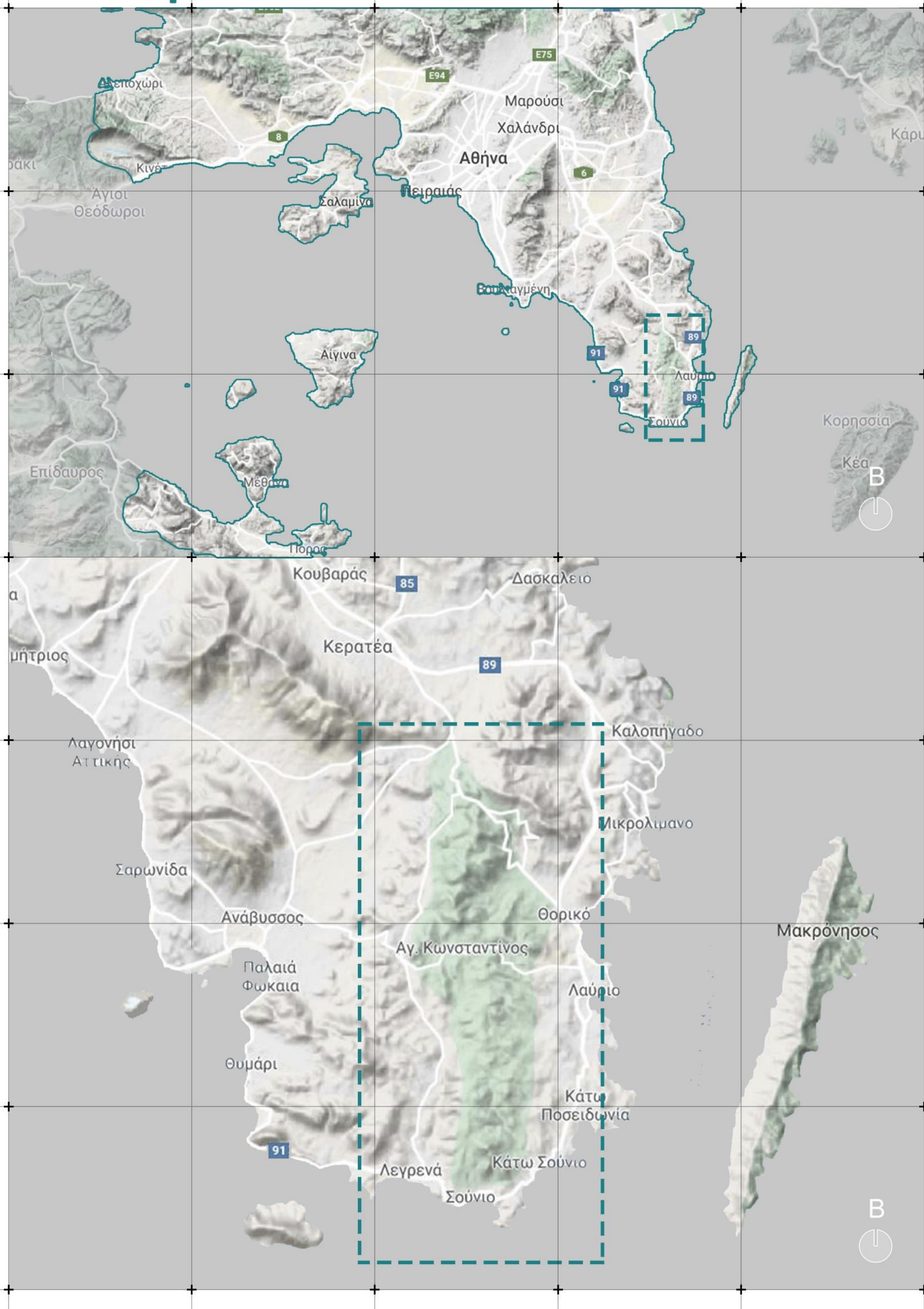


‘στα ίχνη του μεταλλεύματος’
ενεργοποίηση της μεταλλευτικής περιοχής
της Καμάριζας Λαυρίου

επιμέλεια: Ντούση Αλεξάνδρα - Πρίφτη Ελένη
επίβλεψη: Καραμανέα Πανίτα





37°42'53.5"N 24°01'13.4"E



Η περιοχή μελέτης τοποθετείται στο νοτιανατολικό άκρο της Αττικής χερσονήσου, στο δήμο Λαυρεωτικής και απέχει περίπου 60 χλμ. από την πόλη της Αθήνας. Εντάσσεται στον Εθνικό Δρυμό Σουνίου και παρουσιάζει ιδιαίτερο ιστορικό, γεωλογικό και περιβαλλοντικό ενδιαφέρον.

ΑΡΧΑΙΟΙ ΧΡΟΝΟΙ

Έναρξη μεταλλευτικής δραστηριότητας (εξόρυξη χαλκού στην περιοχή του Θορικού)

Φθίνουσα πορεία: επιφανειακές εργασίες και εκμετάλλευση των υποπροϊόντων της κλασικής περιόδου

ΝΕΟΤΕΡΑ ΧΡΟΝΙΑ

Αναγνώριση της παραγωγικής αξίας των αρχαίων σκωριών από τον μεταλλειολόγο Α. Κορδέλλα

1869-1873 | "Λαυρεωτικό ζήτημα"
νομική σύγκρουση εταιρείας - ελληνικού κράτους σχετικά με την αξιοποίηση των αρχαίων εκβολάδων
- πολιτική κρίση
- 1^ο χρηματιστηριακό σκάνδαλο

-Μεταβίβαση εταιρείας στον Α. Συγγρό
-Μετονομασία σε "Εταιρεία Μεταλλουργιών Λαυρείου"
-Ίδρυση "Μεταλλείων Καμάριζας"

Ίδρυση σιδηροδρομικής γραμμής Αθήνα-Λαύριο.
Το Λαύριο είναι η πρώτη πόλη με ηλεκτρικό ρεύμα και τηλέφωνο.

Α' Παγκόσμιος:
-διακοπή εργασιών ελληνικής εταιρείας
-μειωμένες δραστηριότητες γαλλικής εταιρείας
-50% μείωση πληθυσμού Λαυρίου

Αντικατάσταση σιδηροδρόμου με φορτηγά οχήματα

Οριστική διακοπή λειτουργίας γαλλικής εταιρείας λόγω αποβιομηχανίσης της χώρας.

Οι σημαντικότερες εγκαταστάσεις και κτίρια κρίνονται διατηρητέα.



Μεταλλευτική στοά



Ξυλοδέτης



Εκχωματιστής

Δύο πελώριες καπνοδόχοι ύψώνονται φοβερά, ως μαύροι κίονες κολασμένου τινός έρειπίου: είναι τό Λαύριον. Μακράν, επί της άγρίας εκείνης άκρας της Άττικής έρριμένον, όμοιάζει, με τας νυχθημερόν καπνίζουζας καπνοδόχους του, τά διαβολικά μηχανήματα και τας υποχθονίας στοάς του, προς έργαστήριον άλχημιστών έν παραβύστω προς άνακάλυσιν του φιλοσοφικού λίθου.

Α. Κουρτίδης "Άττική, μια οικολογική περιπλάνηση στο παρελθόν, και το μέλλον"



Μεταλλείο στην Καμάριζα

Όχρες, χαλάσματα,
παιδιά με πυρίτη ακόμη στην τσέπη.
Παράγκες ξυπόλητες, μπουγάδες, σκοινιά
Φυσαλλίδες που σπάσανε. Πόσες πατρίδες
κοντά σου πατρίδα μου, απαγκιάσανε!

Ν. Βουρλάκος
"Ένα όνειρο για τη Ρηδάτμη"



Μεταλλωρύχοι στην είσοδο μεταλλευτικής στοάς



Άνοδος μεταλλωρύχων στο φρέαρ Serpieri No.1



Άποψη κτιρίων C.F.M. Λαυρίου



Σκάλα Λαυρίου

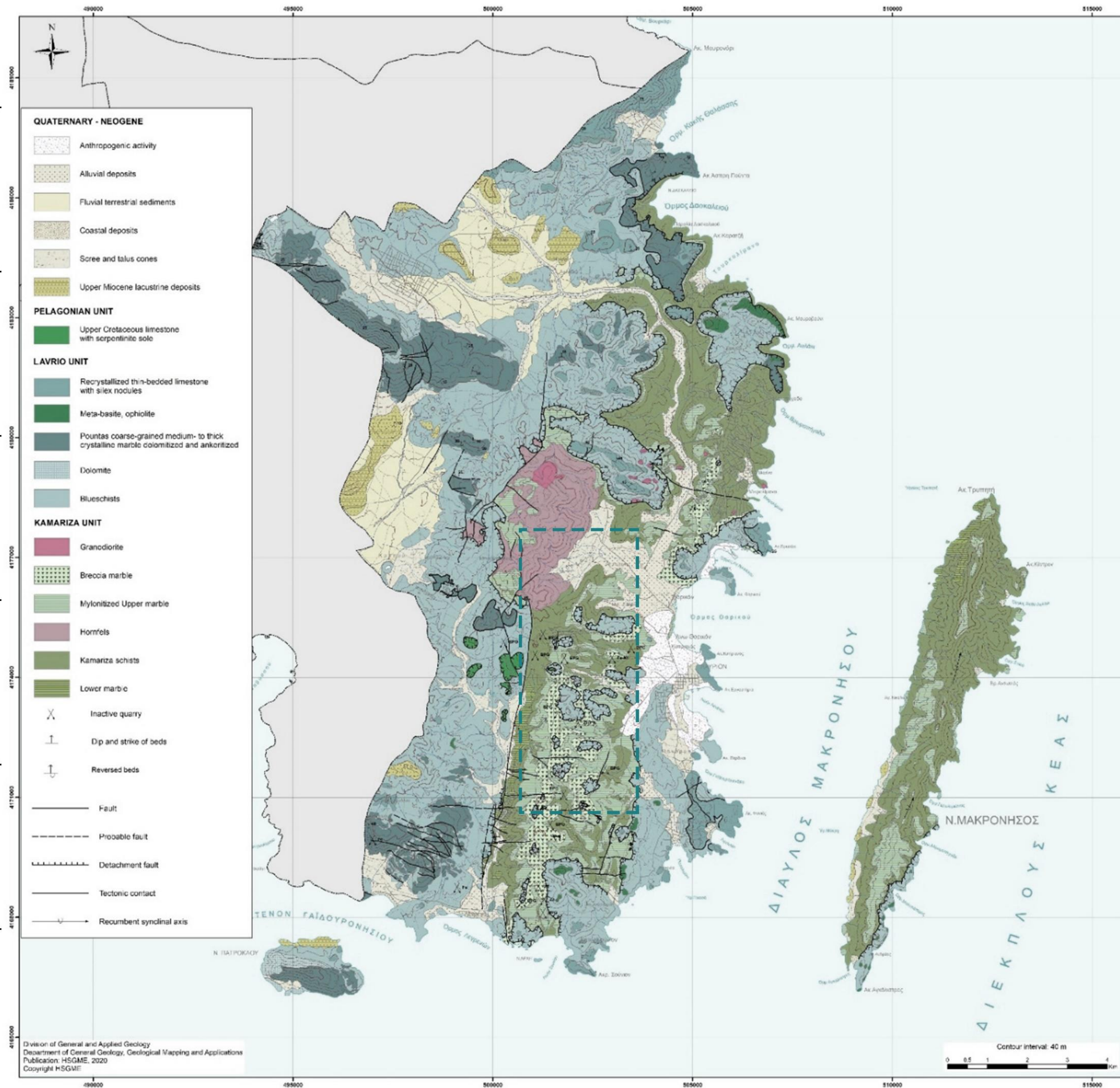
Οι άνθρωποι τριγύριζαν σά σκοτεινά μερμήγκια. Ός τώρα μιά κόλαση μοναχά είχαν γνωρίσει. Αύτην πού πήγαιναν κάθε μέρα ν' ανταμώσουν εκεί κάτω μέσ στις αφεγγες στοές. Καί τώρα τί 'ταν αυτό; Ό ίδιος ό άνθρωπος πού έτρεμε τήν κόλαση, πήγε κι έφτιαξε μέ τά δικά του χέρια μιάν άλλη τρισχειρότερη. Καί πού; Στόν άπάνου κόσμο καί κάτω άπ' τόν ήλιο. Ό ίδιος άνθρωπος, αύτή ή παράξενη μηχανή, πού ήταν έτοιμη -τή μιά στιγμή- νά ύψώσει ένα όνειρο στό άνάστημα τ' ουρανού, καί -τήν άλλη- νά γεμίσει ένα λάκκο μέ άδωα, ζεστά αίματα.

Μ. Λουντέμης
"Οδός αβύσσου αριθμός 0"



Φρέαρ Serpieri No.1

Γεωλογικός χάρτης Γεωπάρκου

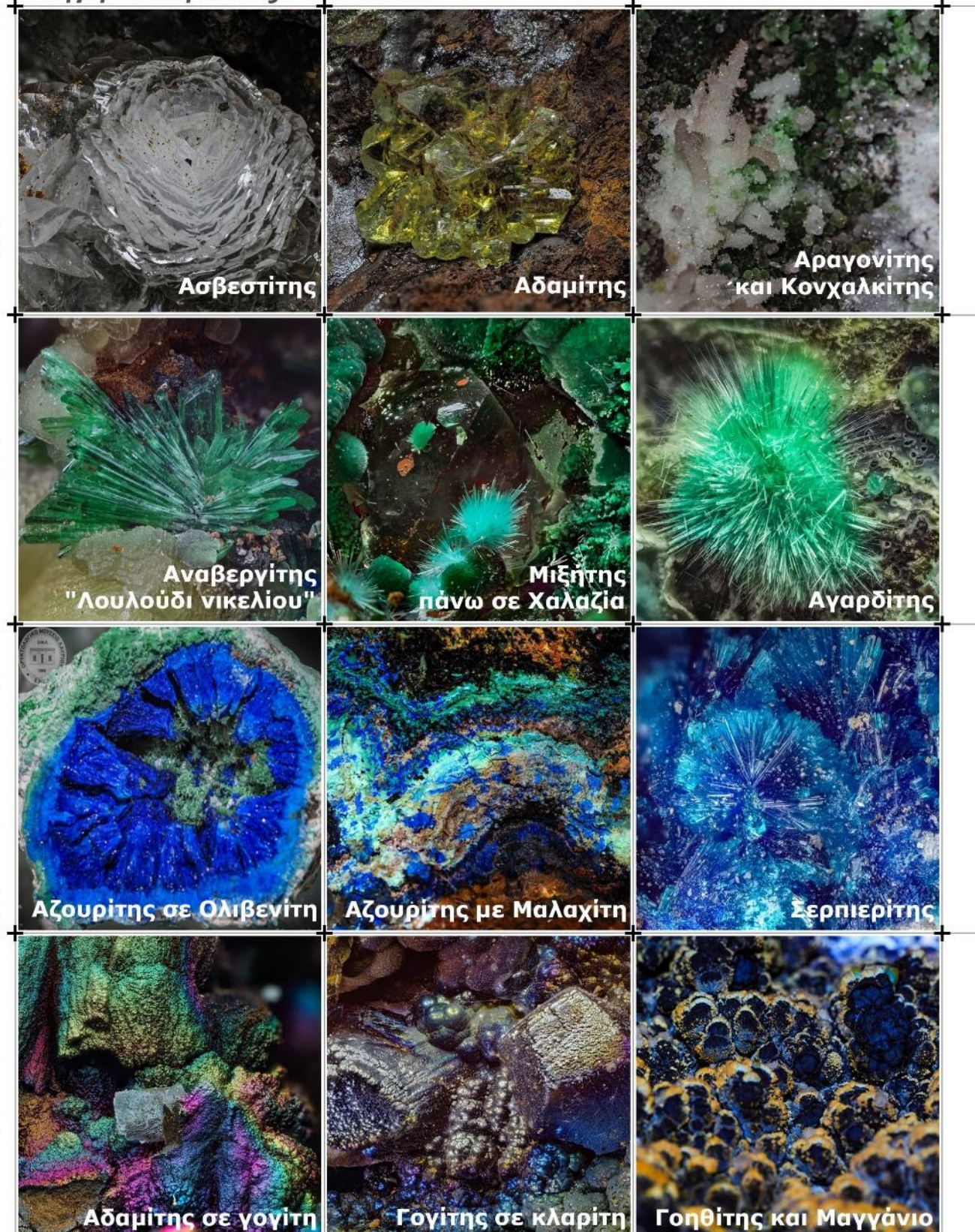


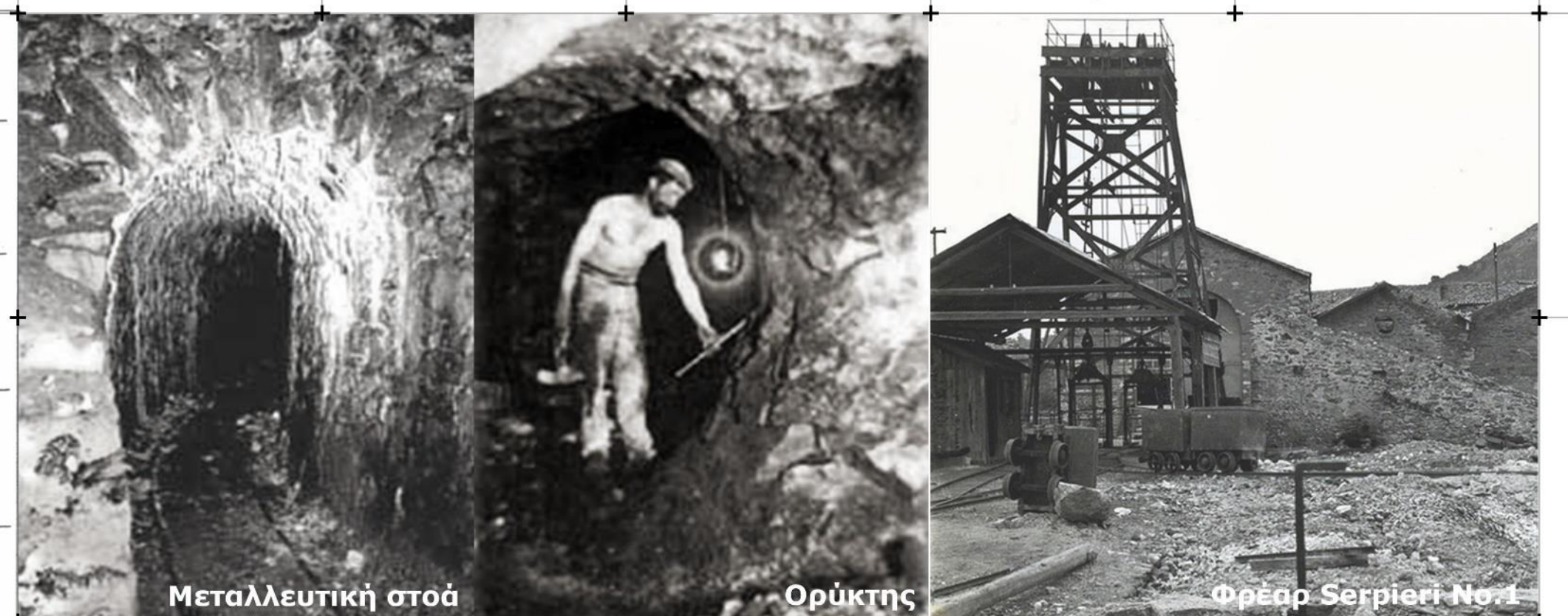
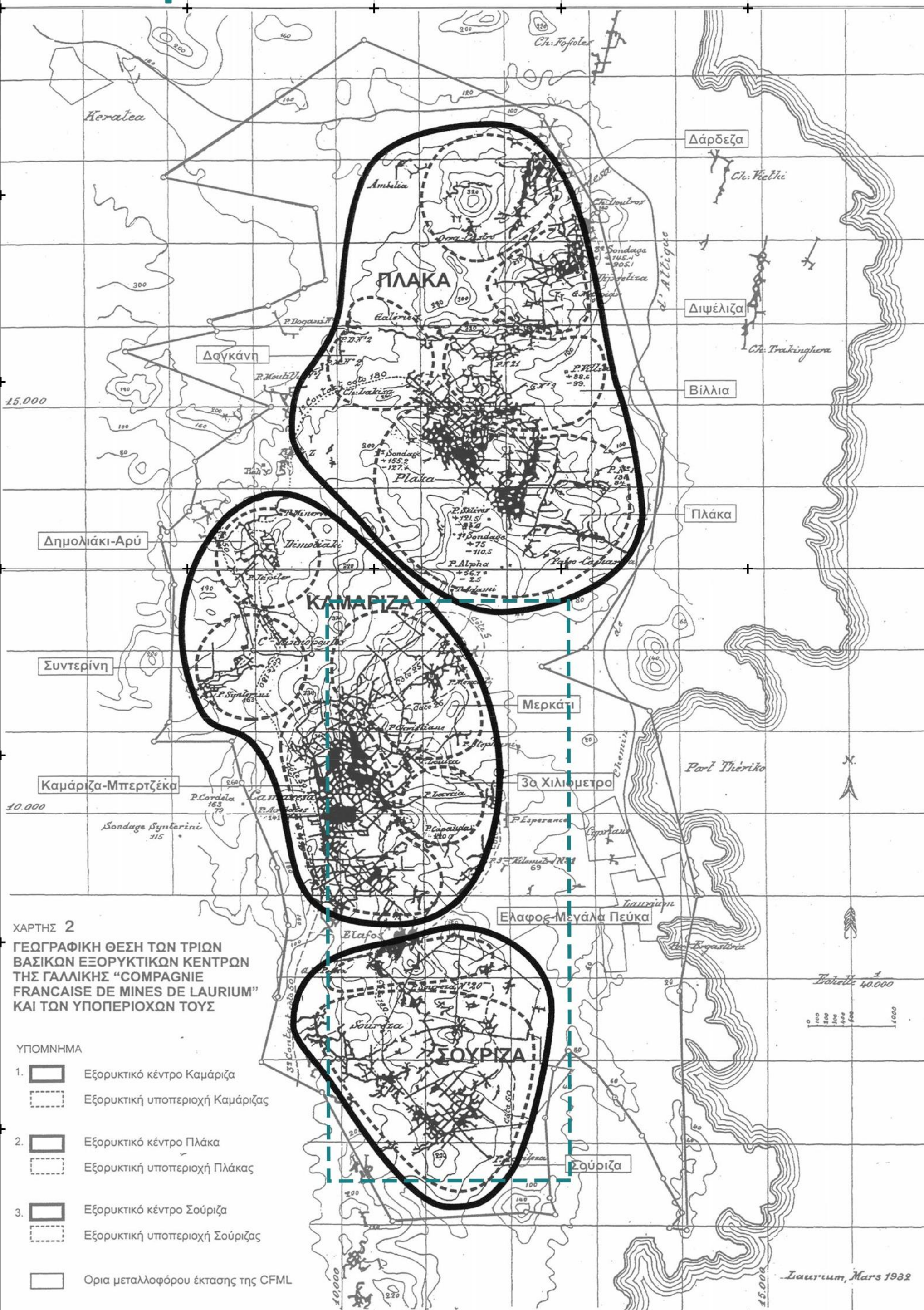
Η βασική γεωλογική δομή της Λαυρεωτικής αποτελείται από δύο κύριες τεκτονικές ενότητες: την Ανώτερη (σχιστόλιθοι με παρεμβολές μαρμάρων) και την Κατώτερη (ανώτερο μάρμαρο με ενδιάμεσους μαρμαρυγιακούς σχιστόλιθους και κατώτερο μάρμαρο). Οι διάφορες μεταλλευτικές εκμεταλλεύσεις του παρελθόντος αναπτύχθηκαν κυρίως σε τρεις γεωλογικές επαφές των ενοτήτων αυτών.

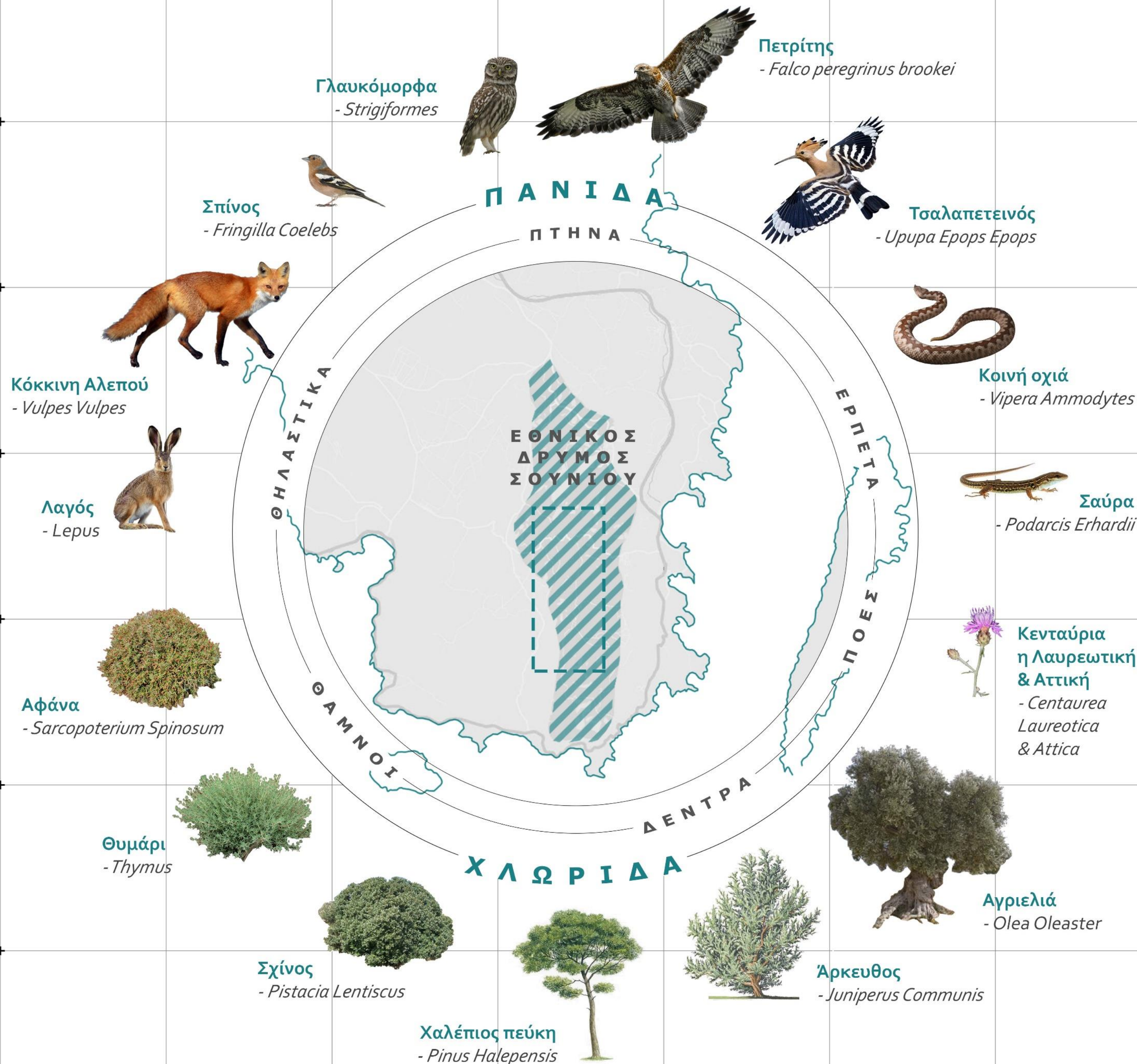
Τα μεταλλεύματα του Λαυρίου είναι κατά κύριο λόγο τα μικτά θειούχα ή οξειδωμένα και ανθρακικά ορυκτά μολύβδου, ψευδαργύρου και σιδήρου, ενώ μπορεί να περιέχουν και ίχνη αργύρου, χαλκού, μαγγανίου κ.α.

Στα μεταλλεία εντοπίζονται πάνω από 760 ορυκτά με τα 29 εξ' αυτών να είναι χαρακτηριστικά για την περιοχή, όπως ο αγαρδίτης, ο σερπιερίτης, ο λαυριονίτης κ.ά..

πηγή: Geopark of Lavreotiki



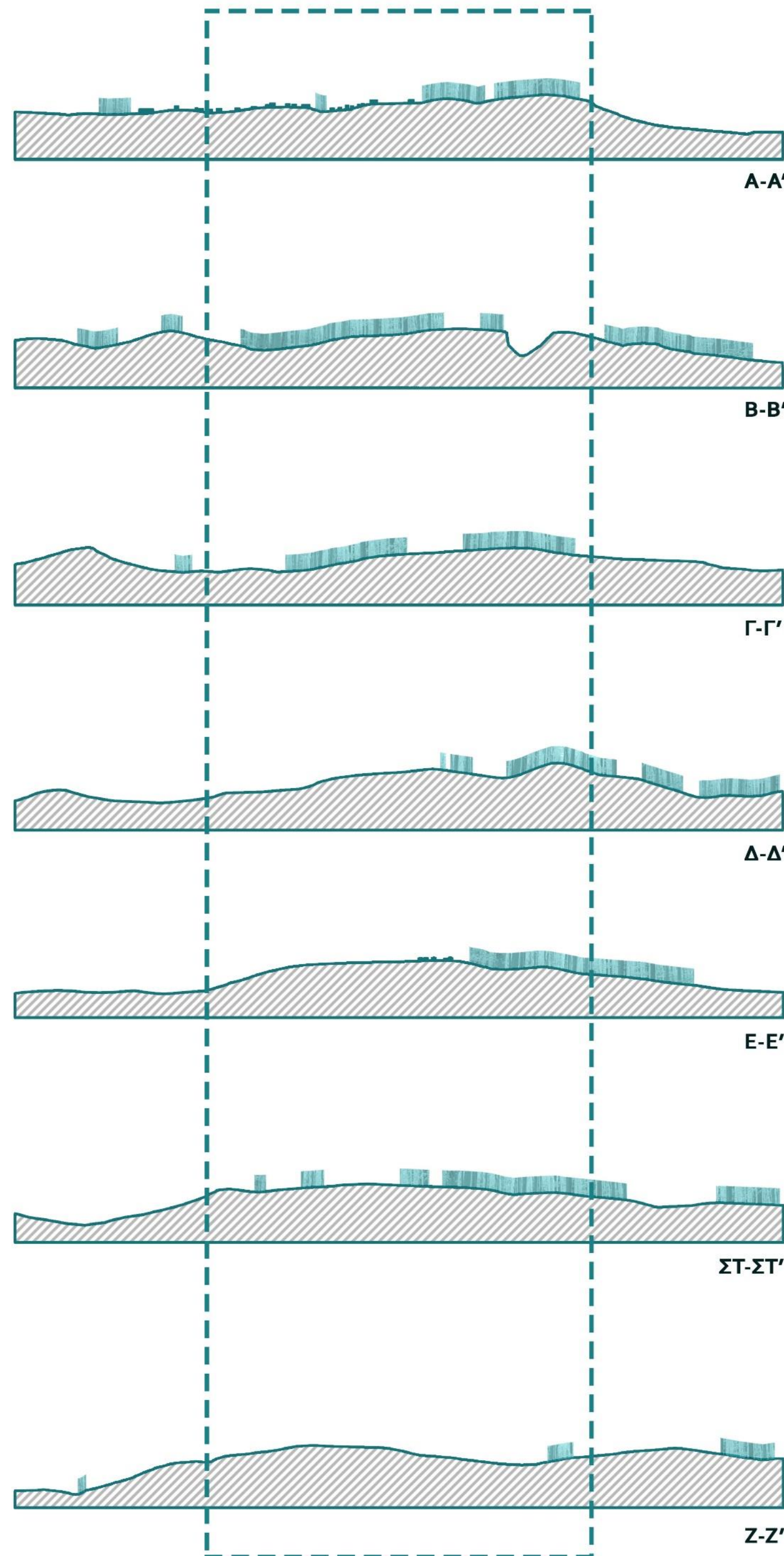
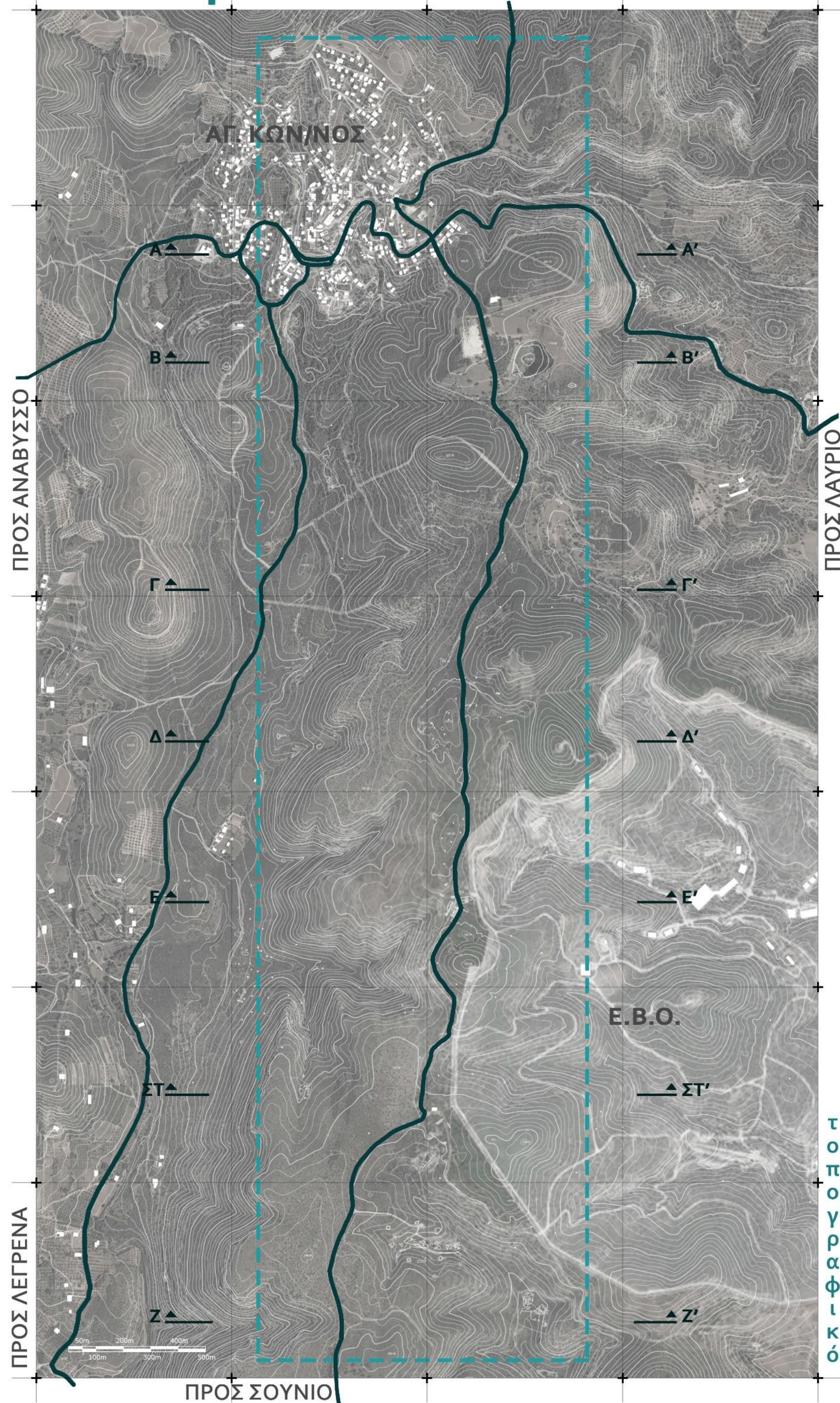




Η Λαυρεωτική χερσόνησος στο σύνολό της, αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα ενός μεσογειακού τοπίου, με μικρούς φρυγανότοπους, θύλακες αιφύλλων, βοσκότοπους και γεωργικές καλλιέργειες.

Στα πλαίσια του Δρυμού ειδικότερα, η βασική βλάστηση συντίθεται από πυκνά πευκοδάση του είδους *Pinus Halepensis*, διάφορα είδη θάμνων (μεσογειακή μακία), φρύγανα, θυμάρια, σχίνους, καθώς και ενδημικά φυτά της περιοχής (κενταύρια η λαυρεωτική και κενταύρια η αττική). Το πευκοδάσος χαλεπίου πεύκης, θεωρείται το πιο εκτεταμένο και καλοδιατηρημένο πευκοδάσος στην περιοχή της ανατολικής Αττικής, με αποτέλεσμα μεγάλος αριθμός ειδών να βρίσκει καταφύγιο σε αυτό.

Στο εσωτερικό του Δρυμού ενδημούν λαγοί, αλεπούδες και αρκετά ερπετά, ενώ ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει και η орνιθοπανίδα, καθώς η περιοχή αποτελεί βασικό πέρασμα πληθώρας πουλιών κατά την περίοδο της μετανάστευσης.



οριοθέτηση περιοχής

- ΑΒ οικισμός Αγ. Κων/νου (πρώην **Καμάριζα**)
- Ν περιοχή "Αγ. Βαρβάρα" εντός Δρυμού
- Α εγκαταστάσεις Ε.Β.Ο.
- Δ φυσικό όριο λόγω έντονου αναγλύφου

κύριες συνδέσεις

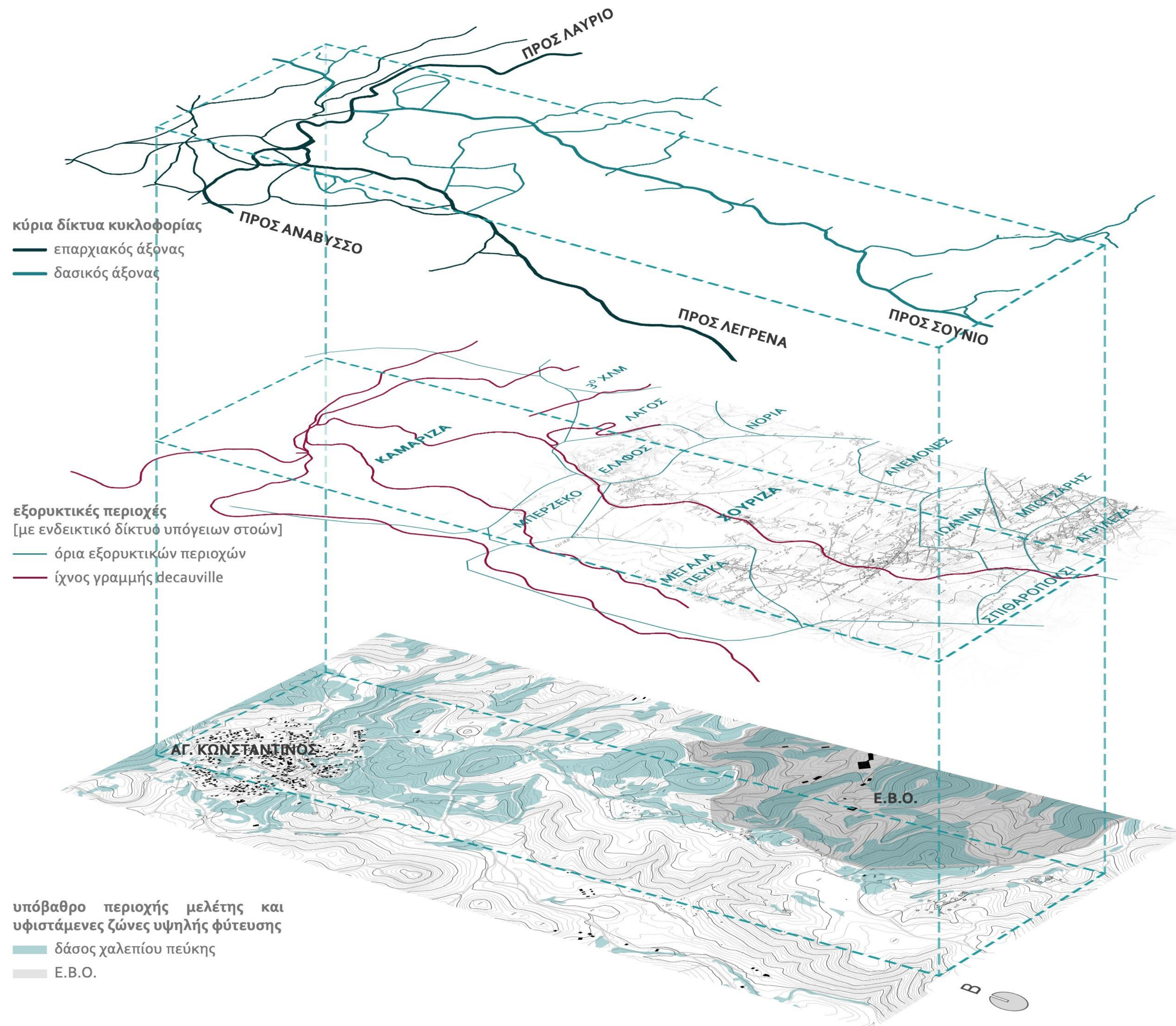
- ΑΒ Αγ. Κωνσταντίνος (0.8km)
- Ν Σούνιο (7.2km) μέσω δασικών δρόμων
- Α Τ.Π.Π.Λ. - Λαύριο (4.4km)
- Δ έλλειψη σύνδεσης λόγω αναγλύφου

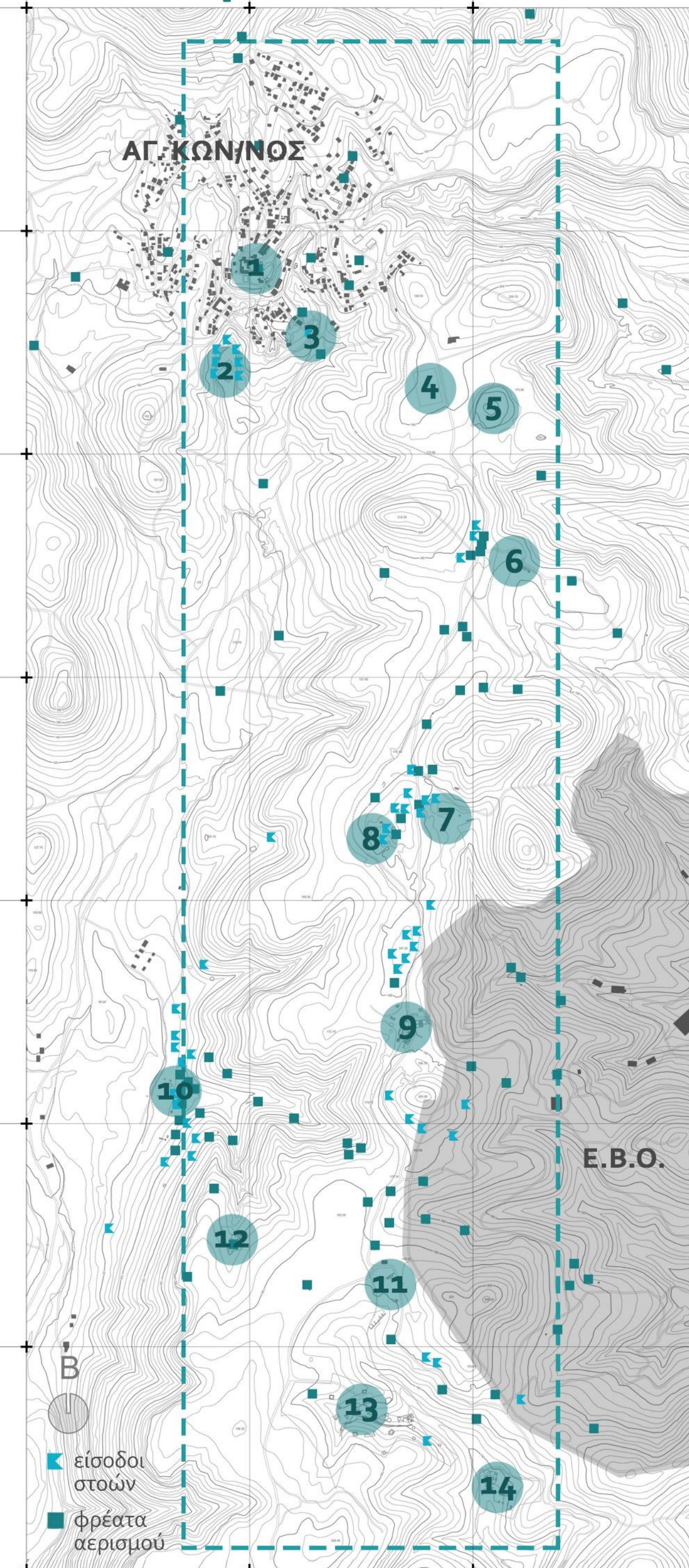
χαρακτηριστικά

έκταση: 468ha
μήκος: 3.9km
πλάτος: 1.2km

υψομετρικές διακυμάνσεις







1. Μεταλλευτικό μουσείο Αγ. Κων/νου



3. Ερείπιο θυρωρείου 'το Παρών'



4. Γήπεδο ποδοσφαίρου

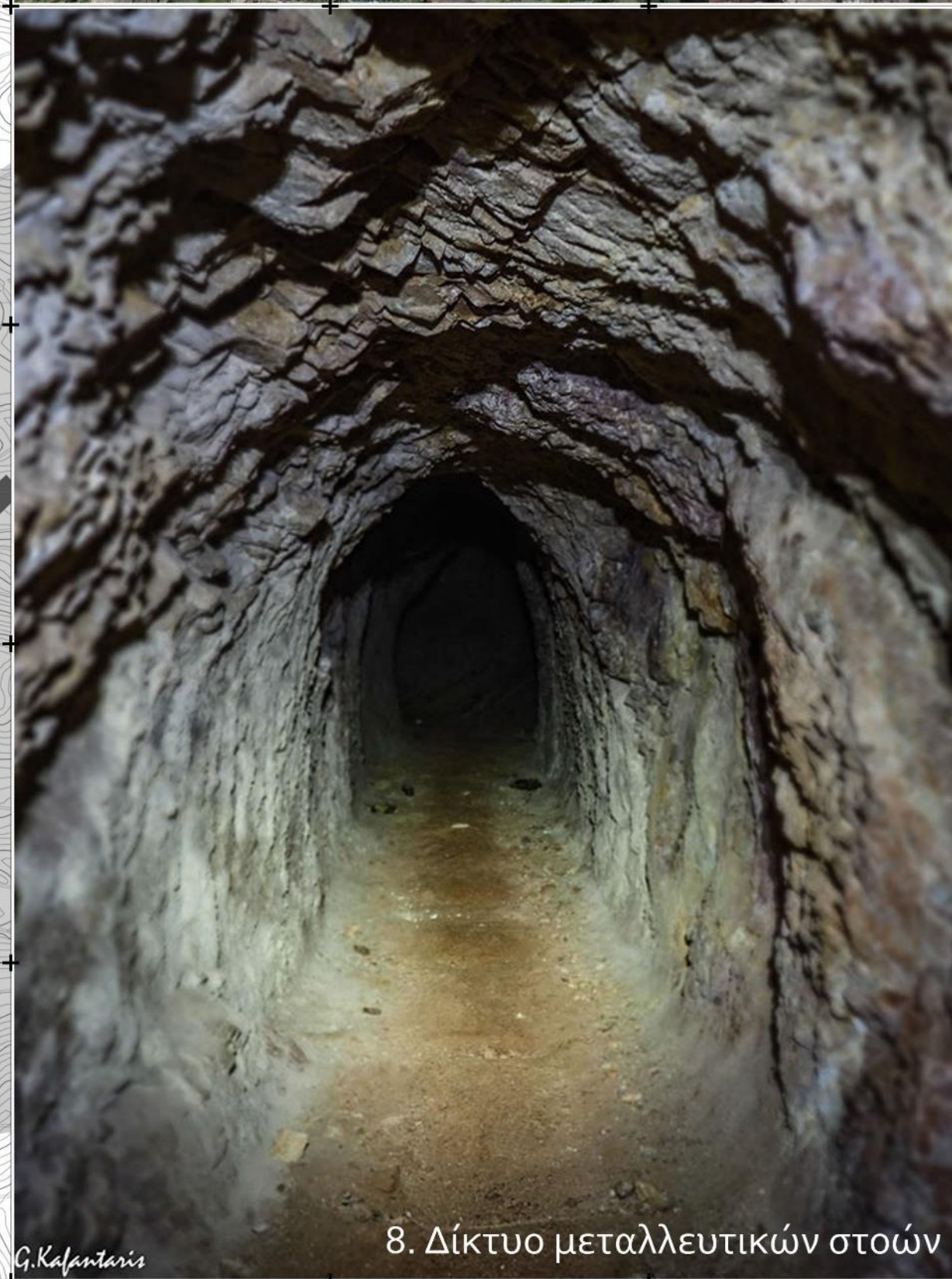
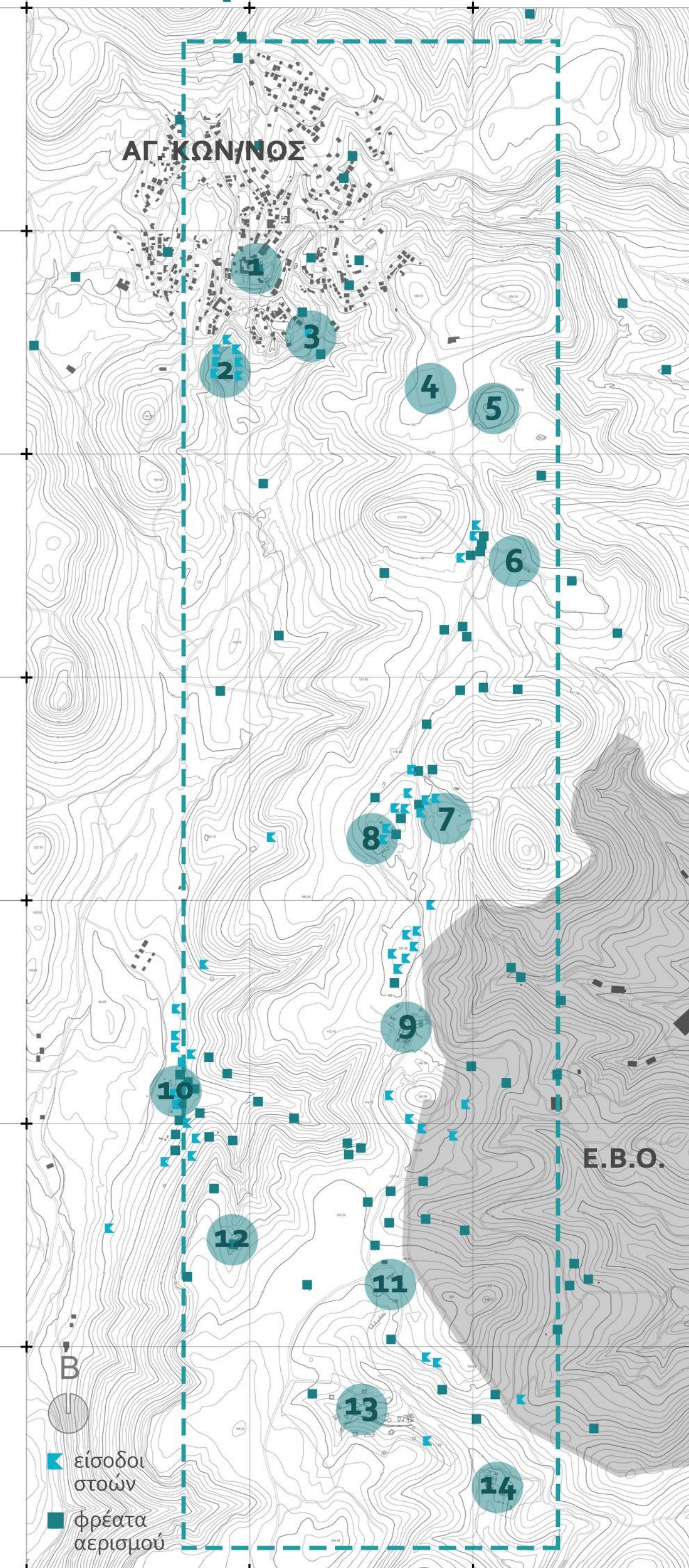


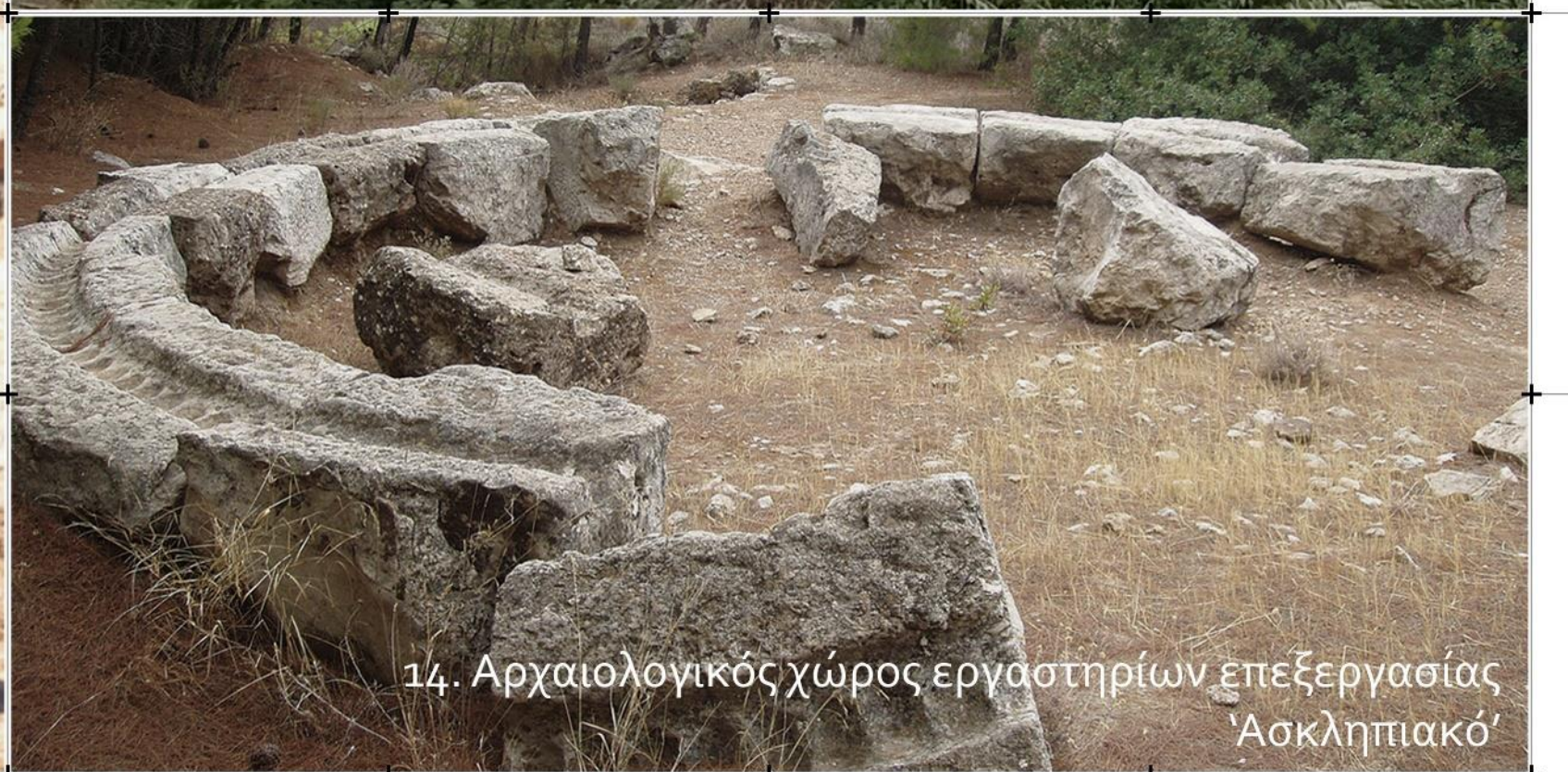
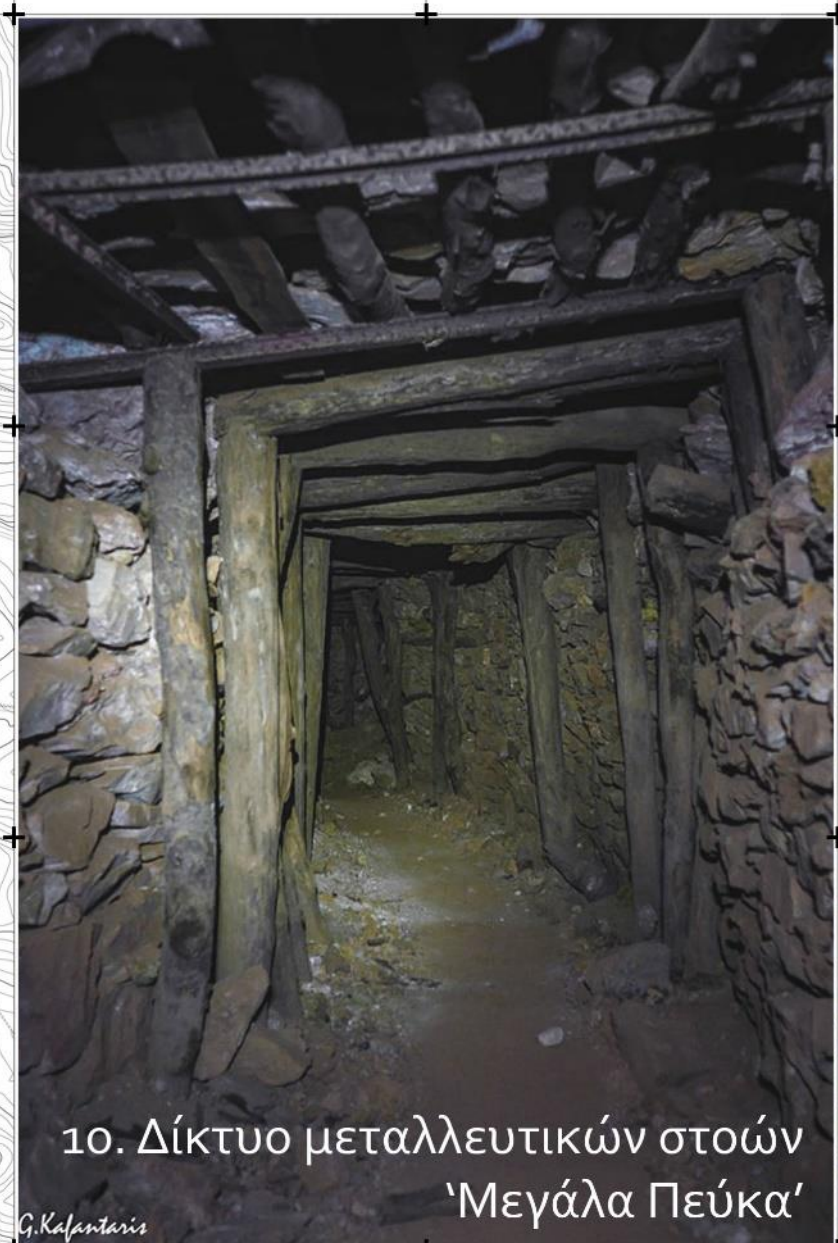
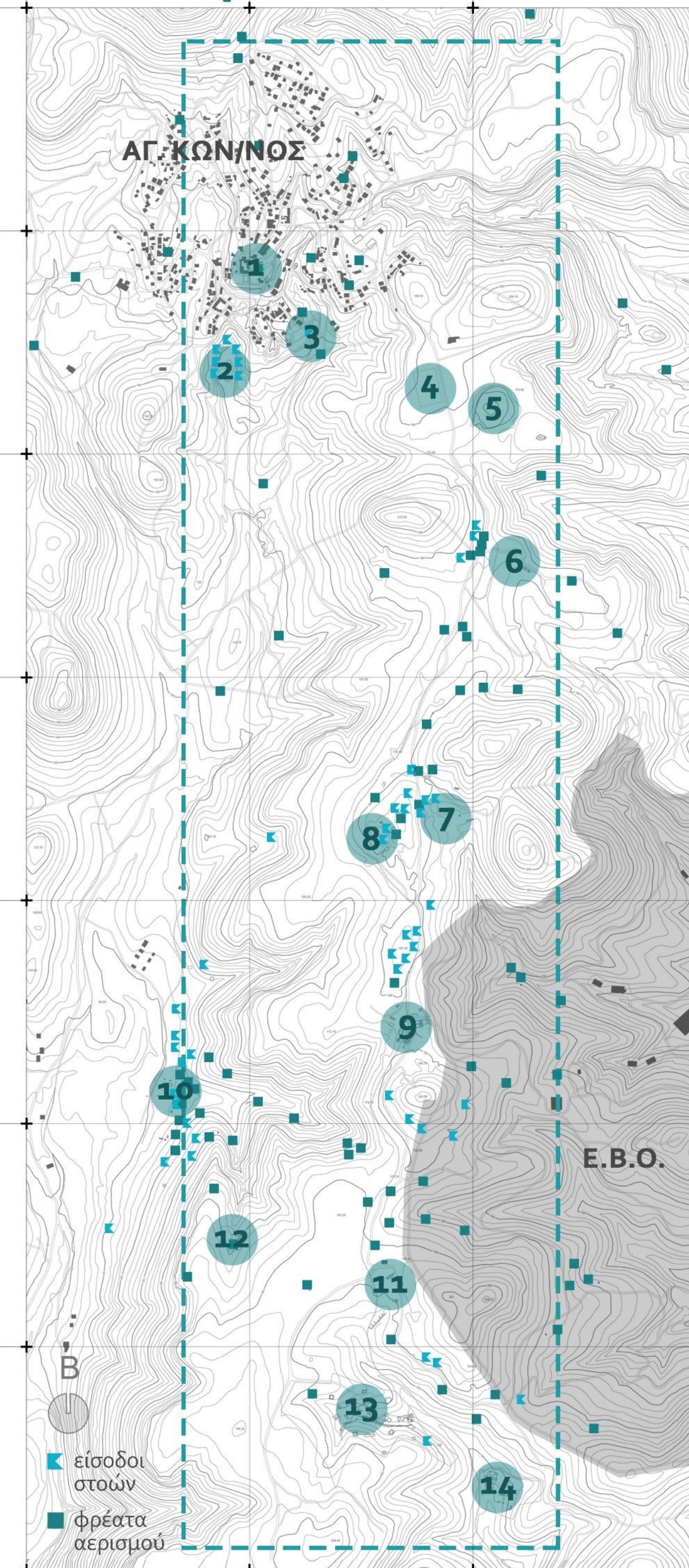
2. Γεώτοπος 'Μεγάλη Καριέρα'

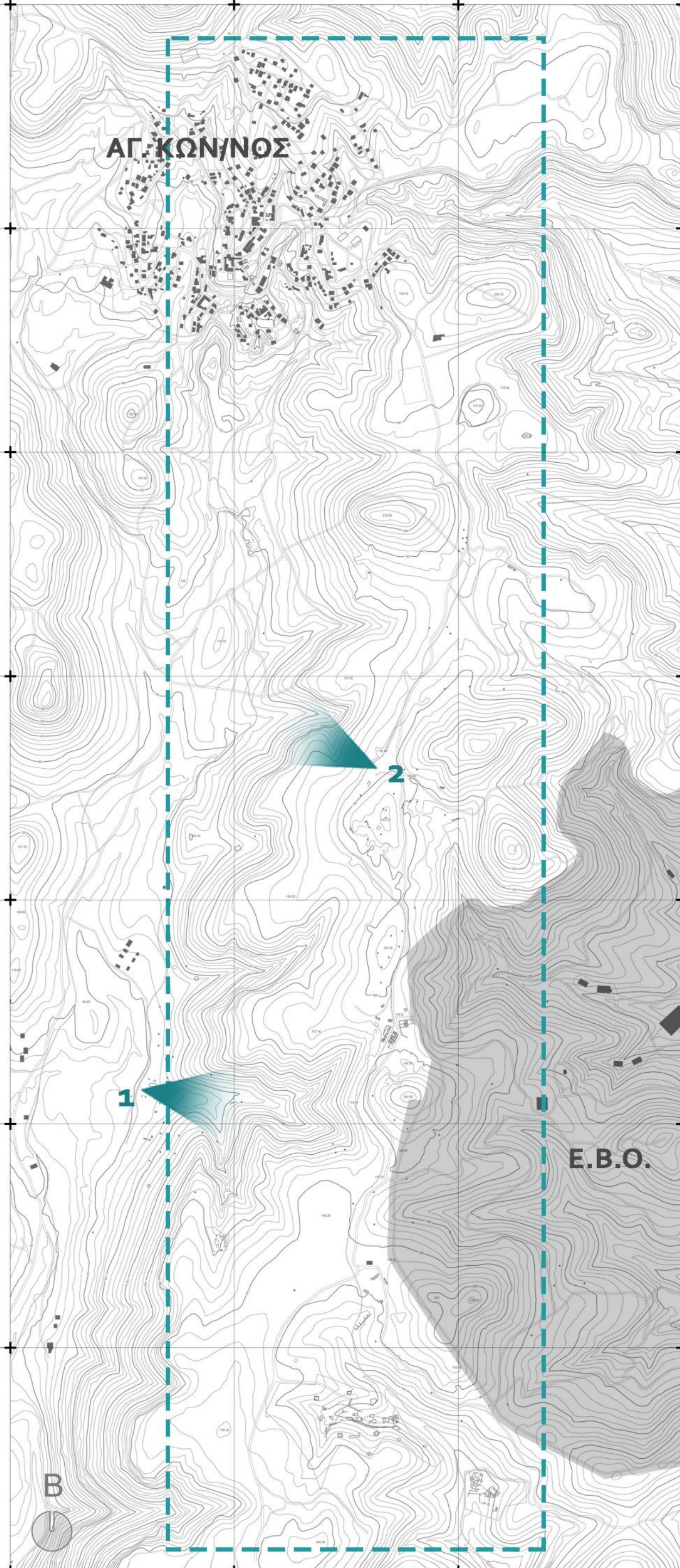


©UpDrones

5. Δολίνη 'Χάος'



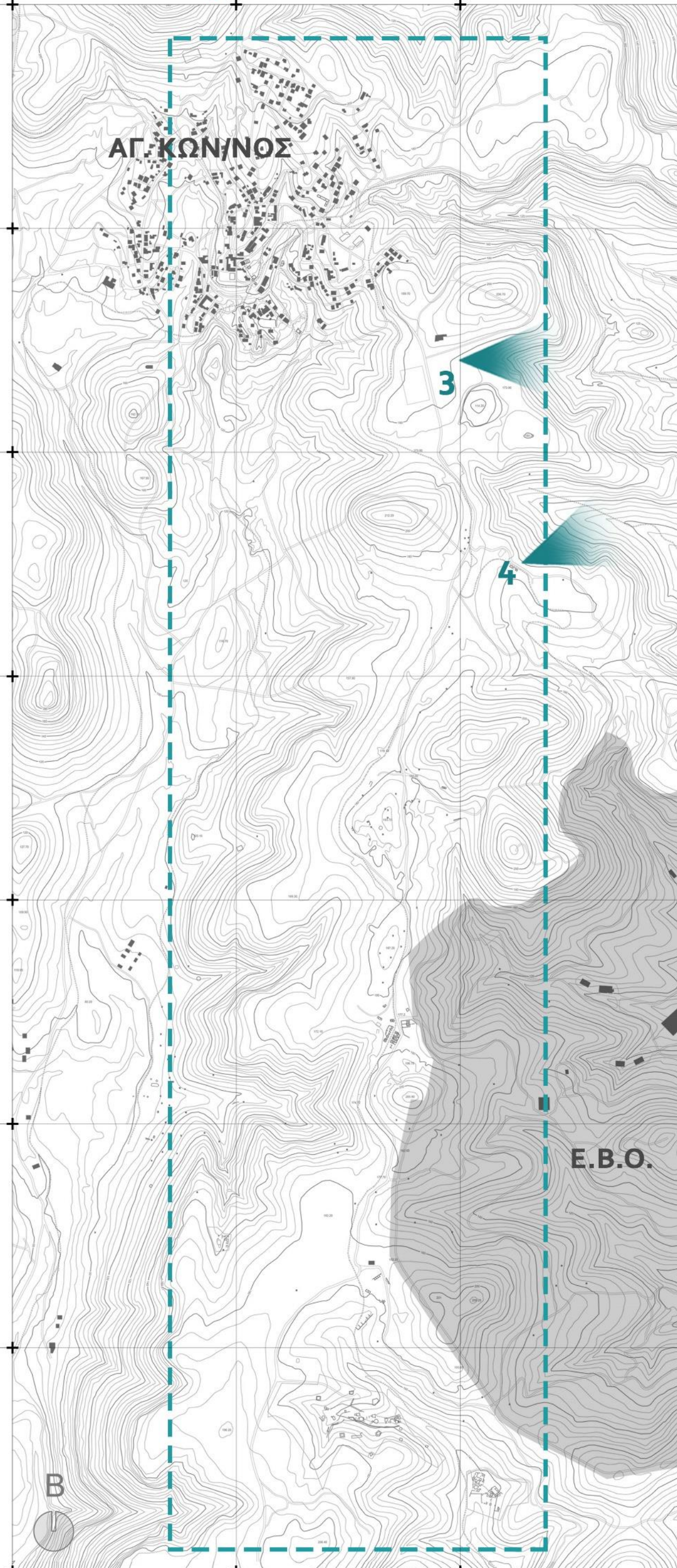


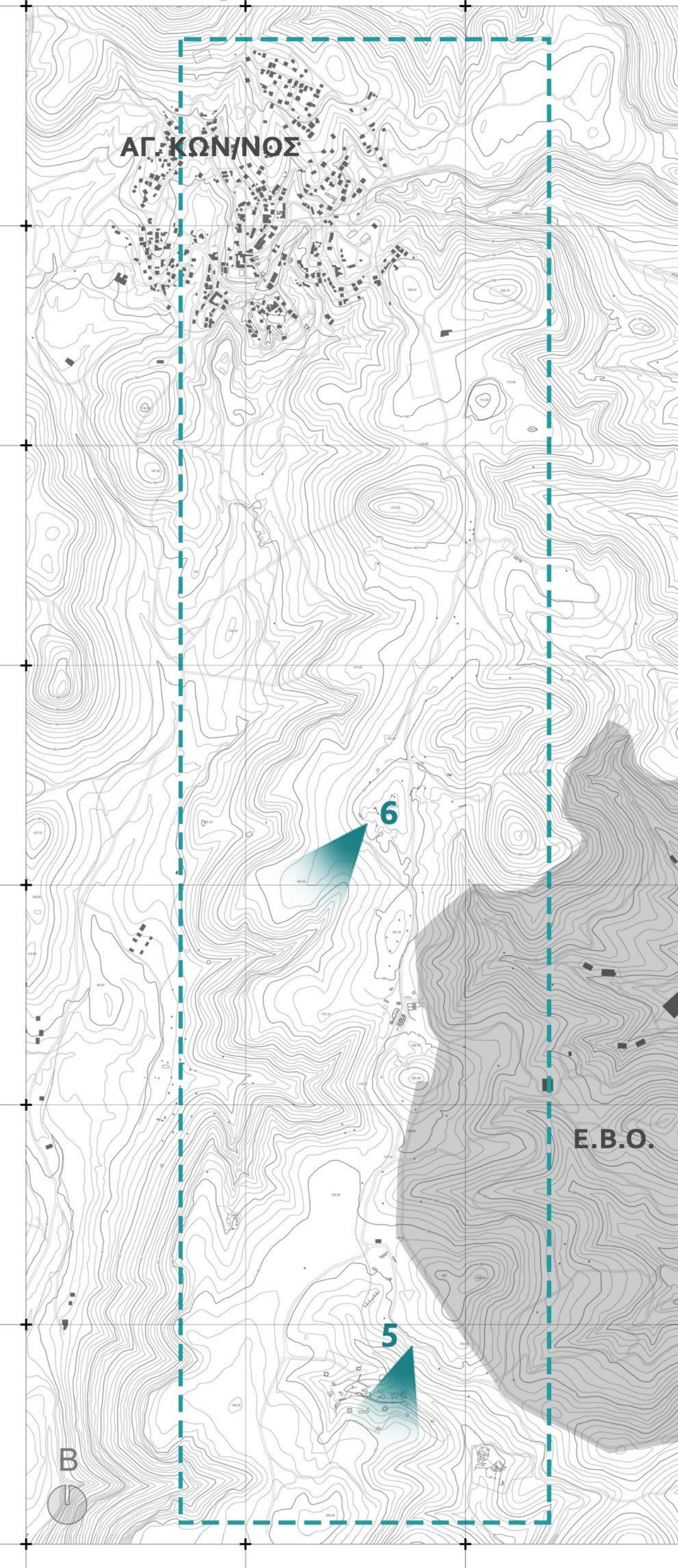


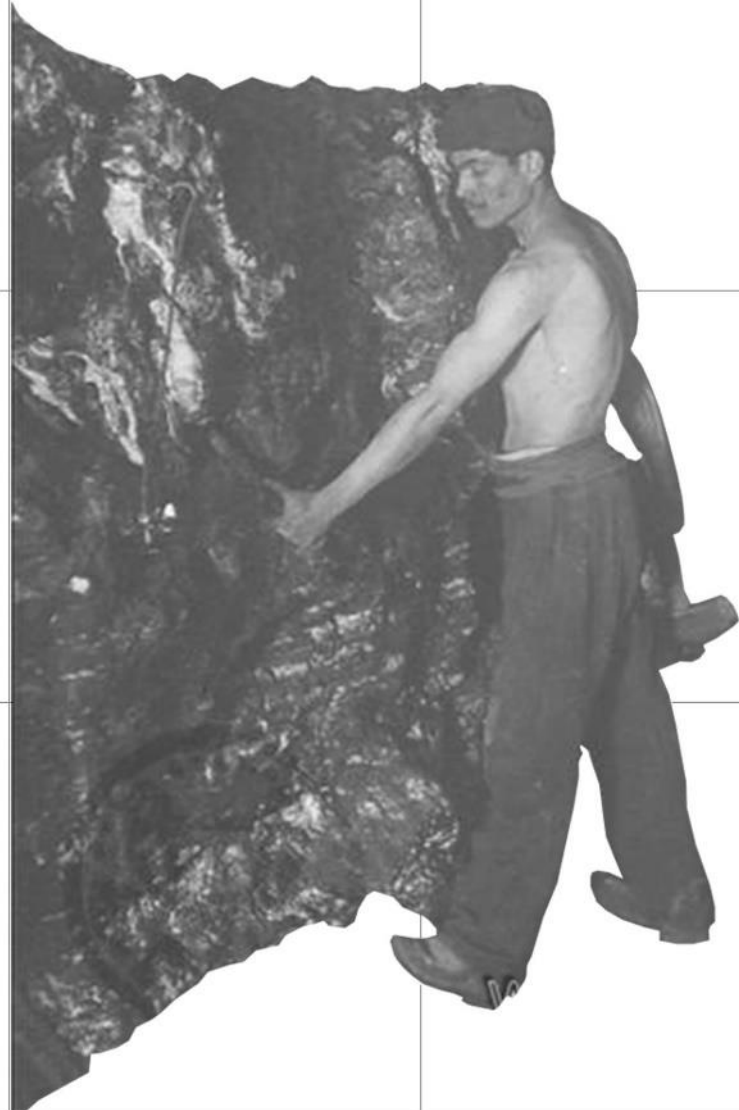
1



2







ΙΣΤΟΡΙΑ

ΜΝΗΜΗ



ΣΚΟΤΑΔΙ - ΦΩΣ

Άγνωστο

Μοναξιά - απομόνωση

Άνθρωπος - φύση

Ανοίκειο



Δαιδαλώδες

Οπές εδάφους

Βάθος - κατάβαση

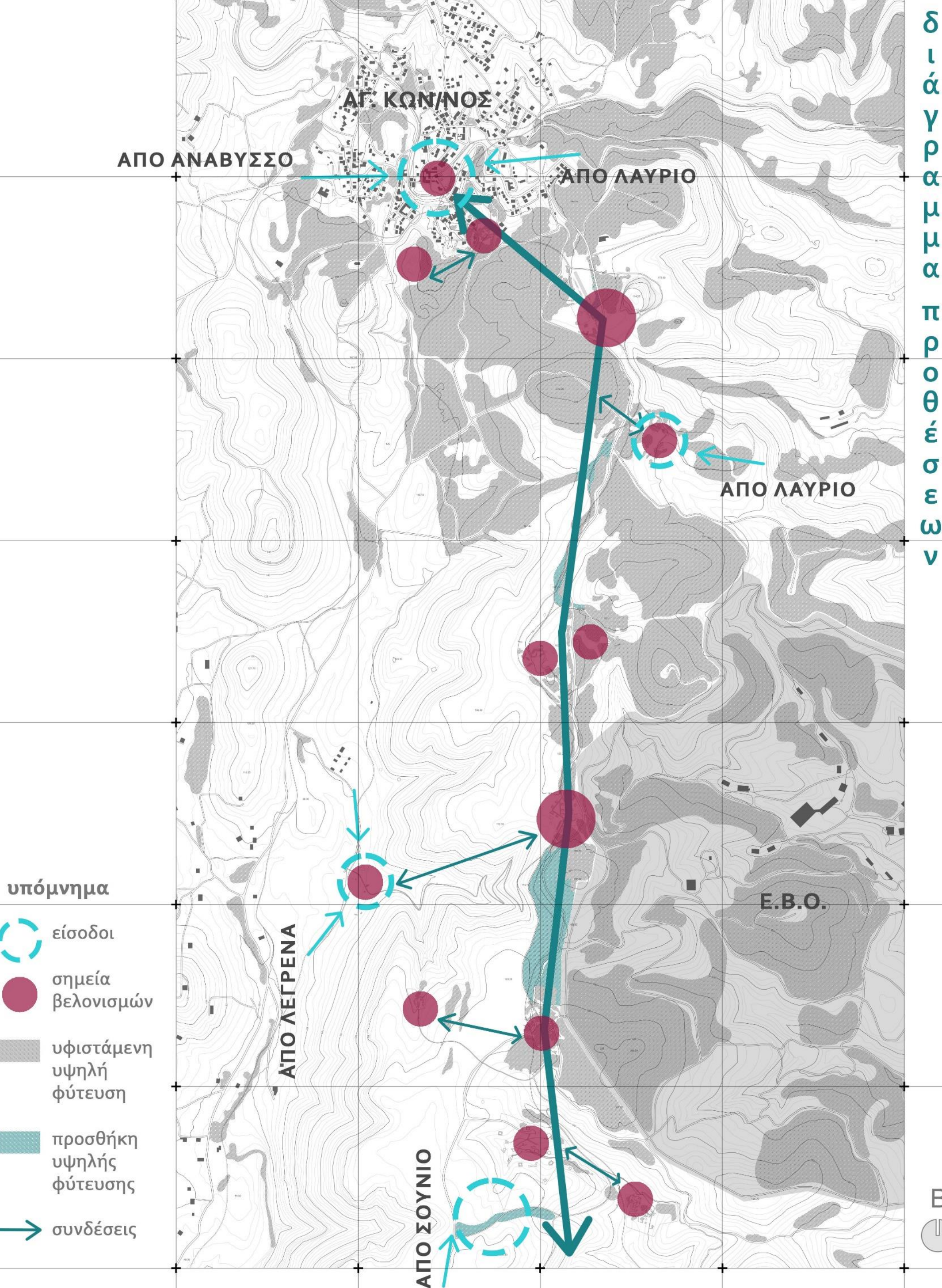
Εγκατάλειψη

Αφήγηση της ιστορίας

ΑΝΑΒΙΩΣΗ



Αναζήτηση

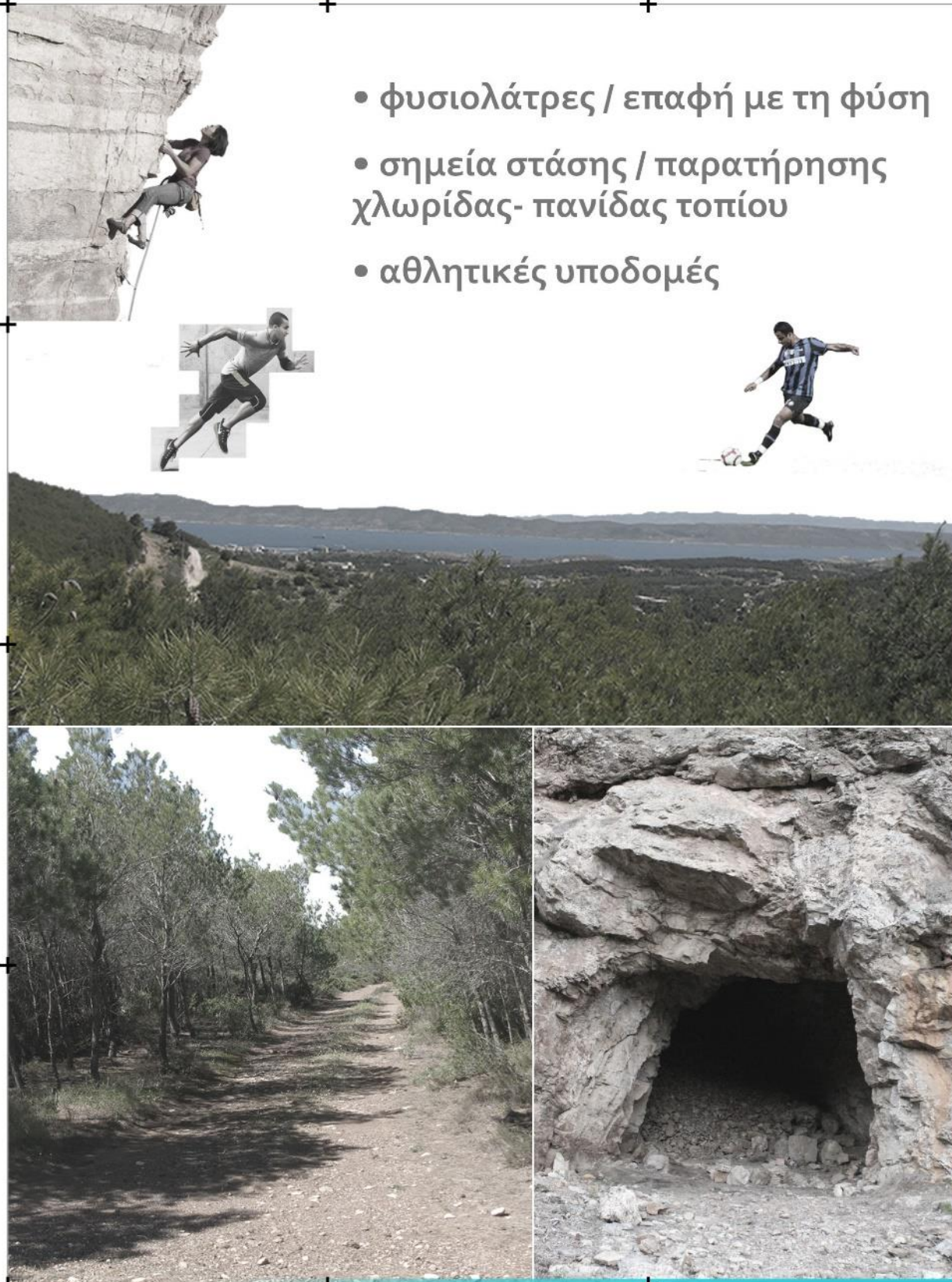


στόχος

ενεργοποίηση της περιοχής των παλαιών μεταλλείων και ανάδειξη του γεωλογικού, μεταλλευτικού και ιστορικού της πλούτου, μέσω της οργάνωσης ενός υπαίθριου μουσείου

άξονες σύνθεσης

- δημιουργία περιπατητικών διαδρομών και δικτύου ποδηλατόδρομων με σκοπό την αναψυχή των χρηστών και την αποθάρρυνση της χρήσης του οχήματος εντός του δρυμού
- ενδυνάμωση και δημιουργία νέων συνδέσεων της περιοχής μελέτης με την ευρύτερη περιοχή [είσοδοι]
- αξιοποίηση και ανάδειξη των σημείων ενδιαφέροντος της περιοχής με σκοπό τη συγκρότηση ενός δικτύου ήπιων επεμβάσεων - ελκυστών τοπικού και υπερτοπικού επιπέδου
- οργάνωση υφιστάμενων και εισαγωγή νέων δραστηριοτήτων [πολιτισμού, έρευνας, αθλητισμού, αναψυχής] στα πλαίσια της κατανόησης της ιστορίας και του χαρακτήρα του τόπου
- σεβασμός στο φυσικό τοπίο - διατήρηση φυτεύσεων και τμηματική προσθήκη υψηλής φύτευσης



- φυσιολάτρες / επαφή με τη φύση
- σημεία στάσης / παρατήρησης χλωρίδας- πανίδας τοπίου
- αθλητικές υποδομές



συνθετικά εργαλεία

- άξονες κίνησης / υπαίθριοι χώροι στάσης
- αποκατάσταση κ' επανάχρηση υφιστάμενων κελυφών
- πρόταση νέων κτισμάτων και κατασκευών
- νέο πρόγραμμα χρήσεων
- σήμανση



- χρήσεις σχετικές με οικοτουρισμό / γεωλογικό τουρισμό
- διατήρηση / ανάδειξη ατμόσφαιρας βιομηχανικού περιβάλλοντος
- υπαίθριο μουσείο / εκθέματα στο τοπίο
- σημεία πληροφόρησης

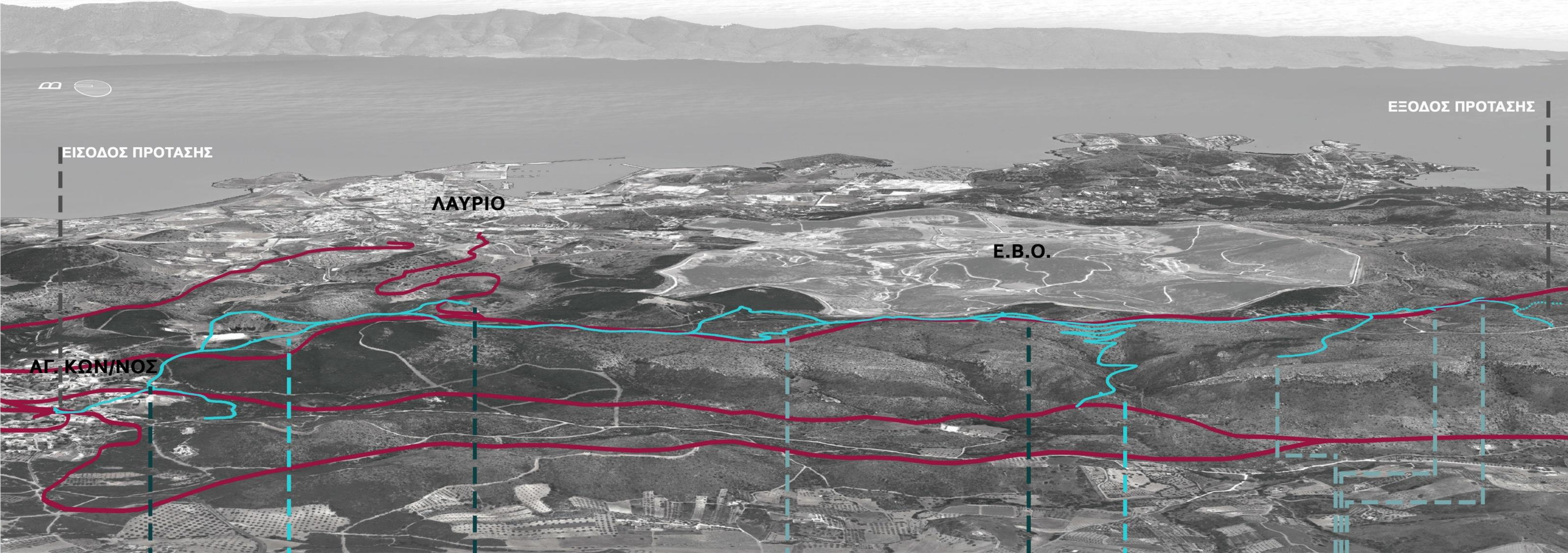


- πολιτισμός - έρευνα - εκπαίδευση
- εισαγωγή νέων χρήσεων και δημιουργία πόλου έλξης ερευνητών, μελετητών και καλλιτεχνών
- επανάχρηση υφιστάμενων κελυφών και κατασκευή νέων κτισμάτων για τις χρήσεις που εγκαθίστανται



χρήστες περιοχής

- Φυσιολάτρες
- Περιπατητές / Περαστικοί
- Μόνιμοι κάτοικοι περιοχής
- Οργανωμένες ομάδες επισκεπτών (π.χ. εκδρομές σχολείων)
- Ερευνητές / Μελετητές



ΕΥΡΩΠΕΙΟ "ΠΑΡΩΝ"

- αφετηρία περιήγησης
- χώρος ενημέρωσης / πληροφόρησης για το οργανωμένο υπαίθριο μουσείο
- επανάχρηση του υφιστάμενου κελύφους
- δημιουργία οργανωμένου υπαίθριου χώρου στάσης



ΔΟΛΙΝΗ "ΧΑΟΣ"

- χώρος παρατήρησης της δολίνης και των αναρριχητικών δραστηριοτήτων που πραγματοποιούνται
- προσθήκη νέας, μεταλλικής κατασκευής για τη στέγαση αναψυκτηρίου, χώρων στάσης και χώρου αποθήκευσης εξοπλισμού αναρρίχησης



ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

- μετατροπή τμήματος επισκέψιμης στοάς σε βιωματικό μουσείο
- τοποθέτηση ιστορικών εκθεμάτων και οπτικο-ακουστικού υλικού



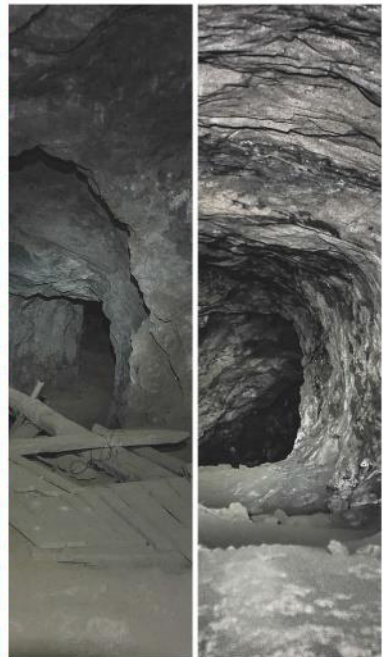
ΕΡΓΑΤΙΚΟΣ ΟΙΚΙΣΜΟΣ "ΣΟΥΡΙΖΑ"

- δημιουργία νέου πυρήνα - σημείου αναφοράς της ευρύτερης περιοχής στη θέση του ερειπωμένου εργατικού οικισμού
- τοποθέτηση χρήσεων πολιτισμού, εκπαίδευσης, εστίασης, καθώς και προσωρινής διαμονής για τους επισκέπτες
- επανάχρηση των υφιστάμενων κελυφών και κατασκευή νέων κτιρίων για την στέγαση των νέων χρήσεων



ΜΕΤΑΛΛΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ "ΜΕΓΑΛΑ ΠΕΥΚΑ"

- οργάνωση δικτύου στοών για ερευνητικούς και ψυχαγωγικούς σκοπούς
- τοποθέτηση περιπτέρου ενημέρωσης και αποθήκευσης εξοπλισμού σπηλαιολογίας



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

- συντήρηση και προστασία των αρχαιοτήτων
- τοποθέτηση περιπτέρου πληροφόρησης / ενημέρωσης των επισκεπτών



Χυτό
σκυρόδεμα



Tudela-Culip Restoration Project / EMF + Ardevol



Ανεπίχριστο
σκυρόδεμα



Home Rehabilitation in Miraflores
/ fuertespenedo arquitectos



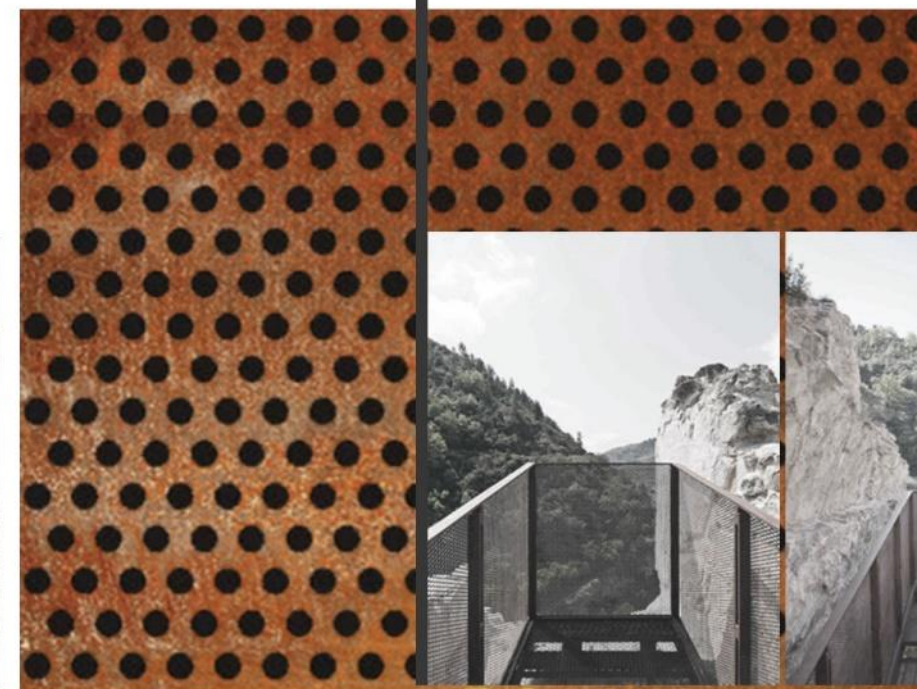
Οξειδωμένος
Χάλυβας



Bell-Iloc Winery / RCR Arquitectes



Διάτρητο
corten



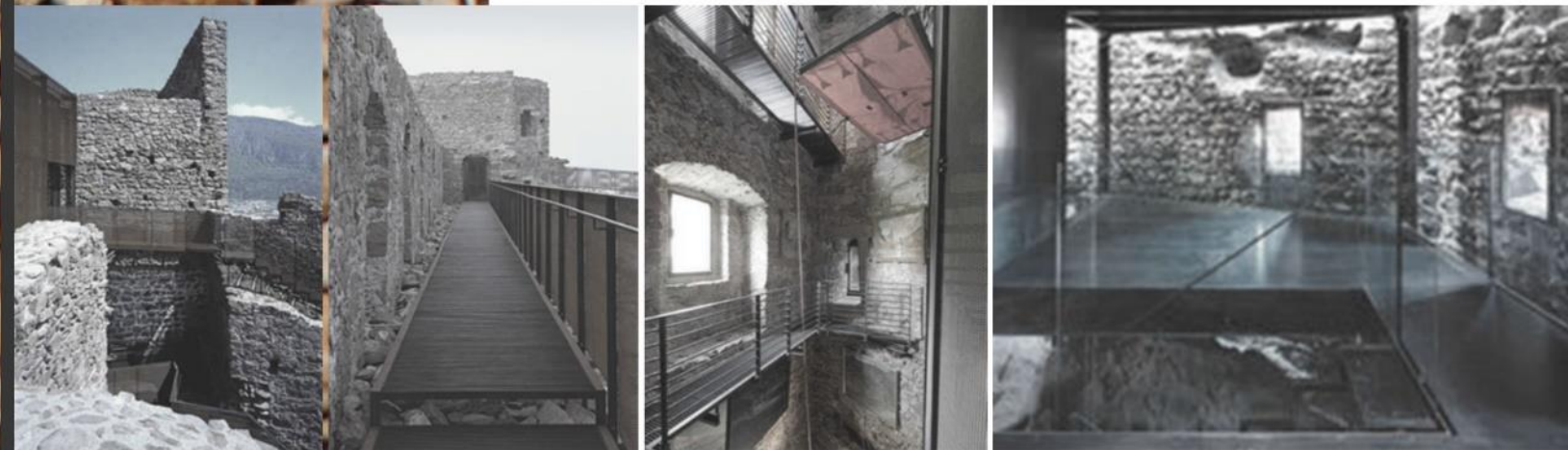
Restoration of Castello dei Doria a Dolceacqua
/ LD+SR architetti



Πέτρα



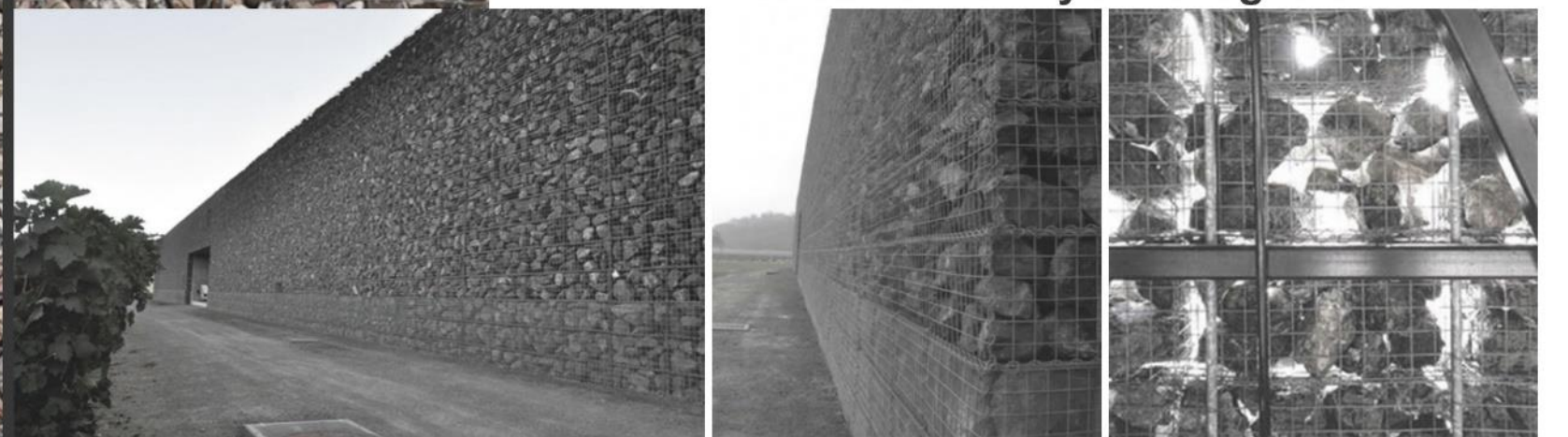
Castel Firmiano , Bolzano / Werner Tscholl

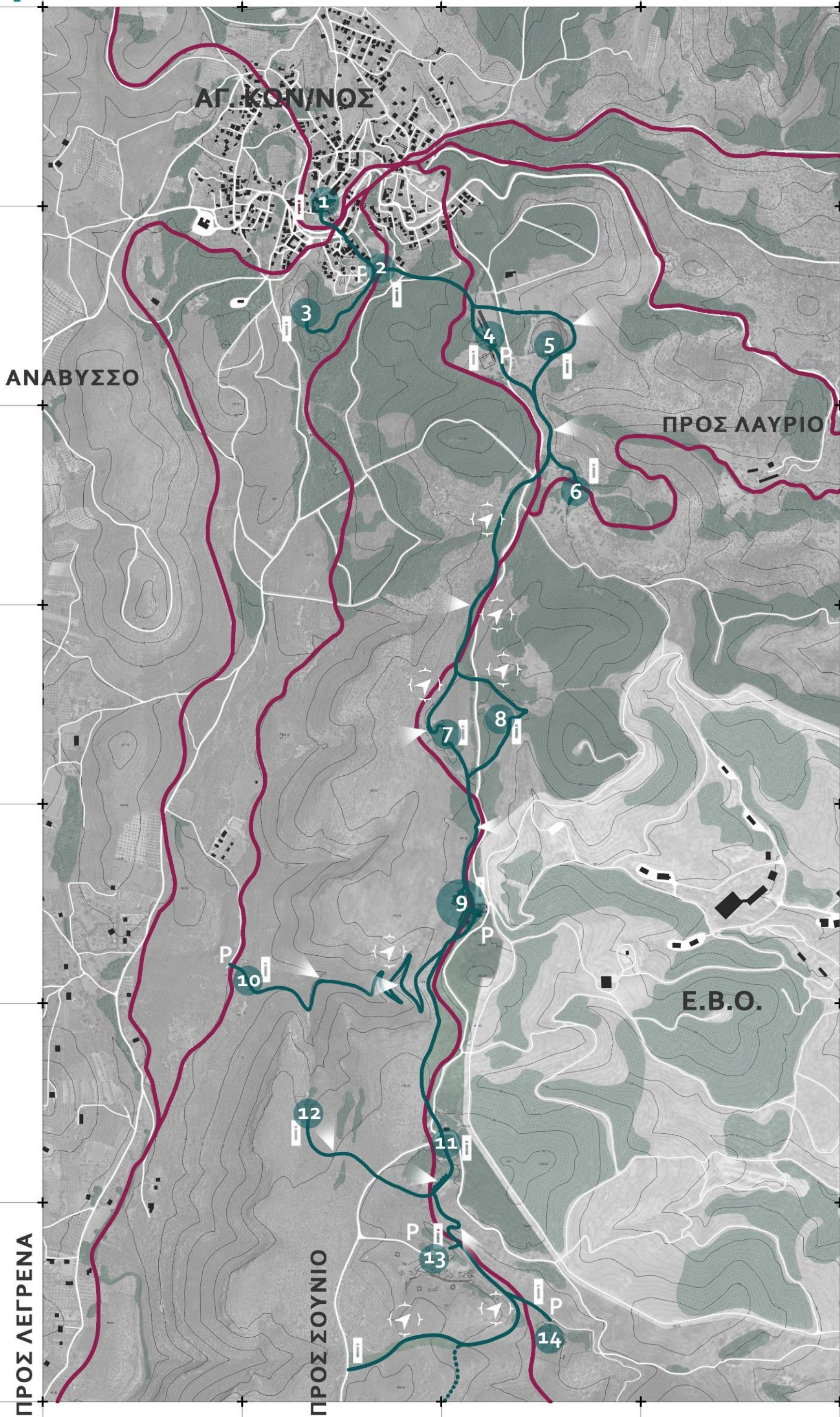


Πέτρα
Gabion cage



Dominus Winery / Herzog & de Meuron





Χάρτης γενικής διάταξης

υπόμνημα

- Σημείο ενδιαφέροντος
- ▬ Σημείο πληροφόρησης
- ➔ Σημείο προσανατολισμού
- P Χώρος στάθμευσης
- ◀ Σημείο ενατένισης - παρατήρησης
- Δίκτυο πεζού
- Δίκτυο ποδηλάτου
- == Δίκτυο οχήματος

σημεία ενδιαφέροντος

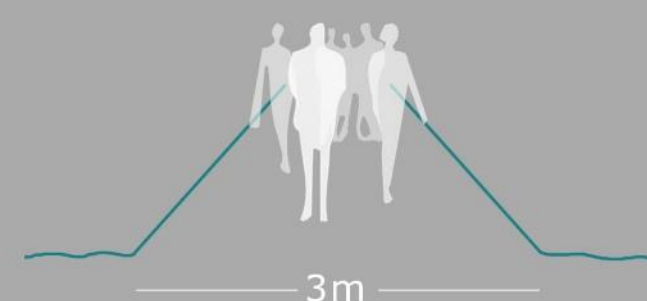
- 1. Μεταλλευτικό μουσείο Αγ. Κων/νου
- 2. Κτίριο θυρωρείου 'Το Παρών'
- 3. Γεώτοπος 'Μεγάλη Καριέρα'
- 4. Χώροι αθλητισμού
- 5. Δολίνη 'Το χάος' - εγκαταστάσεις αναρρίχησης
- 6. Υπαίθριο θέατρο
- 7. Υπόγειο μουσείο
- 8. Χώρος πικ - νικ
- 9. Οικισμός Σούριζας
- 10. Μεταλλευτικό κέντρο 'Μ. Πεύκα' - επισκέψιμες στοές
- 11. Ερείπια οικισμού Αγ. Τριάδας - χώρος πικ - νικ
- 12. Αρχαιολογικός χώρος
- 13. Αρχαιολογικός χώρος
- 14. Αρχαιολογικός χώρος

πορεία - εμπειρία περαστικού

[αφήγηση της ιστορίας
και πρόκληση συναισθημάτων]

εργαλεία

πλάτος

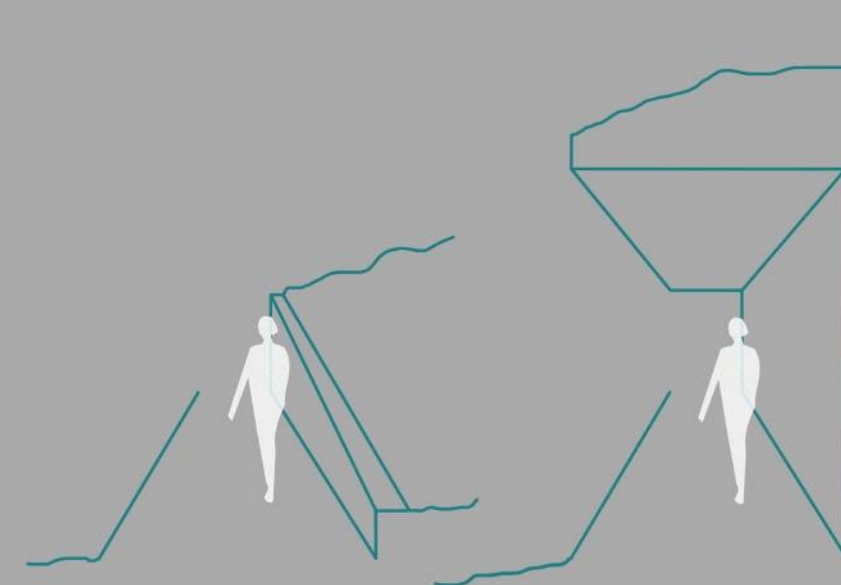


- κύρια περιπατητική διαδρομή
- εξυπηρέτηση μεγάλου πλήθους επισκεπτών
- προώθηση κοινωνικότητας



- δευτερεύοντα τμήματα διαδρομής
- αίσθηση απομόνωσης / μοναχικότητας
- απομίμηση των στενών γαλαριών

σχέση με



- υποβαθμισμένη / ημι-υπόσκαφη διαδρομή
- σταδιακή αίσθηση κατάβασης
- αναφορά στις μεταλλευτικές στοές
- συναντάται στις περιοχές με την εντονότερη παρουσία του μεταλλευτικού παρελθόντος

γεωμετρία



- αντίληψη απόστασης και προορισμού
- οπτικές φυγές
- αίσθημα ασφάλειας - ανακούφισης



- άγνωστος προορισμός
- διαδικασία αναζήτησης / εξερεύνησης
- αναφορά στο δαιδαλώδες υπέδαφος

φύτευση



- κυριαρχία του πρασίνου
- επαφή με το πευκοδάσος
- απομόνωση από εξωτερικούς παράγοντες
- φυσικός σκιασμός διαδρομής
- ευχάριστες συνθήκες περιπάτου



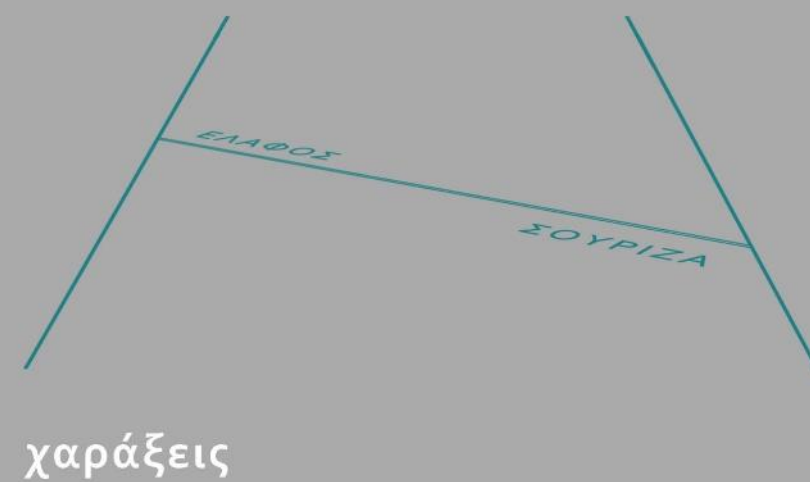
- δυνατότητα θέας
- εύκολος προσανατολισμός
- έλλειψη σκίασης / τοποθέτηση τεχνητών μέσων

πορεία - εμπειρία περαστικού

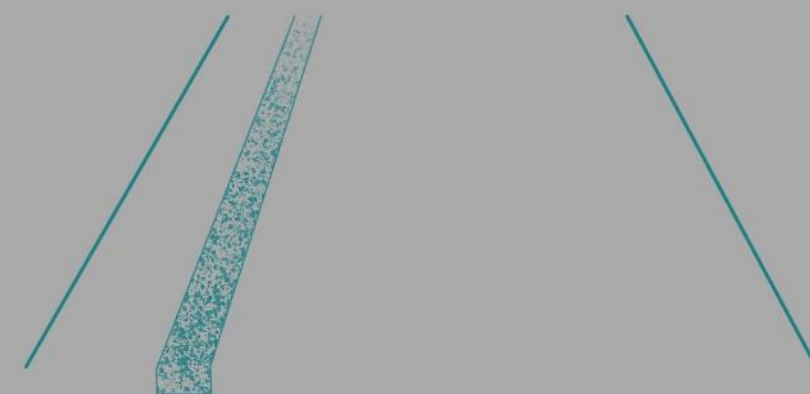
[αφήγηση της ιστορίας
και πρόκληση συναισθημάτων]

εργαλεία

δι-
α-
δρο-
μή-
ς



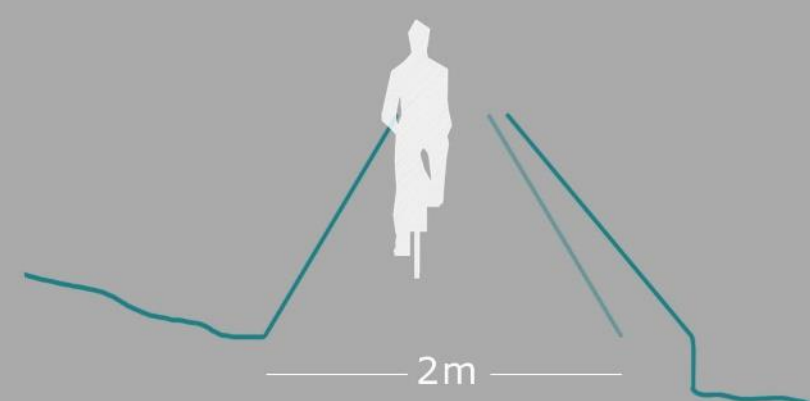
- σηματοδότηση των ορίων μεταξύ των παλαιών μεταλλευτικών περιοχών
- χάρτης σε πραγματική κλίμακα
- προσανατολισμός επισκέπτη



- τοποθέτηση κατά μήκος της κύριας διαδρομής / οδηγός
- χρήση τοπικών ορυκτών
- ανάδειξη ορυκτού πλούτου της περιοχής

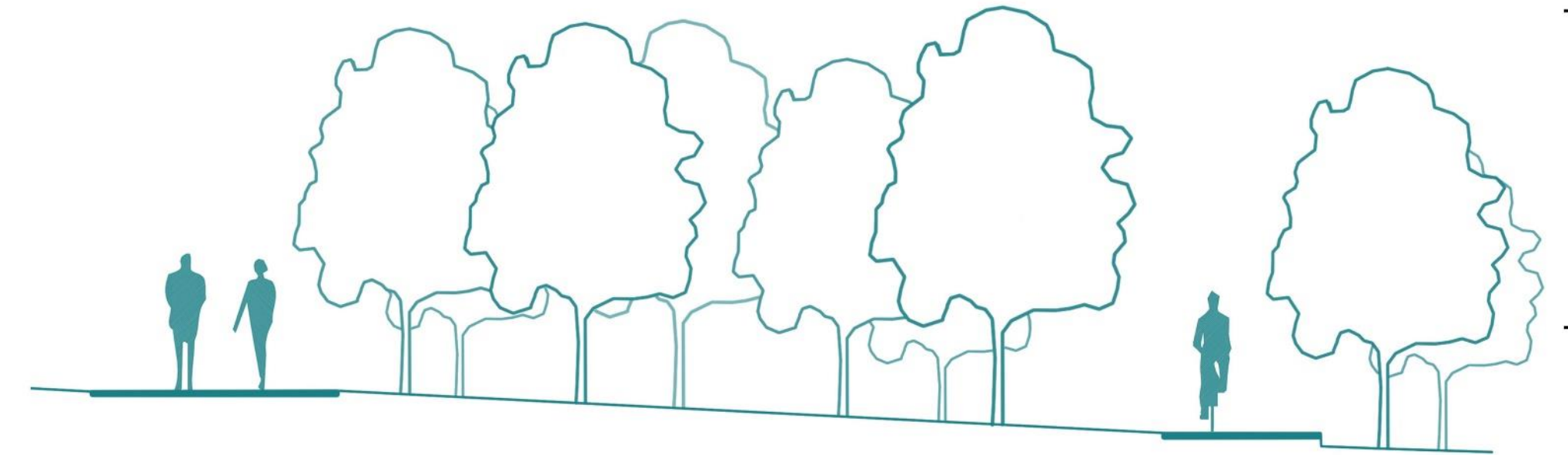
κορδέλα ορυκτών

πο-
δη-
λά-
το



- γραμμή decauville - πορεία μεταλλεύματος
- συνδετικό στοιχείο άλλοτε και τώρα / ο ποδηλάτης στα ίχνη του σιδηρόδρομου
- διακριτές προσθήκες όπου απαιτούνται συνδέσεις - επεκτάσεις

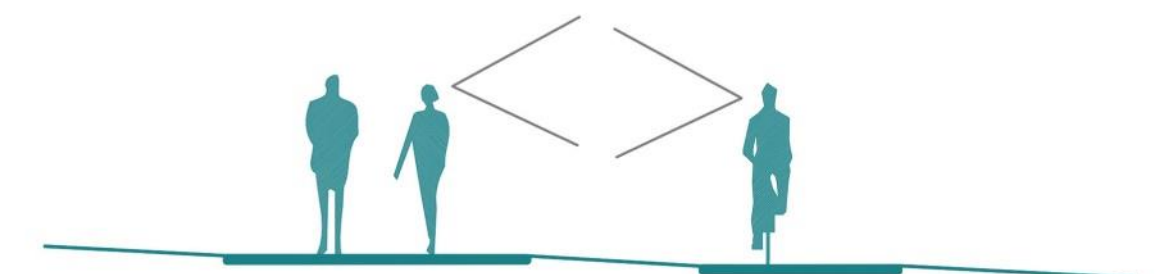
σχέση μεταξύ δικτύων



κατά μήκος της διαδρομής

Κατά μήκος της διαδρομής, τα δίκτυα πεζού - ποδηλάτου ακολουθούν διαφορετικές πορείες. Το ποδήλατο πατώντας στο ίχνος του decauville, κινείται κυρίως κατά μήκος του κύριου δασικού δρόμου, ενώ το δίκτυο του πεζού διαγράφει τη δική του διαδρομή με βάση τα χαρακτηριστικά του εκάστοτε σημείου.

Τα δίκτυα συναντώνται σταδιακά, αποκτώντας οπτική επαφή μεταξύ τους, καθώς προσεγγίζουν τα σημεία ενδιαφέροντος.



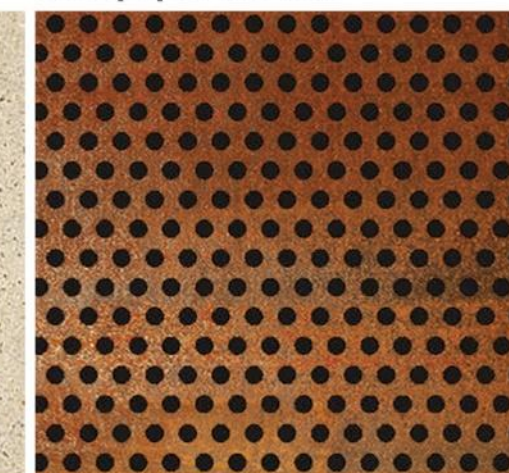
προσεγγίζοντας πυρήνες χρήσεων

υλικά

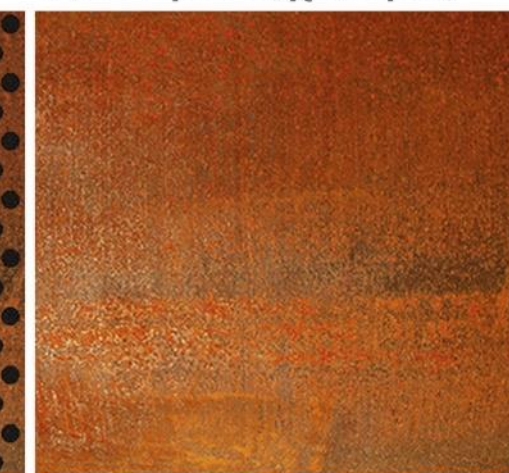
χυτό σκυρόδεμα



διάτρητο corten

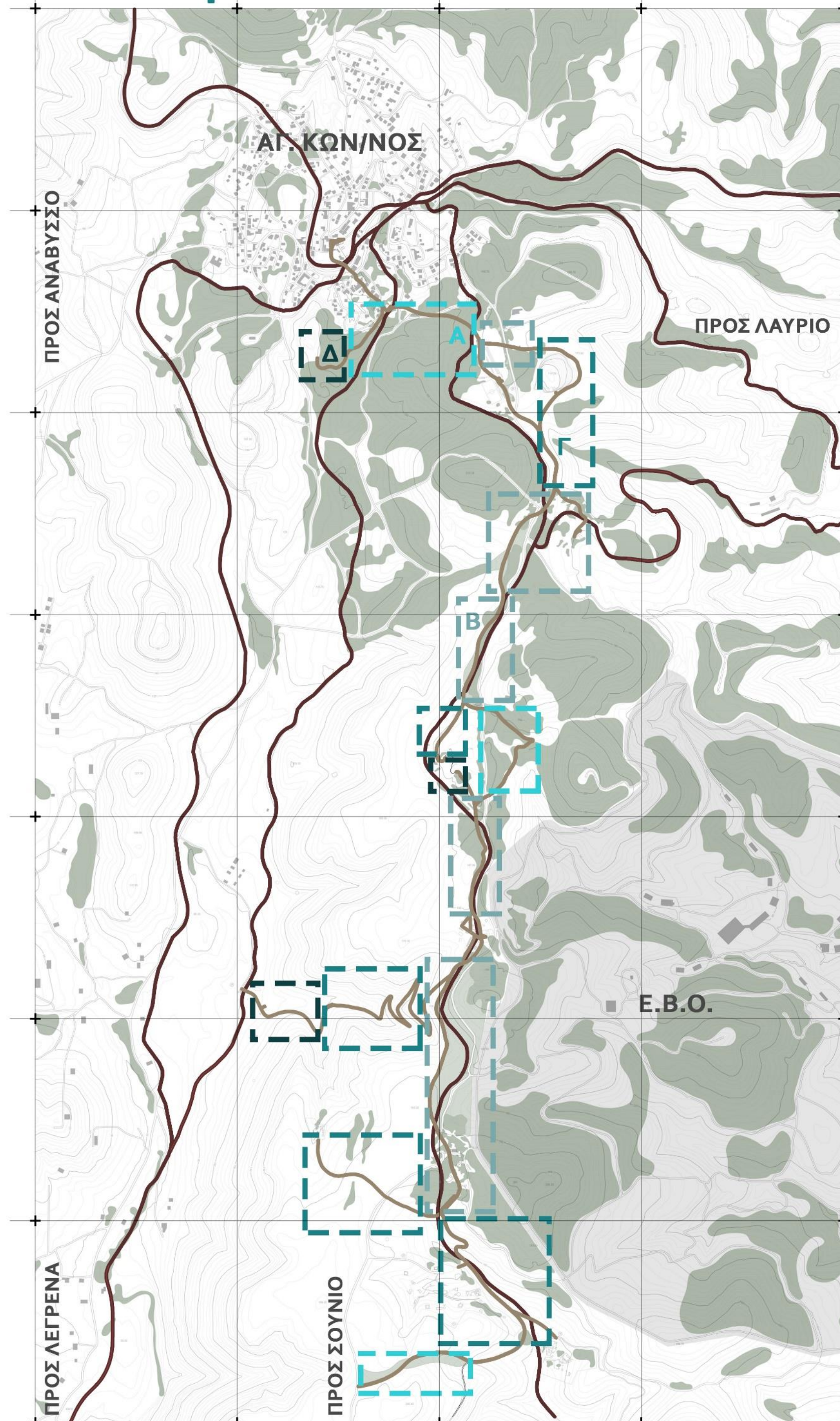


οξειδωμένος χάλυβας



πέτρα - ορυκτό





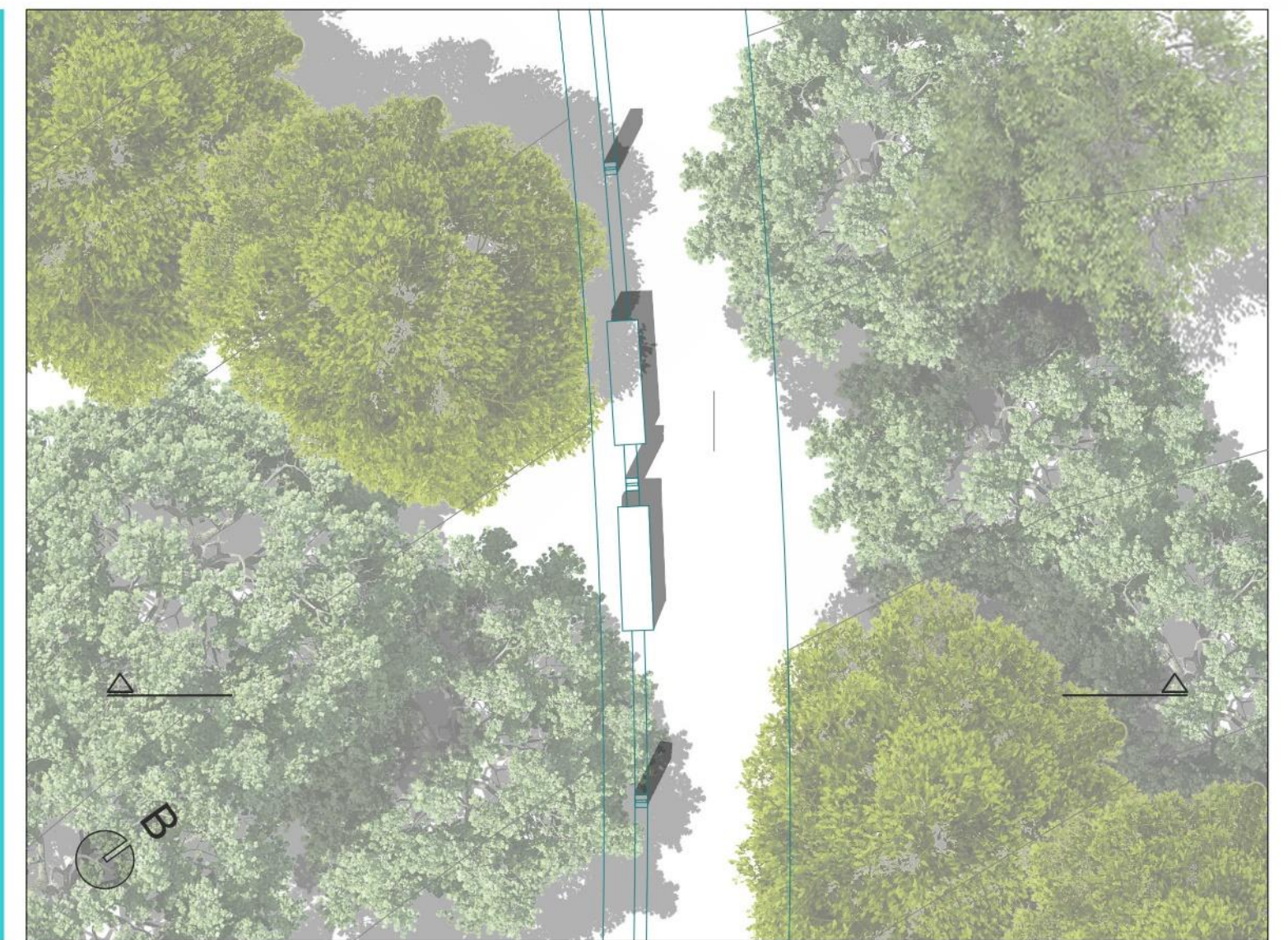
βασικές ποιότητες πεζόδρομου

κλίμακα 1:100

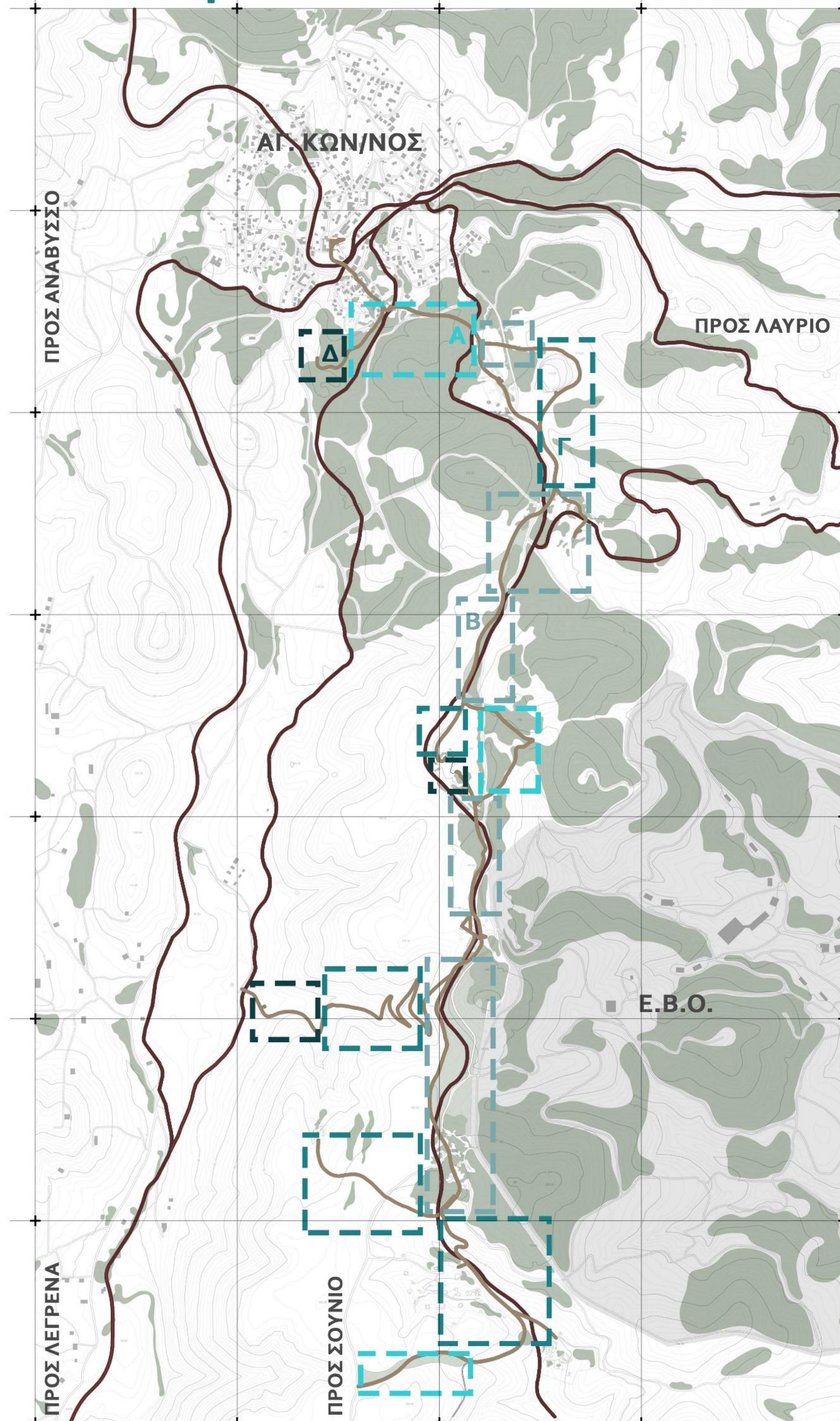
Α περίπτωση

χαρακτηριστικά

- πυκνή, υψηλή φύτευση
- έντονο ανάγλυφο
- μικρά, προσωρινά σημεία στάσης κατά μήκος της πορείας
- σύντομη διέλευση / μικρές αποστάσεις / σύνδεση κοντινών σημείων δραστηριοτήτων
- πλάτος 3m



κάτοψη



βασικές ποιότητες πεζόδρομου

κλίμακα 1:100



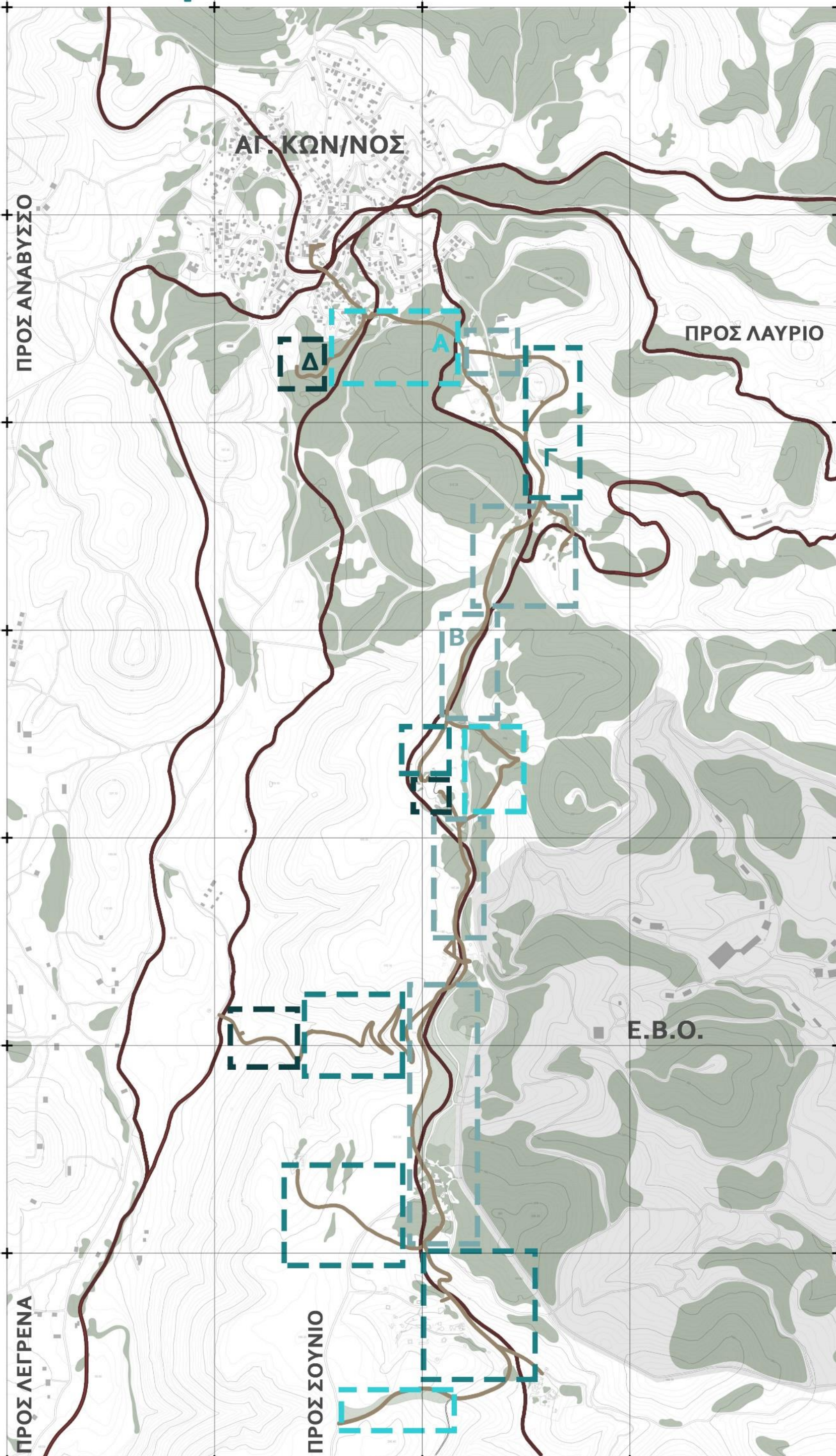
Β περίπτωση

χαρακτηριστικά

- κύρια ποιότητα διαδρομής
- πυκνή, υψηλή φύτευση
- ήπιο ανάγλυφο
- αργή διέλευση / περίπατος / μεγάλες αποστάσεις
- οργανωμένα σημεία στάσης παραπλεύρως της πορείας
- πλάτος 3m

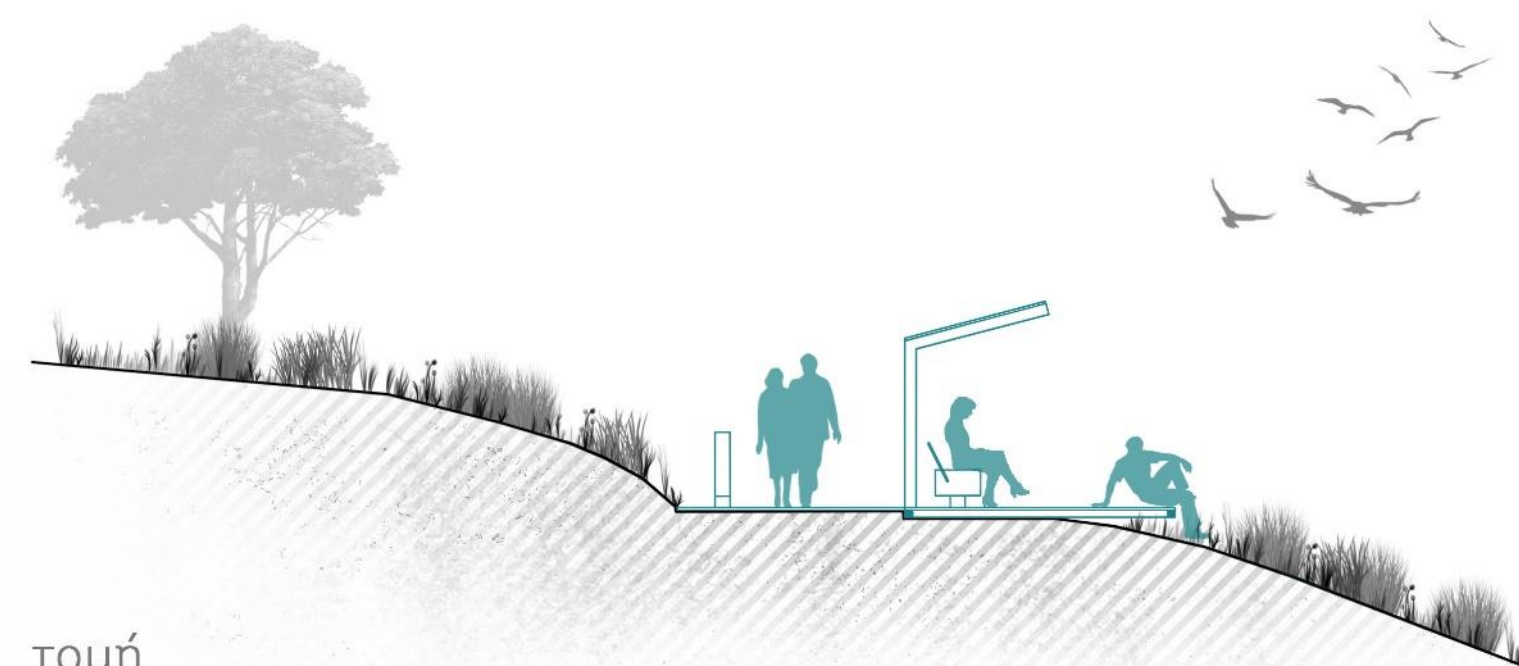


50m 200m 400m
0 100m 300m 500m



βασικές ποιότητες πεζόδρομου

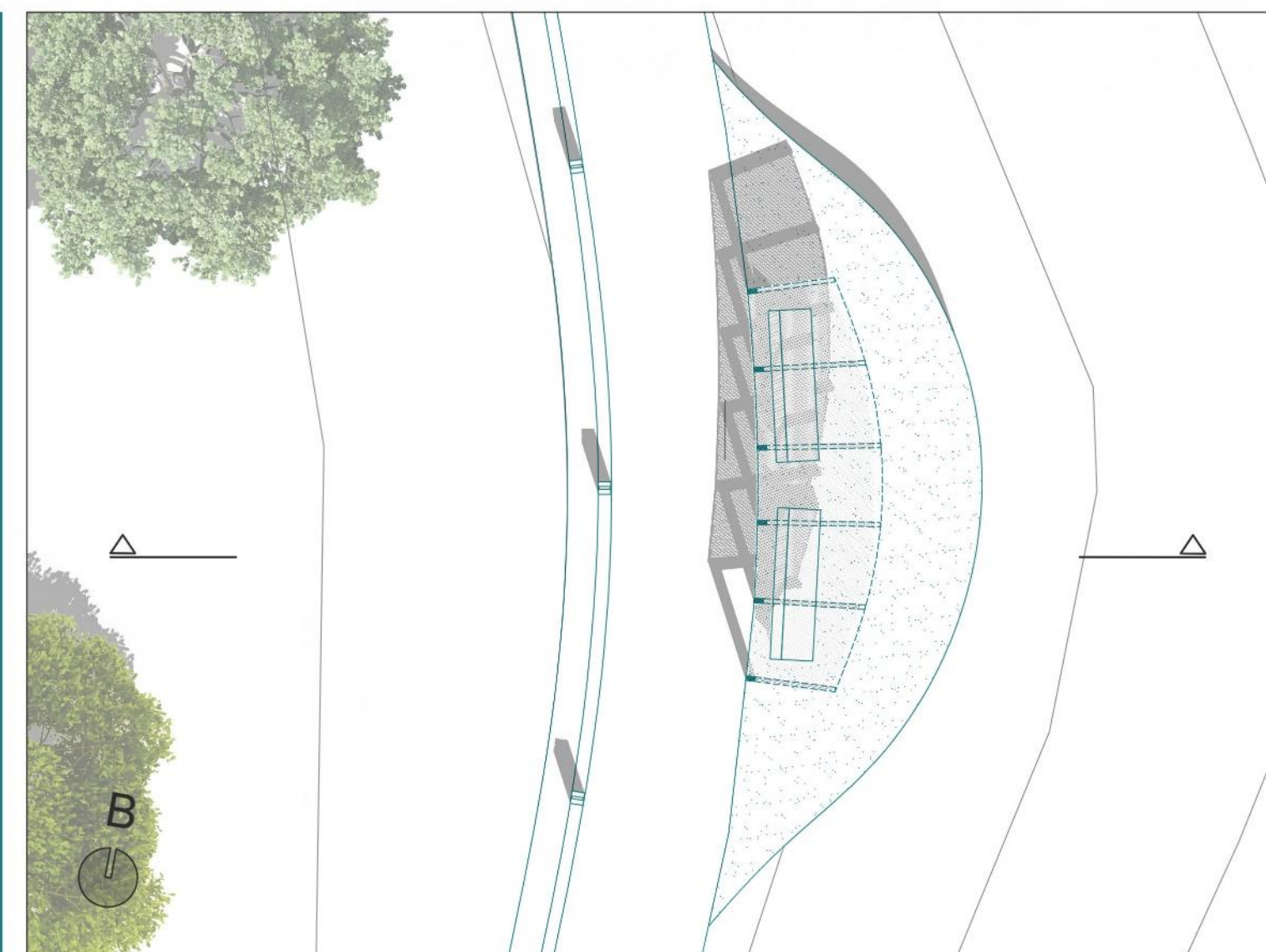
κλίμακα 1:100



Γ περίπτωση τομή

χαρακτηριστικά

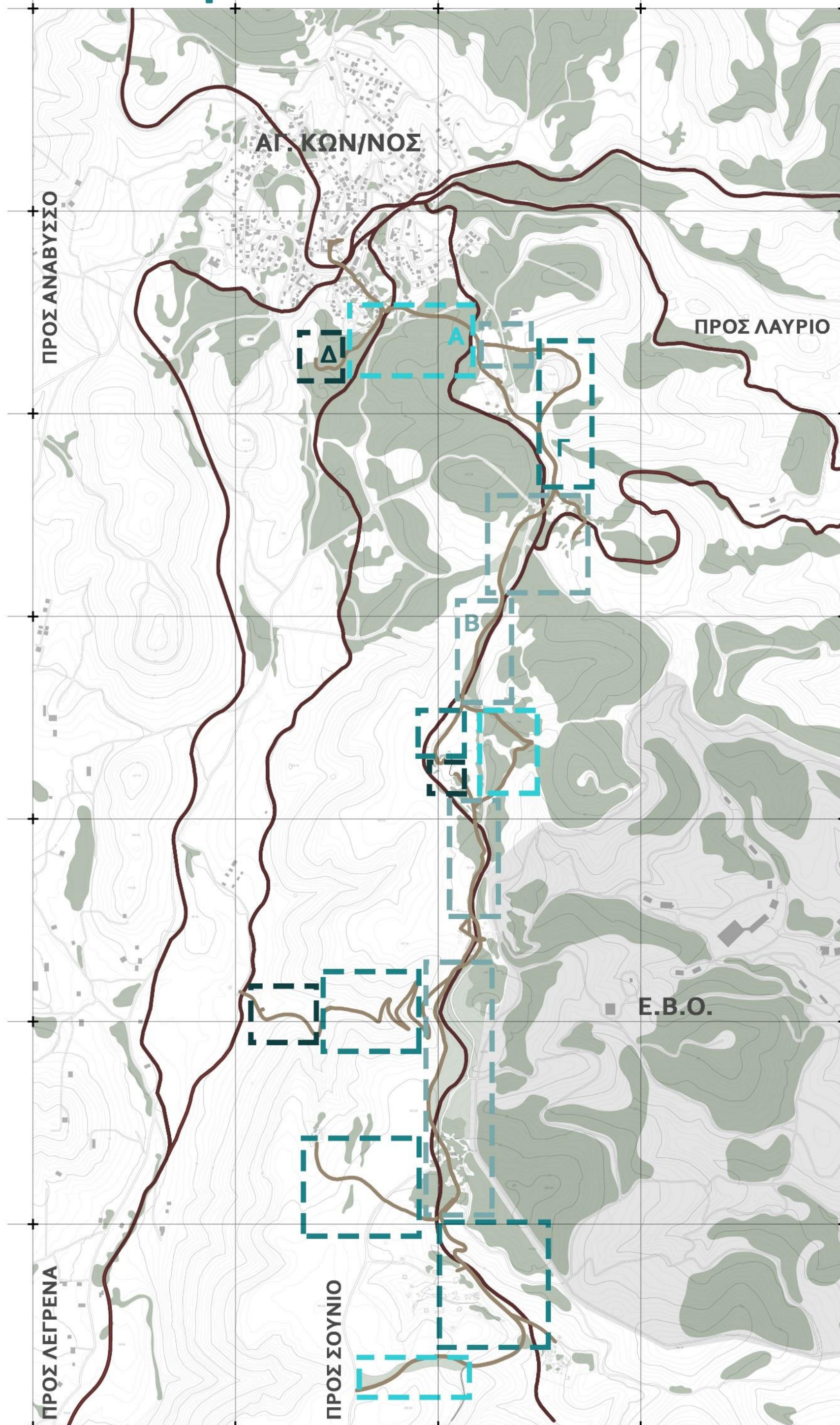
- έλλειψη φύτευσης
- προσανατολισμός προς τη θέα
- αργή διέλευση / περίπατος
- οργανωμένα σημεία στάσης παραπλεύρως της πορείας για ενατένιση του τοπίου
- τοποθέτηση τεχνητών μέσων στέγασης
- πλάτος 3m



κάτοψη



0 50m 100m 200m 300m 400m 500m



βασικές ποιότητες πεζόδρομου

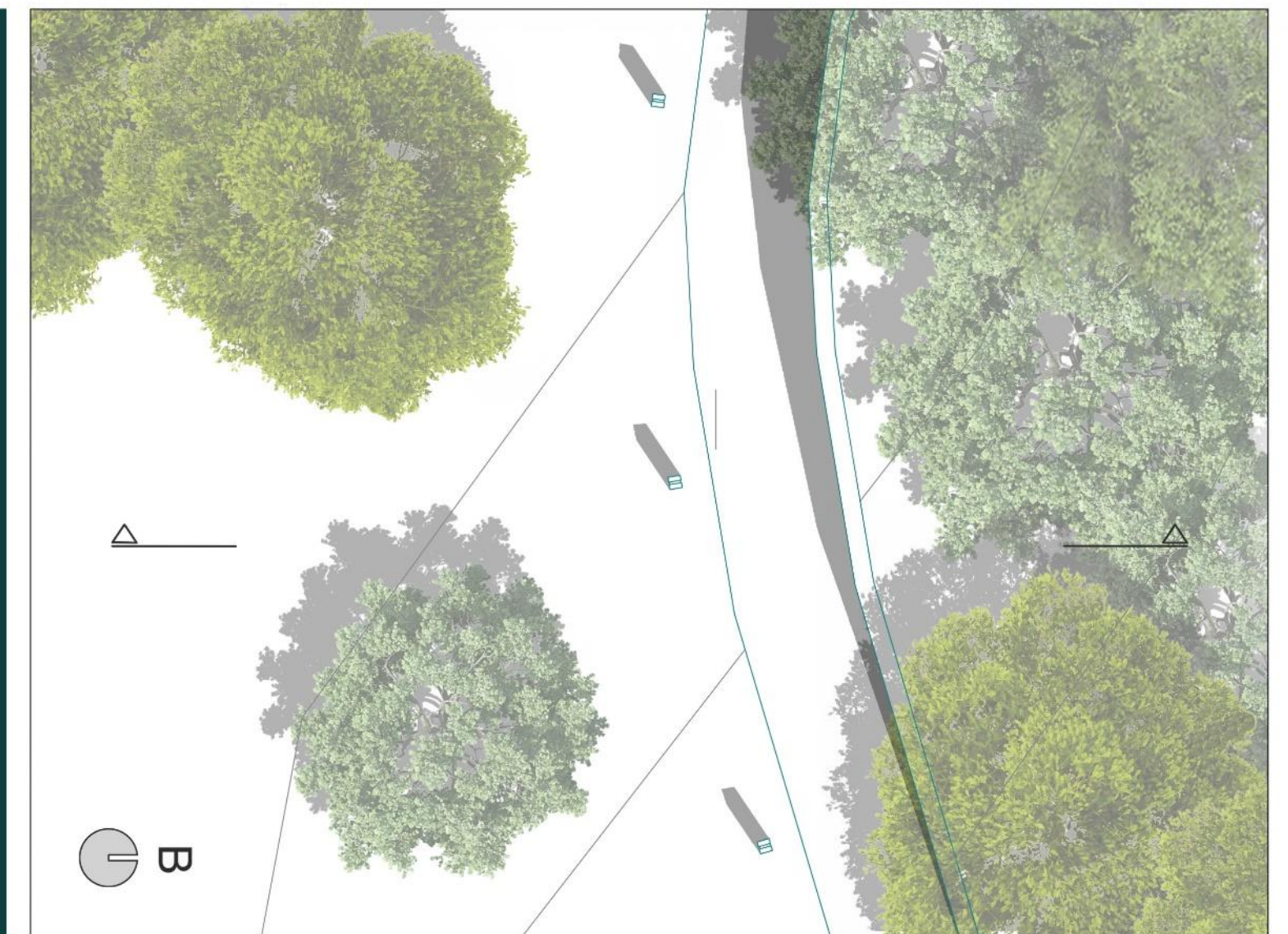
κλίμακα 1:100

Δ περίπτωση



χαρακτηριστικά

- έντονη, υψηλή φύτευση
- έλλειψη σημείων στάσης
- τεθλασμένη πορεία / αίσθηση αναζήτησης
- σταδιακή βύθιση διαδρομής / αναλημματικός τοίχος / αίσθηση κατάβασης
- πλάτος 2m



0 50m 100m 200m 300m 400m 500m

υπόμνημα

- Φυσικό έδαφος
- Οργανωμένη πλατεία
- Προσθήκη σε υφιστάμενη κατασκευή
- Περίπτερο πληροφοριών-εξυπηρέτησης

διαγράμμιση χώρων στάσης

1 πλατεία Σούριζας



2 χώρος ΠΙΚ - ΝΙΚ



ΠΡΟΣ ΑΝΑΒΥΣΣΟ

ΑΓ. ΚΩΝ/ΝΟΣ

ΠΡΟΣ ΛΑΥΡΙΟ

Ε.Β.Ο.

ΠΡΟΣ ΛΕΓΓΡΕΝΑ

ΠΡΟΣ ΣΟΥΝΙΟ



υπόμνημα

- Φυσικό έδαφος
- Οργανωμένη πλατεία
- Προσθήκη σε υφιστάμενη κατασκευή
- Περίπτερο πληροφωριών-εξυπηρέτησης

τομή
κλ. 1:100

δ ι α γ ρ α μ μ α
χ ώ ρ ω ν
σ τ ά σ η ς

3
μπαλκόνι
θέας πάνω σε
ανάλημμα



υπόμνημα

- Φυσικό έδαφος
- Οργανωμένη πλατεία
- Προσθήκη σε υφιστάμενη κατασκευή
- Περίπτερο πληροφωρών-εξυπηρέτησης

δ ι α γ ρ α μ μ α χ ώ ρ ω ν σ τ ά σ η ς

κάτοψη
κλ. 1:100

B

4
περίπτερο
αρχαιολογικού
χώρου

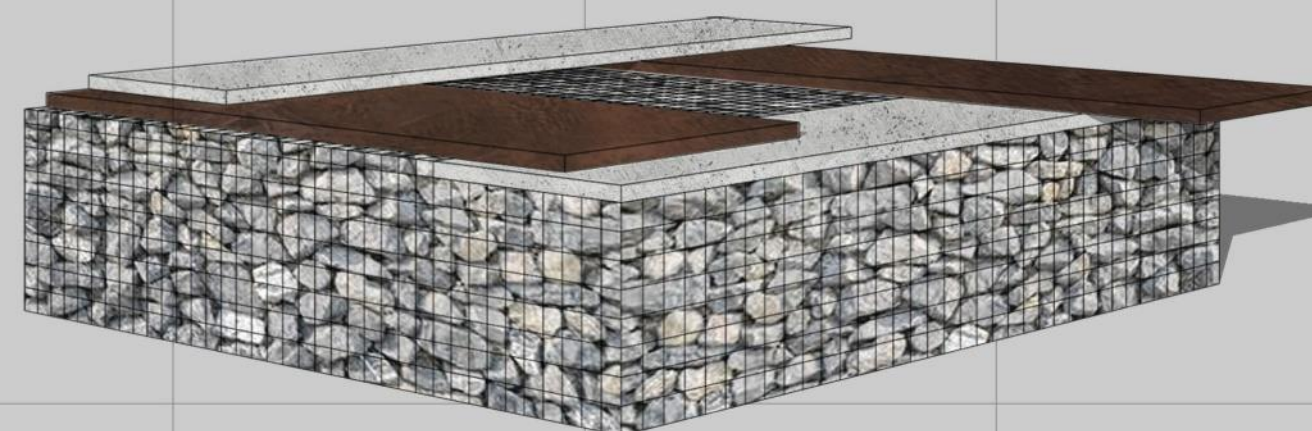




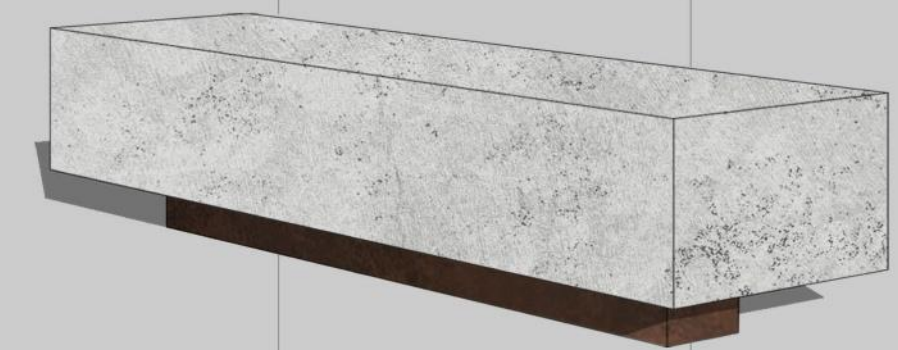
σημείο πληροφόρησης
[100*3*220cm]



καθιστικό τύπου Γ
(τύπος τεσσάρων
κατευθύνσεων, σε πλατείες)
[180*185*50cm]



αστικός εξοπλισμός



καθιστικό τύπου Α
(κύριος τύπος καθίσματος)
[50*200*50cm]



στέγαστρο



φωτισμός τύπου Α
(σε πλατείες)
[20*20*200cm]



φωτισμός τύπου Β
(κατά μήκος της
πορείας)
[20*20*100cm]



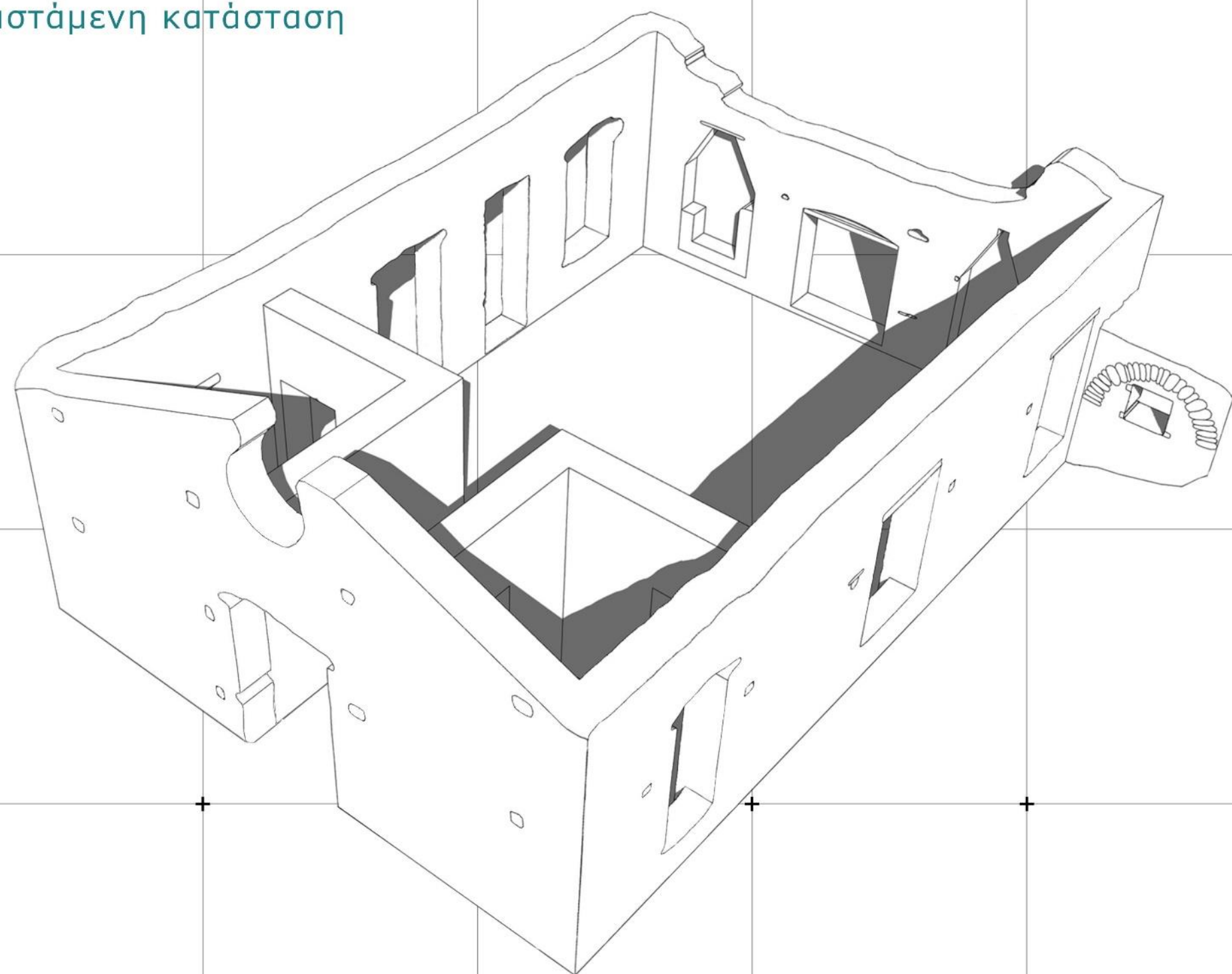
καθιστικό τύπου Β
(σημεία στάσης με προσανατολισμό)
[60*200*50cm]



σταθμός ποδηλάτων
[20*10*90cm]

Γ πρόταση | ΤΟ ΘΥΡΩΡΕΙΟ 'ΠΑΡΩΝ'

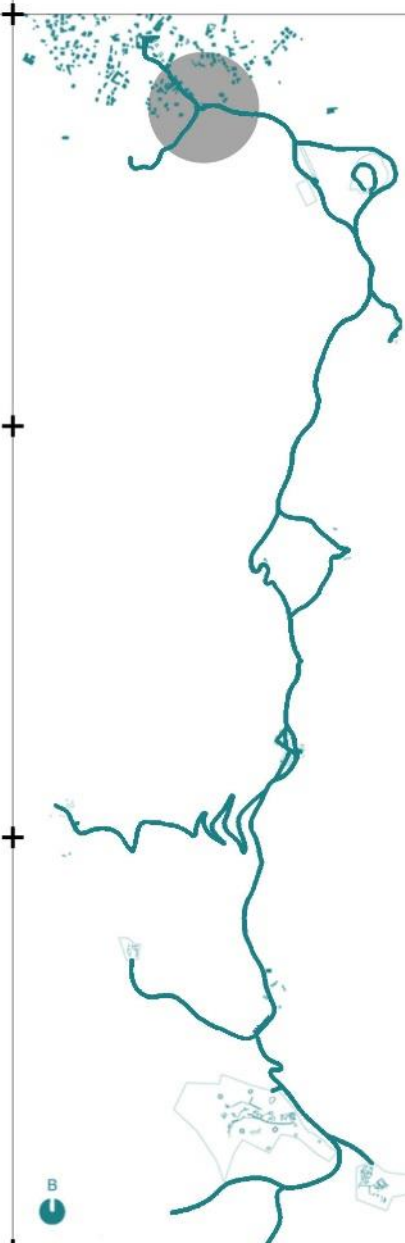
Υφιστάμενη κατάσταση



ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΜΕΤΑΛΛΕΥΜΑΤΟΣ | ΝΤΟΥΣΗ - ΠΡΙΦΤΗ

“Και κάθε νύχτα, πάνω εκεί στις εργασίες της εξόρυξης, ώρα πολλή προτού να φέξει ακόμα, οι μινადόροι φτάνουνε [...] μπροστά στο ολόμαυρο στόμα κάθε μπούκας, με τις αδύναμες λάμπες τους στο ένα χέρι και με το ψωμί τους στο άλλο, αρματώνονται με λοστούς, με κασμάδες και με δυναμίτη, κι αραδιάζονται στη σειρά. Το καμπανάκι χτυπάει, ο γραμματικός διαβάζει ένα - ένα τα ονόματα και γράφει -παρών, απών, ασθενής,- ο κατάλογος τελειώνει κι ο επιστάτης φέρνει το κλειδί κι ανοίγει το κάγκελο. Σε λίγο κι η τελευταία αδύναμη λάμπα έχει χαθεί στα ολοσκότεινα βάθη της μπούκας [...]. Το κάγκελο ξανακλείνει, το κλειδί μπαίνει στη θέση του κι ο γραμματικός με τον επιστάτη σεριανίζουνε πέρα - δώθε στην παράγκα και κουβεντιάζουν.”

Β. Δασκαλάκης “Οι ξεριζωμένοι”



από Αγ. Κών/νο

350m

5'



απόσταση



Χρήσεις



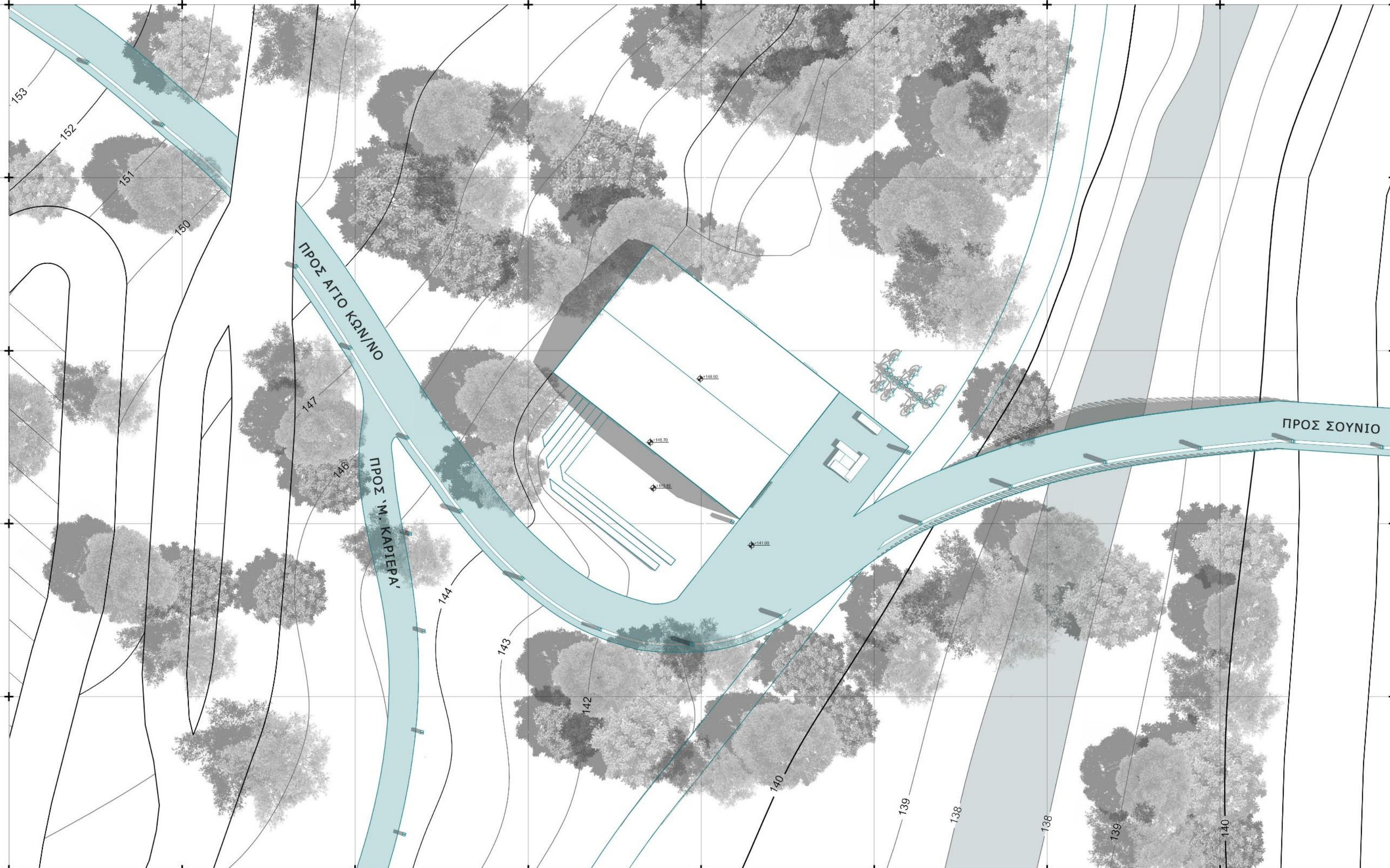
Χρήσεις



Κατασκευή

Χαρακτηριστικά

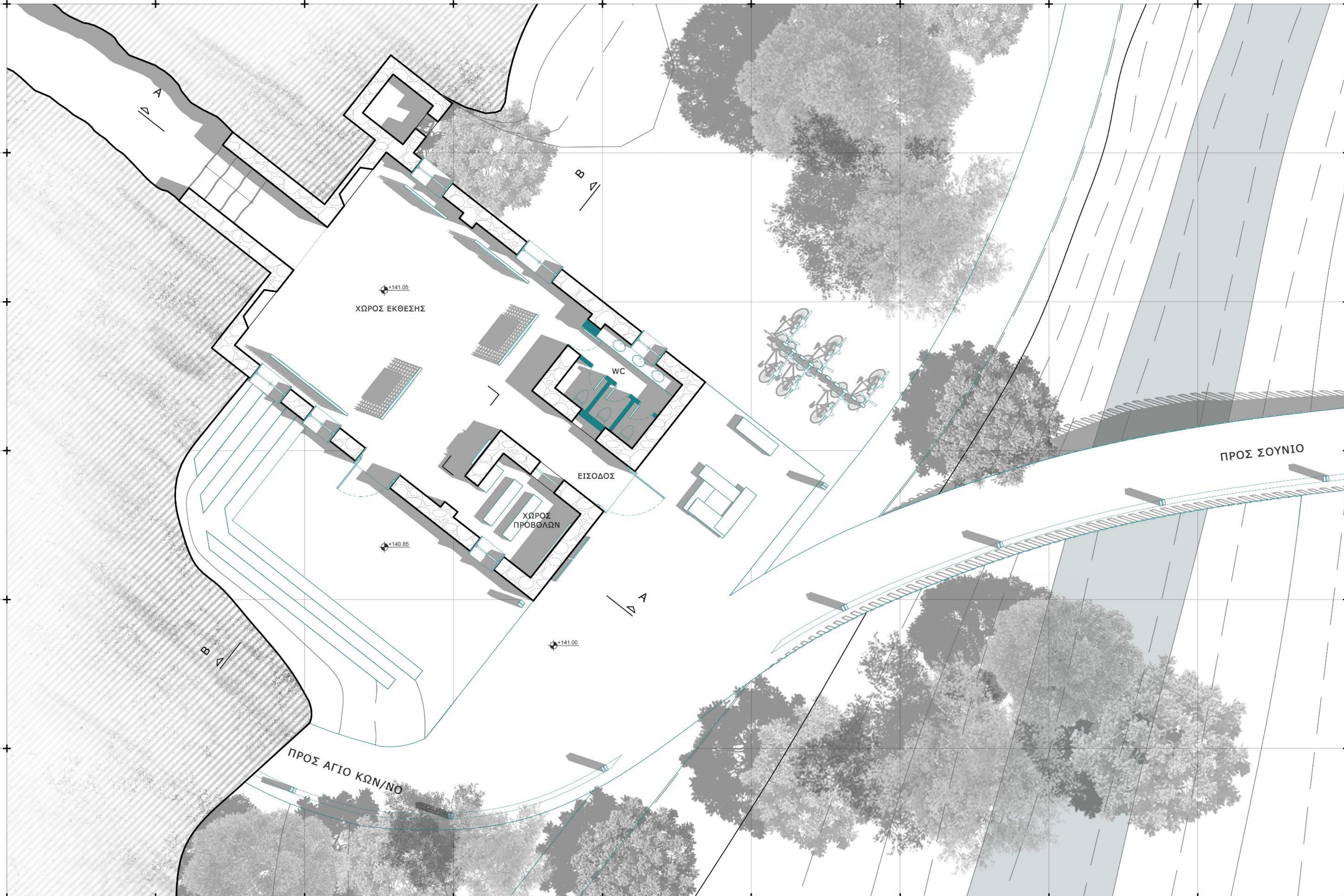


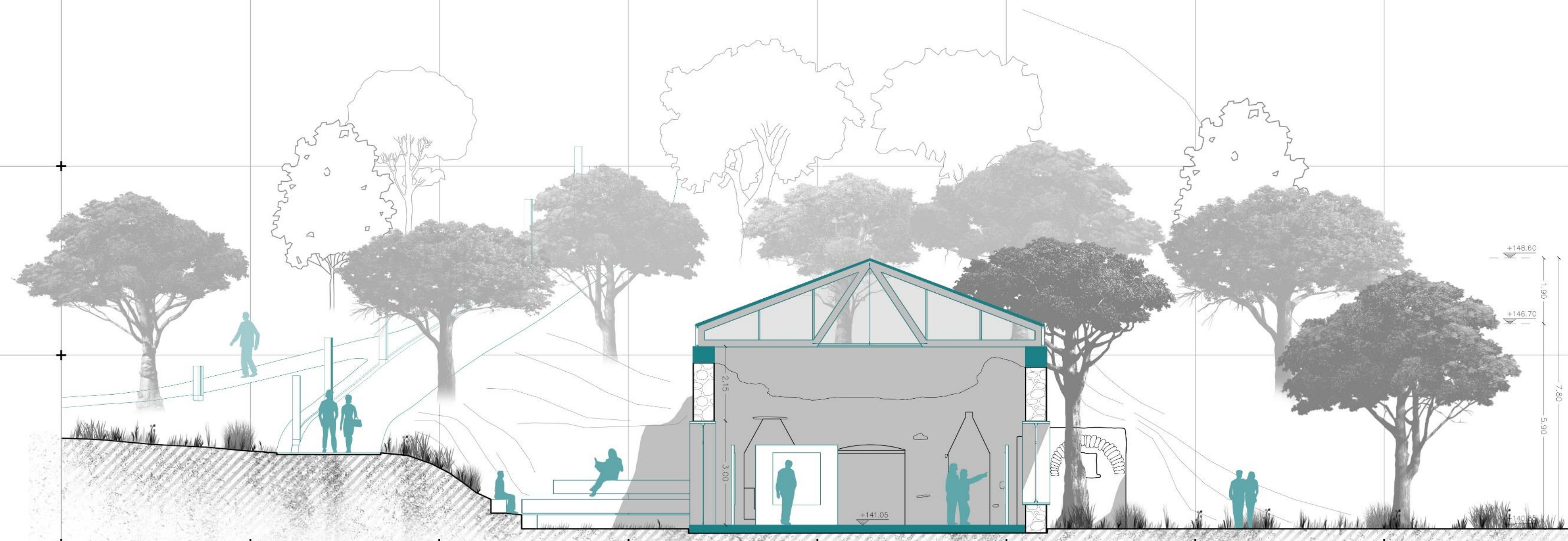


B



κάτοψη
δώματος
κλ. 1:200









ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ

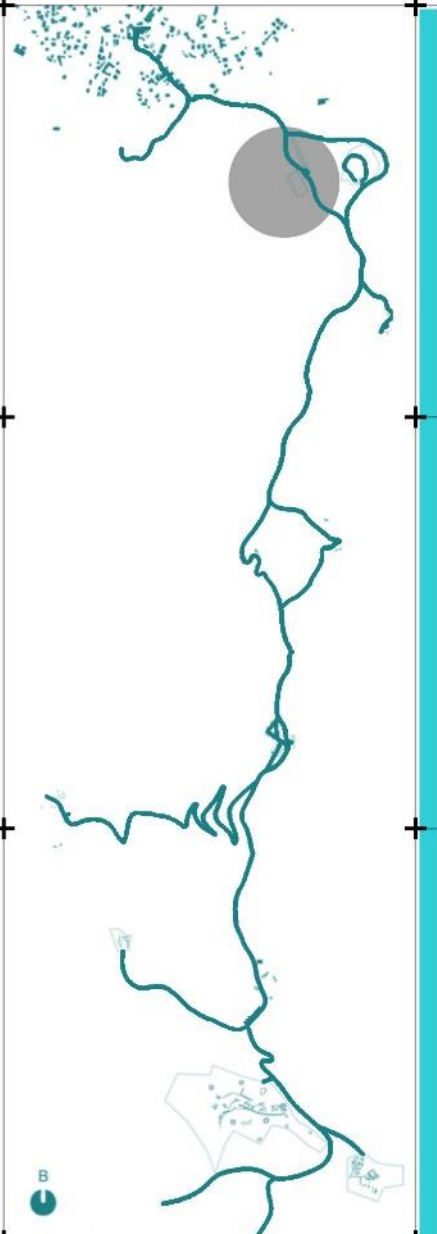
γήπεδο ερασιτεχνικού
ποδοσφαίρου 7x7
- διαστάσεων 30*50m

δρόμος 10 θέσεων
- μήκους 100m

ΒΟΗΘΗΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ

αποδυτήρια - αποθήκες
- 90m²

αναψυκτήριο - café
- 95m²



από Αγ. Κών/νο

865m

12'



από
στάση



Χρήσεις



Χρήστες

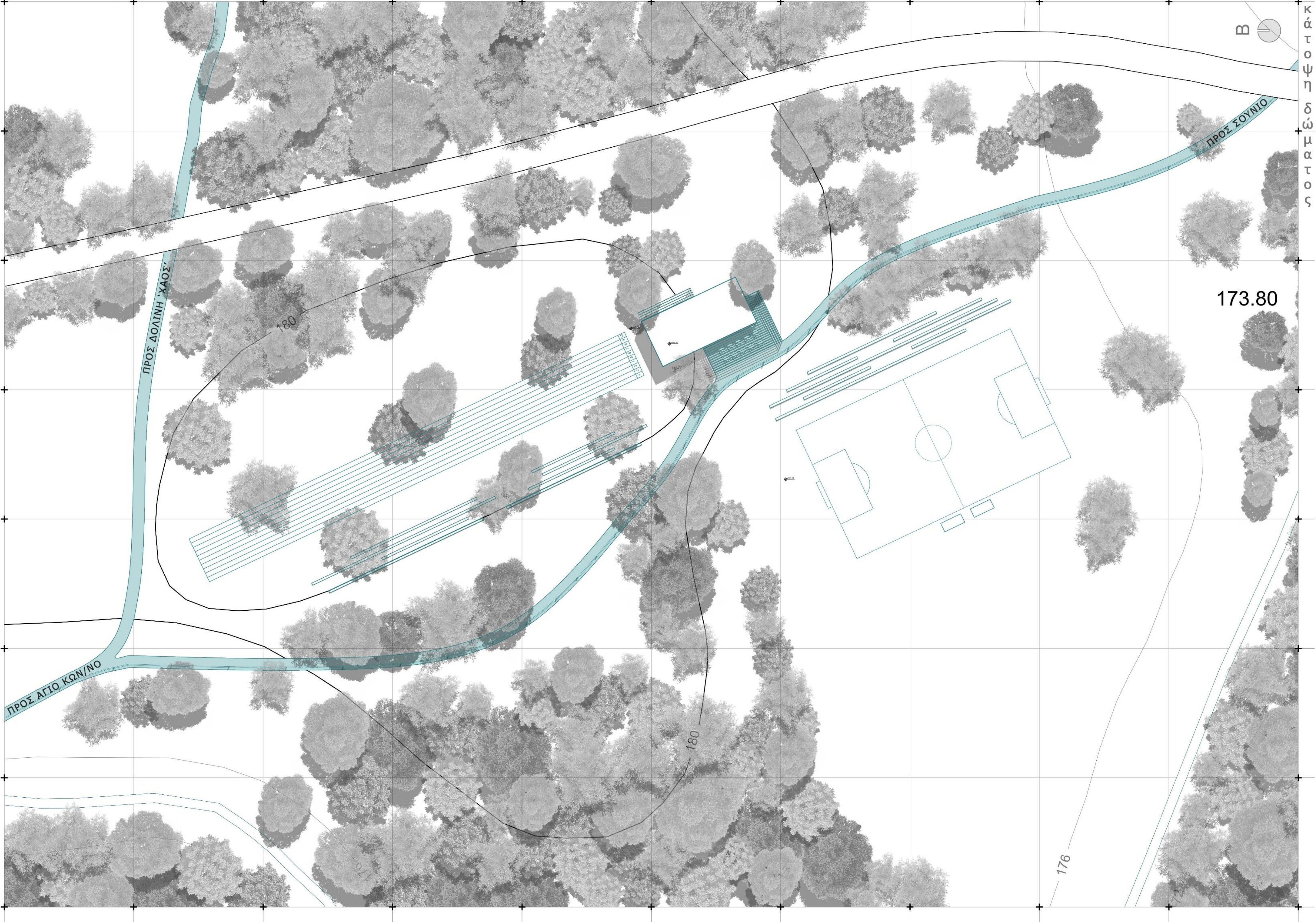
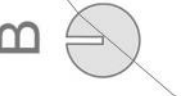


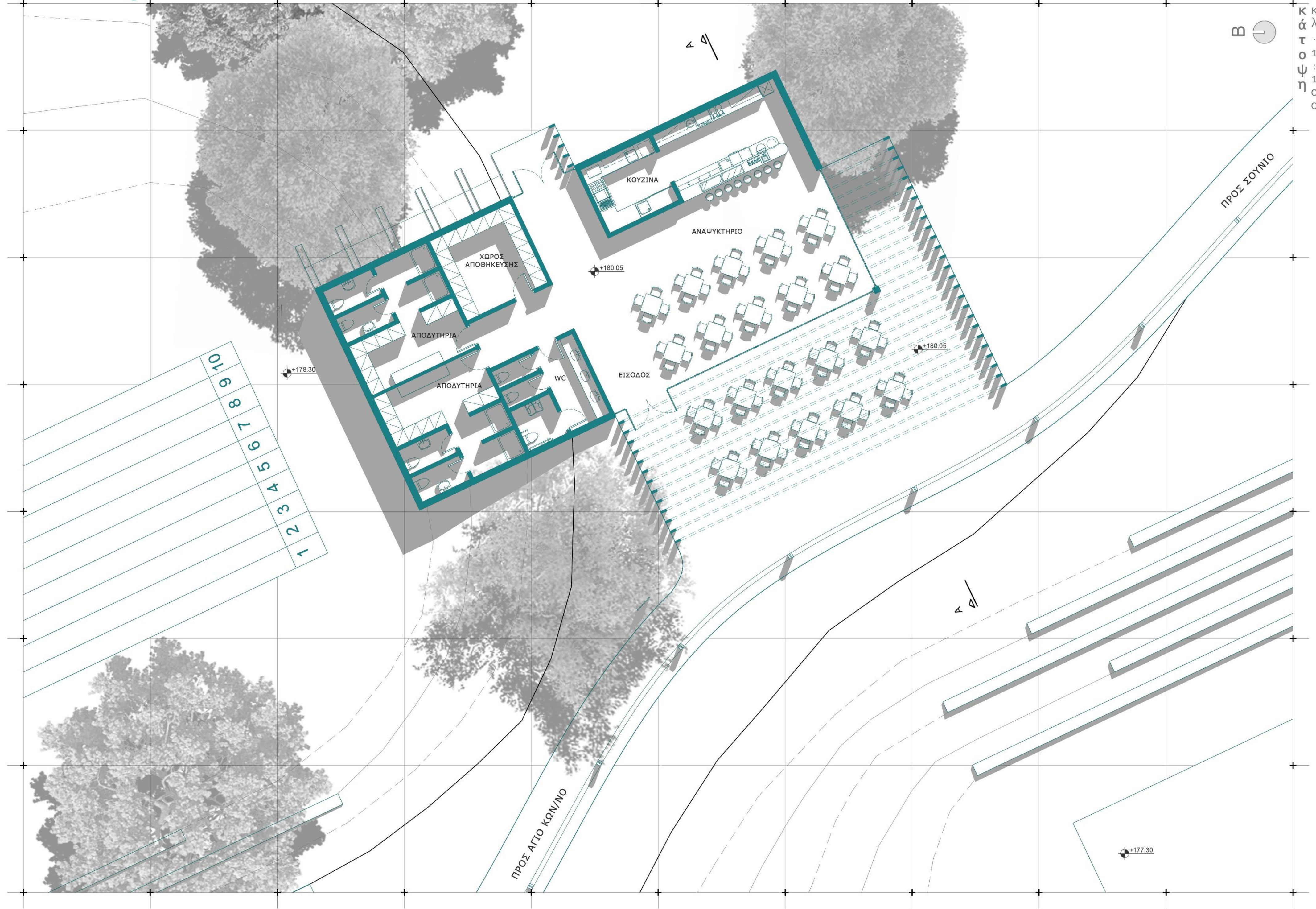
Κατασκευή

Χαρακτηριστικά

210m²

ΚΚ
Α
Λ
·
1
: 5
0
0
Ψ
η
δ
έ
μ
ε
τ
ρ
ς

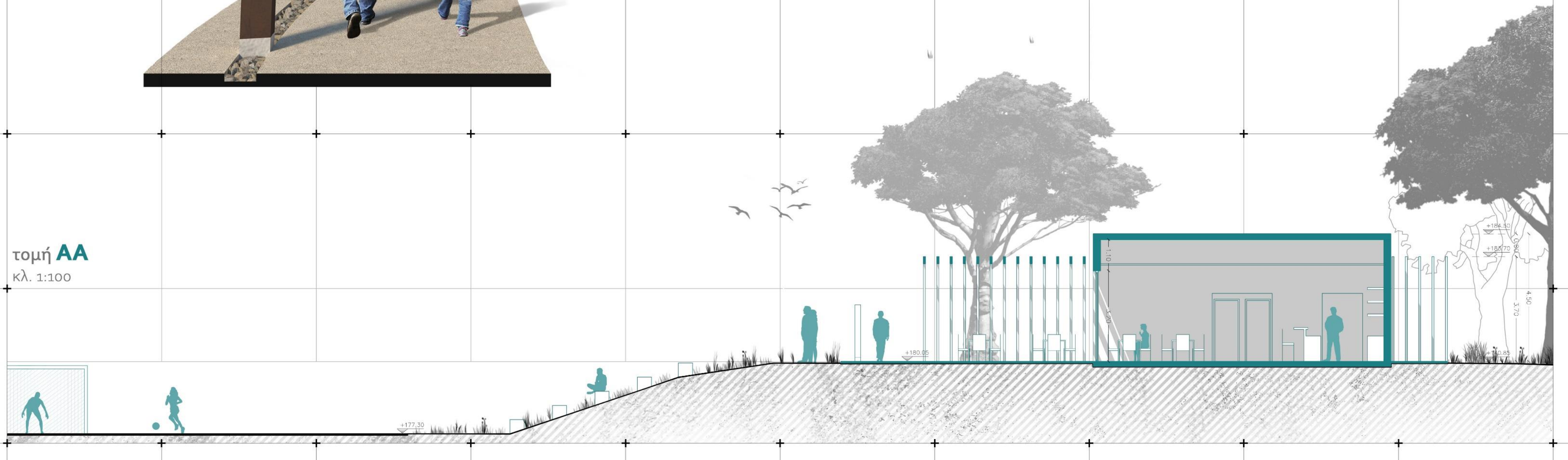


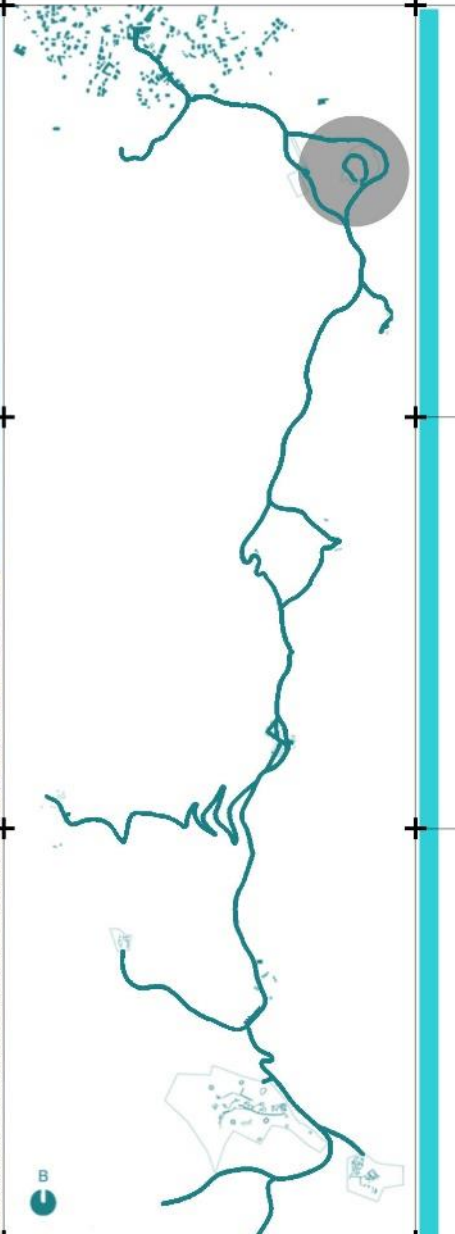




τριδιάστατη
απεικόνιση χώρου
εστίασης

τομή **AA**
κλ. 1:100

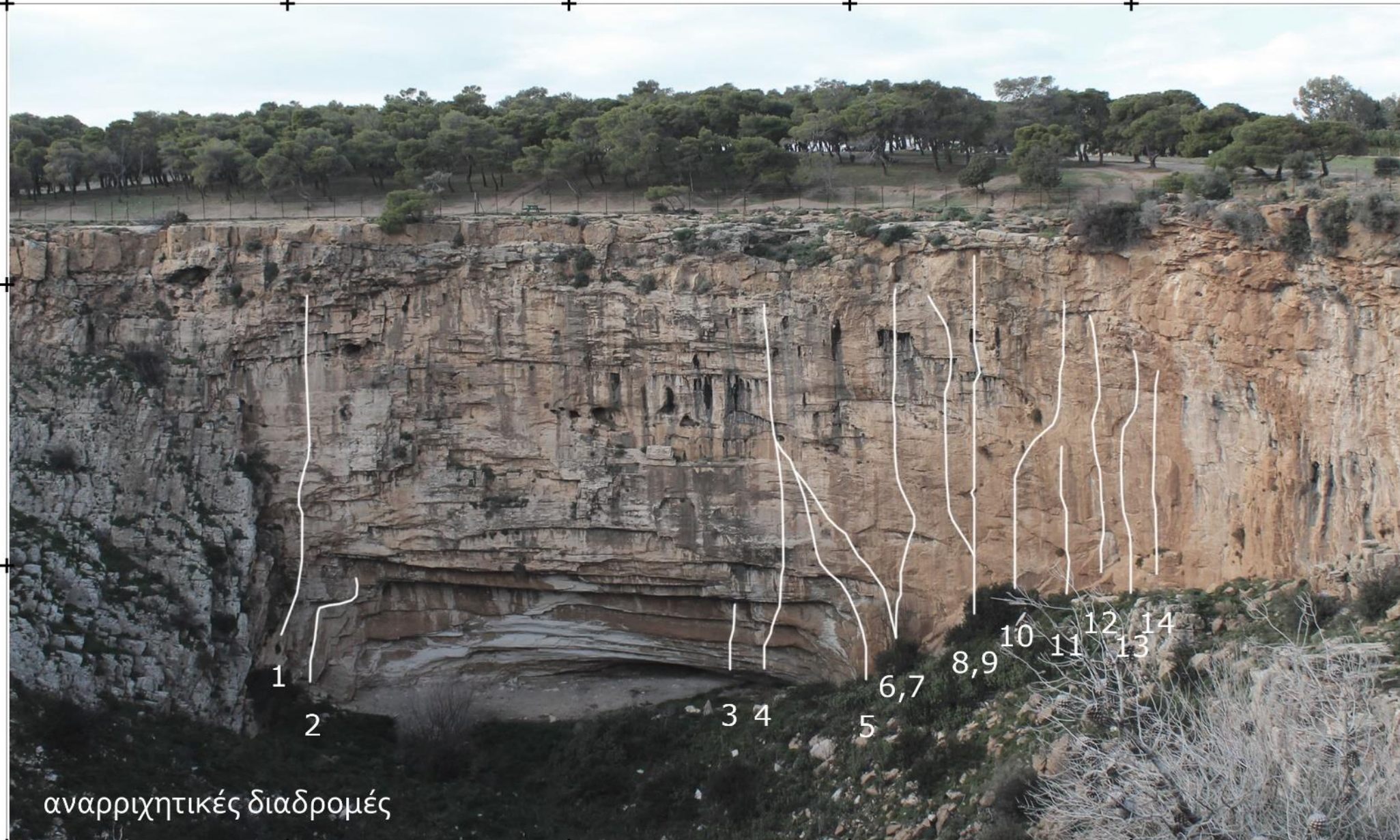




©UpDrones

από Αγ. Κών/νο
1220m
17'

από σ τ α σ η



Χρήσεις



Χρήστες



Κατασκευή

Χαρακτηριστικά

αναρριχητικές διαδρομές

455m²

Τ
Ρ
Ι
Σ
Δ
Ι
Α
Σ
Τ
Α
Τ
Η
Α
Π
Ε
Ι
Κ
Ο
Ν
Ι
Σ
Η



ΠΡΟΣ ΑΓΙΟ ΚΩΝ/ΝΟ

173.90

114.20

120

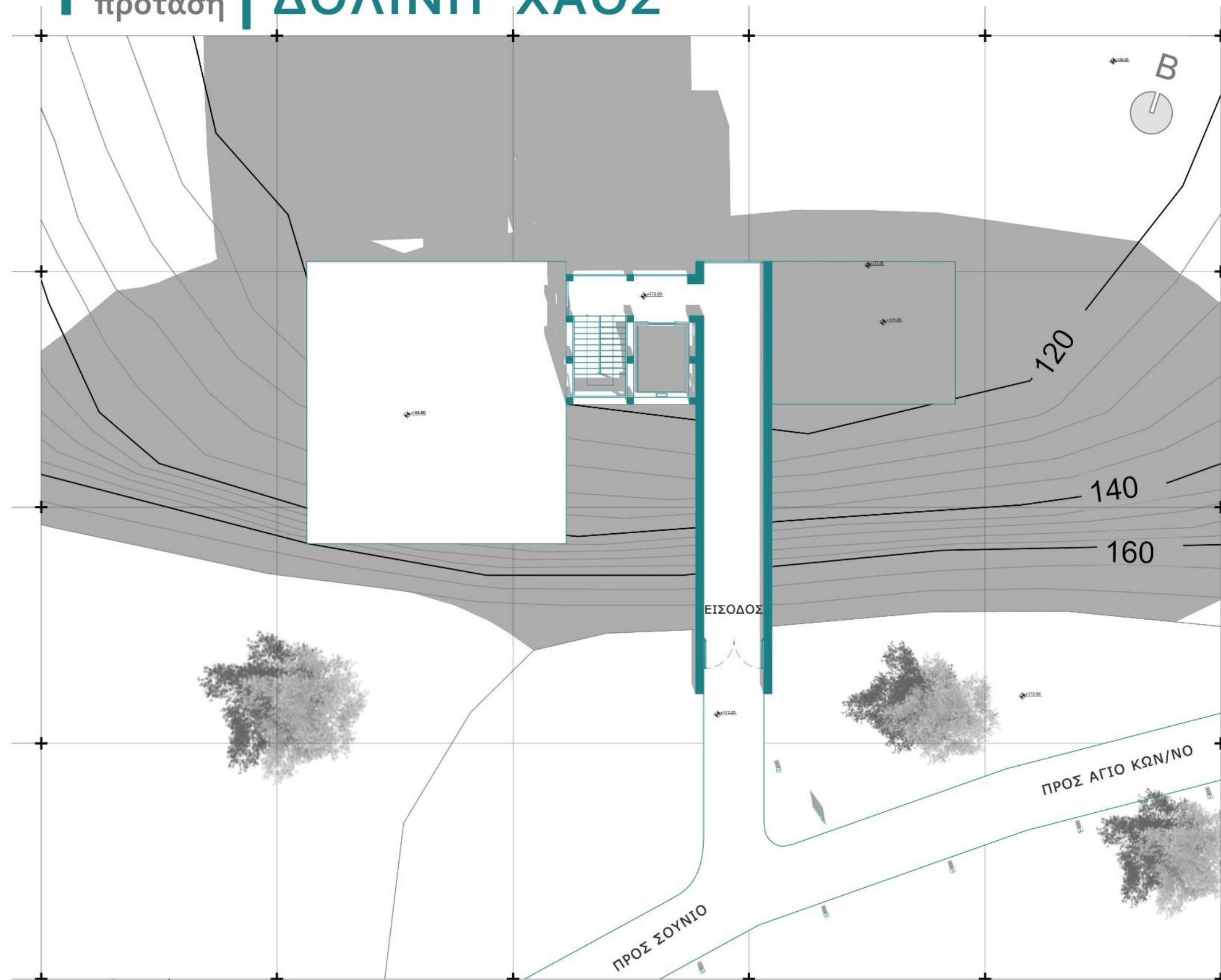
140

160

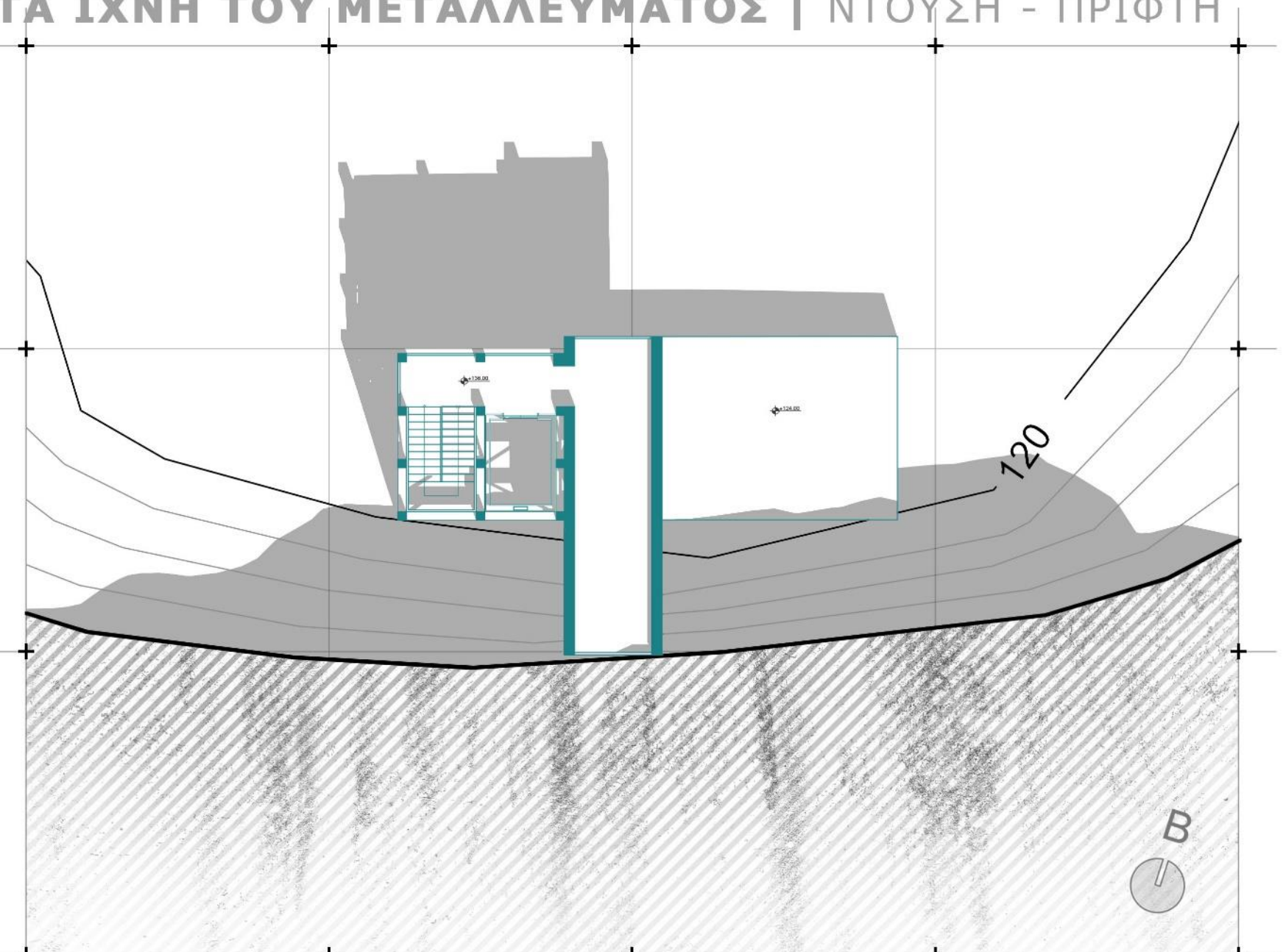
ΠΡΟΣ ΣΟΥΝΙΟ

B

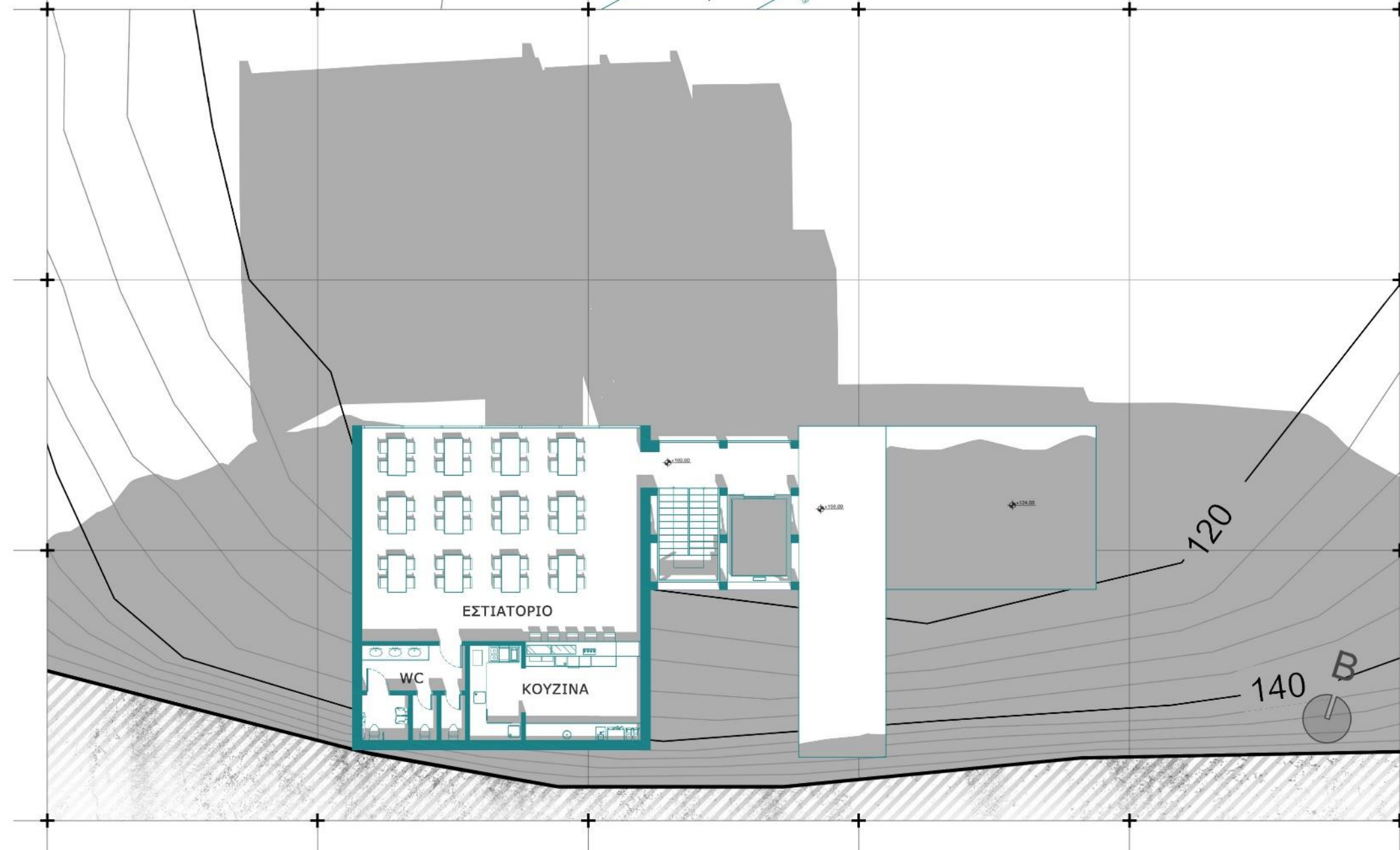
κάτοψη
δώματος
κλ. 1:500



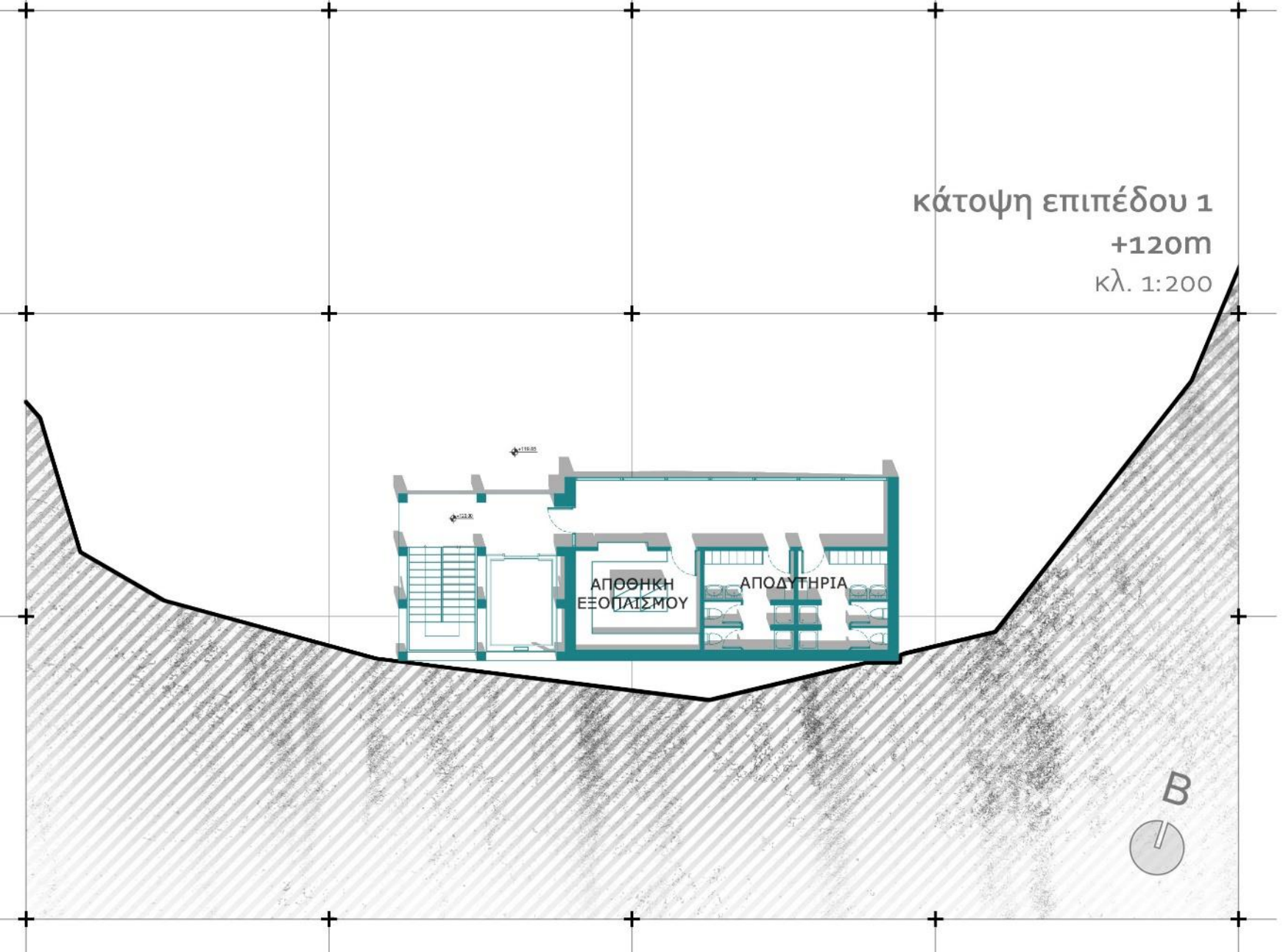
κάτοψη
επιπέδου 14
+172m
κλ. 1:200



κάτοψη επιπέδου 5
+136m
κλ. 1:200



κάτοψη
επιπέδου 11
+160m
κλ. 1:200



κάτοψη επιπέδου 1
+120m
κλ. 1:200

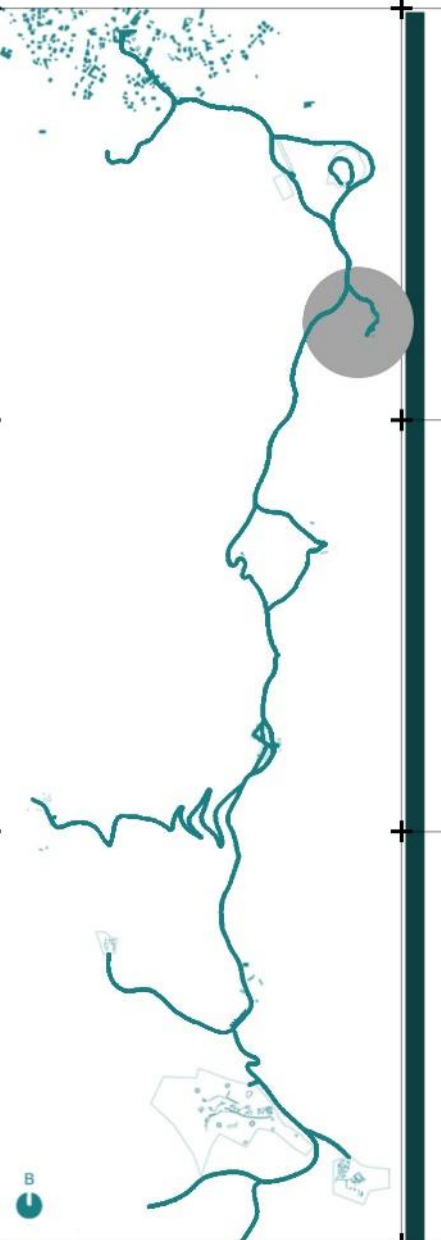
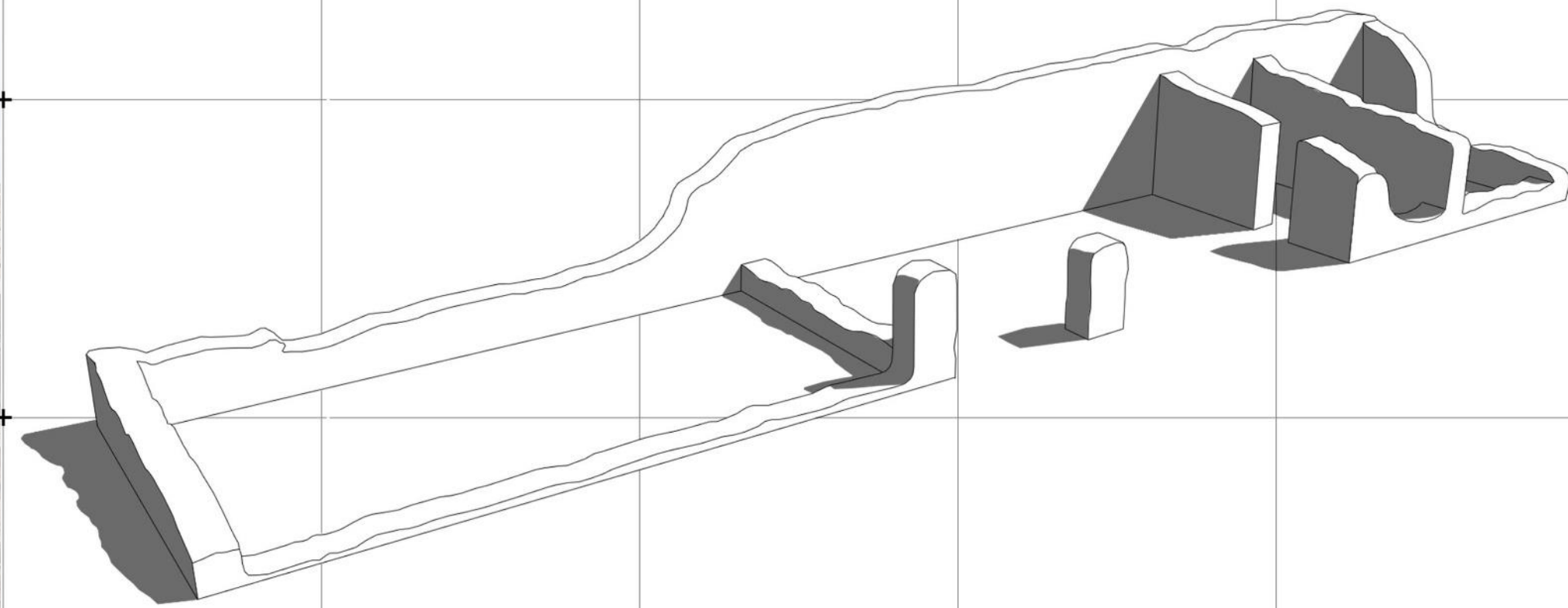


τρισεπίσταντη απεικόνιση εισόδου



τριδιάστατη απεικόνιση εστιατορίου

Υφιστάμενη κατάσταση



από Αγ. Κών/νο
1.490m
21'

300

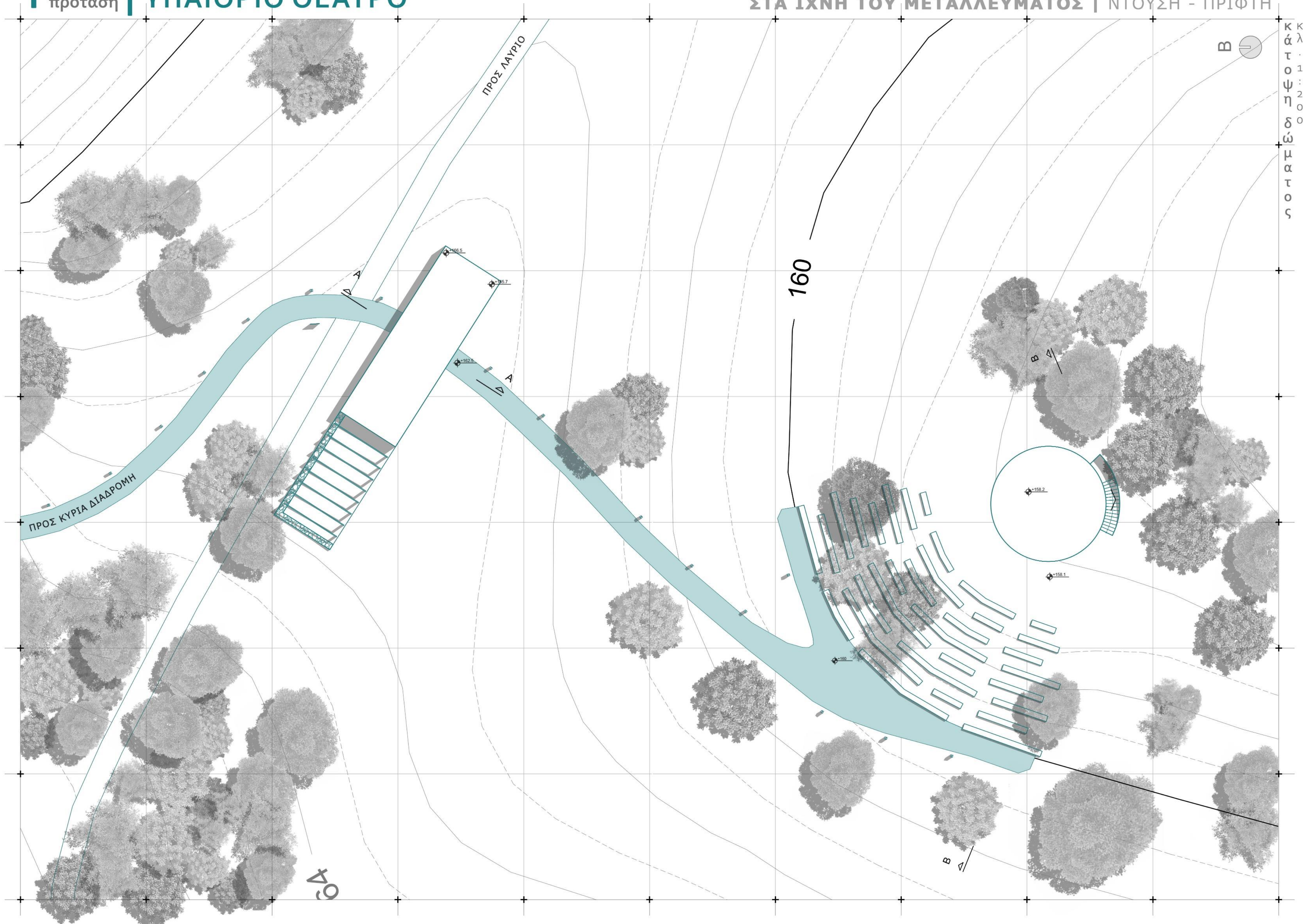
Χρήσεις

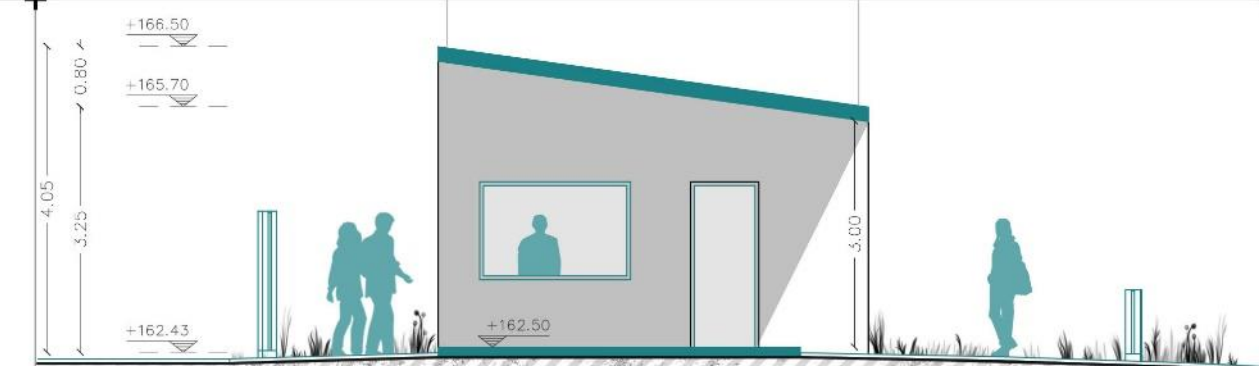
Χρήστες

120m²

Κατασκευή

Χαρακτηριστικά



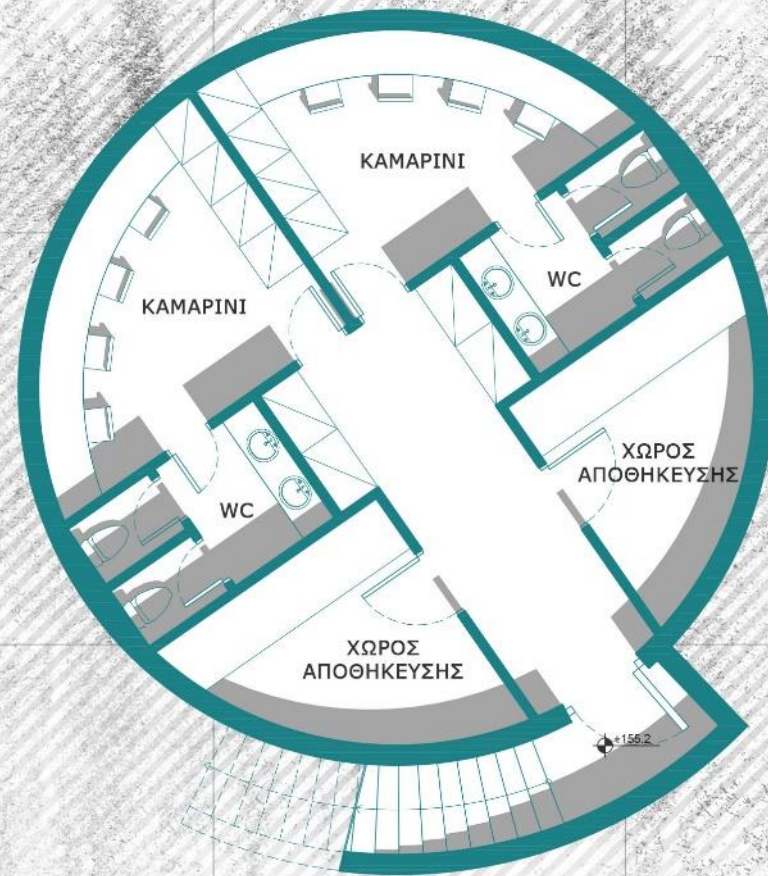


τομή
AA κλίμακα 1:100

τρισεδιάστατη απεικόνιση εισόδου



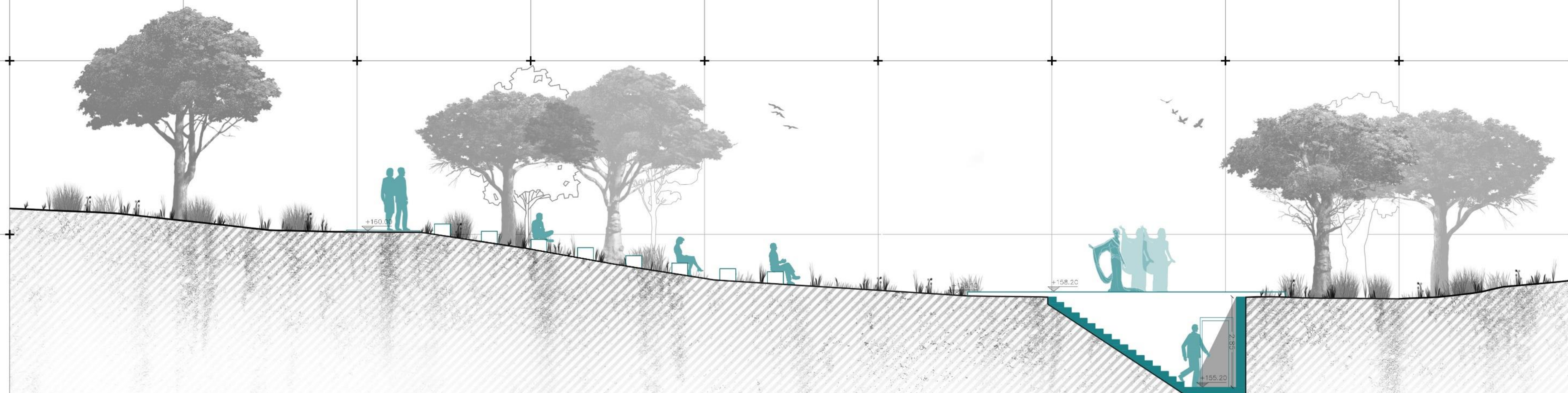
κλίμακα
υποδοχής
κλίμακα 1:100



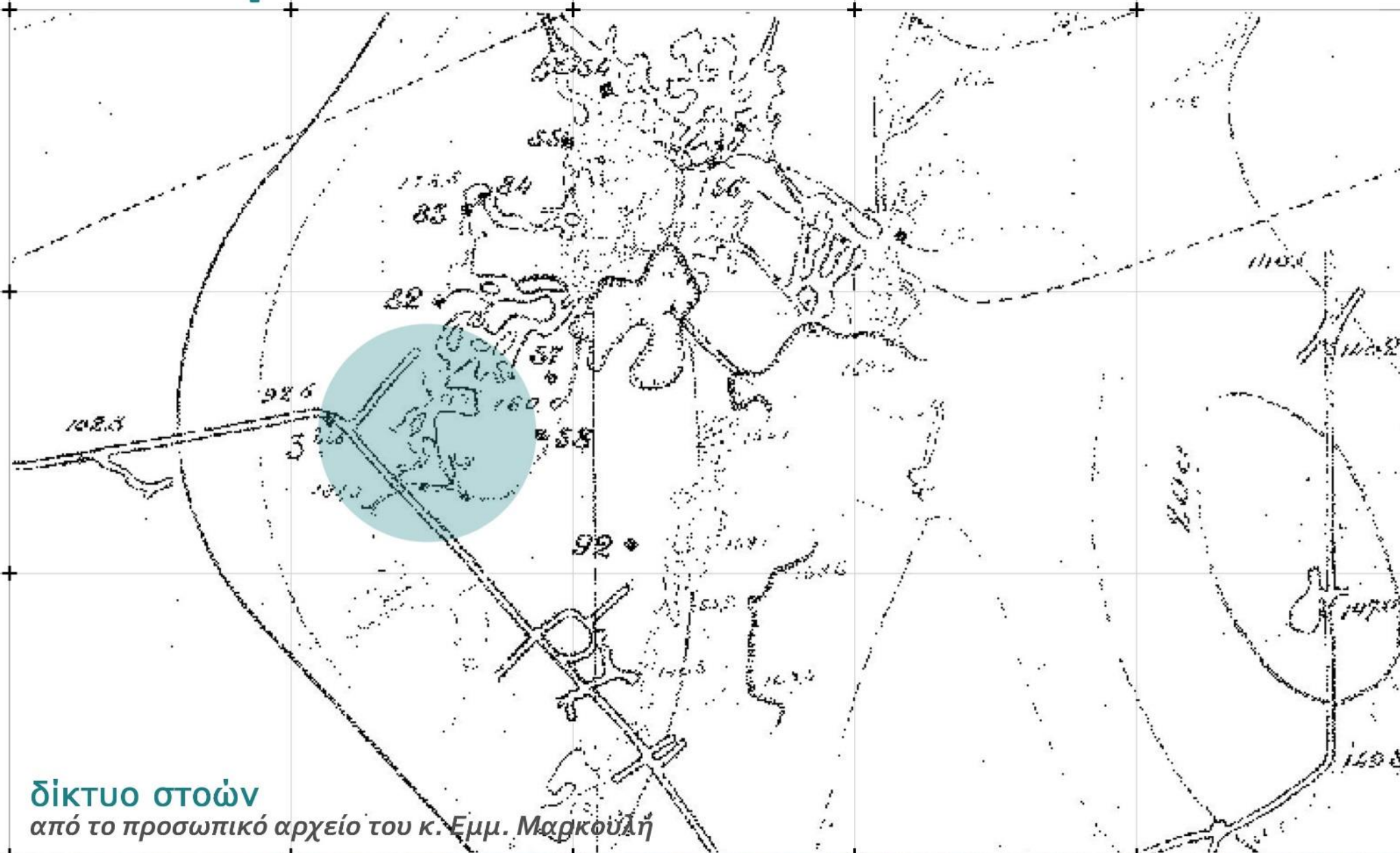
κάτοψη
παρασκηνίων
κλ. 1:100



τρισδιάστατη
απεικόνιση
σκηνής

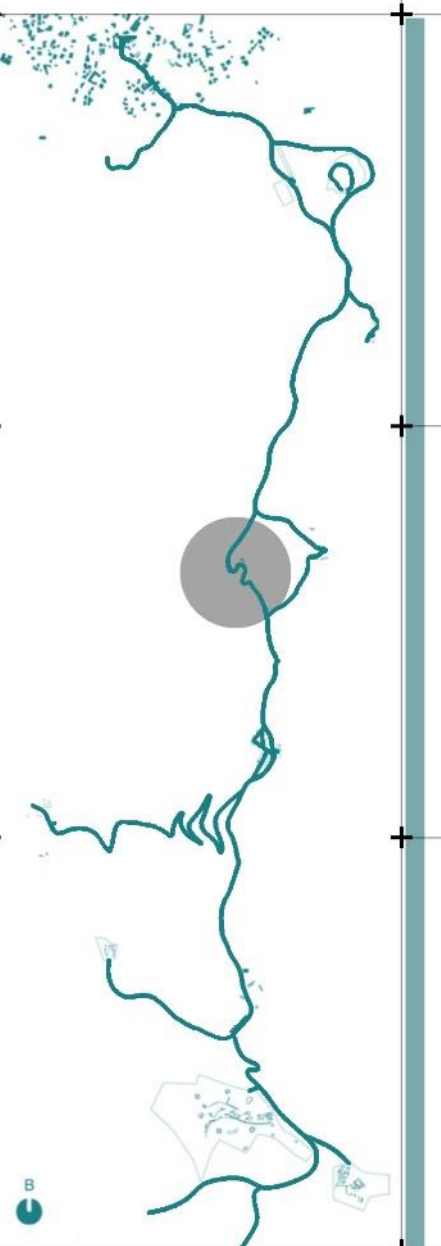


τομή
BB κλ. 1:100



“Ο άνθρωπος συνηθίζει σιγά σιγά και στα χειρότερα πράγματα. [...] Γίνεται μινιδόρος. Χώνεται με τη λάμπα, με το δυναμίτη και με το λαστό στα σπλάχνα της γης και τα τρυπάει. Ένα βρακί αντέχει μόνο να φορεί μέσα σ’ εκείνη την κουφόβραση, που και η ανάσα κόβεται από τους κακούς αχνούς κι απ’τους μπουχούς του δυναμίτη και του μεταλλείου.”

Β. Δασκαλάκης “Οι ξεριζωμένοι”



από Αγ. Κών/νο
2.470m
35'

Χρήσεις

Χρήστες

Κατασκευή
805m²

Χαρακτηριστικά

ο επισκέπτης ...

στο ρόλο του μεταλλωρύχου

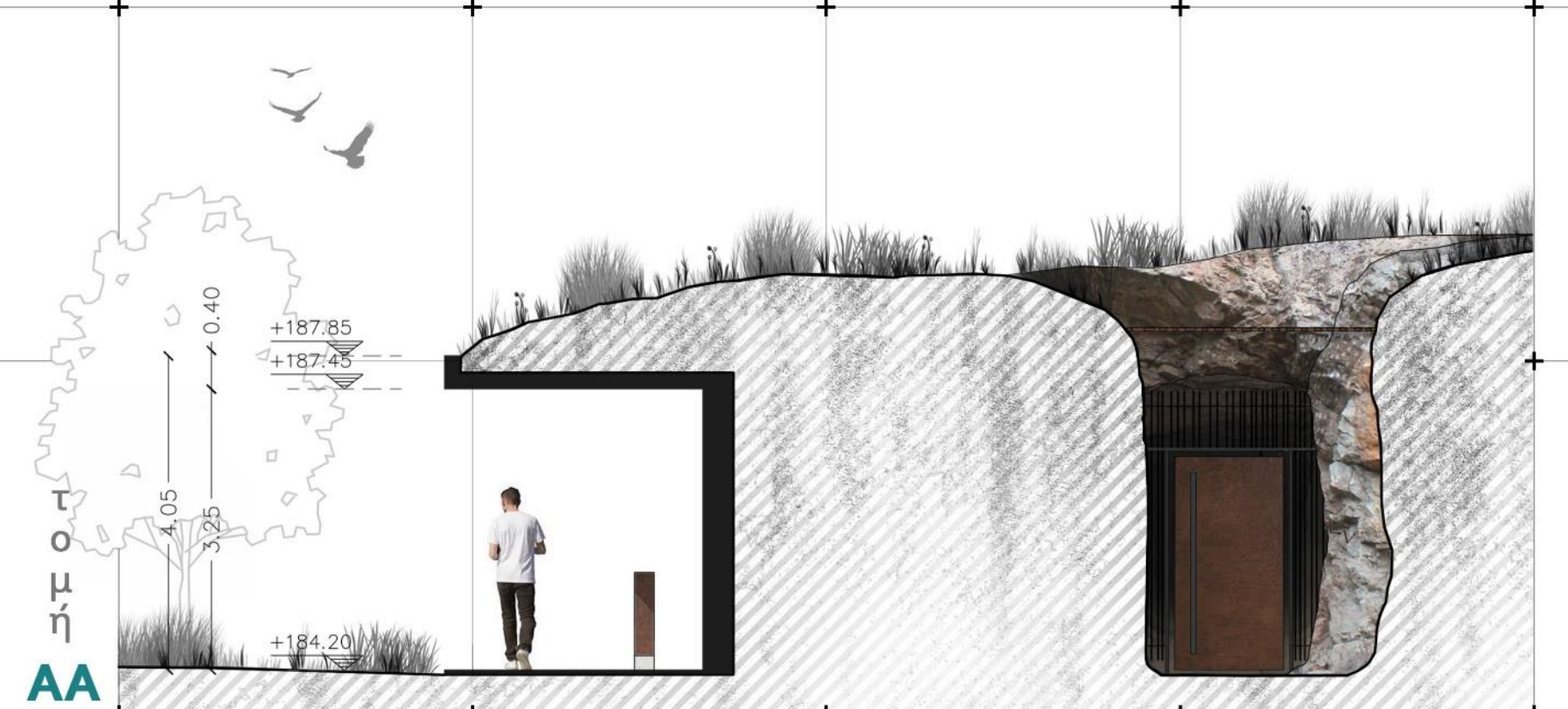
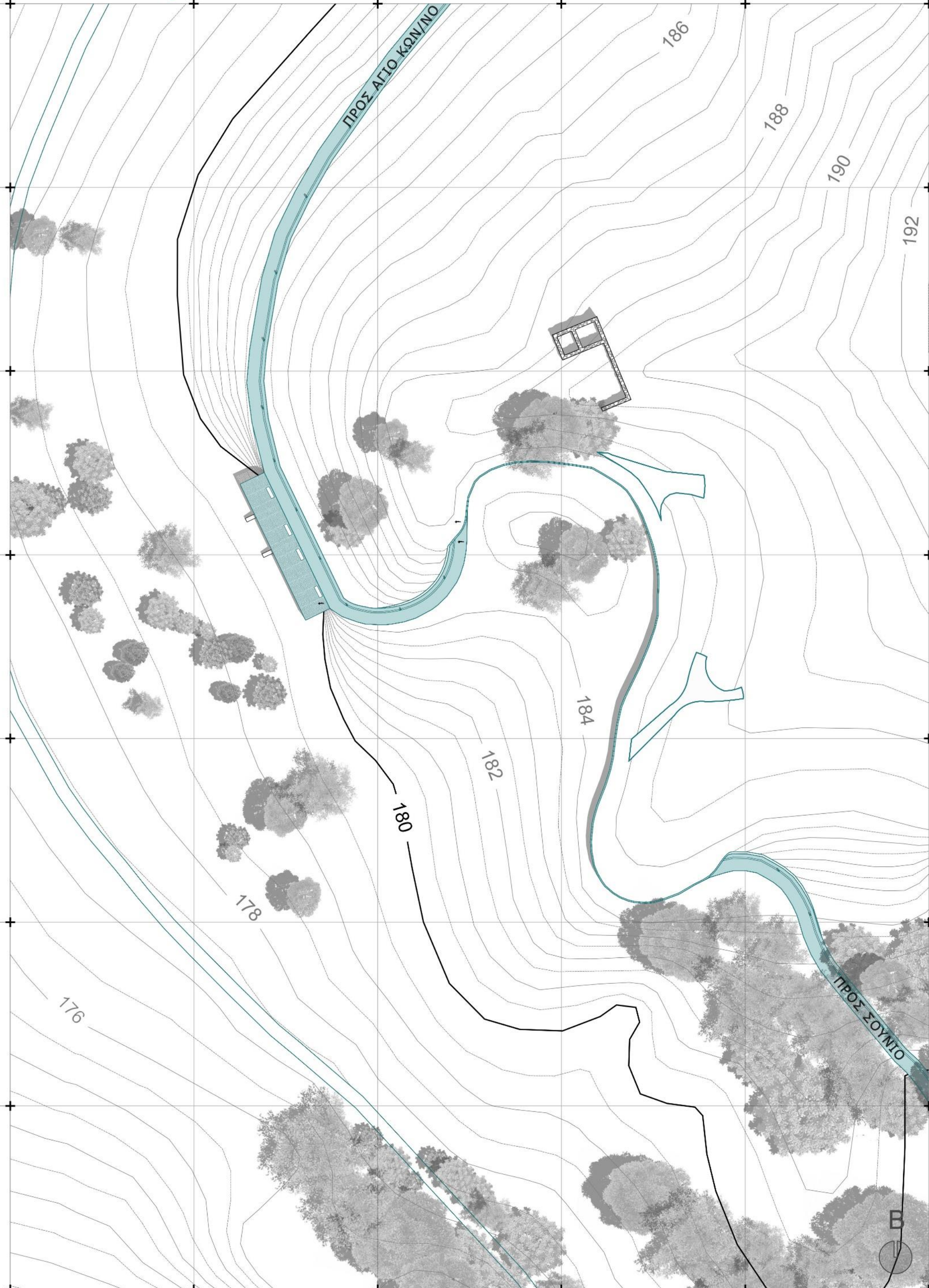


Στο σημείο αυτό κορυφώνεται η επαφή της πρότασης με το ιστορικό παρελθόν της περιοχής.

Η παρούσα επέμβαση επιχειρεί να ταυτίσει συναισθηματικά τον επισκέπτη με το μεταλλωρύχο του παρελθόντος. Για το λόγο αυτό, ένα τμήμα του υφιστάμενου υπόγειου δικτύου που παραμένει σε καλή κατάσταση, μετατρέπεται σε μουσειακό χώρο. Διατηρώντας ανέπαφες τις στοές και πραγματοποιώντας μόνο τις απαραίτητες προσθήκες σε εκθέματα και μέτρα στατικής ασφάλειας, επιτυγχάνεται η αναβίωση του χώρου της εξόρυξης.

Ο επισκέπτης του μουσείου έχει τη δυνατότητα να περιηγηθεί στις παλιές στοές και να αφουγκραστεί το χώρο, ενώ το σχετικό οπτικοακουστικό υλικό που εγκαθίσταται, του δημιουργεί την εντύπωση ότι είναι "παρών" στις εξορυκτικές δραστηριότητες.

Με τον τρόπο αυτό ενεργοποιούνται όλες οι αισθήσεις του επισκέπτη και του δίνεται η δυνατότητα μιας βιωματικής εμπειρίας της ιστορίας του χώρου.



κάτοψη



κάτοψη
δώματος
κλ. 1:500



τριδιάστατη απεικόνιση εισόδου

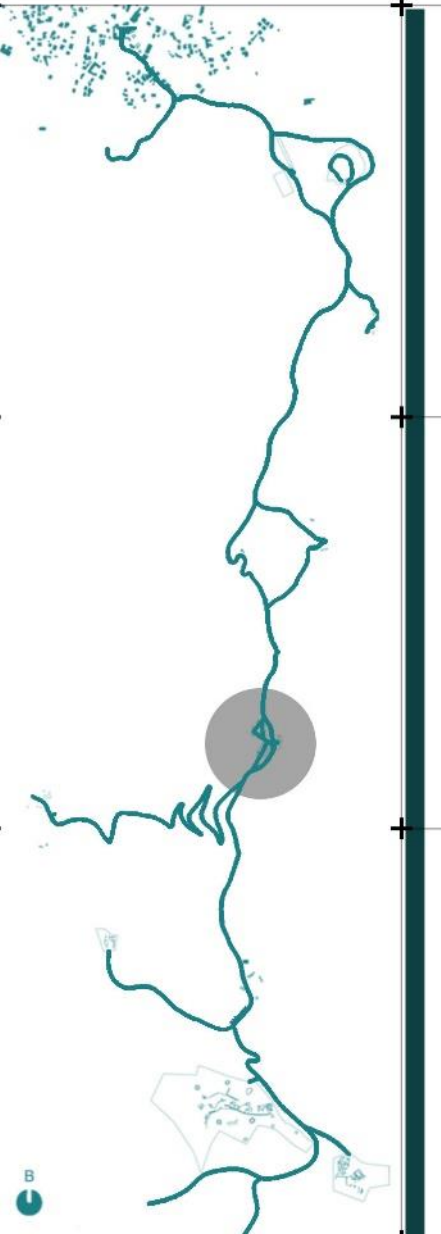


τρισδιάστατη απεικόνιση εσωτερικού



“(...) το σούρουπο, τούτοι οι απόκληροι της μοίρας, κουρελιασμένοι, [...] με την αχώριστη μικρή λάμπα της ασετυλίνης κρεμασμένη στις ζώνες τους, σέρνουνε τα βήματά τους στον κακοτράχαλο δρόμο του γυρισμού. Μπαίνουνε ένας-ένας στο χωριό σαν φαντάσματα στο σκοτάδι και τρυπώνουνε στα χαμόσπιτα, που λες και σκύβουνε με πόνο να τους δεχτούνε. Πίσω τους, [...] ακολουθάνε οι γυναίκες, η μια κοντά στην άλλη, σαν ιέρειες της συμφοράς...”

Γ. Χριστοφίλου “Για να γίνει άνθρωπος”

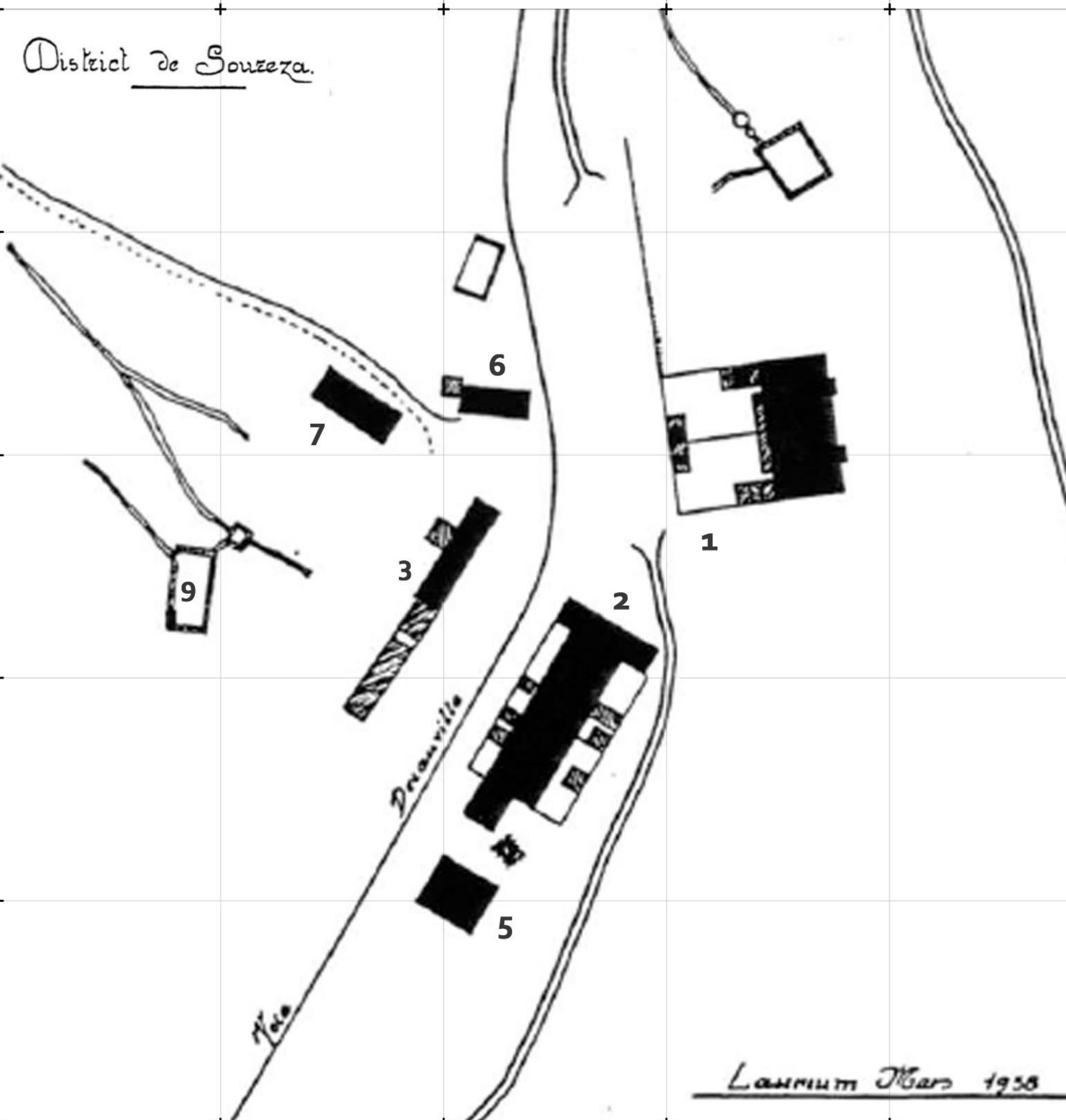


από Αγ. Κών/νο
3170m
45'



Χαρακτηριστικά

ο οικισμός



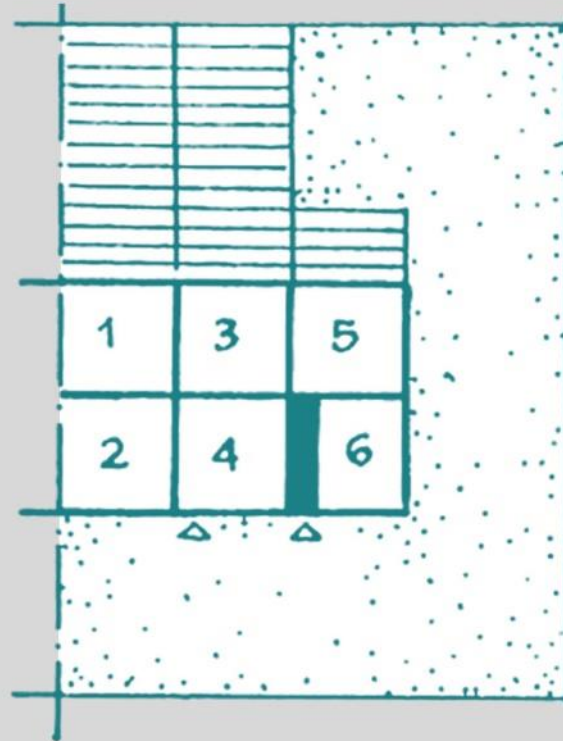
τοπογραφικό της C.F.M.L. (1938)
από το προσωπικό αρχείο του κ. Εμμ. Μαρκουλή



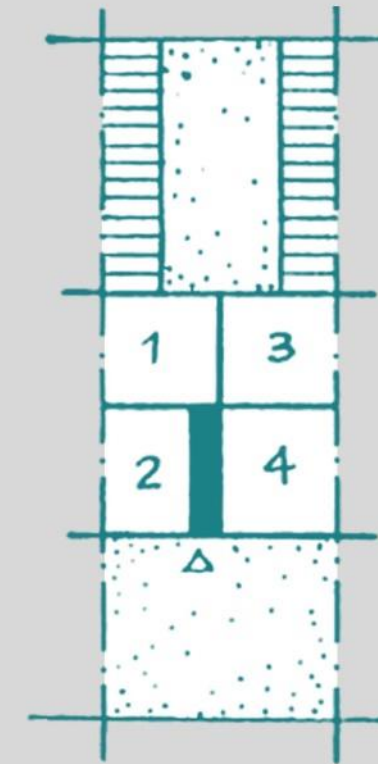
υφιστάμενη κατάσταση

- Υπόμνημα**
- 1,4,6. Κατοικίες ανώτερων στελεχών - χώροι διοίκησης
 - 2,3. Κατοικίες εργατών
 - 5. Κατάστημα - σιδηρουργείο
 - 7. Σταύλοι - αμαξοστάσια
 - 8. Κατοικίες υπαλλήλων
 - 9. Αρχαίο λατομείο

Ανώτερων
στελεχών:

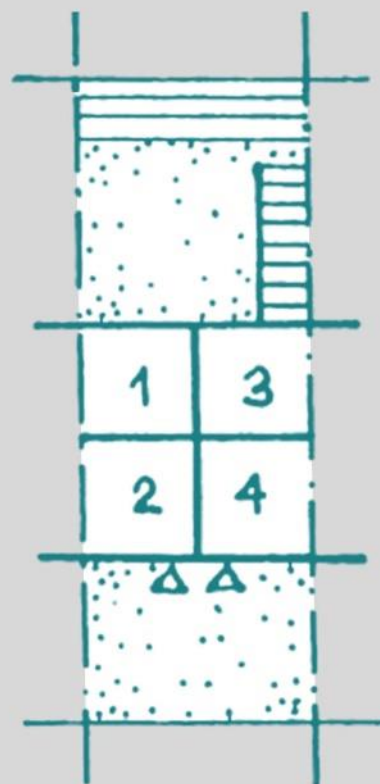


- κατοικία 6 δωματίων με διάδρομο
- τετράριχτη στέγη
- περιφραγμένη αυλή με προσκτίσματα
- επιμελημένη κατασκευή



- κατοικία 4 δωματίων με διάδρομο
- τετράριχτη στέγη
- περιφραγμένες αυλές με προσκτίσματα
- επιμελημένη κατασκευή

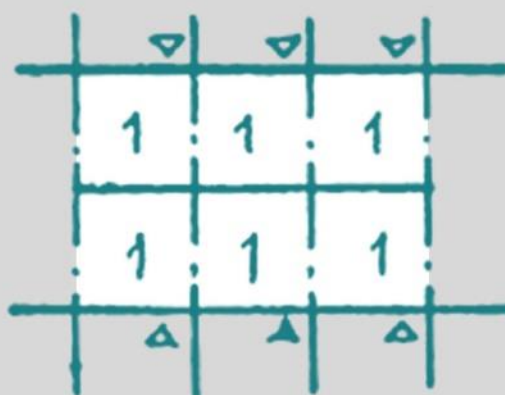
Υπαλλήλων
- εργοδηγών:



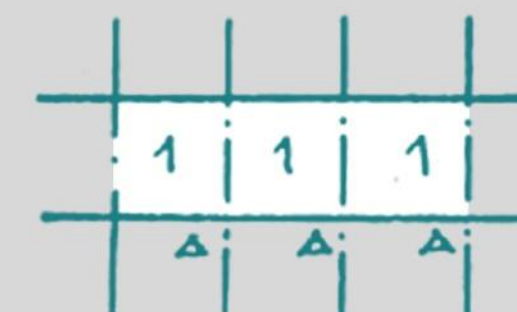
- συμμετρική κατοικία 4 δωματίων
- τετράριχτη στέγη
- περιφραγμένες αυλές με προσκτίσματα

- Υ
Ε
Ν
Ι
Κ
Α**
- απομόνωση - ιδιωτικότητα (υψηλές περιφράξεις)
 - αυτονομία
 - εσωστρεφής οργάνωση
 - τοιχοποιίες από λιθοδομή πάχους 50εκ.
 - χρήση εσωτερικών και εξωτερικών επιχρισμάτων

Εργατών:



- διπλή σειρά κατοικιών 1 δωματίου
- ενιαία δίριχτη στέγη
- μικρές περιφραγμένες αυλές
- κατοικία = χώρος ύπνου



- μονή σειρά κατοικιών 1 δωματίου
- ενιαία μονόριχτη στέγη
- μικρές περιφραγμένες αυλές
- κατοικία = χώρος ύπνου

αναβίωση του εργατικού οικισμού της Σούριζας ως σημείο αναφοράς του παρελθόντος σε σημείο αναφοράς του σήμερα με σκοπό την ανάδειξη της σημασίας του

άξονες σύνθεσης

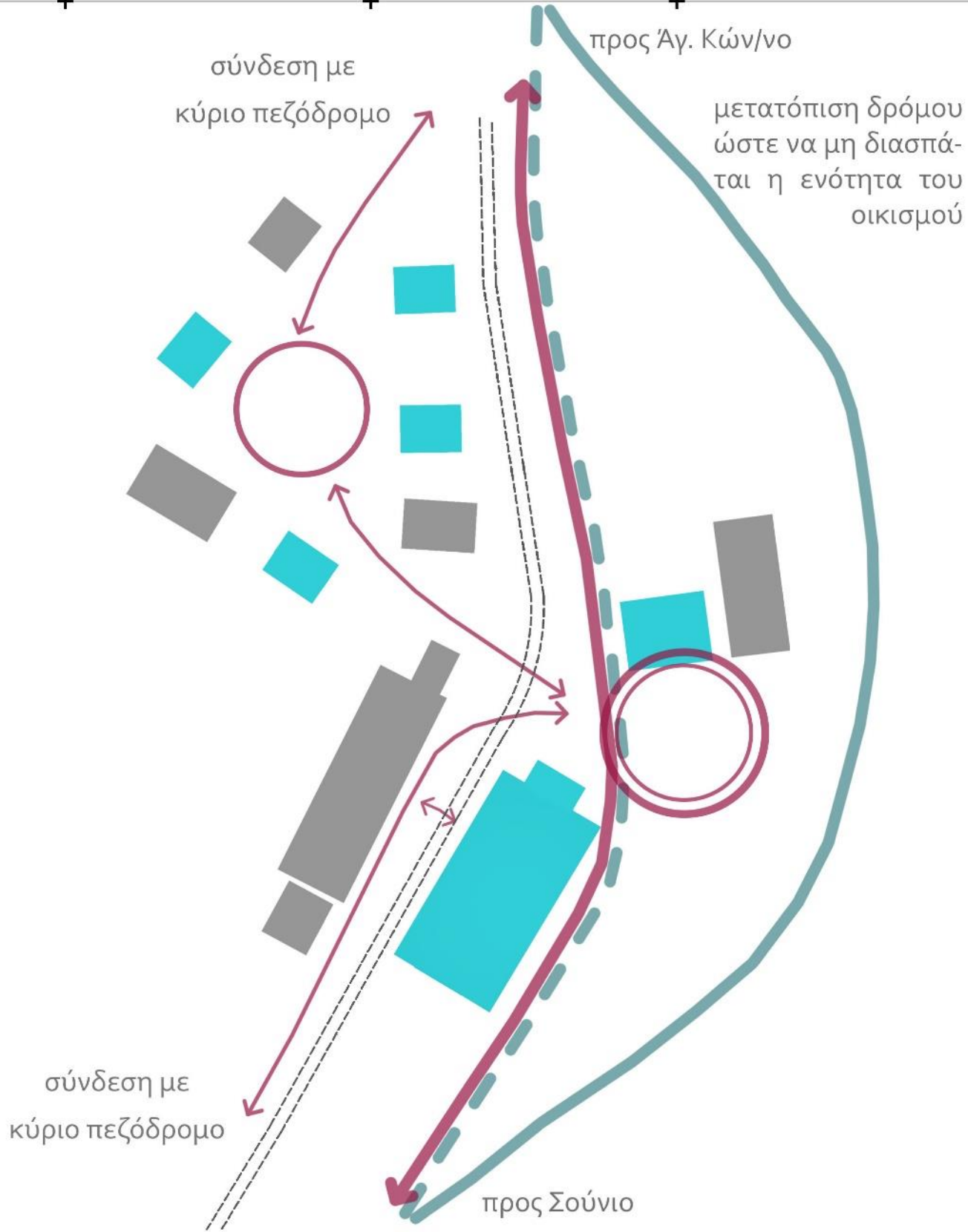
- δημιουργία πυρήνα χρήσεων βασισμένων στις τρεις ενότητες του σεναρίου [κάνω - βλέπω - μαθαίνω] ώστε να απευθύνονται σε όλους τους επισκέπτες
- αξιοποίηση των υφιστάμενων κτιριακών κελυφών και κατασκευή νέων κτιρίων για τη στέγαση χρήσεων σχετικών με πολιτισμό - έρευνα - εκπαίδευση, εστίαση και προσωρινή διαμονή
- οργάνωση των δικτύων κίνησης πεζού, ποδηλάτου και οχήματος ώστε να εξυπηρετούν τις νέες ανάγκες του οικισμού, καθώς και δημιουργία οργανωμένου υπαίθριου χώρου στάσης - συνάθροισης [πλατεία]



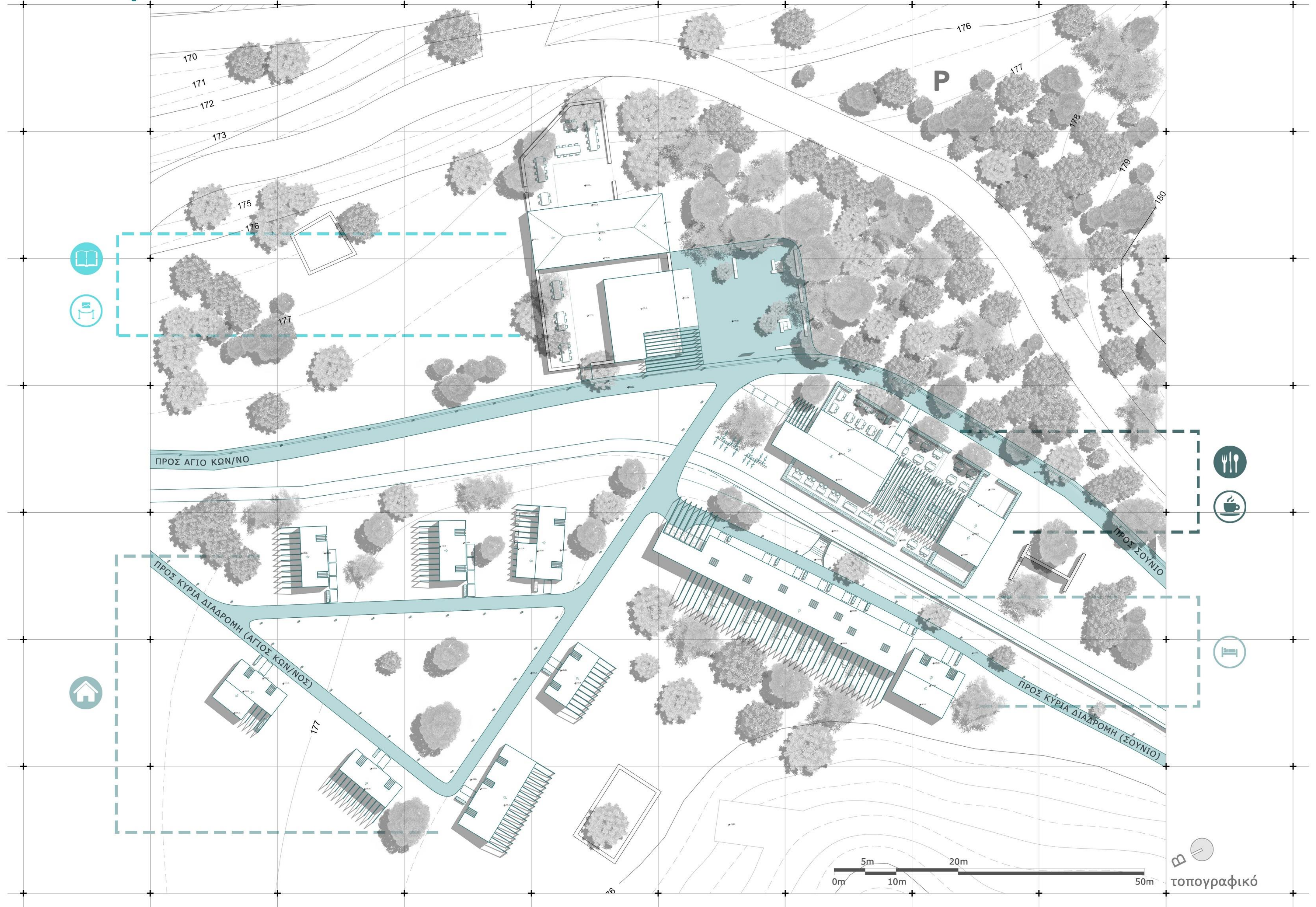
διαγράμματα προθέσεων



- υπόμνημα**
- ζώνη δημόσιων χρήσεων
 - ζώνη εξωστρεφών ιδιωτικών χρήσεων
 - ζώνη εσωστρεφών ιδιωτικών χρήσεων
 - όρια υψηλής φύτευσης
 - ίχνος γραμμής decauville



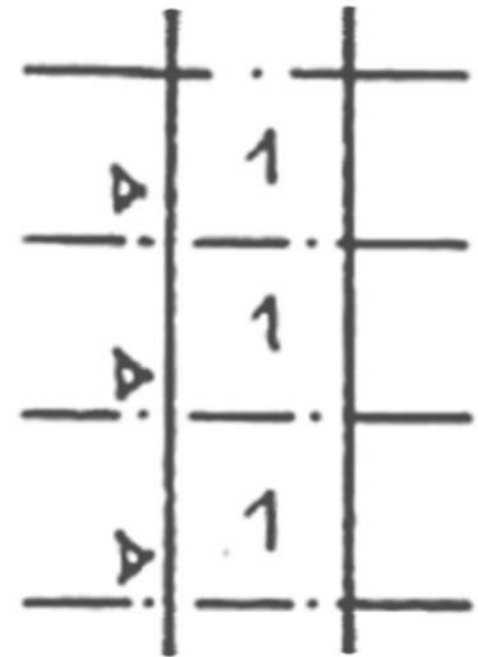
- υπόμνημα**
- υφιστάμενα κελύφη
 - συνδέσεις πεζού
 - δημόσιος χώρος [πλατεία]
 - υφιστάμενος δρόμος
 - νέα κτίρια
 - πορεία ποδηλάτου
 - χώρος εκτόνωσης ιδιωτικής ζώνης
 - προτεινόμενος δρόμος





τριδιάστατη απεικόνιση οικισμού

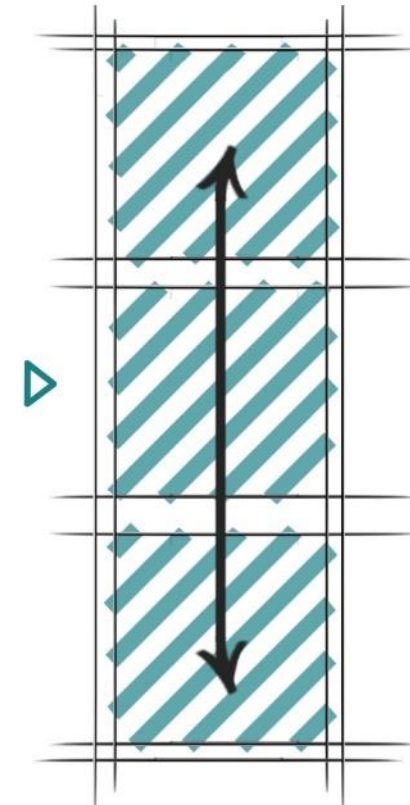
από ανάλυση



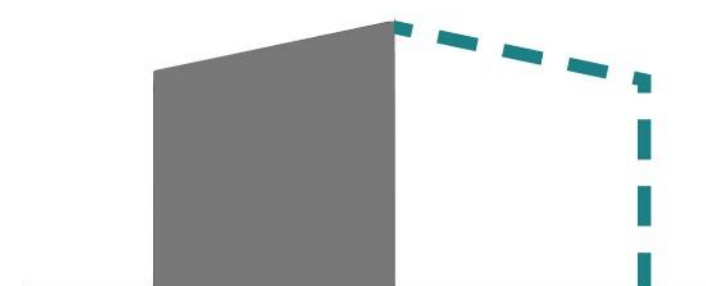
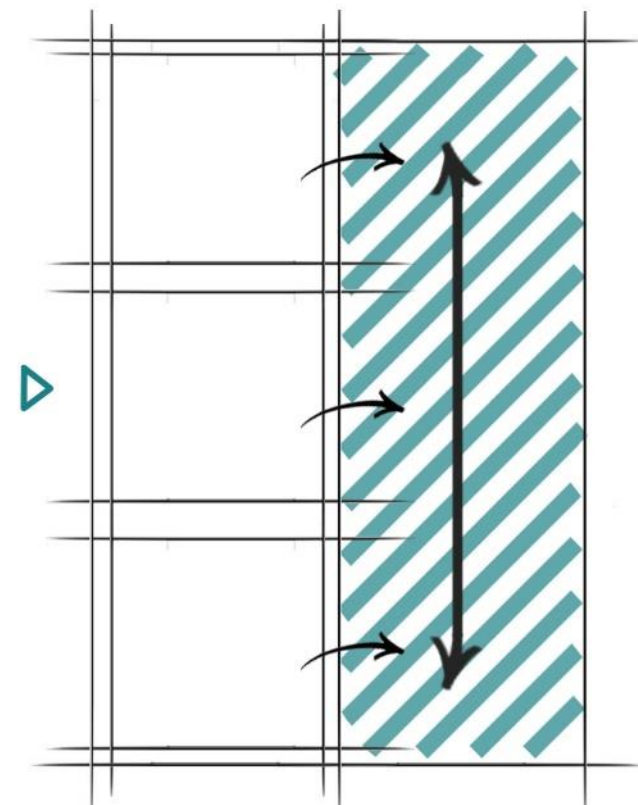
τυπικές εργατικές κατοικίες

- πολλές κατοικίες σε ένα σύνολο - κτίριο
- μικρές οριοθετημένες αυλές ως συμπληρωματικοί χώροι με δευτερεύουσες λειτουργίες των κατοικιών
- απομόνωση
- ιδιωτικότητα
- εσωστρέφεια

προθέσεις η κατοικία



η αυλή



- ενοποίηση 3 τυπικών εργατικών κατοικιών σε μια κατοικία
- δυνατότητα μακροχρόνιας φιλοξενίας καλλιτεχνών, ερευνητών και επιστημόνων
- νέα κατοικία = χώρος διημέρευσης, διανυκτέρευσης και δημιουργίας

- εκτόνωση της κατοικίας σε οριοθετημένη αυλή η οποία λειτουργεί συμπληρωματικά της κατοικίας
- τοποθέτηση περσίδων για τη νοητή ολοκλήρωση του όγκου της εργατικής κατοικίας
- τοποθέτηση της αυλής στην πίσω όψη, σε επαφή με το φυσικό τοπίο



Χρήσεις

1-2

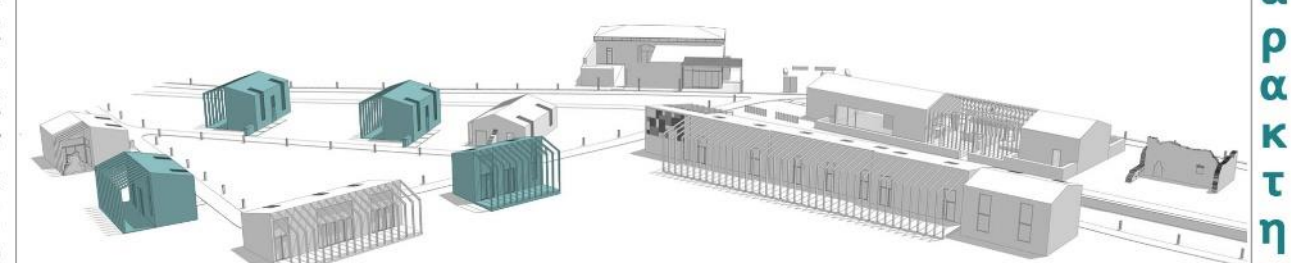


Χρήστες

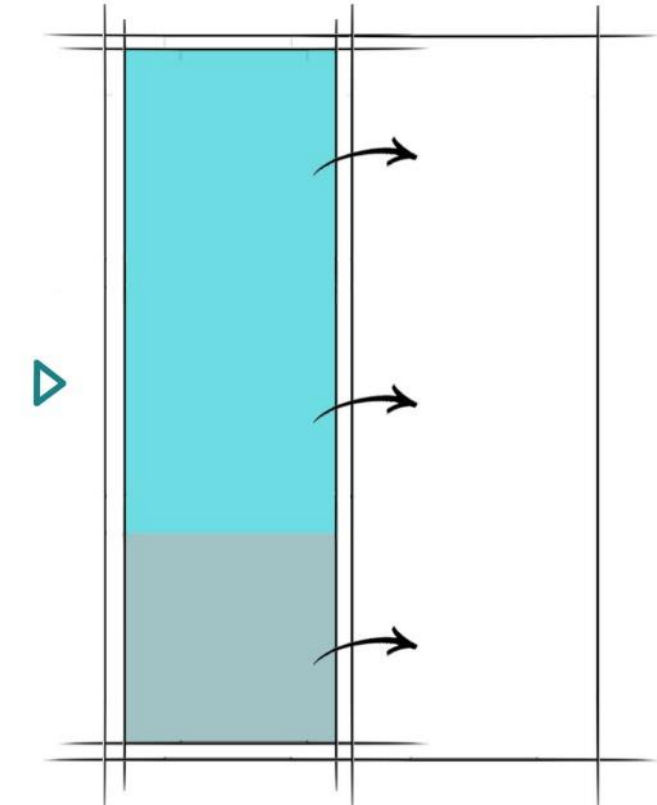


46m²

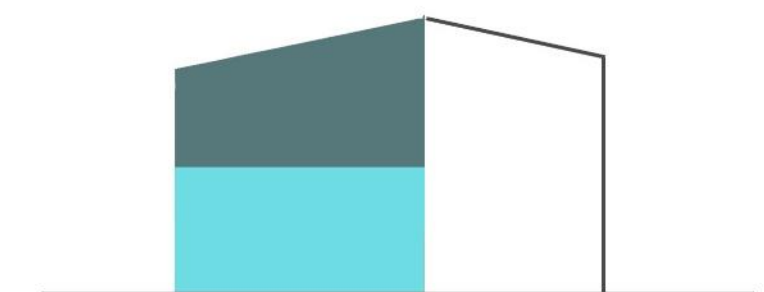
Κατασκευή



Χαρακτηριστικά

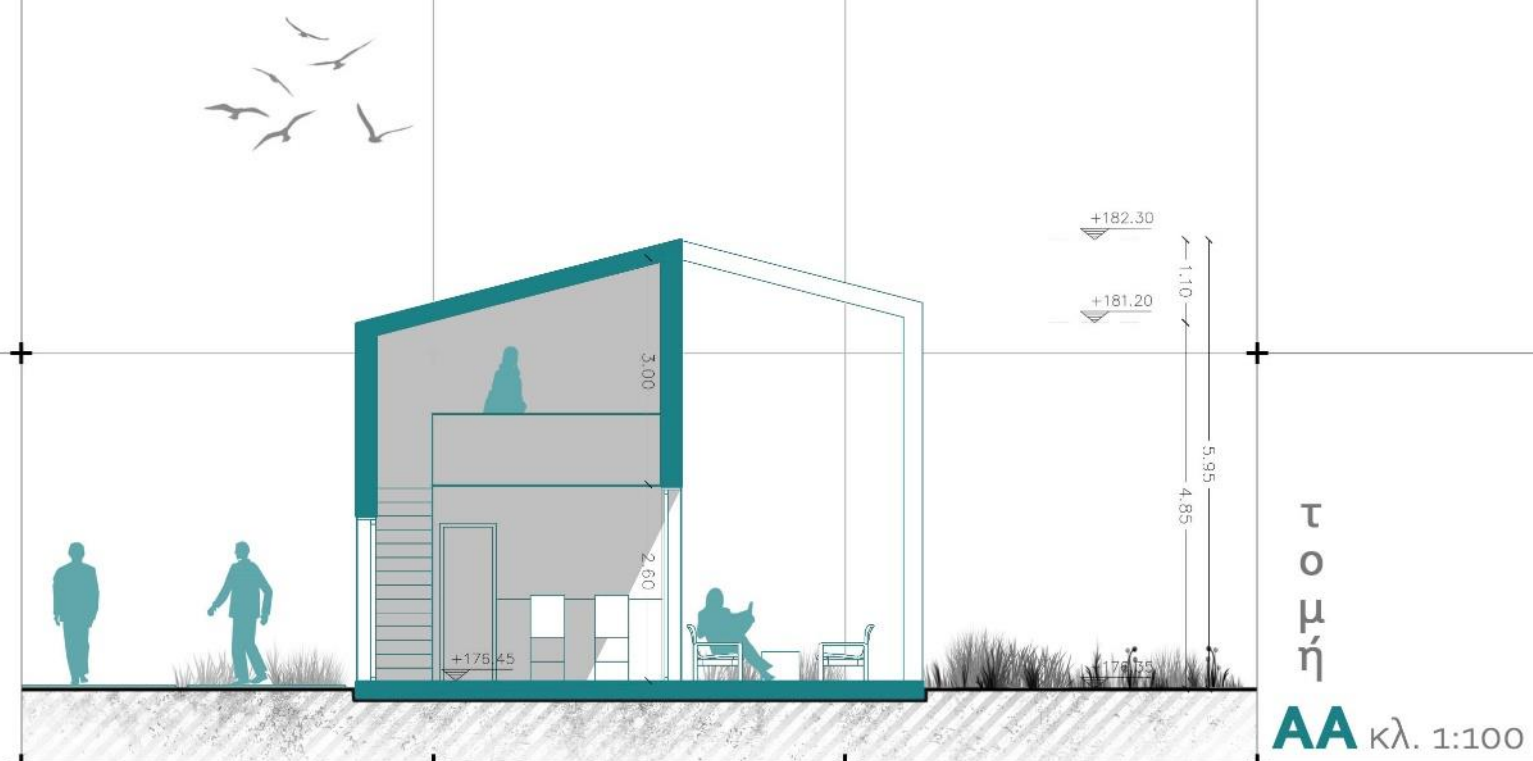
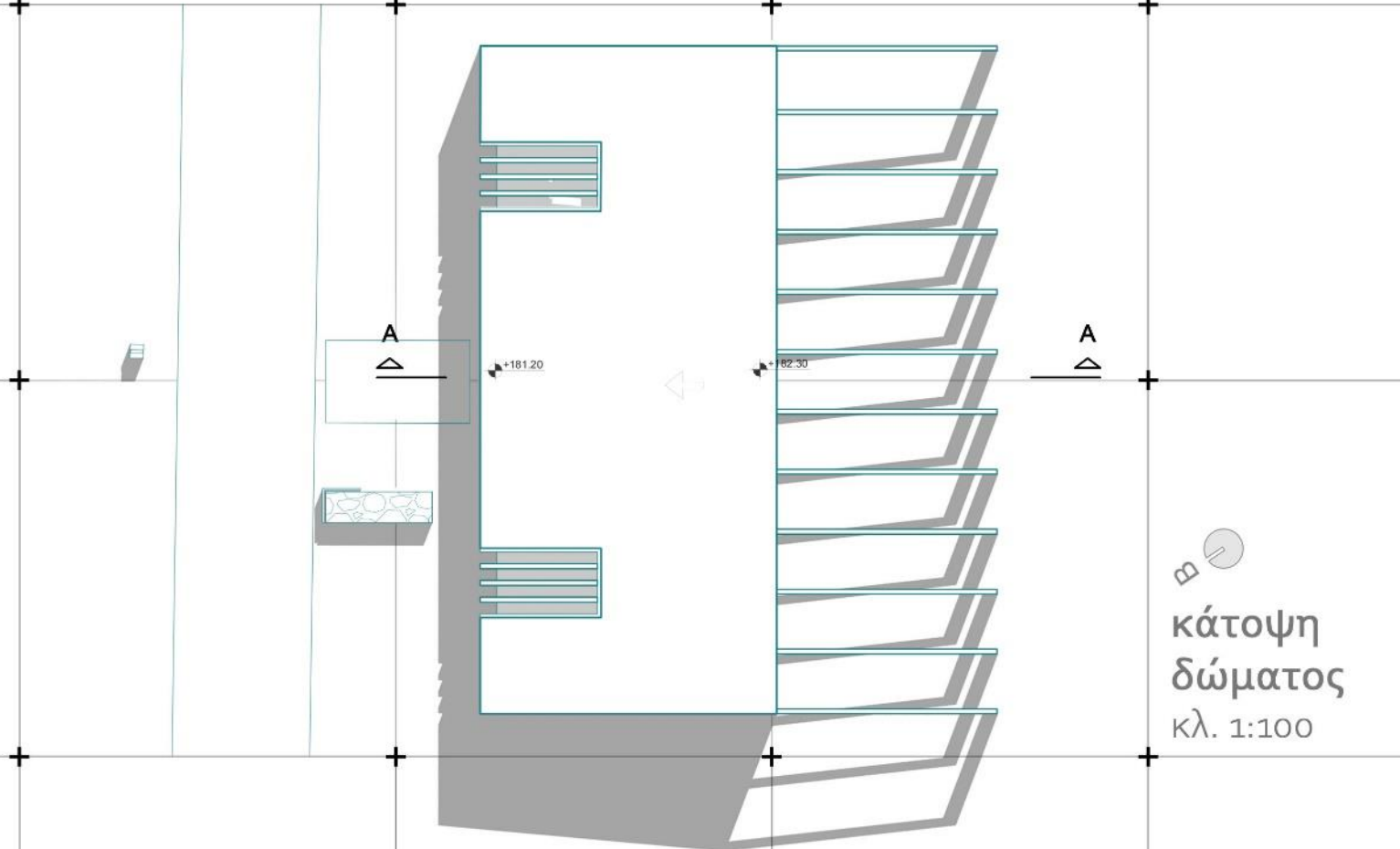


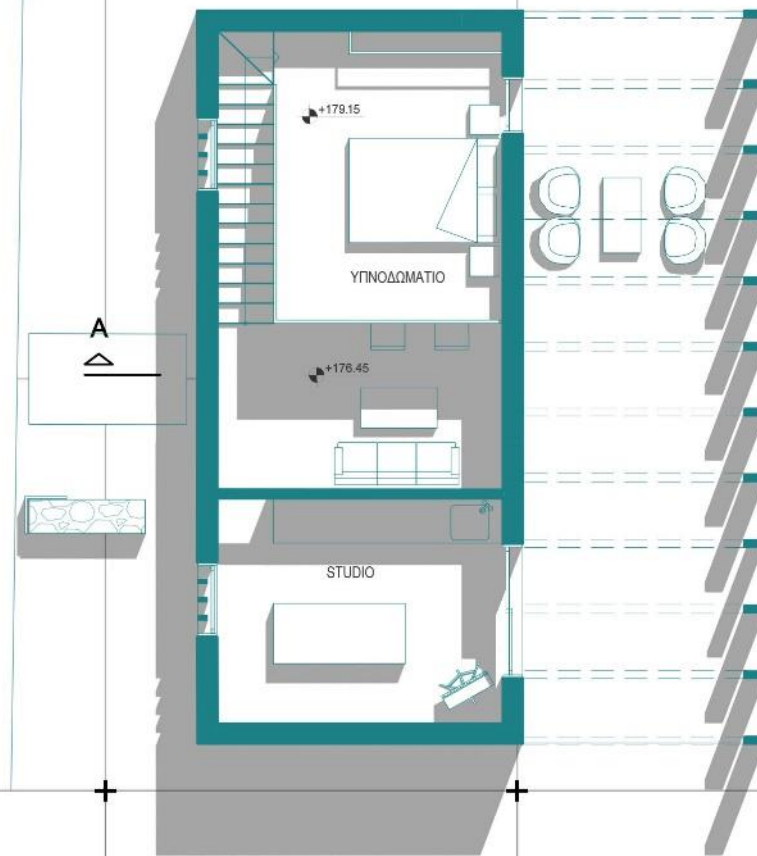
- οι 3 λειτουργικές ενότητες οργανώνονται κατά μήκος και καθ' ύψος της κατοικίας
- χώροι διημέρευσης και δημιουργίας στο ισόγειο
- χώροι διανυκτέρευσης σε πατάρι



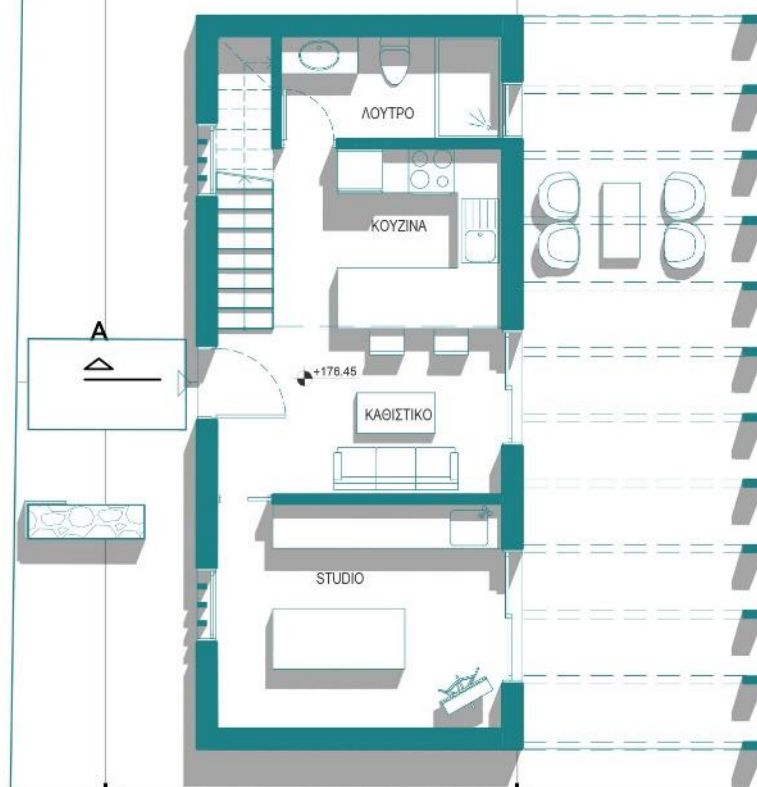
υπόμνημα

- ζώνη διημέρευσης
- ζώνη διανυκτέρευσης
- ζώνη δημιουργίας [καλλιτεχνικό εργαστήριο]





κάτοψη
ορόφου
κλ. 1:100



κάτοψη
ισογείου
κλ. 1:100



τρισεδιάστατη απεικόνιση εσωτερικού



Χρήσεις

1-2

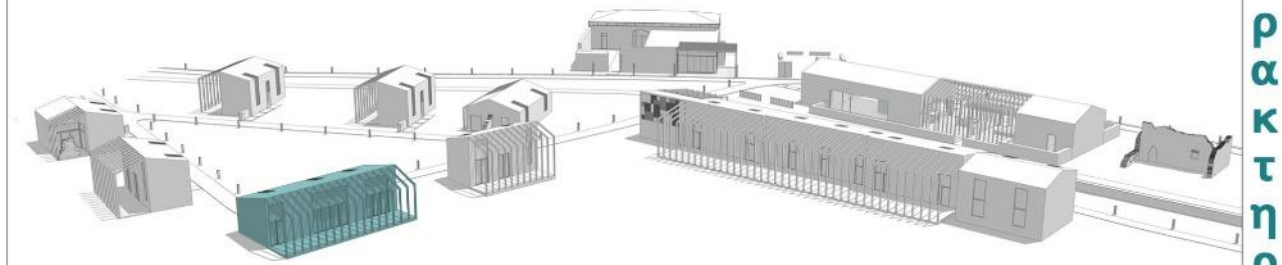


Χρήστες

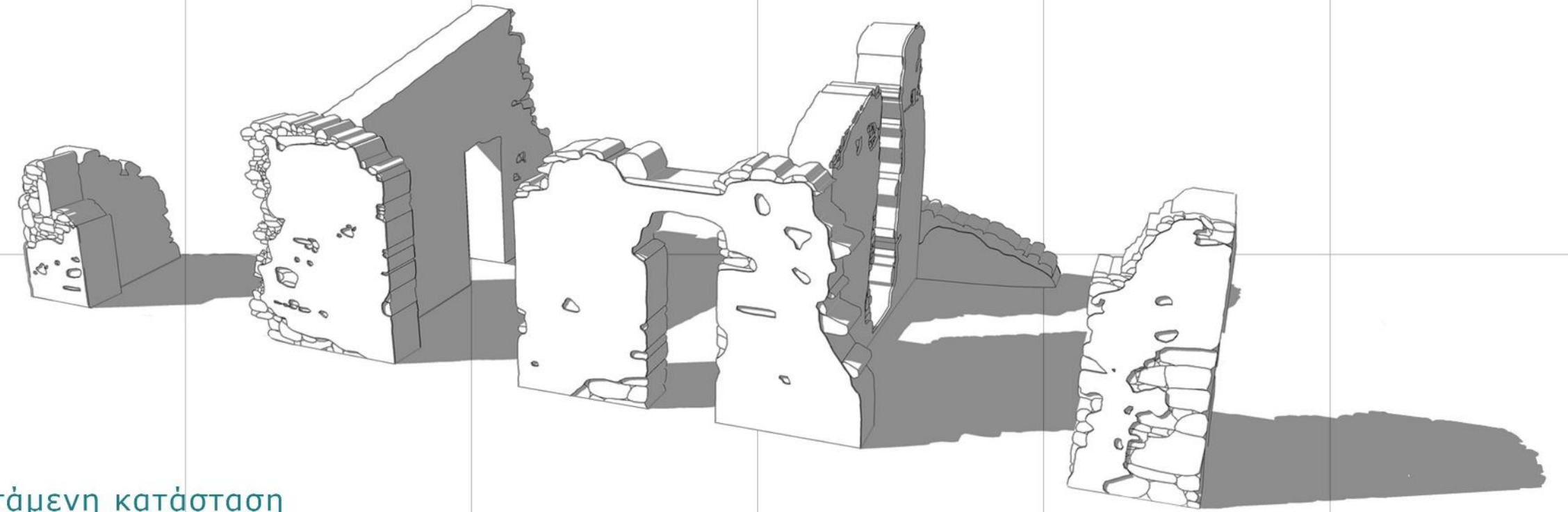


Κατασκευή

75m²



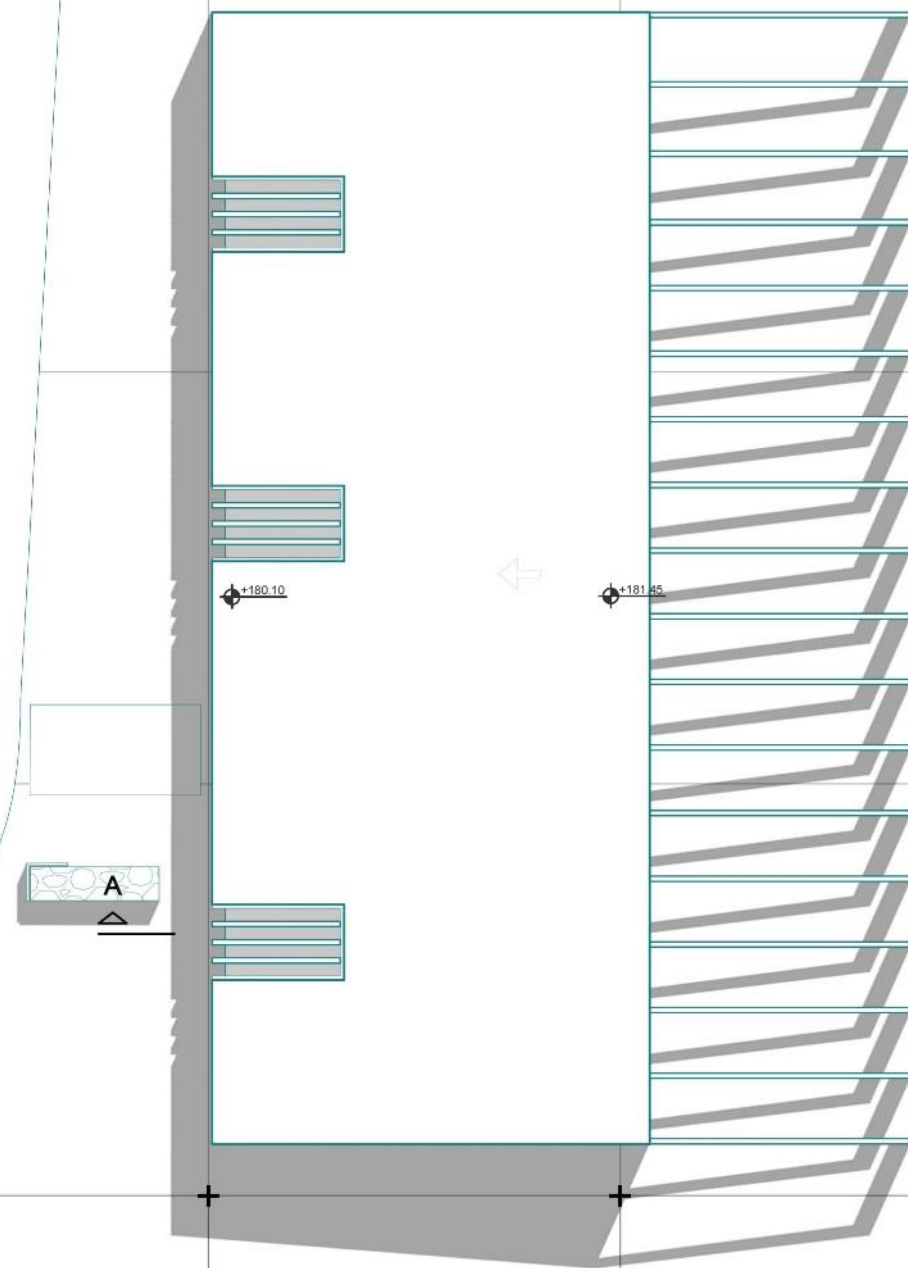
Χαρακτηριστικά



Υφιστάμενη κατάσταση

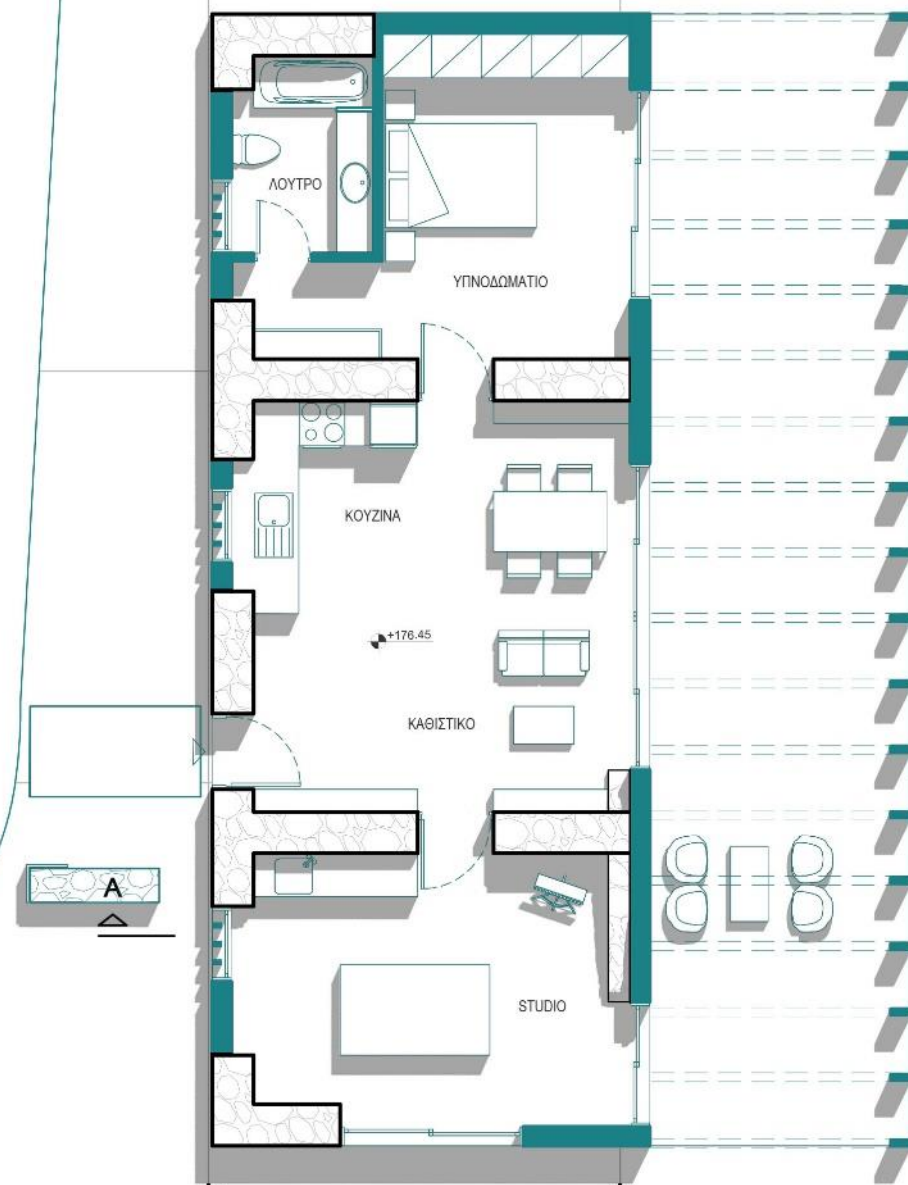


κάτοψη
δώματος
κλ. 1:100



A

κάτοψη
κλ. 1:100



A



τομή
AA κλ. 1:100



τρισδιάστατη
απεικόνιση studio



Χρήσεις

1-2

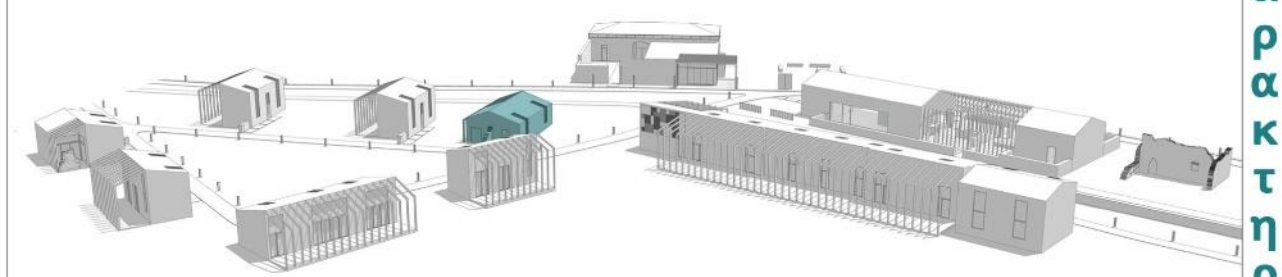


Χρήστες

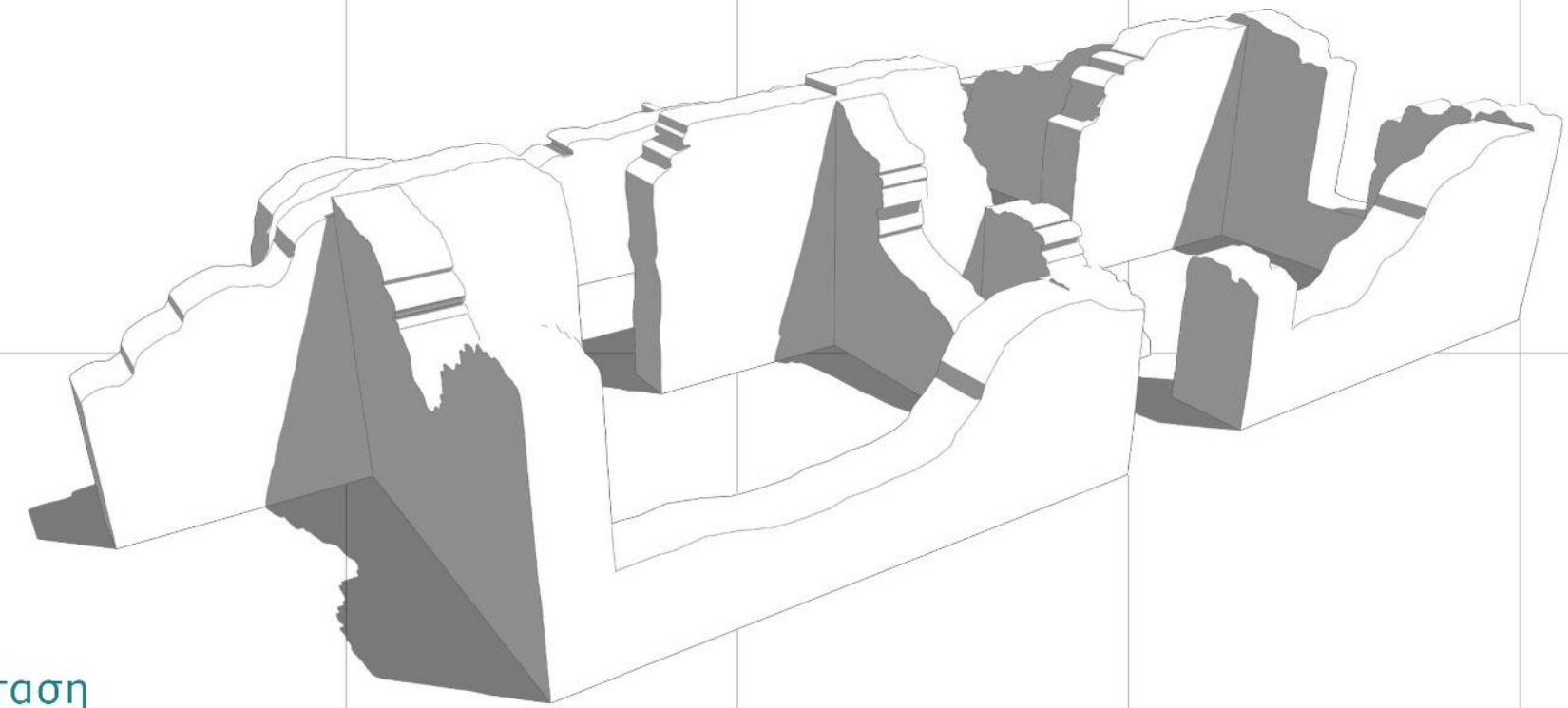


50m²

Κατασκευή



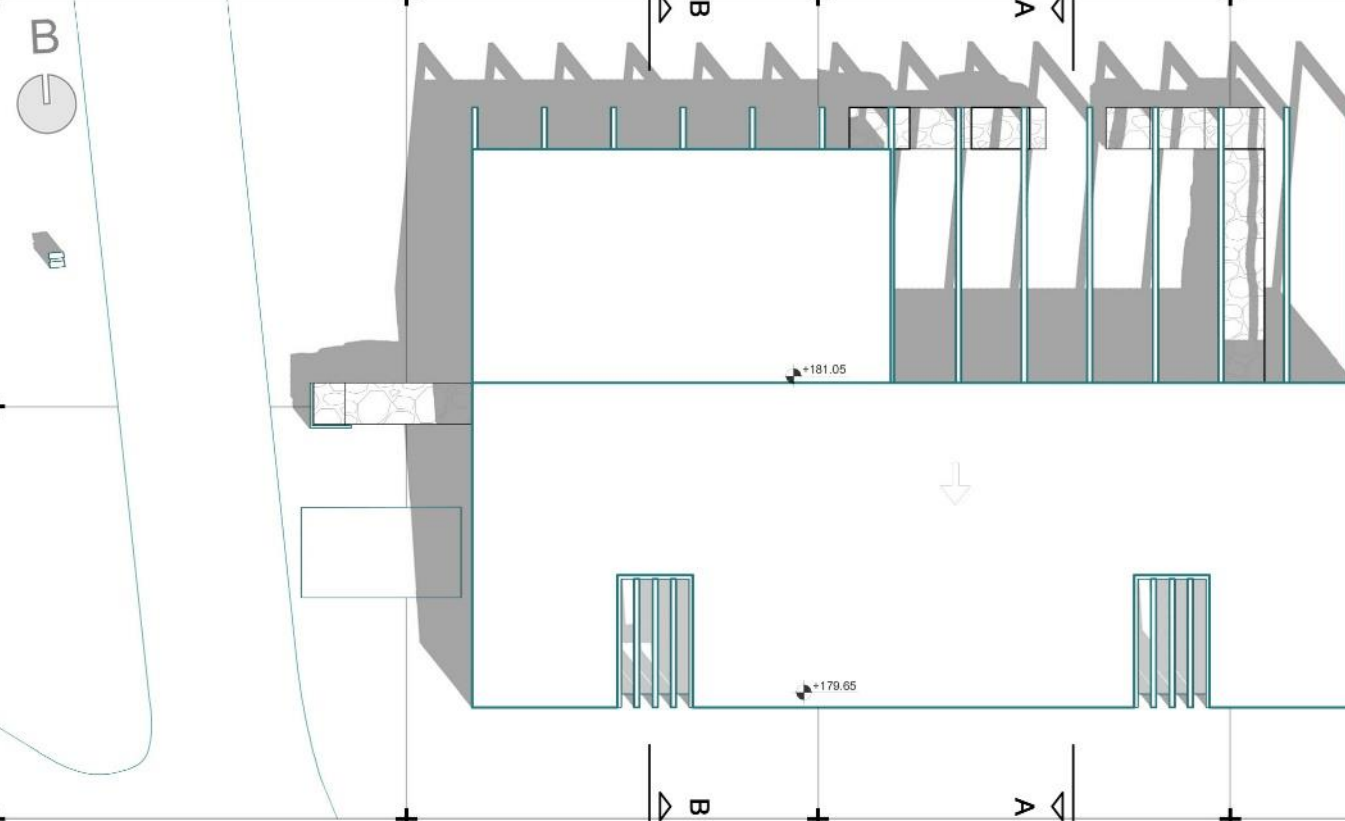
Χαρακτηριστικά



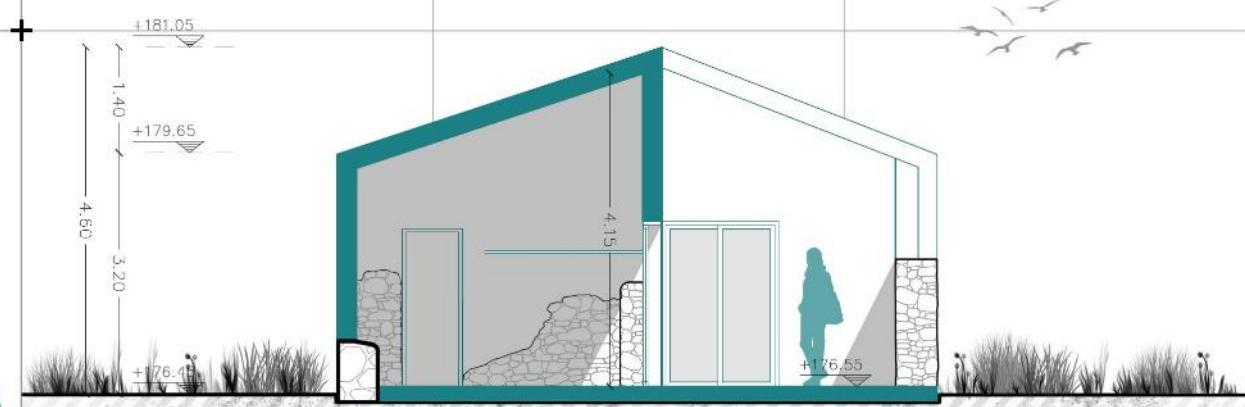
Υφιστάμενη κατάσταση



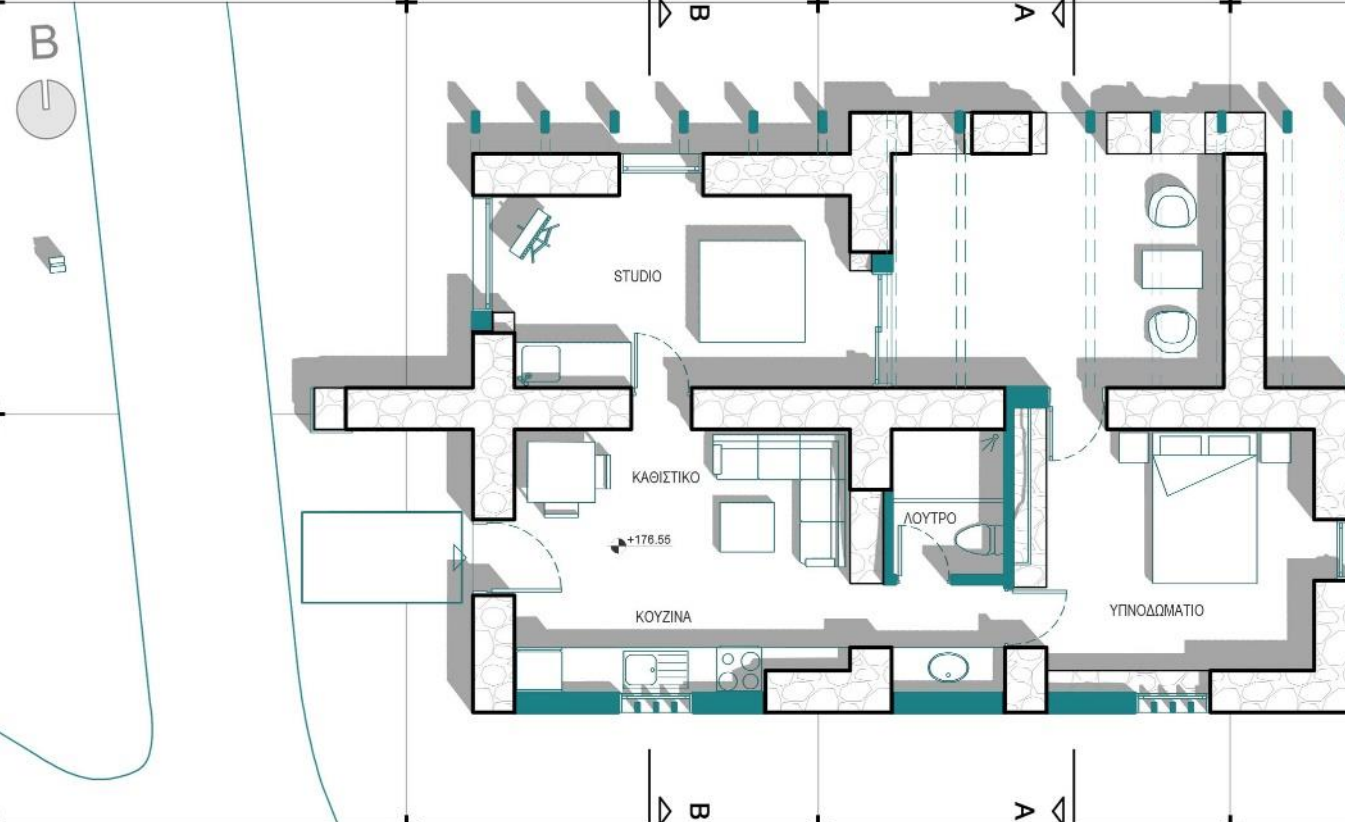
κάτοψη
δώματος
κλ. 1:100



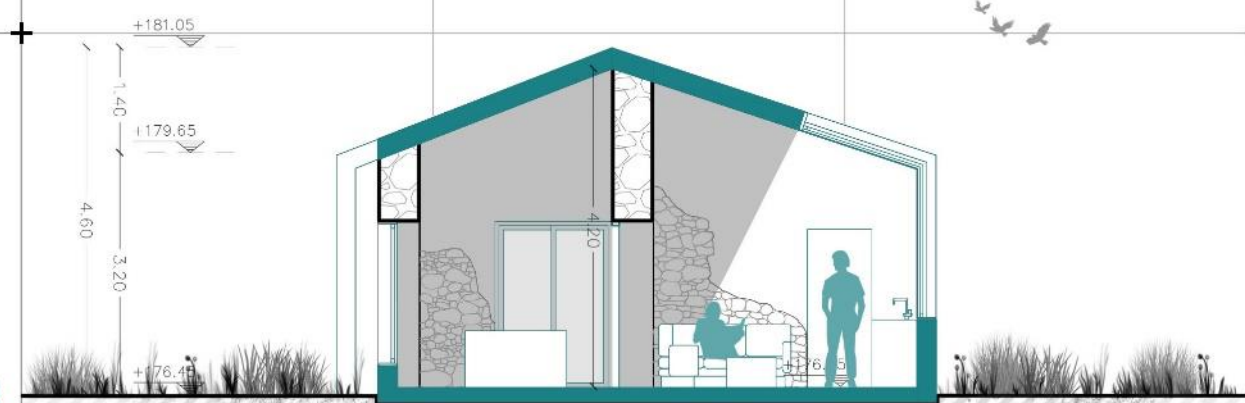
τομή
κλ. 1:100 **AA**



κάτοψη
κλ. 1:100



τομή
κλ. 1:100 **BB**







Χρήσεις

1-2

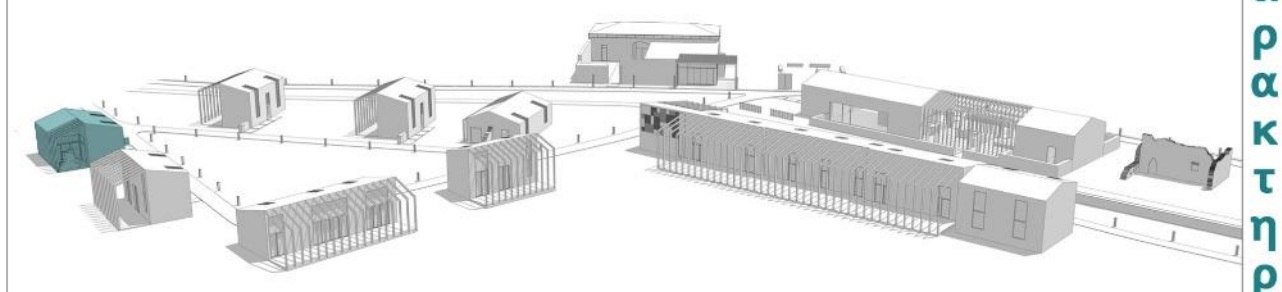


Χρήστες



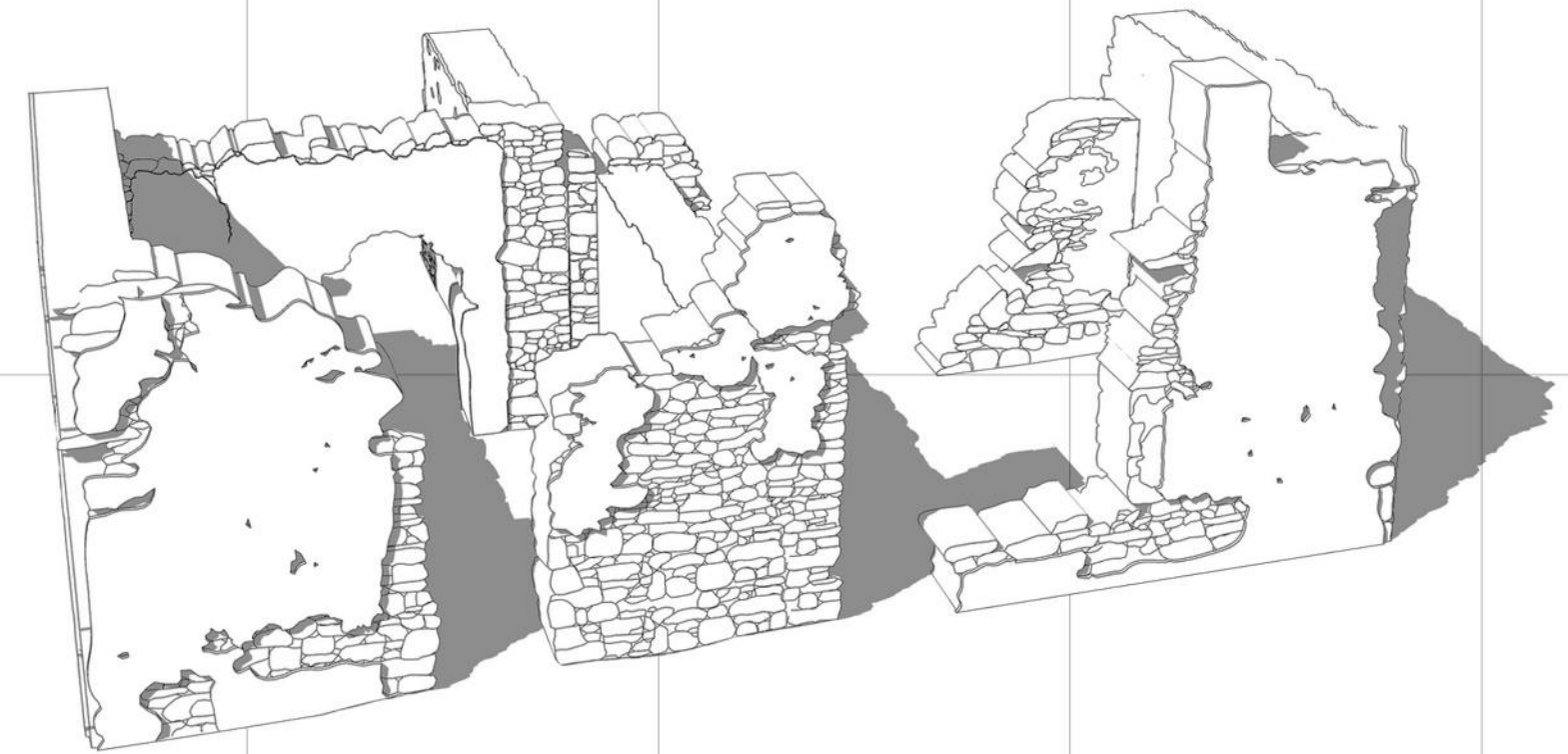
Κατασκευή

45m²

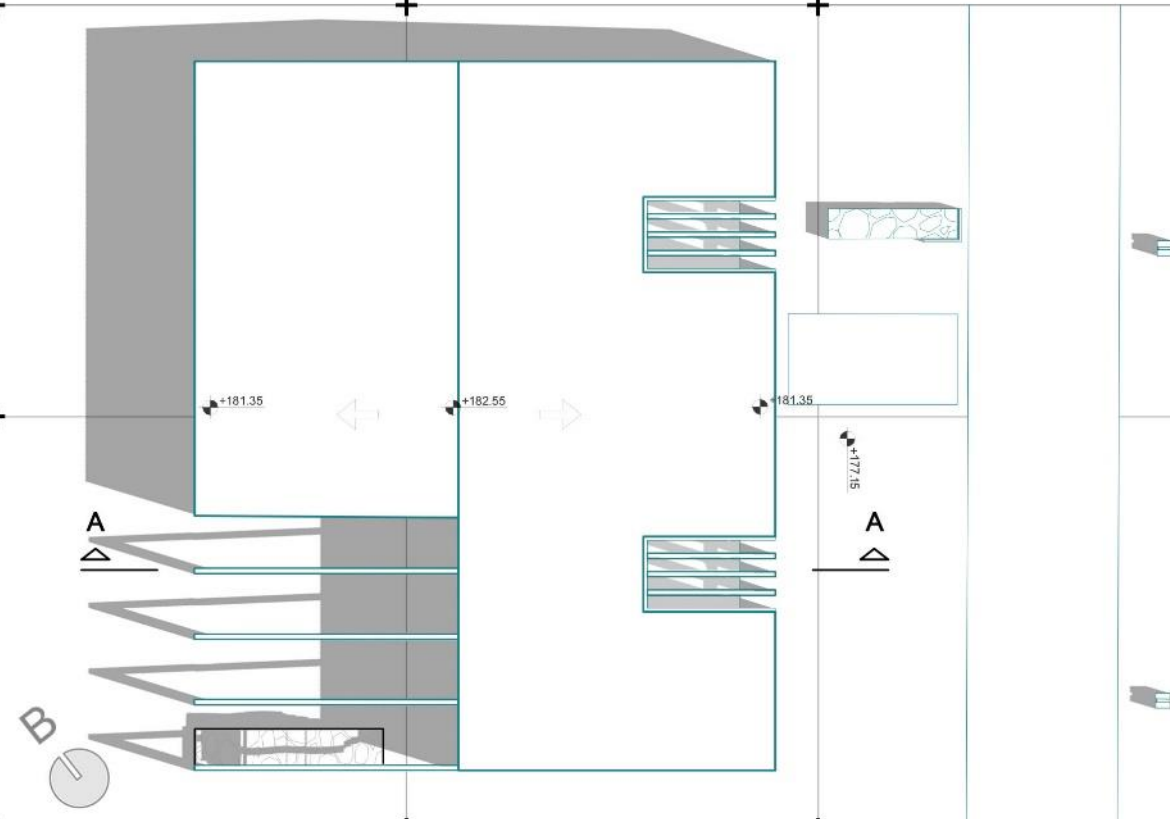


Χαρακτηριστικά

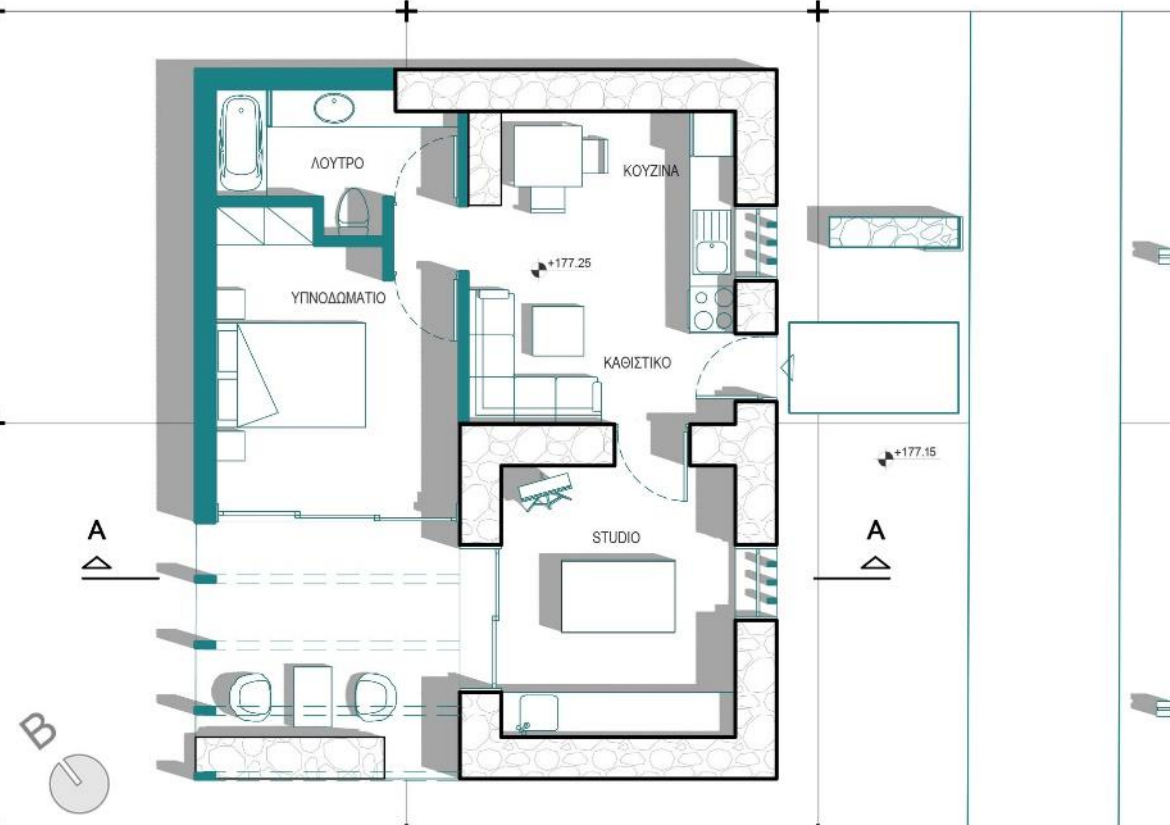
Υφιστάμενη κατάσταση

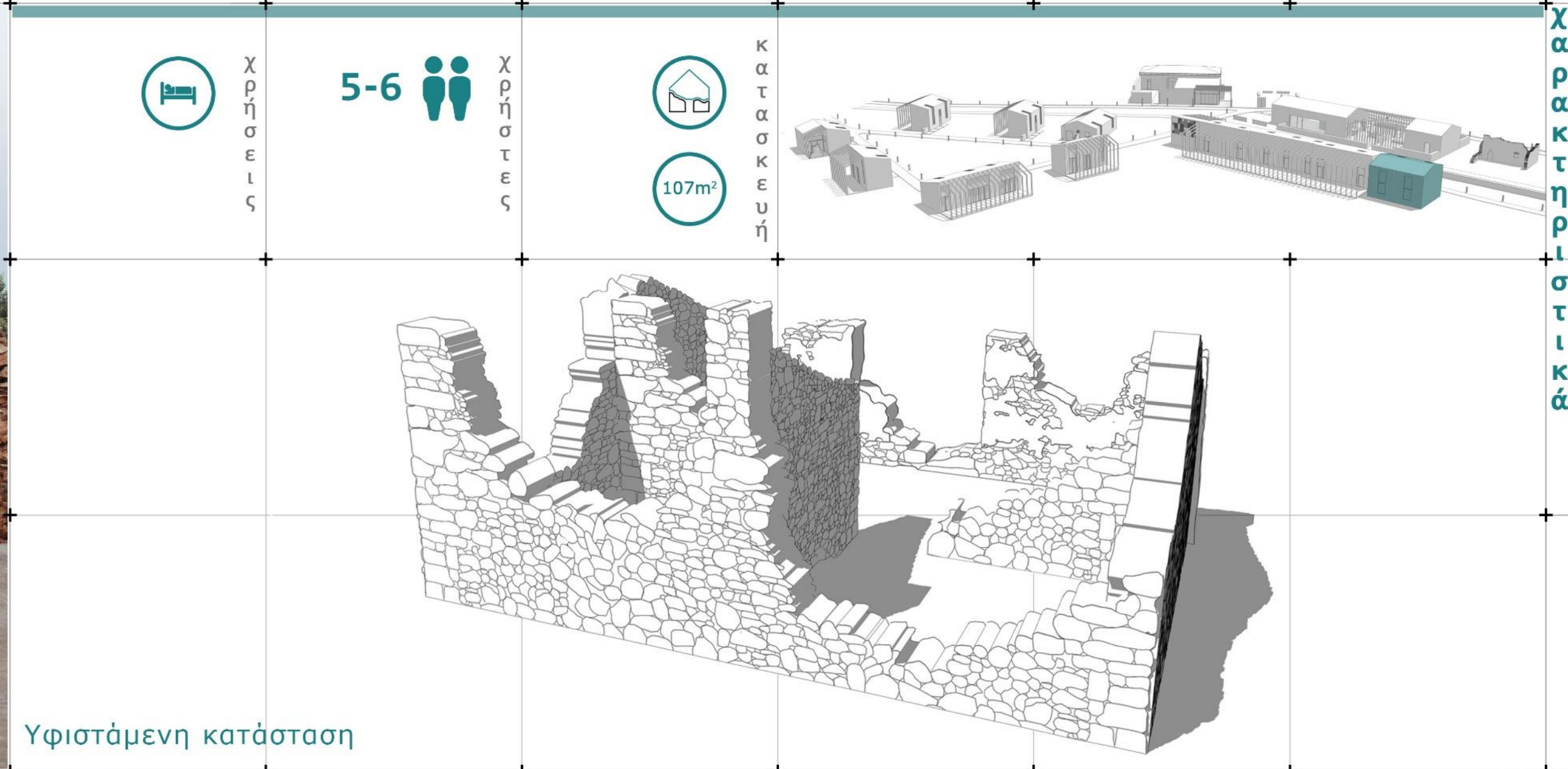


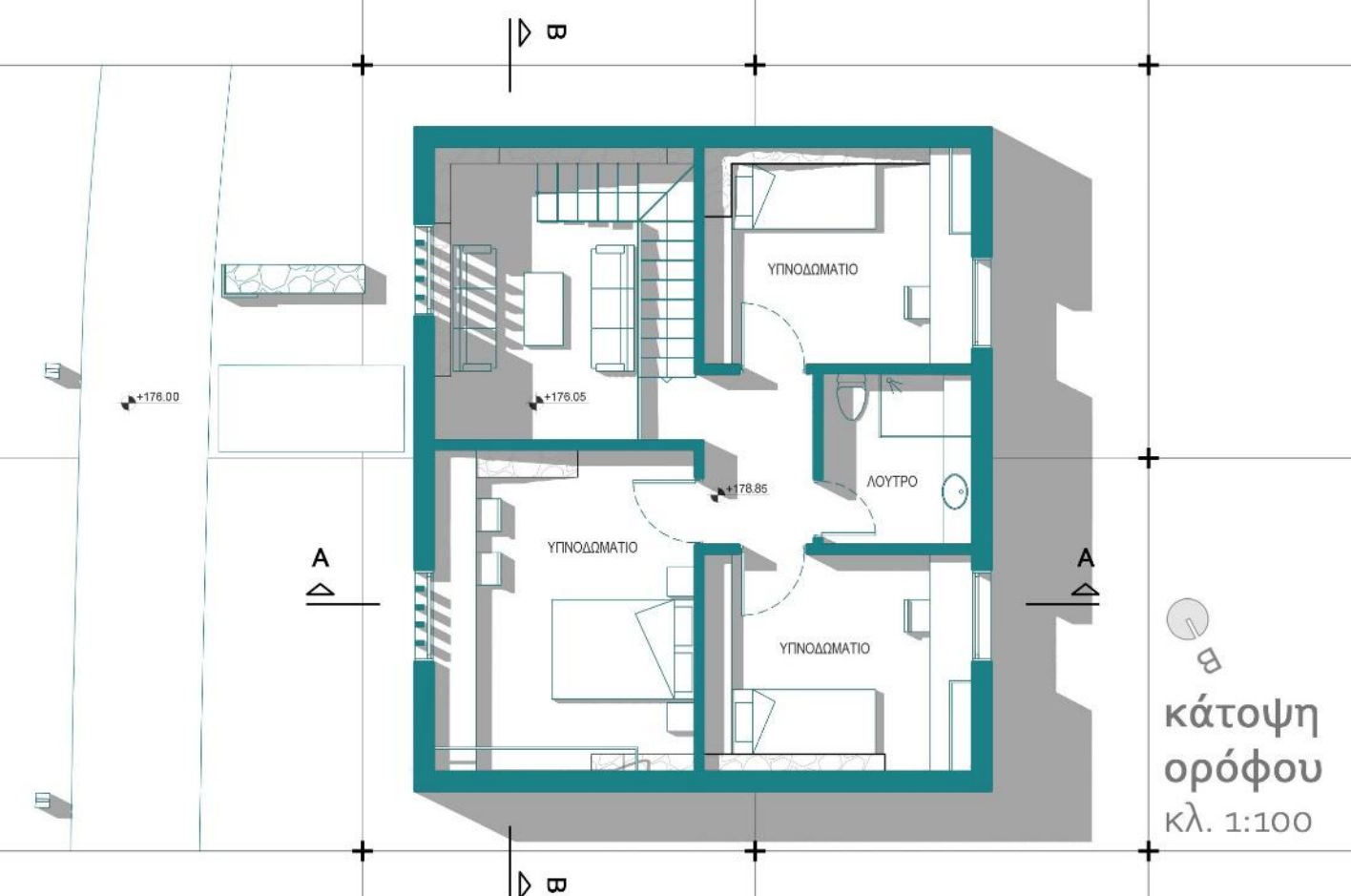
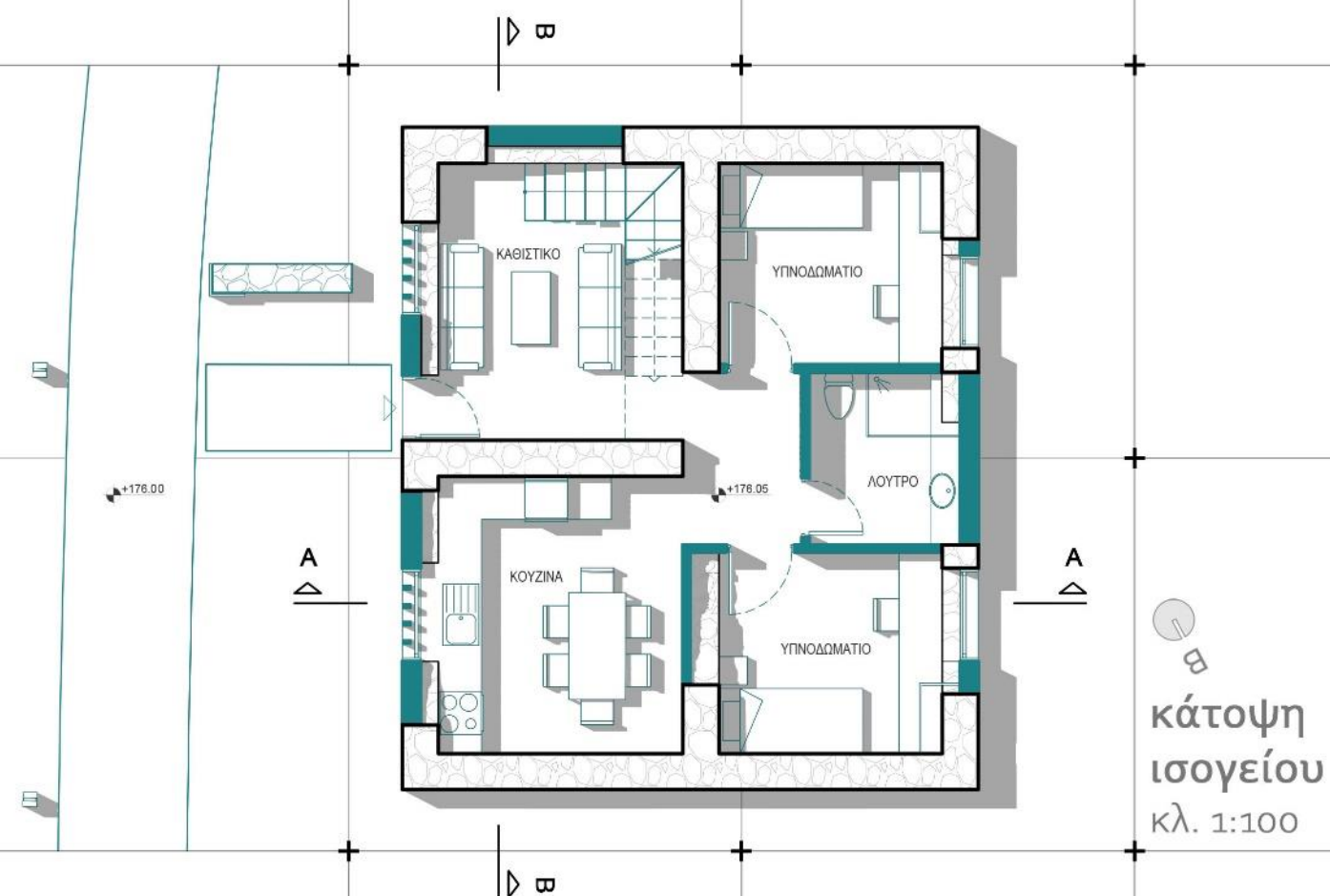
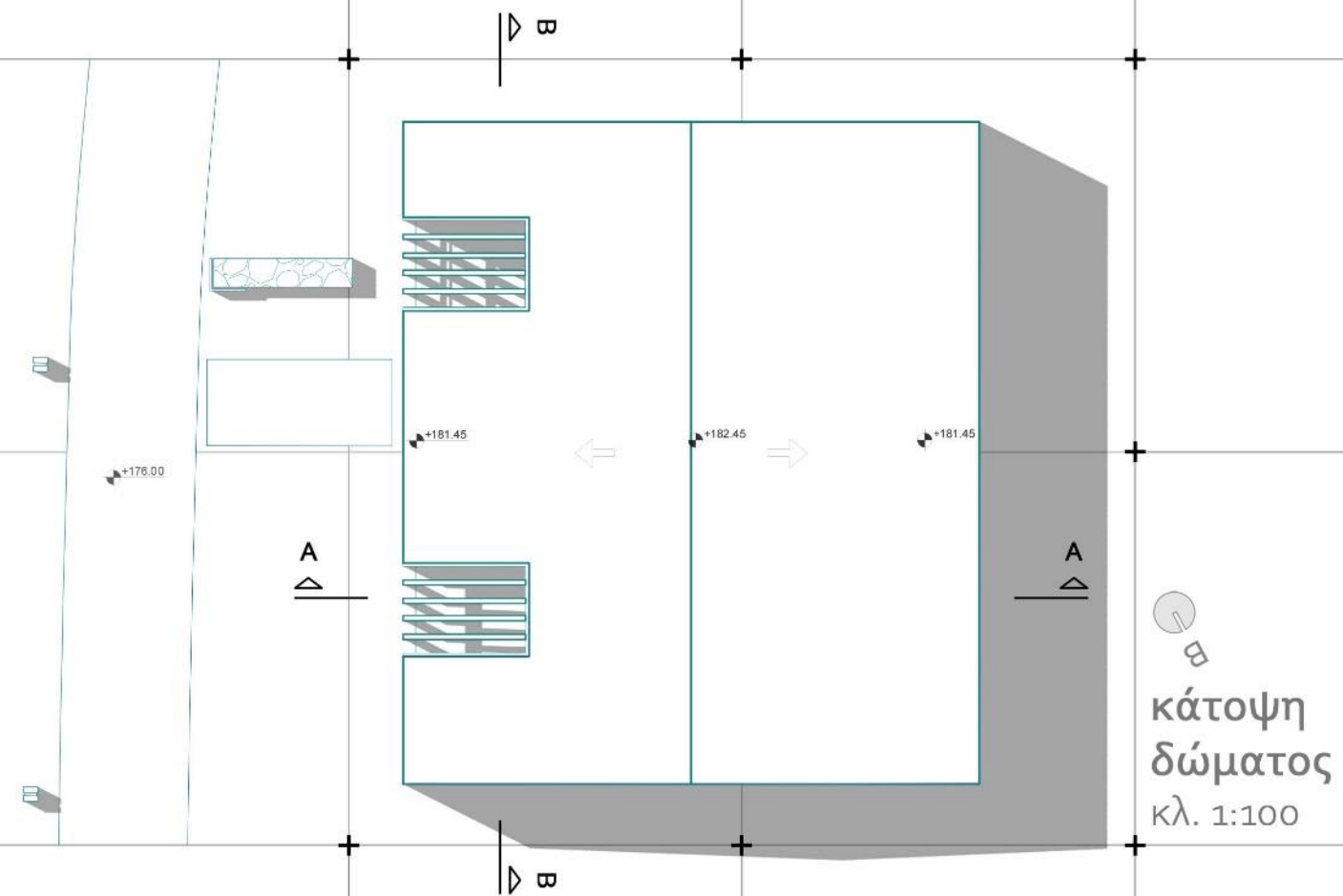
κάτοψη
δώματος
κλ. 1:100

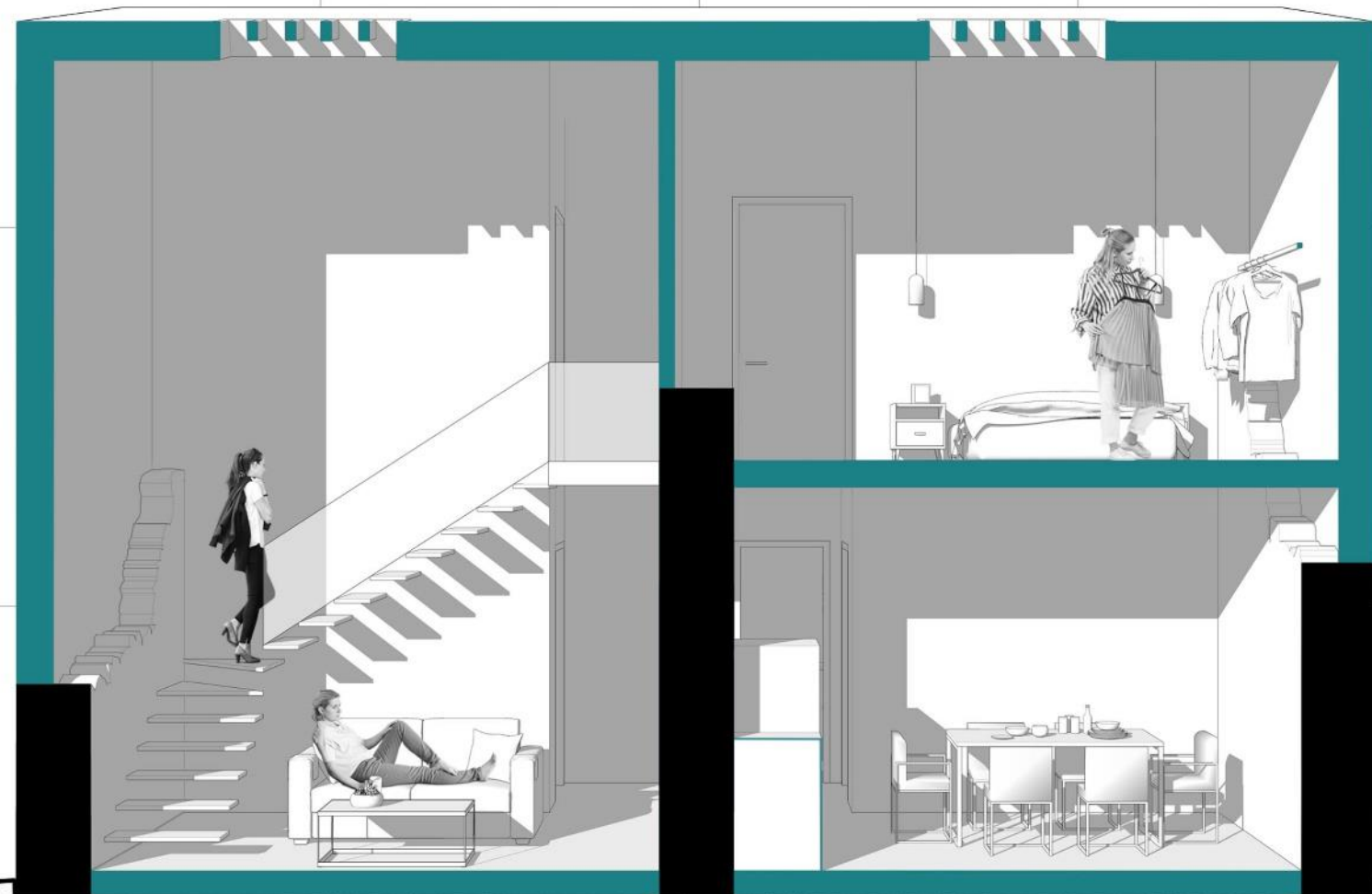


κάτοψη
κλ. 1:100









τομή
BB



τριδιάστατη απεικόνιση πρόσοψης



Χρήσεις

2-3

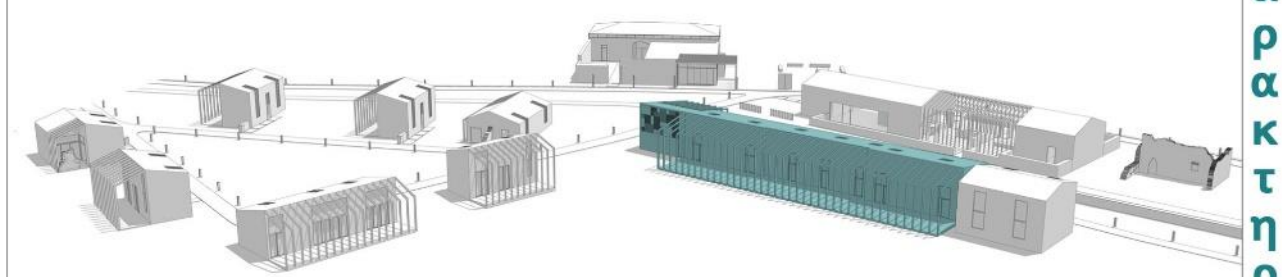
Χρήστες



Κατασκευή

35m²
δωμάτιο

285m²
σύνολο

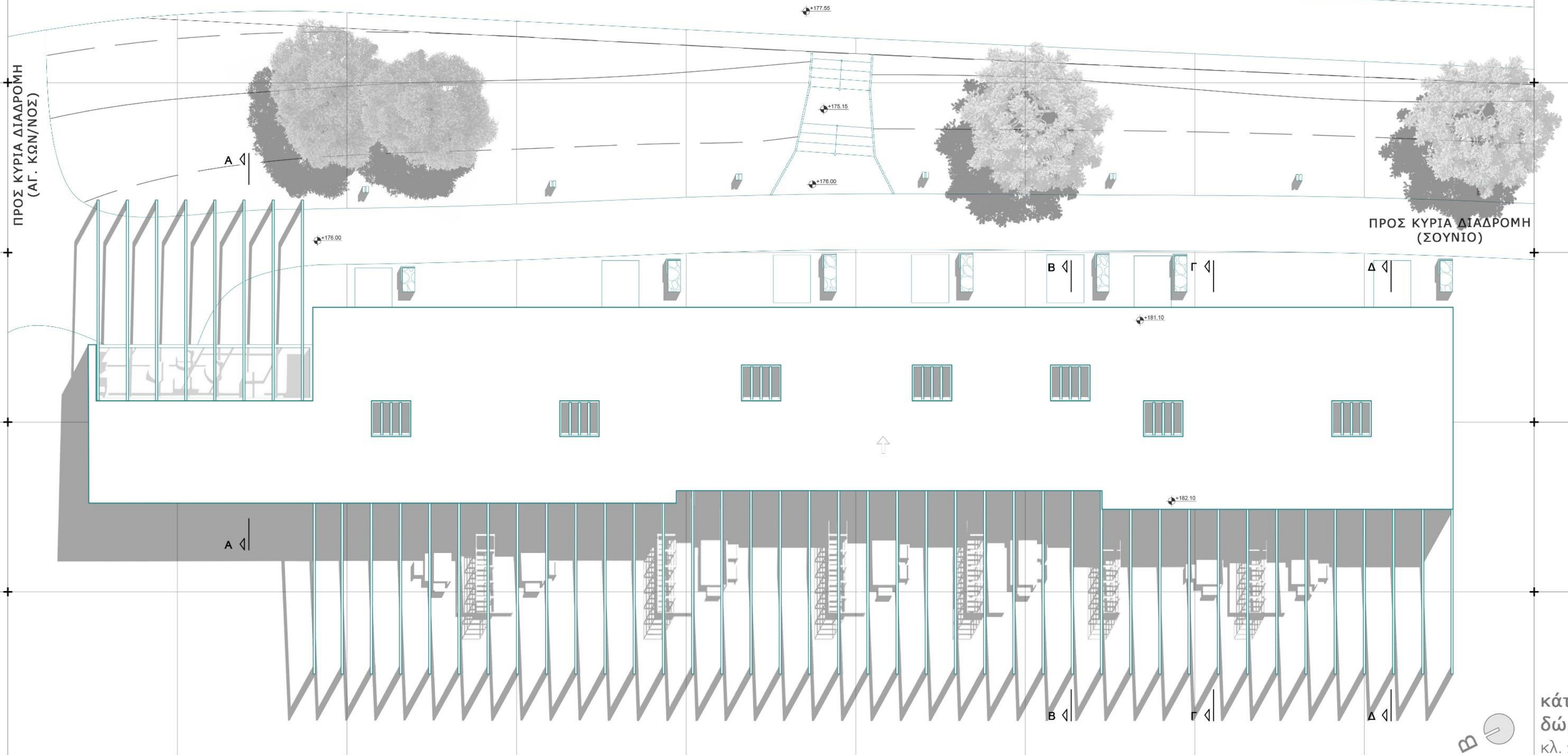


Χαρακτηριστικά



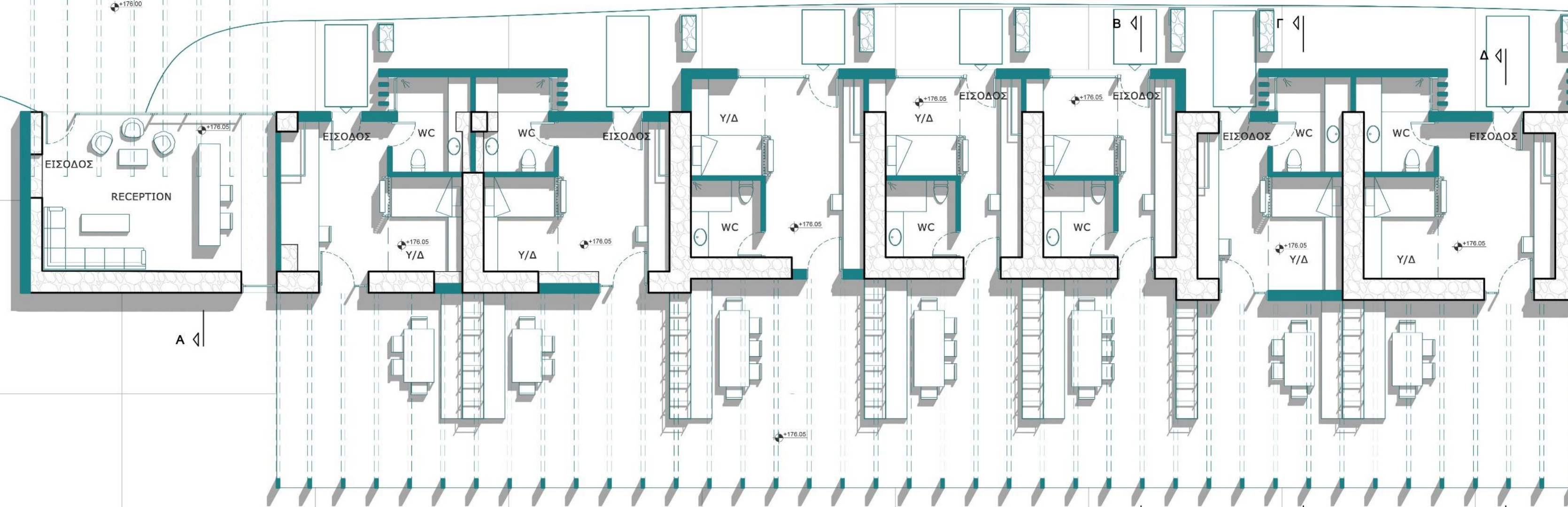
Υφιστάμενη κατάσταση





ΠΡΟΣ ΚΥΡΙΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ
(ΑΓ. ΚΩΝ/ΝΟΣ)

ΠΡΟΣ ΚΥΡΙΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ
(ΣΟΥΝΙΟ)

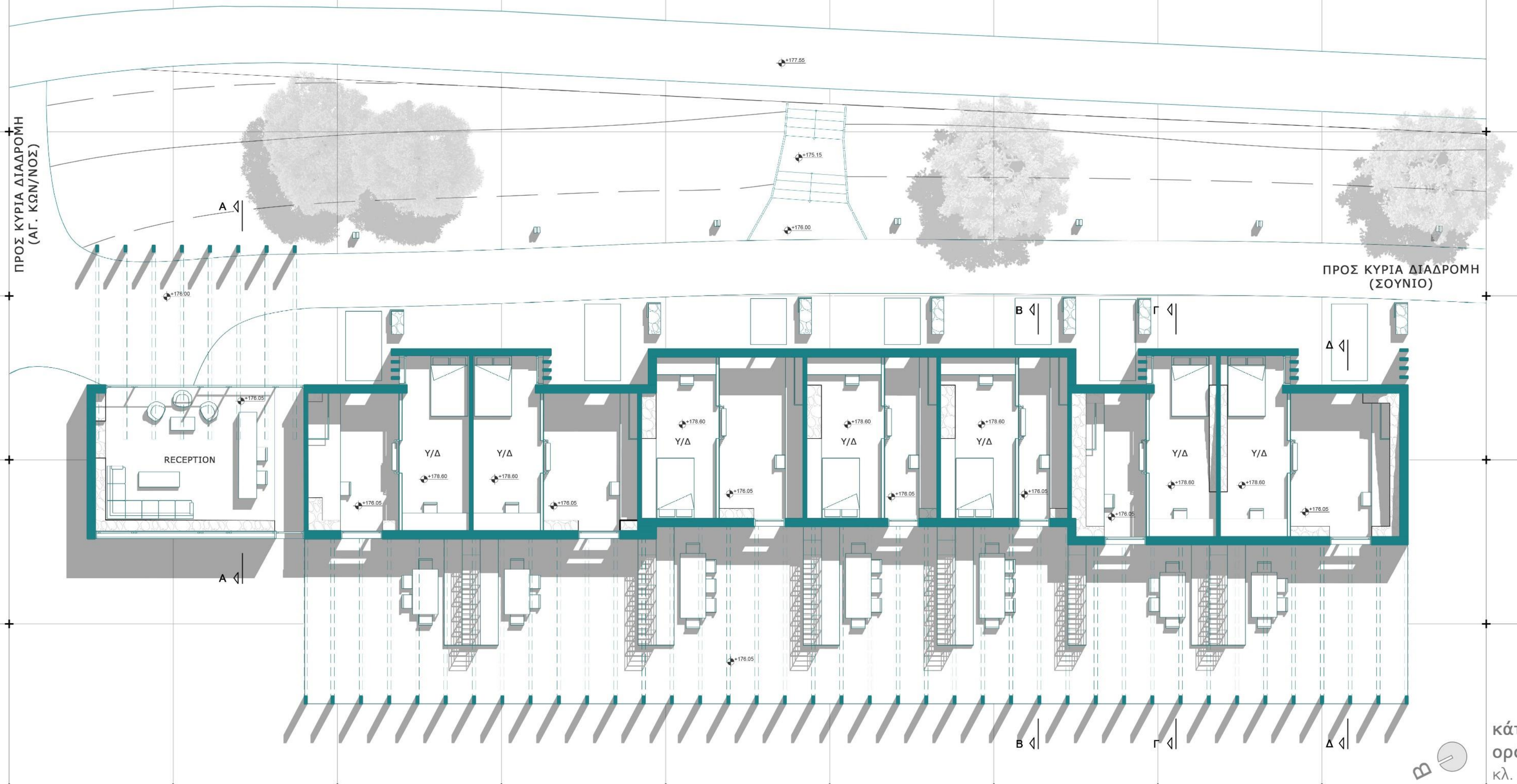


κάτοψη
ισογείου
κλ. 1:100

ΠΡΟΣ ΚΥΡΙΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ
(ΑΓ. ΚΩΝ/ΝΟΣ)

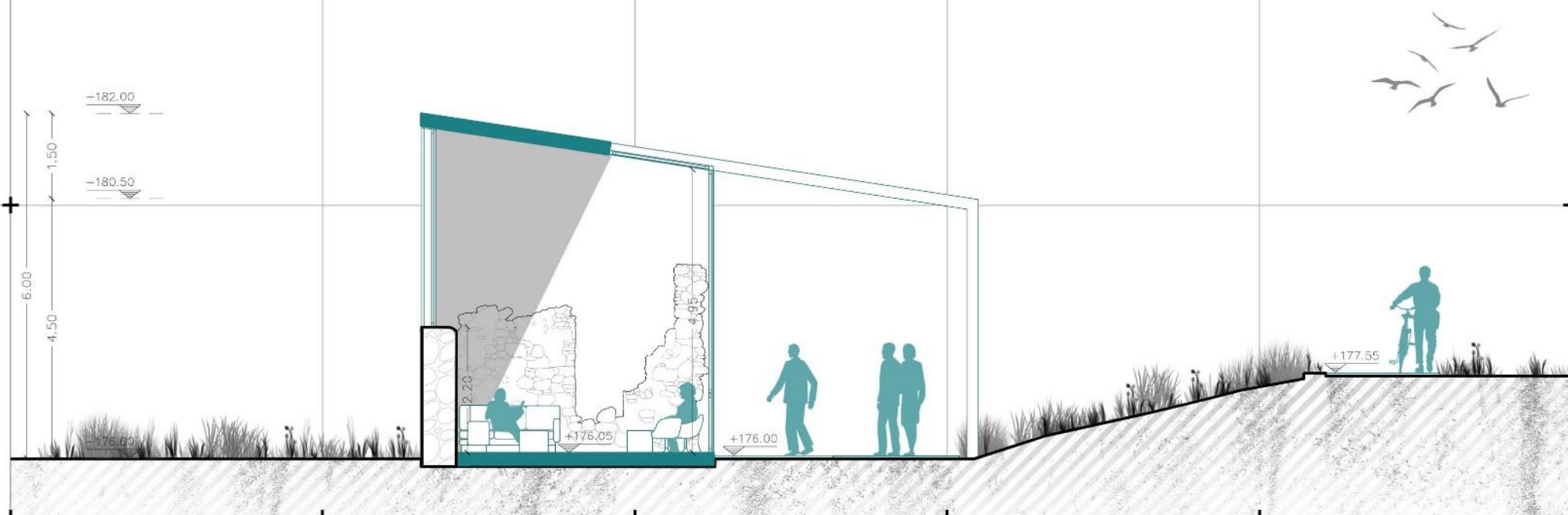
ΠΡΟΣ ΚΥΡΙΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ
(ΣΟΥΝΙΟ)

κάτοψη
ορόφου
κλ. 1:100





ΤΡΙΣΔΙΔΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΠΡΟΣΟΨΗΣ



τομή AA κλ. 1:100



τομή BB κλ. 1:100



εσωτερική άποψη καταλύματος 3



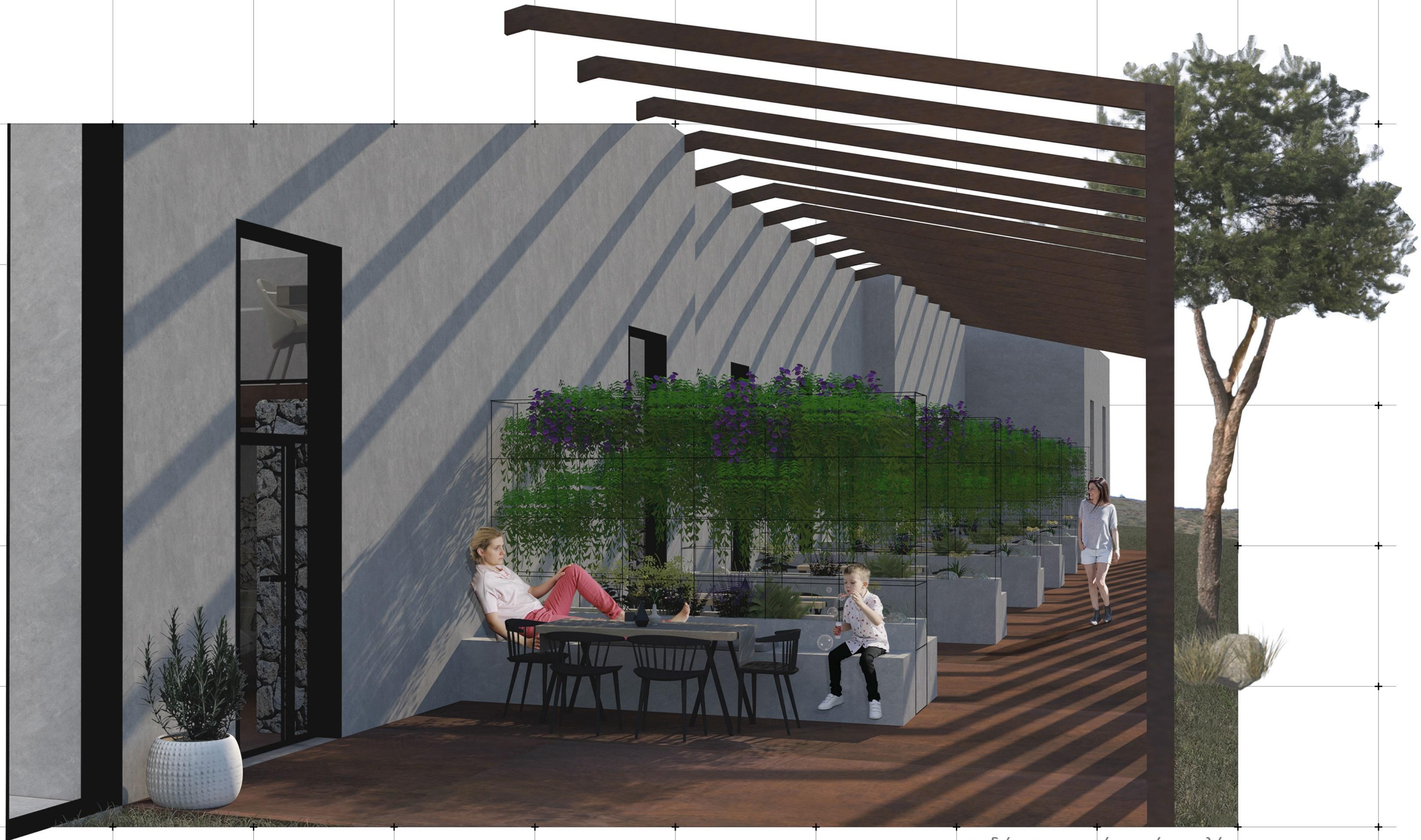
τομή ΓΓ κλ. 1:100



τομή ΔΔ κλ. 1:100



εσωτερική άποψη καταλύματος 7



τρισεδιάστατη απεικόνιση πίσω αυλής



Υφιστάμενη κατάσταση



Χρήσεις

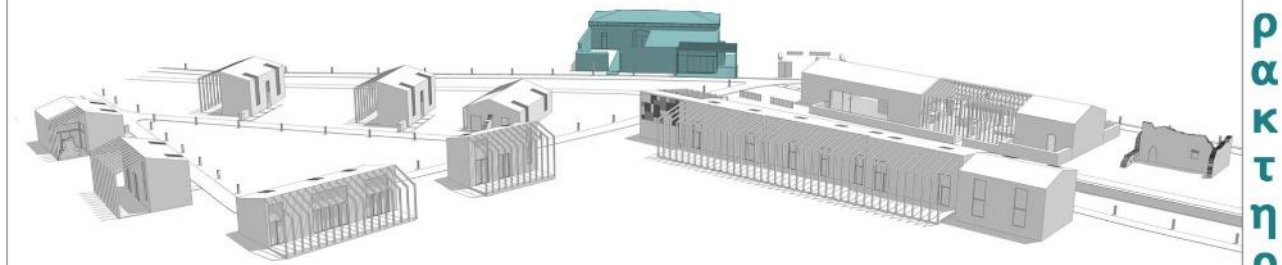


Χρήστες

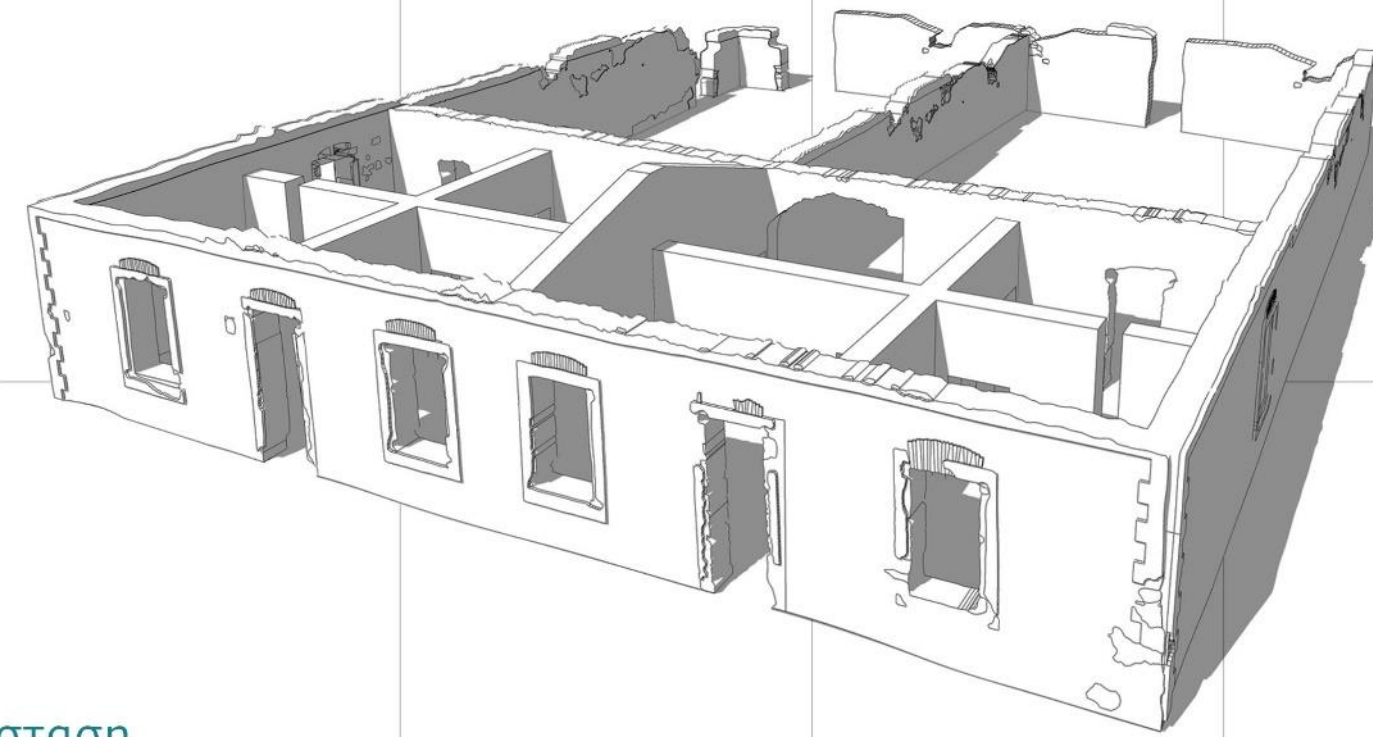


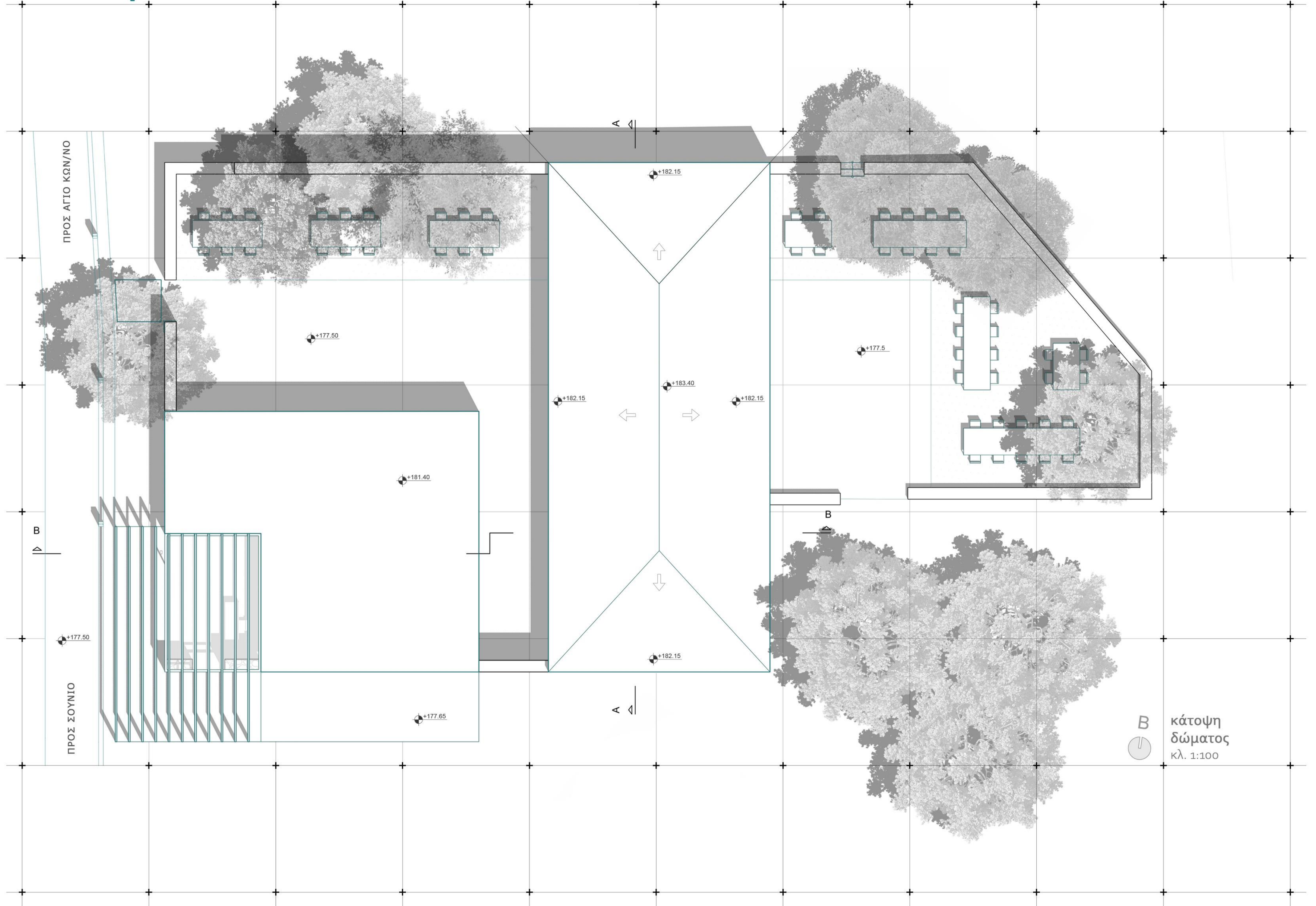
Κατασκευή

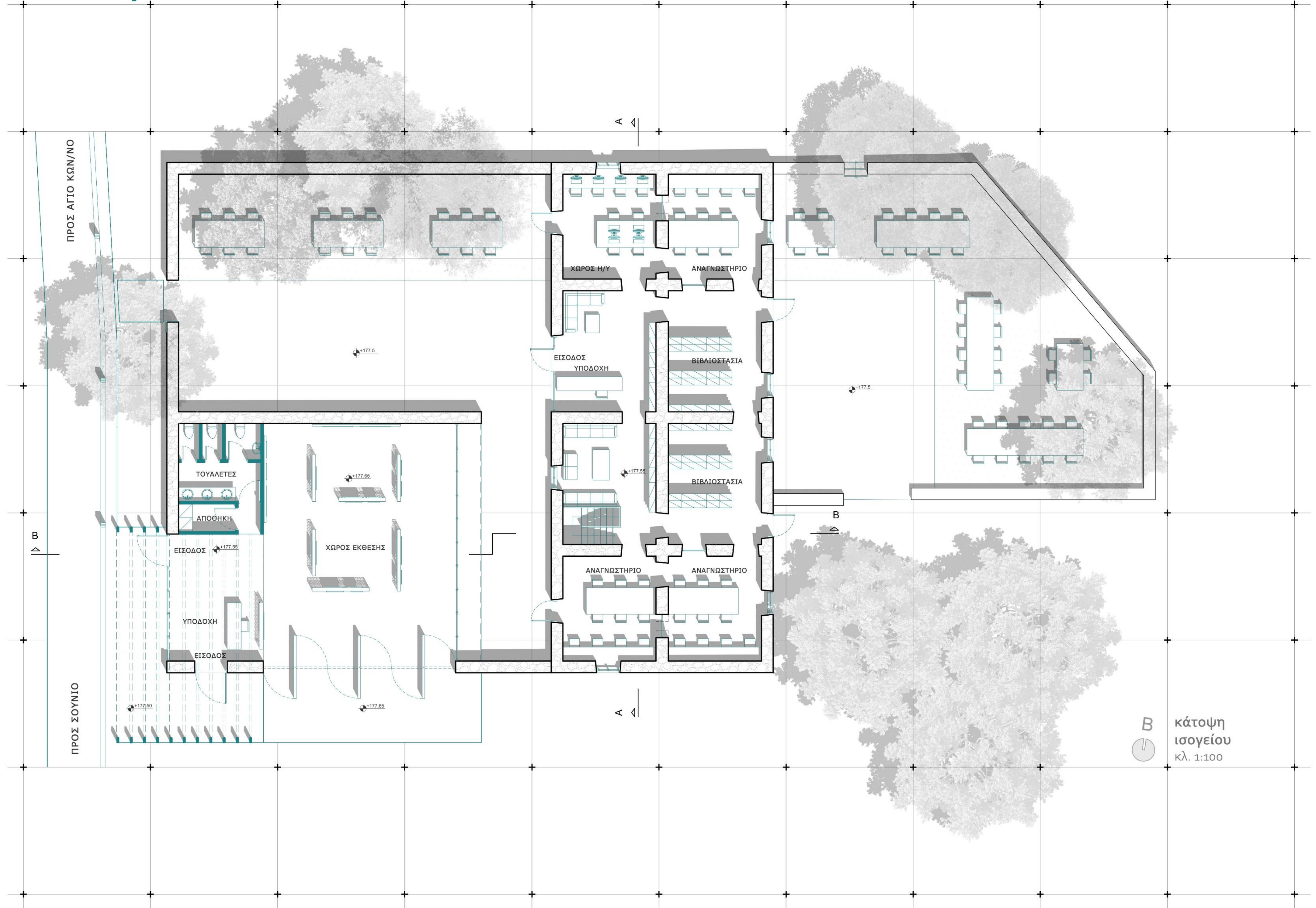
315m²

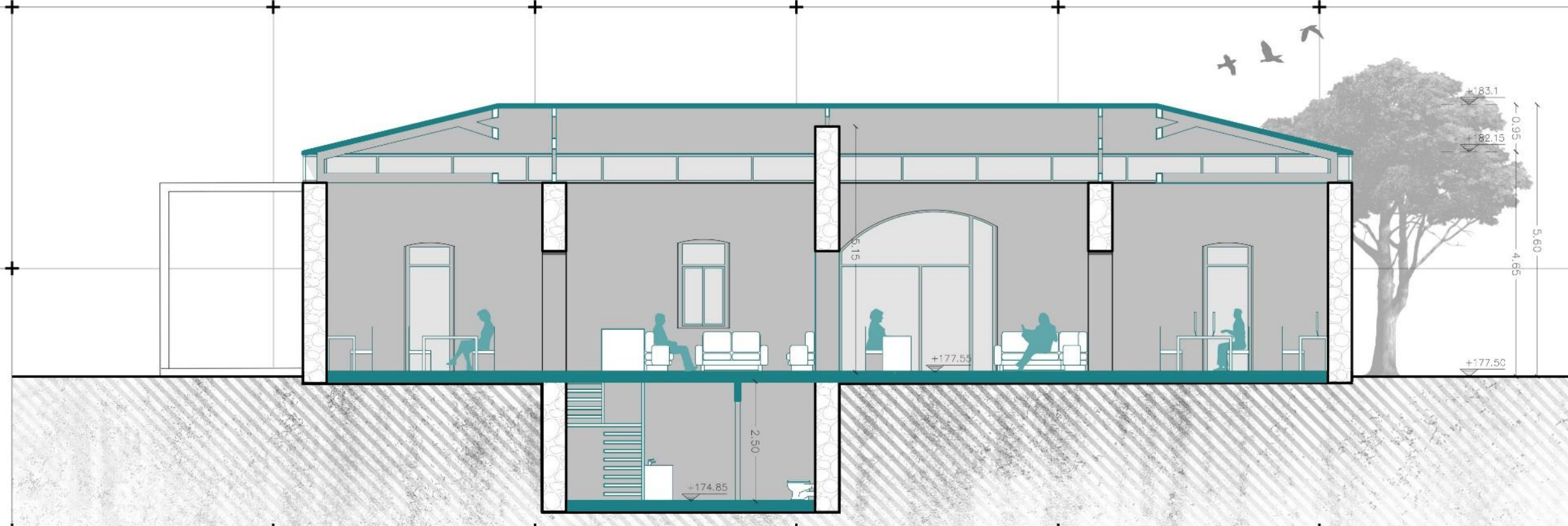


Χαρακτηριστικά

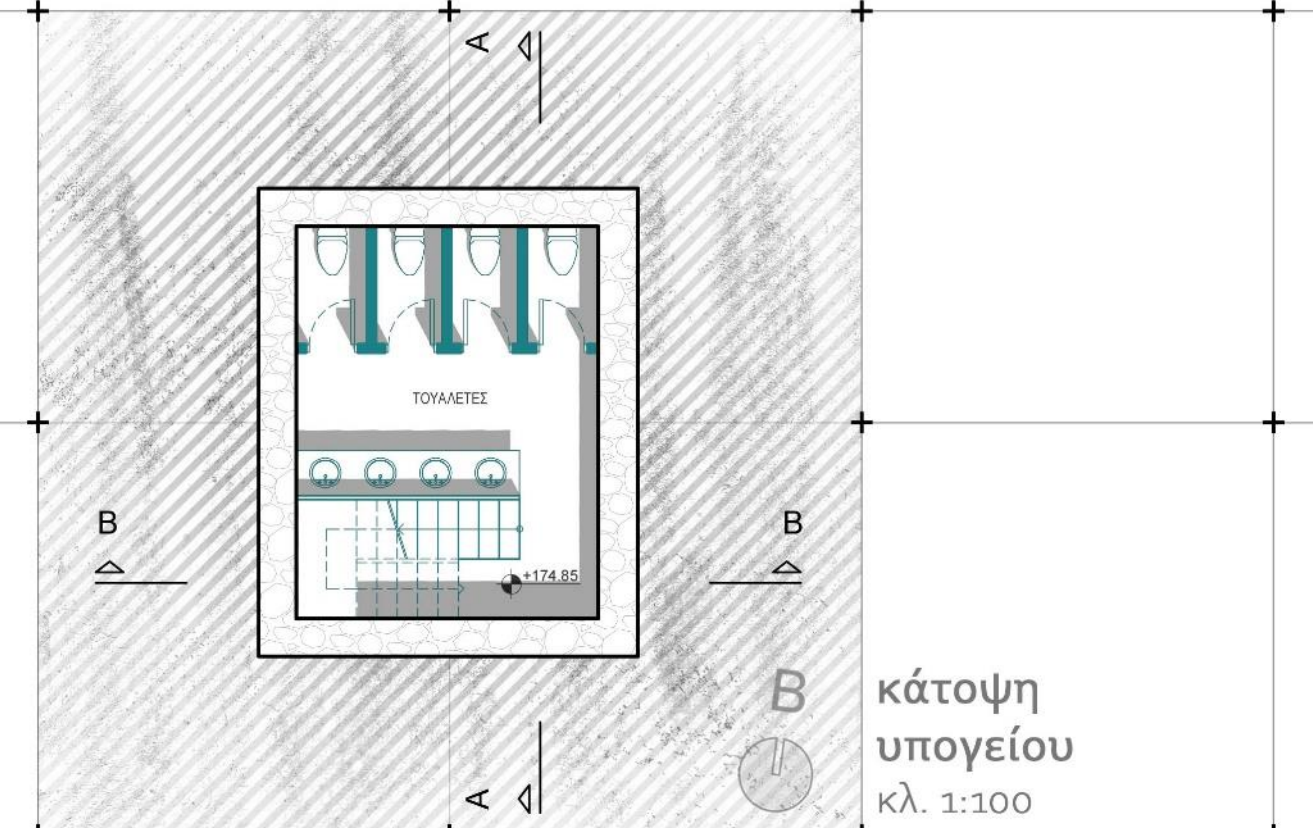




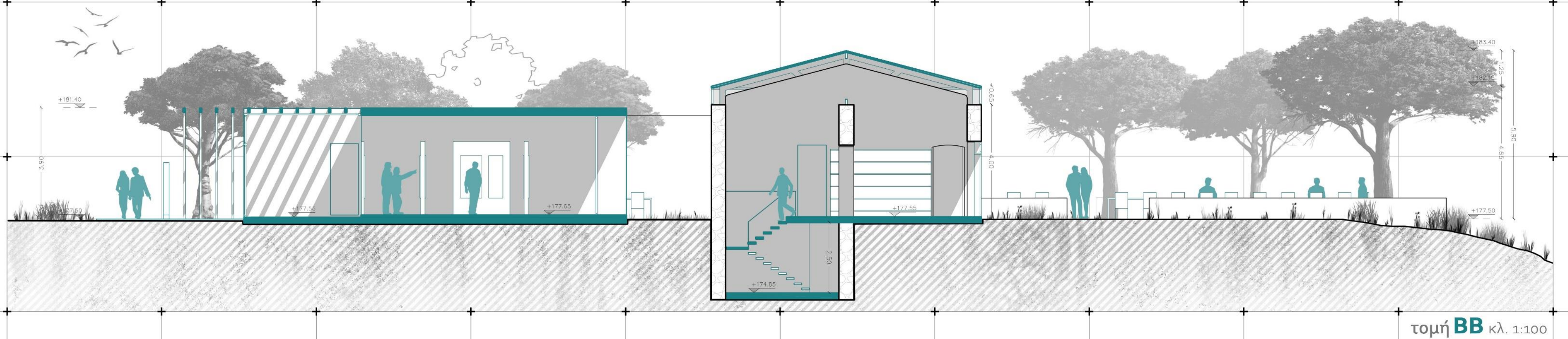




τομή
AA κλ. 1:100



κάτοψη
υπογείου
κλ. 1:100



τομή BB κλ. 1:100



τρισδιάστατη απεικόνιση πρόσοψης



τρισεδιάστατη απεικόνιση εκθεσιακού χώρου

Ε
Ι
Σ
Ο
Δ
Ο
Υ
Β
Ι
Β
Λ
Ι
Ο
Θ
Η
Κ
Η
Σ
Τ
Ρ
Ι
Σ
Δ
Ι
Α
Σ
Τ
Α
Τ
Η
Α
Π
Ε
Ι
Κ
Ο
Ν
Ι
Σ
Η







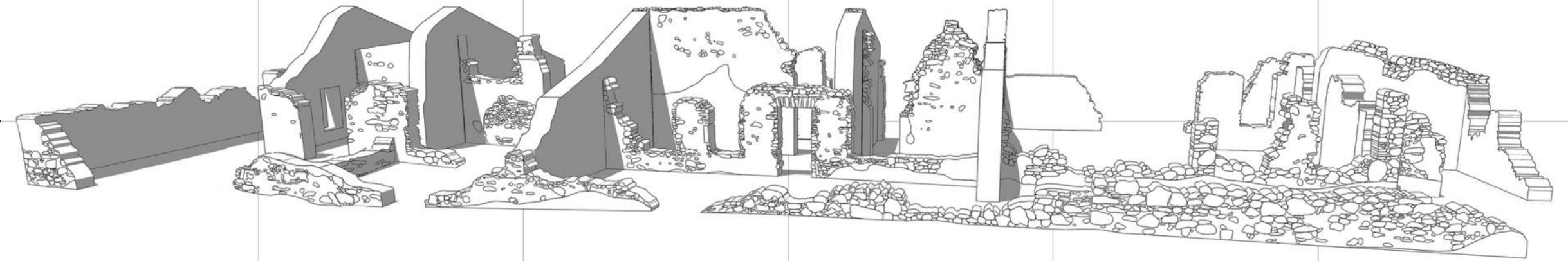
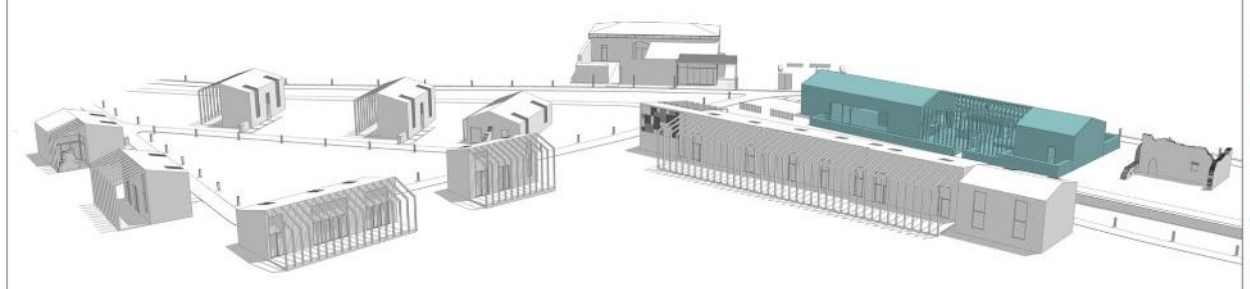
Χρήσεις



Χρήστες



Κατασκευή



Υφιστάμενη κατάσταση



ΠΡΟΣ ΑΓΙΟ ΚΩΝ/ΝΟ

ΠΡΟΣ ΣΟΥΝΙΟ

A

B

A

177.55

176.00

177.50

181.85

183.35

181.85

181.85

183.35

181.85

177.55

177.50

177.55

176.00

ΠΡΟΣ ΑΓΓΟ ΚΩΝ/ΝΟ

ΠΡΟΣ ΣΟΥΝΙΟ

A

B

+177.55

+177.50

ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΟ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΠΛΑΤΕΙΑ

ΧΩΡΟΣ CAFE

BAR

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ CAFE

ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑΣ

+177.55

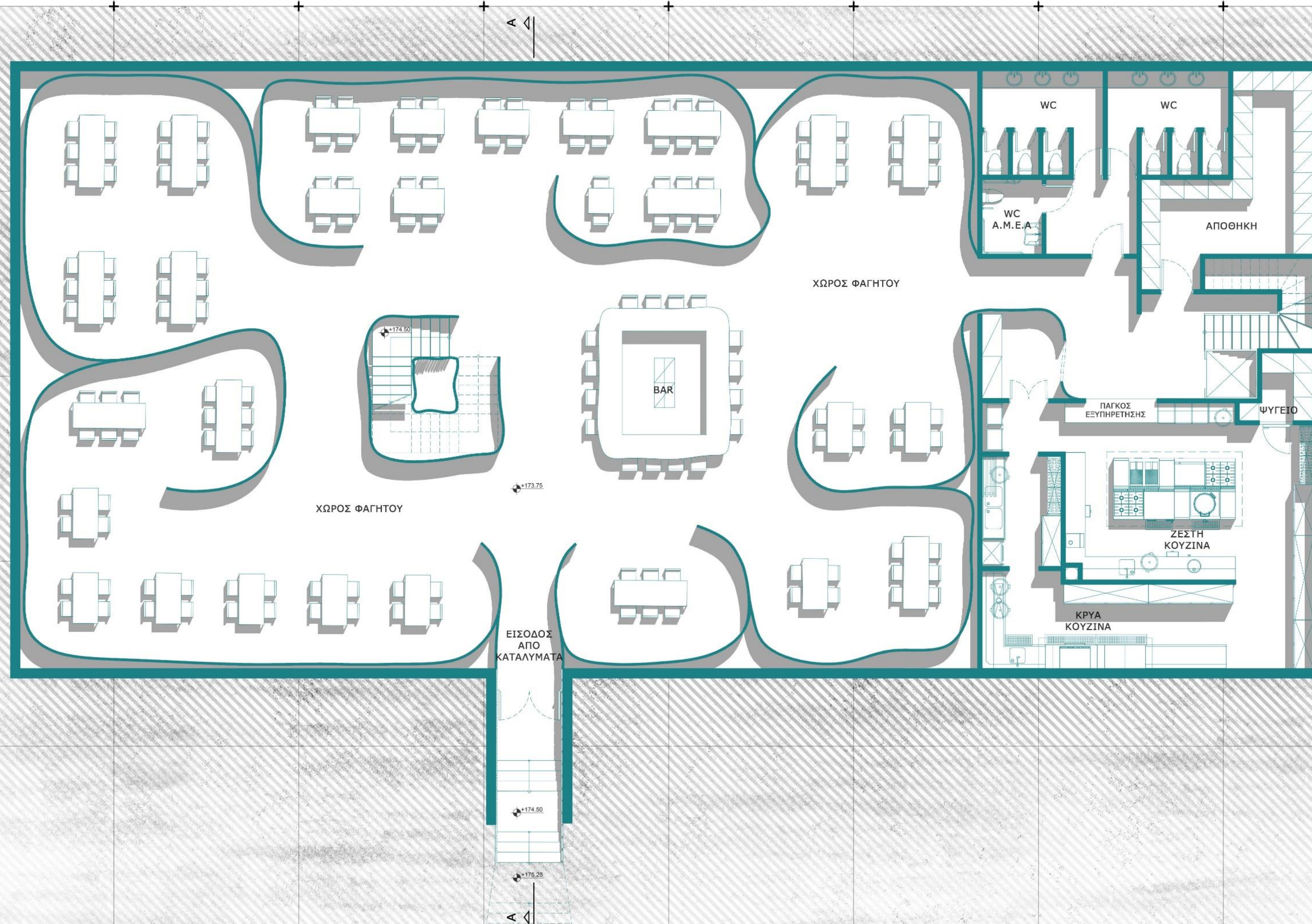
ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

WC

A

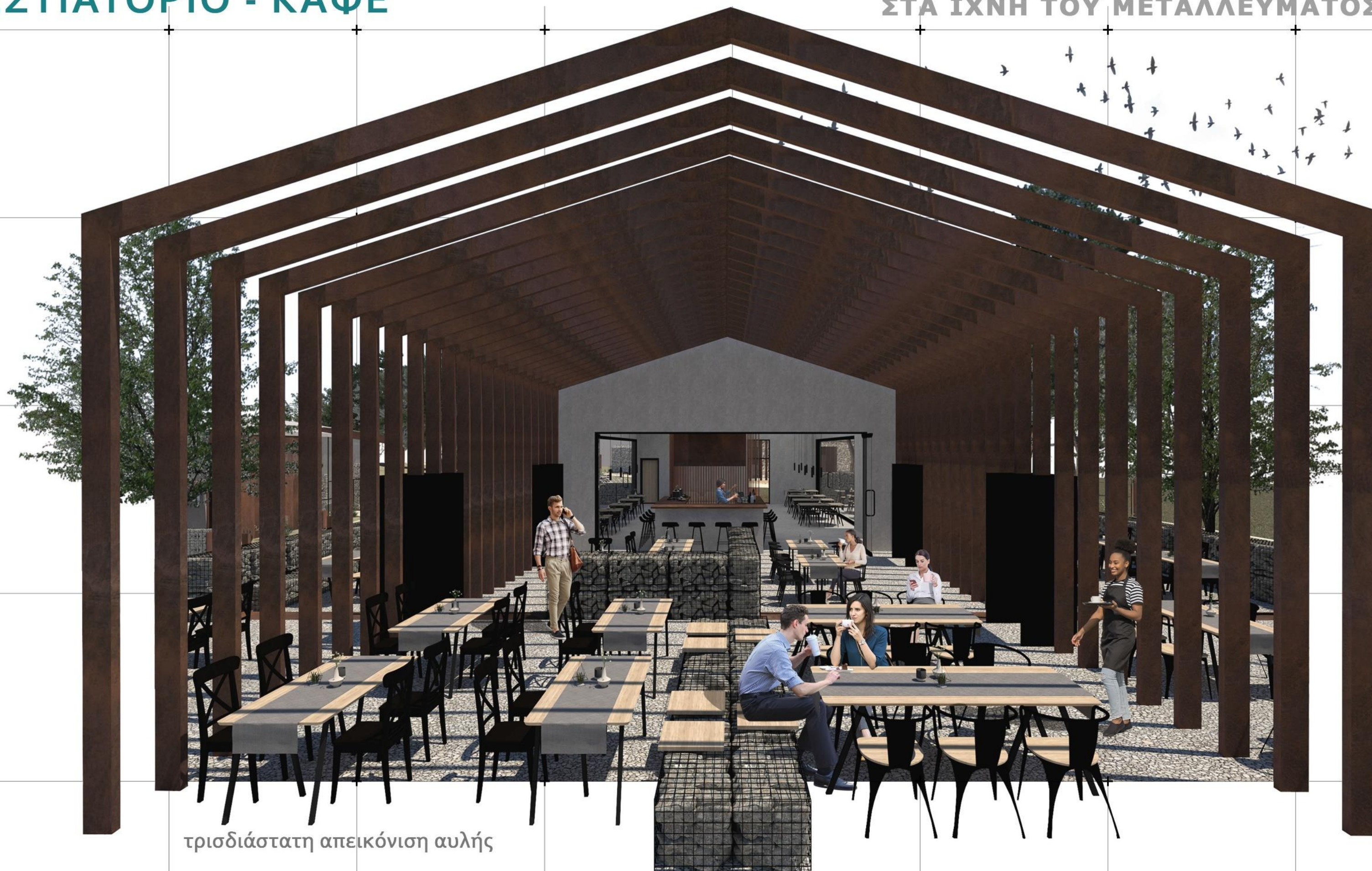
+177.55

+178.00

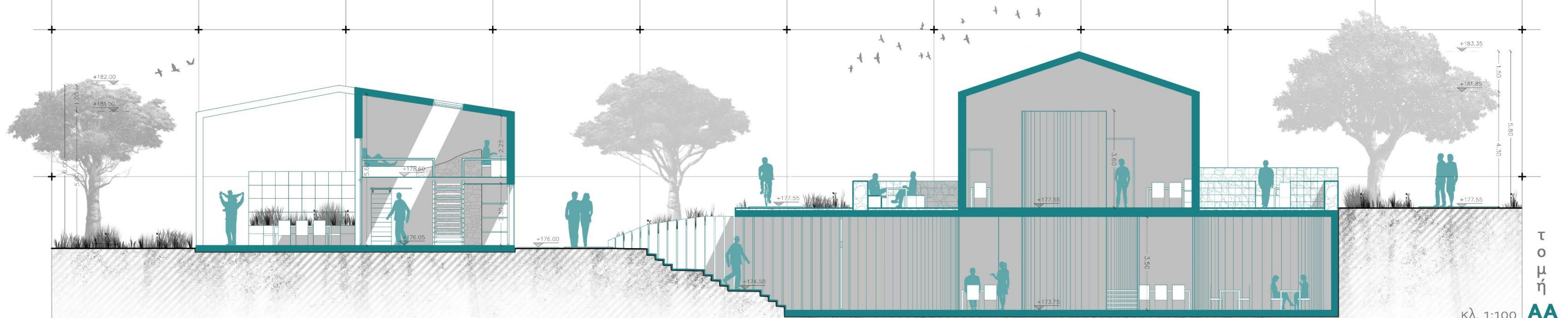


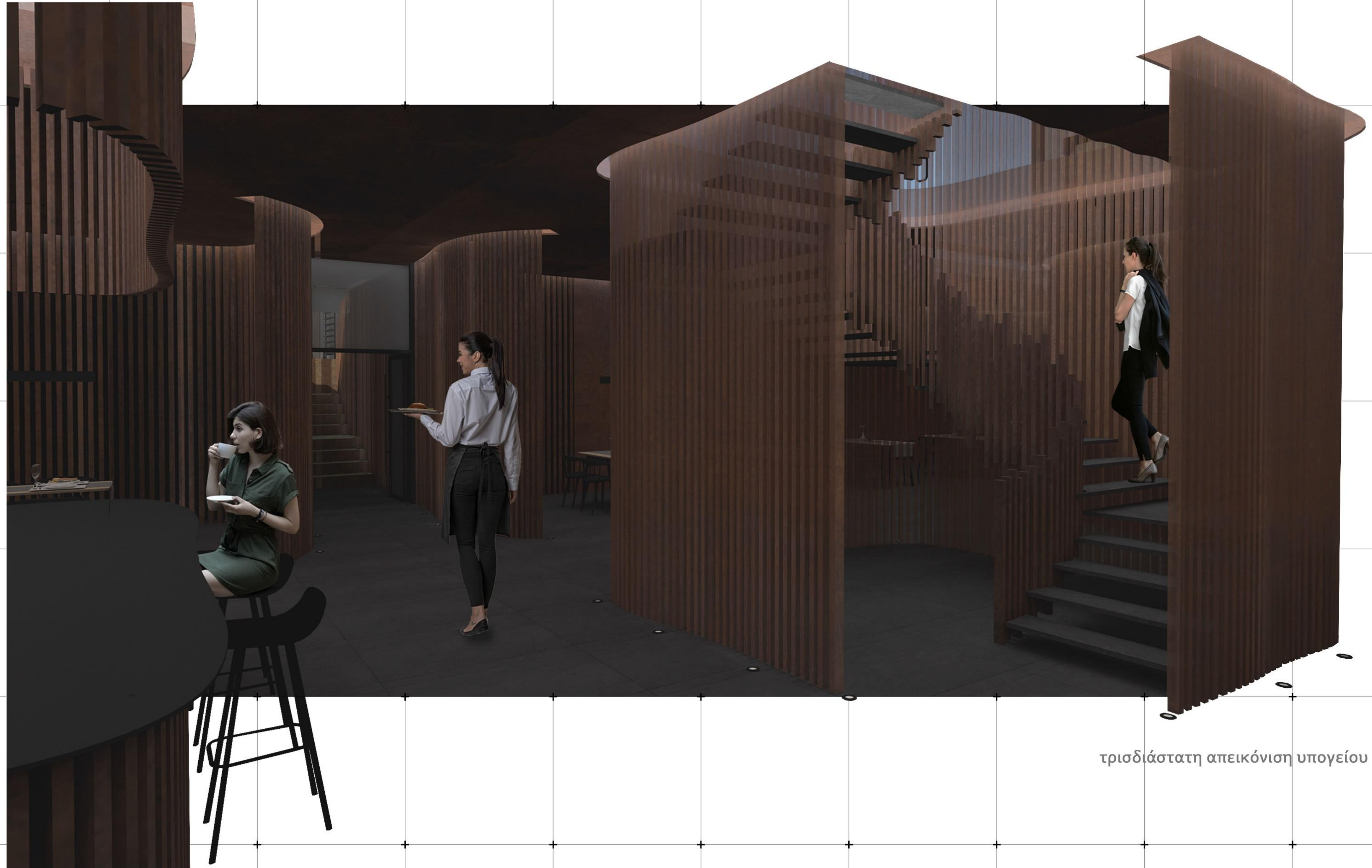


τριδιάστατη απεικόνιση από πεζόδρομο

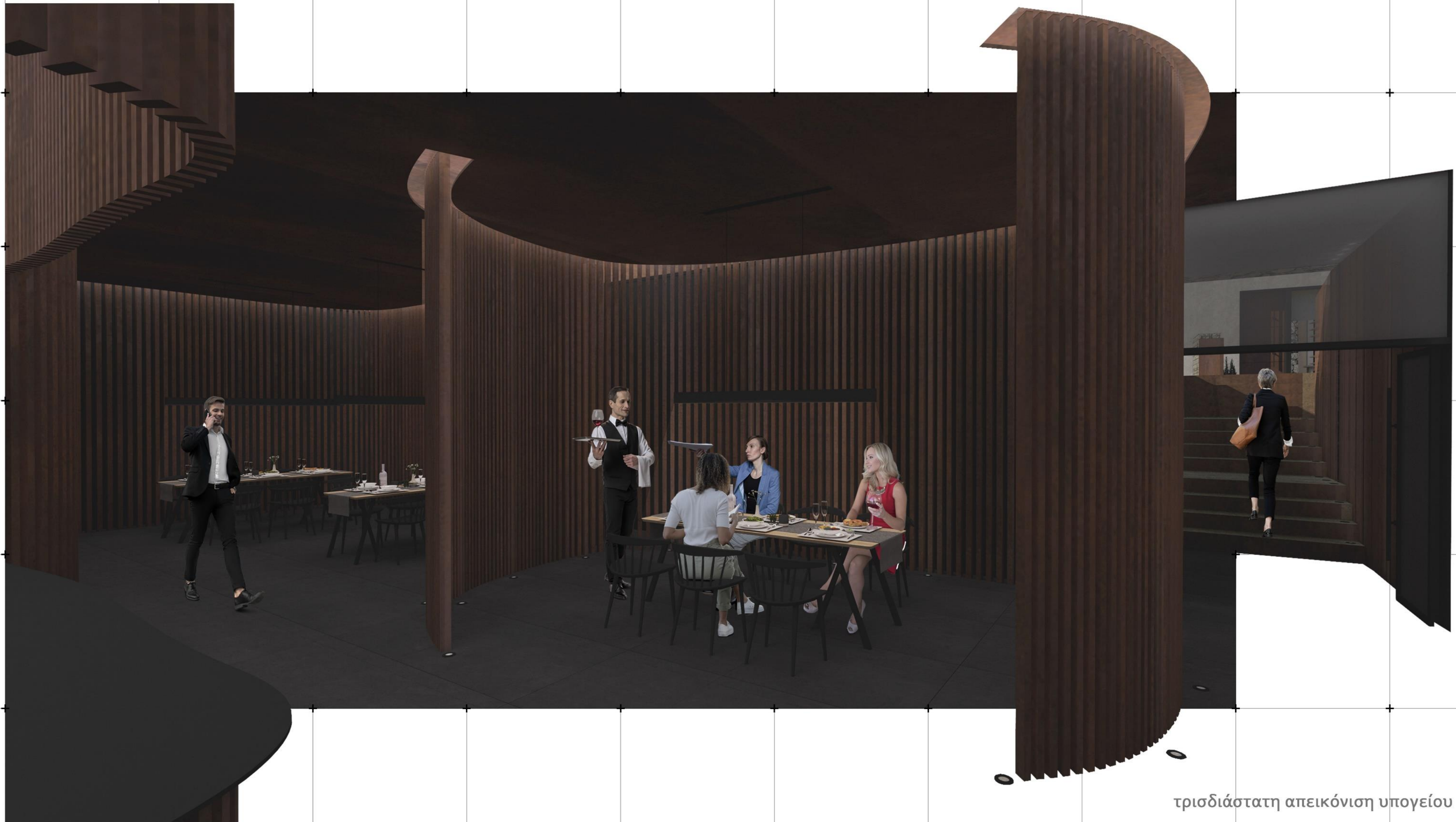


τρειςδιάστατη απεικόνιση αυλής

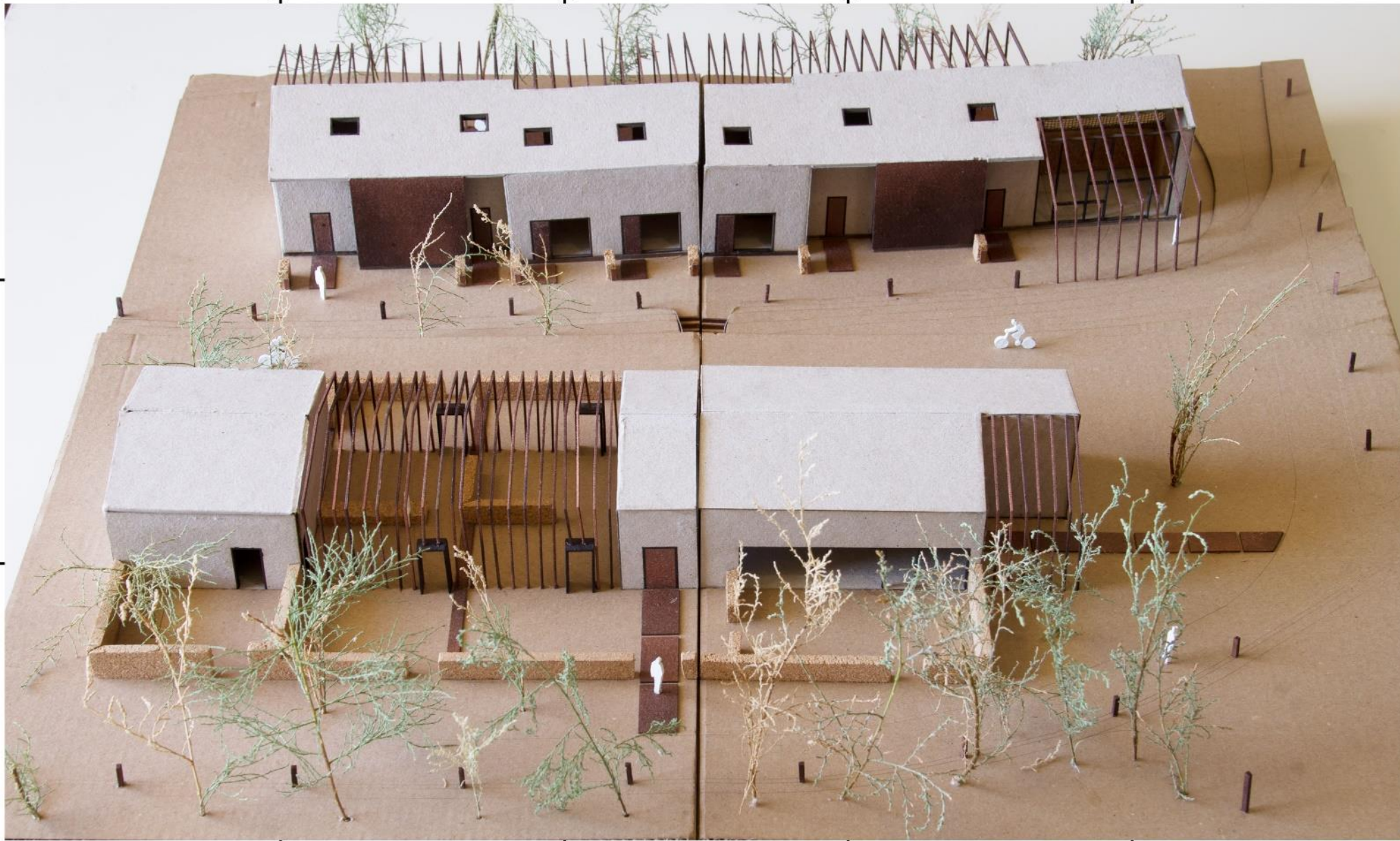


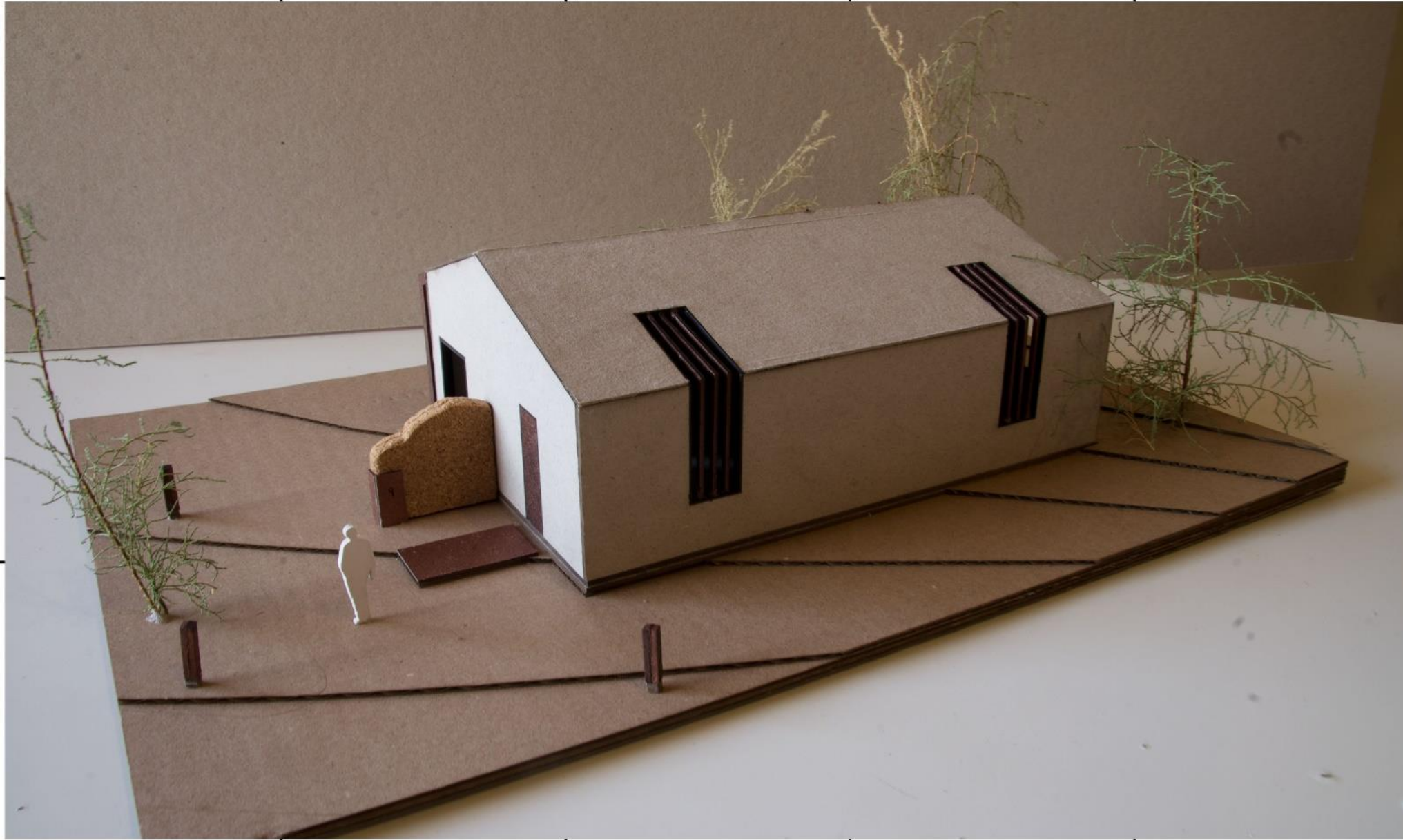


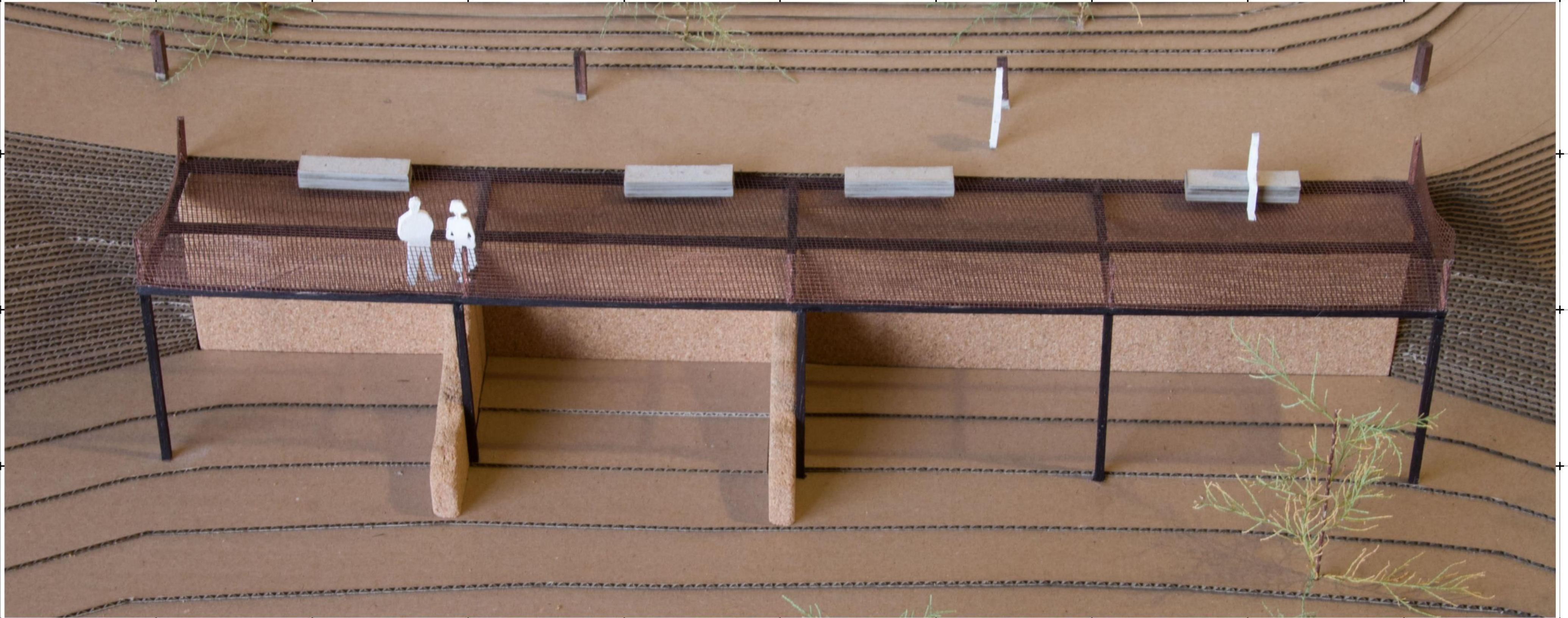
τρισδιάστατη απεικόνιση υπογείου



τρειςδιάστατη απεικόνιση υπογείου







Ευχαριστούμε θερμά τους : κ. Μανώλη Μαρκουλή,
κ. Σταύρο Ιατρού,
κα. Σοφία Ρώμα,
για την πολύτιμη βοήθειά τους στη συλλογή βιβλιογραφικού υλικού,
καθώς και στην κατανόηση της ιστορίας της περιοχής μελέτης

Την επιβλέπουσα καθηγήτριά μας
κα. Πανίτα Καραμανέα
για το χρόνο και την καθοδήγησή της

Αλλά κυρίως τους ' αφανείς ήρωες ' - γονείς, συγγενείς, φίλους και σκύλους - για την αστείρευτη υποστήριξη και
υπομονή που μας προσέφεραν καθ' όλη τη διάρκεια του εγχειρήματός μας.

Αλεξάνδρα - Ελένη

«(...) Ἐπὶ τῇ ὄψει τοῦ διαπύρου μετάλλου, ἡ χαρά ἡμῶν τε, ὡς καὶ τῶν παρισταμένων ἐργατῶν, ἦτο ἀπερίγραπτος. Ἐν τῷ ἐρυθρῷ διαπύρῳ μολυβδίνῳ νάματι, ὅπερ ἔρρευσε καὶ ἐκ τοῦ παραχθέντος ἐκ τῆς χωνεύσεως τῶν σκωριῶν ἀργυρούχου μολύβδου, διεβλέπομεν τὴν ἀναγέννησιν τοῦ νέου Λαυρείου καὶ τὴν ἐπ' ἀγαθῷ τῆς πατρίδος ἵασιν τῆς ἐλληνικῆς μεταλλοβιομηχανίας.»

Ἀνδρέας Κορδέλλας, 'Ἡμερολόγιον'