

Εισαγωγικό άρθρο με θέμα την ανοικοδόμηση στη Συρία - Παλμύρα

ALDABET HOSAM

ARCH.T.U.C.

Ευχαριστίες

Ιδιαίτερες ευχαριστίες θα ήθελα να δώσω στον επιβλέποντα καθηγητή μου, τον κύριο Δημήτρη Τσακαλάκη, για την πολύτιμη καθοδήγησή του και την υπομονή του, όσον αφορά το περιεχόμενο της εργασίας αλλά και όσον αφορά την ελληνική γλώσσα, που για μένα είναι δεύτερη. Επεκτείνω τις ευχαριστίες μου σε όσους με υποστήριξαν και ειδικά στους γωνείς μου για το κουράγιο, την υπομονή τους και την πίστη τους σε μένα.....

Αφιερωμένο απο τη χώρα που με φιλοξενεί στη χώρα που με μεγάλωσε....

Εισαγωγή
Στόχος έρευνας
Μεθοδολογική προσέγγιση

ΕΝΟΤΗΤΑ Α: Ο ΤΟΠΟΣ

Η τοποθεσία
Το άμεσο περιβάλλον - φυσικό και δομημένο

ΕΝΟΤΗΤΑ Β: Ο ΧΡΟΝΟΣ

Οι συνθήκες / Ιστορικές-Κοινωνικές-Οικονομικές
Οι επιπτώσεις του πολέμου

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Ο ΤΡΟΠΟΣ

Εργα αναφοράς - Επιρροές
Οι κατασκευαστικές μέθοδοι και υλικά δόμησης

ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Βιβλιογραφία
Πηγές εικόνων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ:

Μια οάση στην έρημο της Συρίας, βορειοανατολικά της Δαμασκού, η Παλμύρα, περιέχει τα αρχαία ερείπια μιας μεγάλης πόλης που ήταν ένα από τα σημαντικότερα πολιτιστικά κέντρα στον αρχαίο κόσμο. Από τον πρώτο έως το δεύτερο αιώνα, η τέχνη και η αρχιτεκτονική στην Παλμύρα, η οποία βρίσκεται στο σταυροδρόμι πολλών πολιτισμών, πήραν στοιχεία τόσο από τον ελληνορωμαϊκό πολιτισμό όσο και από τις τοπικές παραδόσεις και περσικές επιρροές. Η Παλμύρα αναφέρεται για πρώτη φορά στα αρχεία της Μάρι τη δεύτερη χιλιετία π.Χ. Απέκτησε σπουδαίο ρόλο καθώς βρισκόταν στον Δρόμο του Μεταξιού που συνδέει την Περσία, την Ινδία και την Κίνα με τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία.



ΣΤΟΧΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ:

Το έντυπο που έχετε στα χέρια σας αποτελεί μια σύντομη παρουσίαση πάνω στο θέμα της αναδόμησης στη Συρία και συγκεκριμένα στη Παλμύρα. Στόχος του είναι να ανασυνθέσει με τρόπο απλό και κατανοητό την ομαλή πορεία στο θέμα αυτό.

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Η ερευνητική μέθοδος της εργασίας βασίζεται στην ανάλυση τριών βασικών ενοτήτων: 'ο τόπος, ο χρόνος και ο τρόπος'

Στην πρώτη ενότητα της εργασίας, διευκρινίζεται η σημασία των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών και της παράδοσης ενός τόπου, και στον αρχαίο αλλά και στον σύγχρονο κόσμο.

Στην επόμενη ενότητα γίνεται μια σύντομη ιστορική ανασκόπηση της πλούσιας ιστορίας της περιοχής, και περιγραφή των δύσκολων συνθηκών ζωής αλλά και των επιπτώσεων του πολέμου.

Η τρίτη και τελευταία ενότητα βασίζεται σε μελέτη που αφορά σε έργα αρχιτεκτόνων και στον εντοπισμό κοινών θεμάτων που τους απασχόλησαν, προκείμενου να αναδειχθεί η επιρροή των σκέψεών τους. Κατά την κρίση μου, οι σκέψεις αυτές αποτελούν μία κατάλληλη βάση μελέτης του εν λόγω θέματος.

Κατά τη διάρκεια του workshop υπό τη διοργάνωση του I.U.A.V University of Venice όπου παρευρέθηκα, με θέμα 'Η αναδόμηση της Συρίας', είχα την ευκαιρία να δουλέψω πάνω σε σχέδια για τα οποία δεν υπάρχει πλέον πρόσβαση λόγω τοποθεσίας-κατάσταση (Παλμύρα).

Τέλος, γνωρίζοντας την νοοτροπία και την κουλτούρα των κατοίκων, πριν αλλά και μετά τον πόλεμο, με βοήθησε στην καλύτερη κατανόηση του θέματος.

ΕΝΟΤΗΤΑ Α

Ο ΤΟΠΟΣ

Η ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

Η σύγχρονη Παλμύρα, Tadmor, είναι μια πόλη που βρίσκεται στο κέντρο της Συρίας και αποτελεί διοικητικό τμήμα του Κυβερνείου της Χομς. Βρίσκεται σε μια όαση, στη μέση της συριακής ερήμου, 215 χλμ βορειοανατολικά της Δαμασκού και 180 χλμ νοτιοδυτικά του ποταμού Ευφράτη.

Τα αρχαία ερείπια της Παλμύρας, μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO, βρίσκονται περίπου 500 μέτρα νοτιοδυτικά του σύγχρονου κέντρου της πόλης. Πρόκειται για σχετικά απομονωμένο μέρος, οι πλησιέστερες περιοχές περιλαμβάνουν το Ιράκ στα ανατολικά, το Sukhna στα βορειοανατολικά, την Tias στα δυτικά και τα δύο χωριά στα νοτιοδυτικά.¹

Στο παρελθόν, ένας από τους πιο διάσημους τόπους που

σχετίζονται με το εμπόριο ήταν η πόλη της Παλμύρας καθώς η ίδια η όαση και η σημαντική έκταση της γεωργικής γης στα βορειοδυτικά της πόλης παρείχαν μια μεγάλη περιοχή για ανάπτυξη. Ο Πλίνιος χαρακτήρισε την πόλη ευλογημένη με καλές εκτάσεις γης και νερού, παρά την έρημη τοποθεσία της.

Μια πόλη που φημίζεται για την τοποθεσία της, το πλούσιο χώμα, τις πηγές της και τα χωράφια της, που περιβάλλονται από μια μεγάλη αμμόδη θάλασσα.

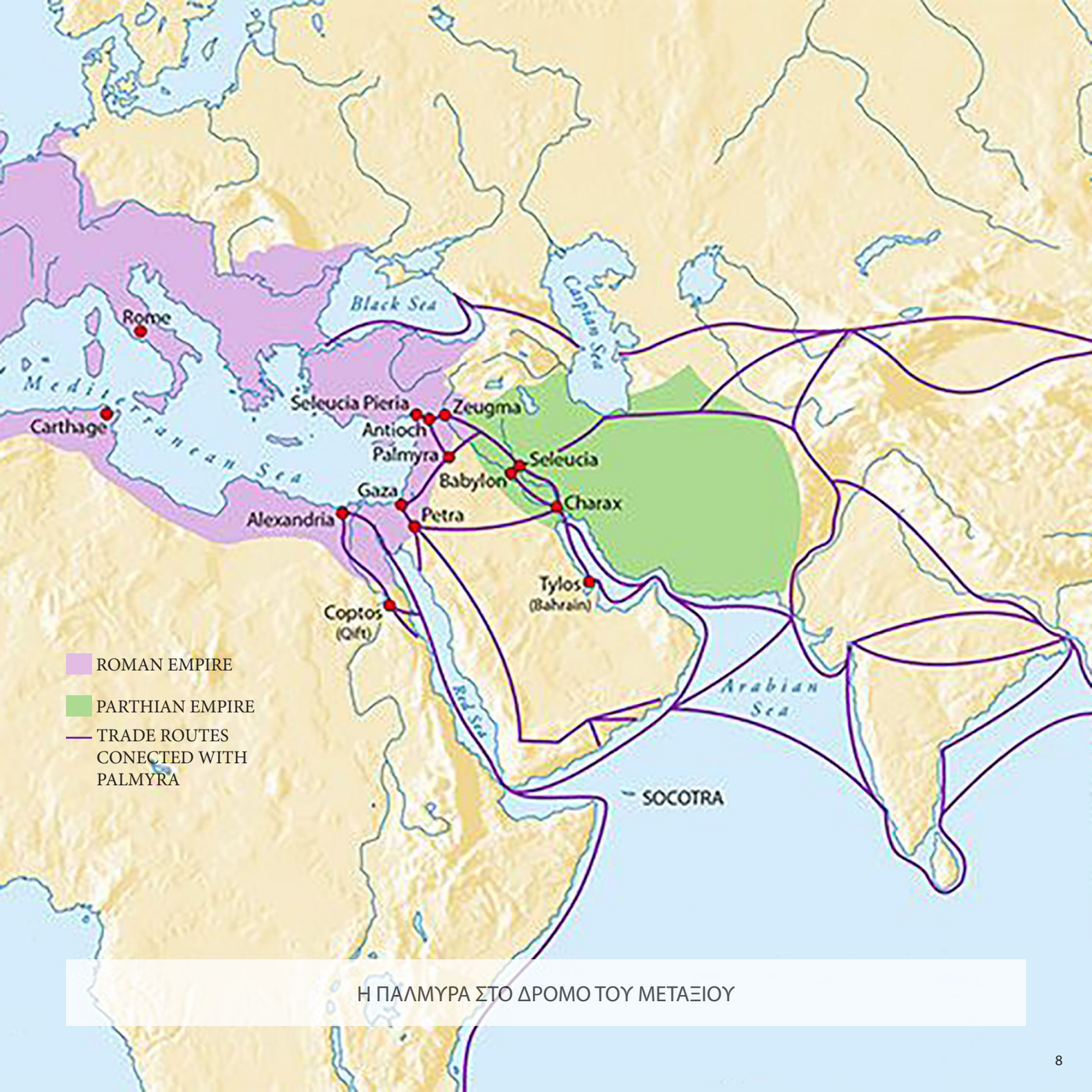
Η εμπορική επιτυχία της Παλμύρας ήταν αναμενόμενη λόγω της γεωγραφικής της θέσης στον εμπορικό δρόμο από τη Μεσοποταμία έως τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία.²



1. Τοποθεσία - τοπόσημα

1 [https://en.wikipedia.org/wiki/Palmyra_\(modern\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Palmyra_(modern))

2 Rome's Eastern Trade: International Commerce and Imperial Policy 31 BC - AD 305 page 123 By Gary K. Young



ROMAN EMPIRE

PARTHIAN EMPIRE

TRADE ROUTES
CONNECTED WITH
PALMYRA

Η ΠΑΛΜΥΡΑ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΤΟΥ ΜΕΤΑΞΕΙΟΥ

ΤΟ ΑΜΕΣΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ - ΦΥΣΚΙΟ ΚΑΙ ΔΟΜΗΜΕΝΟ

Το 200 π.Χ., καταστράφηκε μέρος της τεράστιας Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας στο απόγειό της.

Προς τα νότια και προς τα δυτικά, όσο το μάτι μπορεί να δει, η έρημος ήταν γεμάτη με περηφάνια, ταφικούς ναούς και πολύχρωμους ορθογώνιους πύργους.

Μια πραγματική αστική πόλη καταστράφηκε, μετά τον ελληνορωμαϊκό πολιτισμό. Αυτή ήταν μια νέα κατάσταση στη Συρία που είχε γνωρίσει μόνο βασιλικά, θρησκευτικά ή ταφικά μνημεία, τοίχους, πύλες, ναούς, παλάτια και τάφους. Η αστικοποίηση ήταν διαδεδομένη μόνο κατά τη Ρωμαϊκή εποχή.

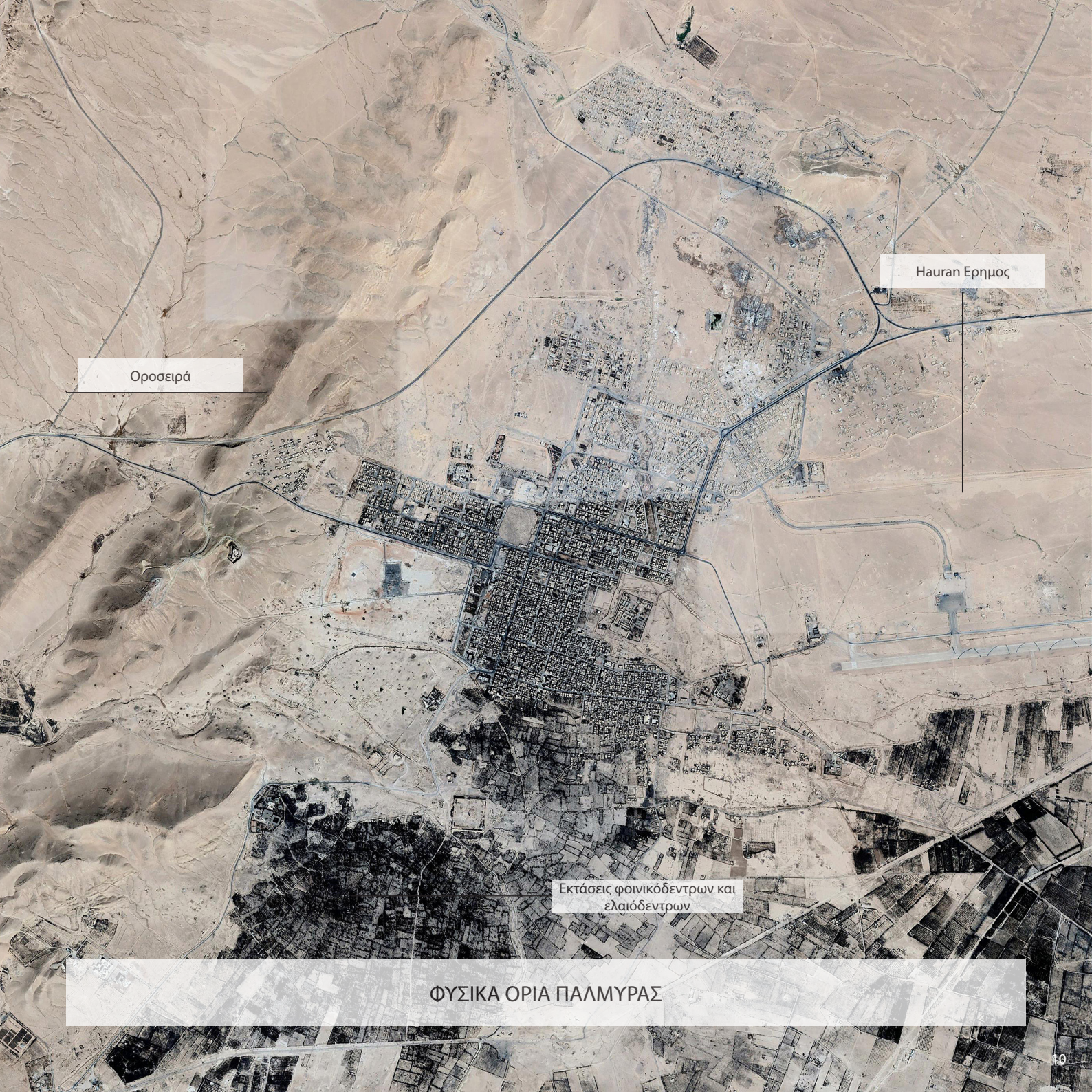
Ο εξωτερικός σχεδιασμός των σπιτιών είναι παρόμοιος με αυτόν του σχεδιασμού, αλλά μερικές λεπτομέρειες δείχνουν ότι η ζωή κυλούσε σε αυτό διαφορετικά. Δύο πόρτες αντιστοιχούσαν σε δύο διαχωρισμένους χώρους του σπιτιού, η μία προβλεπόταν για τους επισκέπτες και η άλλη για τον χώρο όπου ζούσαν οι γυναίκες, απαγορευμένος για οποιονδήποτε άλλο.

Οι δρόμοι ήταν παρόμοιοι με εκείνους μιας αρχαίας ισλαμικής ή μιας ελληνορωμαϊκής πόλης όπως η Πομπηία, και περνούν ανάμεσα σε δύο τείχη χωρίς σχεδόν παράθυρα, με εξαίρεση τον εμπορικό.

Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός αυτής της βόρειας περιοχής φαίνεται να ήταν κατά βάση γεωμετρικός εντούτοις προέκυψε τυχαία, με ανακριβείς κατακόρυφες γραμμές και σχεδόν παράλληλες γραμμές. Φαντάζεται κανείς ότι οι προϋπάρχουσες κατασκευές - ναοί και ιδιωτικές κατοικίες - αργότερα συνδέθηκαν η μία με την άλλη με ένα οδικό δίκτυο. Μάλλον, αυτή η περιοχή καταλήφθηκε αρχικά από ξεχωριστές δομές. Για περισσότερα από πεντακόσια χρόνια, οι πόλεις της Μεσογείου ήταν αυστηρά γεωμετρικές.

Αυτό το ορθογώνιο σχέδιο ήταν εκείνο με το οποίο οι πόλεις ιδρύθηκαν στον ελλαδικό χώρο και που μετέπειτα φυτεύτηκαν από τη Ρώμη παντού.

Όπως κάθε αρχαία πόλη, η Παλμύρα είχε μια τεράστια έκταση (στα δυτικά, τα σύνορά της ήταν σαράντα μίλια μακριά). Η πόλη και το φοινικόδασος δεν βρίσκονταν στη μέση της ερήμου, αλλά κοντά στα σύνορά της, Στα ανατολικά ήταν η έρημος.



Οροσειρά

Hauran Ερημος

Εκτάσεις φοινικόδεντρων και
ελαιόδεντρων

ΦΥΣΙΚΑ ΟΡΙΑ ΠΑΛΜΥΡΑΣ



3. Κήποι της Παλμύρας



4. Θέα στη συριακή έρημο

μια αρκετά επίπεδη, πετρώδης ημι-έρημος αποτελούμενη από ασβεστολιθικό βράχο καλυμμένο με χαλίκι.



5. Βόρεια ζώνη όρεων της Παλμύρας.

Δύο οροσειρές έχουν θέα στην πόλη, η βόρεια ορεινή ζώνη και τα όρη από τα νοτιοδυτικά. Στα ανατολικά η Παλμύρα εκτίθεται στην έρημο της Συρίας.

■ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

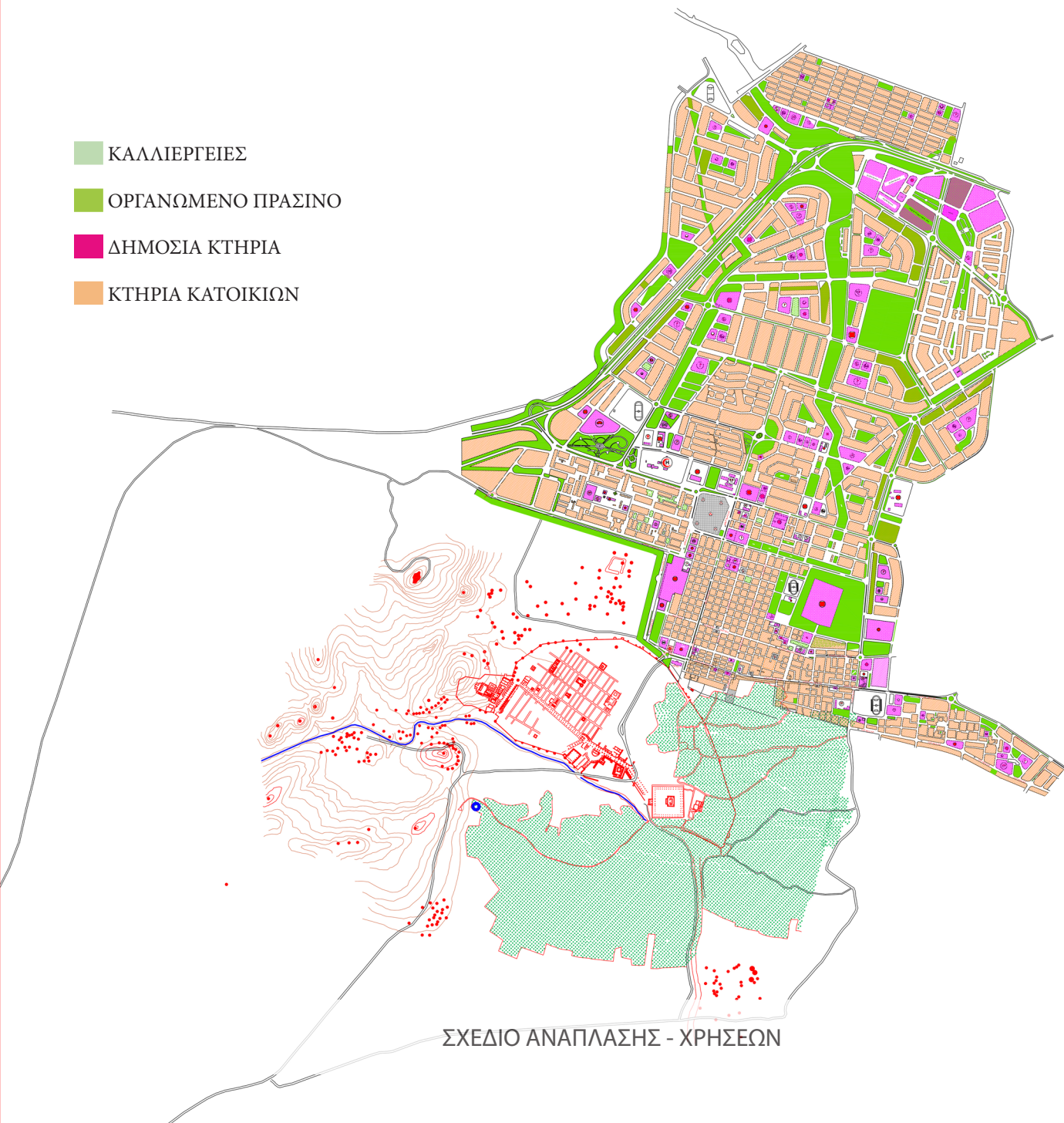
■ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ

ΚΛΙΜΑΚΑ : 1/1000

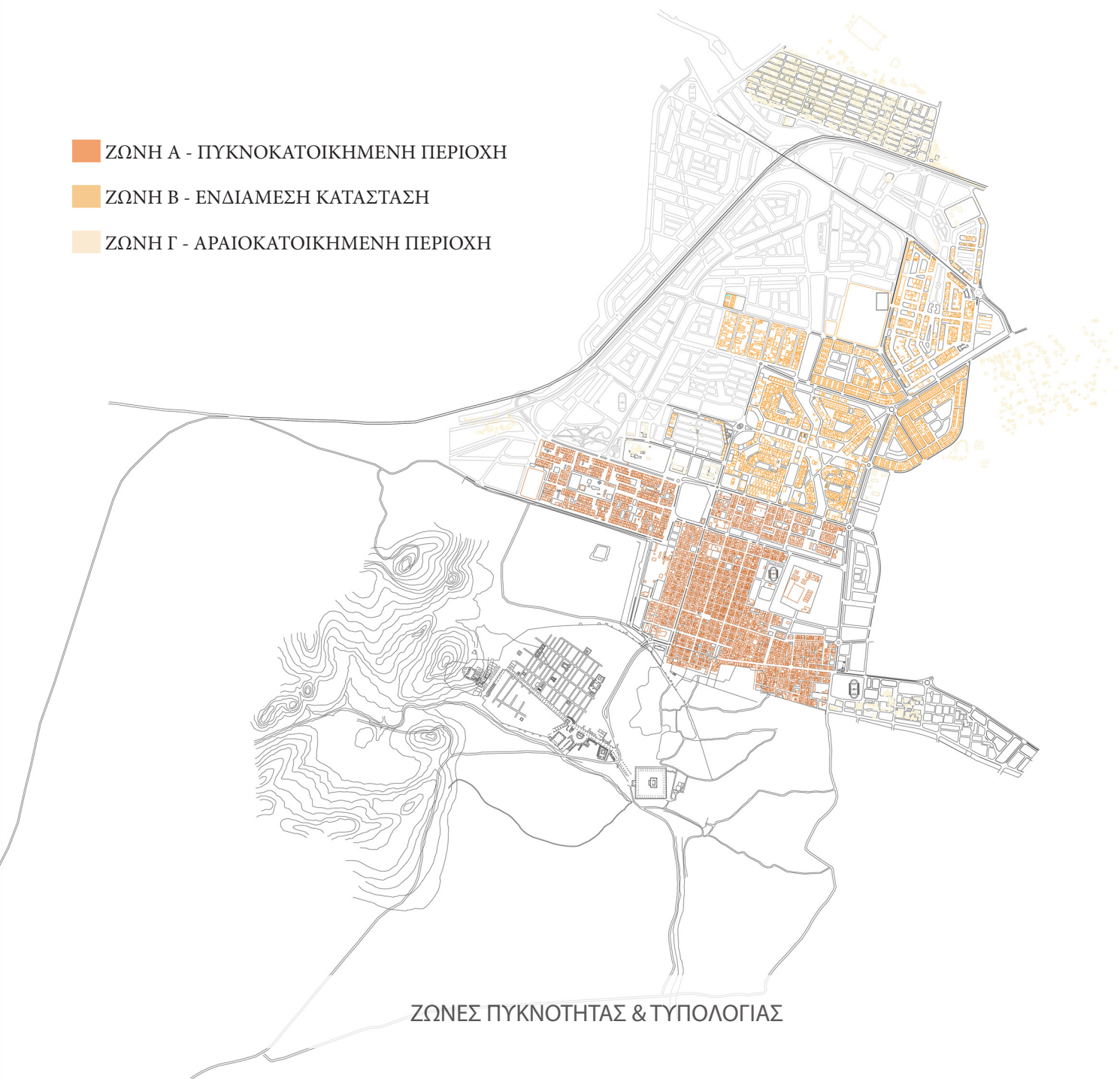


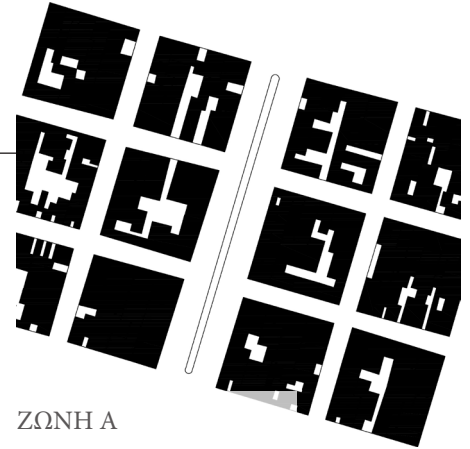
FIGURE GROUND

- ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΕΣ
- ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ ΠΡΑΣΙΝΟ
- ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΤΗΡΙΑ
- ΚΤΗΡΙΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ



- ΖΩΝΗ Α - ΠΥΚΝΟΚΑΤΟΙΚΗΜΕΝΗ ΠΕΡΙΟΧΗ
- ΖΩΝΗ Β - ΕΝΔΙΑΜΕΣΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
- ΖΩΝΗ Γ - ΑΡΑΙΟΚΑΤΟΙΚΗΜΕΝΗ ΠΕΡΙΟΧΗ





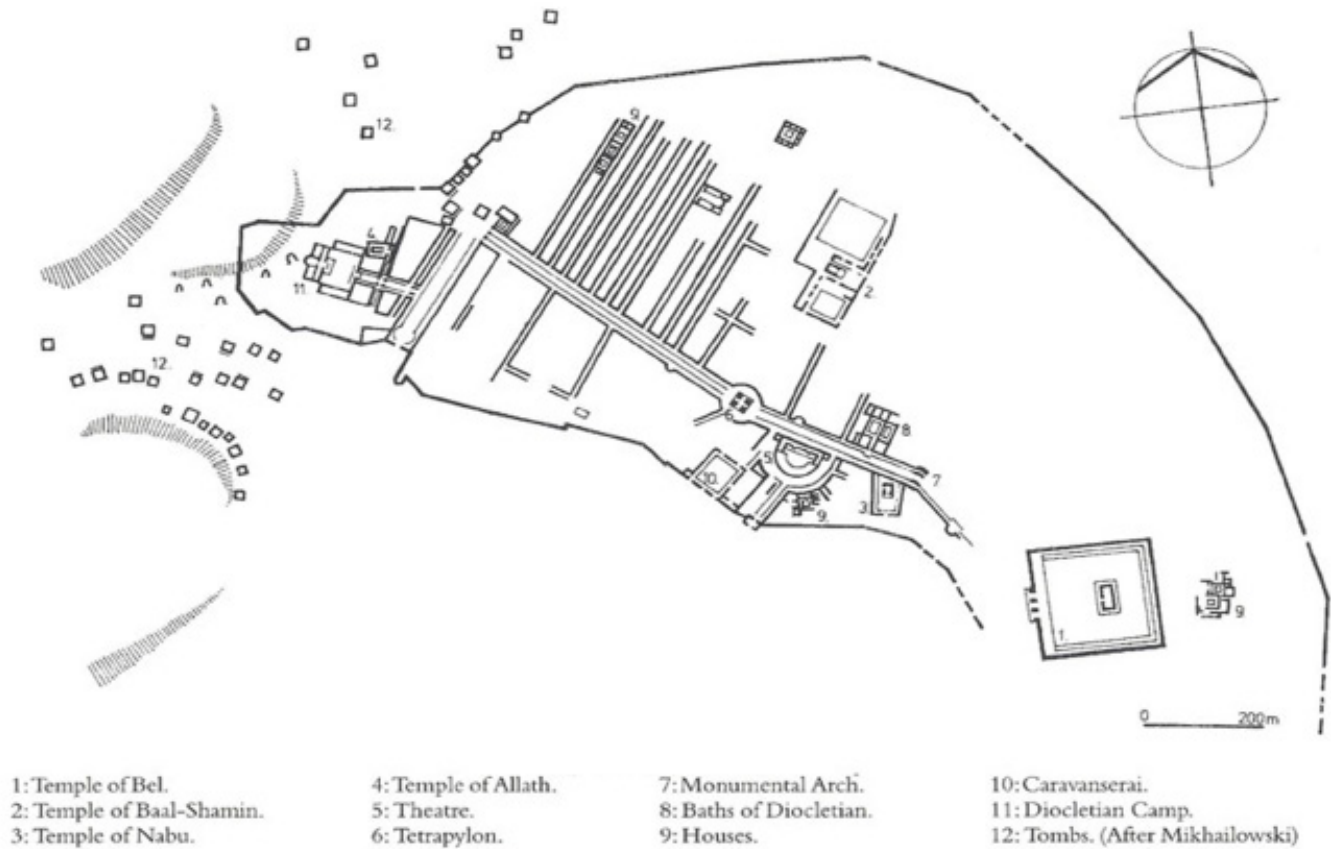




Τα ερείπια της Παλμύρας

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Τυπολογίες αρχαίων κτηριακών κατασκευών στη Παλμύρα

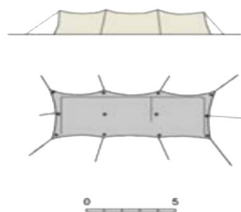


ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Τυπολογίες παραδοσιακών - τοπικών - κτηρίων στη Συρία

-Η σκηνή

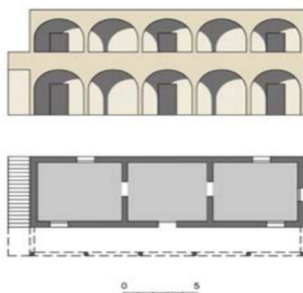
Οι σκηνές είναι νομαδικά καταφύγια που χρησιμοποιούν οι Βεδουίνοι ως κατοικία. Είναι εύκολο να τοποθετηθούν και να αποσυναρμολογηθούν για μεταφορά.



6.

-Το σπίτι με 'Riwak' διάδρομος

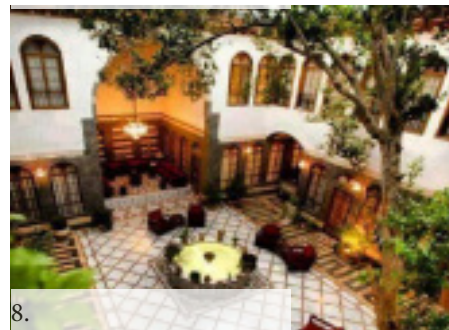
Αυτός ο τύπος κατοικίας αποτελείται από πολλά ευθυγραμμισμένα δωμάτια, με σκοπό τη διαμόρφωση οικιστικής μονάδας · συνδέονται μεταξύ τους με στοά που ονομάζεται "Riwaq", που δημιουργεί τη μπροστινή όψη.



7.

- Το σπίτι με αυλή

Μία από τις πιο συνηθισμένες τυπολογίες σπιτιών στη Συρία.



8.

http://www.rehabimed.net/Publicacions/Corpus/Manual%20para%20el%20mantenimiento%20y%20rehabilitacion%20de%20la%20arquitectura%20tradicional%20de%20Siria/CD%20Livre%20Siria/pdf/livret/ats_eng.pdf

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΙΑ

Τυπολογίες σύγχρονων κτηρίων στη Tadmor



Η Παλμύρα των νεότερων χρόνων

Η Συρία έγινε μέρος της γαλλικής εντολής στις 24 Ιουλίου 1920. Το 1929, ο Henri Arnold Seyrig, άρχισε να ανασκάπτει τα ερείπια και έπεισε τους χωρικούς να μετακινηθούν σε ένα νέο, γαλλικό χωριό κτισμένο δίπλα στην τοποθεσία. Η μετεγκατάσταση ολοκληρώθηκε το 1932, η αρχαία Παλμύρα ήταν έτοιμη για ανασκαφή καθώς οι χωρικοί της εγκαταστάθηκαν στο νέο χωριό Tadmor.¹

Ο πολεοδομικός σχεδιασμός του Le Corbusier επεβλήθη σε ένα μέρος ακατάλληλο, καθώς από την αρχαιότητα συνυπήρχαν ποικίλες τεχνοτροπίες, από ρωμαϊκές μέχρι οθωμανικές (Memluk, Ayyubid), που κάποιος γενικά θα μπορούσε να το αποκαλέσει «ισλαμική αρχιτεκτονική». Αντίθετα, σε οτιδήποτε επενέβη ο Le Corbusier, πόλεις όπως η Χομς μετατράπηκαν σε πλήθος αδιάφορων και άχρωμων τσιμεντόλιθων. Παλάτια, λουτρά και άλλες ιστορικές δομές, που είχαν ριζώσει στην πολιτιστική κληρονομιά των Σύρων, καταστράφηκαν για να δημιουργήσουν χώρο για τα μπλοκ, ενώ οι δαιδαλώδεις δρόμοι των ιστορικών πόλεων της Συρίας μετατράπηκαν σε νεωτερικιστικά πλέγματα.

Στα χρόνια του Μεσοπολέμου, κάτω από την επιρροή του «μοντέρνου κινήματος» στην αρχιτεκτονική, χτίζονται οι πρώτες πολυκατοικίες, που προσέφεραν για πρώτη φορά τη δυνατότητα μαζικής στέγασης.

Στις δεκαετίες του 1960 και του 1970, επιβάλλεται μία άναρχη, ομοιόμορφη επέκταση του αστικού ιστού προς όλες τις κατευθύνσεις, με βασικά χαρακτηριστικά την ταχύτητα της εκτέλεσης και, συχνά, την προσπάθεια των κατασκευαστών να μεγιστοποιήσουν τα κέρδη τους. Μέσα σε αυτό το «ξέφρενο πανηγύρι των εργολάβων», με την ανοχή της πολιτείας, οι αισθητικές αναζητήσεις του παρελθόντος, η δημιουργία κοινόχρηστων χώρων και ο σεβασμός στον ανθρώπινο παράγοντα φάνταζαν πια σαν ρομαντική πολυτέλεια.

1. [https://en.wikipedia.org/wiki/Palmyra_\(modern\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Palmyra_(modern))
<http://followodyseus.culture.gr/Portals/54/DiavazoumeTinPoli/HPoleodomikiEkseliksiTisAthinas/PoleodomikiEkseliksiTisAthinas.pdf>

2. <https://www.nationalreview.com/2019/04/roger-scrutons-alliance-with-marwa-al-sabouni-architect-trying-to-rebuild-syria/>

ΕΝΟΤΗΤΑ Β

Ο ΧΡΟΝΟΣ



Sculpture d'un chapiteau. Syrie

Bonfi

Οι συνθήκες / Ιστορικές-Κοινωνικές-Οικονομικές

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

■ Πρώιμη περίοδος

Η τοποθεσία στην Παλμύρας παρέχει στοιχεία για έναν νεολιθικό οικισμό κοντά στην Εύκα, όπου ανακαλύπτονται πέτρινα εργαλεία που χρονολογούνται στο 7500 π.Χ.

Η πόλη αναφέρεται στην ιστορία κατά την Εποχή του Χαλκού γύρω στο 2000 π.Χ. Αναφέρεται στη συνέχεια ως εμπορικός κόμβος.

■ Ελληνιστικές και Ρωμαϊκές περιόδους

Μεταξύ του 312 και του 64 π.Χ., η Παλμύρα γίνεται ένας οικισμός που ευημερεί λόγω πίστης στον βασιλιά των Σελευκιδών.

Στα τέλη του δεύτερου αιώνα π.Χ., αρχίζουν να κτίζονται οι τάφοι και οι ναοί της πόλης (κυρίως, ο ναός Baalshamin, και ο ελληνιστικός ναός).

■ Ρωμαϊκή εποχή

Η Παλμύρα γίνεται μέρος της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας Η αστική επέκταση της Παλμύρας εξελίσσεται. Αυτό οδηγεί σε νέα έργα, όπως το θέατρο, και ο Ναός του Nabu.

■ Αυτοκρατορία της Παλμύρα

Η αυτοκρατορία της Παλμύρα ήταν ένα θραύσμα πολιτείας που επικεντρώθηκε στην Παλμύρα, η οποία αποσπάστηκε από τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία κατά τη διάρκεια της Κρίσης του Τρίτου αιώνα. Η Ζενόβια κυβέρνησε την αυτοκρατορία, όμως η πόλη καταλήφθηκε από τους Ρωμαίους μετά.

■ Μεταγενέστερη ρωμαϊκή και βυζαντινή περίοδος

Η Παλμύρα μετατράπηκε σε χωριό και τα κτίρια έσπασαν, οι κάτοικοι σφαγιάστηκαν και ο Ναός του Μπελ λεηλατήθηκε, Λίγο πριν από το 303 χτίστηκε το Στρατόπεδο του Διοκλητιανού, ένα στρατόπεδο στο δυτικό τμήμα της πόλης. Η Παλμύρα έγινε χριστιανική πόλη μετά την καταστροφή της.

■ Χαλιφάτο

Η Παλμύρα κατακτήθηκε από το Χαλιφάτο του Ρασιντόν το 634, χτίστηκε ένα μεγάλο σουκ (αγορά), μετατράπηκε επίσης μέρος του Ναού του Μπελ ως τζαμί.

■ Αποκέντρωση

Μογγολική καταστροφή και σεισμοί κατέστρεψαν τη Παλμύρα το 1068 και το 1089, το 1070 η Συρία κατακτήθηκε από την Αυτοκρατορία Σελτζούκ.

■ Οθωμανική εποχή και μεταγενέστερες περίοδοι

Η Συρία έγινε μέρος της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας το 1516, Κατά την Οθωμανική εποχή, η Παλμύρα ήταν ένα μικρό χωριό στην αυλή του Ναού του Μπελ.

Η Συρία έγινε μέρος της γαλλικής εντολής στις 24 Ιουλίου 1920.

■ Εμφύλιος πόλεμος Συρίας



2. Το χωριό, εντός του Ναού του Bel, στις αρχές του 20ου αιώνα

ΙΣΟΤΡΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ

Εντολή

Οι γαλλικές δυνάμεις τελικά εισήλθαν στη Δαμασκό το 1919 αφού συναντήθηκαν με βίαια αντίσταση και απόρριψη της γαλλικής εντολής από την κυβέρνηση του Βασιλιά Φαισάλ. Αφού οι Γάλλοι ανέτρεψαν αυτήν την κυβέρνηση και έδιωξαν τον Βασιλιά Faisal, ο στρατηγός Γουρου ήθελε να πειθαρχήσει τους Σύρους για την απάντησή τους στη Γαλλία στη Μάχη του Maysaloun. Το 1920, ανακοίνωσε τη διαίρεση της Συρίας σε σεχταριστική βάση σε έξι ανεξάρτητα κράτη:

Πολιτεία της Δαμασκού (1920)

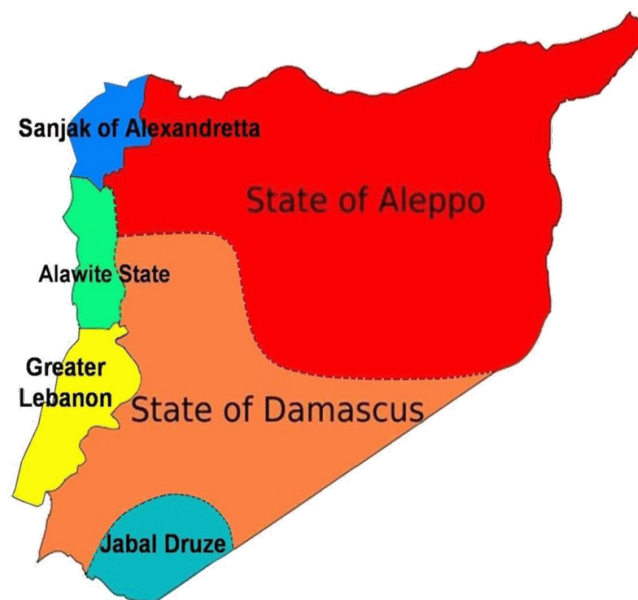
Πολιτεία Χαλέπι (1920)

Πολιτεία of Alawites (1920)

Η Πολιτεία του Ευρύτερου Λιβάνου (1920)

Πολιτεία του Όρους Ντρουζ (1921)

Η Ανεξάρτητη Ταξιαρχία του Αλεξάνδρου (1921)



9. Ο Χάρτης της γαλλικής εντολής στη Συρία

1 https://www.marefa.org/%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B1%D9%86%D8%B3%D9%8A_%D8%B9%D9%84%D9%89_%D8%B3%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%A7

Κοινωνικές συνθήκες

Το 2018, μπαίνει στη Συρία και αλλάζει το πρόσωπό της από τα προηγούμενα χρόνια. Η Δαμασκός άρχισε να «αναπνέει» όταν το συριακό κράτος ανέλαβε τον έλεγχο πάνω από το 70% της χώρας και ο κίνδυνος της τρομοκρατίας εξαφανίστηκε, αλλά υπάρχουν ακόμα απειλές και κίνδυνοι που καλείται να αντιμετωπίσει το συριακό κράτος, από τη φάση της ανάκαμψής του από τον πόλεμο και μετά.

Το πρώτο πρόβλημα προς αντιμετώπιση είναι ότι η κοινωνία βρίσκεται σε υποβαθμισμένη κατάσταση λόγω της εξουθένωσης που επήλθε από τις δοκιμασίες του παρατεταμένου πολέμου, λόγω της σωρευτικής απαξίωσης των οικονομικών συνθηκών και των ηθικών αξιών. Οι ταξικές διαφορές που προϋπήρχαν, μεγεθύνθηκαν, ειδικότερα μεταξύ των αστικών και αγροτικών πληθυσμών, λόγω της επικέντρωσης πλέον του κρατικού ενδιαφέροντος (στην ύπαιθρο;) στο Χαλέπι και τη Ράκκα.

Ο δεύτερος κίνδυνος είναι τα άγνωστα παιδιά, λόγω των επιβεβλημένων γάμων και των επιθέσεων που έχουν διαπράξει τρομοκρατικές ομάδες στα μέρη που κατέλαβαν, . Το γεγονός αυτό καθιστά το πρόβλημα των αγνώστων παιδιών μια πραγματική κρίση στη συριακή κοινωνία, πόσο μάλλον επειδή ορισμένα έχουν φτάσει στην ηλικία των 5 ή 6 ετών, κάτι

που κάνει επιτακτική την ανάγκη να κινηθεί γρήγορα το συριακό κράτος προκειμένου να αποφευχθούν μεταγενέστερες κρίσεις προκαλούμενες από αυτά.

Η τρίτη κρίση που αντιμετωπίζει η Συρία είναι η κρίση της κοινωνικής ασφάλισης και της συνύπαρξης μεταξύ μελών διαφορετικών κοινωνιών, ιδίως πόλεων και χωριών που έχουν απομονωθεί από την εξουσία του συριακού κράτους εδώ και χρόνια. Οι αρχηγοί αυτών των χωριών και πόλεων του πληθυσμών τρέφονταν με εξτρεμιστικές ιδέες .και τα έχουν μετατρέψει σε απειλή για τις γειτονικές περιοχές.

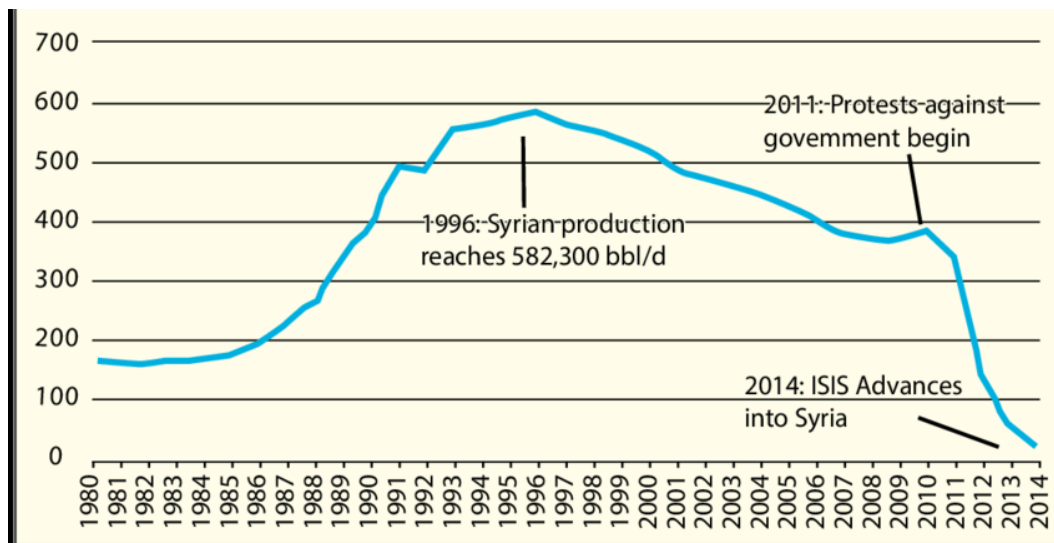
Η τέταρτη κρίση που αντιμετωπίζει η Συρία είναι οι τραυματίες από τον πόλεμο , όπου πρέπει να αντιμετωπίζονται περιοδικά κατά διαστήματα και ,ενώ ορισμένοι από αυτούς έχουν σοβαρούς τραυματισμούς και χρειάζονται πολλές επεμβάσεις και θεραπείες που μπορεί να διαρκέσουν για δεκαετίες, γεγονός που απαιτεί από τη συριακή κυβέρνηση να λάβει βασικά και τολμηρά βήματα σε αυτόν τον τομέα. Η πέμπτη απειλή για τη χώρα είναι η διαφθορά, πριν και μετά την κρίση.

Οικονομικές συνθήκες

Πρόσφατα, το CNBC, ένα οικονομικό πρακτορείο ειδήσεων, δημοσίευσε μια έκθεση σχετικά με την κατάσταση της συριακής οικονομίας πριν από την κρίση.

Με βάση την εν λόγω έκθεση καταδείχθηκε ότι η Συρία, πριν από την έναρξη των πολεμικών γεγονότων, ήταν μια από τις ασφαλέστερες χώρες, που κινείται με αυτοπεποίθηση προς την επίτευξη ολοκληρωμένης ανάπτυξης, ιδίως στον οικονομικό τομέα, ενώ μετά η οικονομία εισήλθε στο στάδιο της κατάρρευσης.¹

Η εθνική οικονομία γνώρισε θεμελιώδεις ανισορροπίες, εξαιτίας της επιδείνωσης του ανθρώπινου κεφαλαίου, το οποίο είναι η κύρια πηγή παραγωγικότητας και ανταγωνιστικότητας, ως αποτέλεσμα της μετανάστευσης και του εκτοπισμού.²



10. Παραγωγή αργού πετρελαίου 1980-2014

1 <http://almanar.com.lb/792471>

2 Effects of the Crisis on the Syrian Economy (2011-2015) pdf

Οι επιπτώσεις του πολέμου

Σύνοψη της τρέχουσας κατάστασης στην Παλμύρα

Η σύγχρονη πόλη Tadmor και η αρχαία Παλμύρα κατεχόταν από μαχητές του ISIS και το 2016 παραδόθηκαν σε συνασπισμό συριακών, ρωσικών και ιρανικών στρατιωτικών δυνάμεων. Την 1η Απριλίου, ένας ομαδικός τάφος βρέθηκε ανάμεσα στα ερείπια, ο οποίος περιείχει τα σώματα στρατιωτών και αμάχων.

Ακολούθως παρατίθεται μια σύνοψη του τι είναι γνωστό ότι συνέβη στην περιοχή από τον Σεπτέμβριο του 2015, συμπεριλαμβανομένης μιας περίληψης της ανθρωπιστικής και στρατιωτικής κατάστασης και των επιπτώσεων της σύγκρουσης στην πολιτιστική κληρονομιά της αρχαίας και σύγχρονης Παλμύρας.



Ανθρωπιστική κατάσταση από τον Σεπτέμβριο του 2015

Η ανθρωπιστική κατάσταση στην Παλμύρα επιδεινώθηκε ραγδαία από τότε που, τον Μάιο του 2015, το ISIS κατέλαβε το ανατολικό διοικητικό τμήμα της Χομς και οι δυνάμεις του SARG επιστρατεύθηκαν ενεργά για την απομάκρυνση τους από την περιοχή.

Στις 30 Σεπτεμβρίου 2015, η Ρωσία ξεκίνησε την αεροπορική της εκστρατεία στη Συρία και σχεδόν αμέσως οι αεροπορικές της επιθέσεις στόχευαν σε περιοχές που ελέγχονταν από την αντιπολίτευση, συμπεριλαμβανομένων δημοσίων τμημάτων όπως νοσοκομεία και κατοικημένες περιοχές.



<https://www.asor.org/chi/reports/special-reports/The-Recapture-of-Palmyra>

Καταστροφές από αεροπορικές επιθέσεις σε πολιτιστικούς χώρους στο Tadmor

Τόσο οι κατοικημένες περιοχές όσο και ο αρχαιολογικός χώρος στην πόλη της Παλμύρας υπέστησαν εκτεταμένες ζημιές που προκλήθηκαν από αεροπορικές επιθέσεις.

Το Συριακό Δίκτυο για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα (SNHR) ανέφερε εννέα αεροπορικές επιθέσεις από δυνάμεις του SARG που στόχευαν τζαμιά στην πόλη της Παλμύρας.

Οκτώ από τις εννέα αεροπορικές επιθέσεις στα τζαμιά πραγματοποιήθηκαν μετά τη ρωσική επέμβαση στη Συρία που ξεκίνησε στις 30 Σεπτεμβρίου 2015.



11. Καταστροφή από αεροπορική επίθεση σε κατοικημένη περιοχή.



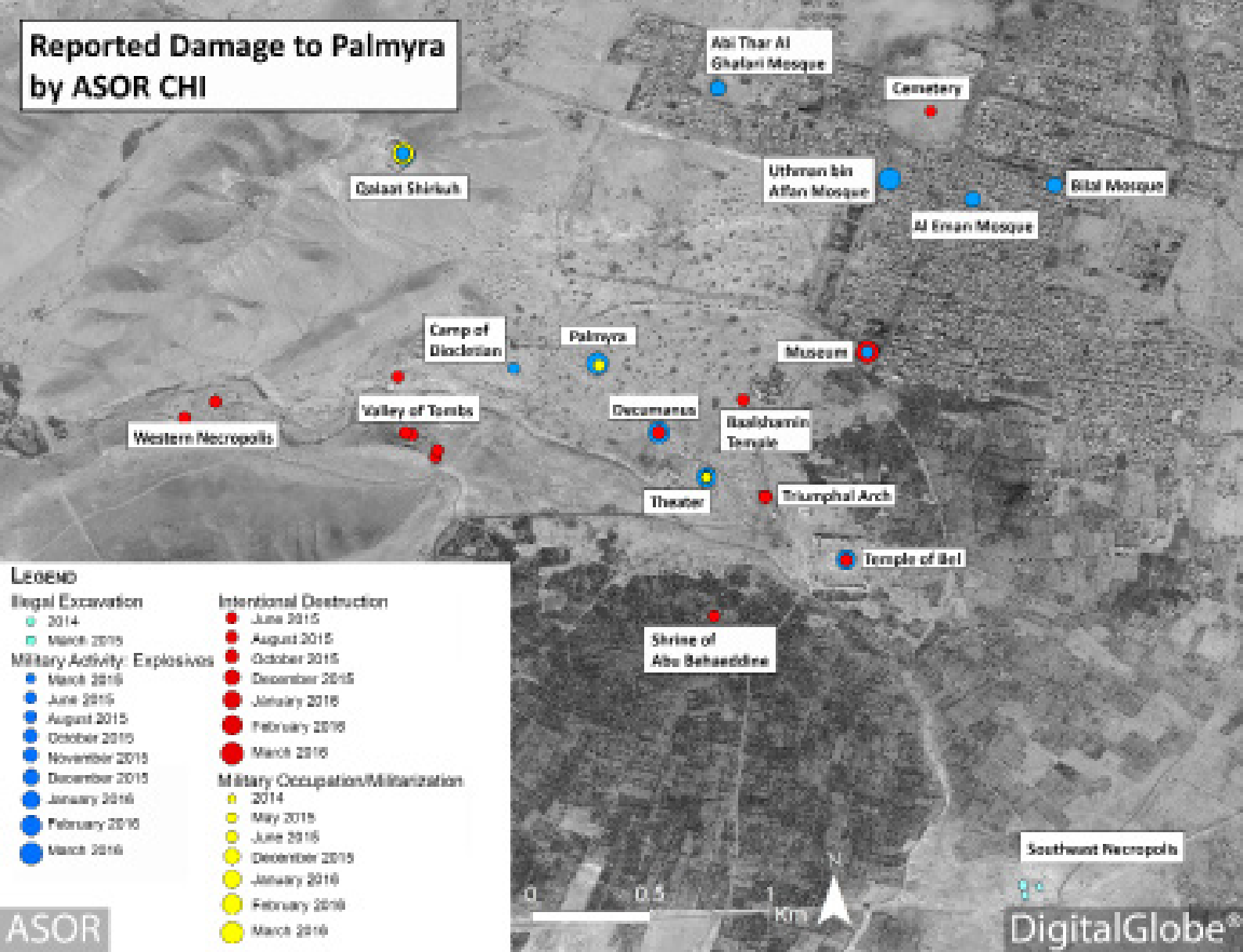
13. Αεροπορική επίθεση κοντά στο Qalaat Shirkuh



12. Καταστροφή σε κατοικημένες περιοχές και το Τζαμί Uthman bin Affan.

Κατάσταση των Μνημείων της Παλμύρας

Reported Damage to Palmyra by ASOR CHI





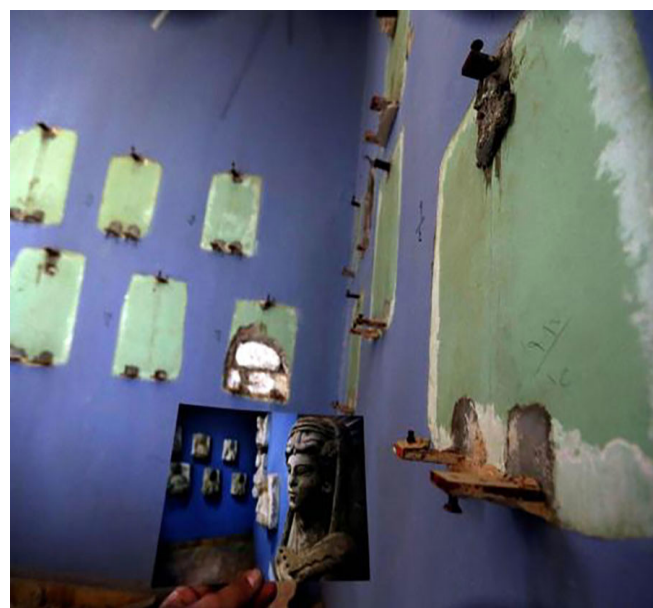
14. Ναός Baalshamin πριν από την καταστροφή του



15. Ο ναός του Baal Shamin φαίνεται από δύο κορινθιακές κολώνες στην Παλμύρα



16. Μια εικόνα του (Triumph's Arch) έρχεται σε αντίθεση με τα απομεινάρια του ιστορικού μνημείου μετά την καταστροφή του από το Ισλαμικό Κράτος



17. Μια φωτογραφία που τραβήχτηκε στο μουσείο της Παλμύρας όπου παρουσιάζονταν κατεστραμμένα γλυπτά

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ

Ο ΤΡΟΠΟΣ

ΕΡΓΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ - ΕΠΙΡΡΟΕΣ

Hassan Fathy (March 23, 1900 – November 30, 1989)

Ο καθηγητής Χασάν Φάτι ήταν ένας γνωστός Αιγύπτιος αρχιτέκτονας που πρωτοστάτησε στην χρήση κατάλληλων τεχνολογιών για να αποκαταστήσει τη χρήση παραδοσιακών μεθόδων και υλικών κατασκευής σε κτήρια στην Αίγυπτο.

εφάρμοσε κατά κύριο λόγο μια τοπική τεχνική ως προς την αρχιτεκτονική και τον σχεδιασμό της πόλης, που αντικατοπτρίζει τη σύγχρονη οικονομική κατάσταση μιας αγροτικής χώρας όπως η Αίγυπτος.

Επίσης, εκπαίδευσε τους κατοίκους να φτιάχνουν τα δικά τους υλικά και να χτίζουν τα δικά τους κτήρια.



Οι κατασκευαστικές μέθοδοι και τα υλικά δόμησης

• Σκίαση

Σε γενικές γραμμές, οι μεγαλύτερες σε μήκος πλευρές των κτιρίων πρέπει να έχουν προσανατολισμό το νότο, ελαχιστοποιώντας την έκθεση στην ηλιακή ακτινοβολία τα πρωινά και τα απογεύματα. Τα υπερβολικά ανοίγματα προς τη δύση πρέπει να αποφεύγονται.

• Διάταξη

Ανοιχτή εσωτερική αυλή με πυκνή φύτευση που παρέχει ψύξη μέσω εξάτμισης- Μπαλκόνι ανώτερου επιπέδου γύρω από το αίθριο.

• Αντιμετώπιση όψεων

Οι χώροι της βόρειας πρόσοψης δέχονται δροσερά ρεύματα αέρα κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού αλλά καμία άμεση ηλιακή ακτινοβολία το χειμώνα. Από τα παράθυρα με βόρειο προσανατολισμό διαχέεται πάντα ένα πιο ομοιόμορφο κατανομημένο φως, συγκριτικά με την έντονη ακτινοβολία στην οποία εκτίθεται

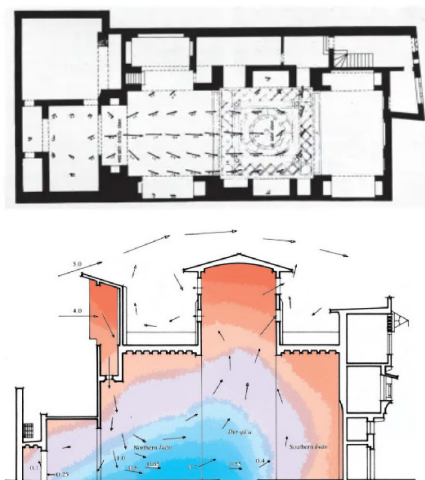
η νότια όψη.

Χαρακτηριστικά όπως βλάστηση με τοξωτά ή φυλλοβόλα δέντρα τείνουν να λειτουργούν εξαιρετικά καλά για τον έλεγχο του μικροκλίματος, Οι εκθέσεις σε ανατολική και τη δυτική όψη πρέπει να είναι ελεγχόμενες και περιορισμένες. Οι χρήσεις των χώρων αυτών θα πρέπει να επιλεγθούν κατάλληλα (Fathy, 1986, σελ.44•

• Αντιμετώπιση ανοιγμάτων

-Το mushrabiya, μερικές φορές με τη μορφή παραθύρου oriel, είναι η ξύλινη οθόνη πλέγματος που χρησιμοποιείται για την αντιμετώπιση του έντονου φωτός, τον έλεγχο του αέρα, την μείωση της θερμοκρασίας, την αύξηση της υγρασίας και τη διασφάλιση της ιδιωτικής ζωής (Fathy, 1986,Π. 47). Εντοπίζεται στους διαδρόμους όχι μόνο λόγω των αναγκών των λειτουργιών αλλά και για την κίνηση και διανομή του αέρα Ενσωματώνεται με την υπάρχουσα βάση ώριμων φοινίκων. Σχεδόν όλα τα έργα

του κατασκευάστηκαν σε υπερυψωμένα επίπεδα, χωρίς υπόγεια, κυρίως για λόγους οικονομίας.



18. Ακτινοβολία θέρμανσης εσωτερικού αέρα και επιφανειών



19. Mushrabiya από το εσωτερικό

• Υλικά δόμησης

Δεδομένου ότι η ενέργεια μεταδίδεται κυρίως μέσω των τοίχων και των στεγών η επιλογή υλικού και οι ιδιότητες των συστημάτων περικάλυψης είναι εξαιρετικά σημαντικές για την επίτευξη άνετων εσωτερικών χώρων (Fathy, 1986, σελ.38)

Τα υλικά του τοίχου πρέπει να έχουν κατάλληλο πάχος, φυσικά και θερμικά χαρακτηριστικά προκειμένου να αποφευχθούν υπερβολικές διακυμάνσεις στη θερμοκρασία του εσωτερικού χώρου και υγρασία.

Οι συμπαγείς τοίχοι αυξάνουν τη θερμομάζα, βοηθώντας στη μείωση του κόστους και της απώλειας θερμότητας.- Ανταλλαγή αποτελεσματικότητας και χρήση ανοιχτών χρωμάτων για τοίχους και οροφές είναι εξαιρετικά χρήσιμη για τη μείωση της θερμοκρασίας. Υλικά τοίχου : πηλός

Κατοικία του Hamed Said (1942-1945)

Ο καλλιτέχνης και φίλος του καθηγητή Fathy, Hamed Said είχε εξίσου καθοριστικό ρόλο στη διαδικασία του σχεδιασμού.

Η κατοικία αντανakλούσε τις οδηγίες του Said «απλούστερα, για να πετύχετε τα υψηλότερα όρια »(Steele, 1998, σελ. 55).

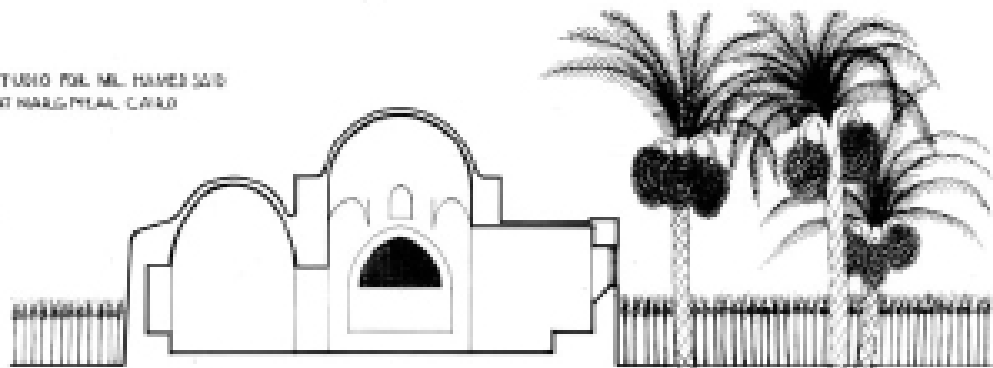
Η τοποθεσία του κτιρίου επιλέχθηκε προσεκτικά αφότου οι δυο φίλοι έκαναν «κάμπινγκ σε μια σκηνή στην ιδιοκτησία ... για κάποιες μέρες »(ArchNet, 1999).

Η αρχική δομή ήταν ένα θολωτό στούντιο, ένας Iwan και μία Loggia για τους σκοπούς της μελέτης.

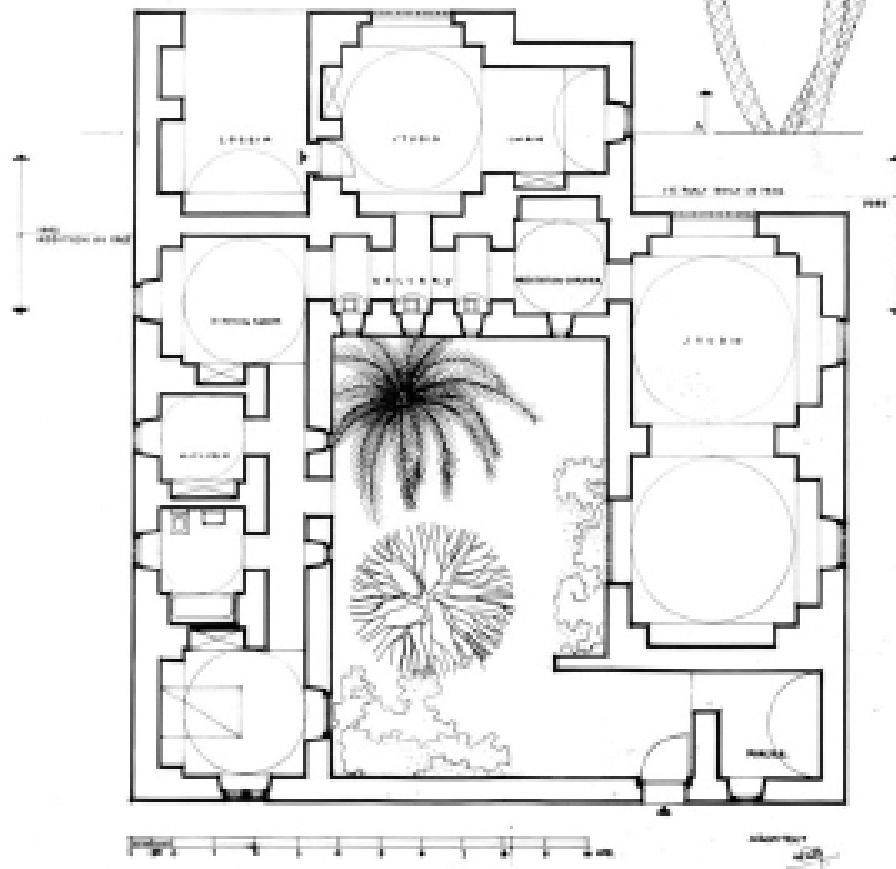
το 1945 στην επέκταση προστέθηκε ένα μεγαλύτερο στούντιο και χώροι διαβίωσης. Ο απλοϊκός σχεδιασμός αποτυπώνει πολλά χαρακτηριστικά του καθηγητή. Η ώριμη δουλειά του Fathy περιλαμβάνει : την τοποθέτηση του κτιρίου σε μια σκιερή όαση,

ώστε να είναι σε προφυλαγμένο περιβάλλον και ταυτόχρονα να το σέβεται, τον Σχεδιασμού του χώρου γύρω από μια αυλή προκειμένου να διατηρηθούν τα δέντρα, Η διευθέτηση των κτιριακών τμημάτων για να παρέχεται μερική προστασία στους εξωτερικούς τοίχους και ανοίγματα που ελαχιστοποιούν την έκθεση στη δύση, διαχωρισμό μεταξύ δημόσιων και ιδιωτικών ζωνών απρόσκοπτη ολότητα παραδοσιακά αιγυπτιακά στοιχεία όπως καμάρες και θόλοι, επίσης συμπαγείς τοιχοποιία και στέγη από τούβλα φωτιστικά ανοιχτού χρώματος στους τοίχους και την οροφή Mushrabiya, περσίδες και ψύξη με εξάτμιση Η ομάδα «Οι φίλοι της τέχνης και της ζωής» πραγματοποίησε ακόμη συναντήσεις και εκθέσεις στην αυλή για να δημιουργηθούν σχέσεις μεταξύ των ανθρώπων και του περιβάλλοντος. Ήταν πραγματικά μια «πλήρης εκπλήρωση των επιθυμιών του πελάτη του »(Steele, 1998, σελ. 58).

STUDIO FOR MR. HAMED SAID
AT MARIUT, EGYPT



ELEVATION



Κωνσταντίνος Δοξιάδης: 1913_1975

Ο Κ. Δοξιάδης γεννήθηκε στη Στενήμαχο της Ανατολικής Ρωμυλίας το 1913. Αποφοίτησε από το Βαρβάκειο και εν συνεχεία, σπούδασε στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και αποφοίτησε το έτος 1935. Το 1936 ανακηρύχτηκε Διδάκτωρ Μηχανικός από το Πανεπιστήμιο Charlottenburg του Βερολίνου. Στη διατριβή του με τίτλο "Η διαμόρφωση του Χώρου στην Ελληνική Πολεοδομία", μελέτησε τη δομή των αρχαίων ελληνικών πόλεων. Το 1937 επέστρεψε στην Αθήνα και διορίστηκε στην Πολεοδομική Υπηρεσία. Κατά τα έτη 1941-1944 διετέλεσε Προϊστάμενος της Πολεοδομικής Υπηρεσίας και του γραφείου Χωροταξικών και Πολεοδομικών Ερευνών και Μελετών του Υπουργείου Δημοσίων Έργων. Μετά την απελευθέρωση θα συντάξει την έκθεση "Αι θυσίαι της Ελλάδος στο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο", με την οποία θα εκπροσωπήσει τη χώρα σε θέματα σχετικά με την ανοικοδόμηση. Το 1945 ορίστηκε Υφυπουργός Ανοικοδομήσεως και Γενικός Διευθυντής Ανοικοδομήσεως της χώρας, και προσπάθησε να εντάξει τη χώρα στο πρόγραμμα Μάρσαλ, σε σκοπό την ανάπτυξή της.

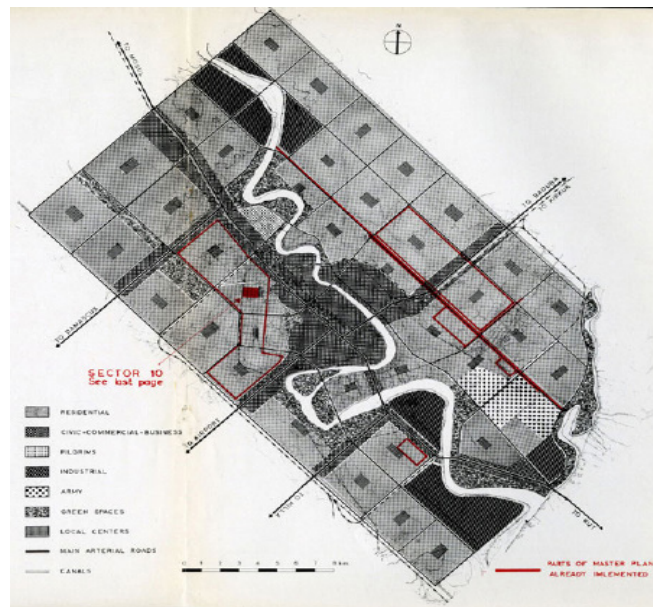


ο Δοξιάδης, επιλέγει να παρουσιάσει ένα αφιέρωμα στην (ελληνική) κατοικία στο δεύτερο κιόλας τεύχος το 1957, ανάμεσα σε άλλα παραδείγματα θα εκτεθεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα η δουλειά του Γραφείου Δοξιάδη στο Ιράκ, ειδικά στον τομέα της κατοικίας. Το άρθρο υπογράφεται από το Δοξιάδη. Ο τίτλος είναι ιδιαίτερα εύγλωττος: 'Μια μέθοδος για την αρχιτεκτονική της λαϊκής κατοικίας'.

ο Δοξιάδης αντιπαρατάσσει τον φοβερό ρεαλισμό του, εξηγεί με αξιοζήλευτη ευκρίνεια τι συνιστά τη μέθοδο που εφαρμόστηκε στο Ιράκ για την τυπολογία κατοικίας, και καταλήγει: 'Τώρα είμαστε στην αρχή ενός καινούριου δρόμου'. Αντίθετα με την περίπτωση του ΟΕΚ, ο Δοξιάδης έχει να δείξει πίνακες, μακέτες, κατόψεις και φωτογραφίες από χτισμένα δείγματα, ενώ παραθέτει κατατοπιστικές διαστάσεις και οικονομικά στοιχεία. Εισαγωγικά μάλιστα σημειώνει: 'Το πρόβλημα είναι να βρεθούν οι λύσεις εκείνες των σπιτιών που να μπορούν να αναπαραχθούν σε τέτοια ποσότητα και κόστος ώστε να είναι πραγματοποιήσιμη η στέγαση ολόκληρου του πληθυσμού μιας χώρας [...] Οι αρχιτέκτονες και οι τεχνικοί πρέπει να ετοιμαστούν να αντιμετωπίσουν το καινούριο αυτό θέμα'.



Κατοικίες στη Βαγδάτη



Ιράκ, Ρυθμιστικό Σχέδιο Βαγδάτης

Diébédo Francis Kéré 1965 (age 55)

Ένα από τα κορυφαία ονόματα στην παραδοσιακή βιώσιμη αρχιτεκτονική και στην ανάπτυξη της κοινότητας, που είχε την πρόθεση να χτίσει ένα δημοτικό σχολείο έτσι ώστε τα παιδιά του Γκάντο να έχουν τις ίδιες με αυτόν ευκαιρίες. Χρησιμοποίησε το έργο ως μέθοδος αξιοποίησης τοπικών δεξιοτήτων, υλικών και τεχνολογιών και, ταυτόχρονα για την εκπαίδευση των κατοίκων του χωριού σε κατασκευαστικές δεξιότητες συνεισφέροντας στην ανάπτυξη της τοπικής οικονομίας. Ο Κéré είχε ως στόχο να συνδυάσει τις ευρωπαϊκές μεθόδους αρχιτεκτονικής που είχε αποκτήσει στη Γερμανία με τις παραδοσιακές τεχνικές του τόπου του, προσαρμόζοντας τη μία στην άλλη, για να δημιουργήσει κάτι καινοτόμο και ιδανικό για τη συγκεκριμένη τοποθεσία του.



Naaba Belem Goumma Secondary School

Μια καινοτόμος σχεδιαστική ιδέα Συνδυάζοντας τόσο σύγχρονες όσο και τοπικές μεθόδους κατασκευής, ο σχεδιασμός δείχνει πώς μια κλιματική ιδέα χαμηλής τεχνολογίας, εξοικονόμησης ενέργειας και χαμηλού κόστους μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε περιοχές με έντονη ζέστη και ξηρασία. Αποτελούμενο από μια αυλή που περιβάλλεται από πολλές ενότητες γύρω της, το Γυμνάσιο θα χρησιμεύσει επίσης ως σημείο συνάντησης για την κοινότητα, παρέχοντας εγκαταστάσεις για συνελεύσεις, συγκεντρώσεις και εκδηλώσεις. Ο πρωταρχικός στόχος αυτού του έργου ήταν να σχεδιαστεί ένα βιώσιμο κτίριο κατάλληλο για τις κλιματολογικές συνθήκες σε αυτό το μέρος της Αφρικής, η πέτρα Λατερίτη, η οποία είναι άφθονη σε αυτήν την περιοχή, επιλέχθηκε ως το κύριο δομικό υλικό. Το κτίριο είναι προσανατολισμένο κατά μήκος ενός άξονα Ανατολής-Δύσης και η οροφή έχει μια

σημαντική προεξοχή 'σκεπή' προκειμένου να μειωθεί η ποσότητα του ηλιακού φωτός που λαμβάνεται από τους τοίχους. Ο φυσικός αερισμός επιτυγχάνεται μέσω σχισμών στην αναρτημένη οροφή. Όλο αυτό το έργο πραγματοποιήθηκε από συνεργασία με νέους που εκπαιδεύτηκαν σε προηγούμενα έργα που χρηματοδοτήθηκαν από το ίδρυμα του Francis Kéré, το τοπικό εργατικό απέκτησε όχι μόνο μια νέα εκτίμηση για τους παραδοσιακούς τρόπους κατασκευής, αλλά επίσης περαιτέρω εμπειρία, κατάρτιση και εκπαίδευση. Η κύρια κατασκευή της σχολικής πανεπιστημιούπολης είναι οι χυτοί τοίχοι κατασκευασμένοι από χυμένο τοπικό πηλό αναμεμιγμένο με σκυρόδεμα και αδρανή. Οι στέγες και οι προσόψεις από πηλό, μέταλλο και τοπικό ξύλο δρουν για να προστατεύουν τους εσωτερικούς χώρους από βλαβερές βροχές και ανέμους. Ένα εκτεταμένο

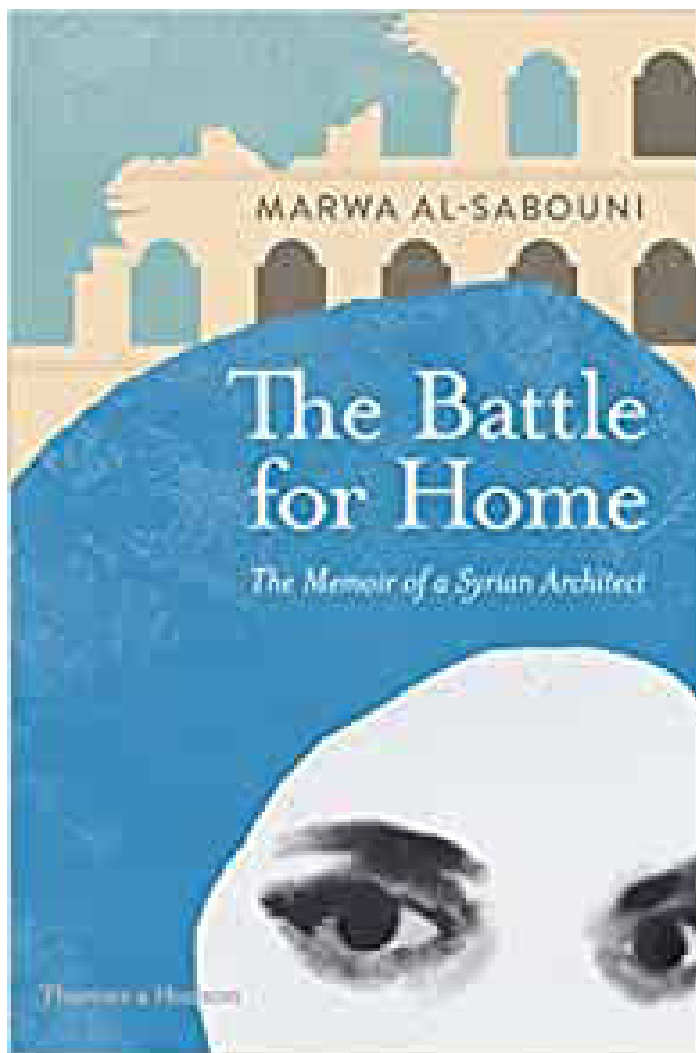
πρόγραμμα εξωραϊσμού στοχεύει στην εισαγωγή δέντρων και βλάστησης, τα οποία με τον καιρό θα ενισχύσουν το περιβάλλον και το έδαφος από την απερίμωση. Άλλες λεπτομέρειες περιλαμβάνουν τον παθητικό αερισμό, την υπόγεια ψύξη και τη χρήση γκρίζου νερού για την άρδευση του γύρω τοπίου. Χρηματοδοτούμενο από το Ίδρυμα Κéré, το έργο αποτελεί επέκταση της αποστολής του να επεκτείνει εκπαιδευτικούς πόρους για παιδιά και νέους ενήλικες, ενώ εκπαιδεύει τους ντόπιους στις κατασκευές και τις νέες τεχνολογίες κτιρίων στο Gando.



22. Kéré Secondary School

MARWA AL-SABOUNI

Η Marwa al-sabouni τιμήθηκε με βραβείο για τις καινοτόμες και ευφάνταστες προτάσεις της για την αποκατάσταση της συνεργασίας, της κοινωνικής συνοχής και της αίσθησης ταυτότητας μετά την καταστροφή του πολέμου. Γεννημένη στο Χομς, στη Συρία, η αρχιτέκτονας και αστικός στοχαστής ζούσε και εργαζόταν στην πόλη που έχει καταστραφεί από τον πόλεμο, αναλύοντας τις σύγχρονες συμβάσεις αρχιτεκτονικού και πολεοδομικού σχεδιασμού που συμβάλλουν στον κατακερματισμό της κοινωνίας και των συγκρούσεων και αναπτύσσοντας εναλλακτικές λύσεις για την ανοικοδόμηση των κατεστραμμένων γειτονιών. Στην αυτοβιογραφία της, «η μάχη για το σπίτι: το όραμα ενός νεαρού αρχιτέκτονα στη Συρία» (2016), η Marwa al-sabouni αναλύει πώς η αρχιτεκτονική και ο πολεοδομικός σχεδιασμός έχουν διαδραματίσει ρόλο στην τροφοδότηση της βίας και των αστικών συγκρούσεων, διαστρεβλώνοντας τις κοινοτικές σχέσεις και κατακερματισμό των κοινωνιών.





<https://undiaunaarquitectura4.wordpress.com/2019/05/29/marwa-al-sabouni-1981/3-10/>

marwa al-sabouni's vision of 'tree units' for the redevelopment of the razed district of baba amr

Στην προσπάθειά της να δημιουργήσει μια αρχιτεκτονική που «δίνει πίσω» στο κοινό, μαζί με την Team Render, δημιούργησε ένα αστικό σχέδιο εμπνευσμένο από δέντρα που είναι ικανά να αναπτυχθούν και να εξαπλωθούν **οργανικά**, επαναλαμβάνοντας την παραδοσιακή γέφυρα που κρέμεται πάνω από τα παλιά σοκάκια,

<https://www.archdaily.com/793668/marwa-al-sabouni-explains-how-syrian-architecture-laid-the-foundations-for-war>

Διαγωνισμοί αναδόμησης της Συρίας

1. Στέγαση μετά τον πόλεμο :

Διαγωνισμός στέγασης μετά τον πόλεμο για φοιτητές αρχιτεκτονικής. Ζητήθηκε από τους συμμετέχοντες στον διαγωνισμό να προτείνουν μια λύση για την κρίση, η οποία θα επηρεάσει τη χώρα καθώς όλο και περισσότερες πόλεις της χώρας που είχαν υποστεί πόλεμο θα απελευθερωθούν και οι πρόσφυγες θα αρχίσουν να επιστρέφουν. Οι συνθήκες διαβίωσης στους σημερινούς καταυλισμούς προσφύγων και προσωρινά κτίρια σε όλη την Ευρώπη και σε άλλες χώρες είναι ως επί το πλείστον απάνθρωπες, κάνοντας τους πρόσφυγες να αισθάνονται απελπισμένοι, καθώς δεν υπάρχει πουθενά να επιστρέψουν, αφού καθώς οι συριακές πόλεις έχουν μετατραπεί σε ερείπια, και δεν μπορούν να προσφέρουν τίποτα στους ανθρώπους που κάποτε ζούσαν εκεί. Το πρωταρχικό μέρος της νέας φιλοσοφίας στέγασης θα πρέπει να είναι η δημιουργία τέτοιων συνθηκών διαβίωσης που θα είναι ελκυστικές για την επιστροφή των Σύρων που κάποτε εκτοπίστηκαν. Οι άνθρωποι, που πέρασαν χρόνια σε προσωρινά καταφύγια και προσαρμοσμένα κτίρια, θα αναζητήσουν «σταθερό έδαφος» για να ξεκινήσουν μια νέα ζωή. Η νέα ιδέα στέγασης θα πρέπει να μπορεί να φιλοξενεί μόνιμα άτομα που χρειάζονται ένα νέο σπίτι και να γίνει μια νέα σελίδα στην ιστορία της Συρίας.

2. Διαγωνισμός αναδόμησης του Πανεπιστημίου της Συρίας:

Ένας αρχιτεκτονικός διαγωνισμός που ονομάζεται «Memory - Regathering Syria», Κάνοντας υποβολή προτάσεων που ανταποκρίνονται στις ανάγκες των ανθρώπων στη Συρία, ο διαγωνισμός ζήτησε σχέδια για νέα έργα που βρίσκονται στον ιστότοπο του Grand Serail στο Χαλέπι.



Τη δεύτερη θέση πήραν οι Πολωνοί αρχιτέκτονες Ania Otlik και Artur Nitribitt για το έργο τους Paradaijah, το οποίο που αποτελεί μια δομή που χτίστηκε από τα ερείπια του Χαλεπίου, ενσωματώνοντας καμάρες και προστατευμένους εξωτερικούς χώρους όπου η φύση μπορεί να ανθίσει.

ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ:

Όπως βλέπαμε προηγουμένως η Παλμύρα είναι μια πλούσια πόλη με δοξασμένη ιστορία από την αρχαιότητα που διαθέτει απομεινάρια ιστορικών κτηρίων πάρα την καταστροφή που έγινε.

Ο σκοπός του πολέμου και κάθε πολέμου είναι η εξαφάνιση του χαρακτήρα και της ταυτότητας, γι' αυτό ένας βασικός σκοπός είναι η ανεύρεση της χαμένης ταυτότητας της πόλης.

Το μουσείο και τα πολιτιστικά κέντρα υπέστησαν μεγάλες ζημιές κατά τη διάρκεια του πολέμου και συνεπώς η ανακατασκευή τους θα αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα μέρη του έργου .

Ίσως αξίζει να τονίσουμε τον σημαντικό ρόλο που χαρακτήριζε την Παλμύρα στην ιστορία, ως ένα σημαντικό κέντρο πολιτισμού στον αρχαίο κόσμο.

θα παρακολουθήσουμε τον τρόπο με τον οποίο τα προαναφερθέντα έργα εντάσσονται στο δεδομένο περιβάλλον, σέβονται τις ιδιαιτερότητες του τόπου, και αποτελούν συνέχεια της αρχιτεκτονικής τους παράδοσης.

Τονίζουμε τη σημασία του δομημένου περιβάλλοντος και πώς αντικατοπτρίζει τις ανθρώπινες αξίες. Εδώ η «απομόνωση» είναι η λέξη κλειδί. Οι Γάλλοι το 20 ήθελαν τον έλεγχο, οπότε δημιούργησαν κοινωνικούς διαχωρισμούς. Η ανώτερη οικονομικά τάξη εγκαταστάθηκε σε ξεχωριστές γειτονιές, εκτός της παλιάς πόλης. Δόθηκε έμφαση στα οικοδομικά τετράγωνα τα οποία αποκόπηκαν από τον αστικό ιστό.

Η σημασία της κατανόησης της ανθρώπινης φύσης και ο σεβασμός της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου αντικατοπτρίζει ένα γενναιόδωρο πνεύμα που δεν είναι μυωπικό.

Οι άνθρωποι δεν περιμένουν το αρχικό σχέδιο για να αρχίσουν να ζουν σε σπίτια, καθώς ένα γενικό σχέδιο χρειάζεται περίπου 10 χρόνια για να εφαρμοστεί. Ήδη στη Συρία οι άνθρωποι βρίσκουν καινοτόμες λύσεις για να επιβιώσουν.

διευκρινίζεται η σημασία των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών και της παράδοσης ενός τόπου, για τη δημιουργία ενός σύγχρονου αρχιτεκτονικού έργου.

Οι αρχιτέκτονες Επηρεάζονται από τα ιστορικά γεγονότα που συμβαίνουν την εποχή εκείνη, τους καταστροφικούς πολέμους, τις οικονομικές και ανθρωπιστικές κρίσεις, και έρχονται σε επαφή με ανθρώπους του πνεύματος, γνωρίζοντας τις ανησυχίες και τους προβληματισμούς τους. Τα παραπάνω γεγονότα, συντελούν στο να ορίσουν κατηγορηματικά το ρόλο τους ως αρχιτέκτονες, και να καταλήξουν σε συγκεκριμένες συνθετικές αρχές, τις οποίες διατυπώνουν γραπτά, και εφαρμόζουν πιστά στο σύνολο του έργου τους.

Ο Α. Κωνσταντινίδης γράφει «ο αρχιτέκτονας υπάρχει για να χτίζει αυτό που θέλει και έχει ανάγκη ο κάθε τόπος. Ο κάθε τόπος, που έχει το δικό του κλίμα, το δικό του φως, το δικό του χώμα και τον πιο δικό του άνθρωπο.»

Στόχος τους, η δημιουργία μίας ανθρωποκεντρικής αρχιτεκτονικής, η οποία θα απευθύνεται σε όλους τους ανθρώπους, θα ικανοποιεί τις ανάγκες τους, θα εντάσσεται αρμονικά στον τόπο, και θα ανταποκρίνεται στα αιτήματα της εποχής.

Το βασικό ερώτημα «πώς μπορεί μια κουλτούρα να είναι σύγχρονη και παράλληλα να επιστρέφει στις ρίζες, πώς μπορεί να αναβιώσει ένα παλιό, αδρανοποιημένο πολιτισμό, συμμετέχοντας ταυτόχρονα σε έναν διεθνή πολιτισμό.»

τη δημιουργία μίας αρχιτεκτονικής, η οποία θα ανταποκρίνεται στις ανάγκες όλων των ανθρώπων, που είναι διαχρονικές και δεν γνωρίζουν σύνορα, αλλά ταυτόχρονα, θα σέβεται τις ιδιαιτερότητες κάθε τόπου, και των ανθρώπων που τον αποτελούν.

Υπάρχει ανάγκη, να προσπαθήσουμε να ανταποκριθούμε στα ζητούμενα του παρόντος, με ένα έργο ειρήνης, μιας πρώτης εικόνας ειρήνευσης που βασίζεται στις σημερινές συνθήκες, με κύριο σκοπό τον άνθρωπο.

Τέλος, στους κατοίκους της Παλμύρας ο αρχαίος χώρος θα θυμίζει το μέρος όπου οι γείτονες και τα μέλη της οικογένειάς τους εκτελέστηκαν. Η αποκατάσταση όμως της αρχαίας και σύγχρονης Παλμύρας αποτελεί μια ευκαιρία να θεραπευθεί η τοπική κοινότητα, η Παλμύρα παραμένει, αλλά η κληρονομιά της μεταμορφώθηκε για πάντα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- Rome's Eastern Trade: International Commerce and Imperial Policy 31 BC - AD 305 page 123 By Gary K. Young
- Palmyra: An Irreplaceable Treasure , PAUL VEYNE
- Architecture for the Poor: An Experiment in Rural Egypt by Hassan Fathy
- Natural Energy in Vernacular Architectur Principles and Examples with Reference to Hot Arid Climates - Hassan Fathy
- The Battle for Home : The Vision of a Young Architect in Syria
- Δημήτρης Φιλιππίδης, Νεοελληνική αρχιτεκτονική, Μέλισσα, Αθήνα, 1984, σελ. 288

ΠΗΓΕΣ ΟΙΚΟΝΩΝ:

1. VENICE WORKSHOP RECONSTRUCTION SYRIA - επεξεργασία δική μου.
2. https://en.wikipedia.org/wiki/Palmyra#/media/File:01_tadmor_old_village.jpg
3. https://en.wikipedia.org/wiki/Palmyra#/media/File:Palmyra_Ruins_-_Flickr_-_edbrambley.jpg
4. https://en.wikipedia.org/wiki/Syrian_Desert
5. <https://belfastchildis.com/tag/palmyra/>
- 6-7-8. http://www.rehabimed.net/Publicacions/Corpus/Manual%20para%20el%20mantenimiento%20y%20rehabilitacion%20de%20la%20arquitectura%20tradicional%20de%20Siria/CD%20Livre%20Siria/pdf/livret/ats_eng.pdf
9. https://www.marefa.org/%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B1%D9%86%D8%B3%D9%8A_%D8%B9%D9%84%D9%89_%D8%B3%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%A7#/media/File:Mandate_of_Syria.png
10. https://www.researchgate.net/figure/Syrian-Crude-Oil-and-Condensates-Production1980-2014-Thousand-Barrels-per-Day-82_fig1_317692563
- 11-12-13. <https://www.asor.org/chi/reports/special-reports/The-Recapture-of-Palmyra>
- 14-15-16-17 . <https://www.independent.co.uk/news/world/middle-east/palmyra-syria-photos-new-palmyra-photos-show-devastation-of-artefacts-ruined-by-isis-a6964766.html>
18. file:///C:/Users/u4hos/Downloads/Natural_Energy_in_Vernacular_Architectur.pdf
19. <https://www.re-thinkingthefuture.com/know-your-architects/a425-15-projects-by-hassan-fathy/>
20. https://archnet.org/sites/2558/media_contents/30501
21. <http://www.kere-architecture.com/projects/secondary-school-gando/>
22. <http://www.kere-architecture.com/projects/secondary-school-gando/>

Interview - marwa al sabouni - Youtube

Προέλευση χαρτών από το VENICE WORKSHOP RECONSRUCTION SYRIA IUAV 2017 με προσωπική επεξεργασία.