

**Περίπατος αρχαιολογικών  
και άλλων αποκαλύψεων  
στην παραλιακή ζώνη  
Λέρνης**

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ  
Ραφαέλα Μπούκουρη

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ  
Νικόλαος Σκουτέλης

1 Ιουλίου 2020

Με λίγα λόγια:  
Η εργασία αυτή αφορά το  
σχεδιασμό δημόσιου  
χώρου δύο κατηγοριών.  
Η πρώτη κατηγορία είναι  
ο ελεύθερος δημόσιος  
χώρος υπό τη μορφή  
παρατηρητηρίου,  
πλατείας, χώρων  
οργανωμένης φύτευσης  
και διαδρομής που  
συνδέει λόφο με  
θάλασσα.

Η διαδρομή εφάπτεται  
στα εναπομείναντα  
κτίσματα που  
εκπροσωπούν  
διαφορετικές ιστορικές  
περιόδους της περιοχής.  
Επίσης η διαδρομή και ο  
δημόσιος χώρος που  
διασχίζει στα όρια του  
οικισμού, οριοθετούνται  
από τον ποταμό και την  
λίμνη του οικισμού.  
Η δεύτερη κατηγορία  
δημόσιος χώρος που στη  
συγκεκριμένη περίπτωση  
περιλαμβάνει τον  
αρχαιολογικό χώρο  
πρωτοελλαδικής περιόδου  
και το θεματικό πάρκο .  
Το θεματικό πάρκο αφορά  
διδασκτικά παιχνίδια  
εμπνευσμένα από το μύθο  
της Λερναίας Ύδρας και  
απευθύνεται κυρίως σε  
δημοτικά σχολεία (ο  
σχεδιασμός εισόδου στον αρχαιολογικό χώρο  
και του θεματικού πάρκου έχουν  
επαναπροσδιοριστεί στη συγκεκριμένη  
εργασία σε σχέση με την πρόταση που  
παρέλαβε η αρχαιολογία) .

Με βάση αυτό μία από  
τις παραμέτρους  
σχεδιασμού είναι η  
διαχείριση των 150 και  
άνω παιδιών που θα  
παρευρίσκονται στον  
συγκεκριμένο και  
εuryτερο χώρο.

Σκοπός της εργασίας  
είναι η διερεύνηση των  
δυνατοτήτων ανάπτυξης  
του αργολικού κόλπου  
και τελικά ενός μικρού  
οικισμού (τους Μύλους  
Λέρνης), προτείνοντας  
ποικίλες επιλογές  
ψυχαγωγίας για  
κατοίκους και  
επισκέπτες.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ



Α  
Ρ  
Γ  
Ο  
Λ  
Ι  
Κ  
Ο  
Σ  
Κ  
Ο  
Λ  
Π  
Ο  
Σ  
-  
Π  
Ε  
Ρ  
Ι  
Ο  
Χ  
Ε  
Σ  
Ε  
Ν  
Δ  
Ι  
Α  
Φ  
Ε  
Ρ  
Ο  
Ν  
Τ  
Ο  
Σ

Κ  
Α  
Σ  
Τ  
Ρ  
Ο  
Λ  
Ε  
Ρ  
Ν  
Η  
Σ

Π  
Υ  
Ρ  
Γ  
Ο  
Σ  
Β  
Α  
Σ  
Ι  
Λ  
Ο  
Π  
Ο  
Υ  
Λ  
Α  
Σ

Ο  
Ι  
Κ  
Ι  
Α  
Κ  
Ε  
Ρ  
Α  
Μ  
Ω  
Ν

Δ  
Ι  
Μ  
Ν  
Η  
Α  
Λ  
Κ  
Υ  
Ω  
Ν  
Η  
Π  
Ο  
Ν  
Τ  
Ι  
Ν  
Ο  
Σ

Π  
Ο  
Τ  
Α  
Μ  
Ο  
Σ  
Ε  
Ρ  
Α  
Σ  
Ι  
Ν  
Ο  
Σ

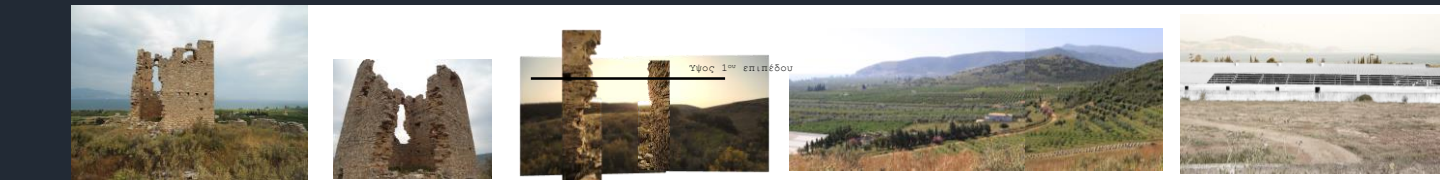
Ε  
Ρ  
Ο  
Π  
Ο  
Τ  
Α  
Μ  
Ο  
Σ  
Ι  
Ν  
Α  
Χ  
Ο  
Σ

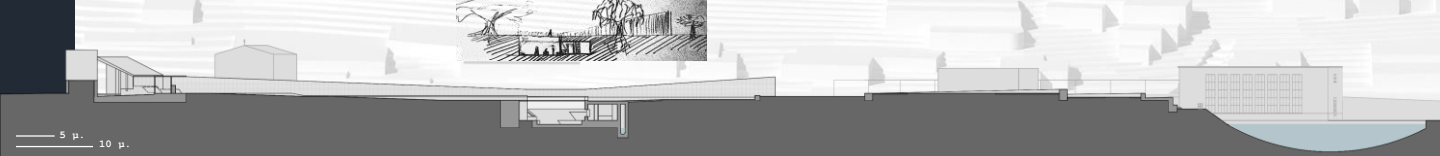
Υ  
Δ  
Ρ  
Ο  
Τ  
Ο  
Π  
Ο  
Υ

Α  
Κ  
Ρ  
Ο  
Ν  
Α  
Υ  
Π  
Λ  
Ι  
Α

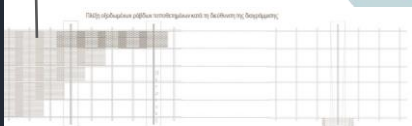
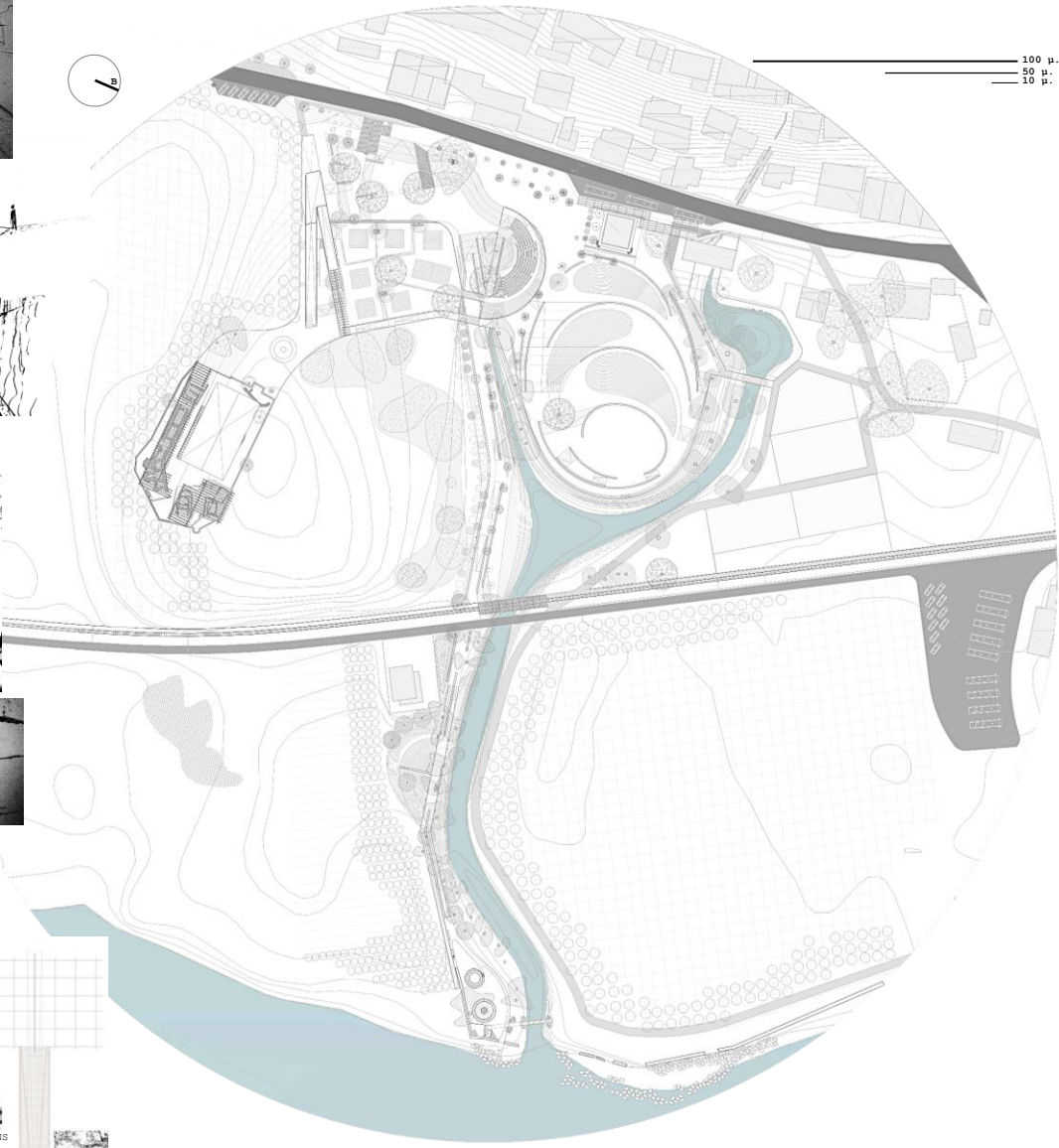
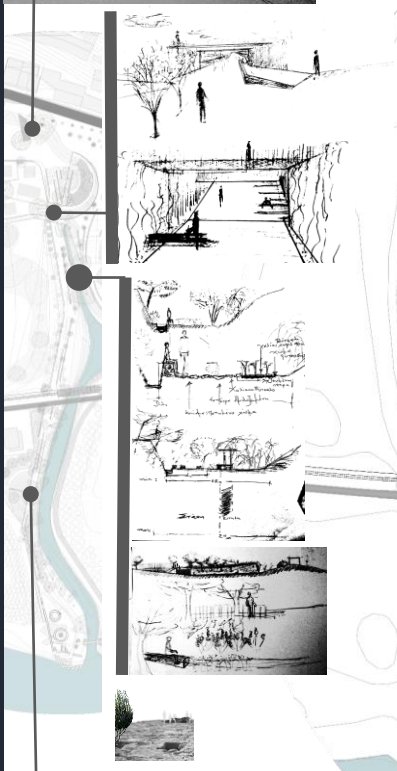
Π  
Α  
Λ  
Α  
Μ  
Η  
Δ  
Ι







100 μ.  
50 μ.  
10 μ.



Aranzadi Park

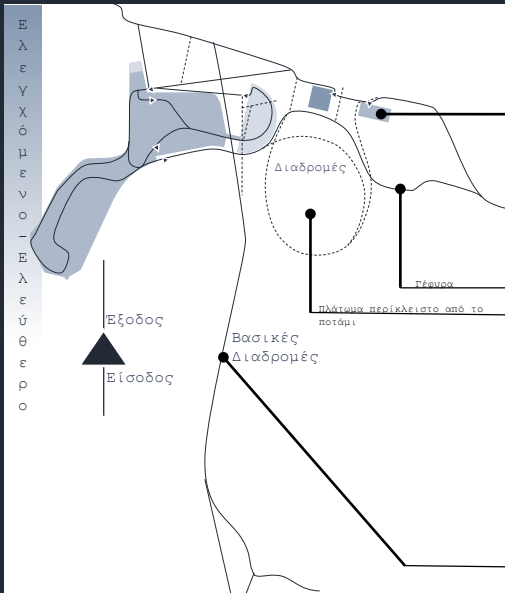


PAVILION OF REFLECTIONS  
Switzerland

Architect: Alday Jover  
Arquitectura y Paisaje  
Photo: Courtesy of Airfal



Pedestrian Bridge /  
Miró Rivera Architects



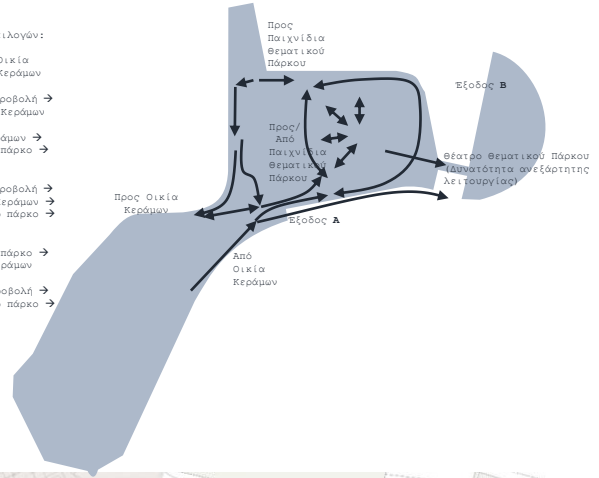
Παλιό Υδρογείο





περίγηση πολλών επιλογών:

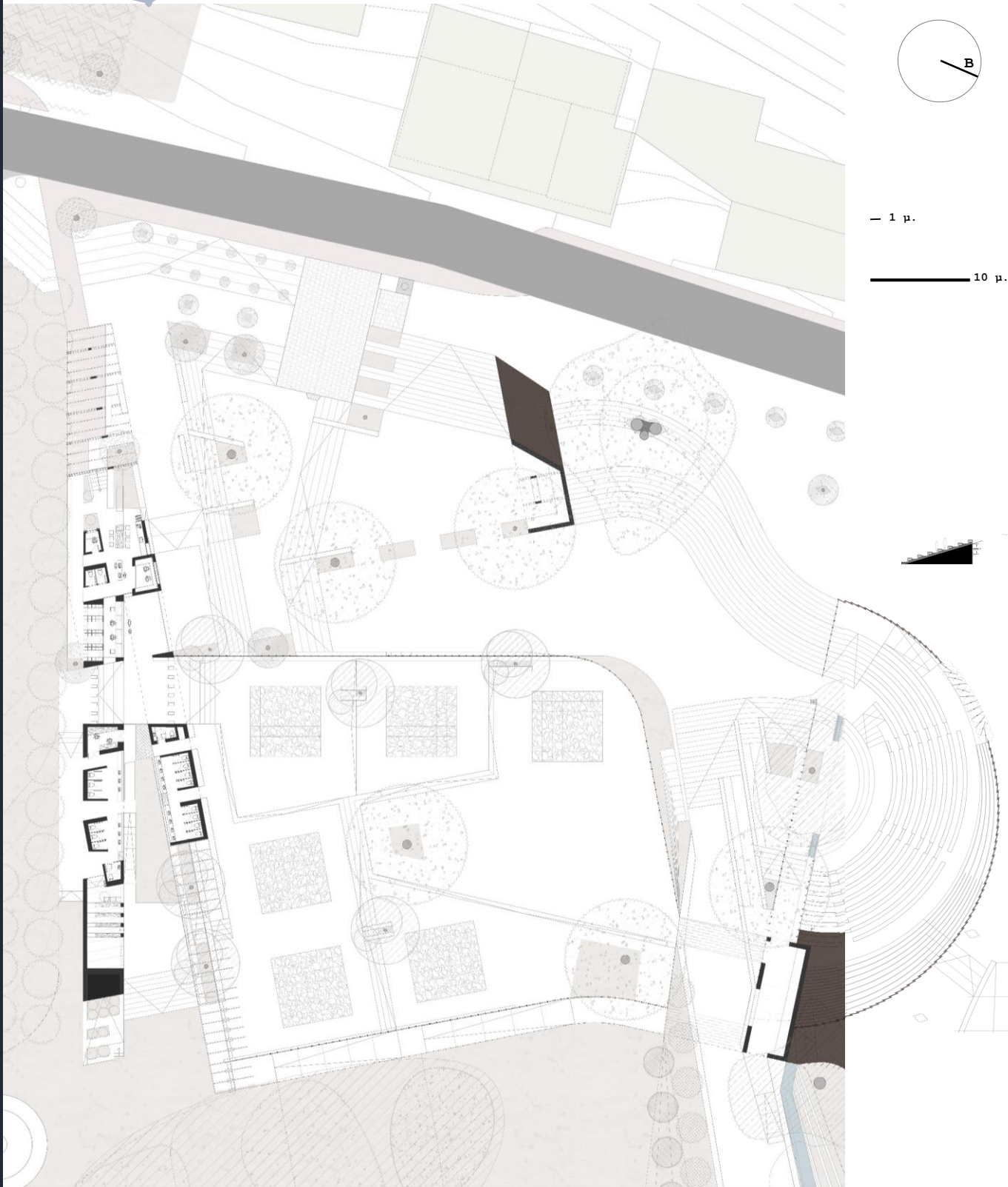
- 1. Οικία Κεράμων
- 1<sup>ο</sup>. Βίντεο-προβολή → Οικία Κεράμων
- 2. Οικία Κεράμων → θεματικό πάρκο → θέατρο
- 2<sup>ο</sup>. Βίντεο-προβολή → Οικία Κεράμων → θεματικό πάρκο → θέατρο
- 3. θεματικό πάρκο → Οικία Κεράμων
- 4. Βίντεο-προβολή → θεματικό πάρκο → θέατρο



Δυνατότητα χρήσης ως Καφετέρια Από την αρχαιολογία

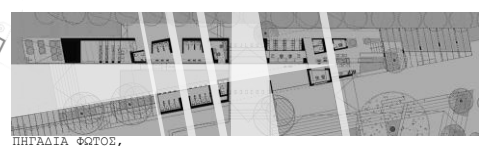
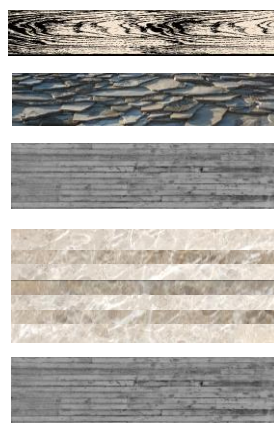
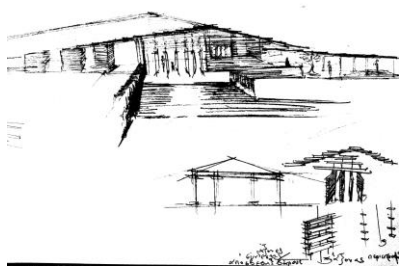
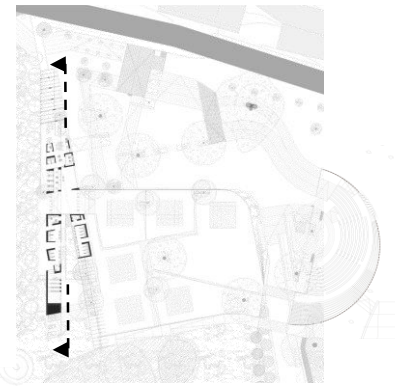
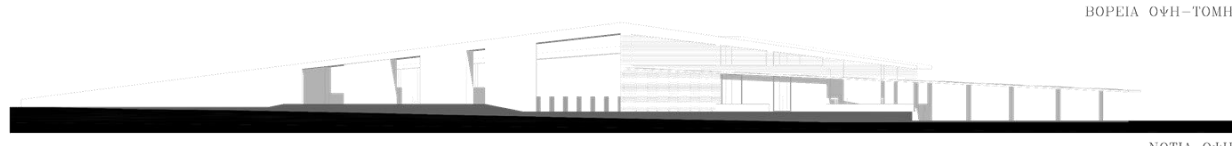
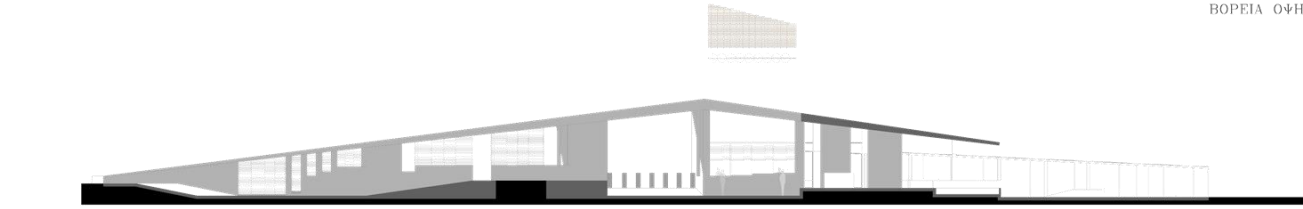
Πρόσβαση μόνο με εισιτήριο

Δυνατότητα χρήσης ως θέατρο από ανεξάρτητες ομάδες σε συνεργασία με την αρχαιολογία



— 1 μ.

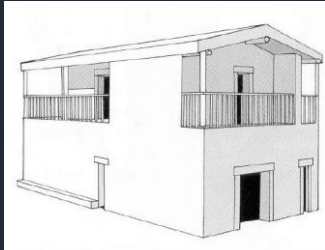
10 μ.



ΠΗΓΑΔΙΑ ΦΩΤΟΣ,  
Αναφορά στην αρχιτεκτονική της πρωτοελλαδικής περιόδου

Πηγές: Ελλάδαος Περιηγήσεις: Η Οικία των Κεράμων στη Λέρνα,

Early\_Helladic\_period.pdf



Αποψη από δυτικά της «Οικίας των Κεράμων»  
(φωτ. University of Texas at Austin, Classics Department).

