

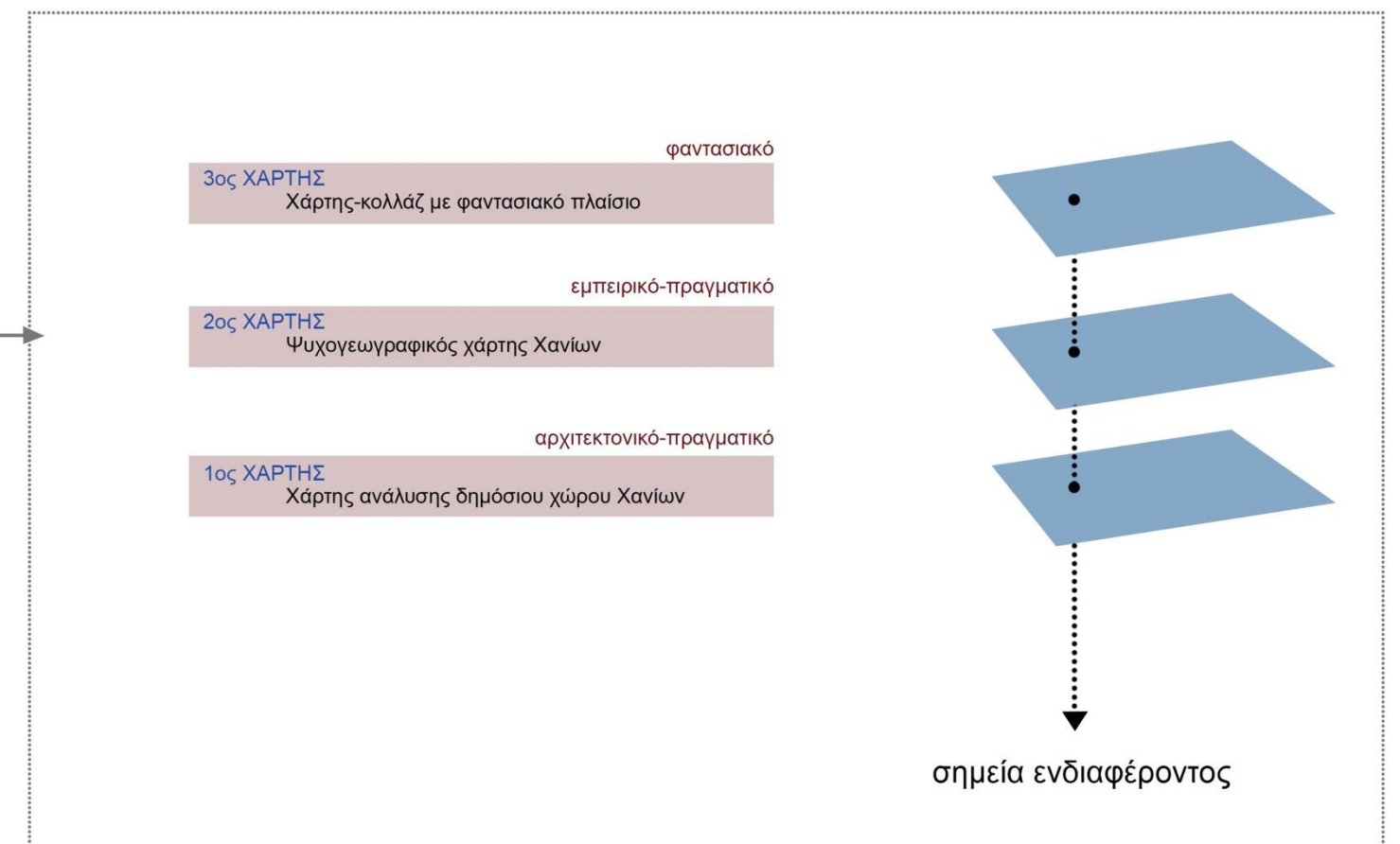
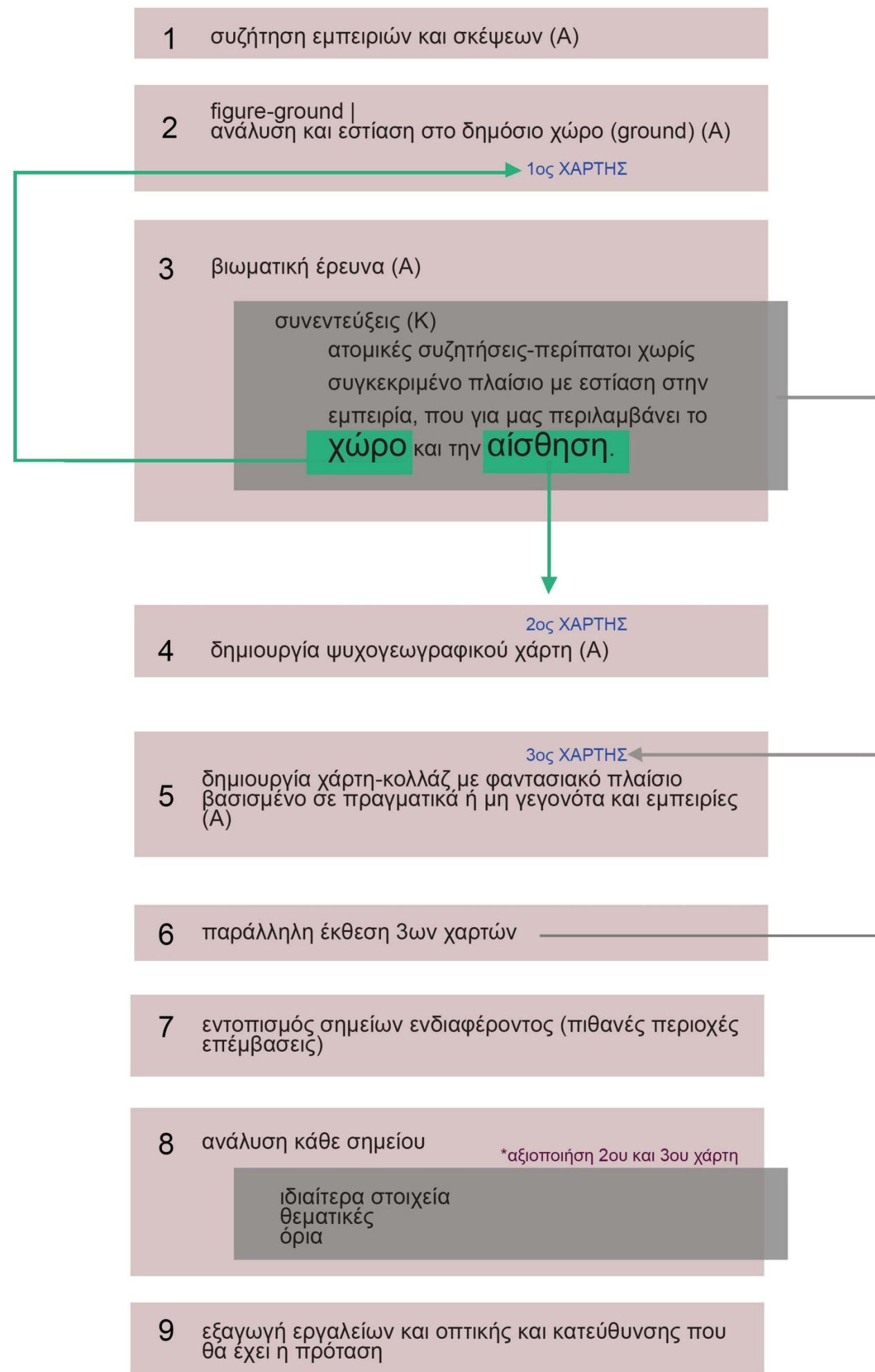


διπλωματική εργασία

χώρος\_βίωμα\_μετεωρισμός |  
συμμετοχική ανάγνωση της πόλης |

[project in situ]: un-see(n)\_Chania

\_Μεθοδολογία



Ανάπτυξη δημόσιου χώρου



# \_Ανάλυση Χανίων



δημόσιοι χώροι



figure-ground



figure-ground



# \_Ανάλυση δημόσιου χώρου Χανίων

(1ος χάρτης)

## Υπόμνημα

- δημόσιοι-ελεύθεροι χώροι
- δρόμοι
- χώροι στάθμευσης
- δημόσιοι χώροι με πράσινο
- κλειστοί δημόσιοι χώροι
- δημόσιο με περιορισμένη χρήση
- κατειλημμένος χώρος από τραπεζοκαθίσματα

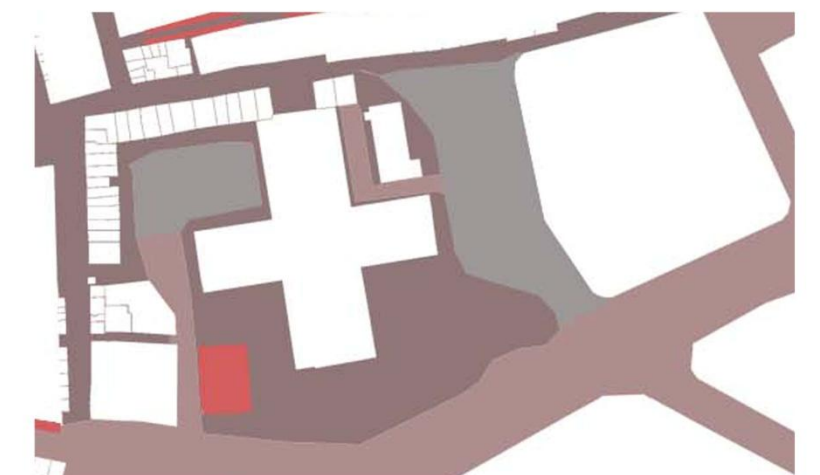
## λεπτομέρειες εκτός κλίμακας



κατειλημμένοι χώροι  
από τραπεζοκαθίσματα



δημόσιοι χώροι  
με περιορισμένη χρήση

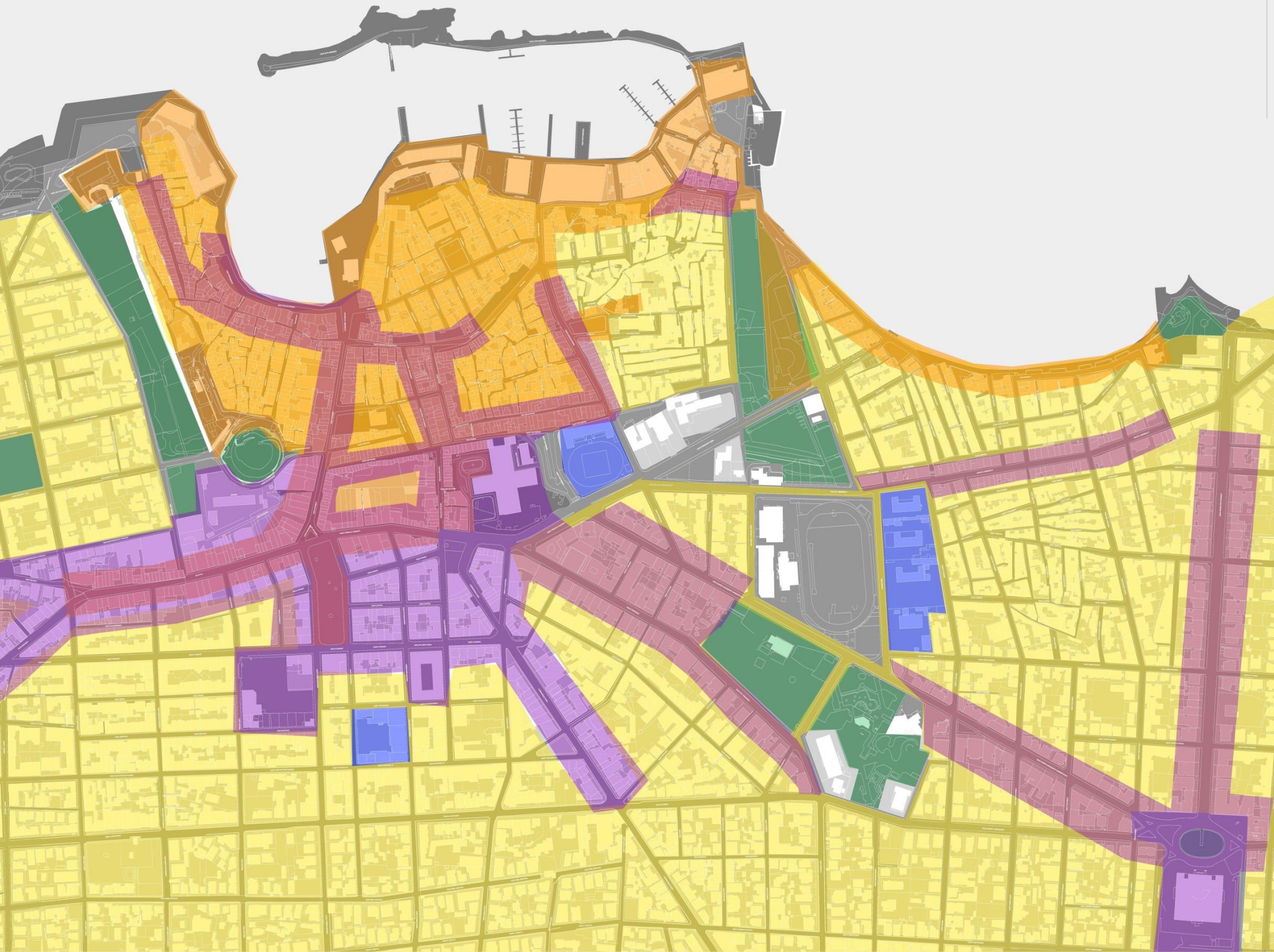
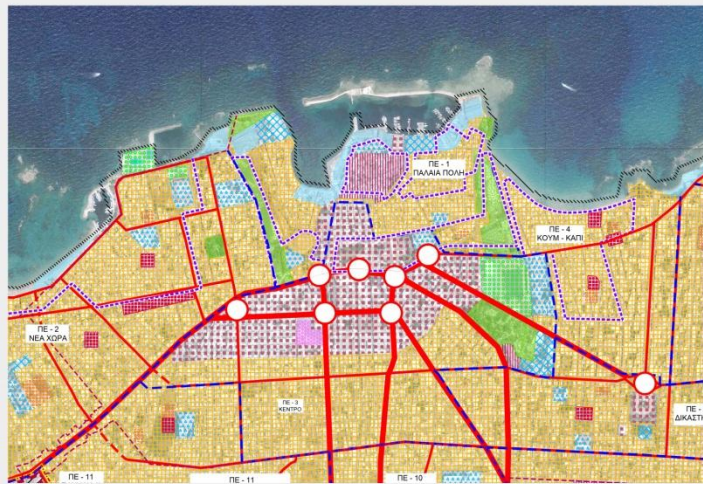


χώροι στάθμευσης





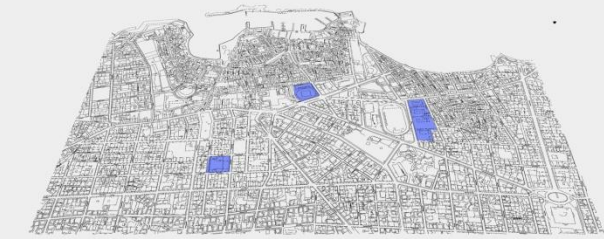
# Εμπειρική αποτύπωση ζωνών χρήσεων γης



Υπόμνημα



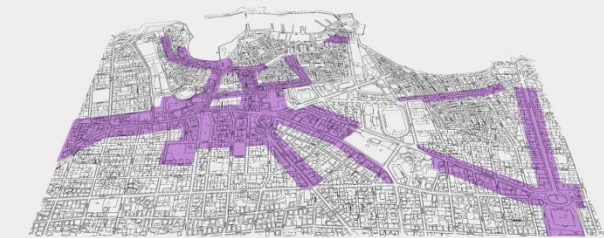
πράσινο



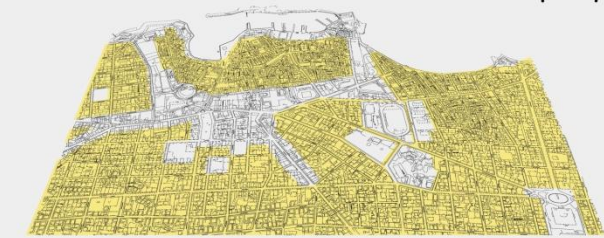
εκπαίδευση



αναψυχή



εμπόριο



κατοίκηση



δημόσιοι χώροι



# \_ Χωρικές Προβληματικές

παράδειγμα για το δημόσιο χαρακτήρα  
Παλιό λιμάνι



● τραπεζοκαθίσματα  
μαγαζιών

άδελι οι χώροι προς δημόσια χρήση



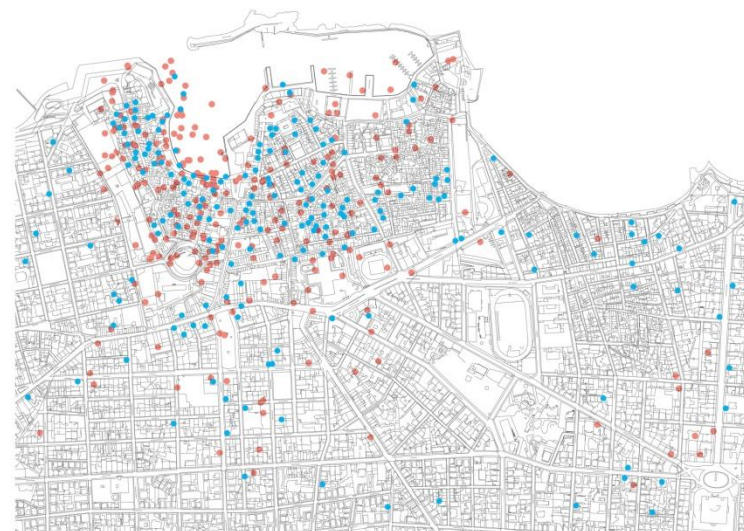
δημόσιοι χώροι



παράδειγμα για το θέμα της κατοίκησης  
Παλιά πόλη



κατοίκηση-προσωρινή κατοίκηση  
(Airbnb-ξενοδοχεία)



● ξενοδοχεία

● Airbnb

κατοίκηση



παράδειγμα για το πράσινο  
Δυτική τάφρος



πραγματικό πράσινο-υπολλειματικοί  
χώροι



πράσινο





# \_Αποτύπωση χωρικών ενοτήτων Χανίων

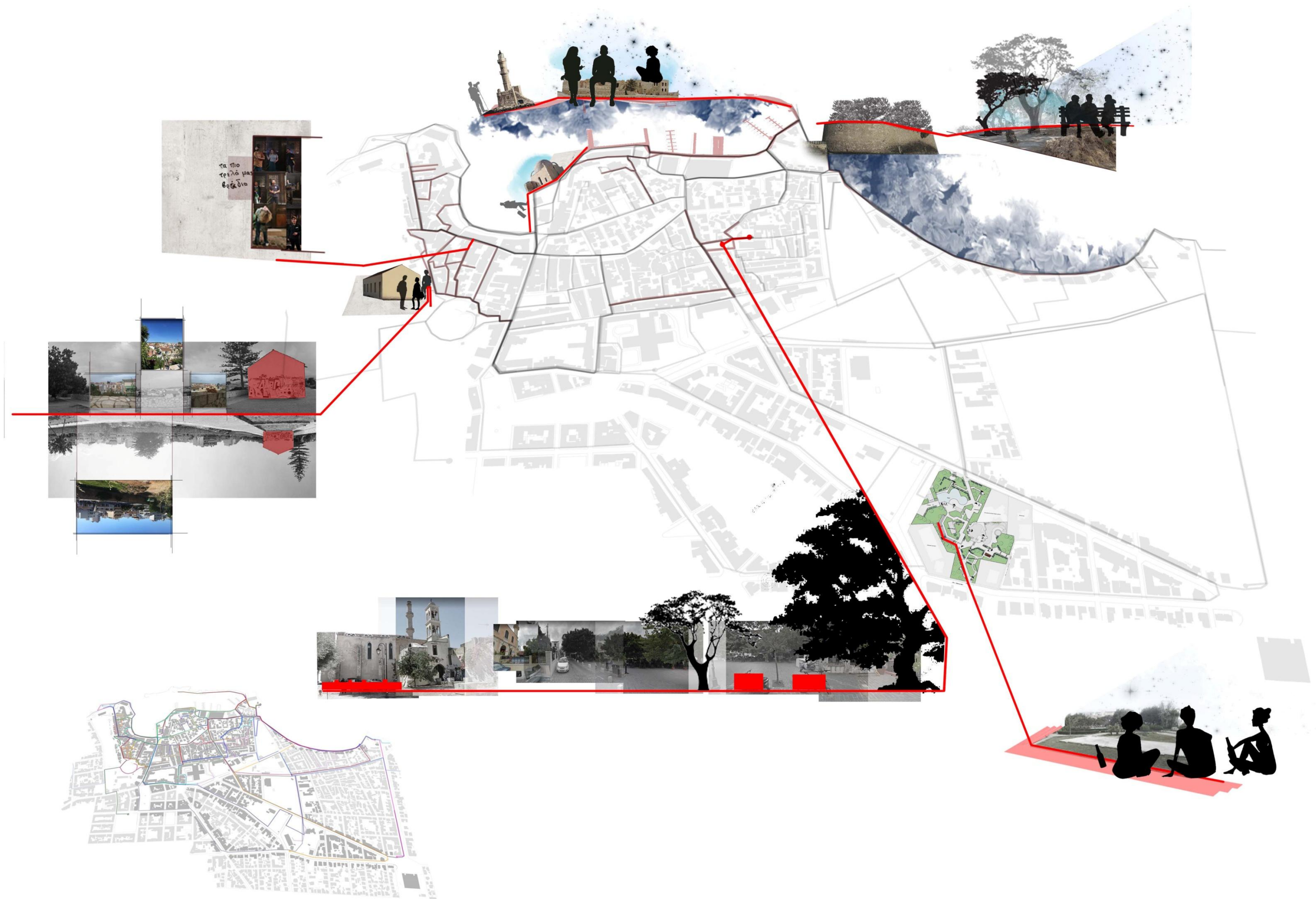
(εμπνευσμένη από τους ψυχογεωγραφικούς χάρτες των Καταστασιακών)





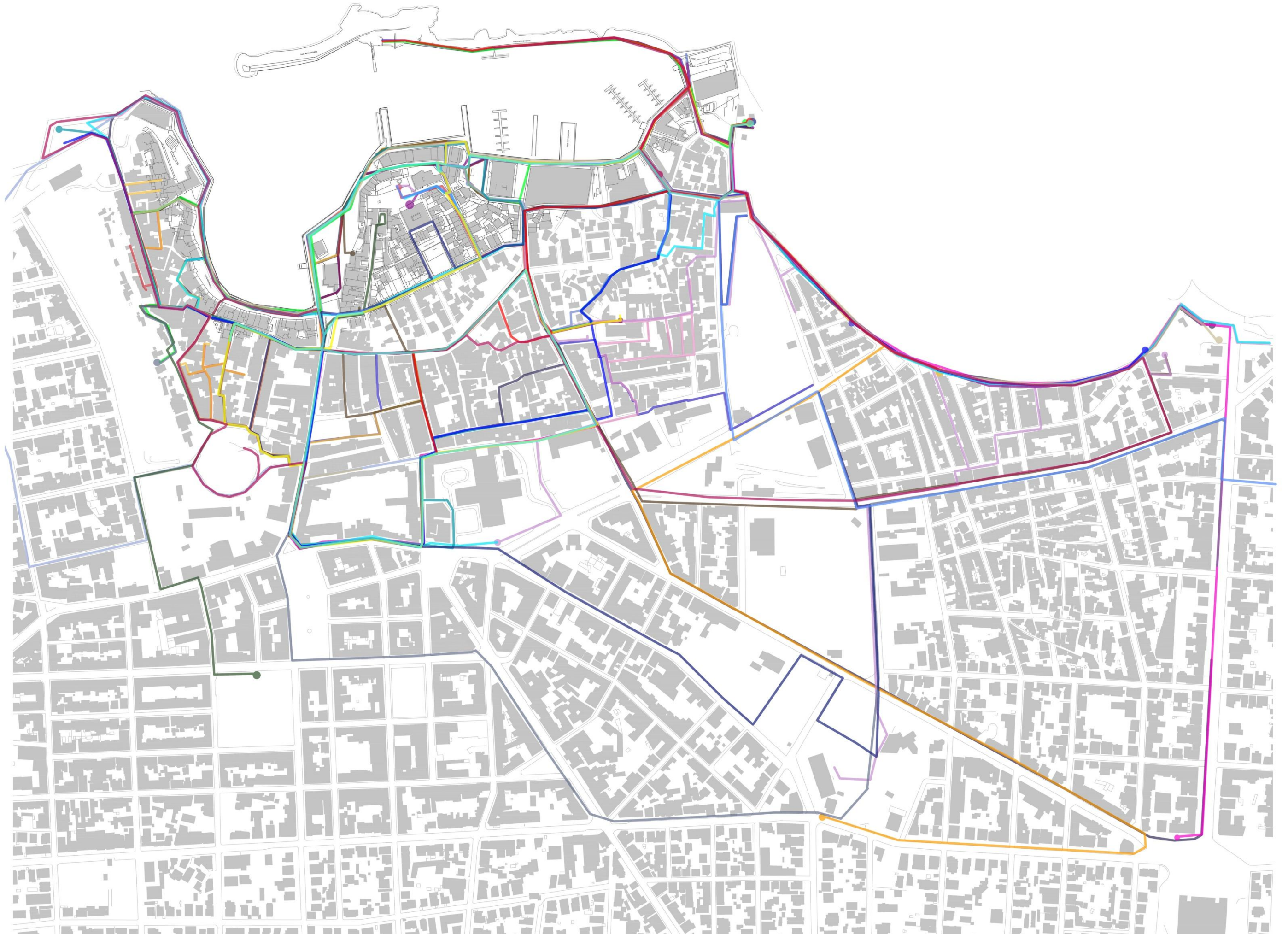
Διαδικασία Βιωματικής έρευνας

# Αποτύπωση διαδικασίας συνεντεύξεων





# \_Αποτύπωση διαδρομών συνεντεύξεων





# \_Αποτύπωση διαδρομών συνεντεύξεων





# \_Βιωματική αποτύπωση Χανίων (2ος χάρτης)





Φανταστικό



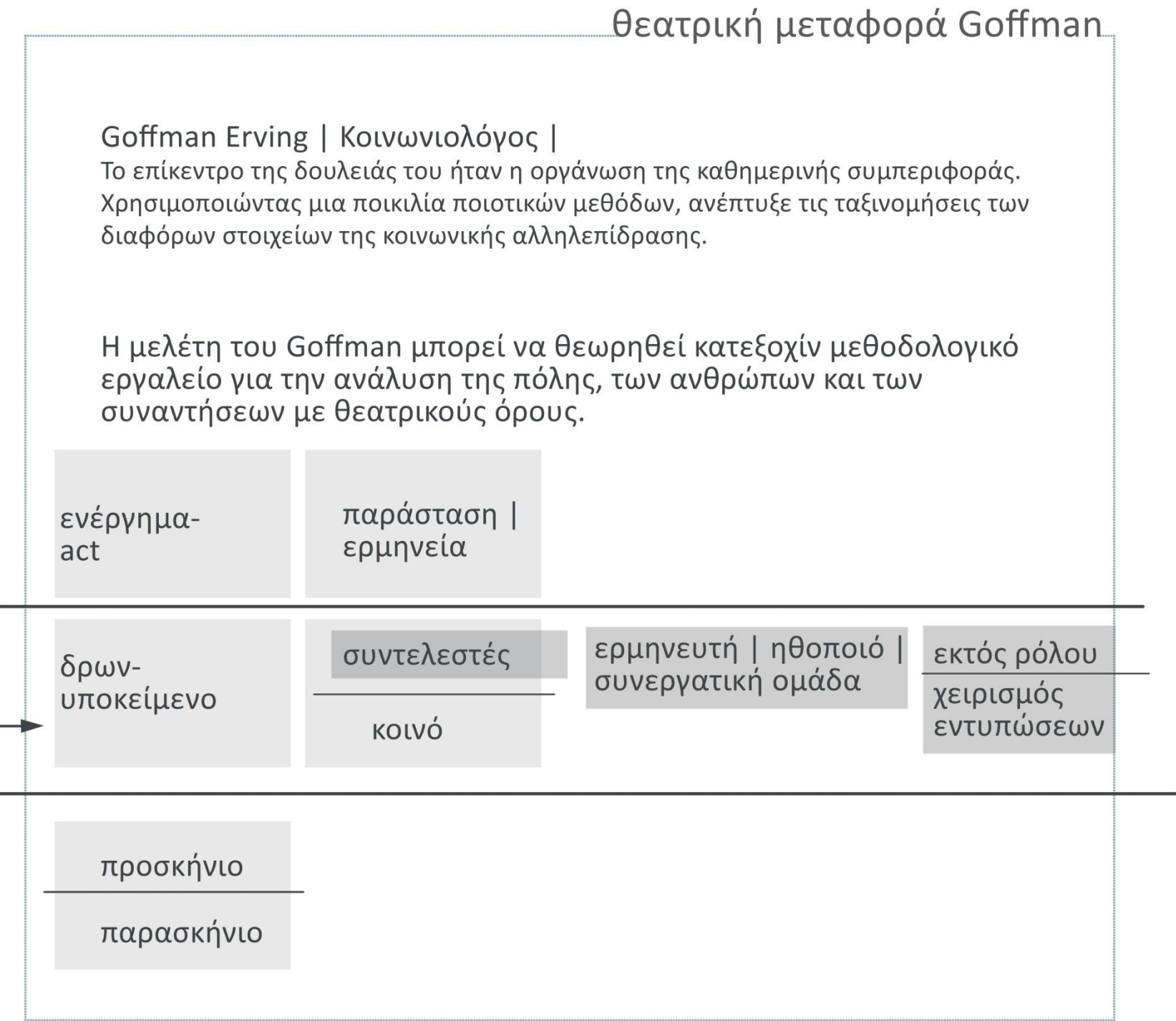
# \_Φανταστική αποτύπωση Χανίων (κολλήαζ)





\_Μεθοδολογία

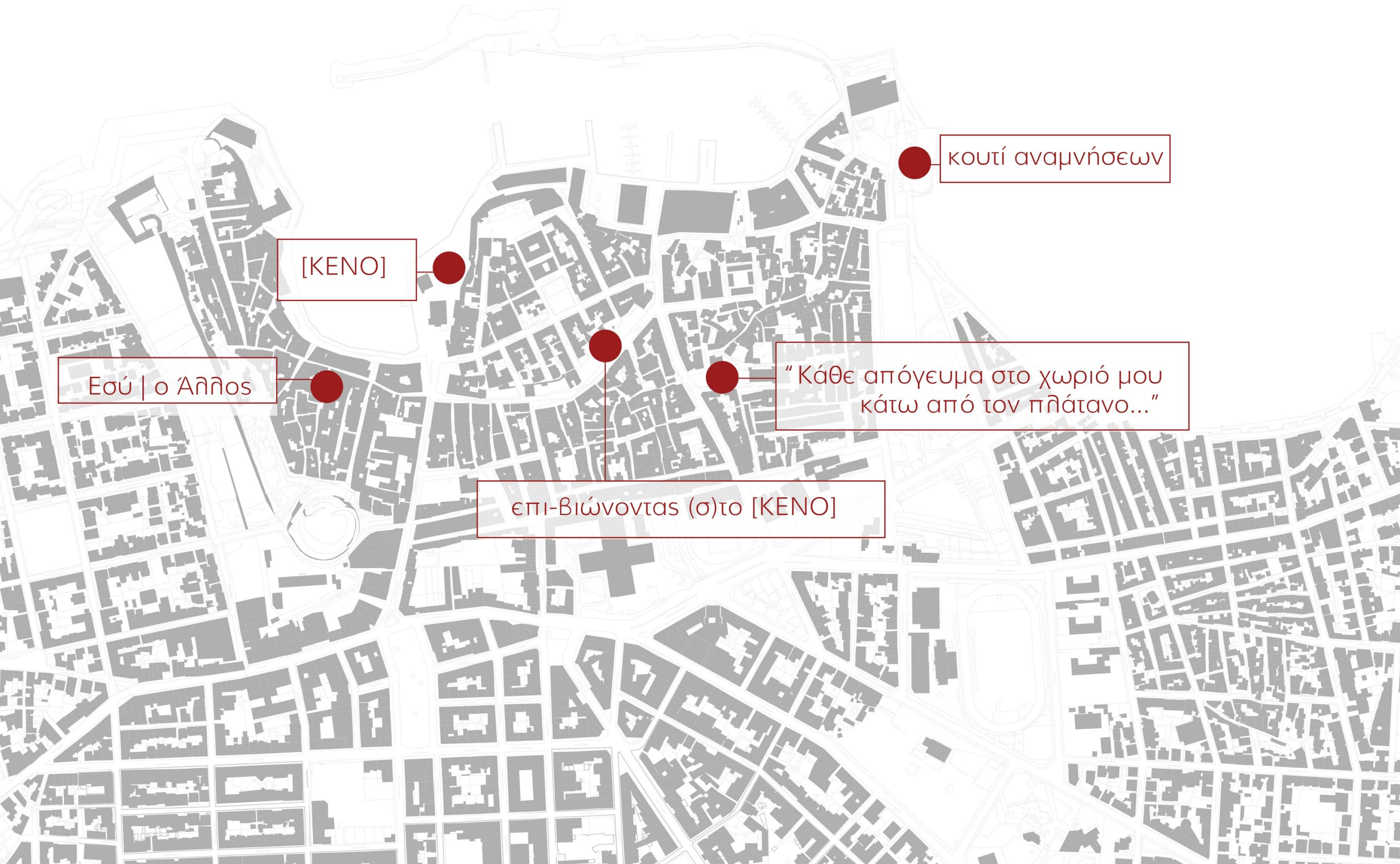
# \_Μεθοδολογία θεατρικής μεταφοράς



Θεατρικές δράσεις | installations-performances



# \_Σημεία-σκηνές



κουτί αναμνήσεων

[ΚΕΝΟ]

Εσύ | ο Άηλιος

“ Κάθε απόγευμα στο χωριό μου  
κάτω από τον πλάτανο...”

επι-βιώνοντας (σ)το [ΚΕΝΟ]



# \_θεατρικές δράσεις | installations-performances

στάδιο 1: επεξεργασία και ανάληψη

[EXHIBIT] \_NO. 0001 \_καταφύγιο αναμνήσεων  
[LOCATION-STAGE]: Πύλη της Άμμου

**ΠΡΟΣΟΧΗ** ΕΙΣΕΡΧΕΣΤΕ ΣΕ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ ΑΝΑΜΝΗΣΕΩΝ!

ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΟΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ  
ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΣΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΙ ΓΕΓΟΝΟΤΑ.

[DESCRIPTION]: πλήθος κουτιών με φως αφημένα στο χώρο. Κάθε κουτί μία ιστορία. **Κάθε κουτί μία μνήμη.**

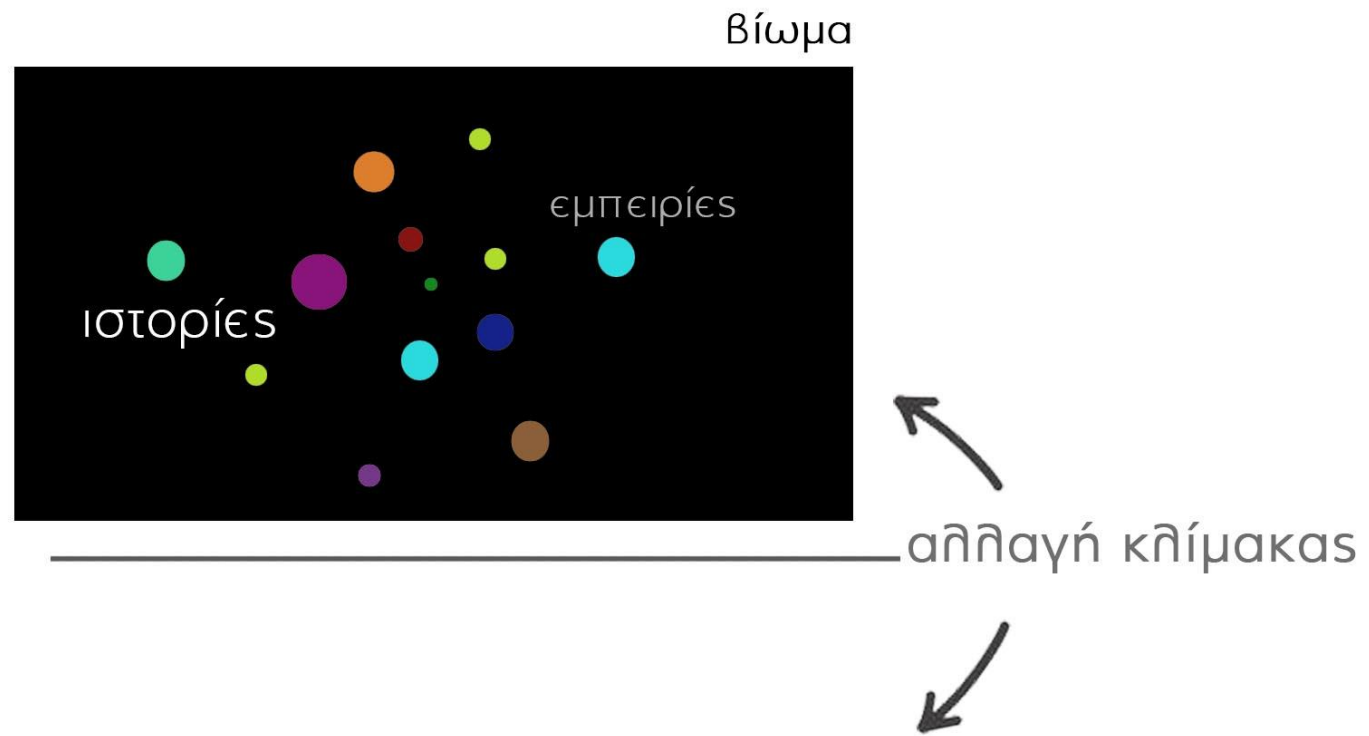
Κάθε ιστορία αντιστοιχισμένη σε μία ηχογράφηση που θα ακούγεται από το κουτί. Ένα τραγούδι, ένα ποίημα, ίσως ένας διάλογος (κείμενα της λογοτεχνίας και του θεάτρου ανάλογως τη θεματική της ιστορίας), ίσως ότι απέμεινε στη σκέψη μας από ότι πραγματικά έχει συμβεί εκεί. Τα κουτιά φτιάχνουν ένα ηχητικό τοπίο στο χώρο. Όσο περπατάς θυμάσαι, αναπολείς ή ίσως φτιαχνεις καινούργιες ιστορίες. Για μία φορά ο χώρος δείχνει την πραγματική του χρήση. Ένα καταφύγιο αναμνήσεων.

Να κριθεί κάθε Άνοιξη από τη χαρά της  
από το χρώμα του το κάθε δοντούδι  
από το χέρι του το κάθε χέρι  
απ' τ' ανατρίκισμα του το κάθε φίλι

[SETTING]: **ΠΡΟΥΠΑΡΧΟΝ**\_Το τοπίο της ίδια της Πύλης της Άμμου. Δέντρα, παγκάκια, παρατημένα με φόντο τη θάλασσα.  
**extra**\_κουτιά με διαφάνεια (γύρω στα 10-15) με φως στο εσωτερικό τους και μηχανισμό με δυνατότητα αναπαραγωγής ήχου

[ACTOR]: Ο ηθοποιός απουσιάζει. Κρατάμε την ιστορία του (μνήμη).  
\*Στην πραγματική ζωή ο ηθοποιός-ερμηνευτής έχει ολοκληρώσει την παράσταση και αφήνει για μάς πίσω ένα "κουτί".

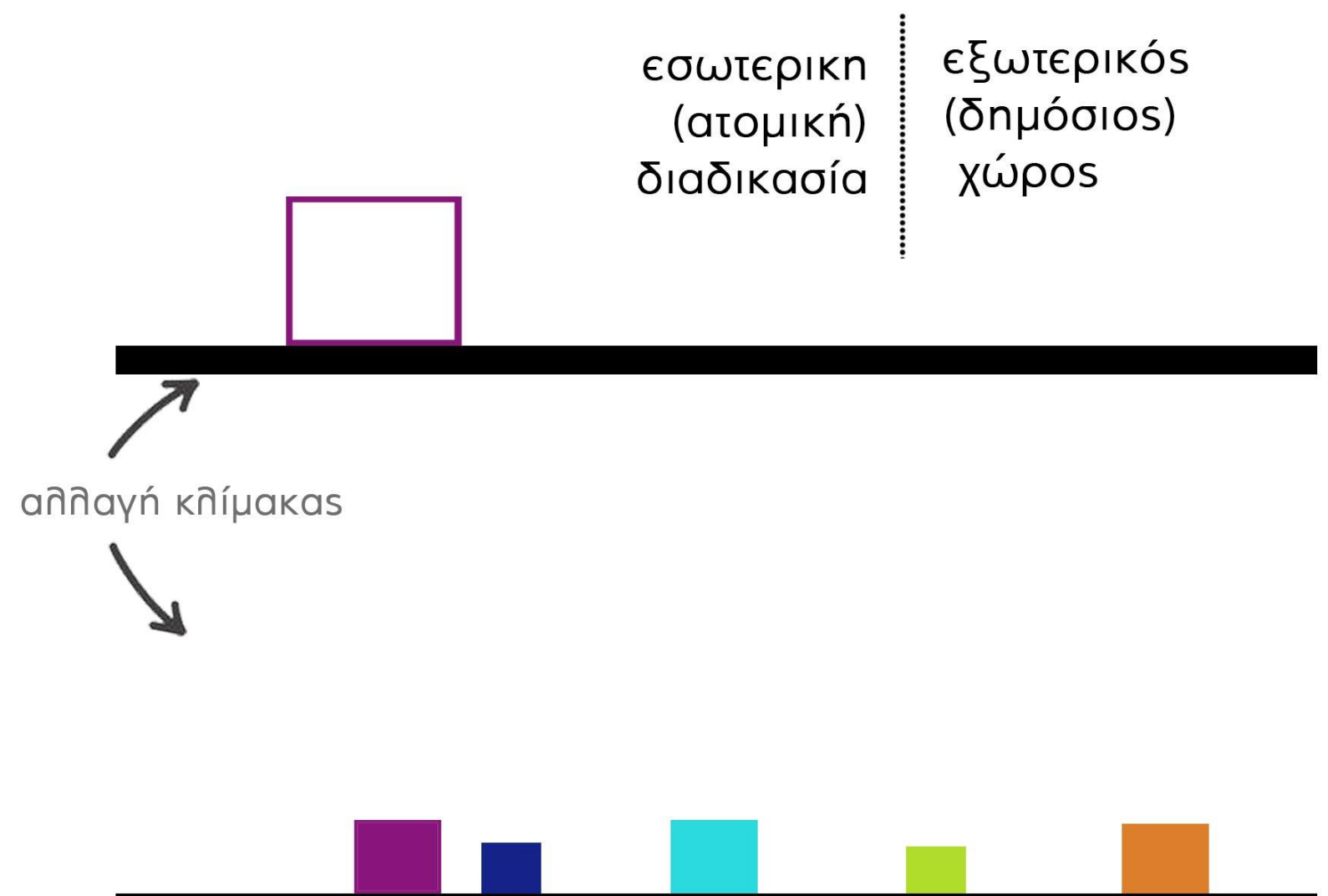




καταφύγιο αναμνήσεων



κουτί-ανάμνηση στο χώρο





\_θεατρικές δράσεις | installations-performances  
στάδιο 2: κατασκευές | πρόβες | act

# ΠΡΟΣΟΧΗ

**ΕΙΣΕΡΧΕΣΤΕ ΣΕ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ ΑΝΑΜΝΗΣΕΩΝ**

ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΟΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ  
ΣΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΙ ΓΕΓΟΝΟΤΑ



κατασκευή



act



# \_θεατρικές δράσεις | installations-performances

στάδιο 1: επεξεργασία και ανάληψη

[ EXHIBIT ] \_NO. 002 \_ΕΣΥ Ι Ο Άλλος  
[ LOCATION-STAGE ] : Σε ένα στενό της Παλιάς πόλης

[ DESCRIPTION ] : Ένα άγαλμα αφήνεται μέσα σε ένα σοκάκι. **Είναι για την διαφορετικότητα.** Είναι μισό. Κάθε φορά μπορείς να το συμπληρώσεις. Να αλλάξεις. Να απελευθερωθείς. Να μπεις στο στενό και να αφηθείς. Να γίνεις εσύ αυτός ο Άλλος. Ο διαφορετικός, ο έτερος, να γίνει έσυ. Εξάλλου όλοι είμαστε διαφορετικοί. Καιρός να χωρέσεις κι εσύ. Αυτή η πόλη να κάνει ένα μνημείο και για σένα. Ένα μνημείο μισό . Για να σε χωρέσει αυτή τη φορά.

[ SETTING ] : ΠΡΟΥΠΑΡΧΟΝ\_Το σοκάκι  
**extra\_**Ένα άγαλμα. ίσως προβολές στους τοίχους των γύρω κτιρίων. Αστέρια, χρώματα, το διάστημα. Όρια δεν υπάρχουν σε αυτά.

[ ACTOR ] : Κάθε περαστικός που επιλέγει να συμπληρώσει την εικόνα του μνημείου.





\_σύστημα σκέψης    σύστημα δράσης\_

Εαυτός

Έτερος | Ρόλος

Εαυτός

Έτερος

.....

Options:

- ▶ Ταύτιση | Διάδραση
- ▶ Παρακολούθηση
- ▶ ESC

ΕΣΥ | ο Άλλος



# \_θεατρικές δράσεις | installations-performances

στάδιο 2: κατασκευές | πρόβες | act



act



# \_Θεατρικές δράσεις | installations-performances

στάδιο 1: επεξεργασία και ανάληψη

[ EXHIBIT ] \_NO. 0003\_ "Κάθε απόγευμα στο χωριό μου κάτω από τον Πλάτανο..."  
[ LOCATION-STAGE ]: Πλατεία 1821\_Σπλάτζια

[ DESCRIPTION ]: Πλατεία. Μαγαζιά. Τραπεζοκαθίσματα. **Και κάπου εκεί στο ανάμεσα μία μάζα από σώματα σκεπασμένα με νάυλον.** Ίσως για να μη βραχούν ίσως γιατί περιμένουν την ώρα τους. Σαν να ναι ακόμα όλα κλειστά. Κάποιος αφηγείται μία ιστορία απ' το χωριό του. Ήχοι χωριού μπλέκουν με την βαβούρα της πλατείας. **Τα σώματα ξεσκεπάζονται.** Κίνονται ρυθμικά σαν να πάλλονται. Καθώς σηκώνονται, αποκαλύπτονται και αντικείμενα. Ένα τραπέζι καφενείου, Δύο τρεις καρέκλες. Ένα μπουκάλι και μερικά ποτήρια. Σιγά σιγά δημιουργούνται εικόνες. Ένας μεθυσμένος γελά. Μία παρέα τσουγκρίζει τα ποτηρια της. Είναι σαν γλέντι. Ίσως γιορτή. Ποιος ξέρει; Στο χωριό αξίζει να γιορτάσεις πολλά. Επαναλαμβάνονται εικόνες, κάποιες φράσεις. "Για μας!" "Έλα κάτσε μαζί μας". **Κάποιος ακόμα μιλά για το χωριό του. "Ένα απόγευμα λέει κάτω από τον Πλάτανο..."** Σιγά σιγά τα σώματα έχουν ευχαριστηθεί. Σιγά σιγά επιστρέφουν στην μάζα τους. Ξανασκεπάζονται . περιμένουν...

[ SETTING ]: **ΠΡΟΥΠΑΡΧΟΝ**\_Το τοπίο της πλατείας  
**extra**\_Ένα τραπέζι, δυο τρεις καρέκλες παλιές, φθαρμένες. Κάποια ποτήρια και μπουκάλια. Ίδια ρούχα για τα άτομα και από πάνω κάποια παλία, χαρακτηριστικά. Ένα σακάκι ίσως, μία τραγιάσκα.

[ ACTOR ]: Συνεργατική ομάδα περίπου 10 ηθοποιών





# \_σύστημα σκέψης σύστημα δράσης\_

οπτικό αντίστοιχο

χώρος | πηλατεία

χωριό



αλληλαγή κλίμακας



ΜΝΗΜΗ

γιορτή

παρέα

ελεύθερος χώρος



παρουσία στο χώρο

εφήμερη τοποθέτηση στο χώρο  
προσωρινή οικειοποίηση

δραματοποιημένη μορφή της ζωής  
ΑΡΧΗ | ΑΣΤ | ΤΕΛΟΣ

θεατρική μεταφορά του οπτικού αντιστοίχου  
ΗΘΟΠΟΙΟΙ-ΚΟΙΝΟ  
ΕΑΥΤΟΣ - ΡΟΛΟΣ

ΣΤΟΧΟΣ | επαναφορά δυναμικών χωριού  
ελεύθερος χώρος | γιορτή | συμμετοχή-ενότητα





# \_θεατρικές δράσεις | installations-performances

στάδιο 2: κατασκευές | πρόβες | act



πρόβες

act



# \_θεατρικές δράσεις | installations-performances

στάδιο 1: επεξεργασία και ανάληψη

## [ EXHIBIT ] \_NO. 0004 \_επι-βιώνοντας (σ)το [KENO]

[ LOCATION-STAGE ] : Χώρος αρχαίων (Τείχος) επί της Όδου Σήφακα

[ DESCRIPTION ] : Το τοπίο σχεδόν έρημο. Μέρικα σώματα αφημένα. Μοιάζουν να είναι σπίτι τους. Ένας καπνίζει σαν να ναι στο μπαλκόνι του και μία κοπέλα πιο κει χτενίζει τα μαλλιά της. Σαν ξαφνικά οι τοίχοι να έπεσαν και να βλέπουμε μέσα. Δεν βλέπουμε τα πάντα όμως. Τα πρόσωπα τους είναι λίγο διαφορετικά. Είναι ίδια. Είναι προσωπεία. Μάσκες που καλύπτουν και συνάμα αποκαλύπτουν. Είμαστε όλοι ίδιοι. Ζούμε δίπλα ο ένας στον άλλο και ίσως ζούμε στο κενό. Αυτό το κενό ήταν κάποτε σπίτι. Και είχε τους δικούς του κατοίκους. Και πριν από αυτούς άλλους. Τώρα έχει δυο μισάνοιχτες μόνο λάμπες να φωτίζουν το Τείχος. Και οι άνθρωποι; Ίσως λίγο παραπέρα. Σε αυτό το [KENO] όμως κάποιοι ζουν ακόμα. Μία κατοίκηση διαφορετική απο τις άλλες. Πάνω στα Τείχη, μέσα στο κενό. Οι ήχοι λίγοι στην αρχή. Σαν μία κανονική νύχτα. Το τοπίο αρχίζει να μαυρίζει. Οι άνθρωποι συνεχίζουν σχεδόν καταναγκαστικά τις καθημερινές λειτουργίες τους. Οι ήχοι γίνονται βιομηχανικοί. Σαν όλα να χαλανε, να αποκαλύπτονται. Οι άνθρωποι σχεδόν μανιακά προσπαθούν. Προσπαθούν για την τελευταία τζούρα, για την τελευταία βουρτιά. Οι ήχοι είναι πια πολύ ενοχλητικοί. Δίνουν την αναγκαία ώθηση για αλλαγή. Την διαστροφική ένταση για παύση. ΦΤΑΝΕΙ. Όλοι σταματούν σηκώνονται. Τα προσωπεία πέφτουν. Τώρα είναι όλα καθαρά. Ήταν άνθρωποι. Ένα Ένα τα σώματα κατεβαίνουν. Όλοι φτάνουν στα όρια του χώρου, δημιουργούν μία ευθεία. και τότε.... ΜΠΑΜ. Οι ήχοι σταματούν. Οι άνθρωποι γίνονται κοινό. Γυρνάνε και εκείνοι να δουν. Το Τείχος φωτίζεται. Γίνεται καμβάς για να φανεί αυτό που λείπει. Ένα διαλλυμένο σπίτι προβάλλεται στις πέτρες. Ένα ανοιχτό παράθυρο μία χαλασμένη πόρτα και όλα ξαφνικά δένουν. Εκείνη η ξεχασμένη απλώστρα και όλα τα υπόλοιπα αντικείμενα πάνω στα Τείχη τώρα δένουν. Οι άνθρωποι όμως;

[ SETTING ] : ΠΡΟΥΠΑΡΧΟΝ\_Το τοπίο των Τειχών.  
extra\_Μερικά αντικείμενα. Καθημερινά. Μία βούρτσα. Μία εφημερίδα, μία απλώστρα. Και μάσκες. Ίδιες. Απλές.

[ ACTOR ] : Συνεργατική ομάδα περίπου 15 ηθοποιών που υποδύεται ρόλους που προκύπτουν από τους ηθοποιούς-εαυτούς τους. Αυτή τη φορά με προσωπείο. Σε ένα σημείο πριν το τέλος, η παράσταση για αυτούς τελειώνει και ξαναγίνονται ηθοποιοί-εαυτοί.





# \_σύστημα σκέψης\_ σύστημα δράσης\_

Τείχη επί της οδού Σήφακα

ιστορικότητα

κατοίκηση



εννοιολογική διερεύνηση

μετεωρισμός | κατοίκηση στο κενό

ΑΦΑΙΡΕΣΗ

σπίτια  
καθημερινές  
λειτουργίες

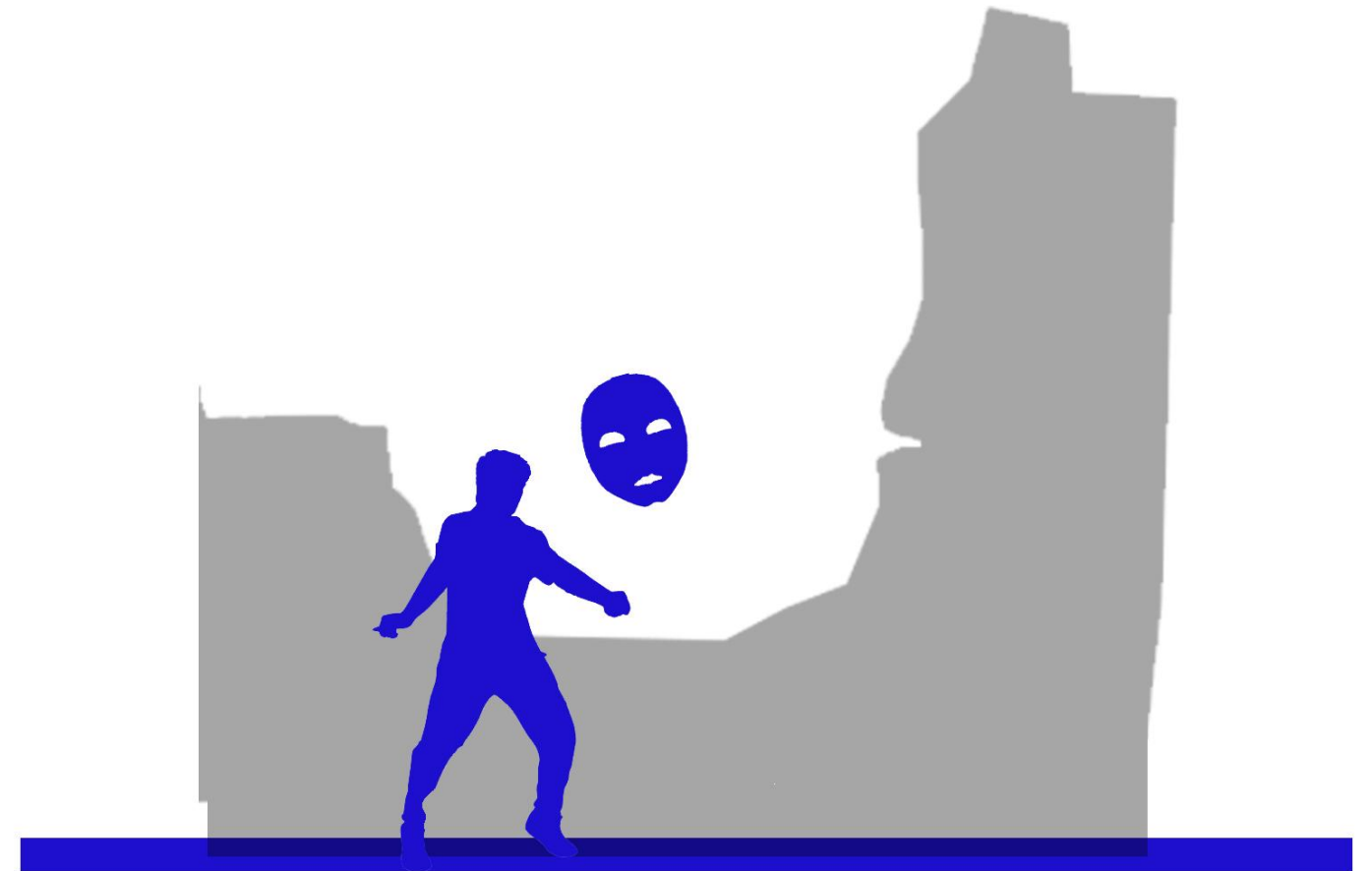
“καθημερινό”

[ΚΕΝΟ]

ίχνη

αρχαία

αρχαιολογικός χώρος



ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΣΗ ΧΩΡΟΥ  
μέσω της αντίθεσης

ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ | ΣΠΙΤΙΑ

[κενο] κατοίκηση

ρόλος | εαυτός

δράση | παθητικότητα

με προσωπείο (μάσκα) | ΧΩΡΙΣ προσωπείο



\_θεατρικές δράσεις | installations-performances  
στάδιο 2: κατασκευές | πρόβες | act



\_πρόβες



\_act



# \_θεατρικές δράσεις | installations-performances

στάδιο 1: επεξεργασία και ανάληψη

## [EXHIBIT] \_NO. 0005 [KENO]

[LOCATION-STAGE]: Ο κενός χώρος δίπλα από το Γυαλί Τζαμσί (στο Ενετικό λιμάνι)

[DESCRIPTION]: **Δύο παλιάτσοι σε έναν κενό χώρο.** Έχουν φορέσει τα καλά τους για να κάνουν καλή εντύπωση. Ένας και μοναδικός στόχος. Να βρουν τη λύση στο ερώτημα που ταλανίζει δεκαετίες την πόλη. Κάθε λογής κόσμος έχει ασχοληθεί. Όλοι τα παράτησαν. Αυτοί όμως φαίνονται αποφασισμένοι. Θα καταφέρουν να βρουν τη λύση. Αυτό που θα καλύπτει κάθε κάτοικο, κάθε τουρίστα, κάθε επιχειρηματία, κάθε πολιτικό, κάθε αρχιτέκτονα, αρχαιολόγο ή όποιας λογής εμπειρογνώμονα. Θα είναι οι πρώτοι που θα καταφέρουν να γεμίσουν αυτό το κενό με **επιτυχία**. Και πάντα δημοκρατικά. Και πάντα με γούστο και πάντα...τέλος παντων με ό,τι προκύψει τέλος πάντων, ΑΡΚΕΙ Ν ΓΕΜΙΣΕΙ.

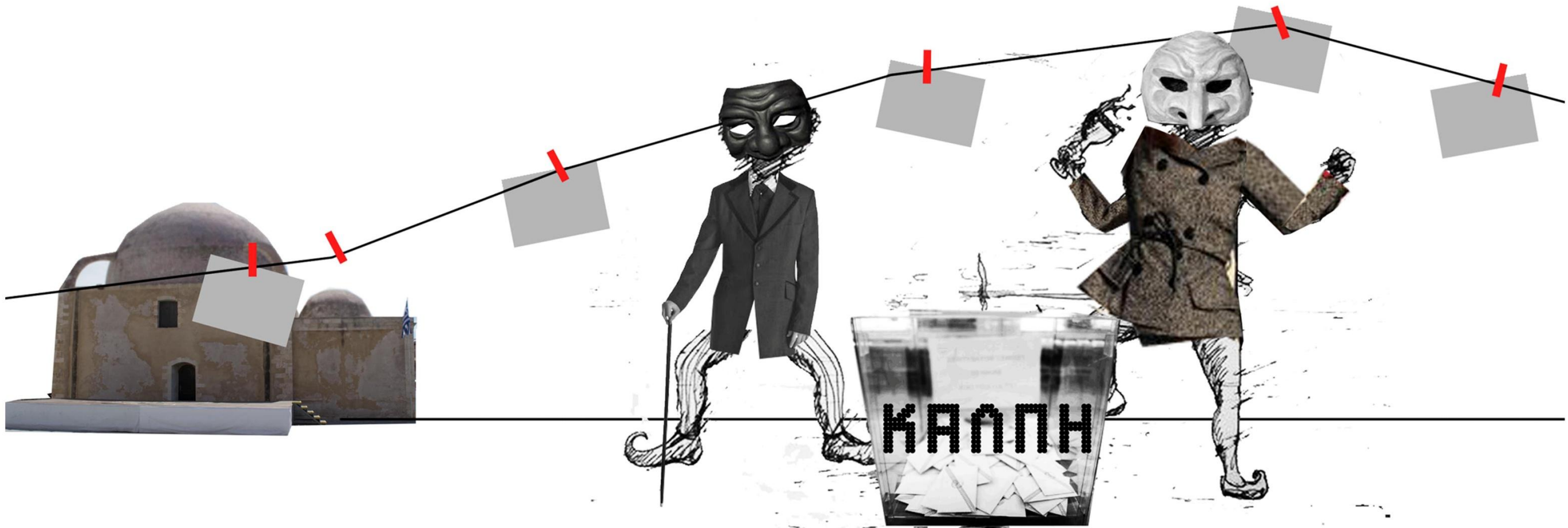
[SETTING]:

**ΠΡΟΥΠΑΡΧΟΝ**\_Το κενό. Φόντο το Γυαλί τζαμσί, ο Φάρος, Τα Τείχη. Ίσως σχεδόν όλα τα χαρακτηριστικά Χανιά. Και πολλά πολλά τραπεζοκαθίσματα

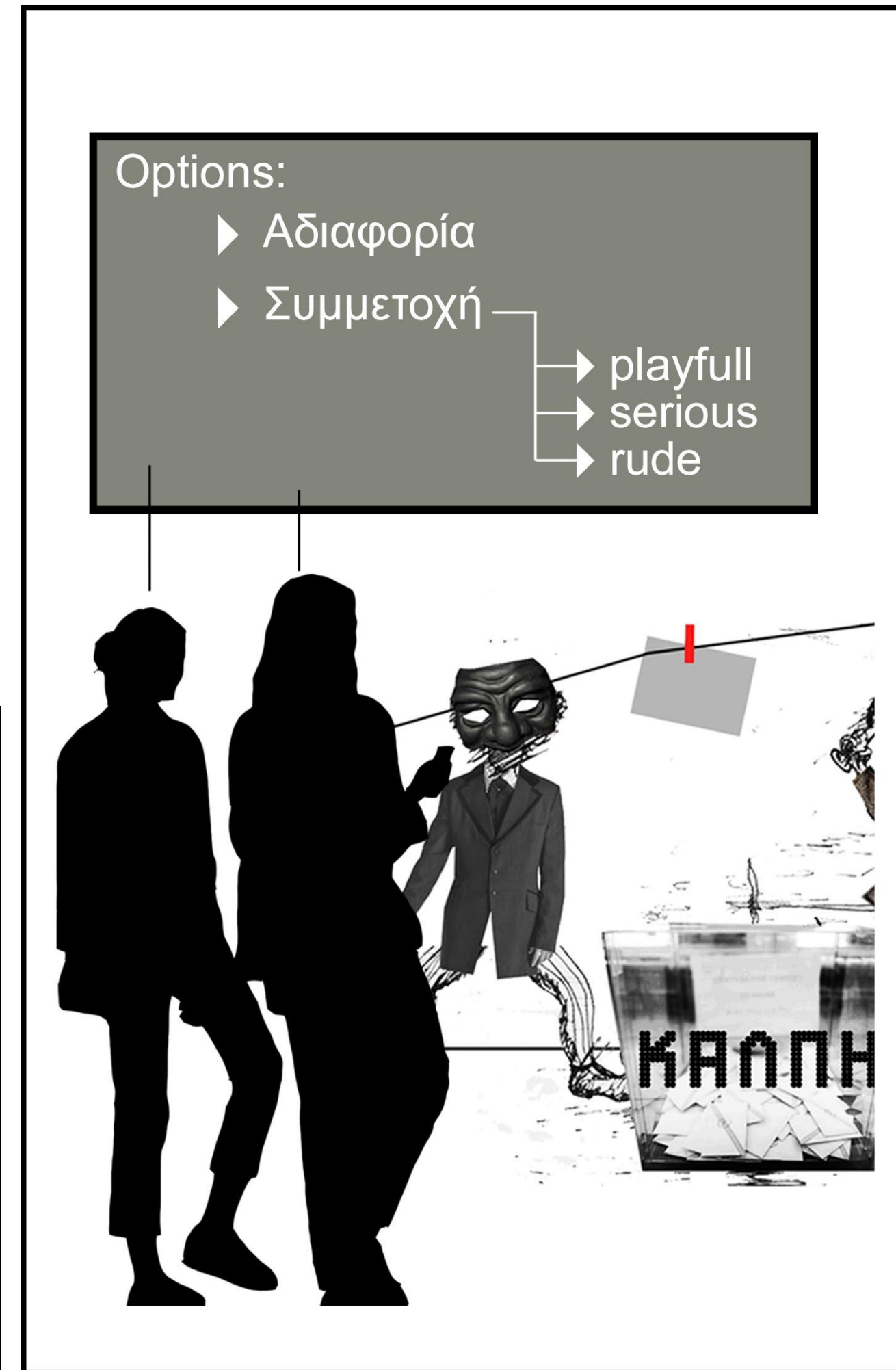
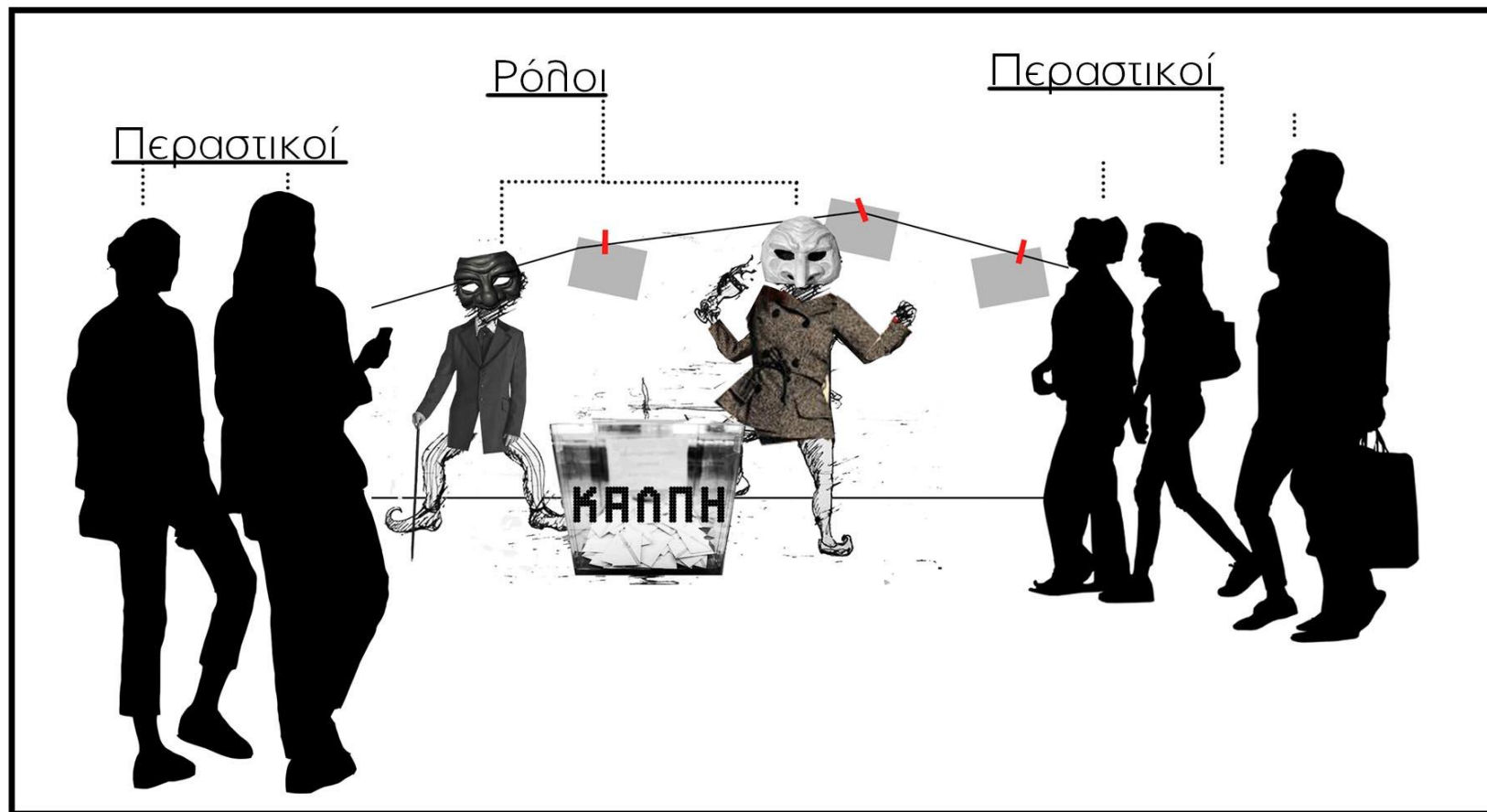
**extra**\_ 2 μάσκες, ρούχα παλιάτσων και δύο σακάκια. Ένας μπαστούνι και ίσως ένα ημίψηλο καπέλο. Μία κάλπη. Ένα σχοινί, μανταλάκια και χαρτιά με απεικονίσεις.(επεξεργασμένες εικόνες του χώρου με ενδεχόμενες "λύσεις". Δύο ξύλινες κασετίνες (αποσκευές των παλιάτσων).

[ACTOR]:

Δύο ηθοποιοί. Υποδύονται πολίτες, αρχιτέκτονες, φοιτητές, μετανάστες, ξενοδόχους, αρχαιολόγους, φίλους και όποιον άλλο έχει να πει κάτι για αυτό το κενό.





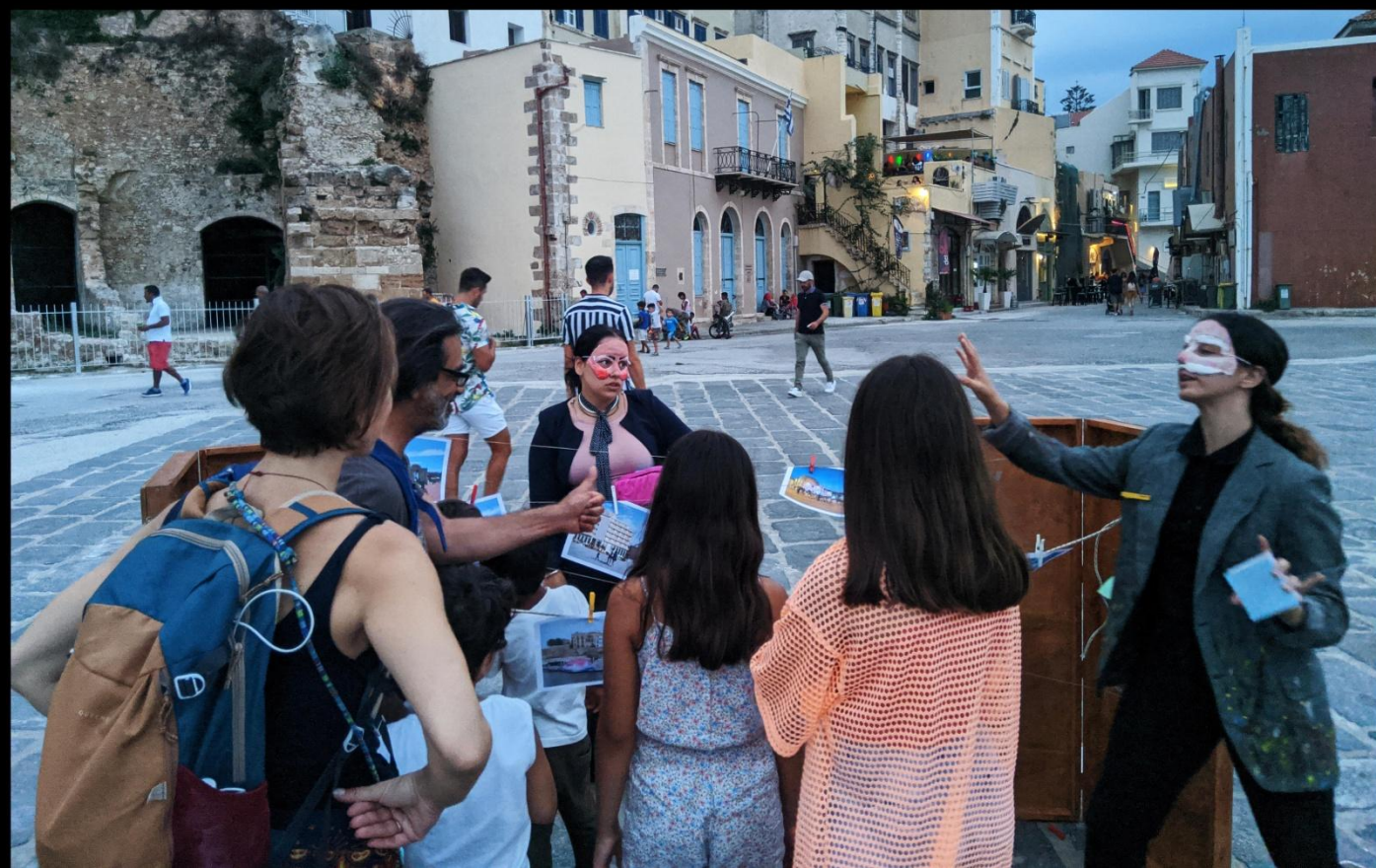






# \_θεατρικές δράσεις | installations-performances

στάδιο 2: κατασκευές | πρόβες | act



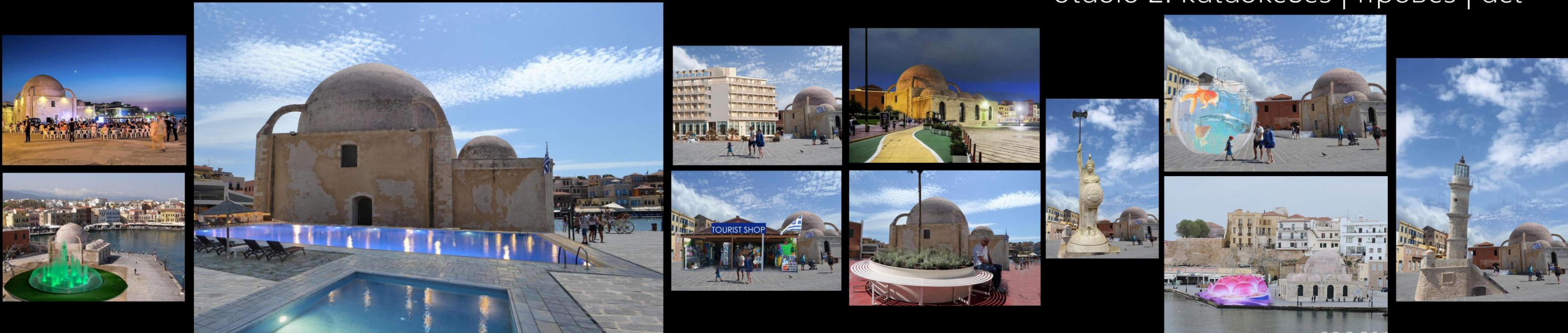
πρόβες

act



# \_θεατρικές δράσεις | installations-performances

στάδιο 2: κατασκευές | πρόβες | act



σκηνικά



Συμπεράσματα -



- εργασία - θεατρική μεταφορά
- 1 επίπεδο-διασταση [αρχιτεκτονική ανάληψη]  
    βίωμα  
    φαντασιακό
- πραγματοποιήσιμο φαντασιακό
- μονόπλευρες αρχιτεκτονικές λύσεις  
    π.χ. Πύλη της Άμμου
- Για ποια Χανιά θες να σχεδιάσεις;
- διαδικασία βιωματικής έρευνας
- δράσεις | ανάγκη ύπαρξης στο δημόσιο χώρο
- θεατρική οπτική- η προσωπική μας προσθήκη στην αρχιτεκτονική μας ανάγνωση



