Κωστής Παπαγιώργης** (μτφ), Η Βία και το Ιερό το Μυστήριο του Σατανά, 2007
Hobbes, Thomas, Leviathan, 1651
Kioupkiolis, Pierre, **Βασιλική Λέμου** (μτφ.) / Τι Συντρέχει Μέμφει, Αθήνα, 2021
Land, Nick, Fanged Noumenon, Urbanomic, London, 2011
Lacan, Jacques, 'Le Stade du miroir comme formateur de la fonction: Je', Écrits, pp. 93-100, Editions du Seuil, 1966, Paris
Preciado, Beatriz, Testo Junkie: Sex, Drugs, and Biopolitics in the Pharmacopornographic Era, The Feminist Press, New York, 2013
Segan, Eli, The Fantasy and the Heretical, Basic Books, New York, 1991
Στεφανοπούλος, Γιάνναρης, Ο ΛΑΚΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ Ψυχανάλυση, Αθήνα, 2010

APOPA
Athanasiou Kouloupoulos, Matthew J. Albert, Gabriela Soni, Alexia E.Kouloupoulos & Paolo Girardi (2020) Mixed depressive states: Psychometric validation of the Mixed Depression Inventory, Journal of Psychiatry, 111, 21-27, DOI: 10.5380/0004395X20200074
Dimitriadis Y. (2005) The Psychoanalytic Concept of Jouissance and Its Relevance to Borderline Personality Disorder. Psychiatr Psychol. 8:2060 doi: 10.5964/ bpsyj.8911.2060

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
Curran, Paul, Left Hand, 2020
DeLillo, Don, White Noise, Viking Adult, 1985
Houellebecq, Michel, Τι συμβαίνει συμπτώσεις, ΕΣΤΙΑ, Αθήνα, 2000 (1998)
Wallace, David Foster, Infinite Jest, Little Brown Company, New York, 1996

ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΕΚΘΕΣΕΩΝ
Virilio, Paul, Unknown Quantity, Thames & Hudson, Paris, 2003

Εγκαίνια έκθεσης, φωτογραφίες του ESTO Association



Εγκαίνια έκθεσης, φωτογραφίες του ESTO Association

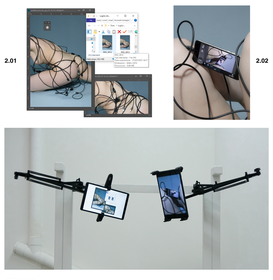
Tomi aka TomsCode
@tomscodetxt
1. *Portrait of Ron Athey*

Πολυμεσικό έργο, 0.90x0.90m (2 έργα)
Mixed Media
2022, 2021

Σε αυτό το καλζ αναδεικνύεται μία χειραφέτηση. Μία αντίσταση στην οποία, ο Ron Athey, αντί να καταστέλλεται από την τεχνοκρατία καταφέρνει να ζει και να δημιουργεί απορροφώντας την πληροφορία και μεταβολίζοντάς την σε φως. Το Tomi προσβλέπει δυναμικά σε μία κουήρ, μετα-ανθρώπινη, αντι-σπιοιστική κοινωνία. Το έργο του συναντά εύρος εκφραστικών μέσων αλλά ο κορμός του σήμερα είναι η τέχνη του σώματος (body art). Αναγνωρίζει ρητά την απελευθερωτική δύναμη των σωματικών παρεμβάσεων -tattoo, scarification, piercing, body modification- ως πράξη και δήλωση αυτοδιαχείρισης της ταυτότητας αλλά και αντίστασης στις πολιτικές του σώματος που επιβάλλουν τα καθεστώτα.

Το πολυσήμαντο έργο του Ron Athey αποτελεί καθοριστική πηγή έμπνευσης για το Tomi και το ποστραύτο αυτό είναι η απόδειξη της ανάπτυξης μιας σχέσης εμπιστοσύνης. Φέρει μία ξενόβαση πρόταση: αντί να ασφυκτιάς από τα ηλεκτρονικά συστήματα δικτύωσης, τα εργαλειοποιείς με το να φέρνεις πάντα σε πρώτο πλάνο τη σχέση της υποκειμενικότητάς σου με το σώμα σου και τα άλλα υποκείμενα, μπορείς να ξεκινάς τον δια-λογο. Είναι ένα αφιέρωμα στον θρίαμβο της μετα-ανθρωπιότητας πάνω στις υπερδομές.

Εδώ παρουσιάζονται δύο φάσεις του έργου: το αρχικό γλυπτό από μπτερικό πλακέτες υπολογιστή μπροστά στο οποιό φωτογραφήθηκε ο Ron Athey, και μια ψηφιακή αναπαραγωγή της φωτογραφίας που δημιουργήθηκε για την έκθεση.



Mitikafe
@mitikafe mitikafe.com/
2.01 *World of Cables and Sweat*
2.02 *Between the Wires*

Ψηφιακές Φωτογραφίες
Digital Photographs
2.01, 987x853px
2.02, 3648x5472px
2022

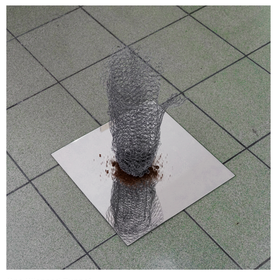
Η Mitikafe φωτογραφίζει και επεξεργάζεται σε αυτοπορτραίτα σχέσεις ανάμεσα στην εαυτή της, τα μέσα που χρησιμοποιεί καλλιτεχνικά και το συναίσθημά της. Στα έργα της, η ίδια υπάρχει ως θεατής και ως μοντέλο, και τα ηλεκτρονικά προϊόντα ευρείας κατανάλωσης ως γέφυρα ανάμεσά τους. Το smartphone, με την κάμερα και την οθόνη του, αντικαθιστά ως σύστημα τον καθρέφτη. Σημαίνει την απόσταση ανάμεσα στην εμπειρία της και την εικόνα/φαντασίωση που έχει η ίδια για αυτήν. Οι απτικές που εμφανίζονται στα έργα της απεικονίζουν τον ηδονισμό της έλλειψης που ενυπάρχει στην επιθυμία του εαυτού. Η μέθοδος της αναλύει την απόλαυση (jouissance) του ερωτικού αυτού τριγώνου όπως συμβαίνει σήμερα και η παραπάνω οπτική 'αναδίπλωσή' καταδεικνύει την ανακύκληση των ενορμήσεων εντός μας.

Η τεχνολογία είναι πυρήνας για την ίδια. Βρίσκεται συνεχώς παρούσα στο προσωπικό της αναγνωριστικό ταξίδι και γι' αυτό επιλέγει τα έργα της να μην τυπώνονται, παρά να προβάλλονται σε οθόνες. Η νευρωτική διάσταση της αυτό-αναφορικότητας που ζούμε σήμερα είναι εκτιμαλωτικά όμορφη και τα λατρεύουμε με λαγνεία.

Ruki
@ruki_
3.01 *Baby's Dream*
3.02 *Casual and Undercover*
3.03 *Shinjposting*
3.04 *Hoshimon Memory*
3.05 *Familiar Echoes*
3.06 *Trapped*
3.07 *Origins*

3.01 Εικαστική εγκατάσταση, Art installation, 0.75x0.75x0.15m
3.02-3.07 Ζωγραφιές, Drawings, 0.30x0.21m
2022

Το Ruki ζωγραφίζει και φτιάχνει λούτρινες οντότητες που είναι άβαταρς του εαυτού του. Δημιουργεί σκηνές στις οποίες οι μετουσιώσεις αυτές διαδρούν με το ίδιο τόσο επιθετικά όσο και συντροφικά. Οι μορφολογικές επιρροές από manga και otaku κουλτούρα πλαισιώνουν μία, τελικά, traumacore αισθητική άσκηση μέσω της οποίας αποτυπώνει και διαχειρίζεται το ψυχολογικό του βίωμα. Η καλλιτεχνική δραστηριότητα του Ruki έχει αποτελέσει καταφύγιο για το ίδιο σε περιόδους περιορισμού στην πατριαρχική μετα-βιοτεχνική ελληνική επαρχία, και εξελίχθηκε σε πολλές συνεργασίες με κυρίστερη αυτή με τον οίκο μόδας Unif. Η απαλότητα στους χρωματισμούς και τις υφές, οι καμπύλες γεωμετρίες, η περιβολή του και το χωρικά παράδοξα που απεικονίζονται στα έργα του καταδεικνύουν το αίτημα για μία παιδική παντοδυναμία. Το Ruki δεν έχει λάβει ακαδημαϊκή εικαστική εκπαίδευση και έχει σπουδές ψυχολογίας.



One Silenced Puppet

4. *The Vessel and its Double*

Πολυμεσικό Γλυπτό
Mixed media sculpture
0.40x0.40x0.40m
2023

Το 2019 ανοίγει, στη Νέα Υόρκη, το Vessel (Δοχείο). Σχεδιάζεται και κατασκευάζεται από το Heatherwick Studio για λογαριασμό της Hudson Yards, ως προσφορά στο δημόσιο χώρο της πόλης και κεντρικό στοιχείο του υπαίθριου χώρου της ανάπλασης. Μέχρι σήμερα από τη καλειδοσκοπική κατασκευή κλιμάκων και γεφυρών έχουν πηδήξει τέσσερις άνθρωποι και το αρχιτεκτόνημα παραμένει κλειστό μέχρι σήμερα.

Πώς μοιάζει το αδιέξοδο του αυτοκτονικού ιδεασμού; Μπορεί ο αρχιτεκτονικός περίπατος του Vessel, με τις αλλεπάλληλες περιοχές κίνησης και στάσης που δεν συνδέονται με καμία άλλη χωρική οντότητα, να προσιδιάζει στο αίσθημα της μοναξιάς, του εγκλωβισμού και της απελπισίας;

Οι One Silenced Puppet επέλεξαν το γαλβανιζέ εξάγωνο πλέγμα (κοτετσόσυρμα) για το κεντρικό στοιχείο του γλυπτού καθώς έχει ακριβώς την ίδια δομή με το αρχιτεκτόνημα και χρησιμοποιείται για περιορισμό. Ο καθρέφτης στη βάση αντανακλά τη μορφή του πλέγματος κάνοντας ορατή τη χωρική σχέση της κατακόφουσι με το οριζόντιο πεδίο. Το χώμα αναφέρεται στην ανακούφιση- τον βασικό σκοπό κάθε απονενοημένου διαβήματος. Η περίπτωση του Vessel είναι η μετουσίωση της απόστασης ανάμεσα στους μηχανικούς και τους χρήστες στον δημόσιο χωρο.

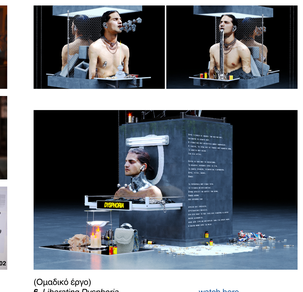
Μίλτος Δίγκας
@miltos_digkas
5.01 *Misanthrope-Art*
5.02 *The Janus*

Πολυμεσικά γλυπτά
Mixed media sculptures
5.01, 0.30x0.30x0.30m
5.02, 0.45x0.45x1.60m
2023

Ο Μίλτος Δίγκας είναι καλλιτέχνης που δραστηριοποιείται στην Αθήνα και έχει σπουδάσει στη Σχολή Καλών Τεχνών της Θεσσαλονίκης. Η καλλιτεχνική του δραστηριότητα τα τελευταία χρόνια επικεντρώνεται στη γλυπτική, στην οποία έχει κατακτήσει μία ξεχωριστή γραφή, και το tattoo. Οι μορφές του τείνουν σε διάβρωση και φτιάχνει το δικό του πηλό.

Διάνει έρευνα πάνω σε μυθολογικά φαινόμενα και τη σχέση τους με το σήμερα, δημιουργεί ιδρυδικά συστήματα από φόρμες και σύμβολα και τον αφορούν επαναλαμβανόμενοι κύκλοι βίας τους οποίους μεταφέρει στις αρθρώσεις των έργων του. Καλιεργεί μια συμβιωτική σχέση με τη μυθοπλασία μέσω της οποίας αποσκοπεί σε μια τελετουργική πραγματικότητα.

Τα έργα που δημιούργησε για την έκθεση γεννήθηκαν από την αναζήτησή του πάνω στις έννοιες της ανταλλαγής και της έλλειψης, με τις οποίες ήρθε επί του παρόντος σε επαφή διαβάζοντας το επιμελητικό κείμενο της έκθεσης.



(Ομαδικό έργο)
6. *Liberating Dysphoria* watch here

3D render by **SUPER GONORRHEA** @super_gonorrhea
Sound Design by **Nikos Giannios** @nikos_yann
based on the poem of the same title by Khares Tokatlidis

Βίντεο, 4K, 1'30"
2023

Ο SUPER GHONORRHEA (Γιώργος Ουζούνης) επέλεξε από ένα σύνολο λογοτεχνικών κειμένων του Χάρις Τοκατλίδη το ποίημα *Απελευθερωτική Δυσφορία* για να δημιουργήσει κάτι για την έκθεση. Επιθυμούσε μία εικαστική μεταφορά των εικόνων του ποιήματος, την οποία συνέθεσε εαράγοντας τροιδιάστατα μοντέλα προσωπικών αντικειμένων και του σώματος του Χάρις. Αρχική συνθετική απόφαση ήταν ο βωμός πάνω στον οποίο αναπτύχθηκαν οι σκηνές καθώς συνιστά χωρικό ανάλογο της δομής του ποιήματος, το οποίο οργανώνεται σε στροφές. Ο SUPER GONORRHEA είναι αρχιτέκτονας και καλλιτέχνης 3D και στο έργο του ενυπάρχουν σημαντικές επιρροές μετα-ανθρώπινης θεωρίας, νέου φεμινιστικού υλισμού και οικολογίας.

Ο Νίκος Γιαννιός είναι μουσικός παραγωγός με σπουδές στη γραφιστική. Έχει υπάρξει μέλος συγκροτήματος, είχε αναλάβει το ζωντανό ηχητικό σχεδιασμό για την παράσταση Strangers του χορογράφου Γιάννη Αντωνίου και τώρα κάνει σύνθεση πρωτότυπης μουσικής για μία επαχυδμενη παράσταση. Η προσέγγισή του για τη μουσική επένδυση του βίντεο έχει εαν άξονα την αίσθηση μιας παγωμένης στο χρόνο οκτηνής την οποία βλέπει ως ηλαίσιο για σύνδεση με ένα μεταφυσικό αισθητηριακό επίπεδο. Συνέθεσε χρησιμοποιώντας ήχους που αναφέρονται ευθέως σε στοιχεία του βίντεο ως παρεμβολές πάνω σε μία μελωδία ηλεκτρονικών μουσικών οργάνων.

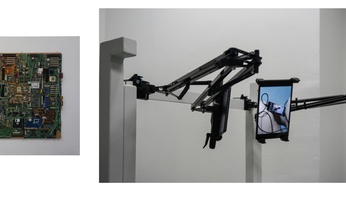
Χάρις Τοκατλίδης
@kharestokatlidis
7. *Σκληρόδερο Μαύρο Κενό*

Εικαστική Εγκατάσταση και συλλογή λογοτεχνικών κειμένων
Art installation and collection of literature
(in situ)
2020-2023

Η εγκατάσταση γύρω από το κεντρικό υποστήλωμα του χώρου συνιστά την καλλιτεχνική έρευνα του Χάρις πάνω στο ζήτημα της μανιακής κατάθλιψης. Αποτελείται από χάρτινα γλυπτά και ζωγραφιές και από μία σειρά πεζών και ποιημάτων, τα οποία έκανε κατά καιρούς κυρίως όταν βιώνε ιδιαίτερα εντόνα άναμεικτα επεισοδία. Στο τετράδιο αυτό εκπονήθηκε και όλη η μελέτη για την επιμέλεια της παρούσας έκθεσης.

"Η πραγματοποίηση αυτής της εργασίας δεν θα ήταν δυνατή χωρίς την υποστήριξη και τη συμβολή πολλών ανθρώπων.
Ευχαριστώ θερμά το ESTO για την εμπιστοσύνη και το χώρο που μου έδωσε. Όλα τα καλλιτέχνια για την παραγωγήτων των έργων τους και όπως με τίμησε με την επίσκεψή του. Ζστόσο το μεγαλύτερο ευχαριστώ το οφείλω σε όλους τους ανθρώπους μου που μου έδωσαν στήριγ και συμπή με απόλυτη αυτοπάνγηση και χαρά για να πάμε όσες χρόνια χαιούζουν ώστε να ισορροπήσω και να ολοκληρώσω την εργασία μου -και είναι περισσότερα από τα δάχτυλα των χεριών μου-. Τέλος θα ήθελα να μην ευχαριστήσω την υπέροχη καθηγητρία μου που επιμένει πως κάτι τέτοιο θα ήταν άτοπο.

Εγκαίνια έκθεσης, φωτογραφίες του ESTO Association



Περιήγηση έκθεσης, φωτογραφίες των Μαρκέλα Μπιαλά και Χάρις Τ.