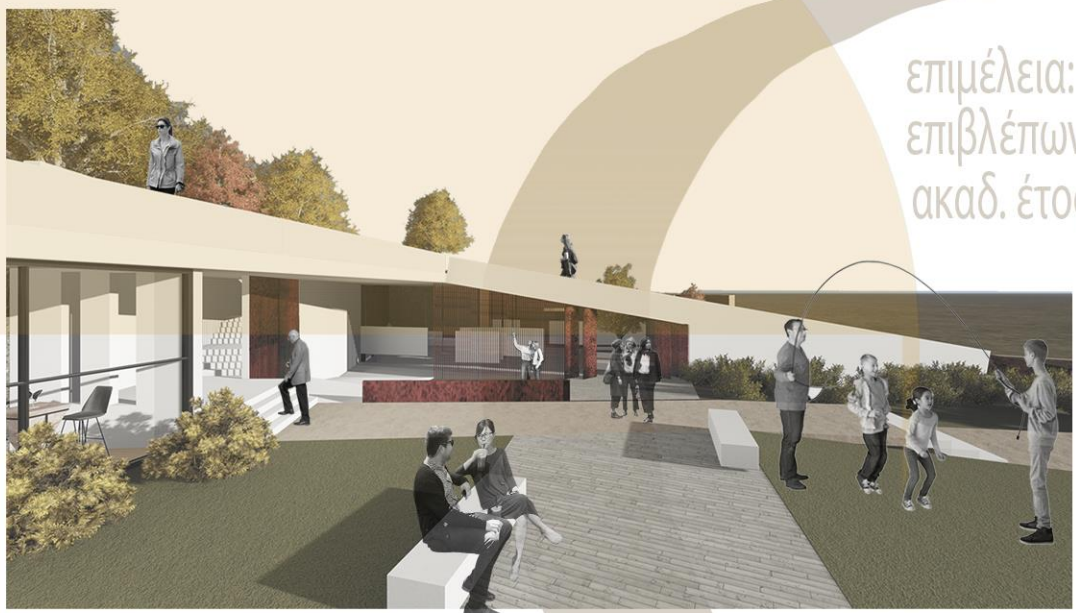


ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

διπλωματική εργασία:
ΔΙΑΔΡΟΜΗ "ΣΥΡΡΑΦΗ" ΑΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΟΠΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ:
επεμβάσεις εντός και εκτός των τειχών του Φρουρίου Τρικάλων



επιμέλεια: Παπαχρήστου Καλλιόπη
επιβλέπων καθηγν: Τζομπανάκης Αλέξιος
ακαδ. έτος 2019-2020



[illegible]

Οι Τριτάτοις μπορούν να αποτελέσουν
οργάνωση πολιτιστικής και λειτουργικής απογείωσης της πόλης
 των. Αυτό μπορεί να συμβεί διότι:
 - βρίσκονται σε μικρή απόσταση από το κέντρο των Τριτάτων
 - έχουν πολεοδομικά και ρυμοτομικά σχέδια
 - οφείνται από μεγάλες εκτάσεις που μπορούν να αξιοποιηθούν με
 για χώροι πρασίνου, αναψυχής, κοινωνικών και αθλητικών
 οικονομικών δραστηριοτήτων και ενεργειακών αναγκών.

η παλαίστα κμε φάντο το ψδούρι 1930μκ
ηκε το ρηματορηκό σχέδιο του 1928 1979μκ

Καστ.	δάφνη παλαιάς δημοτικής αγοράς	1969μΧ
νέου ρολογιού στο Κάστρο της πόλης		1936μΧ

η πόλη εκτείνεται παραμένοντα
σταδια δομημένη

...αποφασίστηκε η νέα Δημοτική αρχή...

Ο Ληθαίος ποταμός διασχίζει την πόλη και την χωρίζει στα δύο. Η γέφυρα ενώνει το κέντρο της πόλης με τον πεζόδρομο της Ασκληπείου. Χαρακτηριστικό είναι και το άγαλμα του Ασκληπείου στην ομώνυμη γέφυρα του Ληθαίου, νοτιο-ανατολικά της κεντρικής.

~~ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΤΙΟ-ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ~~

τα λουτρά του Οσμάν Σαχ
 δίδυμο Οθωμανικό λουτρό του αρχιτέκτονα
 Μιμάρ Σινάν. Είναι χτισμένο κοντά στον
 Ληθαίο ποταμό και δίπλα από το Κουρσούμ
 Τζαμί. Από το **1893** έως το **2003** φιλοξενού-
 νταν οι φυλακές της πόλης.

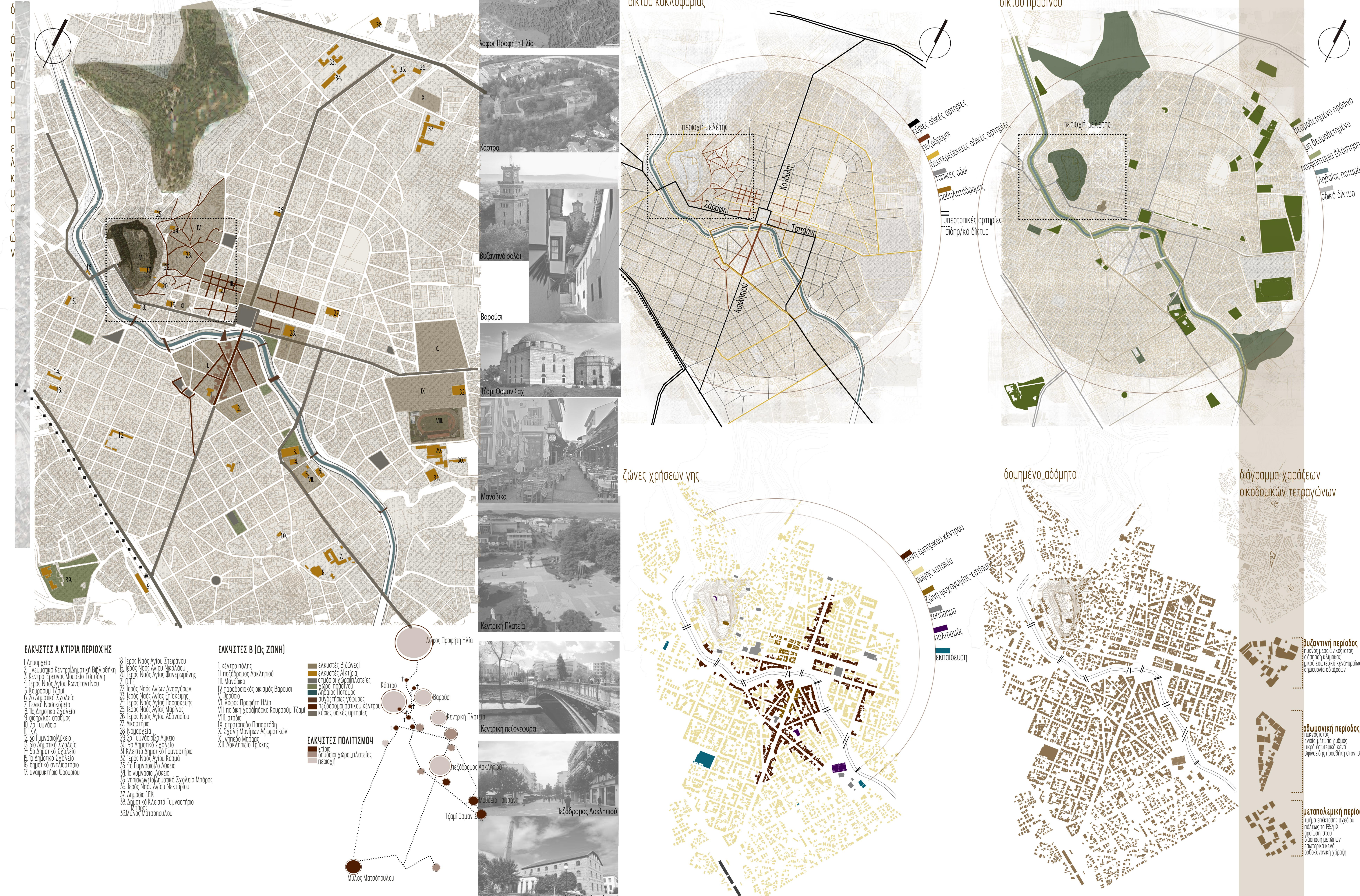
1ο πολεοδομικό σχέδιο 1885μΧ

- σχέδιο πόλης 1885μΧ
- χαράξεις προ 1885μΧ που διατηρούνται μέχρι σήμερα
- Ληθαίος ποταμός
- περιοχές με μέτρια-κακή κατάσταση [στο υπόλοιπο τμήμα μετρια-καλή]
- Κάστρο πόλης
- παραδοσιακή συνιοικία Βαρούσι
- χώρος Τζαμιού
- λόφος Προφ.Ηλία
-ορία Δήμου
- ορία ΠΠ2

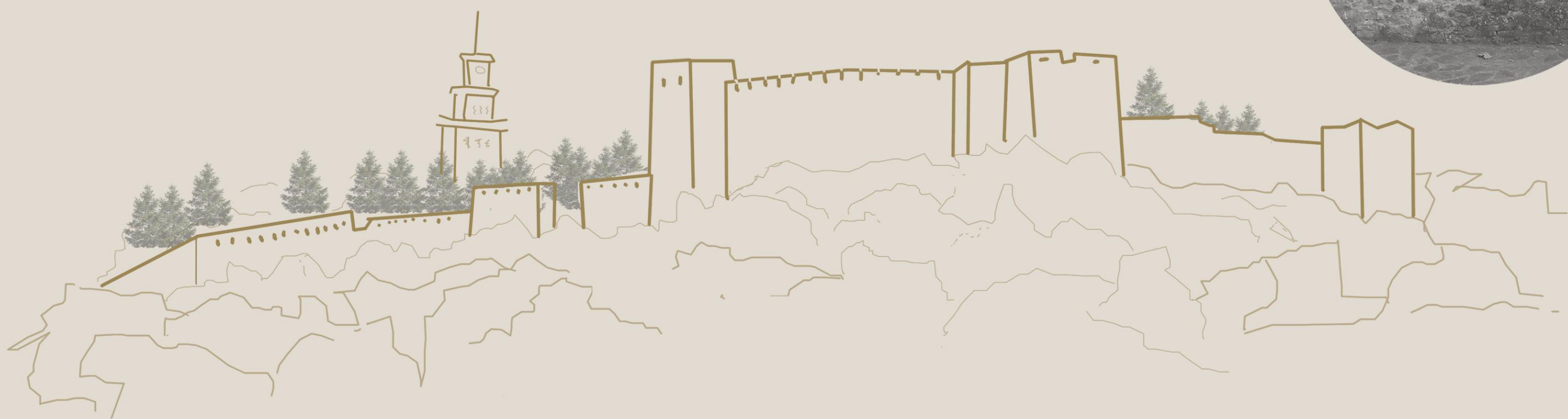
2ο πολυεθνικό σχέδιο 1937μΧ

- σχέδιο πόλης 1937μχ
- κτίριο σιδηρ/μού σταθμού
- πλατείες εντός σχεδίου 1885 που καταργήθηκαν το 1937
- Ληθαίους ποταμός
- περιοχές με μετρία-κακή κατάσταση (στο υπόλοιπο τμήμα μετρία-καλή)
- Κάστρο πόλης
- παραδοσιακή συνοικία Βαρούσι
- χώρος Τσιμισίου
- λόφος Προφ.Ηλίας
- όρια Δήμου
- όρια Π.Π.

02.Αστική Ανάλυση κέντρου



0.4_Ανάλυση Κάστρου



0.4_Περιπλανητής και Πόλη

Η βιωματική εμπειρία



αναξιοποίητος κενός
χώρος
δημ.χώρος Βουλής

υπολείμματα παρελθόντος
δημ.χώρος Βουλής

Βαρουσιώτικη Αρχιτεκτονική
ψηλοί μαντρότοιχοι
εσωτερικές αυλές με στρωμένη πλακά
λίγα ή καθόλου ανοίγματα στο δρόμο



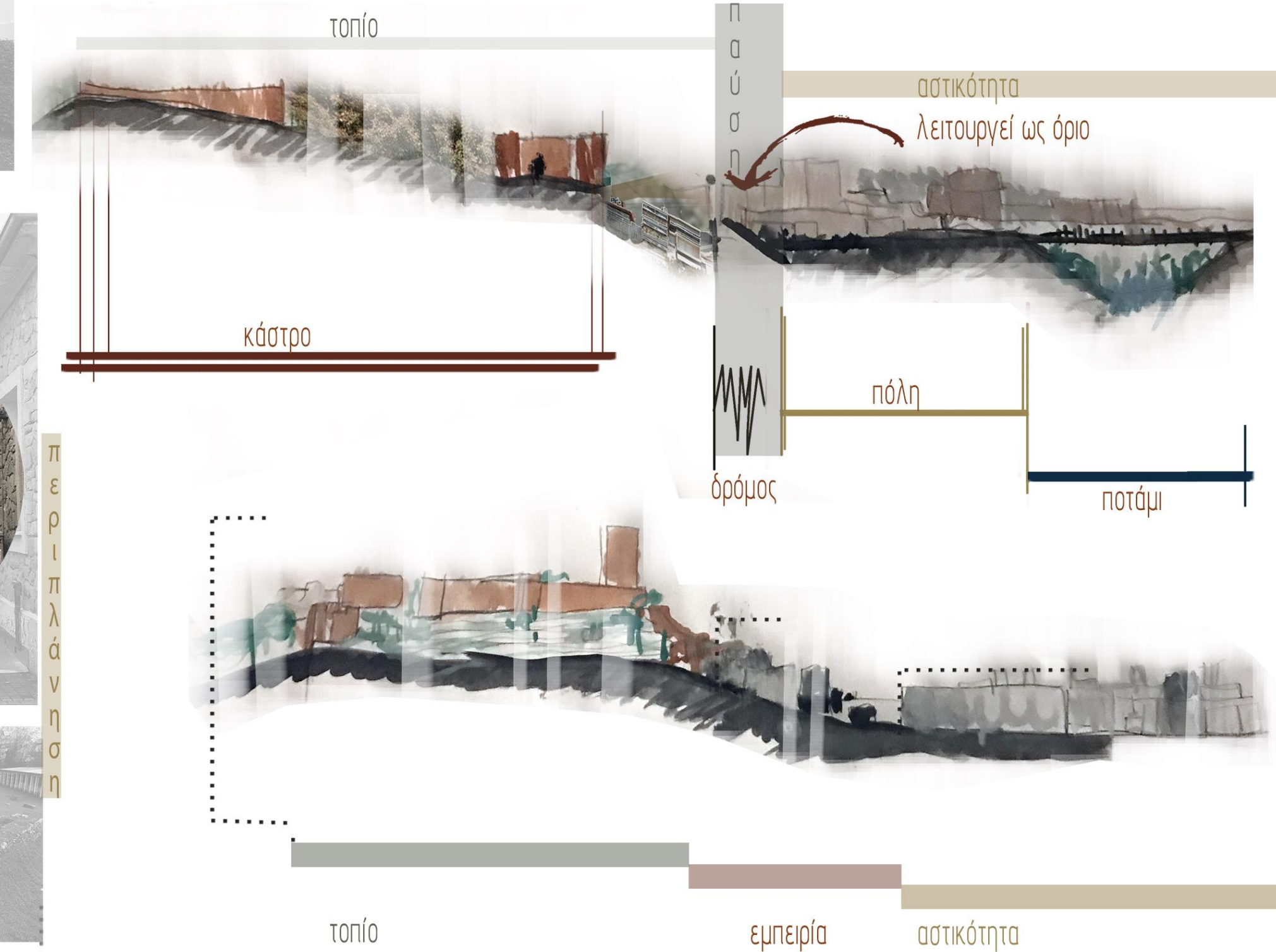
εγκαταλειμμένο μέτωπο
Δωρ.σχολαρίου με Βουλής



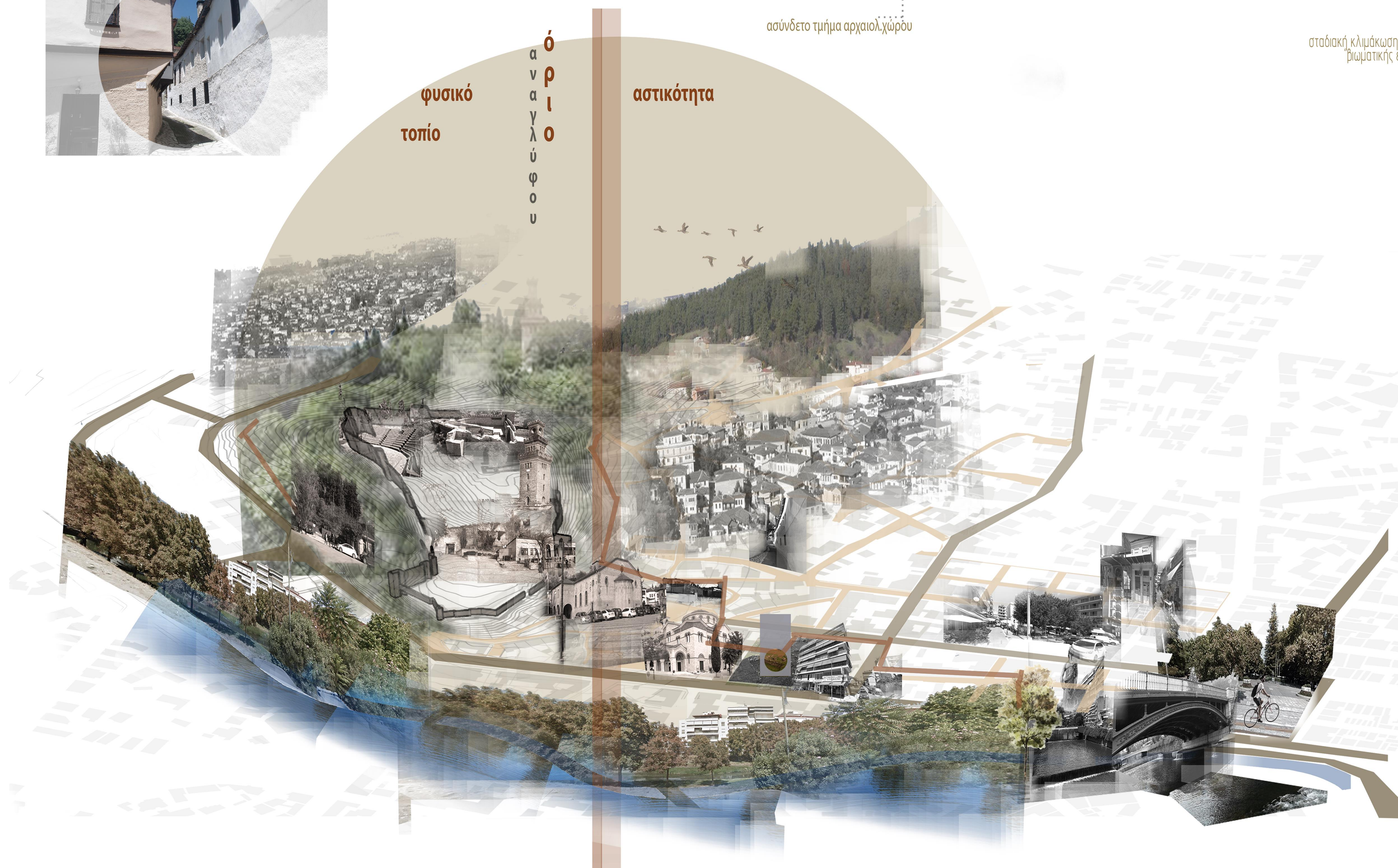
δυνατότητα νέων χαράξεων



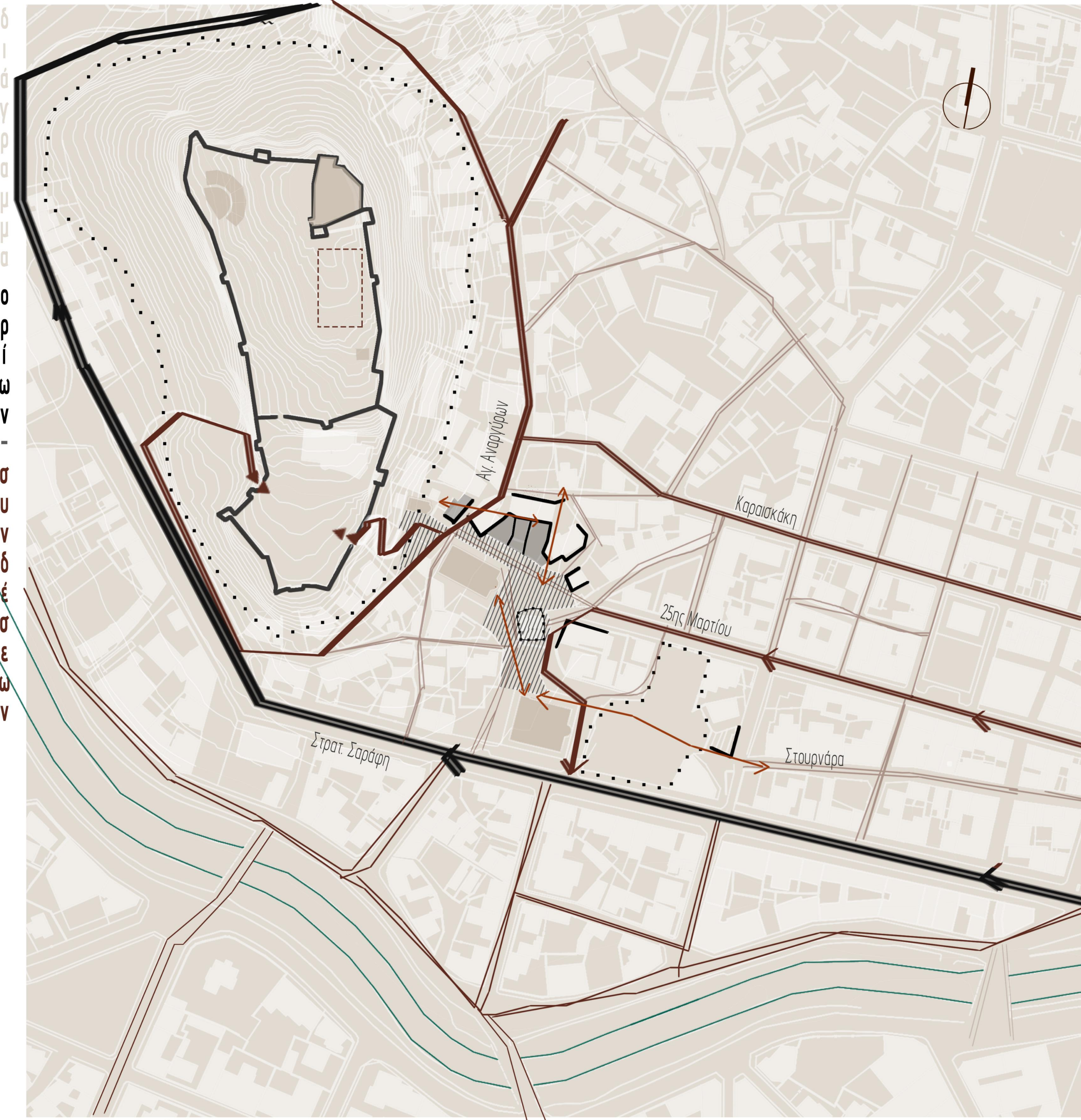
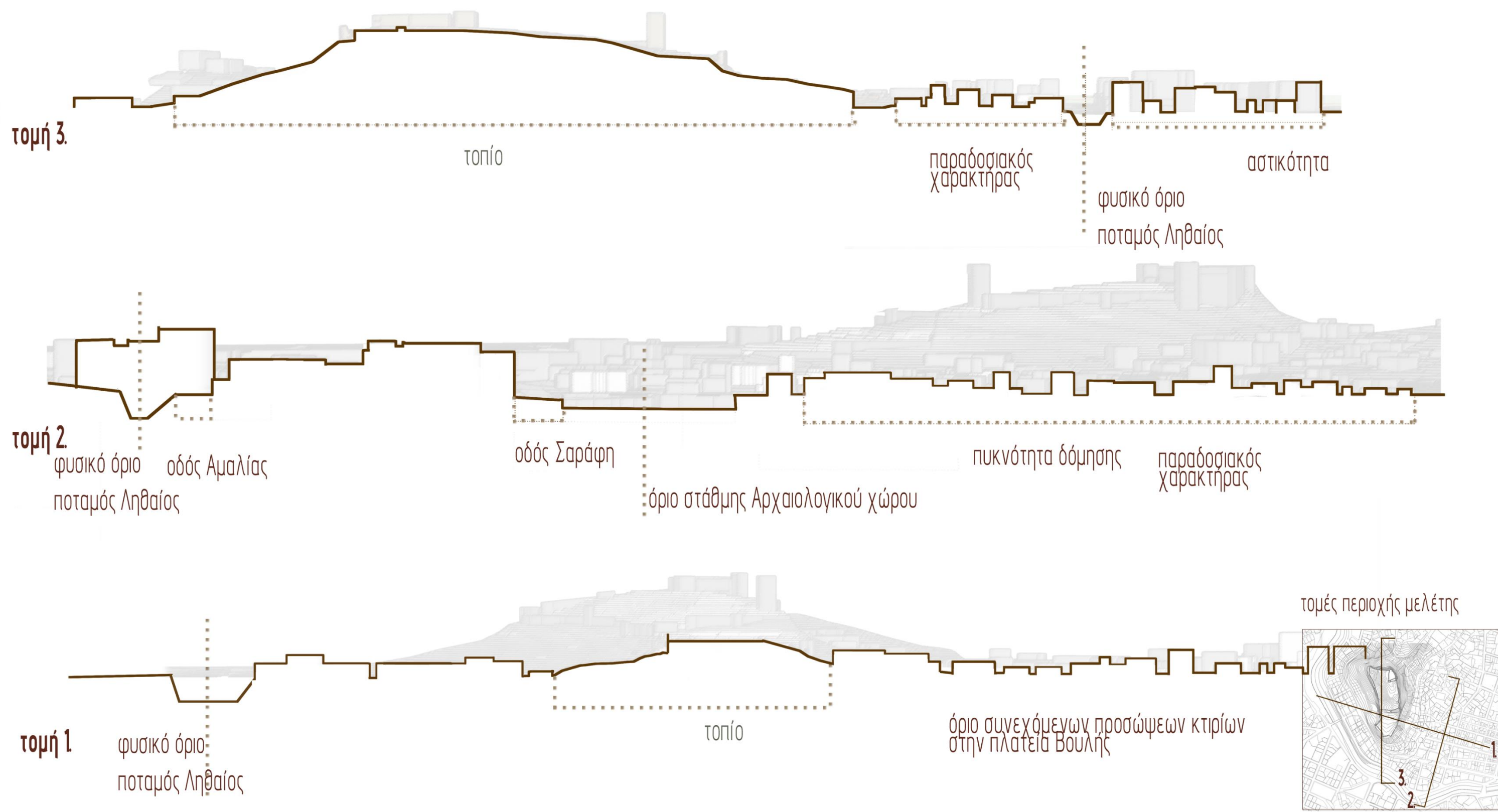
ασύνδετο τμήμα αρχαιολ.χώρου



σταδιακή κλιμάκωση ύψους διαμέσου
βιωματικής εμπειρίας



05.Ανάγνωση περιοχής



← όριο δρόμου, — όριο κτιρίων, — συνδέσεις, ▨ υπόλειμμα δημόσιου χώρου, — φυσικά όρια ποταμού ξέφωτο, - - - υψομετρικό όριο, - - - όριο φύτευσης, — στοιχείο εγκατάλειψης, — ανάγκη σύνδεσης

υφιστάμενη κατάσταση

αμignής κατοικία ως χρήση και κάποια μικρά καταστήματα για την εξυπηρέτηση των κατοίκων
δημόσιοι χώροι μόνο περιμετρικά των εκκλησιών
έλλειψη στοιχείων οργάνωσης χώρου
ασύνδετοι πόλοι έλξης
ενδιάμεσος δημόσιος χώρος ως parking
στοιχείο εγκατάλειψης

δυνατότητες

δημιουργία ζώνης πολιτισμού ως εκκίνηση της συνολικότερης αναβάθμισης
πεζόδρομος Στουρνάρα ως αφετηρία σύνδεσης του Ασκληπιείου με τον νέο δημόσιο χώρο
σχεδιασμός κεντρικότητων στον ανενεργό χώρο της Βουλής--->κοινωνική συναναστροφή
αποδόμηση της πολυπλοκότητας--καθαρές χαράξεις--αστικός εξοπλισμός
δομές με σεβασμό στις παραδοσιακές προδιαγραφές
πολιτισμική αναβάθμιση εντός των τειχών

στρατηγικές

ευθύγραμμες χαράξεις αποδόμηση πολυπλοκότητας
οργανική χάραξη από την αλλαγή του αναγλύφου
νέες εισοδοί-έξοδοι στη σύνθεση

εισχώρηση πρασίνου

σύνδεση Αρχαιολογικού χώρου

σύνδεση ελκυστών



▨ επέκταση δημόσιου χώρου, — εισχώρηση πρασίνου



07_Project Analysis

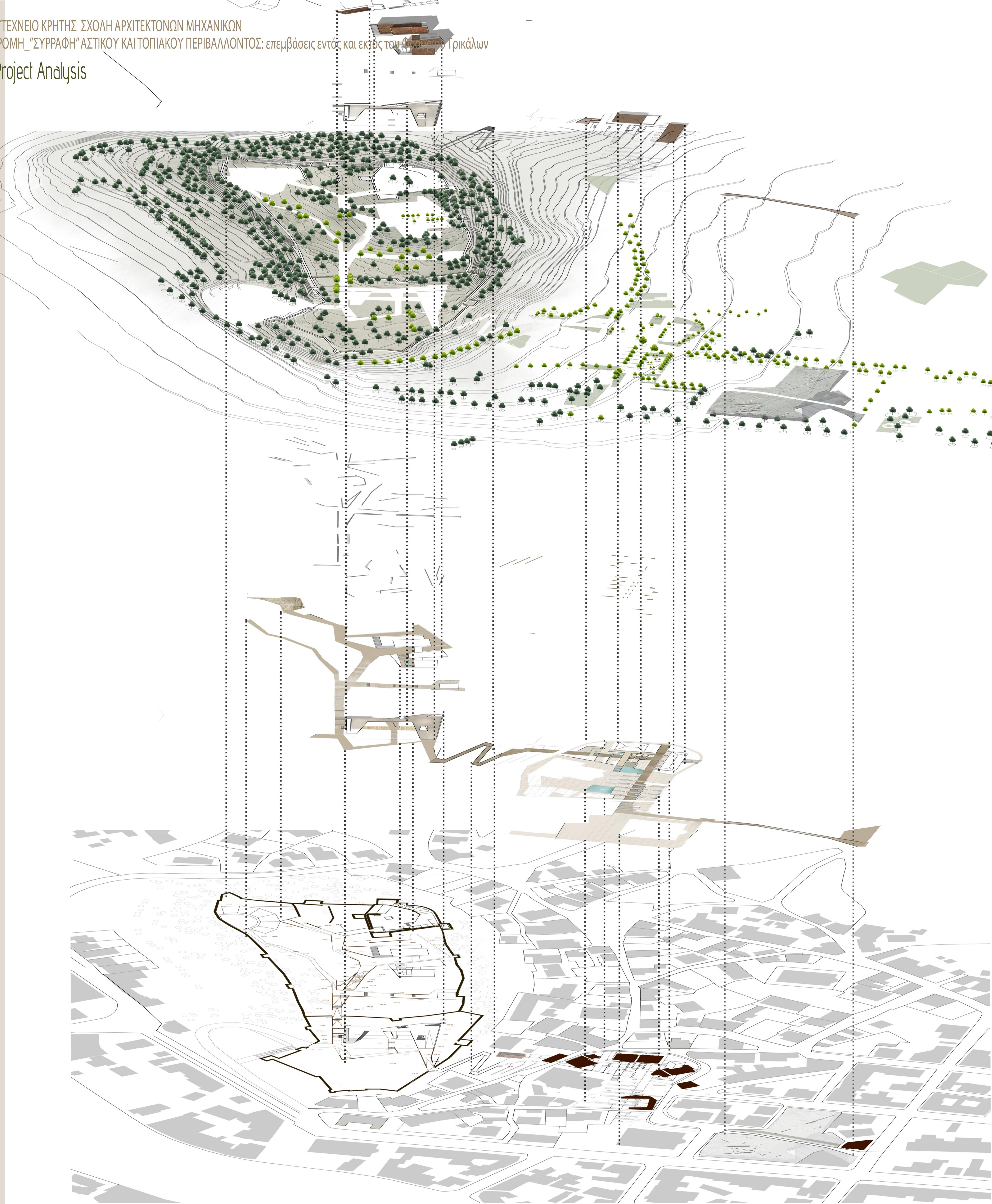
ΝΕΕΣ ΚΤΙΡΙΑΚΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ

ΔΙΚΤΥΟ ΠΡΑΣΙΝΟΥ

ΑΣΤΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

ΔΙΚΤΥΟ ΣΚΛΗΡΩΝ-ΜΑΛΑΚΩΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ

ΤΙ ΜΕΝΕΙΤΙ ΦΕΥΓΕΙ



Corten οπτόπλινθος σκυρόδεμα

προτεινόμενη φύτευση

υψηλή



ευκάλυπτος



ακακία



αμυγδαλιά



πλάτανος



έλατο



κέδρος



σιφένδαμος

χαμηλή



δενδρολίβανο



θυμάρι



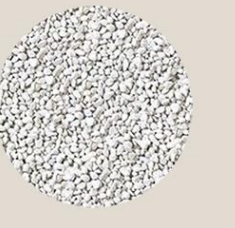
γρασίδι

προτεινόμενη φύτευση

υφιστάμενη φύτευση

προτεινόμενη χαμηλή φύτευση

υλικά



βοτσαλικό δάπεδο



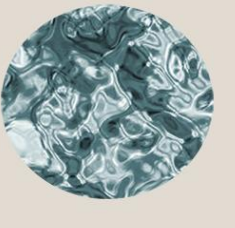
ξύλινη επιφάνεια



πατημένο χώμα

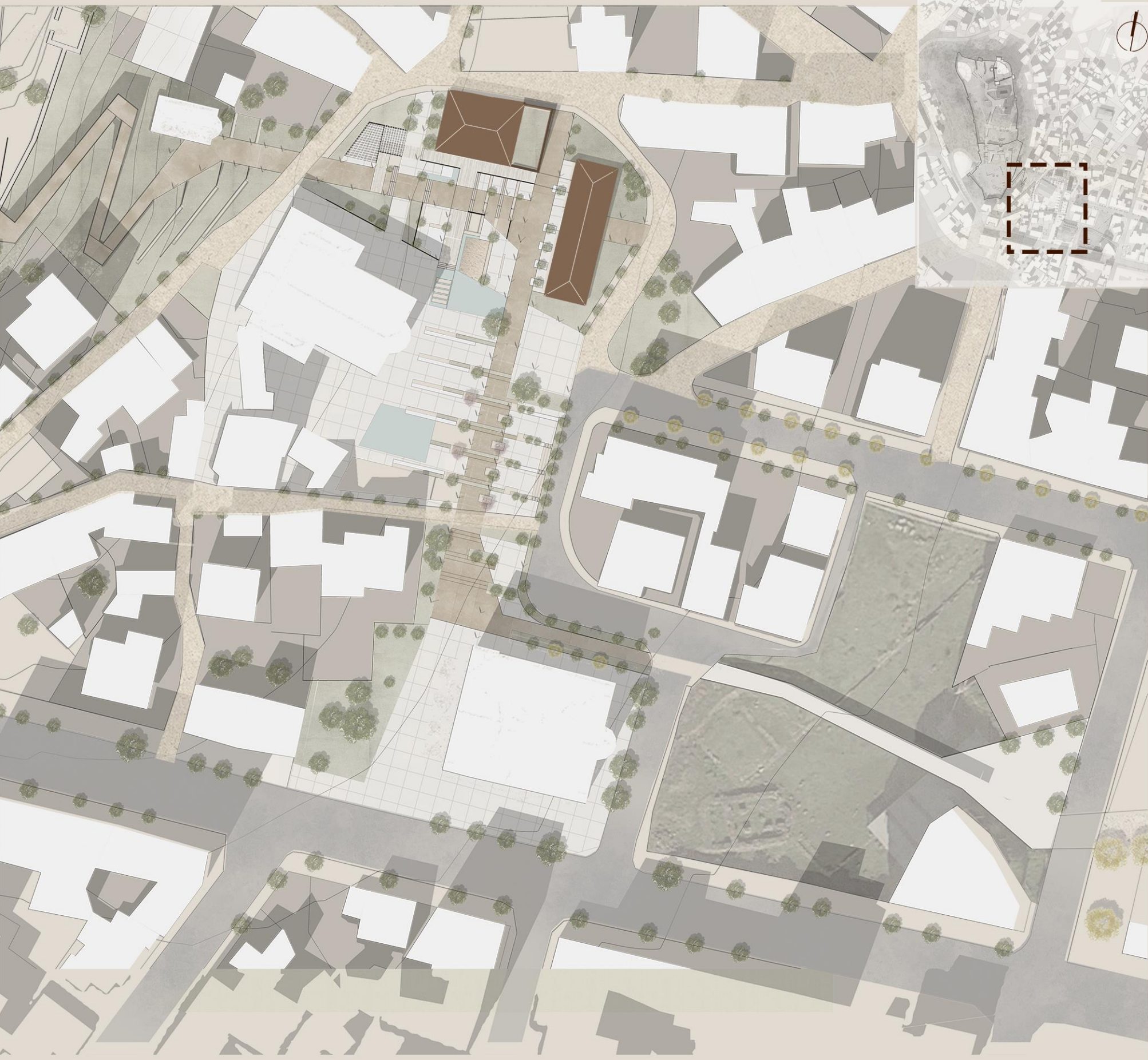


πλάκες σκυροδέματος

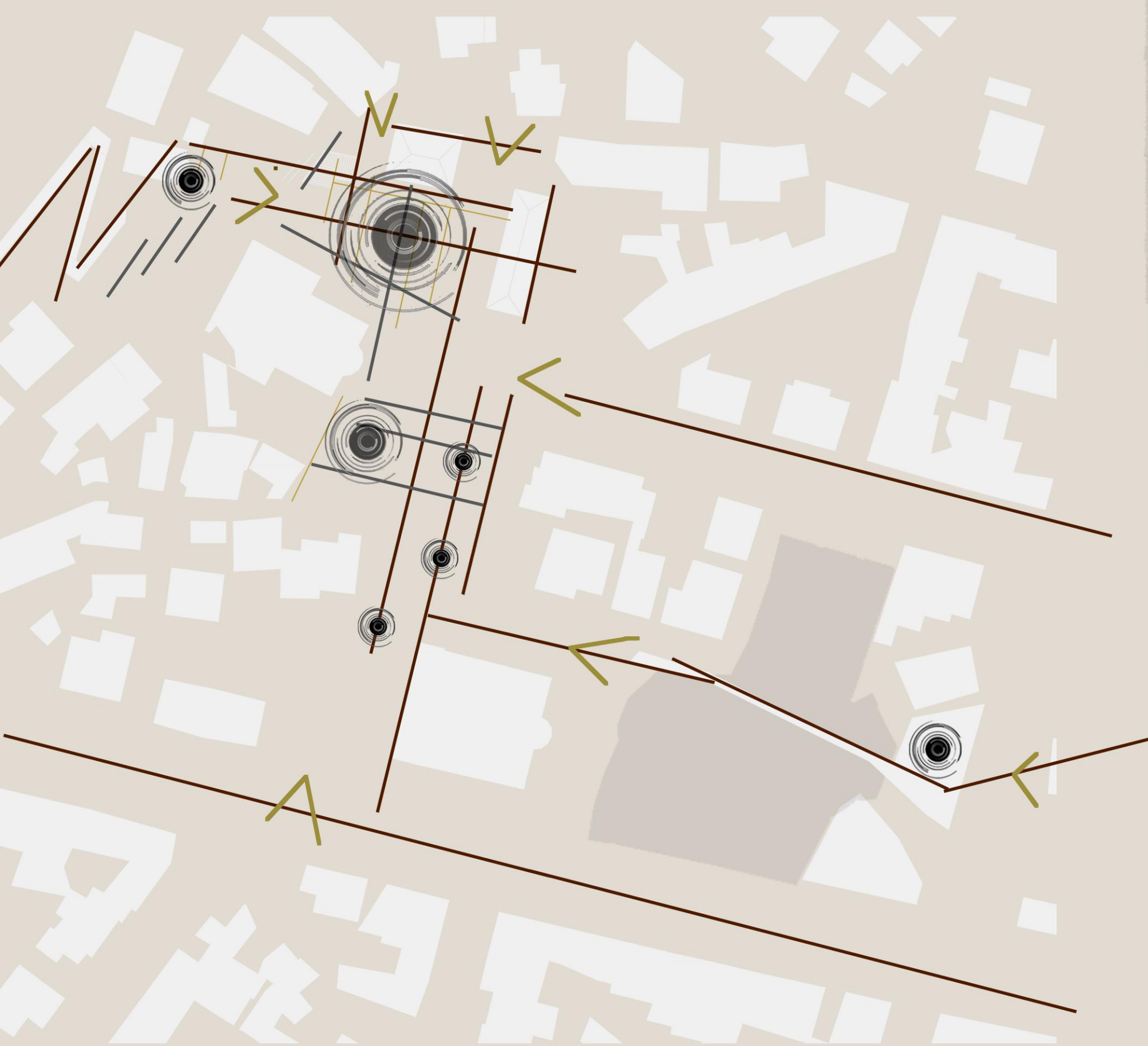


υδάτινα στοιχεία

08.Αστική Πλατεία Βαρουσίου



σχέδιο γενικής διάταξης



διάγραμμα χαράξεων-ενεργοποίησης

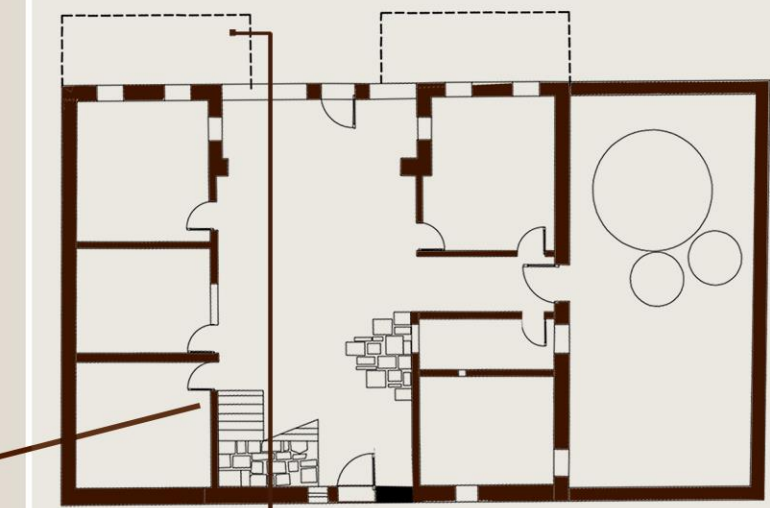
- είσοδοι στη σύνθεση
- κεντρικότητες

Κτιριολογικές επεμβάσεις πολιτισμού
στάθμη +250[+550]

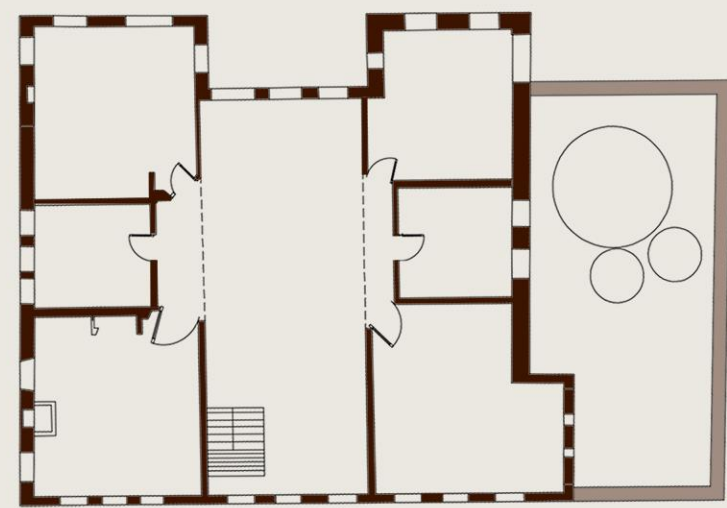


κλίμακα 1:250

Αρχοντική κατοικία



ισόγειο +150



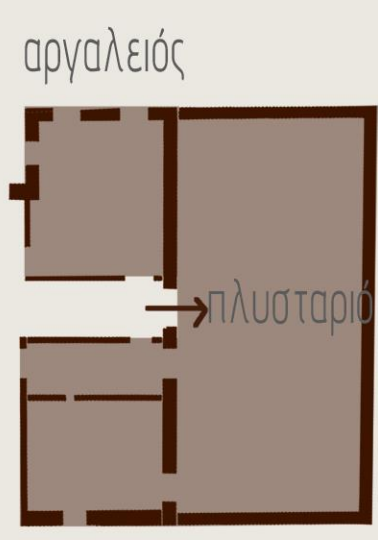
όροφος +4.50



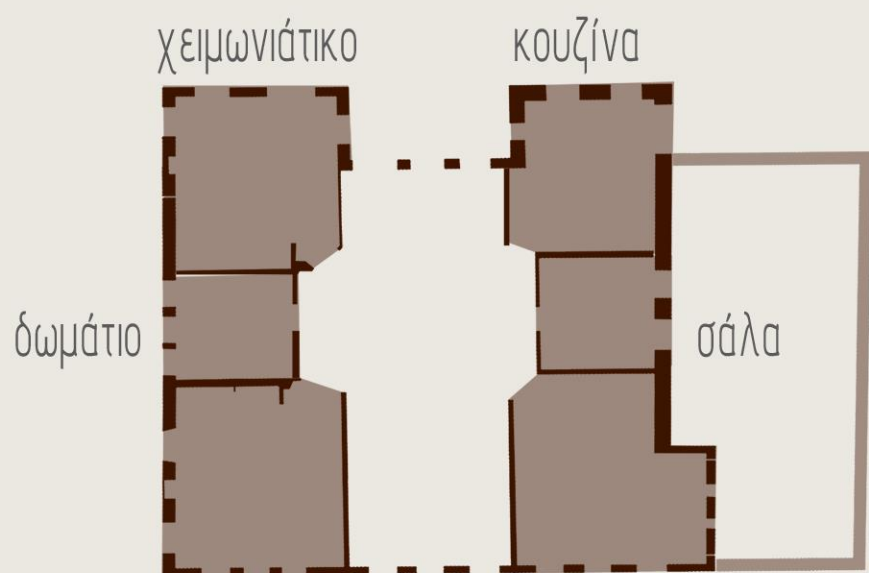
τομή



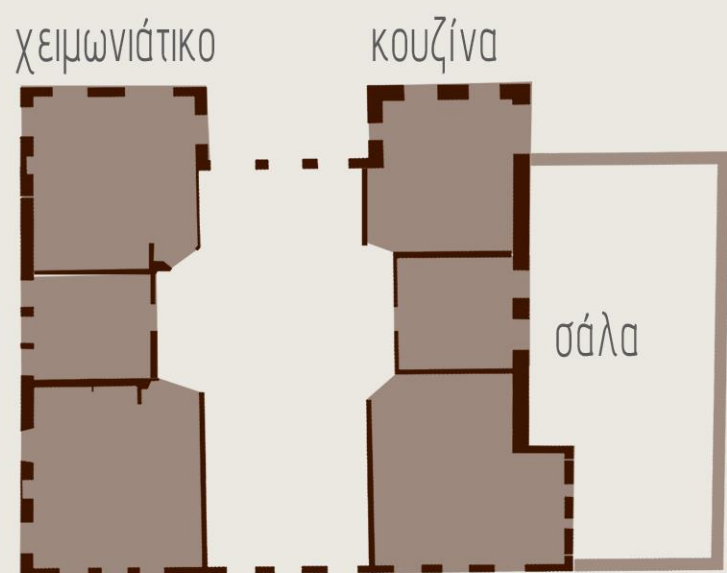
αποθ. νοικοκυριού



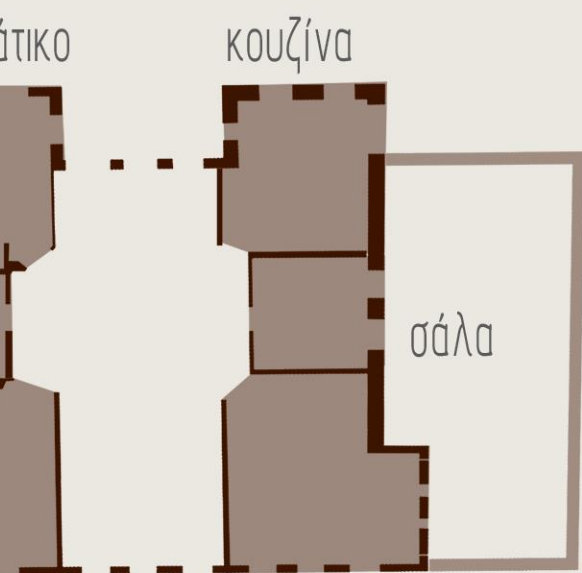
αποθ. γεννημάτων



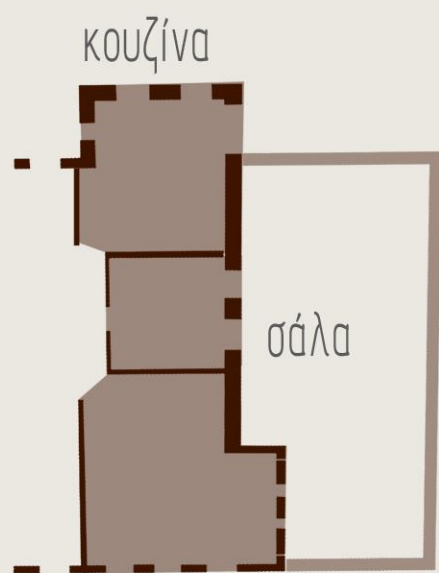
δωμάτιο



κουζίνα



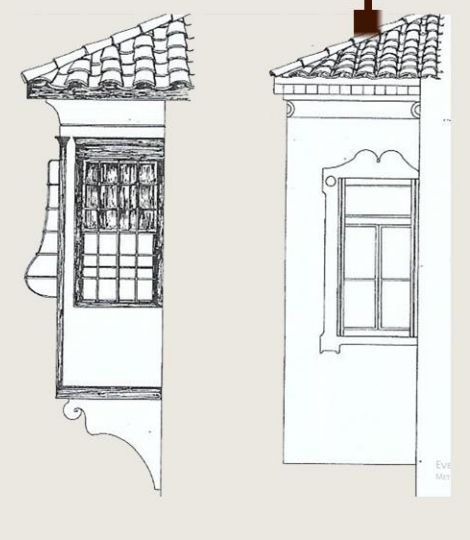
σάλα



δωμάτιο

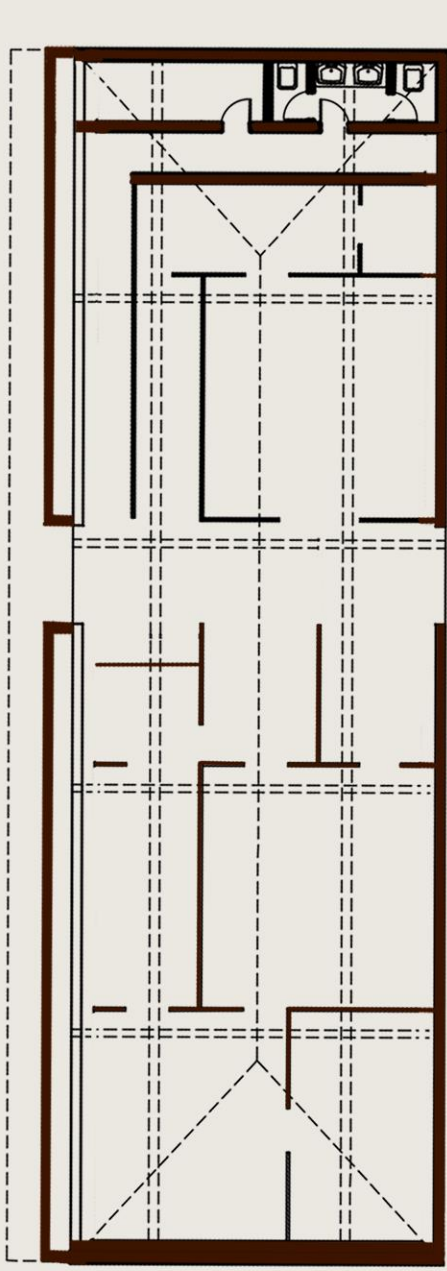


τραπεζαρία

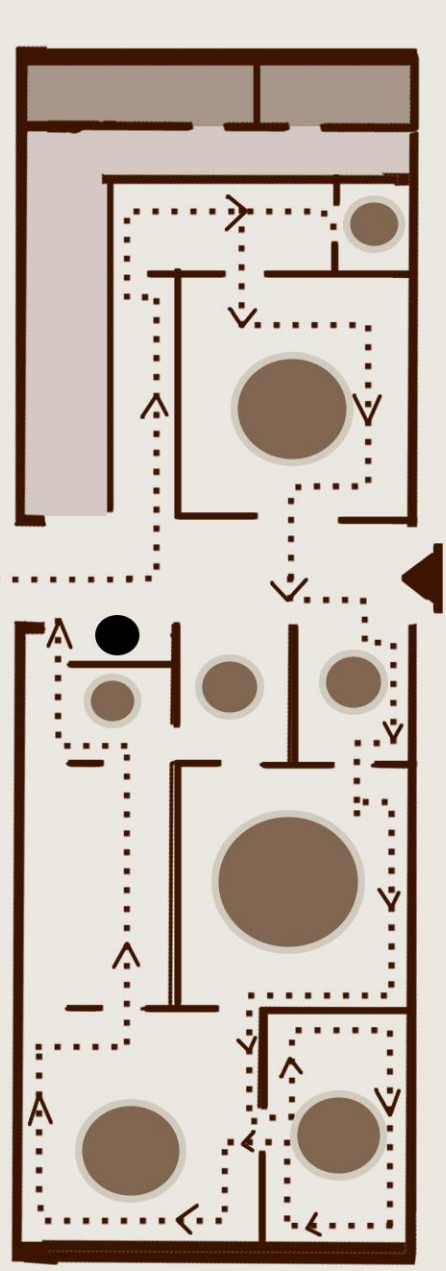


σαχνίσι

Μουσείο Παραδοσιακής Αρχιτεκτονικής



κάτοψη

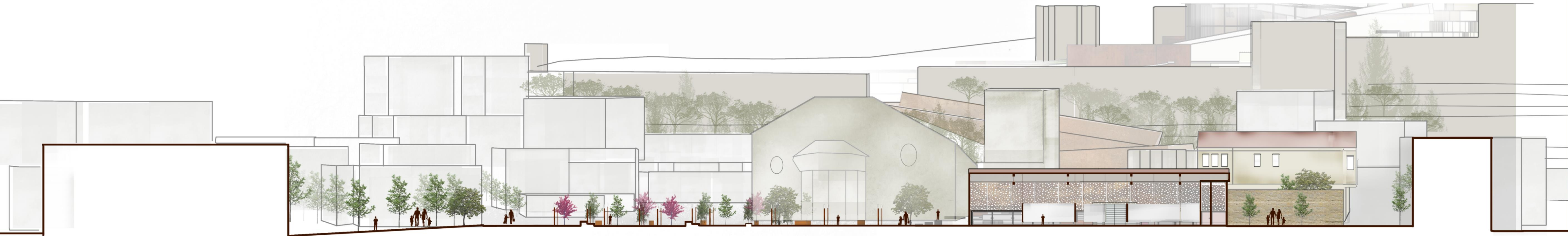
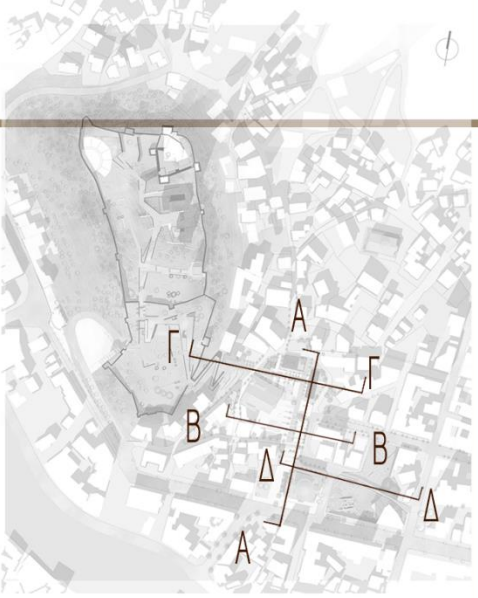


είσοδοι-κίνηση-στάση

βοηθητικοί χώροι



08.Αστική Πλατεία Βαρουσίου



τομή Α-Α'

κλίμακα 1:250



τομή Β-Β'

κλίμακα 1:250



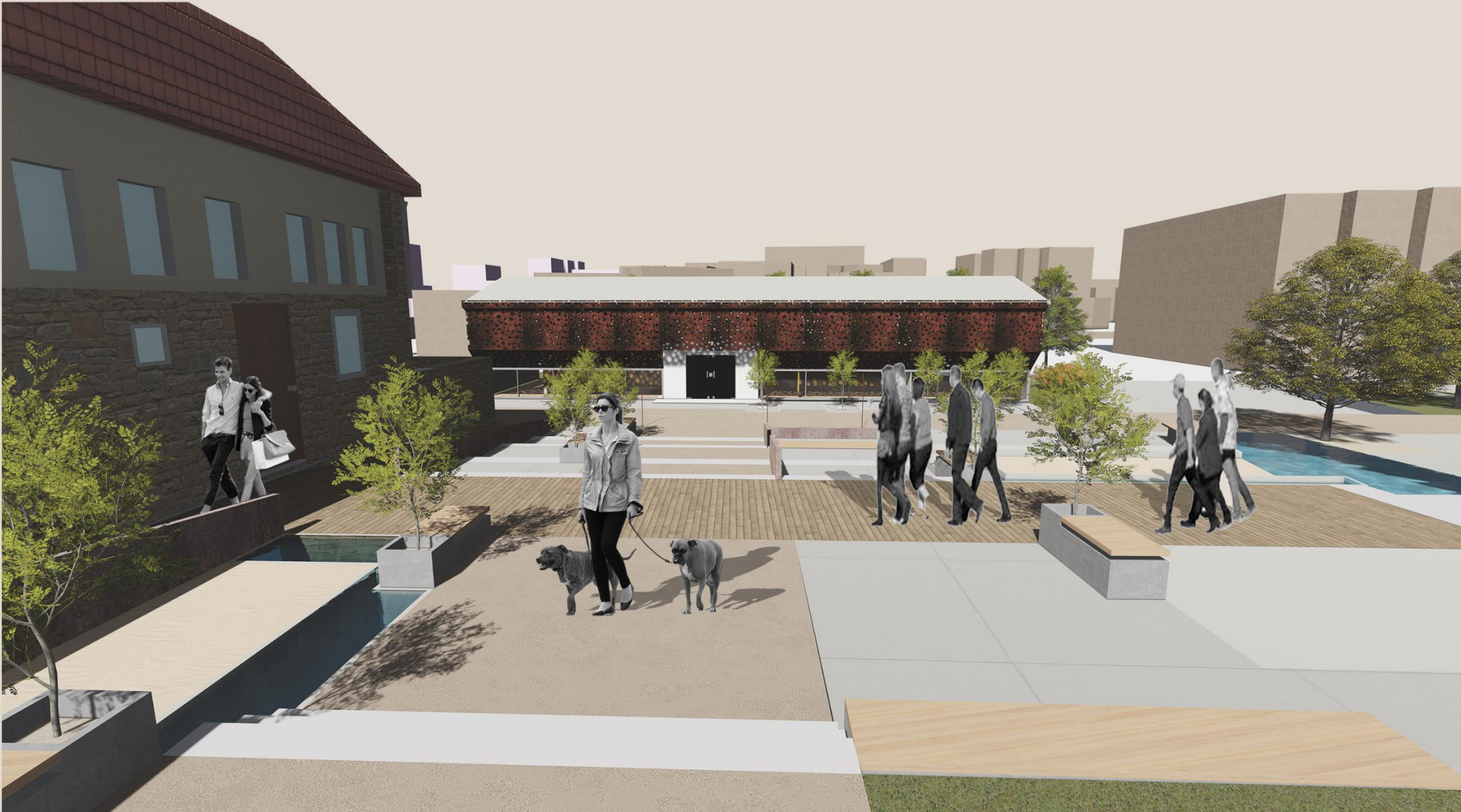
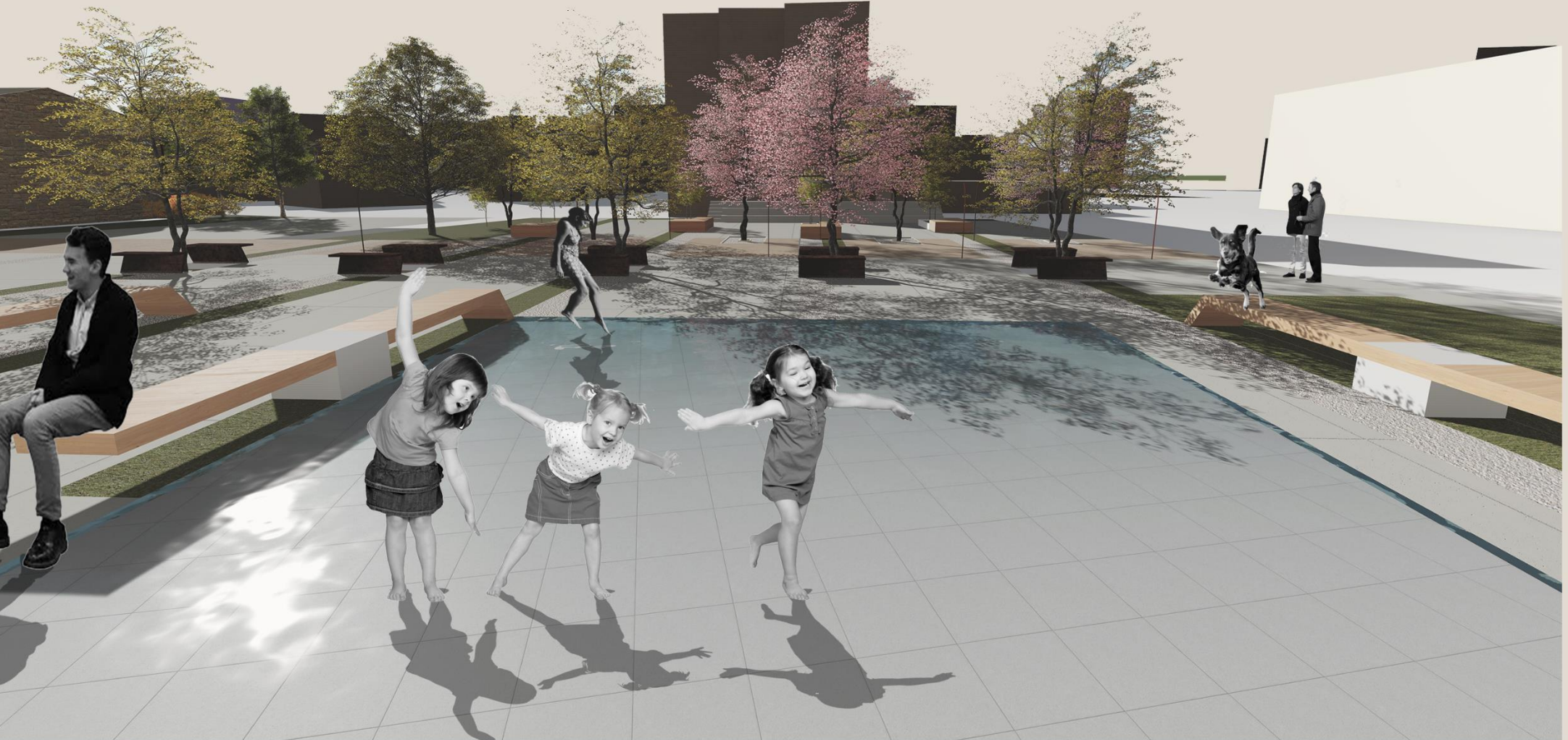
τομή Γ-Γ'

κλίμακα 1:250



τομή Δ-Δ'

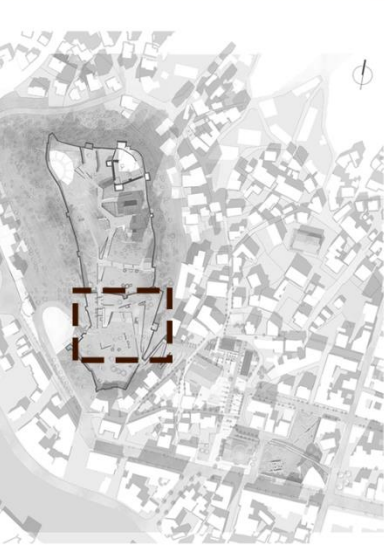
κλίμακα 1:250



09.Επεμβάσεις εντός των τοιχών του Φρουρίου



09[i]A' Διάζωμα Φρουρίου
κάτοψη επιπέδου +21,50
κλίμακα 1:200



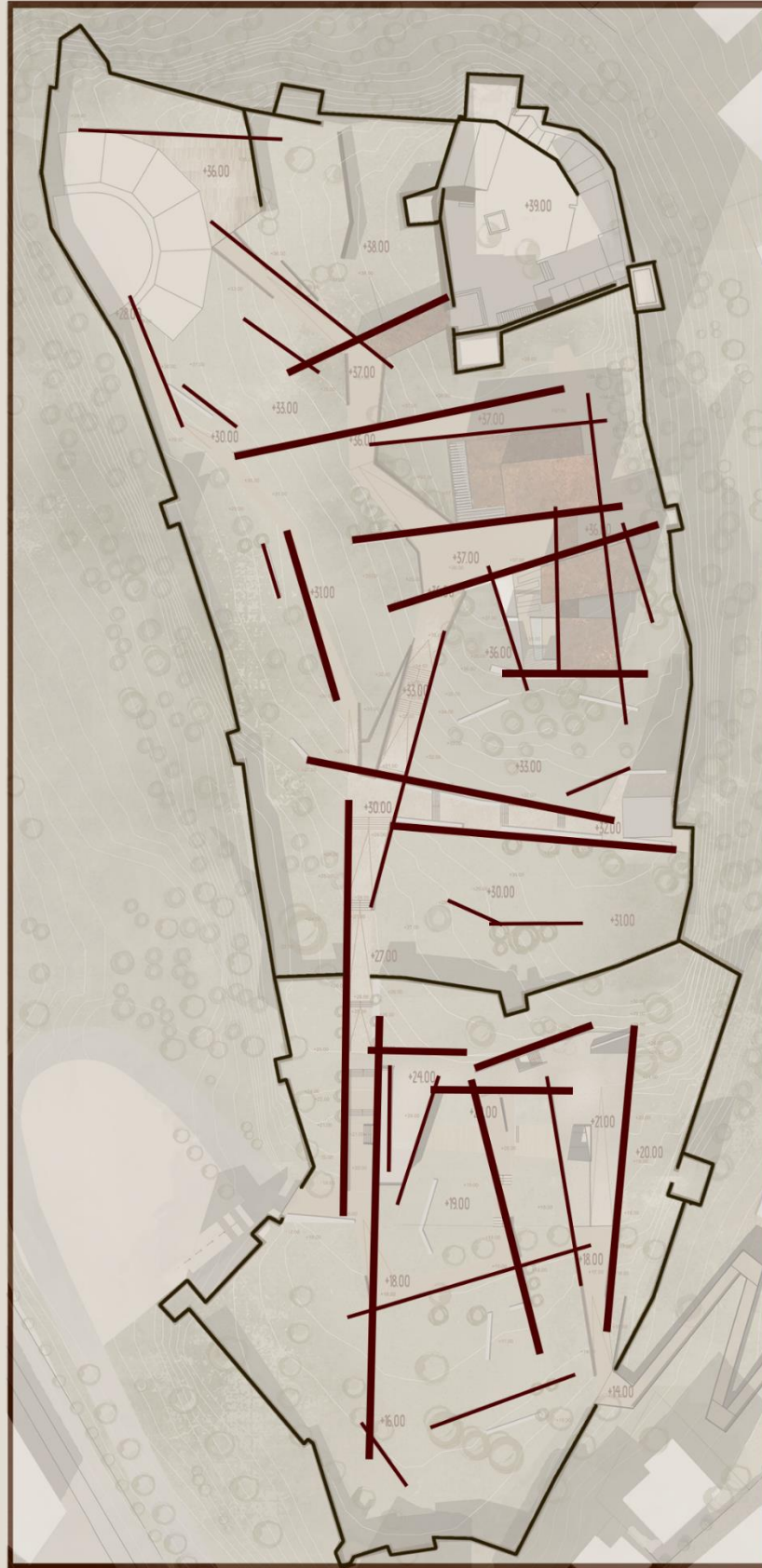
masterplan Φρουρίου κλίμακα 1:1000



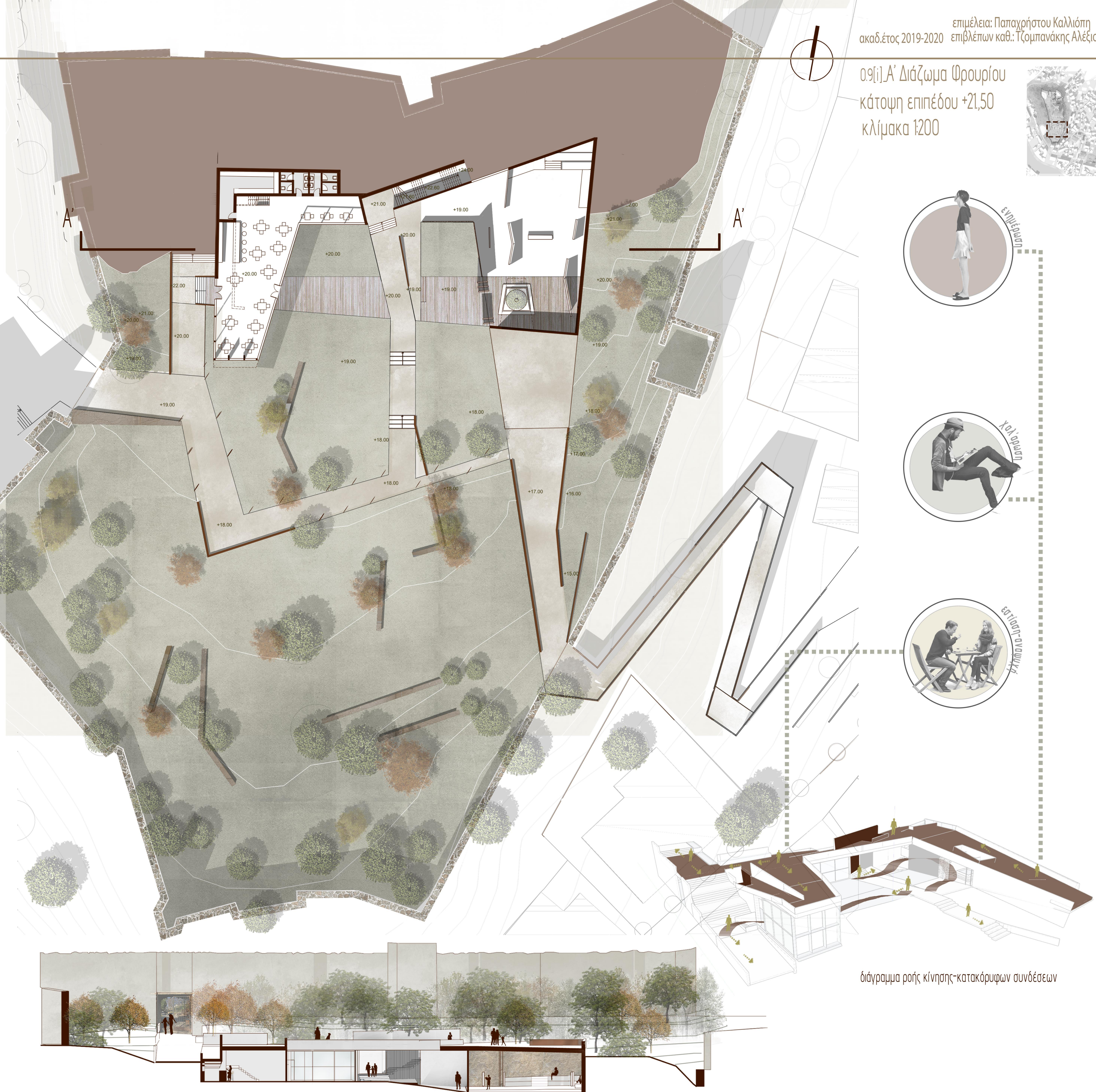
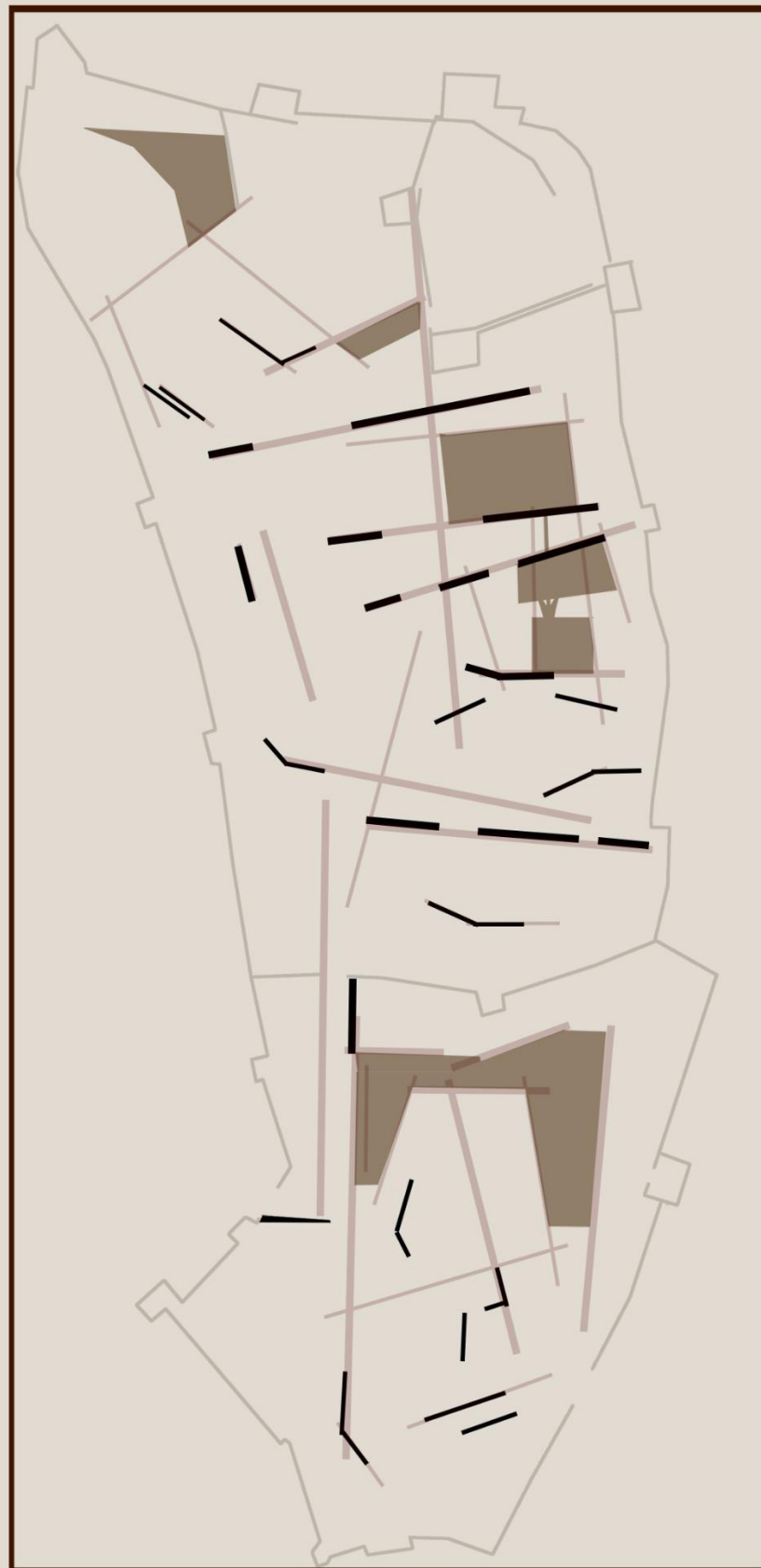
διάγραμμα κίνησης-κόμβων-εισόδων



διάγραμμα βασικών χαράξεων

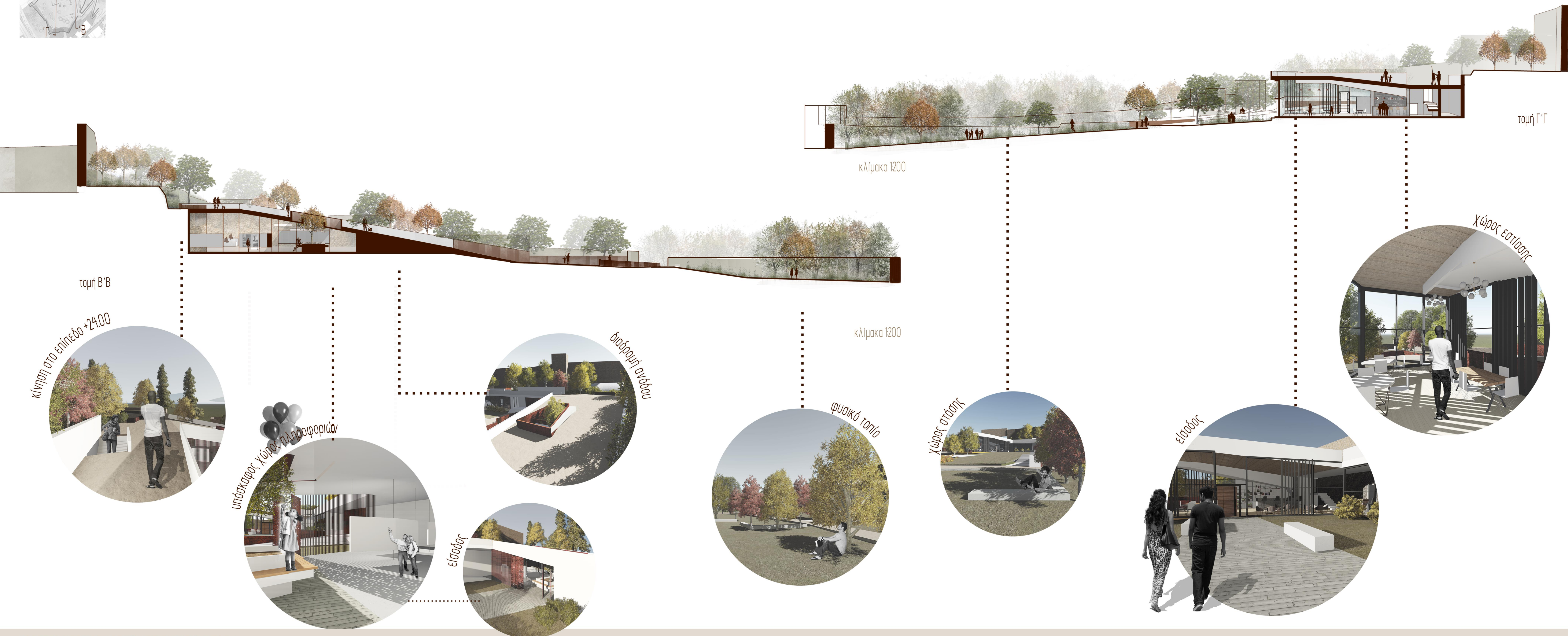


μετάφραση σε δομές-χωρικά στοιχεία

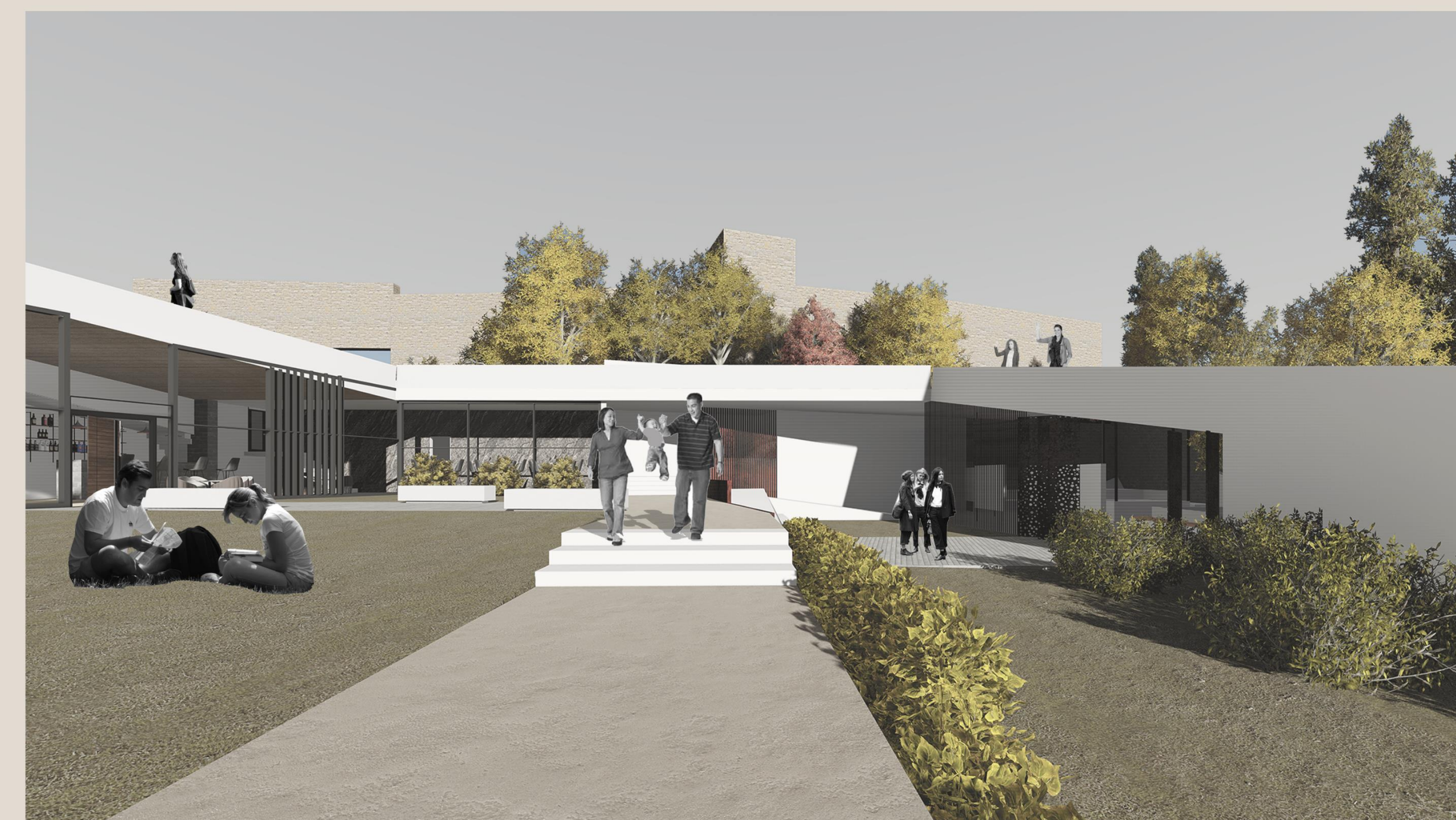
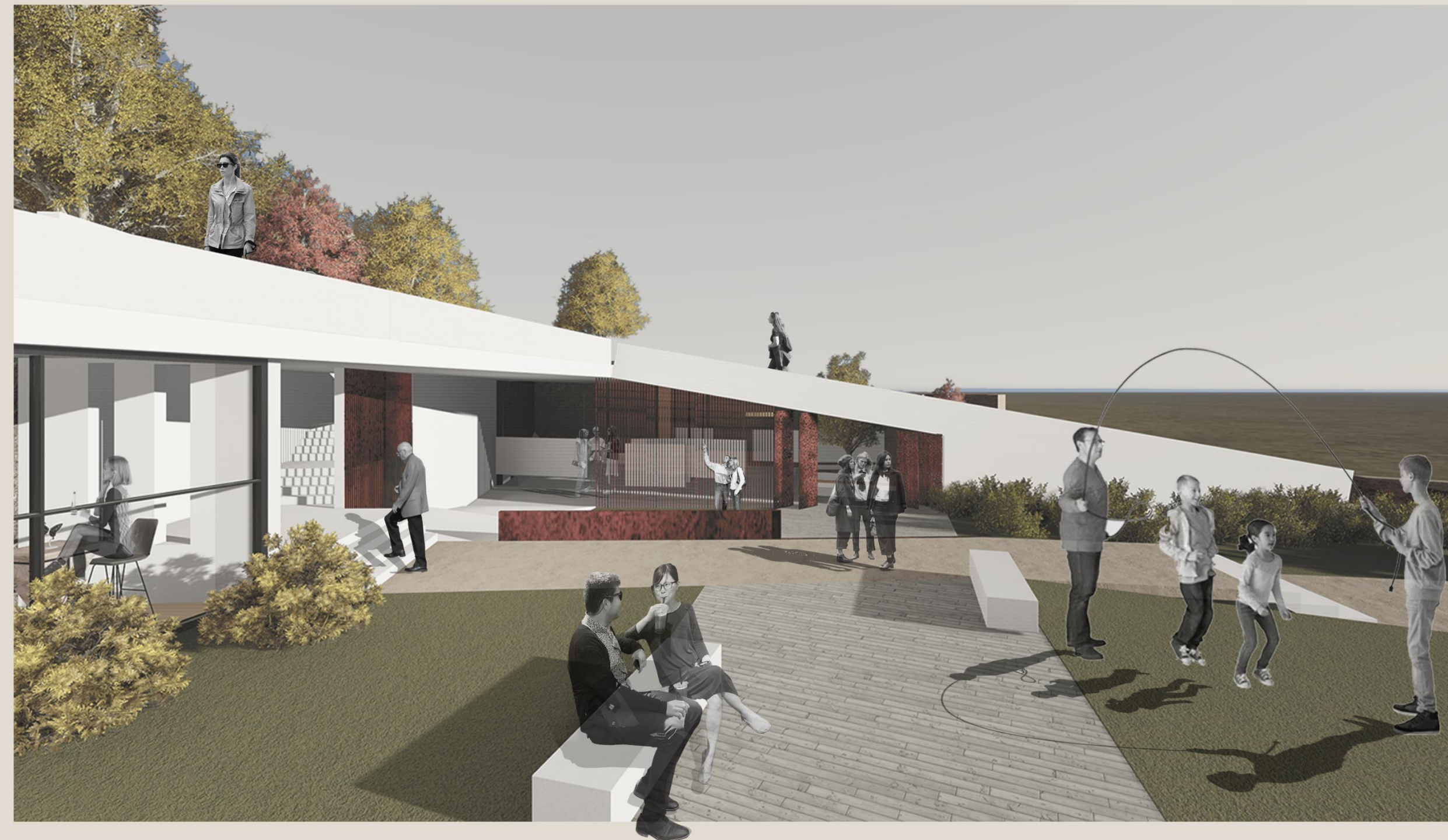


διάγραμμα ροής κίνησης-κατακόρυφων συνδέσεων

τομή A-A'

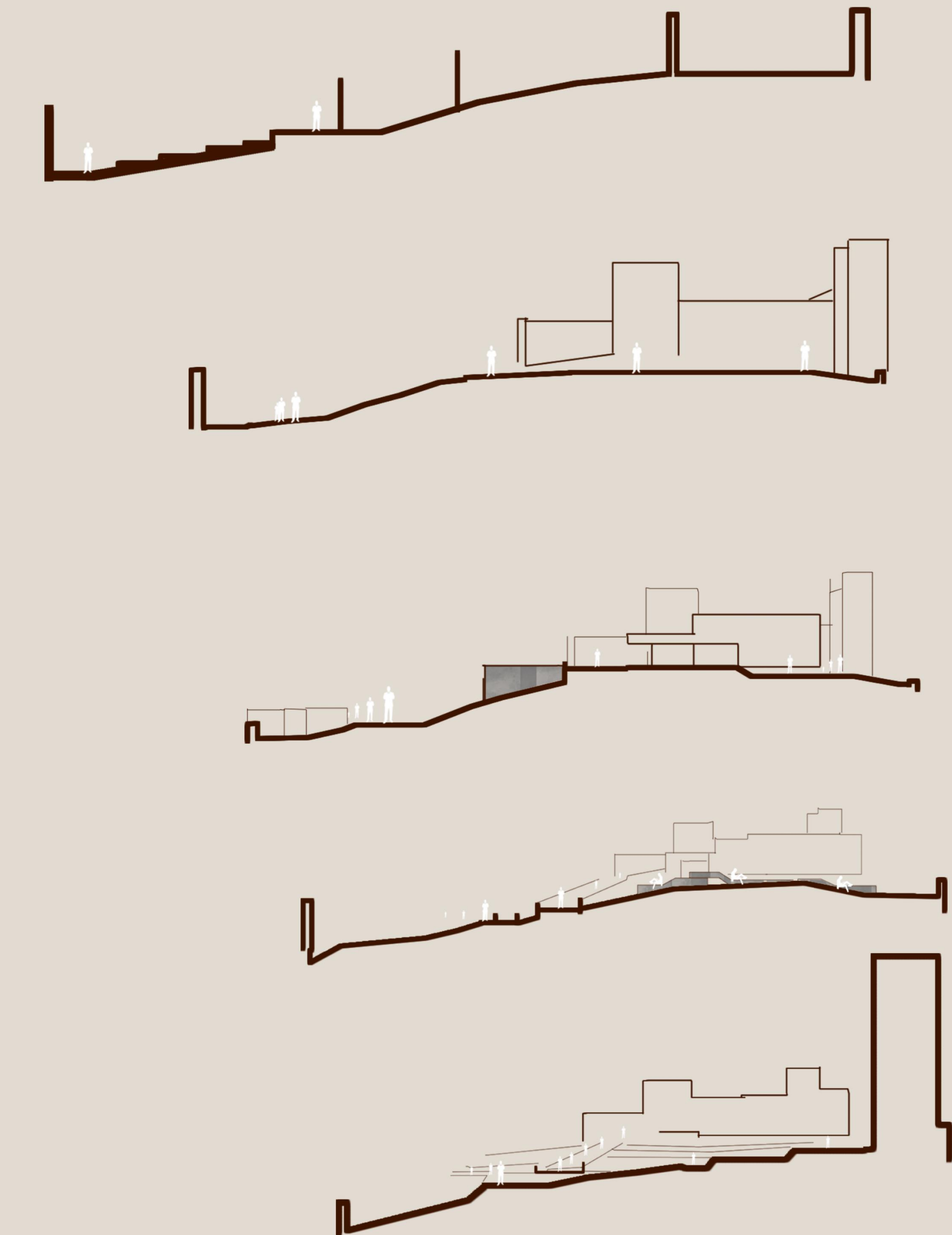


An aerial perspective rendering of a modern architectural complex. The design features a central courtyard with a large, dark, rectangular lawn area. This central space is surrounded by a series of interconnected, light-colored concrete or stone walkways and terraces. A prominent white staircase leads down from a higher level into the central courtyard. The building's facade is composed of large, light-colored panels, with some sections featuring glass walls. The entire complex is integrated with nature, with numerous trees of varying heights and colors (green, yellow, orange, and red) planted throughout the site. Small groups of people are scattered across the walkways and terraces, providing a sense of scale to the large-scale design. The overall aesthetic is clean, minimalist, and emphasizes a connection between the built environment and the natural world.

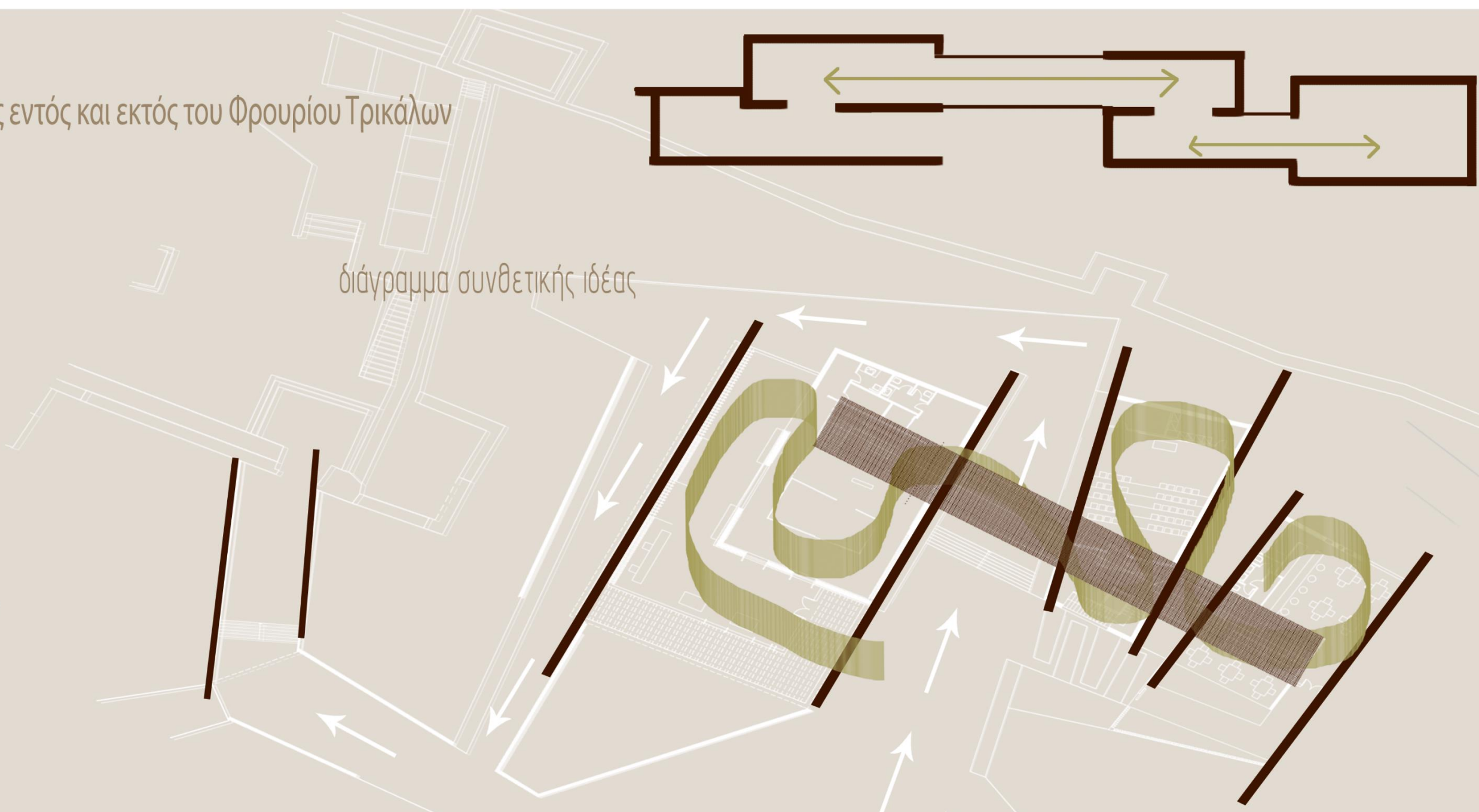


09[ii]. Β' και Γ' Διάζωμα Φρουρίου
Κέντρο Τεχνών και Πολιτισμού

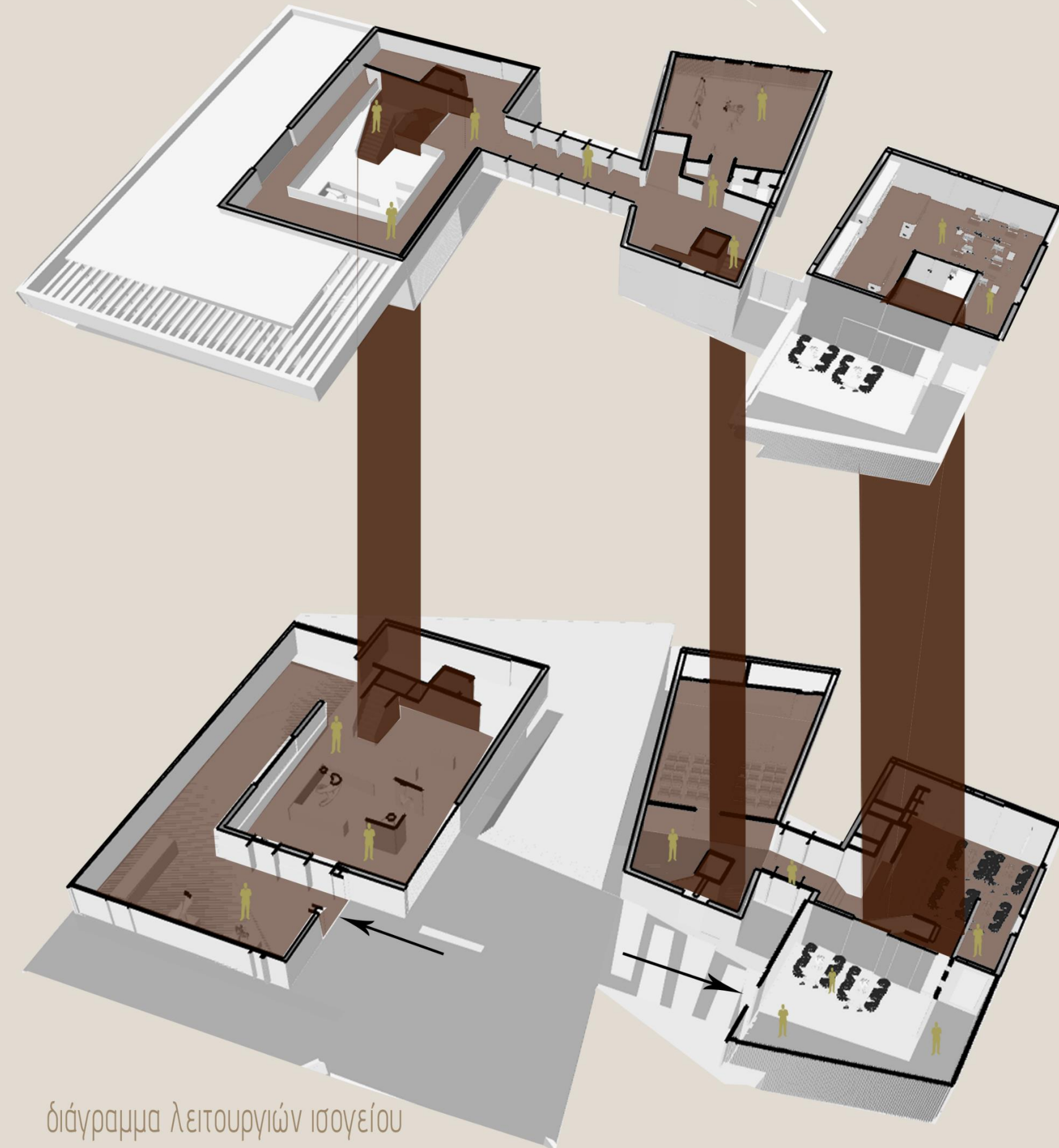
σχέδιο γενικής διάταξης διαζώματος Β' και Γ'



διάγραμμα συνθετικής ιδέας



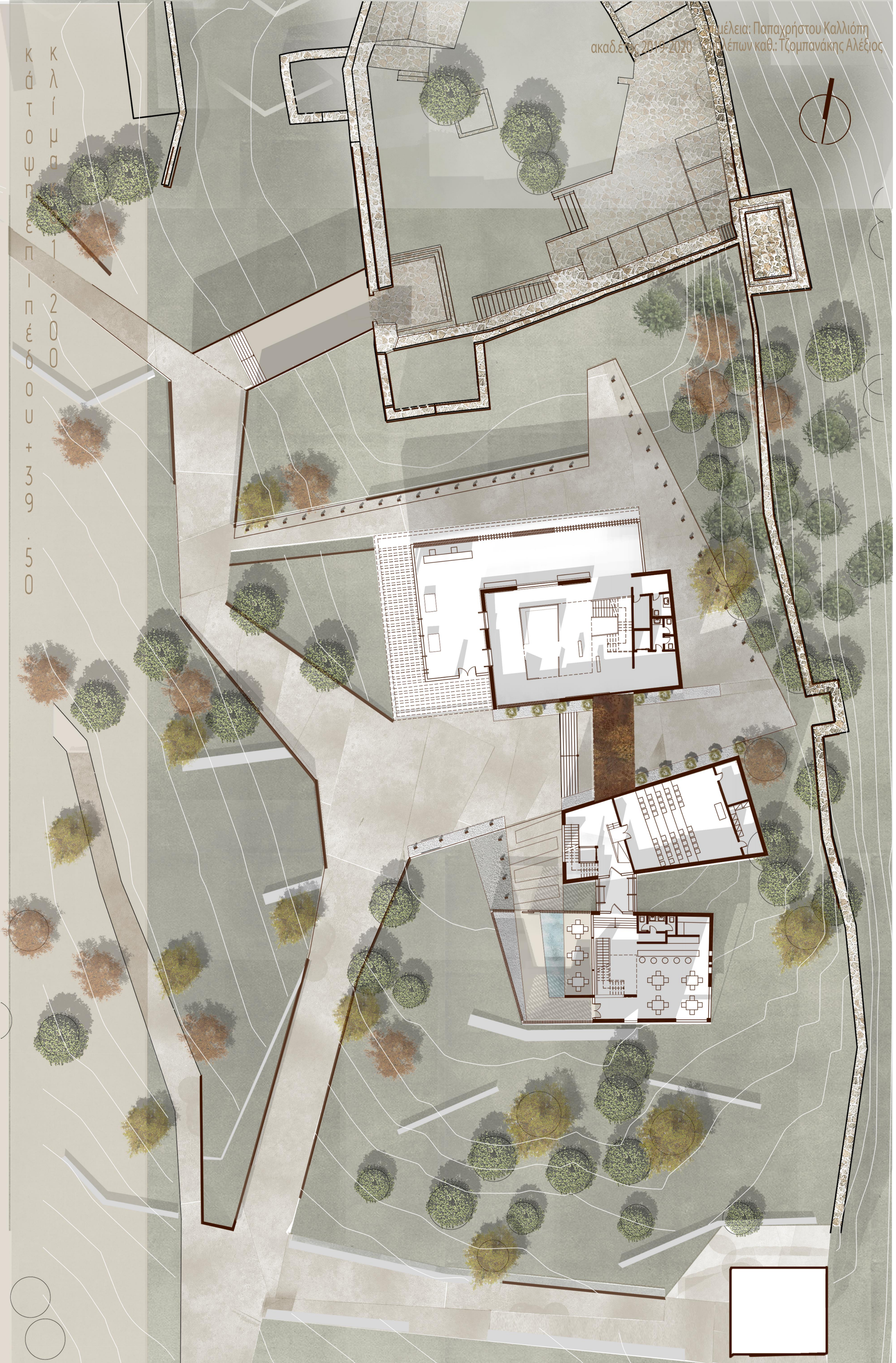
διάγραμμα οριζόντιων-κατακόρυφων συνδέσεων



διάγραμμα λειτουργιών ισογείου

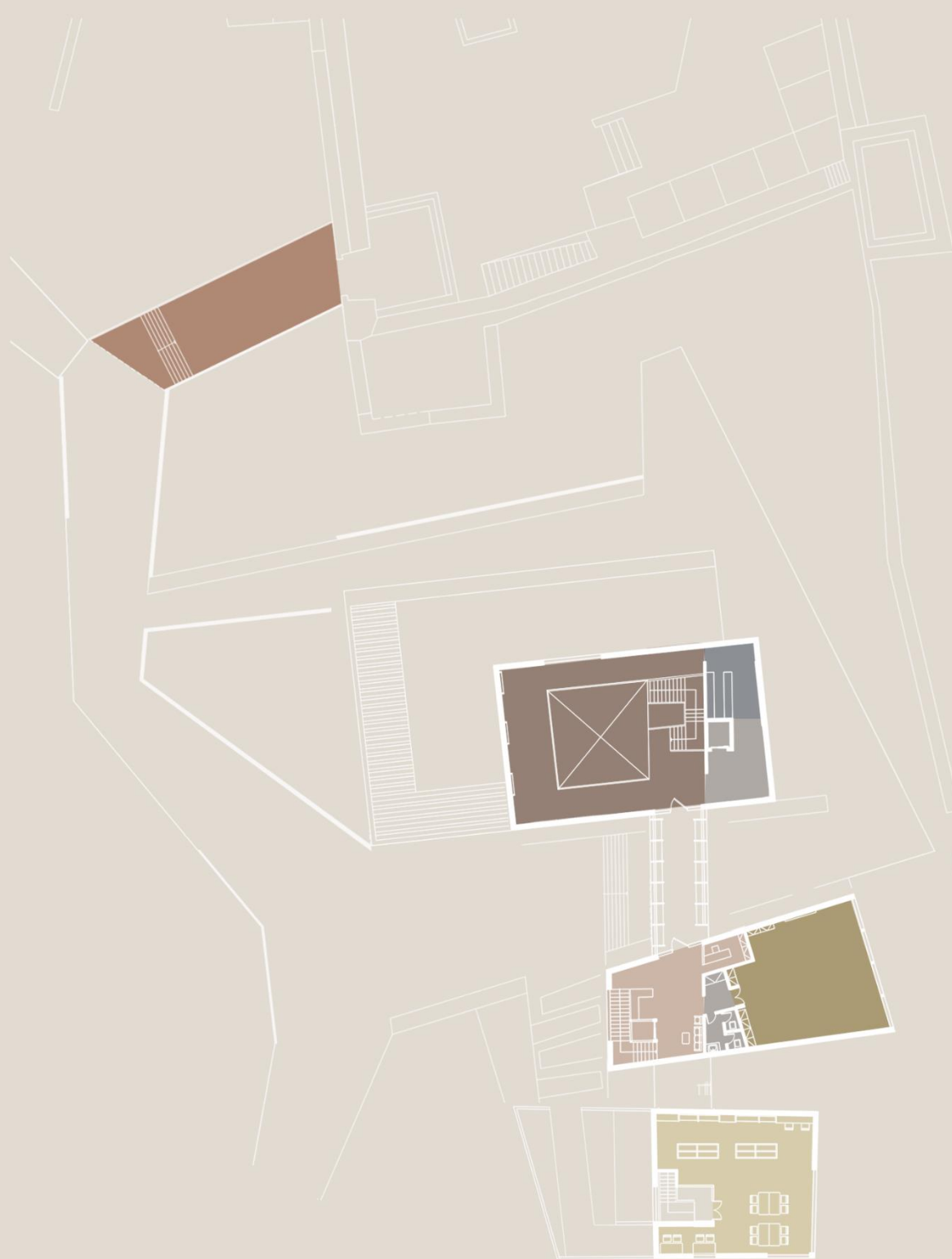
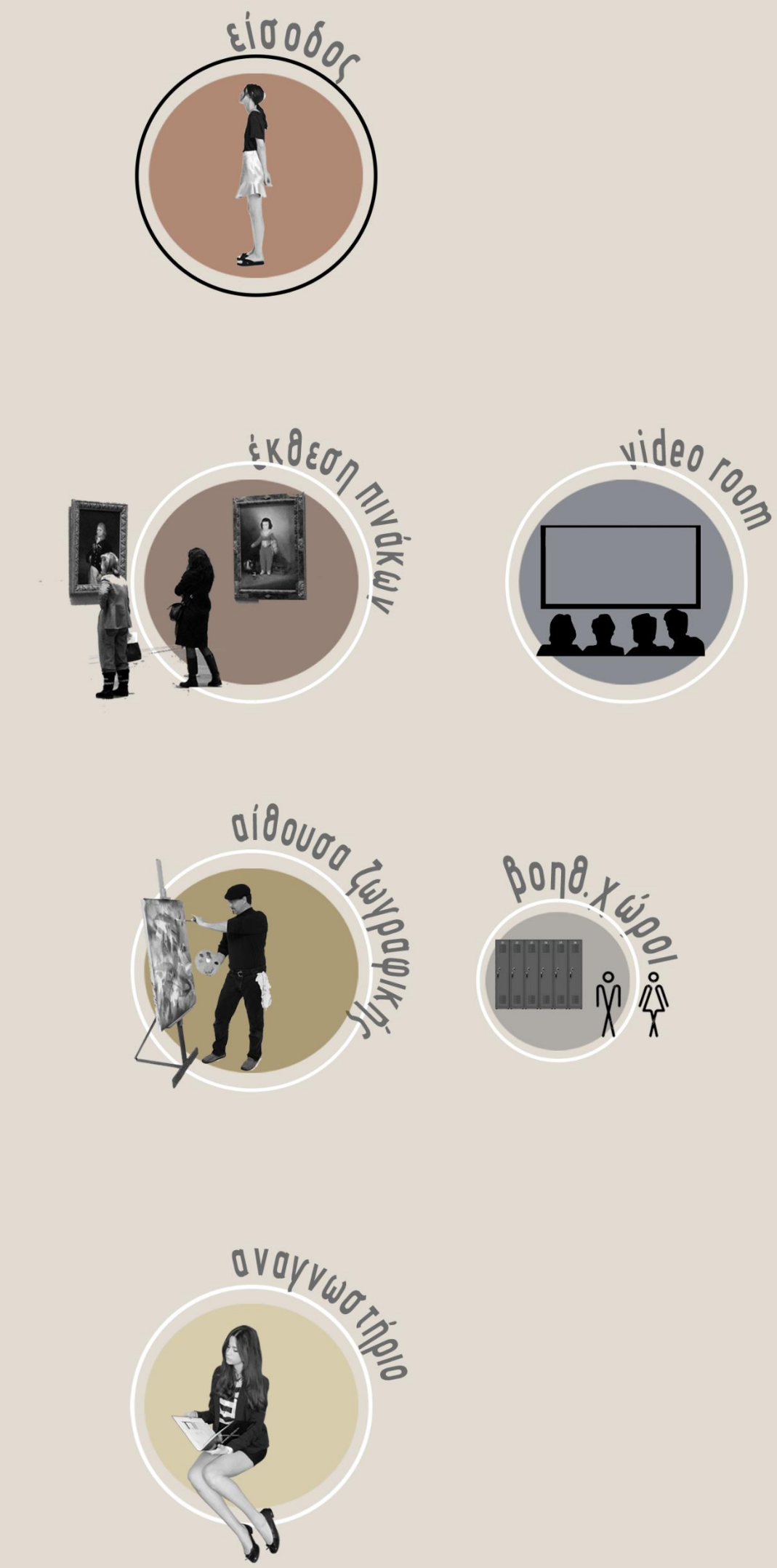


κ
ά
τ
ο
ψ
α
ρ
ε
π
ι
π
έ
δ
ο
υ
+
3
9
·
5
0



09[iii]_ Β΄ και Γ΄ Διάζωμα Φρουρίου
Κέντρο Τεχνών και Πολιτισμού

διάγραμμα λειτουργιών ορόφου



Κ
Κ
Α
Λ
Τ
Ι
Ο
Ψ
Θ
Η
Κ
Ε
Α
Π
1
:
Π
2
Ε
0
Δ
0
Ο
Υ
+
4
3
·
5
0



0.9[iii]_ Β΄ και Γ΄ Διάζωμα Φρουρίου
Κέντρο Τεχνών και Πολιτισμού

τομή Α-Α΄
κλίμακα 1:150



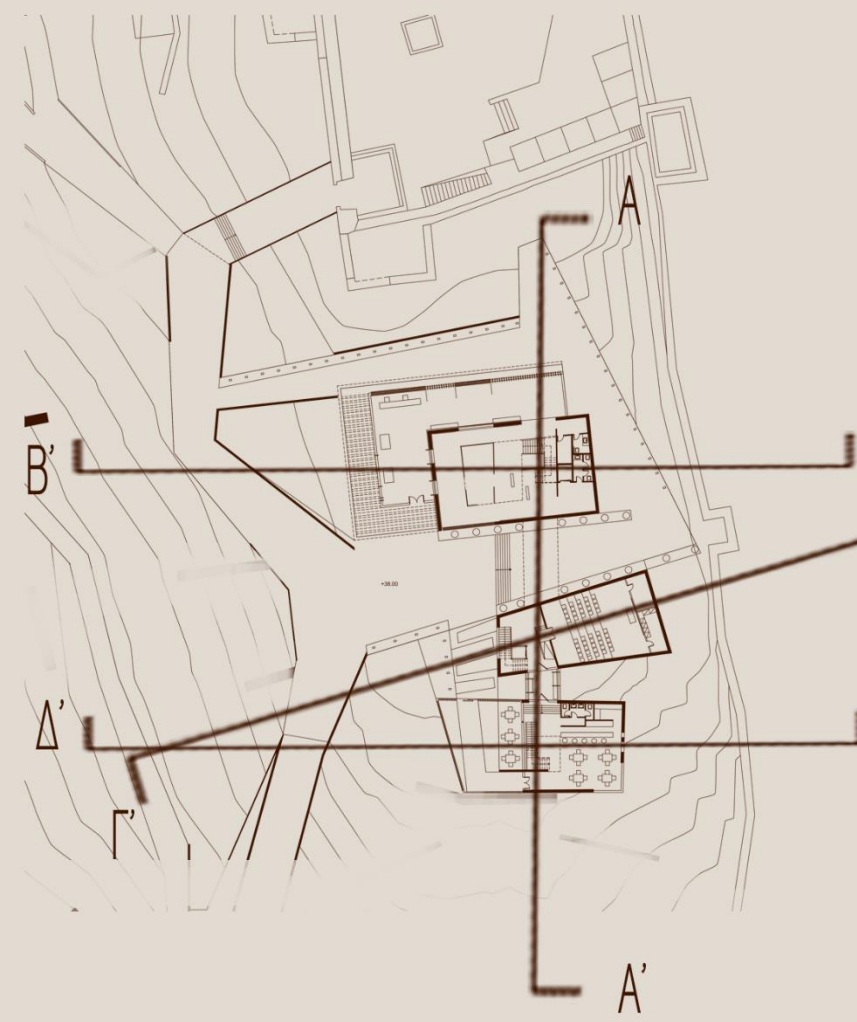
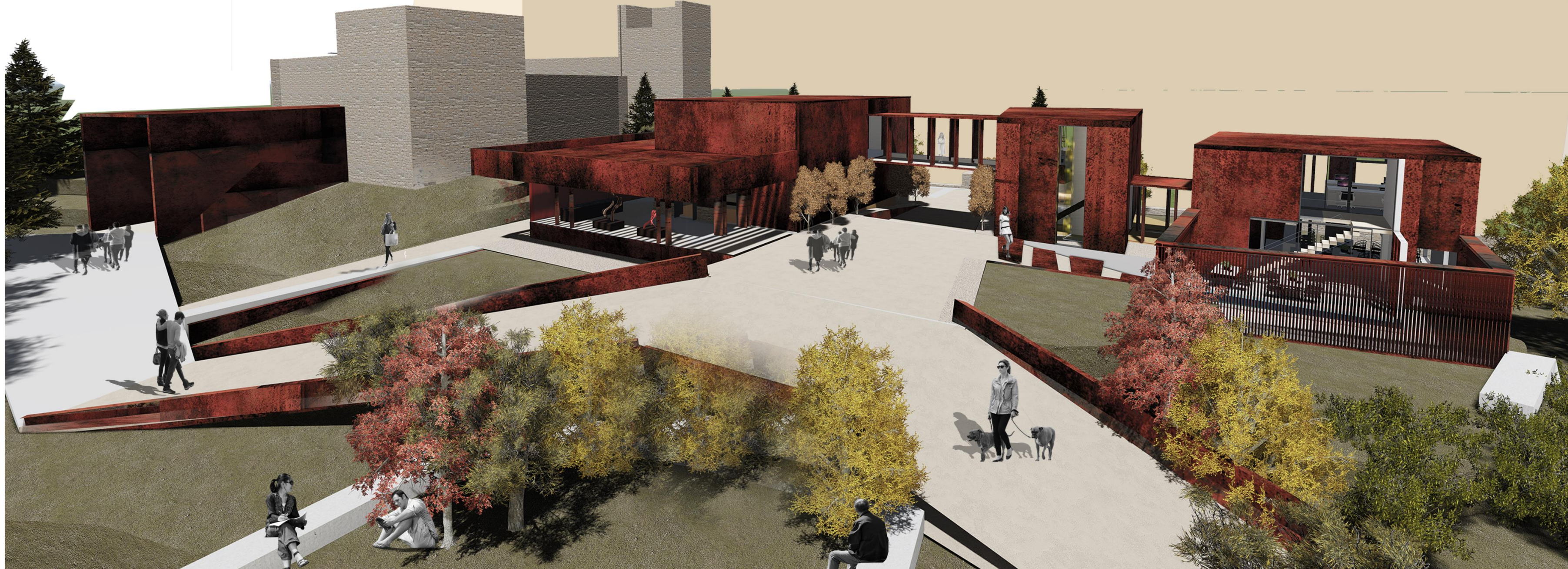
τομή Β-Β΄
κλίμακα 1:150



τομή Γ-Γ΄
κλίμακα 1:150



τομή Δ-Δ΄
κλίμακα 1:150



lobby εκθεσιακού χώρου



εκθεσιακός χώρος γλυπτών



εκθεσιακός χώρος πινάκων



αίθουσα θεατρικών μαθημάτων



αίθουσα ζωγραφικής



γέφυρα κίνησης



είσοδος χώρου εστίασης



εσωτερικό χώρου εστίασης



βιβλιοθήκη-αναγνωστήριο

