

ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΧΩΡΟΥ



ΠΛΑΙΣΙΟ

- δημιουργείται ένα συντακτικό χώρο
- ανάγκη για χωρική εκπαίδευση



ΧΑΡΑ ΚΤΗΡΕΣ



ΠΑΙΔΙ

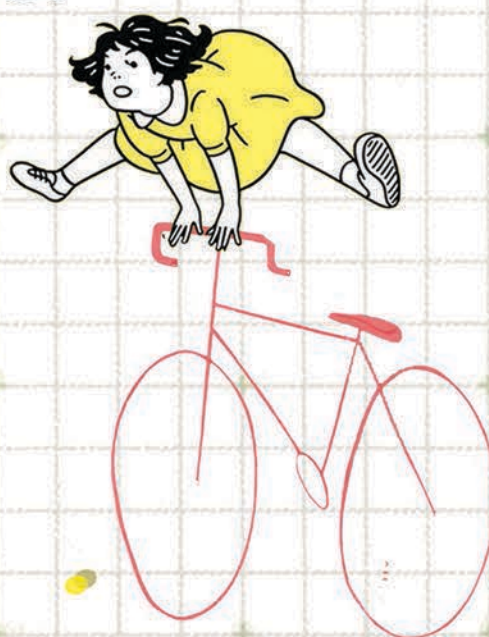


ελεύθερο  
παίζει

φαντάζεται  
ονειρεύεται

χωρίς  
περιορισμούς  
αυτοσχεδιάζει

πλάθει  
ιστορίες



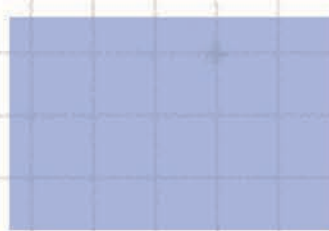
NARRATIVE

- αποτελεί προφορική και οπτική παρότρυνση
- χωρίζεται σε επιμέρους επεισόδια
- αποτελείται από απροσδιόριστα χωροχρονικά στοιχεία
- προκαλεί την ενεργή διαπλοκή των συμμετεχόντων
- οδηγεί μια αφαιρετική πορεία σκέψης
- οδηγεί στην έννοια του spatialize
- είναι η δομή σύνθεσης παιχνιδιών

συσχετισμοί κατασκευών - narrative

medium

ΠΑΙΧΝΙΔΙ



→ κατασκευές



→ παιδιά-παιχνίδι



→ αφήγηση



ΠΕΡΙ ΒΑΛΛΟΝ

- παλιό λιμάνι
- πλατεία
- ανοιχτός χώρος
- δημόσιο πέρασμα

ΣΗΜΕΙΑ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ !!!

- child-friendly city
- καλλιέργεια χωρικής παιδείας
- δημιουργική μέθοδος
- παιδιά/μεγάλοι : κατασκευές/έκθεμα

το NARRATIVE προκαλεί το

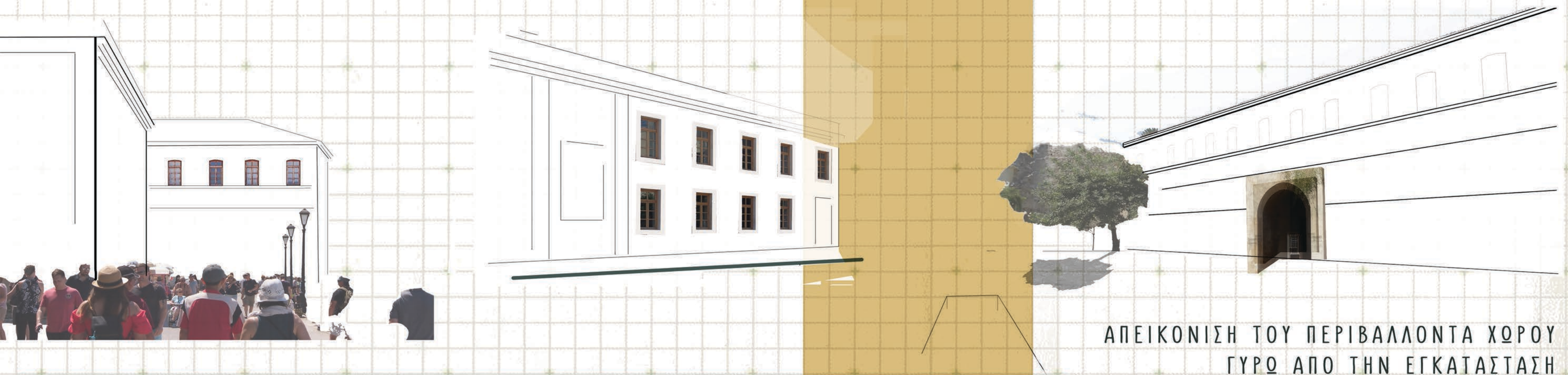
ΠΑΙΔΙ

να δημιουργήσει ένα

ΠΑΙΧΝΙΔΙ

προκειμένου να αποκτήσει μορφή





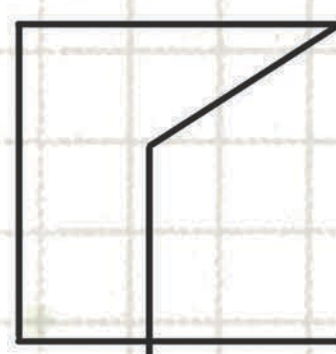
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟΥ  
ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Α. ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΧΩΡΙΚΩΝ ΕΝΝΟΙΩΝ



σκιά

οπτική  
συνέχεια  
χωρική  
ασυνέχεια



προοπτική

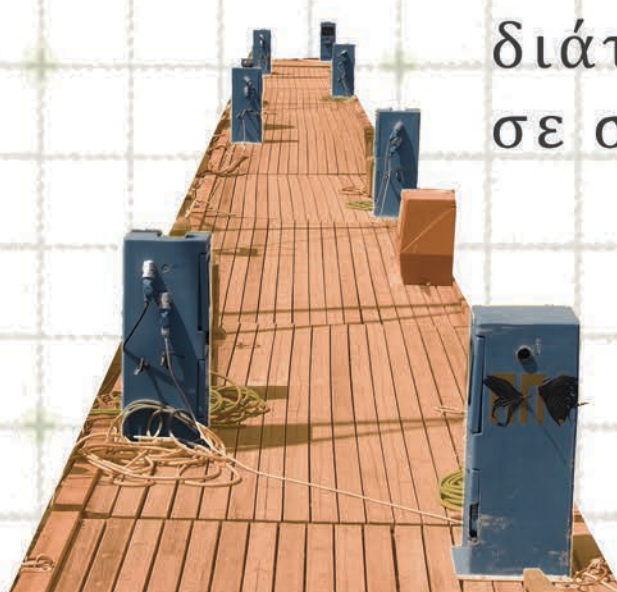
επανάληψη



αίσθηση βάθους



διάταξη  
σε σειρά



παραλληλίες

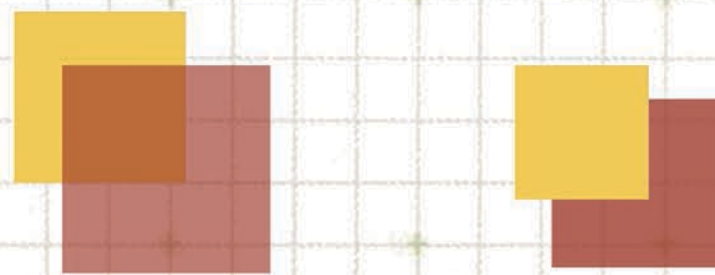


ασυνέχεια

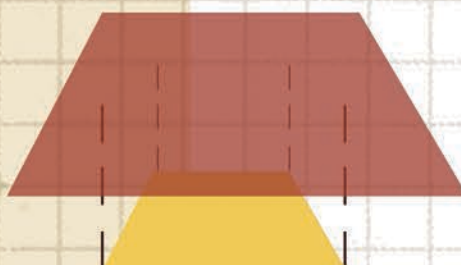


Β. ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ  
ΧΩΡΙΚΩΝ  
ΕΝΝΟΙΩΝ  
-  
ΚΩΔΙΚΟ  
ΠΟΙΗΣΗ

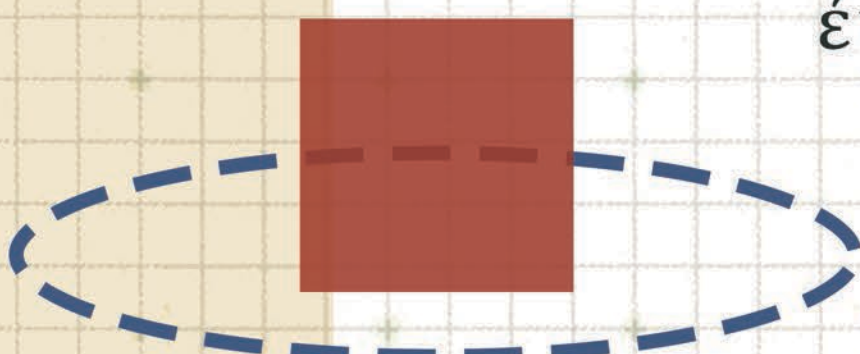
οι έννοιες που  
αντιλαμβάνεται  
το παιδί είναι  
συγκεκριμένες  
και  
περιορίζονται  
στις βασικές:



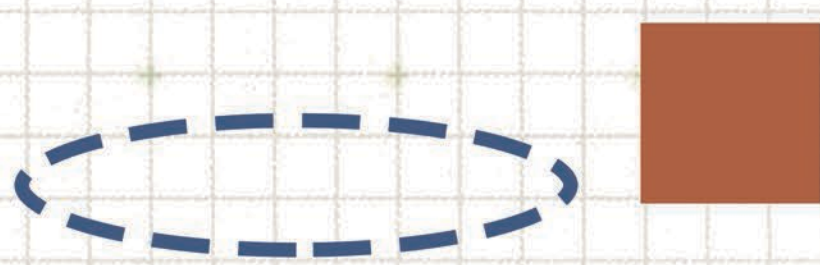
μπρος,  
πίσω, δεξιά,  
αριστερά,  
πάνω, κάτω



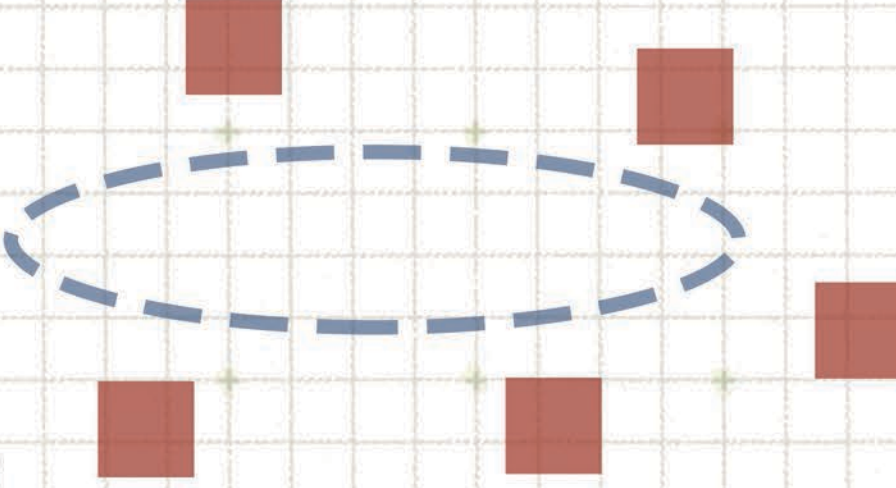
επίσης τις  
έννοιες:



μέσα και έξω



περίκλειση  
(γύρω γύρω)



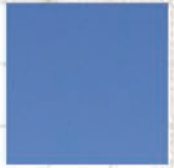
ΥΦΕΣ  
ΠΟΥ ΣΥΝΑΝΤΩΝΤΑΙ ΣΤΗΝ  
ΠΛΑΤΕΙΑ



πράσινο



θάλασσα



ουρανός



λιθοδομή (θεάτρου)



λιθοδομή (Κ.Α.Μ.)

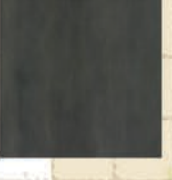


κυβόλιθοι (δάπεδο)

ξύλο οξιάς



ανοξείδωτο σίδηρο



ΥΦΕΣ ΠΟΥ  
ΠΡΟΣΘΕΤΟΥΜΕ

ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΗΣ  
ΚΛΙΜΑΚΑΣ  
ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ  
ΜΕΓΑΛΟΥΣ



16m ύψος  
Κ.Α.Μ.



13m ύψος  
θέατρο Μ. Θοδωράκη

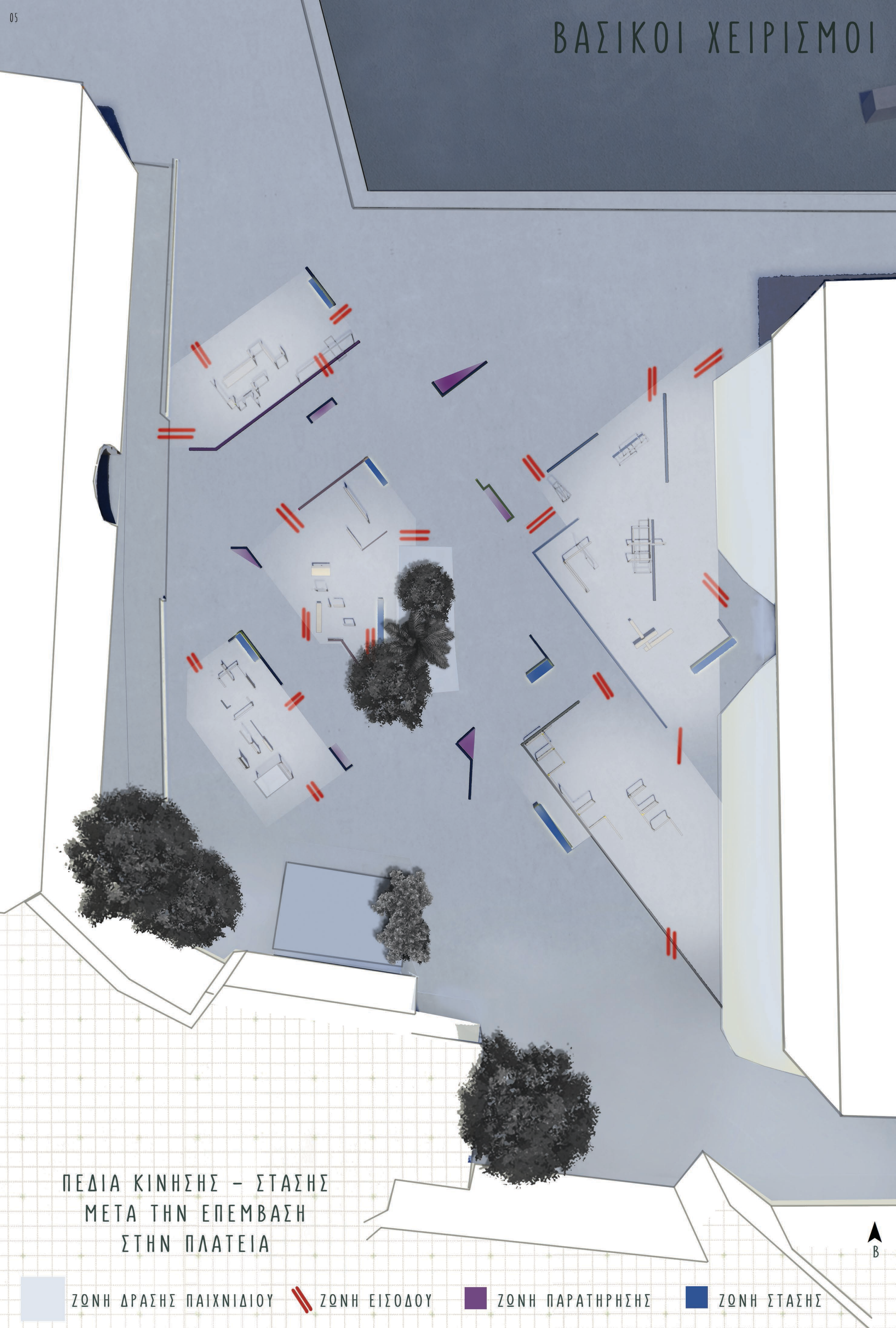






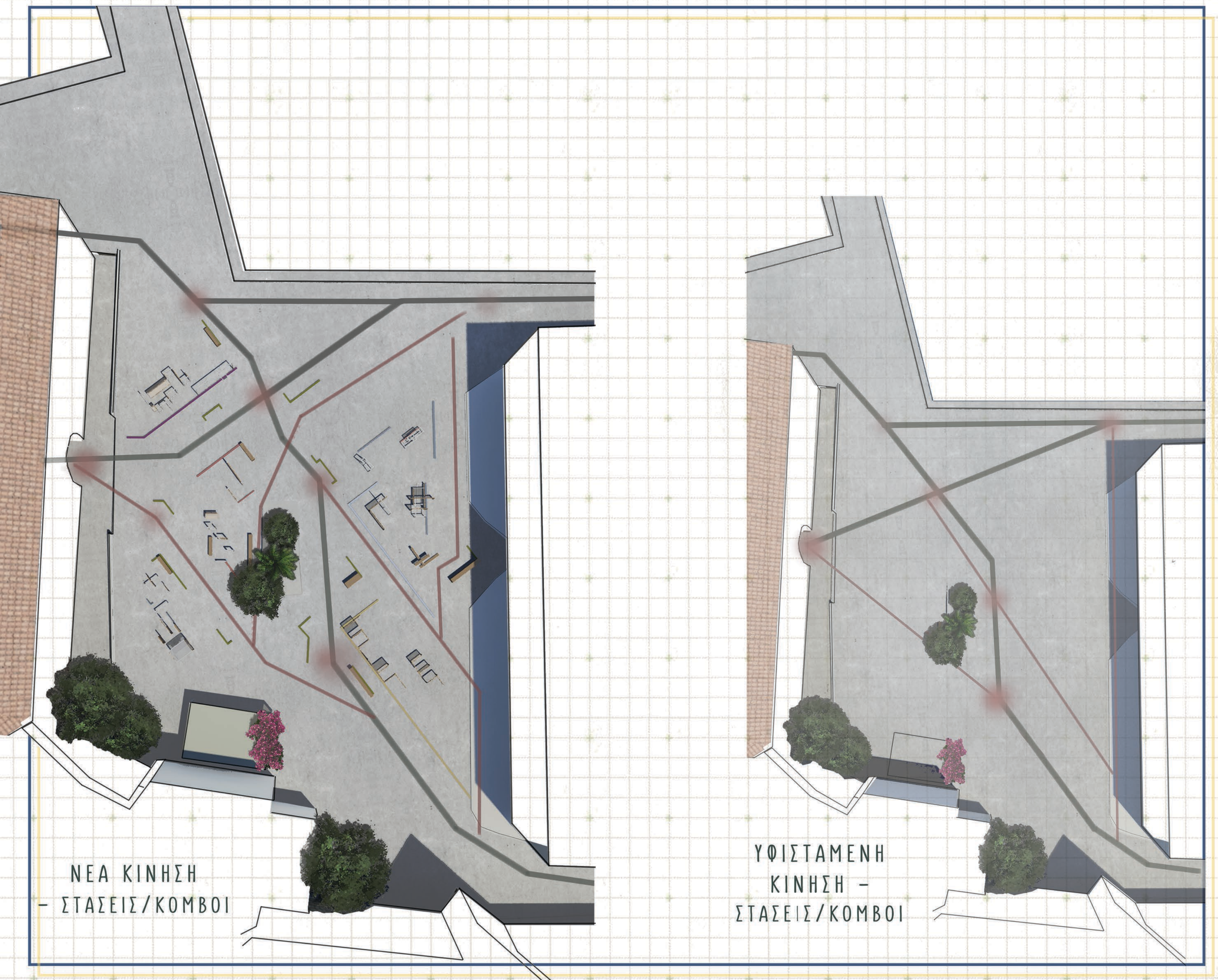






ΠΕΔΙΑ ΚΙΝΗΣΗΣ - ΣΤΑΣΗΣ  
ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΕΜΒΑΣΗ  
ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ

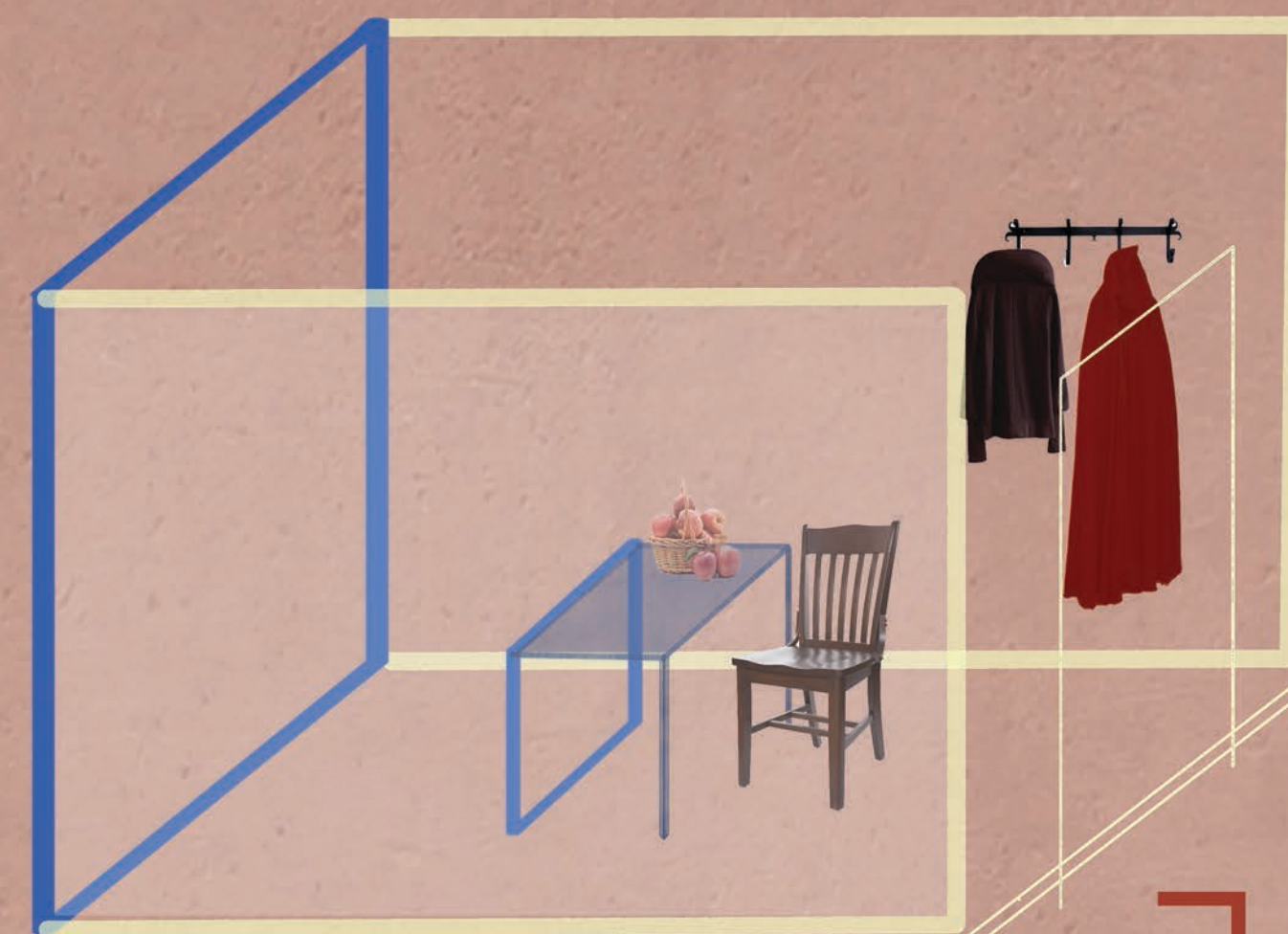
- ΖΩΝΗ ΔΡΑΣΗΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ
- ΖΩΝΗ ΕΙΣΟΔΟΥ
- ΖΩΝΗ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ
- ΖΩΝΗ ΣΤΑΣΗΣ



ΝΕΑ ΚΙΝΗΣΗ  
- ΣΤΑΣΕΙΣ/ΚΟΜΒΟΙ

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ  
ΚΙΝΗΣΗ -  
ΣΤΑΣΕΙΣ/ΚΟΜΒΟΙ





SHOULD-HAVE  
-TAKEN  
PATH

BUT SHE DID  
NOT



ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΔΑΣΟΣ



ΝΑ ΜΑΖΕΨΕΙ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ  
Ή ΝΑ ΠΑΕΙ  
ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ  
ΤΗΣ ΓΙΑΓΙΑΣ?

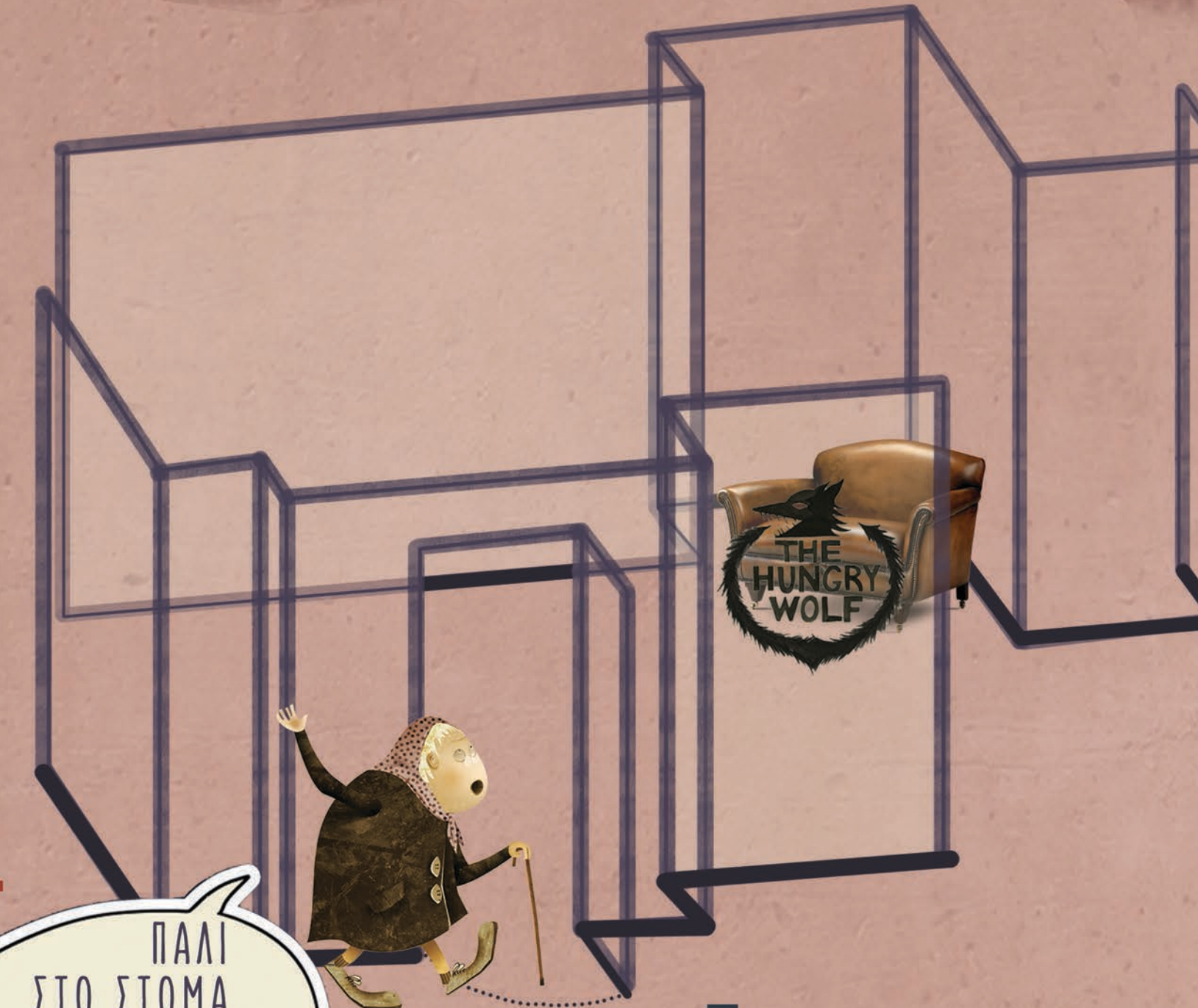


ΜΕΣΑ

ΠΑΝΟ

ΕΞΟ

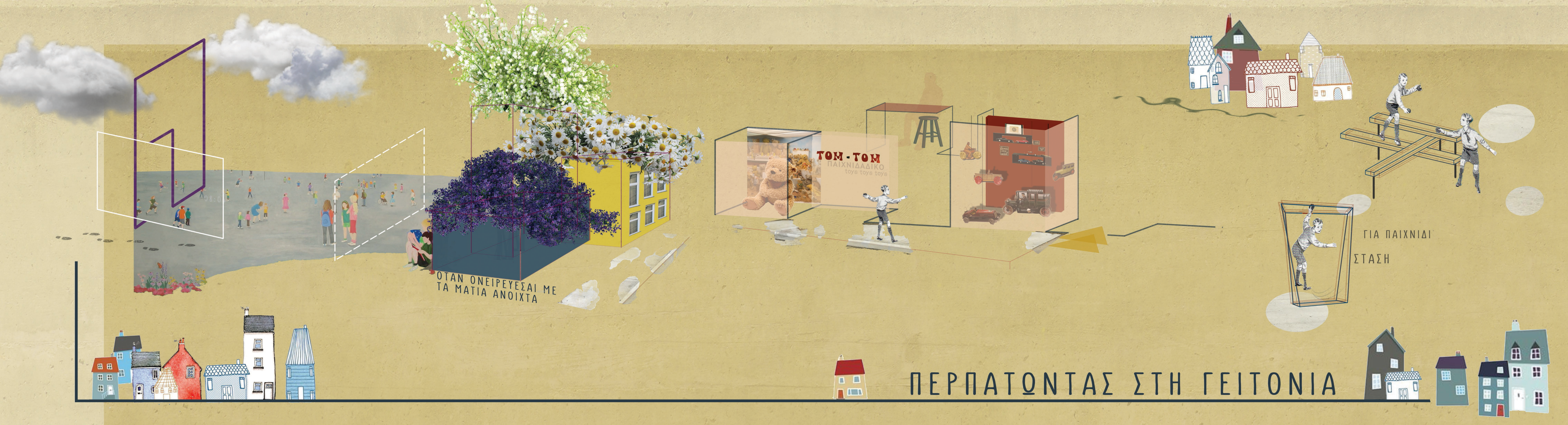
“ΤΟ ΚΑΚΟ”



ΠΑΛΙ  
ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ  
ΤΟΥ ΛΥΚΟΥ  
ΜΕ ΣΤΕΛΝΕΤΕ!!

THE HUNGRY  
WOLF





ΟΤΑΝ ΟΝΕΙΡΕΥΕΣΑΙ ΜΕ  
ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΑΝΟΙΧΤΑ

ΤΟΜ-ΤΟΜ  
ΠΑΙΧΝΙΔΑΔΙΚΟ  
toys toys toys

ΓΙΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ  
ΣΤΑΣΗ

ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ





Ο ΚΑΛΟΣ Ο  
ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ  
ΣΤΗ  
ΦΟΥΡΤΟΥΝΑ  
ΦΑΙΝΕΤΑΙ  
-ΔΕ ΦΑΝΗΚΕ

# ΤΟ ΝΗΣΙ

ΜΕΤΑ ΤΟ ΝΑΥΑΓΙΟ

ΠΟΙΟΣ ΖΕΙ ΕΚΕΙ

ΕΙΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ  
Ή ΖΩΑ;

ΠΩΣ ΠΕΡΝΟΥΝ ΤΗ  
ΜΕΡΑ ΤΟΥΣ

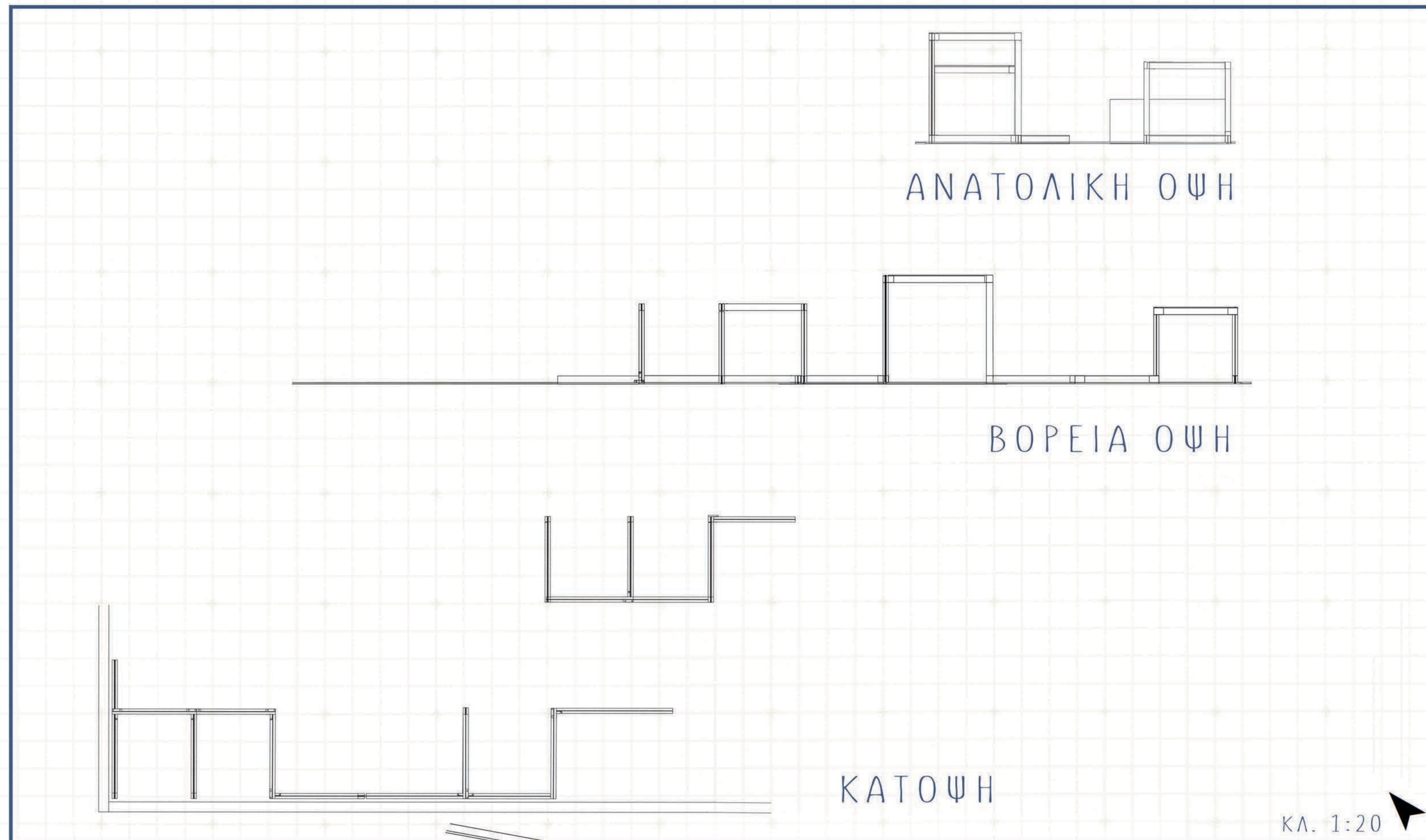
ΠΟΥ ΜΕΝΟΥΝ



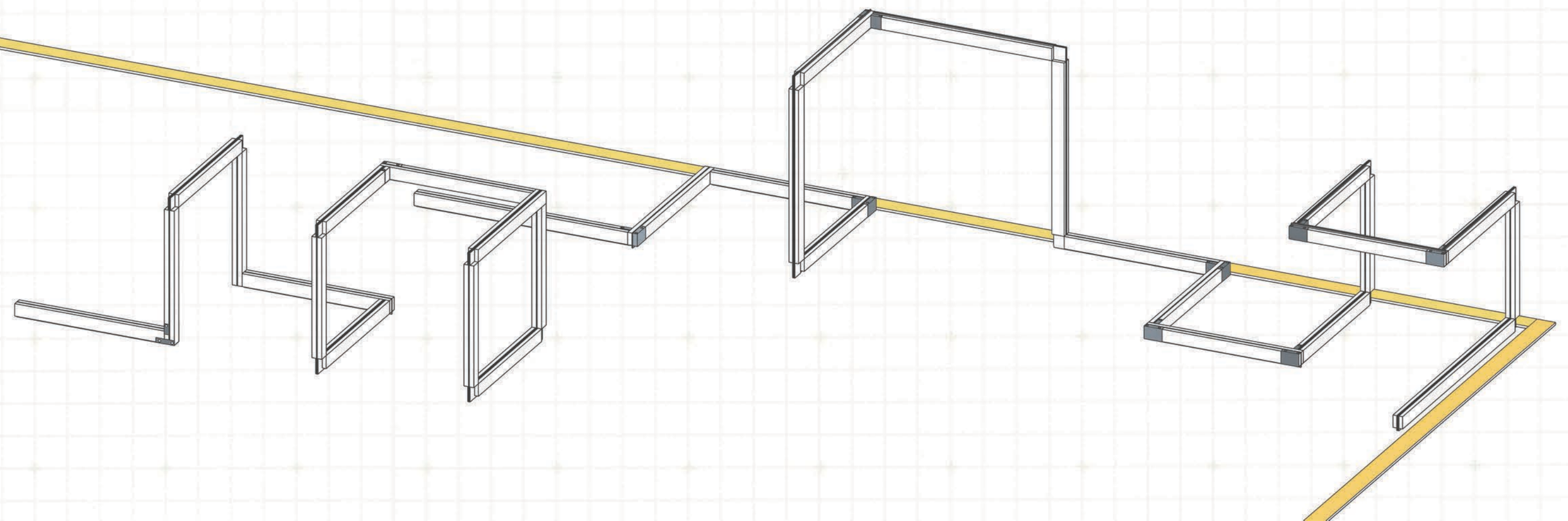
# ΠΑΙΧΝΙΔΙ 1

ΕΝΝΟΙΕΣ/ΣΧΕΣΕΙΣ ΠΟΥ  
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΝΤΑΙ

ανοιχτό - κλειστό  
ασυνέχεια  
αίσθηση μέσα- έξω  
νοητική συμπλήρωση σύραγγας  
διαφορετικά μεγέθη - κλίμακες

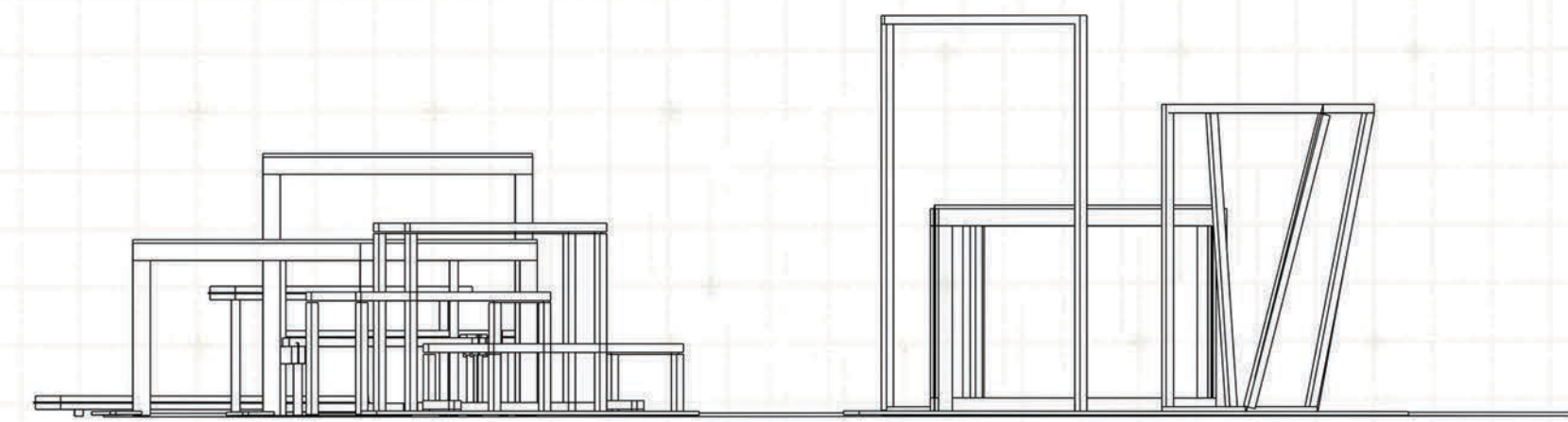


ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ  
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ

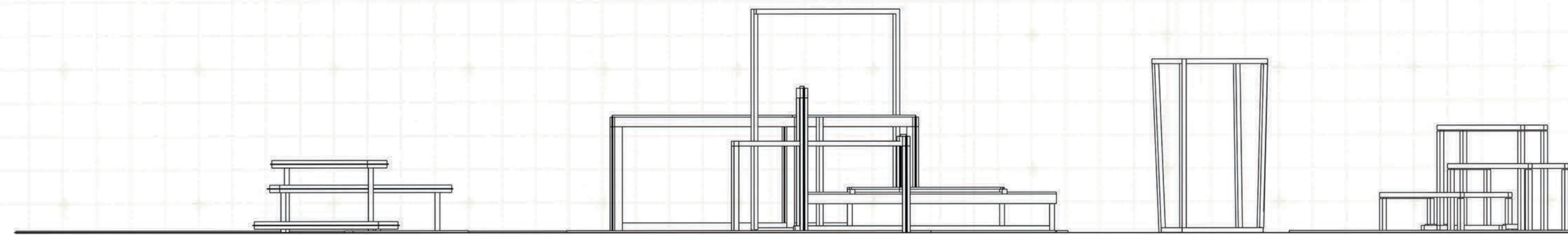




# ΠΑΙΧΝΙΔΙ 2



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



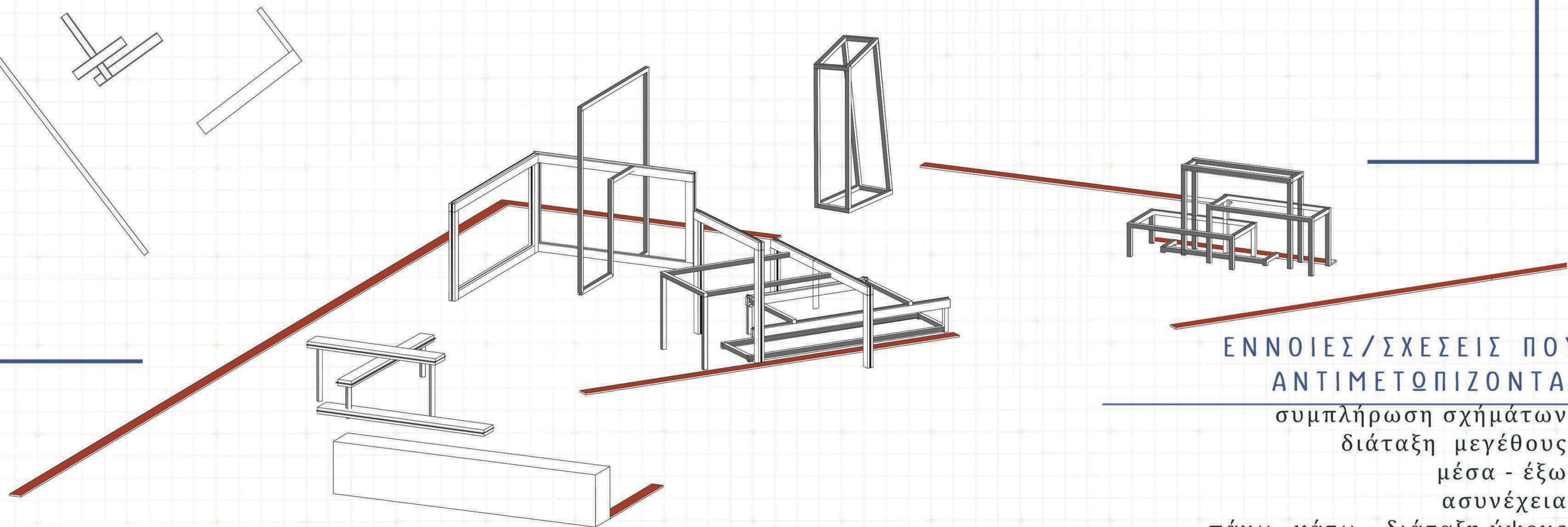
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ ΚΛ. 1:20

ΚΑΤΟΨΗ



ΚΛ. 1:50

ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ  
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ

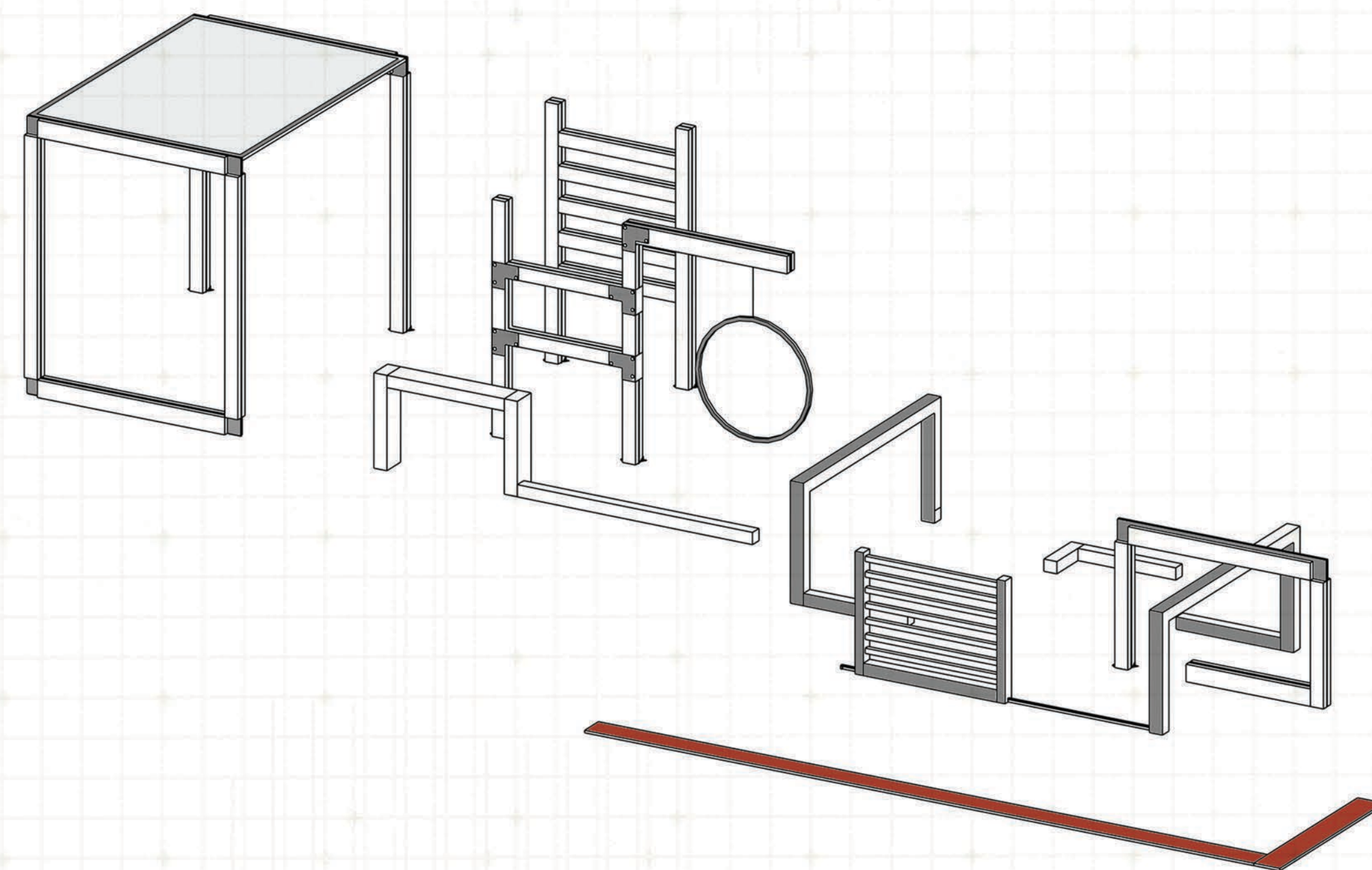
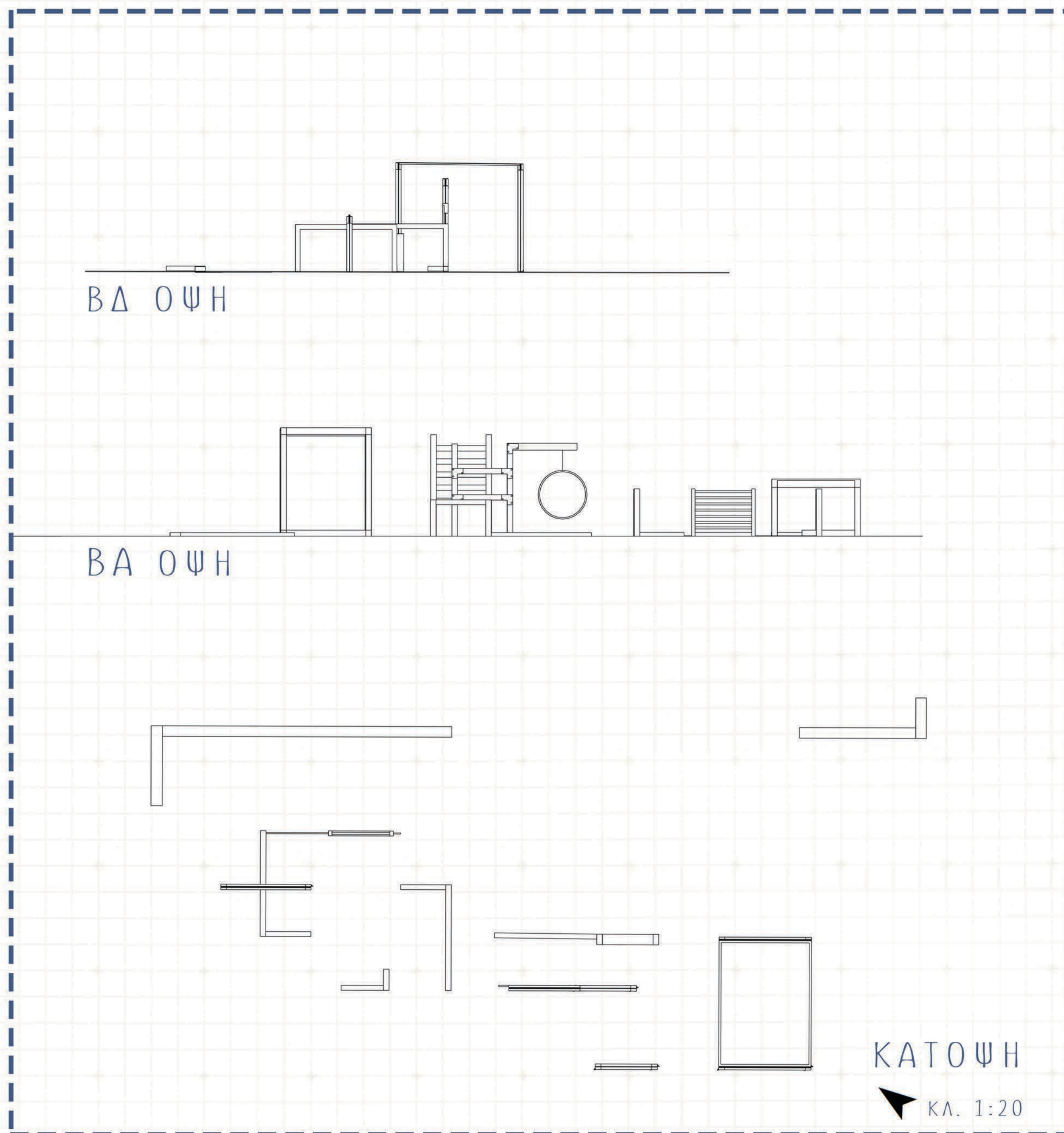


ΕΝΝΟΙΕΣ/ΣΧΕΣΕΙΣ ΠΟΥ  
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΝΤΑΙ

συμπλήρωση σχημάτων  
διάταξη μεγέθους  
μέσα - έξω  
ασυνέχεια  
πάνω - κάτω - διάταξη ύψους



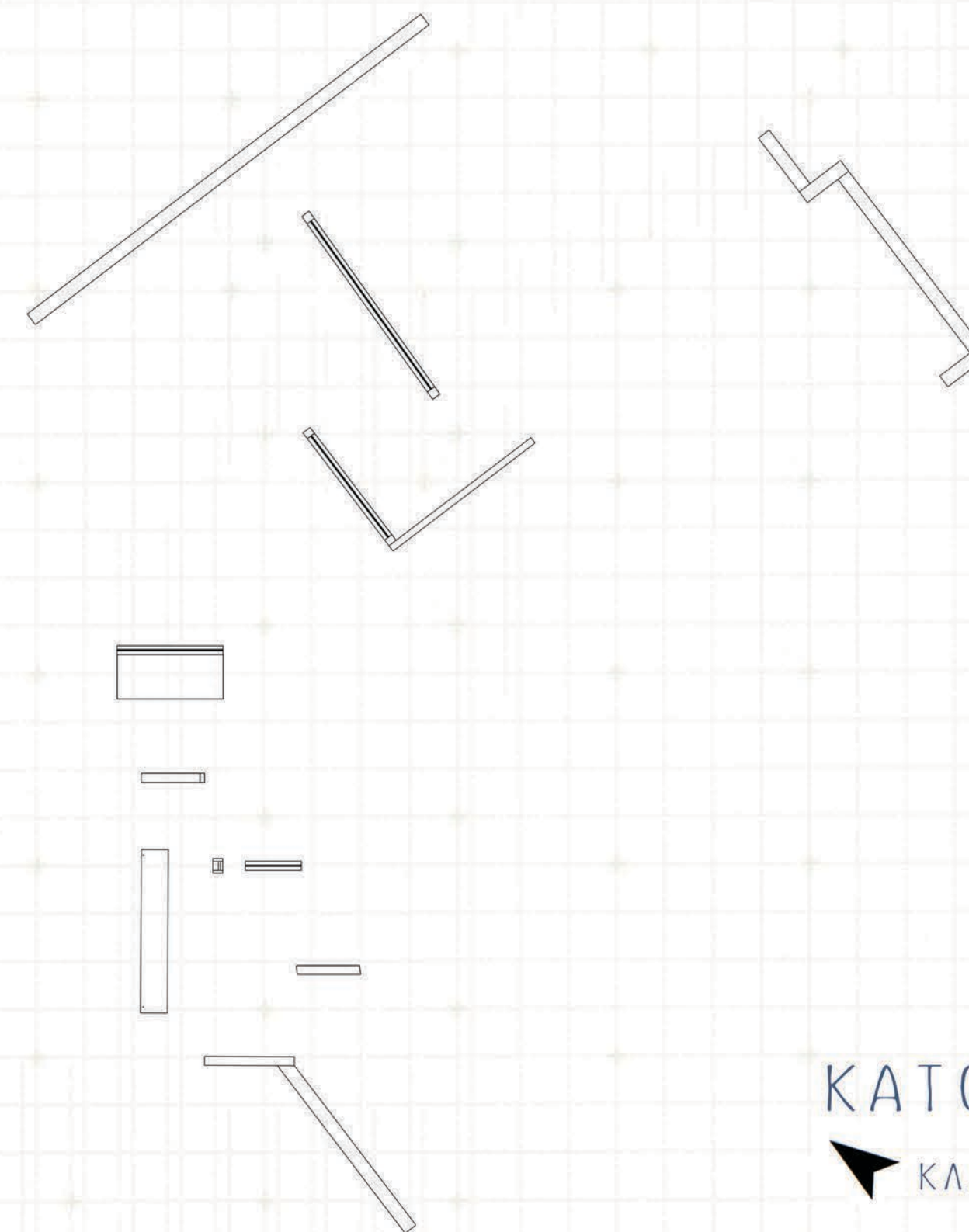
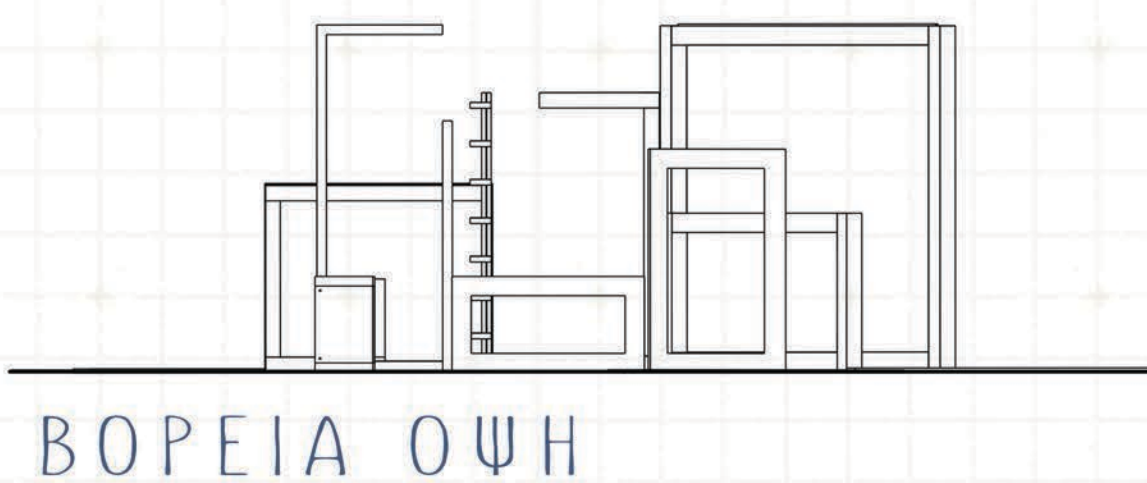
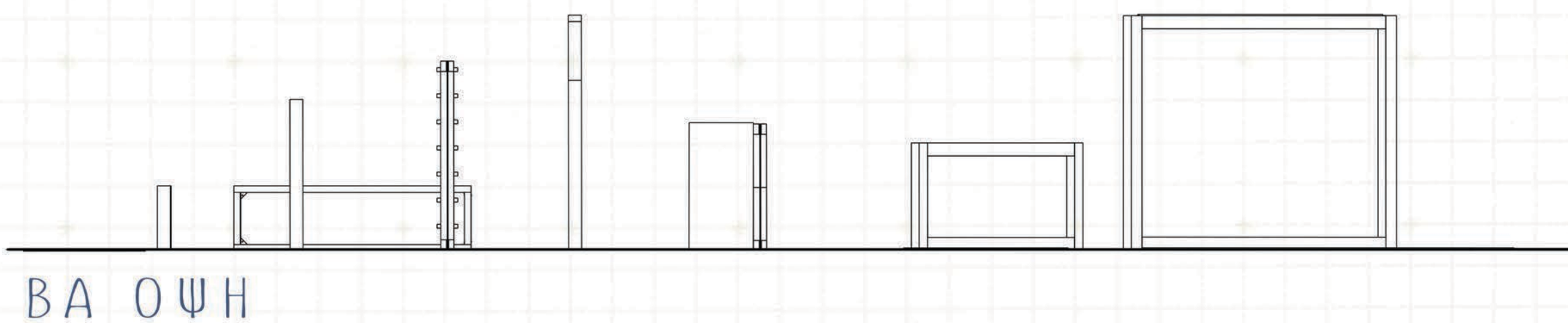
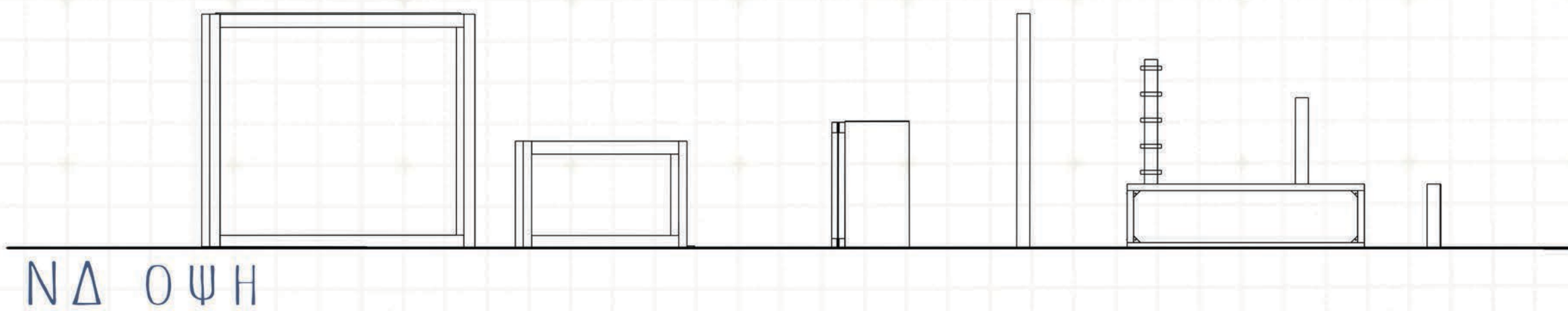
## ΠΑΙΧΝΙΔΙ 3



ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ  
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ  
ΕΝΝΟΙΕΣ/ΣΧΕΣΕΙΣ ΠΟΥ  
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΝΤΑΙ

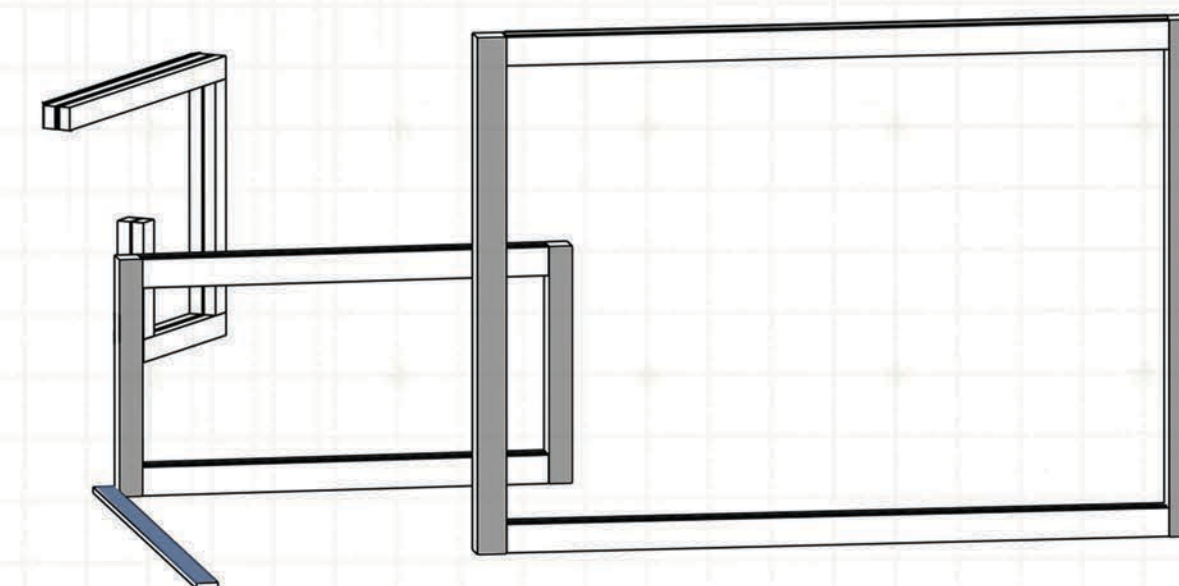
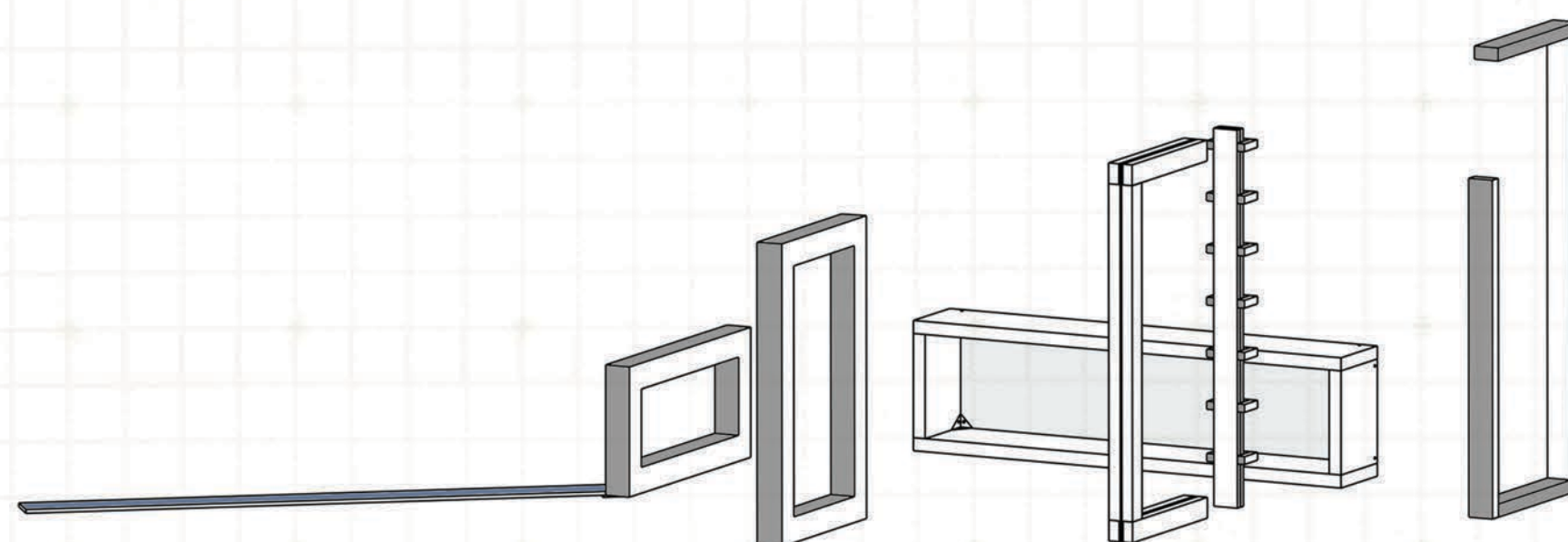
προοπτική  
διαφάνεια - αδιαφάνεια  
διάταξη σε σειρά  
ανοιχτό - κλειστό  
συμπλήρωση σχημάτων  
αφαίρεση





ΚΑΤΟΨΗ  
ΚΛ. 1:50

## ΠΑΙΧΝΙΔΙ 4



## ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ

ΕΝΝΟΙΕΣ / ΣΧΕΣΕΙΣ  
ΠΟΥ  
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΝΤΑΙ

διάταξη σειράς  
όρια διάτρητα και μη  
σύγκριση μεγεθών

εγγύτητα  
προοπτική  
ασυνέχεια

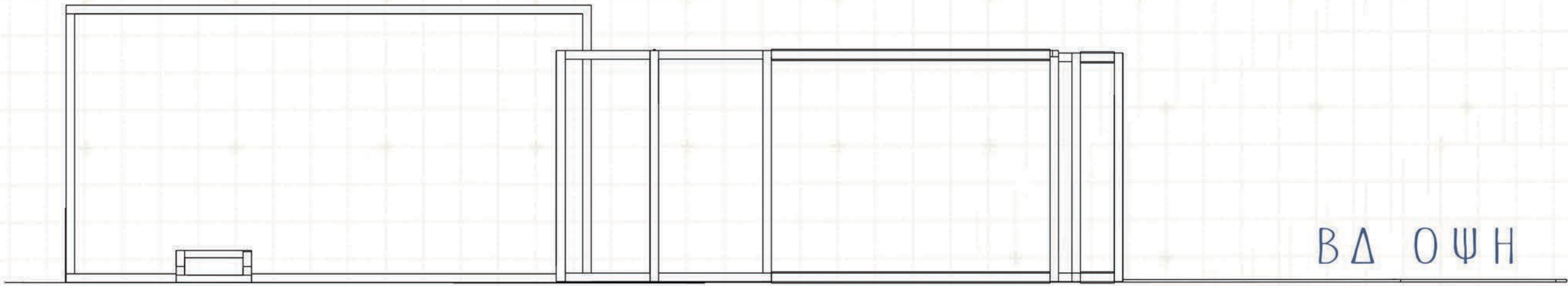
σκιές  
αφαίρεση



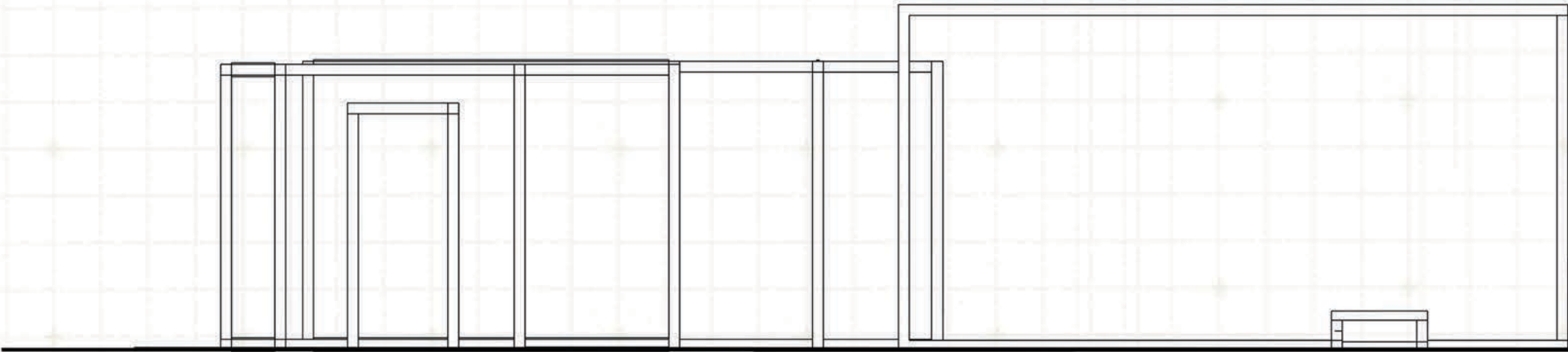
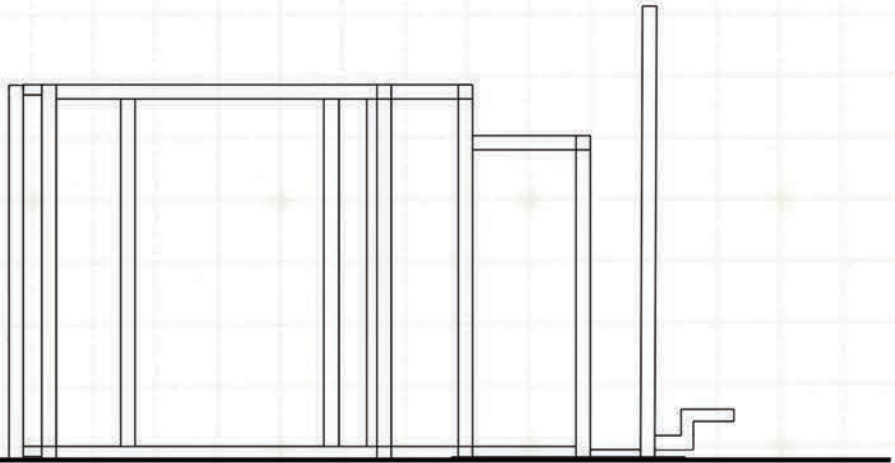


ΕΝΝΟΙΕΣ/ΣΧΕΣΕΙΣ ΠΟΥ  
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΝΤΑΙ

υπόνοια “σπιτιού” - κλειστός χώρος  
σκιές  
αδιαφάνεια - ημιδιαφάνεια - διαφάνεια  
συμπλήρωση σχημάτων  
οπτικές & χωρικές ασυνέχειες  
σχεδιάζοντας το κενό  
σύνδεση μέσω κενού χώρου  
αφαίρεση



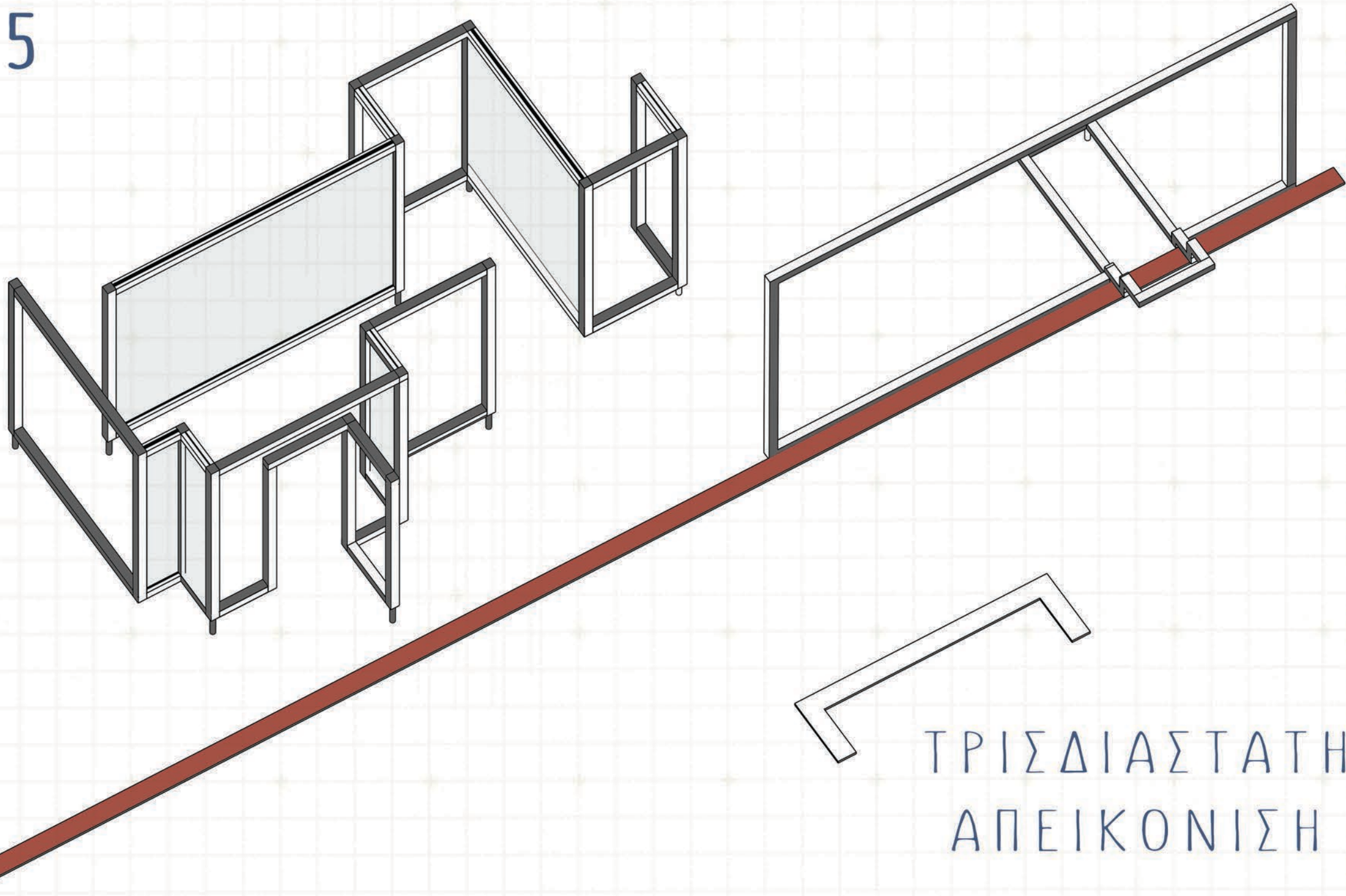
ΝΔ ΟΨΗ



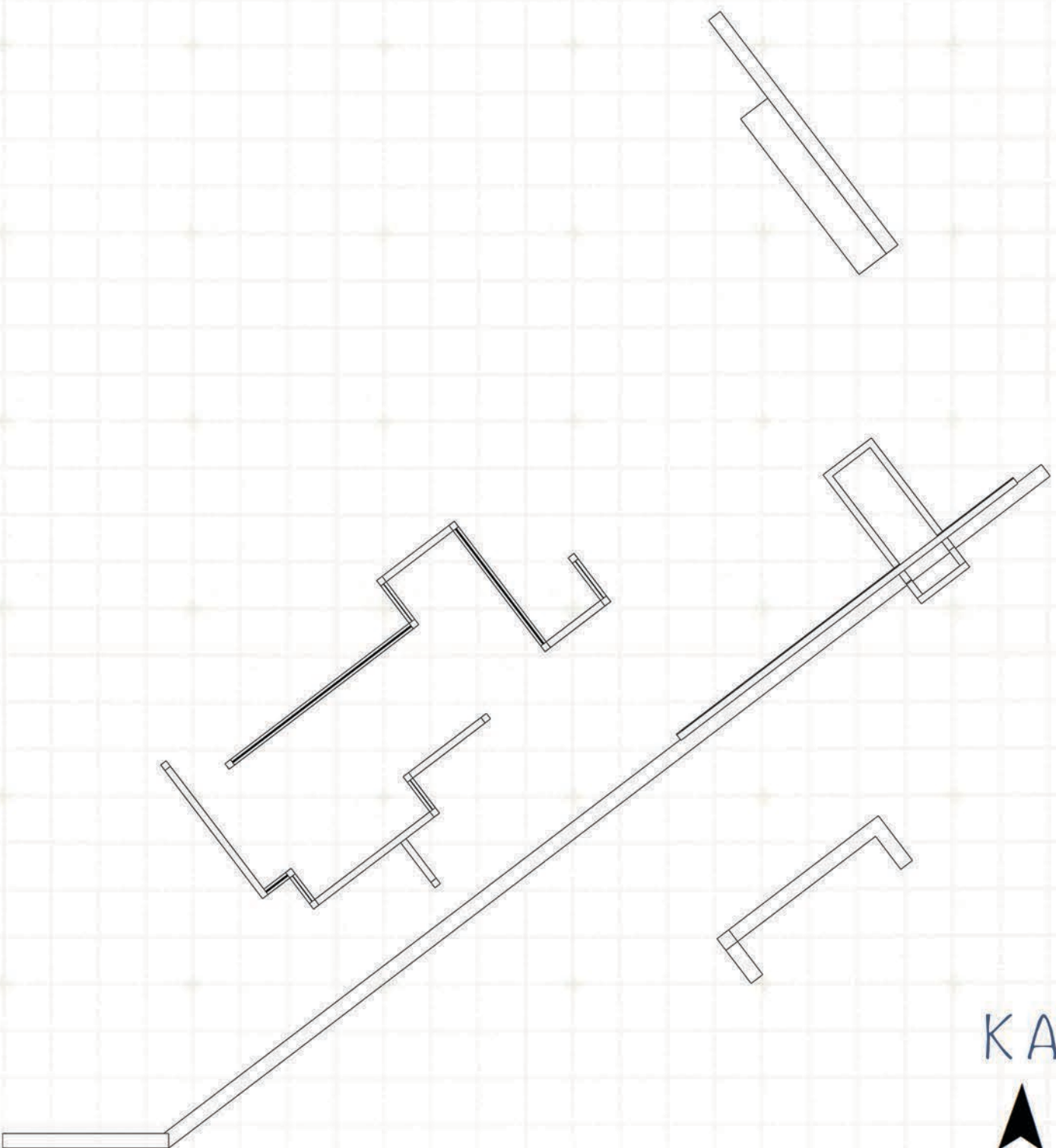
ΚΑ. 1:20

ΝΑ ΟΨΗ

ΠΑΙΧΝΙΔΙ 5



ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ  
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ



ΚΑΤΟΨΗ

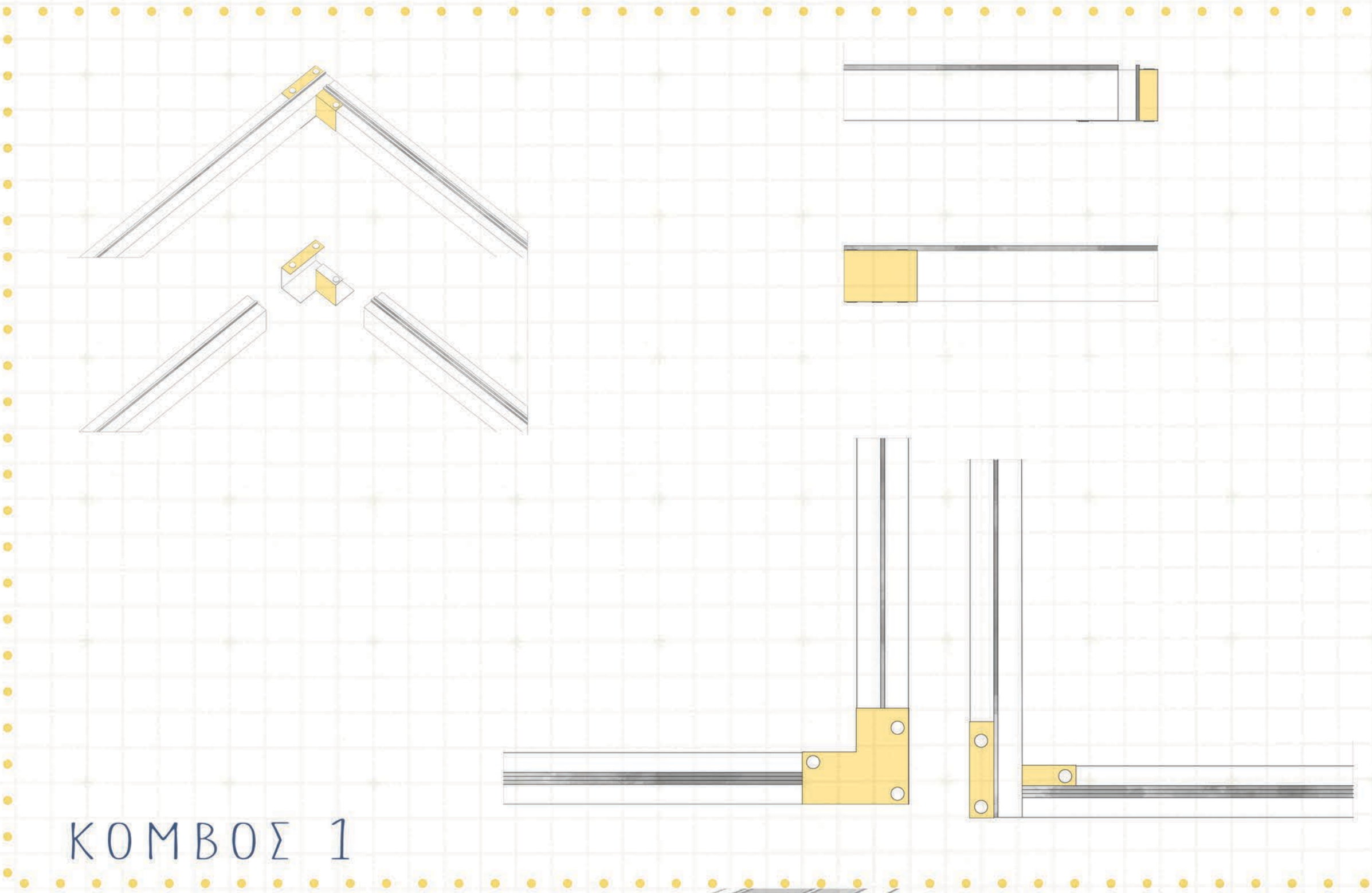


ΚΑ. 1:50

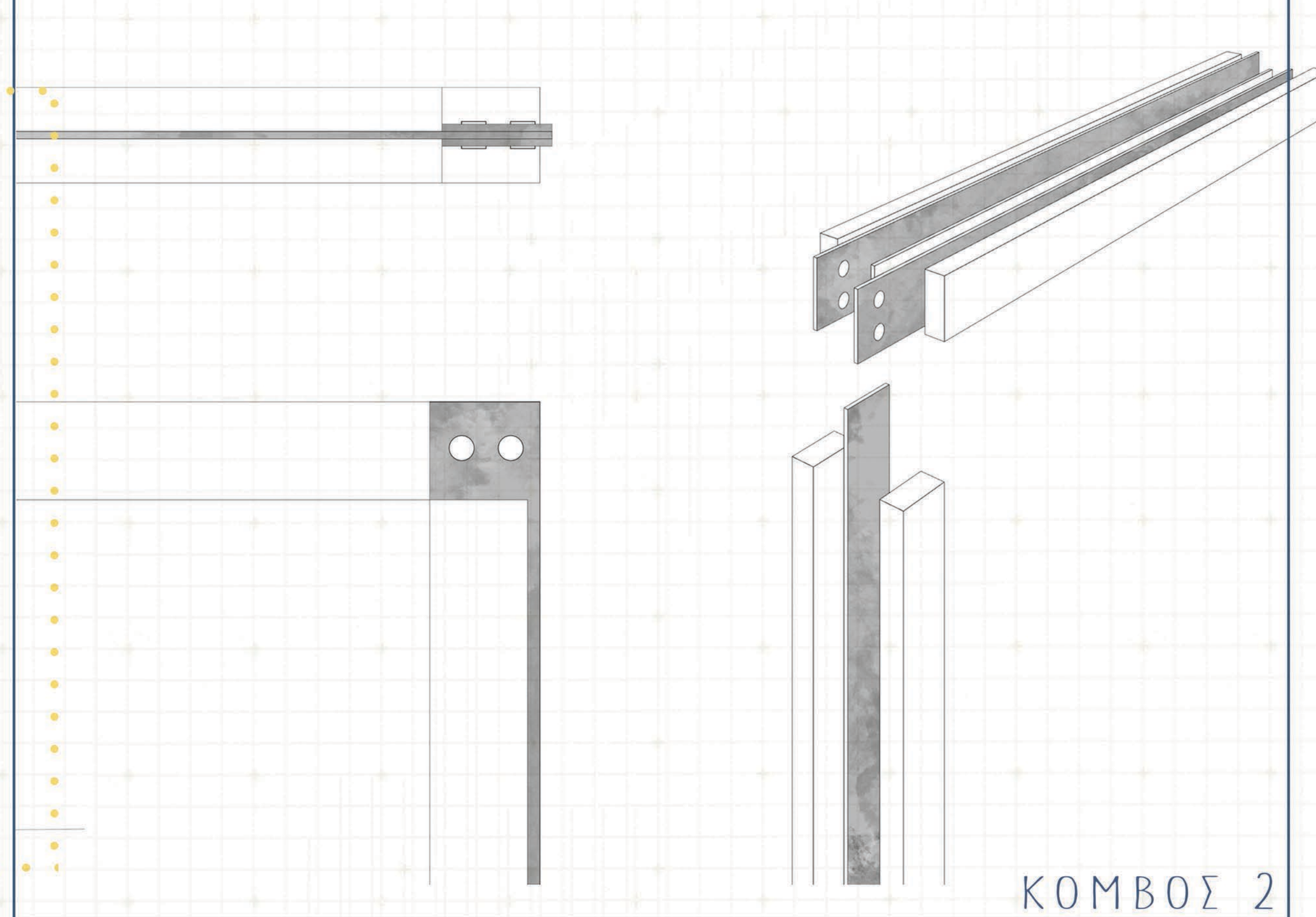


ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

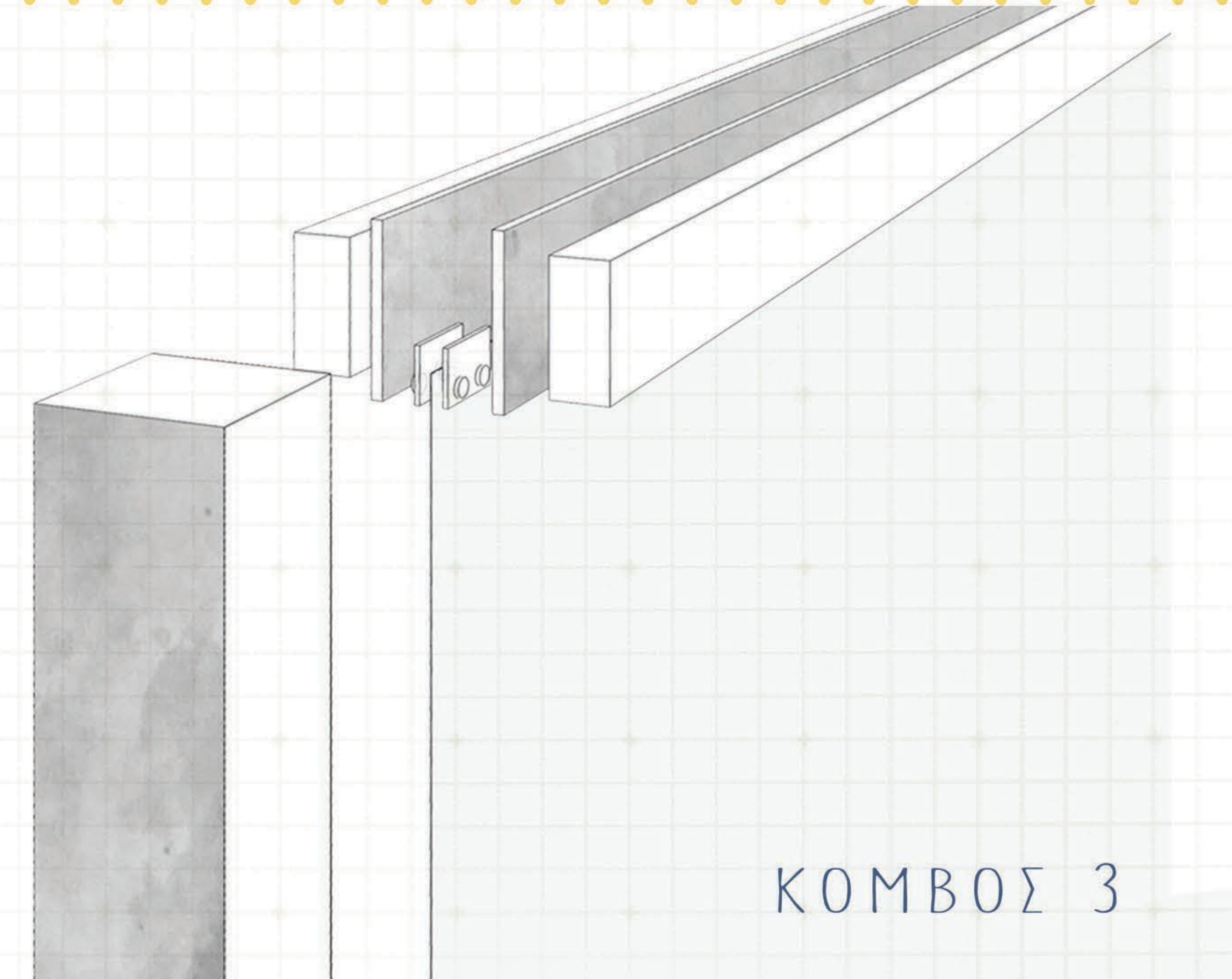
14



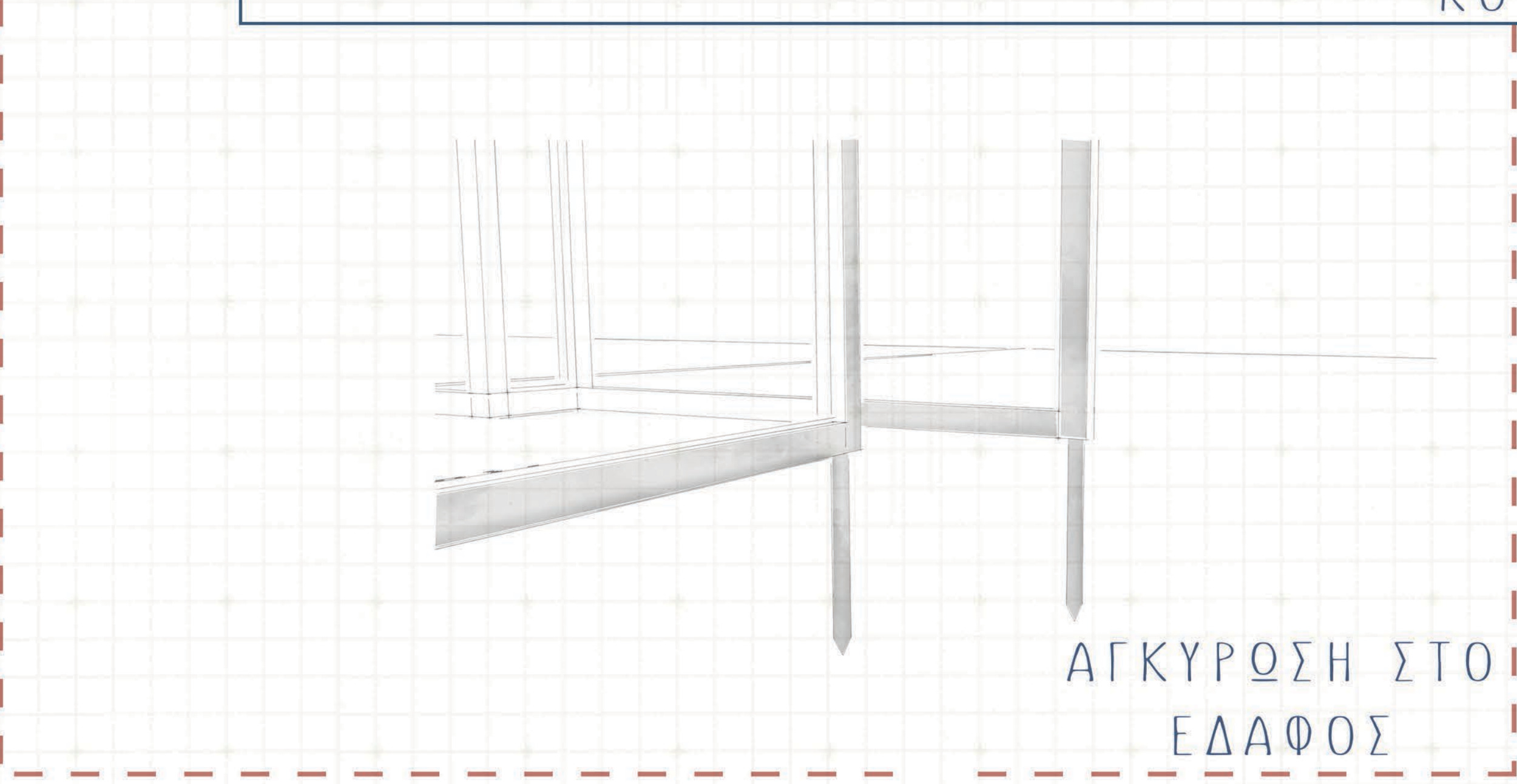
ΚΟΜΒΟΣ 1



ΚΟΜΒΟΣ 2



ΚΟΜΒΟΣ 3



ΑΓΚΥΡΩΣΗ ΣΤΟ  
ΕΔΑΦΟΣ