

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΤΥΠΑ ΔΗΜΗΤΡΑ, ΤΣΙΚΑΛΑ ANNA

Επιβλέπουσα: Καραμανέα Π.

ΦΥΣΙΚΕΣ ΜΕΤΑΓΡΑΦΕΣ ΣΕ ΑΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ:

Υβριδικό κτίριο Πολιτισμού στην Ηλιούπολη





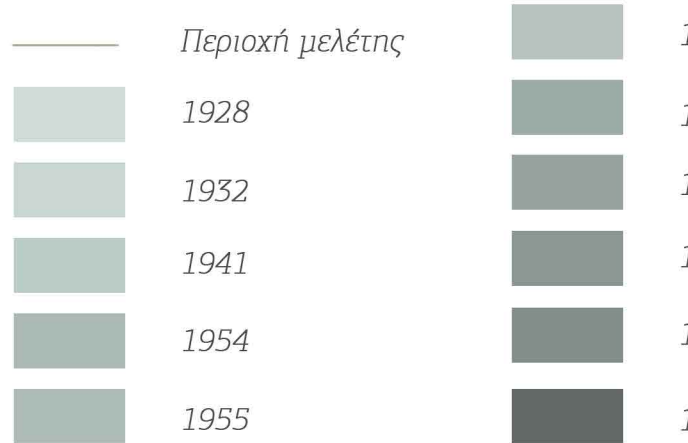
ΟΙ ΔΙΑΔΟΧΙΚΕΣ ΕΝΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ

ΟΡΟΙ ΔΟΜΗΣΗΣ ΕΥΡΥΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ



Σύστημα Δόμησης	Συντελεστής Δόμησης	Ποσοστό Καλύψεως
Χυμενές	1.4	70%
Χυμενές	1.4	40%
Μικτό	1.4	60%
Πανταχόθεν ελεύθερο	1.2	40%

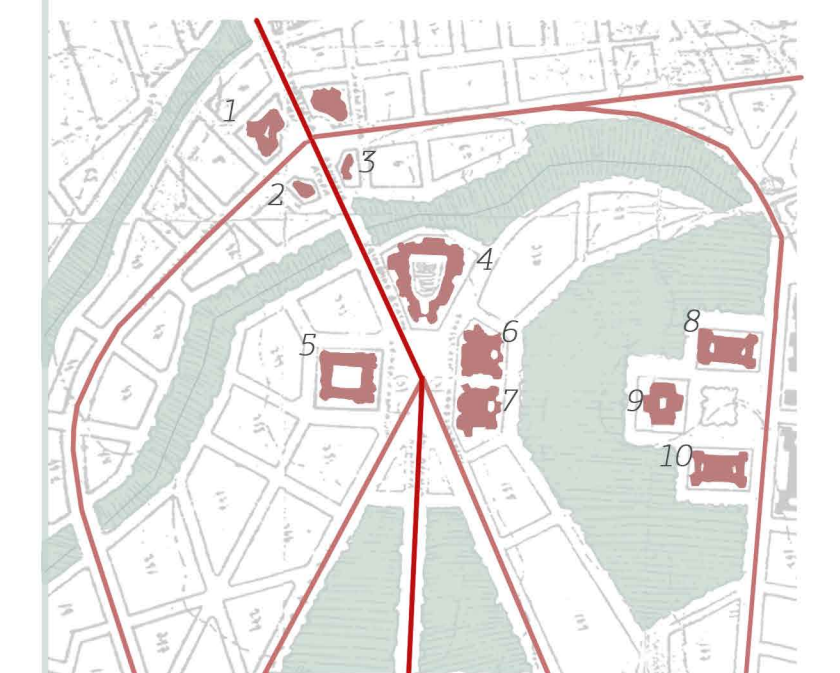


1925

Δημιουργείται το 1ο σχέδιο Ηλιούπολης από τον αρχιτέκτονα -πολεοδόμο Αριστομένη Βάβη.

Το σχέδιο βασίζεται στις αρχές της κηπουρικής του Howard. Η πρόταση δεν πραγματοποιήθηκε ποτέ, αλλά αποτέλεσε βάση για το επόμενο σχέδιο.

Σύμφωνα με το σχέδιο αυτό η περιοχή μελέτης ανήκει στον εδαφικό τομέα της Ηλιούπολης και αποτελεί το Κέντρο Χειμερινών διακοπών.



1. Λουτρό
2. Αγορά
3. Οικήματα
4. Χειμερινό θέατρο
5. Κινηματογράφος
6. Αίθουσα Χορού
7. Καφέ-Ζαχαροπλαστείο
8. Οικοτροφείο Αρρένων
9. Λύκειο
10. Οικοτροφείο Θηλέων

1928

Το ρυμοτομικό σχέδιο του 1928 αποτελεί μία επεξεργασμένη έκδοση του σχεδίου του 1925 και ήταν το πρώτο που εφαρμόστηκε.

Στο σχέδιο αυτό δεν αλλοζή η ρυμοτομία της περιοχής, αλλά γίνονται σαφέστερα τα όρια των τετραγώνων και οι οδοί κυκλοφορίας.

Τα δημόσια κτήρια που είχαν προβλεφθεί το 1925 κατασκευάστηκαν τον κάμπον δεν υλοποιούνται, καθώς και μενούνται τα πράσινα στοιχεία.



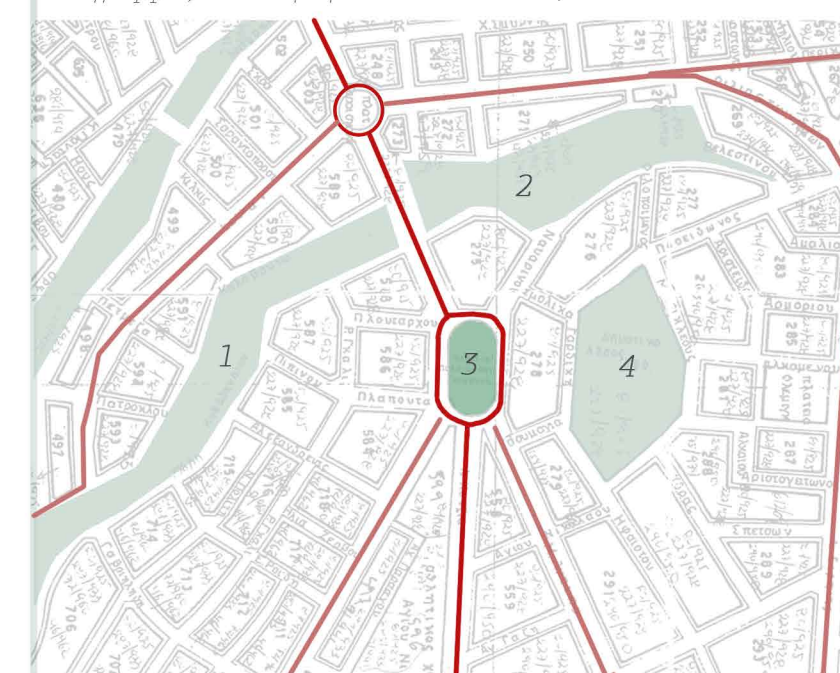
1. Μόρφη κατάλληλη προς αναδάσωση
2. Χώρος για ιδιωτικά διδακτήρια

1985

Το 1964 η Ηλιούπολη γίνεται δήμος.

Τη δεκαετία του '60 το ρέμα πεκροδάφνης διευθετείται σε κλειστό αγωγό στις περιοχές 1 & 2 και δημιουργούνται τα άλσος Καλαβρύτων και Ναυαρίνου.

Τη δεκαετία του '80 η περιοχή μεταβιβάζεται στο δήμο και Ορίζονται ξεκάθαρα οι οικοδομικές και ρυμοτομικές γραμμές των τετραγώνων και σχεδιάζεται η πλατεία.



1. Άλσος Καλαβρύτων
2. Άλσος Ναυαρίνου
3. Πλατεία Παλαιών Πατρών Γερμανού
4. Δημοτικό Άλσος Ηλιούπολης



ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΤΙΡΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΧΩΡΟΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ



Δημόσια κτίρια

1. Αστυνομικό τμήμα
2. Φυλακιστική λέσχη
3. ΠΚΑ
4. Δημοτικό ανακτορικό θέατρο 1200 θέσεων
5. Δημοτικό ανακτορικό, κοινοτική κοζύνη
6. ΚΕΠ
7. Εκθεσιακό κέντρο
8. Κοινωνικό παρτίσιπιατό
9. Δημοτικός θερινός κινηματογράφος 600 θέσεων
10. Δημαρχείο κλειστό δημοτικό θέατρο 150 θέσεων
11. Εθνική πολιτιστική και λογοτεχνική
12. Μουσείο Εθνικής Αντιστάσεως
13. Βιβλιοθήκη 21000 τριών εργασιών τέχνης και ψηφιακών μέσων ΚΕΠ κτίριο ΟΤΕ

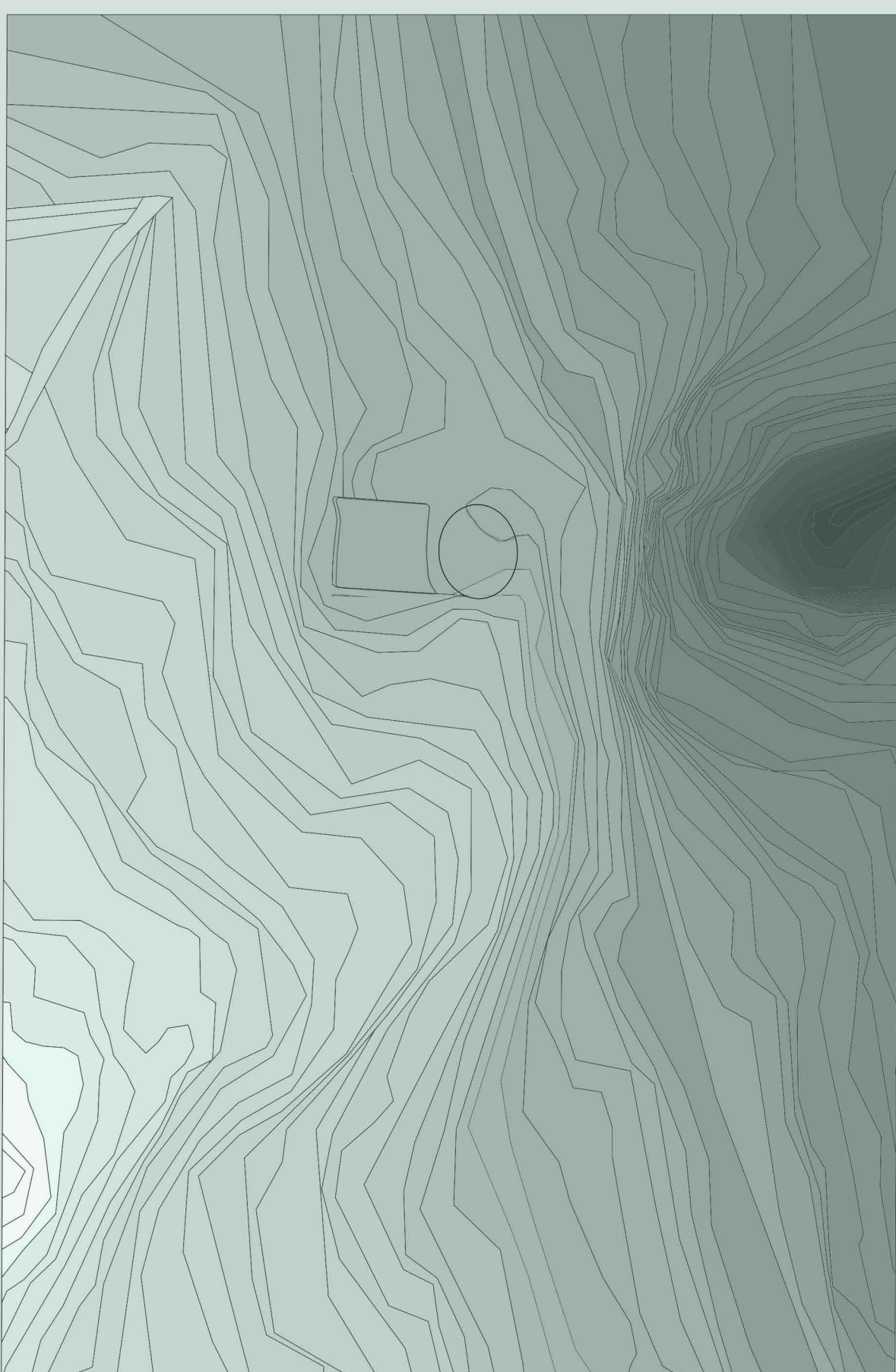
Δημόσιοι χώροι ενδιαφέροντος

- Α. Ρέμα Πεκροδάφνης
- Β. Άλσος Καλαβρύτων
- Γ. Άλσος Ναυαρίνου
- Δ. Βιομηχανικό πάρκο
- Ε. Άλσος Αλφειού
- Ζ. Πλατεία Φλέμινγκ
- Η. Πλατεία Απριλίου
- Θ. Αλφειοδρόμος
- Ι. Πλατεία Βεσπέρ
- Κ. Κεντρική Πλατεία Ηλιούπολης

ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ



ΑΝΑΓΛΥΦΟ ΕΥΡΥΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

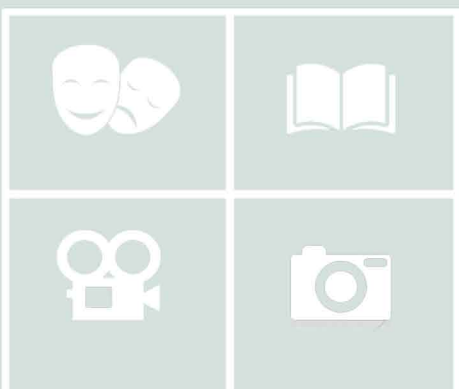


ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5.000

114 μ. 135 μ. 170 μ.

Θέατρο

Κινηματογράφος

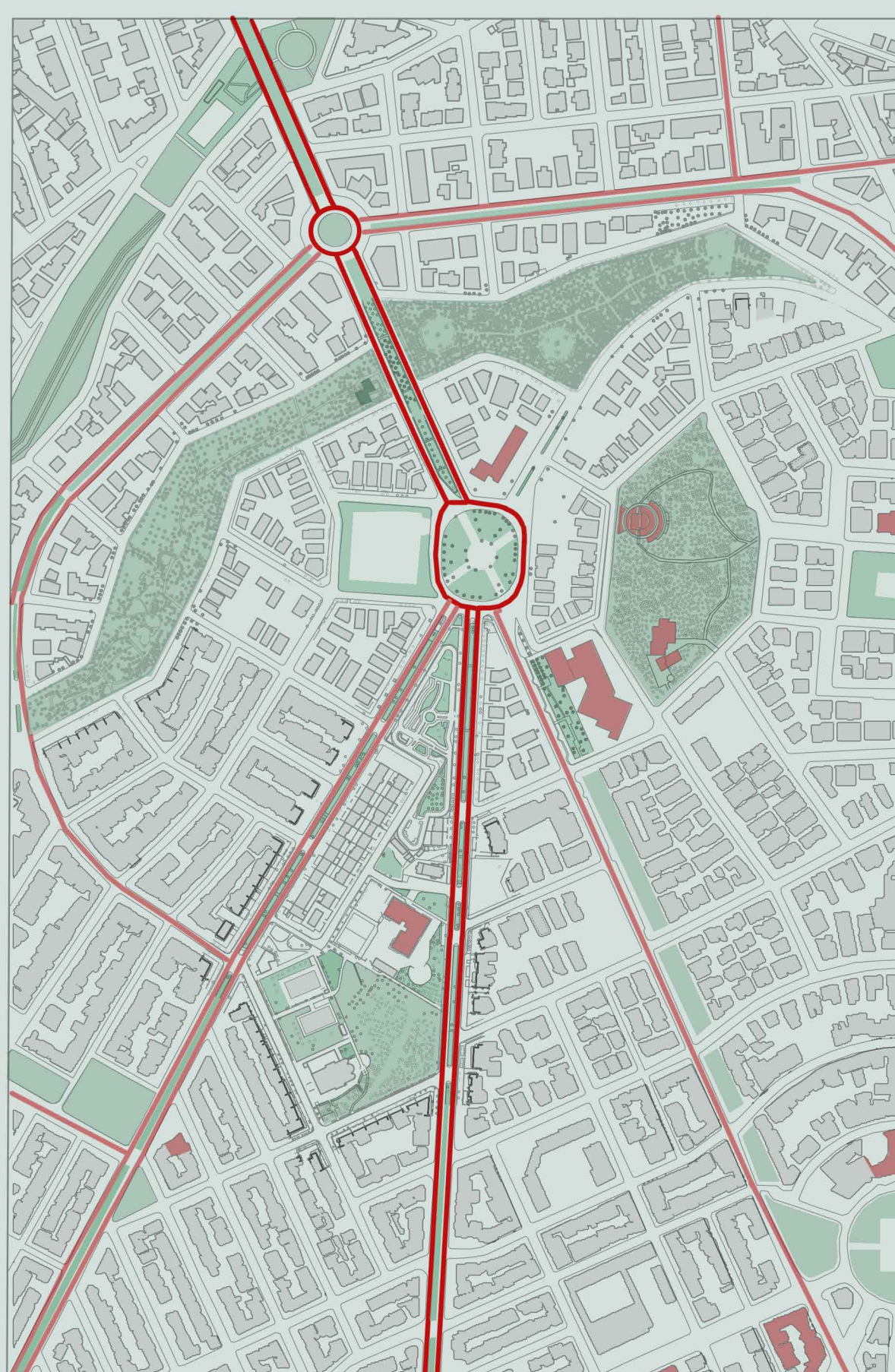


Λογοτεχνία

Φωτογραφία

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ

ΧΑΡΤΗΣ ΠΡΑΣΙΝΟΥ, ΚΥΡΙΩΝ ΔΙΚΤΥΩΝ ΚΑΙ ΚΤΙΡΙΩΝ



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5.000

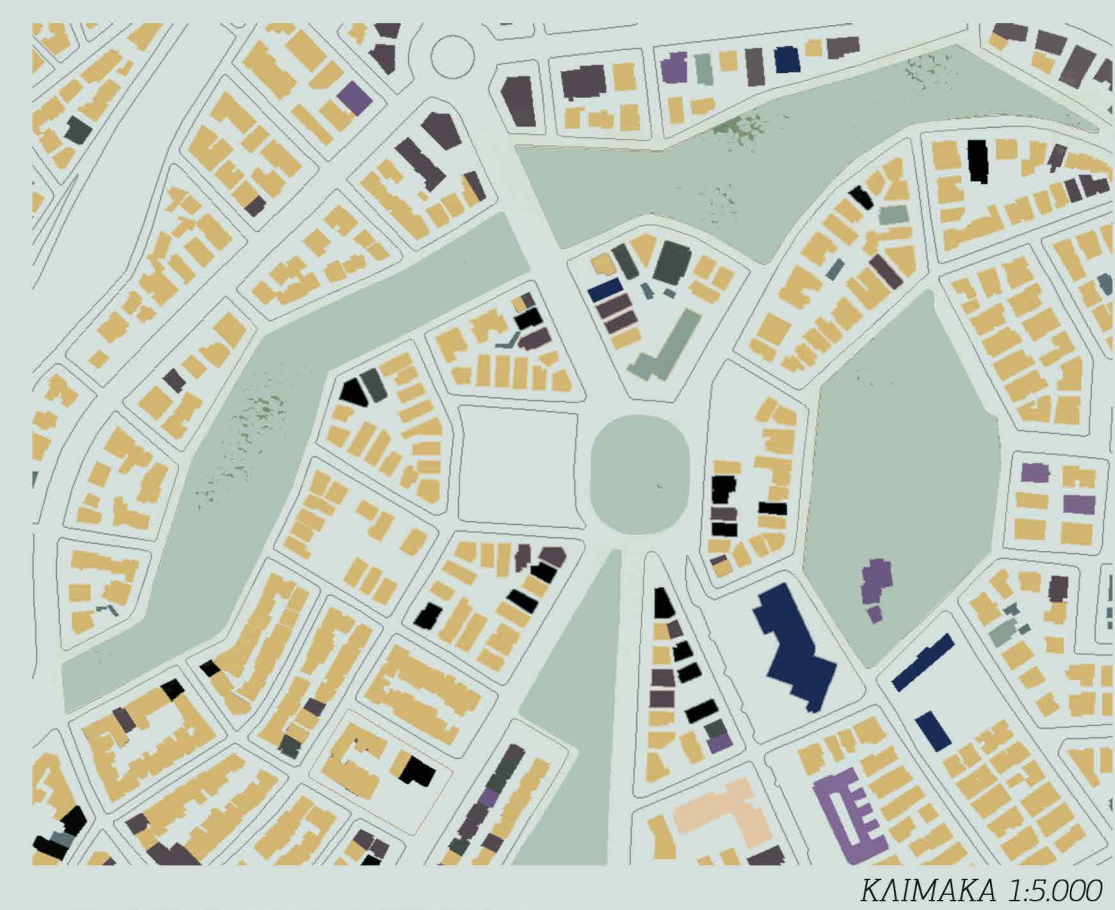
1. Άλσος
2. Άλσος
3. Άλσος

Οι πολιτιστικές χρήσεις τοποθετούνται διάσπαρτα στη συνοικία.

Η περιοχή μελέτης συγκεντρώνει άτομα από όλες τις ηλικιακές ομάδες Έλληνες ενός κεντρικού χώρου πυκνότητας των στέγνων αυτών.

Πλήθος πολιτιστικών ομάδων στην περιοχή. Έλληνες χώρων στέγνων των ομάδων.

ΧΑΡΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΝ



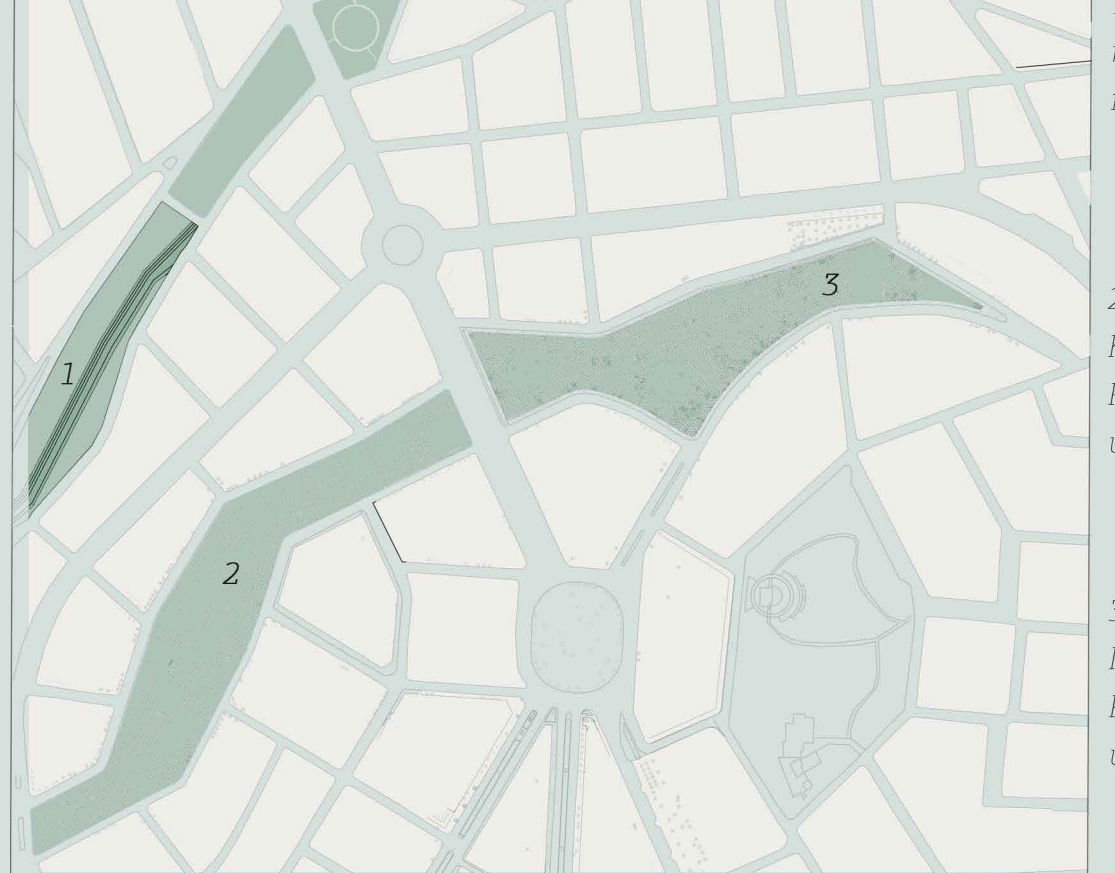
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5.000

ΧΑΡΤΗΣ ΥΨΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

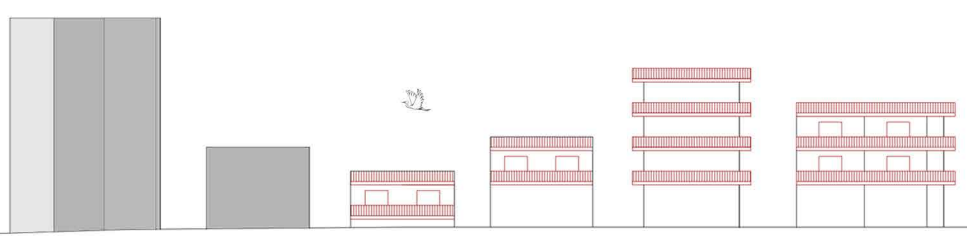


ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5.000

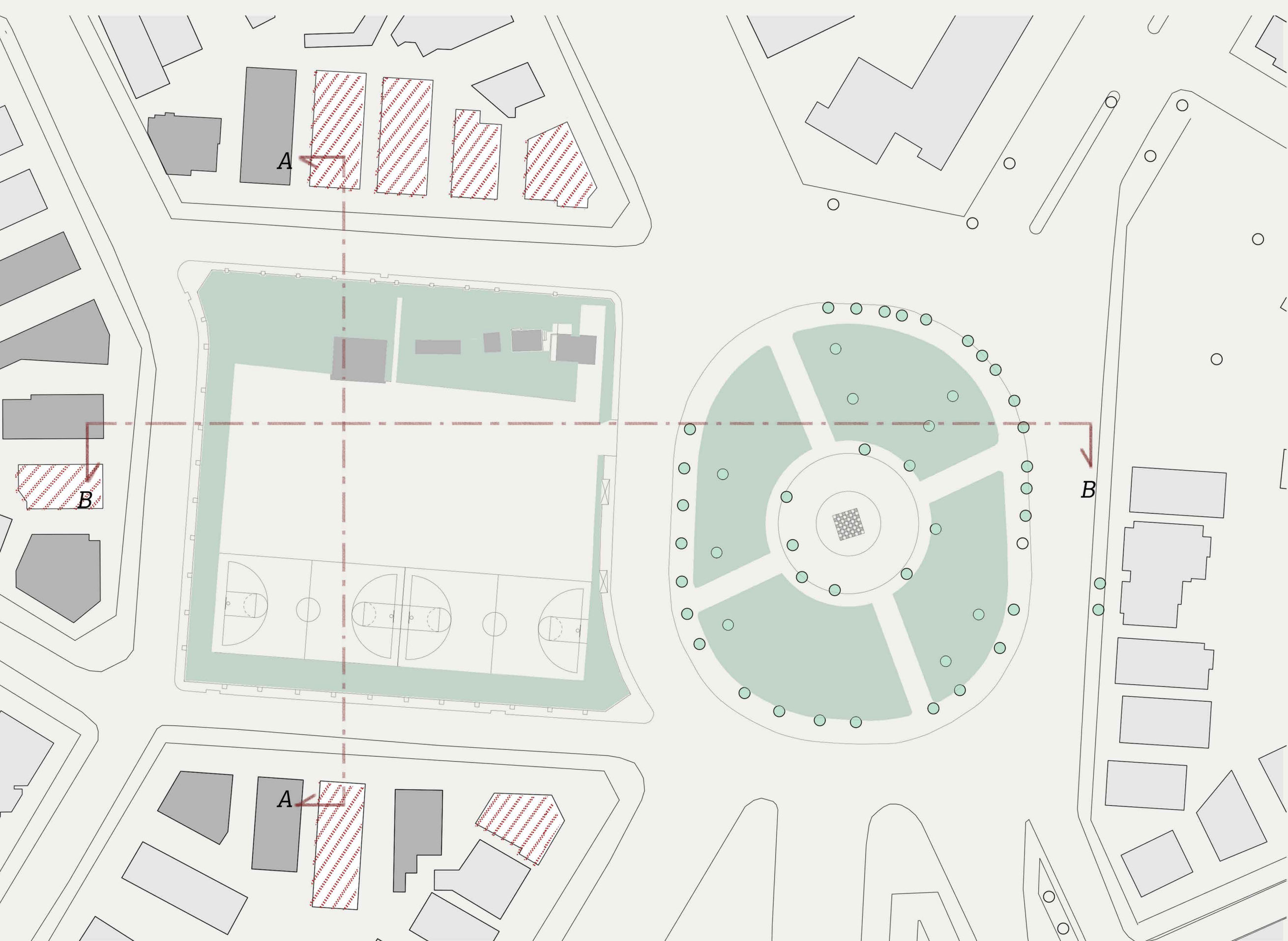
ΡΕΜΑ ΠΙΚΡΟΔΑΦΝΗΣ



1. Ρέμα σε πενήντη καίτη.
2. Άλσος Καλαβρύτων Ρέμα σε υπόγειο αγωγό
3. Άλσος Ναυαρίνου Ρέμα σε υπόγειο αγωγό



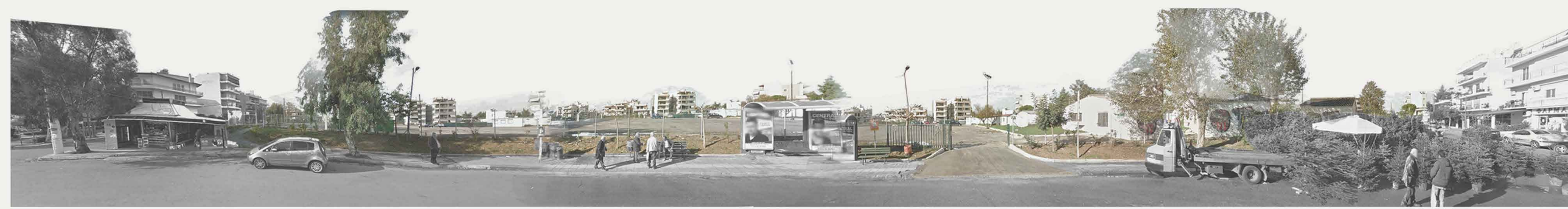
Βορεία οψη γειτονικών κτιρίων της περιοχής μελέτης



ΚΑΤΟΨΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΠΕΜΒΑΣΗ



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΟΛΑΣ



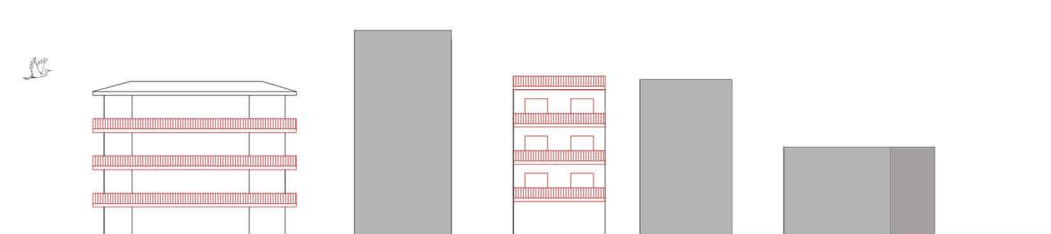
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΟΛΑΣ



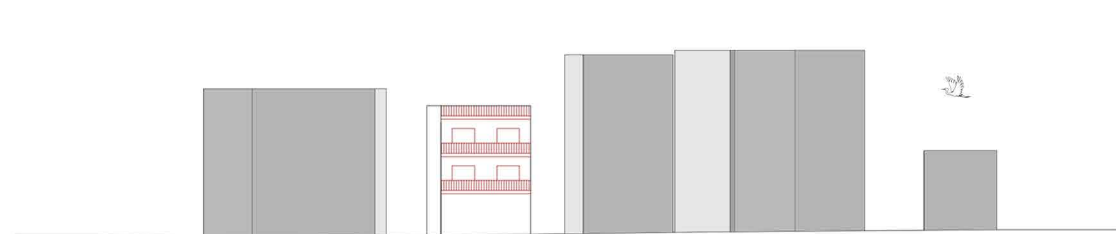
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΟΛΑΣ



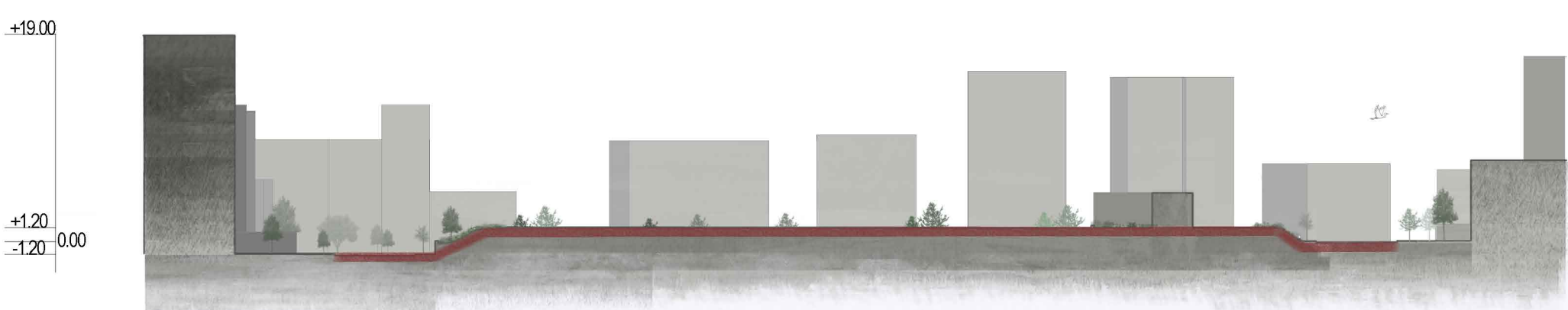
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΟΛΑΣ



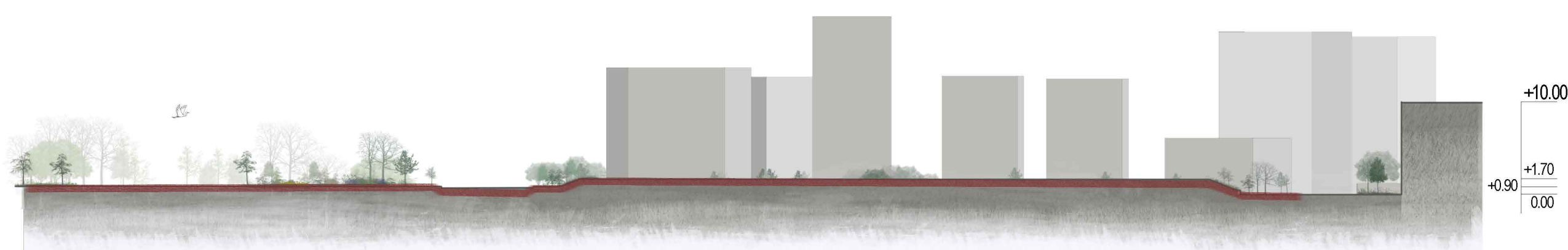
νότια οψη γειτονικών κτιρίων της περιοχής μελέτης



δυτική οψη γειτονικών κτιρίων της περιοχής μελέτης

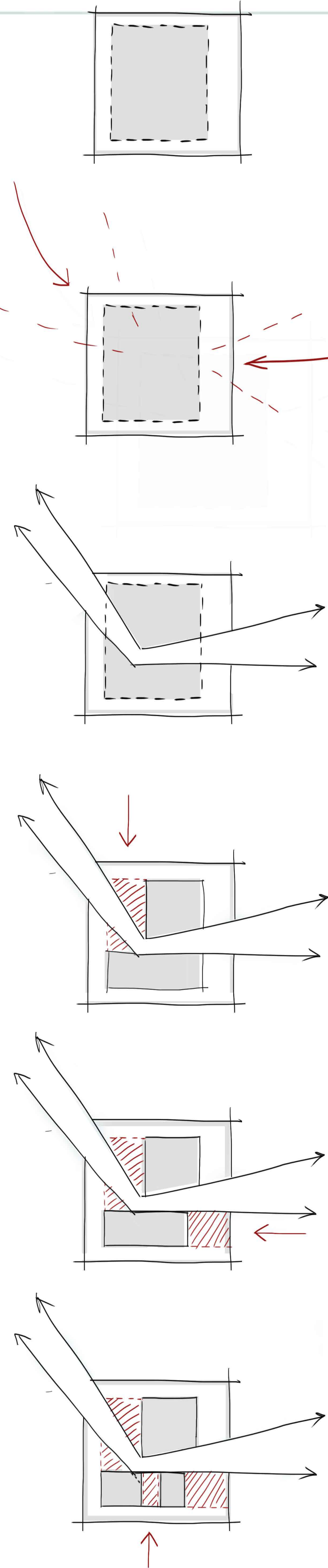


ΤΟΜΗ Β-Β'



ΤΟΜΗ Α-Α'





**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ**  
Σύνδεση της περιοχής μελέτης μέσω ενός πράσινου δικτύου, δημιουργία ενός χώρου μεταβίβασης

**ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ**

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ** - Περιοχή μελέτης ως δημόσιο πέρασμα

**ΤΥΠΙΚΗ ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΤΟΜΗΣ ΕΝΟΣ ΡΕΜΑΤΟΣ**

**ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΟΥ ΡΕΜΑΤΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ**

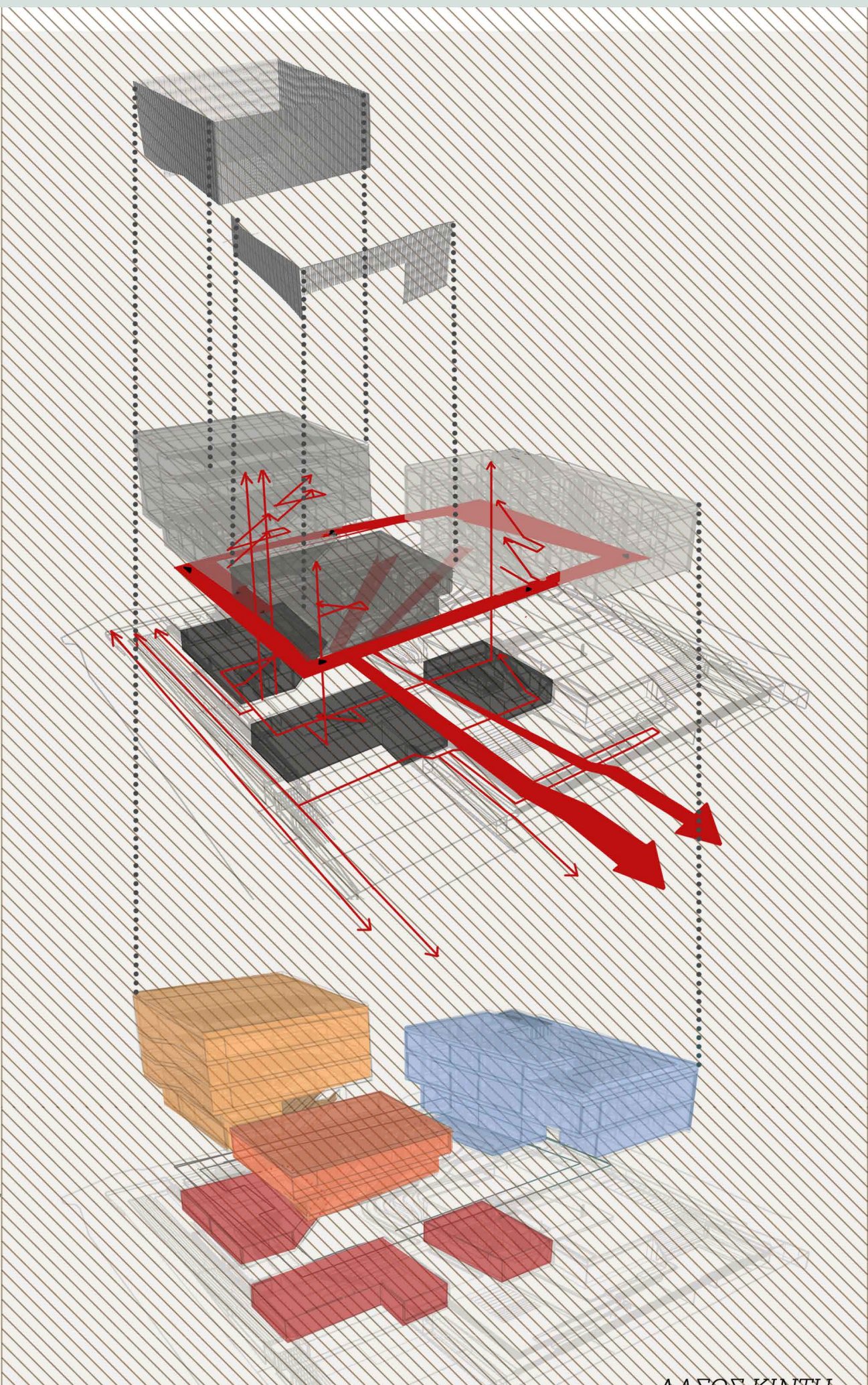
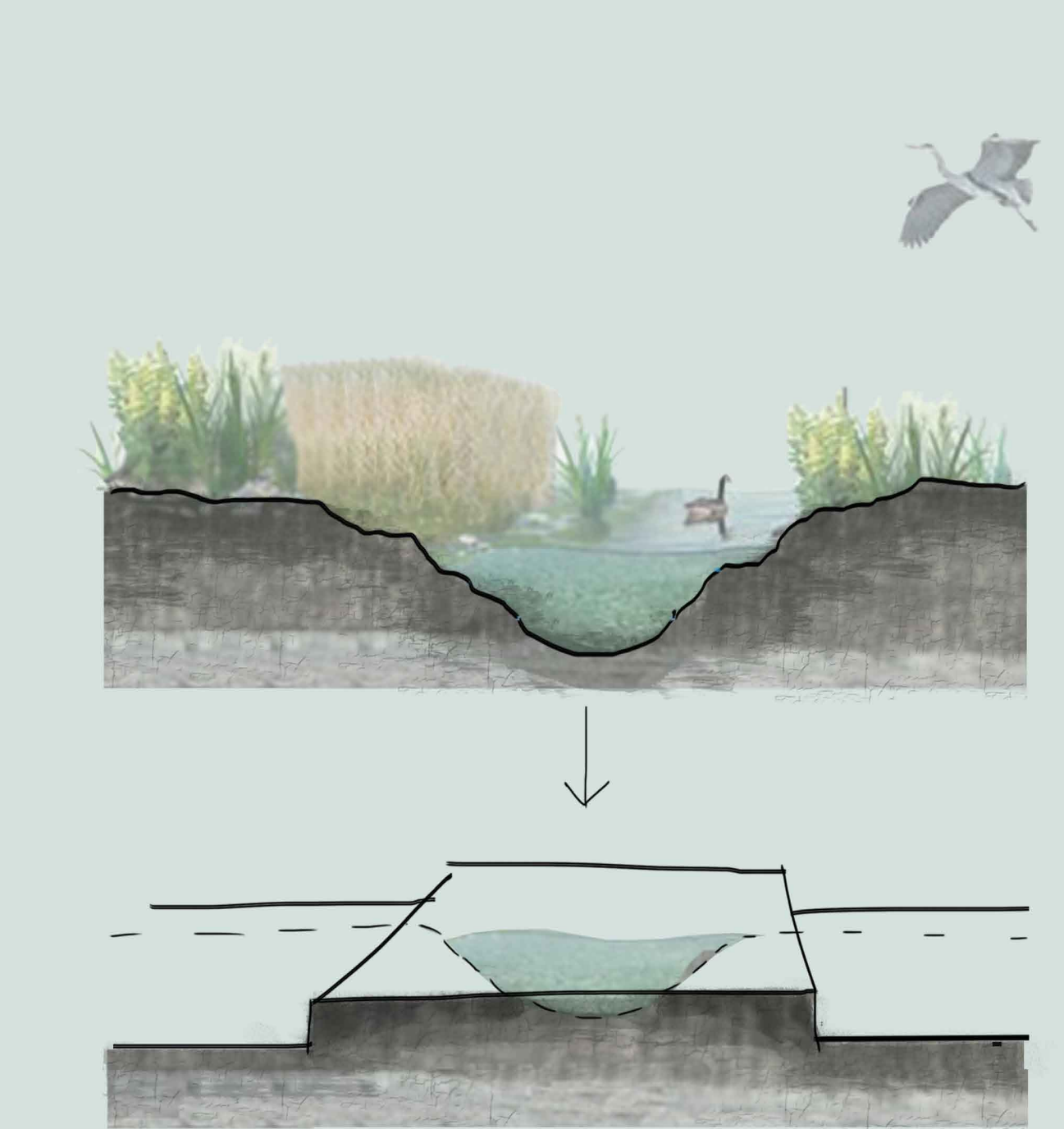
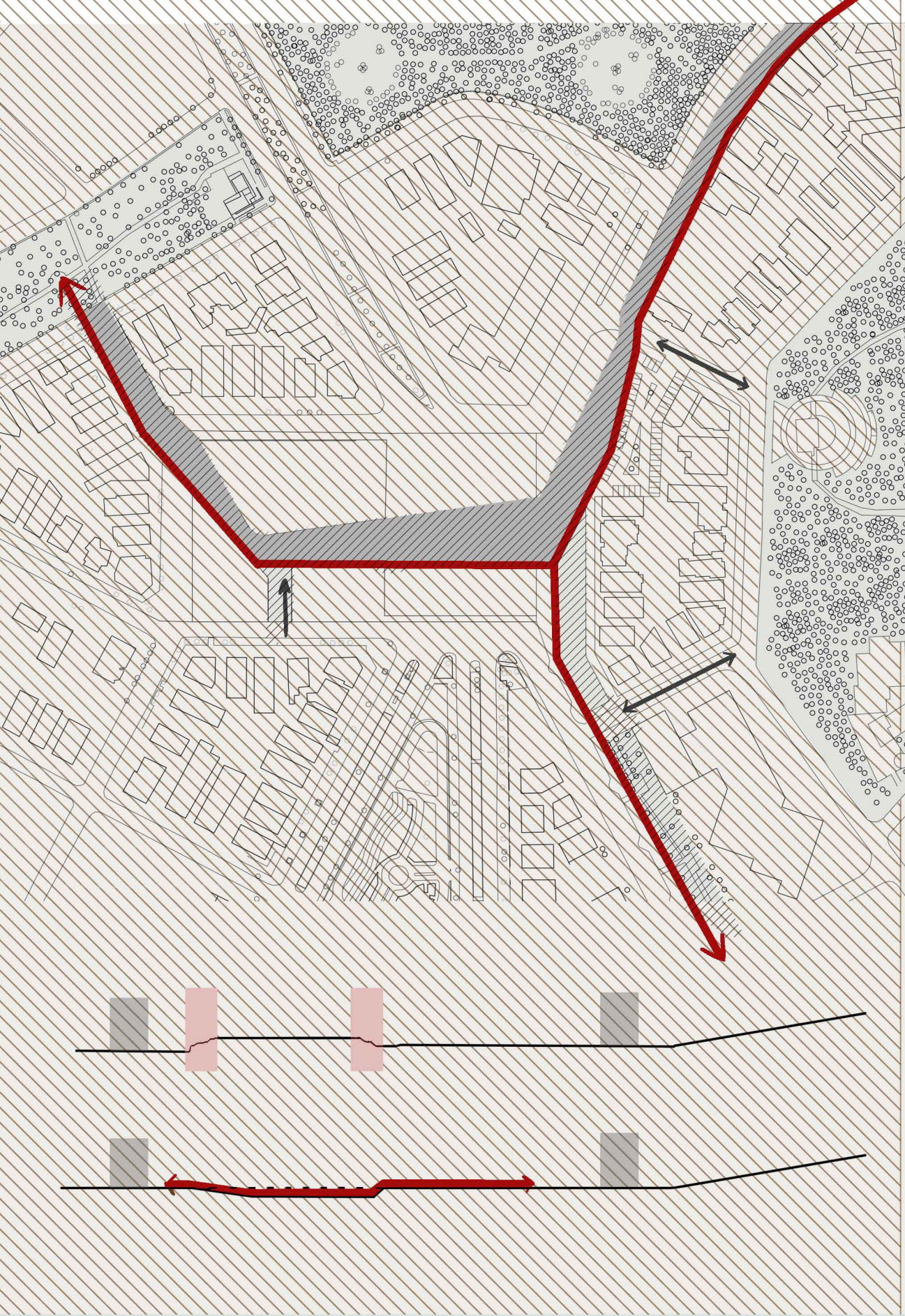
Μεταφορά της τυπολογίας του ρεμάτος στην τομή της κεντρικής κίνησης στη περιοχή μελέτης

Συνομιλία με το ρέμα της μικροδρόμης που γειτνιάζει με την περιοχή μελέτης

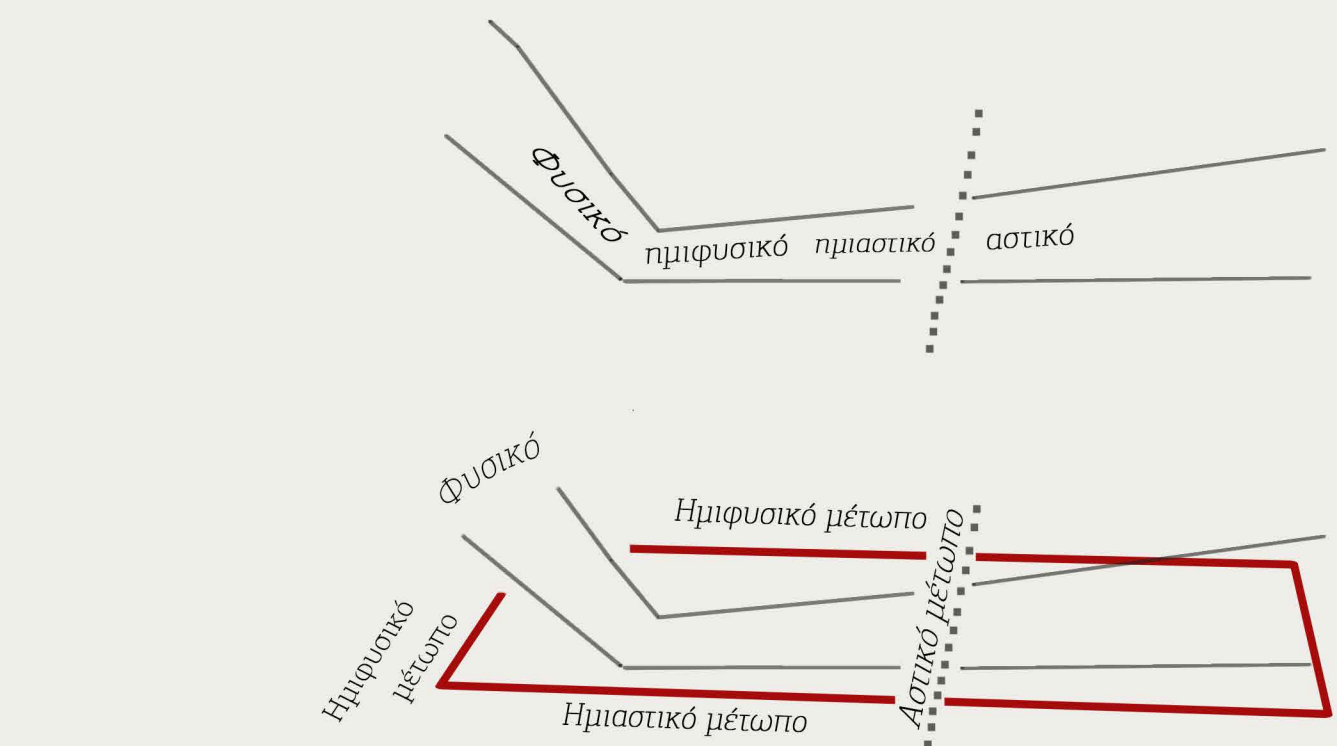
**ΚΕΛΥΦΗ**  
Καθορισμός του ημιδημόσιου χαρακτήρα.

**ΒΑΣΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ ΚΙΝΗΣΗΣ**  
Καθορισμός δύο διαφορετικών κινήσεων στο συγκρότημα. Η εξωτερικής κίνηση που λειτουργεί ως δημόσιο πέρασμα και η εσωτερικής κίνηση, η οποία συνδέει τα κτίρια μεταξύ τους.

**ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΚΤΙΡΙΩΝ**  
Καθορισμός του χαρακτήρα των κτιρίων ανάλογα με τις χρήσεις που φιλοξενούν. Πρόθεση για επιτοκικές δραστηριότητες στο δημόσιο πέρασμα, για ένα διάφανο κτίριο στους ελεύθερους χώρους και για πιο εσωστρεφή κτίρια για τις ημιδημόσιες χρήσεις.



ΑΛΩΣΕ ΚΙΝΗΤΗ



Καθορισμός του χαρακτήρα και της ταυτότητας των μετώπων της περιοχής μελέτης σε σχέση με την ευρύτερη περιοχή.

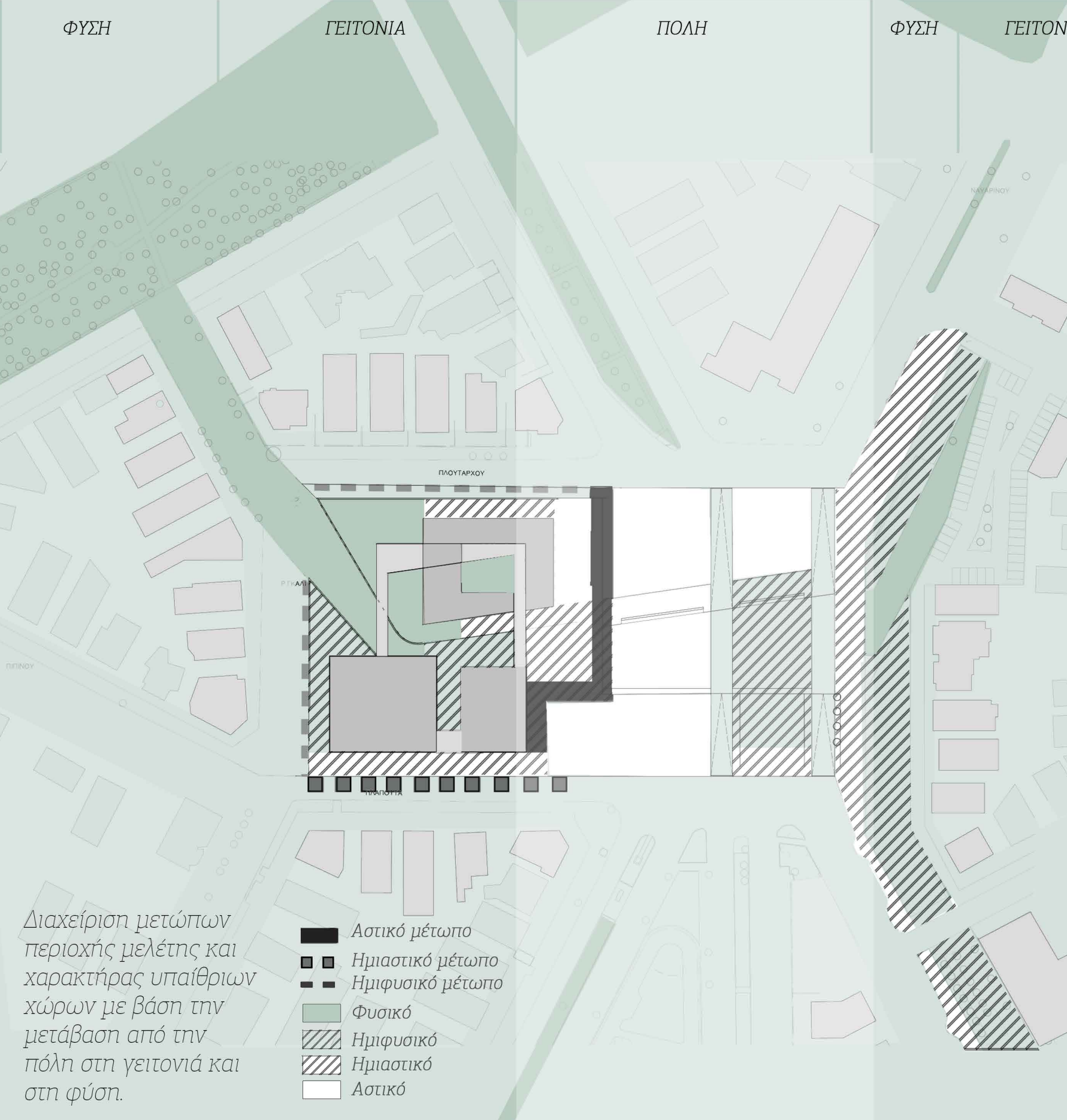
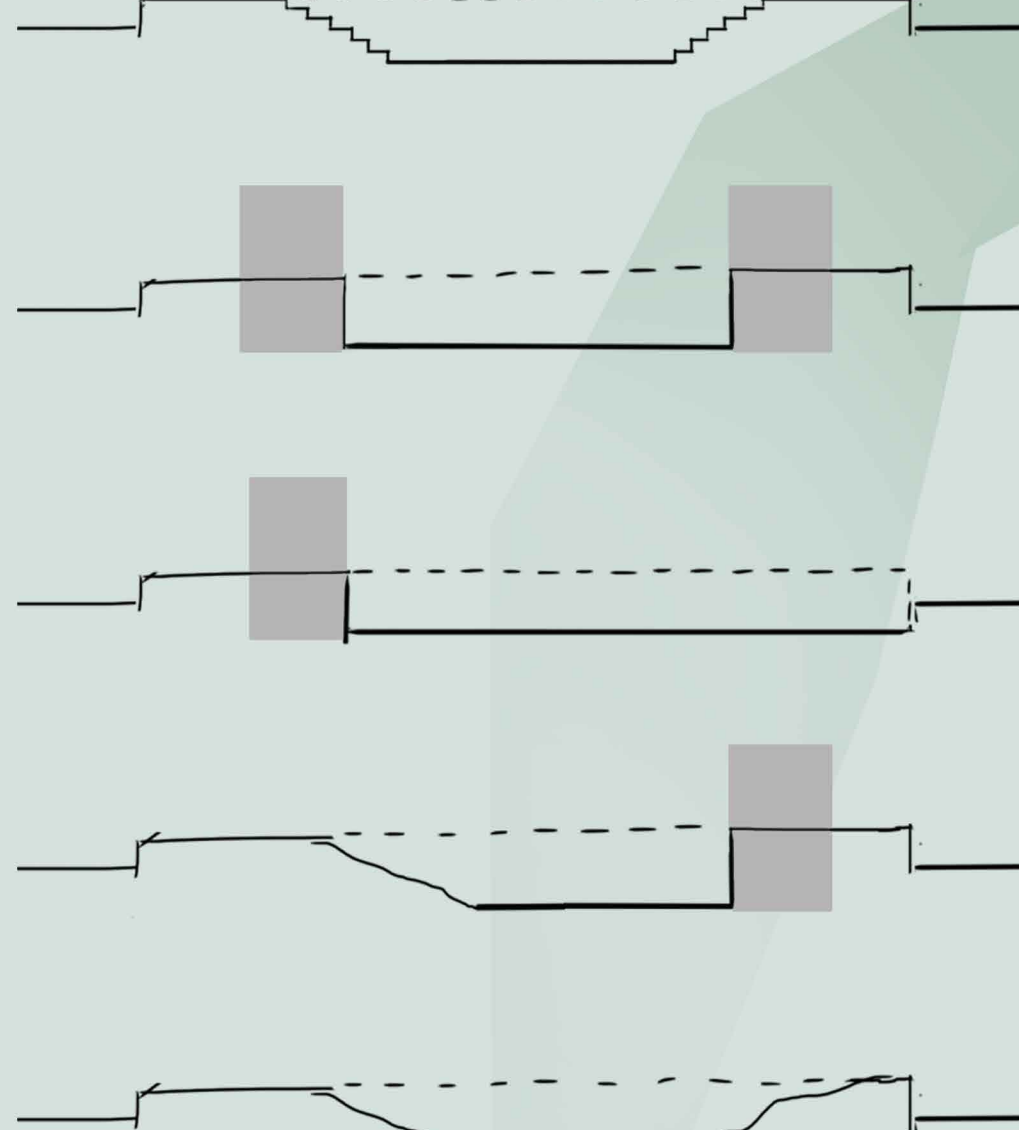
Η λύση αναπτύσσεται κατά μήκος ενός τεθλασμένου άξονα που διατρέχει το σύνολο της περιοχής μελέτης

Η εισαγωγή του φυσικού τοπίου αξίζει τη μελέτη περιοχής ως μεταγραφή ενός φυσικού ρεμάτος.

Ο χαρακτήρας του μεταγράφεται σύμφωνα με τις ποιότητες της ευρύτερης περιοχής δημιουργώντας μια κλιμάκωση ποιότητων από το αστικό στο φυσικό.

Δημιουργία διαφορετικών ποιότητων της τομής του ρεμάτος για την προσαρμογή του στην περιοχή μελέτης και την σύνδεση του με τα πολιτιστικά κτίρια. Το έδαφος εκατέρωθεν του ρεμάτος ανασπώνεται και ολισθαίνει, ενώ στο εσωτερικό του οι υπαίθριοι χώροι αποκτούν διαφορετικό χαρακτήρα.

ΑΣΤΙΚΟ  
ΑΣΤΙΚΟ  
ΗΜΙΑΣΤΙΚΟ  
ΗΜΙΦΥΣΙΚΟ  
ΦΥΣΙΚΟ



Διαχείριση μετώπων περιοχής μελέτης και χαρακτήρας υπαίθριων χώρων με βάση την μετάβαση από την πόλη στη γειτονιά και στη φύση.

Λογική box in box  
Οριοθέτηση χώρων εντός ενός πλαισίου. Διαχωρισμός κίνησης και στάσης, βοηθητικών και κύριων χρήσεων.  
Τοποθέτηση εξωτερικού κελύφους ανάλογα με την ιδιαιτερότητα και την ηλιότητα του χώρου.

**ΟΓΚΟΠΛΑΣΙΑ**

**Ιδιωτικός χαρακτήρας**

Λογική box in box  
Οριοθέτηση χώρων εντός ενός πλαισίου. Διαχωρισμός κίνησης και στάσης, βοηθητικών και κύριων χρήσεων.  
Τοποθέτηση εξωτερικού κελύφους ανάλογα με την ιδιαιτερότητα και την ηλιότητα του χώρου.

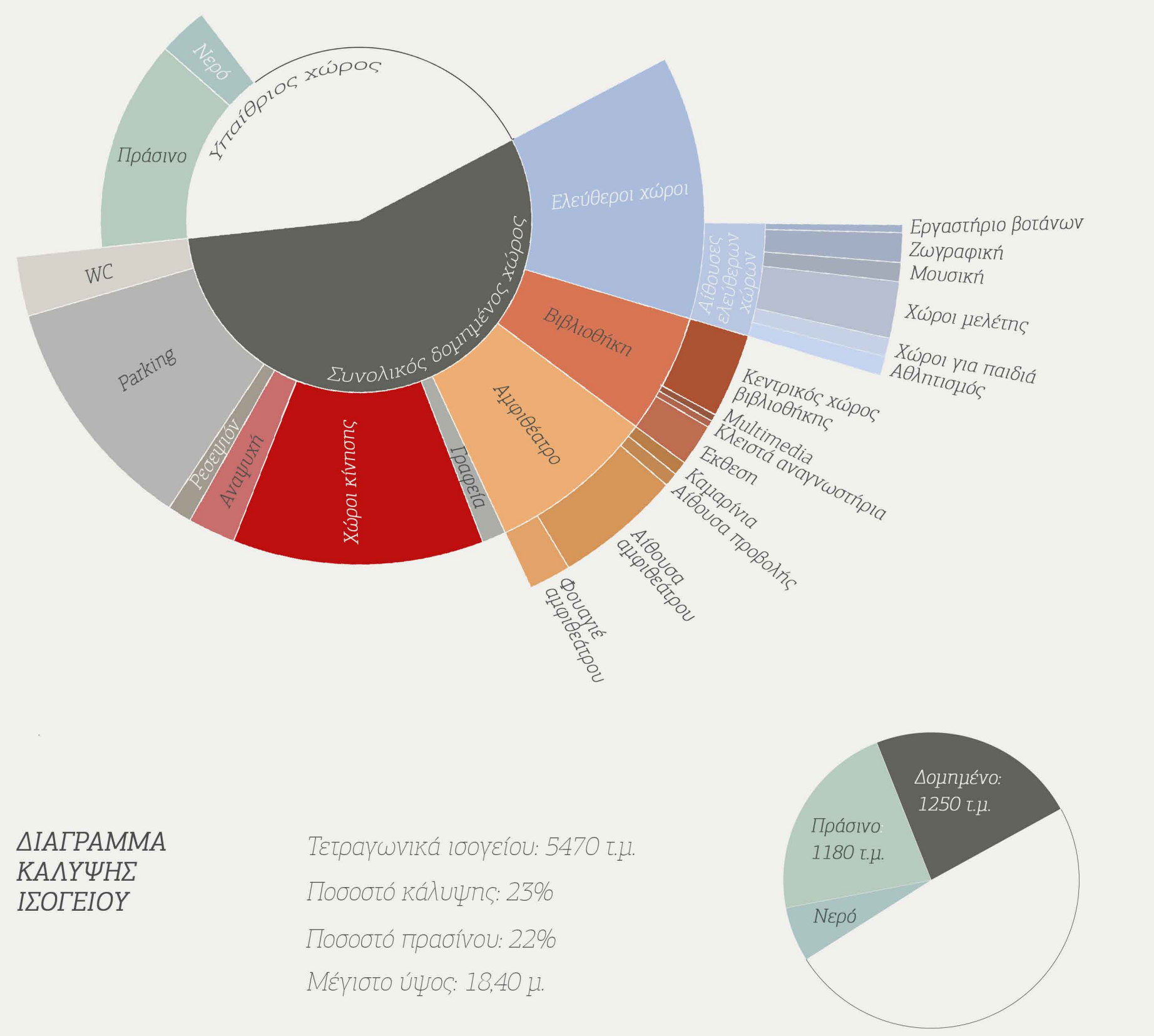
**Ημι-δημόσιος χαρακτήρας**

Δημιουργία μικρότερων κουτιών μέσα σε ένα ρευστό εγγεγραμμένο χώρο κίνησης για τη φιλοξενία ομάδων ατόμων

**Δημόσιος χαρακτήρας**

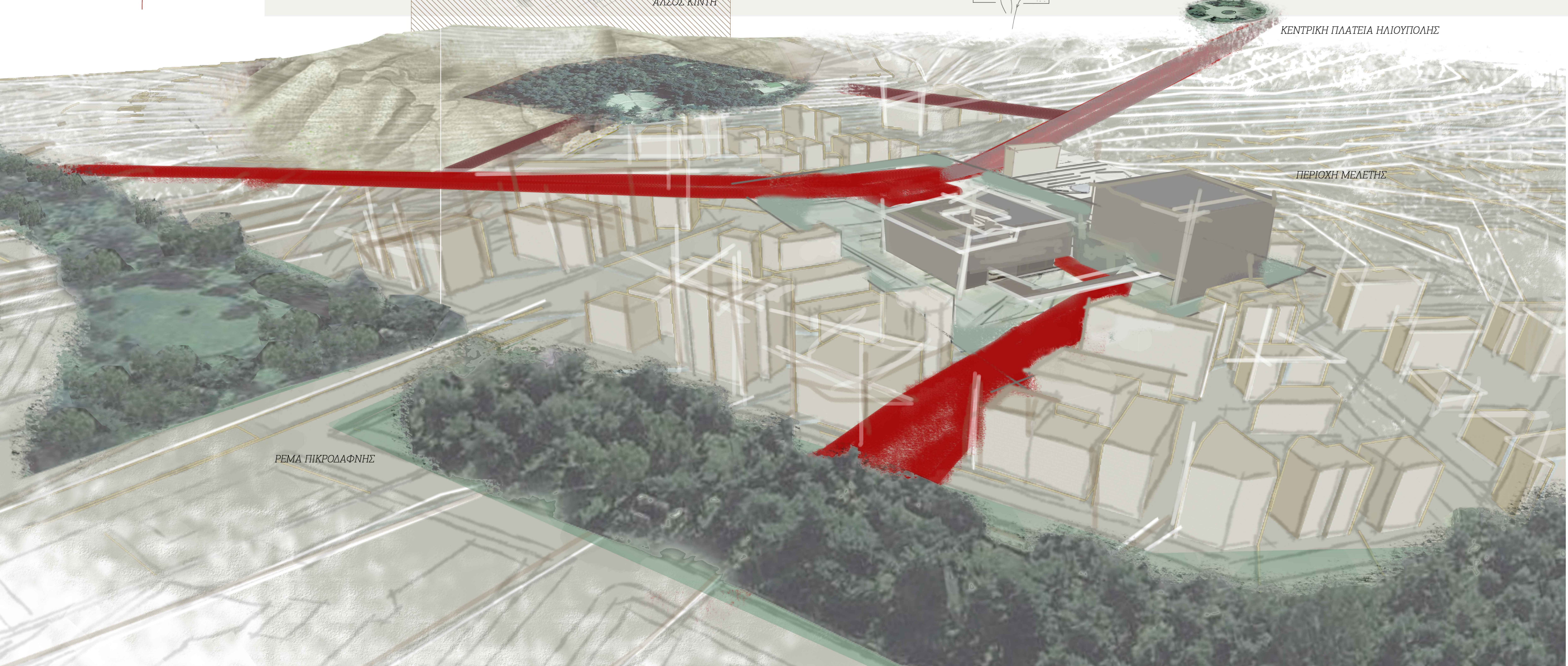
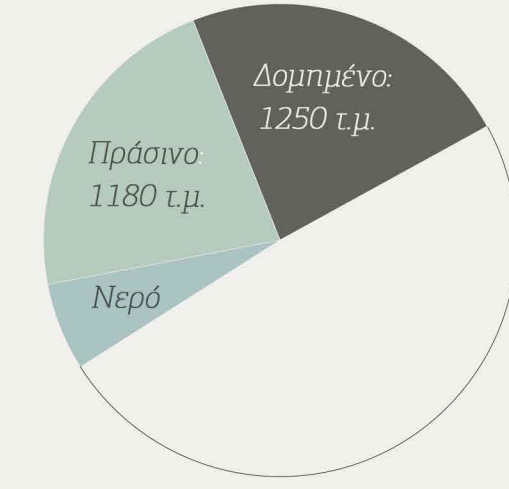
Ενοποίηση ανοικτού και κλειστού χώρου, δημιουργία μικρότερων κουτιών με σκοπό την αίσθηση της μικροκλίμακας

**ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ**



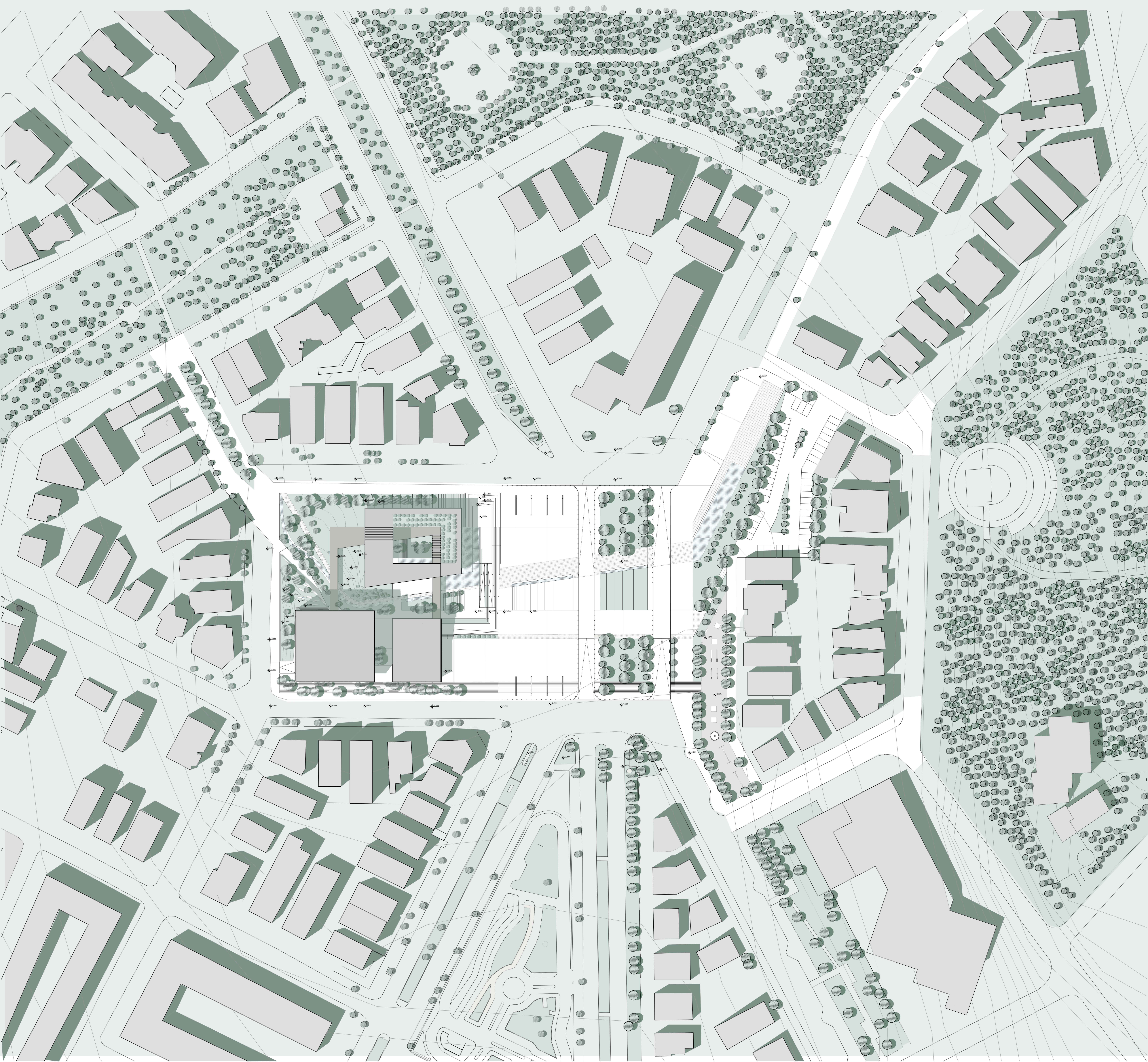
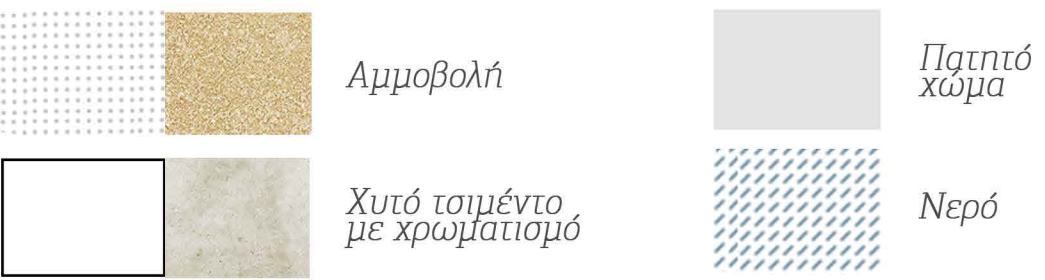
Τετραγωνικά ισογείου: 5470 τ.μ.  
Ποσοστό κάλυψης: 23%  
Ποσοστό πρασίνου: 22%  
Μέγιστο ύψος: 18,40 μ.

**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΑΛΥΨΗΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ**



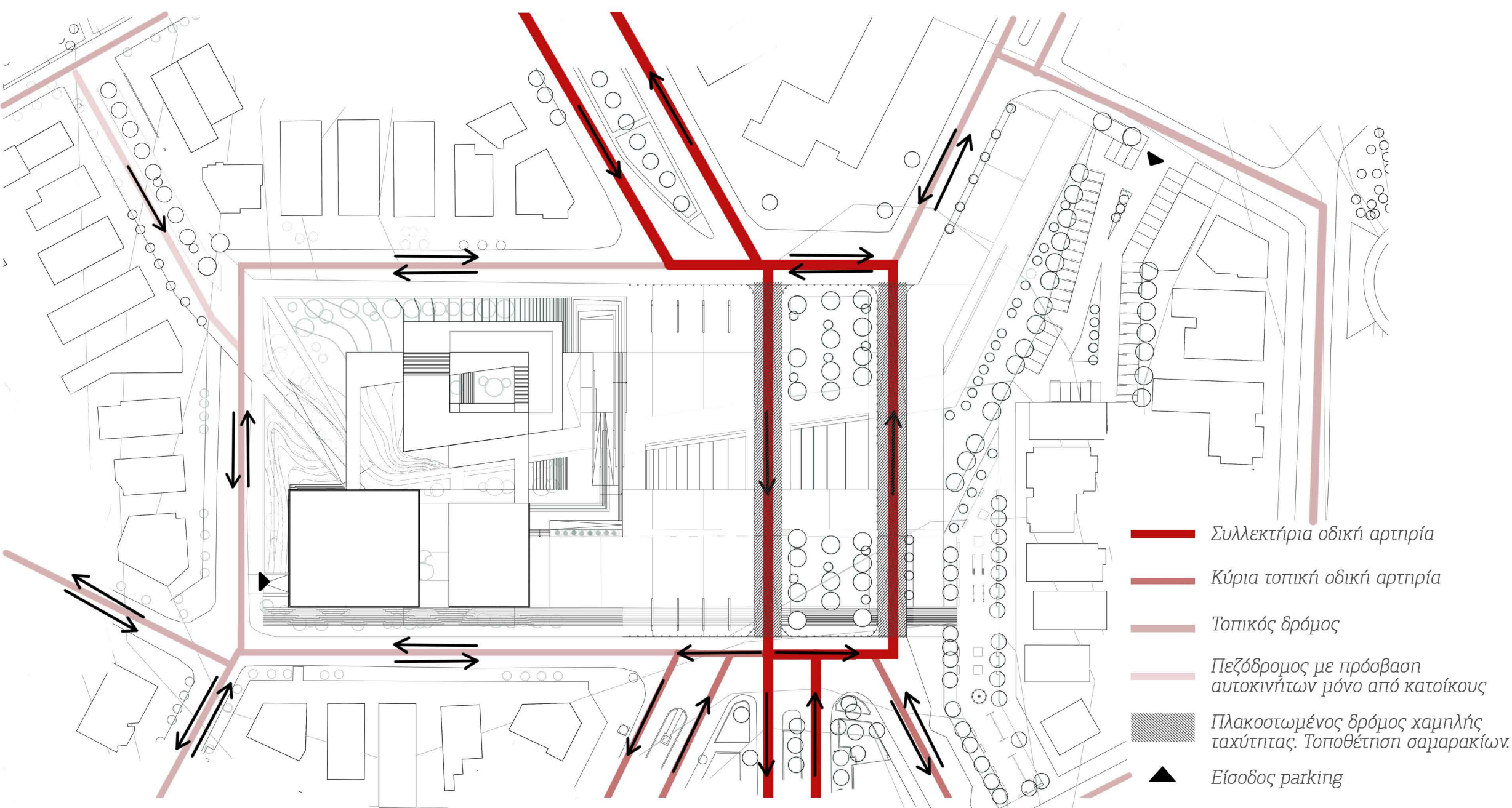


MASTERPLAN



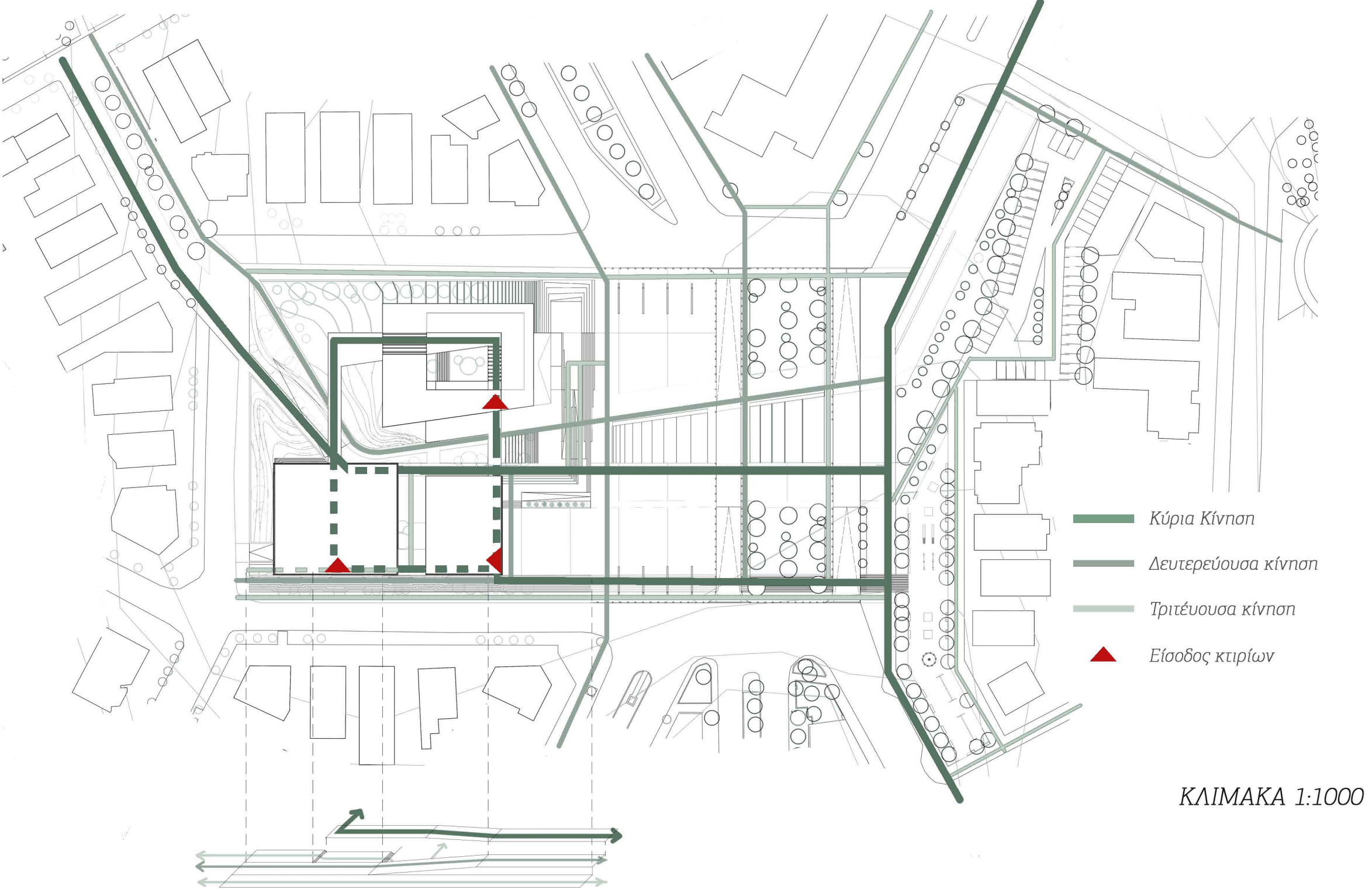
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:500

ΚΙΝΗΣΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:1000

ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ

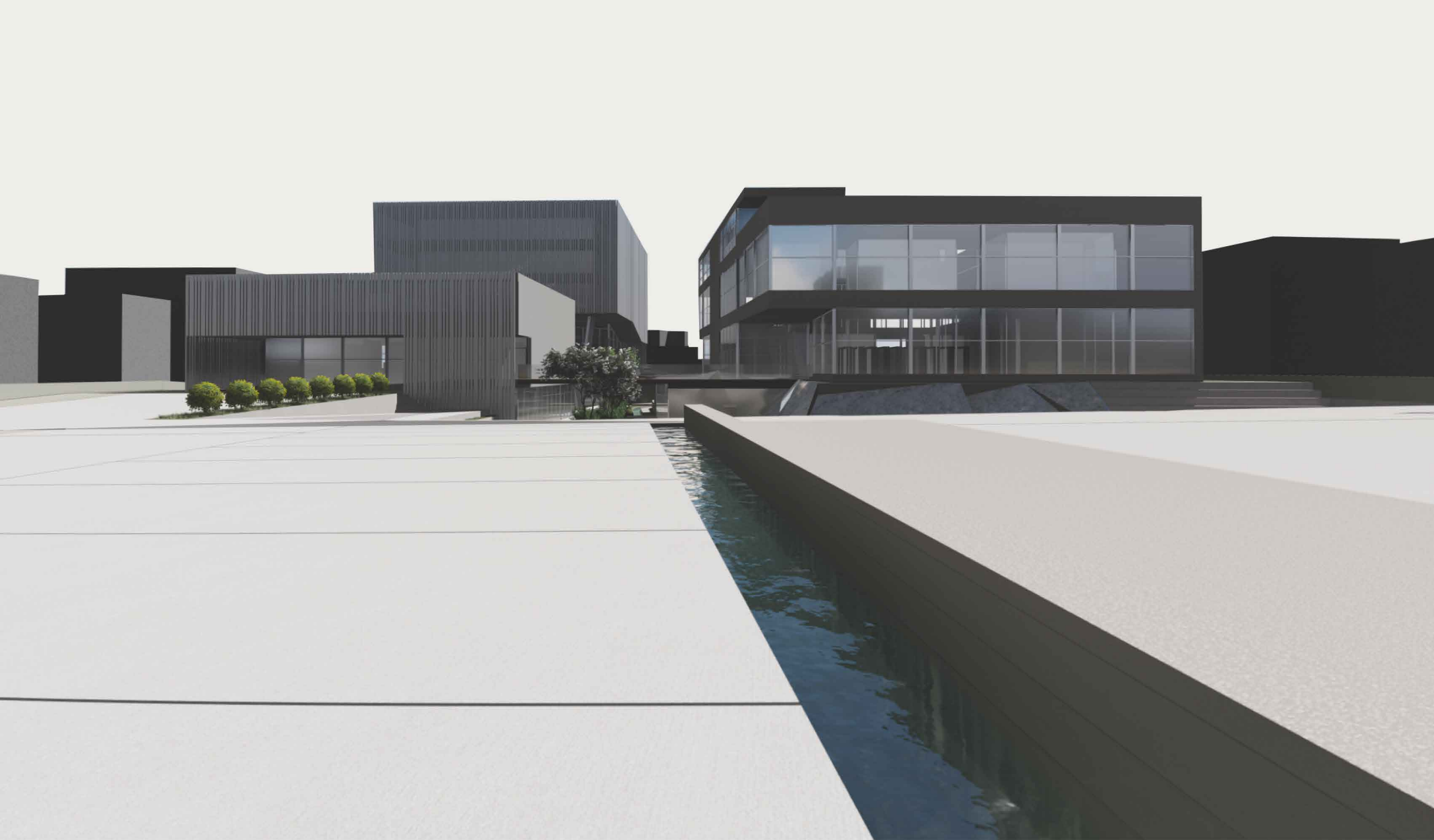


ΚΛΙΜΑΚΑ 1:1000

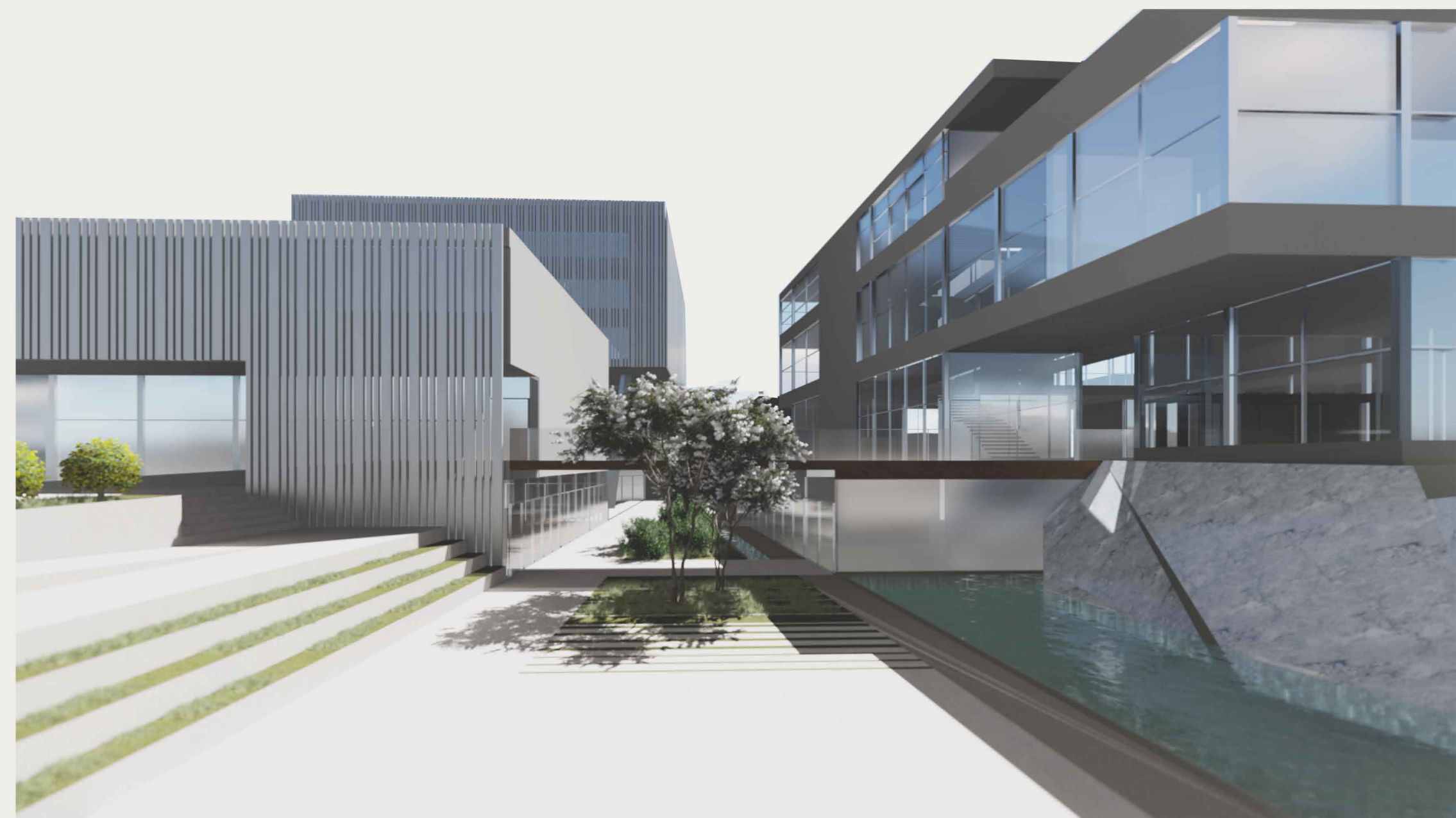




ΚΟΛΑΖ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ

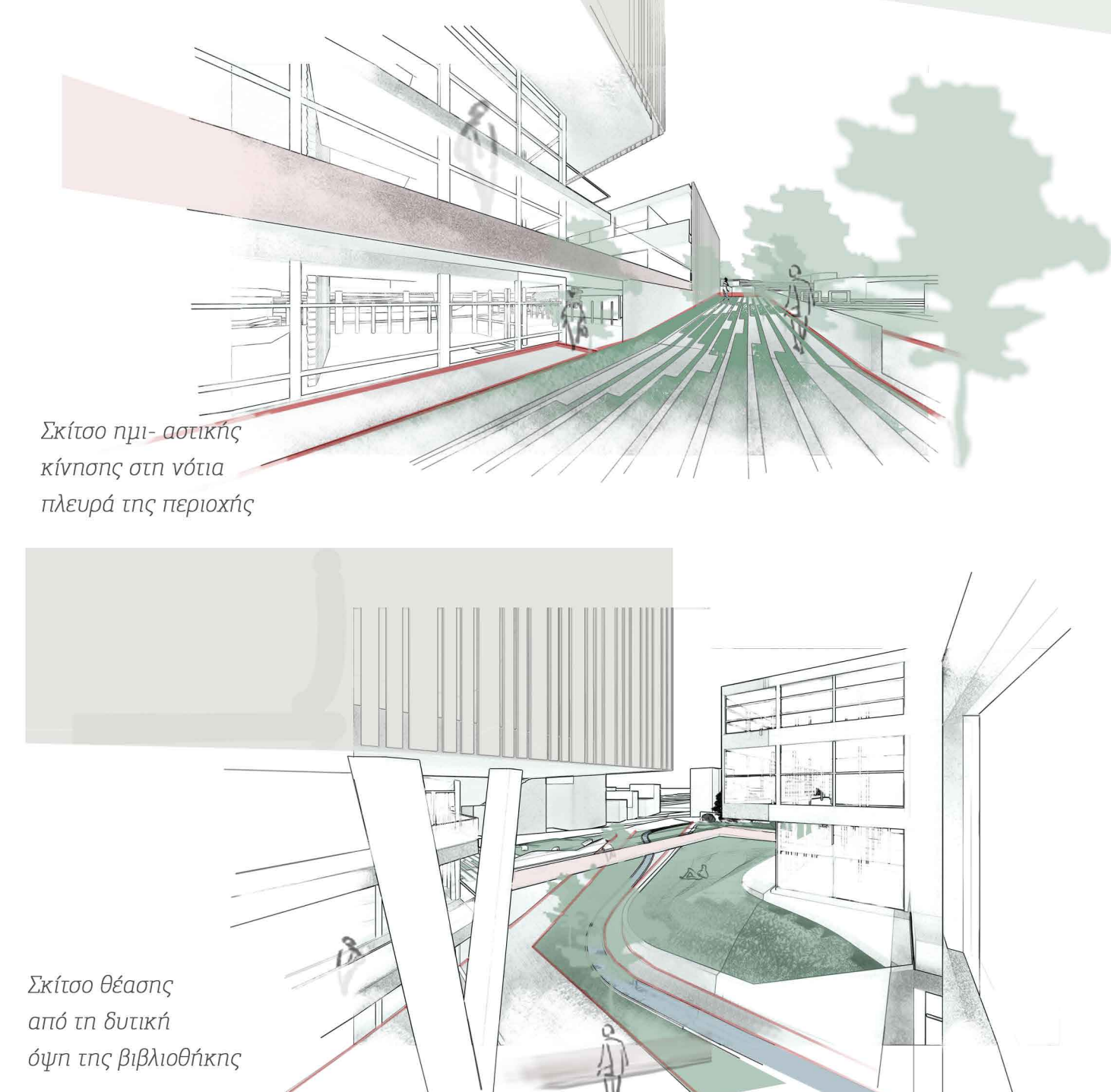
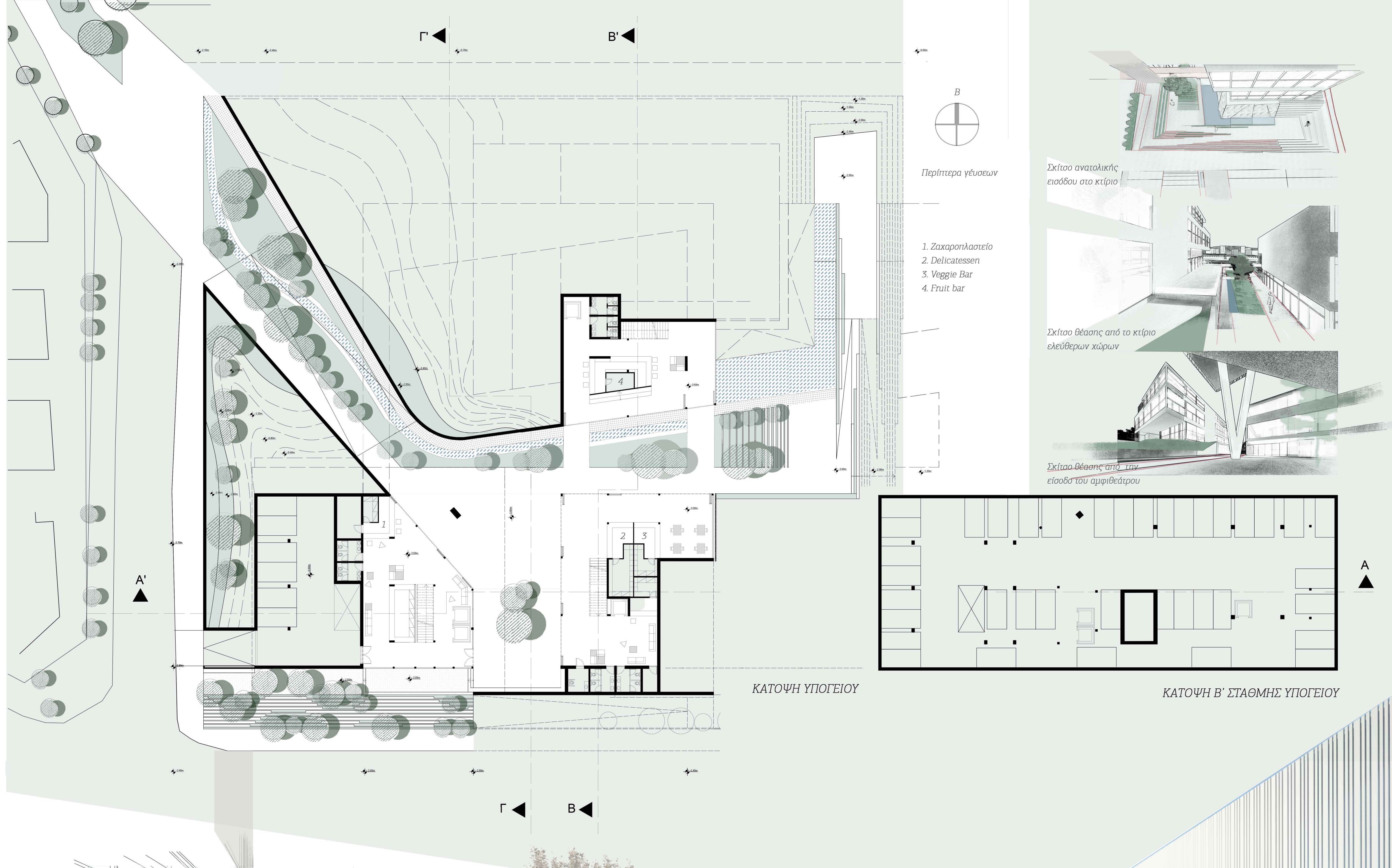


ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ

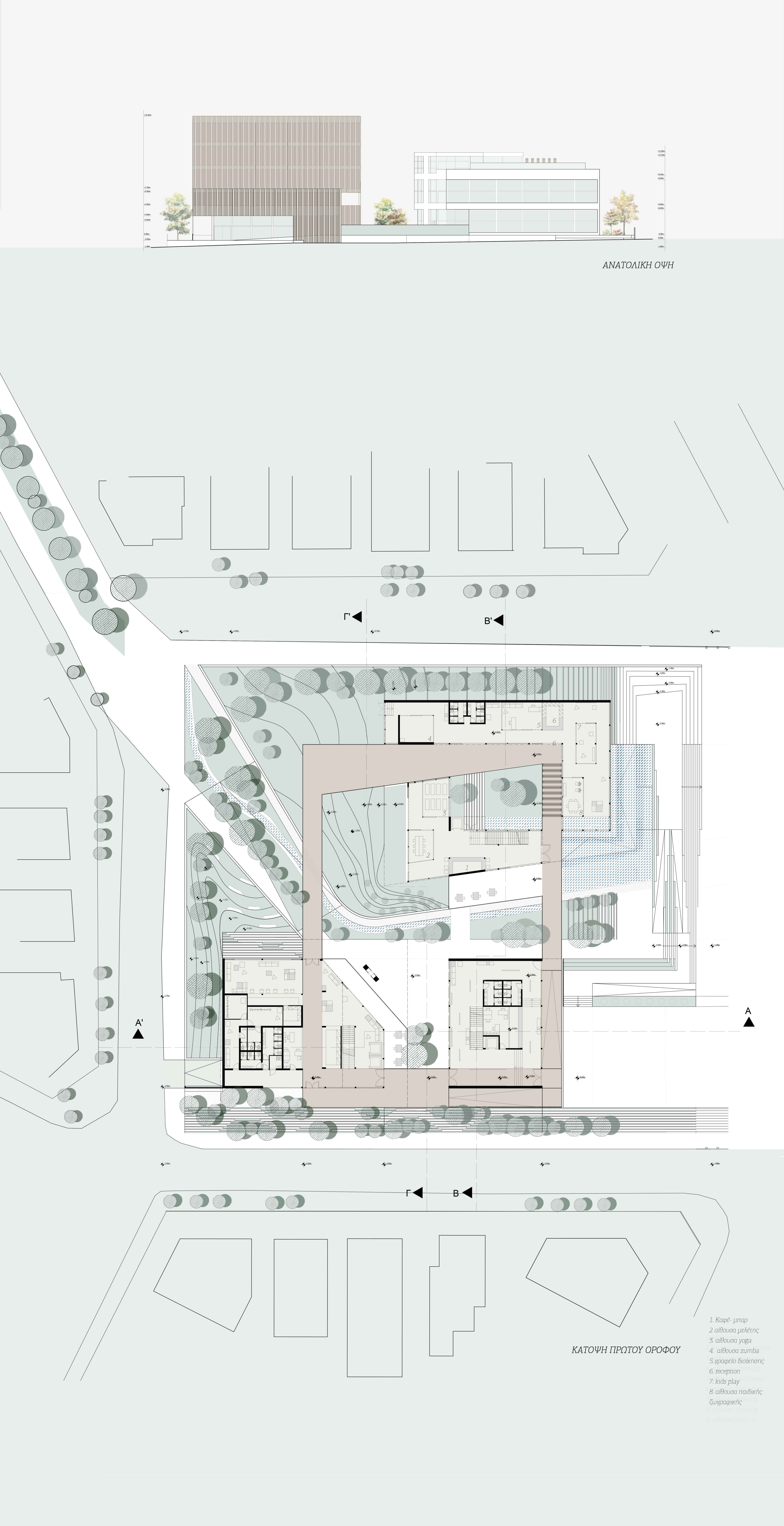


ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΠΕΡΑΣΜΑ

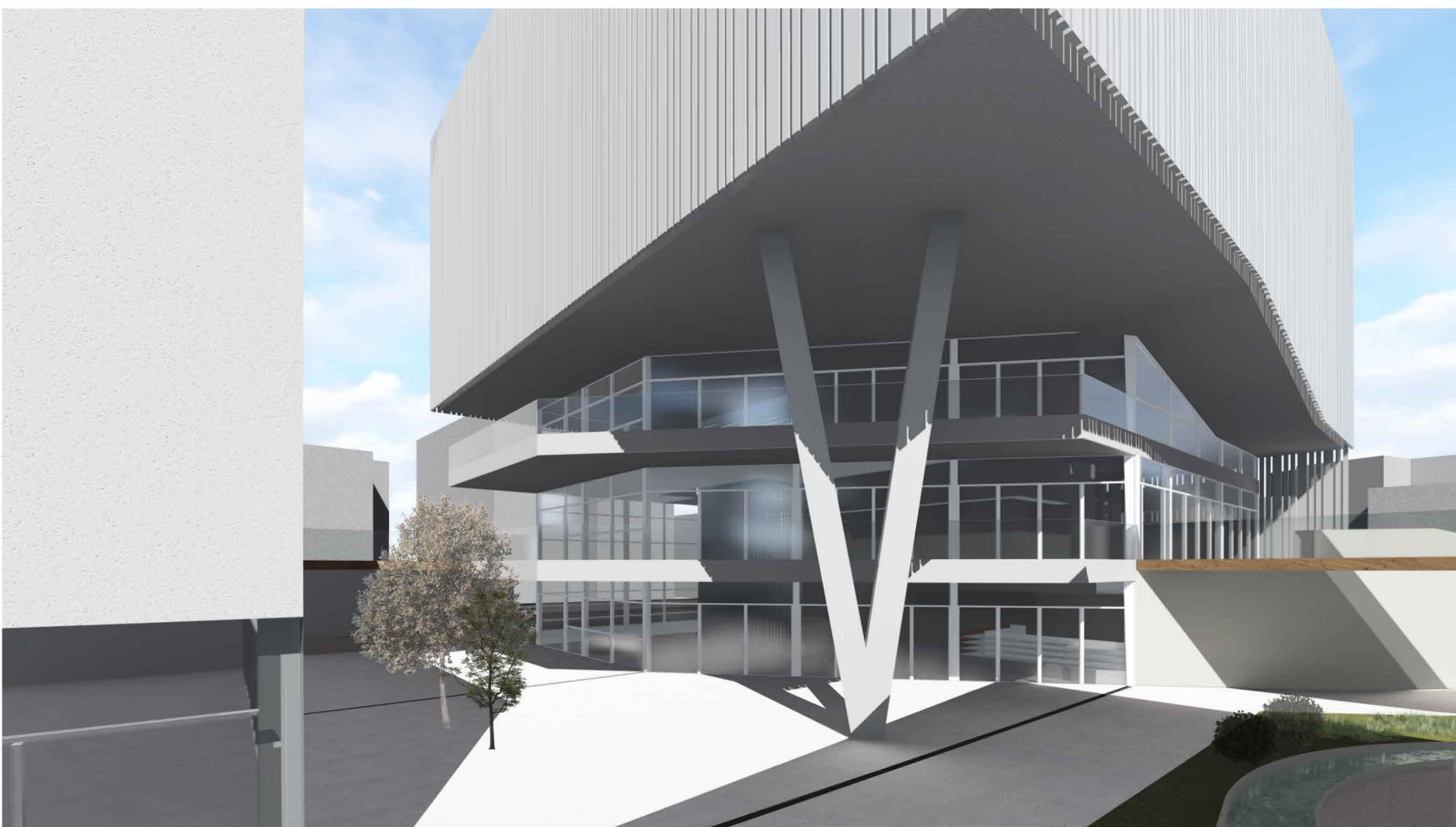








ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ



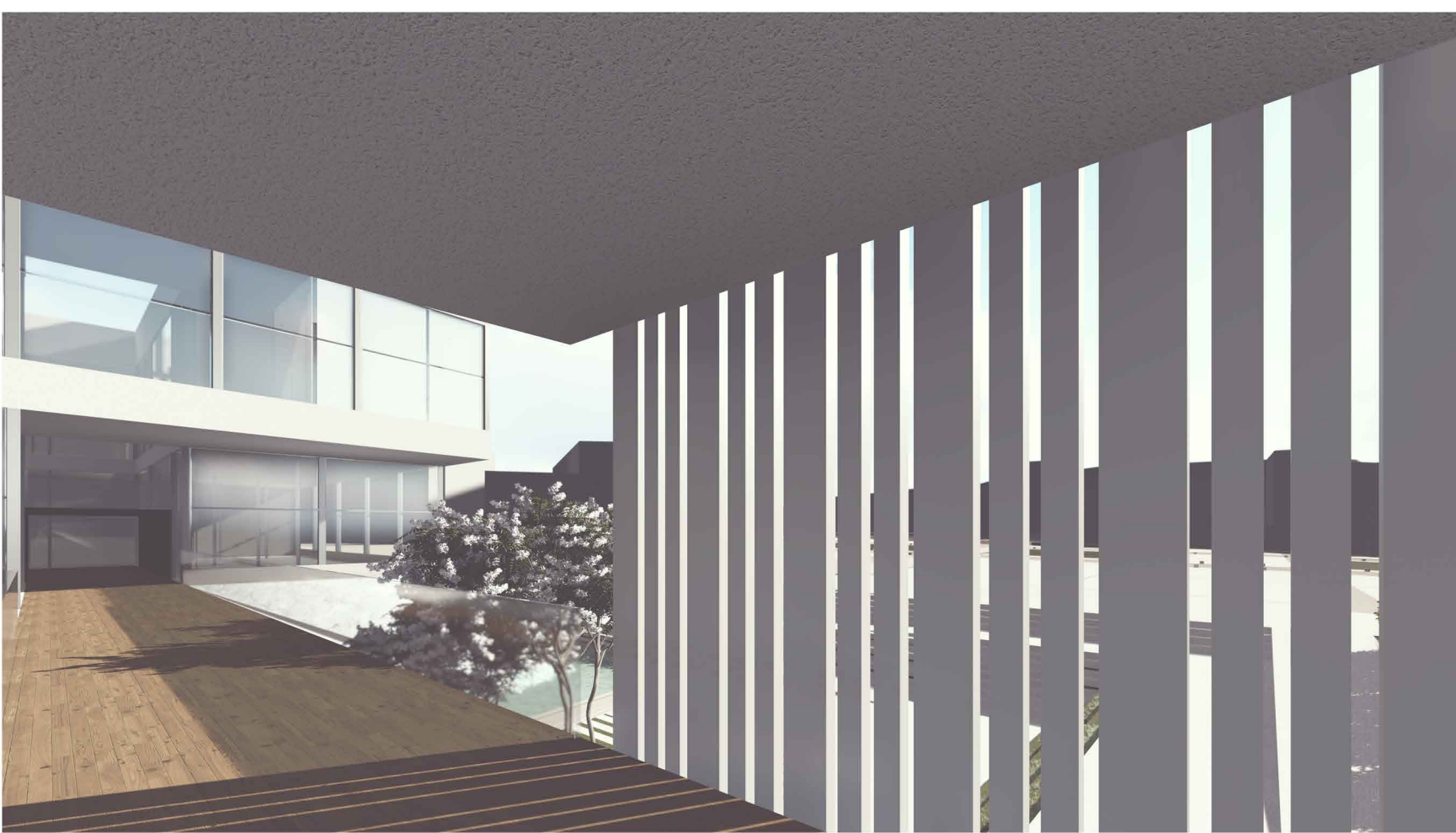
ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ



ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ ΓΕΦΥΡΑΣ

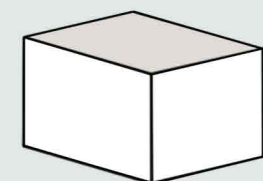
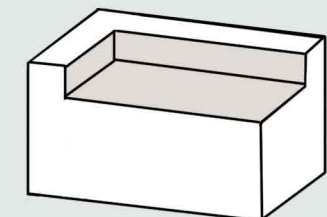
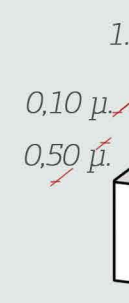
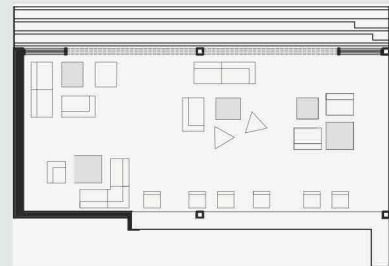
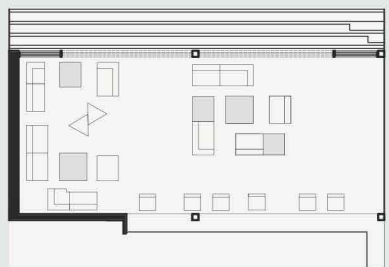
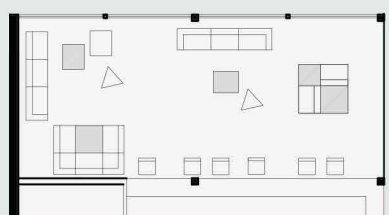
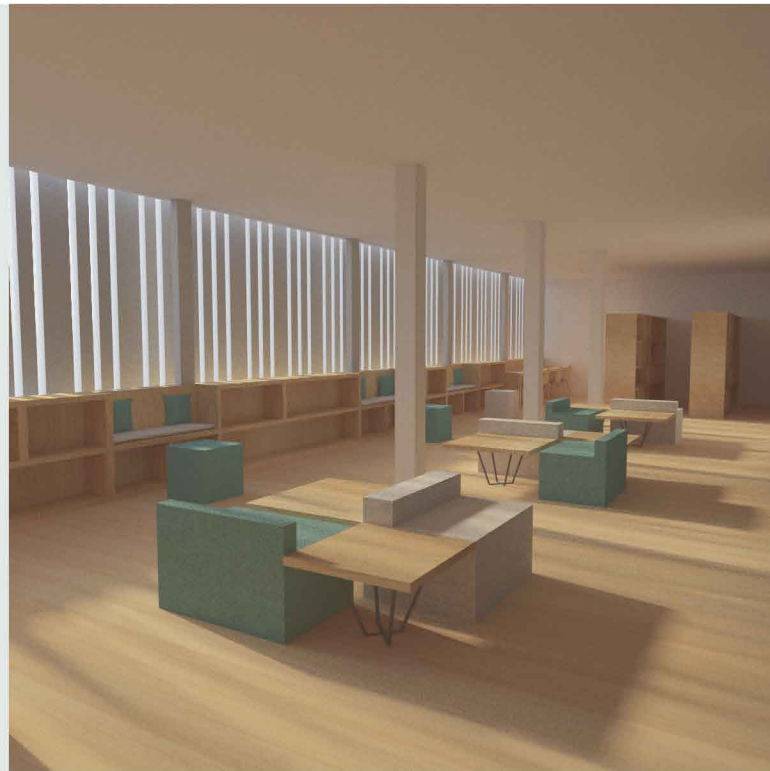
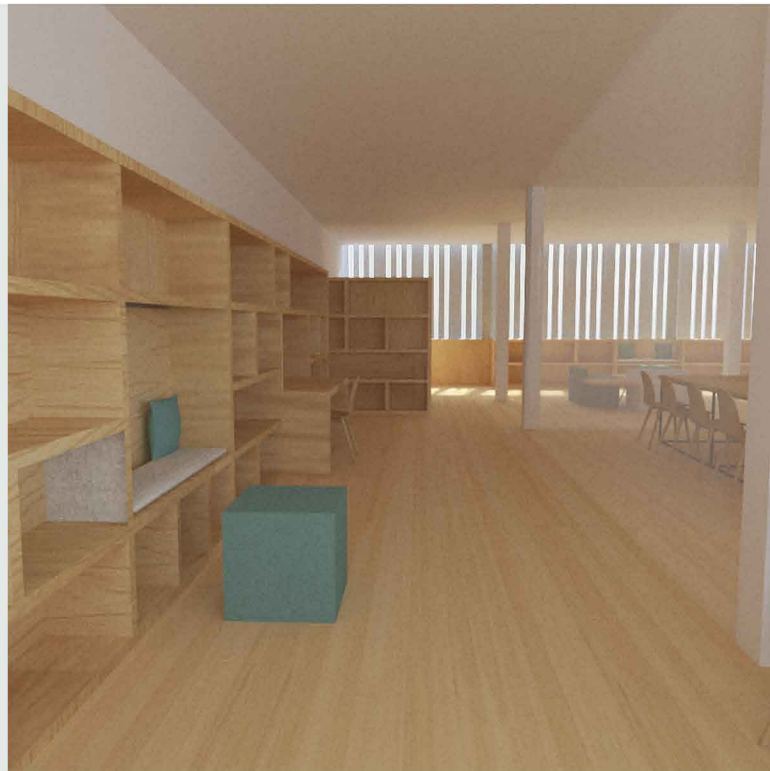
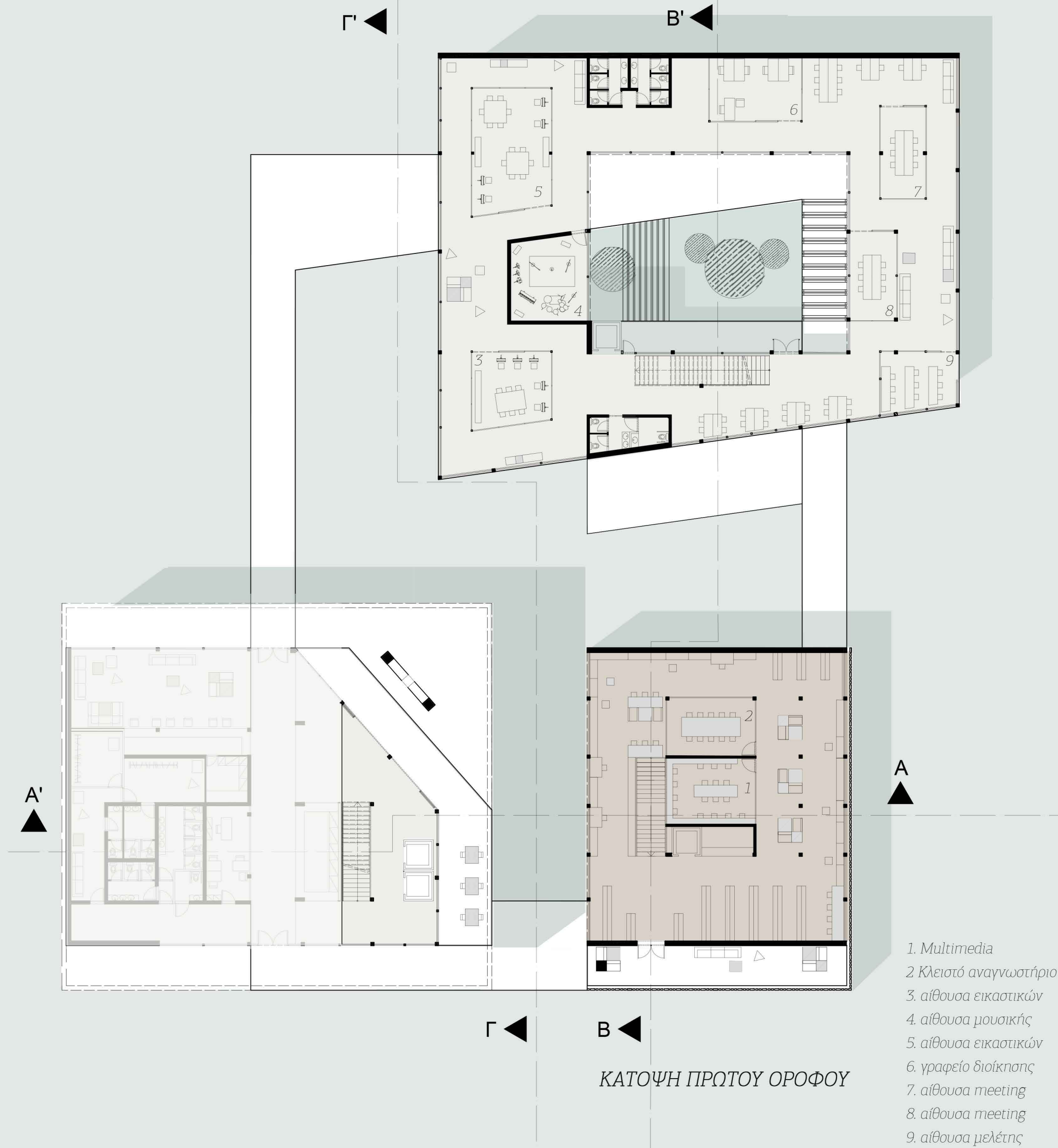


ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΧΩΡΩΝ



ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ ΣΤΗ ΓΕΦΥΡΑ





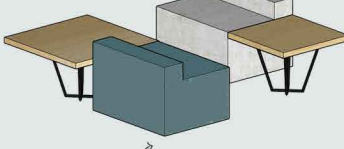
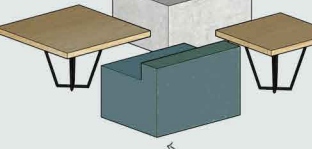
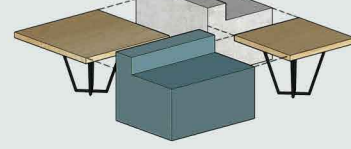
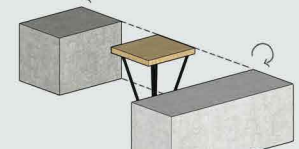
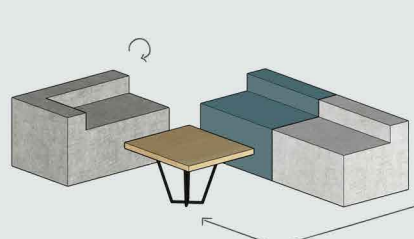
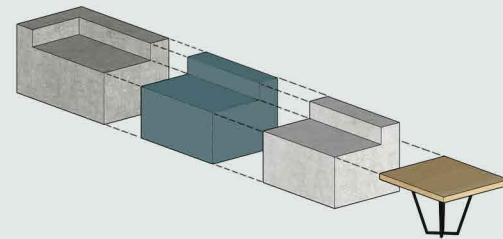
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΕΠΙΠΛΩΝ

Κάπουλα καθισμάτων

Σκελετός: Ξύλο

Αφρώδης πολυουρεθάνη & διαστρί

Επικάλυψη με ύφασμα

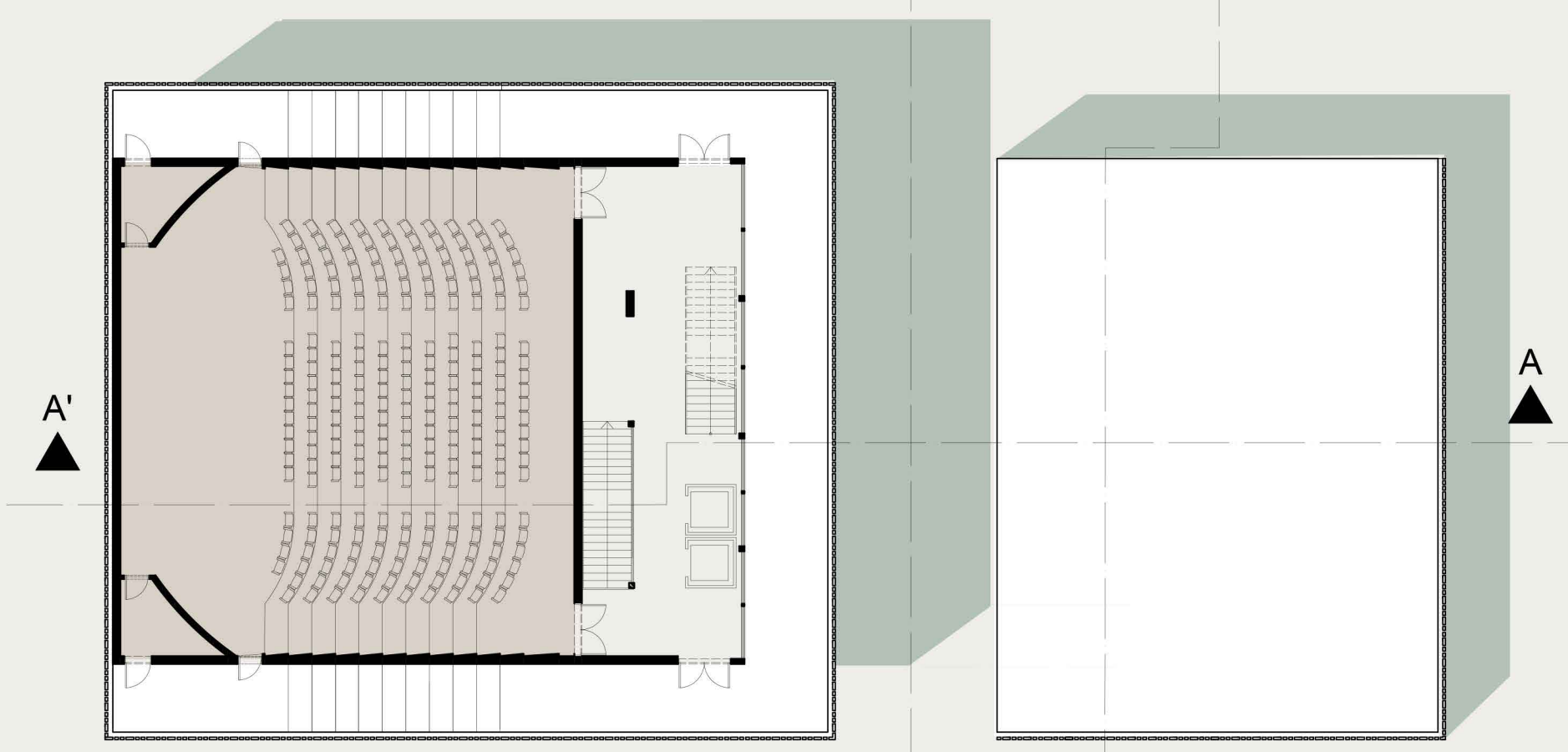
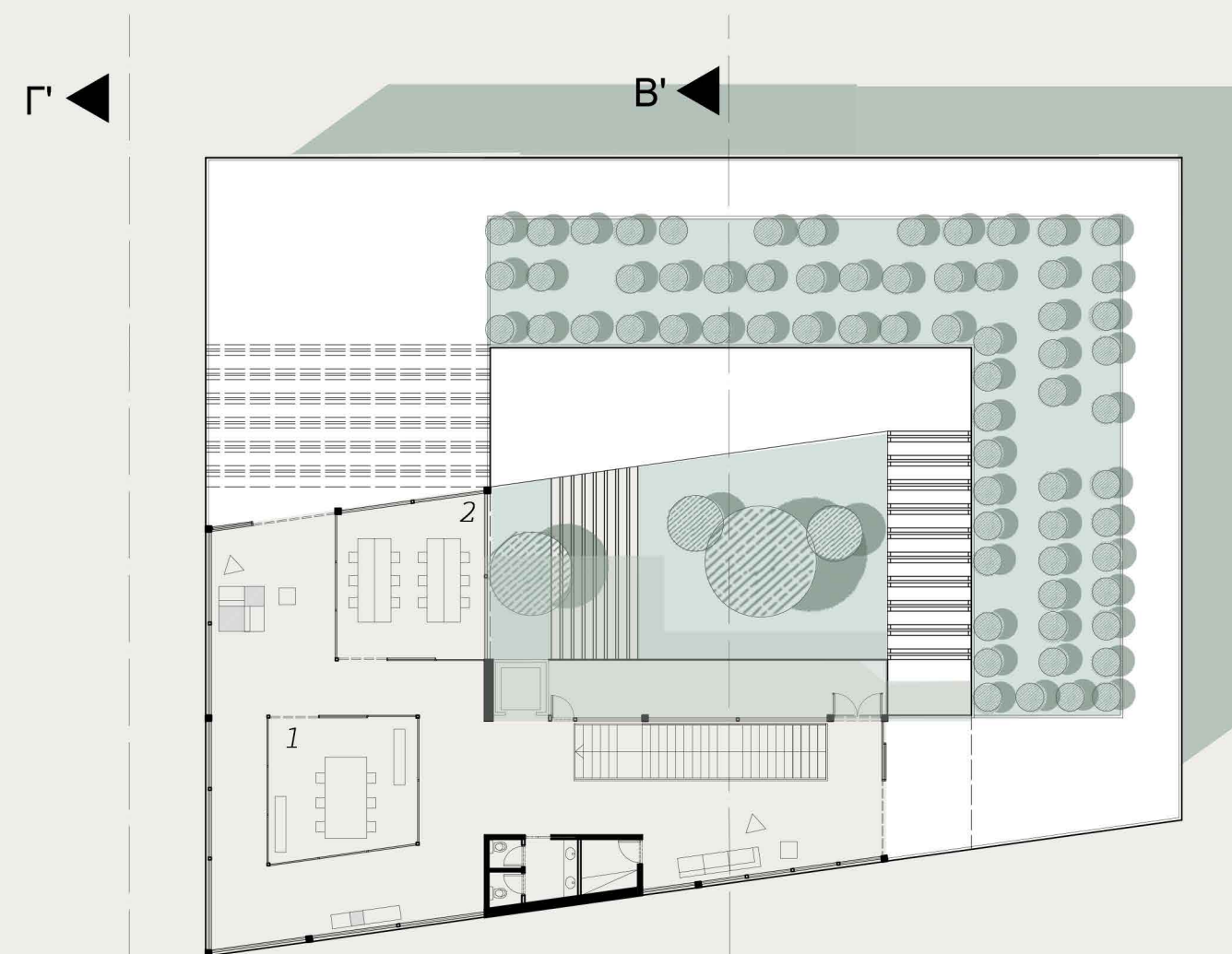


TOMH B - B



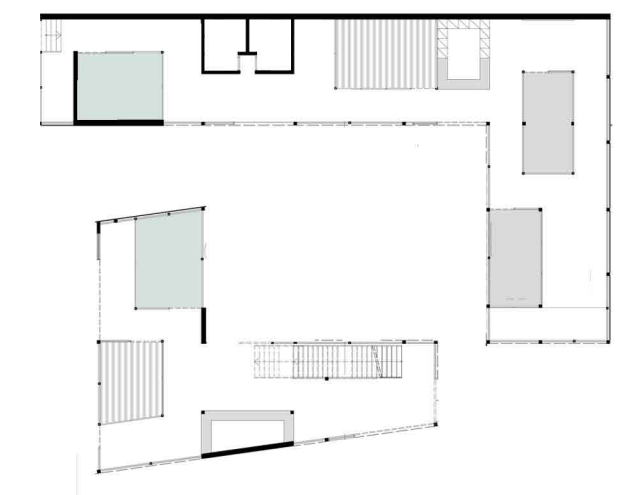
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



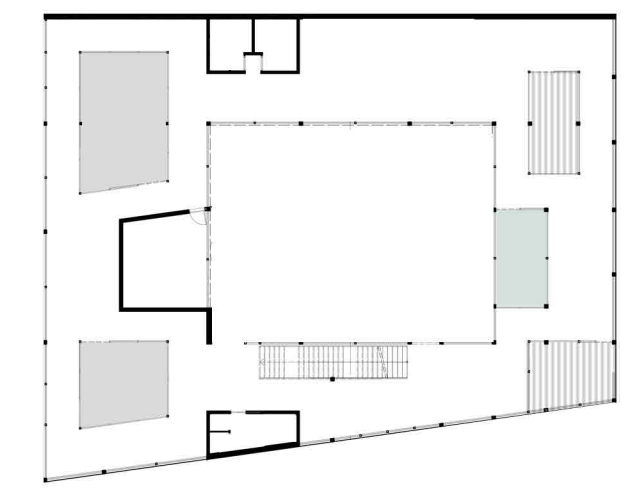


1. εργαστήριο βοτάνων  
2. αίθουσα μελέτης

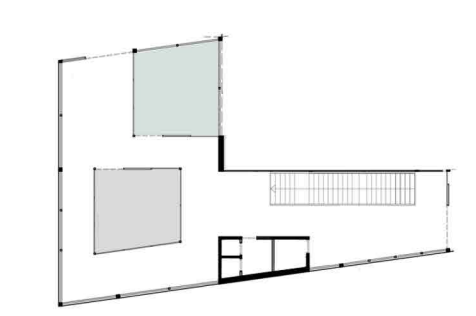
ΚΑΤΟΨΗ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΟΡΟΦΟΥ



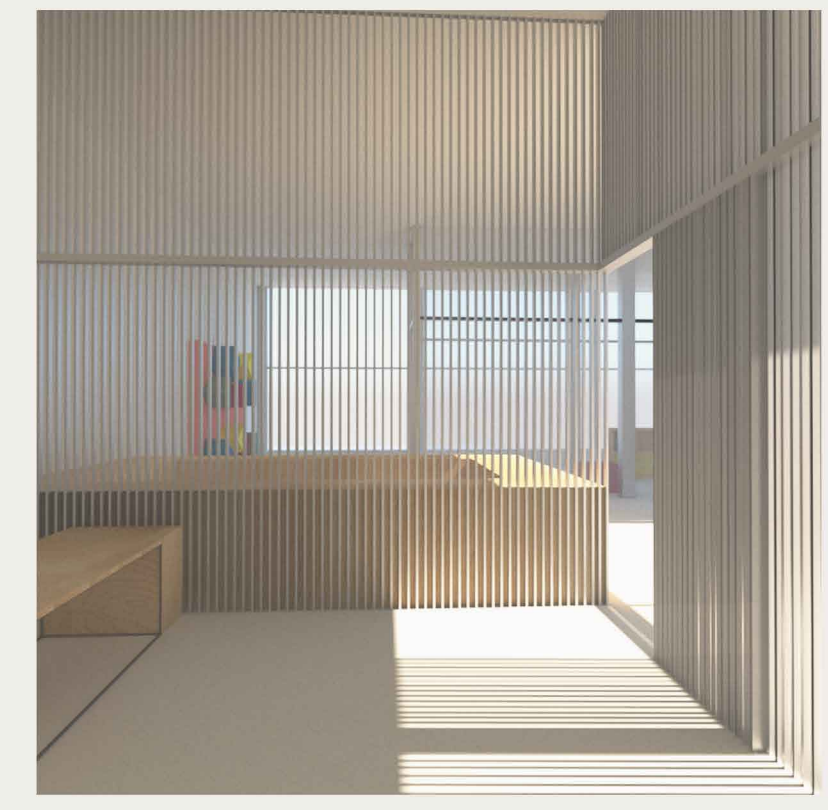
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΡΩΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΟΡΟΦΟΥ



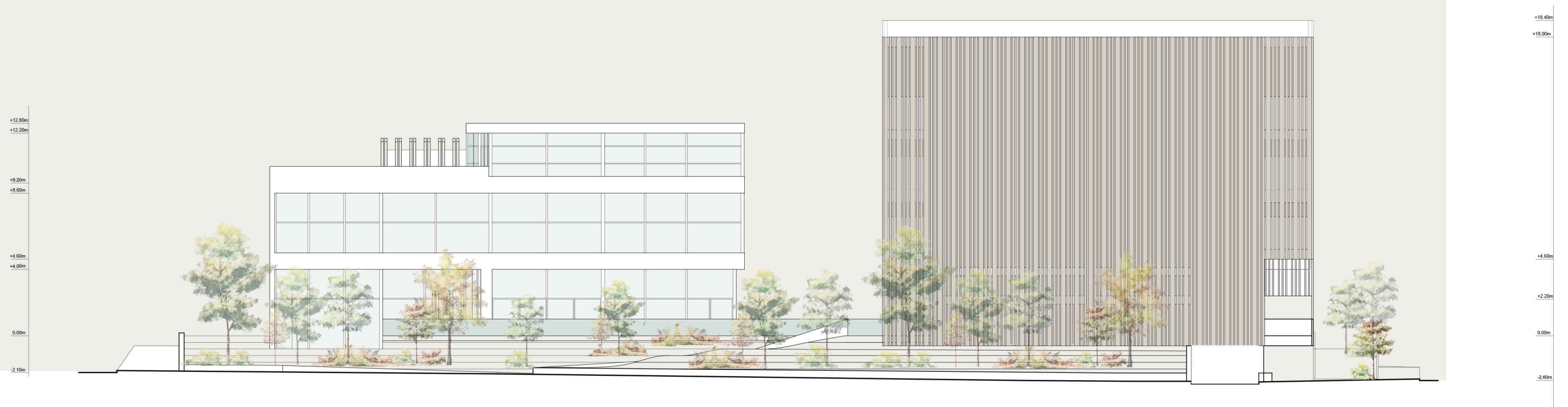
Δημιουργία διαφορετικών  
ποιοτήτων στο κτίριο μέσω  
της χρήσης διαφορετικών  
υλικών για την απόδοση  
της διαφάνειας.

- Γυαλί
- Θαμπό γυαλί
- Περσίδες

ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΧΩΡΩΝ

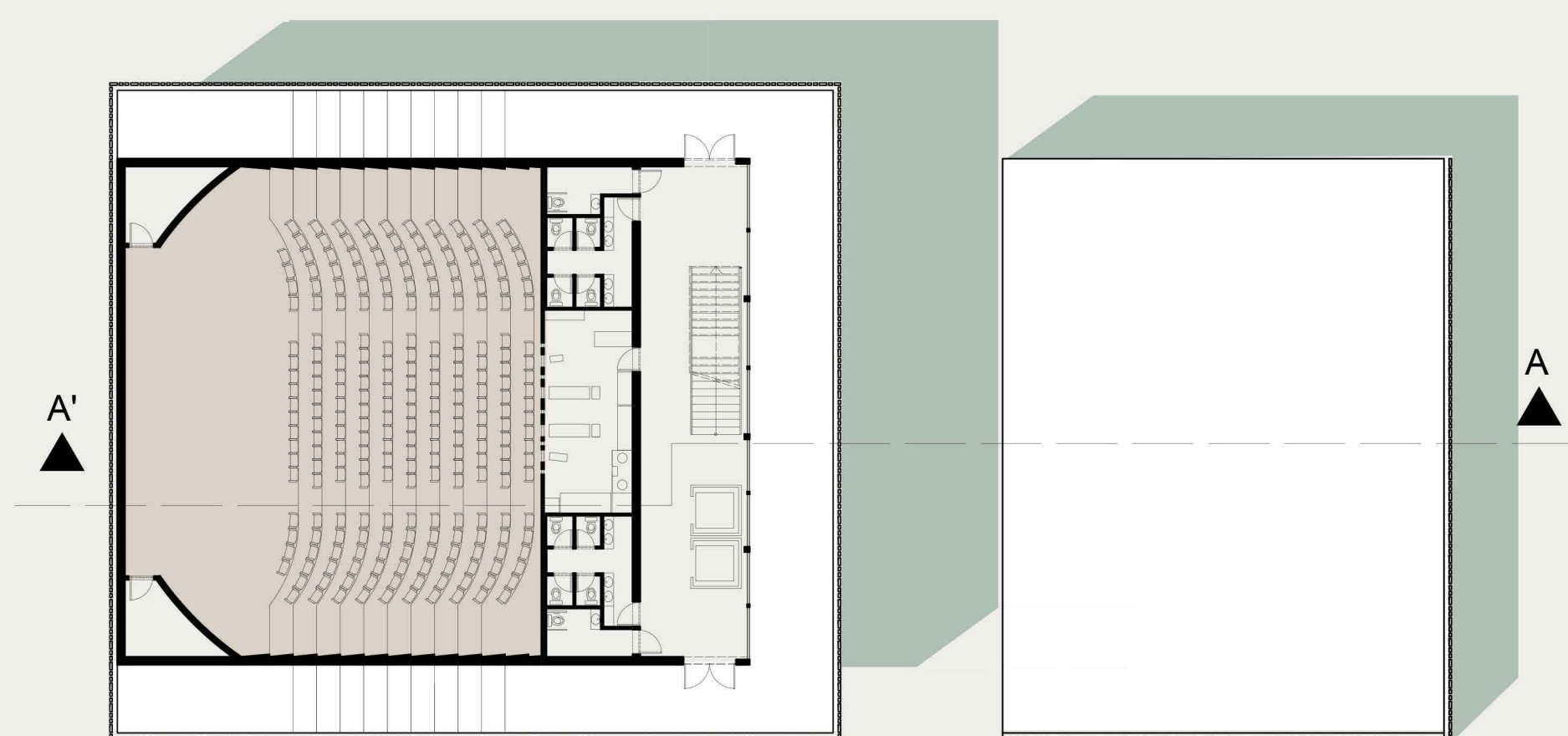


ΤΟΜΗ Γ-Γ'

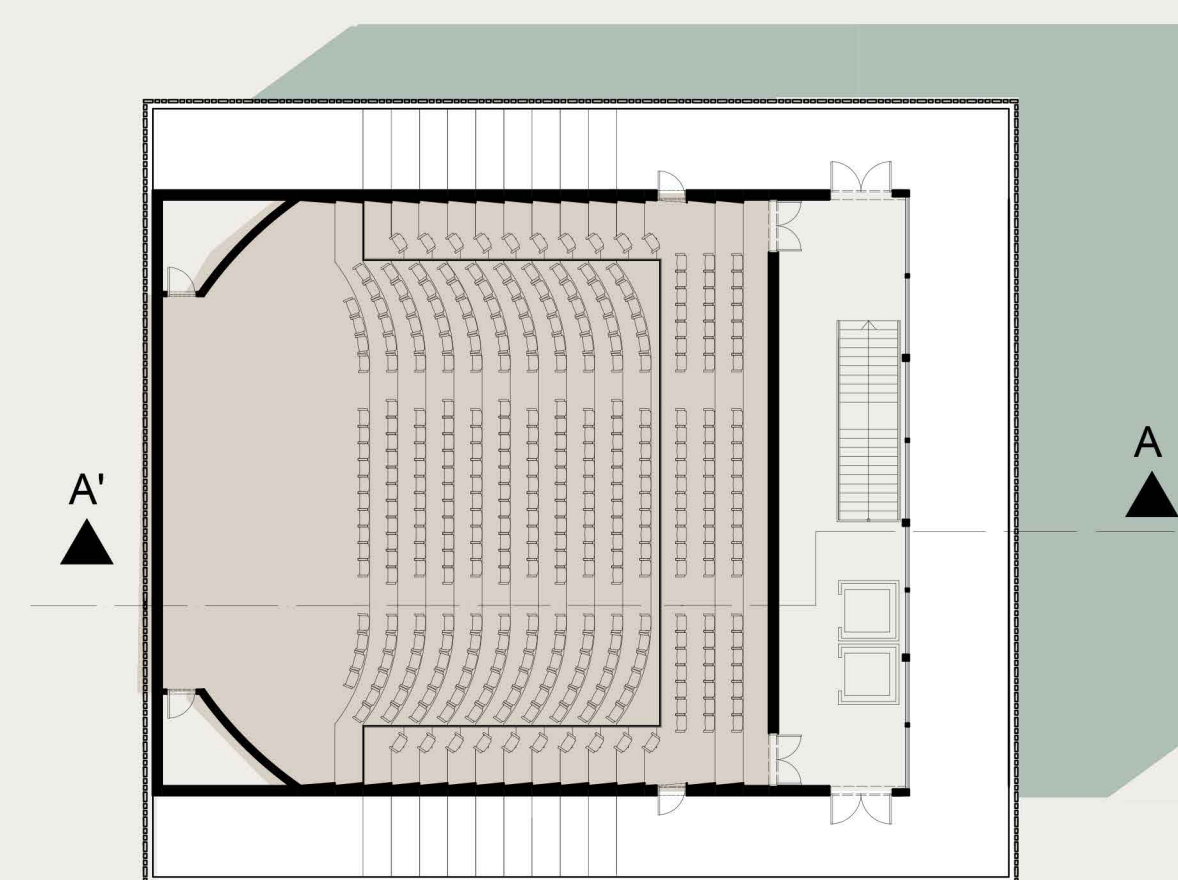


ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ





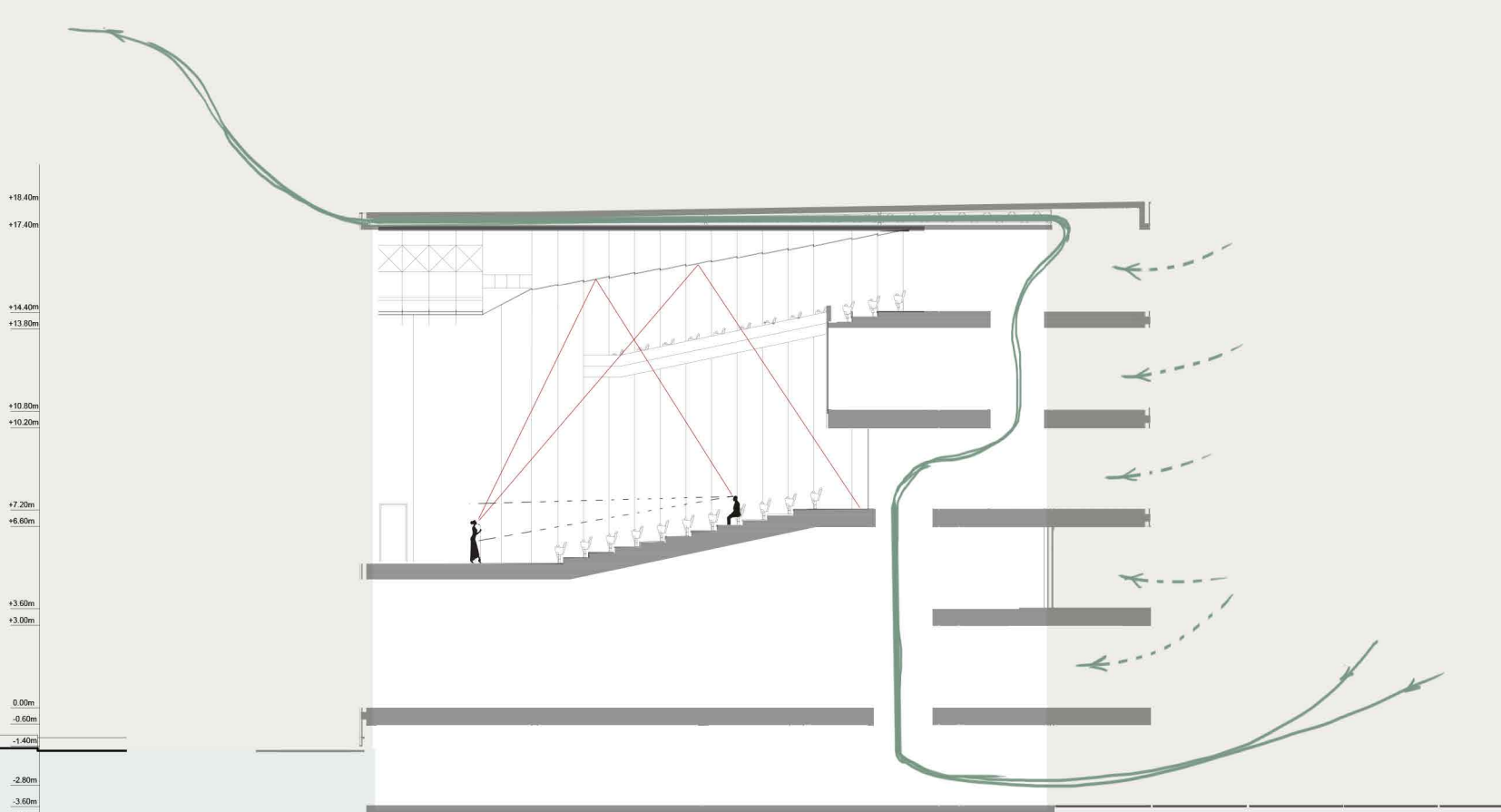
ΚΑΤΟΨΗ ΤΡΙΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΤΕΤΑΡΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ

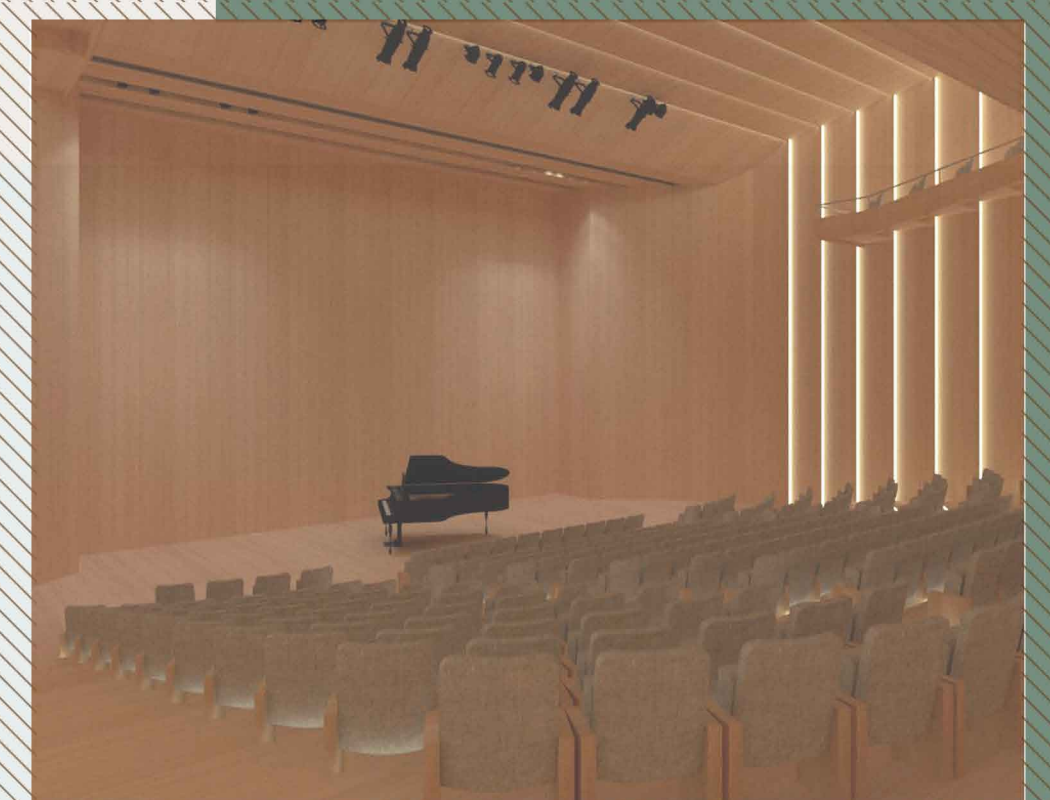
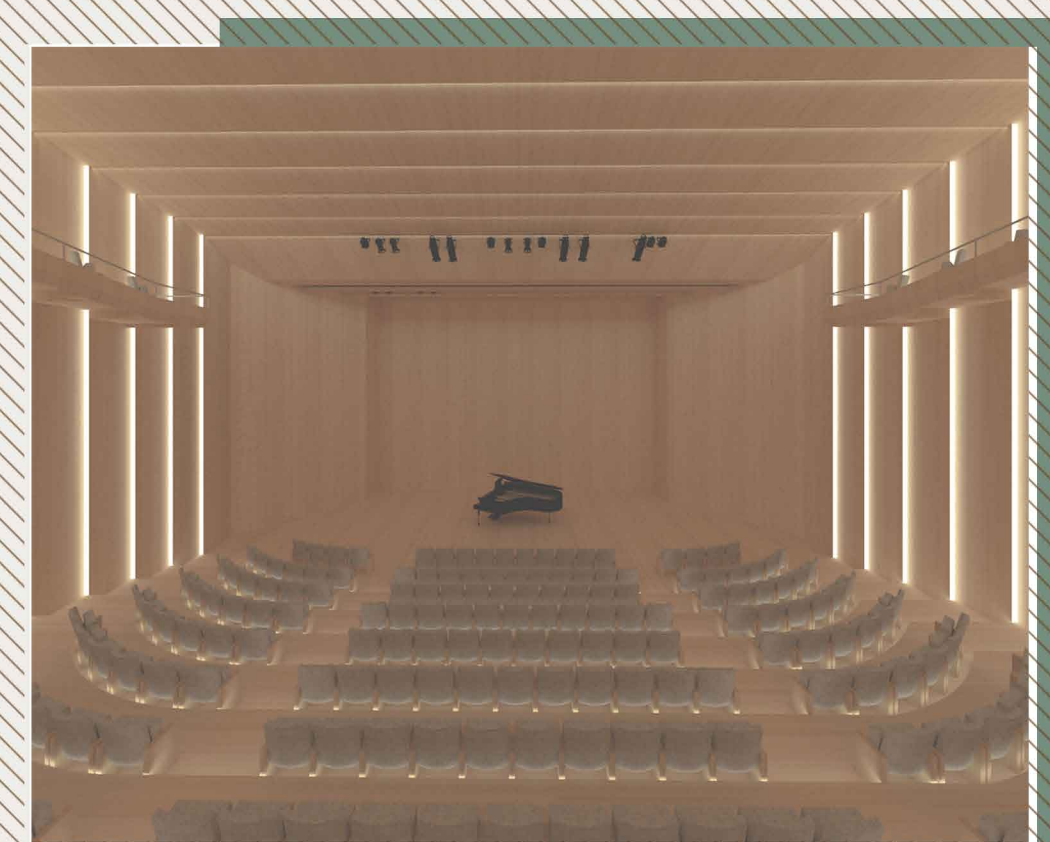


ΤΟΜΗ Α - Α

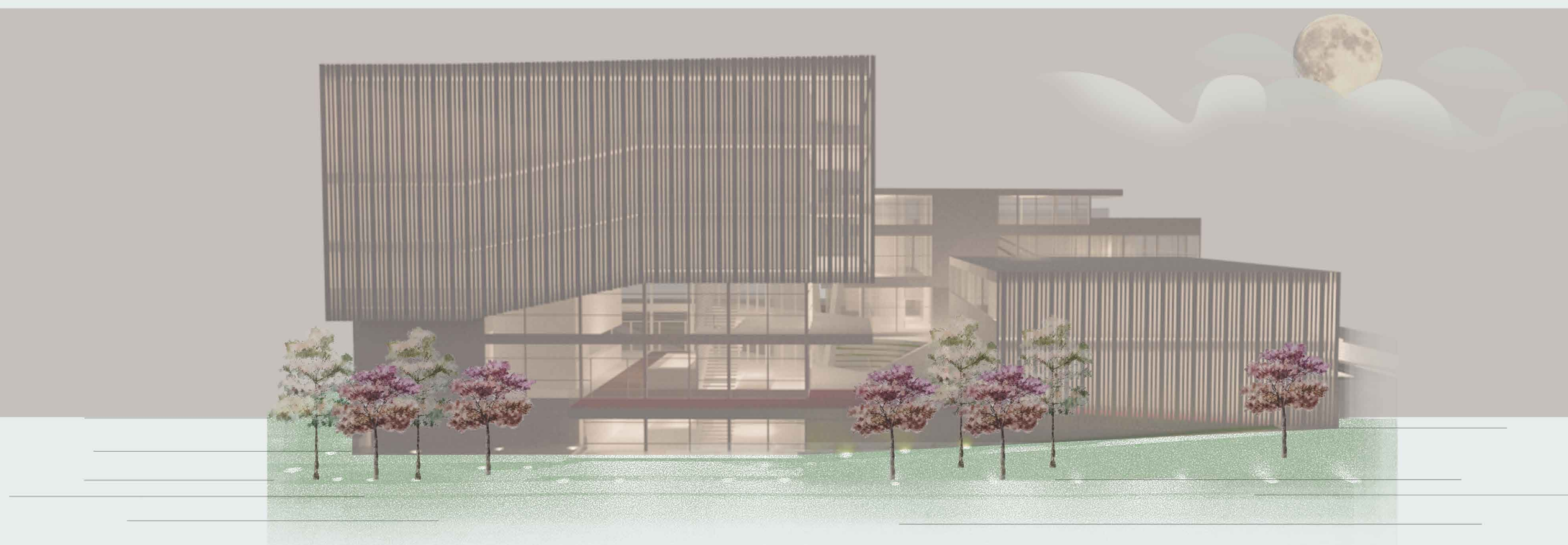


ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΟΜΗΣ Α- Α

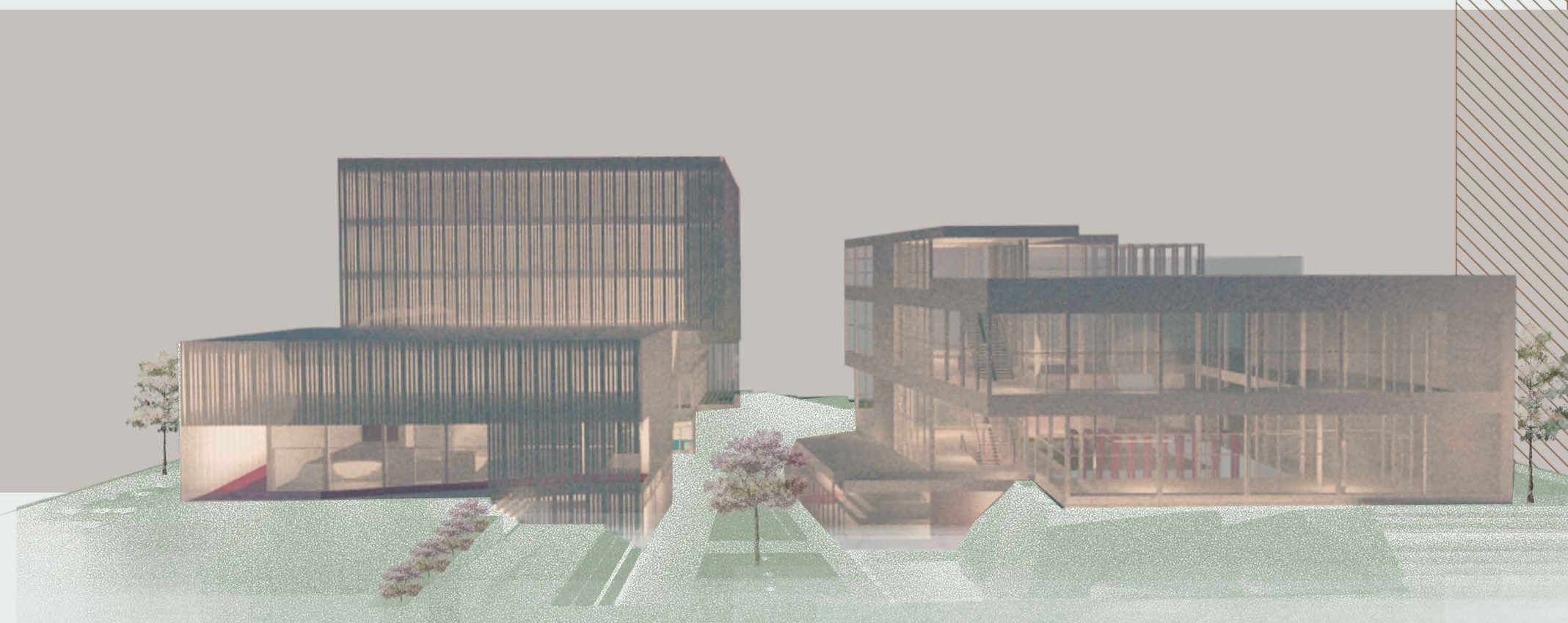
Φυσικός εξαερισμός κελύφους  
Μελέτη ακουστικής  
Μελέτη θέασης



ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΑ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟΥ



ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΛΗΨΗ ΝΟΤΙΑΣ ΟΨΗΣ



ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΛΗΨΗ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΟΨΗΣ



