

Ο Βώλακας Τήνου, ως πεδίο συναρμογών



0.0 Εισαγωγή	/ 3
TABLE OF CONTENTS	
1.0 Πλάνισιο προσέγγισης	/ 7
1.1 Ανάλυση site	
1.2 Επιρροές	
1.3 Πρόθεση	
2.0 Χαρτογράφηση	/ 15
2.1 Syntactical/ Set of “rules”	
2.2 “Formal” + Material Vocabularies	
2.3 Βίωμα-προσωπική μνήμη	
2.4 Surrealist tactics	
3.0 Πρόταση	/ 29
4.0 Βιβλιογραφία	/ 53

Δάφνη Μαραγκού
Επιβλέπων: Τζομπανάκης Αλέξιος

Νοέμβριος 2021
Πολυτεχνείο Κρήτης
Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

0.0α|Εισαγωγή

«Χνάρια ενός σώματος που περπατάει / ψηφιδωτό θραυσμάτων. Σα να κουβάλησε ό,τι μπορούσε σε αυτή τη διαδρομή και να κατάστρωσε έτσι έναν χάρτη» (Χατζηπροκοπίου, 2019).

Η παρούσα διπλωματική επιχειρεί να λειτουργήσει σε συνέχεια της ερευνητικής μελέτης που εκπονήθηκε. Στην ερευνητική μελετήθηκαν παραδείγματα σε σχέση με την τουαλέτα που επιχειρούν να αποσταθεροποιήσουν χωρικά στερεότυπα, ώστε να συμπεριληφθούν νέες διαστάσεις για το σώμα και τον χώρο. Με την αμφισβήτηση προβλεπόμενων μηχανισμών τα μπάνια αμφισβητούν υφιστάμενους διαχωρισμούς. Στόχος της ερευνητικής η προσπάθεια παρατήρησης, μελέτης, και καταγραφής ζητημάτων **κρυμμένων στο χωρικό εσωτερικό**, στο πίσω πλάνο της κοινωνικής σκηνής (απο-χωρητηρίου, πρωταρχικών τρόπων αντίληψης).

Στα πλαίσια της διπλωματικής εργασίας λοιπόν, ως ένα άλλο «πεδίο» διαφοροποίησης, προσεγγίζεται ο τόπος του Βώλακα(1) στην Τήνο. Ένα **τοπίο αντίθεσης, ως προς την κλίμακα και την έκταση** των γρανιτικών σχηματισμών του- του γεωλογικού φαινομένου του. Παράλληλα, πρόκειται και για έναν τόπο παιδικών αναμνήσεων- «άρθρωσης» υποκειμενικής ανάγνωσης(2).

Μια σχέση ενός τόπου εκτός κλίμακας αποκομμένου, και όμως με κάποιον τρόπο συνδεδεμένου με τα νοητά όρια του νησιού της Τήνου. Το γεωλογικό εσωτερικό με έντονα **σημάδια αποσάθρωσης**, μεταβολές στον χώρο και στον χρόνο, το εσωτερικό **ιδωμένο με οπές**. Σχέση που θα επιχειρηθεί να υποστηριχθεί με αρχιτεκτονικές, λογοτεχνικές, θεωρητικές, δυνατές συνδέσεις θέλοντας να συντάξει ένα σχεδιαστικό και χωρικό αποτύπωμα.

Μέθοδοι που αντλούν από τοπογραφικά μέσα αποτύπωσης, αλλά και από φαντασιακές χαρτογραφικές αποδόσεις. Πειραματισμοί σε σχέση με το «πραγματικό» και την «κατασκευή», δι-εργασιών που «αναδύθηκαν» κατά τη διάρκεια αυτής της μελέτης.

Χαρακτηριστικές σφαιρικές γρανιτικές γεωμορφές, ως μέρος ενός γεωτόπου που συγκαταλέγεται στα μνημεία φύσης της **Ελλάδας**(3). Χωρίς έντονα στοιχεία ανθρώπινης επέμβασης, ¹ Η της Βωλάξ για τους ντόπιους.

² «Μέρος του όλου αλλά αλλιώςικο, πιο ξεχωριστό αυτό, το τοπίο του χωριού Βωλάξ, με τους τεράστιους γρανιτόλιθους να ισορροπούν σε μεγάλη έκταση πάνω στην άγονη γη. Παντού τα παράξενα αυτά βολιά που έδωσαν στο χωριό το όνομά τους, γιγάντια, λεία, διαβρωμένα, σφαιρικά, ελλειπτικά, ποικιλόσχημα. Οι λιγοστοί κάτοικοι, φιλόξενοι και γελαστοί, δύο έγνοιες έχουν και δύο αγάπες: την καλαθοπλεκτική, χειροτεχνία που ασκούν από γενιά σε γενιά και τα βολιά, τα αχειροποίητα αυτά γλυπτά που βγήκαν απ' τα σωθικά της γης και που τα σμίλεψαν το νερό, ο άνεμος και οι αιώνες» (Φλωράκης, 2003).

³ Μοναδικό γεωλογικό στοιχείο, σπάνιες γεωμορφές, που συγκαταλέγεται στους γεώτοπους και θα αναλυθεί στην 1.1. Η Ελλάδα, λόγω του ότι βρίσκεται στον χώρο σύγκλισης τεκτονικών πλάκων, διαθέτει σύνθετη γεωλογική ιστορία, με ποικιλία γεωλογικών σχηματισμών και γεωμορφών τα οποία χαρακτηρίζονται ως γεωλογικά μνημεία-γεώτοποι (σπήλαια, εμφανίσεις ρηγμάτων, λατομεία, φράγγια, παλαιοντολογικά κατάλοιπα). «Την πρώτη καταγραφή γεωλογικών και γεωμορφολογικών θέσεων, ως μνημείων της φύσης στην Ελλάδα ανέλαβε το Ινστιτούτο Γεωλογικών και Μεταλλευτικών Ερευνών το 1982»(Κούτση, 2014).

μόνο διακριτικής υπόμνησης αυτής (και ταυτόχρονα υπενθύμισης της κλίμακας) κυρίως στα πλαίσια της γειτνίασης με τον παρακείμενο οικισμό της Βωλάξ. Ένα μέρος όπου οι όροι της αρχιτεκτονικής, με την έννοια του σαφούς χωρικού αποτύπώματος είναι δυσδιάκριτοι καθώς το τοπίο υπερισχύει.

Η **ένταση των εξάρσεων του εδάφους** εδώ είναι κυρίαρχη και άρα ως ένας τέτοιος τόπος επιλέγεται. Ως «χώρος» αποσταθεροποίησης ικανού να εισάγει και να παράγει χωρικές συνδέσεις-λεξιλόγιο.

Όταν εισέρχεται κανείς στην έκταση των σχηματισμών (5 km² ⁽⁴⁾), διάσπαρτων στο οροπέδιο του Βώλακα, έχει τη δυνατότητα να «αποσυνδεθεί» από το context/χαρακτήρα του νησιού και παράλληλα να το αντιληφθεί με **πρωταρχικό τρόπο (απο-χωρητηρίου)**.

Αμφισβητείται η υφιστάμενη σχέση με κάτι, μέχρι πρότινος, δεδομένο και ενεργοποιείται η δυνατότητα (προσωρινής) οικειοποίησης με διαφορετικούς όρους μετάφρασης.

Έχοντας ως έναυσμα τον «Βώλακα», πρόθεση αποτελεί να χαρτογραφηθούν στοιχεία μετατόπισης συστημάτων. Ρυθμοί και ποιότητες του χώρου που συνιστούν στην «αποσταθεροποίηση» ή στοιχεία που εντοπίζονται εκτός ισορροπίας· όπως πυκνότητες, σημεία «αστάθειας»/ φθοράς και αλλοίωσης, μη αναμενόμενα στοιχεία που τον συνθέτουν σε μια προσπάθεια αντιστροφής της παραγωγής του χώρου (5).

Στόχο λοιπόν αποτελεί αυτή η (εννοιολογική) **διάσχιση και συσχέτιση με «πρωταρχικούς» τόπους ως πεδία ανάλυσης**. Έτσι ώστε να αρθρωθεί ένα μέσο εξερεύνησης, με έμφαση στη διαδικασία ως εργαλείο της χωρικής αντίληψης-σχεδίασης. Με την αντιστροφή των ποιοτήτων που αντλήθηκαν από τη συγκεκριμένη «θεματική», τις υλικές και φαντασιακές προεκτάσεις του χώρου, στη σύνθεση ενός «ιδεατού» τόπου, ενός προσωρινού χώρου.

Η λάσπη είναι μια αρχέγονη, γήινη, ίσως σκατολογική ουσία. Ως παιδιά πιθανότατα παίξαμε με τα χέρια μας χωμένα στη βρωμιά φτιάχνοντας κάστρα από άμμο, ενώ σχηματίζαμε τις μικρο-τοπίες (micro-territories) της φαντασίας μας. Αλλά πριν από αυτό ακόμη, περνάμε ένα στάδιο ενθουσιασμού με την εκροή των αποβλήτων του σώματός μας ως μια πολύ ιδιαίτερη μορφή λάσπης. Κάθε φορά που δουλεύουμε τη γη ως άτομα ή κοινωνίες μεταβολίζουμε με κάποιο τρόπο τη λάσπη και κάθε φορά που θάβουμε τους νεκρούς μας στο έδαφος κάνουμε το ίδιο (Goodman, 2016).

⁴ Πηγή: «ΦΙΛΟΤΗΣ – Βάση Δεδομένων για την Ελληνική Φύση».

⁵ «Τα όργανα χάνουν όλη τη σταθερότητά τους, είτε πρόκειται για την τοποθέτησή τους είτε για τη λειτουργία τους [...] σεξουαλικά όργανα εμφανίζονται λίγο-πολύ παντού [...] ξεπηδούν πρωτοί, ανοίγουν για να αφοδεύσουν κι ύστερα κλείνουν [...] ο οργανισμός ολόκληρος αλλάζει υφή και χρώμα»(Deleuze & Guattari, 2017 [1980]: 195).

Συγκεκριμένα, η εργασία κινείται σε τρεις αλληλένδετες **ενότητες**:

Στην **πρώτη ενότητα** επιχειρείται να εξεταστεί το **πλαίσιο προσέγγισης της Βωλάξ** με τρία διακριτά σημεία. Αρχικά, γίνεται **ανάλυση του site και η σχέση του με το νησί**. Έπειτα αναπτύσσονται **επιρροές/ έννοιες** όπως **συννοχή- θραυσματικότητα/ αποσάθρωση-«σωθικά»/ ανεστραμμένος-αρνητικός χώρος** και το **θεωρητικό πλαίσιο** που τις συνδέει. Τέλος γίνεται προσπάθεια **σύνδεσης ανάλυσης-επιρροών**, μέσω αυτής να ζυμωθεί η πρόθεση, και η μεθοδολογία που επιλέγεται στη συνέχεια.

Η δεύτερη ενότητα εστιάζει στις θεματικές που τέθηκαν στην πρώτη. Με εργαλείο τη **χαρτογράφηση** ως μία δυναμική καταγραφή του πεδίου και των νοημάτων του, επιχειρείται η **αποτύπωση σε ένα αναγνώσιμο μέσο, μέσω των πειραματισμών εντός του**. Να επιτραπούν διαφορετικές αναγνώσεις και αλληλεπιδράσεις πολλαπλών αφηγήσεων· υπέρθεση στοιχείων, διαφάνεια, μερική απομόνωσή τους, μοντάζ τους· θραυσματικότητα, επανάληψη. Μοντάζ και από/ επανά-συναρμολόγηση· βιωματικά, μικρο-αντιλήψεις· – μικροτοπίες.

Τέλος, η τρίτη ενότητα εστιάζει στη σύνθεση της πρότασης, ως **απορρύθμιση και μέσο εξερεύνησης**, ενός εσωτερικού υβριδικού τόπου. Οι εξάρσεις του τοπίου, ως το εσωτερικό του εδάφους σε επαφή με το κρυμμένο εσωτερικό του σώματος. Από την επιφάνεια του ενεργοποιούνται μεταφράσεις μετάβασης και διαπραγμάτευσης εννοιών, όχι στα πλαίσια μιας συνεκτικής κτιριακής επίλυσης. Αλλά μιας σύνθεσης συστήματος σε αποσυναρμολόγηση, οι δυνατότητες νοητικών συνδέσεων.


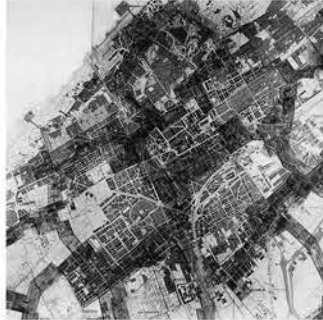



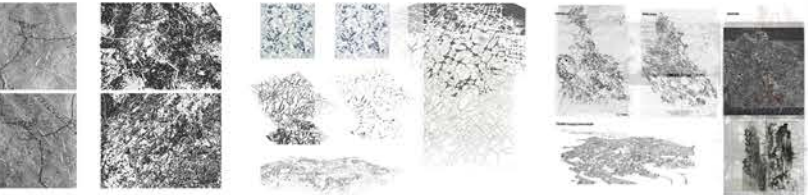

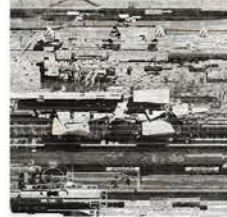


Επιλέγεται η τοποθέτηση μιας αλληλουχίας διαφορετικά επηρεασμένων παραγόμενων χώρων, **μη ιεραρχικών καρτέ**, το ένα μετά το άλλο, με χρήση του λεξιλογίου που αναπτύχθηκε. Μιας διαδικασίας που επιχειρεί να εμπλακεί χωρικά με τις πρωταρχικά αποσταθεροποιητικές αφορμές του Βώλακα, ένα στοιχείο έκπληξης. Προσανατολισμός-χώρος-κανόνες-αποσυναρμολόγηση-λειτουργικότητα-επανάληψη, ως κλίμακες της ανάλυσης. Στοιχεία συνύπαρξης του ανθρώπινου με το τοπίο· Από πιο «αναγνωρισμένους» αρχιτεκτονικά χώρους σε πιο «περίεργους», σε έκρηξη σαν να ταράχτηκαν.

Εγκιβωτισμένες αναγνώσεις εντός και εκτός του τοπίου, **κρυμμένες από κυριολεκτικές συνδέσεις**, θέλοντας να ξεπεταχτούν και να συνεχίσουν ένα διαρκές παιχνίδισμα-**εναλλαγής κλιμάκων**, να αφεθούν στη **σύγχυση των ορίων** πραγματικού-φαντασιακού, μιας αίσθησης πραγματικότητας. Ένας τόπος πειραματισμού, *τόπος αλλόκοτος, που αλλάζει τη μορφή του*.

Κοιταγμένα εξωτερικά φαίνονται αλλοπρόσαλλα και ασύνδετα, [...] συμμάζεμα και από εκεί στο ξεδιάλεγμα διαφορετικών εικόνων.

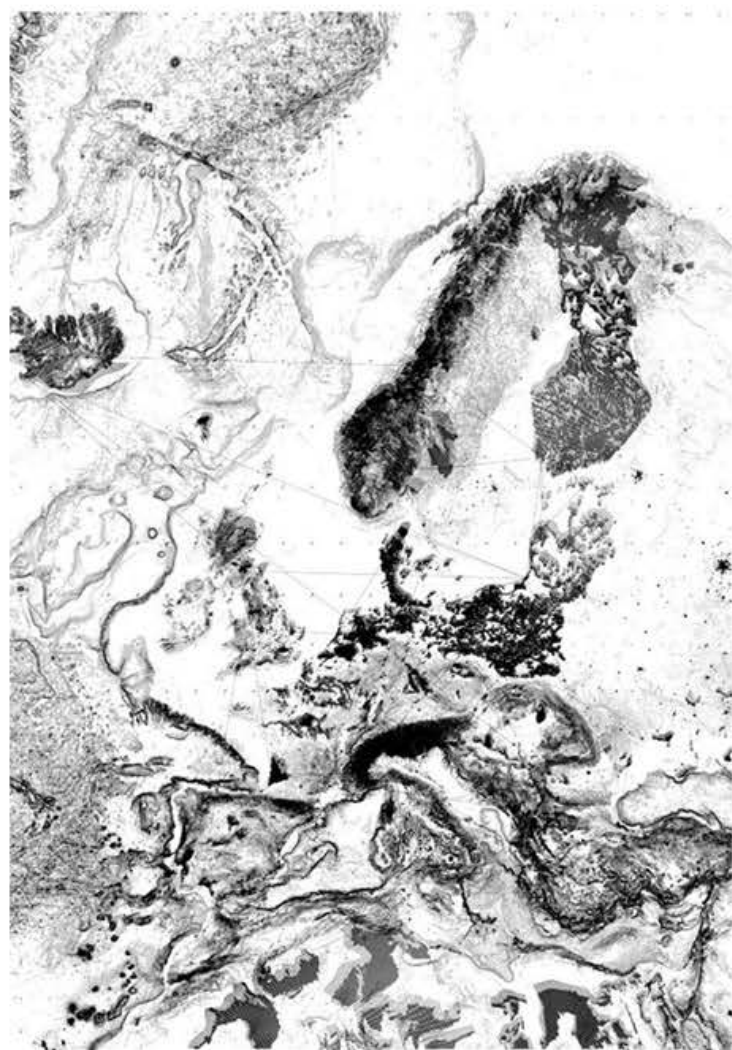
Άρα η παρούσα πρόταση ως συνθετική διαδικασία. Όχι για να αγνοηθεί η δυνατότητα εφαρμογής της αλλά ούτε και ως ένα κλειστό αυτό-αναφορικό σύστημα που σκοπεύει να προσαρμοστεί on site, αλλά ακριβώς για το αντίθετο, ως ένας χώρος όχι σαφώς προσδιορισμένος, οροθετημένος και χαρτογραφημένος, ο ενδιαμέσος χώρος».

0.00| TABLE OF CONTENTS- Συνοπτική επισκόπηση της διπλωματικής διαδικασίας

<div>ΑΝΑΓΝΩΣΗ</div> <div><p>Landscape Urbanism/ March, AA school of architecture</p></div> <div>ΠΩΣ; τοπογραφικά μέσα αποτύπωσης φανταστικές χαρτογραφικές αποδόσεις</div>	<div>ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΗ</div> <div><p>New Babylon, Constant Nieuwenhuys, 1963</p></div> <div>ΠΩΣ; Γλωσσάρια μορφών Γλωσσάρια υλικοτήτων Εδάφη Βίωμα/ προσωπικές μνήμες Σουρεαλιστικές τακτικές</div>	<div>ΠΡΟΤΑΣΗ</div> <div><p>SO, NOW?</p></div> <div><p>ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ</p></div> <div>ΗΣΑΤΟΥΠ</div>	<div>ΠΡΟΤΑΣΗ</div> <div><p>ΕΝΑΣ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ/ ΠΡΩΤΑΡΧΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ</p></div> <div>ΤΙ; ενας εγκιβωτισμός μικρόκοσμων / σαν να απογυμνώνει κανείς τη σύνθεση από το μορφολογικό βάρος του εξωτερικού της/</div> <div>νησί αλλιώς;</div>	<div>ΠΡΟΤΑΣΗ</div> <div><p>gigantic / miniature</p></div> <div>SO, WHAT?</div>	<div>ΠΡΟΤΑΣΗ</div> <div><p>David Shrigley, 2020</p></div> <div>εσώτερα</div>	<div>ΠΡΟΤΑΣΗ</div> <div><p>Passing through the passage, Digital Print</p></div> <div>Κθαυελο Lekalakala, 2019</div>
<div>ΔΙΑΔΟΧΙΚΑ ΚΑΡΕ ΣΥΝΟΛΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ</div> <div></div>	<div>ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ</div> <div>στοιχείων μετατόπισης συστημάτων</div> <div>Ρυθμοί και ποιότητες του χώρου που συνιστούν στην «αποσταθεροποίηση» ή στοιχεία που εντοπίζονται εκτός ισορροπίας· όπως // πυκνότητες, σημεία «αστάθειας» / φθοράς και αλλοίωσης / μη αναμενόμενα στοιχεία // που τον συνθέτουν σε μια προσπάθεια αντιστροφής της παραγωγής του χώρου</div>	<div>οργανικό- μη οργανικό / ορθοκανονικό- γεωλογικό</div>	<div>ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ “ΕΝΤΑΞΗΣ”</div> <div>κάνναβος / πεδίο</div> <div>τακτοποίηση σπολίων</div> <div>επαλληλίες / γραμμικότητες πυκνώσεις / αραιώσεις</div> <div><p>No-Stop City, unbuilt project Archizoom, 1969</p></div> <div><p>Bleeding shapes A waterside route at Veria, Greece. Design research Kostas Manolidis, 2019</p></div> <div><p>“White horses”. (Part I) digital-hybrid drawing Anton Markus Pasing, 2020-21</p></div>	<div>//</div> <div>ΥΠΕΡΘΕΣΕΙΣ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΕΣ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΥ</div> <div>«λοξές διαδρομές» επανάληψη της ίδιας χειρονομίας</div> <div><p>The Augmented Landscape. series of drawings Smout Allen, 2007</p></div>	<div>//</div> <div>ΕΚΣΚΑΦΕΣ</div> <div>προσωπικό / δημόσιο εσωτερικό / εξωτερικό κανονικό / μη κανονικό</div> <div><p>@Antonas</p></div> <div><p>@umar_mah</p></div>	<div>//</div> <div>ΑΠΟΣΑΡΦΩΣΕΙΣ</div> <div>background source: Prosthetic/Machine/Index/Ae sthetic thesis project William F. Smith, 2020</div> <div>background source: Holiday Machine . Section Cut Studio XM, 2020</div>

1.0α| TABLE OF chapter's CONTENTS- Σύνοψη βημάτων κεφαλαίου

ΑΝΑΓΝΩΣΗ

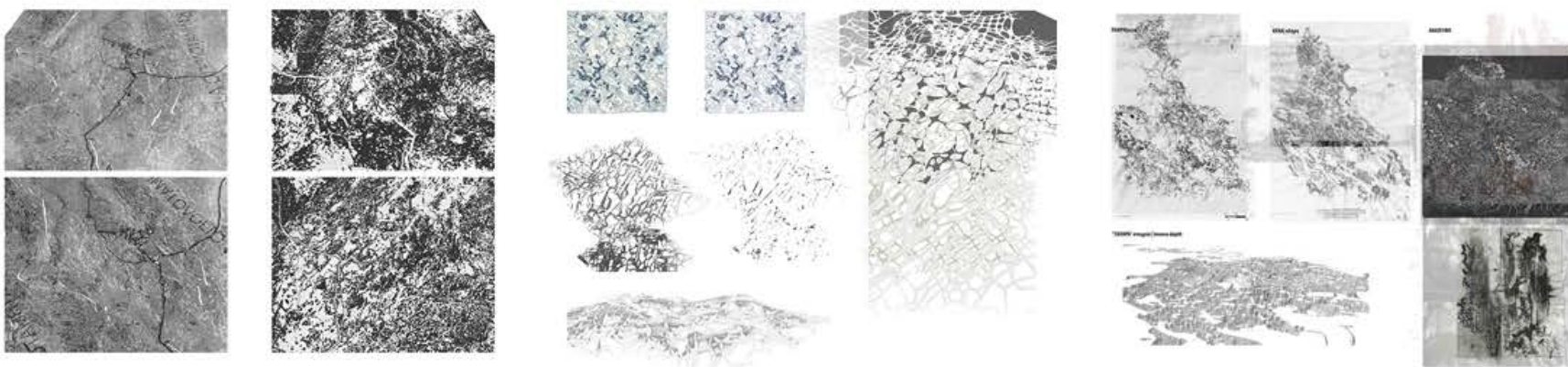


Volax, stones & terraces

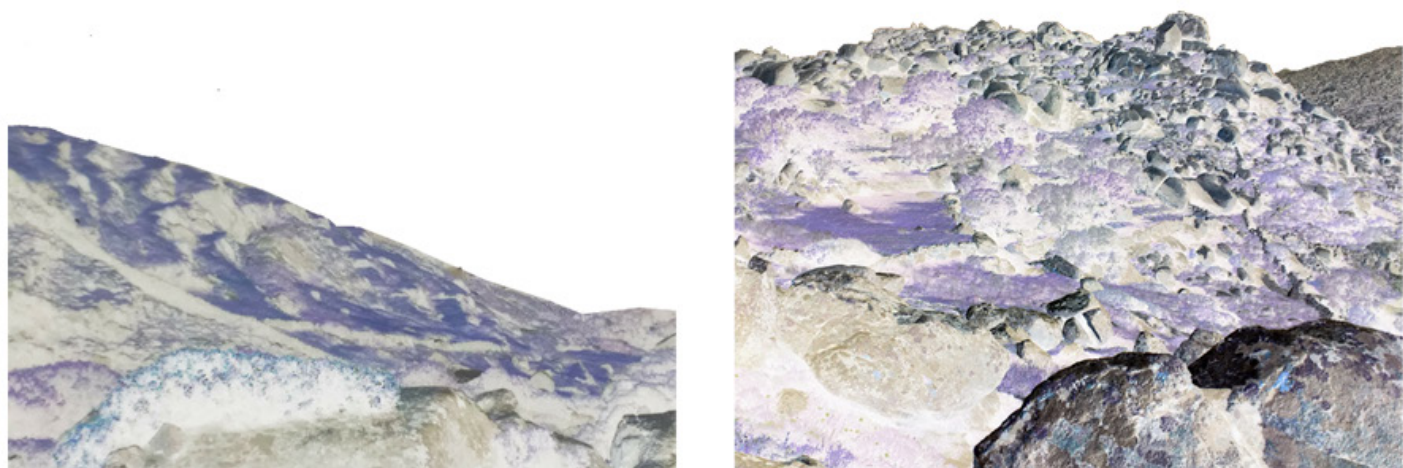
Landscape Urbanism/ March, AA school of architecture

ΠΩΣ;

τοπογραφικά μέσα αποτύπωσης
φανταστικές χαρτογραφικές αποδόσεις



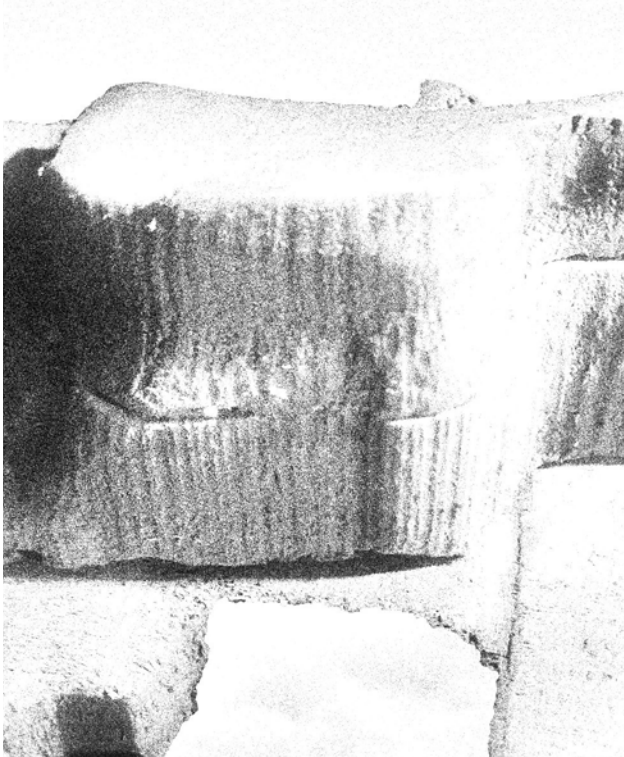
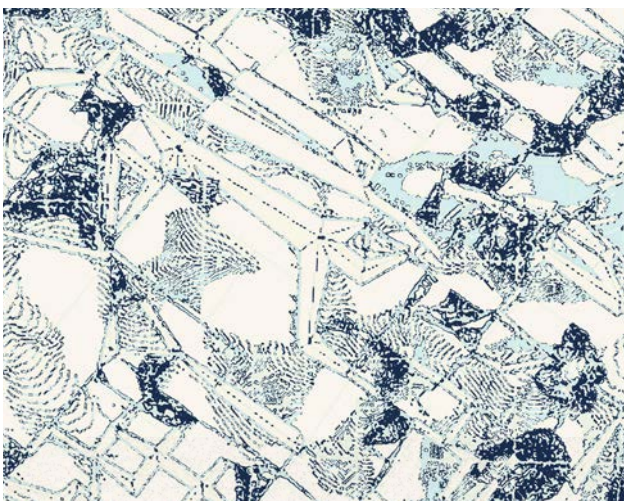
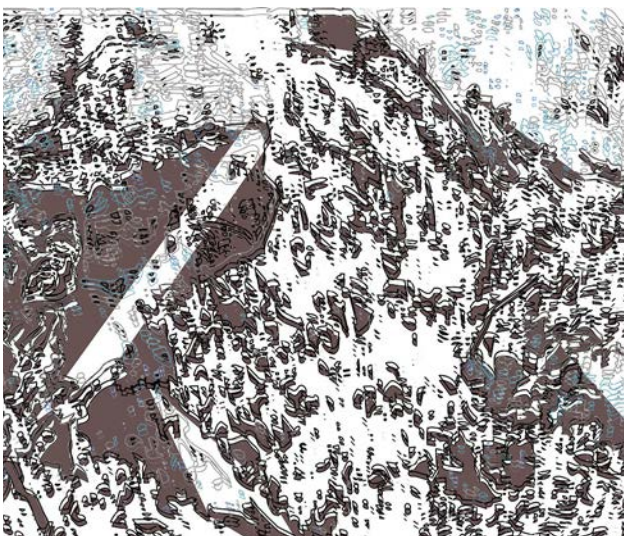
ΔΙΑΔΟΧΙΚΑ ΚΑΡΕ ΣΥΝΟΛΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ



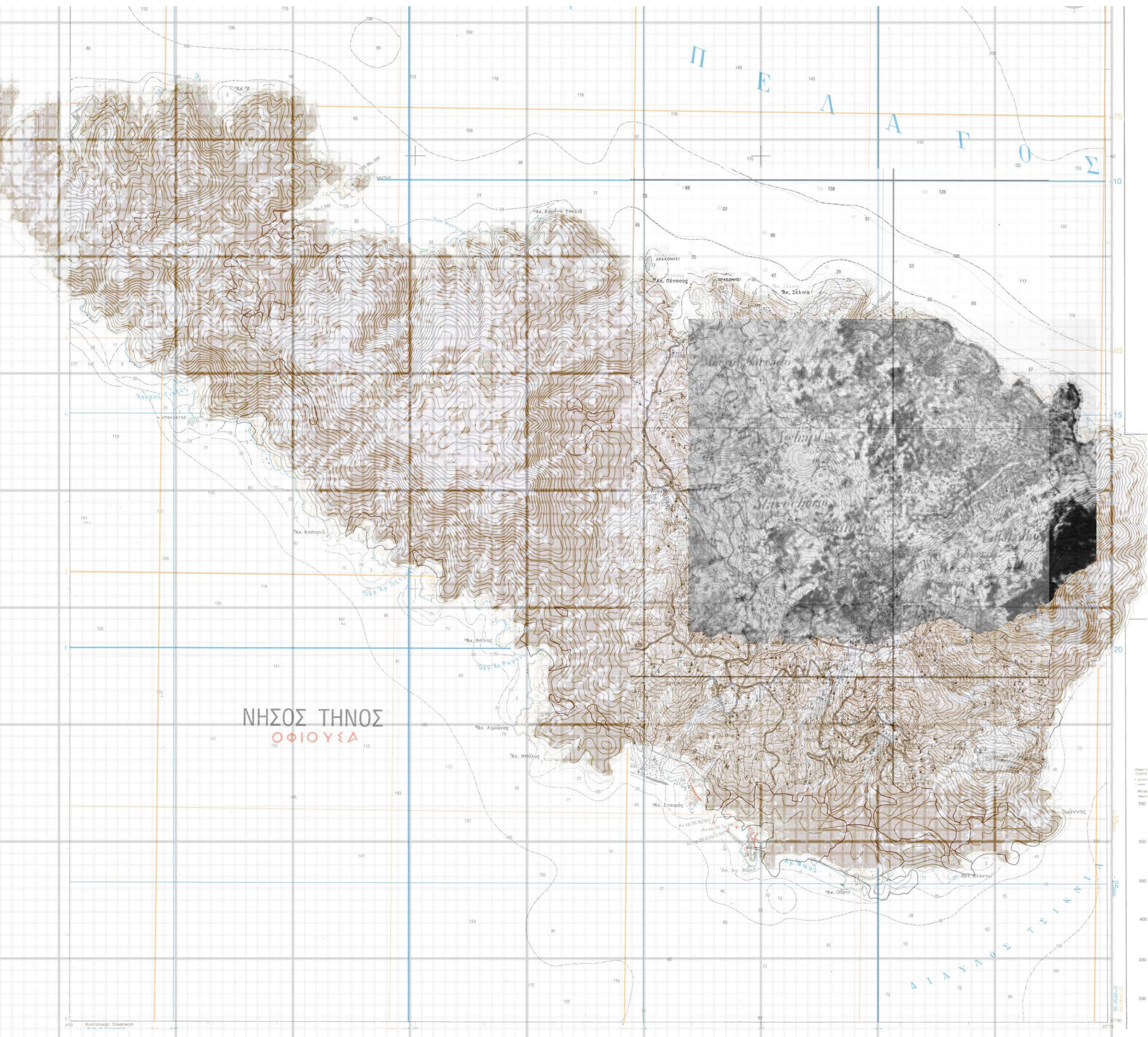
1.0β| ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ- Εισαγωγή

Ένας τόπος που προκαλεί αμηχανία για την αρχιτεκτονική παρέμβαση, εξαιτίας της έλλειψης ανθρώπινων στοιχείων, αλλά παράλληλα ενεργοποιεί πολλαπλά (δευτερεύοντα) στοιχεία

// προσωπικά ερεθίσματα-εξιστόρηση-μνήμη / μικροκλίμακα / οργανικό //



1.1| **Ανάλυση site**- επιλεκτική ανάγνωση πραγματικών και νοητικών ερ-
γαλείων **ανά κλίμακα**



1.1α| **Βωλάξ σε σχέση με το νησί**

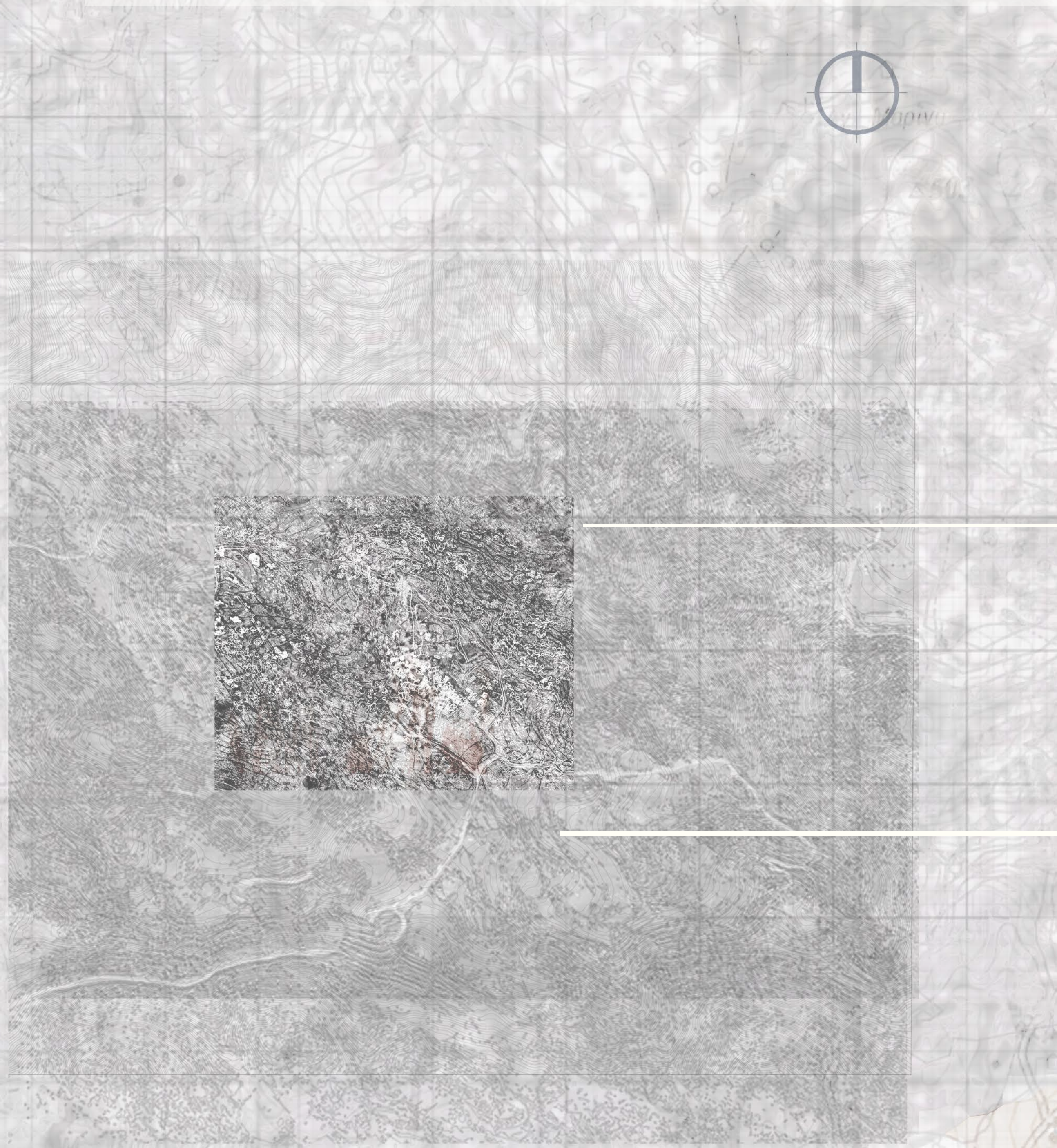
Η ευρύτερη περιοχή της Βωλάξ διαφοροποι-
είται γεωλογικά από την υπόλοιπη έκταση
της Τήνου με την ιδιαιτερότητα ότι εμ-
φανίζει πολύ καλό βαθμό στρογγυλοποίη-
σης των σχηματισμών της, και μάλιστα σε
μεγάλη και συνεχή έκταση (5 km²). Δομές
σφαιροειδούς αποσάθρωσης σε γρανίτη απο-
καλούμενοι **«βόλακες»**⁽¹⁾. Γρανιτικοί σχηματι-
σμοί που αναδύονται στην επιφάνεια·

// διάβρωση / διάλυση / αποσάθρωση //

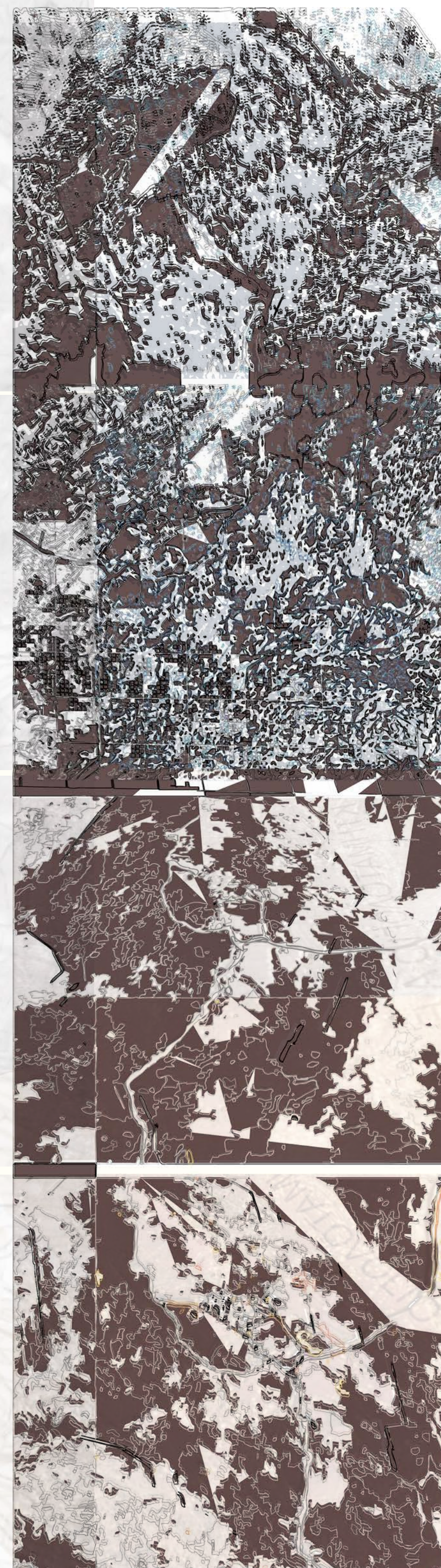
κάτι που παθαίνει κάθε πέτρωμα, μέχρι να
μετατραπεί σε χώμα.

1 «Το σεληνιακό τοπίο της Βωλάξ οφείλεται στα διάσπαρτα βράχια
που καλύπτουν πολλά χιλιόμετρα γης. Έχουν **μέγεθος από μπάλα ποδοσφαίρου,
έως πολλές δεκάδες μέτρα μήκος**» (@volax.gr).

1.1α₂| Βωλάξ (και ευρύτερη γρανιτική κάλυψη) –οικισμός



// Εδαφικές εξάρσεις / στοιχεία αν-
θρώπινης κλίμακας/ Βωλάξ και πέ-
ριξ/ επάλληλες εστιάσεις //



Στοιχεία ανθρώπινης συνύ-
παρξης και υπενθύμισης της
κλίμακας εντοπίζονται πά-
ντα σε σχέση με τον κεντρι-
κό οικισμό της Βωλάξ και
τους παρακείμενους του·

// πεζούλες / αμπέλια /
μαντριά/ αλώνια //

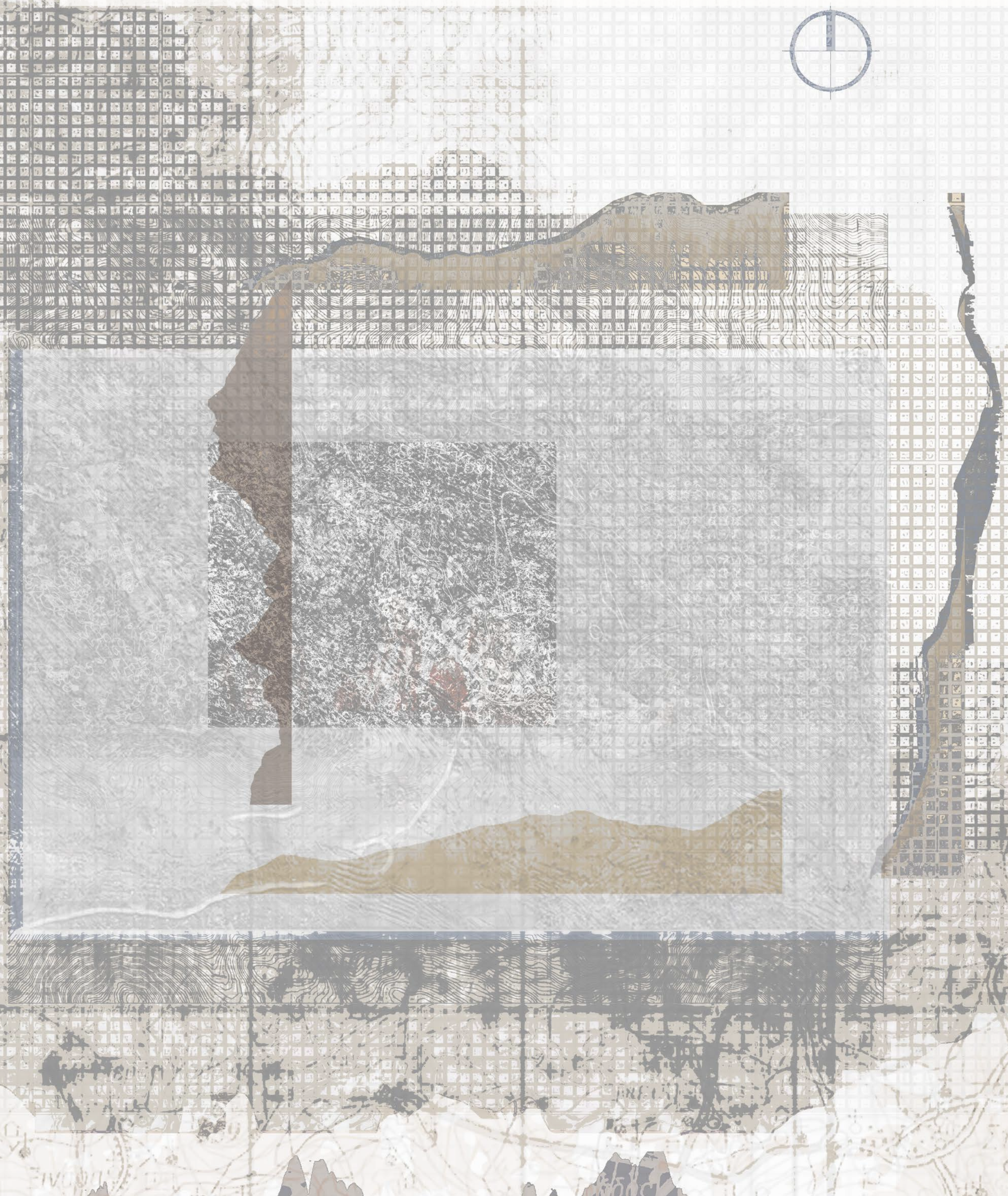
χαρακτηριστικά της κυκλα-
δίτικης υπαίθρου.

Στοιχεία λοιπόν αυτού του
«κέντρου» του τόπου της Βω-
λάξ οι εδαφικές του εξάρ-
σεις, όχι το ανάγλυφό του,
βρίσκεται άλλωστε σε ορό-
πεδιο με μικρές υψομετρι-
κές διαφοροποιήσεις.

// χρόνος / χώρος / κλί-
μακα / οπτική ψευδαίσθηση
//.

1.1β| Βωλάξ-«ΕΝΤΟΣ» της-

άναγνωση/νοητικές συνδέσεις ως εργαλεία



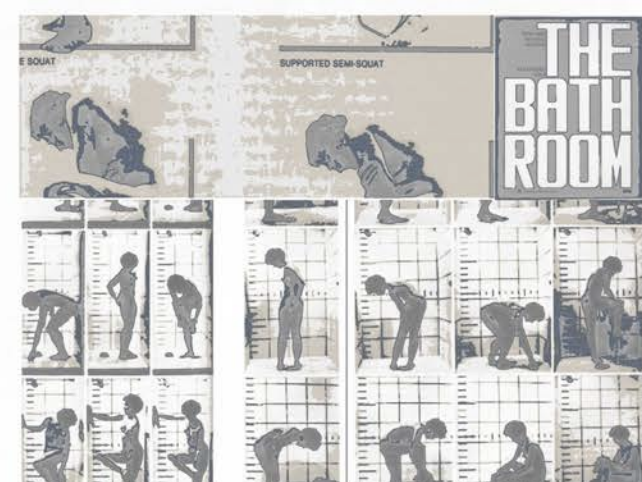
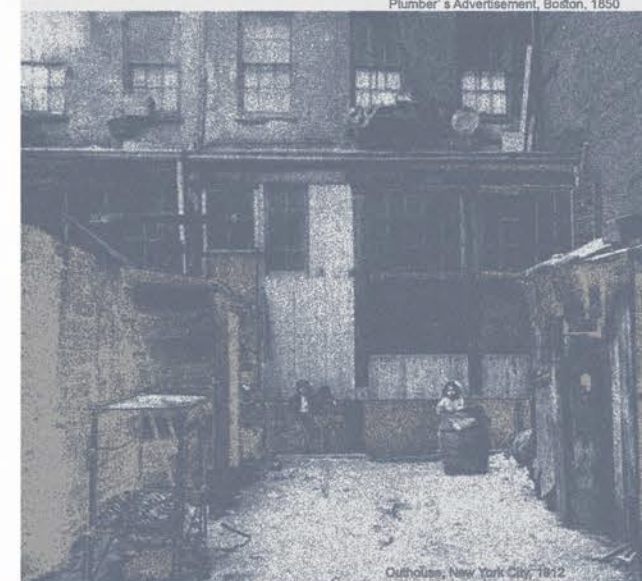
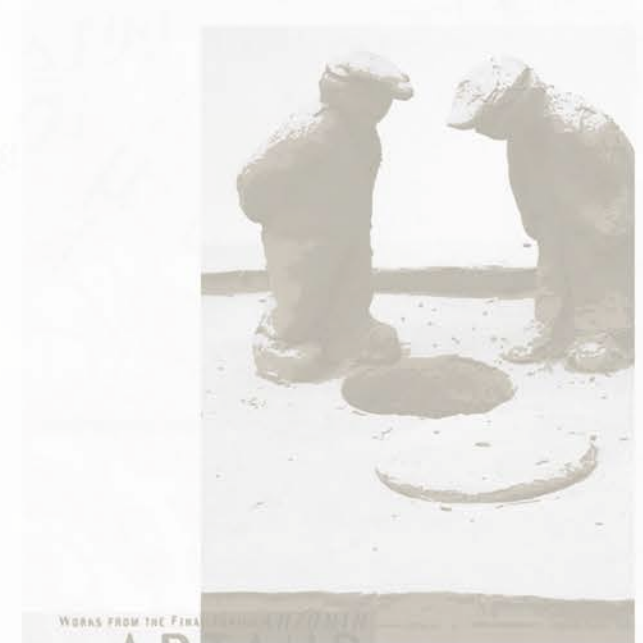
// Εδάφη / πολυπλοκότητα εξάρσεων / ρυθμός / ο **ανεστραμμένος-αρνη-
τικός** χώρος των βράχων //



Διαδοχικές τομές κατά μήκος των γρα-
νιτικών σχηματισμών

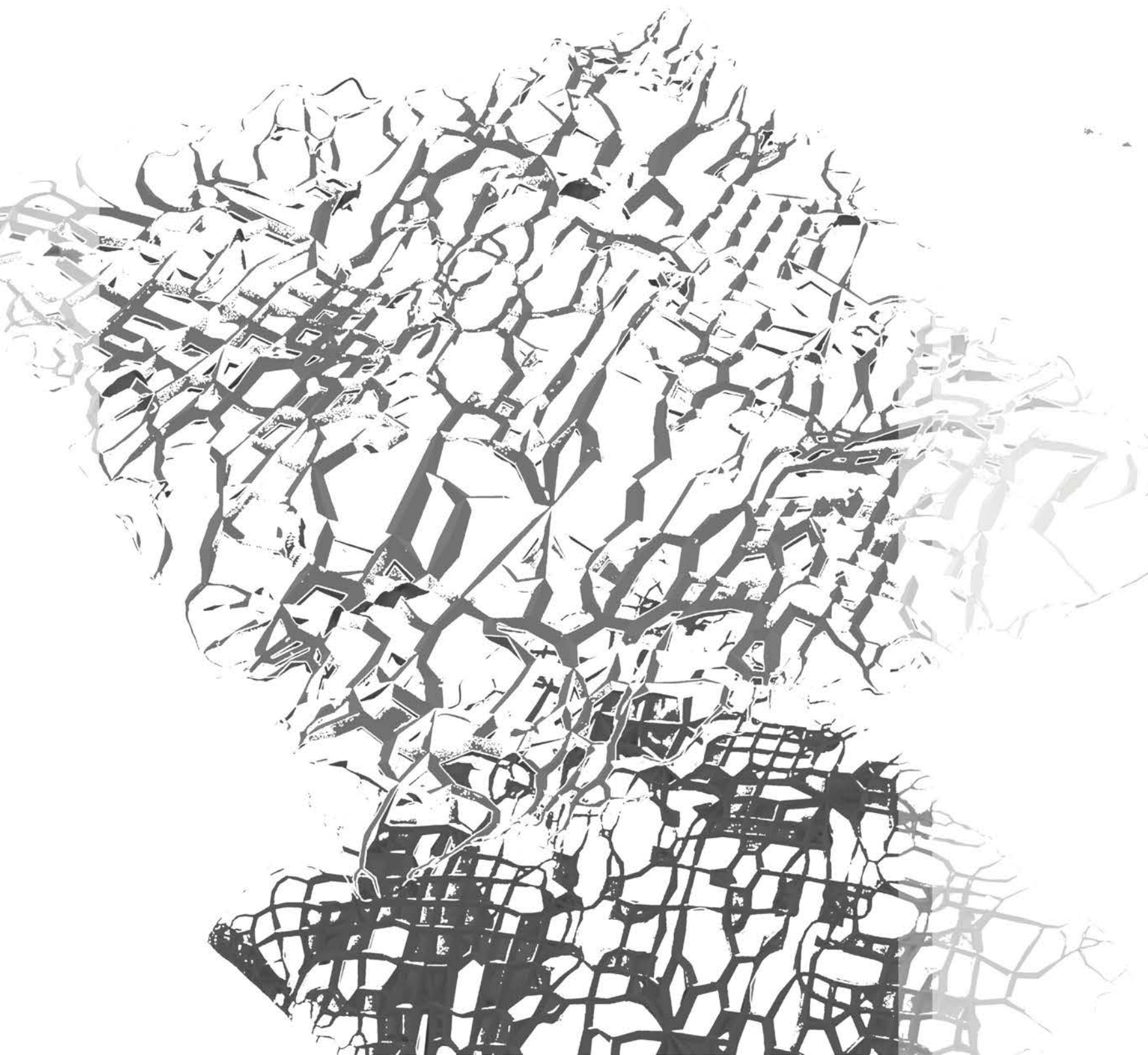
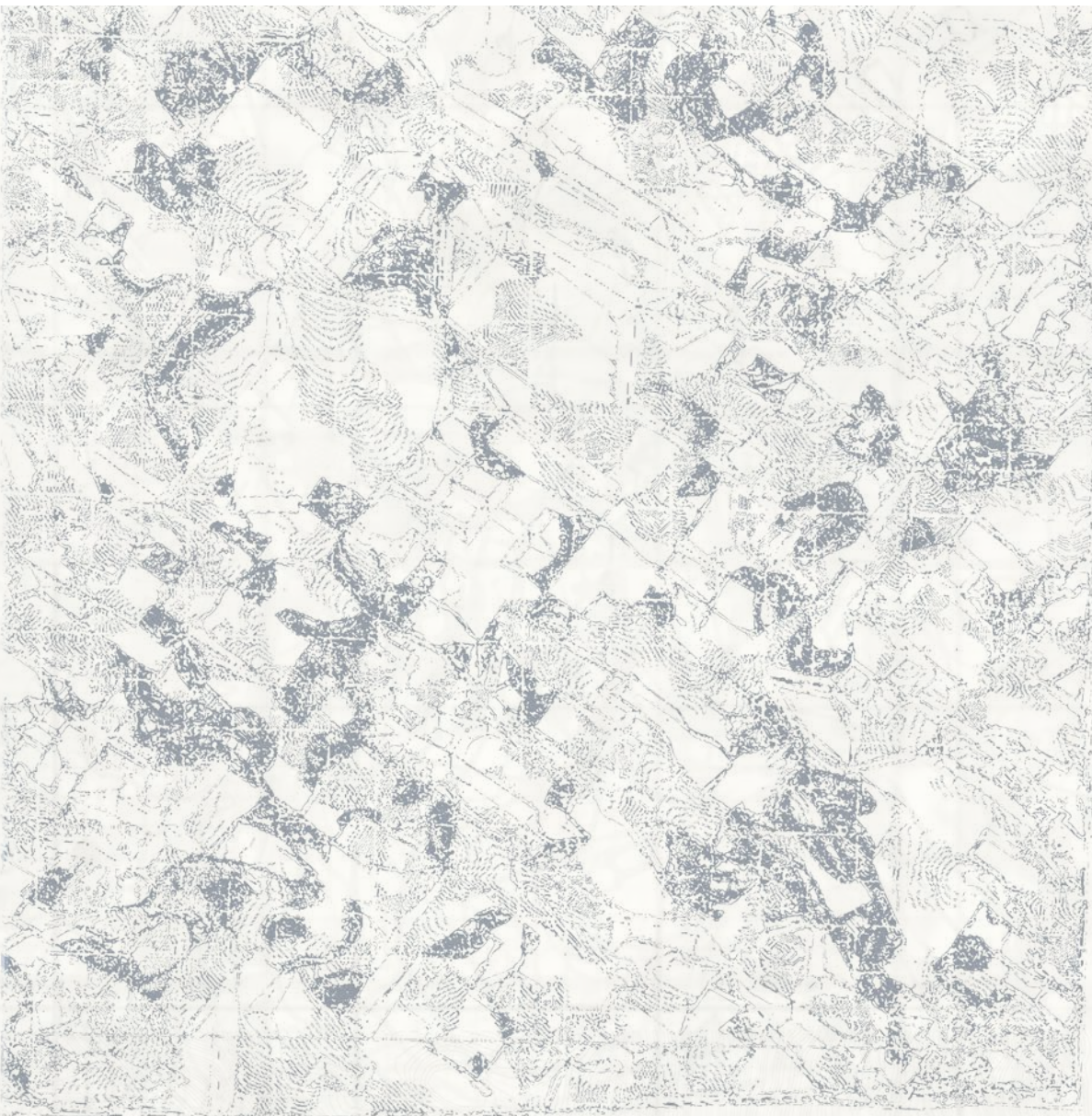
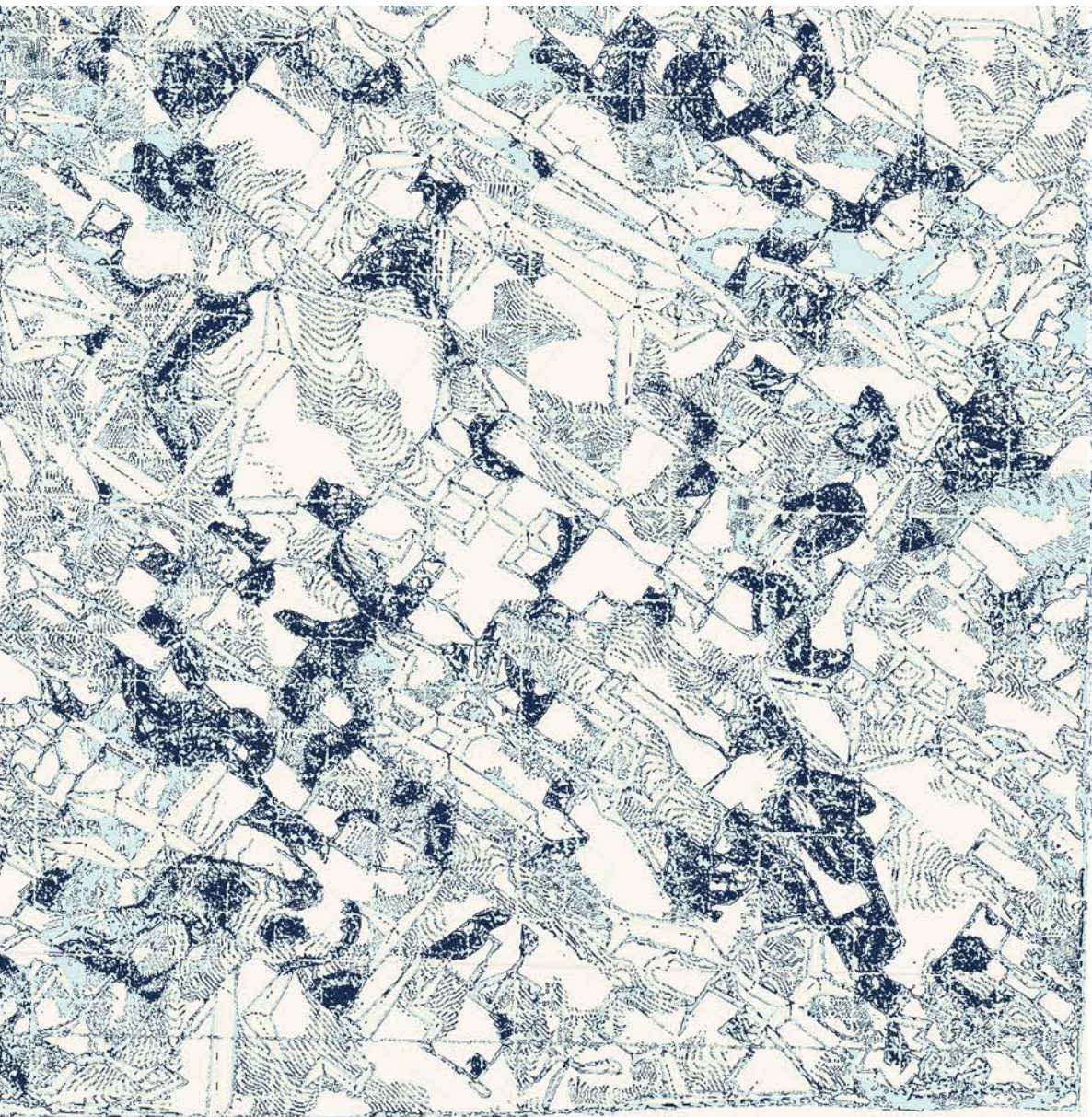


// Χωρικά προσχήματα / αφηγημα-
τικά εργαλεία / φαντασιακές προ-
εκτάσεις //
//Το «έσω» / το κρυμμένο / πρω-
ταρχικές συσχετίσεις //



1.1β₂| Βωλάξ-«εντός» της-

ανάγνωση/νοητικές συνδέσεις ως εργαλεία



// Συστήματα ανάγνωσης Βωλάξ / Πλέγμα-θραυσματικότητα /



/ Χάρτης ανάγνωσης περιοχής Βωλάξ /

/ Βιολογικό-οργανικό / εξογκώματα-ο-
πές //

«εκείνο που προεξέχει από το σώμα, όλα όσα προ-
σπαθούν να υπερβούν τα όρια του σώματος. [...]
σημασία δίνεται στα βλαστάρια και στα κλαδιά, σε
οτιδήποτε.»

Στην 1.1 παρουσιάστηκαν κλίμακες της ανάλυσης, ώστε οι απει-
κονίσεις να συσχετιστούν με κάποιες πρωταρχικές αναφορές.
Κλίμακες από το τοπιακό-εδαφικό, ερεθίσματα, που εισάγονται
σε μια συνδετική σύνθεση και τα στάδια αυτής για να μπορέσει
να γίνει κατανοητή η συνεχεία που ακολουθείται.

Μια «εργαλειοποίηση» των νοητικών συστημάτων, ως ένα πε-
δίο «διάνοιξης» ικανού να χωρέσει ό,τι «συναντήσει» στη
διαδικασία του.

Άρα να δημιουργήθει ένα συντακτικό-ο χαρακτήρας του νη-
σιού ως νοητική προέκταση.

// Σχηματισμός και παραμόρφωση /

/ συνοχή- θραυσματικότητα / αποσάθρωση-«σωθικά» /
ανεστραμμένος-αρνητικός χώρος //



Γαργαντούα και Παντάκρουελ

1.2| Επιρροές / Έννοιες

// θραυσματικότητα / συνοχή, σωθικά /
διάβρωση-αποσάθρωση /

(το γκροτέσκο «σώμα» ως εργαλείο)

δύσμορφο / υπερβολικό/ παράδοξο //.

Αντιστροφή των ρόλων, στη συνοχή των αντιθέτων
και στο συνδυασμό των λογικά ασύνδετων, δηλαδή,
στην αμφισημία, και στην «αντιφατικότητα» του
γκροτέσκου σώματος.

Το γκροτέσκο αναζητά εκείνο που προε-
ξέχει από το σώμα, όλα όσα προσπαθούν να
υπερβούν τα όρια του σώματος.

Ο γκροτέσκος ρεαλισμός, λοιπόν, επαναπροσγειώ-
νει, ξανακάνει τα αντικείμενά του σάρκα.

Η υλικότητα του σώματος στην επαφή με τη γη.

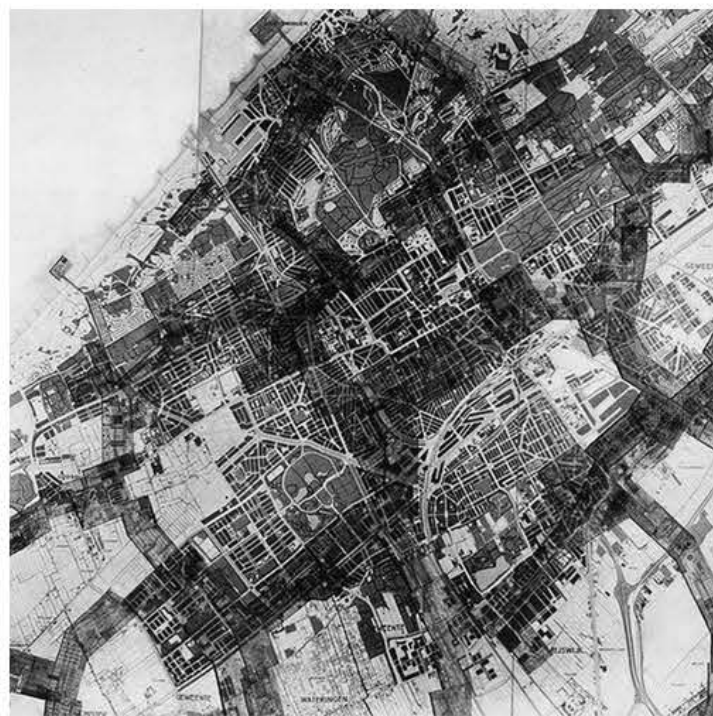
Χωρικές αποδόσεις μιας «προσωρινής» αρχιτεκτονικής·



1.3| Πρόθεση

- Χαρτογράφηση στοιχείων μετατόπισης συστημάτων
- // Ρυθμοί και ποιότητες // του χώρου που συνιστούν στην «αποσταθεροποίηση» ή στοιχεία που εντοπίζονται εκτός ισορροπίας· όπως
 - // πυκνότητες, σημεία «αστάθειας» / φθοράς και αλλοίωσης / **μη αναμενόμενα στοιχεία που τον συνθέτουν** σε μια προσπάθεια αντιστροφής της παραγωγής του χώρου //.
 - σύνθεση ενός «ιδεατού» τόπου, ενός **προσωρινού / πρωταρχικού χώρου**.

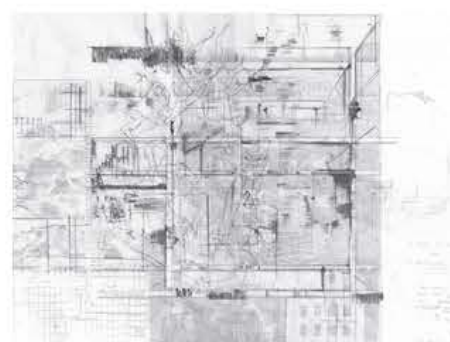
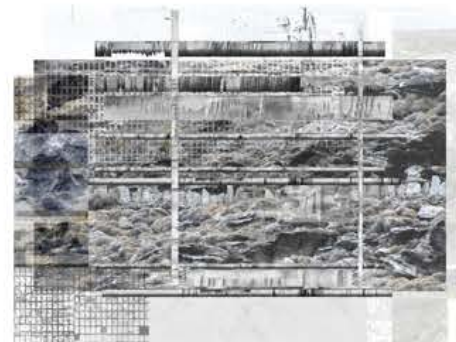
ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΗ



New Babylon.
Constant Nieuwenhuys, 1963

ΠΩΣ;

Γλωσσάρια μορφών
Γλωσσάρια υλικοτήτων
Εδάφη
Βίωμα/ προσωπικές μνήμες
Σουρεαλιστικές τακτικές



ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

στοιχείων μετατόπισης συστημάτων

Ρυθμοί και ποιότητες του χώρου που συνιστούν στην
«αποσταθεροποίηση»
ή στοιχεία που εντοπίζονται εκτός ισορροπίας·
όπως
πυκνότητες,
σημεία «αστάθειας»/ φθοράς και αλλοίωσης ,
μη αναμενόμενα στοιχεία που τον συνθέτουν σε μια
προσπάθεια αντιστροφής
της παραγωγής του χώρου



Η ΖΑΤΟΥΠ

SO, NOW?



οργανικό- μη οργανικό
ορθοκανονικό- γεωλογικό

2.0β| ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΗ

- Ο χώρος ως ένας τόπος «εκτός/εντός context», η πληροφορία πότε πιο «γεωμετρικά»/ περιγράμματα υλικοτήτων-υφών, τα οποία επανα-εισάγονται διαφορετικά. Τομές σε παραμόρφωση και μη.
- // Σαφές / ασαφές, πορώδες / τεκτονικό, πυκνώσεις/ αραιώσεις και ο ενδιάμεσος αυτών χώρος (/) //. **Εργαλειοποίηση της υπέρθεσης, της επανάληψης και διαφάνειας - ένα μέσο απόδοσης .**
- Υπέρθεση δηλαδή «κόσμων» και αναζήτηση συνεργειών και αντιστίξεων.
- // **Χαρτογράφηση / αναγνώριση στοιχείων / μεταγραφή //**.

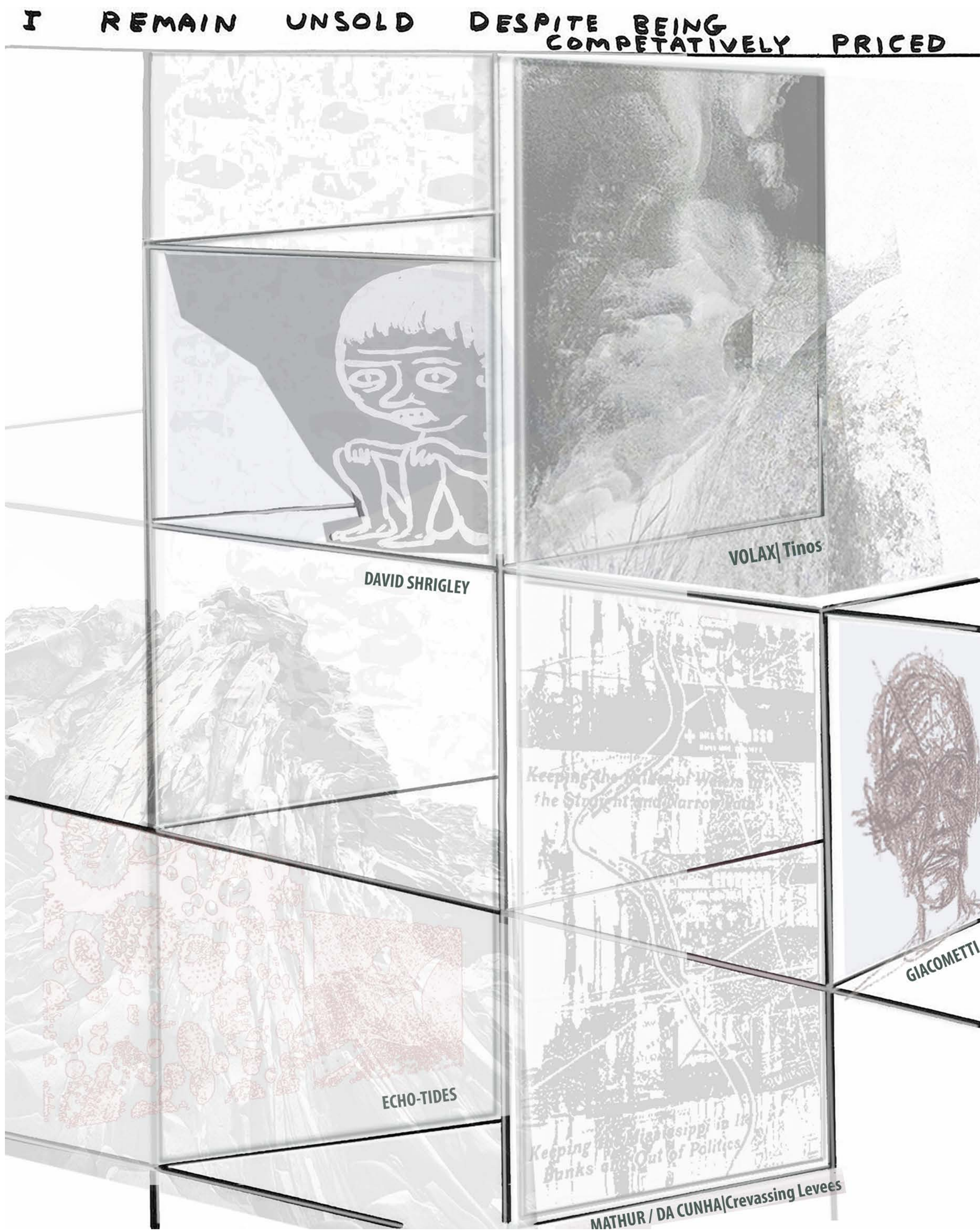
PLOTS/ CONCEPTUAL/ HETEROGENEOUS IDEAS/
DISCOVERED

- 1) SYNTACTICAL/SET OF RULES
- 2) FORMAL+MATERIAL VOCABULARIES
- 3) ΒΙΩΜΑ-προσωπική μνήμη
- 4) SURREALIST TACTICS

(ή και όλες μαζί οι παραπάνω κατηγορίες, σαφώς διαχωρισμένες εδώ για να μπορέσουν να οριστούν)

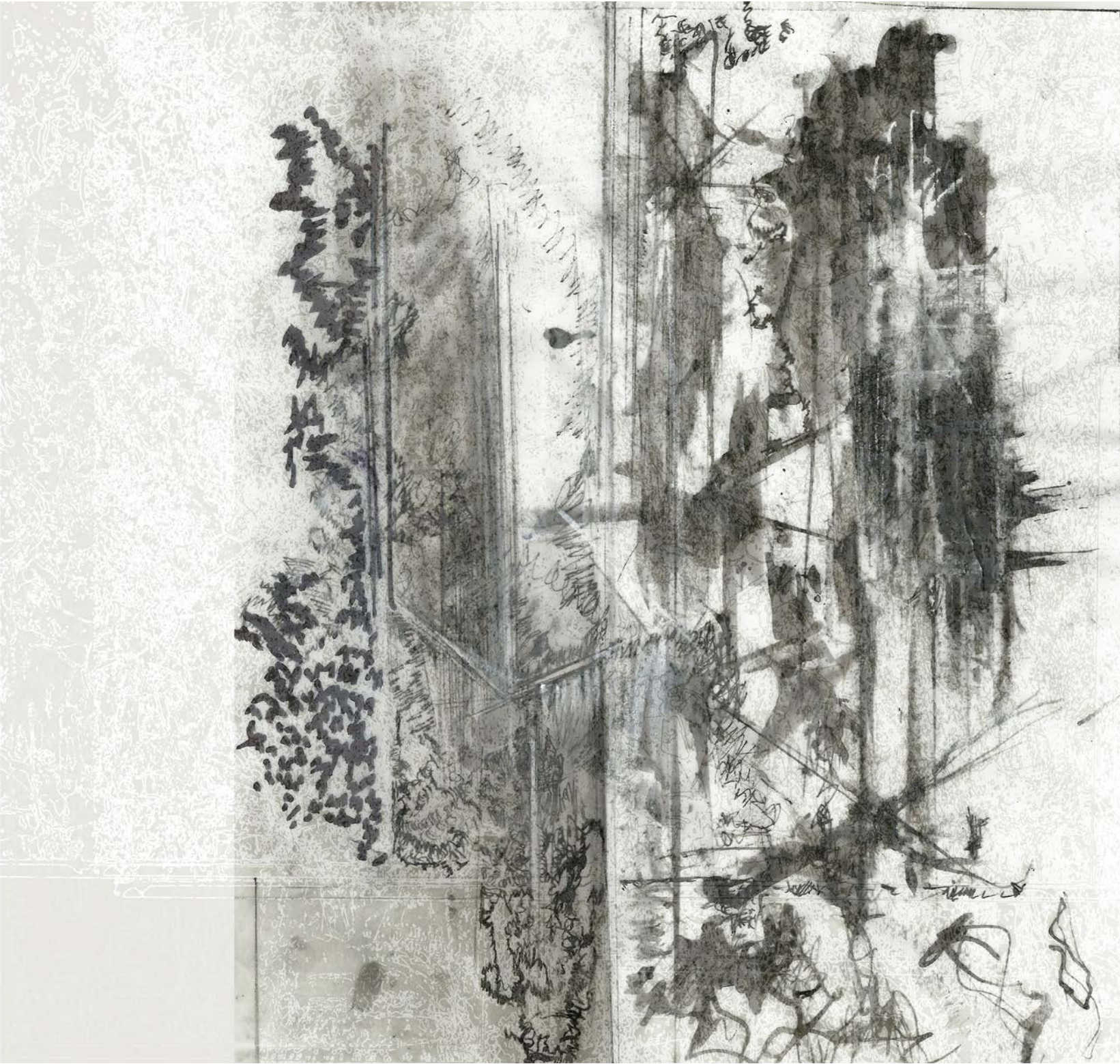
μια τοποθεσία χωρίς κλίμακα/
ενας εγκυβωτισμός μικρόκοσμων/
άρα σαν να απογυμνώνει κανείς
τη σύνθεση από το «μορφολογι-
κό» του εξωτερικού της.

Primal places. They expand and recombine in endless variation, overlaid with the fantastical. Familiar rooms open up or descend down into unknown spaces.



Πηγή αναφοράς collage: DAVID SHRIGLEY, 2020

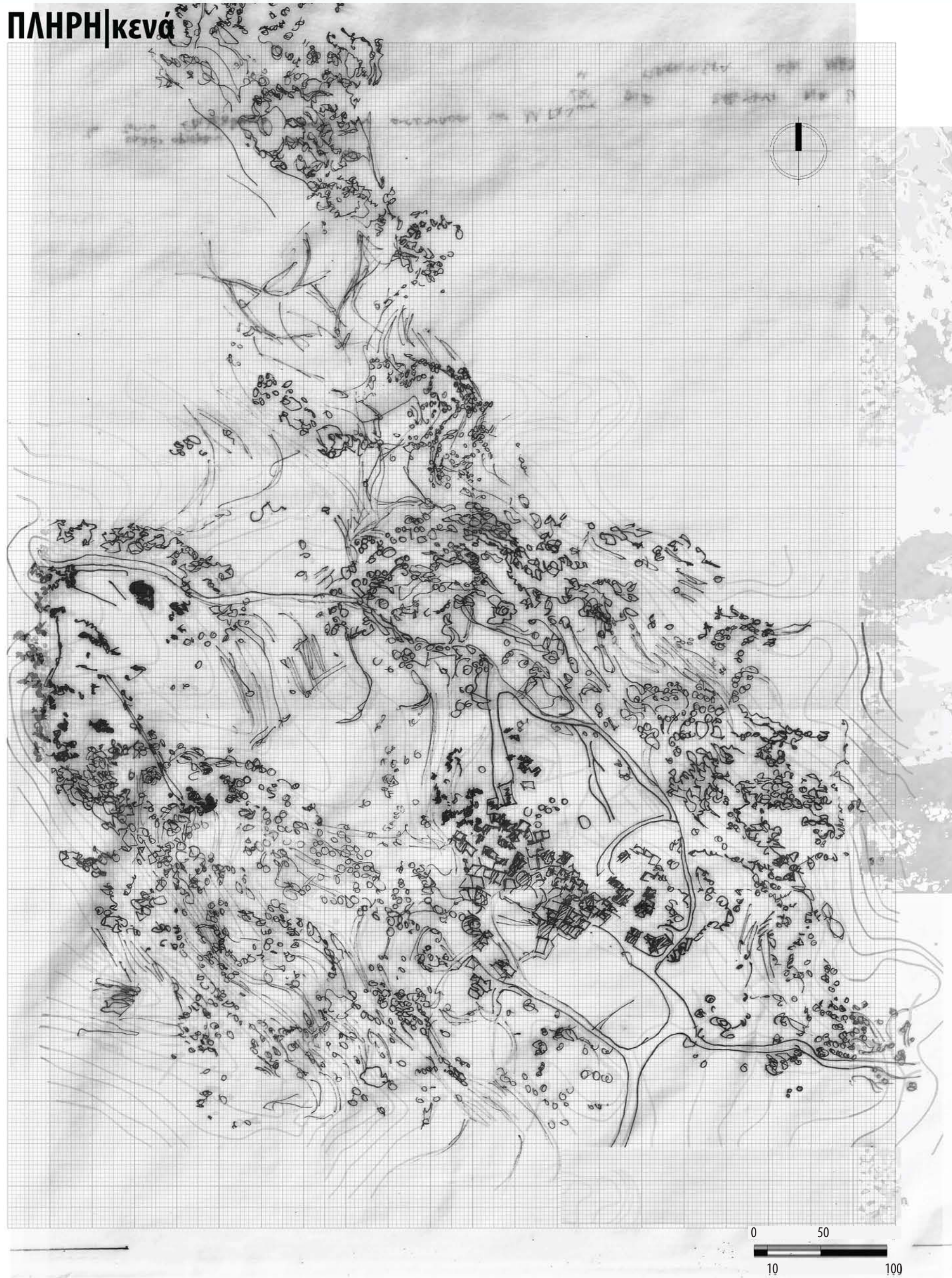
// μεσογειακότητα / τόπος και μη τόπος/ πολυ-
πλοκότητα / καλάθια Βωλάξ /
κενό - κόσμος / άδειασμα - γέμισμα /
μοτίβα Βώλακα / plain ground ανάδυσης υβριδικών
τόπων /
εργαλείο/ χαρτογράφηση / μπορεί να τοποθετηθεί
οπουδήποτε και πουθενά / ένας fictional μηχανι-
σμός φαντασιώσεων/ viscera /
συνέργεια / επιθυμία / τόποι επιθυμίας/ «μι-
κρο-τοπίες»
δεν τοποθετείται χωρικά στο site / απαραίτητα
subjective cartography //



ΙΧΝΗ ΣΕ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΒΩΛΑΚΑ ΤΟΥ 88

2.1| Μοτίβα Βώλακα/ plain ground ανάδυσης υβριδικών τόπων

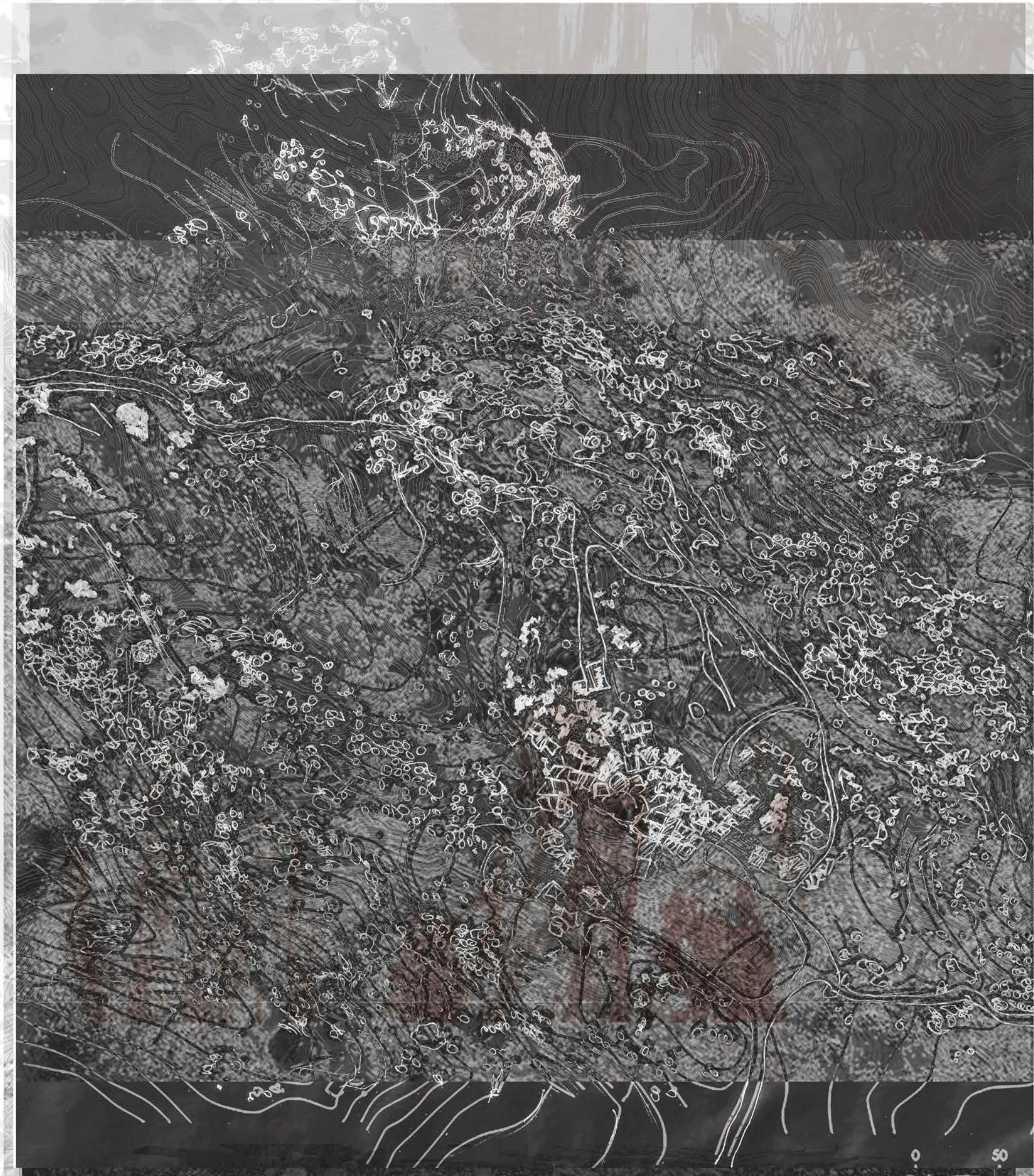
ΠΛΗΡΗ|κενά



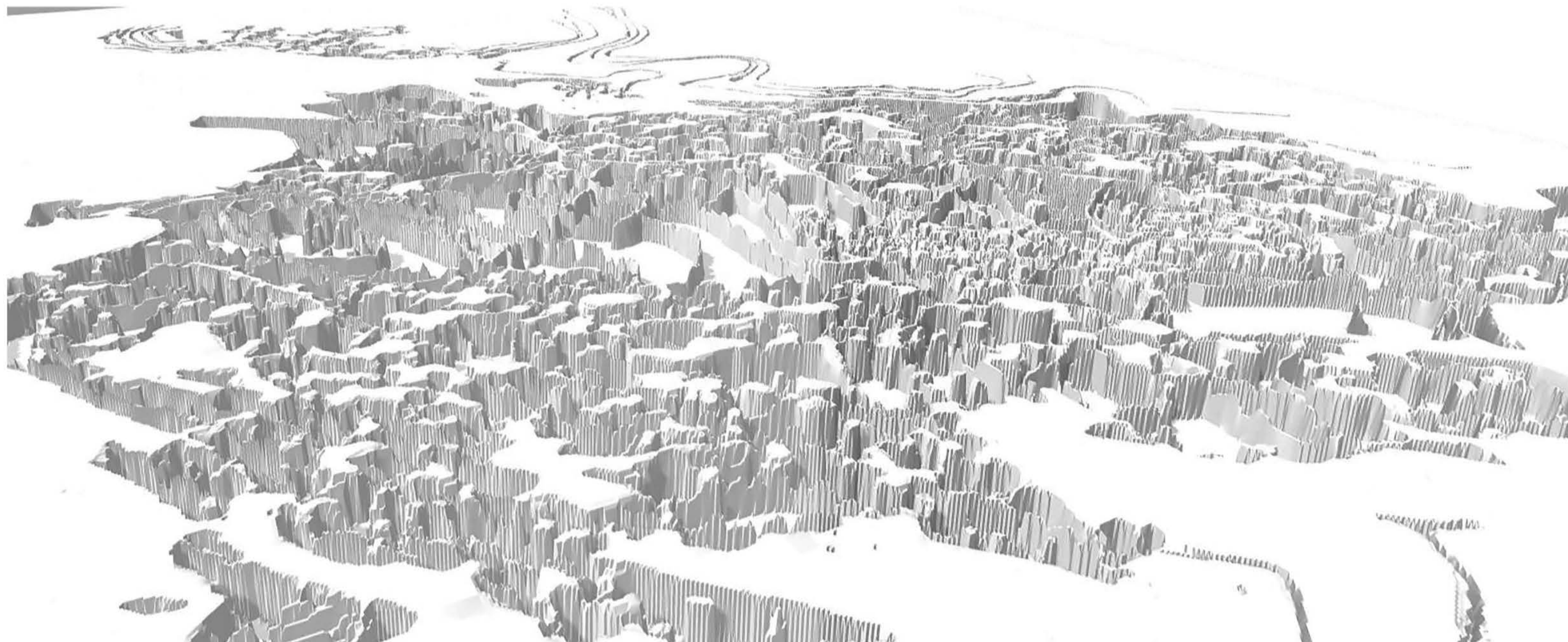
ΚΕΝΑ|πλήρη



ΑΝΑΓΛΥΦΟ



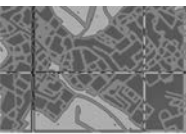
“ΣΚΛΗΡΑ” στοιχεία



Πηγή: χάρτης αποτύπωσης της Μ. Γαλάτη από volax.gr.



Σημεία εστίασης / Διαδικασία “ένταξης”



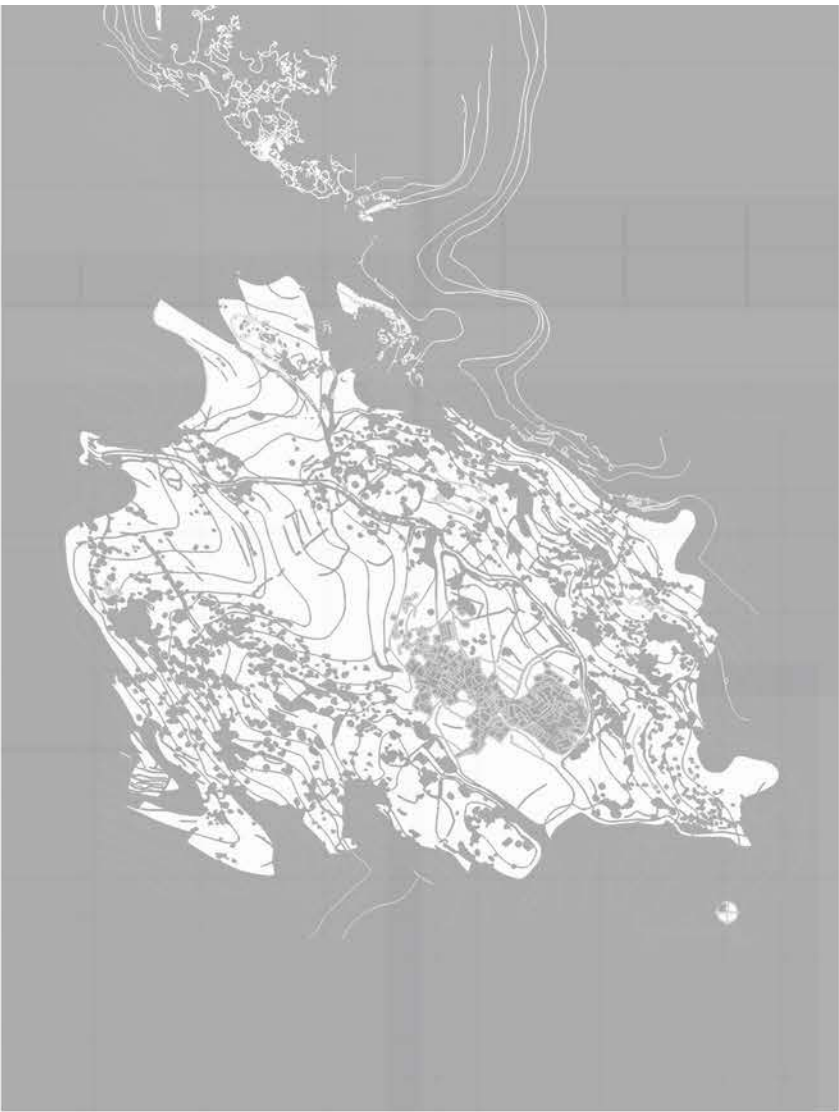
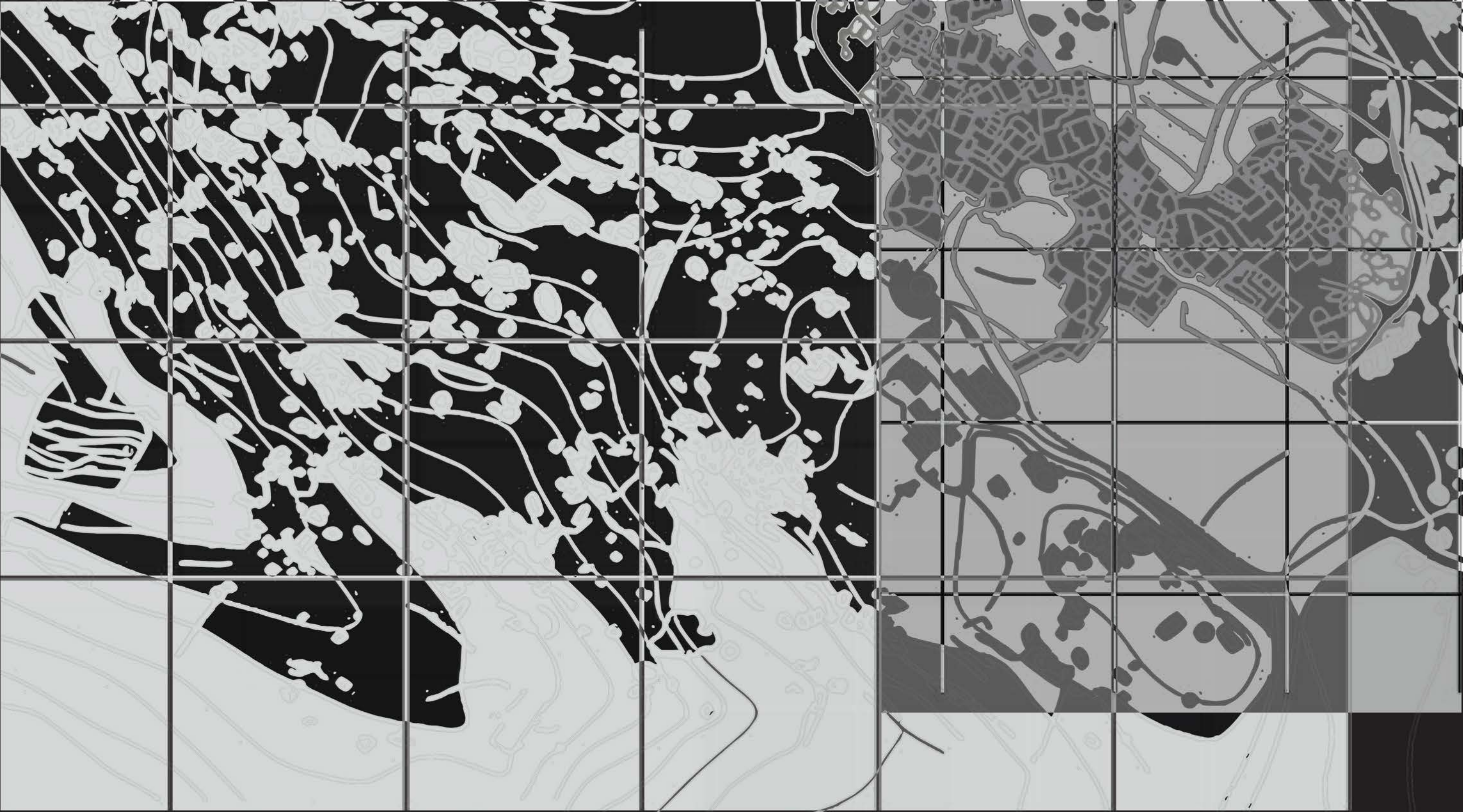
//εισαγωγή
πλέγματος/ πεδίο



επαλληλίες /
γραμμικότητες



πυκνώσεις /
αραιώσεις //

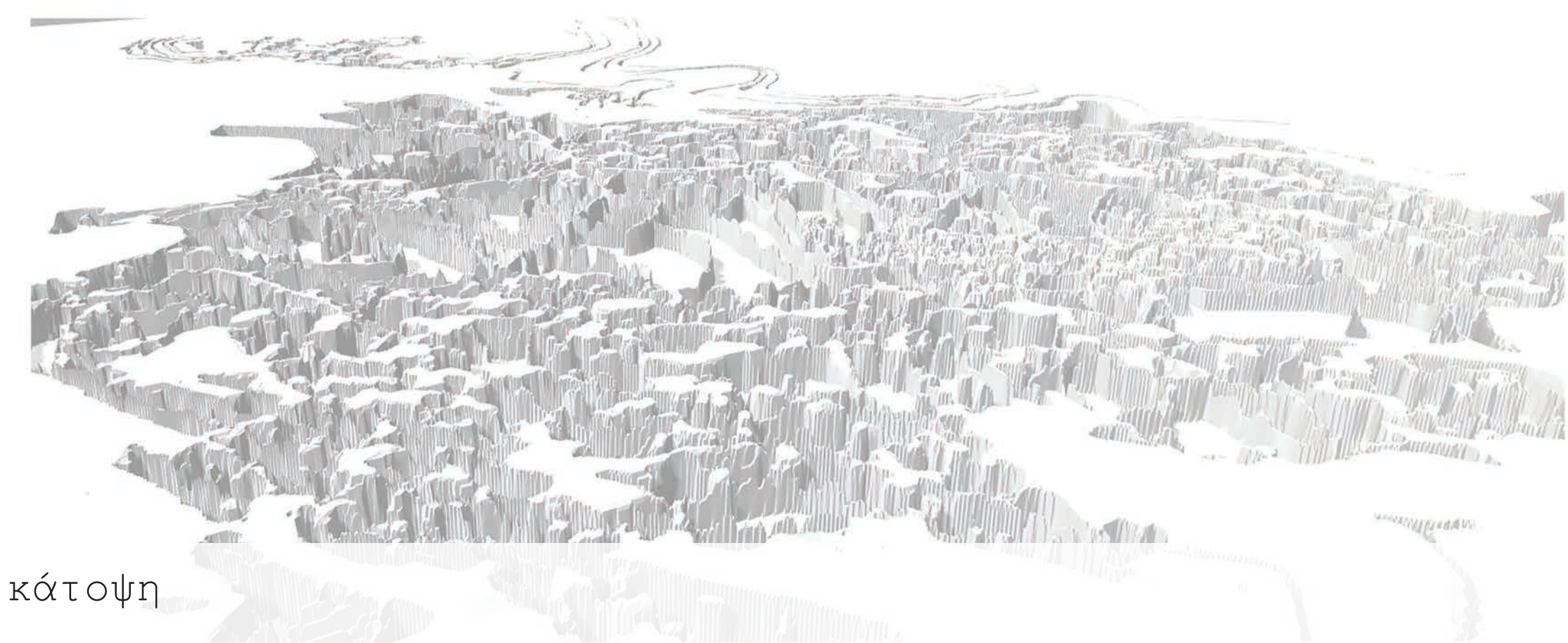


Πηγή αποτύπωσης χάρτη: “Το τοπίο της
Βολάξ”, μεταπτυχιακή διπλωματική της
Μ. ΓΑΛΑΤΗ, 2019 @volax.gr

0 50 100

2.2| Γλωσσάρι μορφών / υλικοτήτων - Εδάφη

// Αντιστροφή (σχηματισμών Βωλάξ προς τα “μέσα”-κάτω-- ανεστραμμένος αρνητικός χώρος) –
/ Εξάρσεις
/ βυθίσεις //



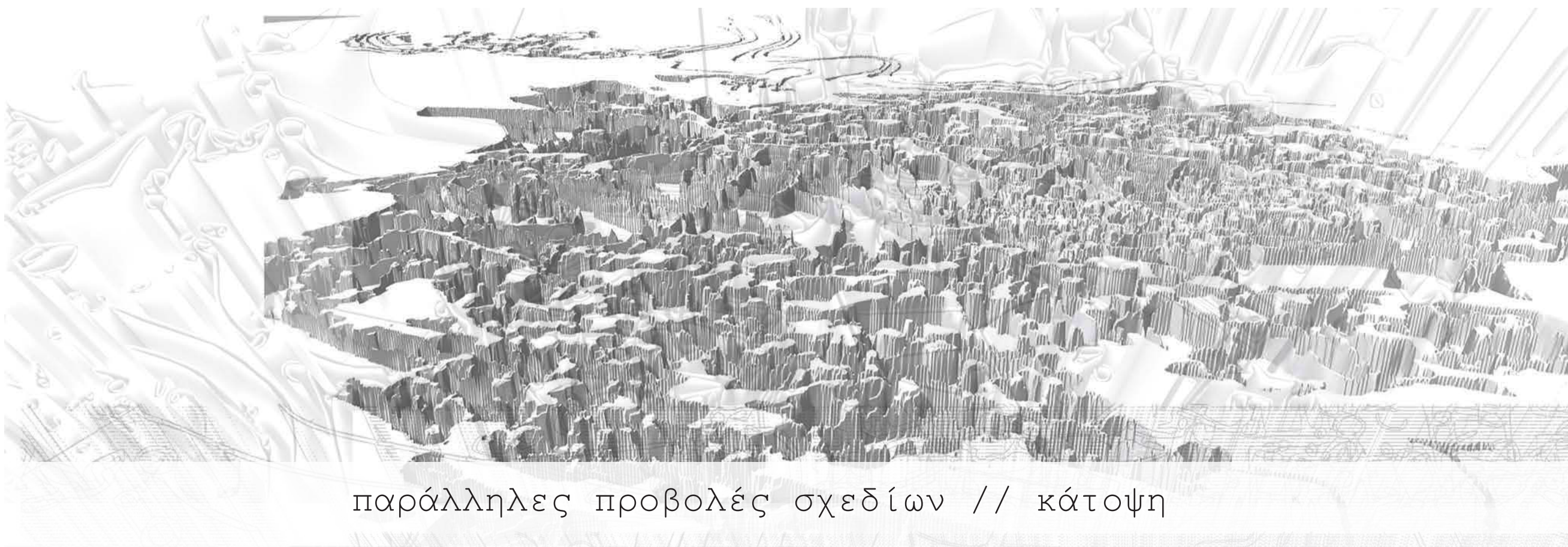
κάτοψη



και βύθιση

Επιφάνεια-Βάθος-Εδαφος-

Πιο κλειστό σύστημα--->μονομερείς σχέσεις--->



παράλληλες προβολές σχεδίων // κάτοψη



παράλληλες προβολές σχεδίων // και βύθιση

Συνομιλία--

Μερική απομόνωση στοιχείων (follies/ ρολλά)

επανάληψη--->Εργαλειοποίηση

2.3| Γλωσσάρι μορφών / Γλωσσάρι υλικοτήτων - Εδάφη- Βιώμα

// πυκνότητες/
σημεία «αστάθειας»-κλίμακας/
πλέγμα / στοιχεία πεδίου //



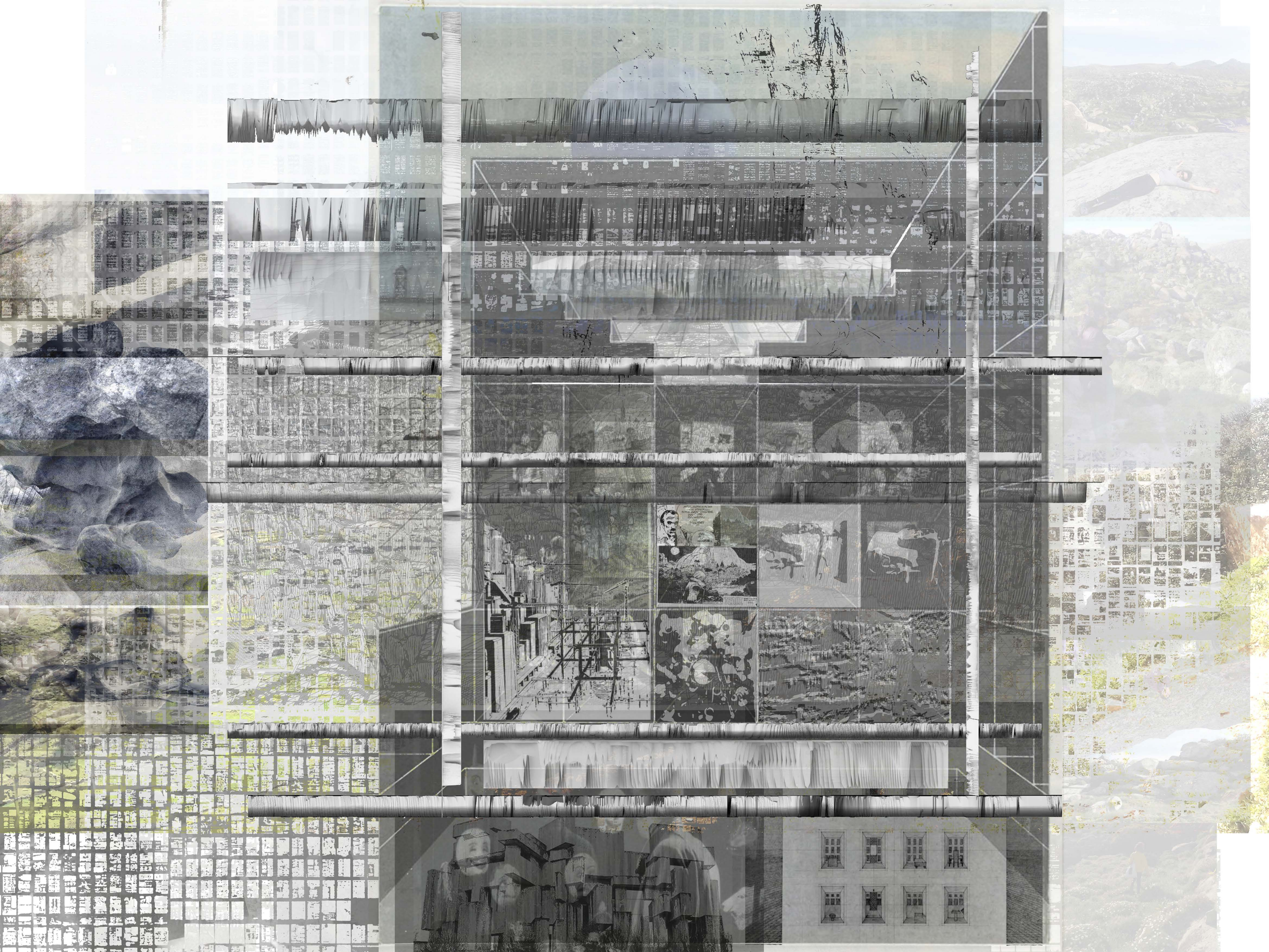
2.3| Γλωσσάρι μορφών

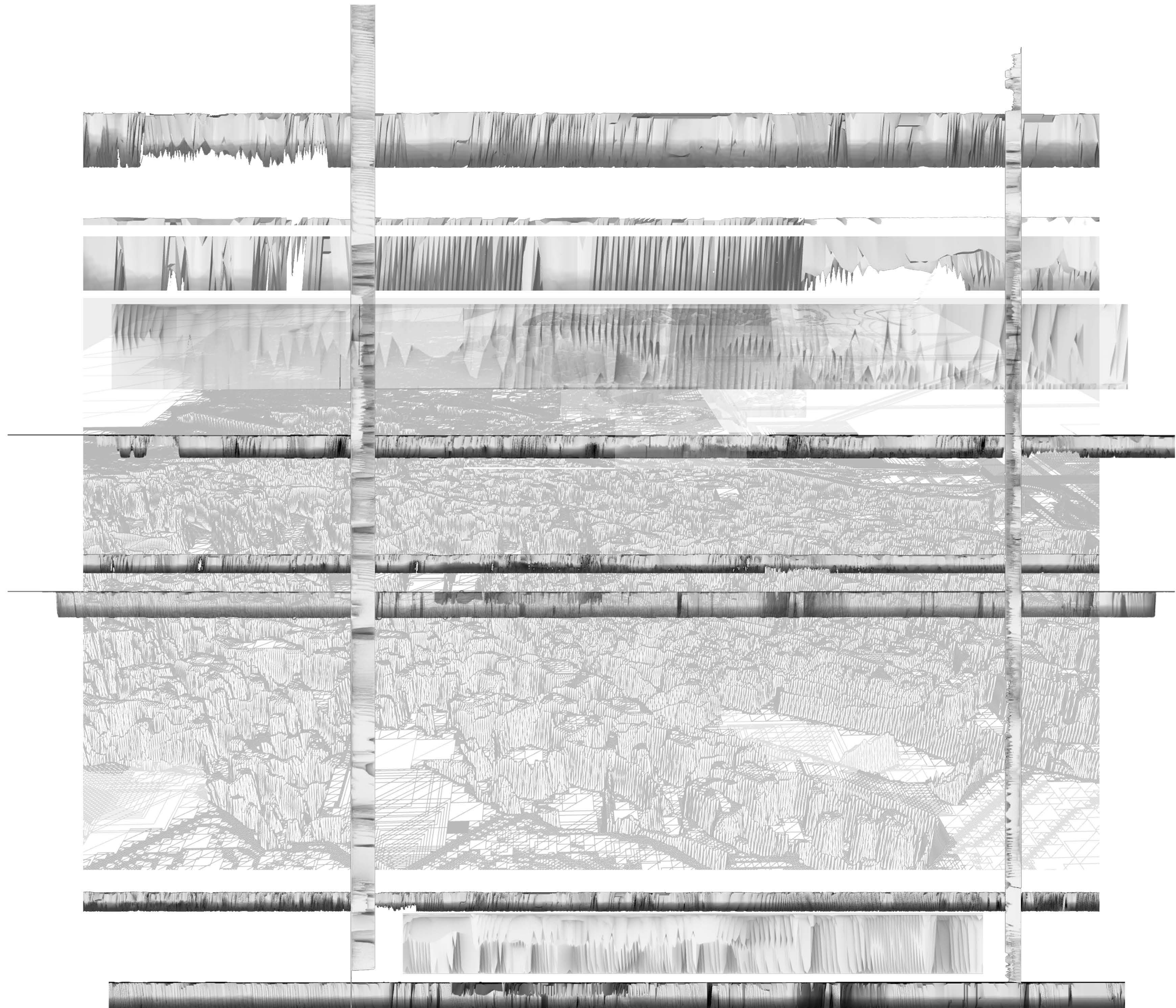
διαδοχή /επανάληψη-προ-
σθήκη στοιχείων / ξετύ-
λιγμα / ξεδιάλεγμα πλη-
ροφορίας /

Γλωσσάρι υλικοτήτων - Εδάφη- Βιώμα

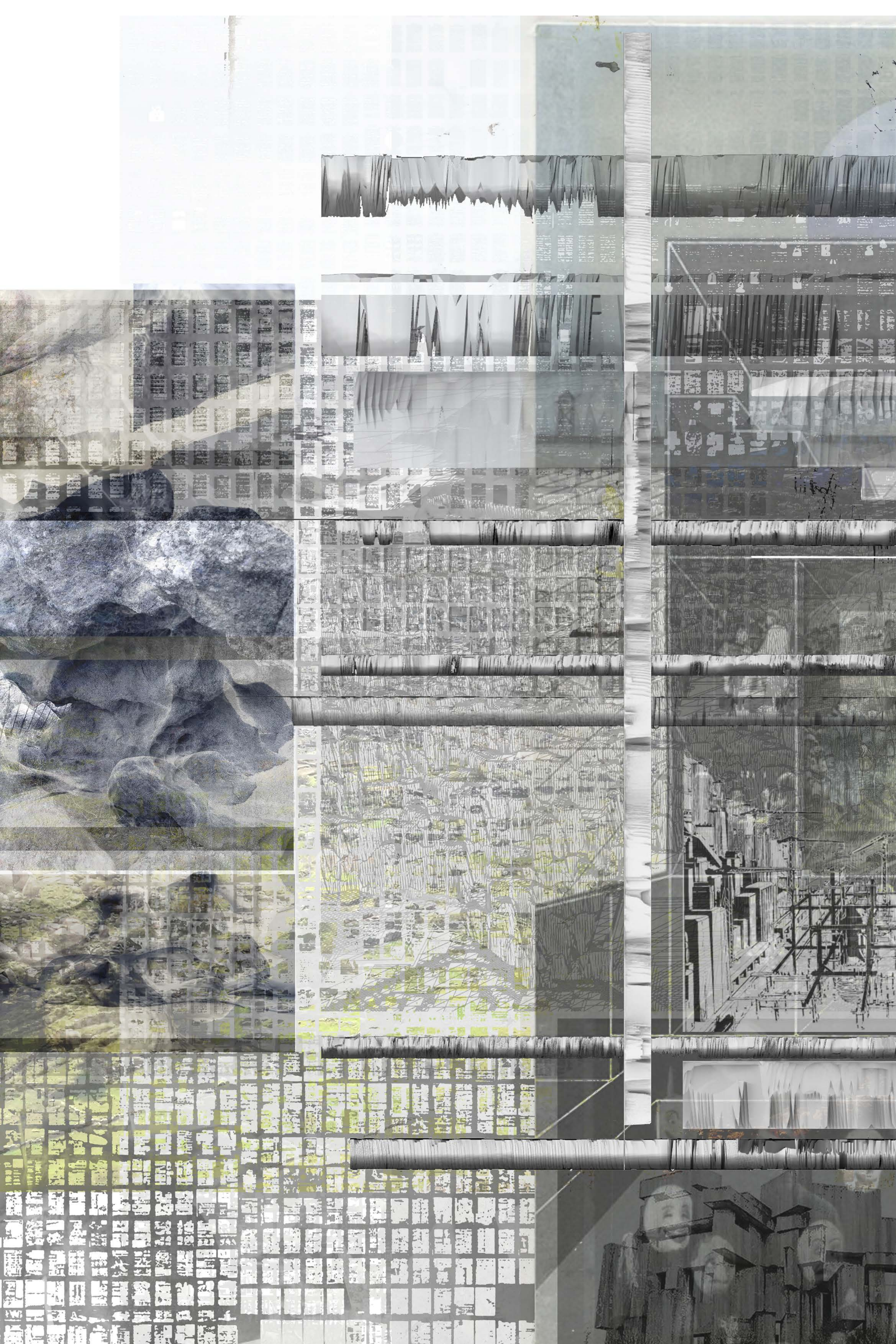
// πυκνότητες/ ανάγλυφο/
σημεία «αστάθειας»-κλί-
μακας/
πλέγμα/ στοιχεία πεδίου/
εσωτερικό-εξωτερικό //



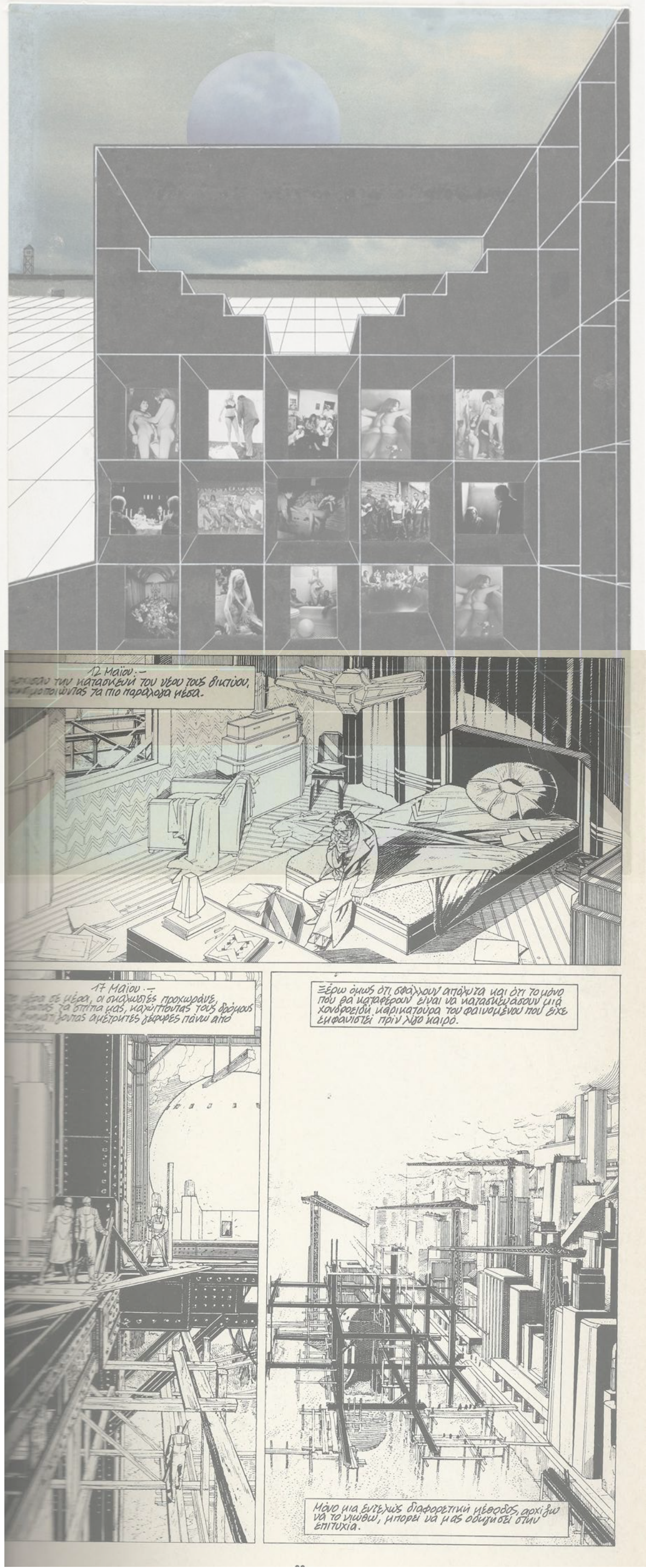




// Διαδοχικές τομές κατά μήκος
των γρανιτικών σχηματισμών / Δια-
δοχικές τομές βάθους (σαν κανείς
να έχει αντιστρέψει-σκάψει προς
τα μέσα το ανάγλυφο) / επανάληψη-
υπέρθωση //



Πηγές, εκτός προσωπικού αρχείου, που χρησιμοποιήθηκαν



Exodus, or the Voluntary Prisoners of Architecture,
R. KOOLHAAS, M. VREI-
SENDROP, E. ZENGHELIS,
Z. ZENGHELIS, 1972

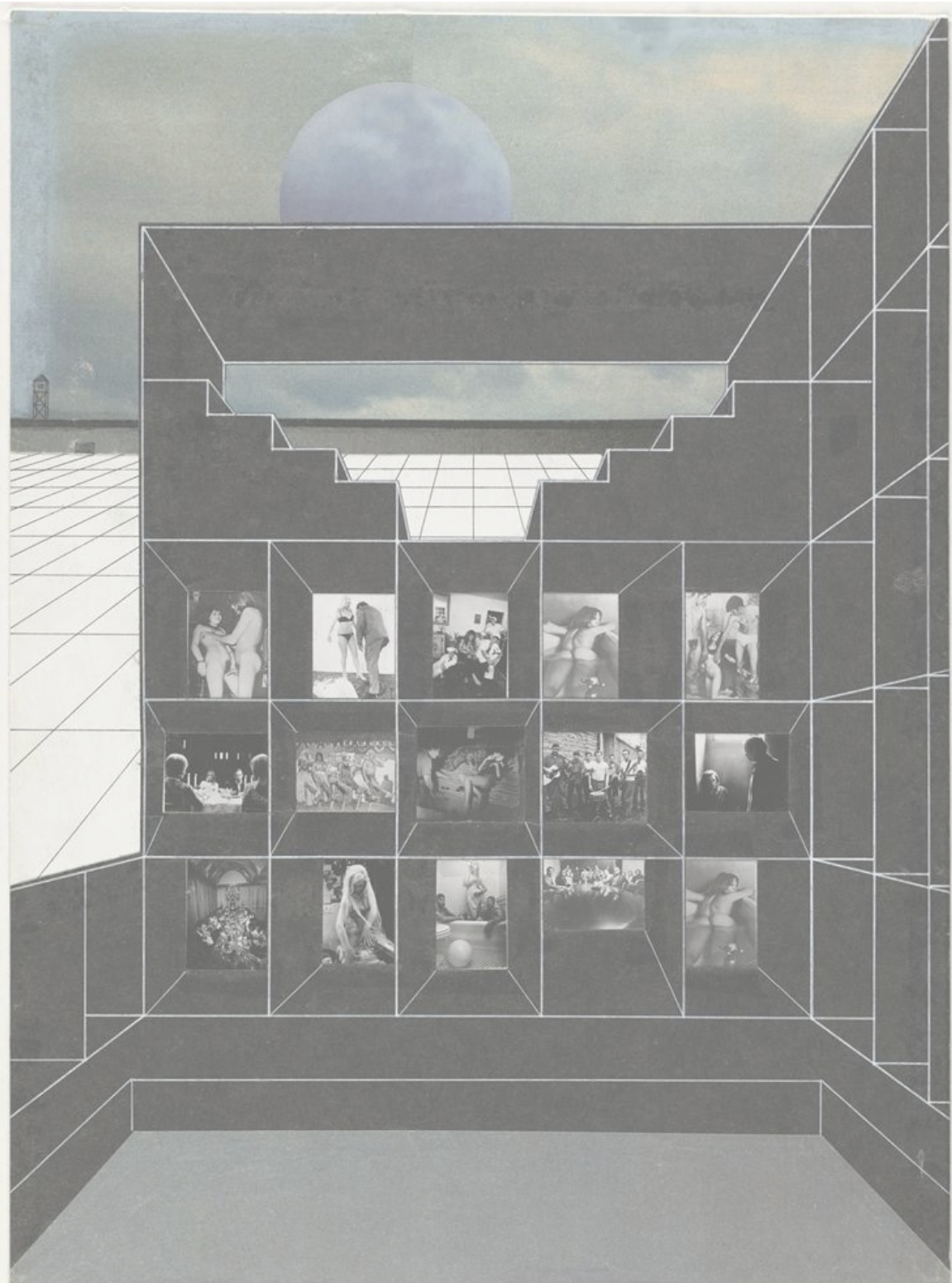


Ο Πυρετός της
Ουρμηκάνδης, B.
PEETERS, 1985

T. HOCKS, 1994

Πηγές, εκτός προσωπικού αρχείου, που χρησιμοποιήθηκαν

Exodus, or the Voluntary Prisoners of Architecture, R. KOOLHAAS, M. VREISENDROP, E. ZENGHELIS, Z. ZENGHELIS, 1972



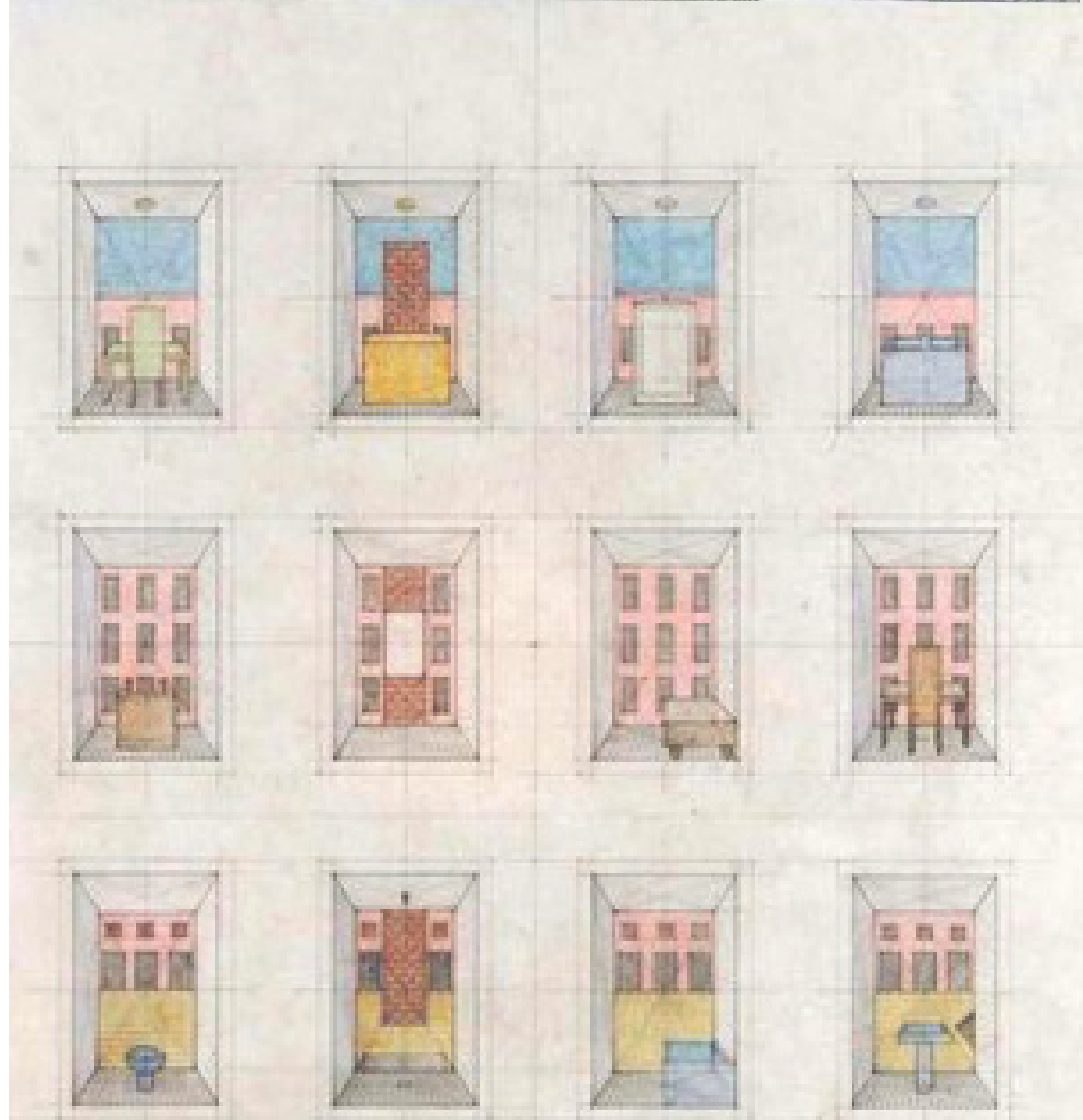
female figurine, Catal-hoyuk



Η πόλη που δεν υπήρξε, P. CHRISTIN, E. BILAL, 1977



Perspective for the House for the Inhabitant who Refused to Participate, JOHN HEDJUK, 1985

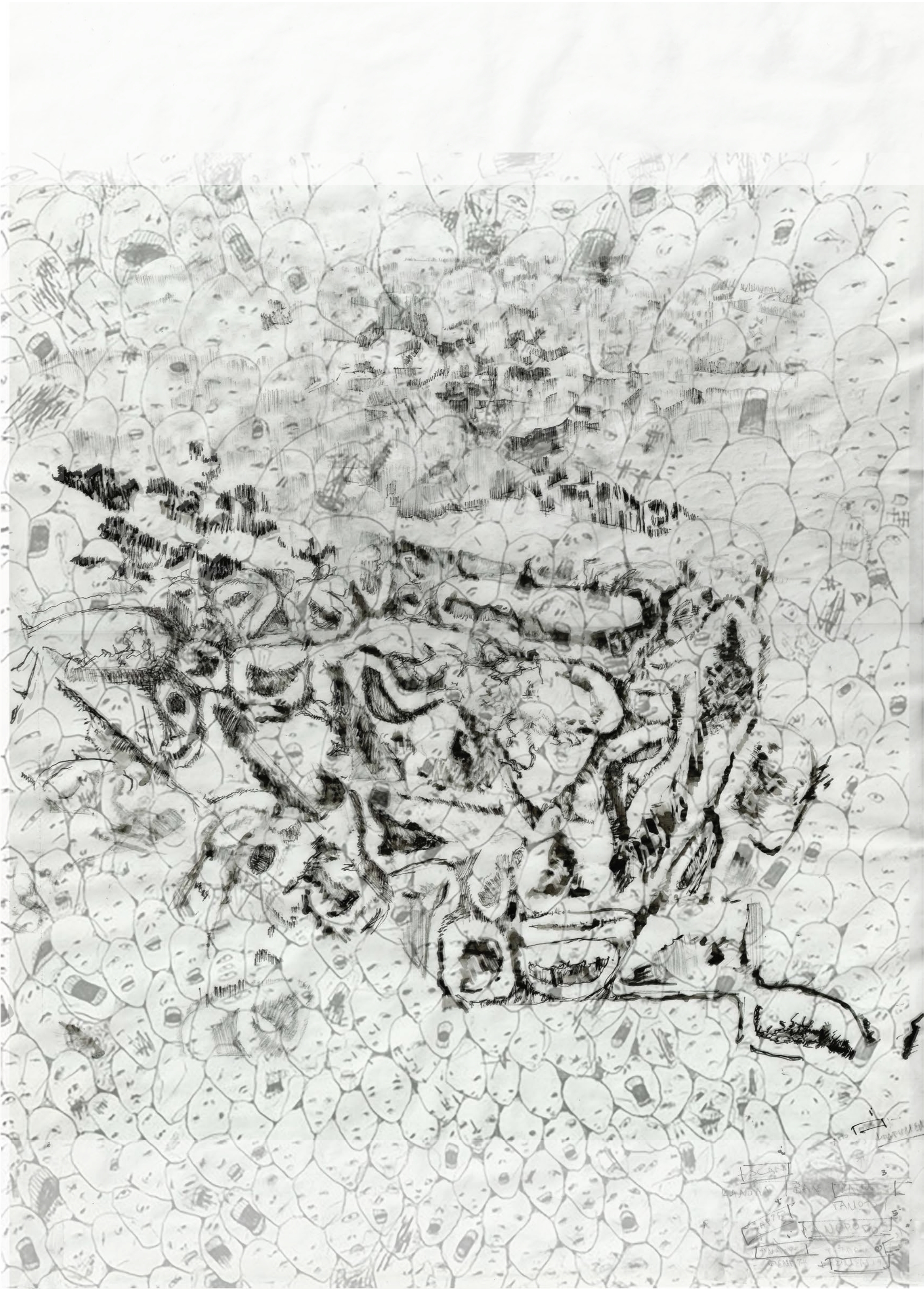


2.4 | (Από)- (Επανά)- Συνδέσεις

Εκσκαφές (πραγματικές – μεταφορικές) μέσω
Επανάληψης της ίδιας χειρονομίας



προσωπικό / δημόσιο
εσωτερικό / εξωτερικό
κανονικό / μη κανονικό



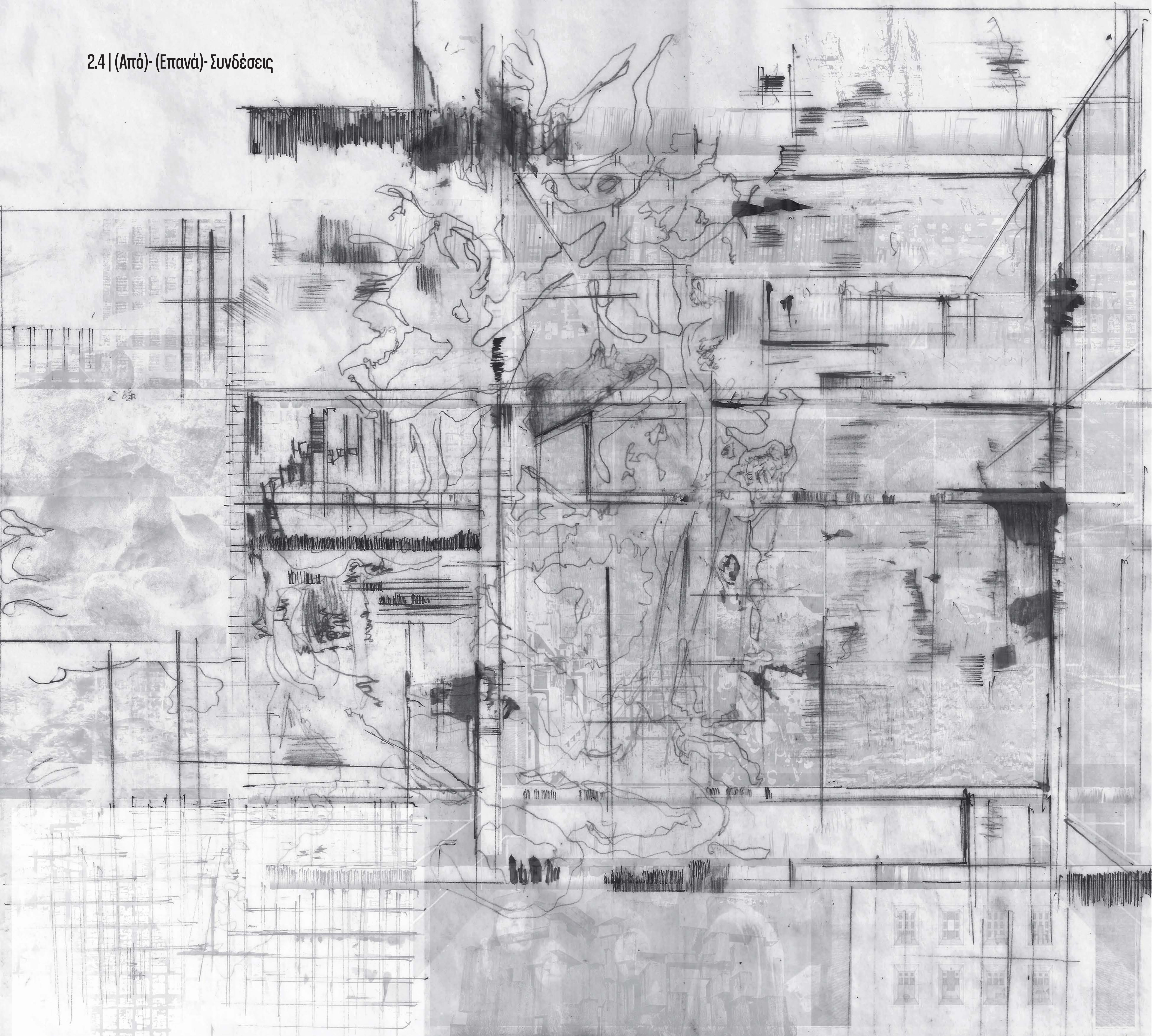
Background source: *Untitled*, N. CHALHOUB, 2020

2.4 | (Από)- (Επανά)- Συνδέσεις

Σύμπτυξη πληροφοριών των παραπάνω πινακίδων (της ενότητας) σε μία -

επιλογή στοιχείων- γραφής - ξετύλιγμα (πρόθεσης)

- πρόθεση σύνθεσης «ιδεα- τού» συστήματος



Η ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΑΝΑ

ΑΣΤΟ

ΤΑ ΒΟΥΡΤΣΑΧΙΑ

IMAGINATION

FROM 3D

YOUR @TOMES

DETERMINATION = ΧΑΡΙΣ

#ANAT

TO

TO

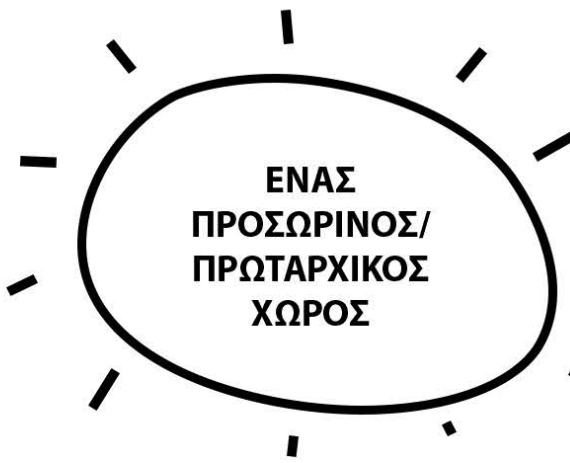
TO

TO

ΜΙΑ ΦΟΥΖΚΑ

3.0a| TABLE OF chapter's CONTENTS- Σύνοψη βημάτων κεφαλαίου

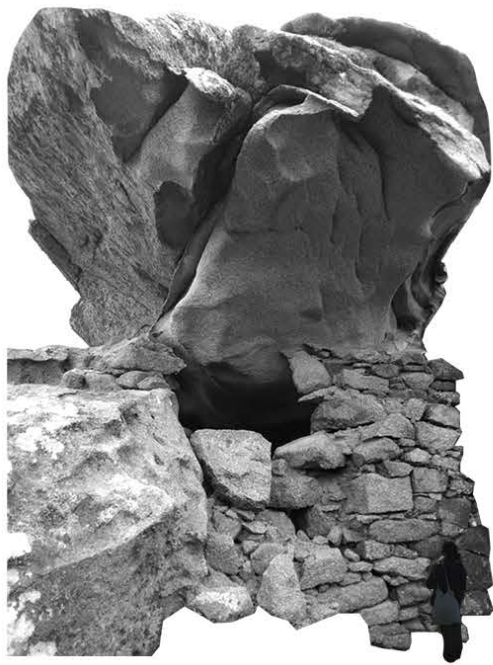
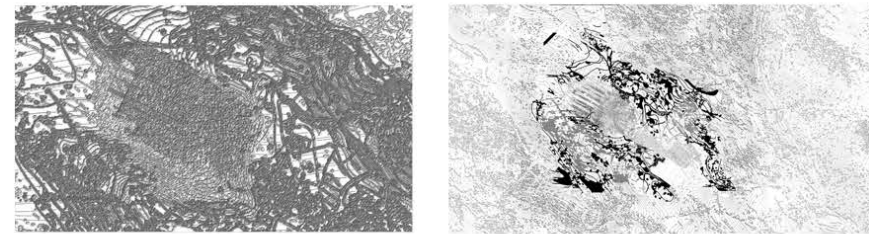
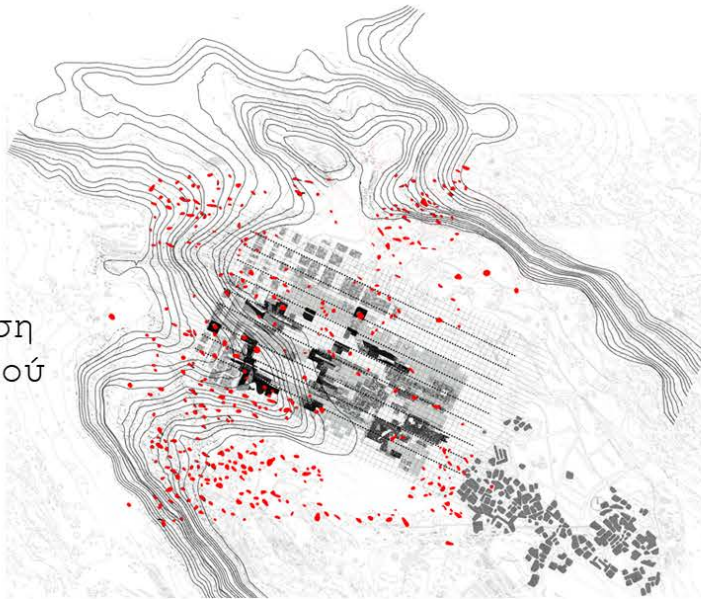
ΠΡΟΤΑΣΗ



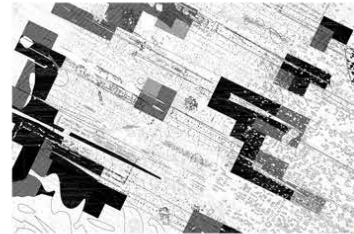
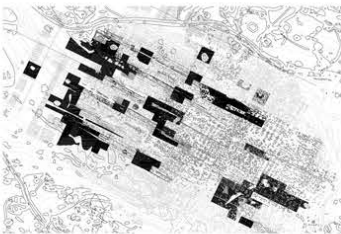
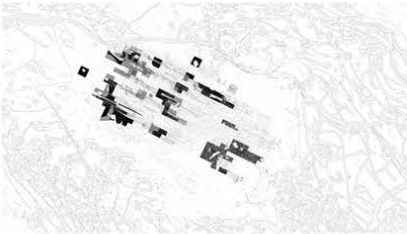
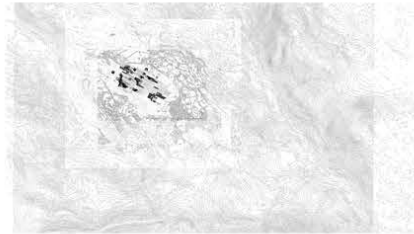
νησί αλλιώς

ΤΙ;

ενας εγκιβωτισμός μικρόκοσμων
//σαν να απογυμνώνει κανείς τη σύνθεση
από το μορφολογικό βάρος του εξωτερικού
της//



gigantic//miniature

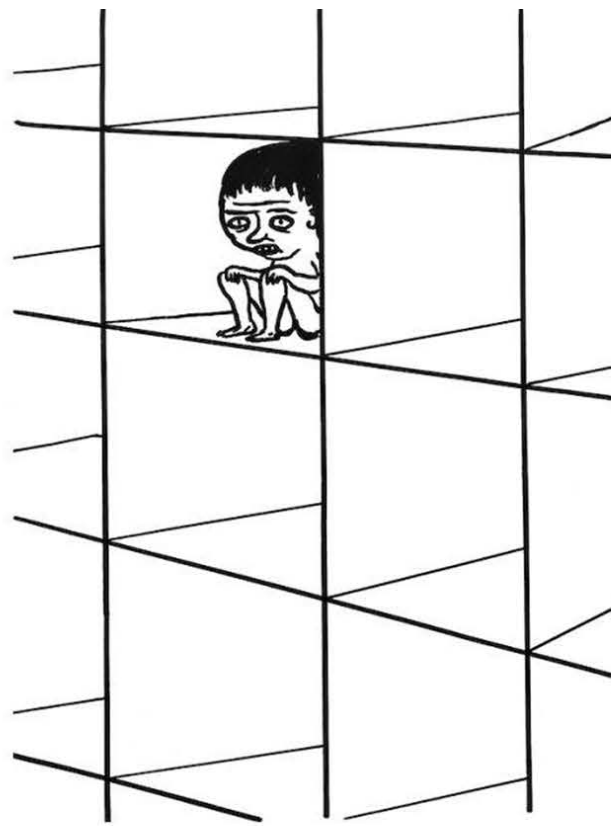


Μετατόπισεις//διαγραφές-υπερθέσεις-περικοπές//ο συνδυασμός τους//

ΗΣΑΤΟΥΠ

SO, NOW?

SO, WHAT?

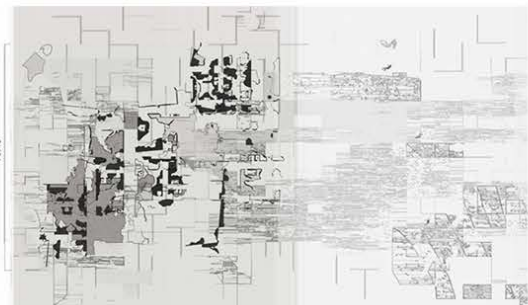
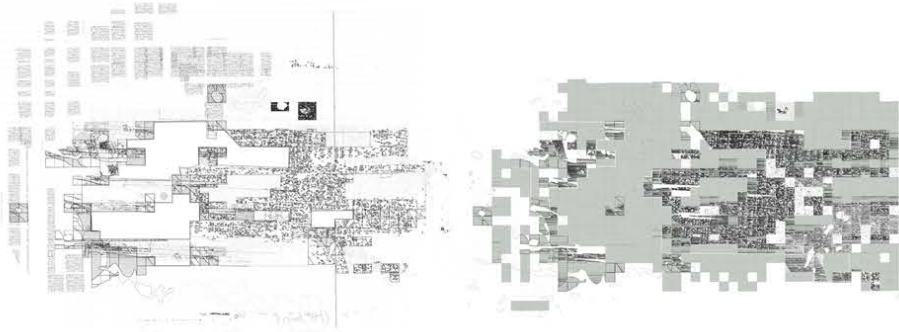
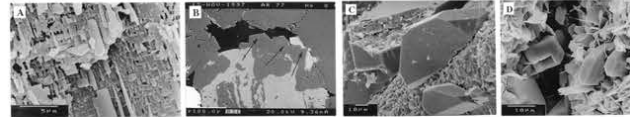


David Shrigley, 2020

εσώτερα



Passing through the
passage.
Digital Print
Kgaugelo Lekalakala,
2019.



ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ “ΕΝΤΑΞΗΣ”

κάνναβος/πεδίο
τακτοποίηση σπολίων

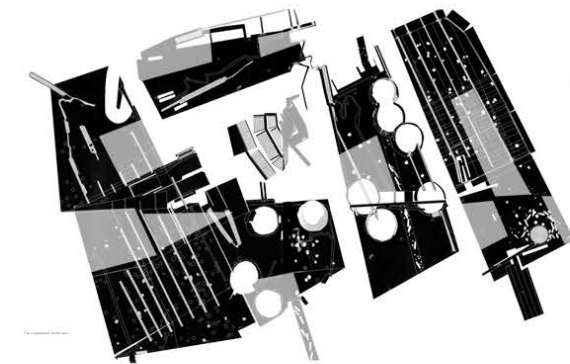
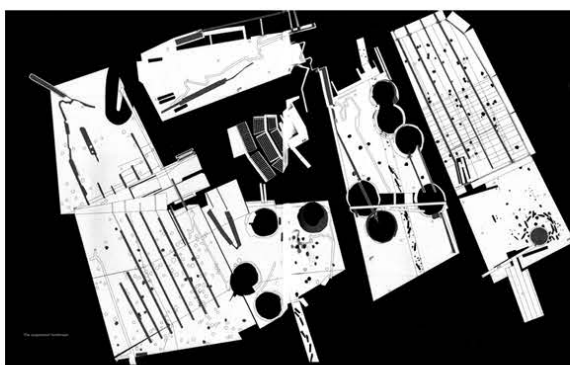
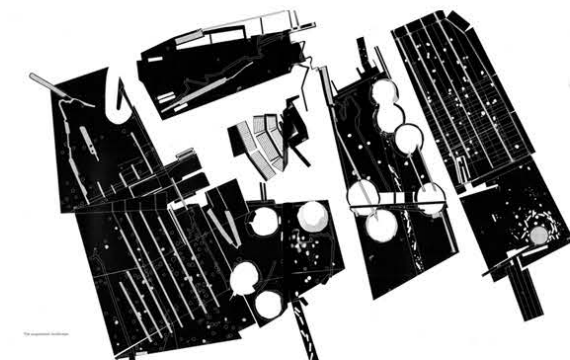
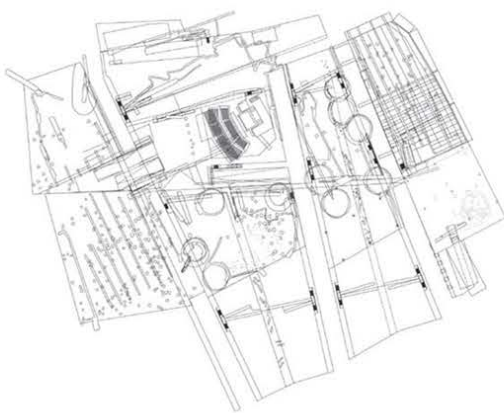
επαλληλίες/ γραμμικότητες
πυκνώσεις/ αραίώσεις

πλαισίωση/ γεωμετρία

//

ΥΠΕΡΘΕΣΕΙΣ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΕΣ
ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΥ

«λοξές διαδρομές»
επανάληψη της ίδιας
χειρονομίας



The Augmented Landscape.
series of drawings
Smout Allen, 2007

//

ΕΚΣΚΑΦΕΣ

προσωπικό//δημόσιο
εσωτερικό//εξωτερικό
κανονικό// μη κανονικό



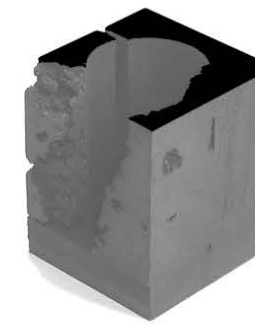
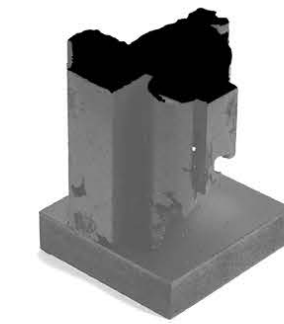
@Antonas



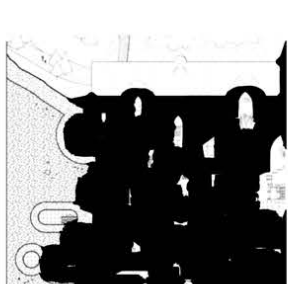
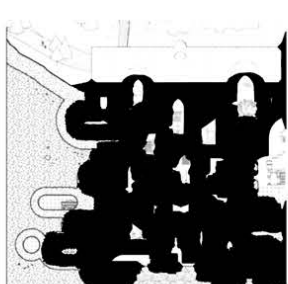
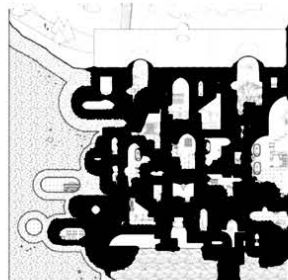
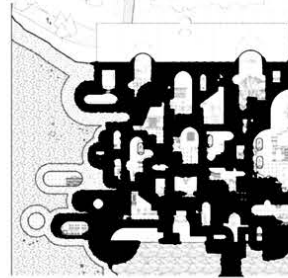
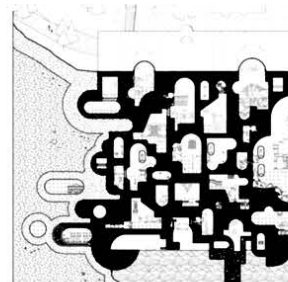
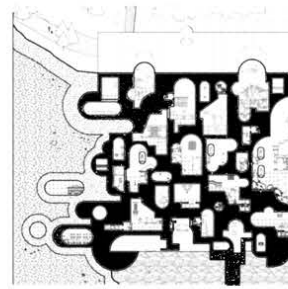
@umar_mah

//

ΑΠΟΣΑΡΦΩΣΕΙΣ



background source:
Prosthetic/Machine/Index/
Aesthetic
thesis project
William F. Smith, 2020



background source:
Holiday Machine .
Section Cut
Studio XM, 2020



3.0β| Πρόταση

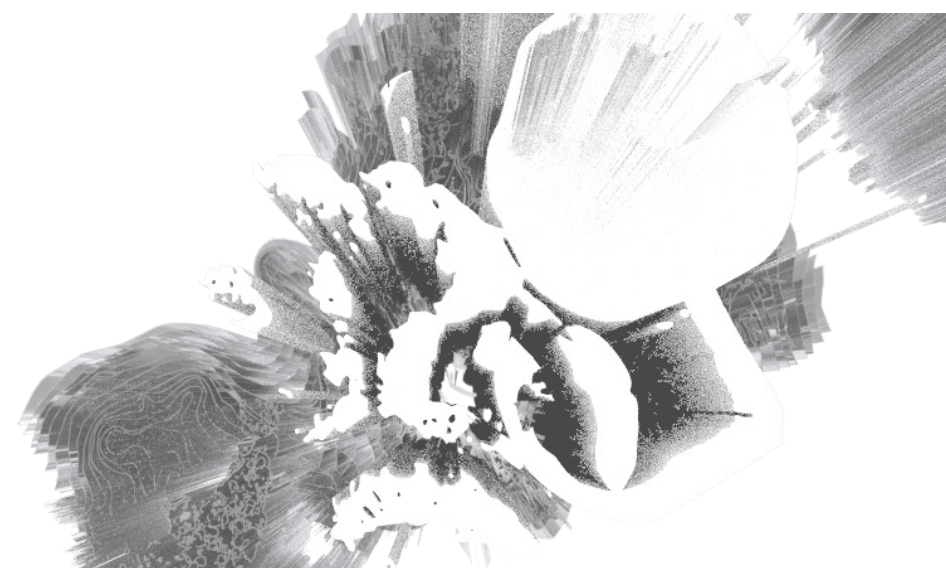
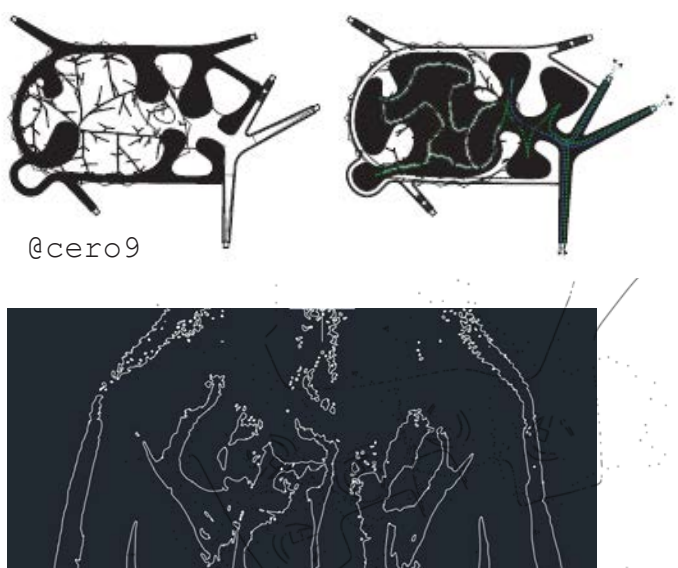
/ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ/ ΑΝΟΙΧΤΟΣ

Στα πλαίσια της διπλωματικής διαδικασίας και της ανάγκης για ιεράρχηση και χωρική τεκμηρίωση επιχειρώ να εστιάσω σε δυο άξονες.

Σχηματισμοί εδάφους, σημάδια χαραγμένα στην επιφάνεια της γης ως ένα σύστημα μορφών που βρίσκονται σε κατάσταση αποσάθρωσης και διαχωρισμού. Οι «λοξές» αυτές διαμορφώσεις εδώ συσχετίζονται με χωρικές διερευνήσεις σε σχέση με την κλίμακα, την αμφισημία, το απο-συναρμολογημένο «σώμα».

Άρα/άξονες:

_η (γεωλογική) συναρμογή σε μεταφορική και _χωρική συσχέτιση με φαντασιακές κανονικότητες.



ΕΡΓΑΛΕΙΑ-τα μέσα του τοπίου

«Χνάρια ενός σώματος που περπατάει / ψηφιδωτό θραυσμάτων. Σα να κουβάλησε ό,τι μπορούσε σε αυτή τη διαδρομή και να κατάστρωσε έτσι έναν χάρτη» (Χατζηπροκοπίου, 2019).

Πύκνωση-αραίωση
_υφές
_σκάψιμο-κλίμακα
_μηχανισμός
πλήρη κενά

3.1| ΣΥΝΘΕΣΗ συστήματος

3.1α| πλαίσιο ερωτημάτων

(που θέτονται κατά τη σύνθεση του «υβρικού» τόπου)

μη ιεραρχημένος (αν)ομοιογενής οργανισμός

_ στρέβλωση/ παραμόρφωση συστήματος (όχι η διακοπή).

διερωτηθεί για(;) τον χωρικό προσανατολισμό, τους κανόνες διάστασης των χώρων σε σχέση με το σώμα/ πώς μπορούν να ορίζονται.

άρα (από) προσανατολισμοί-«λειτουργικότητές»_του.

_μέσω της επανάληψης της ίδιας χειρονομίας / λούπες

_ποιά η σχέση/ θέση του συστήματος με το εξωτερικό «όριο»/ την «ανατομία» του περιβάλλοντος χώρου του συστήματος

3.1β| ΣΤΟΧΟΣ

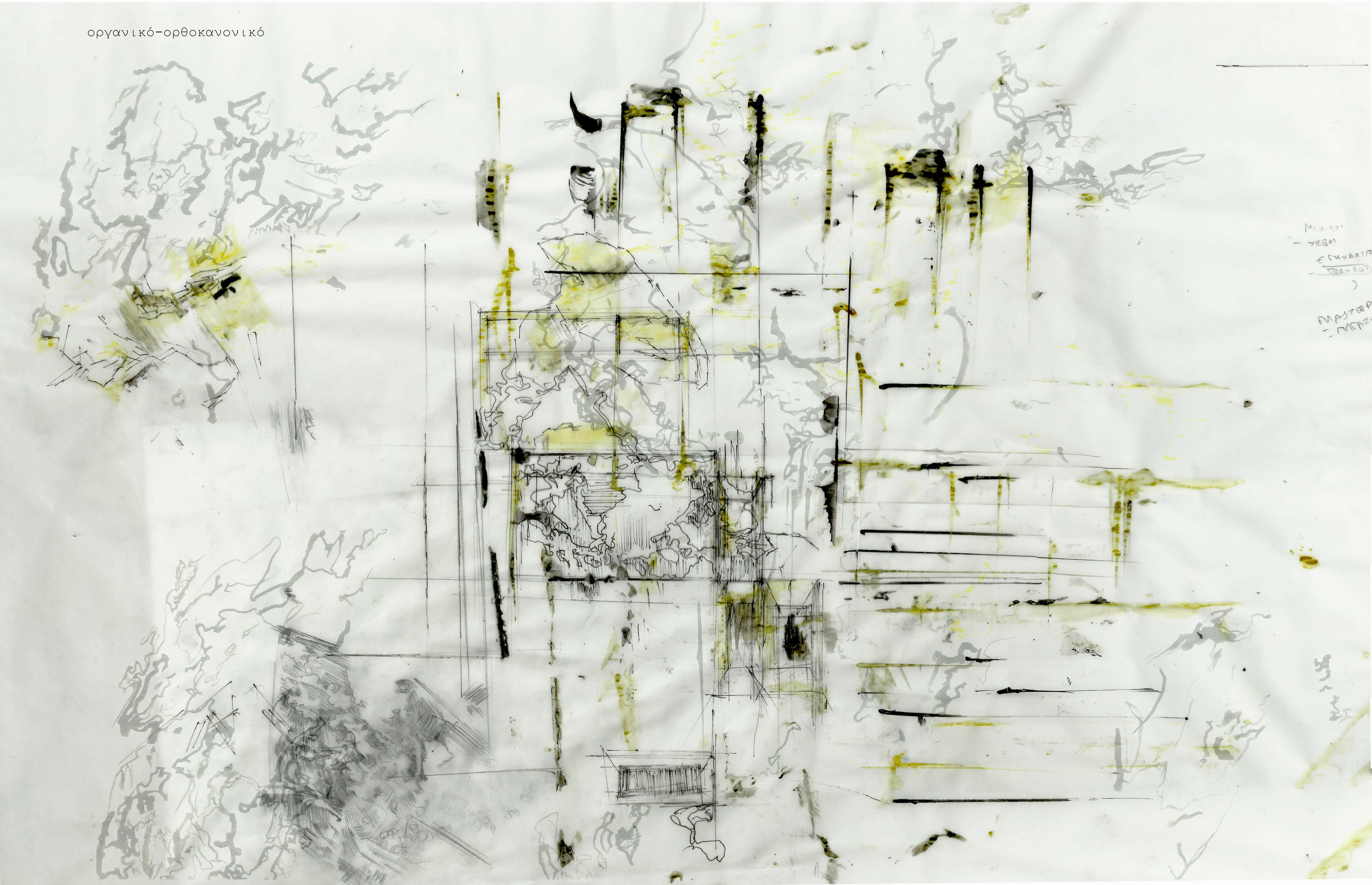
απο-επανα-συναρμολόγηση

Μεταφράσεις μετάβασης και διαπραγμάτευσης , όχι στα πλαίσια μιας συνεκτικής κτιριακής επίλυσης..
..Μια σύνθεση συστήματος σε αποσυναρμολόγηση, οι δυνατότητες νοητικών συνδέσεων. Από πιο «αναγνωρισμένους» αρχιτεκτονικά χώρους σε πιο «περίεργους», σε έκρηξη σαν να ταράχτηκαν..

τοπίο ως μεταφορά/ τοπίο-θραύσματα τοπίου

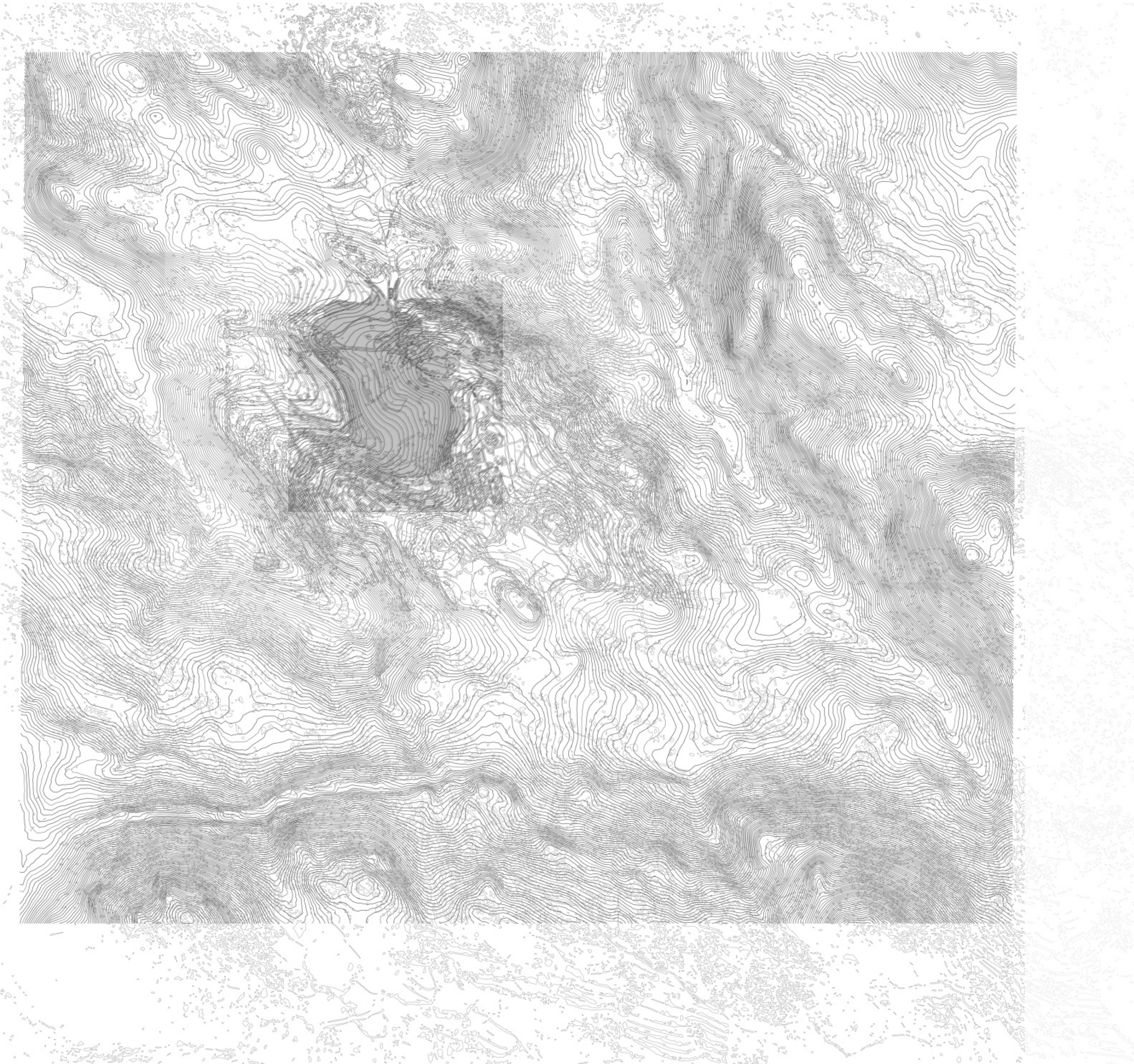
Επιλέγεται η τοποθέτηση μιας αλληλουχίας διαφορετικά επηρεασμένων παραγόμενων χώρων, ο ένας μετά τον άλλο, με χρήση του λεξιλογίου που αναπτύχθηκε. Μιας διαδικασίας που επιχειρεί να εμπλακεί χωρικά με τις πρωταρχικά αποσταθεροποιητικές αφορμές του Βώλακα, ένα στοιχείο έκπληξης.

οργανικό-ορθοκανονικό



ΜΑΡΤΟΣ
- ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ
ΕΡΧΟΜΕΝΟ
- ΜΑΡΤΟΣ
ΜΑΡΤΟΣ
- ΜΑΡΤΟΣ

Διαδικασία «ένταξης»/ οργανικό και μη, πώς λειτουργεί η αντίστοιχη διαδικασία σε αυτό το σύστημα, απο τον τόπο των βράχων, τις πυκνώσεις του, στη σύνθεση “εντός” του Βώλακα.



Τοπογραφικό Βώλακα (με την ανοιχτωσιά στο κέντρο)

0 20 50 100 200 400

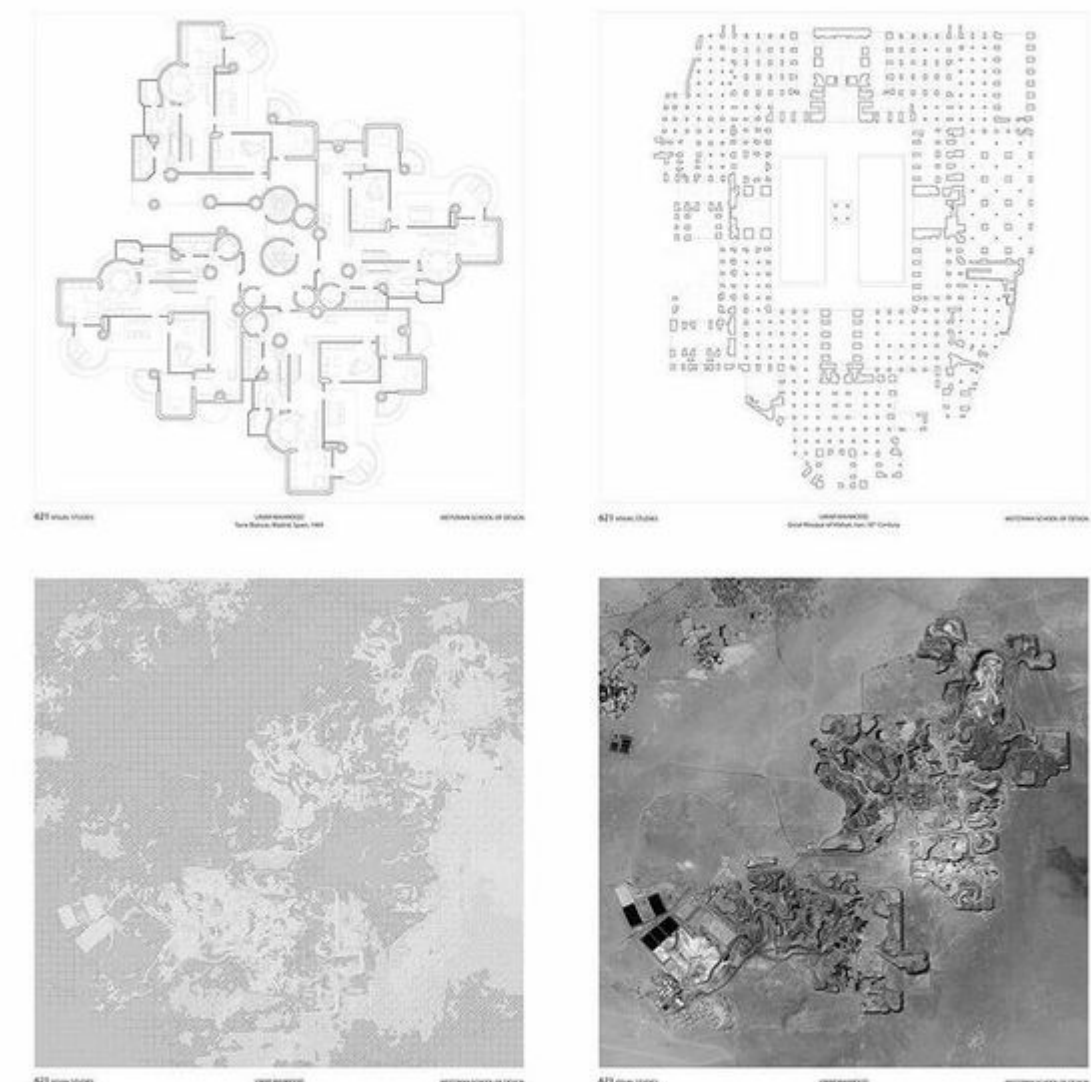


Δεξιά ένας κάρναβος σαφής με κά-
θεται στοιχεία, αφήνει αυτόν τον
χώρο τον ανοιχτό στην μέση, τον
οποίο μπορείς να προσεγγίσεις
από παντού/ δεν θέτει όρια κα-
που. Με τους επιμέρους χώρους
να ορίζονται από το πόσο πυκνά
αραιά τοποθετούνται, παχιές λε-
πτές είναι οι “κολώνες”. Ενώ
αριστερά, δείχνει πολύ πιο λαβυ-
ρινθώδες, πάλι μια κεντρικότητα
αλλά κατεύθυνεσαι ή αποπροσανα-
τολίζεσαι με μεγάλη σαφήνεια(;) **υπάρχουν όρια, κουτιά σε κου-
τιά, σιγά σιγά ανακαλύπτεις...**
Μπορεί εν τέλη να είναι **δύο όψεις της
ίδιας αίσθησης όταν βρίσκεσαι μέσα, λειτουργούν με
πολύ διαφορετικά εργαλεία όμως.**

Περιγράφει κάπως την **διαδικασία έντα-
ξης/** οργανικό και μη, τακτοποίη-
ση, πώς θα μπορούσε να λειτουρ-
γήσει η αντίστοιχη διαδικασία
στόν τόπο των βράχων, τις πυκνώ-
σεις του στο σύστημα της Βωλάξ.

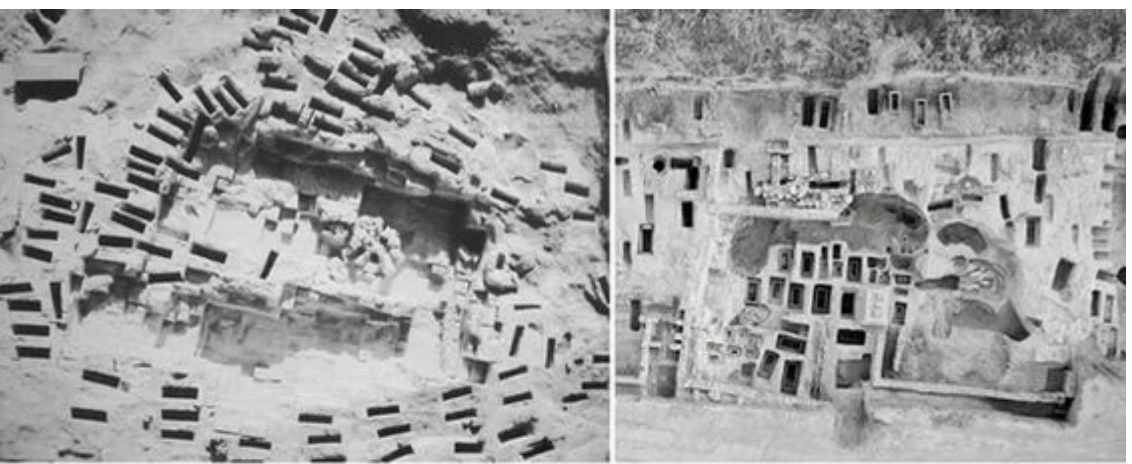
Οι διαδικασίες σχεδιασμού// τα
σχέδια και παράλληλα τα εργα-
λεία που χρησιμοποιούνται, σε
επανάληψη και επανερμηνεία.

Εργαλεία

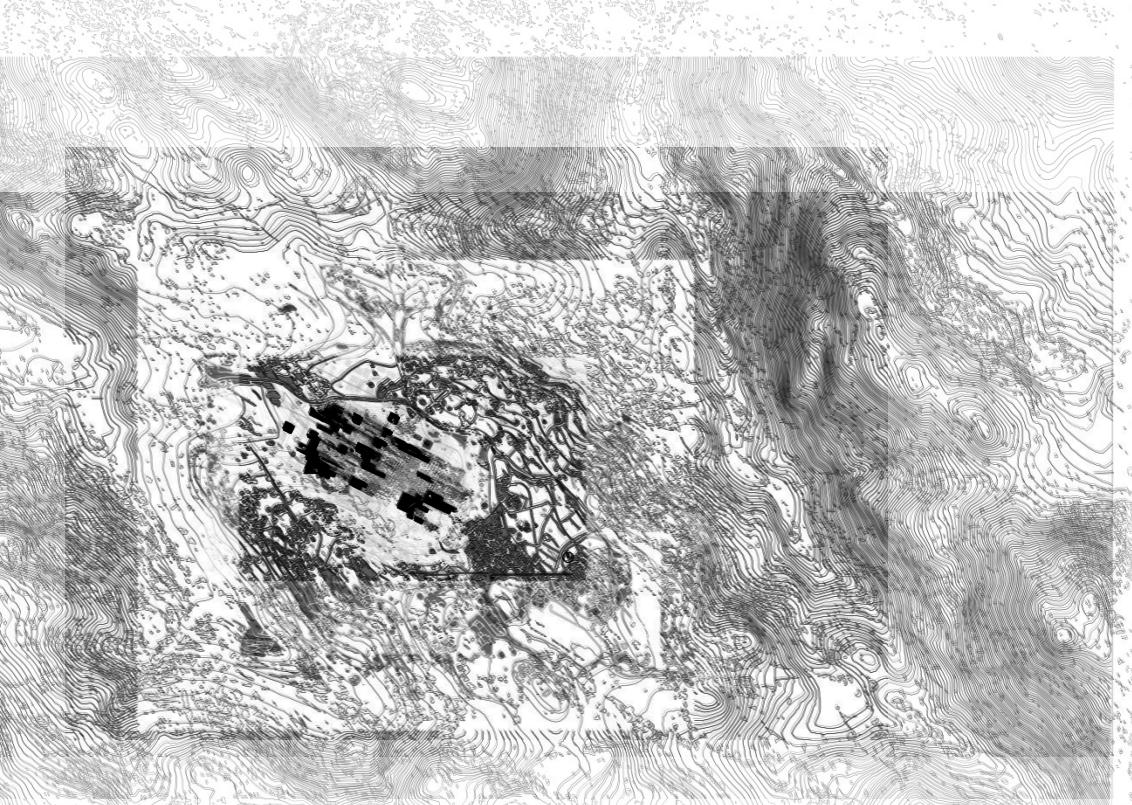


Great Mosque of Ishfahan in Iran (δεξιά
πάνω) and Torre Blancas in Spain by
Francisco Javier Sáenz de Oiza (αριστερά
πάνω). @ umar_mah

Site Overview: Uranium Mine in Arlit,
Niger (image source @dailyoverview)



Bleeding shapes
A waterside route at Veria, Greece.
Design research / Kostas Manolidis, 2019



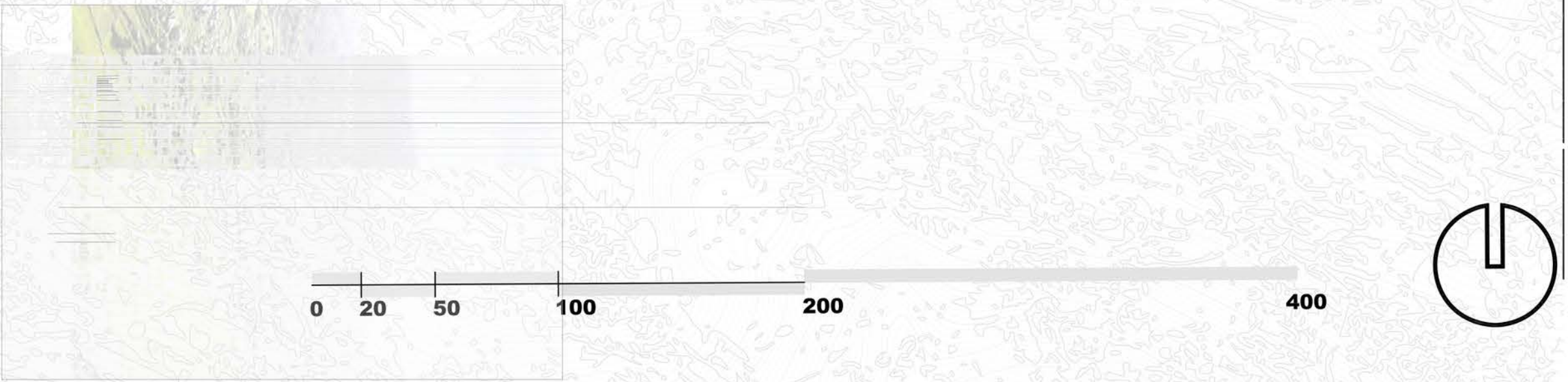
Τοπογραφικό Βώλακα, με την πρόθεση του συστή-
ματος εντός της «ανοιχτωσίας»



Εδώ τονίζονται κάποια στοιχεία με το μαύρο, πλήρη solid, ως χωρικές ενότητες· κλίμακά τους , ρυθμός

_οικισμός με αυτά τα πρισματικά σχήματα
_βράχοι/ συμπλέγματα βραχών
_πεζούλες/ γραμμικές ενότητες αναγλύφου

_Σχεδιαστική πρόθεση//επάλληλα πυκνά σημεία του πεδίου, χωρικές ενότητες που δημιουργούν ρυθμό

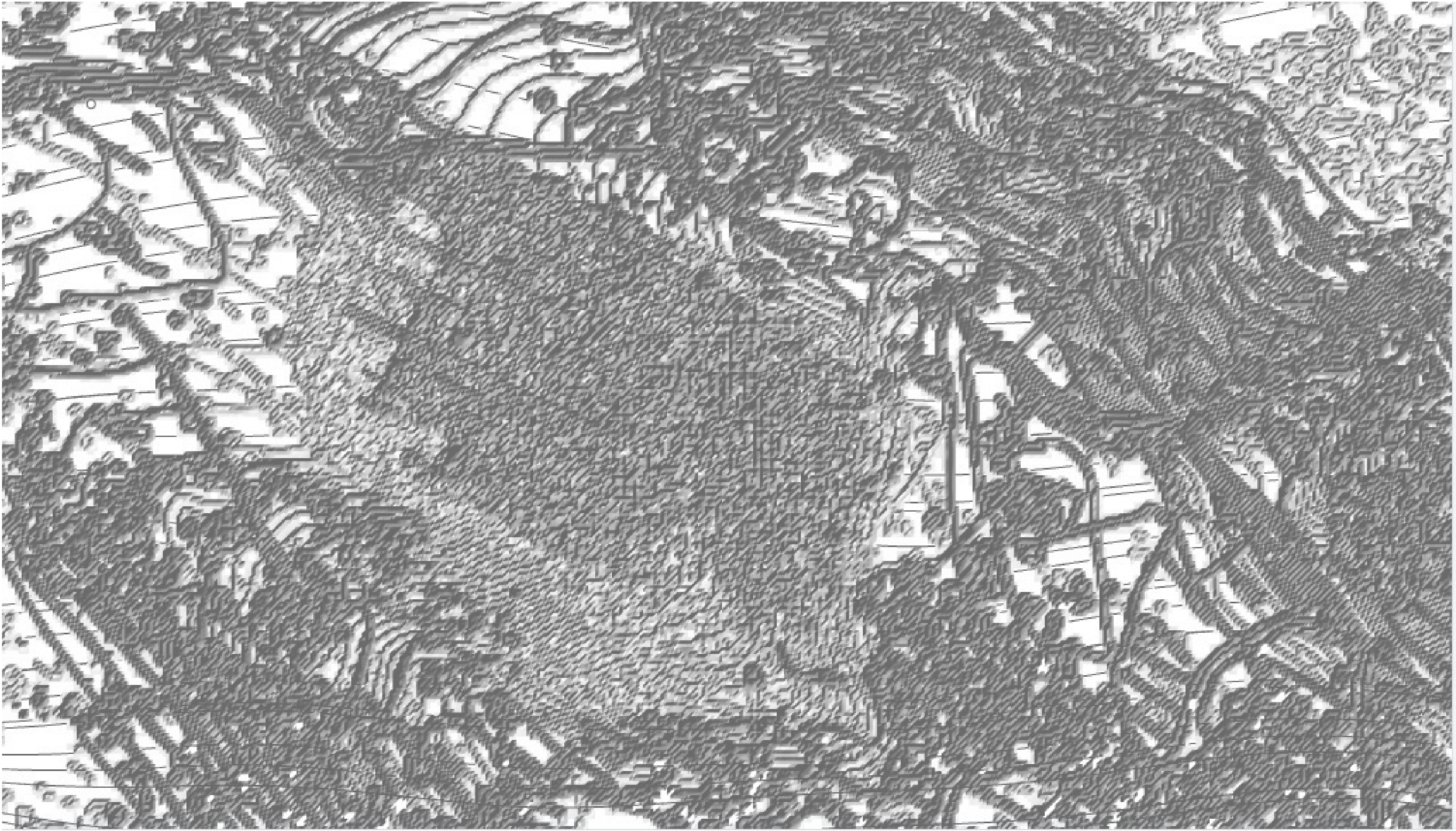
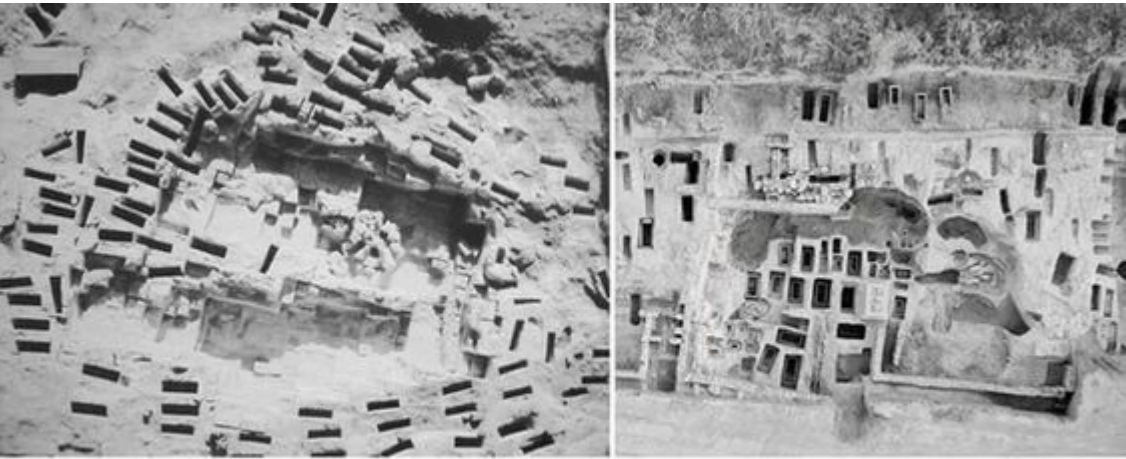


Σε αυτή την ανοιχτωσιά [που ελλείπεται πυκνώσεων αραιώσεων],
θέτω το σύστημά μου εκεί **(patterns)**, υφαίνοντας το «χαλί» / ορ-
θοκανονικοποιημένο το περιρρέον / πιο ανοιχτό γκρί στο ενδιά-
μεσο στην παραλαβή του συστήματος και των βράχων / διαφορετική
πυκνότητα /
δουλεύοντας τις τονικότητες.

Ποιά η ιδιότητα του συστήματος· **σύγκριση/ μεταγραφή**

Bleeding shapes
A waterside route at
Veria, Greece.
Design research

Kostas Manolidis, 2019

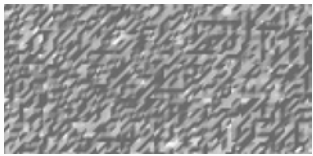


ανάγνωση- μεταγραφή / μετατόπιση μοτίβων

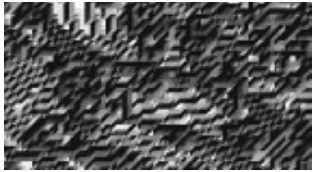
Διαβαθμίσεις πυκνότητας



ενδιάμεσο/ στην πα-
ραλαβή μεταξύ Βω-
λάξ, και συστήματος
/ προσωρινό εδάφος
/ όρια της ανοιχτω-
σίας του πεδίου

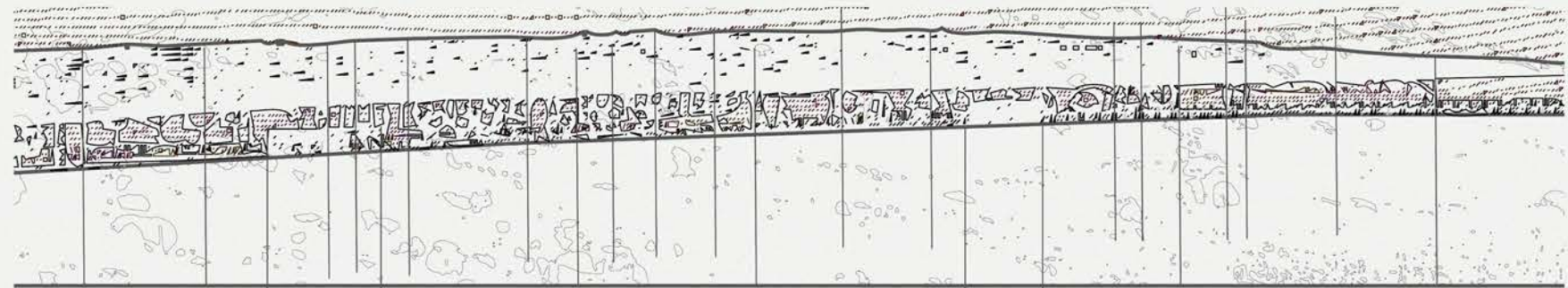
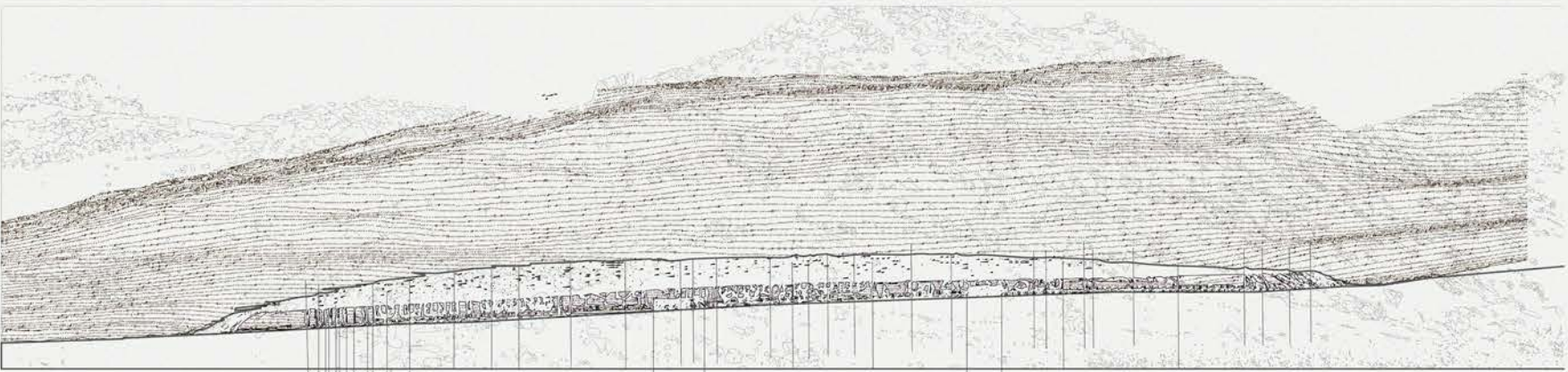
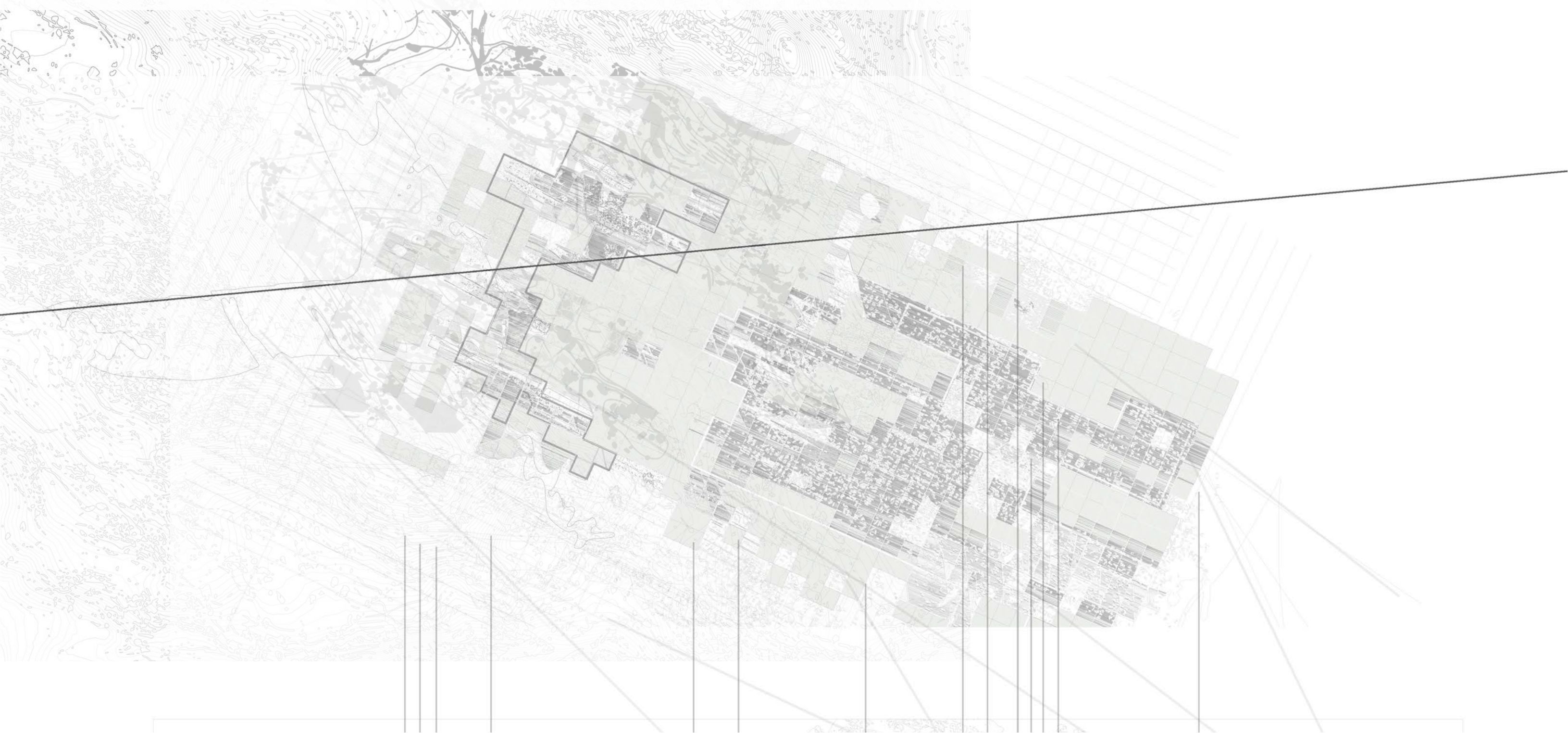


το “χαλί”



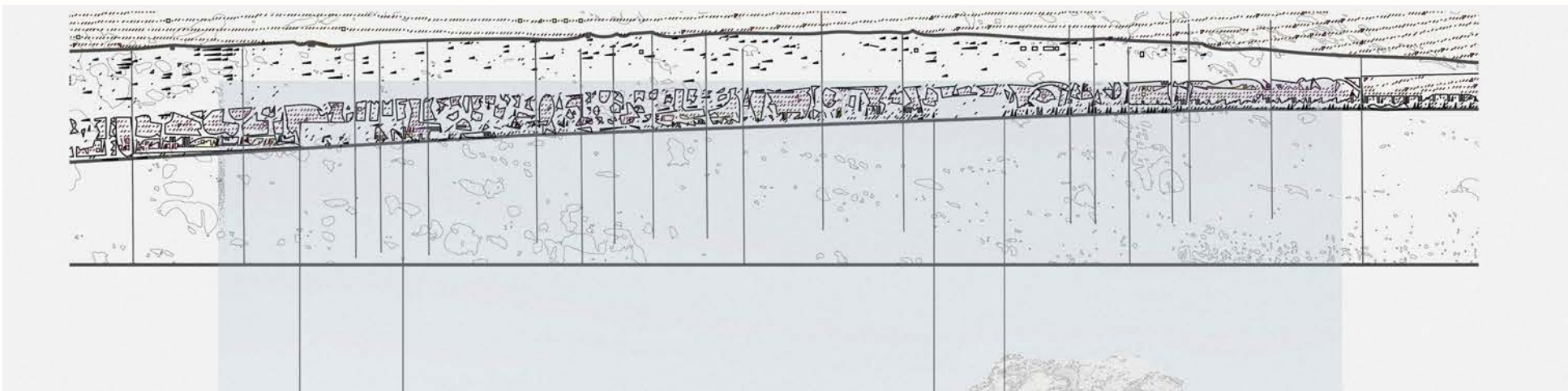
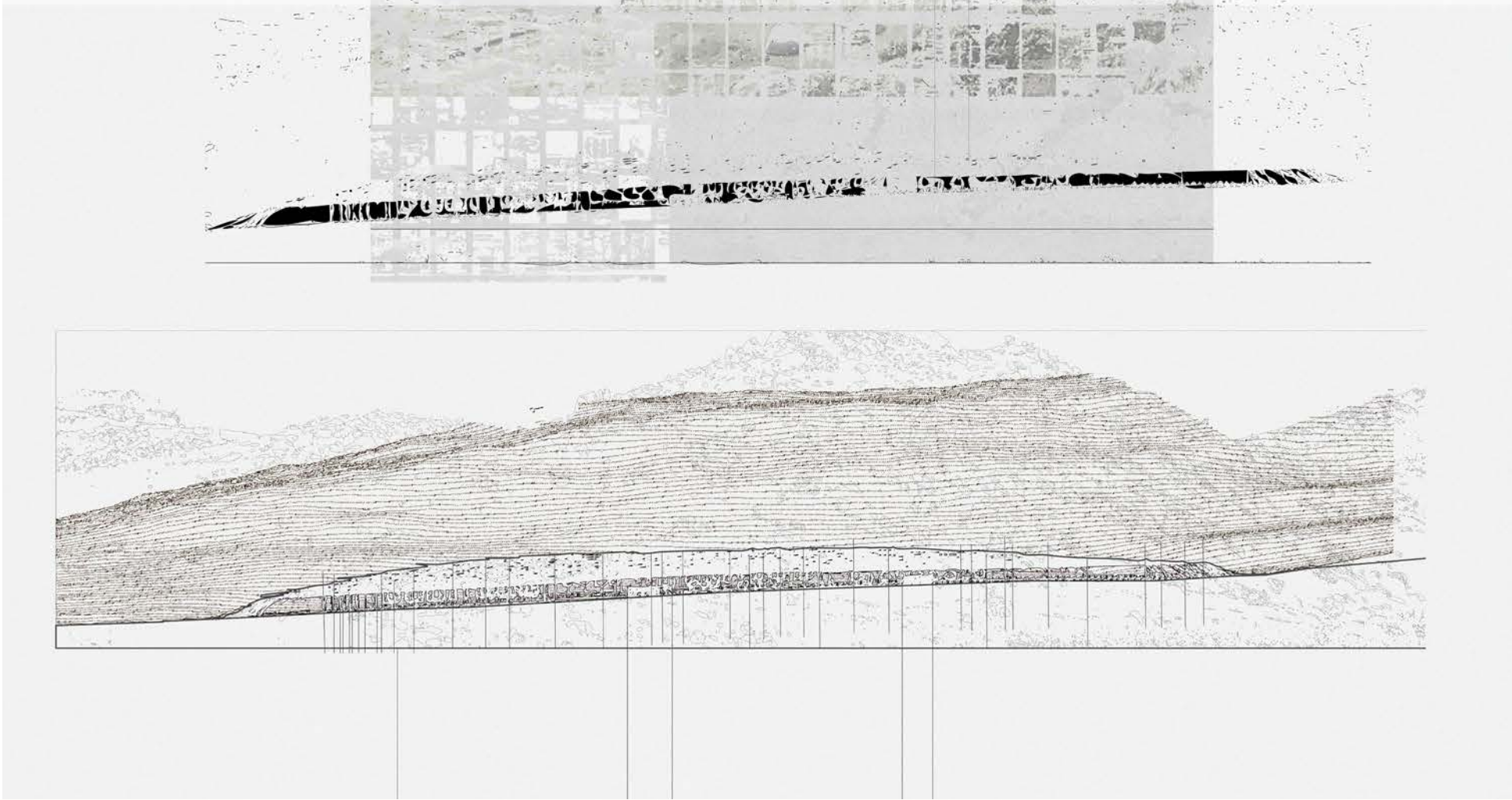
το περριρέον

Τρίτη διάσταση των παραπάνω μαύρων επιμήκων ενοτήτων



πηγή αναφοράς σχεδίου: amid cero9 /
The Aegean Paridise

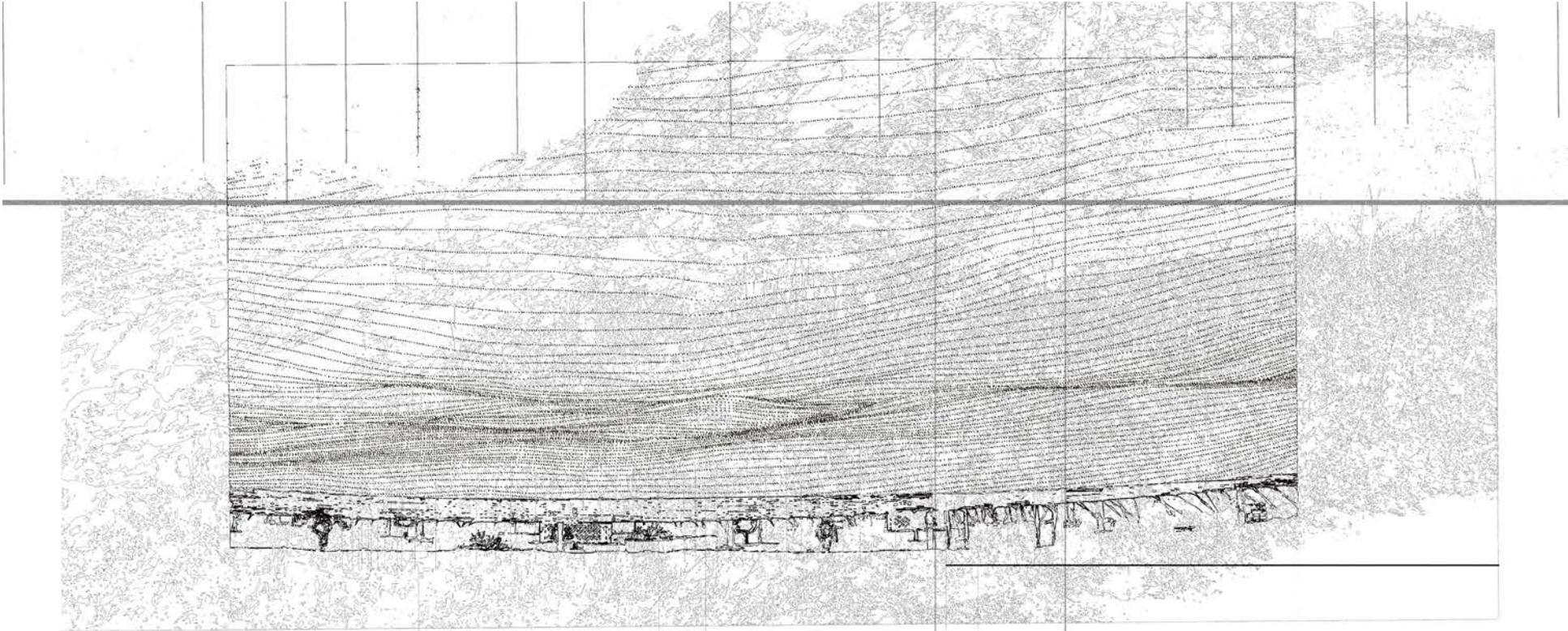
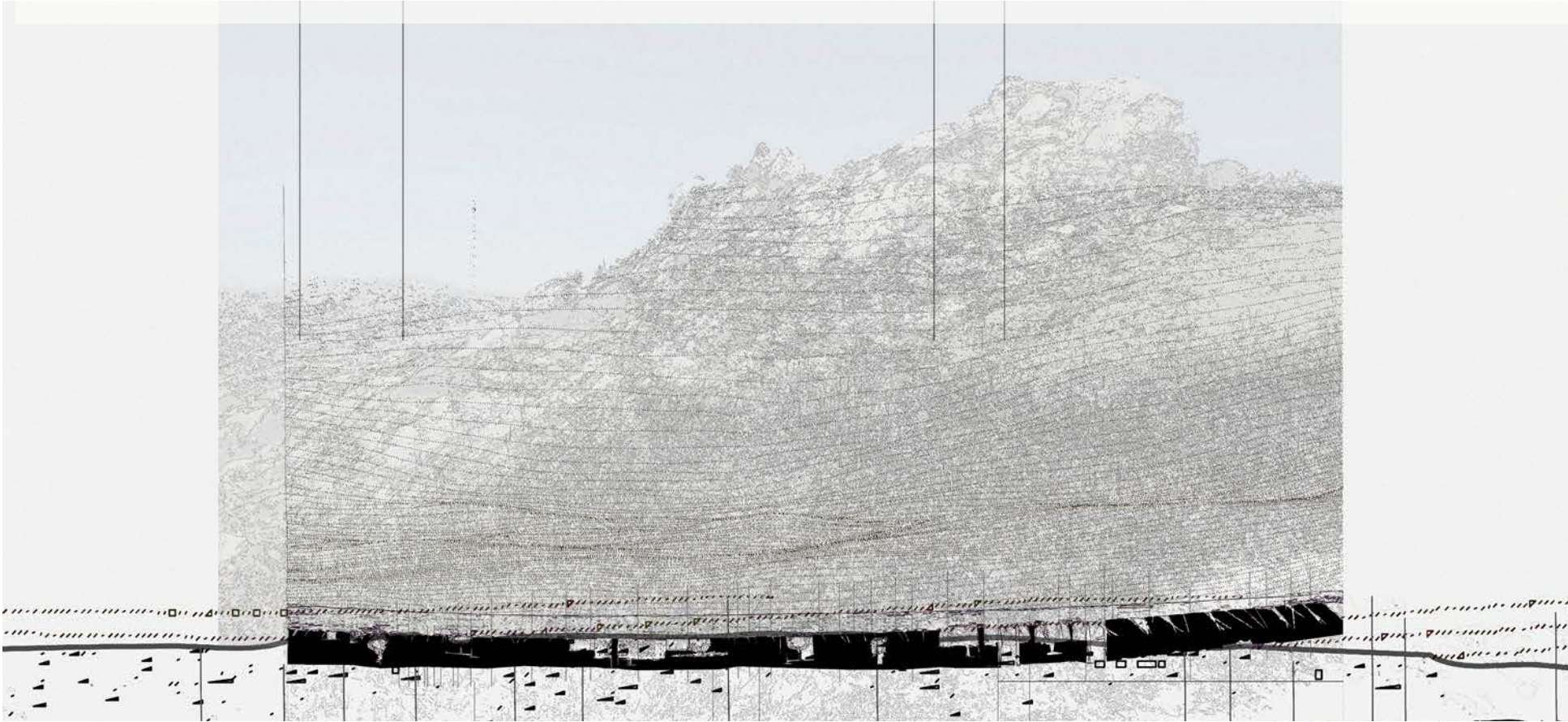
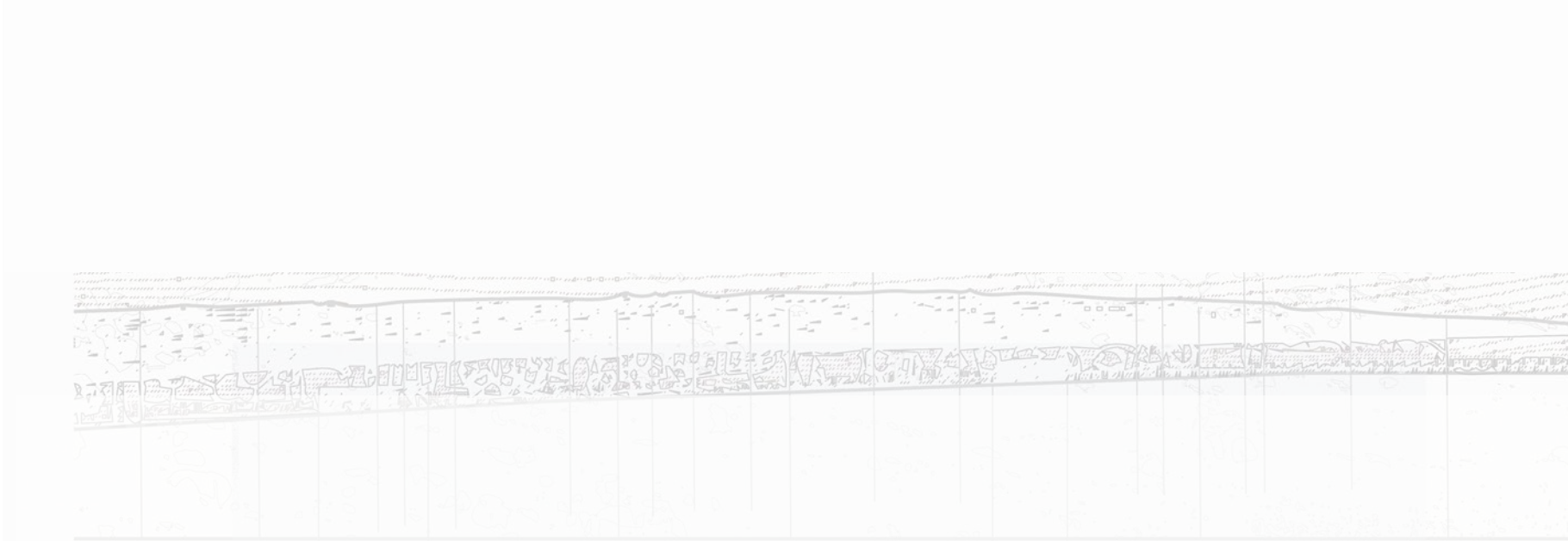
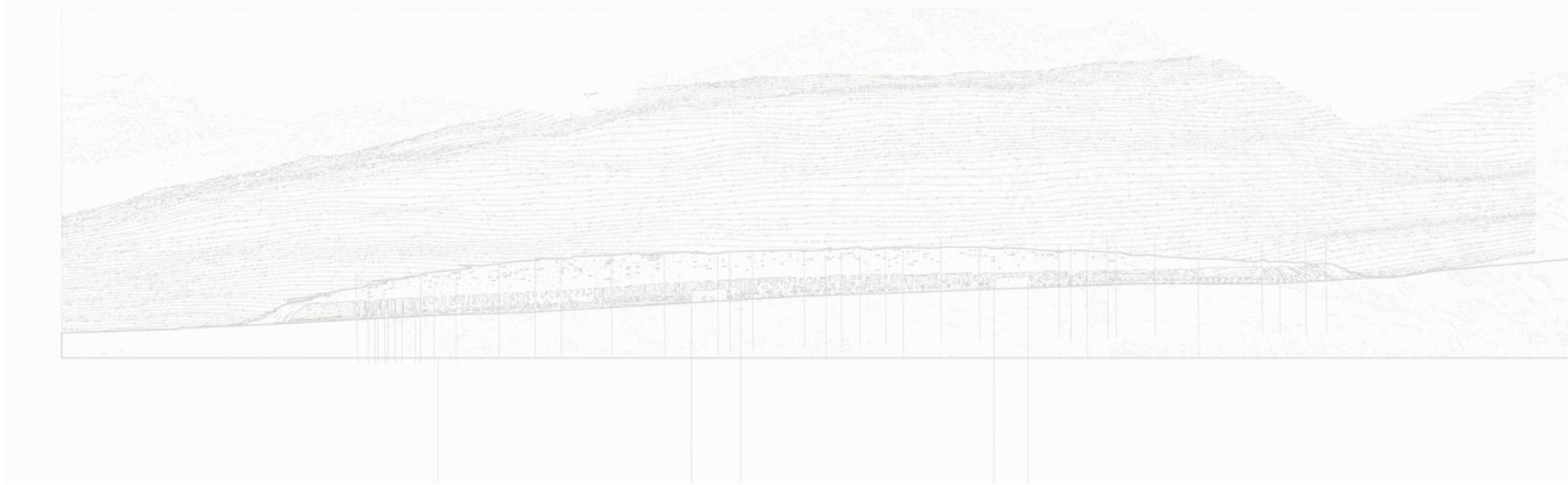
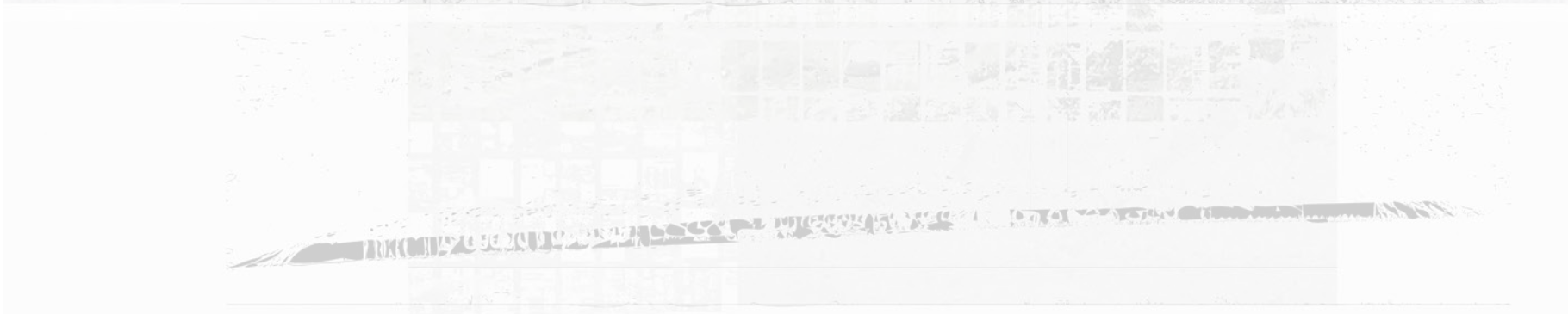
Τρίτη διάσταση των παραπάνω μαύρων επιμήκων ενοτήτων



A

B

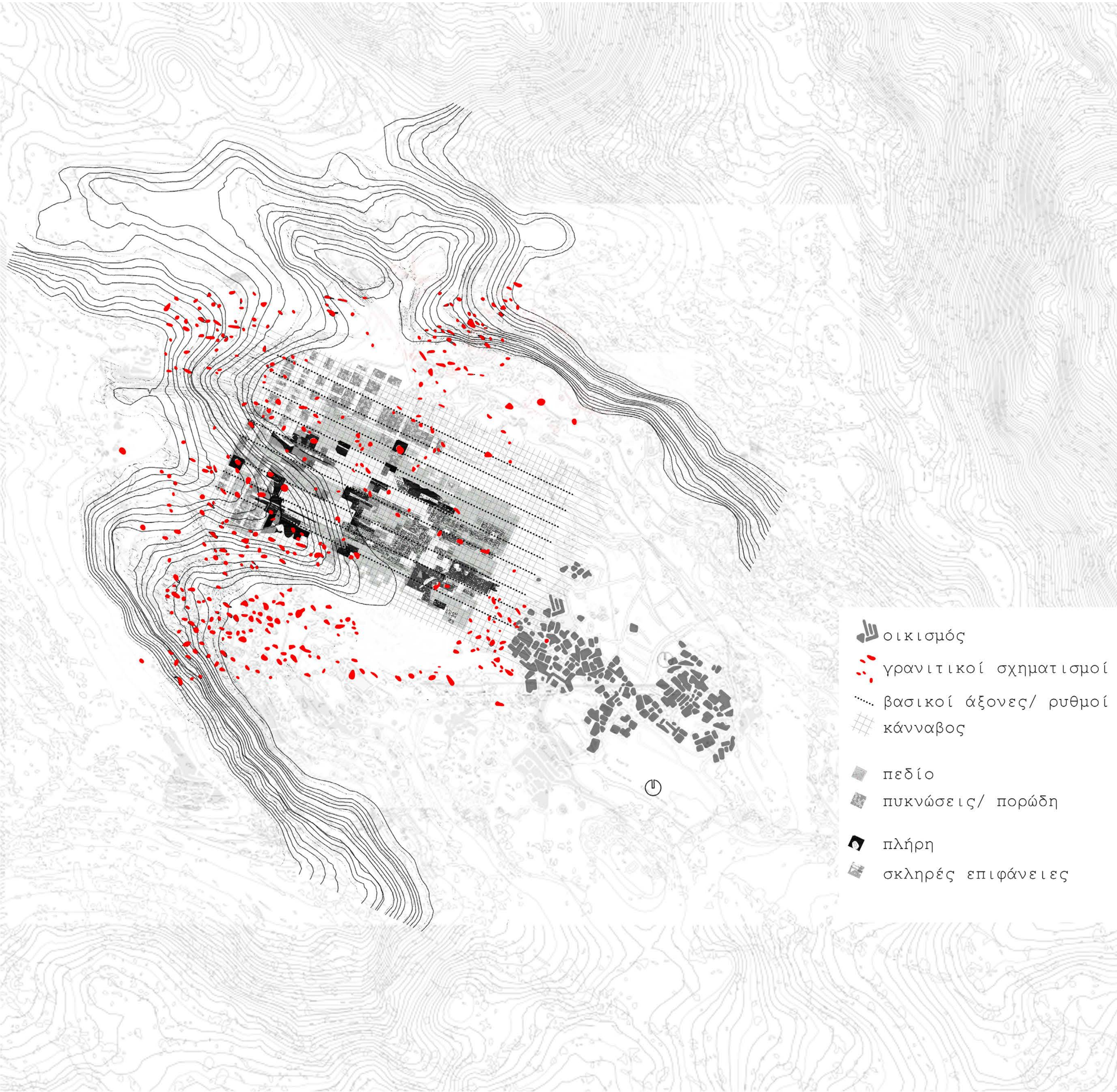
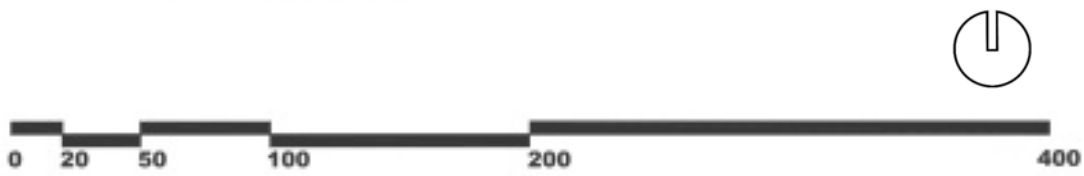
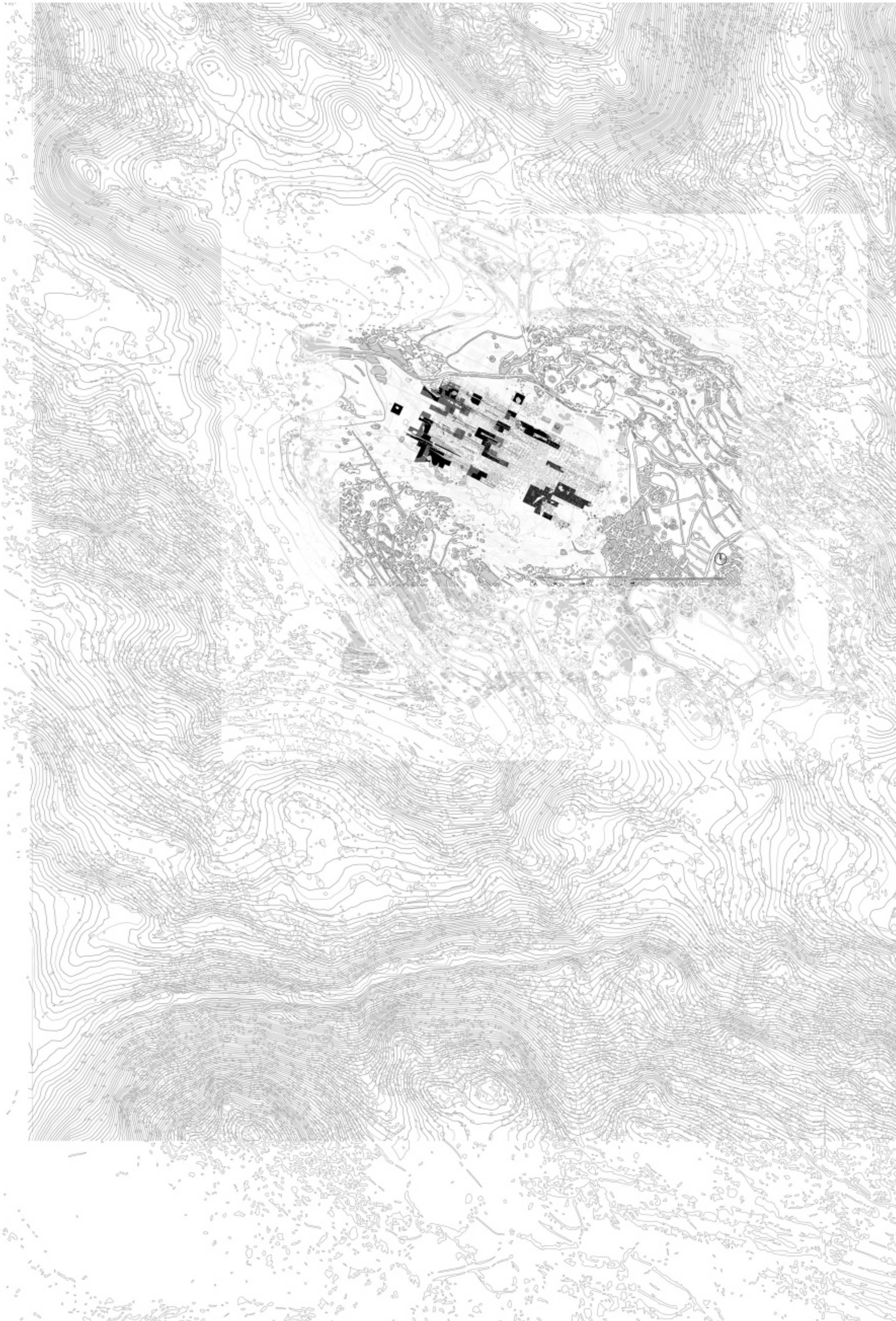
A



B

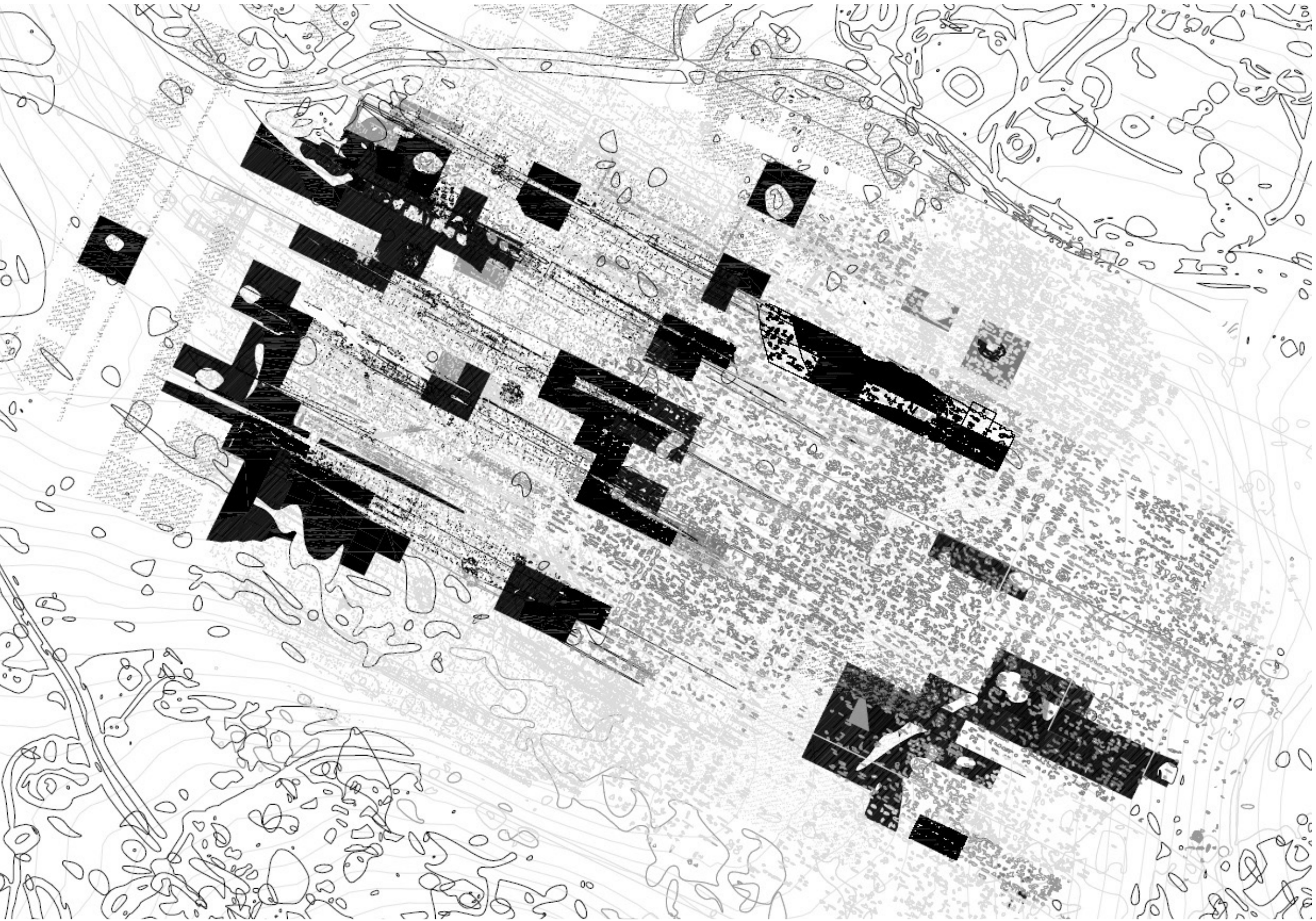
πηγή αναφοράς σχεδίου: amid cero9 /
The Aegean Paridise

_κάνναβος-περιστροφή
_gigantic_miniature



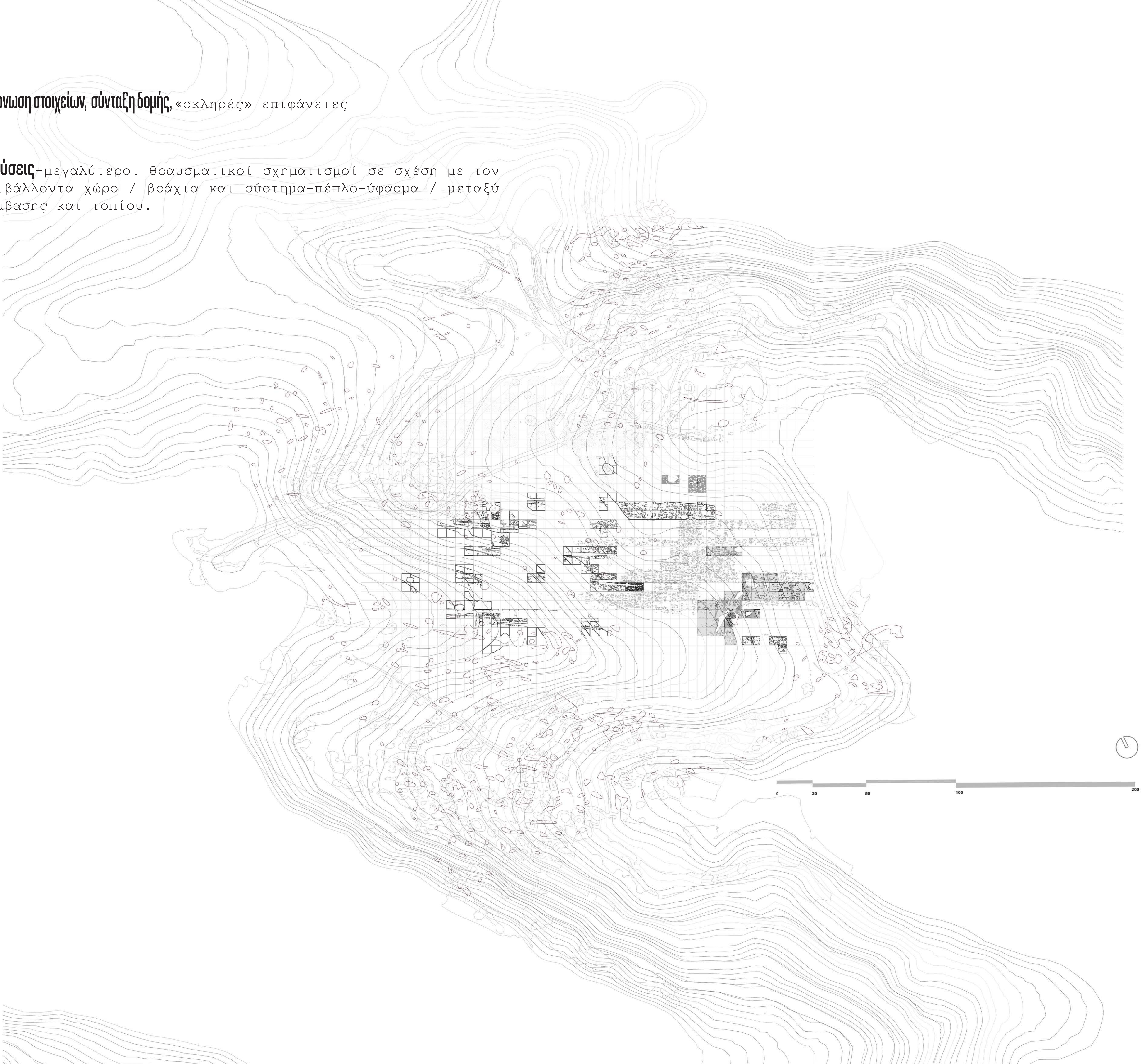
Μετατόπισεις / διαγραφές-υπερθέσεις-περικοπές σχεδίων/ ο συνδυασμός τους/ «λοξές διαδρομές»

The Four Books of Mistakes by Matteo Ghidoni in San Rocco 3

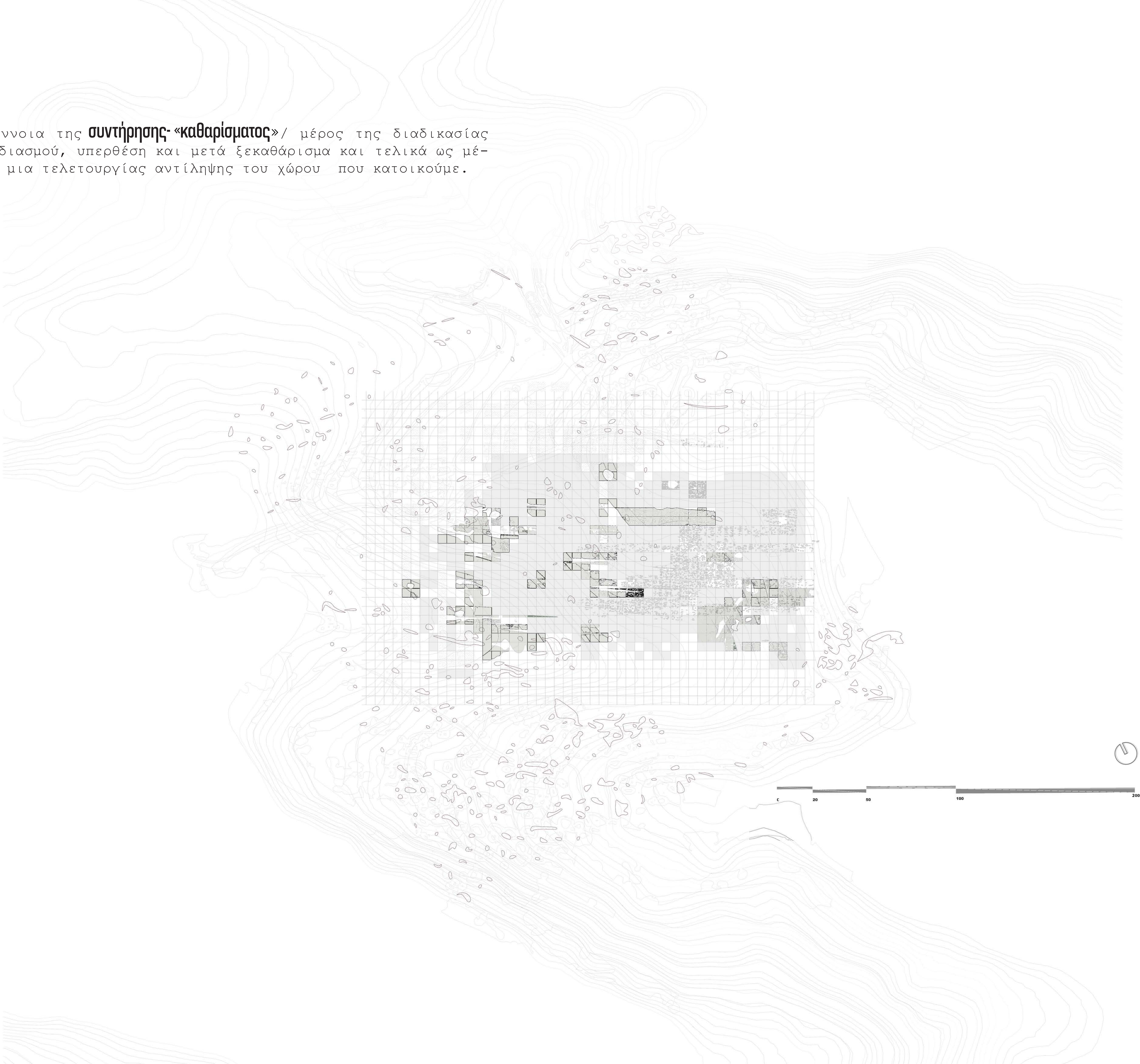


Απομόνωση στοιχείων, σύνταξη δομής, «σκληρές» επιφάνειες

Αναδύσεις—μεγαλύτεροι θραυσματικοί σχηματισμοί σε σχέση με τον περιβάλλοντα χώρο / βράχια και σύστημα-πέπλο-ύφασμα / μεταξύ επέμβασης και τοπίου.



Η έννοια της **συντήρησης-«καθαρίσματος»**/ μέρος της διαδικασίας σχεδιασμού, υπερθέση και μετά ξεκαθάρισμα και τελικά ως μέρος μια τελετουργίας αντίληψης του χώρου που κατοικούμε.

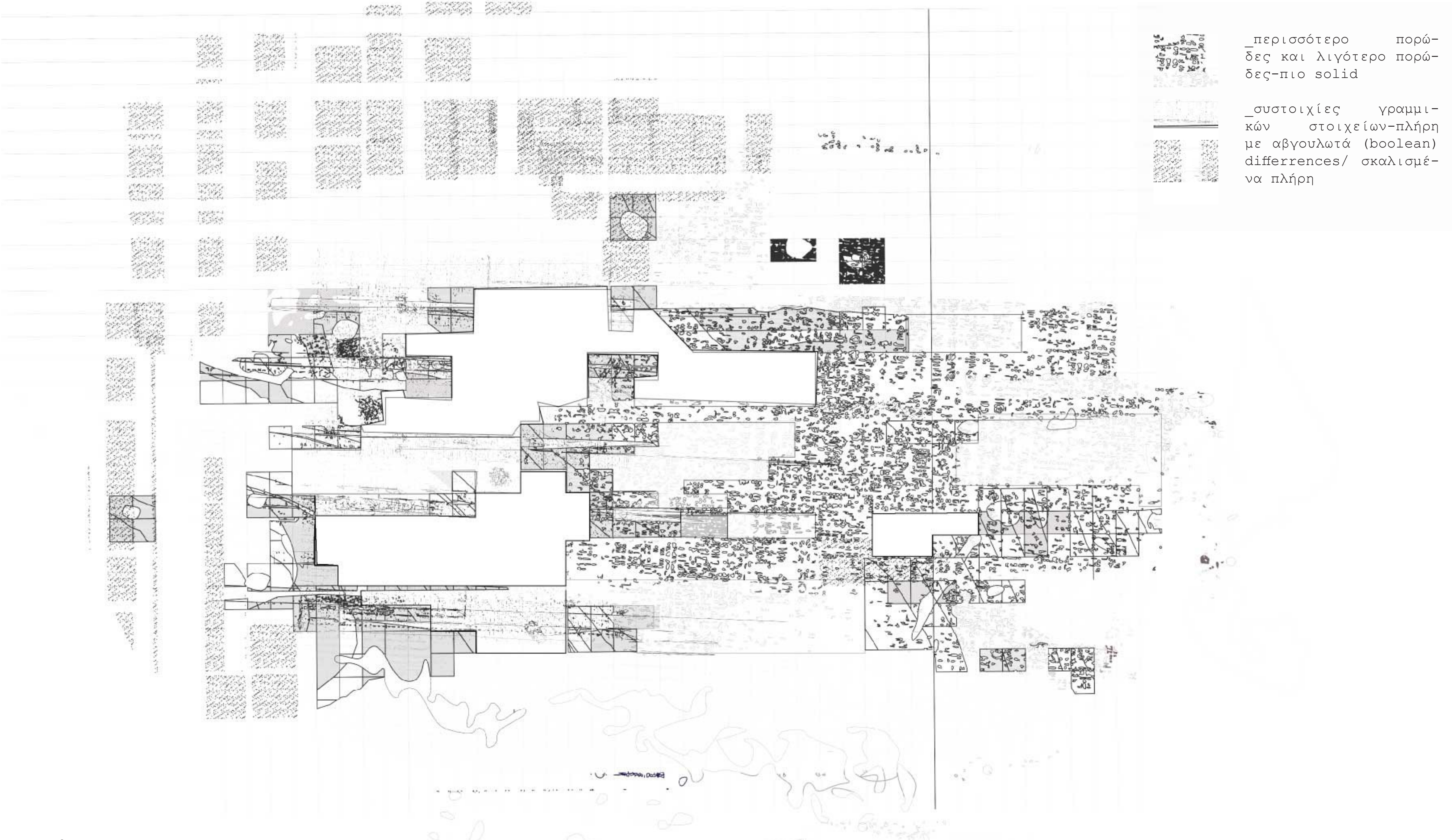


Ενότητες

Αυτές με την παχιά γραμμή, μεγαλύτερες «φούσκες», εσωκλείουν τα διαφορετικά layers (θα αναπτυχθούν στις επόμενα σχέδια) που συνθέτουν το γενικό σχέδιο.

// Βάθη / πυκνώματα / κενά πλήρη //

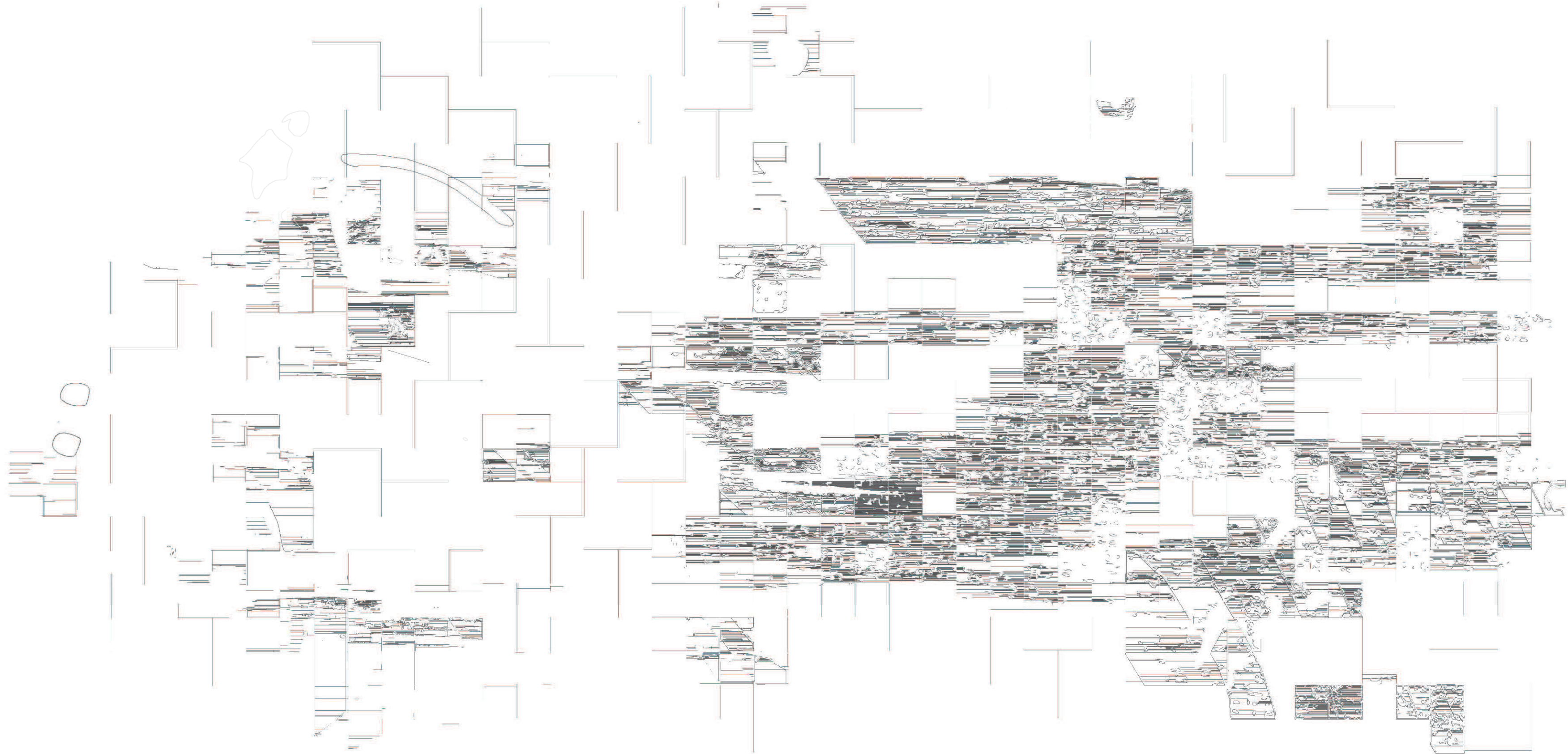
Επίσης θα μπορούσε να διαβαστεί και ως **διαγραμματική τομή και κάτοψη**. Ο προσδιορισμός του σχεδίου μπορεί να θεωρηθεί ο **χαρακτηρισμός των στοιχείων που το απαρτίζουν**.



Σύνθεση ενός γλωσσαρίου

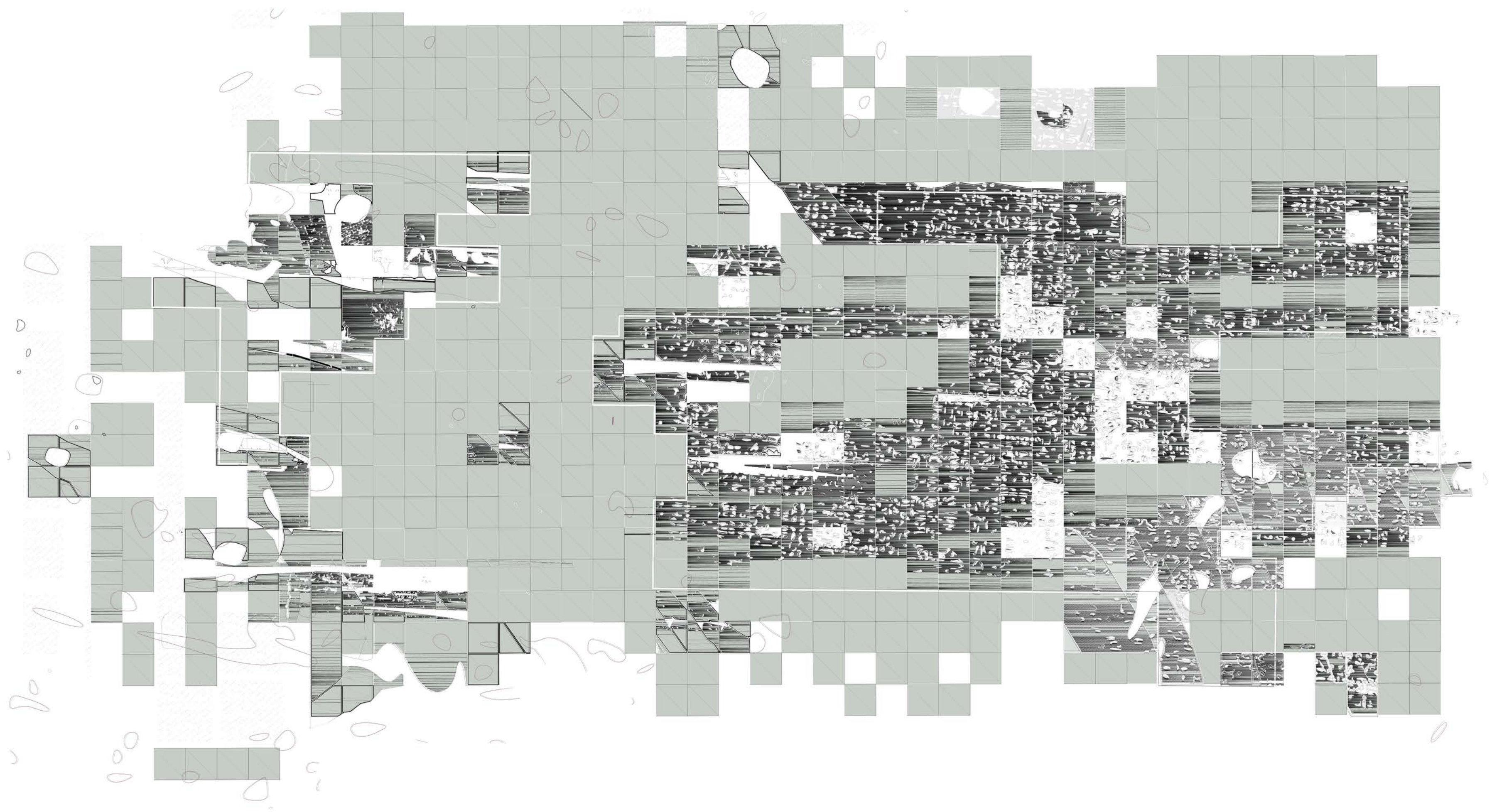
Η επανερμηνεία,

κατευθύνεται ή αποπροσανατολίζει με σαφή-
νεια. Υπάρχουν όρια, κουτιά σε κουτιά, σιγά
σιγά ανακαλύπτεις.



Η επανερμηνεία,

μπορεί εν τέλει να είναι δύο όψεις της ίδιας
αίσθησης όταν βρίσκεσαι μέσα, λειτουργούν
με πολύ διαφορετικά εργαλεία όμως.



εσώτερα, σπηλαιολογικό, καταφύγιο, σε μια επιλογή χώρων, πρωταρχικών

τομή-πρόταση του χώρου σε τρίτη διάσταση, τί χωρικές ποιότητες-

δομή/ρωγμές-πλέξιμο-διάσπαση

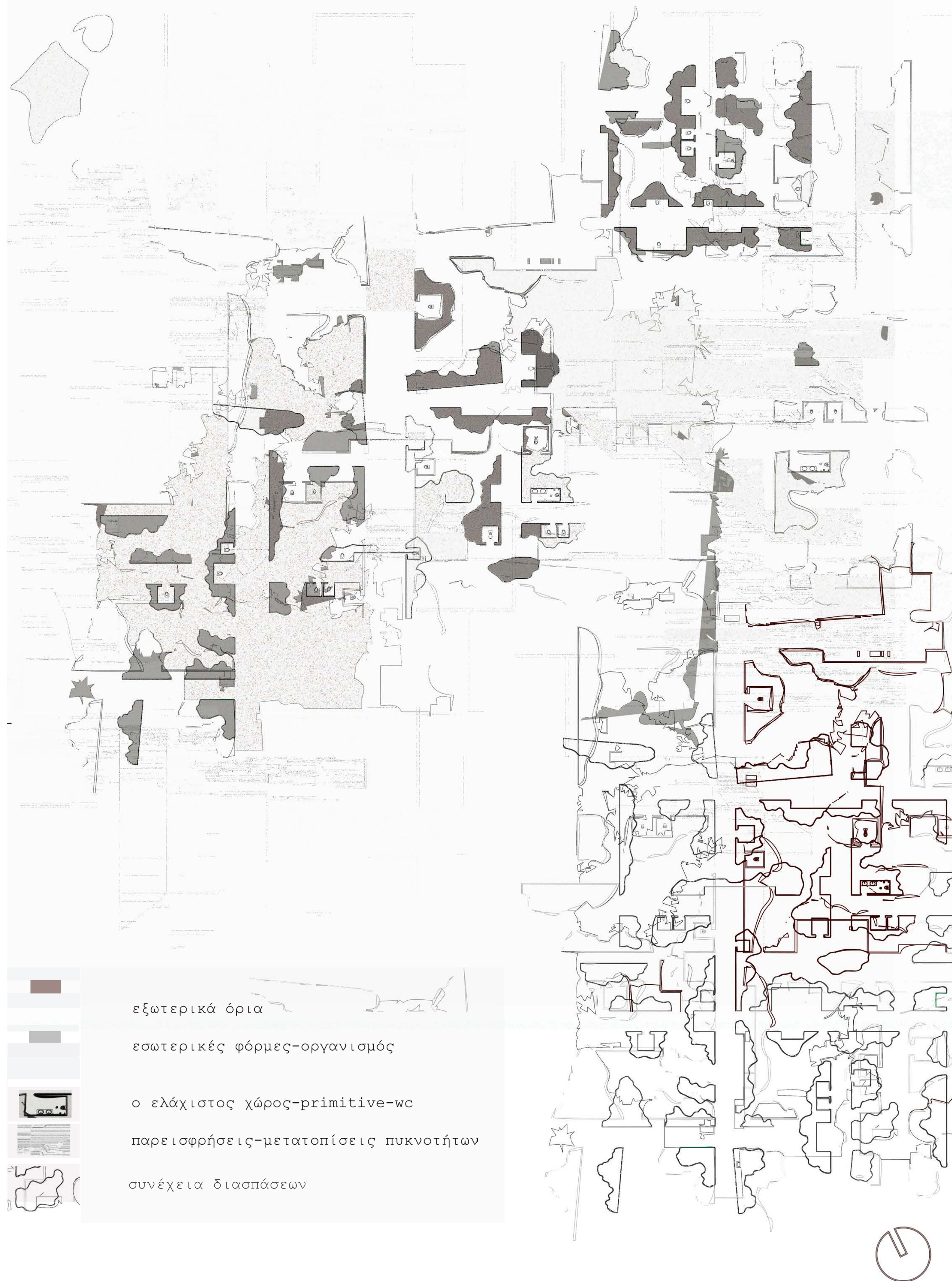


πηγή αναφοράς σχεδίου: William F. Smith

και αντίστοιχα κ στην **κάτοψη/ρήξη** και **συνέχεια/ συν-συγκρότηση**

- εξωτερικά όρια
- εσωτερικές φόρμες-οργανισμός
- ο ελάχιστος χώρος-primitive-wc
- παρεισφρήσεις-μετατοπίσεις πυκνοτήτων





εσώτερα, σπηλαιολογικό, καταφύγιο, σε μια επιλογή πρωταρχικών χώρων. από-χωρητηρίου.

το «προσωπικό» - με το δημόσιο / κανονικό και μή

«φανταστικοί» χώροι, μεταξύ εσωτερικού και του εξωτερικού.

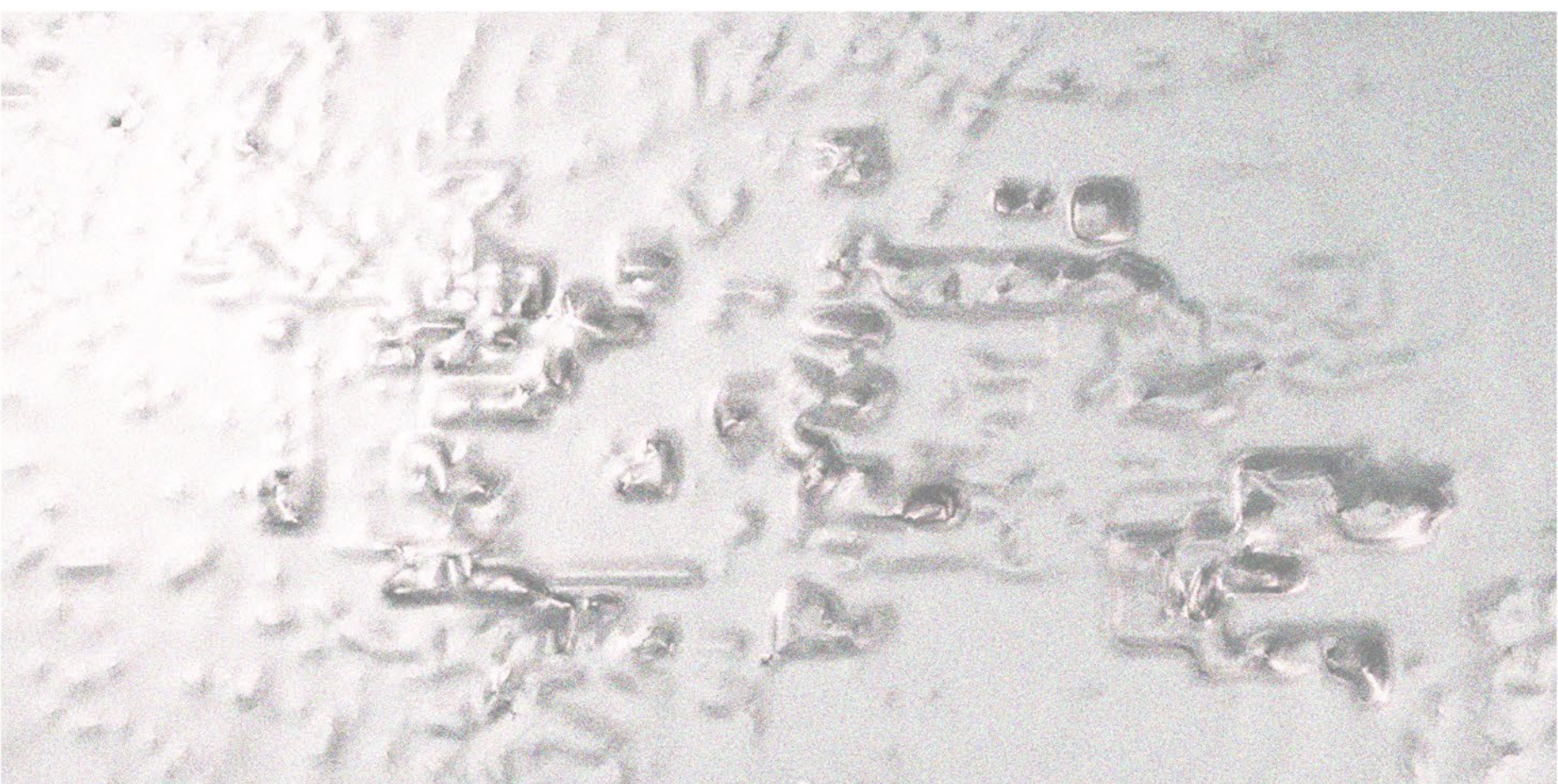
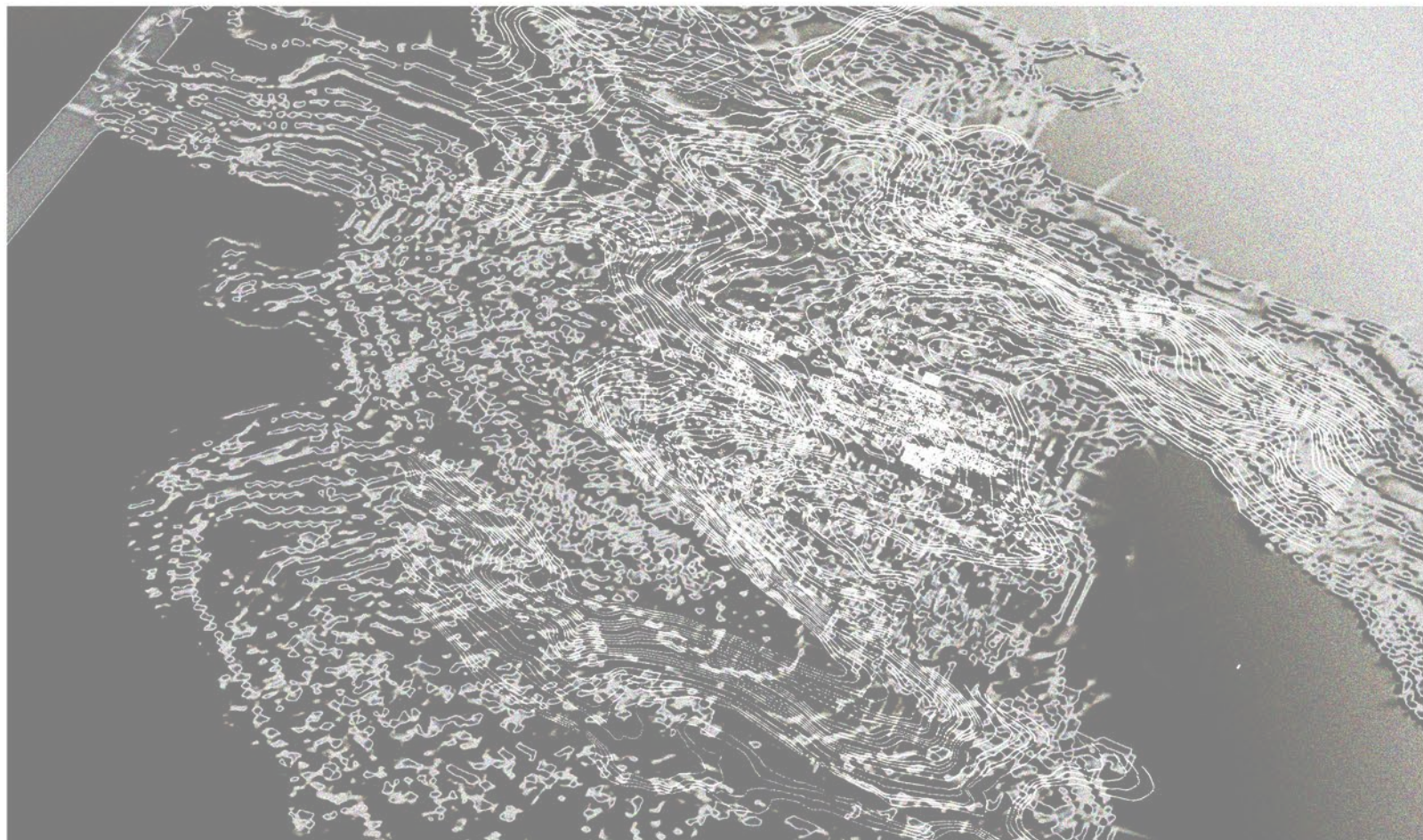
Ένα εκτεινόμενο **πλέγμα**, υποδιαιρούμενο, τοίχοι διακόπτονται από φυσικά χαρακτηριστικά.

κλειστό- σύστημα σε **εξάρθρωση** / «δοχείο» πρακτικών-του-αλέτας/ υποκειμενικότητα-χωρικότητα / **δίπολα** (ή όχι) που ενυπάρχουν στην έννοια της τουαλέτας

Μιας διαδικασίας που επιχειρεί να εμπλακεί χωρικά με τις πρωταρχικά αποσταθεροποιητικές αφορμές του Βώλακα, ένα στοιχείο έκπληξης. Προσανατολισμός-χώρος-κανόνες-αποσυναρμολογήση-λειτουργικότητα-επανάληψη, κλίμακες της ανάλυσης. Στοιχεία συνύπαρξης του ανθρώπινου με το τοπίο. Από πιο «αναγνωρισμένους» αρχιτεκτονικά χώρους σε πιο «περίεργους», σε έκρηξη σαν να ταραχτήκαν.

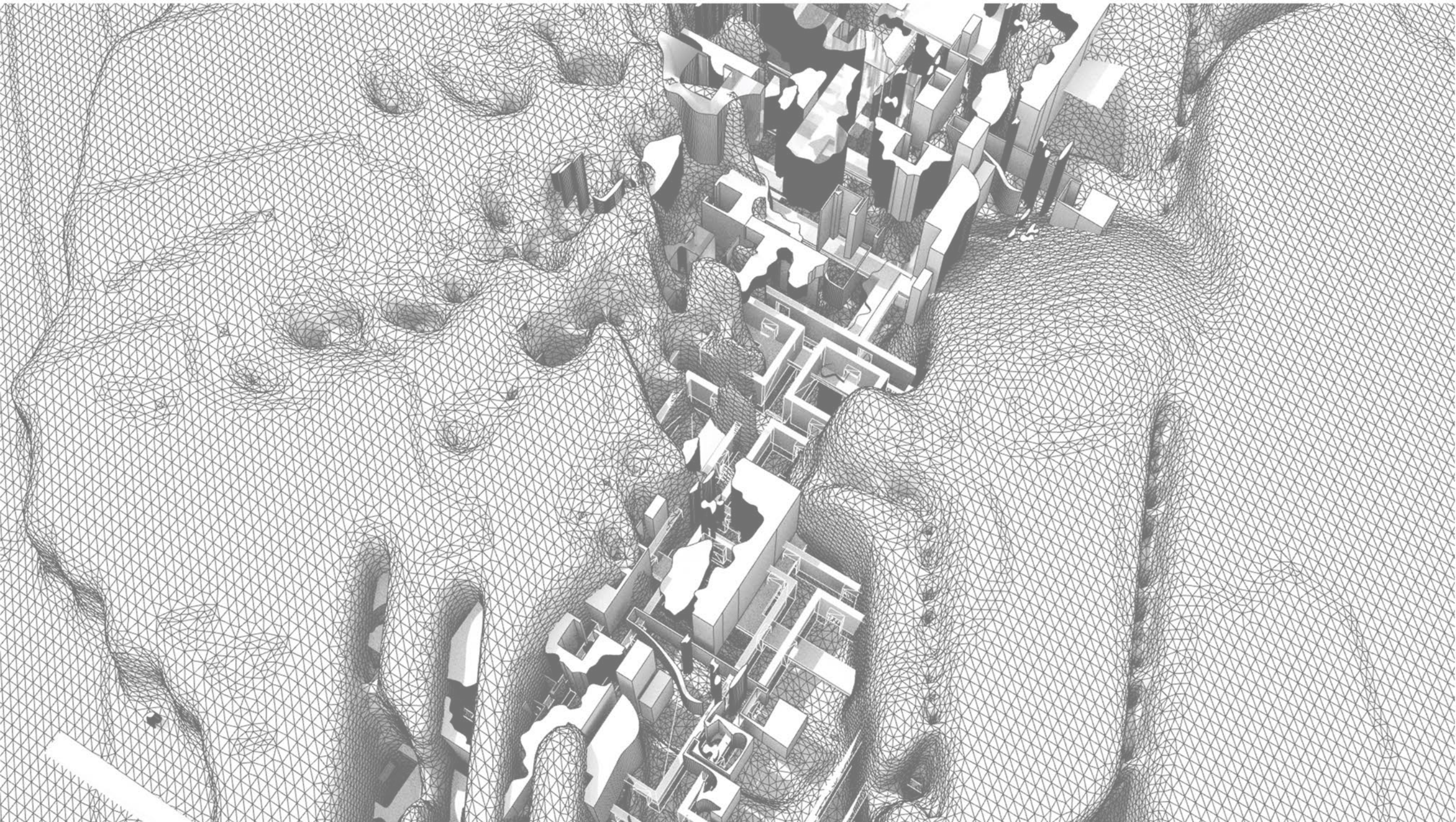
πηγή αναφοράς σχεδίου: William F. Smith

Prosthetic/Machine/Index/Aesthetic

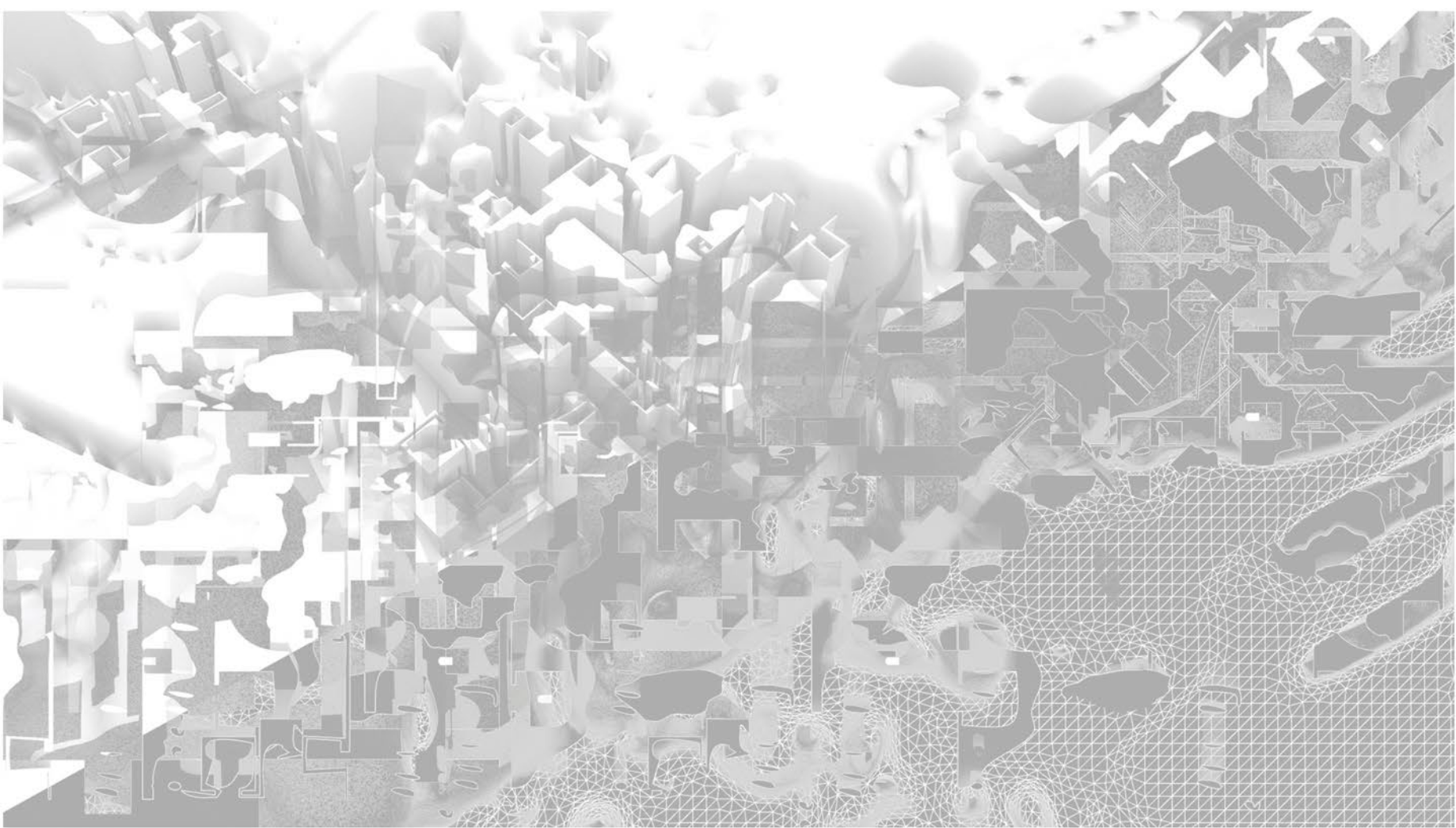
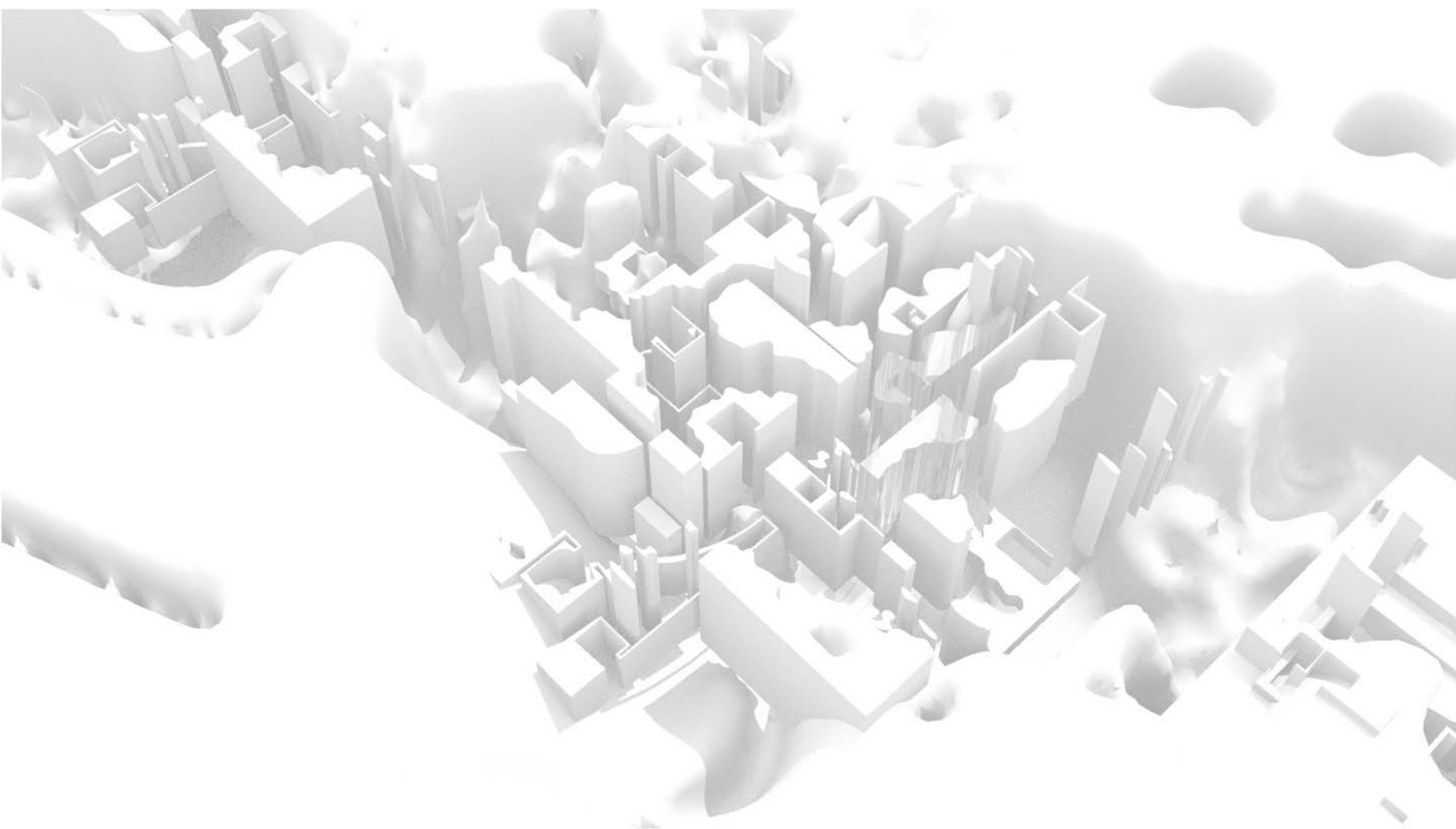


«εντός»-συσχετίσεις με το τοπίο της Βωλάξ

εδάφη



δομές//μηχανισμός

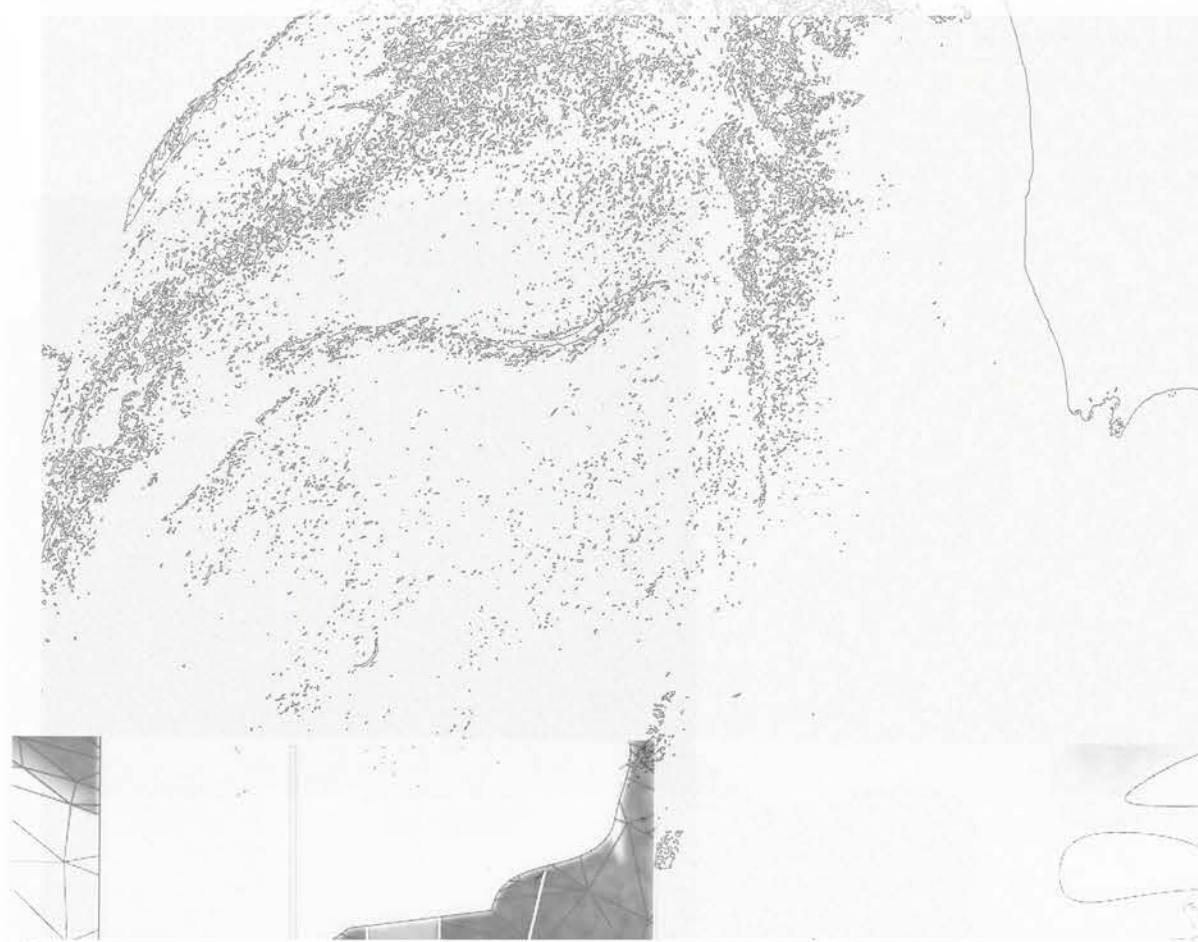




Ενδεικτική
τομή σε συνέ-
χεια



Σχέση τομής ως μέρος του
όλου- του διαγράμματος
«κάλυψης»



Απεικόνιση-αποτύπωση
βραχώδους σχηματισμού
πεδίου / «ενσωμάτωση» και



αναπαραγωγή αυτού εντός
του συστήματος

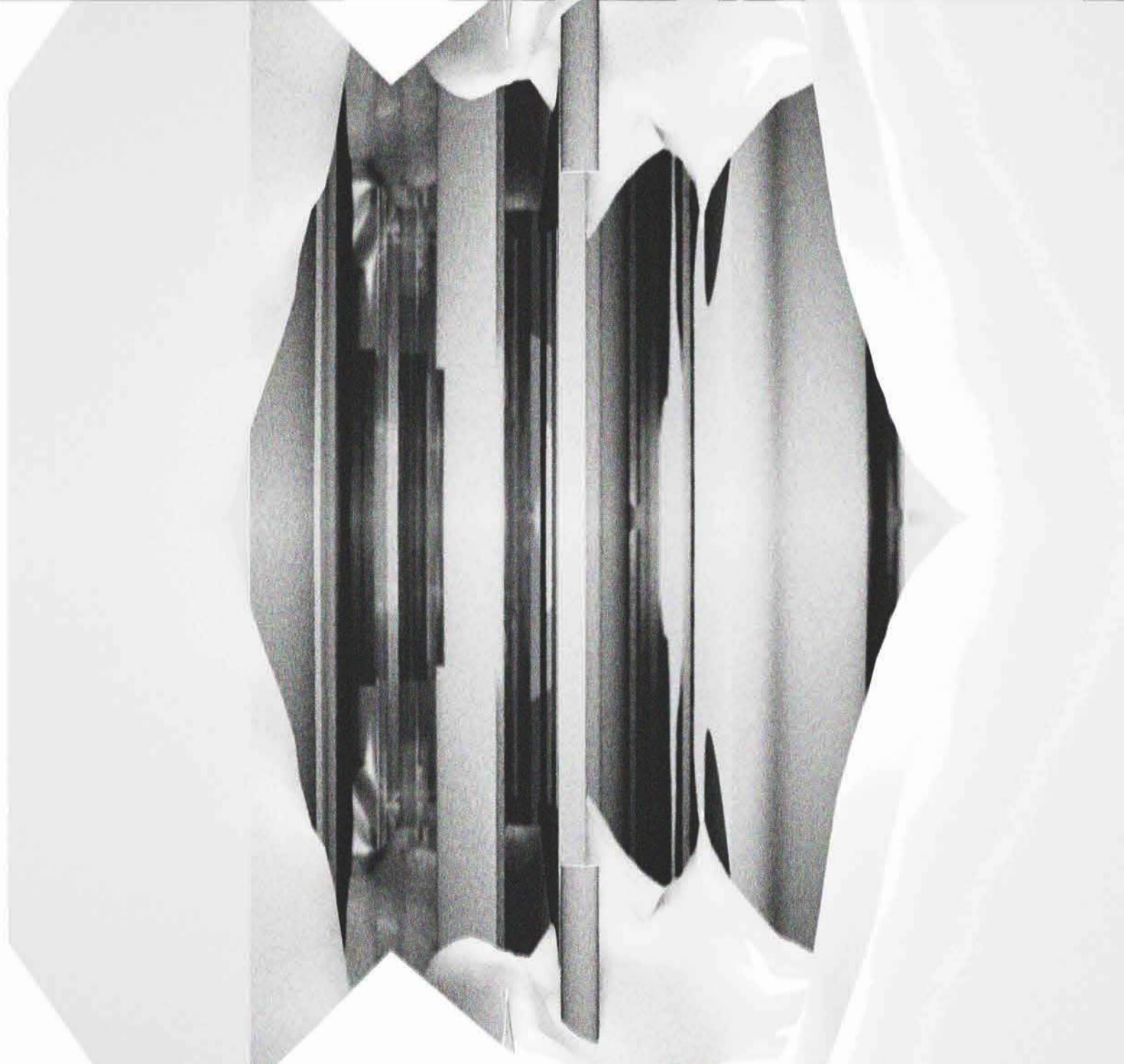
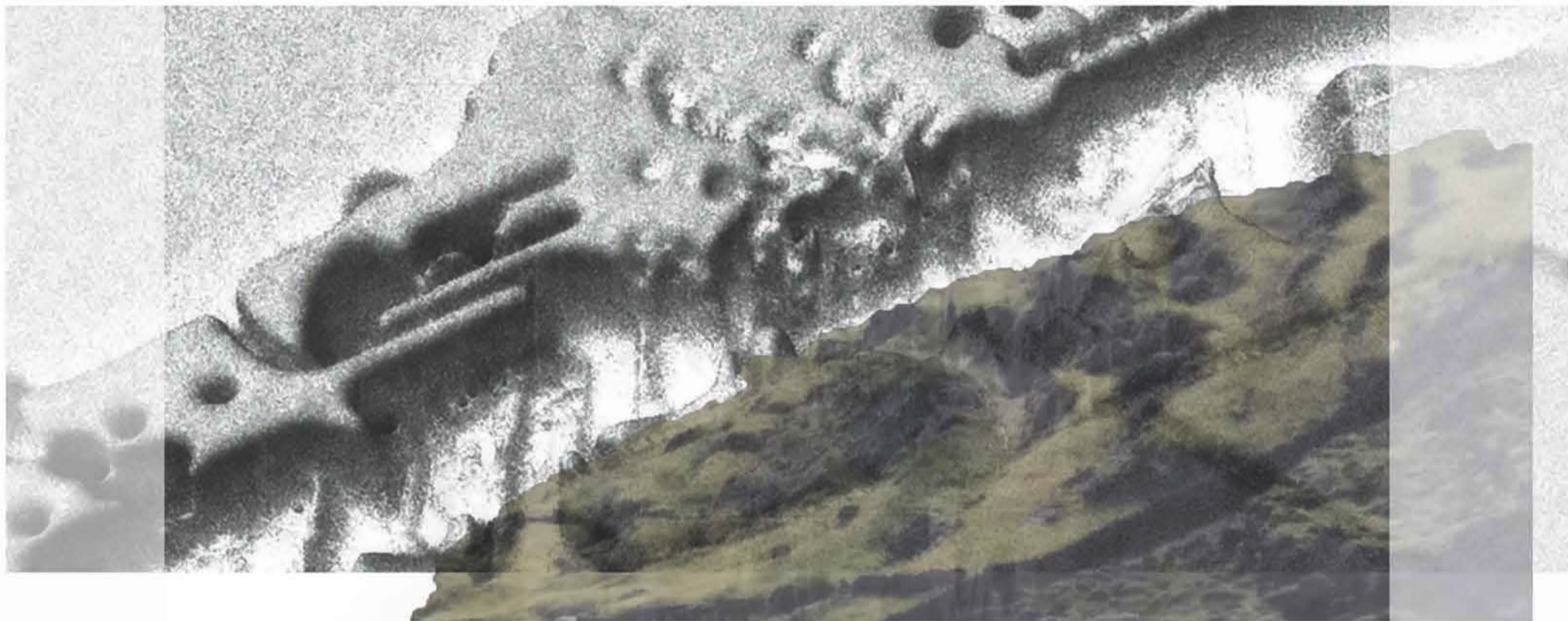


Θραύσματος κά-
τοψης

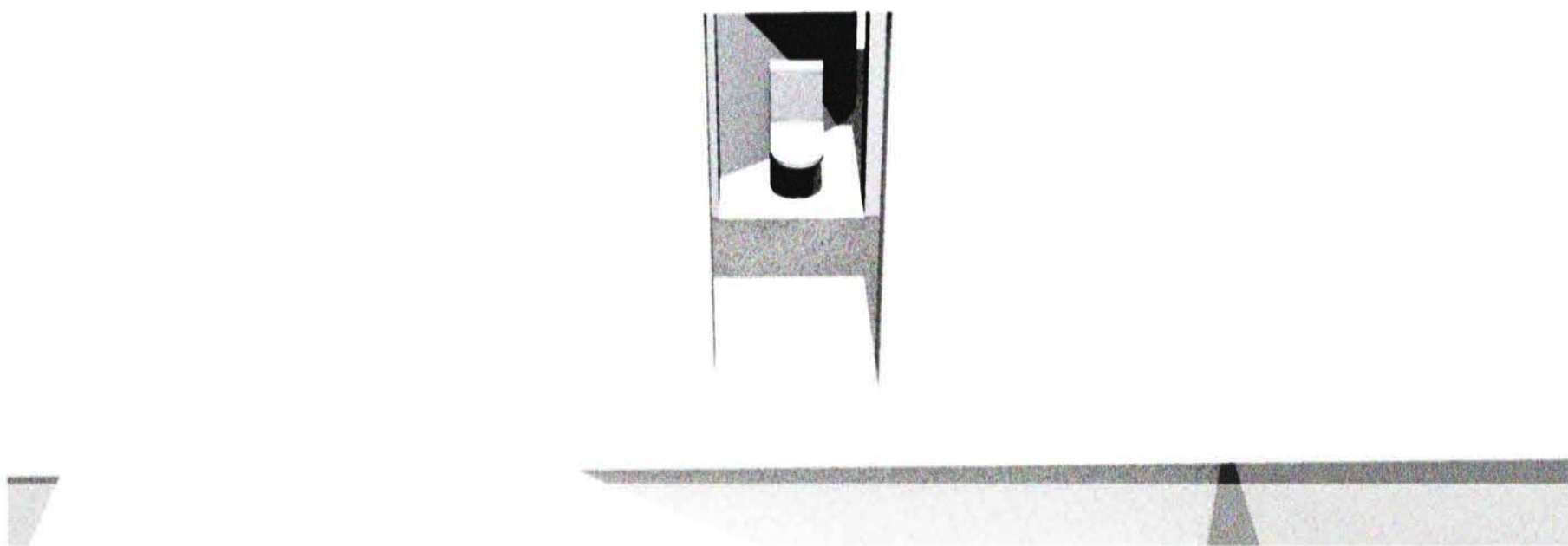
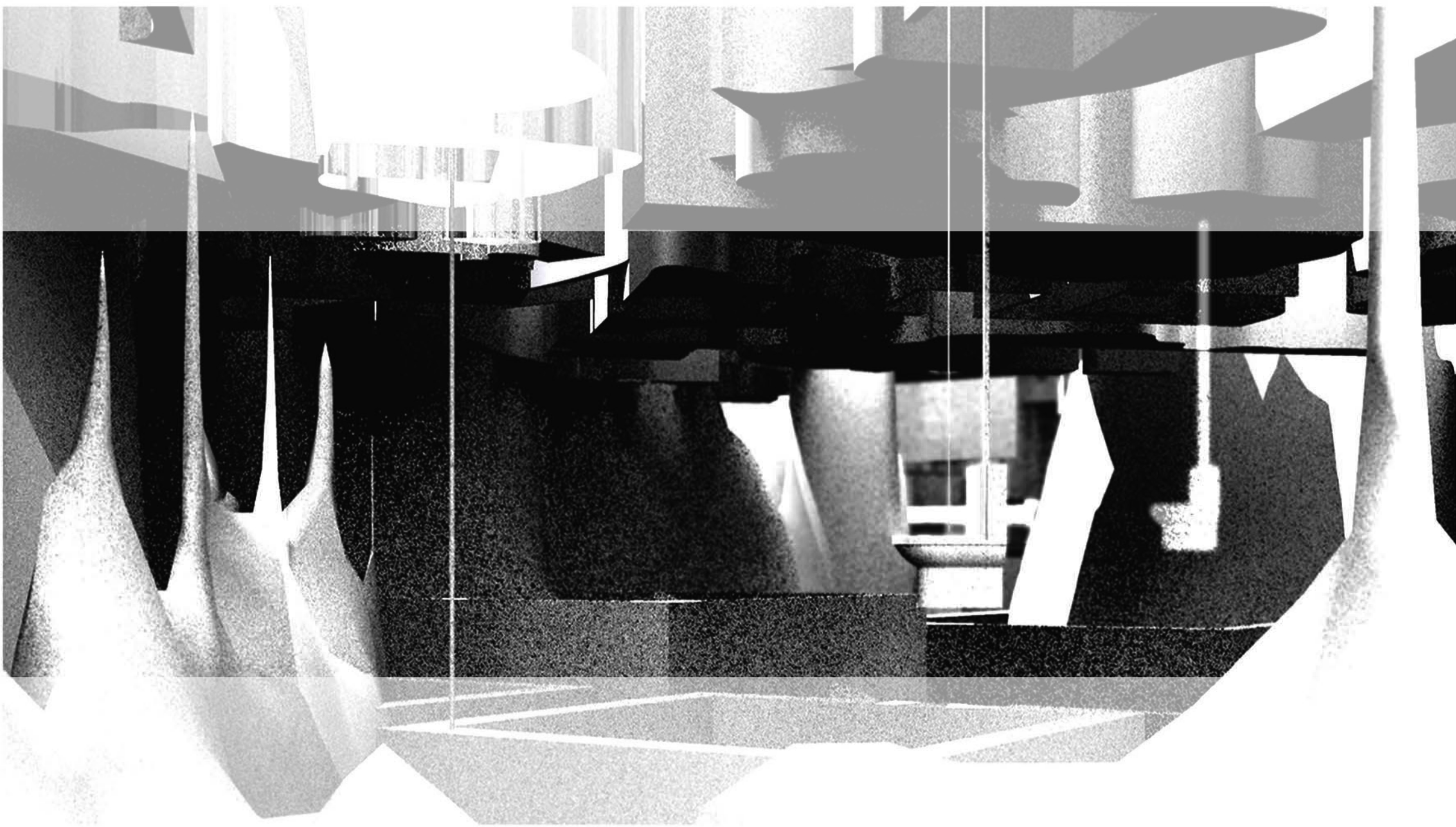
Διαβαθμίσεις
βυθίσεων

- Κενό
- Πλήρες

ξεδίπλωμα καθ' ύψος



εσώτερα/ σπηλαιολογικό/ γεωλογία/ οργανικότητα/ αποσαθρώσεις



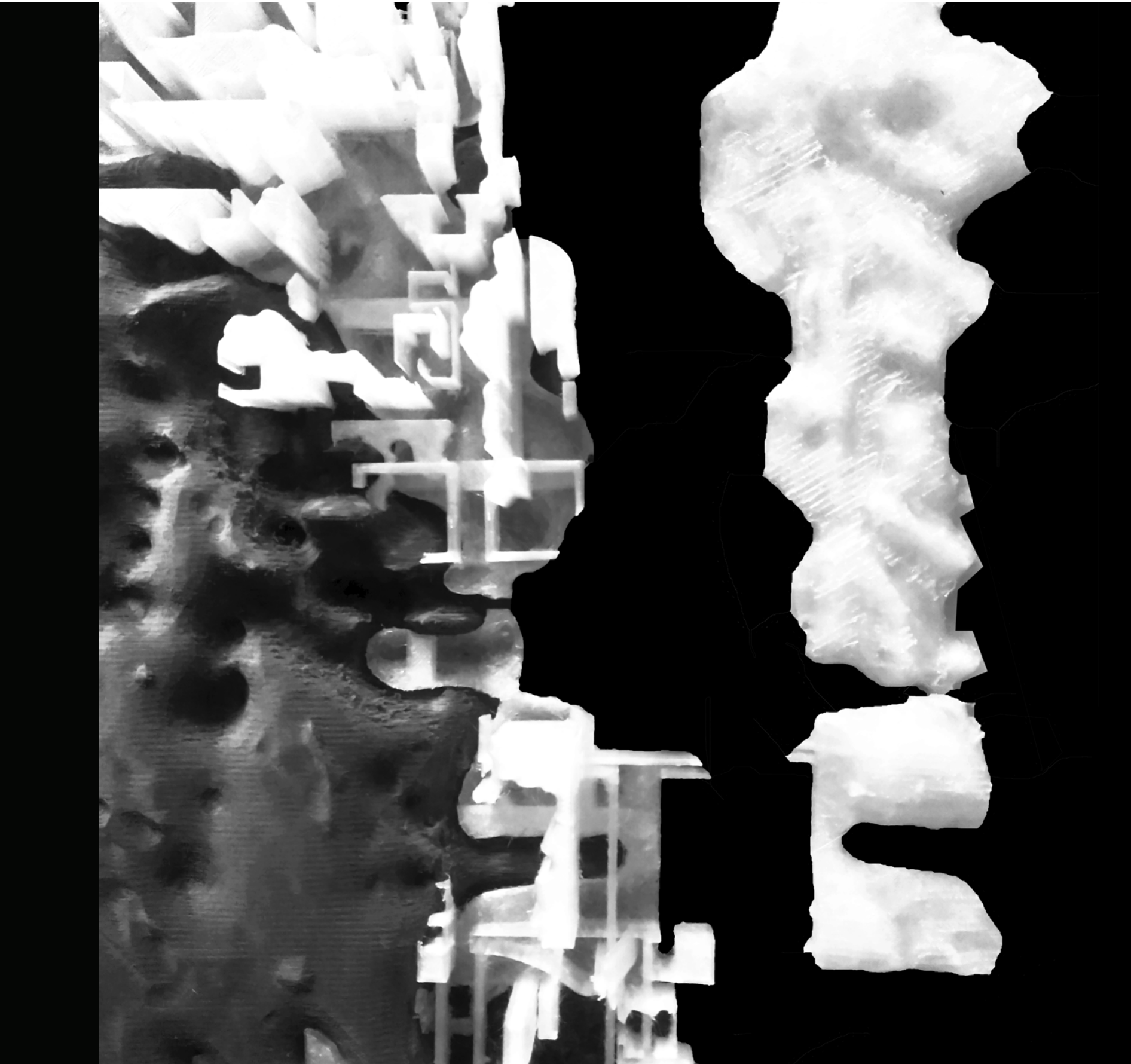
εσώτερα/μονολιθικότητα/ ορθοκανονικότητα/ διασπάσεις



Ανάγλυφο



Ανάγλυφο με σύνθεση



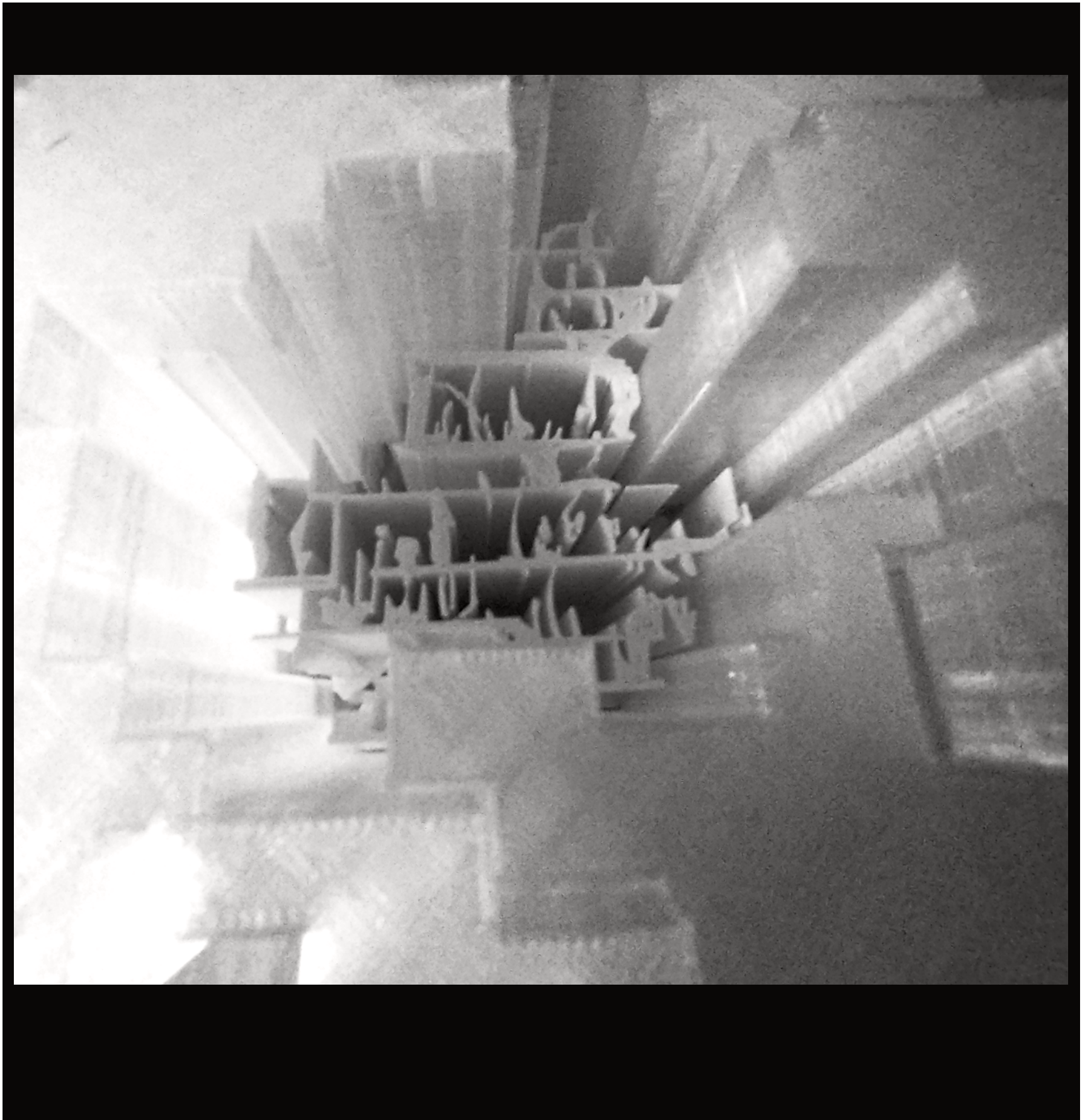
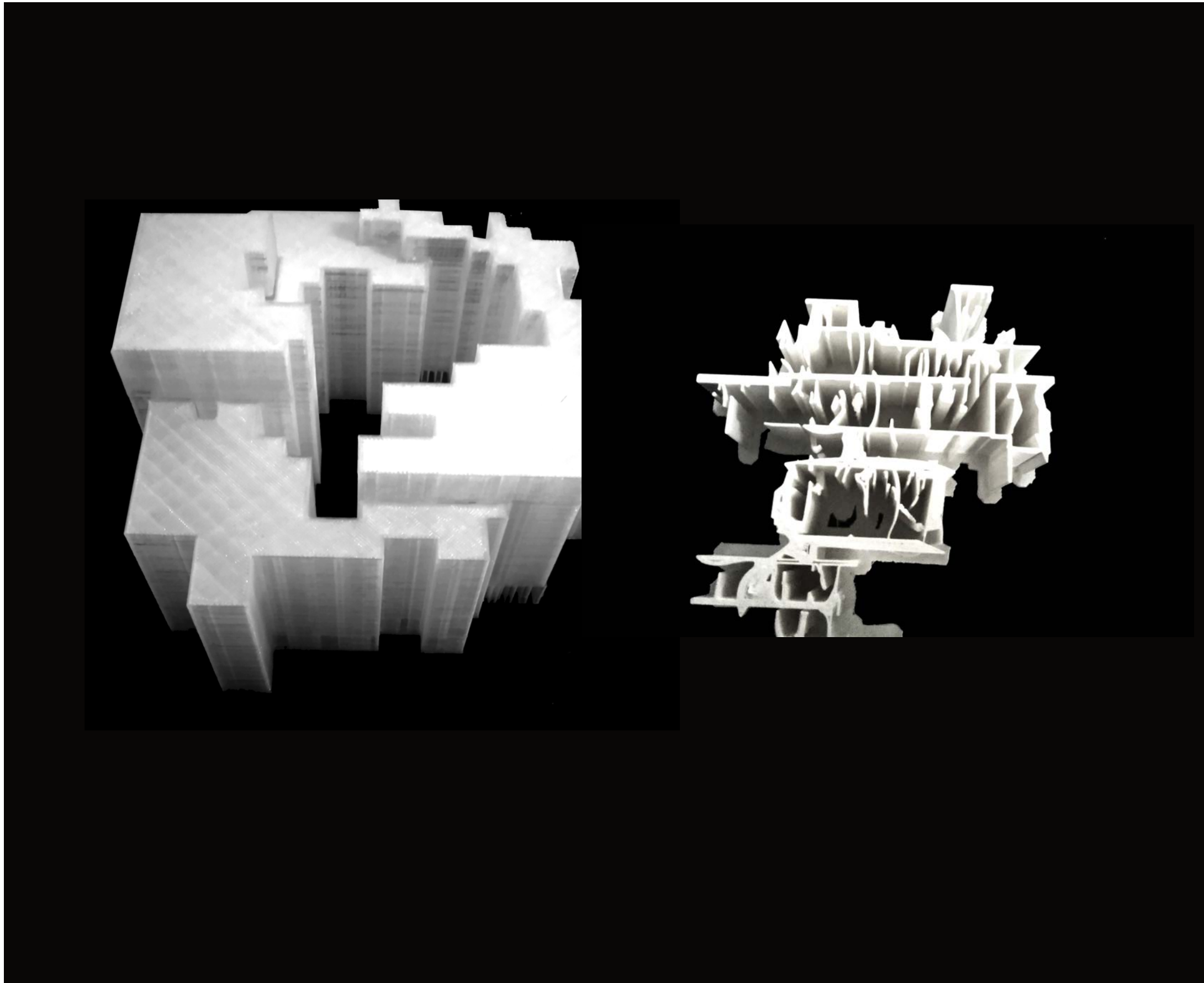
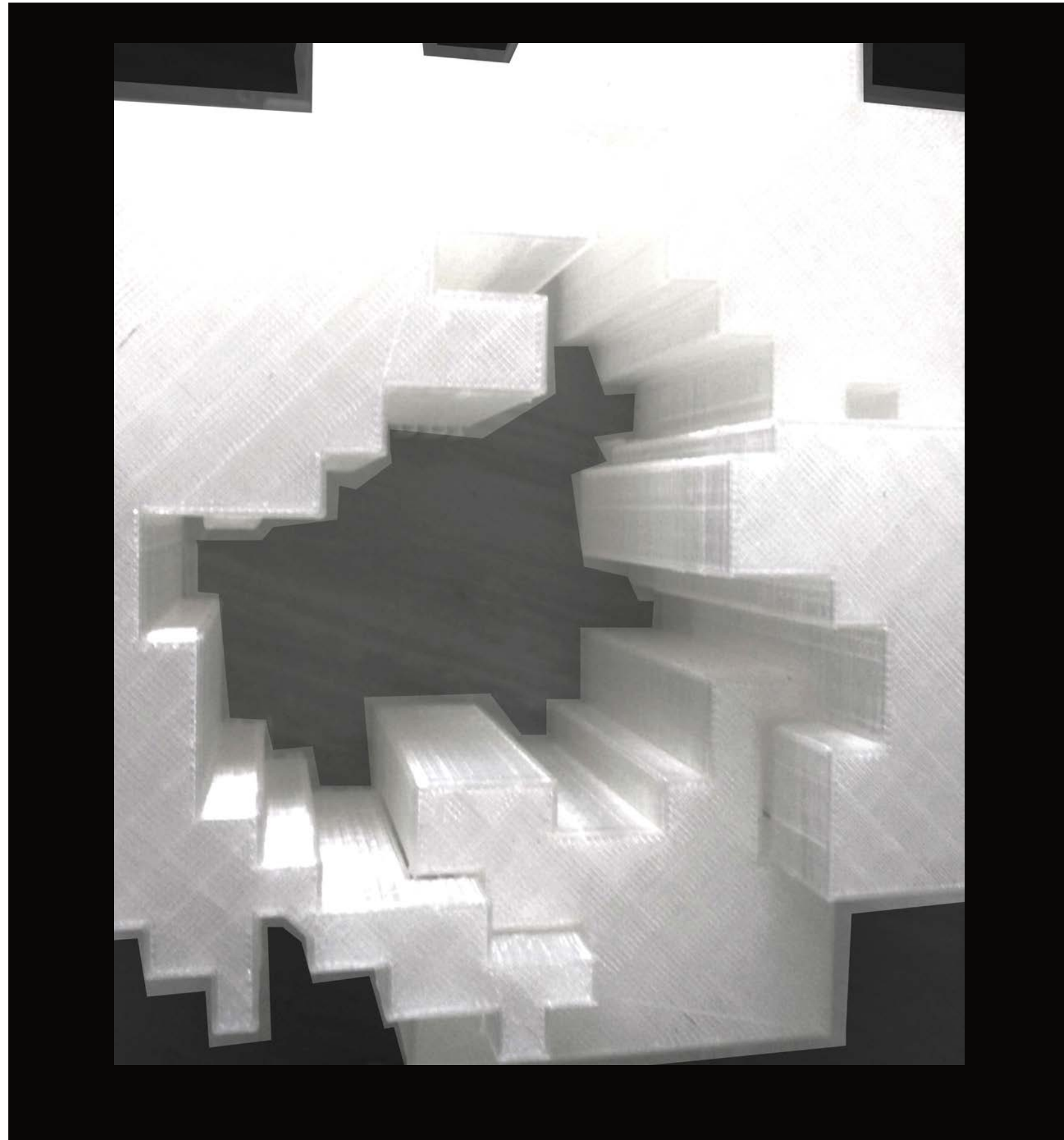
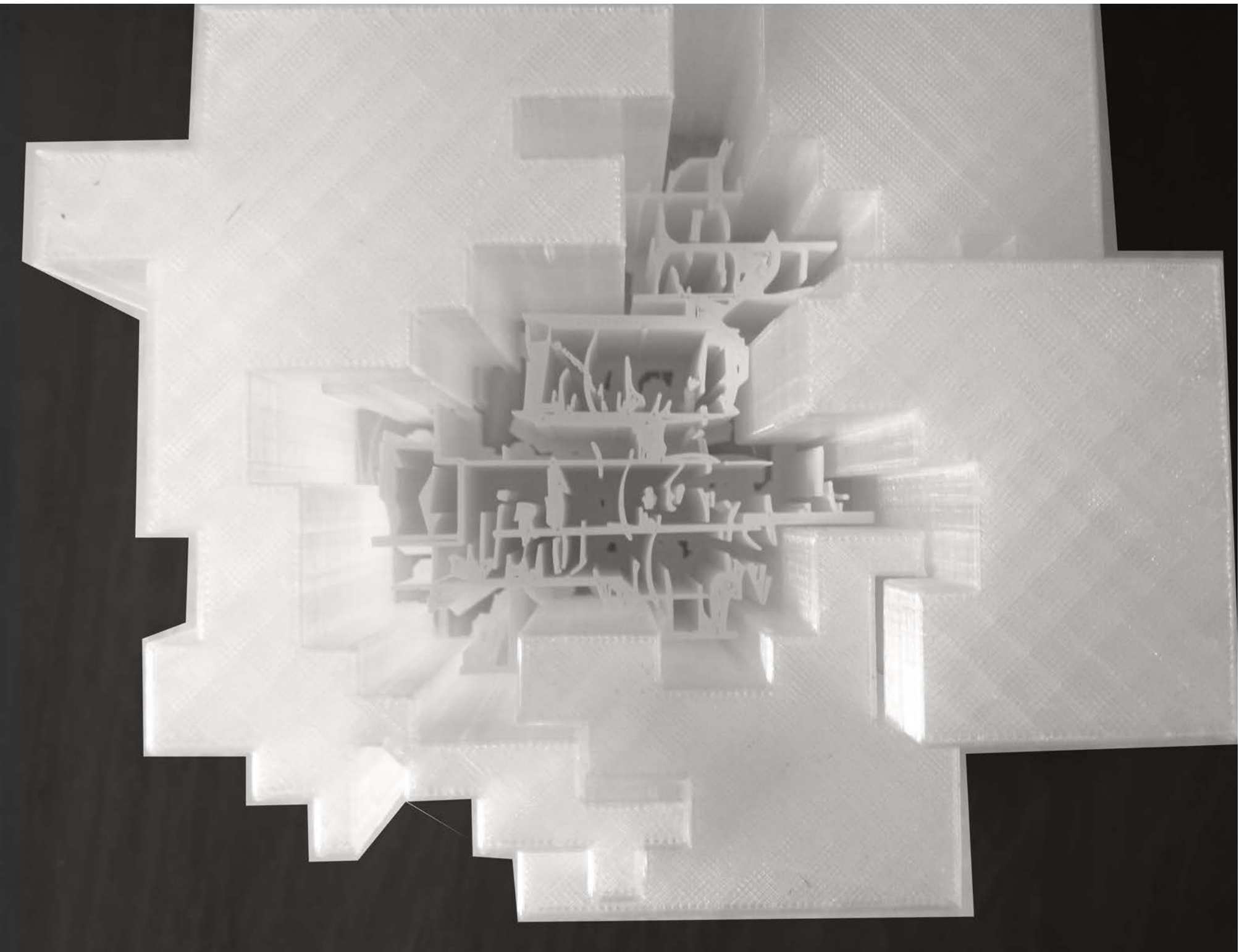
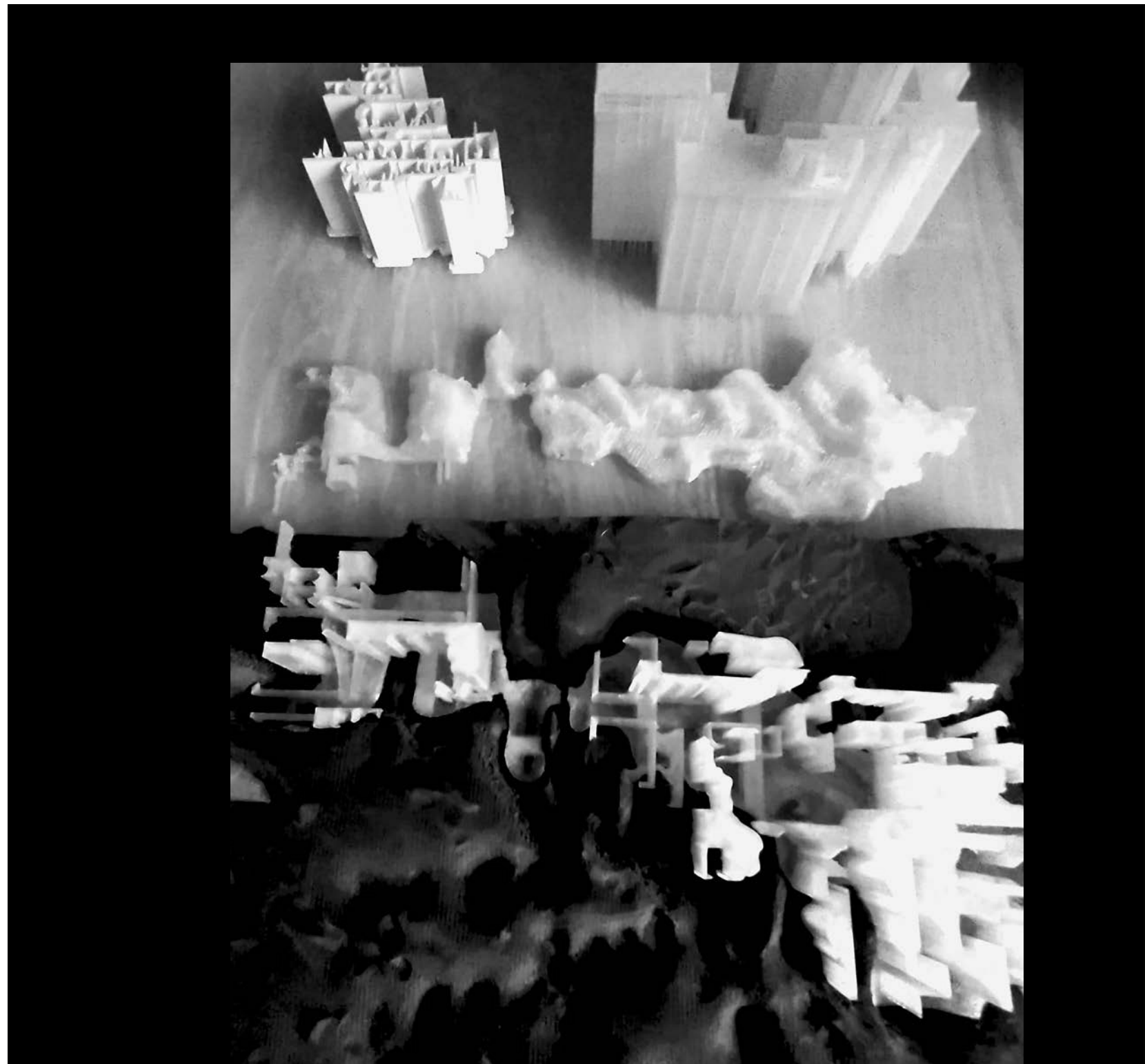
Δομή/ σύνθεση και δεξιά ανεστραμμένο έδαφος



Συνολική σύνθεση με τα συνθετικά των εξαρτημάτων



Συνολική σύνθεση με συναρμολογημένα τα εξαρτήματα

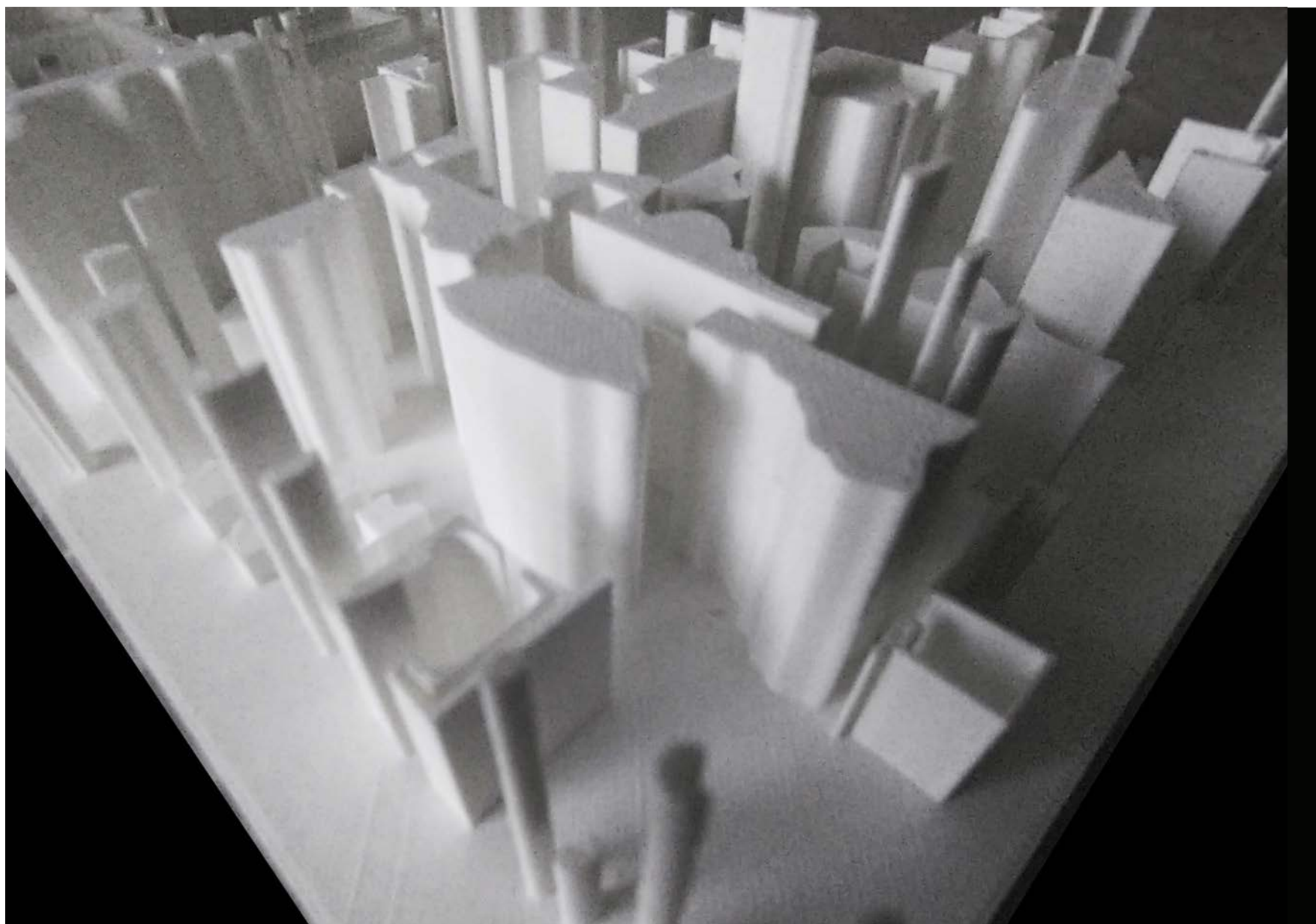


Components σε τομή- σύνθεσης A/ επιμέρους parts/ συναρμολόγηση-κουμπώματα

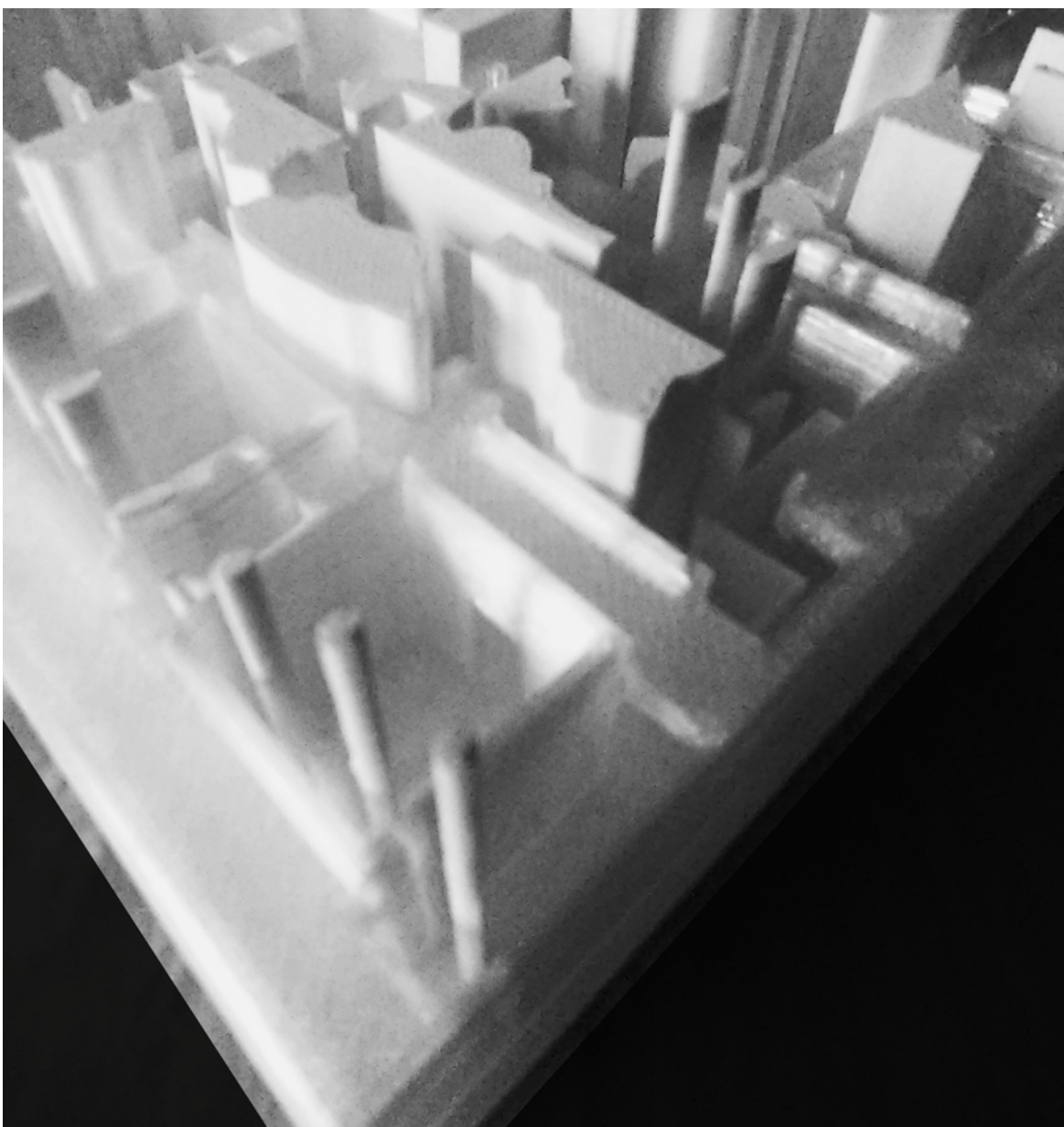
συνθετικό 1 εξαρτήματος τομής A

συνθετικό 2 εξαρτήματος τομής A

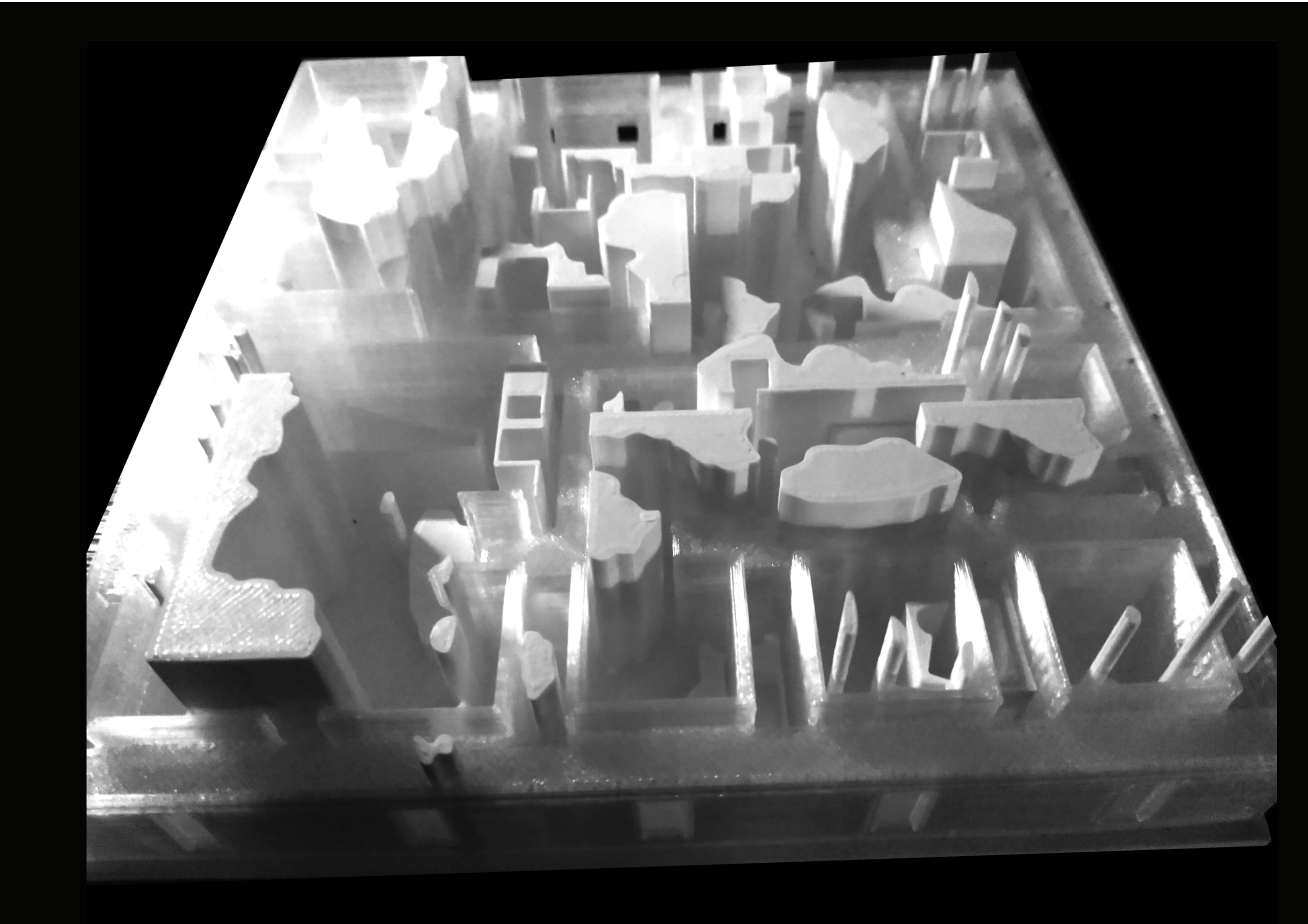
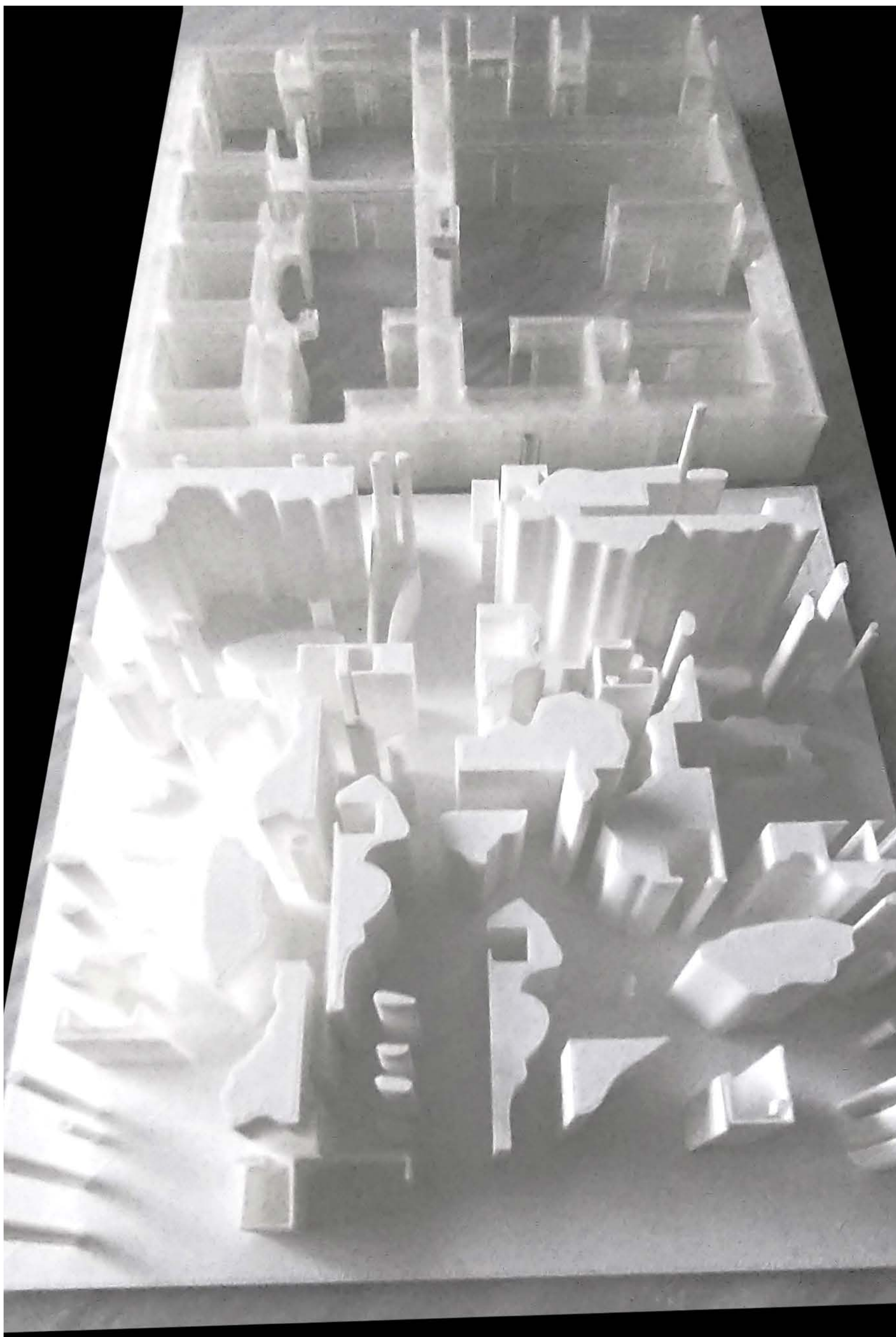
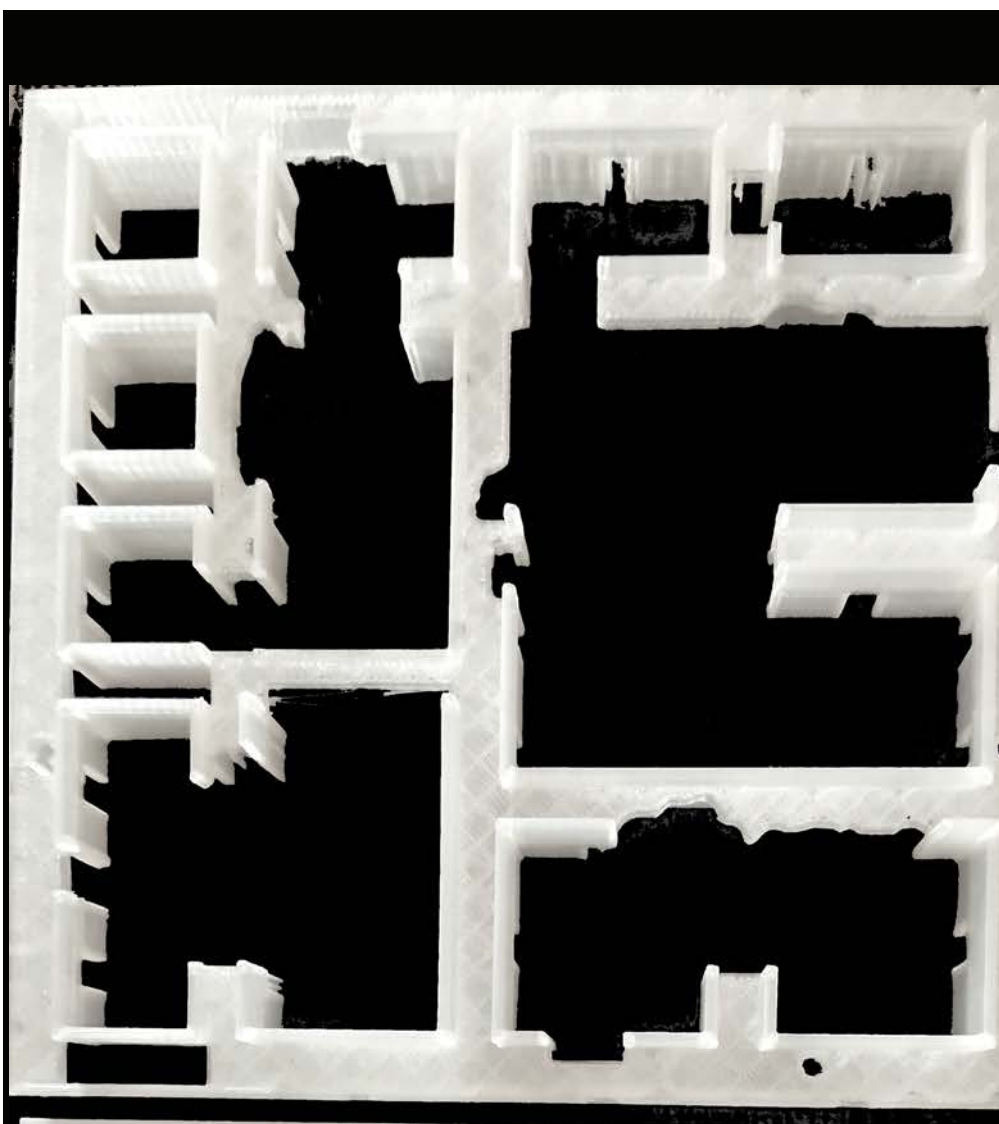
συνθετικό 1 εξαρτήματος τομής B



συνθετικό 2 εξαρτήματος τομής B



Components σύνθεσης B-- οργανικό-δομημένο/ επιμέρους parts/ συναρμολόγηση-κουμπώματα



4.0| Βιβλιογραφικές και άλλες αναφορές

Γαλάτη, Σ. (2019) – *Ελλάδα- Ιαπωνία: ο κοινός τόπος, το τοπίο της Βωλάξ*
<http://volax.gr/index.php/posts/1326-%CE%A4%CE%BF+%CF%84%CE%BF%CF%80%CE%AF%CE%BF+%CF%84%CE%B7%CF%82+%CE%92%CF%89%CE%BB%CE%AC%CE%BE>

Μαστρακάς, Ν. (2006), *Ο γρανίτης της Τήνου και οι συνδεδεμένοι με αυτόν σχηματισμοί skarn*, Διδακτορική διατριβή, Σχολή Θετικών επιστημών και Γεωλογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών

Μπαχτίν, Μ. (2017), *Ο Ραμπελαί Και Ο Κόσμος Του, Για τη λαϊκή κουλτούρα του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης*, μτφρ. Πινακούλιας Γ., Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης

Κούτση, Ρ., *Γεώτοποι της Ελλάδας* <http://www.topoguide.gr/greece/geosites.php>

Στουρνάρας, Γ. (2003), *Βωλάξ – Τα Γλυπτά της Φύσης στην Τήνο*, Graphic Art δημιουργίες

Τζάθα, Ξ. (2017), *Η έννοια του territory, ως χωρικό πεδίο σύστασης υβριδισμών για την γεωγραφία και την αρχιτεκτονική*, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνείο Κρήτης

Φλωράκης, Α. (2018), *Παλιά Λατομεία και σχιστήρια της Τήνου*, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς

Χατζηπροκοπίου, Μ. (2019), «Χνάρια ενός σώματος», στο βιβλίο ποίησης *Χίμαιρα*, επιμ. Γιαννίση Φ., Αθήνα: Καστανιώτης

Amid. Cero 9 (2016), in *ElCroquis* 1184

Branzi A. (2006), *No-Stop City: Archizoom Associati*, Hyx

Ghidoni, M. (2010), *The four books of mistakes*, San Rocco 3, p.88

Smith, W. (2020), *Prosthetic/Machine/Index/Aesthetic*, Master architectural thesis, Harvard University

Smout, A. (2013), “Augmented Landscapes”, in *Pamphlet Architecture 28*, Princeton Architectural Press

Προσωπικές αναφορές

Ευχαριστώ πολύ όσους βοήθησαν με άμεσο ή έμμεσο τρόπο σε αυτή την εργασία.

Παρακάτω αναγράφω όσους συνέβαλαν στο πρακτικό/ υλικό μέρος της διαδικασίας, χωρίς όσων παραλείπω την αναφορά να μην αποτελούν αναπόσπαστο μέρος αυτής. Άλλωστε τα νήματα «ύφανσης» είναι οι ανθρώπινες σχέσεις και τα «μεταξύ» αυτών ερεθίσματα.

Βίδος, Δ., γραφίστας, εκ μέρους του “volax. gr”, πληροφορίες/ αρχειακό υλικό του νησιού σε σχέση με την περιοχή

Ντάλας, Α., αρχιτέκτων μηχανικός, συνεισφορά υλικού/ χαρτών περιοχής

Πιτσικάλης, Α., τοπογράφος μηχανικός, ανάγλυφο- ισοϋψείς ευρύτερης περιοχής της Βωλάξ

Πρώιμου, Θ., συνεργασία σε αποτύπωση site

Τζομπανάκης, Α., επιβλέπων διπλωματικής εργασίας

Decode Fablab, μακέτα

Mellon Snackman Iguana, *Door*, μουσική teaser



Π.Θ./ Βωλάξ / 1.5.19