

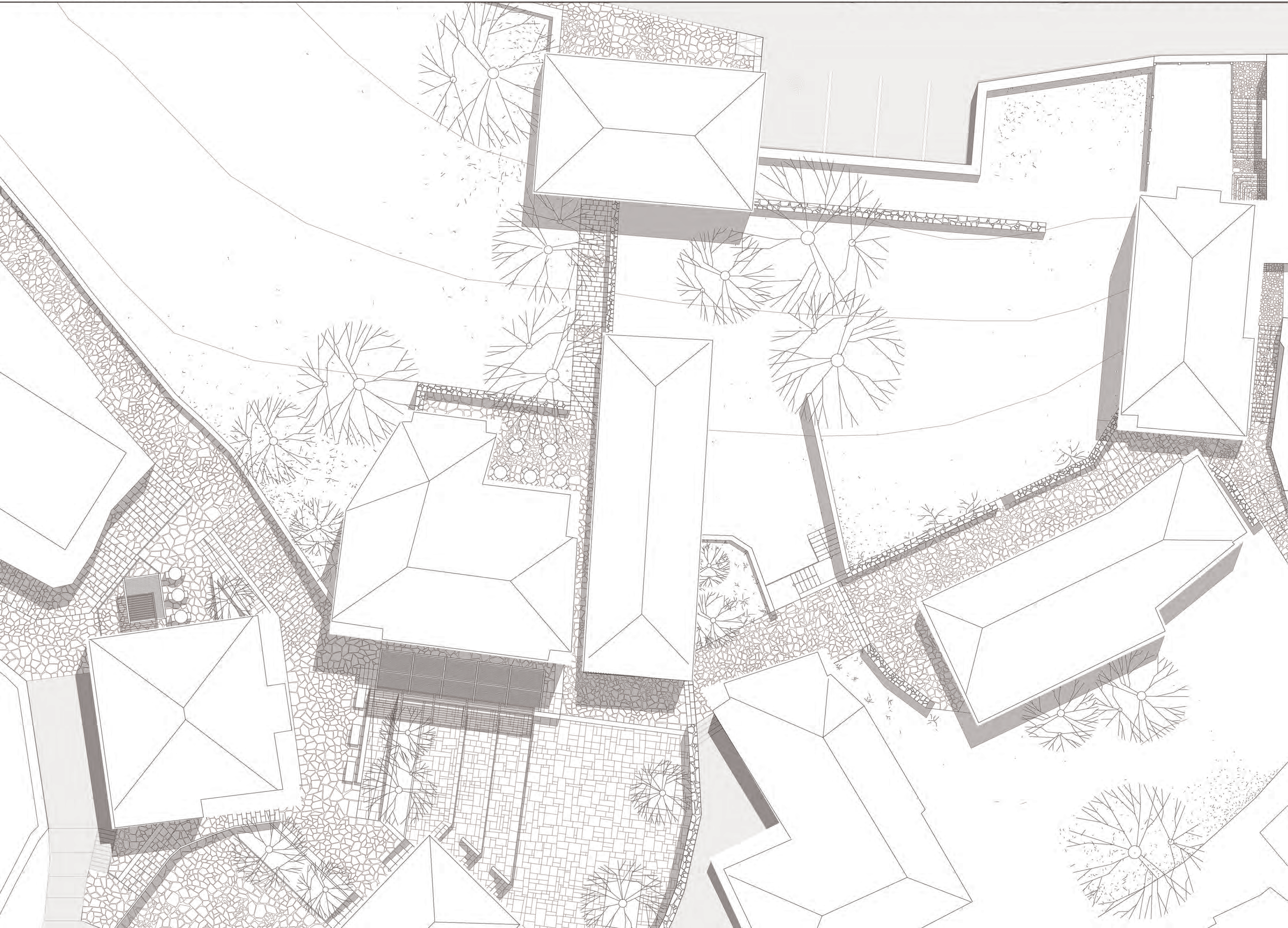
ΒΑΛΤΕΣΙΝΙΚΟ ΑΡΚΑΔΙΑΣ

Αποκατάσταση/ επανάχρηση του παλαιού καφενείου και επεμβάσεις στον γύρω χώρο και την άνω πλατεία.

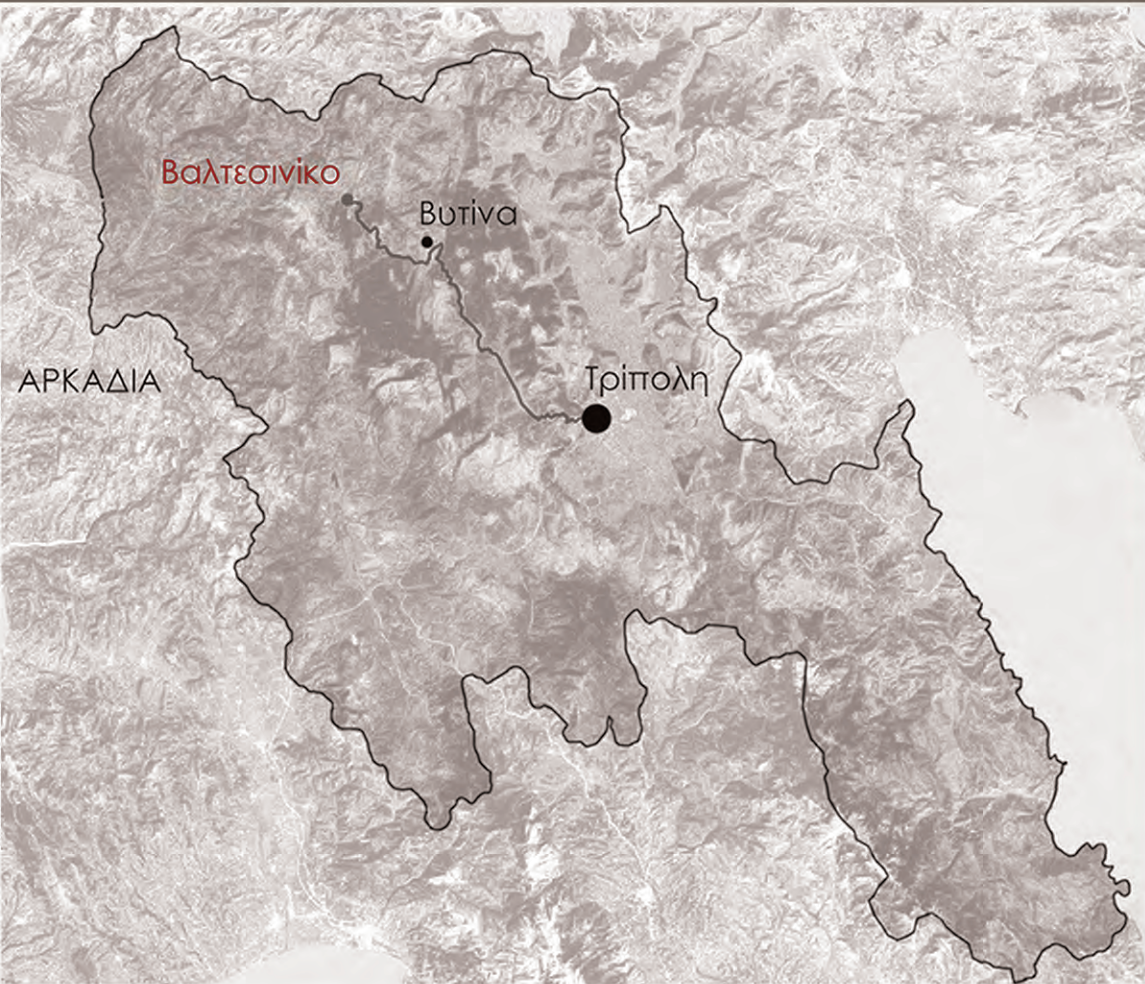
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΛΤΑΝΗ ΣΚΑΛΟΥΜΠΑΚΑ, ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΡΕΠΠΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΚΛΗΜΗΣ ΑΣΛΑΝΙΔΗΣ



ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΙΚΙΣΜΟΥ



ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΘΕΣΗ - ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ

_Χτισμένο σε υψόμετρο 1.150 μέτρων σε μια από τις τρεις κορυφές του όρους Μαινάλου.

_Βρίσκεται 60 χιλιόμετρα βορειοδυτικά της Τρίπολης και 21 χιλιόμετρα δυτικά του οικισμού της Βυτίνας.

_Γειτονεύει με τους οικισμούς Λαγκάδια, Μαγούλιανα και Βυτίνα.

ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΞΗ ΟΙΚΙΣΜΟΥ

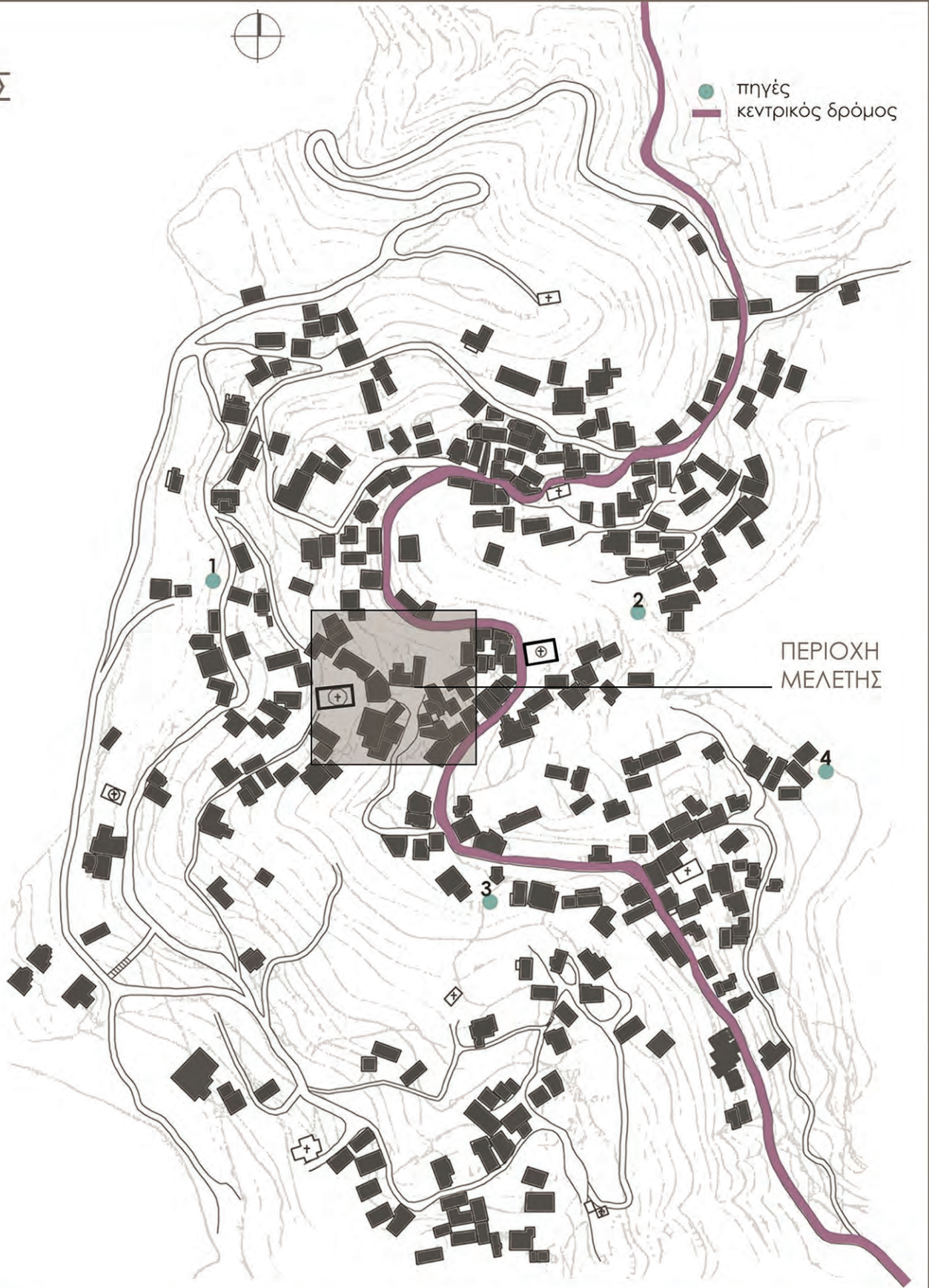
Μετά την πυρκαγιά που κατέστρεψε τον οικισμό το 1826:

_Τέσσερις πηγές έδιναν νερό στην περιοχή.

_Ο οικισμός αναπτύχθηκε γύρω από τις πηγές και την ευρύτερη περιοχή των δύο εκκλησιών με ακτινωτή διάρθρωση.

_Το νότιο τμήμα είναι αραιοκατοικημένο λόγω της έλλειψης νερού.

_Διασώζεται ο κεντρικός δρόμος.



1.Πηγή Καρυάσχης



2.Πηγή Σμόλη



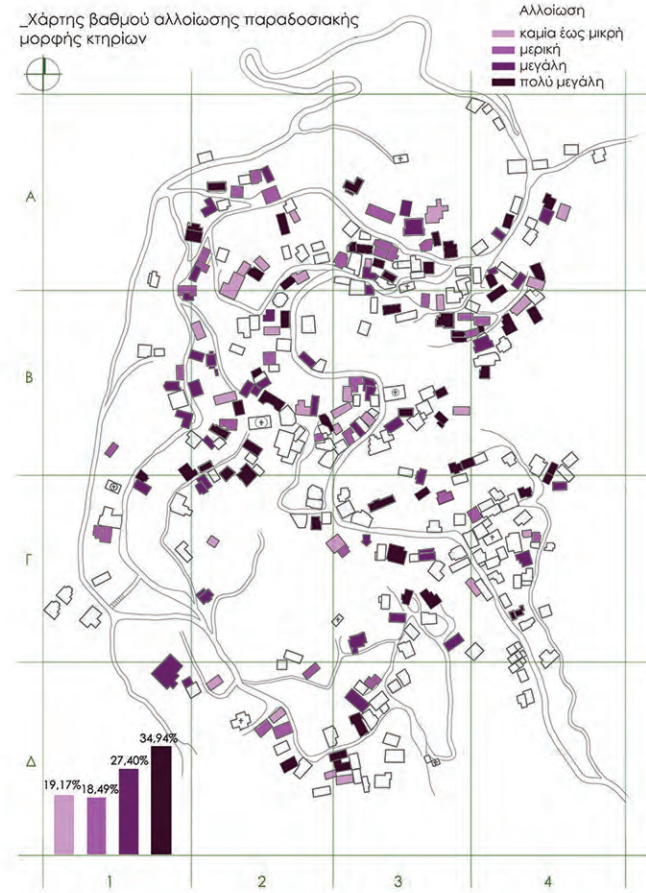
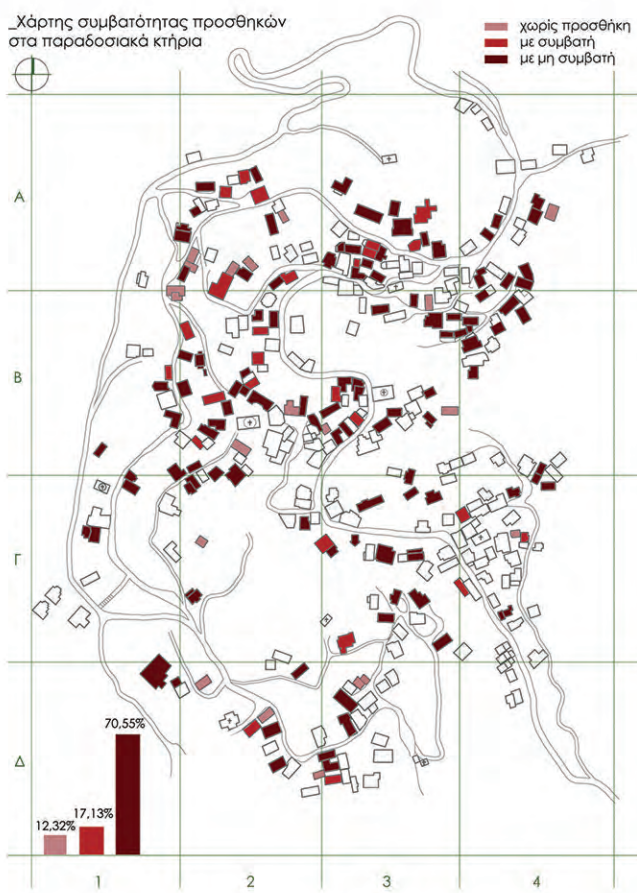
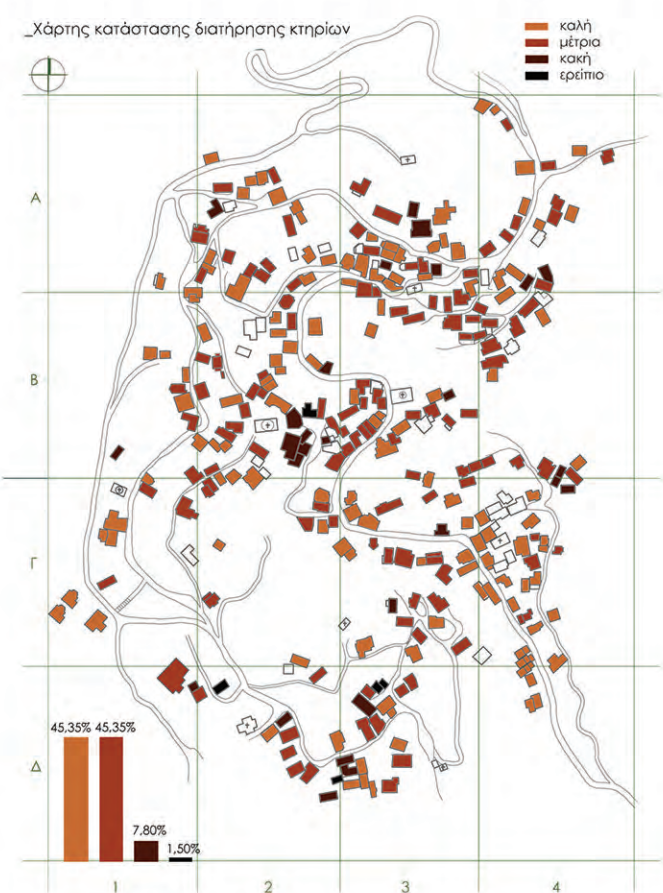
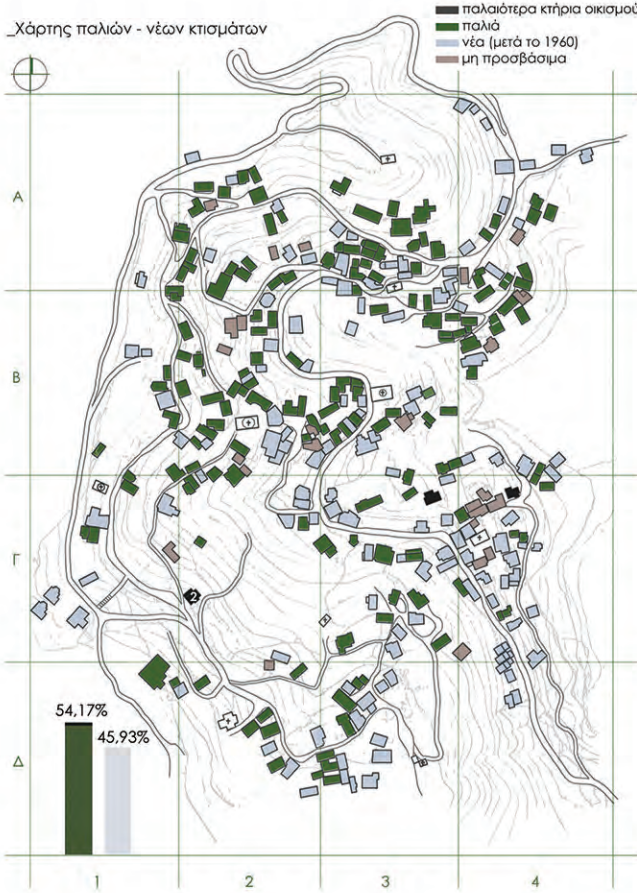
3.Πηγή Μαλικάς



4.Πηγή Άγιος Θανάσης



Με βάση την ερευνητική εργασία που πραγματοποιήθηκε στον οικισμό, παραθέτονται χάρτες καταγραφής όλων των κτηρίων όσον αφορά στην παλαιότητα, την κατάσταση διατήρησης, τη συμβατότητα των προσθηκών στα παραδοσιακά κτήρια και την αλλοίωση της αρχικής μορφής τους.



ΑΝΑΛΥΣΗ ΜΑΚΡΙΝΑΡΙΟΥ

Ο πιο διαδεδομένος τύπος κατοικίας του οικισμού

1. Εμπάτη:
Προθάλαμος, χώρος εισόδου.

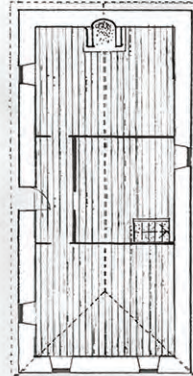
2. Χειμωνιάτικο:
Χώρος διαμονής με τζάκι.

3. Κάμαρα - Κελάρι:
Χώρος ύπνου και αποθήκευσης. Οδηγούσε στο κατώι με κλίμακα.

4. Σάλα - Μεσημβρινό:
Δωμάτιο, ξενώνας ή σημείο κοινωνικότητας.



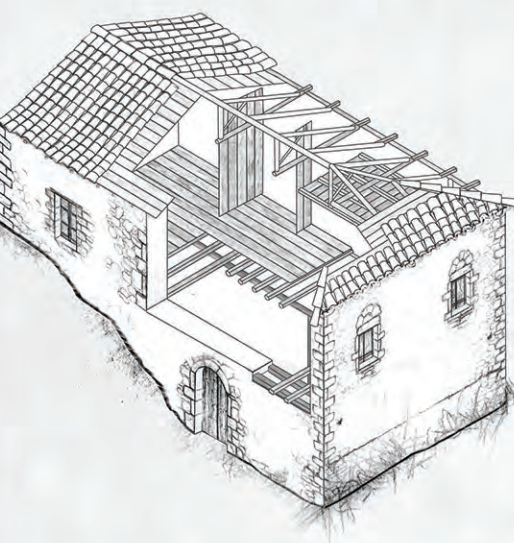
κατώι



όροφος



_Μακρόστενο,λιθόκτιστο με τρίριχτη στέγη.
_Βρίσκεται με τον διαμήκη άξονα κάθετο στο έδαφος.
_Η είσοδος βρίσκεται στη μακριά πλευρά.



ΔΟΜΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ
Διώροφο κτίσμα ορθογωνικής κάτοψης.

_Η εξωτερική λιθινή τοιχοποιία έχει πάχος 70 εκατοστά.

_Οι ξυλοδεσιές είναι ορισμένες φορές εμφανείς.

_Τα εσωτερικά ξύλινα χωρίσματα είναι μικρού πάχους κατασκευές των 2,50 εκατοστών.

_Το πάτωμα αποτελείται από το κύριο δοκάρι - ποταμό, τις δευτερεύουσες δοκούς εγκάρσια του ποταμού και τις σανίδες.

ΟΙ ΠΙΟ ΔΙΑΔΕΔΟΜΕΝΟΙ ΤΥΠΟΙ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ

Τύποι παραθύρων:

_Οριζόντιο ανώφλι με ανακουφιστικό τόξο



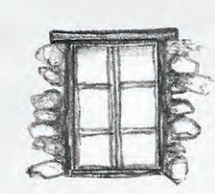
_Διαφορετική μορφή στο εσωτερικό του.

_Χαμηλωμένο τοξωτό ανώφλι.



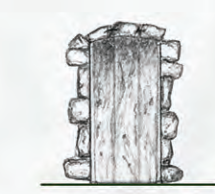
_Στερέωση λίθων με μεταλλικά τζινέτια.

_Απλή μορφή ανοίγματος με ξύλινο πρέκι.



Τύποι θυρών:

_Υπέρθυρο με χαμηλωμένο τόξο, με τρεις θολίτες.



_Στερέωση λίθων με μεταλλικά τζινέτια.

_Οριζόντιο υπέρθυρο και ανακουφιστικό τόξο.

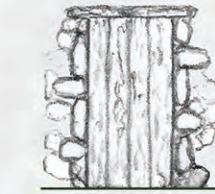


_Παρειός με λαξευμένους λίθους.



_Απλός τύπος θύρας.

_Οριζόντιο ξύλινο υπέρθυρο.



ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



ΚΤΗΡΙΟ 1_ ΠΑΛΑΙΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

_Διατηρεί την αρχική παραδοσιακή μορφή του.
_Ερείπιο, πλήρης κατάρρευση του ορόφου.
_Υπαρξη δύο διαφορετικών ειδών λιθοδομής.
_Σπάνιος τύπος κτηρίου, κάτοψης σχήματος Γ.

ΚΤΗΡΙΟ 2_ ΠΑΛΑΙΟ ΧΑΣΑΠΙΚΟ



_Μέτρια προς κακή κατάσταση.
_Χωρίς χρήση.



ΚΤΗΡΙΟ 3_ ΠΑΛΑΙΟ ΣΙΔΕΡΑΔΙΚΟ - ΚΑΤΟΙΚΙΑ

_Σε μέτρια κατάσταση και χωρίς χρήση.
_Μερική αλλοίωση παραδοσιακής μορφής.
_Επιφανειακές φθορές στη λιθοδομή.
_Σπάνιος τύπος διευρυμένου μακριναριού.

ΚΤΗΡΙΟ 4_ ΠΑΛΑΙΑ ΤΑΒΕΡΝΑ



_Μέτρια προς κακή κατάσταση.
_Μη συμβατές προσθήκες.
_Αλλοίωση της αρχικής μορφής.

ΚΤΗΡΙΟ 5_ ΠΑΛΑΙΟ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ - ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ



_Κακή κατάσταση, χωρίς χρήση.
_Κάτοψη σχήματος τετραγώνου, με προσθήκη μεταγενέστερου όγκου.
_Μη συμβατές προσθήκες.
_Πολύ μεγάλη αλλοίωση.

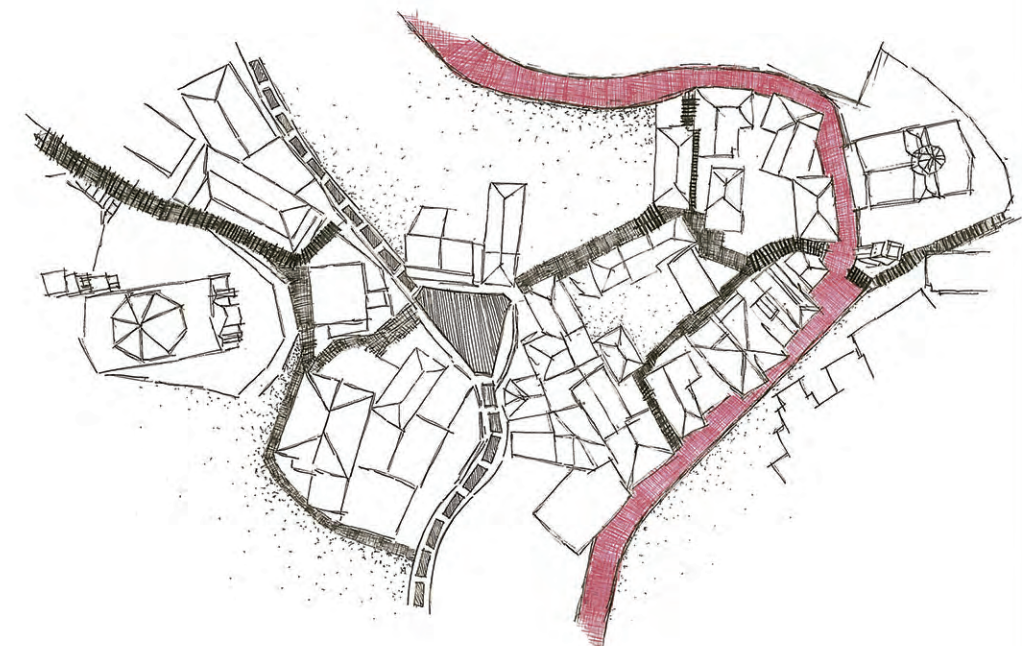
ΚΤΗΡΙΟ 6_ ΠΑΛΑΙΟ ΑΓΡΟΤΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ



_Νέα κατασκευή.
_Μη συμβατή με την παραδοσιακή αρχιτεκτονική.
_Μέτρια κατάσταση.
_Χωρίς χρήση.

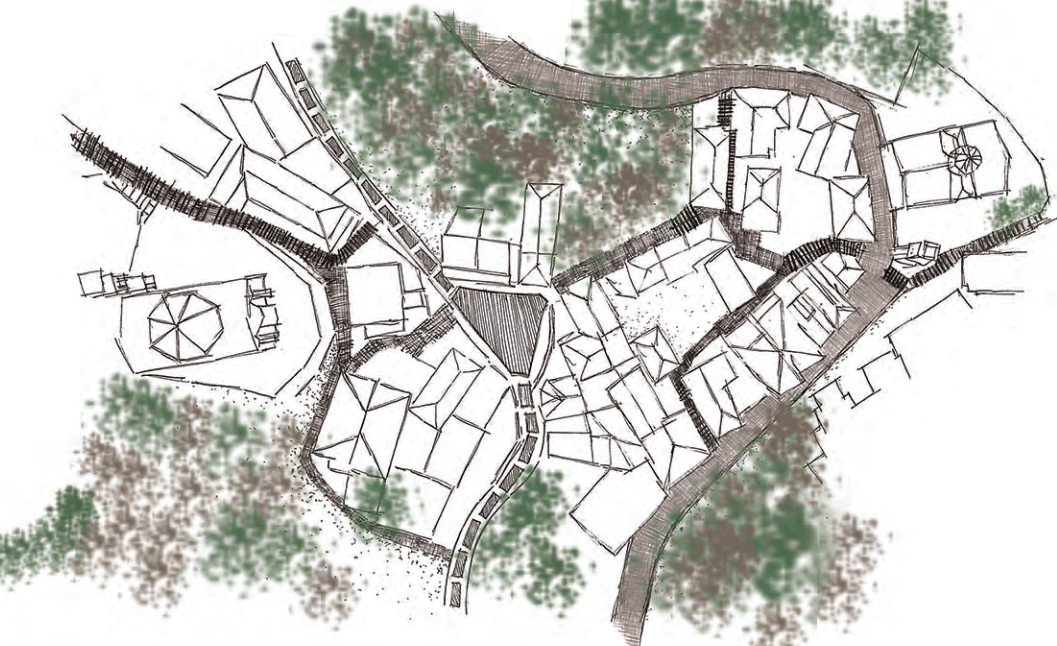


ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ - ΚΙΝΗΣΕΙΣ



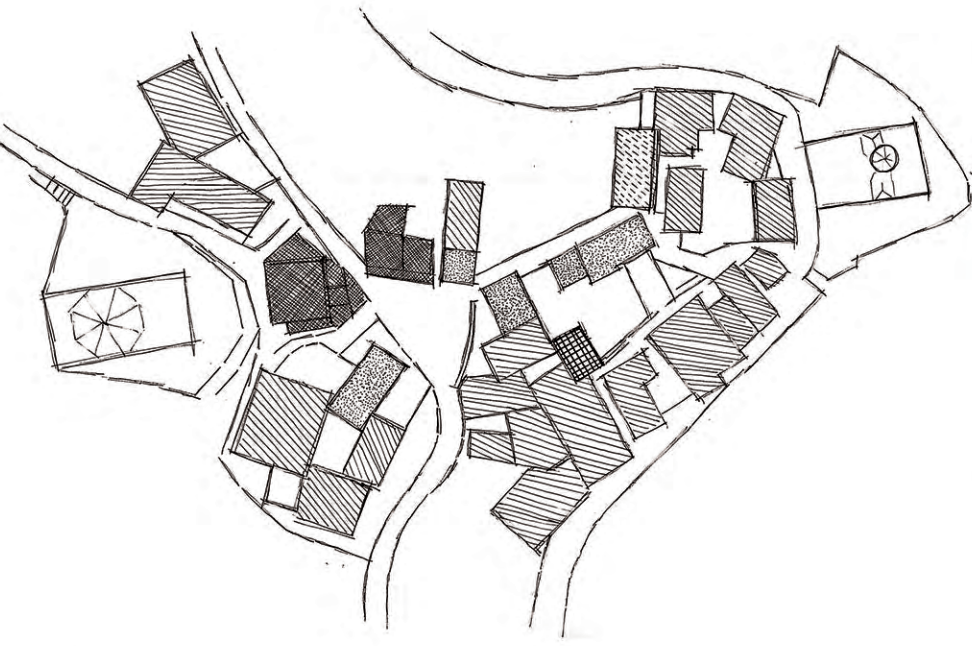
- ΚΥΡΙΟ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΟΙΚΙΣΜΟΥ
- ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ
- ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΙ - ΚΑΛΝΤΕΡΙΜΙΑ
- ΑΝΩ ΠΛΑΤΕΙΑ

ΠΡΑΣΙΝΟ



- ΥΨΗΛΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗ
- ΧΑΜΗΛΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗ

ΧΡΗΣΕΙΣ



- ΚΑΤΟΙΚΙΑ
- ΞΕΝΩΝΑΣ
- ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ
- ΕΡΕΙΠΙΟ
- ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΚΤΗΡΙΟ



Κατάρρευση
άνω ορόφου

Νεώτερη κατασκευή
από σκυρόδεμα

Υπόλειμμα
προεξοχής
τζακιού

Τοπική κατάρρευση βυζαντινών
κεραμιδιών και προσθήκη
κυματοειδούς λαμαρίνας

Επικάλυψη στέγης με κεραμίδια βυζαντινού
τύπου σε κακή κατάσταση



Κατάρρευση στέγης λόγω πυρκαγιάς

Νεώτερη κατασκευή από σκυρόδεμα

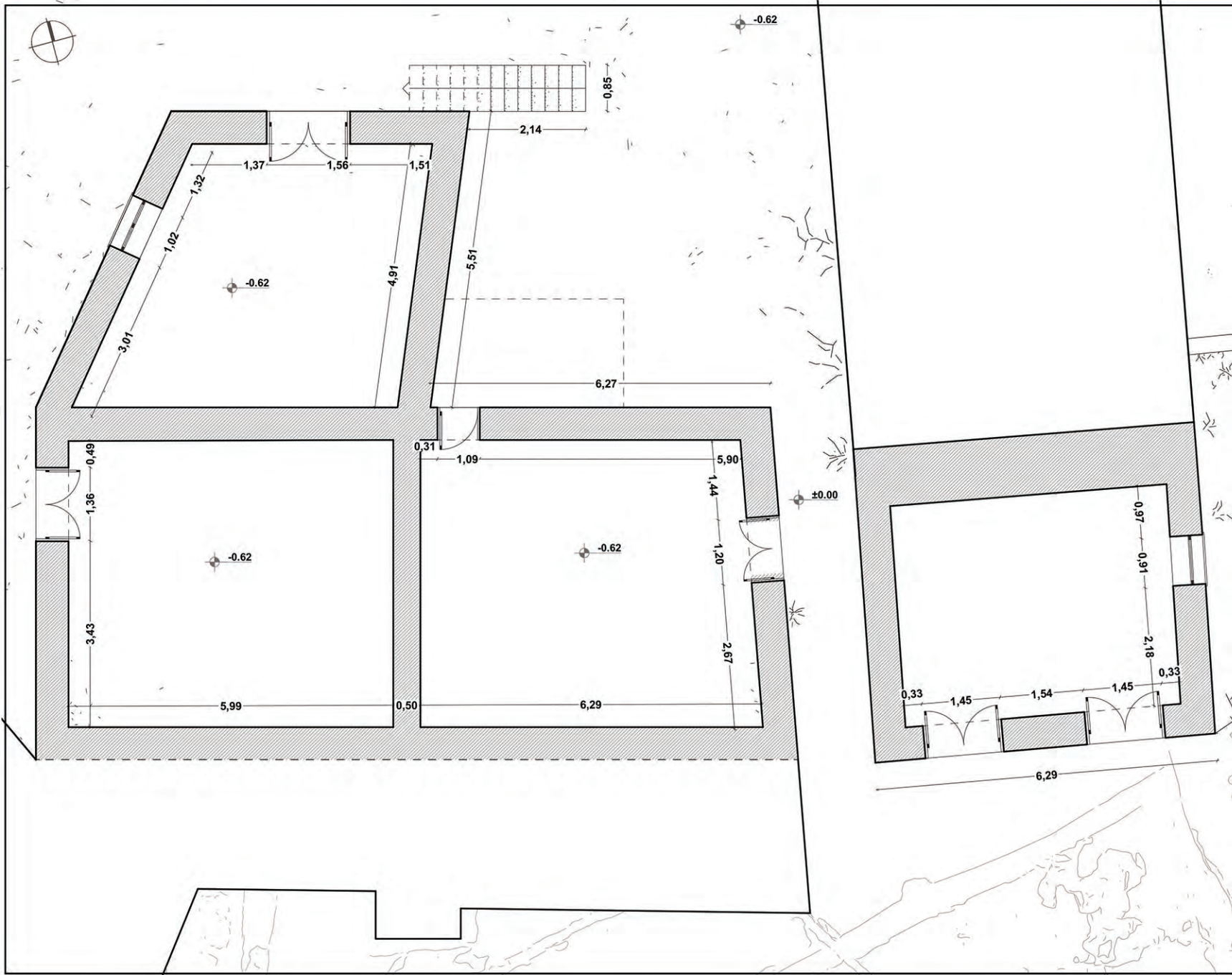
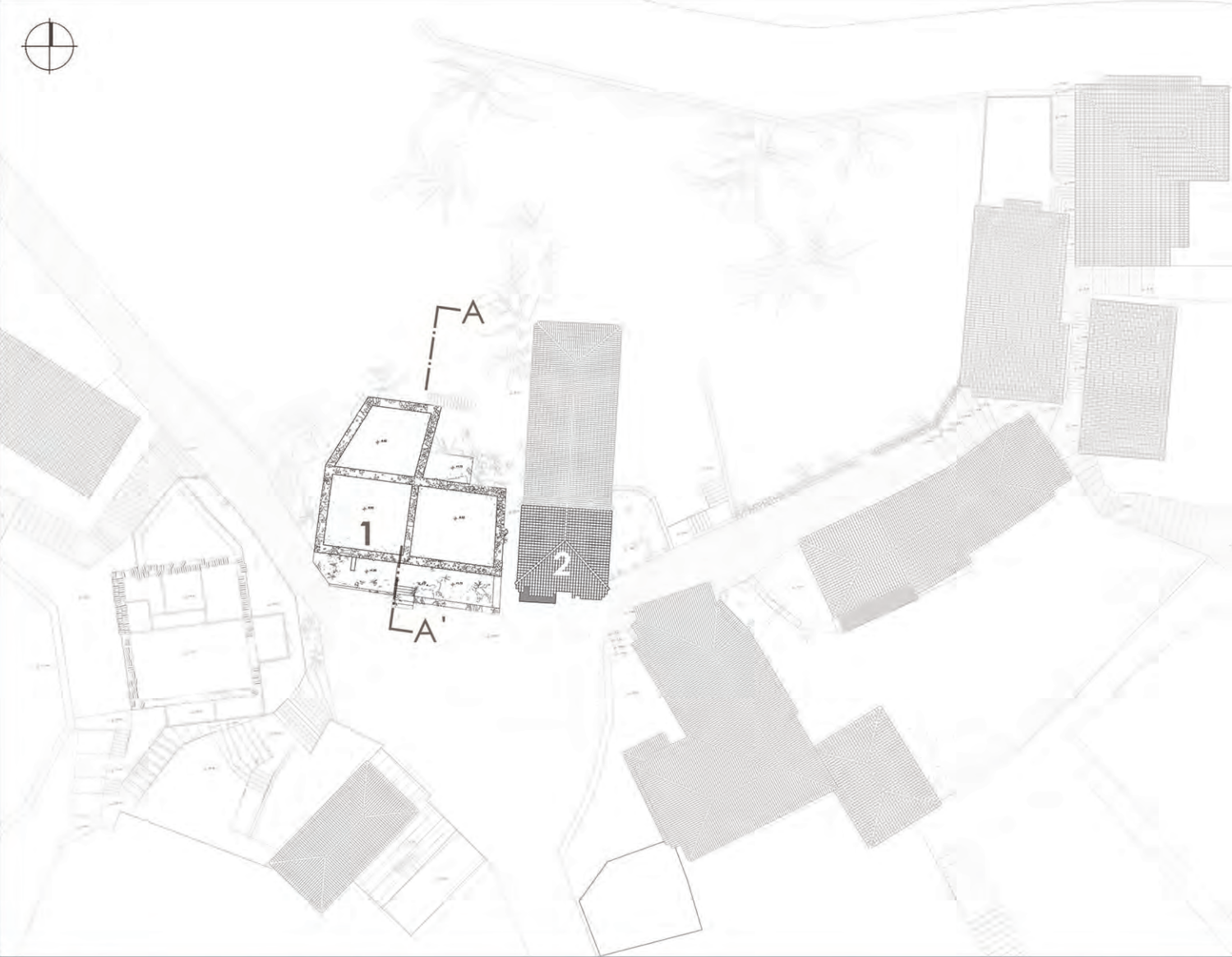
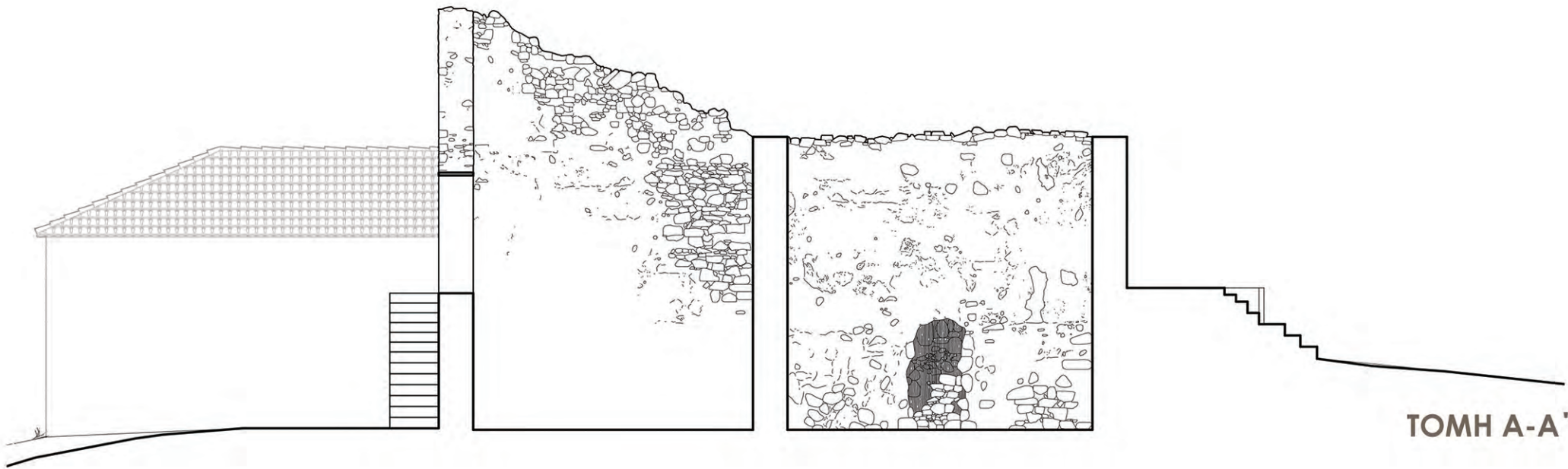
Ασφαλτοστρωμένη πλατεία με φθορές από τσιμέντο

Νεώτερα πλακόστρωτα

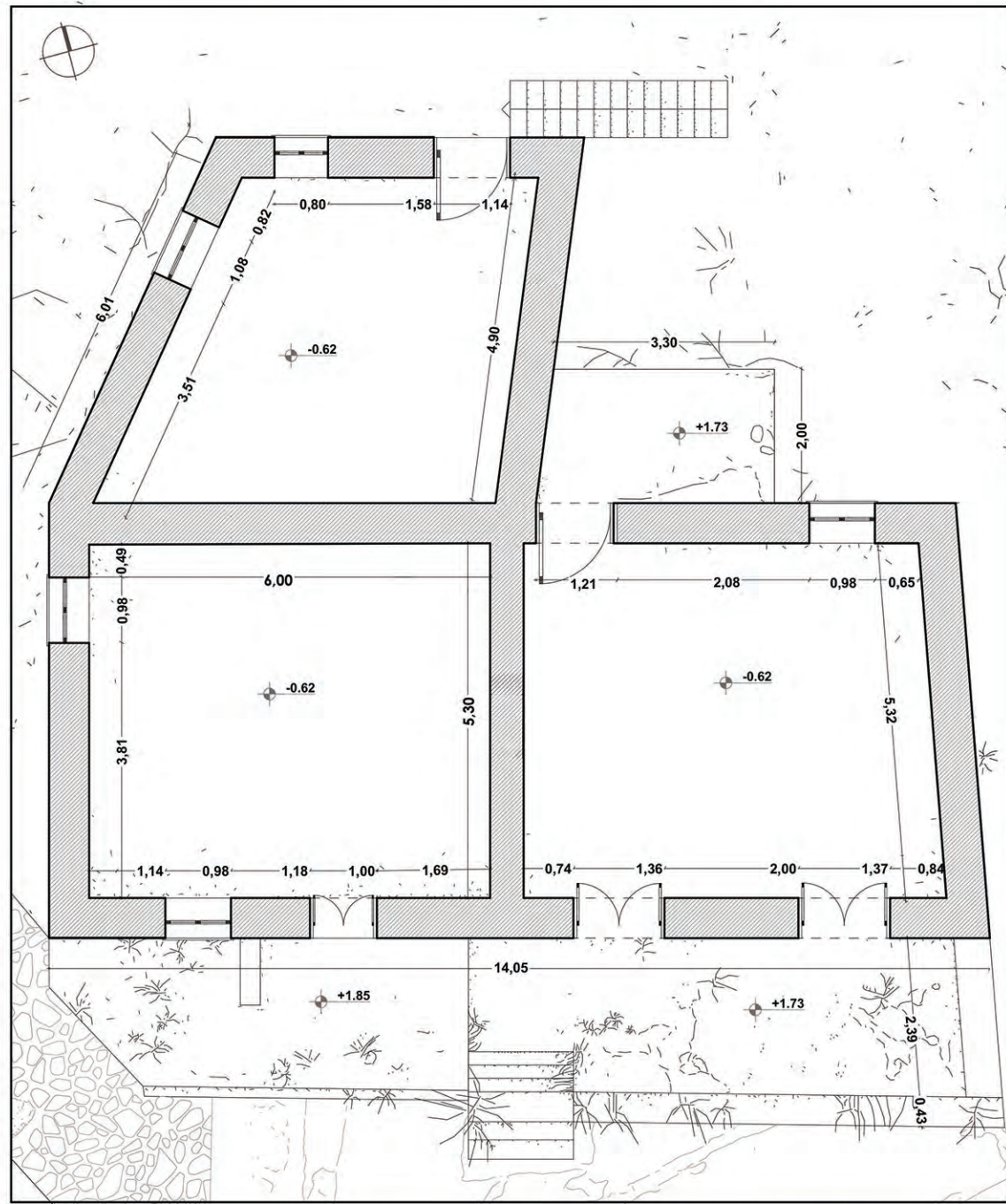
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ _ ΚΤΗΡΙΑ 1, 2

ΚΤΗΡΙΟ 1:

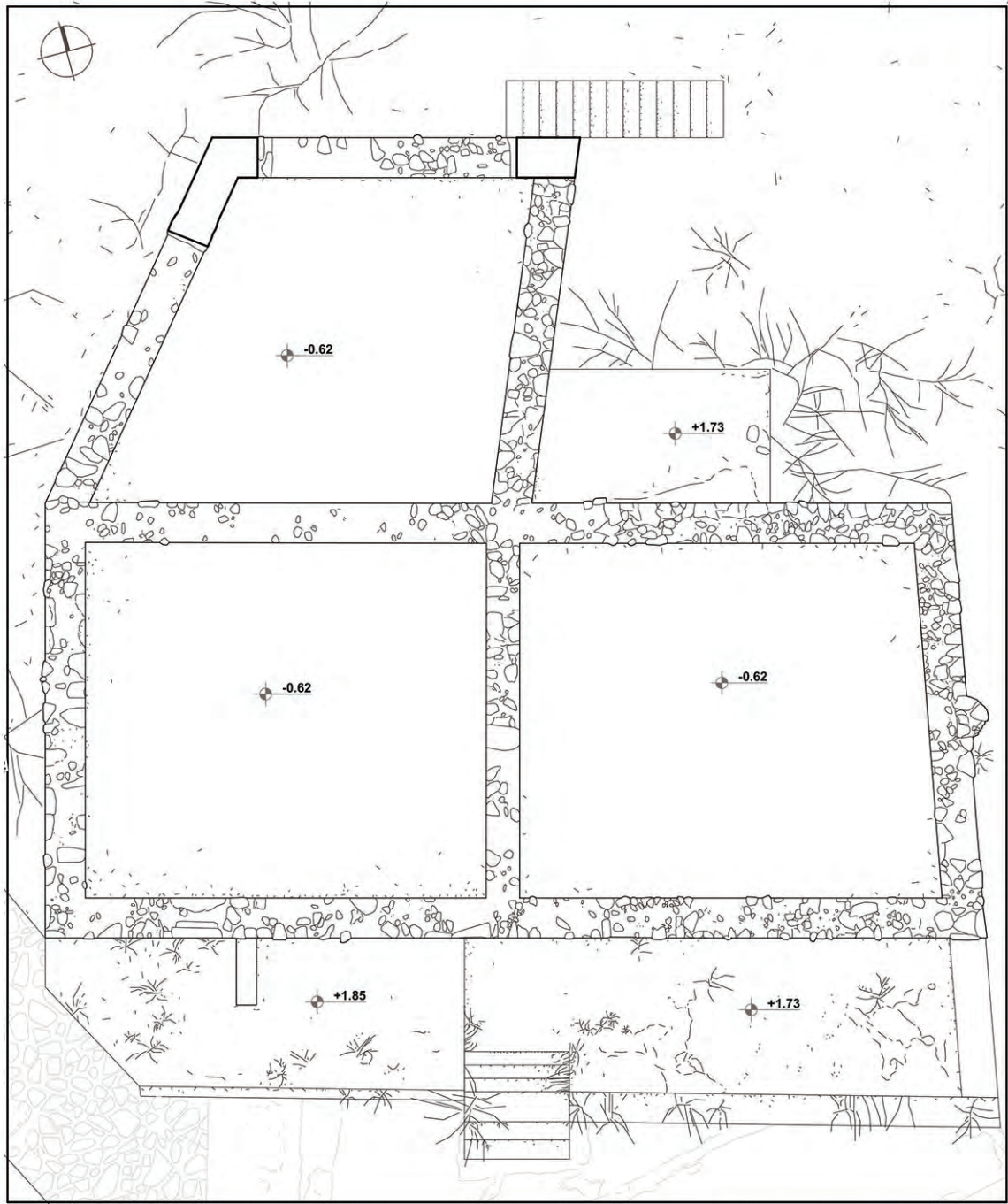
ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: ΕΡΕΙΠΙΟ
ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΗ ΧΡΗΣΗ: ΚΑΦΕΝΕΙΟ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +0.70 μ.



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +2.50 μ.



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +5.40 μ.



Νεώτερο φουρούσι από σκυρόδεμα που στηρίζει εξωτερική κλίμακα και εξώστη



Κατάρρευση ορόφου

Τοπικές φθορές επιχρίσματος

Δύο είδη λιθοδομών

Θύρα με μεταλλικό υαλοστάσιο



Ρηγμάτωση τοιχοποιίας



Υπόλειμμα προεσχής τζακιού



Νεώτερη κατασκευή από σκυρόδεμα



Νεώτερη κλίμακα από σκυρόδεμα



Εμφανής ξυλοδεσιά



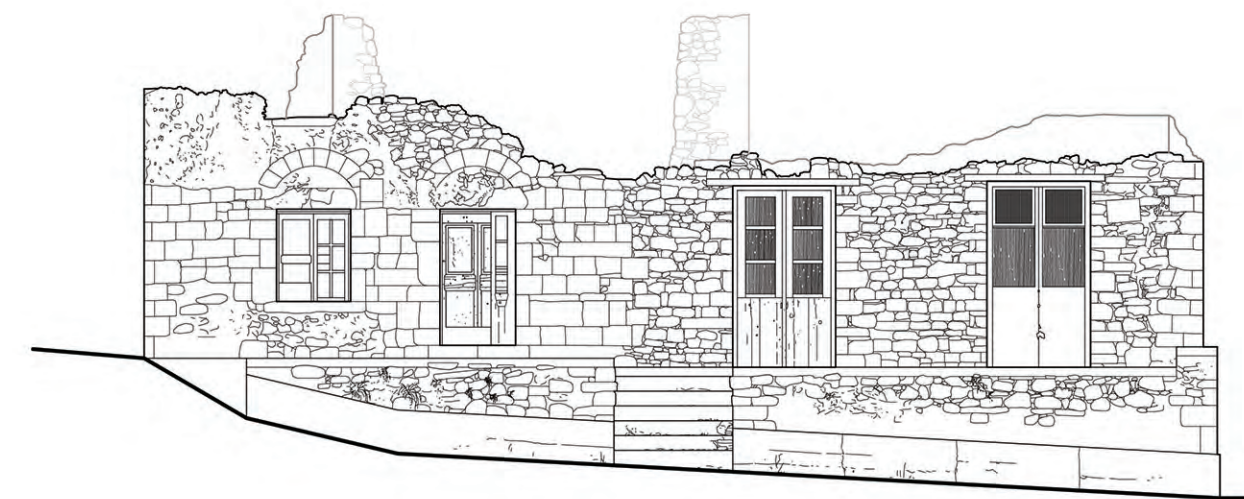
Ξύλινα κουφώματα σε κακή κατάσταση



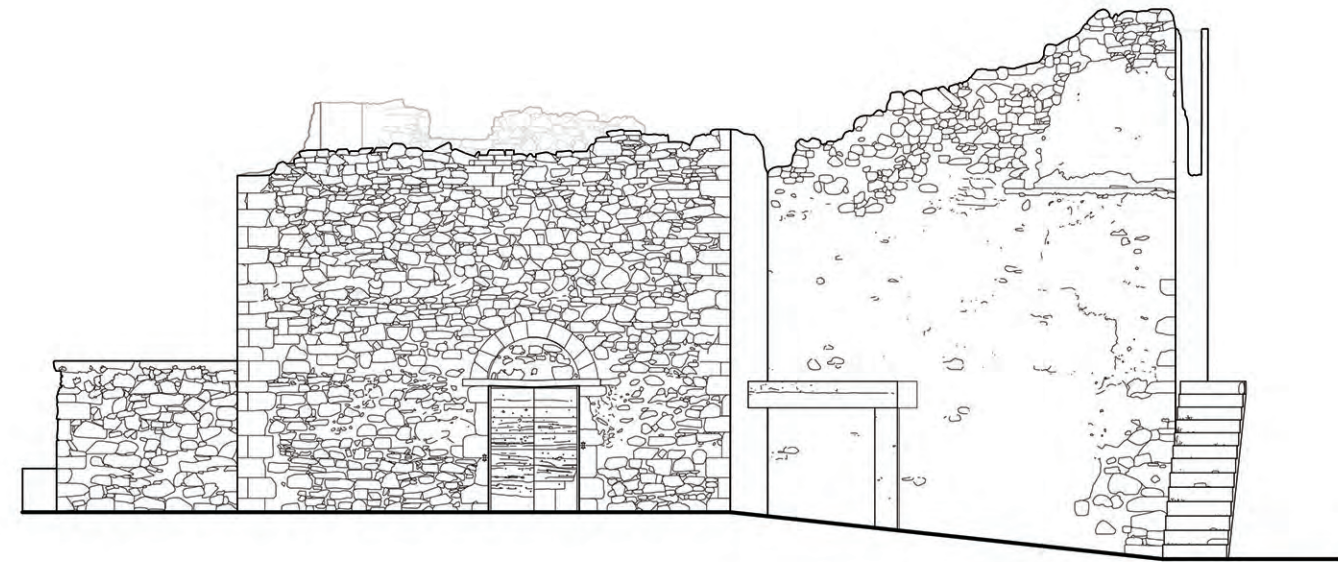
Απώλεια ξύλινου εξώστη



Ρηγμάτωση τοιχοποιίας



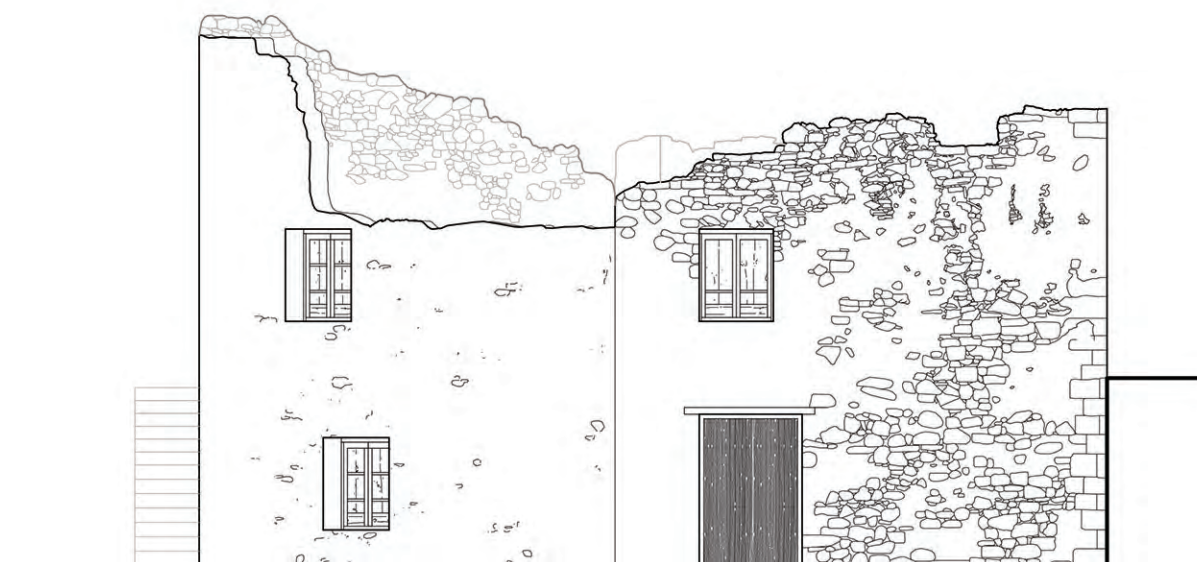
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

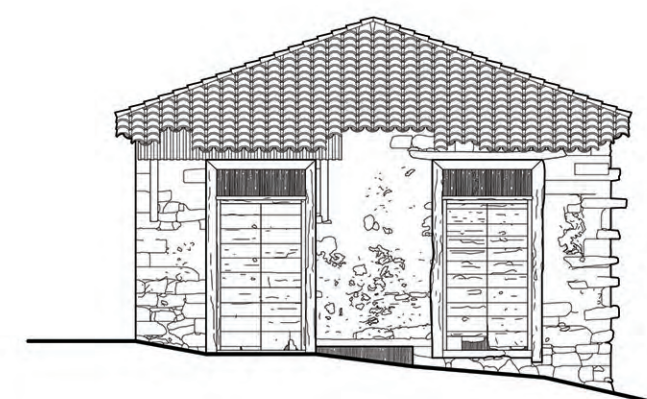
ΚΤΗΡΙΟ 2:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: ΚΤΗΡΙΟ ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ
ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΗ ΧΡΗΣΗ: ΧΑΣΑΠΙΚΟ

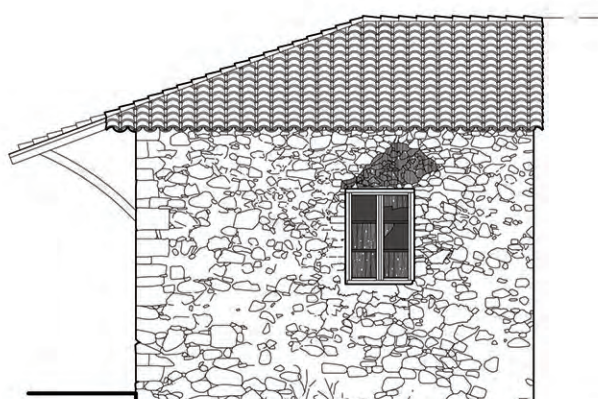


Κατάρρευση βυζαντινών κεραμιδιών και προσθήκη κυματοειδούς λαμαρίνας

Επικάλυψη στέγης με κεραμίδια βυζαντινού τύπου σε κακή κατάσταση



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

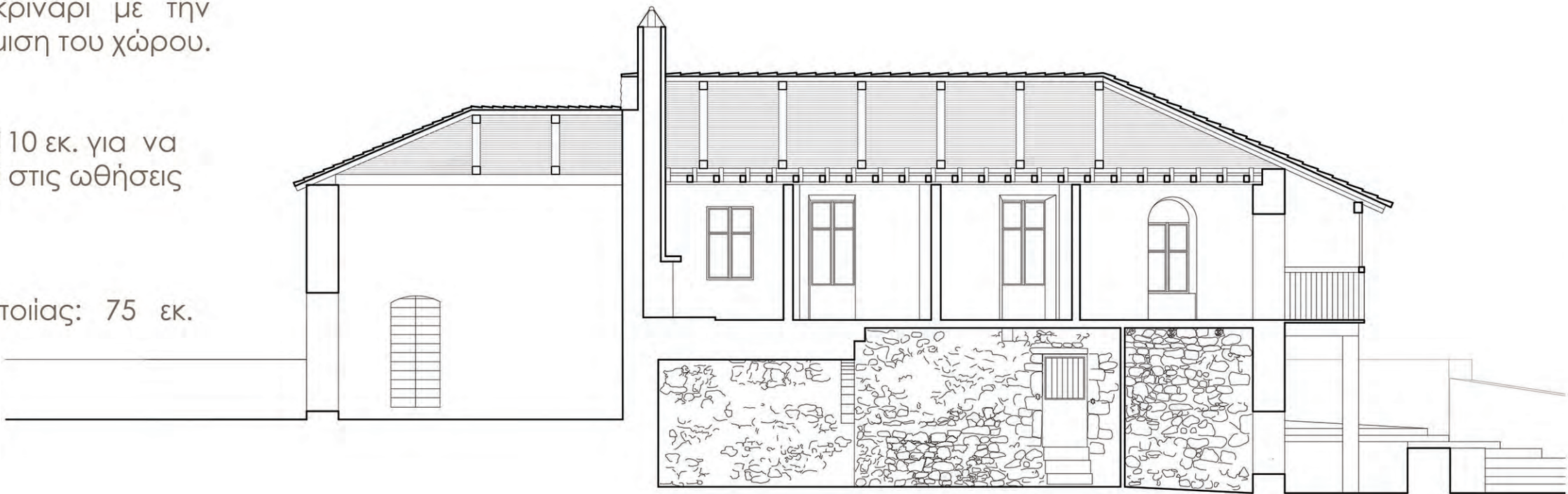
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ _ ΚΤΗΡΙΟ 3

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: ΚΤΗΡΙΟ ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ
ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΗ ΧΡΗΣΗ: ΣΙΔΕΡΑΔΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΤΟΙΚΙΑ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

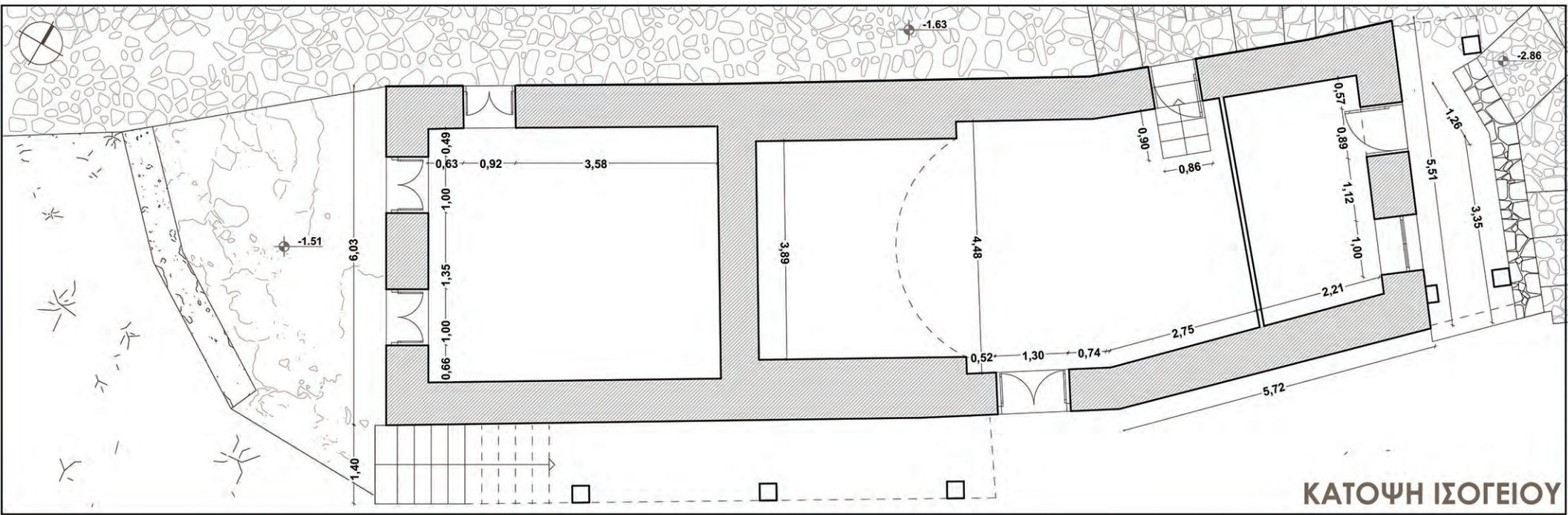
_Τύπος κατοικίας: μακρινάρι με την παραδοσιακή διαρρύθμιση του χώρου.

_Κατώ: τοίχος πάχους 110 εκ. για να μπορεί να ανταποκριθεί στις ωθήσεις του θόλου.

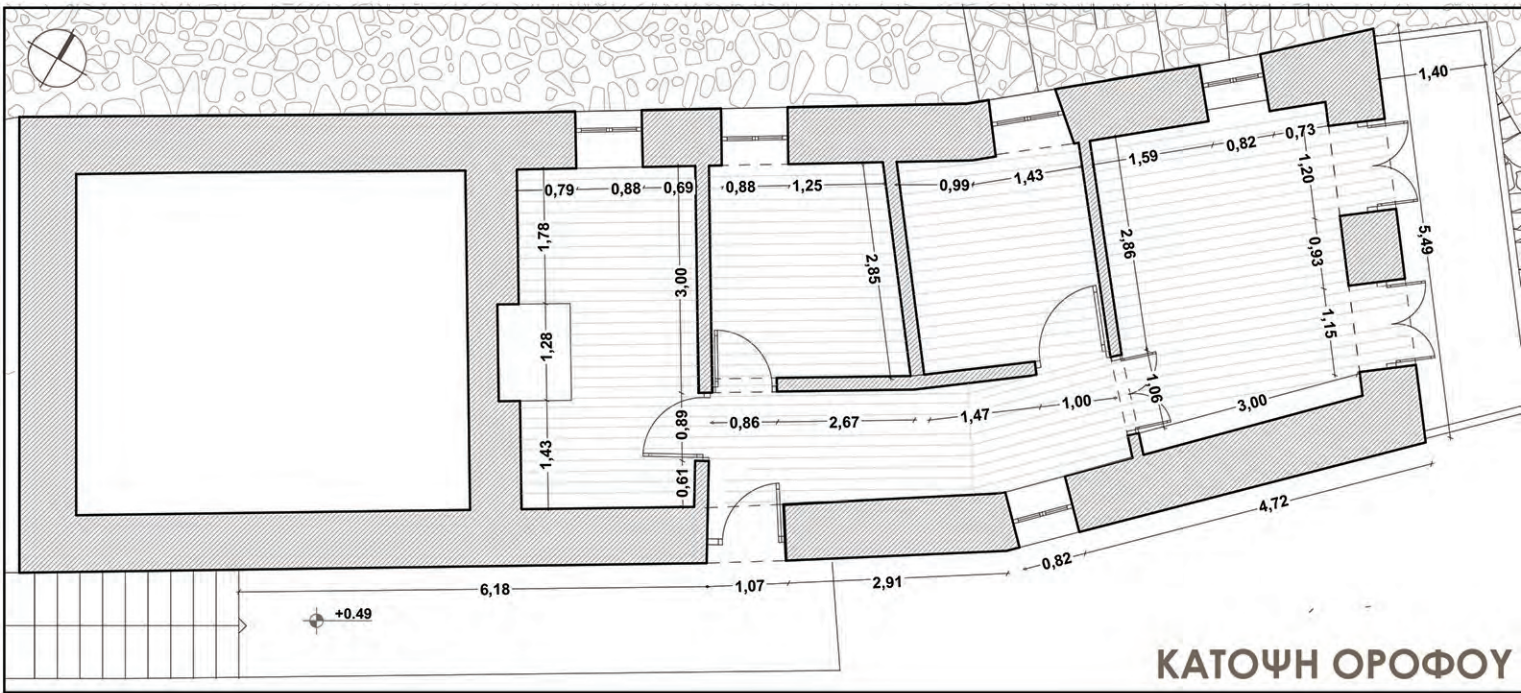
_Πάχος λίθινης τοιχοποιίας: 75 εκ.



ΤΟΜΗ Α-Α'



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

Πρόσθετος εξώστης με υποστυλώματα από σκυρόδεμα



Παράθυρα με μεταλλικά κουφώματα

Ίχνη ξύλινου εξώστη

Φραγμένη θύρα κατωγιού

Τοπικές φθορές επιχρίσματος

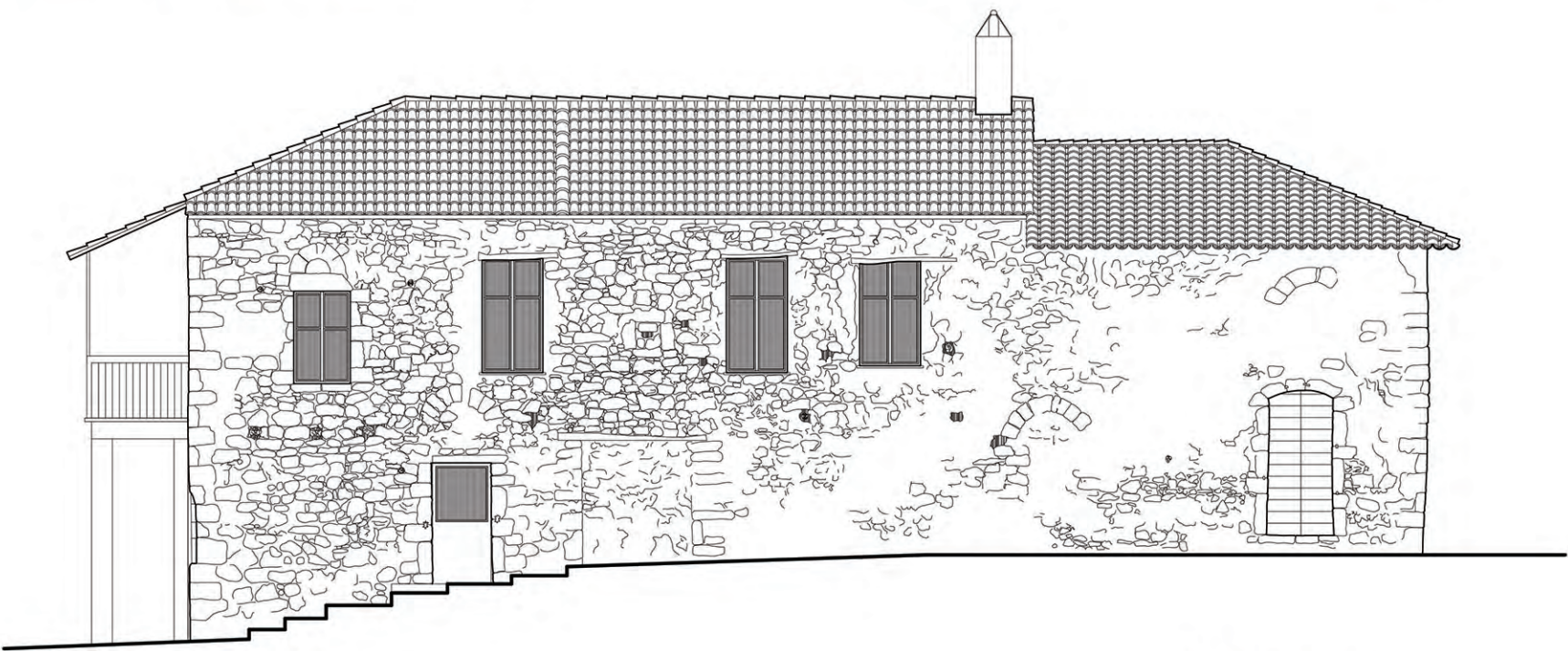
Φραγμένο τοξωτό παράθυρο

Κεραμίδια βυζαντινού τύπου σε κακή κατάσταση

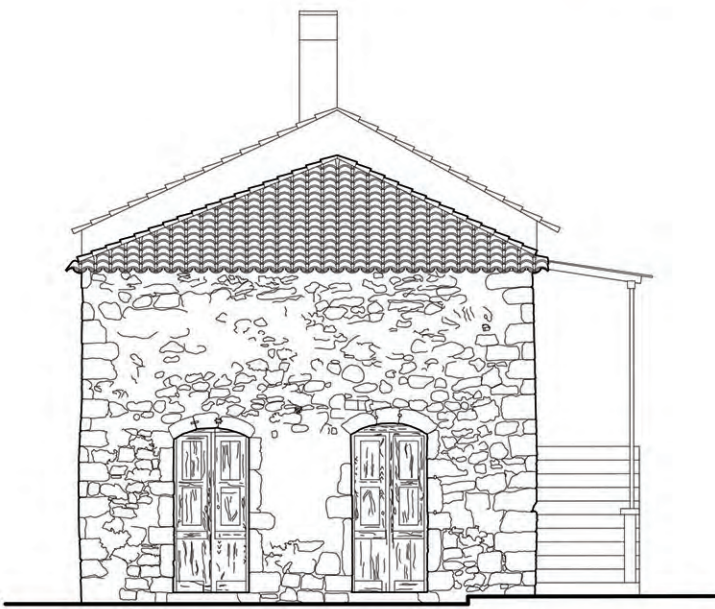
Θύρες με ξύλινα κουφώματα σε μέτρια κατάσταση



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



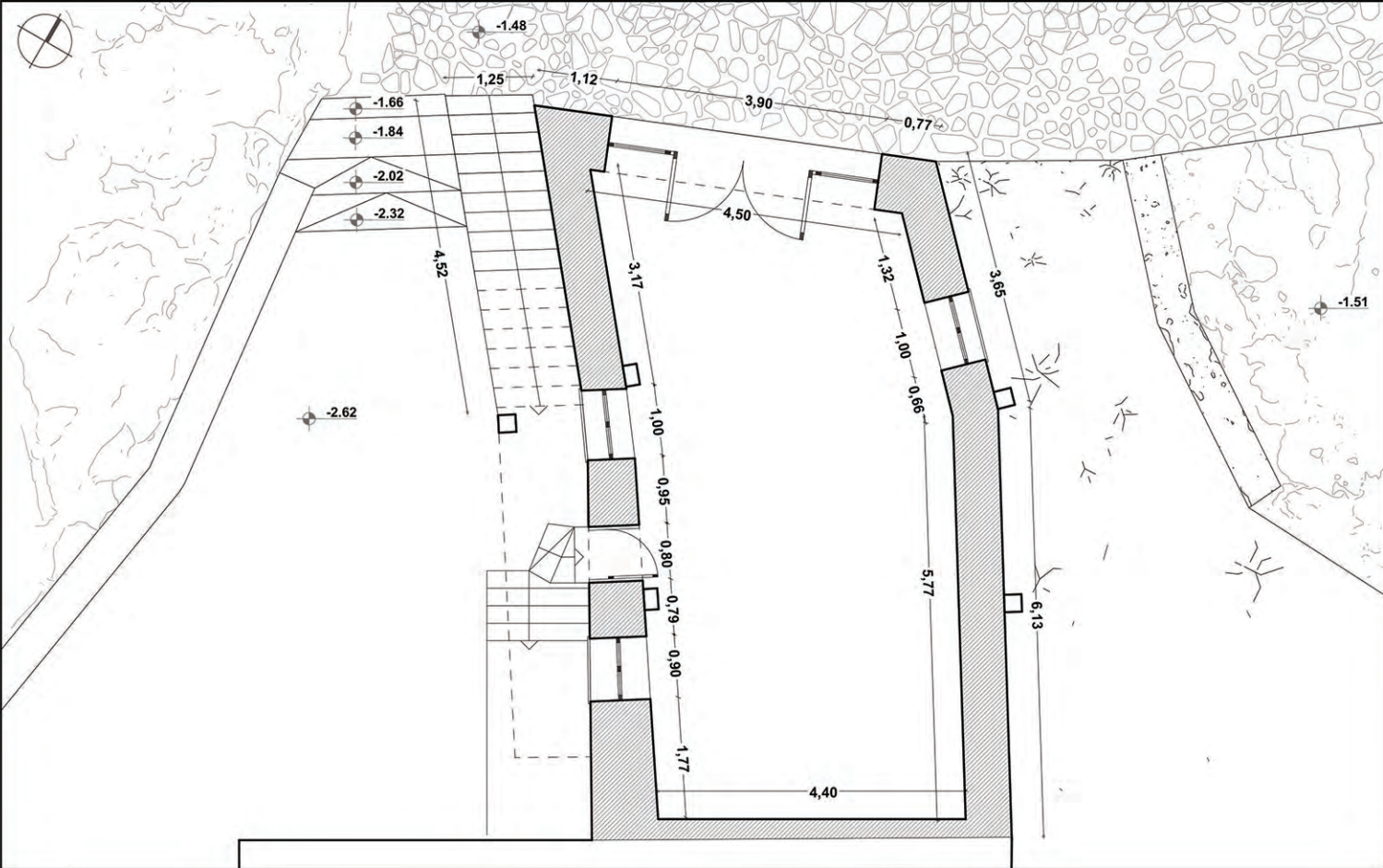
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ _ ΚΤΗΡΙΟ 4

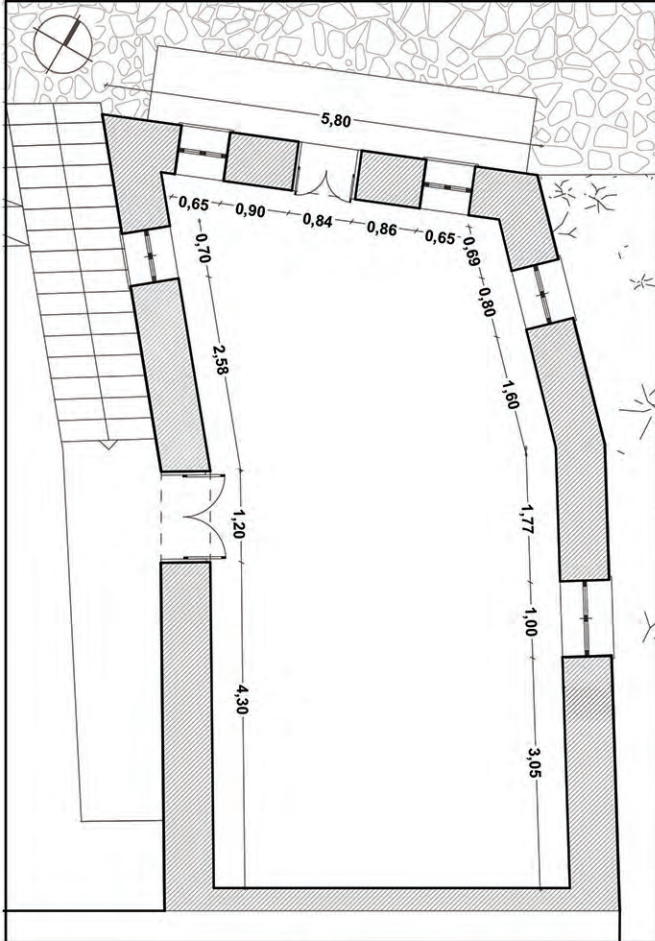
ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: ΚΤΗΡΙΟ ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΣΗ

ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΗ ΧΡΗΣΗ: ΤΑΒΕΡΝΑ

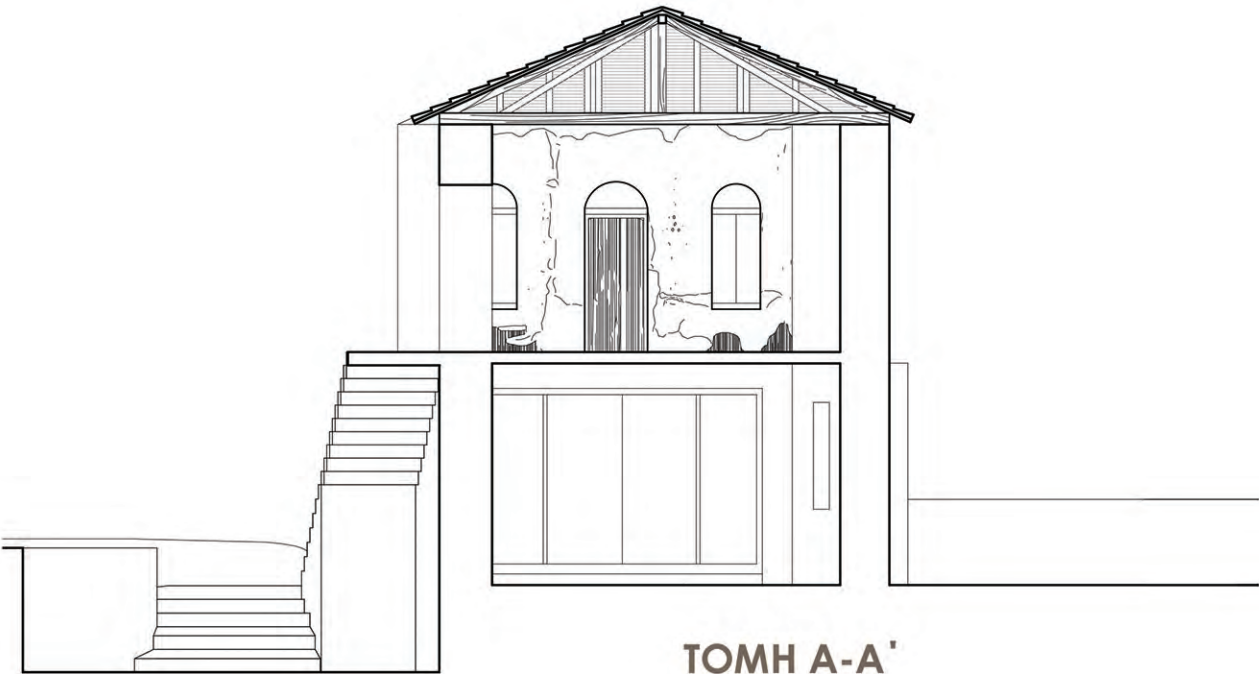
KΛΙΜΑΚΑ 1:100



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟ



ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ



TOMH A-A



Επικάλυψη
λιθοδομής
με επίχρισμο

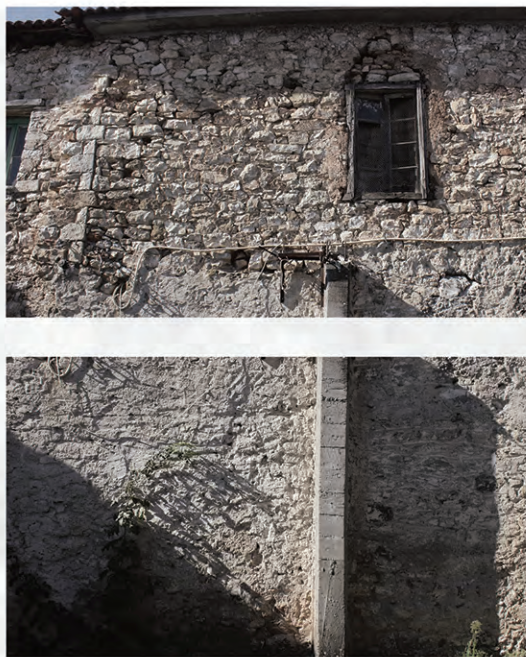
Τοξωτά ανοίγματα με
ξύλινα κουφώματα σε
μέτρια κατάσταση



Τοπικές φθορές
επιχρίσματος

Ίχνος
τζακιού

Ξύλινη στέγη
σε καλή
κατάσταση



Ρηγμάτωση τοιχοποιίας

Πρόσθετος
εξώστης από
σκυρόδεμα

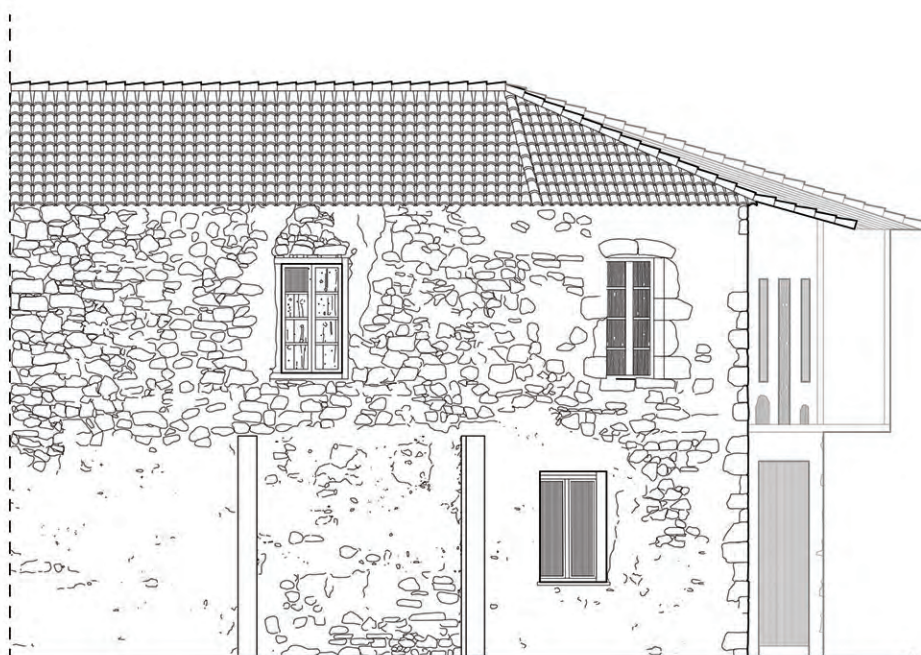
Κάλυψη
λιθοδομής
από επίχρισμα

Νεότερο μη
συμβατό
άνοιγμα



Παράθυρο με
ξύλινο κούφωμα
σε κακή κατάστασ

Εξώστης και
κλίμακα από
σκυρόδεμα



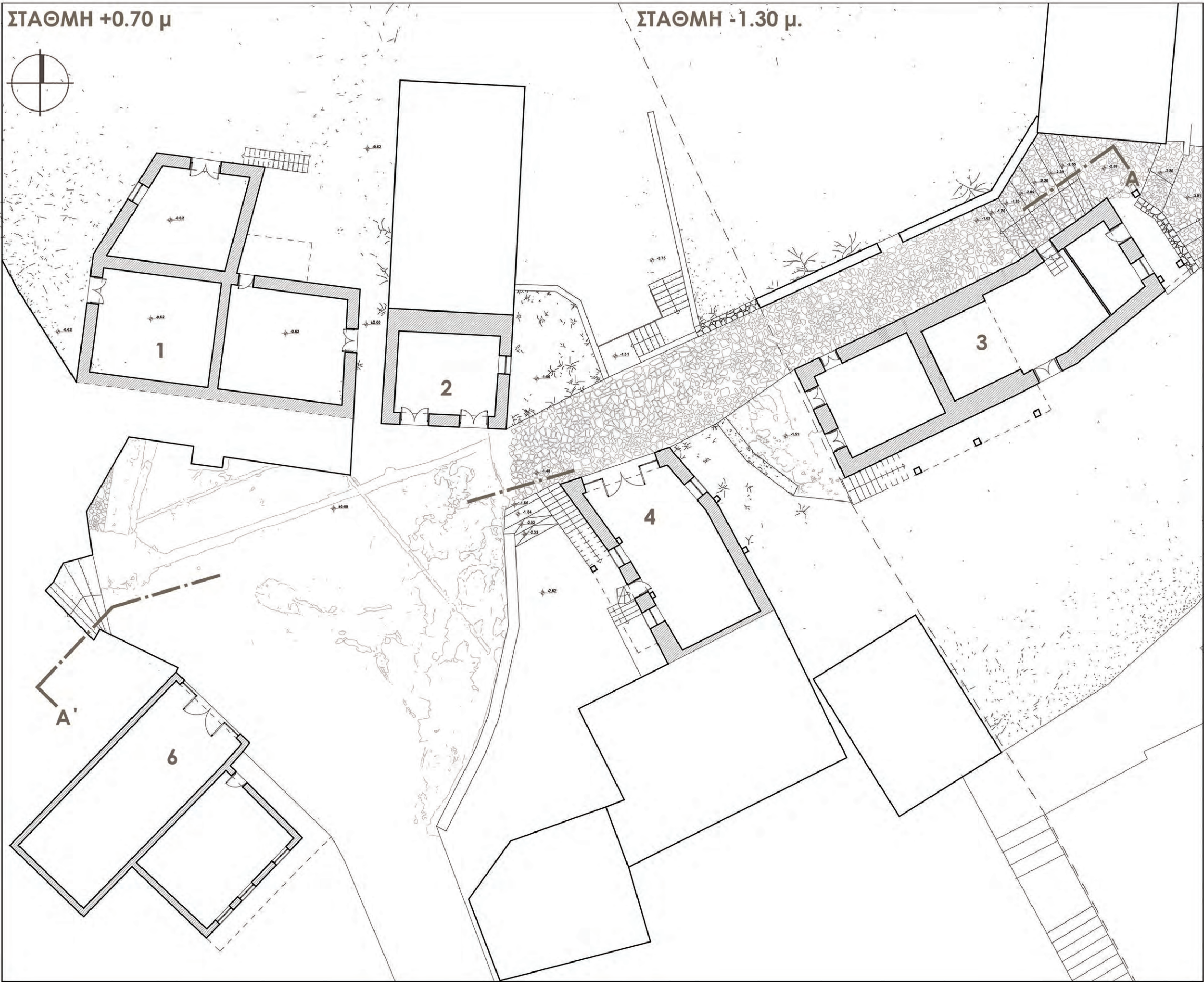
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ!



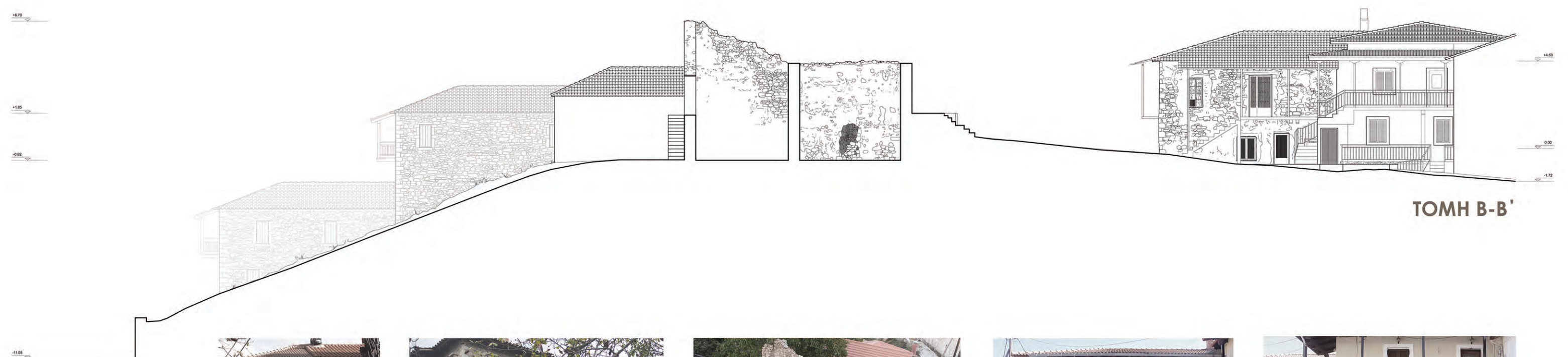
ΤΡΟΠΟΙ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ:

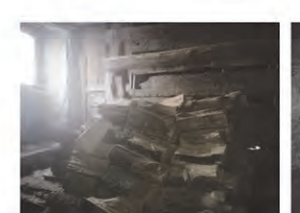
_Χρήση μετροταινίας,ηλεκτρονικού αποστασιόμετρου και χωροβάτη για τη μέτρηση της κλίσης του εδάφους.

_Φωτογραφική αποτύπωση.

_Καταγραφή μετρήσεων σε κροκί.







ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ _ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ



ΚΤΗΡΙΟ 1_ ΠΑΛΑΙΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

- _Νέα χρήση: Καφενείο - Ταβέρνα.
- _Επαναφορά κτηρίου ως τοπόσημο για τον οικισμό.
- _Διαμόρφωση των υπαίθριων χώρων του,με σκοπό την αναβίωση της πλατείας.



ΚΤΗΡΙΟ 2_ ΠΑΛΑΙΟ ΧΑΣΑΠΙΚΟ

- _Νέα χρήση: Παντοπωλείο.
- _Η τοποθεσία του εξυπηρετεί την πλατεία και τις γύρω κατοικίες.



ΚΤΗΡΙΟ 3_ ΠΑΛΑΙΟ ΣΙΔΕΡΑΔΙΚΟ - ΚΑΤΟΙΚΙΑ

- _Ισόγειο: Εργαστήριο ξυλογλυπτικής, με σκοπό την αναβίωση αυτού του παραδοσιακού επαγγέλματος.
- _Όροφος: Νέος σχεδιασμός κατοικίας με ιδιωτική πρόσβαση.



ΚΤΗΡΙΟ 4_ ΠΑΛΑΙΑ ΤΑΒΕΡΝΑ

- _Ισόγειο: Αρτοποιείο, λόγω εύκολης πρόσβασης και έλλειψη της συγκεκριμένης χρήσης από τον οικισμό.
- _Όροφος: Κατοικία με τη δυνατότητα ξεχωριστής πρόσβασης μέσω εξωτερικής κλίμακας βάσει της παραδοσιακής μορφής.



ΚΤΗΡΙΟ 5_ ΠΑΛΑΙΟ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ

- _Νέα χρήση: Παραδοσιακός ξενώνας.
- _Τοποθεσία που προσφέρει περιμετρική θέα.
- _Δυνατότητα σχεδιασμού για πρόσβαση των Α.Μ.Ε.Α.

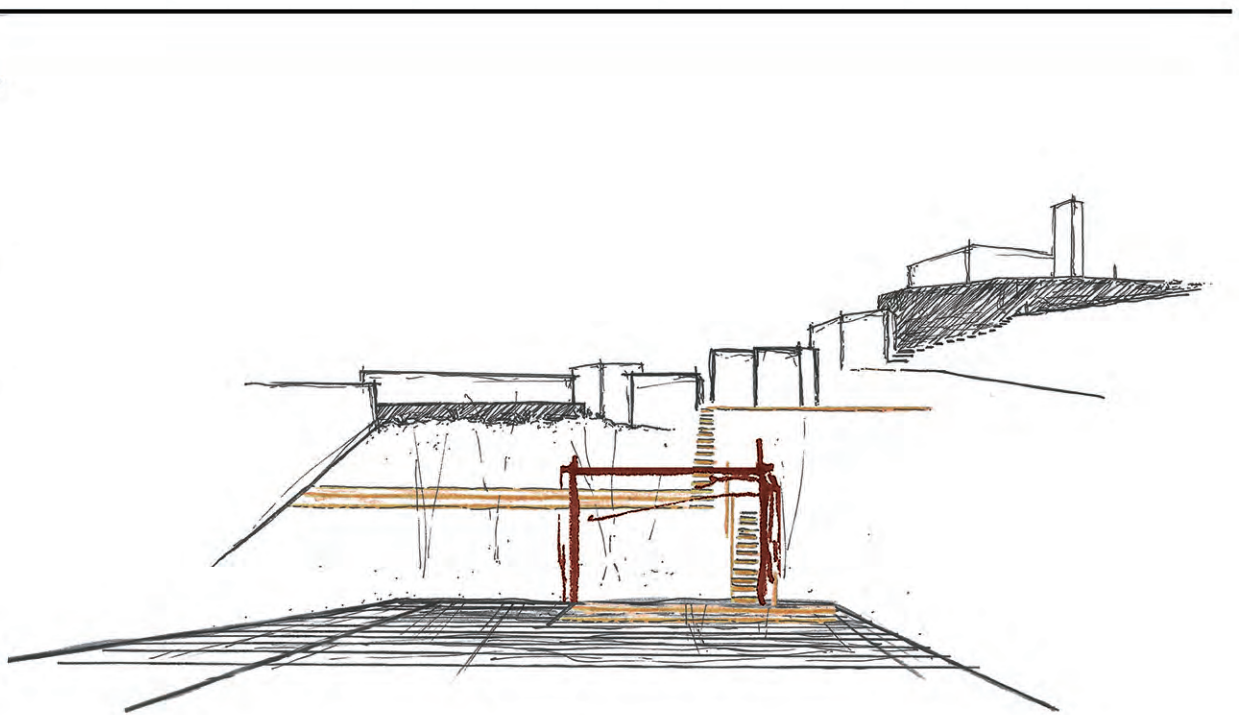
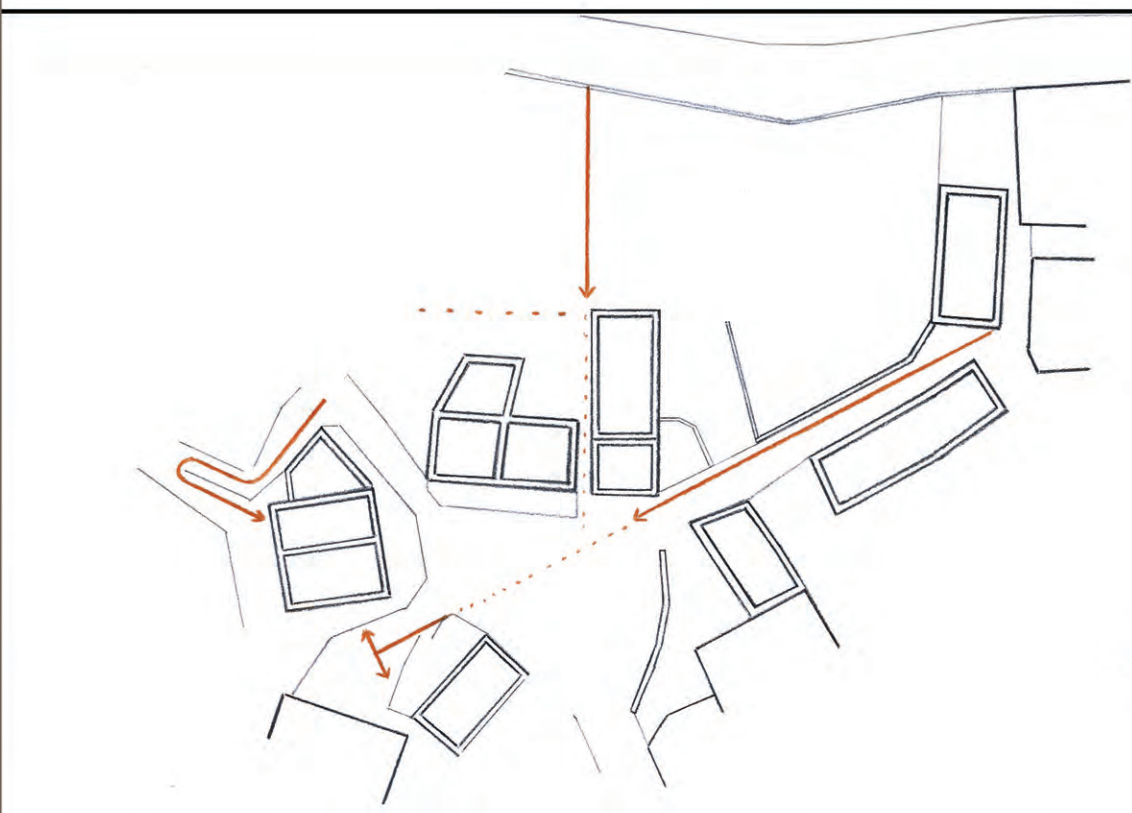


ΚΤΗΡΙΟ 6_ ΠΑΛΑΙΟ ΑΓΡΟΤΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

- _Σχεδιασμός νέου λιθόκτιστου κτηρίου στη θέση του παλαιού.
- _Ισόγειο: Εντευκτήριο, λόγω έλλειψης χώρων συνάθροισης της νεολαίας του οικισμού.
- _Όροφος: Σχεδιασμός νέου χώρου βιβλιοθήκης.

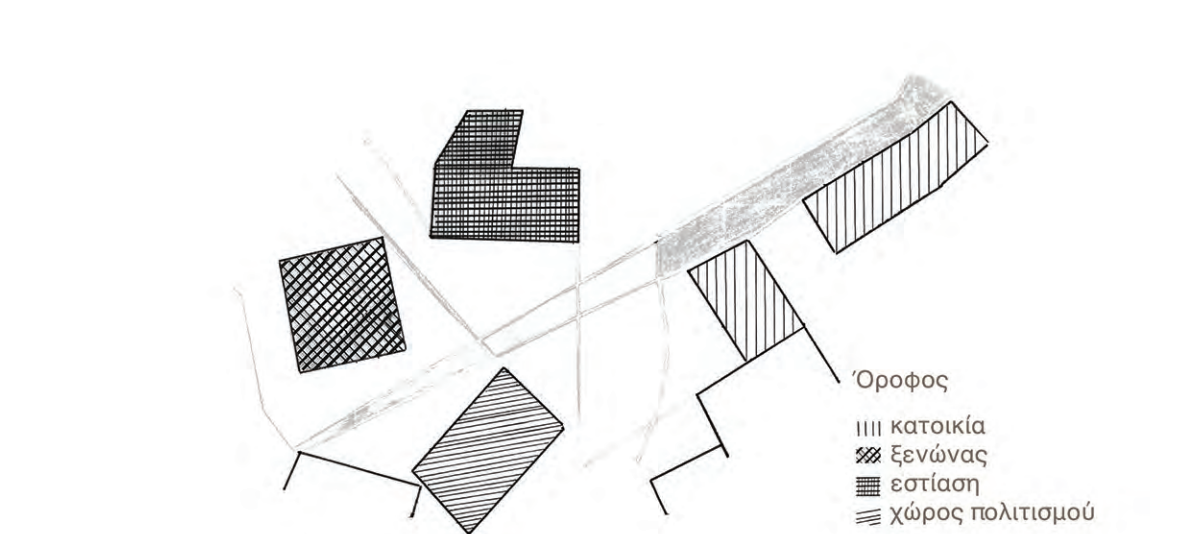
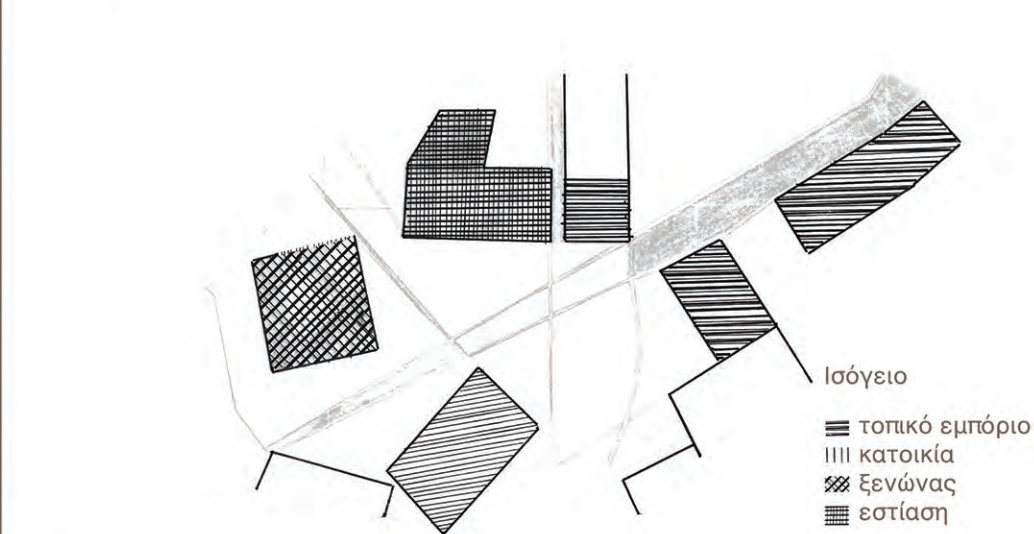


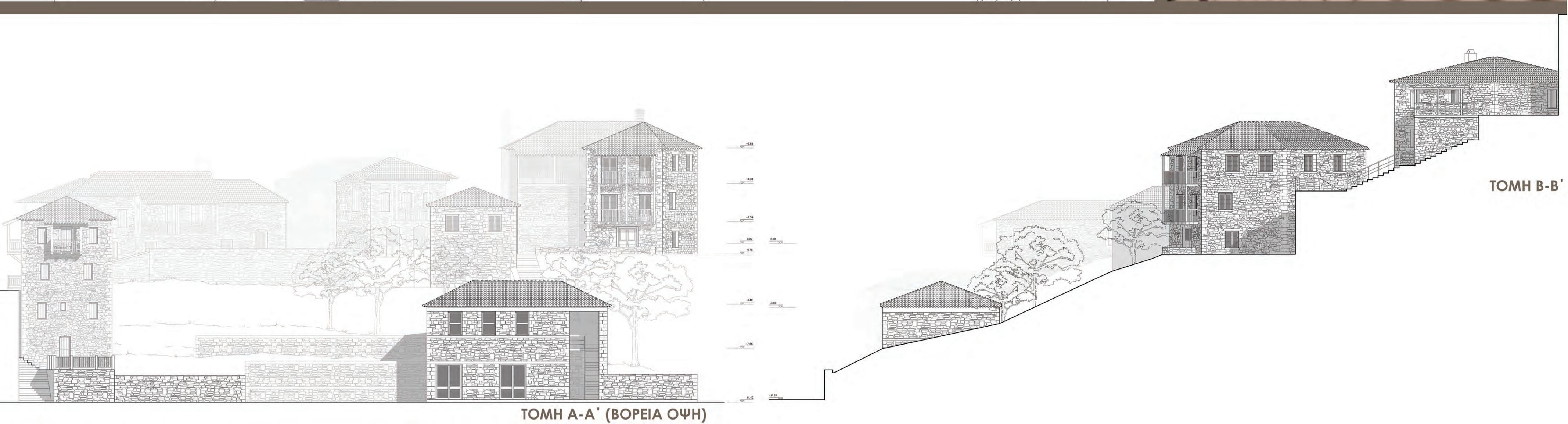
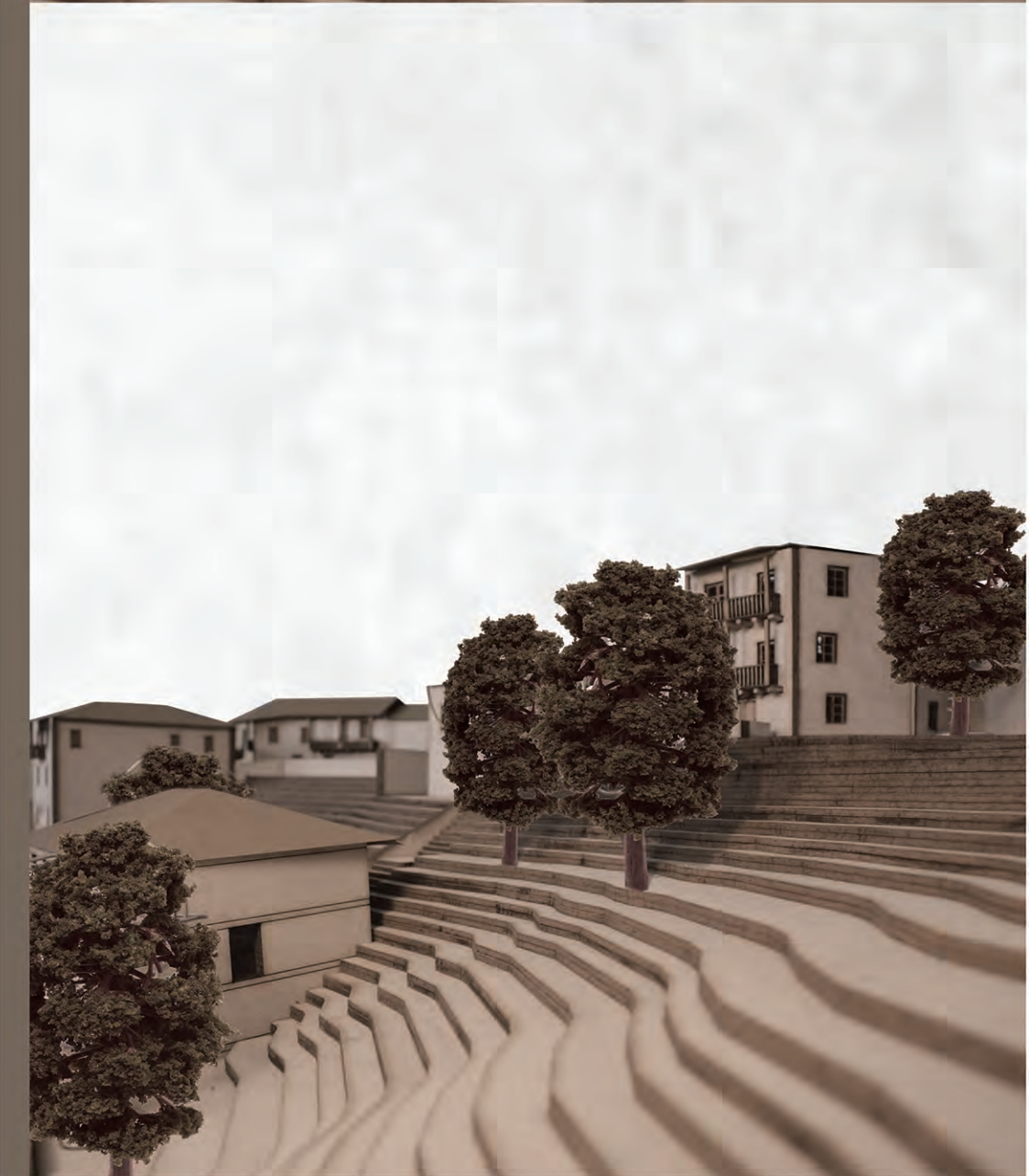
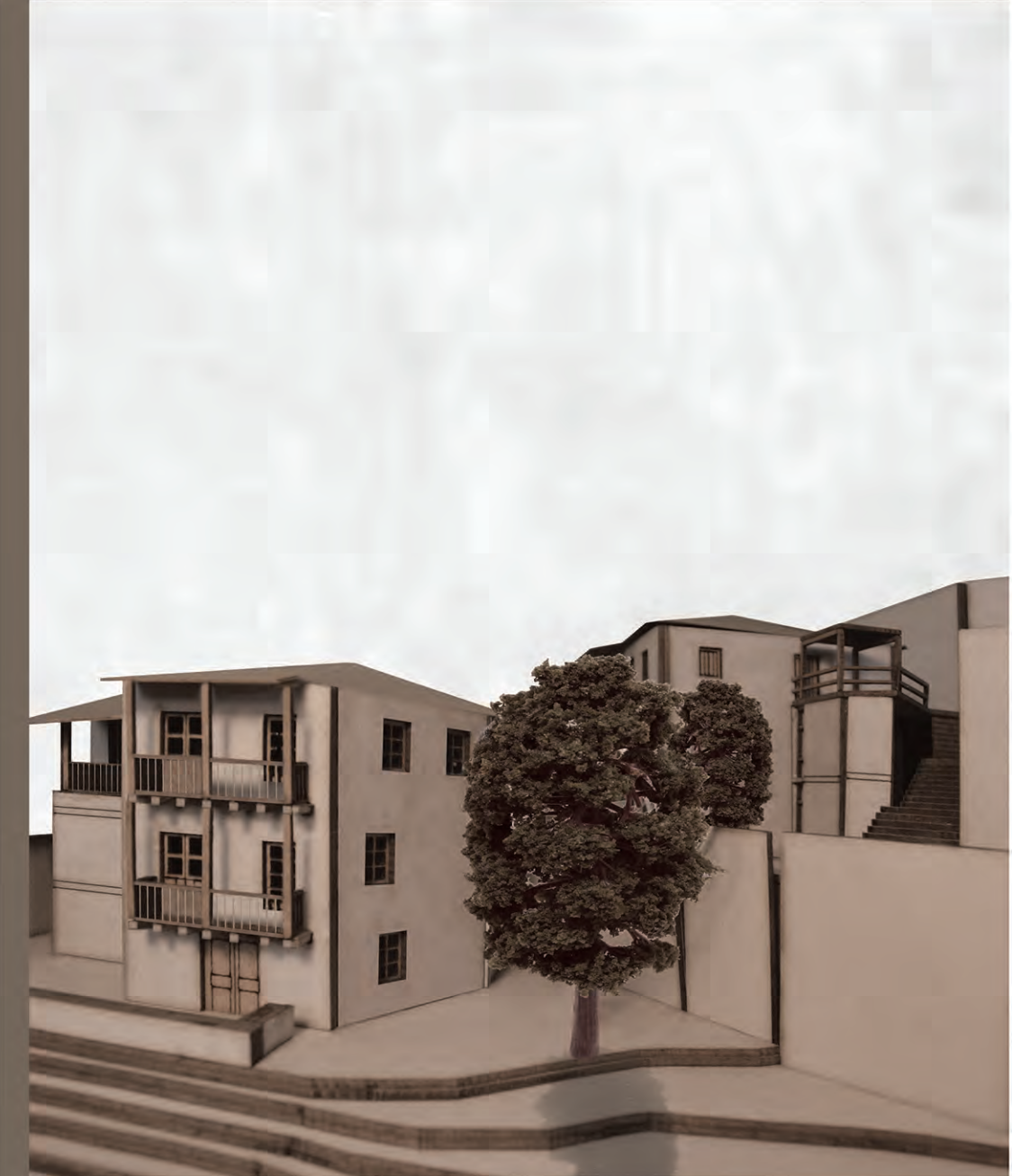
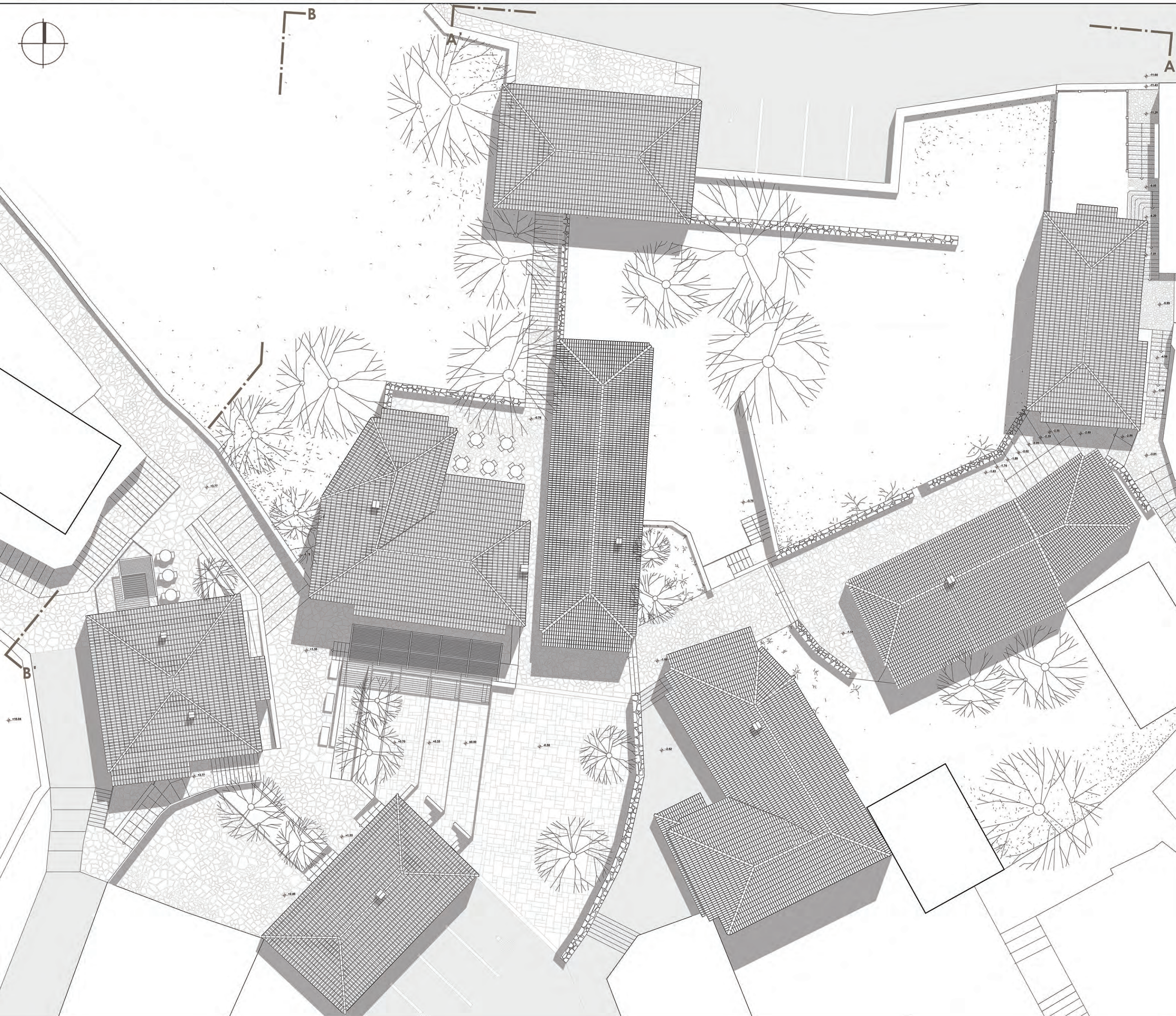
- ΒΑΣΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ ΚΙΝΗΣΗΣ
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΝΕΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΣΤΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΡΟΜΟ
- ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΑΣΗΣ
- ΟΡΙΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



ΟΠΤΙΚΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΡΟΜΟ

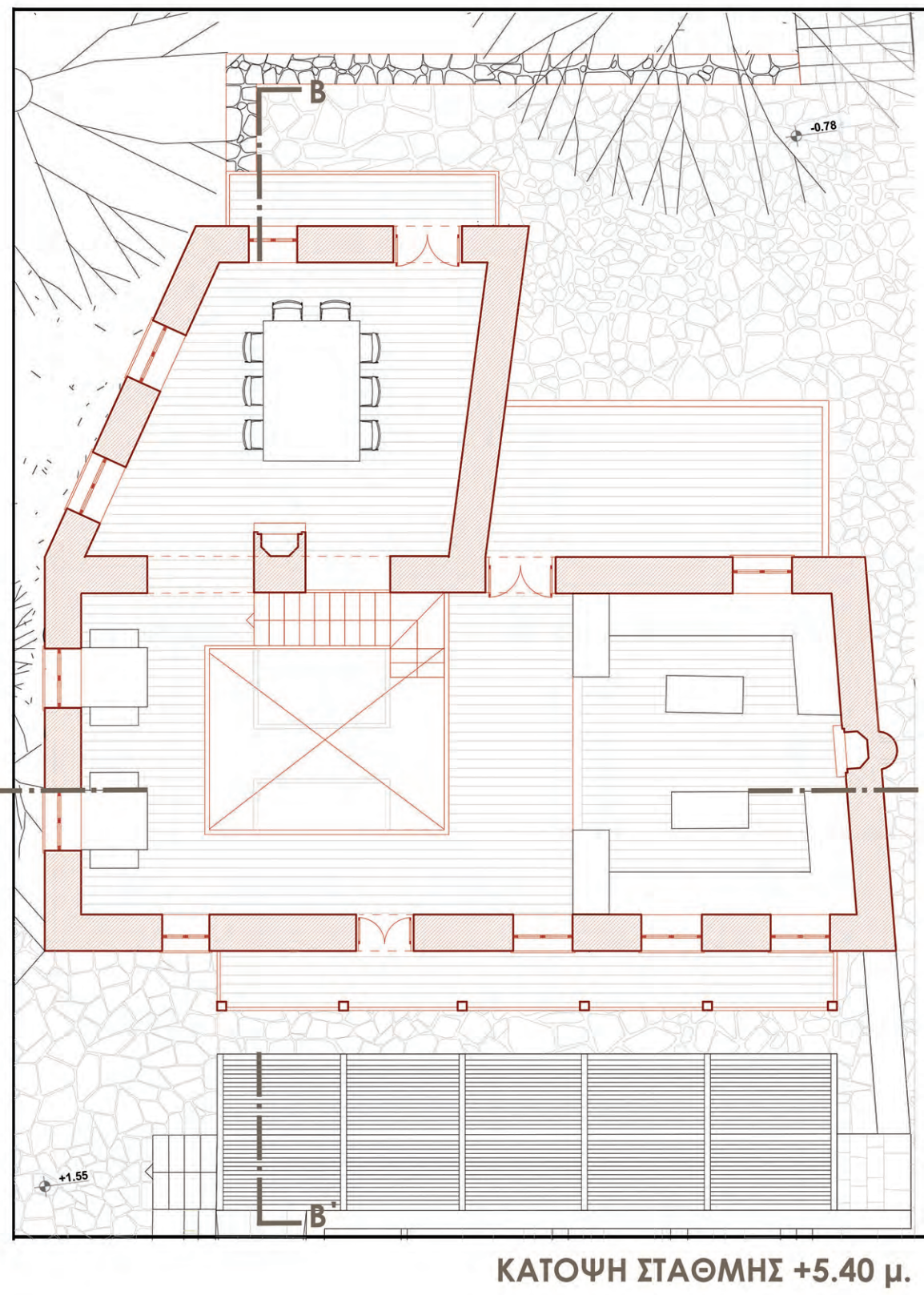
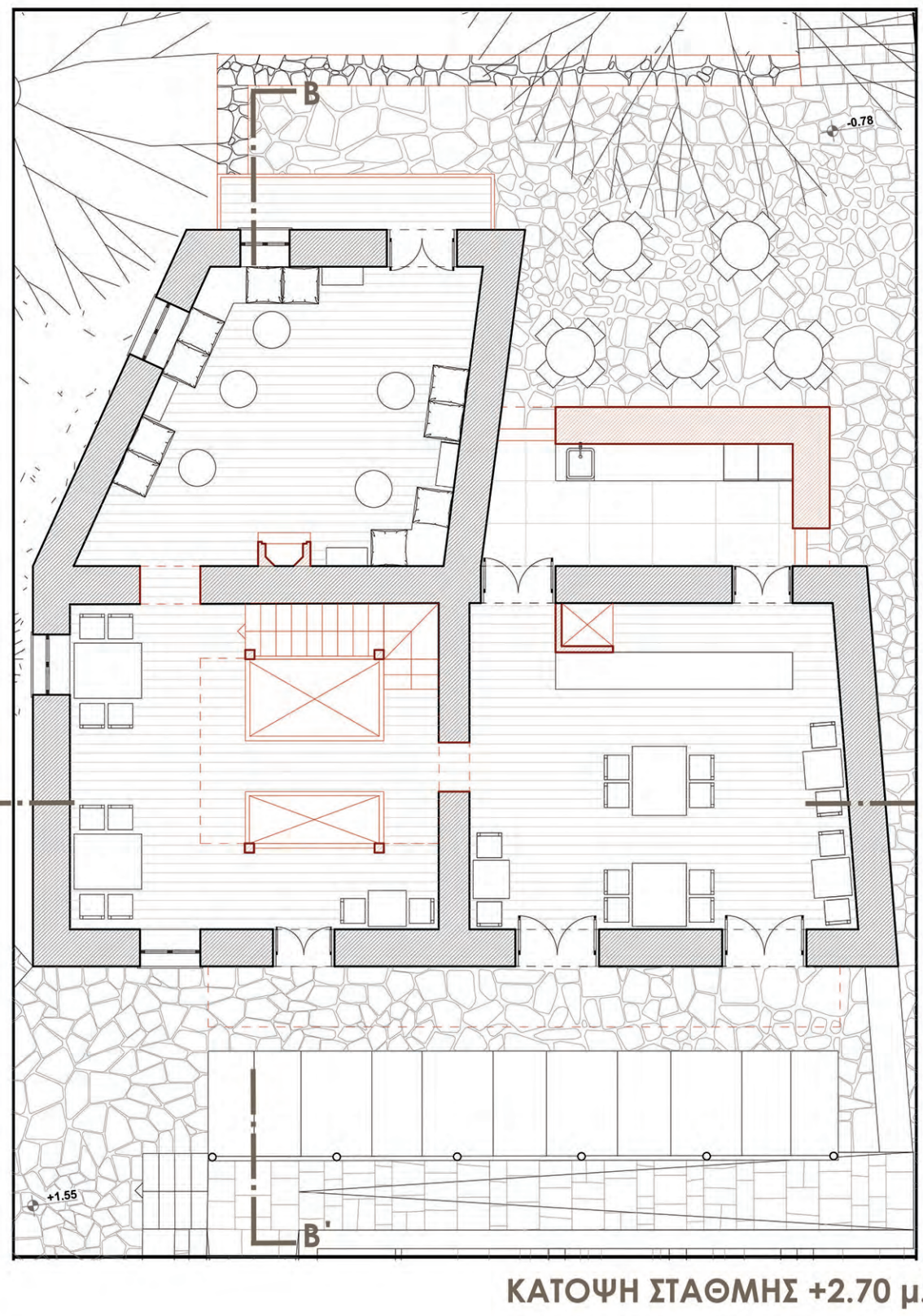
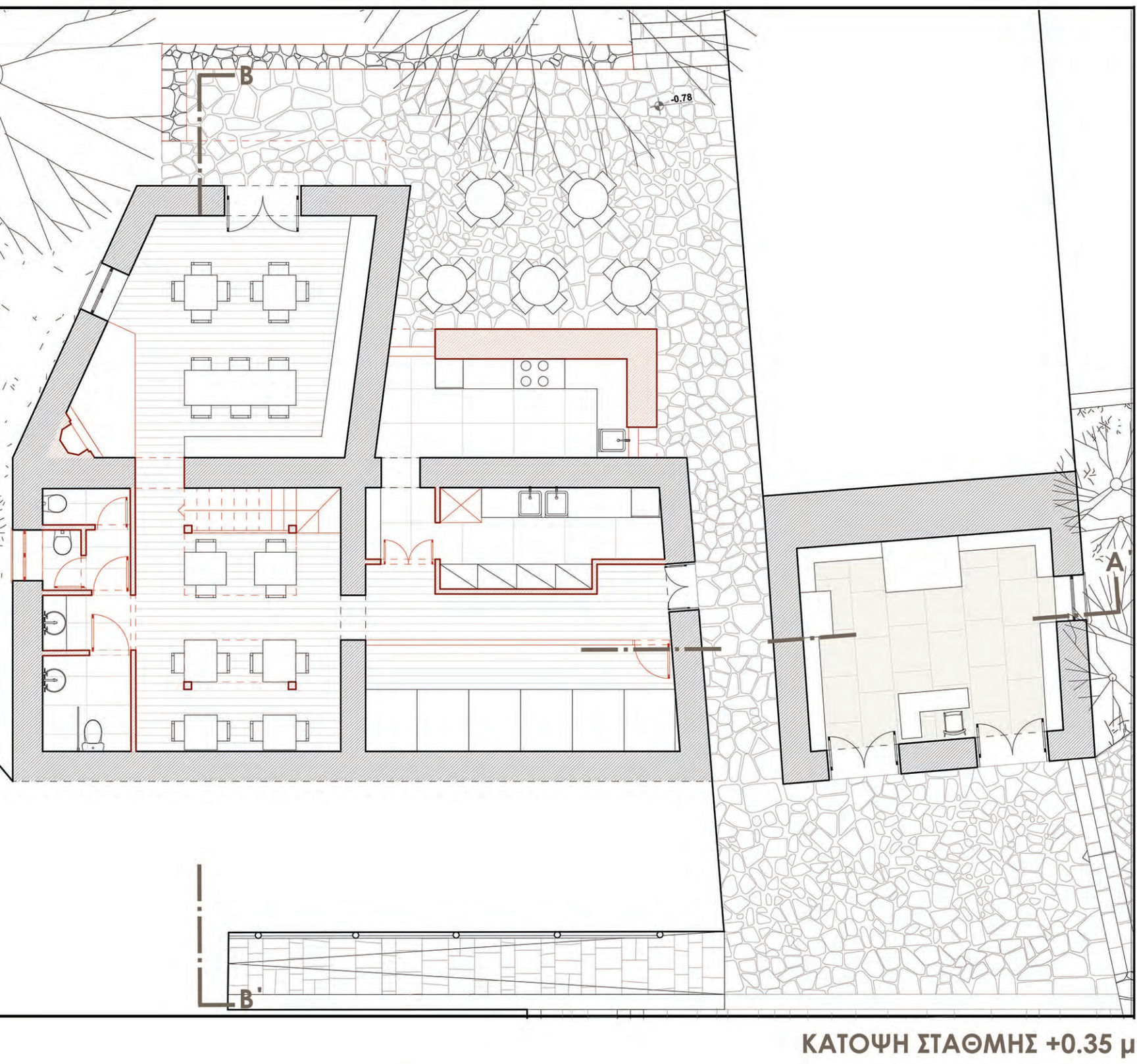
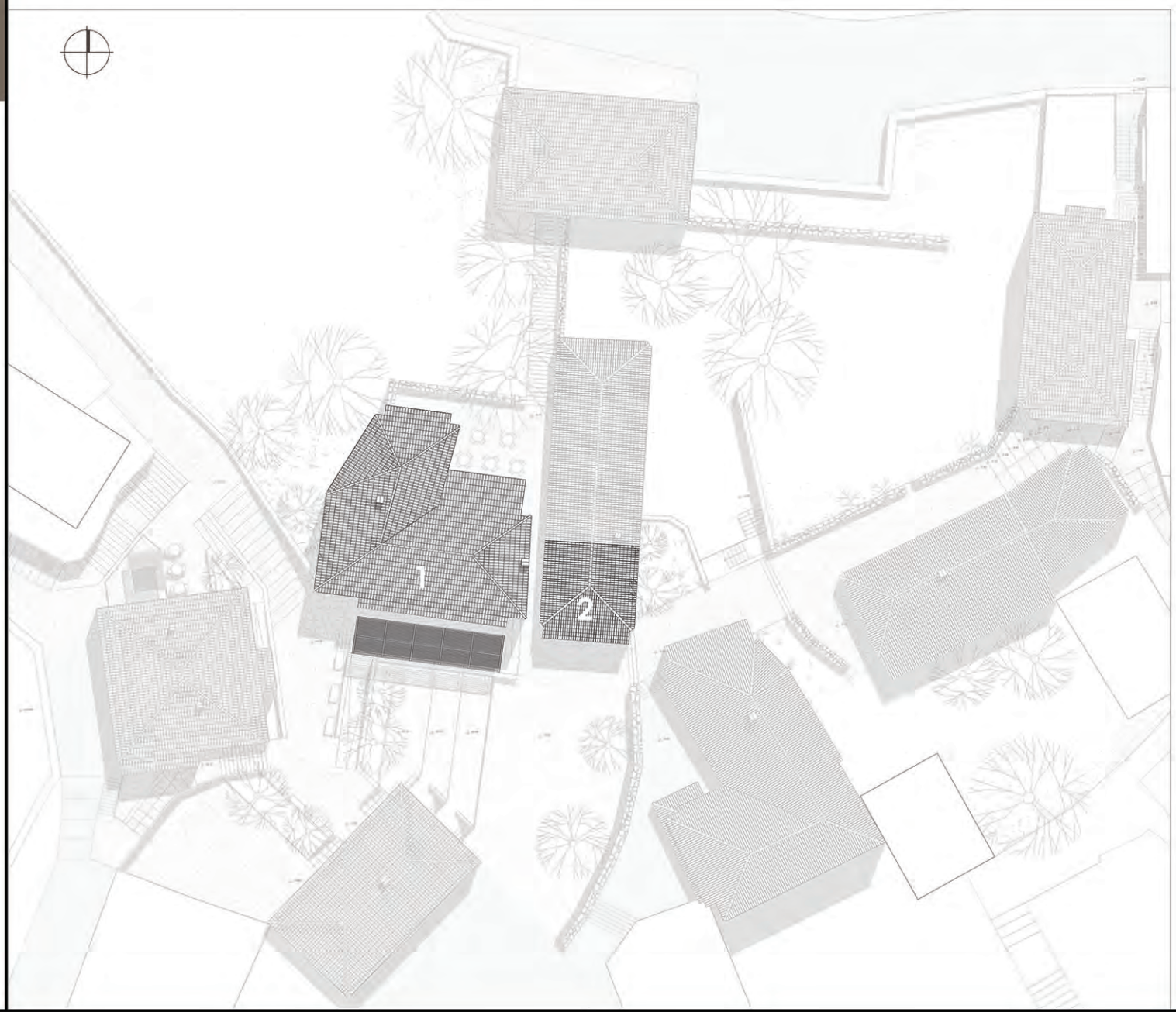
ΝΕΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ





ΠΡΟΤΑΣΗ _ ΚΤΗΡΙΑ 1,2

- 1. ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ, ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΤΑΒΕΡΝΑ
 - 2. ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ, ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ
- ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



1. ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ, ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΤΑΒΕΡΝΑ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

_Αποκατάσταση:
του ορόφου με συνέχεια της λιθόδομης
βάσει της αρχικής του μορφής,

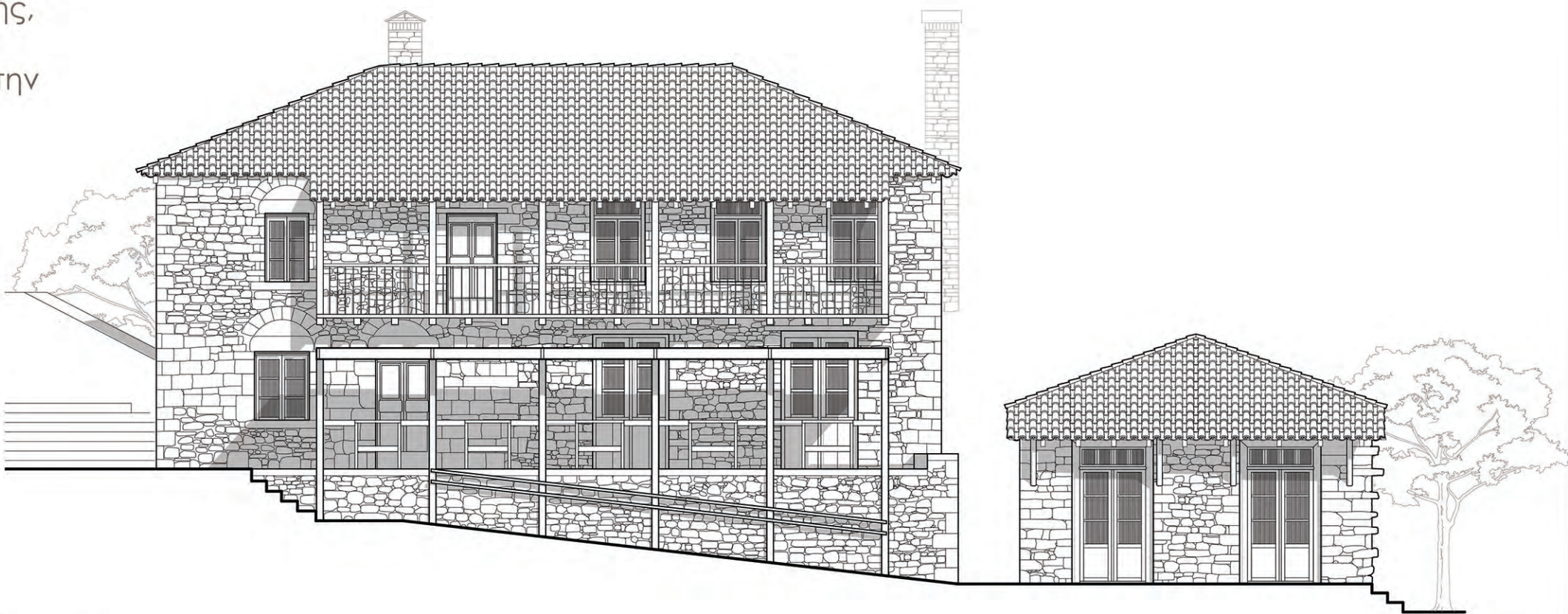
των ανοιγμάτων στον όροφο στην
αρχική τους θέση,

του ξύλινου εξώστη,

της στέγης με κεραμίδια
βυζαντινού τύπου.

_Αντικατάσταση μεταλλικών και
παλαιών ξύλινων κουφωμάτων
με νέα ξύλινα.

_Κατασκευή νέου μεταλλικού
στεγάστρου στον προαύλιο
χώρο του καφενείου.



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

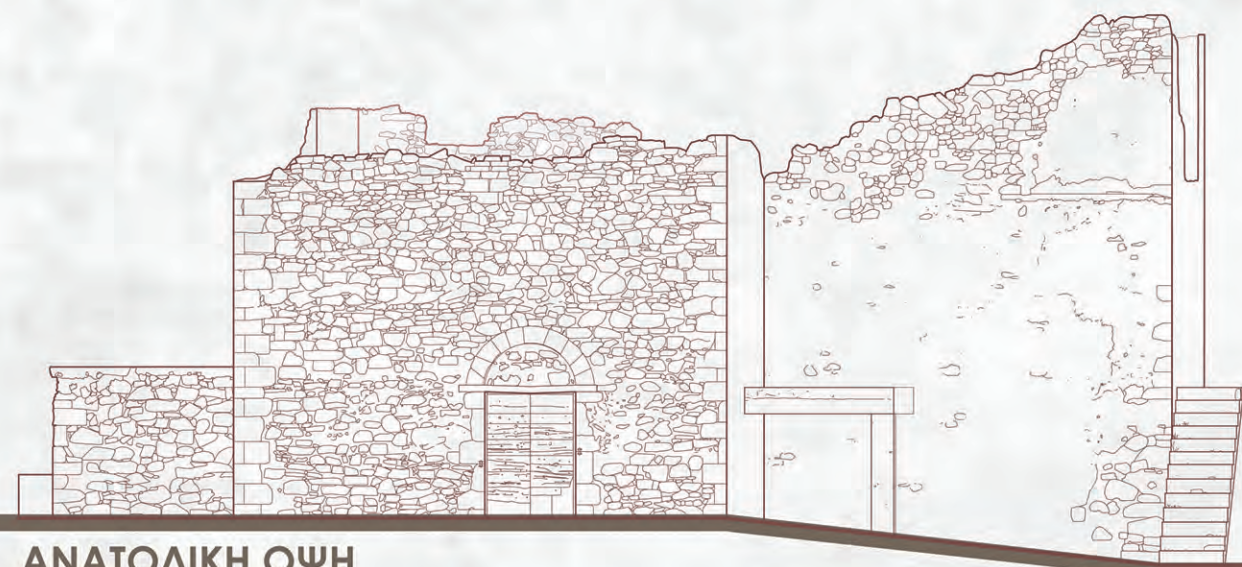
2. ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ, ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

_Αντικατάσταση:

ξύλινων κουφωμάτων με νέα,

αντηρίδων για τη στήριξη στέγης,

κεραμιδιών με νέα βυζαντινού τύπου.

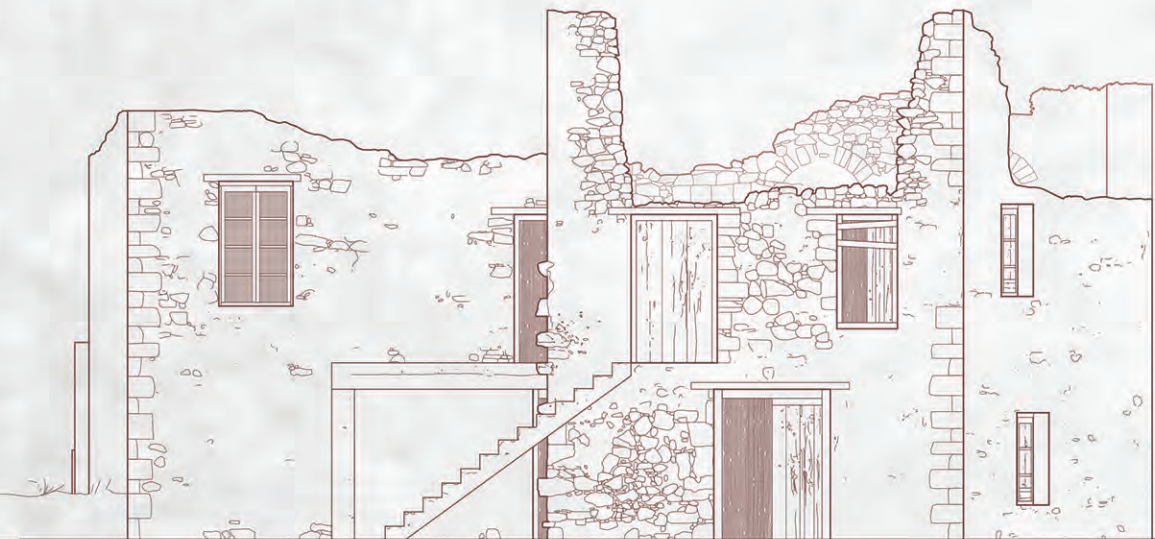


ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

_Αποκατάσταση του παλαιού
τζακιού.

_Αφαίρεση νεώτερων
κατασκευών από σκυρόδεμα.

_Προσθήκη κλειστού
βοηθητικού χώρου ύψους 5
μέτρων.



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

Αποκατάσταση:

στο χαγιάτι βάσει της αρχικής
του θέσης,

των ανοιγμάτων στον όροφο.



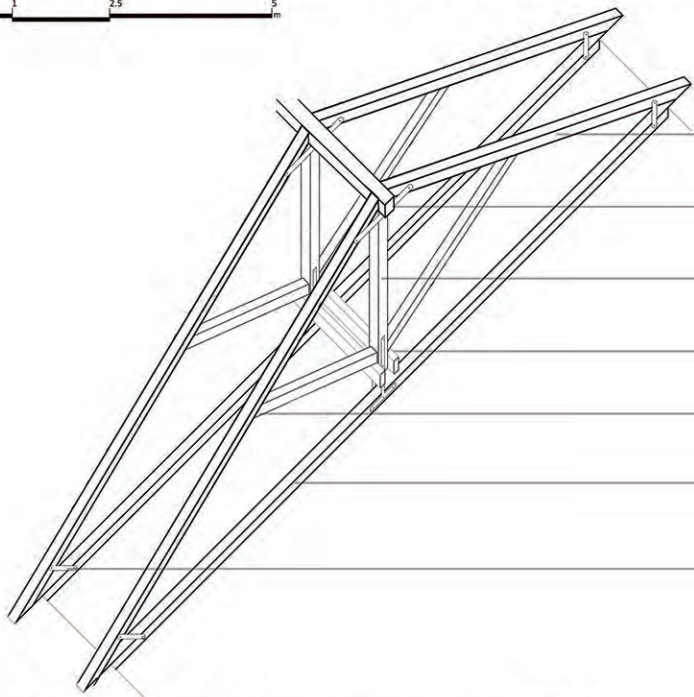
ΚΤΗΡΙΟ 1
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ - ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΣΤΕΓΗΣ

0 25 50 75 100

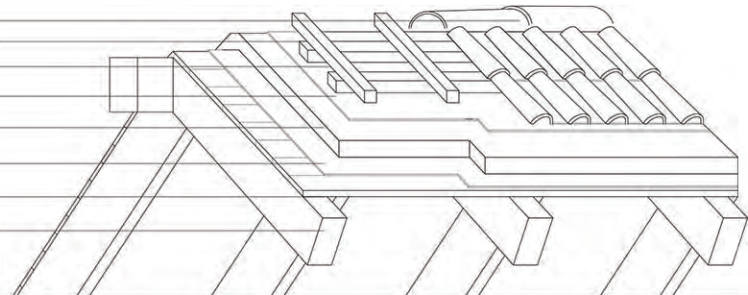


ΑΜΕΙΒΟΝΤΕΣ
ΚΟΡΥΦΟΜΗΚΙΔΑ
ΟΡΘΟΣΤΑΤΗΣ
ΜΗΚΙΔΑ
ΑΝΤΗΡΙΔΕΣ
ΕΛΚΥΣΤΗΡΕΣ
ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΛΑΜΕΣ

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗΣ ΣΤΕΓΗΣ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:25

ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ (40 εκ.)
ΚΑΔΡΟΝΑΚΙΑ (διατομή 4Χ4 εκ.)
ΣΤΕΓΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΜΕΜΒΡΑΝΗ (πάχους 0,5 εκ.)
ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗ (πάχους 5 εκ.)
ΦΡΑΓΜΑ ΥΔΡΑΤΜΩΝ (πάχους 0,5 εκ.)
ΣΑΝΙΔΩΜΑ (πάχους 2 εκ.)
ΑΜΕΙΒΩΝ (διατομή 18Χ8 εκ.)



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΤΟΙΧΟΥ, ΠΑΤΩΜΑΤΟΣ, ΣΤΕΓΗΣ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:25

ΑΜΕΙΒΩΝ
ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΛΑΜΑ
ΕΛΚΥΣΤΗΡΑΣ
ΔΙΑΣΩΜΑ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΥ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ
ΛΙΘΙΝΟ ΑΝΩΦΛΙ

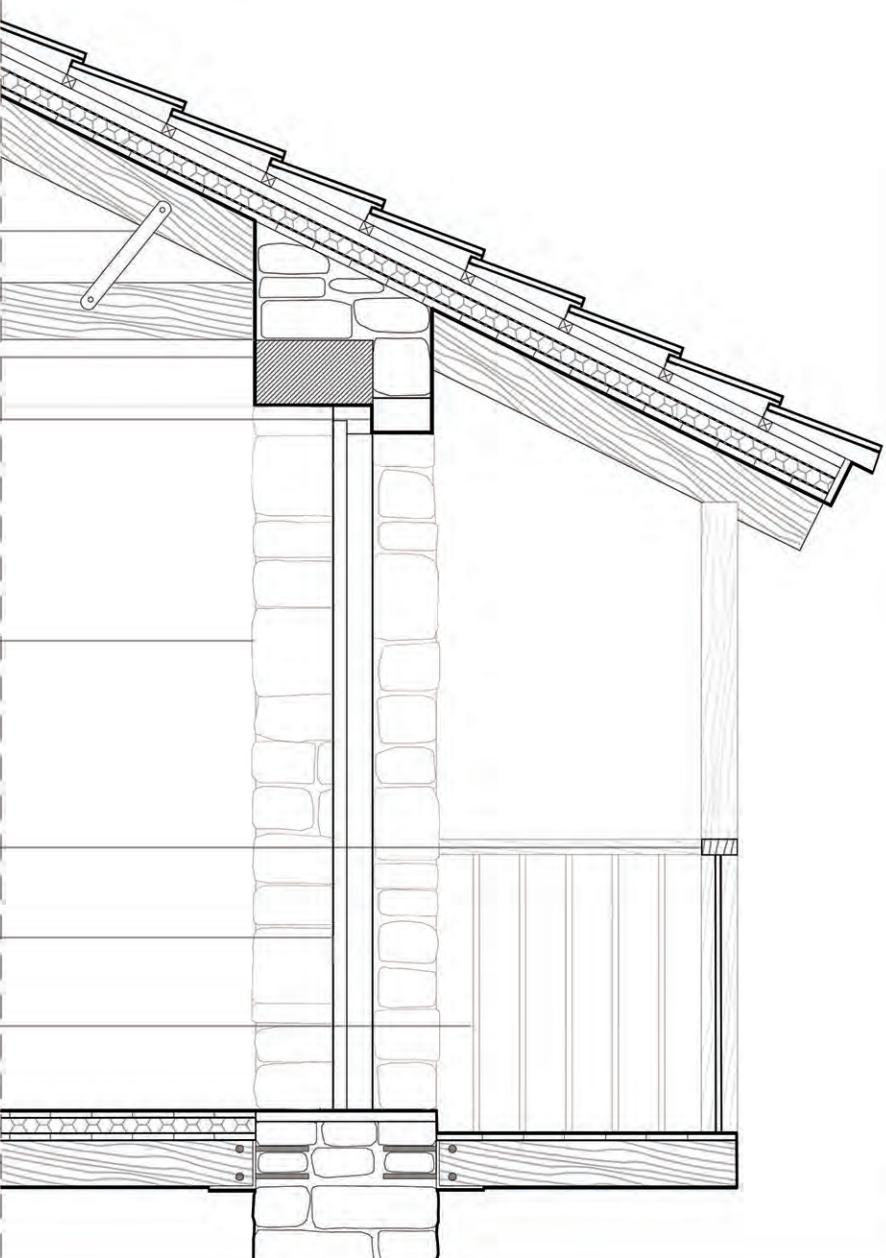
ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ (πάχους 60 εκ.)

ΞΥΛΙΝΗ ΚΟΥΠΑΣΤΗ

ΚΟΥΦΩΜΑ ΘΥΡΑΣ (4 εκ.)

ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΡΑΒΔΟΙ (1 εκ.)

ΣΑΝΙΔΩΜΑ (πάχους 2,5 εκ.)
ΜΟΝΩΣΗ (πάχους 5 εκ.)
ΞΥΛΙΝΗ ΔΟΚΟΣ (διατομή 15Χ6 εκ.)



ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ

ΧΩΡΟΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΝ

ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΜΕ ΤΖΑΚΙ

ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΦΑΓΗΤΟΥ ΚΑΙ ΠΟΤΟΥ

ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΜΕ ΤΖΑΚΙ

ΑΝΑΒΑΤΟΡΙΟ ΓΙΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΔΙΣΚΩΝ

ΚΑΦΕΝΕΙΟ

ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΦΑΓΗΤΟΥ

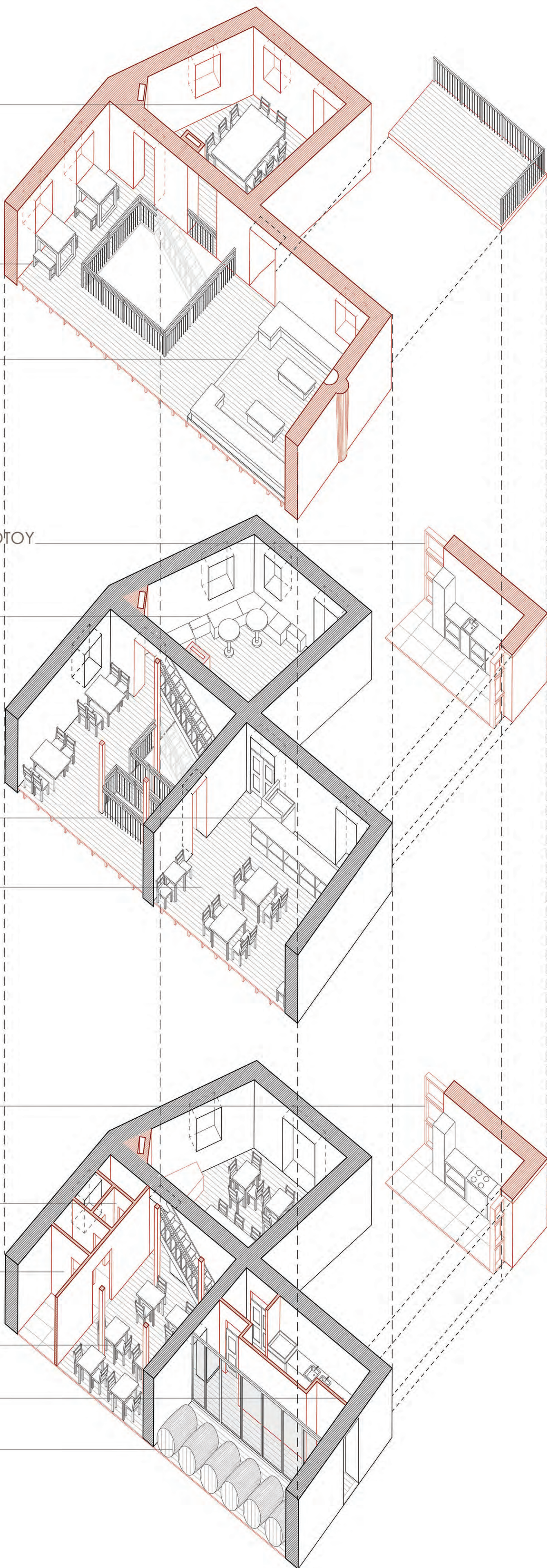
W.C.

W.C. Α.Μ.Ε.Α.

ΤΑΒΕΡΝΑ

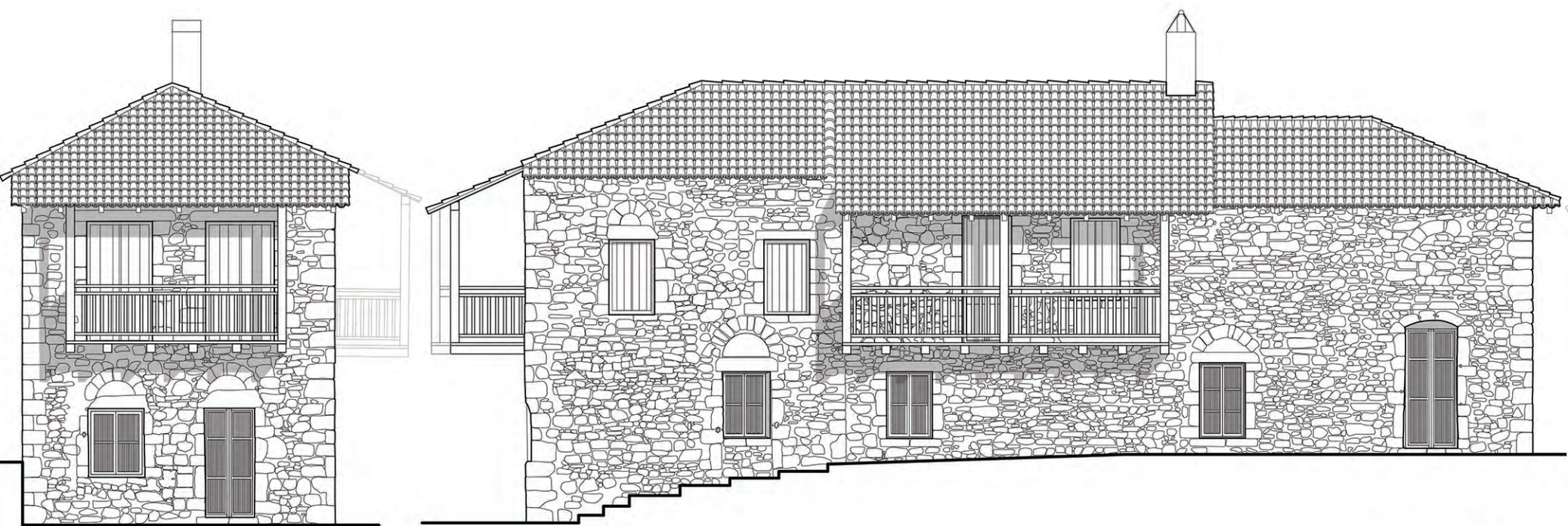
ΧΩΡΟΣ ΓΙΑ ΠΛΥΣΙΜΟ ΤΩΝ ΠΙΑΤΩΝ

ΚΕΛΑΡΙ



ΠΡΟΤΑΣΗ _ ΚΤΗΡΙΟ 3

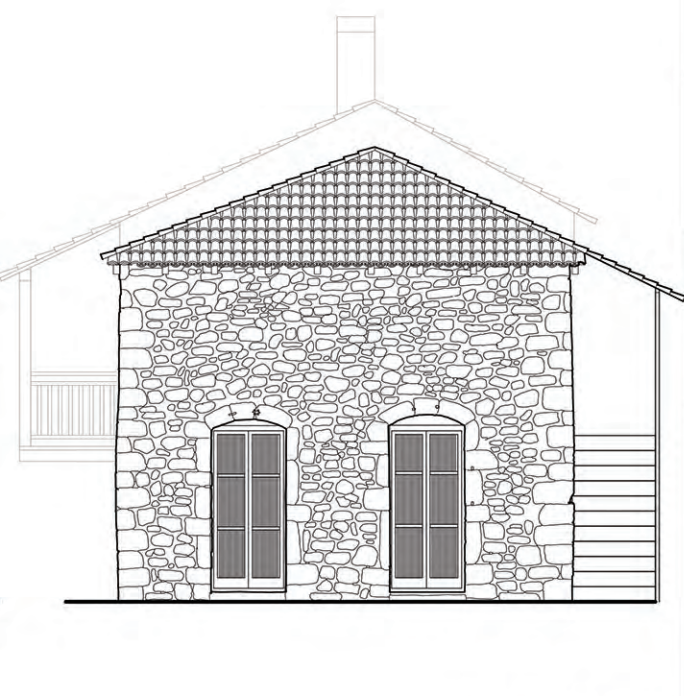
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ-ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ ΕΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΟΙΚΙΑ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



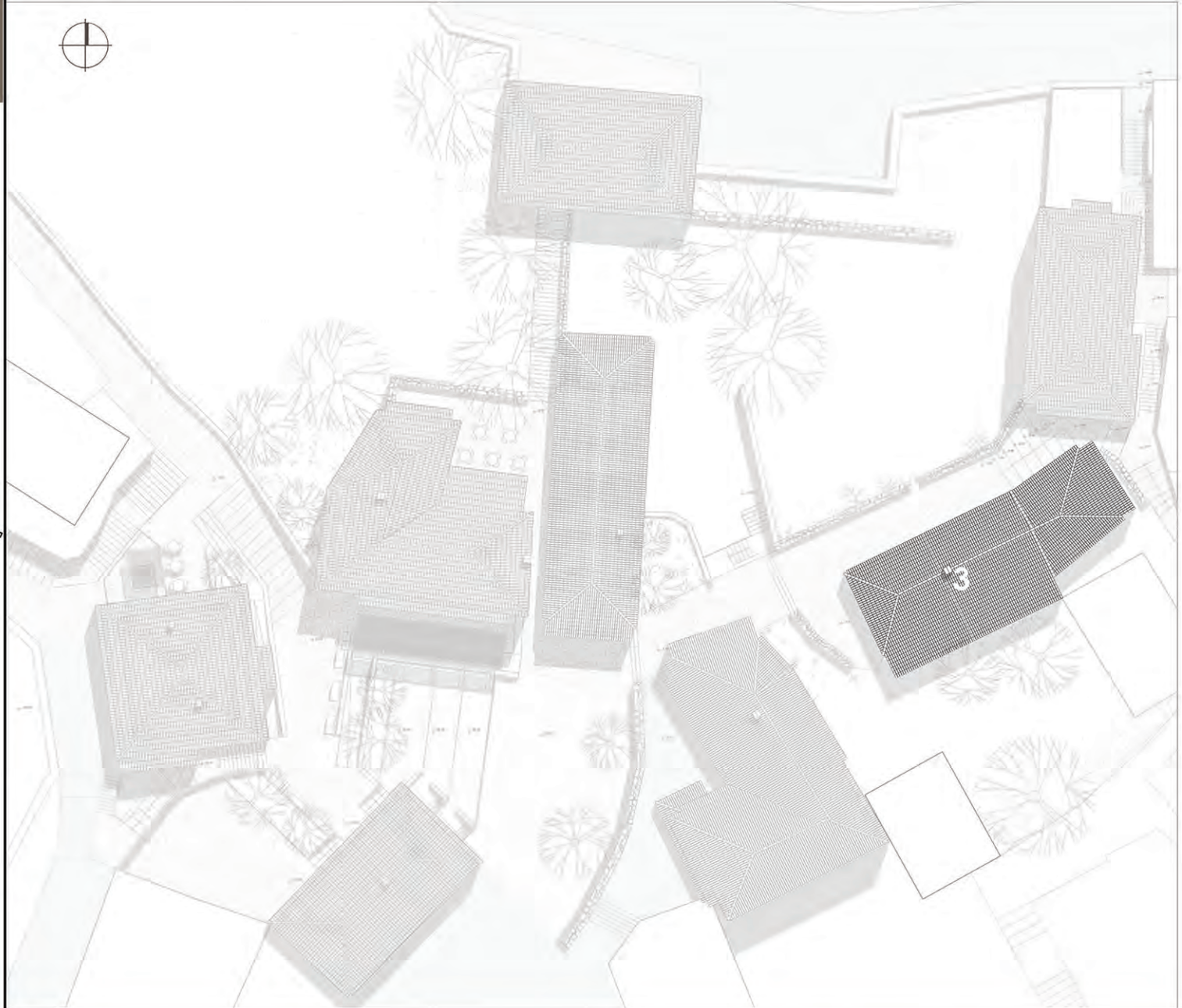
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



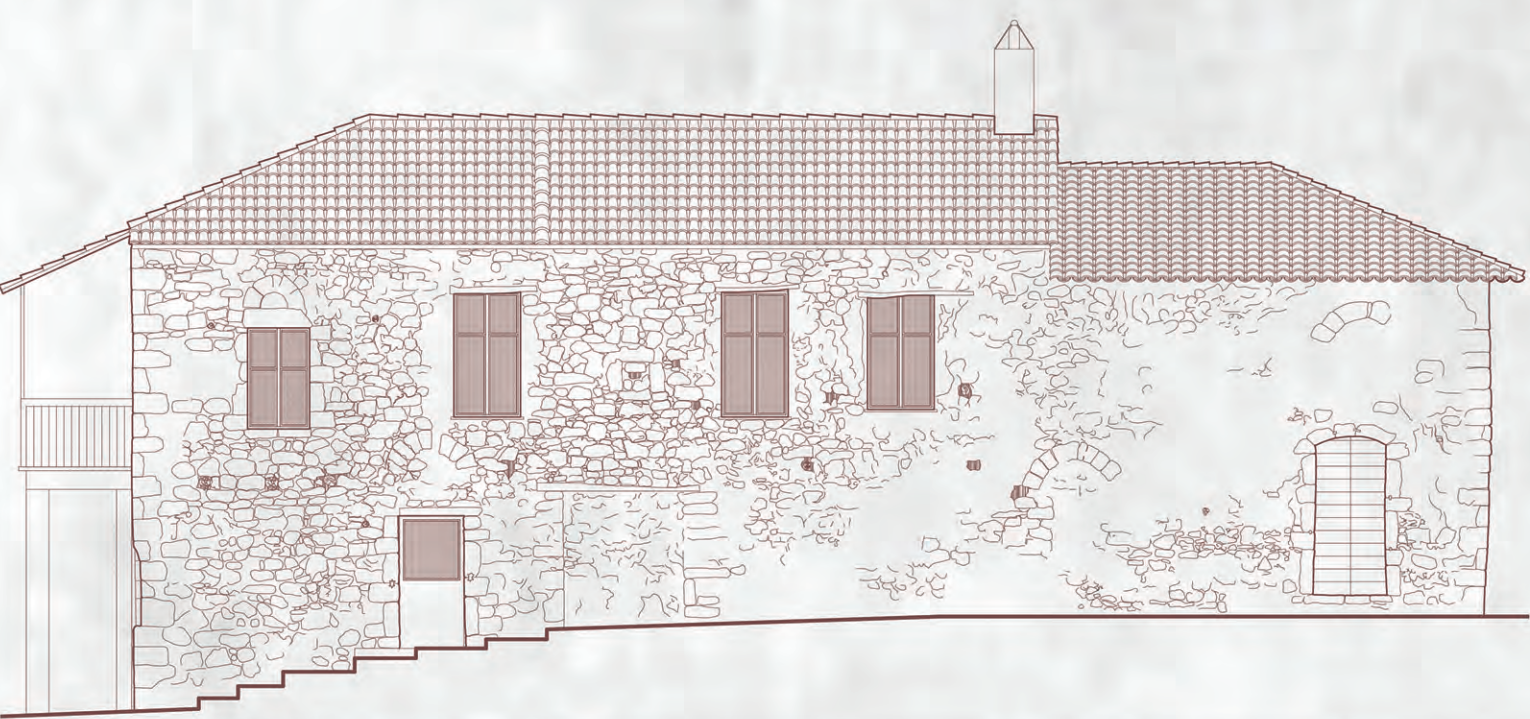
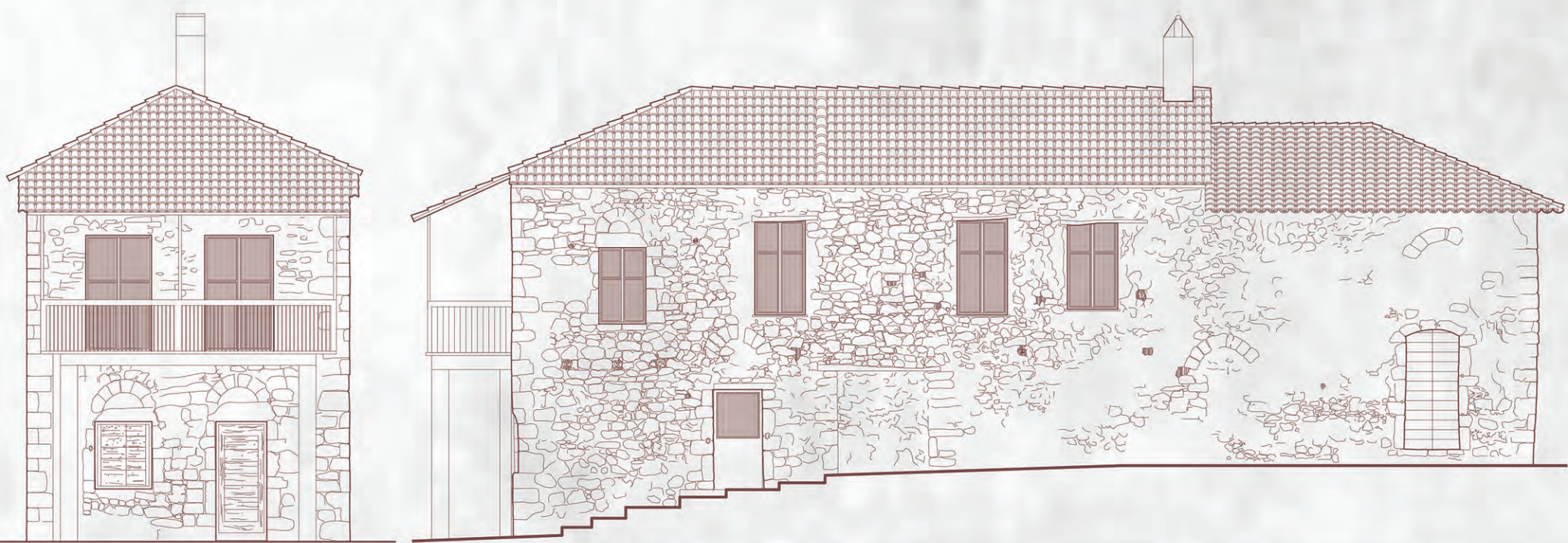
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



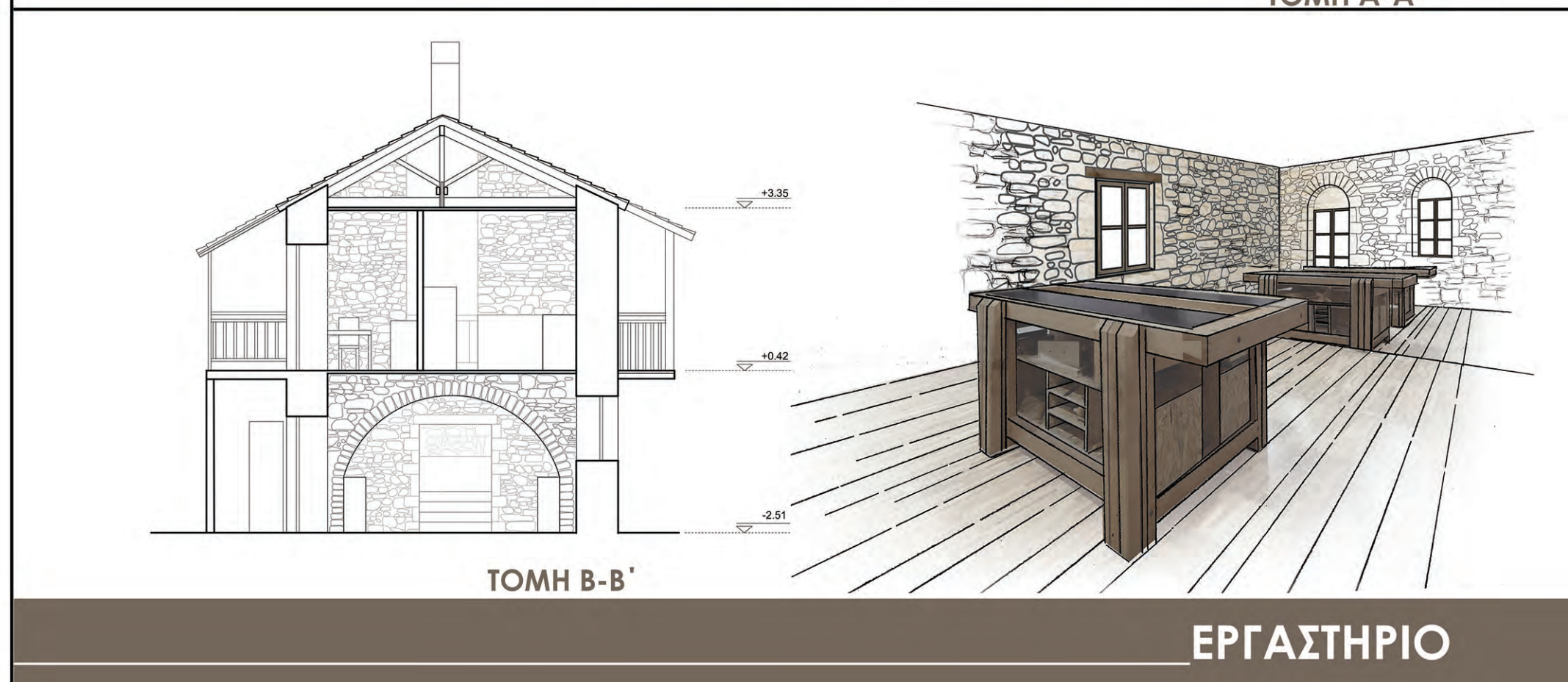
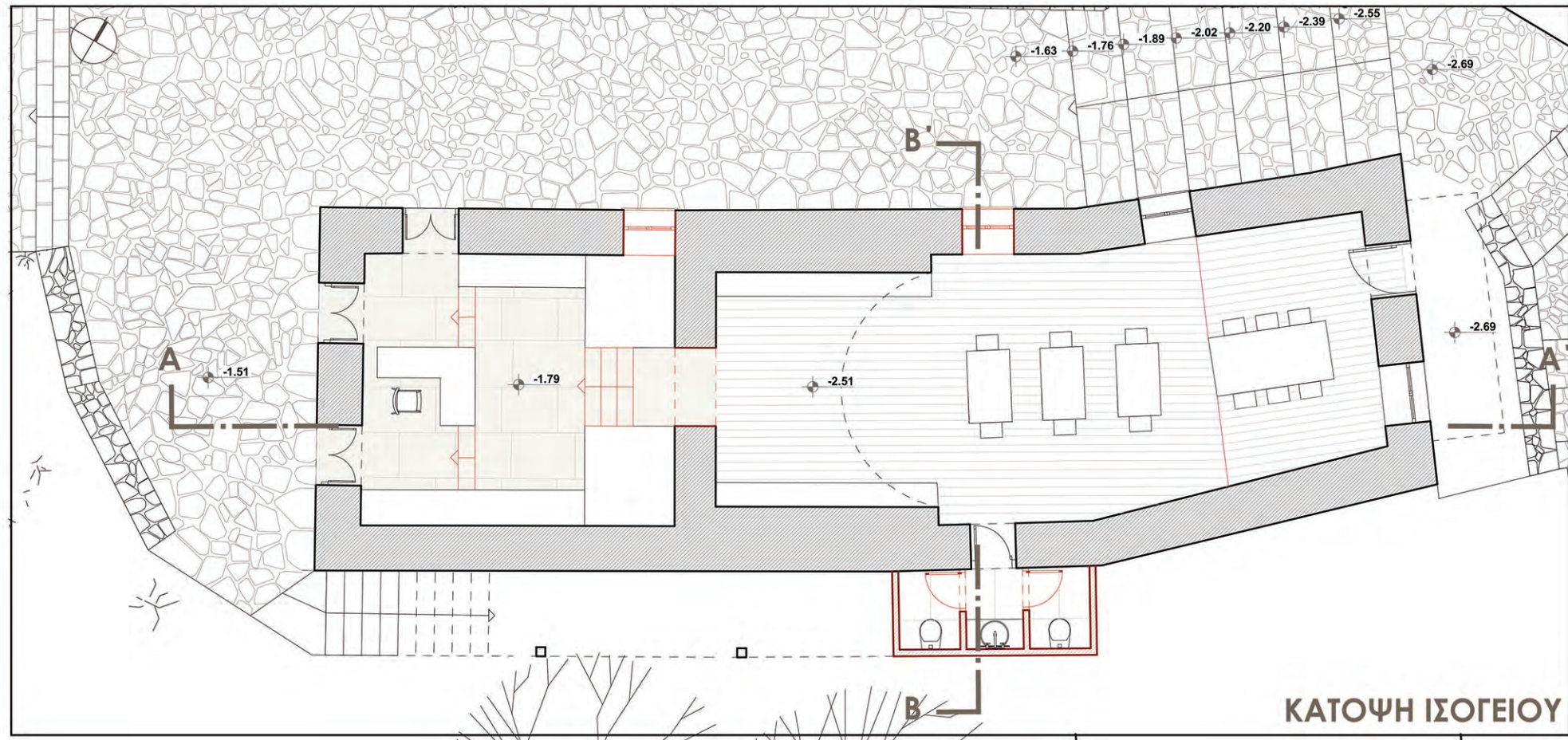
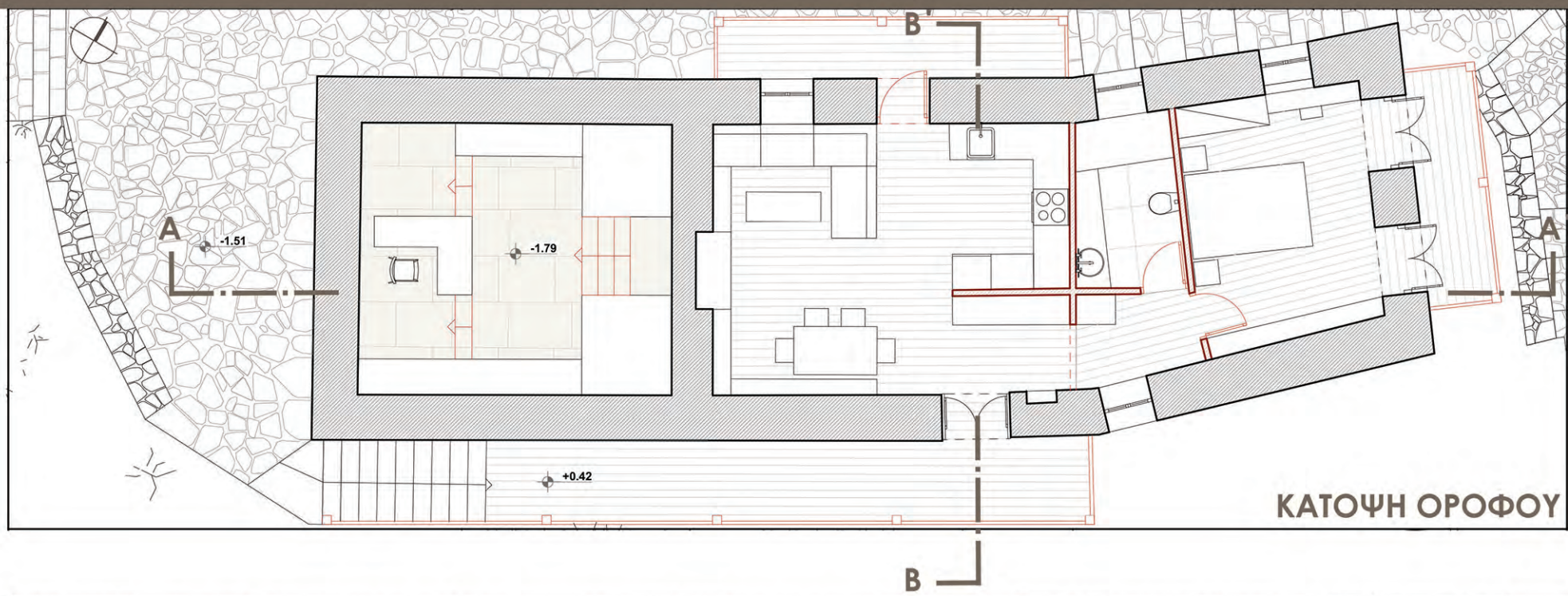
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



- ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ:**
_Αντικατάσταση εξώστη από σκυρόδεμα με ξύλινο.
- ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ:**
_Μετατροπή θύρας σε παράθυρο με τοξωτό ανώφλι.
_Διάνοιξη δύο παραθύρων στο ισόγειο στη θέση φραγμένων ανοιγμάτων.
_Προσθήκη ξύλινου εξώστη στον όροφο σε υπάρχουσες δοκοθήκες.
- ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ:**
_Αντικατάσταση κεραμιδιών με νέα βυζαντινού τύπου.
_Αντικατάσταση όλων των κουφωμάτων με ξύλο δρυός.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ, ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΟ ΚΑΙ ΚΑΤΟΙΚΙΑ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



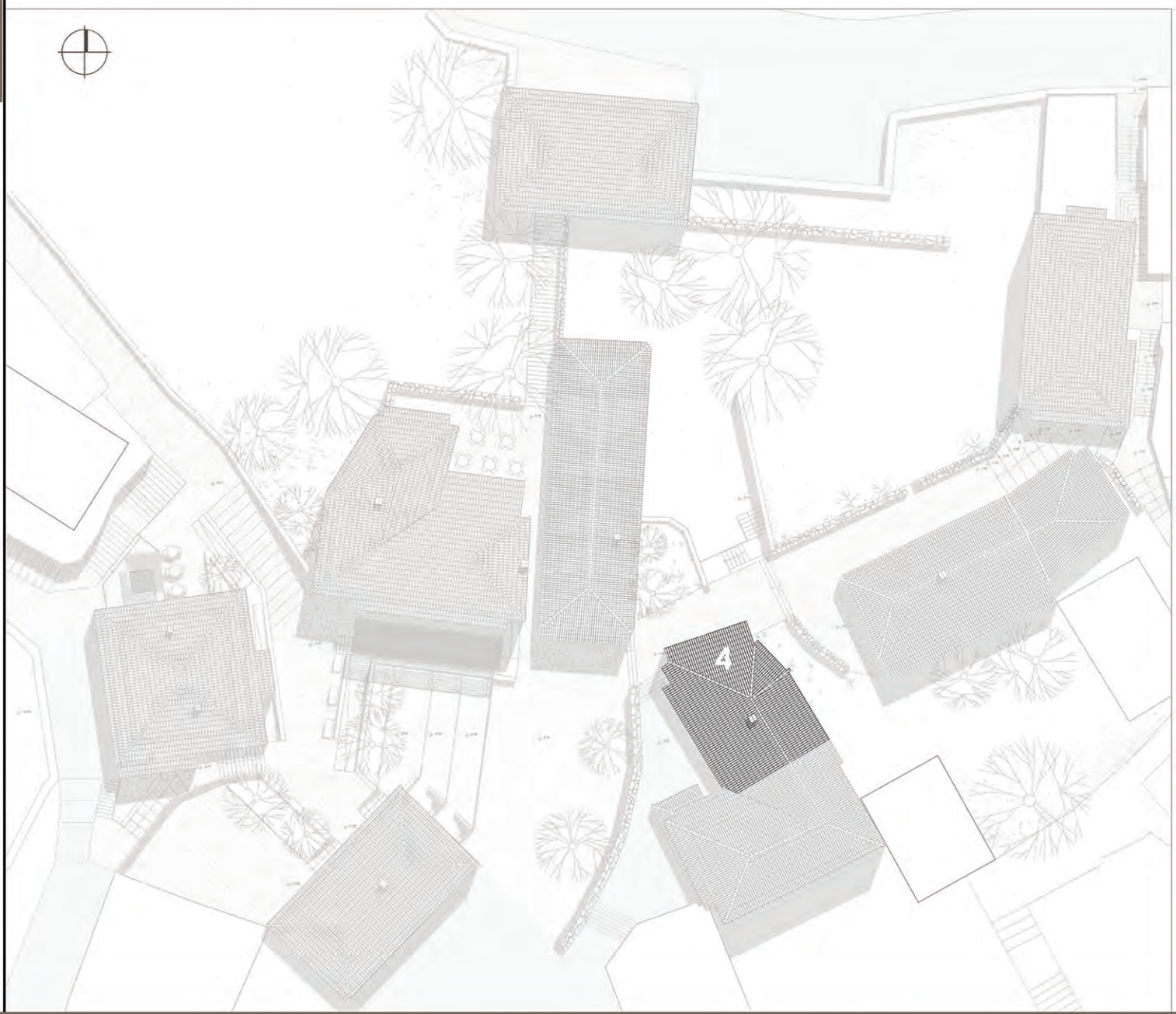
ΕΤΟΣ 1980



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ:

_Αποκατάσταση των ανοιγμάτων στο ισόγειο σε παραδοσιακά με χαμηλωμένο τόξο, όπως πιθανώς είναι τα αρχικά.

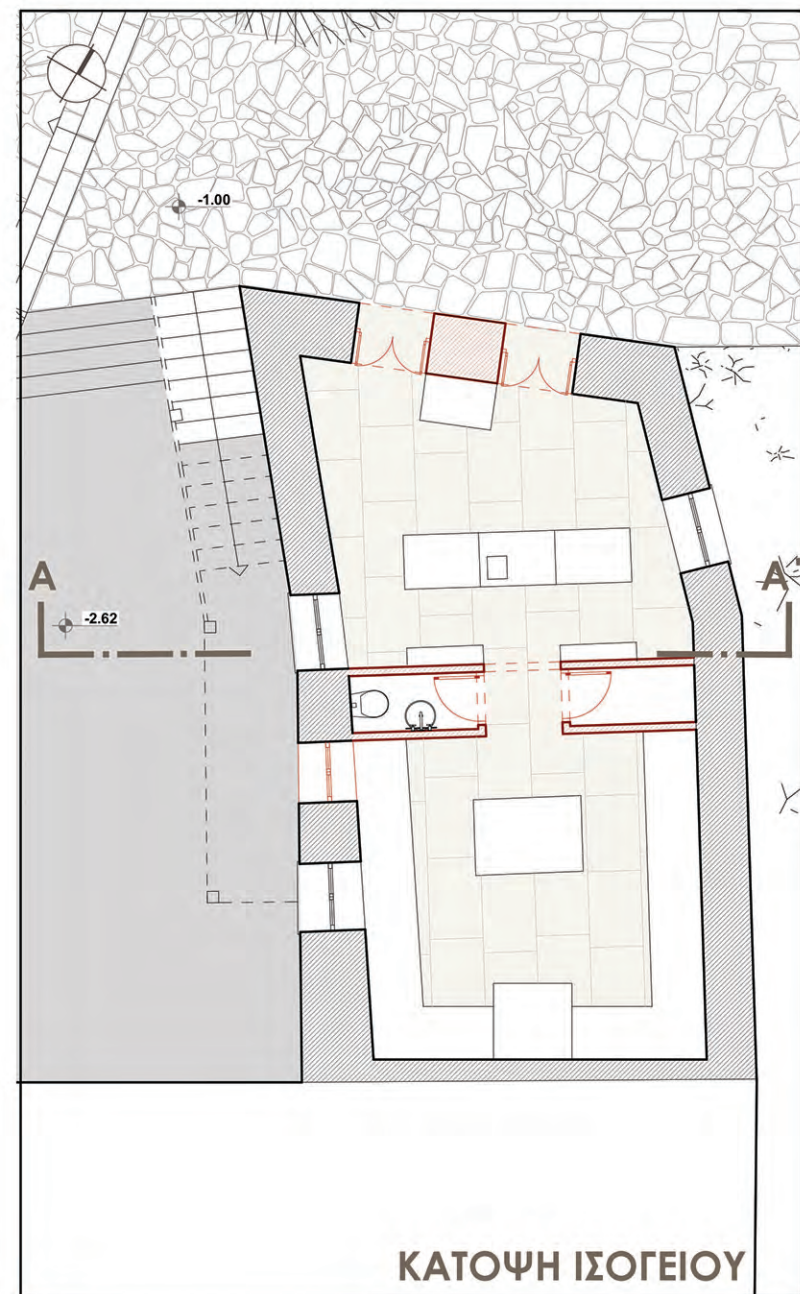
_Αντικατάσταση εξώστη από σκυρόδεμα με ξύλινο.

ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ:

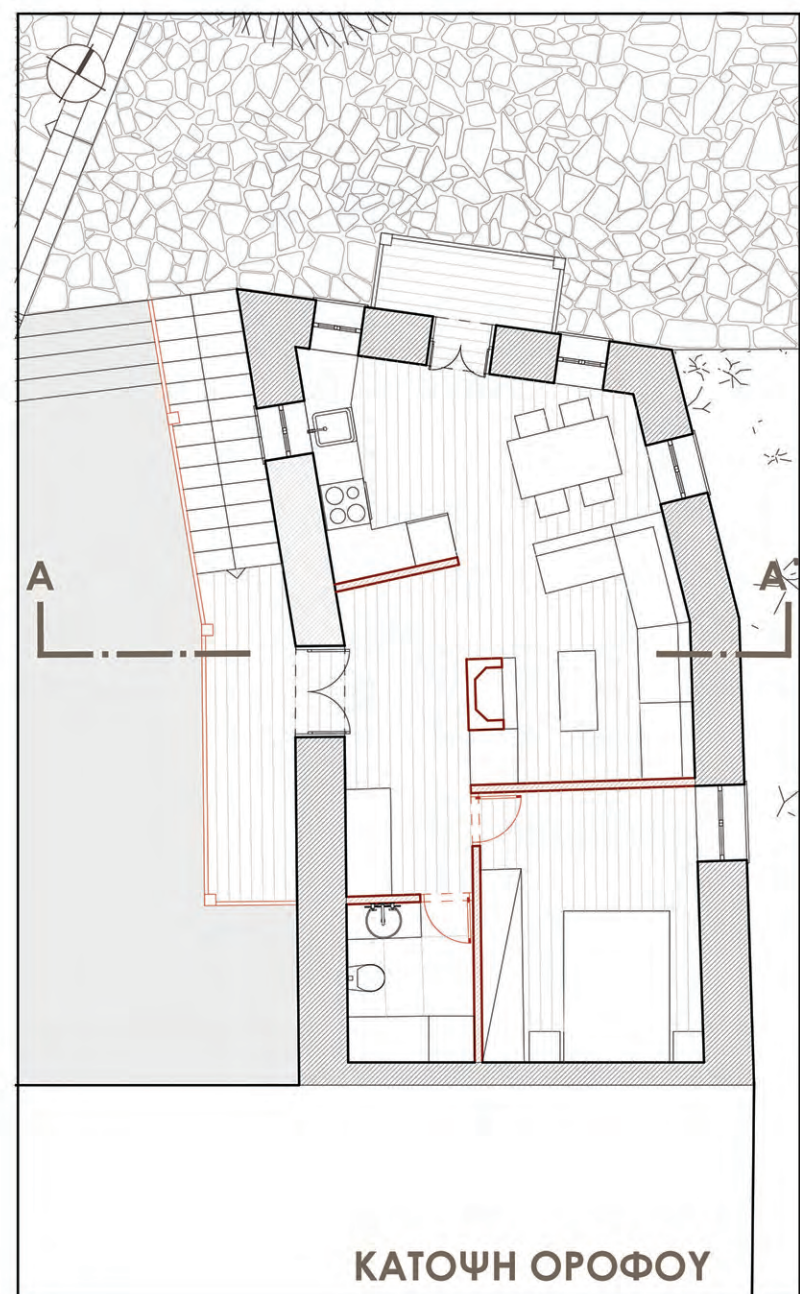
_Τροποποίηση ανοιγμάτων στο ισόγειο με βάση τις διαστάσεις των παραδοσιακών.

_Αφαίρεση του επιχρίσματος

_Αντικατάσταση εξωτερικής κλίμακας από σκυρόδεμα με ξύλινη και προσθήκη ξύλινου εξώστη.



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ



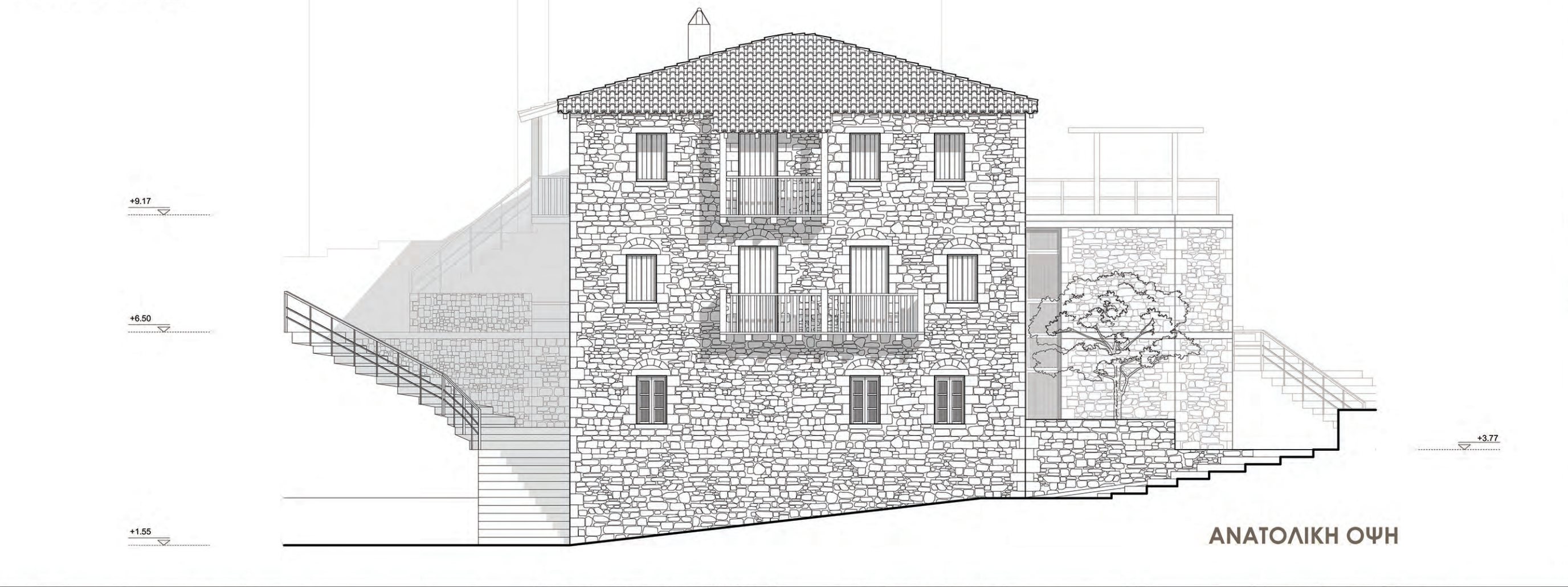
ΤΟΜΗ Α-Α'



ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΠΡΟΤΑΣΗ _ ΚΤΗΡΙΟ 5

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ, ΞΕΝΩΝΑΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

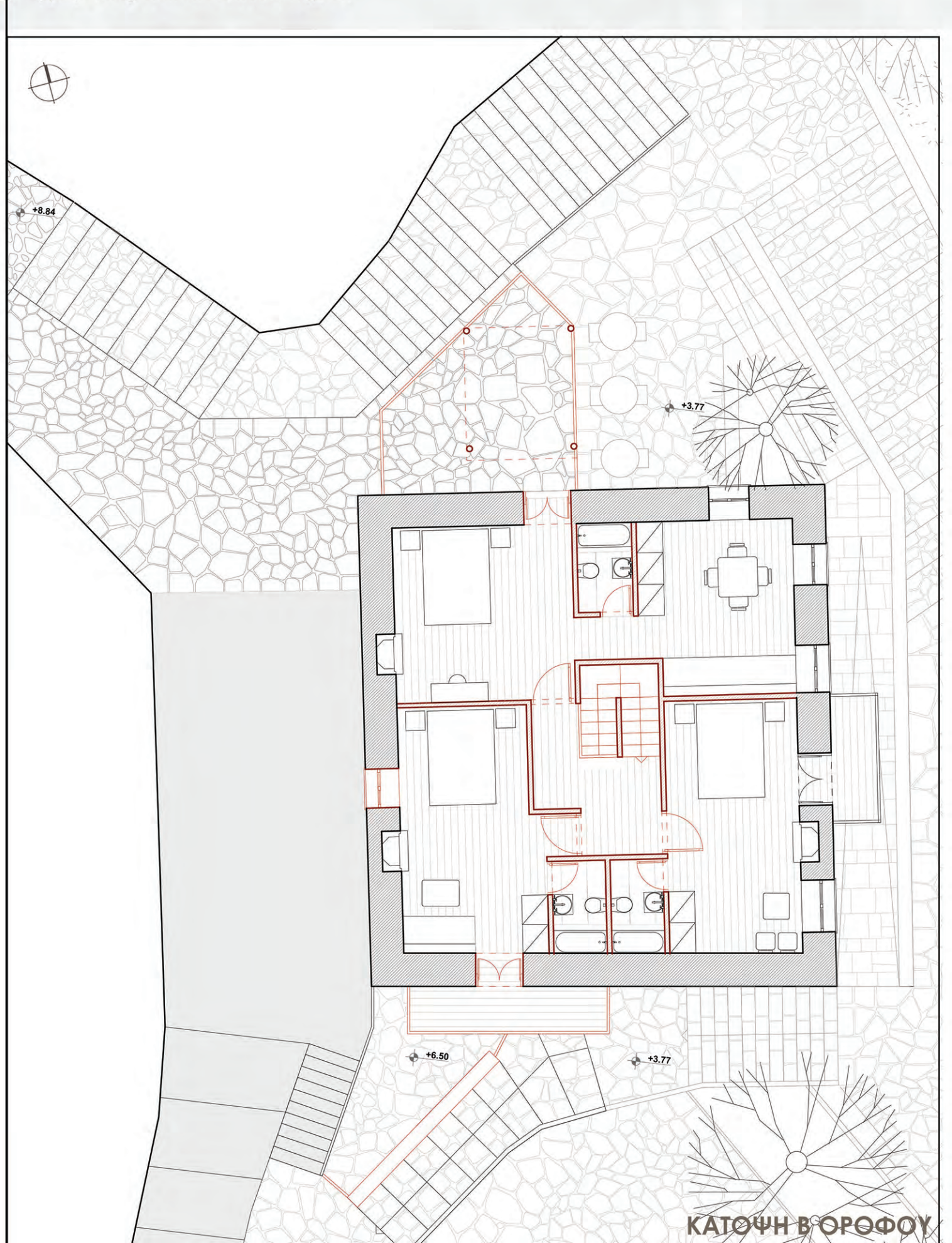
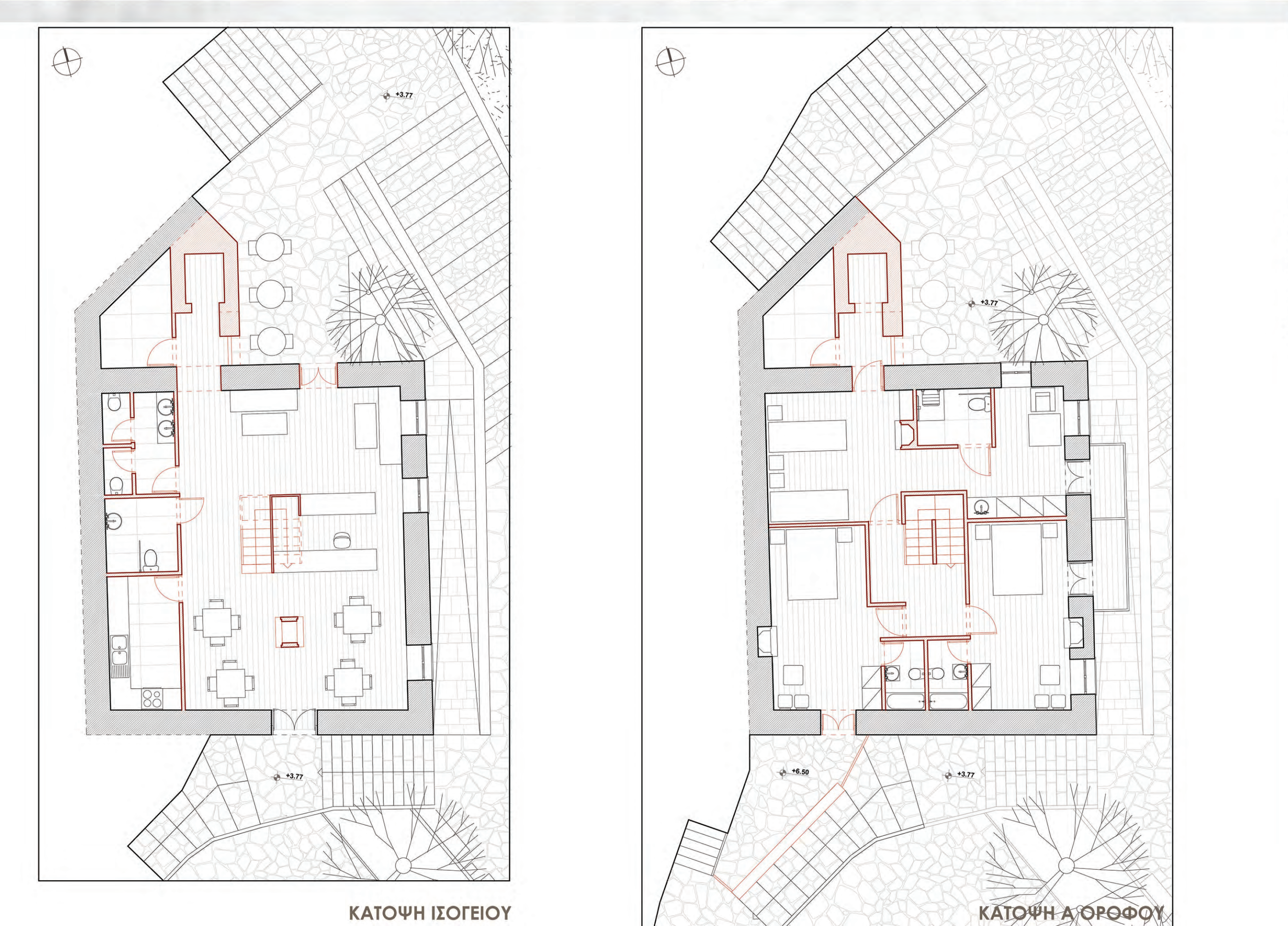


Διατήρηση:
αρχικού κελύφους, κάτοψης σχήματος τετραγώνου,
θέσης αρχικών ανοιγμάτων.

Αφαίρεση πρόσθετων κατασκευών από σκυρόδεμα.

Αποκατάσταση στέγης με κεραμίδια βυζαντινού τύπου.

Προσθήκη νέας συμβατής κατασκευής με βοηθητικούς χώρους και ανελκυστήρα.





ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ

ΔΙΚΛΙΝΑ ΔΩΜΑΤΙΑ

ΤΡΙΚΛΙΝΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΜΕ ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΧΩΡΟ

ΔΙΚΛΙΝΑ ΔΩΜΑΤΙΑ

ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑΣ

ΔΩΜΑΤΙΟ ΓΙΑ Α.Μ.Ε.Α.

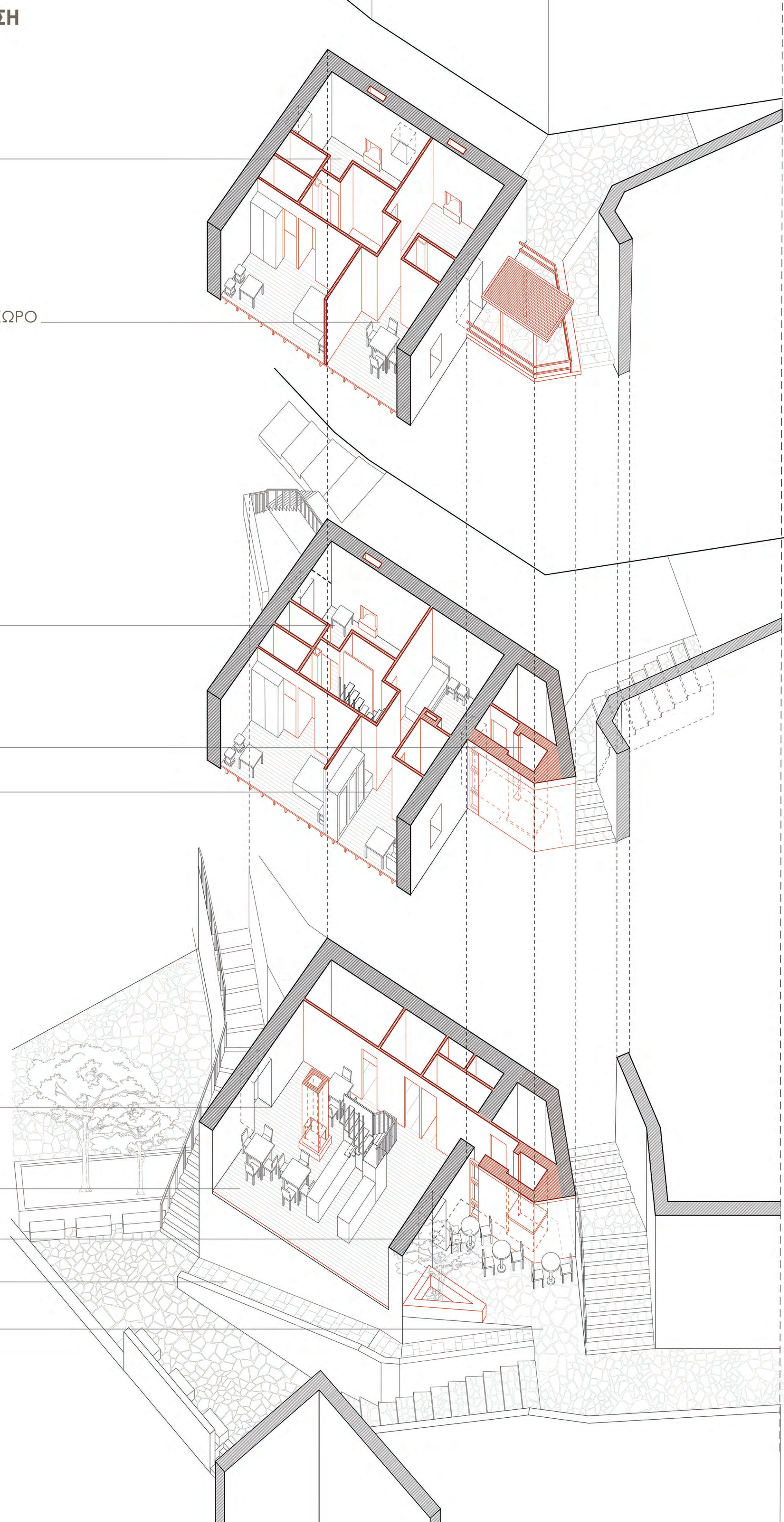
ΕΙΣΟΔΟΣ

ΧΩΡΟΣ ΠΡΩΙΝΟΥ

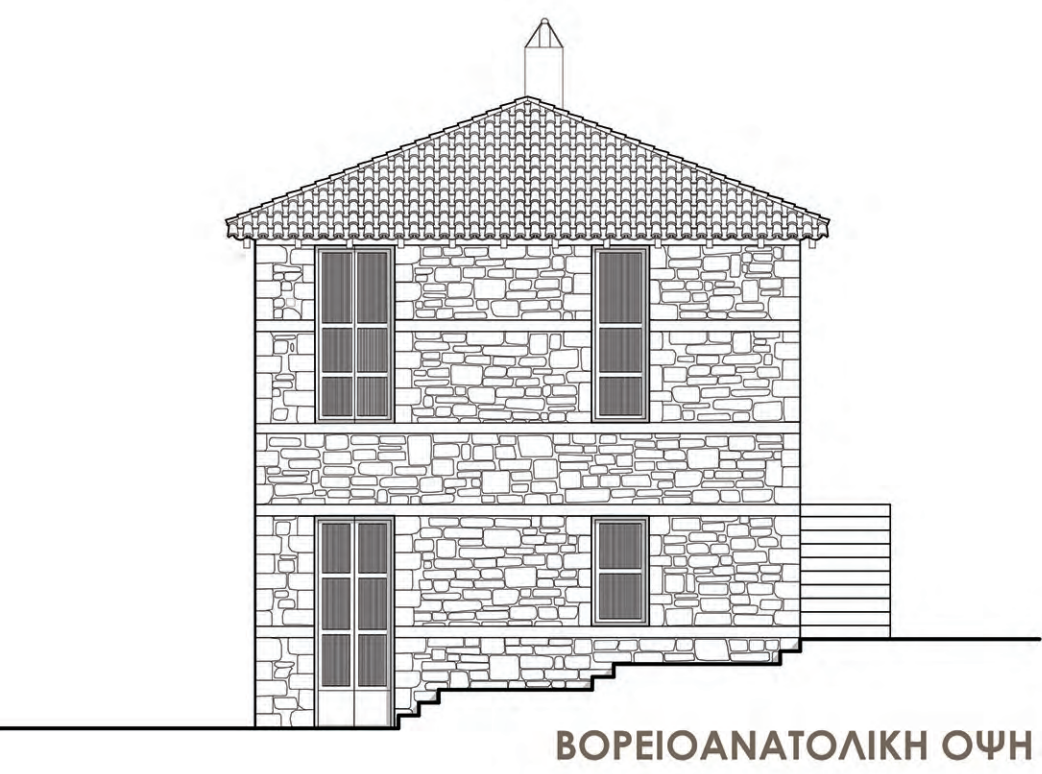
ΕΙΣΟΔΟΣ ΓΙΑ Α.Μ.Ε.Α.

ΡΑΜΠΑ - ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΓΙΑ Α.Μ.Ε.Α.

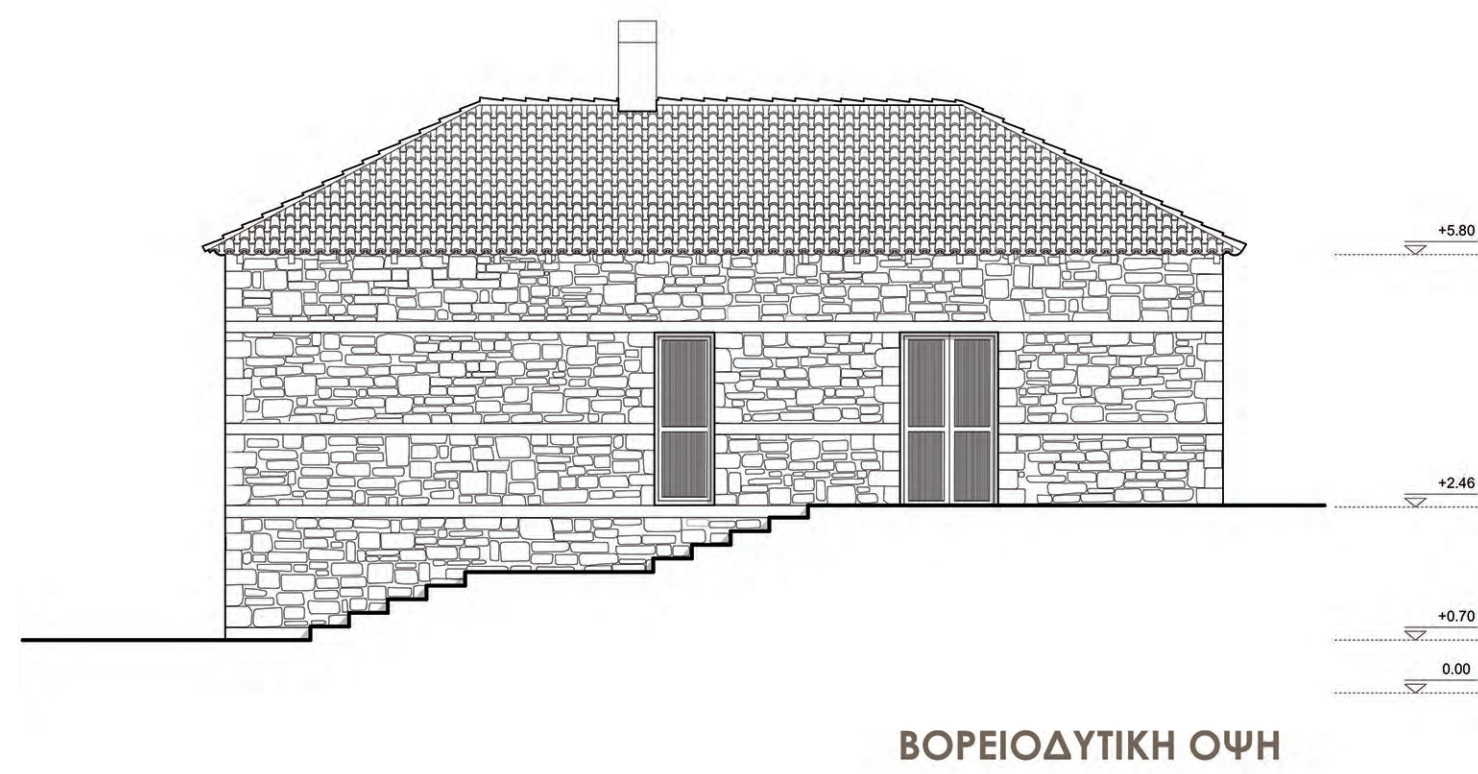
ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ



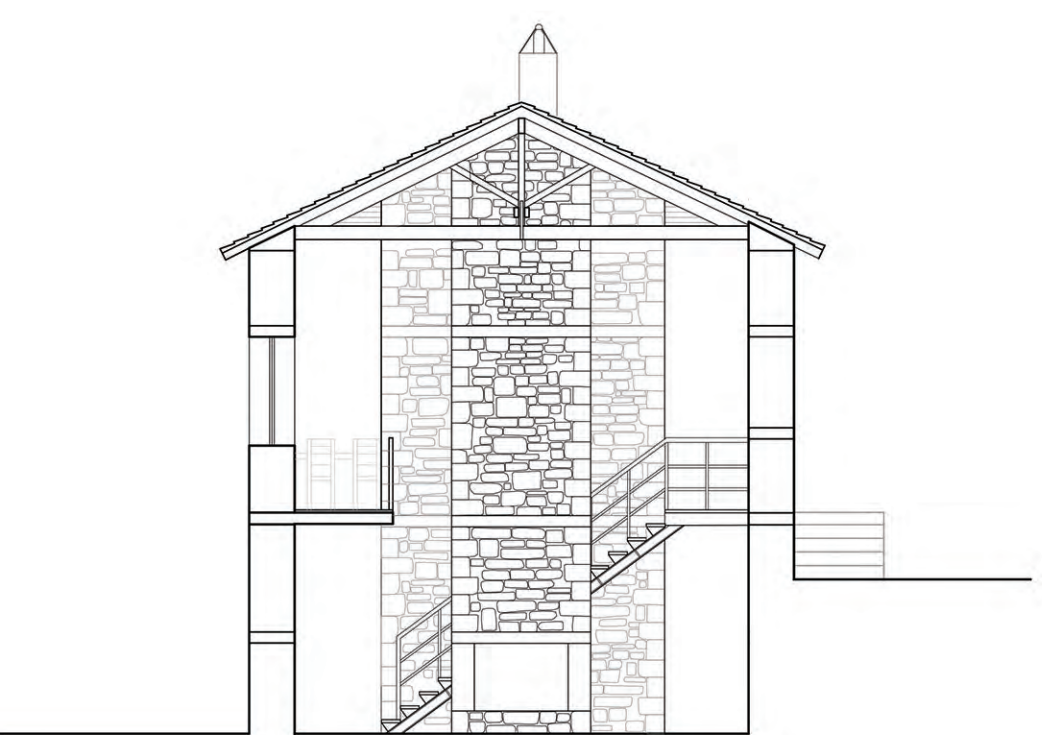
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΝΕΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ-ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



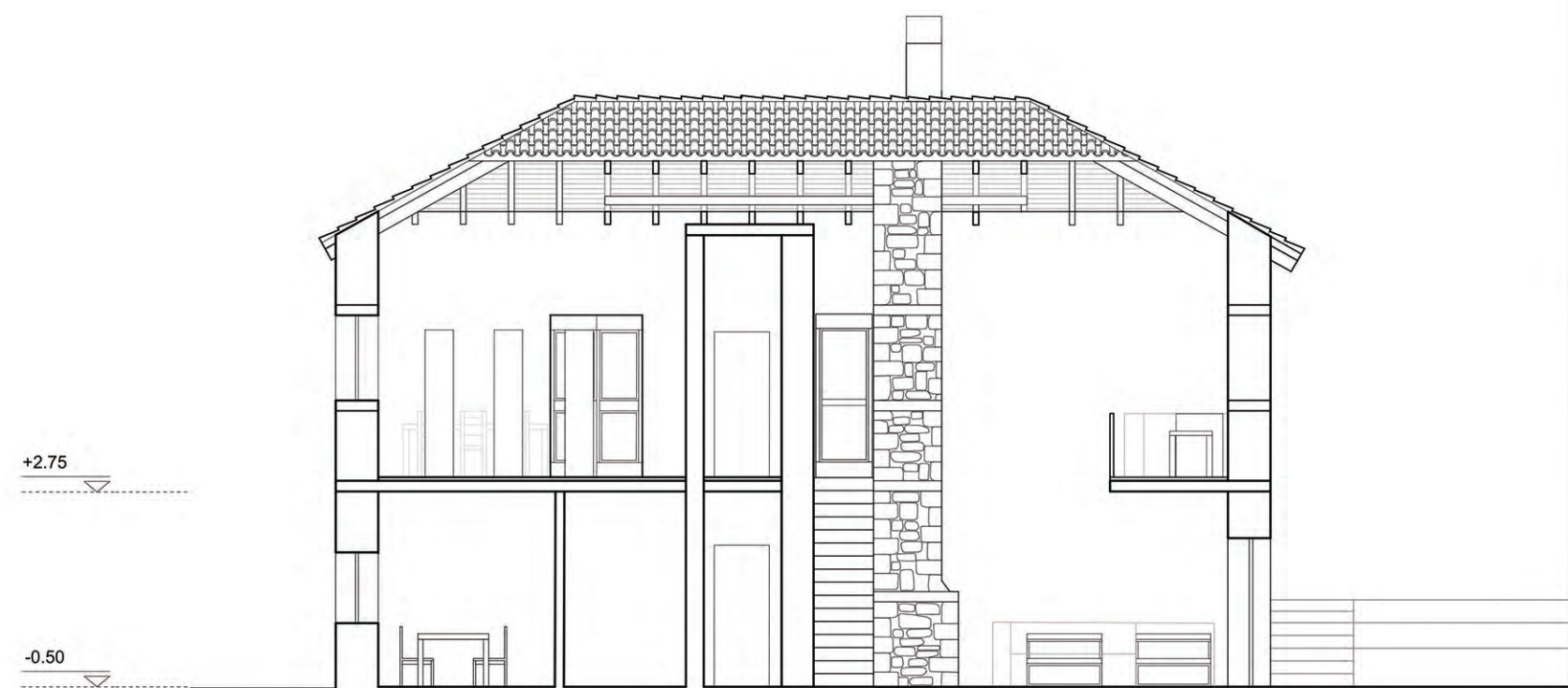
ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



ΤΟΜΗ Α-Α'

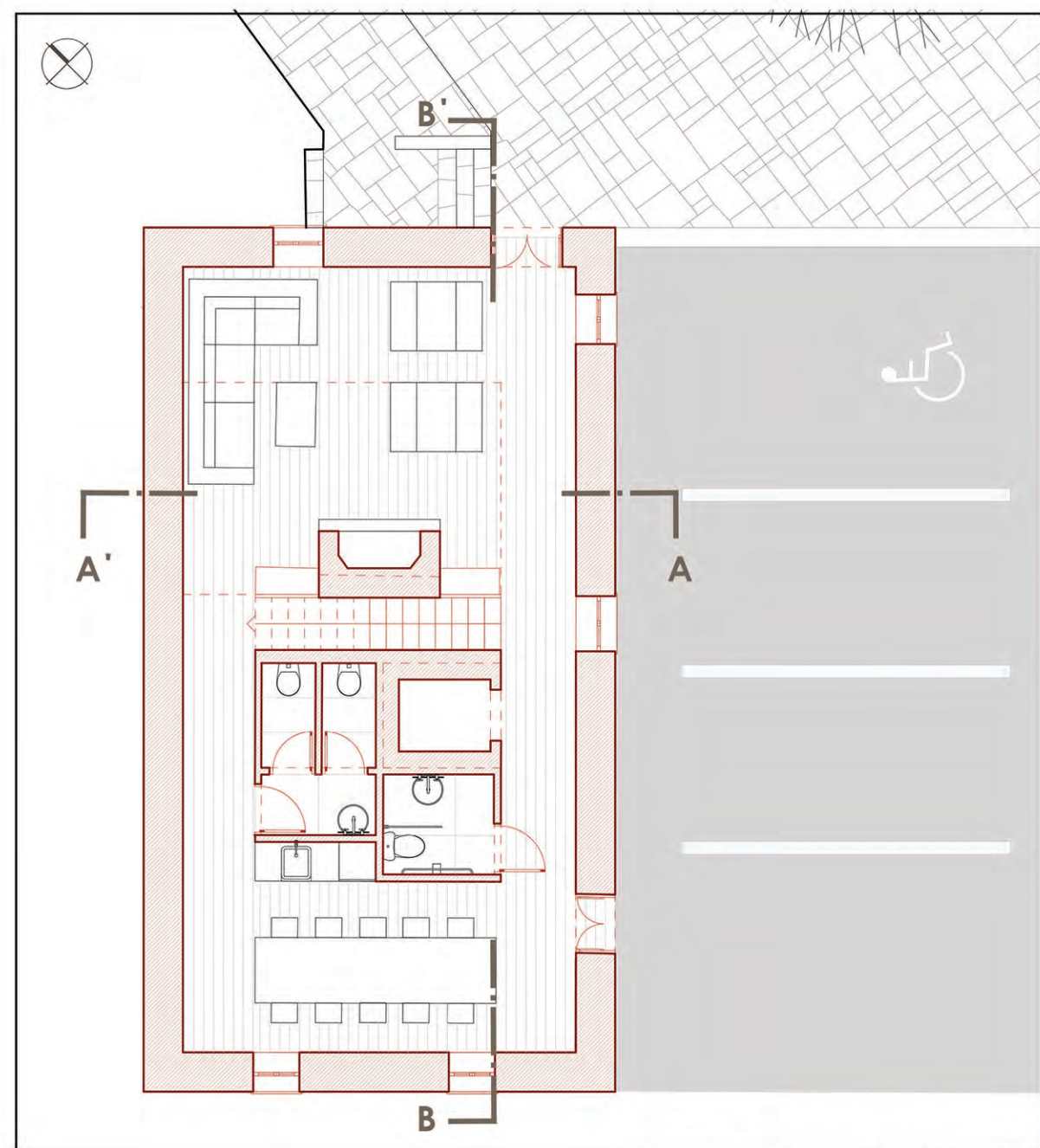


ΤΟΜΗ Β-Β'

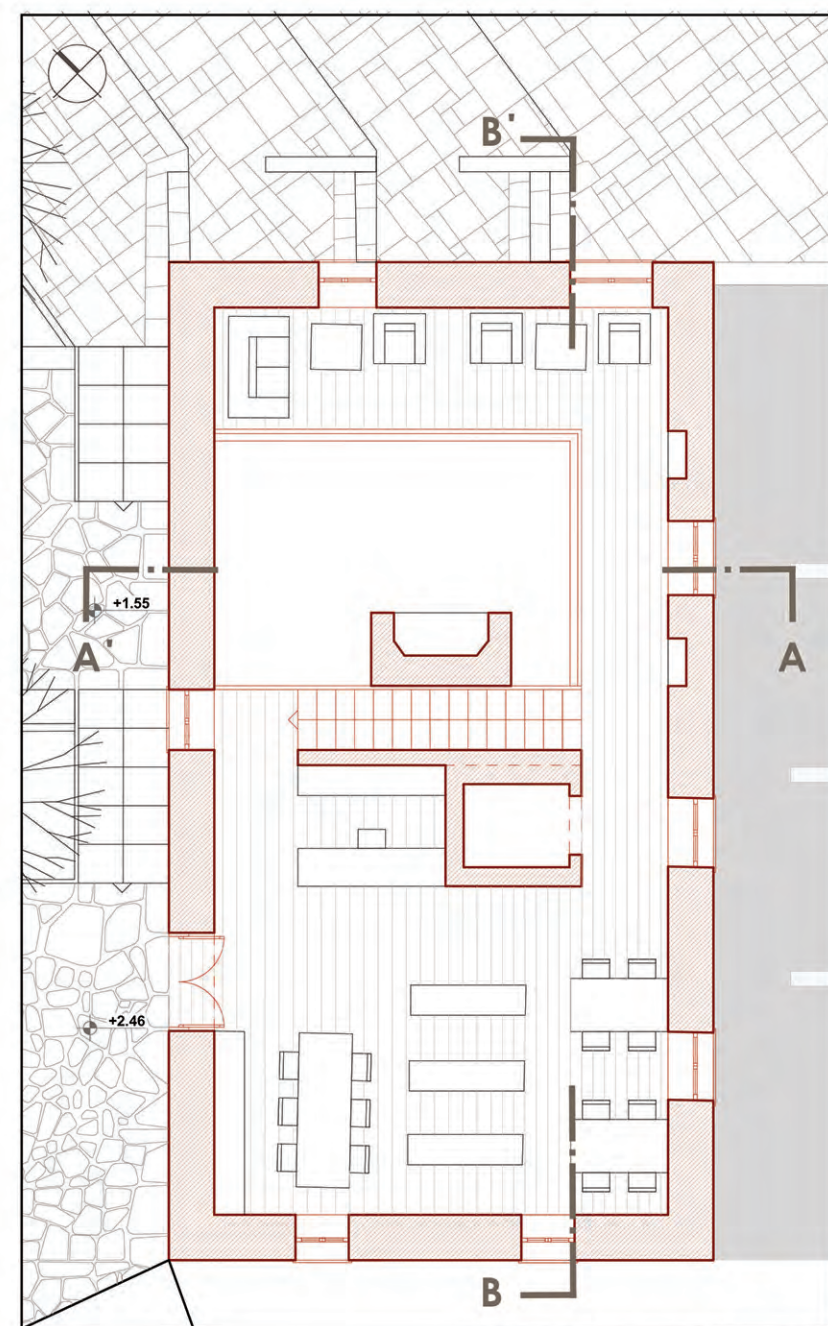
_Σχεδιασμός νέου κτηρίου με βάση τον πιο διαδεδομένο τύπο παραδοσιακού κτηρίου στον οικισμό.

_Κτήριο με λιθινή τοιχοποιία πάχους 60 εκατοστών.

_Κατασκευή καθ' ύψος με οριζόντια διαζώματα οπλισμένου σκυροδέματος 15 X 60 εκ.



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

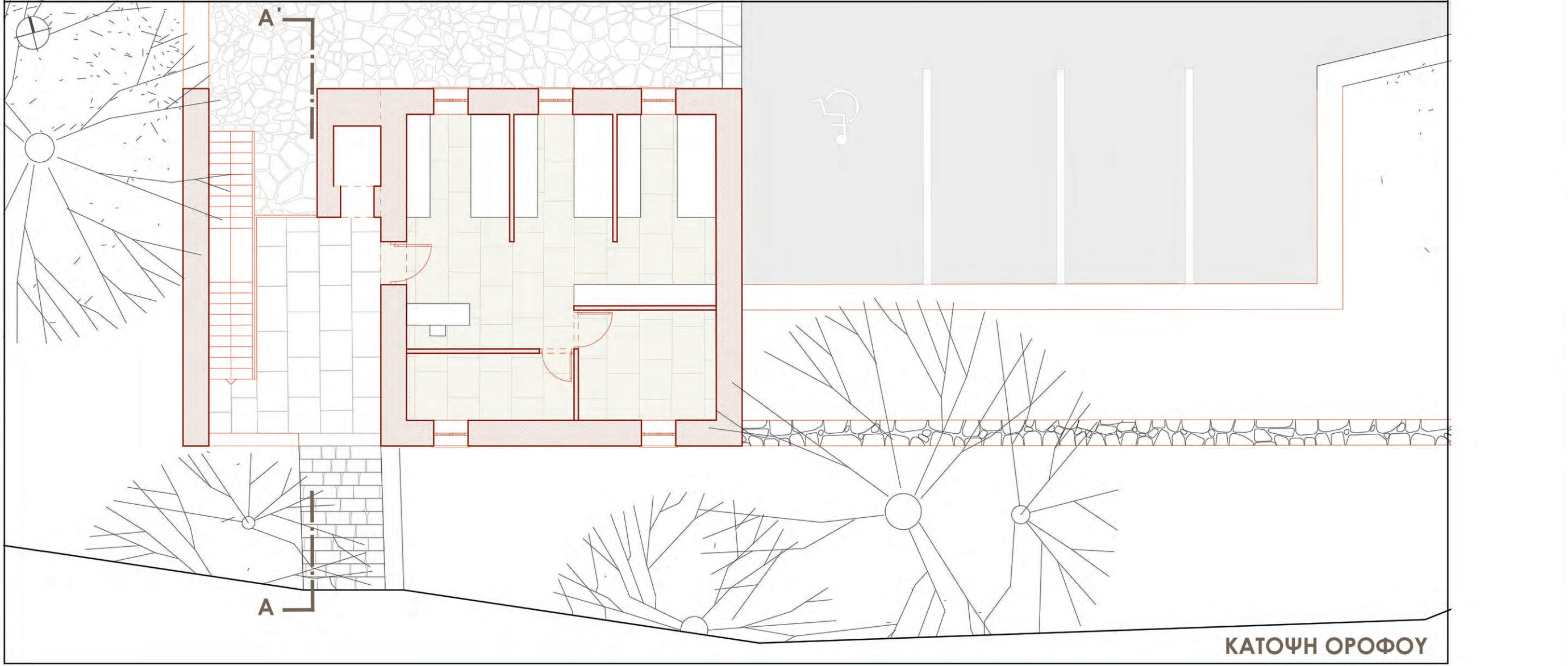


ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

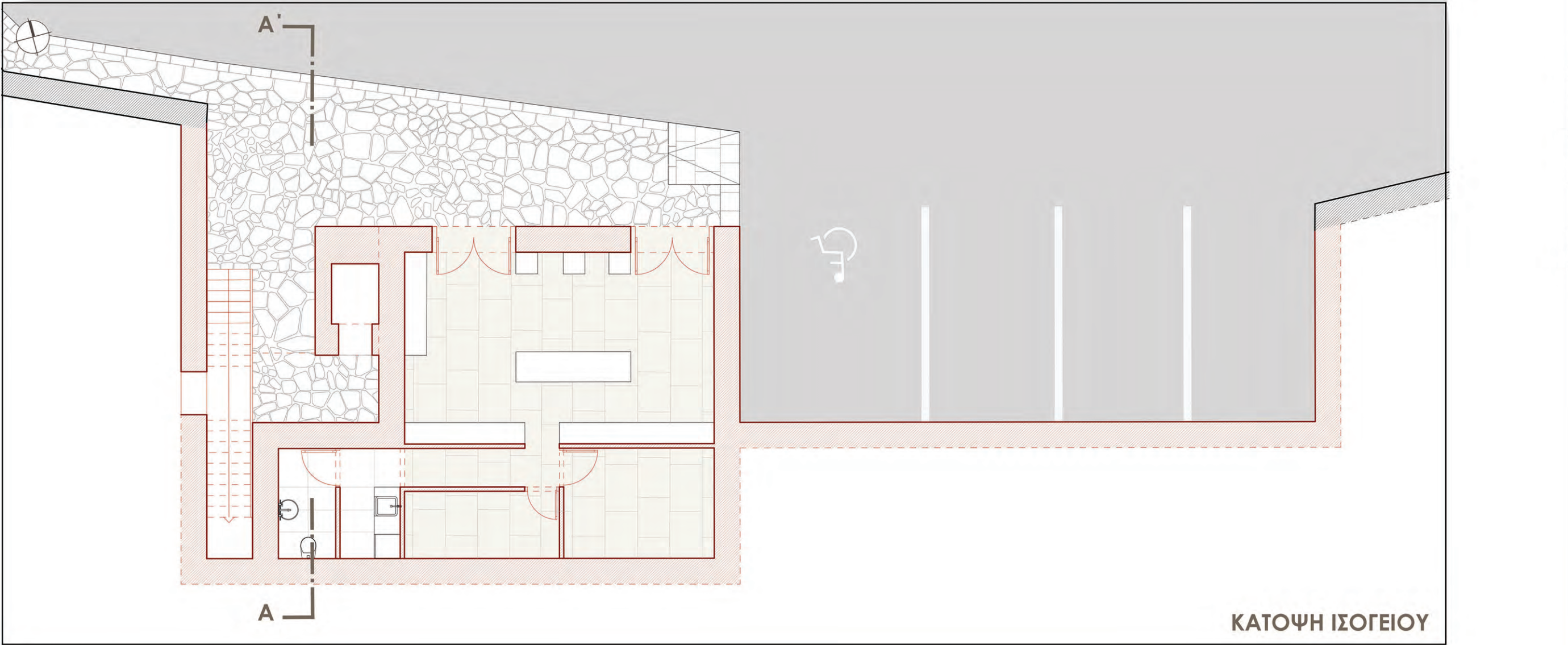
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΝΕΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ-ΝΕΟ ΑΓΡΟΤΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



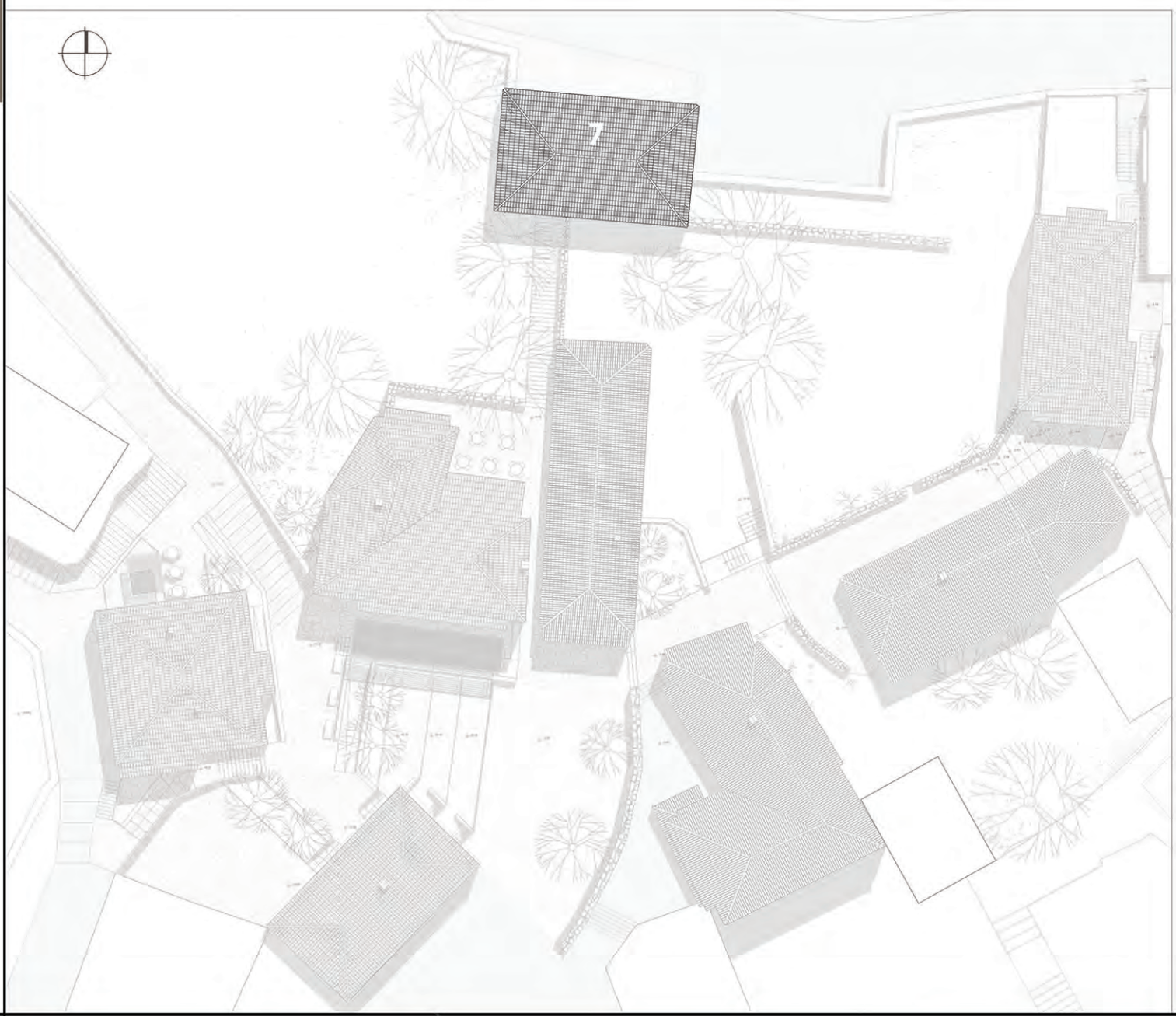
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

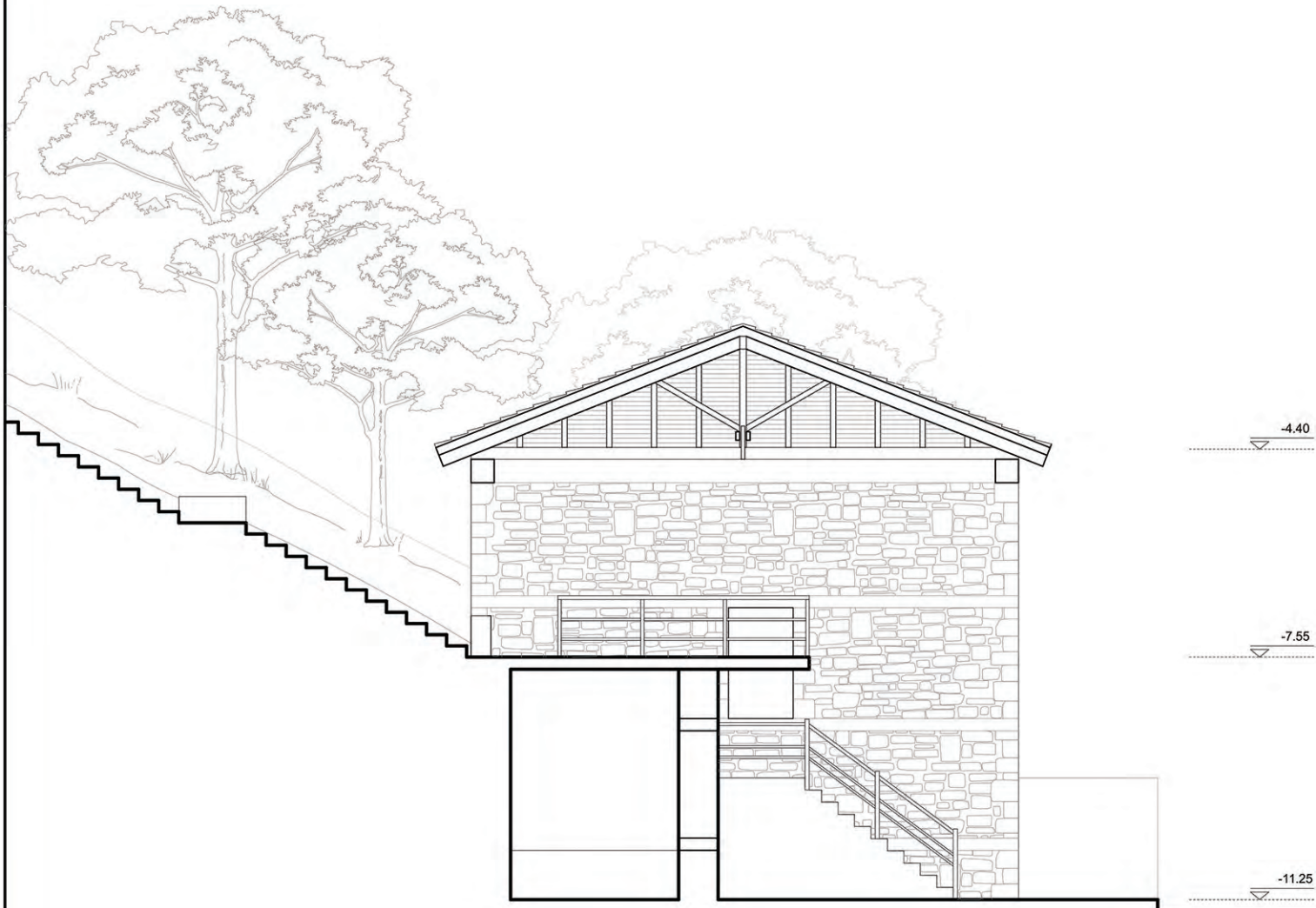


_Σχεδιασμός νέου κτηρίου με χρήση φαρμακείου στο ισόγειο και αγροτικού ιατρείου στον όροφο.

_Κτήριο με λίθινη τοιχοποιία πάχους 60 εκατοστών.

_Ενίσχυση τοιχοποιίας κτηρίου και αναλημματικού τοίχου με οριζόντια διαζώματα οπλισμένου σκυροδέματος 15 X 60 εκ.

_Πρόσβαση για Α.Μ.Ε.Α μέσω ανελκυστήρα και δυνατότητα στάθμευσης.



ΤΟΜΗ Α-Α'



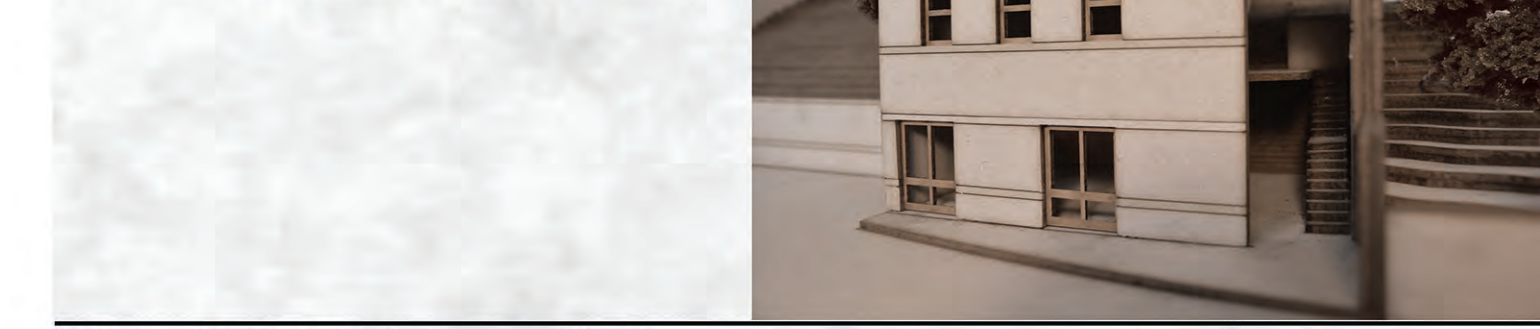
ΑΠΟΨΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΙ ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΟΥ ΑΠΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΡΟΜΟ



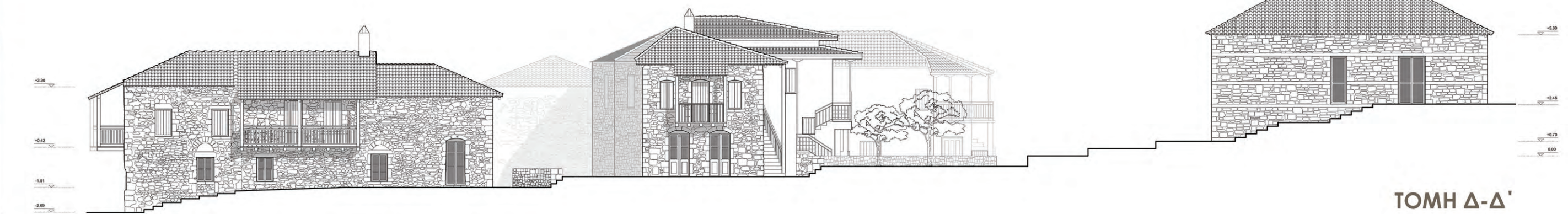
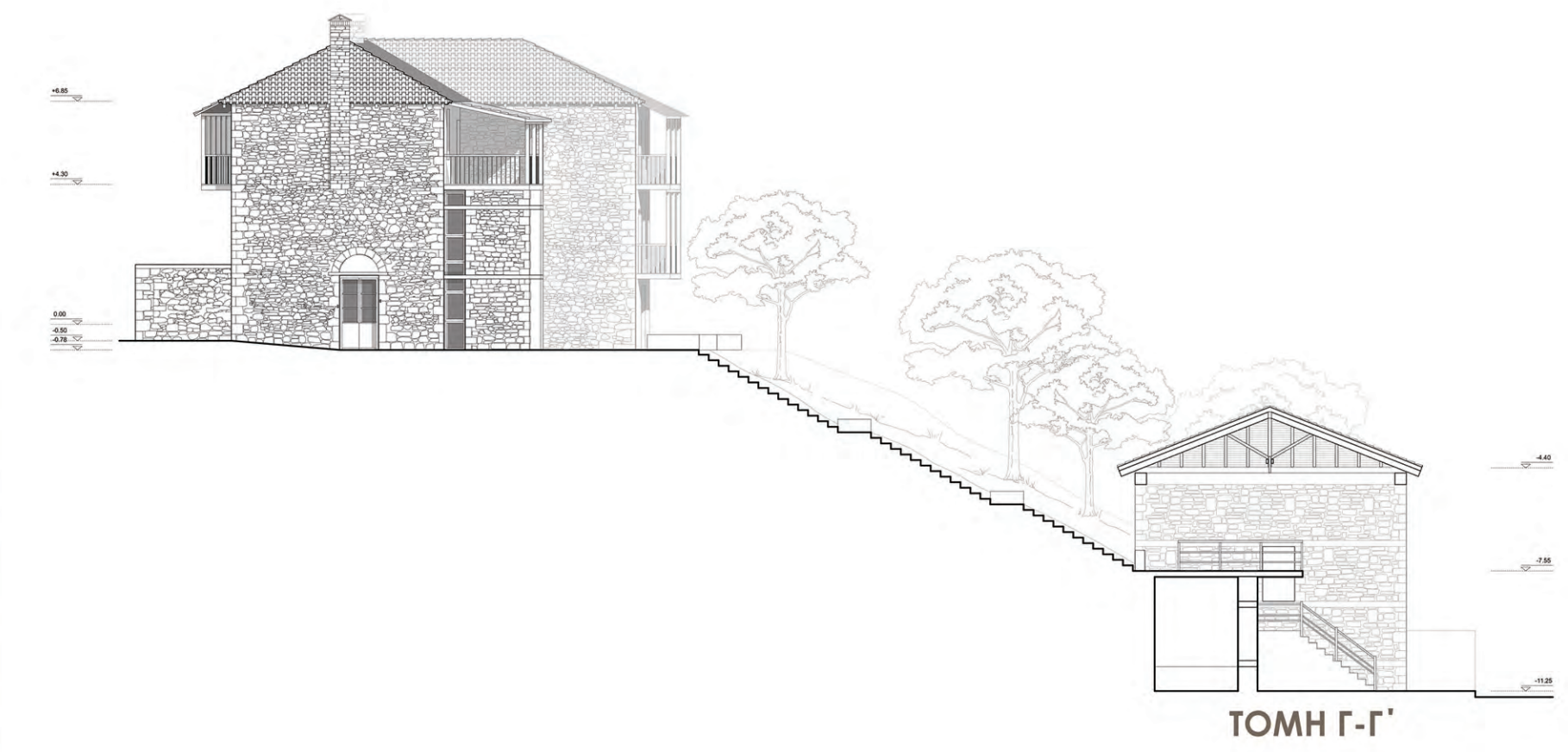
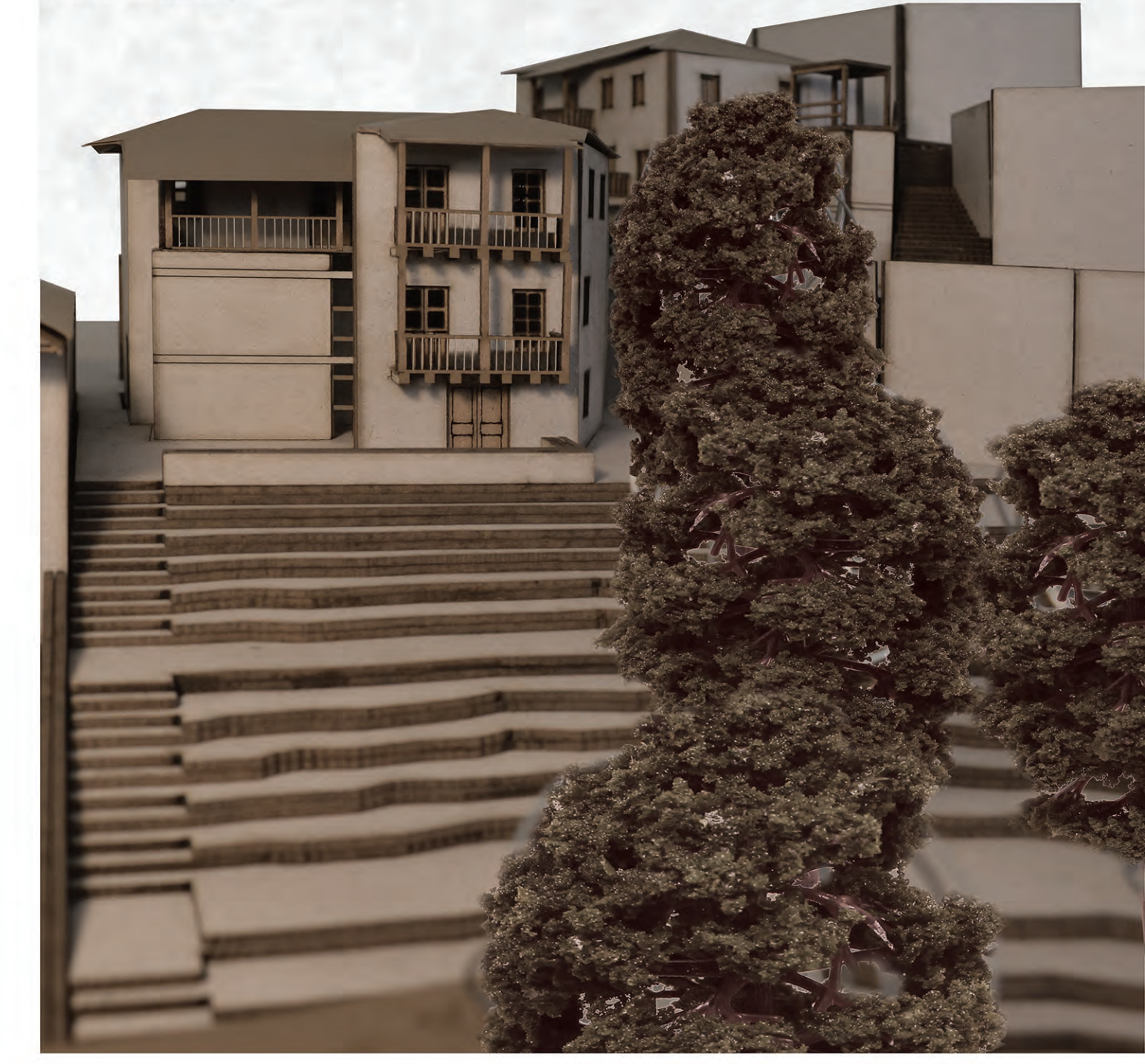
ΣΧΕΣΗ ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟΥ-ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΜΕ ΠΛΑΤΕΙΑ

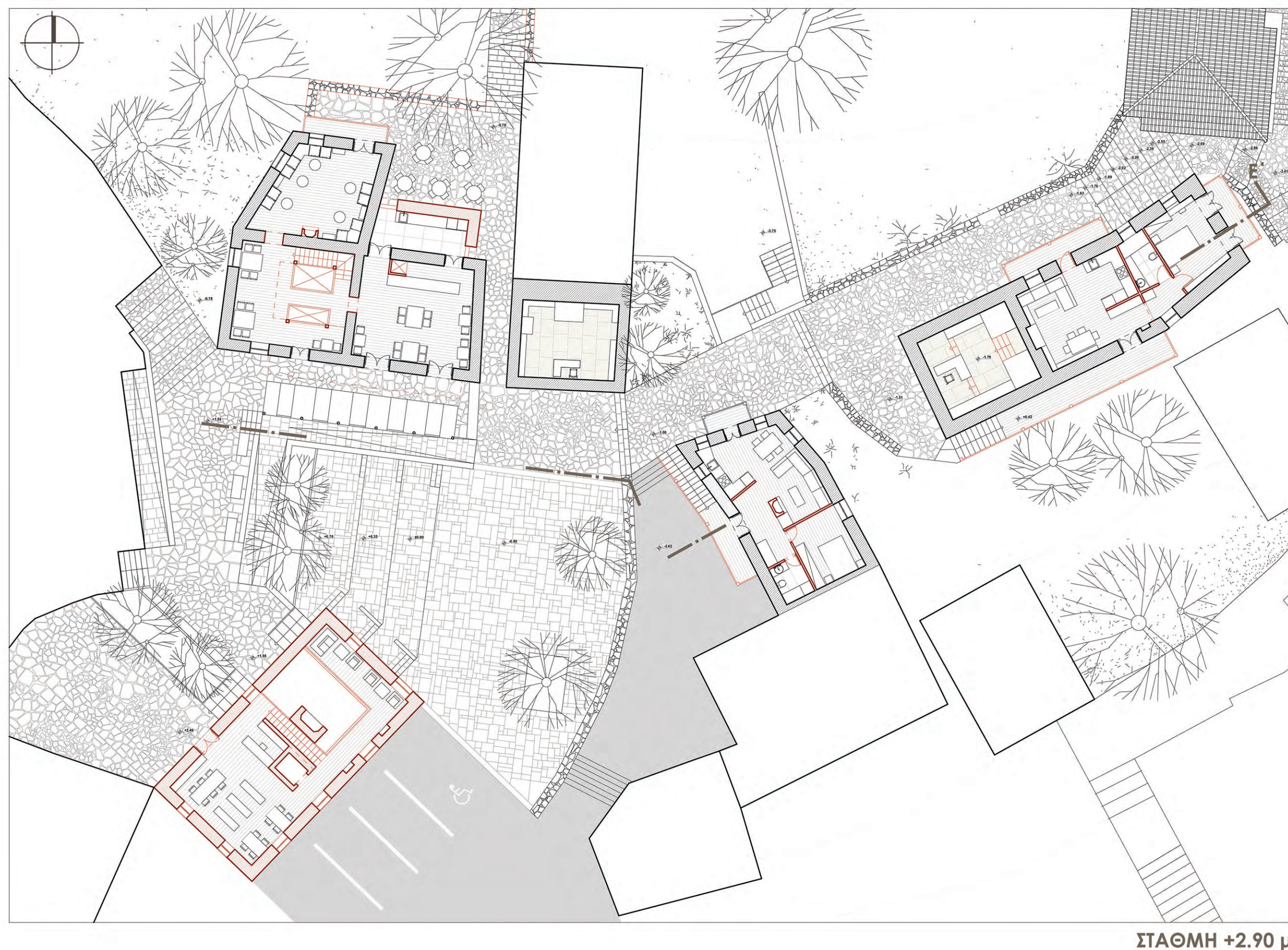
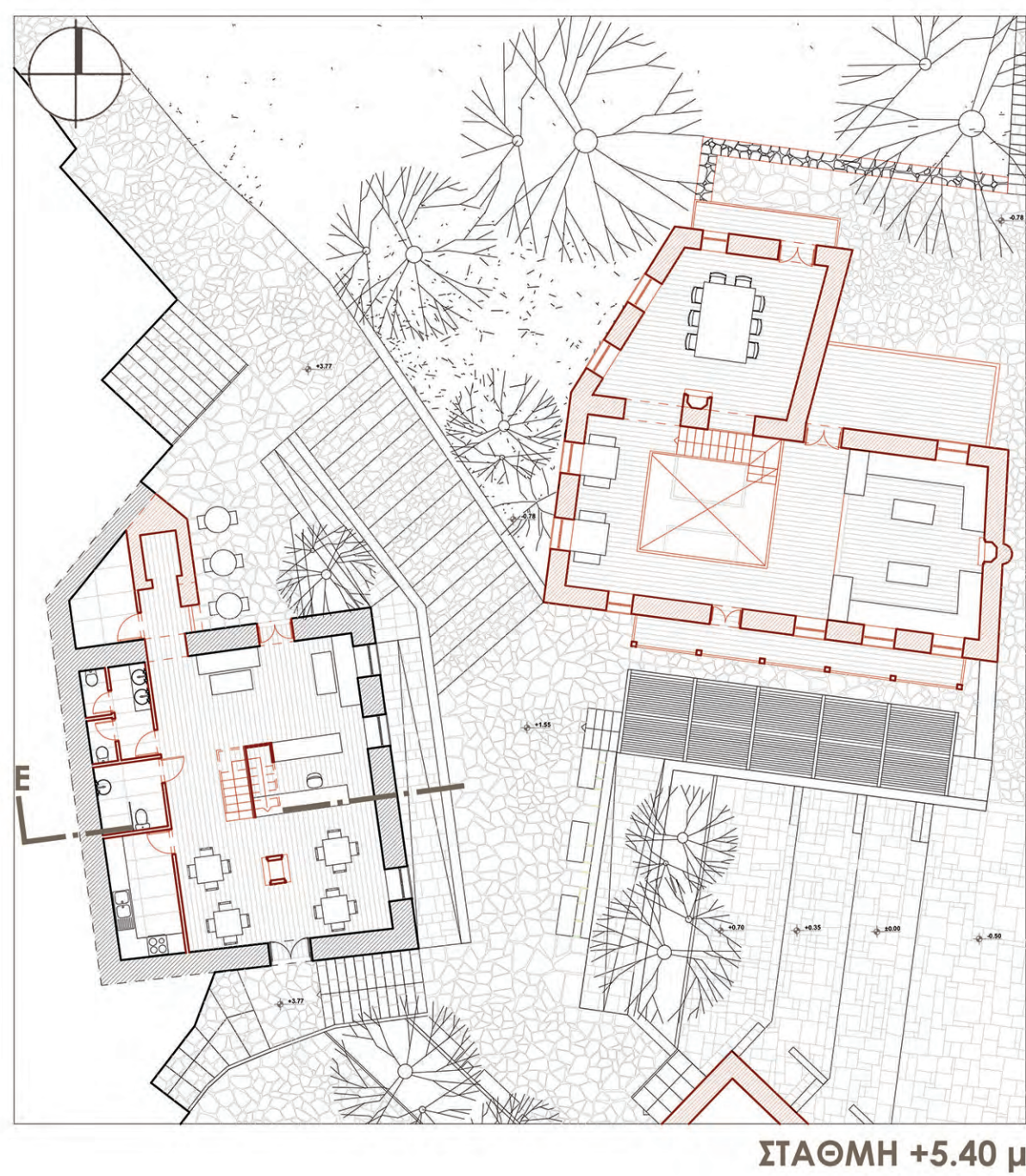


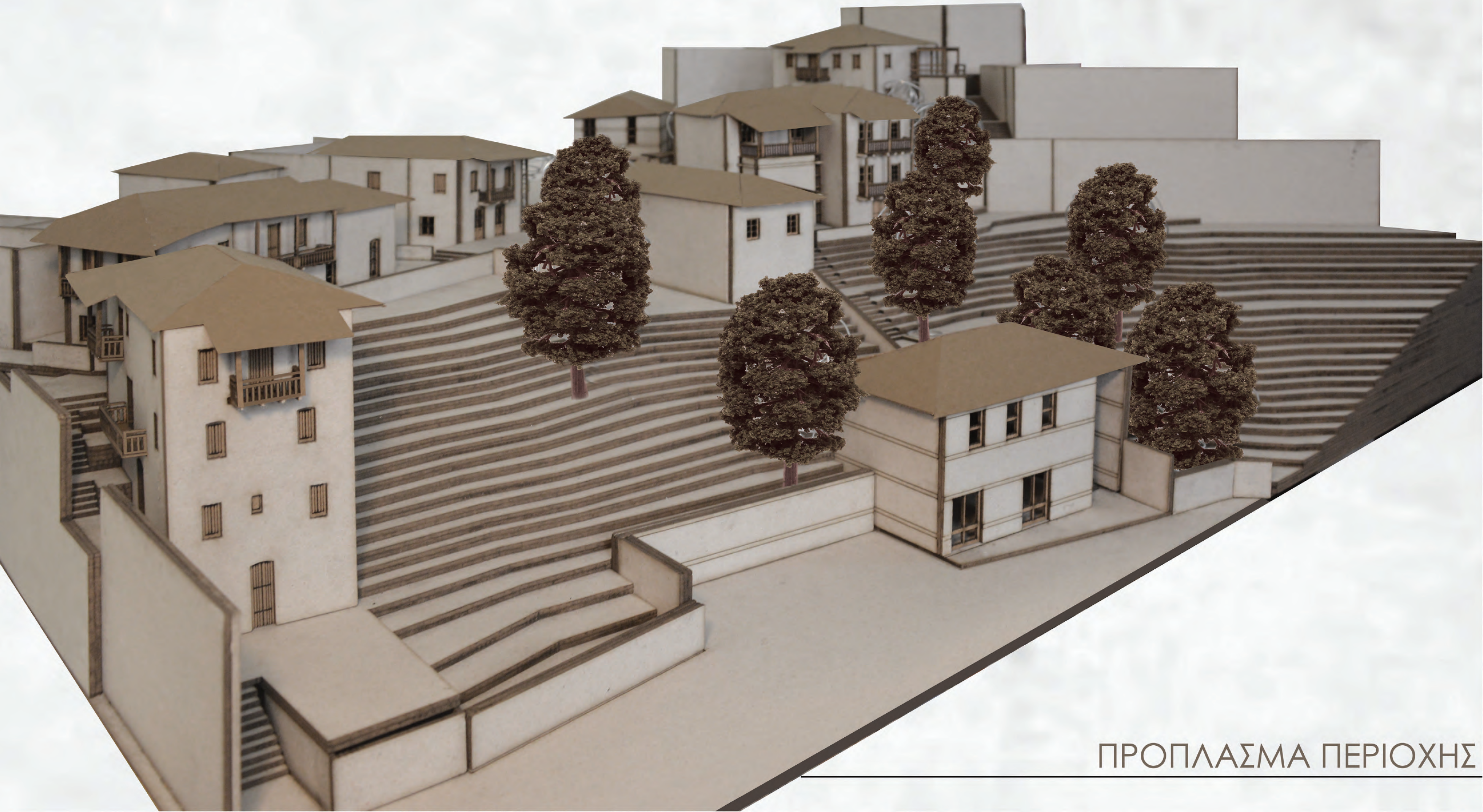
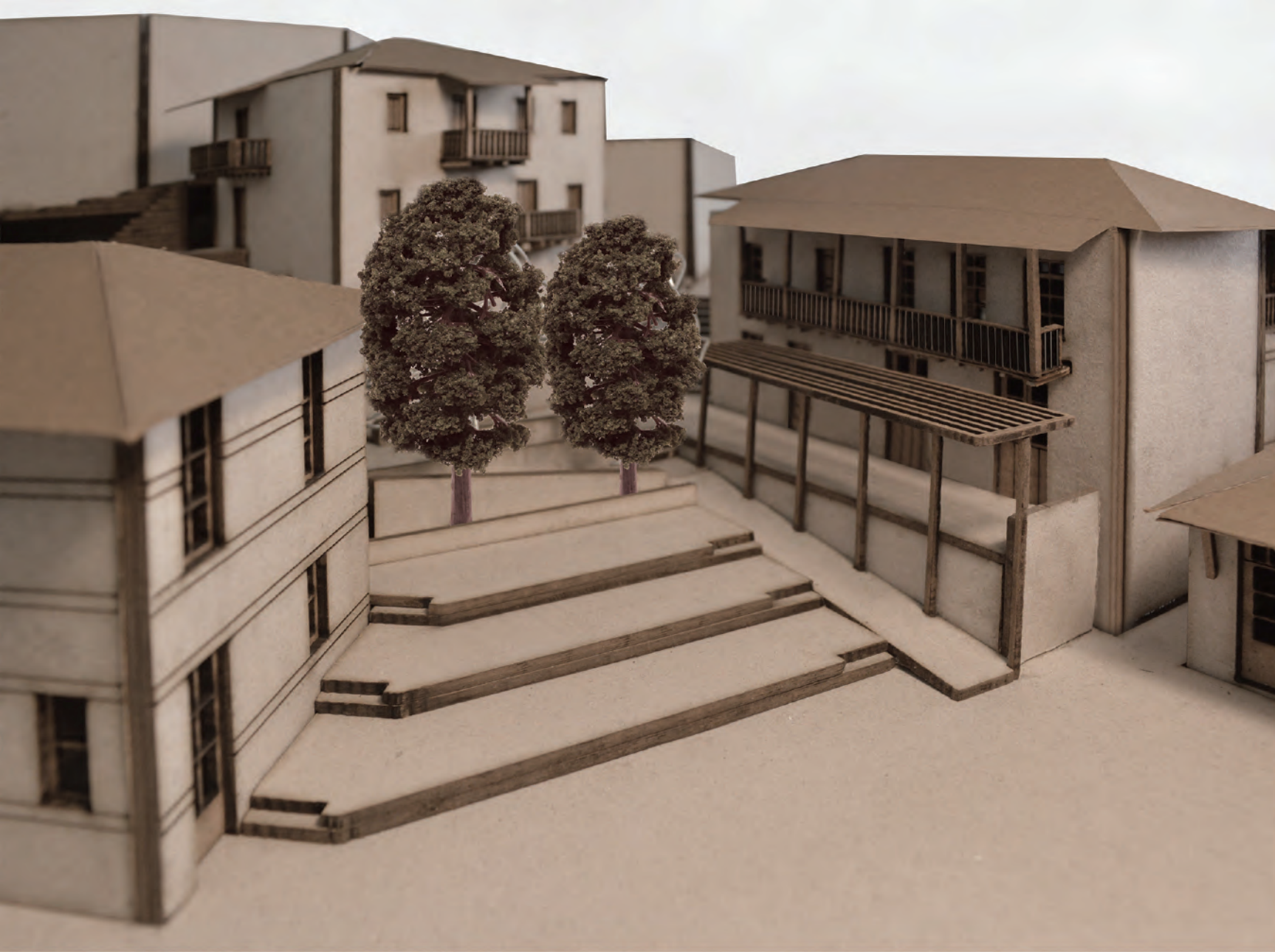
ΑΠΟΨΗ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΥ-ΑΓΡΟΤΙΚΟΥ ΙΑΤΡΕΙΟΥ ΑΠΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΡΟΜΟ



ΣΥΝΔΕΣΗ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΜΕ ΚΑΦΕΝΕΙΟ







ΠΡΟΠΛΑΣΜΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Η παρούσα διπλωματική εργασία, ως μια προσπάθεια ανάδειξης της σημασίας του παλαιού καφενείου και των γύρω κτηρίων στην άνω πλατεία,ελπίζουμε να αποτελέσει αφετηρία για την προστασία και ανάδειξη του κάθε παραδοσιακού οικισμού.



ΔΙΟΤΙ...

“Η εικόνα μιας εποχής κερδίζει αφάνταστα σε πληρότητα και βάθος, όταν φτάσει κανείς να γνωρίζει αυτές τις λεπτομέρειες.”¹



¹ Δ. Α. Ζήβας, Ζακυνθικά αρχιτεκτονικά σύμμεικτα, Αθήνα 1976, σ. 11