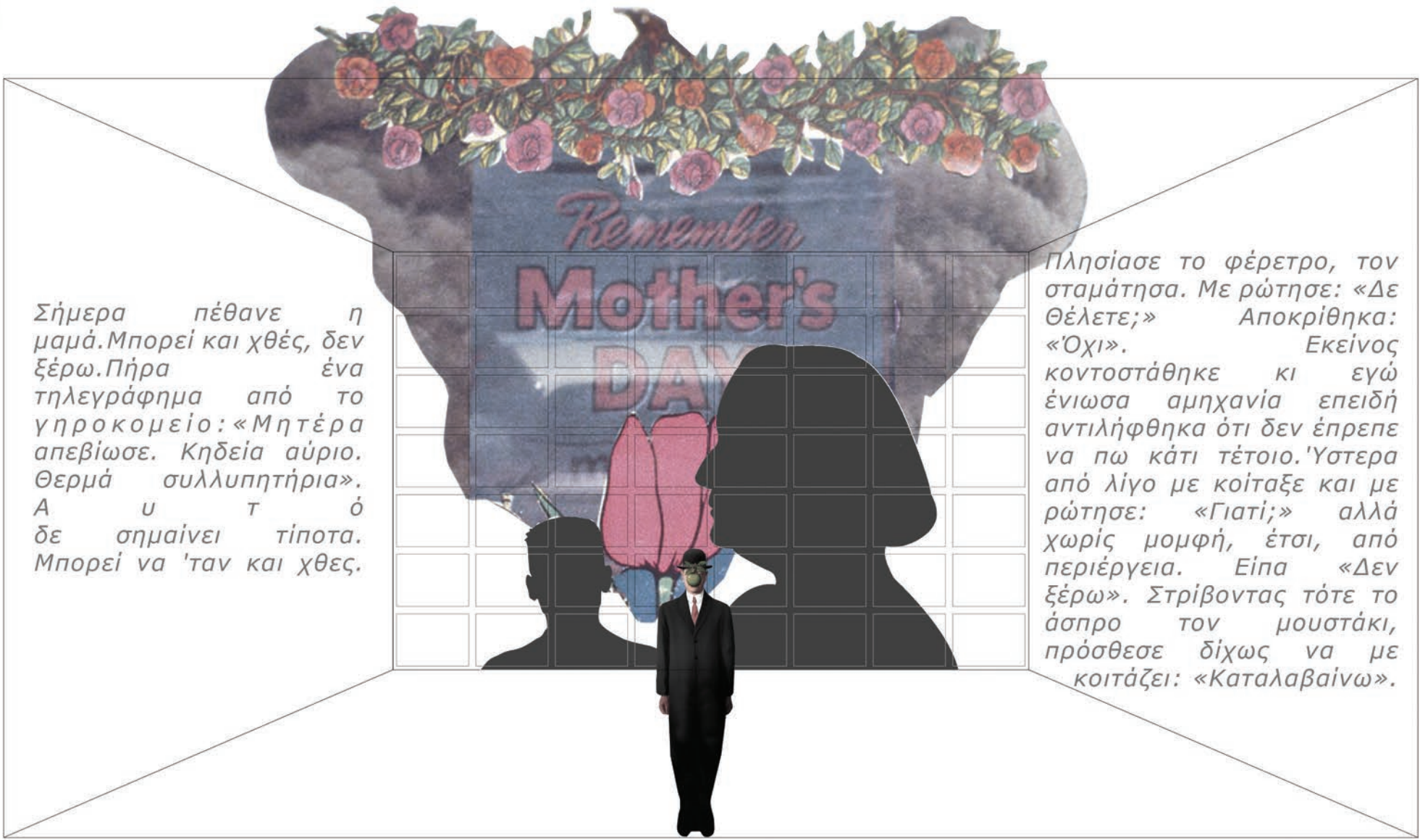
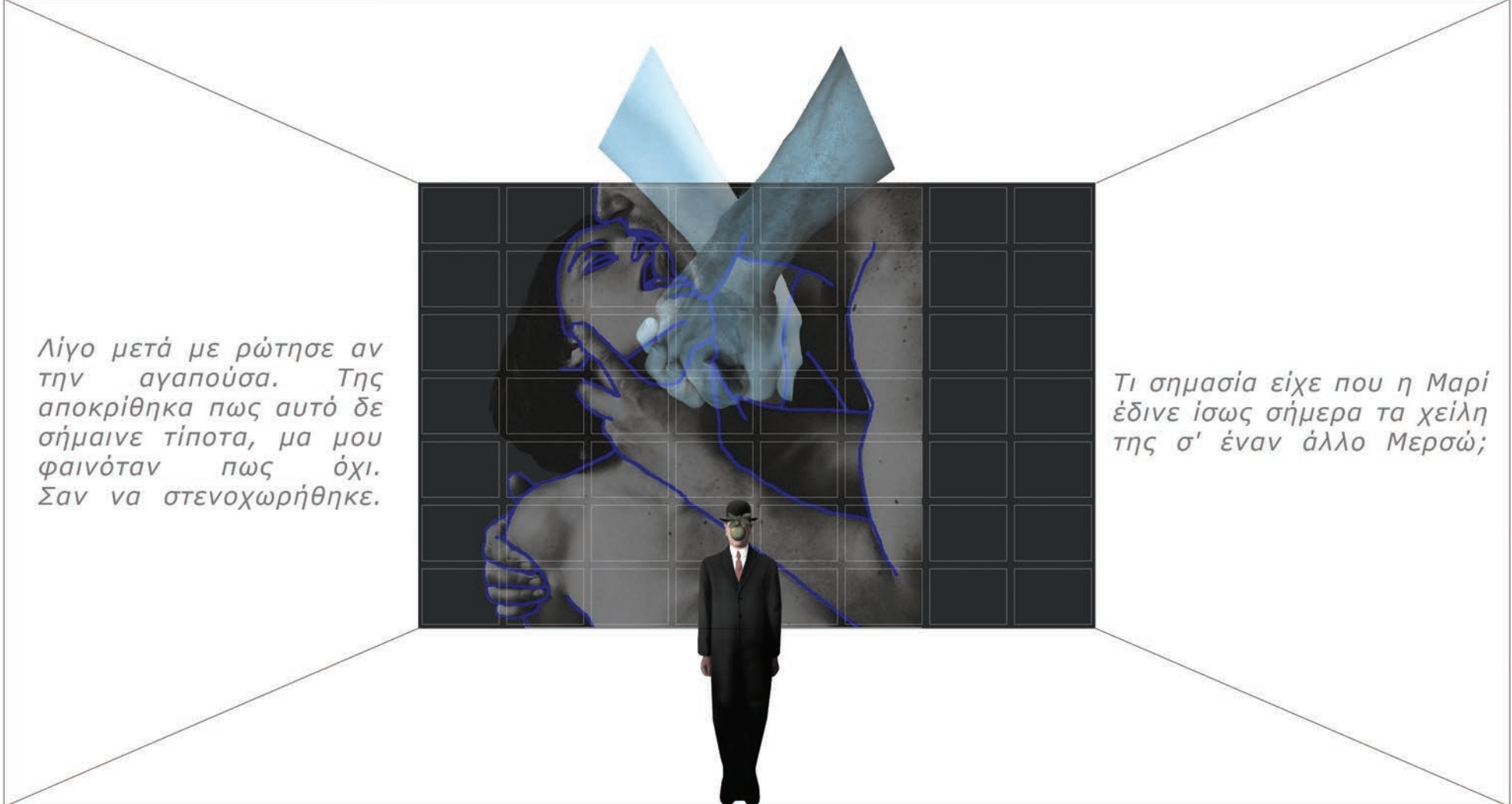


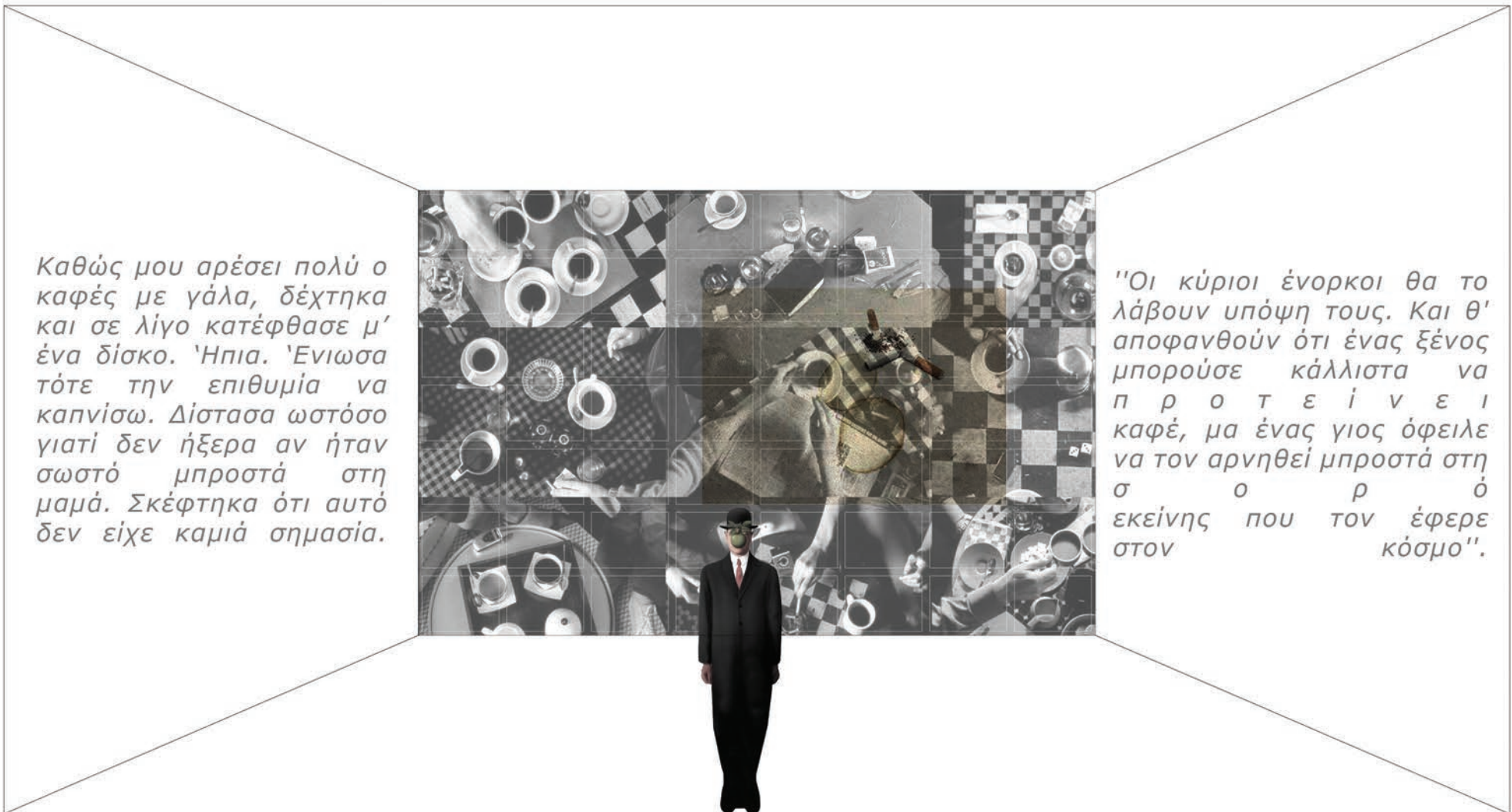
00



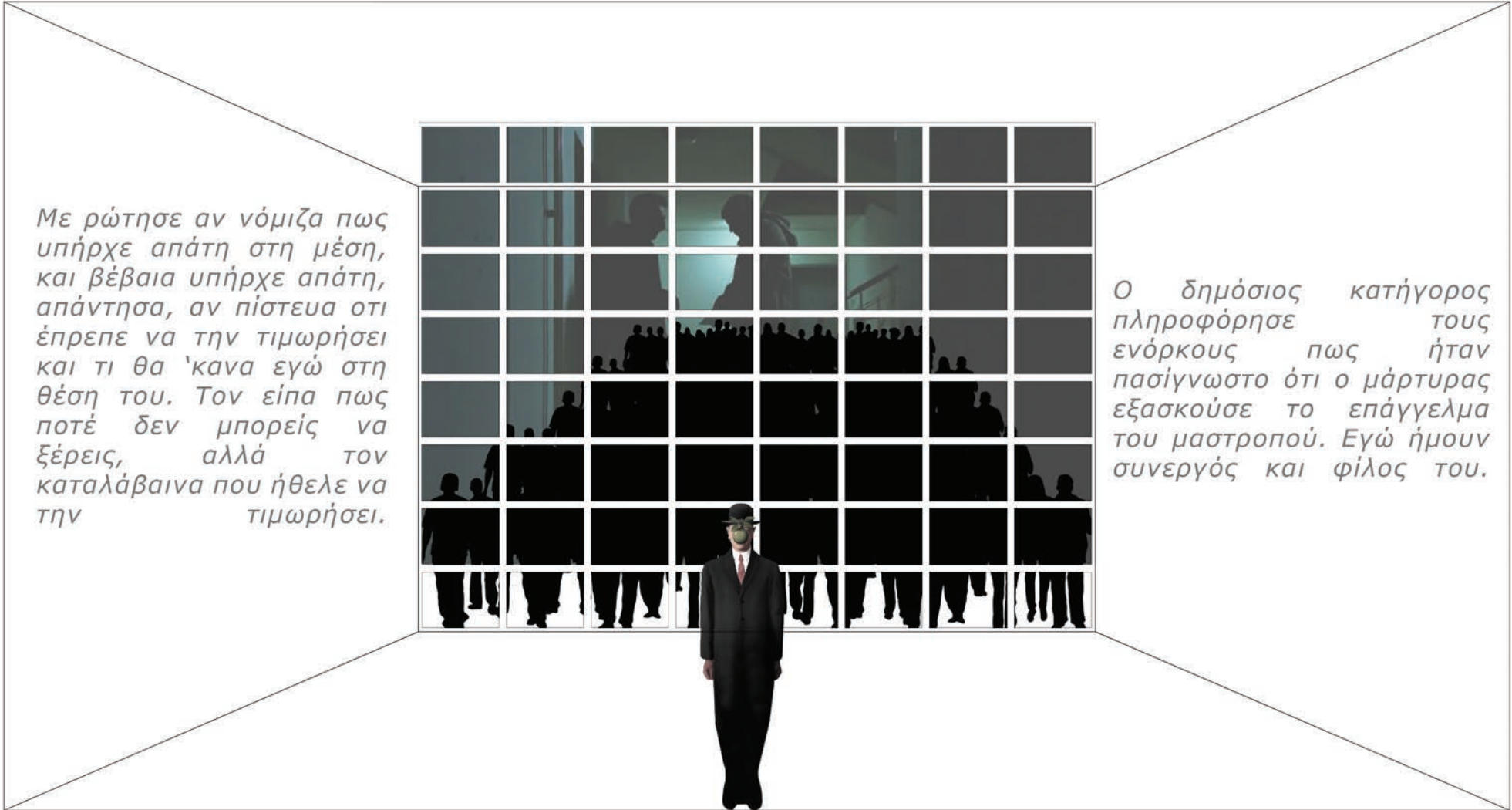
01 | (ταύτιση)η σχέση με τη μητέρα



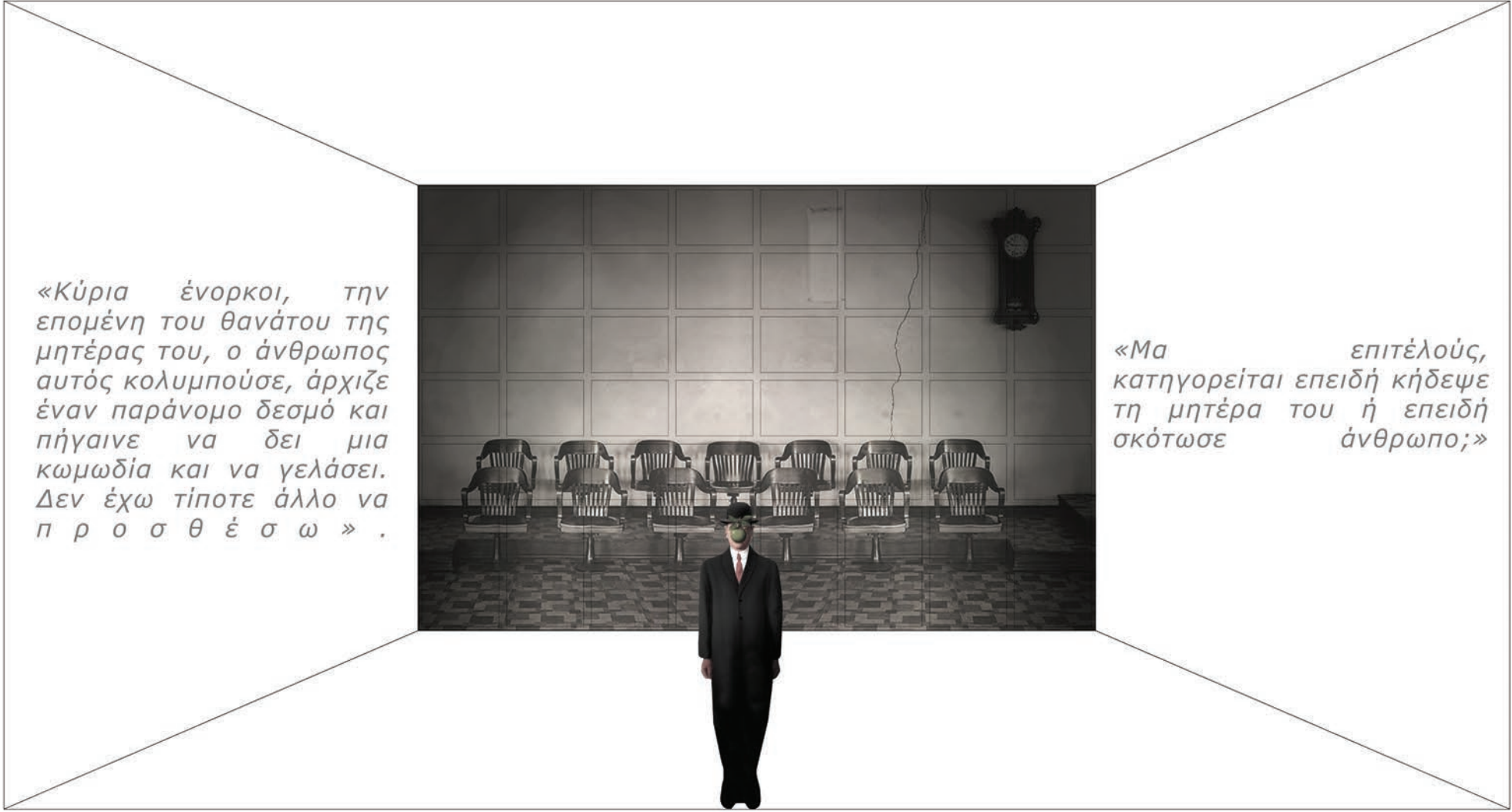
02 | (η σχέση με τον άλλον)η Μαρί, ο πόθος



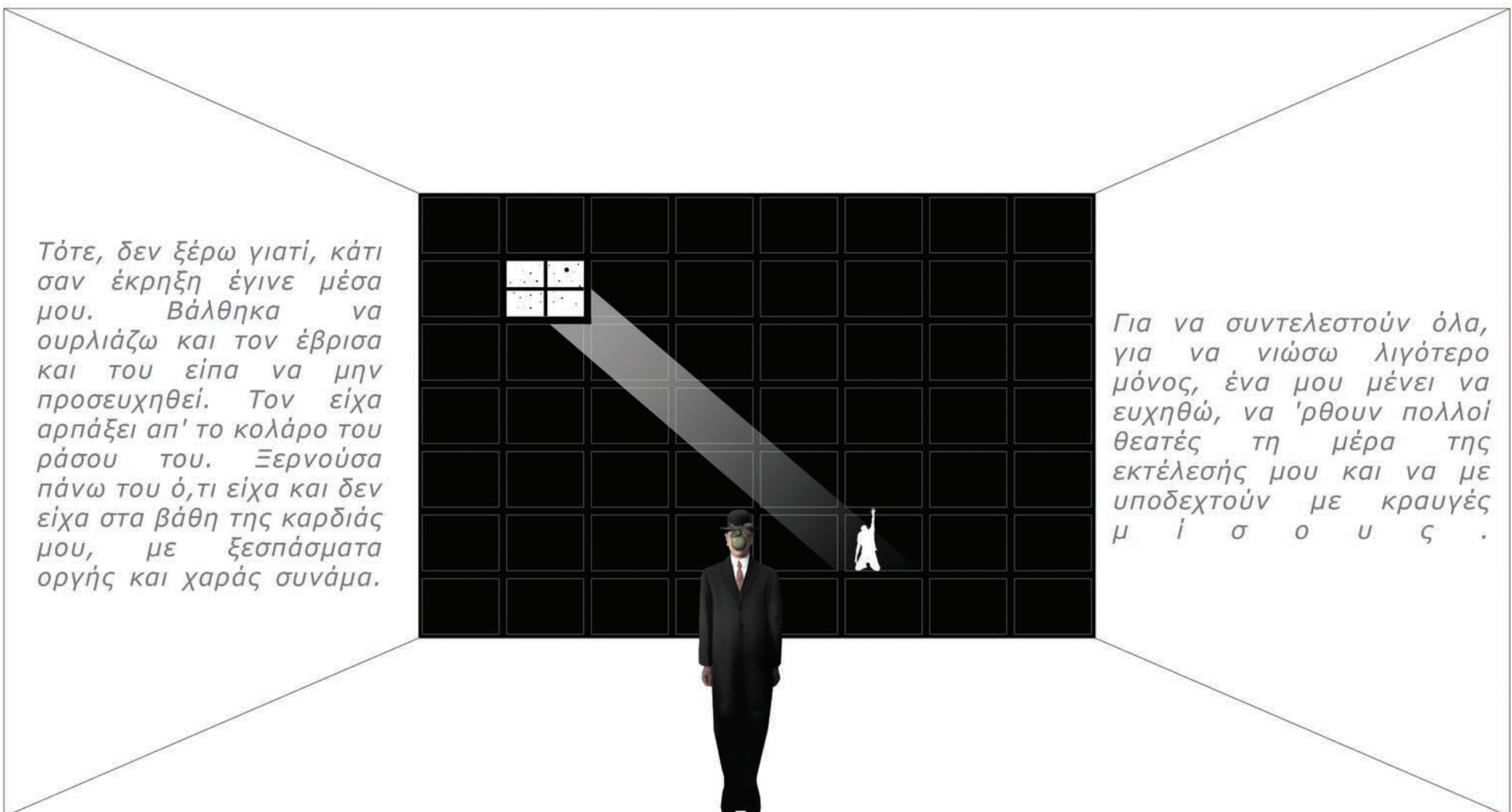
03 | η απόλαυση



04 | (η σχέση με τον άλλον)ο Ρεμόν, το περιθώριο



05 | το δικαστήριο



06 | ο εγκλεισμός

σχολή αρχιτεκτόνων μηχανικών|πολυτεχνείο κρήτης|
δεκέμβρης 2018
|Μια αστική αφήγηση του "Ξένου"
Χωρικές, αντιληπτικές, αστικές μεταγραφές στο κέντρο
της Αθήνας
διπλωματική εργασία

απόσταση

“δεν
αποξένωση
φταίω
μοναξιά,
εγώ”

πάθος
Μαρί
Καρντόν

“αν ήθελα
ήταν ολόκληρη ένα
να χαμολογού-
ντρευτού-
μ
Εδέσμευση

απόλαυση
σ τ ά σ η

δίστασα
ένιωσα την ανάγκη
να
καπνίσω

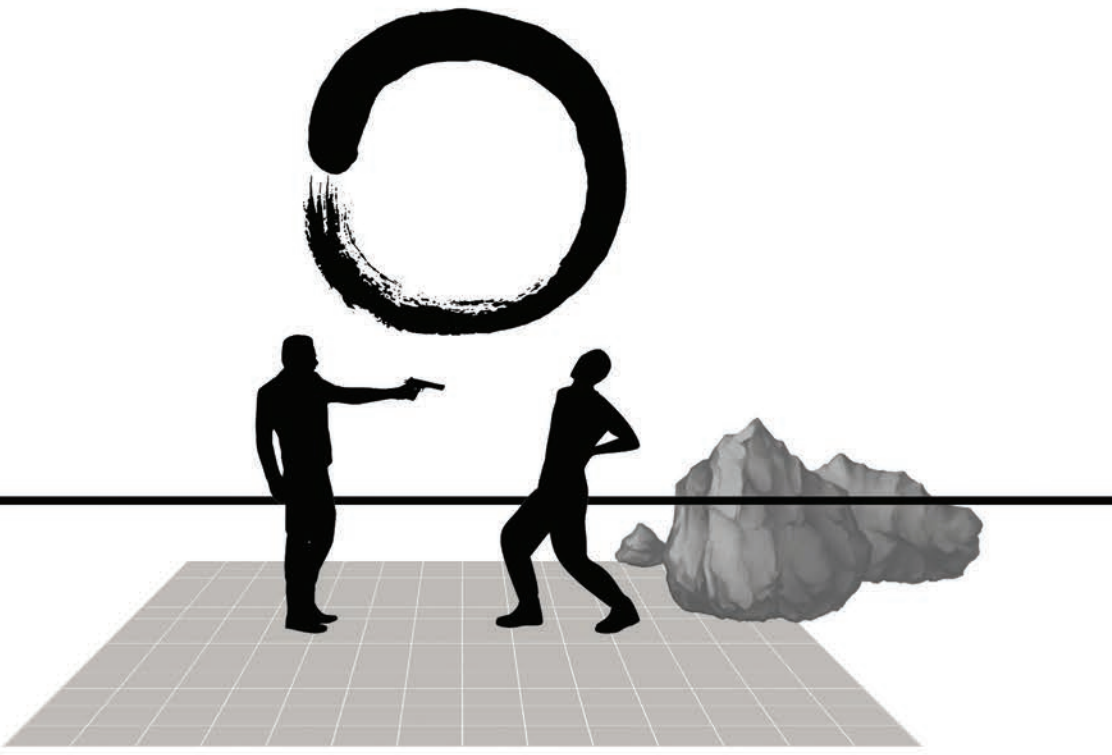
προσφέρθηκε

περιθώριο
Ρεμόν
β ρ ώ μ ι κ η

θα γινόταν φίλος μου

ζει
απ’τις
γυναικες

οπλισμένος
αιμορραγούσε



ξένος
ένορκος

στην πιο αισχρή
ακολασία
υπόθεση
παράλογη
ηθικής

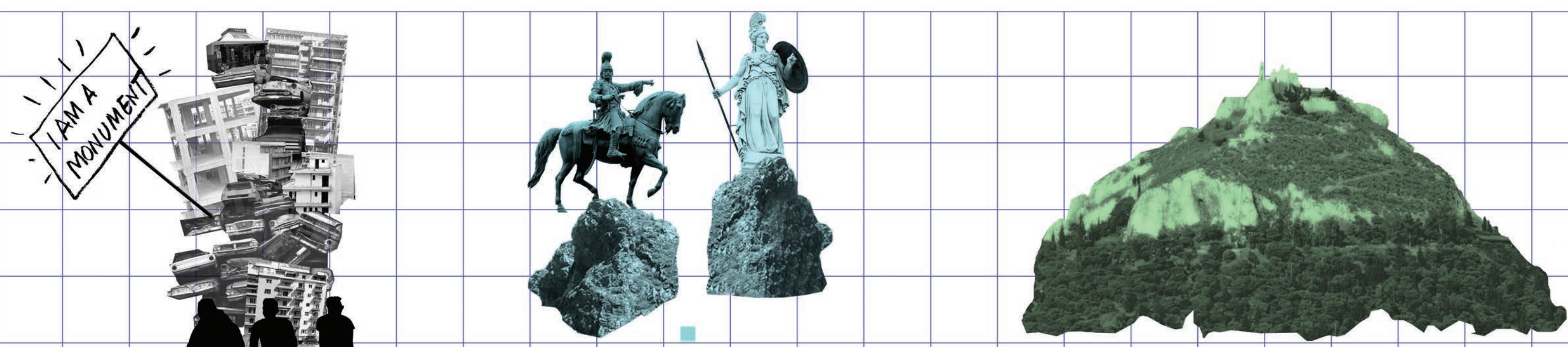
απειλή
έκβαση
κατάληξη
ένοχος

αμείλικτος
εκτέλεση
μηχανισμός
συνθλιβόταν
το κορμί μου

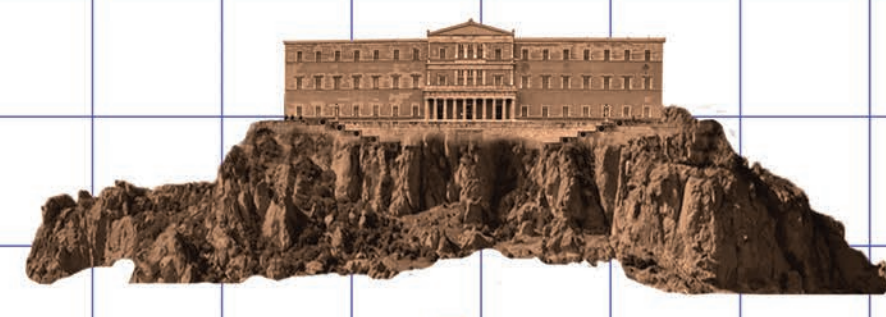
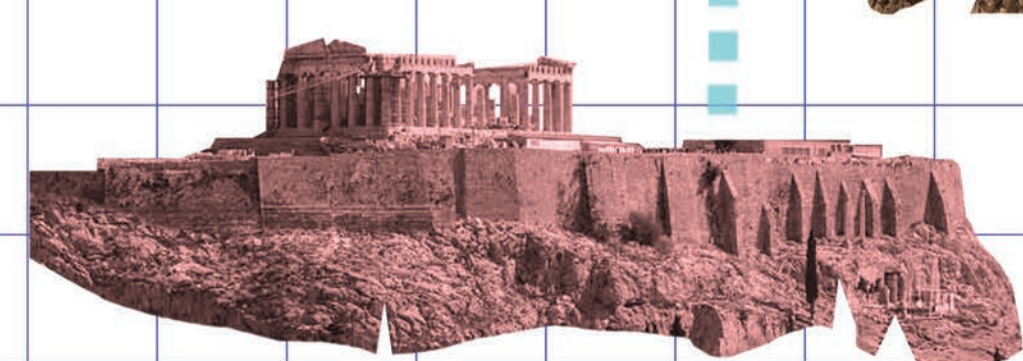
εργαλείο
ακρίβειας
μοναξιά
φ ό β ο ς
“Ενιωσα έτοιμος να
ζήσω απ’ την αρχή

Αν το κέντρο της Αθήνας ιδωθεί ως ένα αρχιπέλαγος **περιοχών-νησίδων**, ο χαρακτήρας των οποίων διαμορφώνεται τόσο από τις καθημερινές εντυπώσεις του πλήθους που ταξιδεύει ανάμεσά τους, όσο και από το ισχυρό αποτύπωμα των υφιστάμενων σημείων αναφοράς, η Ομόνοια αποτελεί τον τόπο που ενσαρκώνει σε μεγάλο βαθμό την έννοια της αρνητικής ελευθερίας κατά τον Berlin, είναι δηλαδή μια έκταση όπου το ατομικό πεδίο δράσης, δεν υπόκειται σε κ α τ α ν α γ κ α σ μ ό .

Αποτελώντας μέρος μιας τριλογίας που αναπτύσσεται κατά μήκος της οδού Σταδίου, αυτή των πλατειών Συντάγματος, Κλαυθμώνος και Ομόνοιας και γεωγραφικά ορισμένη σε σχέση με το απόλυτο σύμβολο της πόλης, την Ακρόπολη, θα αποτυπωθεί στη συλλογική συνείδηση ως ένα άλλο, διαφορετικό σύμβολο, αυτό του «ομφαλού» της πρωτεύουσας και θα εγγράψει τη δική της μυθολογία στο τετράδιο της πόλης: στέκι και ταυτόχρονα σταυροδρόμι, τόπος συνάντησης και διαφυγής, καταφύγιο για όλους τους Ξένους, η πλατεία Ομόνοιας θα αποτελέσει μια σύγχρονη Βαβέλ, και εν τέλει ένα **μ ν η μ ε ι ο** .



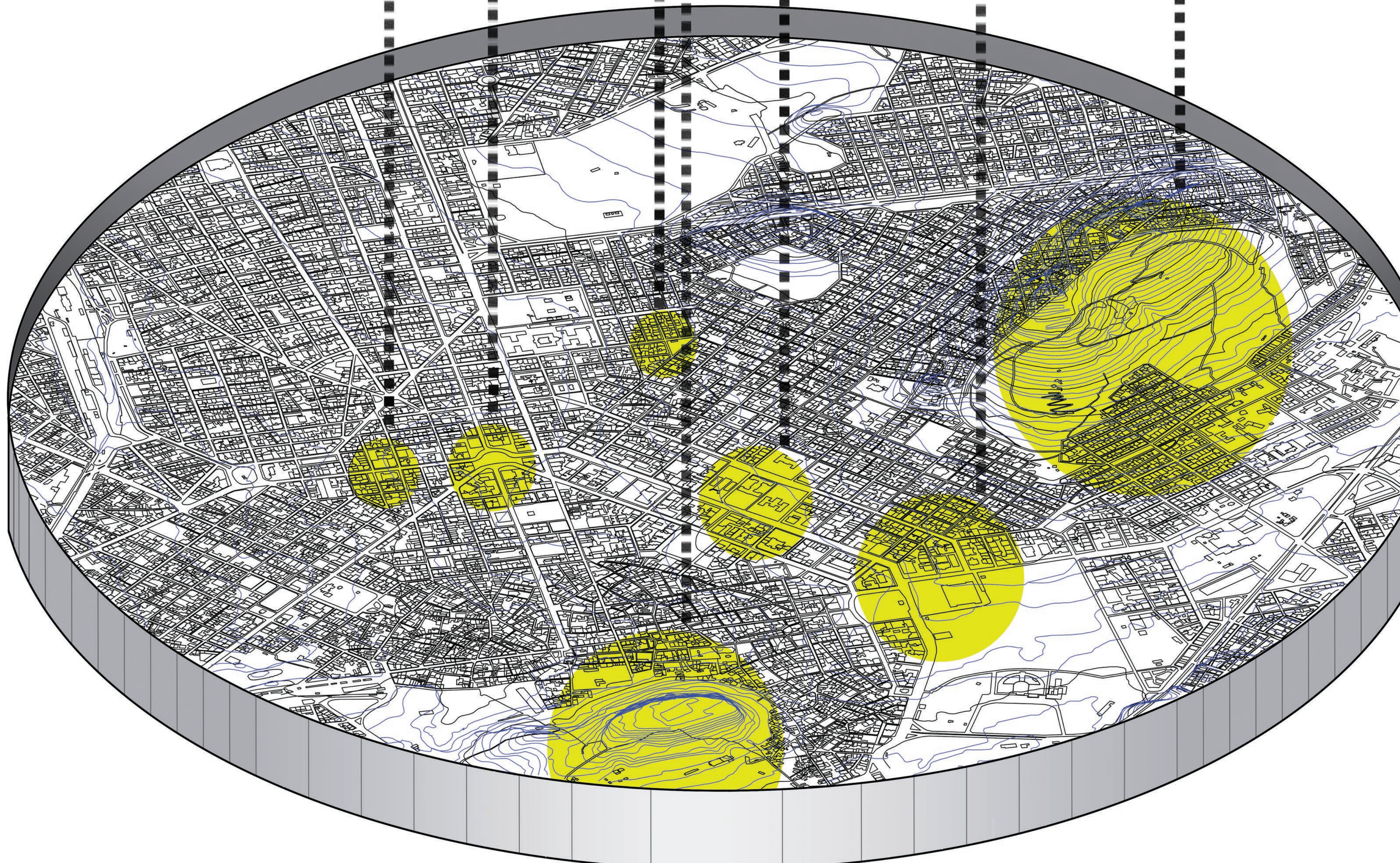
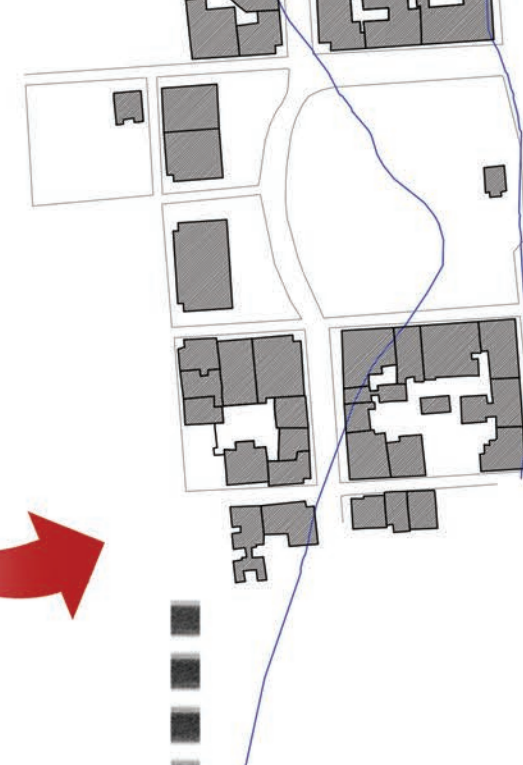
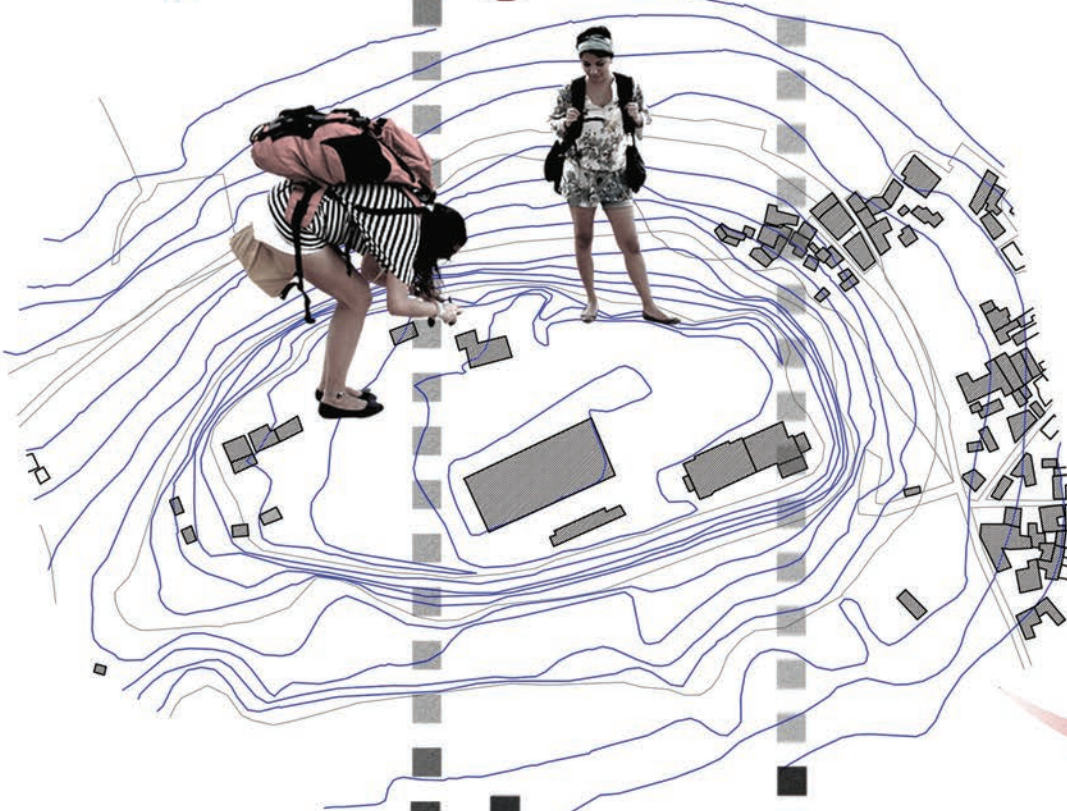
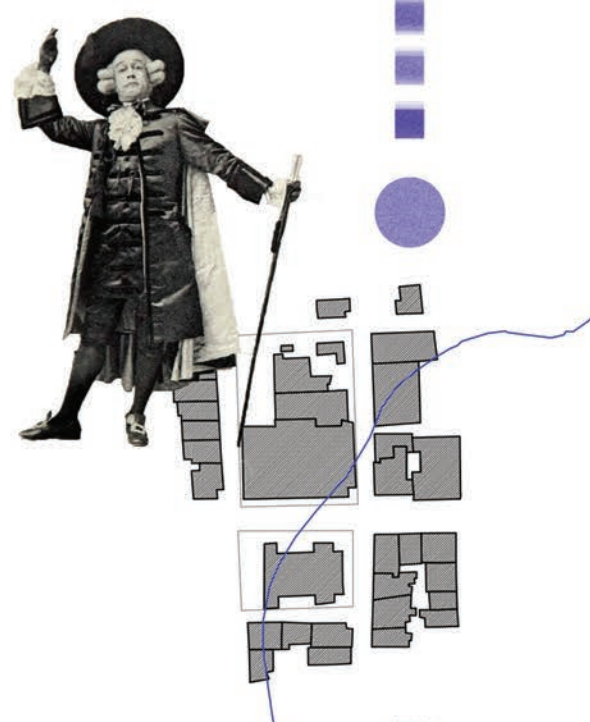
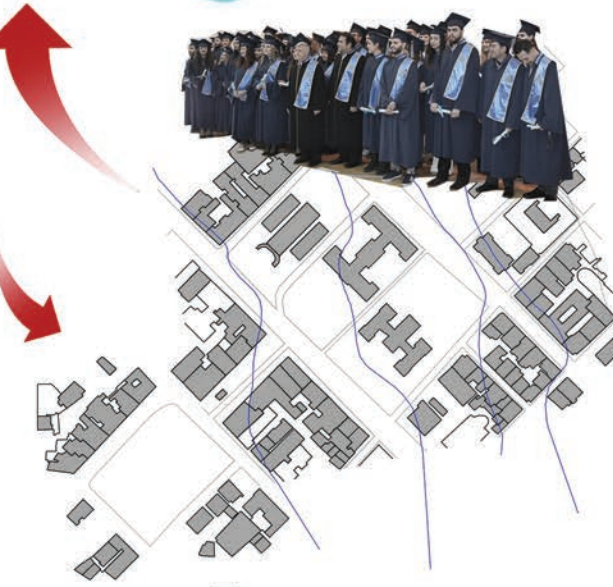
ομόνοιας
πλατεία
λ ό φ ο ς
α κ ρ ό π ο λ η ς
α θ η ν α ῖ κ ῆ
τ ρ ι λ ο γ ι α - π λ α τ ε ῖ α
κ λ α υ θ μ ώ ν ο ς
π λ α τ ε ῖ α
συντάγματος
λ ό φ ο ς
λ υ κ α β η τ τ ο ῦ

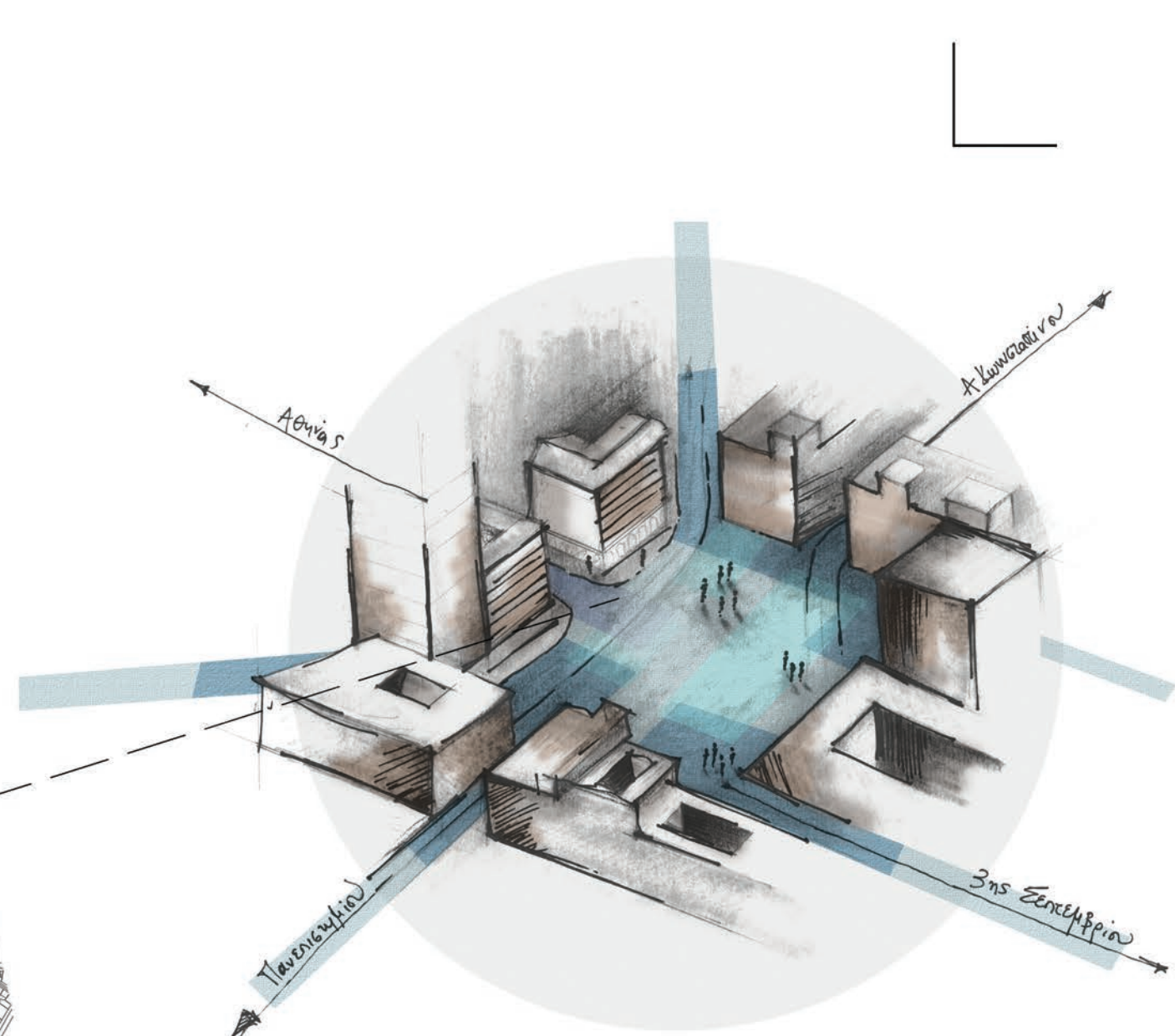
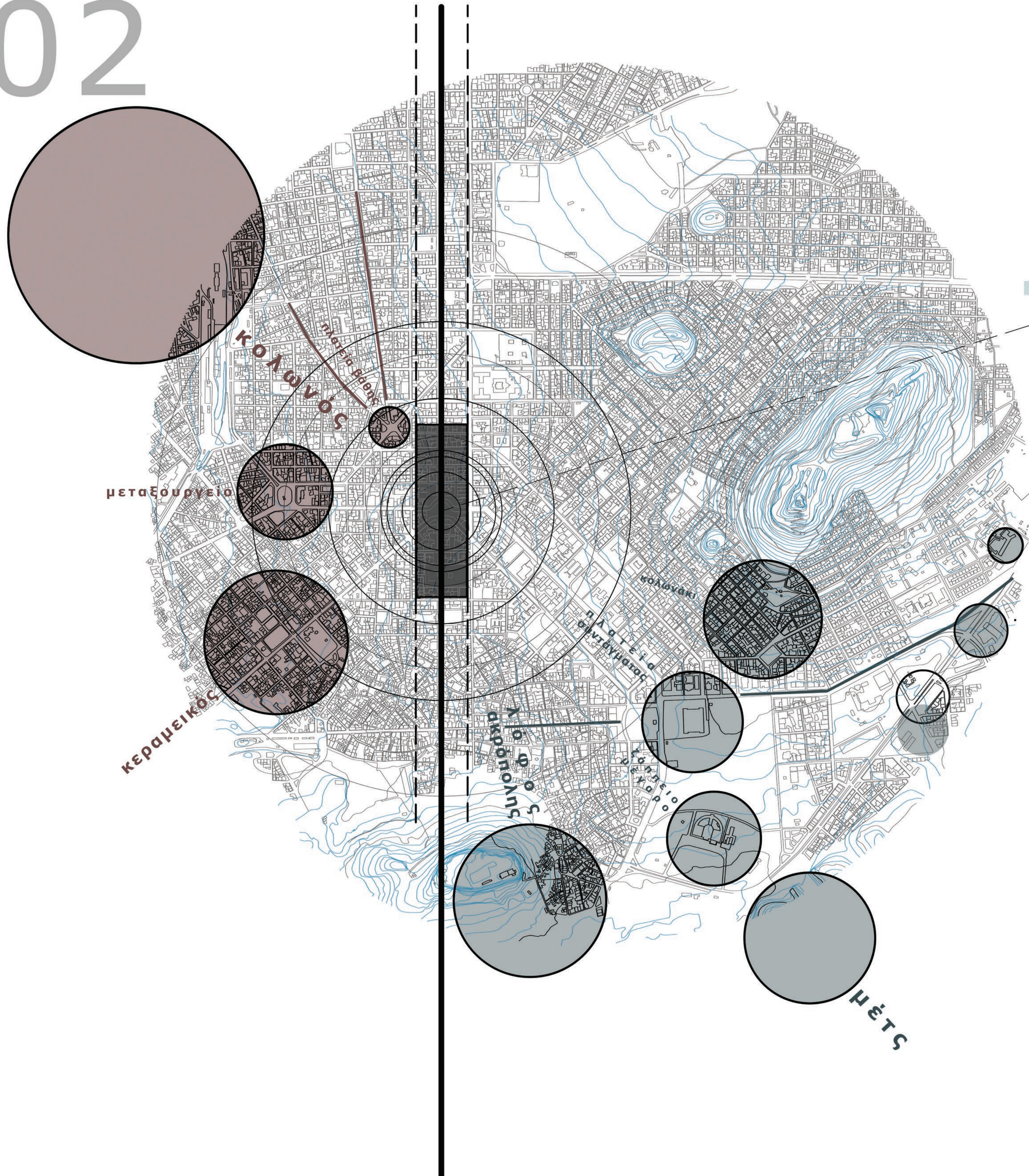


π λ α τ ε ῖ α

λ ό φ ο ς

εθνικό
θέατρο



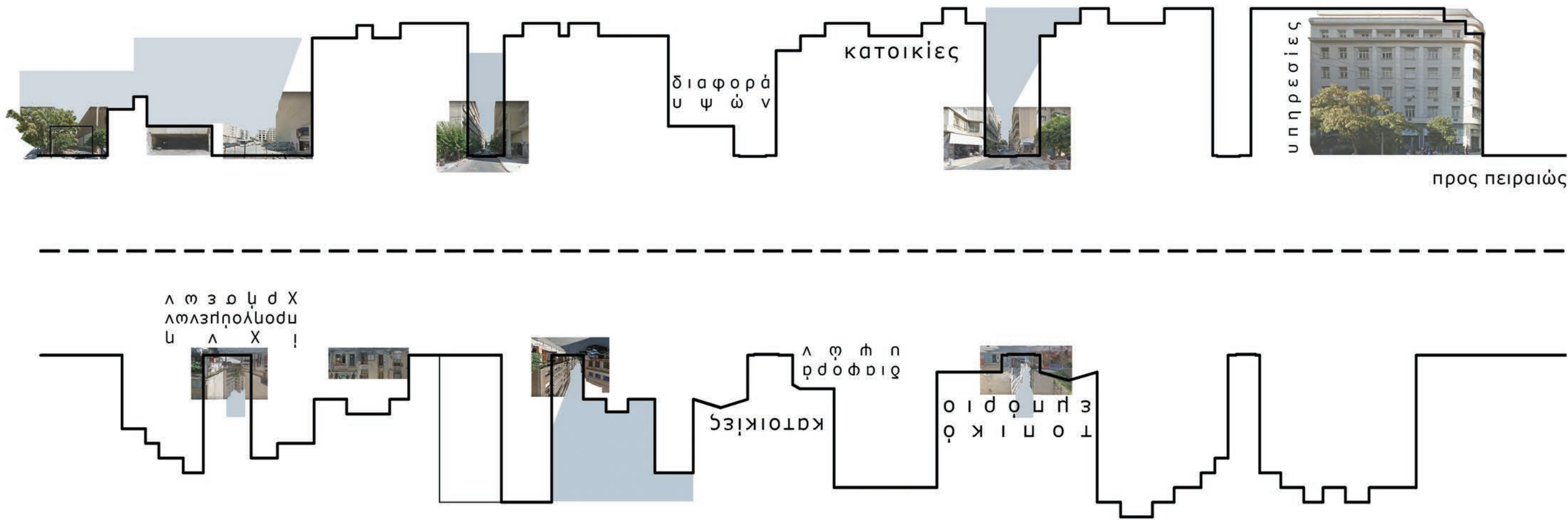


Η Ομόνοια είναι μια **λίμνη** στην οποία εκβάλλουν διάφοροι ποταμοί. Είναι οι ποταμοί οι αλληγορικοί και είναι οι ποταμοί οι καθαρώς νοητοί. Οι αλληγορικοί ποταμοί εκ των οποίων ο μεγαλύτερος είναι εκείνος που λέγεται **Πανεπιστήμιον**, ξεβράζουν στην Ομόνοια **τροχοφόρα και ανθρώπους** ενώ οι νοητοί ποταμοί δεν υπάρχουν παρά μόνο στις καρδιές ορισμένων, κατεβάζουν με το λιγοστό νεράκι τους στην Ομόνοια κάθε μέρα και κάποιο **τσακισμένο κορμί** - τσακισμένο από τη φριχτή καταπίεση και τα βασανιστήρια των συγγενών και του περιβάλλοντος.

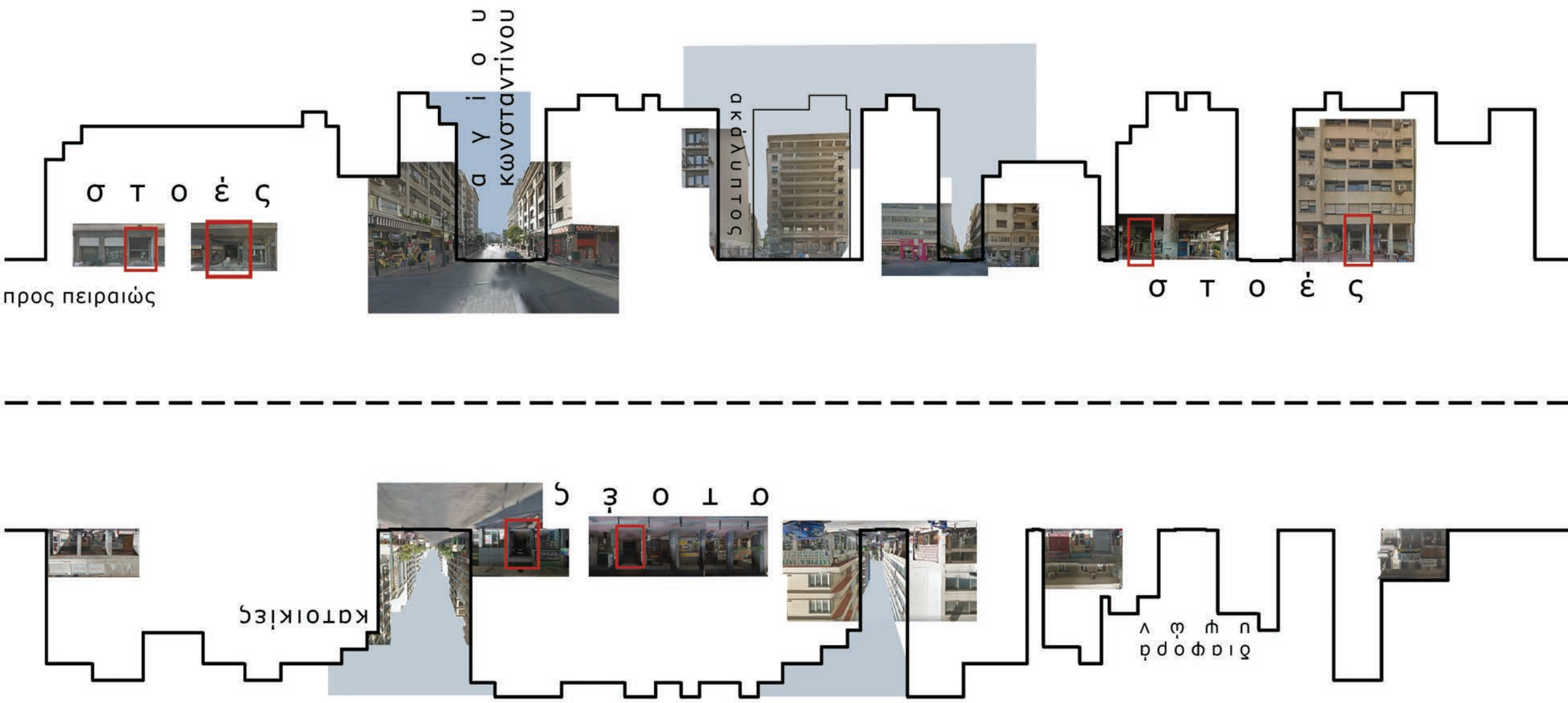
Πέρα από κόμβος των πέντε δρόμων, από τόπος συνάντησης και έλευσης ή μη-τόπος εν τέλει, από στέγη αστέγων και συναπάντημα περιθωριακών, πέρα από οικείο κινηματογραφικό πλάνο, λογοτεχνικό σκηνικό ή «ζώνη αναταραχής», η πλατεία Ομόνοιας έχει εγχαραχθεί σε αυτό που καταχρηστικά θα μπορούσαμε να ονομάσουμε αστική (urban) συνείδηση του κοινωνικού σώματος ως ένα **όριο**.



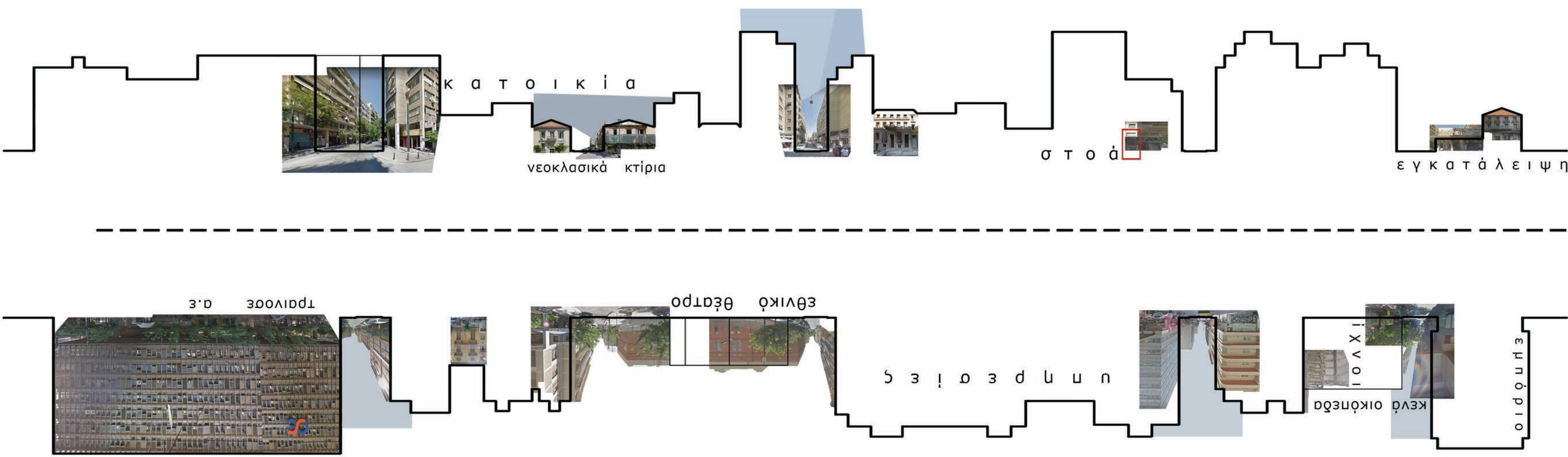
ίχνη προηγούμενων χρήσεων



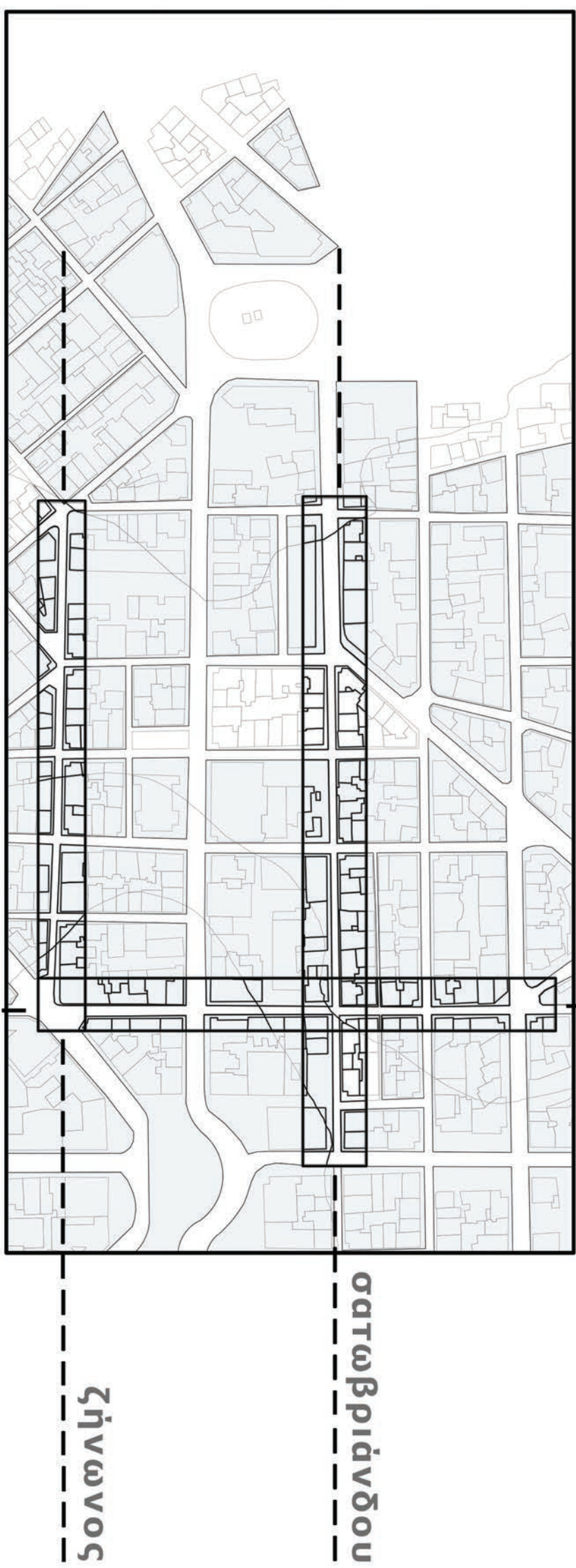
τομές οδού ζήνωνος κλίμακα 1:1000



τομές οδού σωκράτους κλίμακα 1:1000



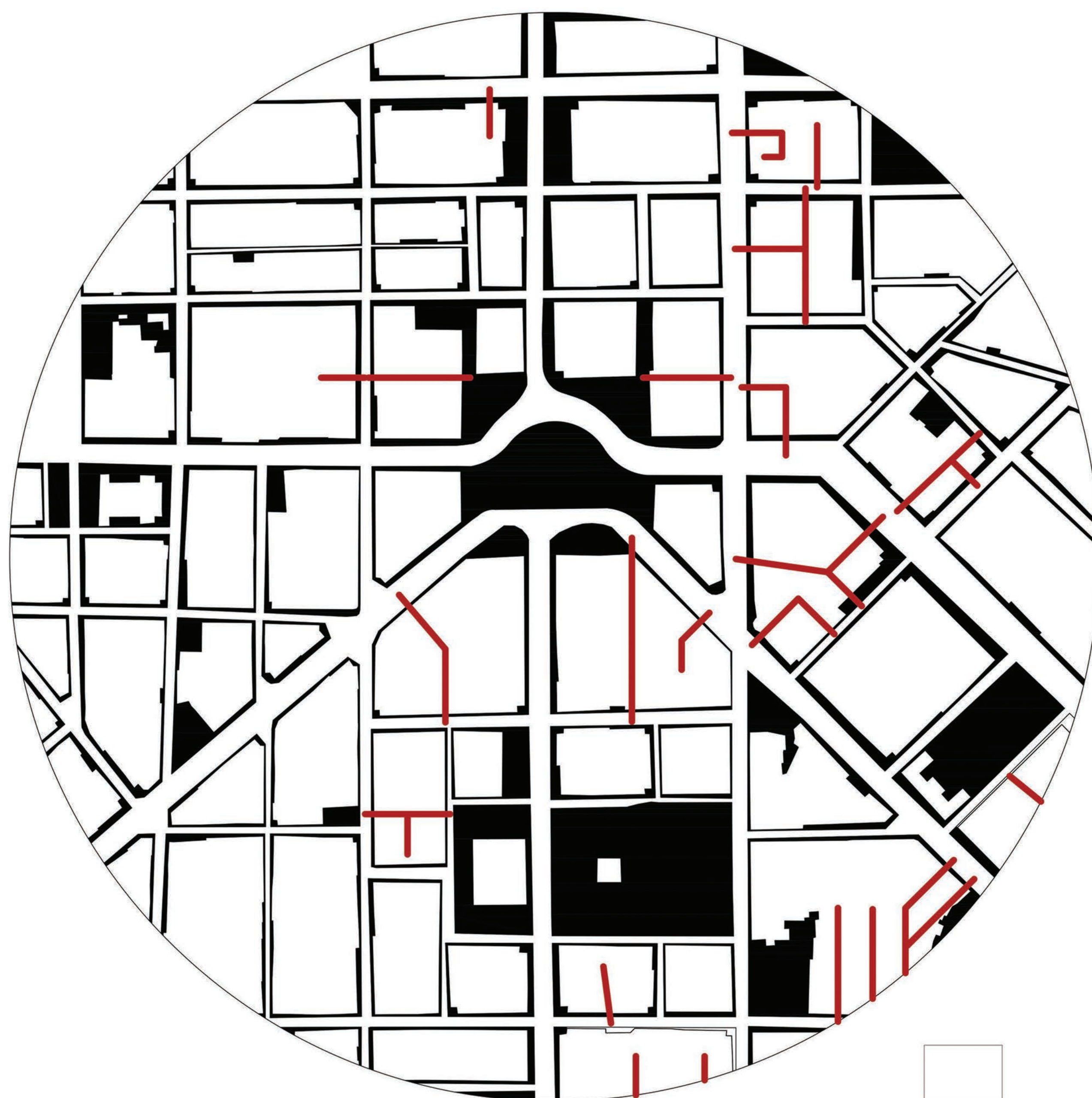
τομές οδού σατωβριάνδου κλίμακα 1:1000





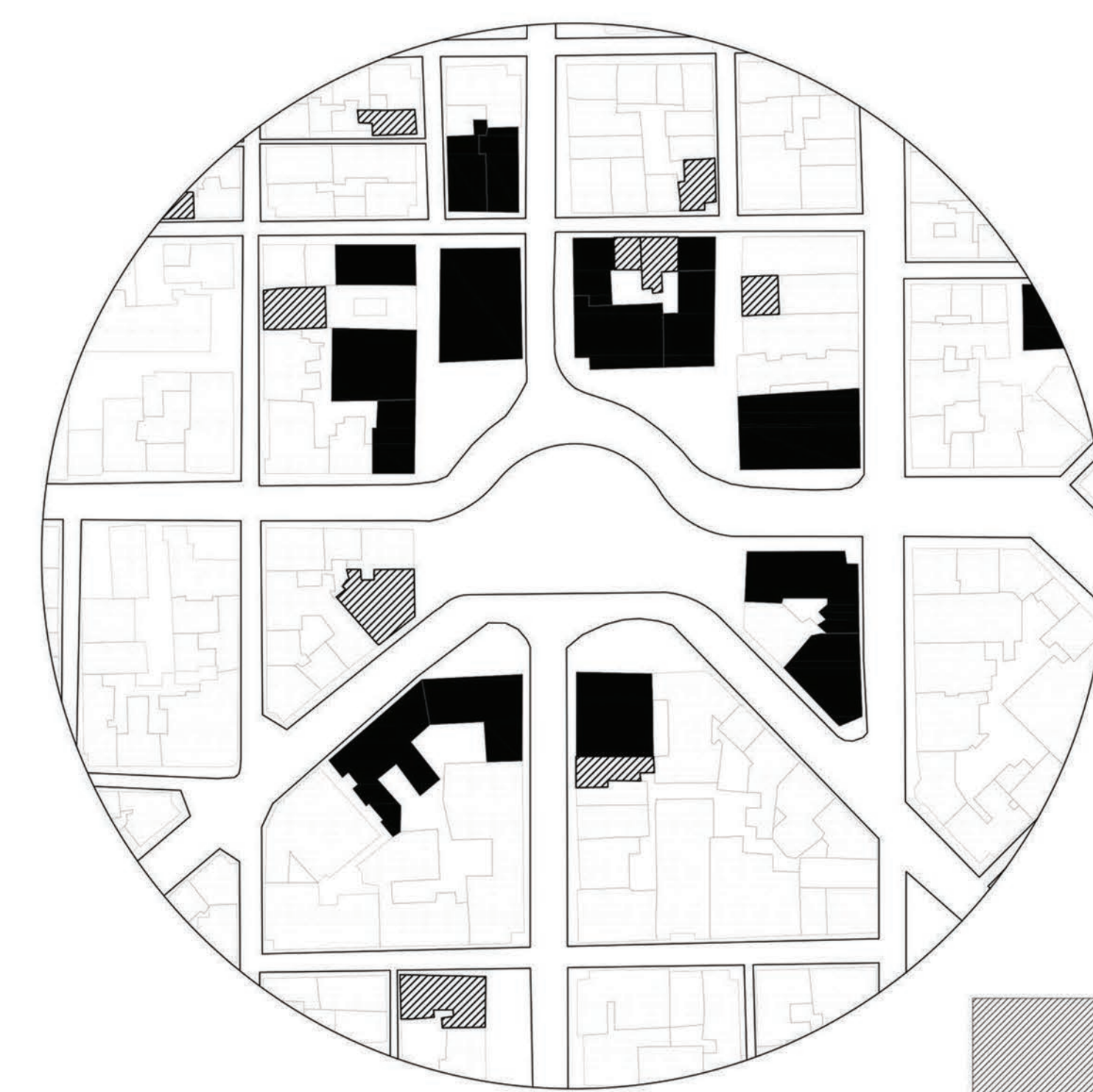
δομημένο-αδόμητο / η κλίμακα του "φόβου" στην περιοχή κλίμακα 1:2000

Ο χάρτης πλήρων και κενών δείχνει την πυκνότητα της περιοχής αλλά και τους ανοιχτούς χώρους εκτόνωσης οι οποίοι πέραν της ίδιας της πλατείας Ομονοίας αφορούν εξίσου την πλατεία Κοτζιά του Δημαρχείου, την πλατεία Κάνιγγος, την πλατεία Δικαιοσύνης στην Σανταρόζα κ.α. Περπατώντας στην περιοχή που ορίζεται από τα κτήρια που πλαισιώνουν την πλατεία και αναπτύσσεται σε ομόκεντρους κύκλους προς το εξωτερικό της, εύκολα διακρίνουμε τις ζώνες στις οποίες η θυλακοποίηση είναι εντονότερη, η ατμόσφαιρα πιο αποπνικτική και οι εικόνες απόγνωσης, ιδιαίτερα τις νυχτερινές ώρες,

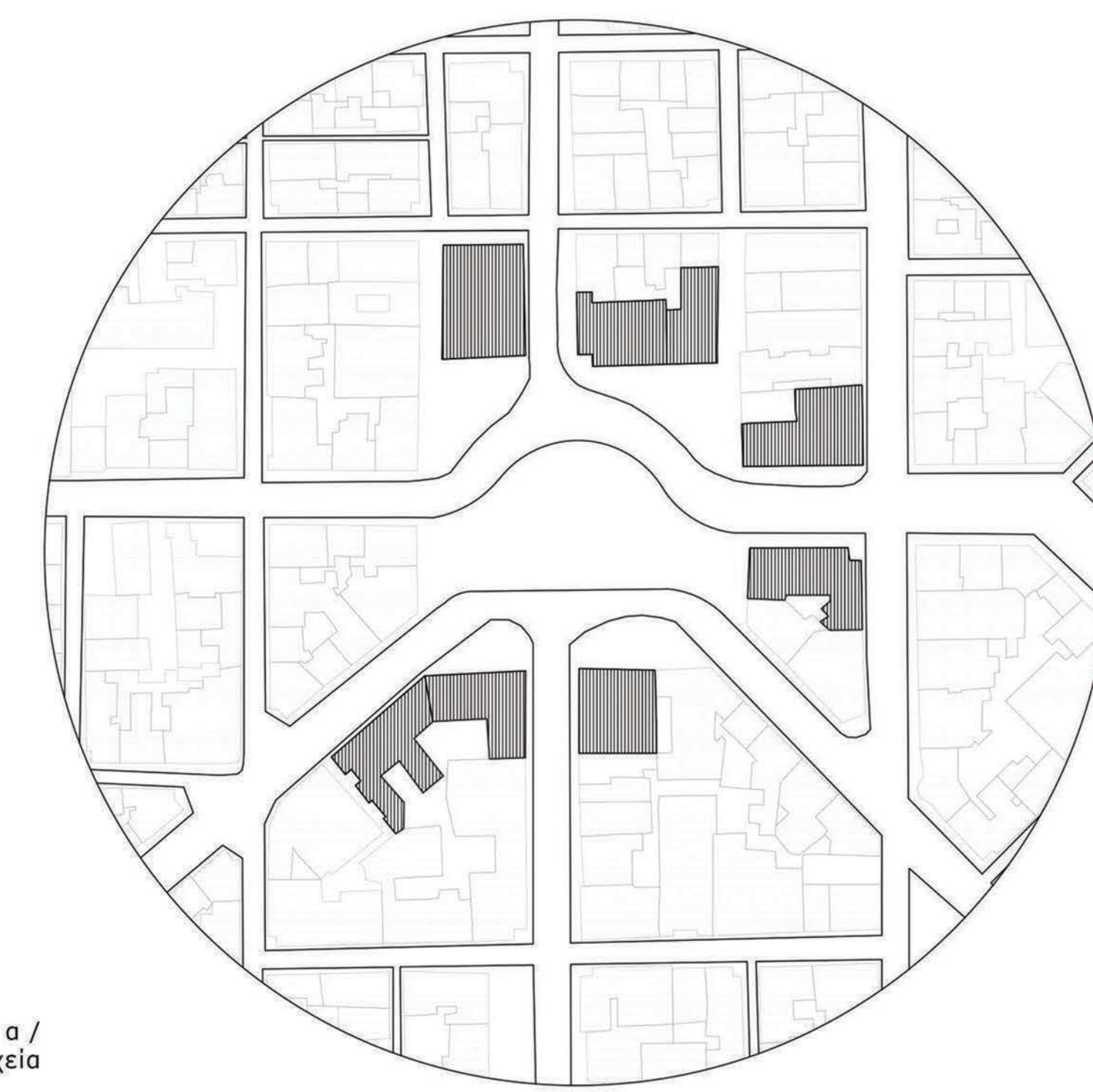


πεζόδρομοι-στοές κλίμακα 1:2000

Νιώθω απέραντη συμπάθεια για όλους αυτούς - για όλους, λέγα, αυτούς - καθώς τους βλέπω σταματημένους παράμερα στο πεζοδρόμιο ή ριζωμένους να κοιτάνε και να συζητάνε(...)Δεν τους θεωρώ ούτε τραγικά θύματα της ζωής, ούτε μόνιμα χαρούμενες



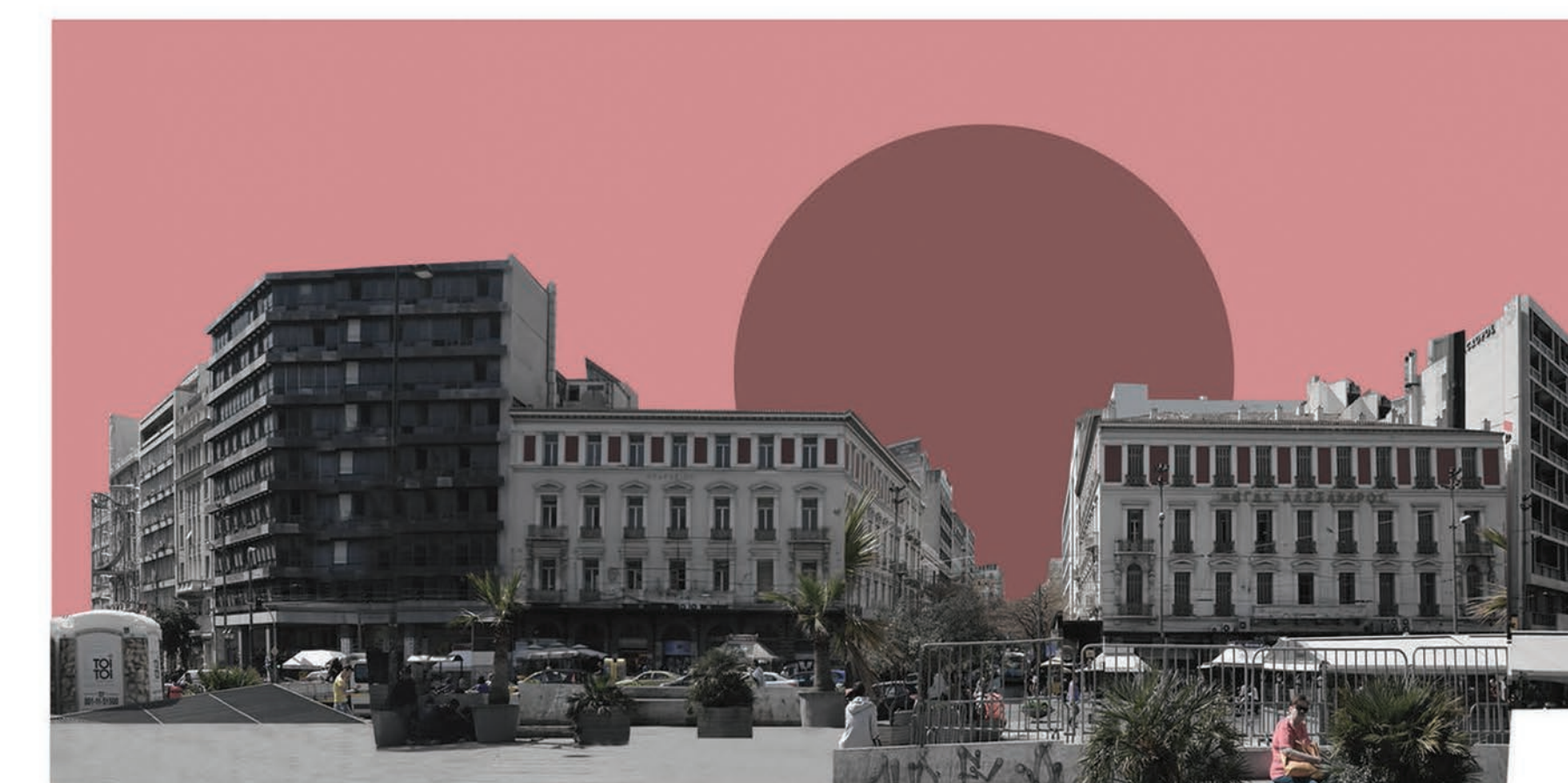
ξενοδοχεία κλίμακα 1:2000



καφενεία κλίμακα 1:2000

Τα καφενεία που απόμειναν επάνω στην πλατεία και τα πολλά μικρά που υψίστανται μέσα στις μισο-σκότεινες γύρω στοές, αποτελούν τις βάσεις της μυστικής αυτής ζωής, που εδωπέρα βρίσκει τον κατάλληλο χώρο της, γι' αυτό και ολοένα σ υ μ π υ κ ν ο ύ τ α ι .

Ο θάνατος της Ομόνοιας θα σημάνει από τη στιγμή που θα κλείσουν και τα υπόλοιπα καφενεία, ιδίως τα ισόγεια. Γιατί αυτά, το ισόγεια, είναι το καλό καφενείο, που επιτελεί τη λειτουργία του ως στέκι.



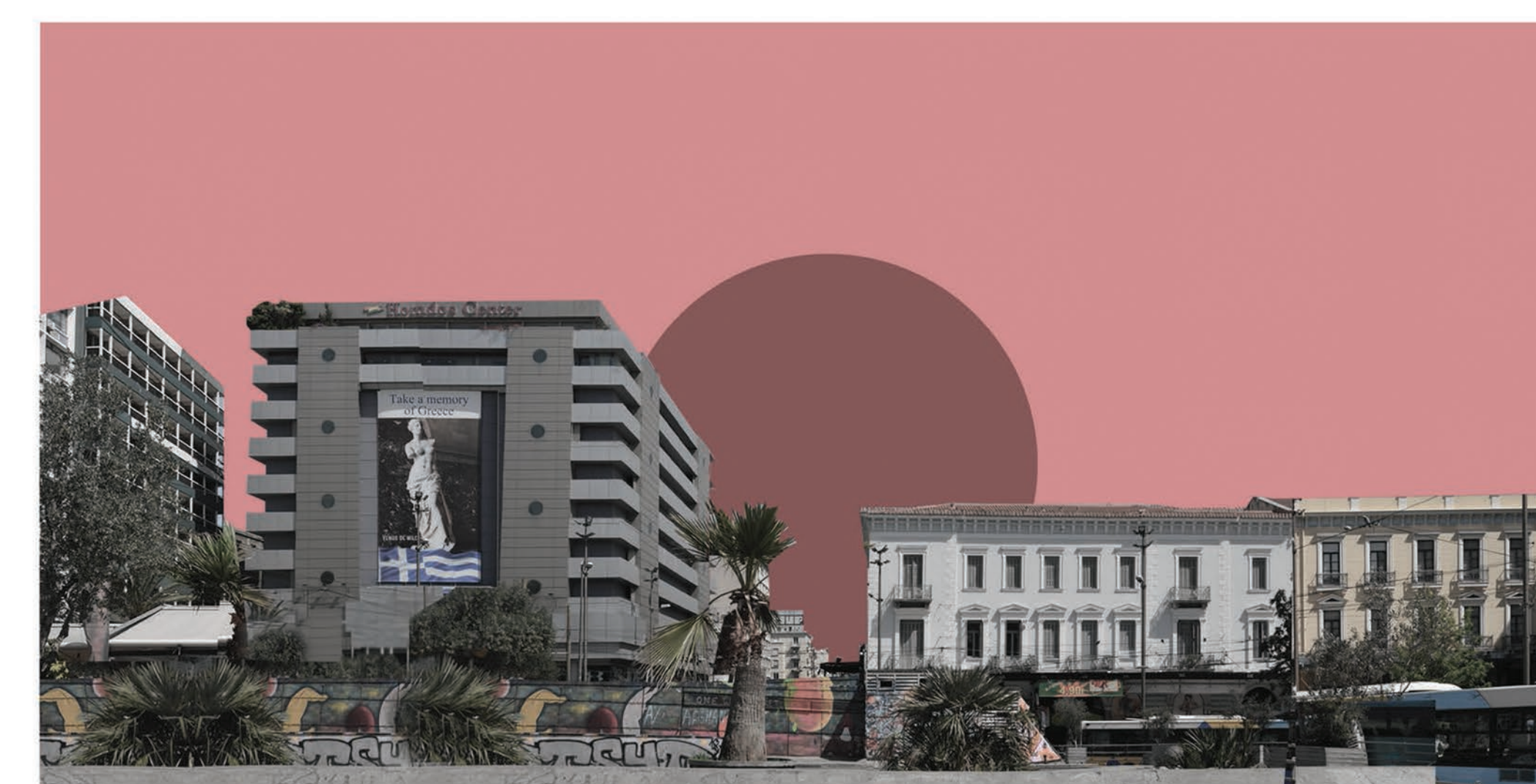
νότια όψη πλατείας



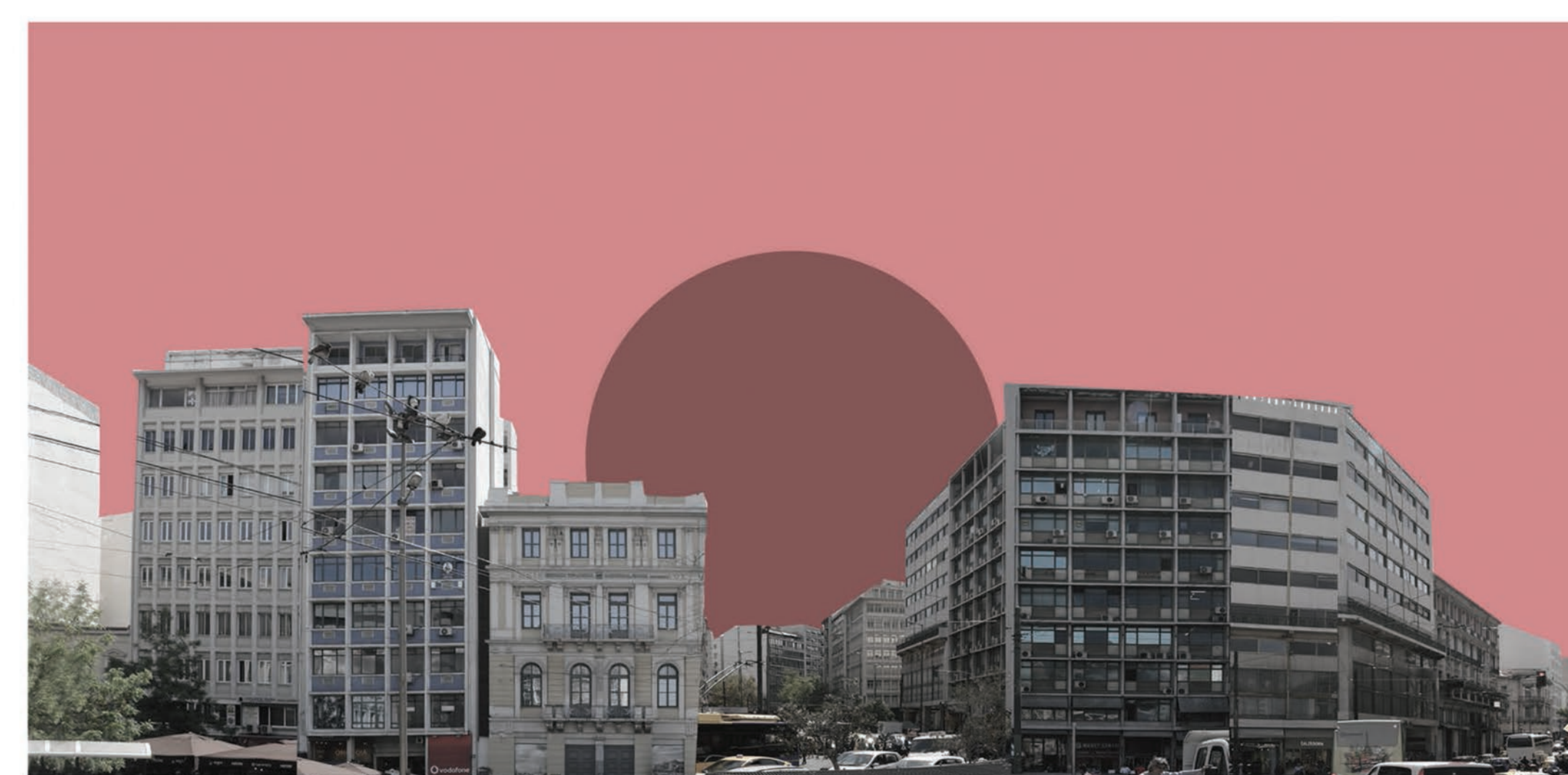
ανατολική όψη πλατείας



Έχω μεγάλη αδυναμία στα ταιμενέντια πεζούλια που περιχίζουν τις καταπακτές του υπογείου. Το βράδυ περνά με τράφα και κοιτάω όλους αυτούς που κάθονται ήσυχα εκεί. Μου φαίνεται πως είναι οι ταπεινότεροι και, ας πω, οι αθώωτεροι από τους θαμώνες της πλατείας. Είναι αυτοί που περιμένουν κάποιον δικό τους και συγχρόνως χαλεύουν, χωρίς να περιμένουν τίποτα, και οι άλλοι που είναι στεναχωρημένοι, απελπισμένοι ίσως, και κάθονται εκεί στο μισοσκόταδο για να λησμονήσουν. (...)



βόρεια όψη πλατείας

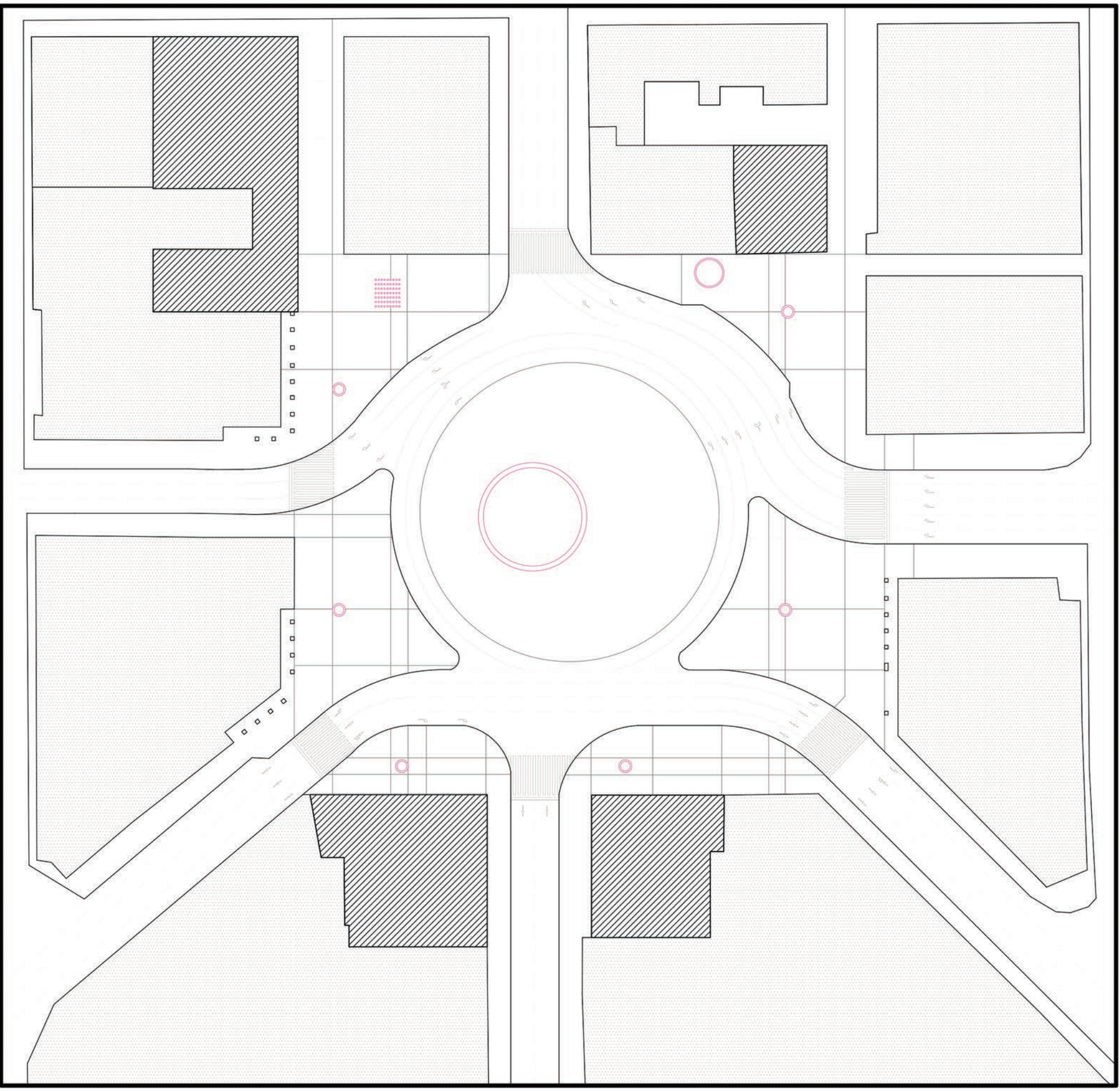
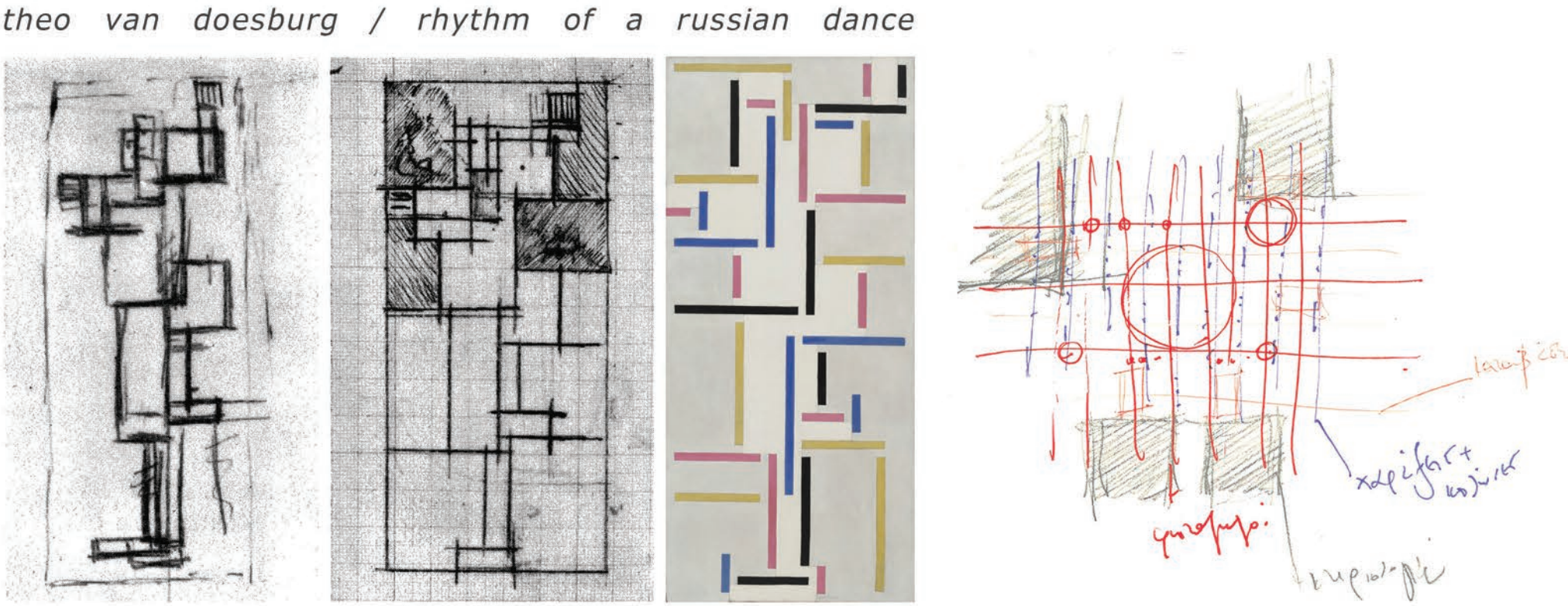


δυτική όψη πλατείας

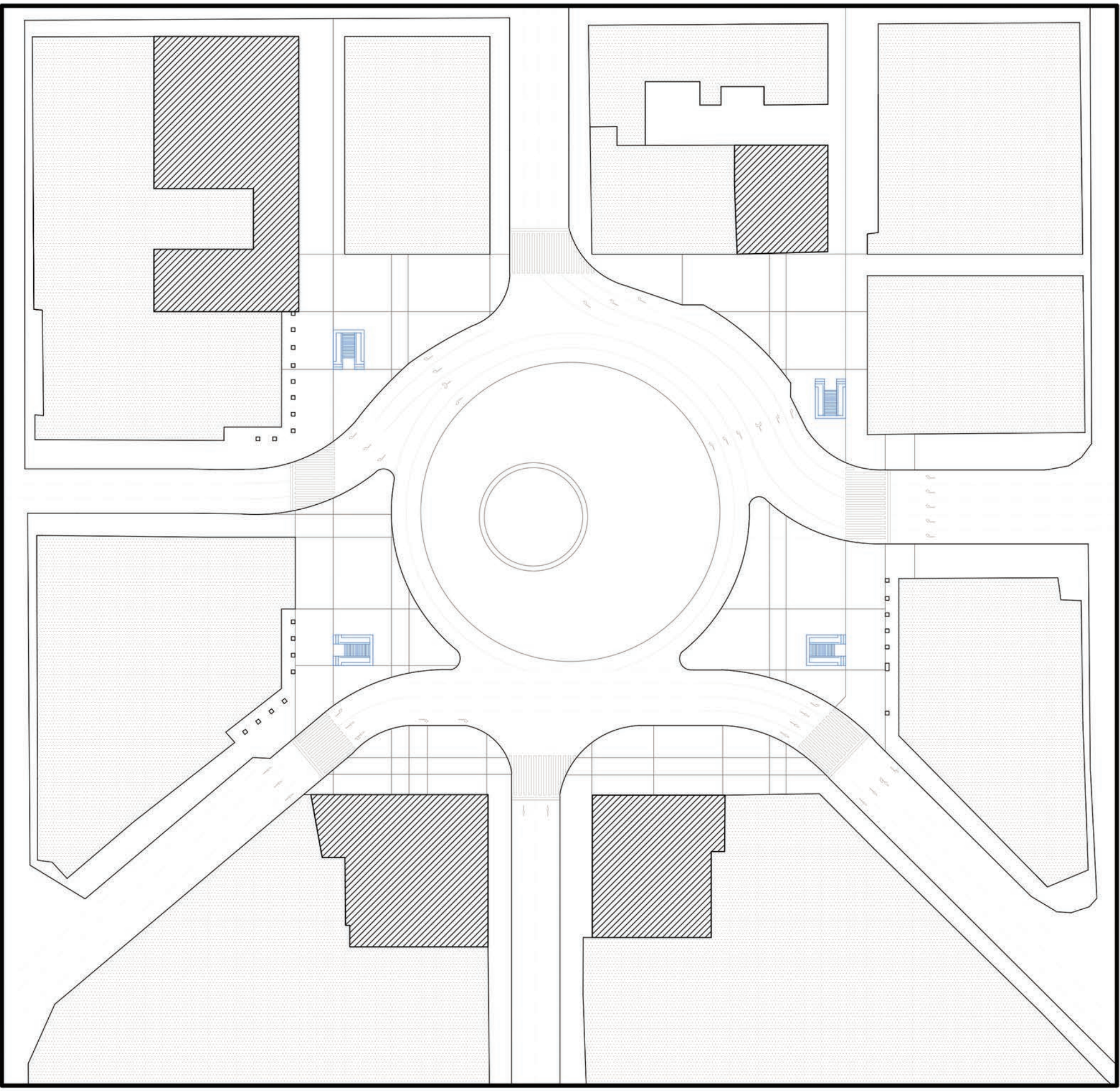
Παράλληλα με τις επεμβάσεις στα γύρω κτήρια, ο σχεδιασμός της πλατείας συμπληρώνεται από την εναπόθεση κάποιων επιπρόσθετων επιπέδων(layers) οργάνωσης του χώρου. Ένα αρχικό layer είναι αυτο που συντήθεται από το **ρυθμό που ακολουθεί η πλακόστρωση**. Οι χαράξεις της, αποτελούν τον **κάναβο** για το σύστημα των **υποστηλωμάτων και των τοιχίων** που διατρέχουν όλη τη διαμόρφωση.

Ως ένα δεύτερο layer επεξεργασίας μπορεί να θεωρηθεί το σύστημα των **φωταγωγών**, που εκδηλώνεται με τη διασπορά μικρών τοπικών οπών, που στοχεύουν στην οπτική σύνδεση(κάθετη επικοινωνία) των δύο επιπέδων αλλά και στη δημιουργία συγκεντρωτικών χώρων στάσης. Ως μεγαλύτερη από αυτές τις οπές, θα μπορούσε να θεωρηθεί αυτή που βρίσκεται μέσα στον κεντρικό κόμβο και ορίζεται από τη νοητή περασιά των οδών 3ης Σεπτεμβρίου και Αθηνάς.

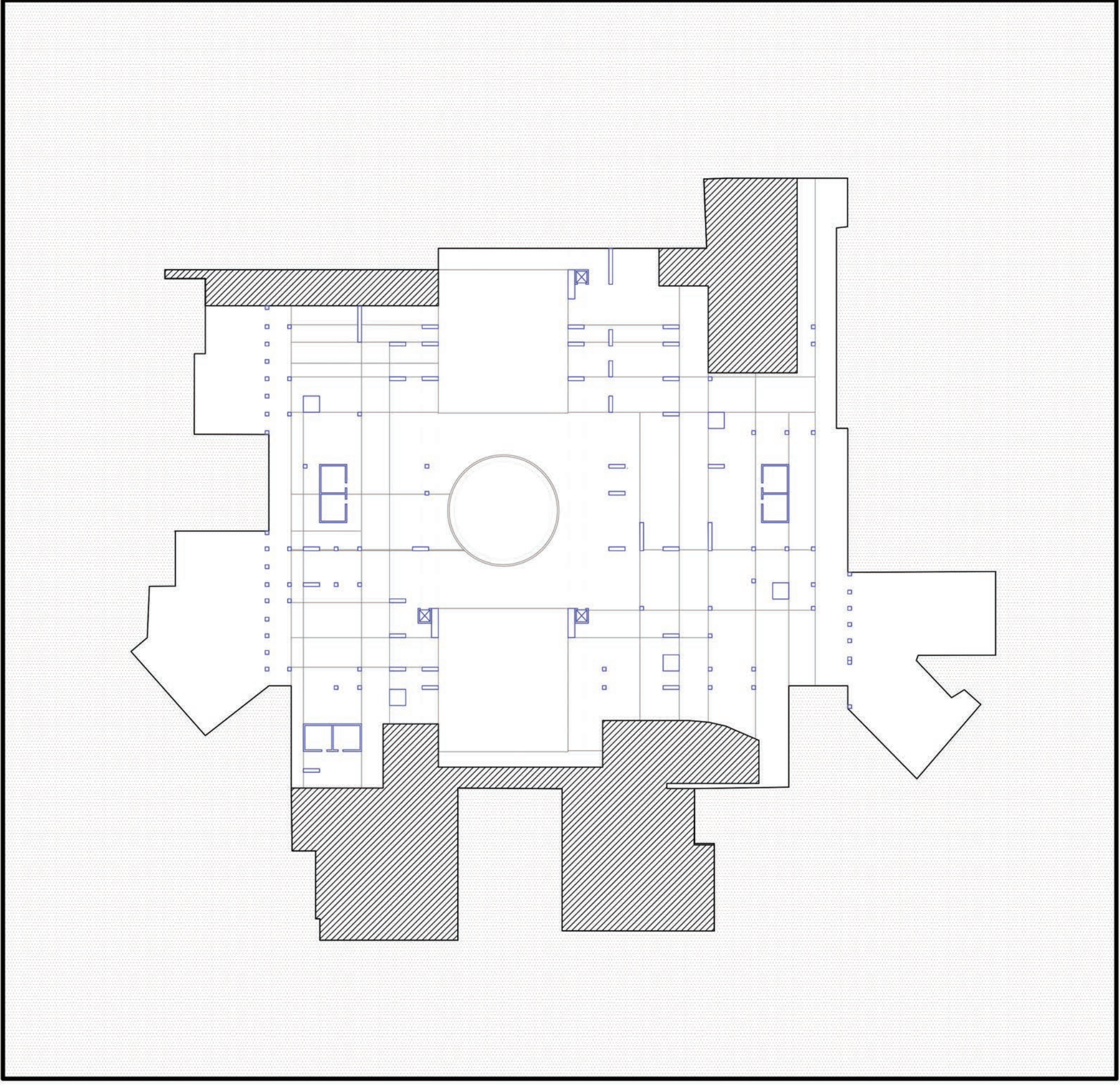
Επιπλέον στοιχεία που συμμετέχουν στην οργάνωση των layers αυτών, είναι οι **κλίμακες κατάβασης**(κάθετη επικοινωνία), που επίσης εντάσσονται στον **κάναβο**.



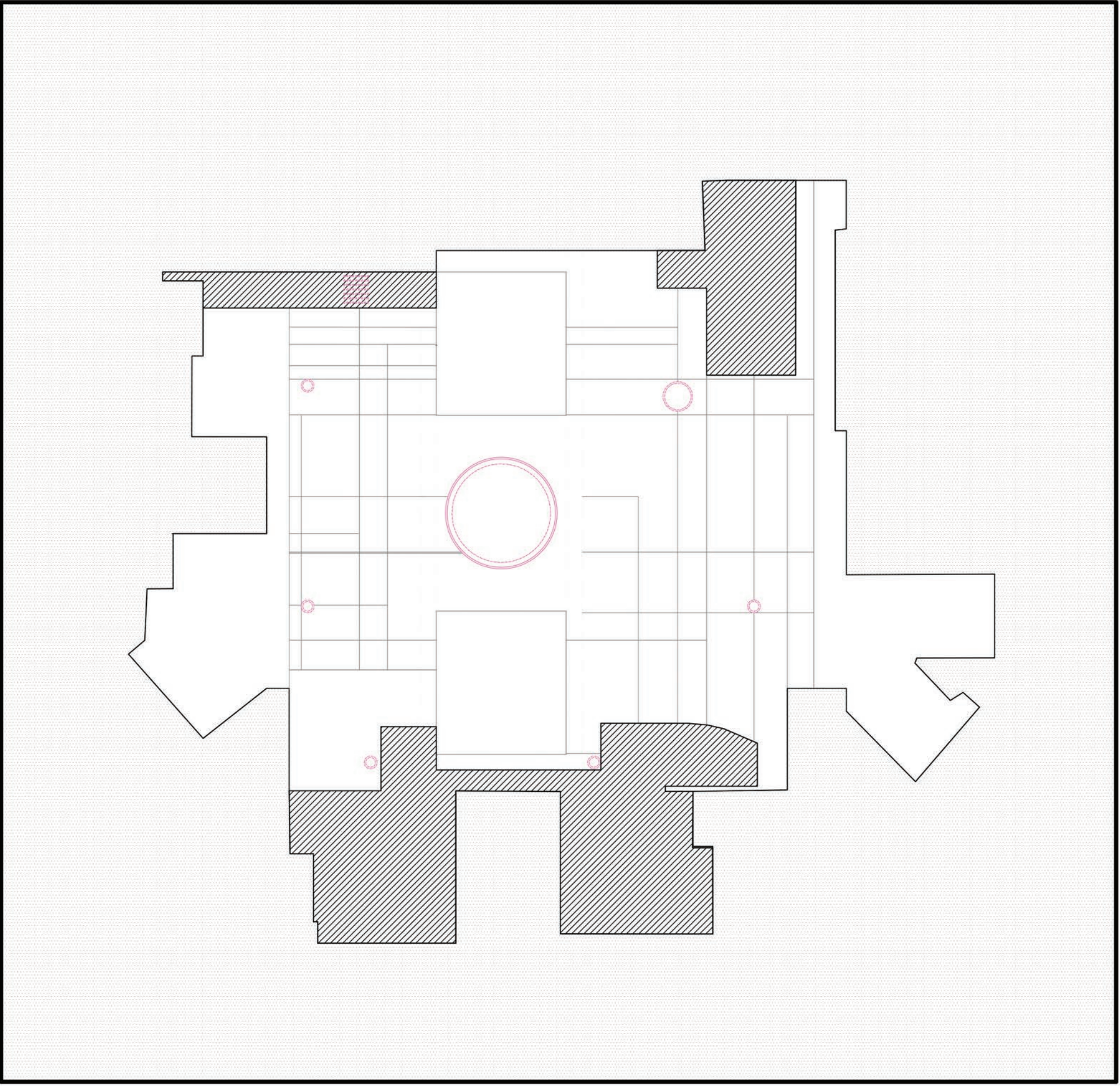
κάθετη επικοινωνία| φωταγωγοί / ισόγειο κλίμακα 1:850



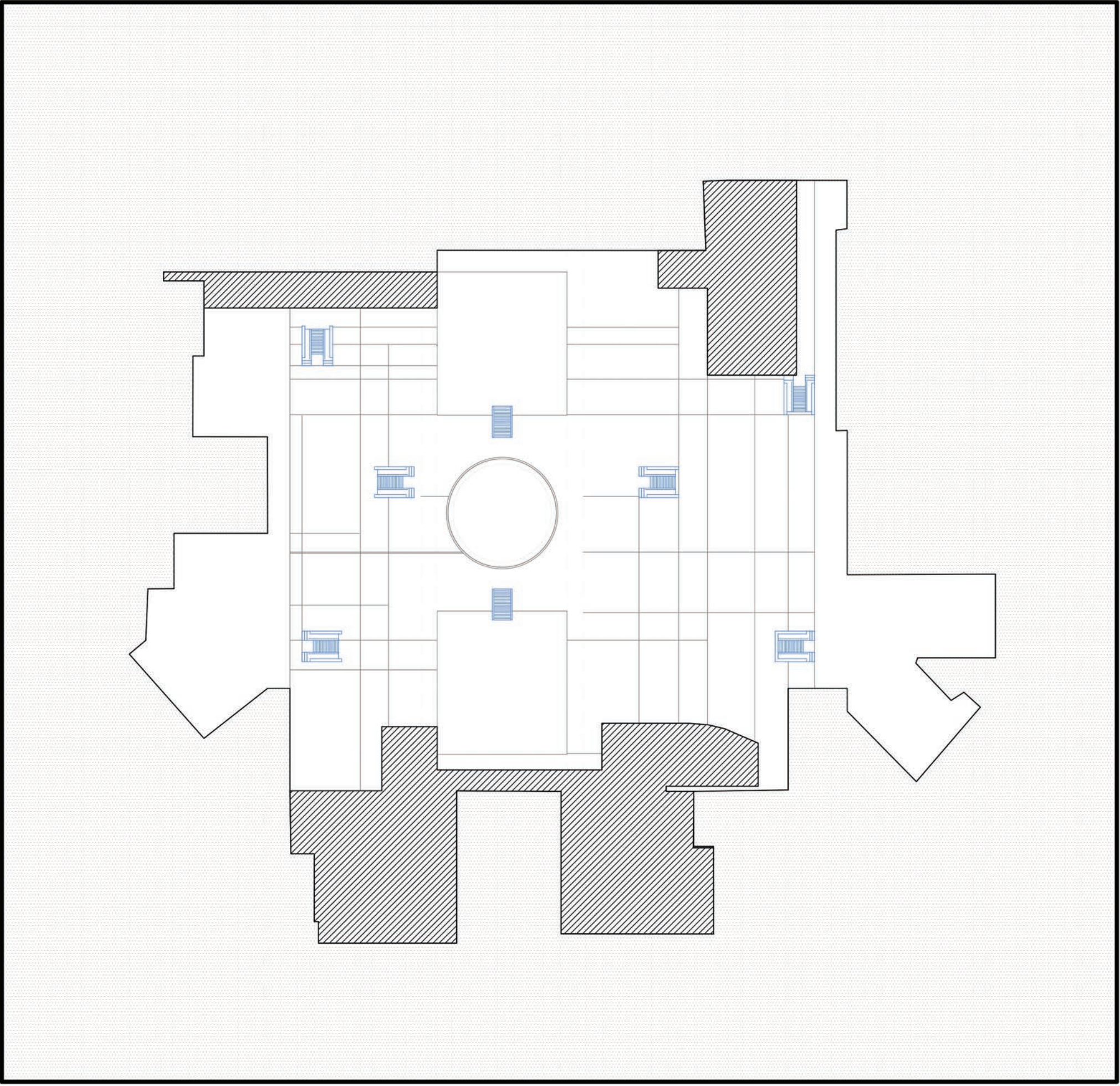
κάθετη επικοινωνία| κλίμακες / ισόγειο κλίμακα 1:850



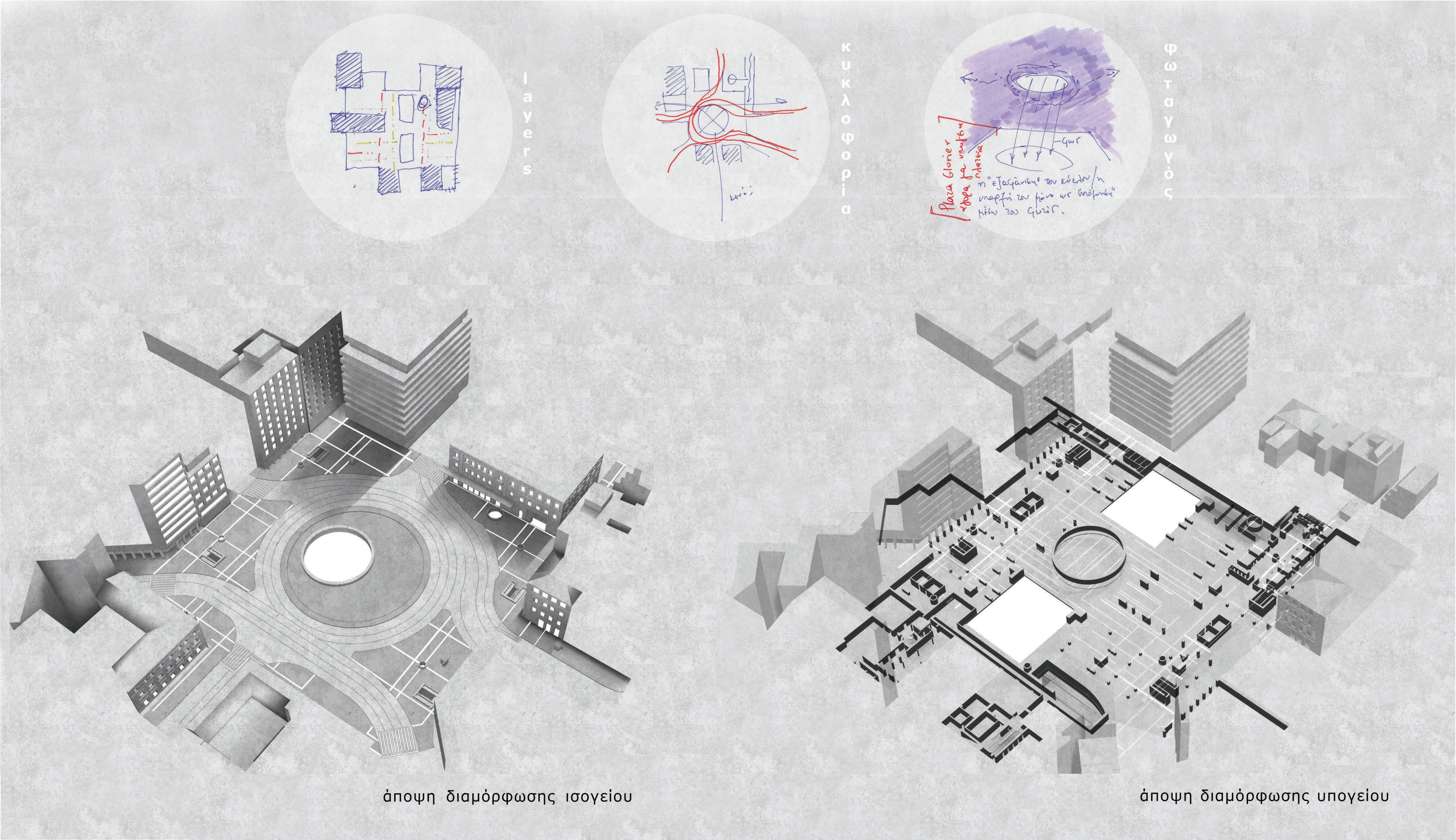
οργάνωση κάτοψης| τοιχία / υπόγειο κλίμακα 1:850



κάθετη επικοινωνία| φωταγωγοί / υπόγειο κλίμακα 1:850

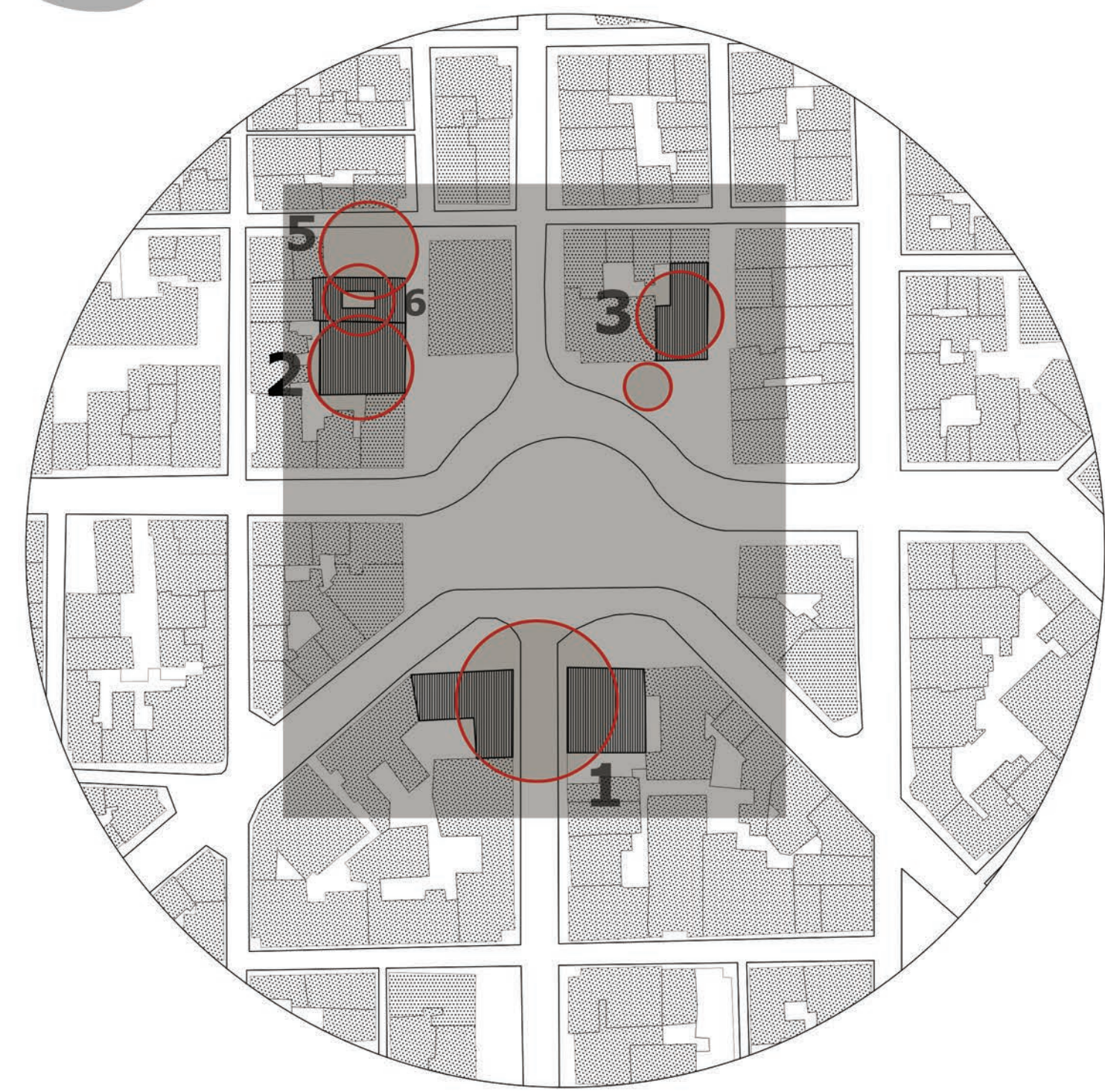


κάθετη επικοινωνία| κλίμακες / υπόγειο κλίμακα 1:850



άποψη διαμόρφωσης ισόγειου

άποψη διαμόρφωσης υπογείου



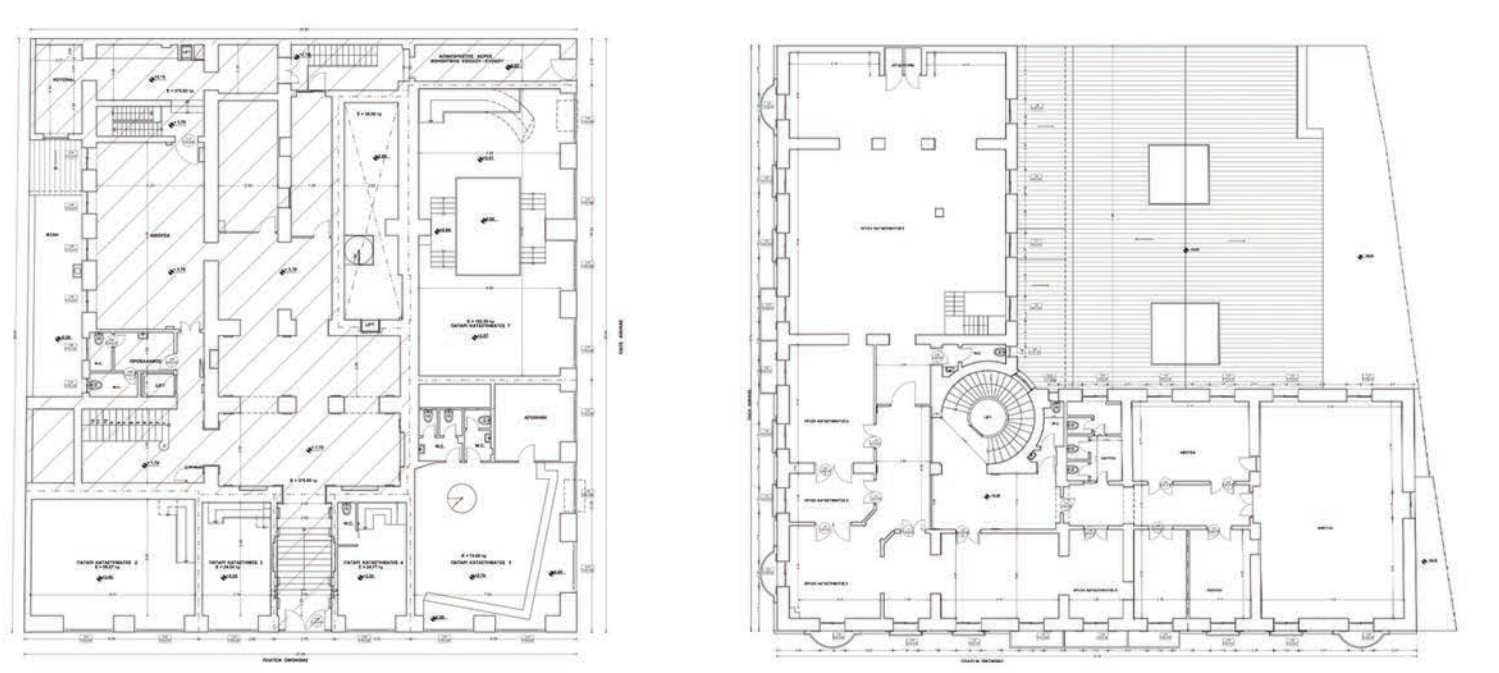
επιλεγμένοι χώροι επέμβασης κλίμακα 1:2000

Όπως κάθε πλατεία έτσι και η πλατεία Ομονοίας ορίζει αλλά και ορίζεται από το περιβάλλον της. Τα κτίρια που αποτελούν "πλάτη" ως προς την πλατεία αποτελούν κομμάτι της ίδιας της πλατείας. Στην πλατεία Ομονοίας λόγω των έντονων κυκλοφοριακών ροών στο κέντρο αλλά και λόγω των πολλών περιμετρικών στοών, η ζωή της πλατείας γινόταν πολύ πιο έντονη στην περιφέρειά της, μέσα και έξω από τα κτήρια που όριζαν την τετραγωνική σχεδόν κάτοψή της.

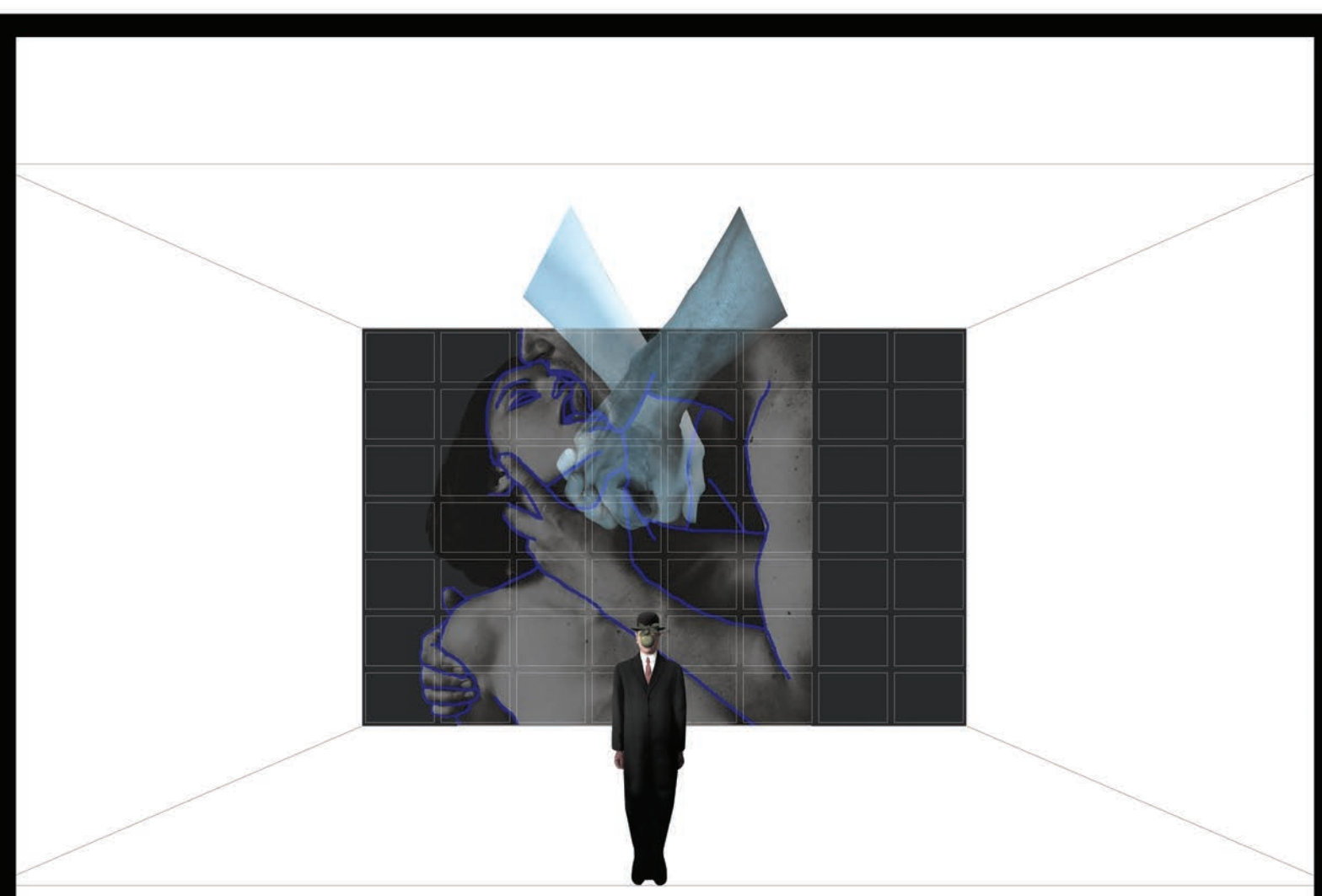
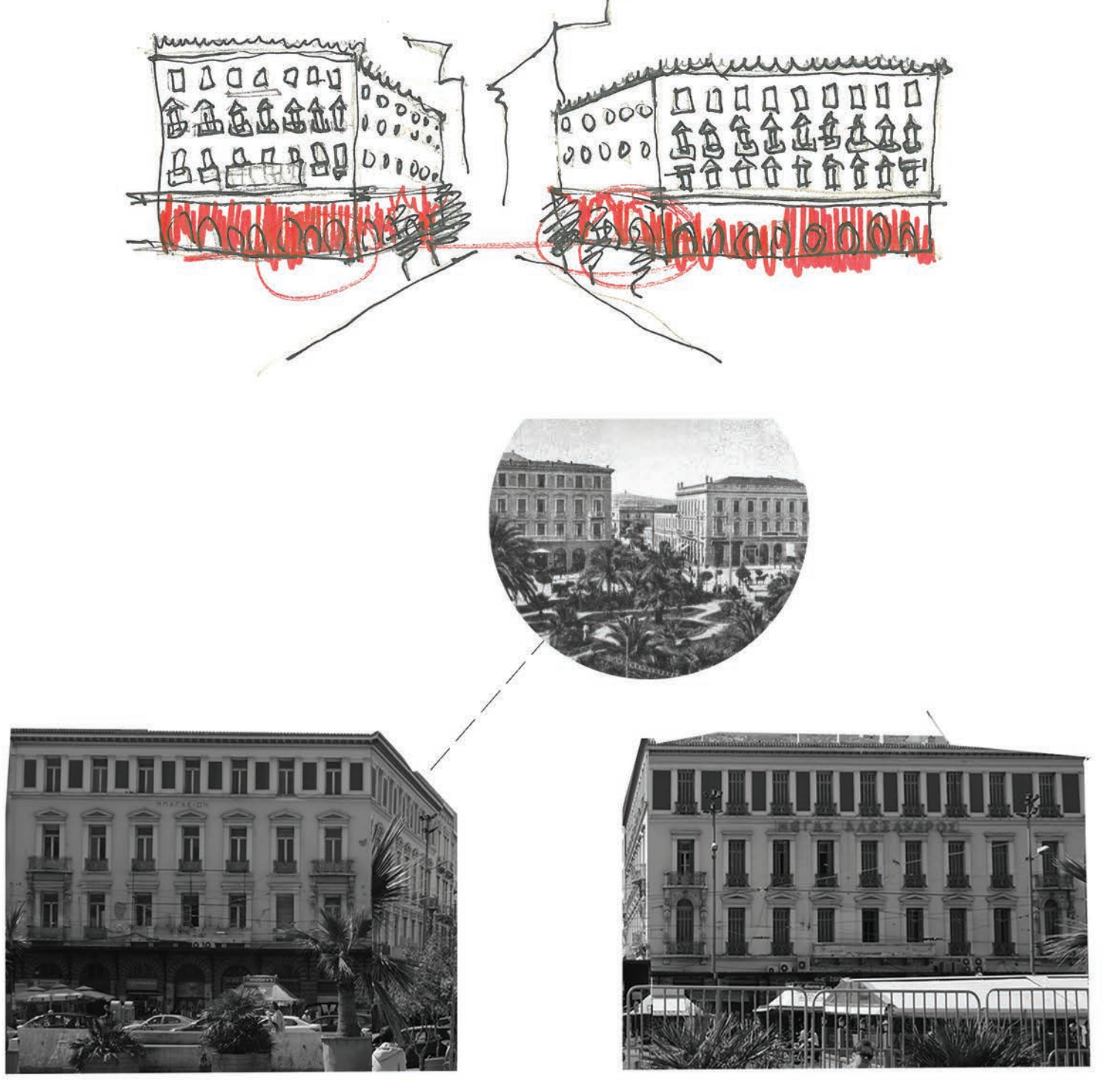
Κουβεντιάζοντας για την Ομόνοια τίθεται συνήθως το θέμα των ορίων της μια και το όνομά της δεν σημαίνει μόνο την πλατεία αλλά όλη την ερπυσσόμενη γύρω της περιοχή, που ζώνει με δύο και τρία ζωνάρια τον περιάνυμο χώρο. Ίσως να βάλαμε κάποια τάξη, αν υποστηρίξουμε πως σ' αυτό που λέμε «Ομόνοια» ανήκουν, εκτός των άλλων, και ολοκληρωτά οικοδομικά τετράγωνα, που η μία από τις πλευρές τους βλέπει και σχηματίζει την πλατεία. Αλλά στην «Ομόνοια» ανήκει επίσης και η πλευρά των αμέσως επόμενων τετραγώνων, που είναι αντικριστή στην οπίσθια πλευρά εκείνων, που είπαμε ήδη ότι ανήκουν στην Ομόνοια, δηλαδή οι σχηματιζόμενοι γύρω γύρω δρόμοι. Ύστερα το πράγμα, μολονότι από αρκετούς εξασκοιλουθεί να λέγεται Ομόνοια, παίρνει να νοθεύεται και να ξεφτίζει. Τι τα θέλεις όμως; Ομόνοια είναι κυρίως η πλατεία, όλα τα άλλα υπάρχουν μόνο χάρη σ' αυτήν, όχι μονάχα σ' ένα όνομά της αλλά και στην έλξη της.



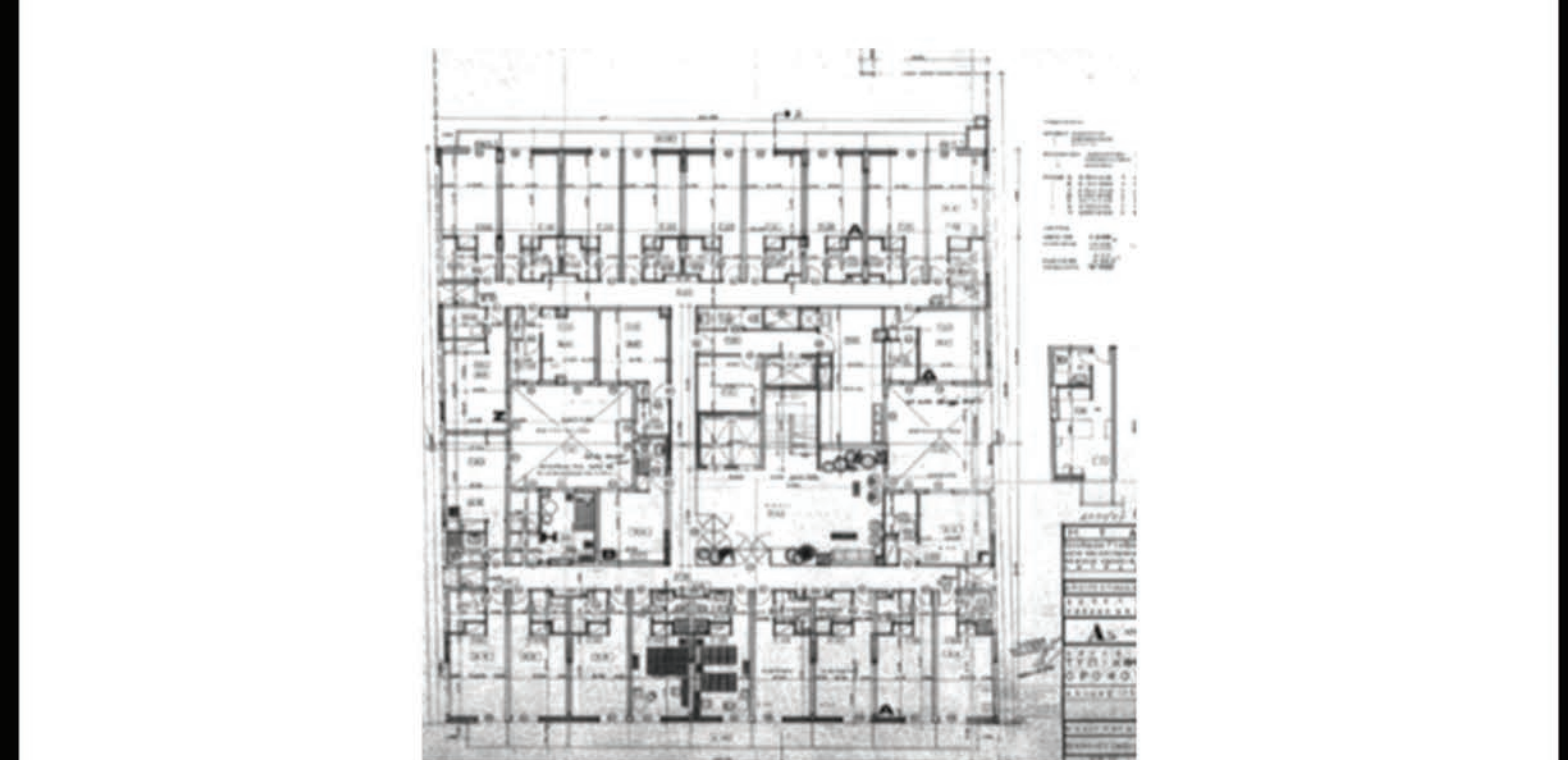
01 | (ταύτιση) η σχέση με τη μητέρα



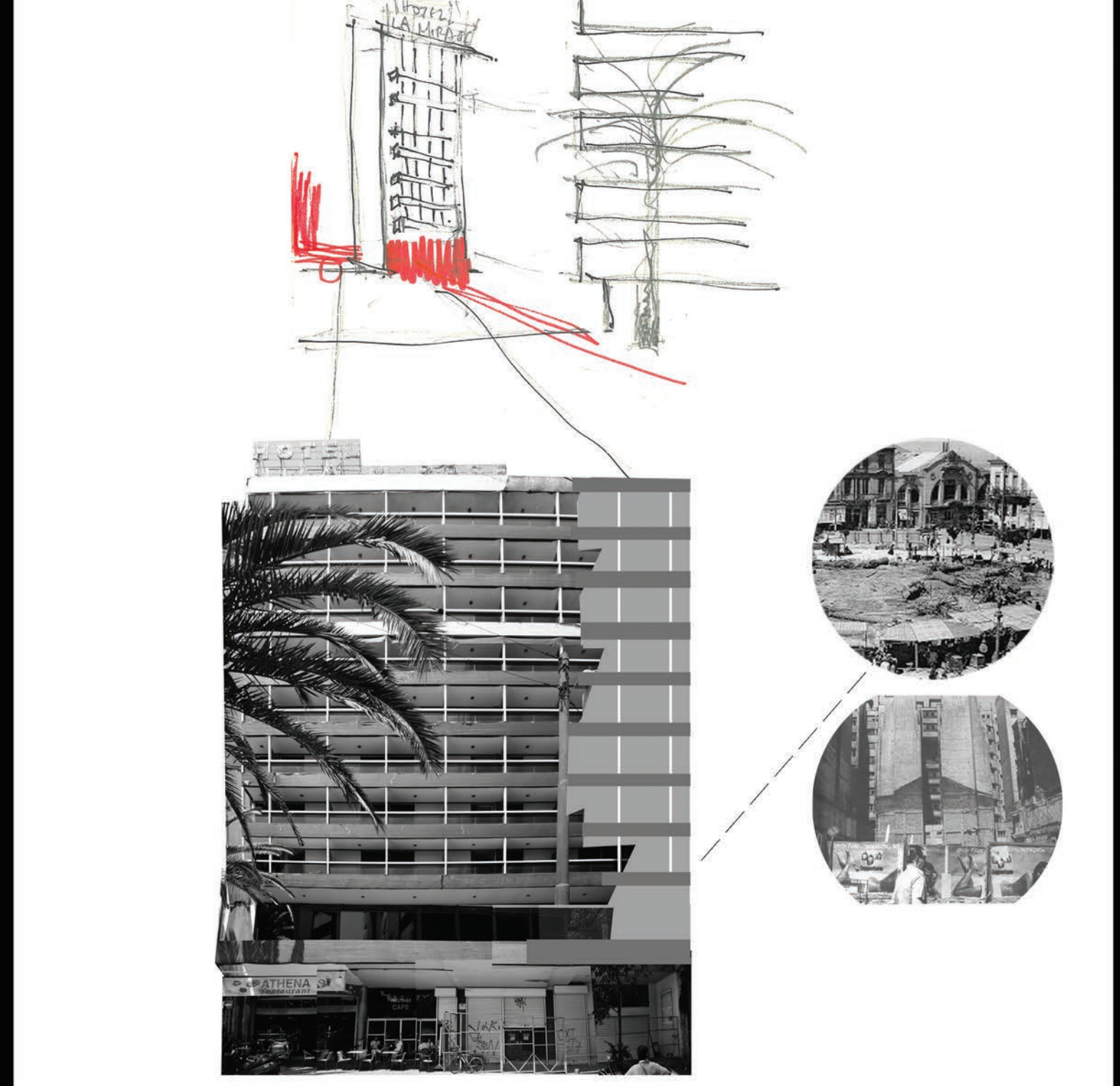
Τα δύο πρώην ξενοδοχεία **Μπάγκκιον** (4.300 τ.μ.) και **Μένας Αλεξάνδρος** (3.100τ.μ.) βρίσκονται επί της οδού Αθηνάς και πλατείας Ομονοίας 18 και 19 αντίστοιχα. Κατασκευάστηκαν το 1894 και 1889 σε σχέδια Ernst Ziller και αποτελούν ιδιοκτησία του Μπαγκκίου Ιδρύματος.



02 | (η σχέση με τον άλλον) η Μαρί, ο πόθος



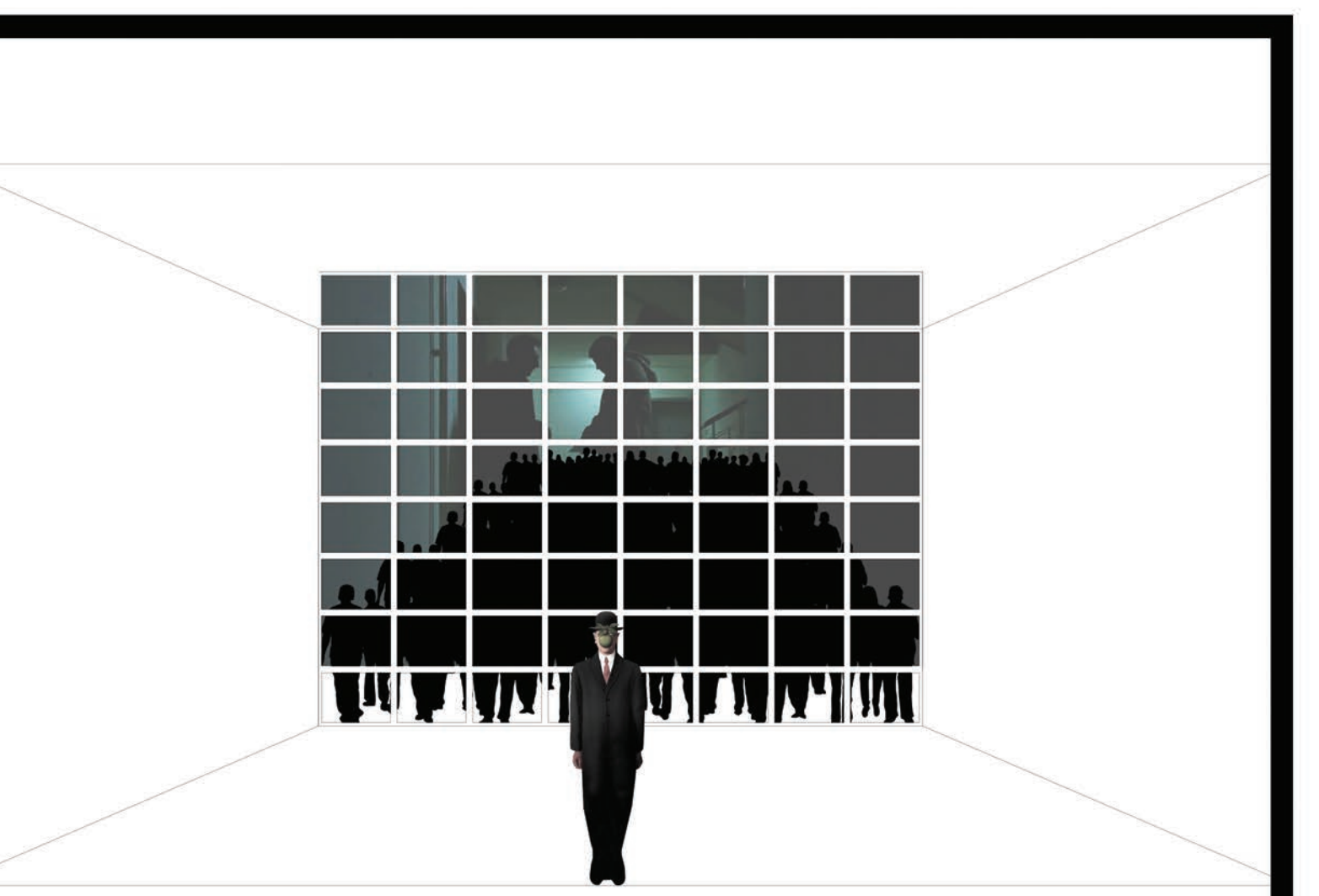
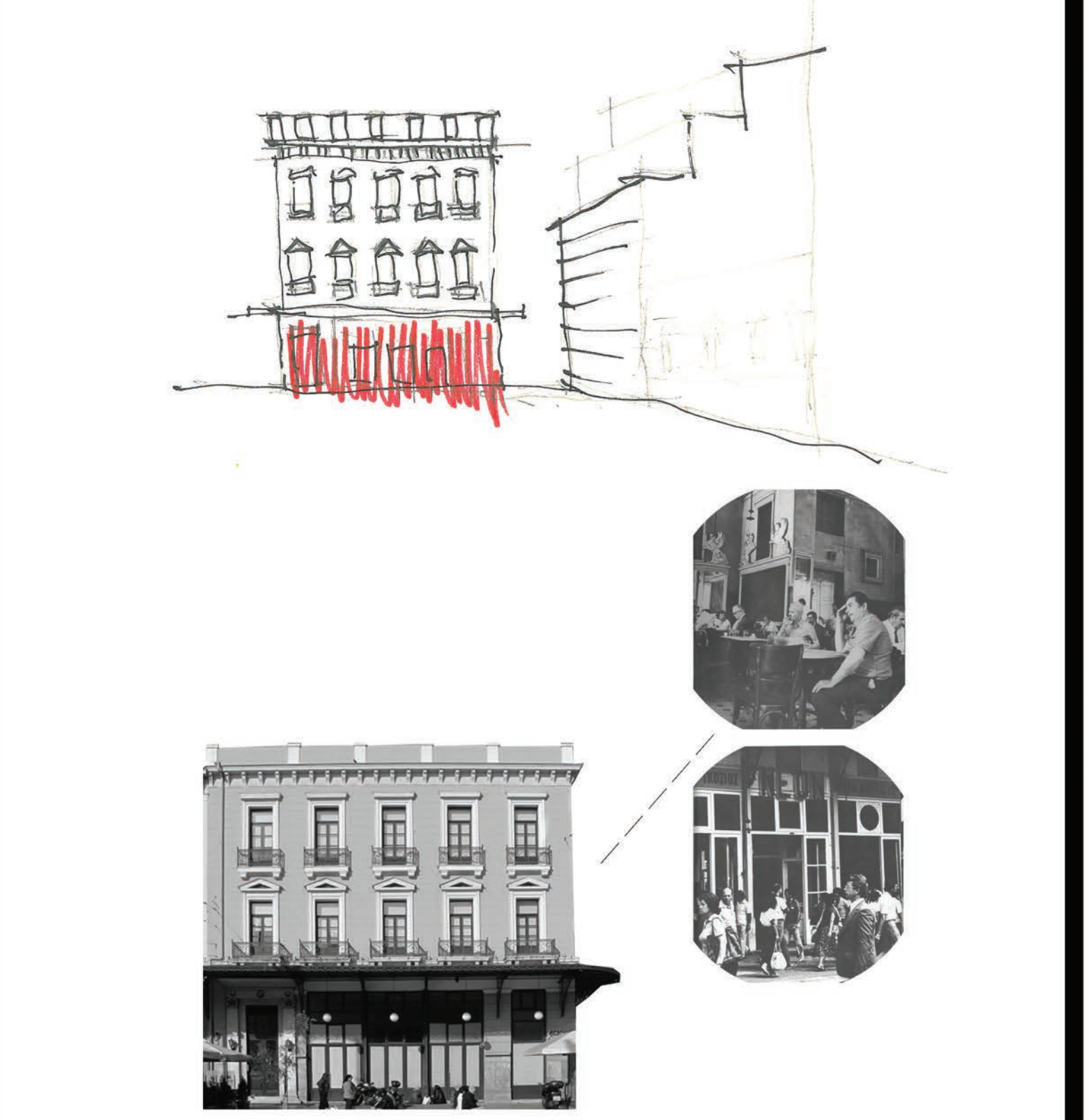
Το πρώην ξενοδοχείο μέχρι το 2008 **La Mirage** (7.500τ.μ.) βρίσκεται στον πεζόδρομο Κοτοπούλη 3 και αποτελεί ιδιοκτησία του Μετοχικού Ταμείου Αεροπορίας. Κατασκευάστηκε το 1976 με σχέδια του αρχιτέκτονα Σοφοκλή Σαρή. Προηγουμένως, στο ίδιο οικόπεδο βρίσκονταν το **σινεμά Κοτοπούλη**.



03 | η απόλαυση



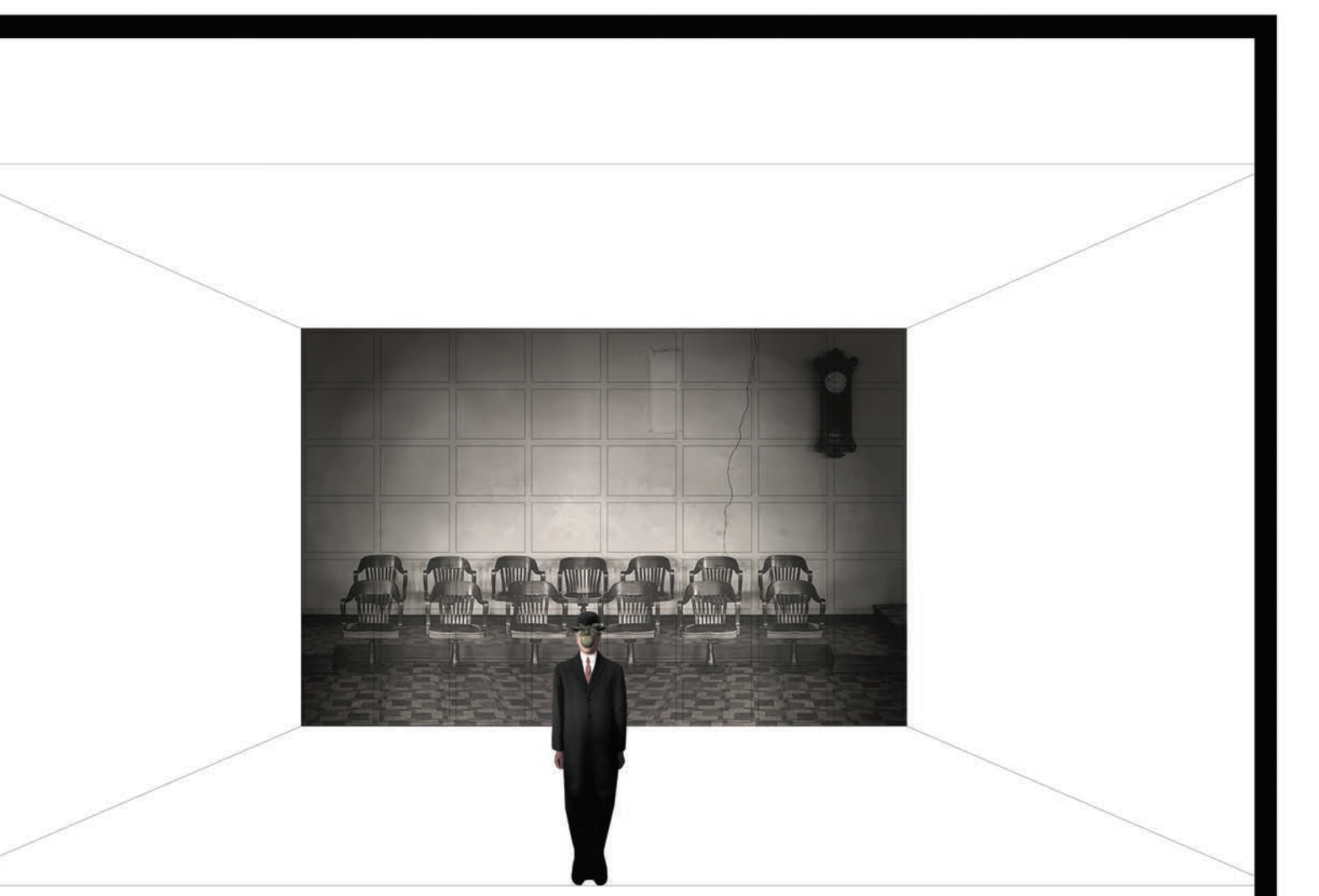
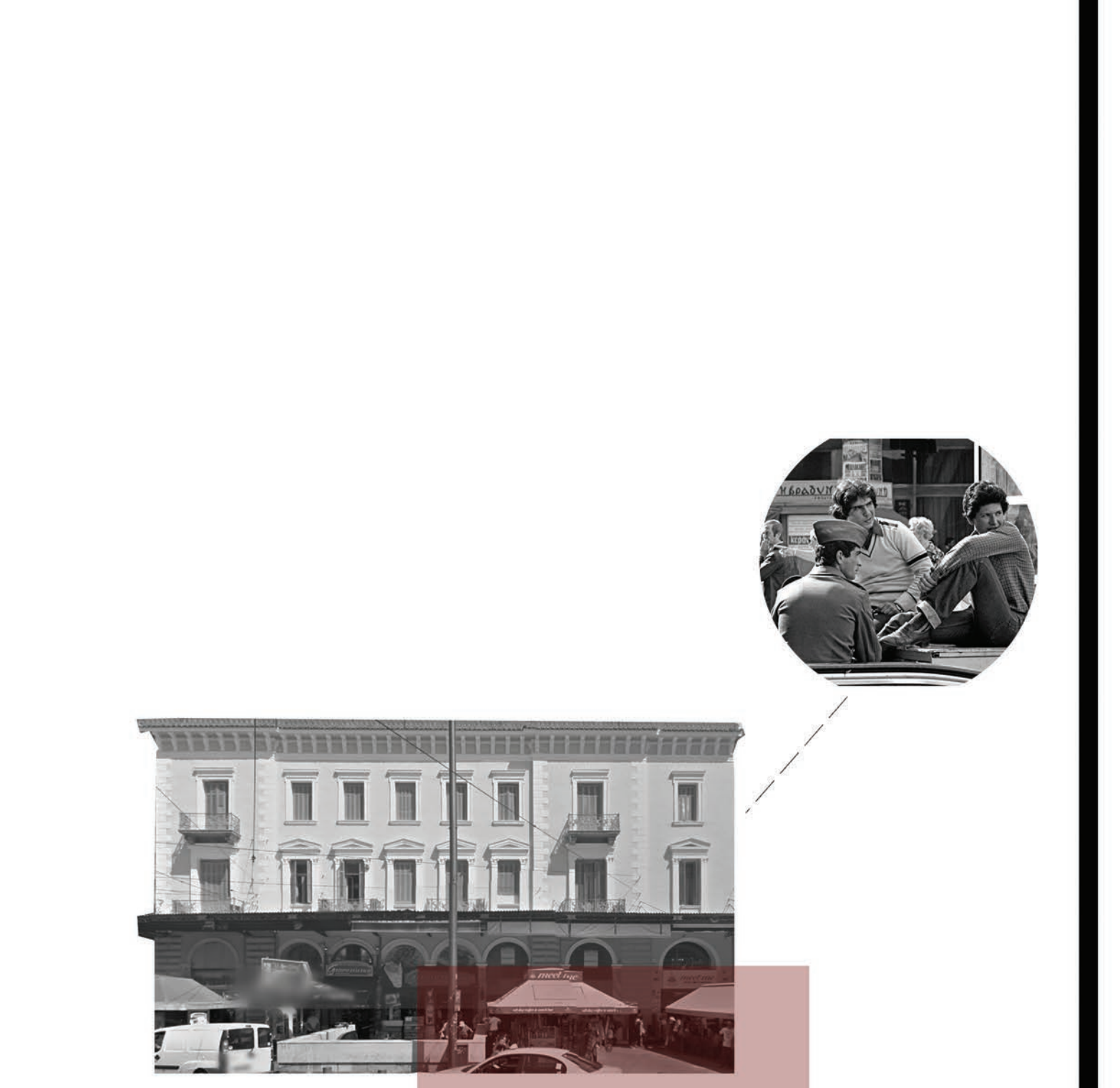
Το πρώην καφενείο **NEON-Ξενοδοχείο Carlton**, βρίσκεται στο σημείο Πλατεία Ομονοίας 8 και κατασκευάστηκε το 1860. Σήμερα το κτίριο είναι διατηρητέο.



04 | (η σχέση με τον άλλον) ο Ρεμόν, το περιθώριο



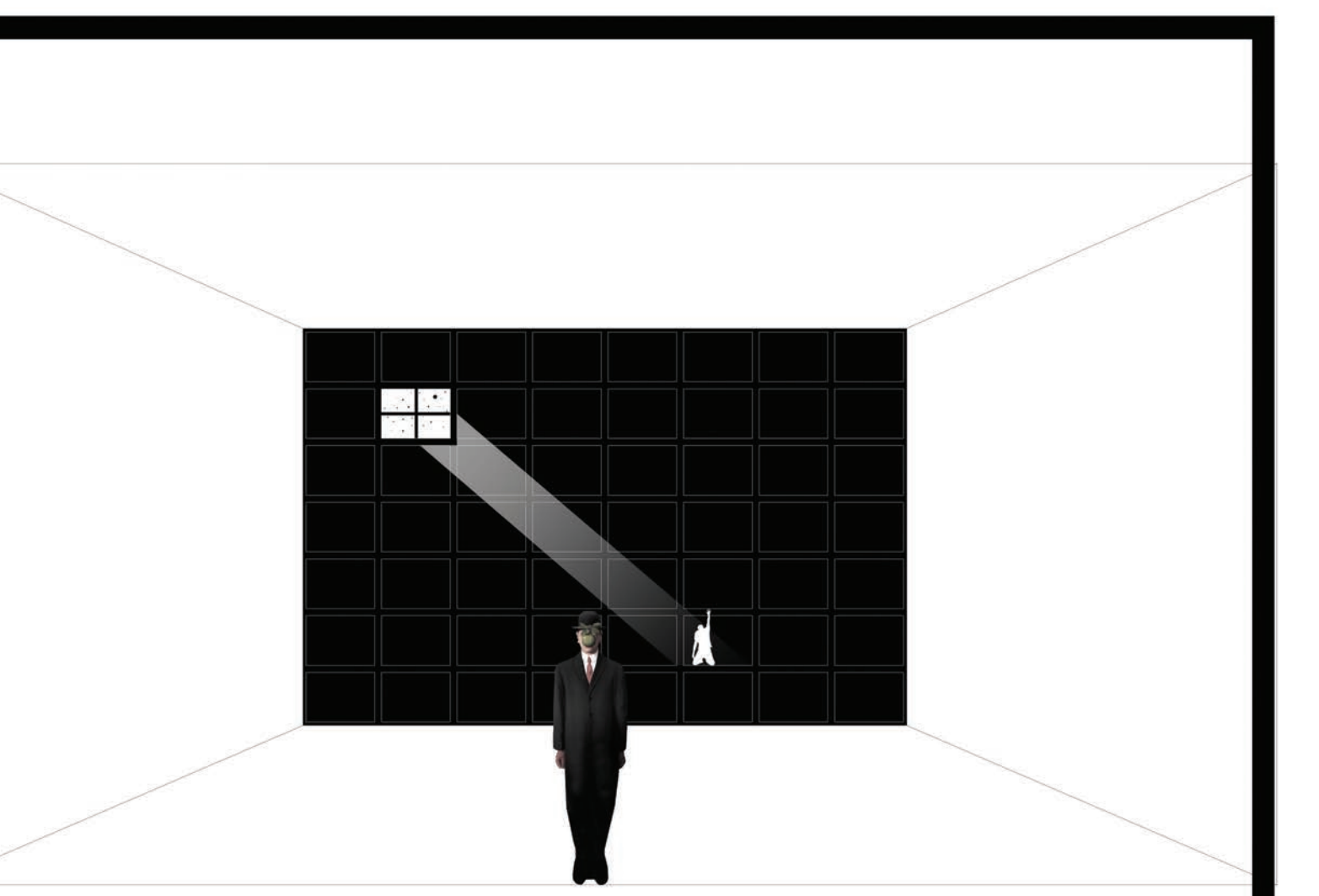
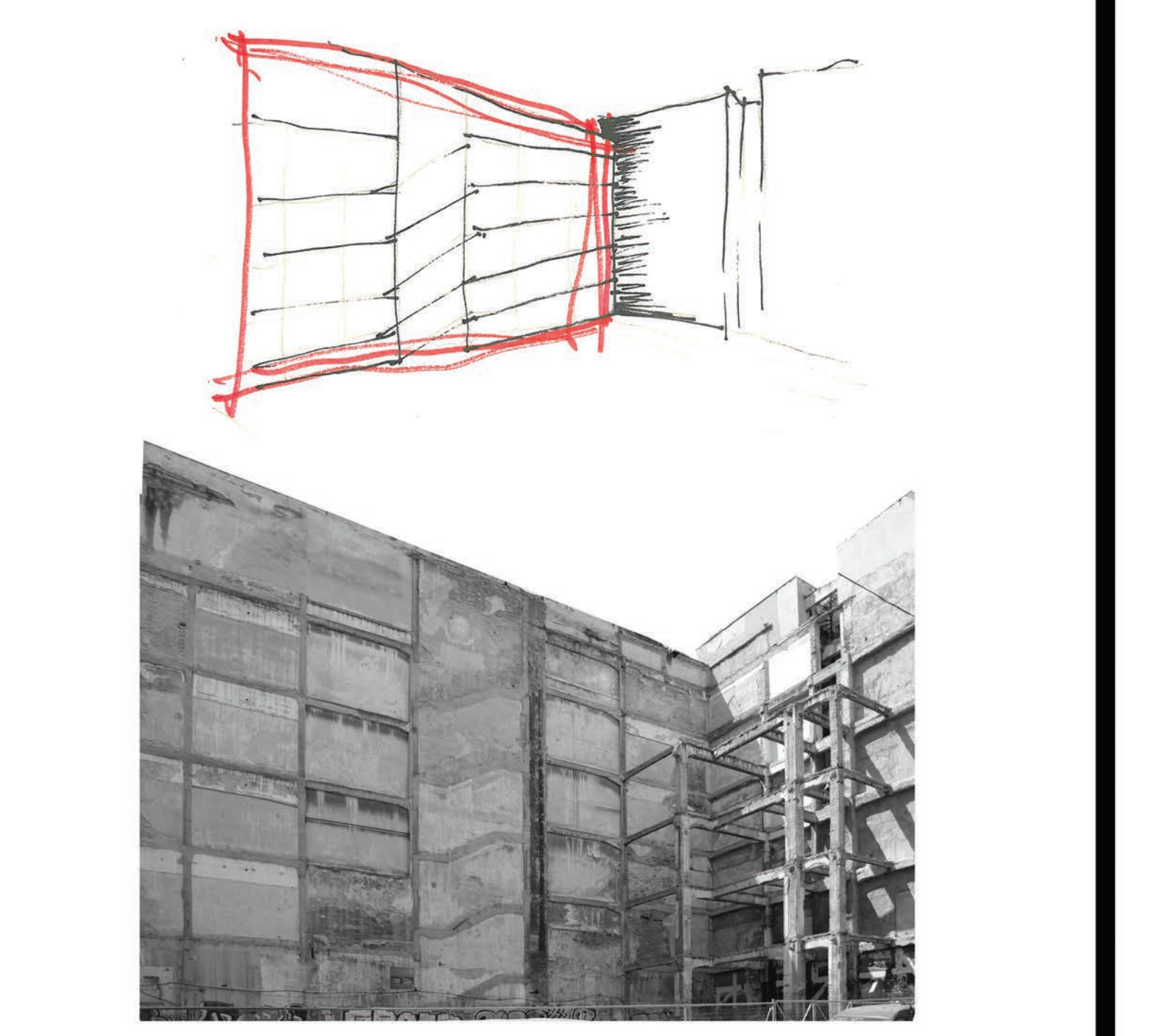
Η κυλιόμενη κλίμακα, που κατεβαίνει μπροστά από το άλλοτε εστιατόριο και τώρα αράπικο στέκι φτηνού ρουχισμού, οδηγεί αριστερά της κατεβαίνοντας στο διάσημο **θυρητήριο της Ομόνοιας**, κοινώς τζουρά, όπου μέσα στη μπάλα και την αμυνία συναντώνται απειραληγή ειδήλεια επί τη



05 | το δικαστήριο



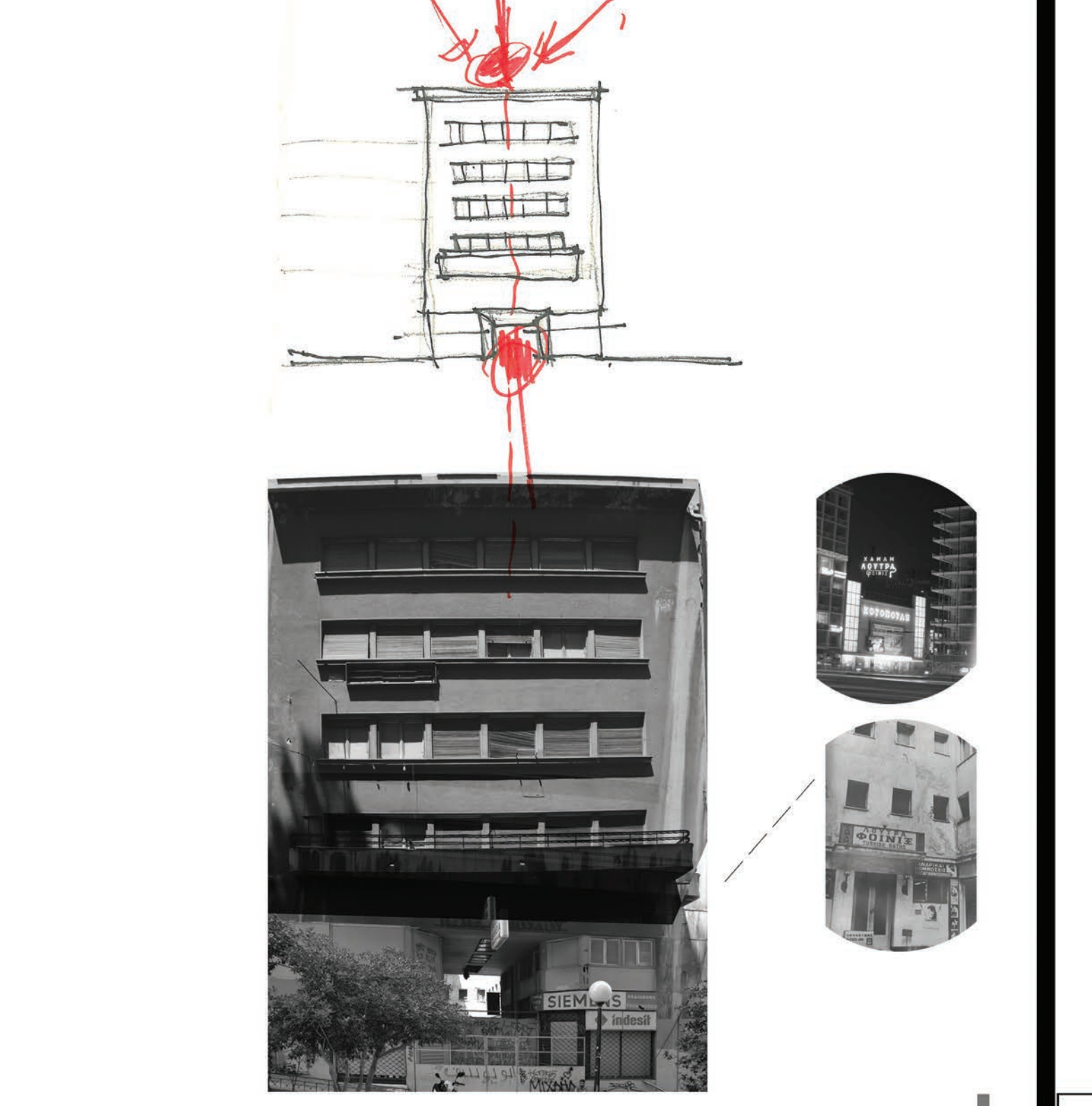
Πιο πάνω, στη γωνία Σταθμιάδου και Ίωνος, όπου τώρα βρίσκεται ένα σκέτο οικόπεδο, στο οποίο ένας βιοτέχνης επιδεικνύει το βραδάκι διάφορες ερεαστεχνίες για την τηλεόραση, βρίσκονταν το **Ξενοδοχείο «Κοσμοπολίτ»**, όπου είχε καταλύσει το καλοκαίρι του 1932 ο Καβάφης, όταν είχε έρθει στην Αθήνα άρρωστος. Η σκιά του που διαγράφεται σαφώς στους τοίχους των κολλητών κτιρίων φέρνει δά-κρυα στα μάτια των νοσταλγών και των ειδημόνων.

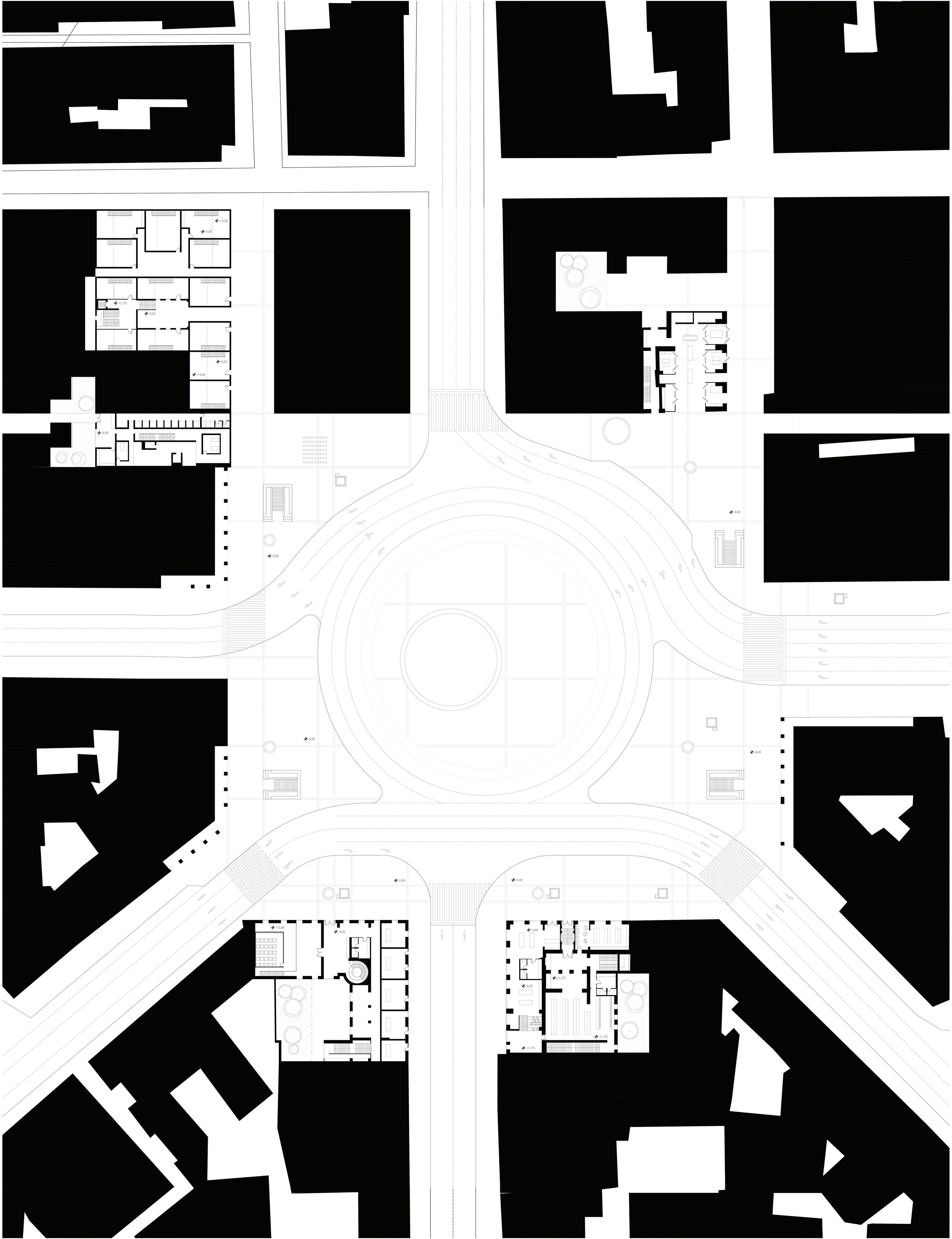


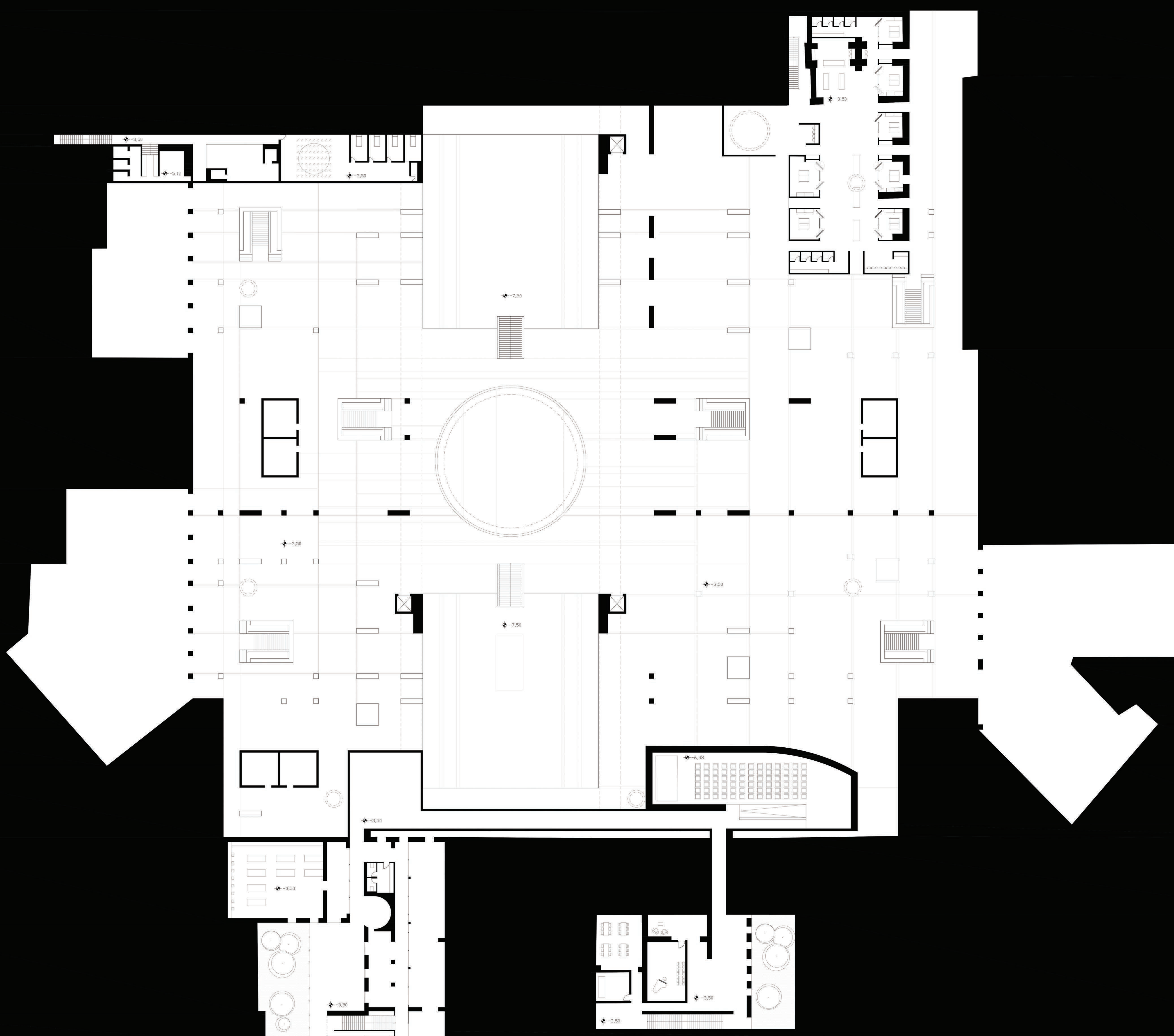
06 | ο εγκλεισμός

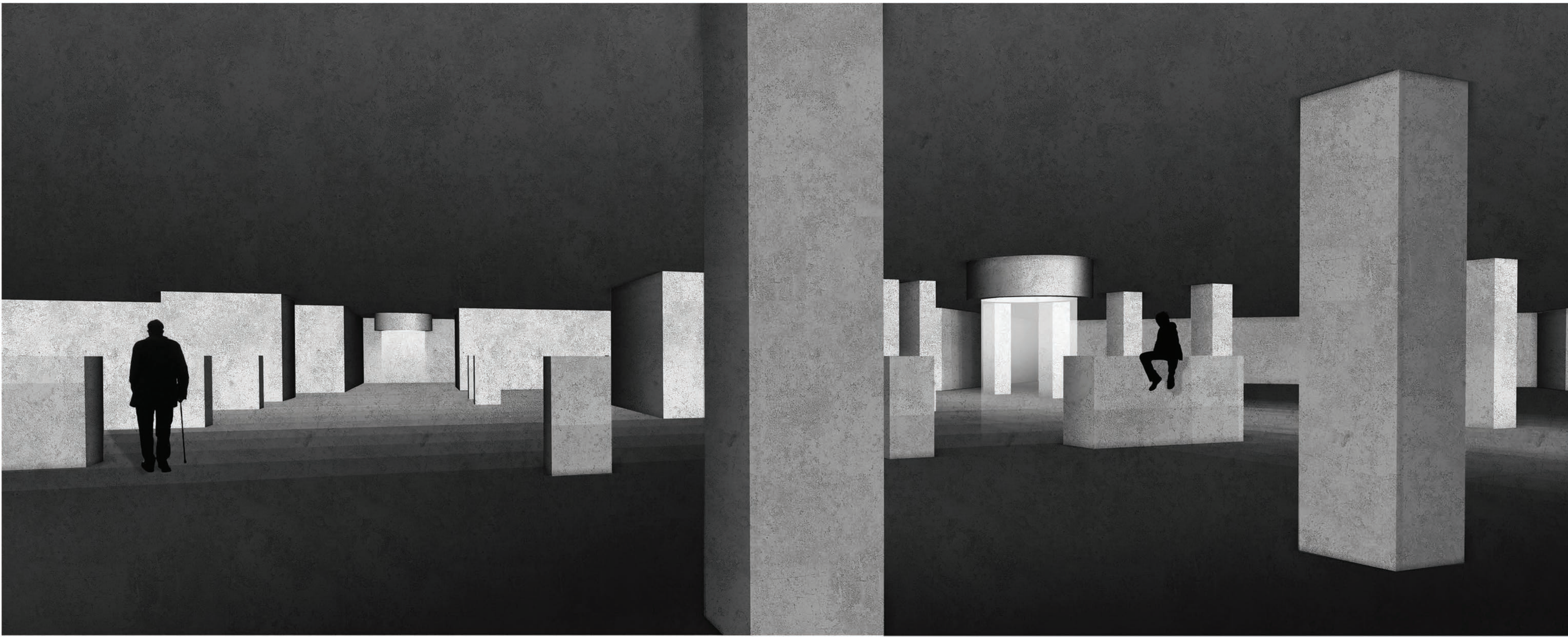
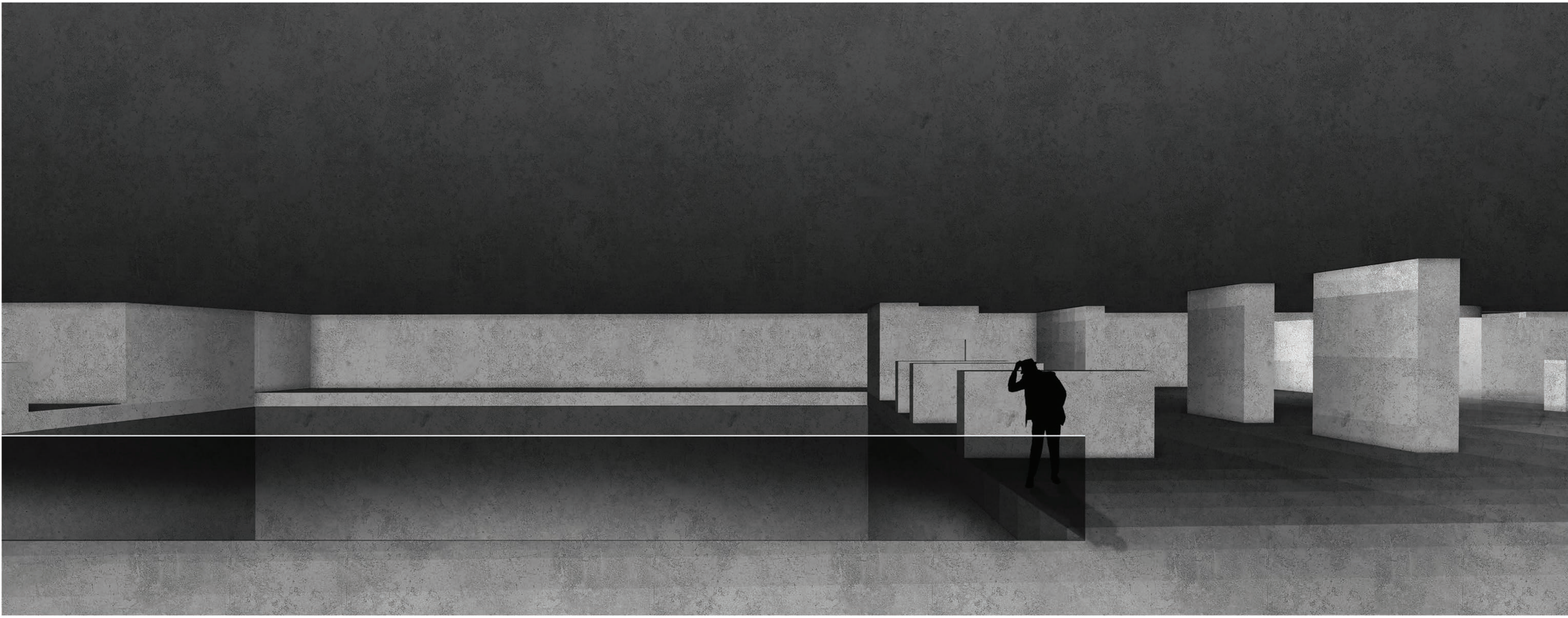
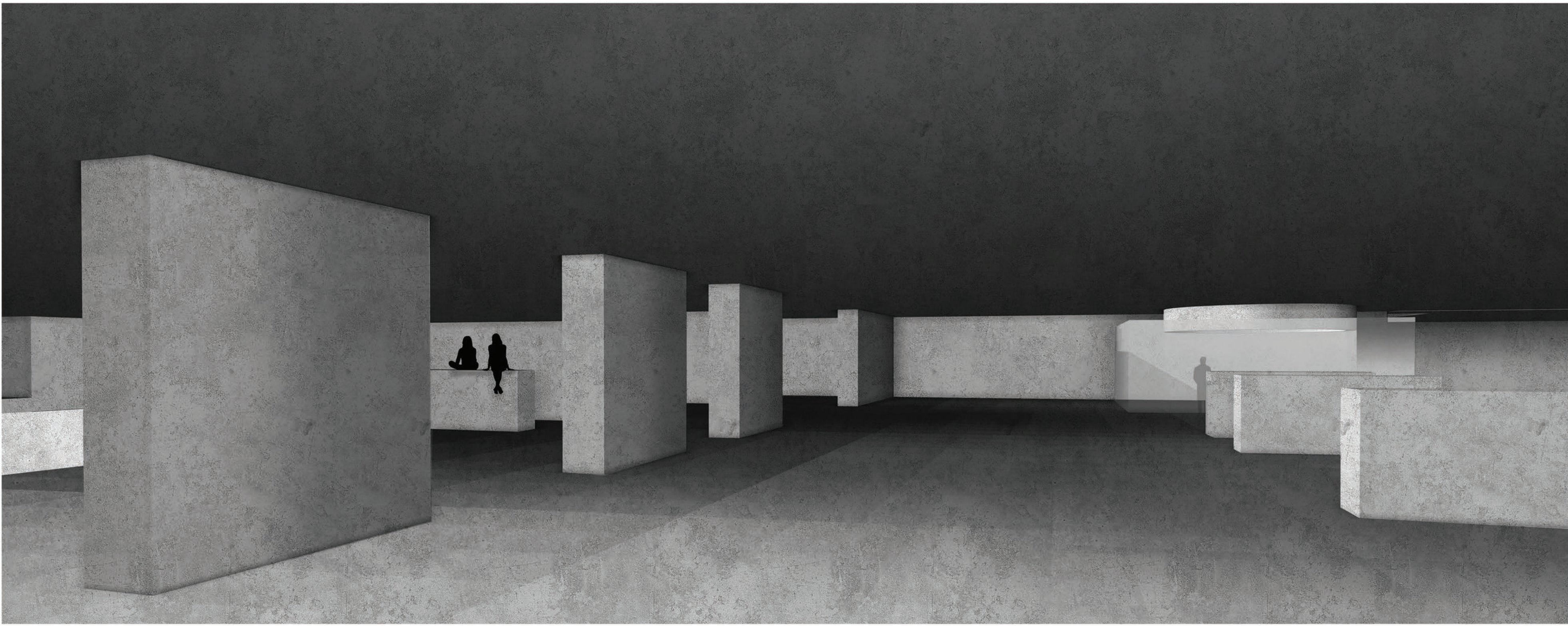
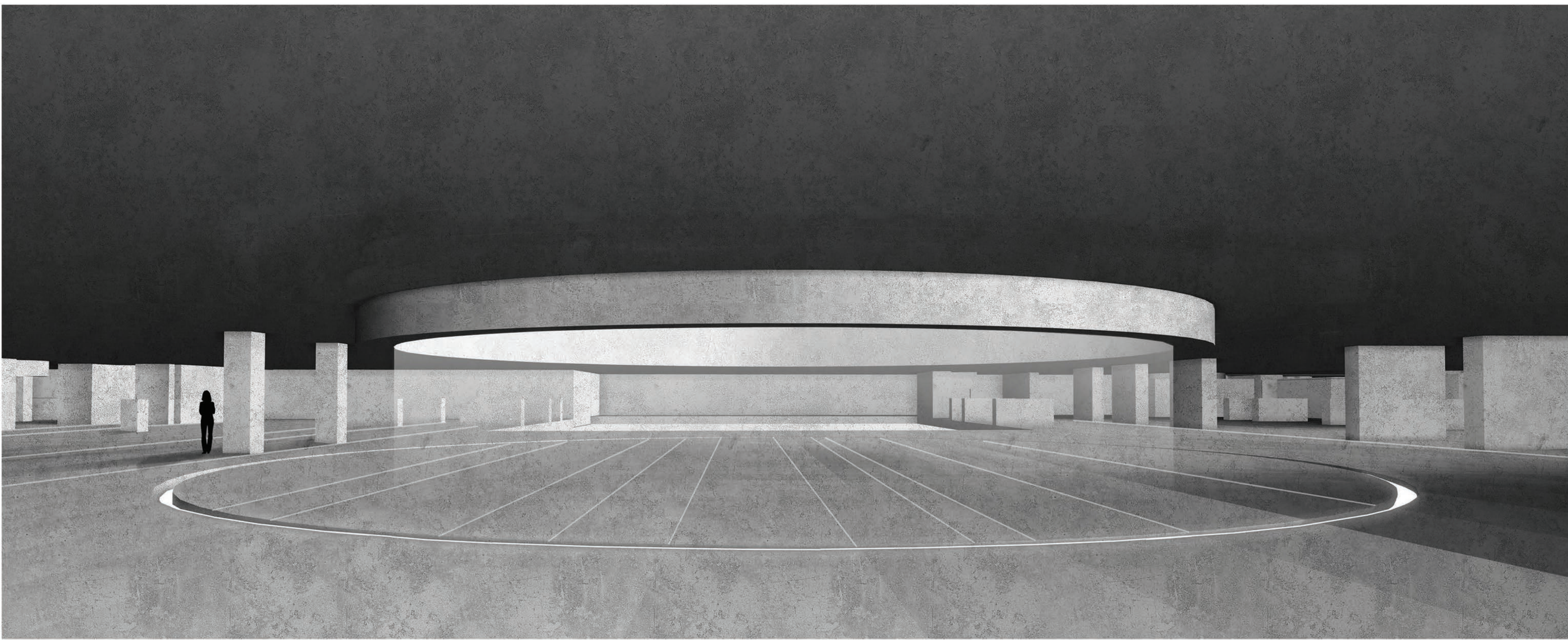


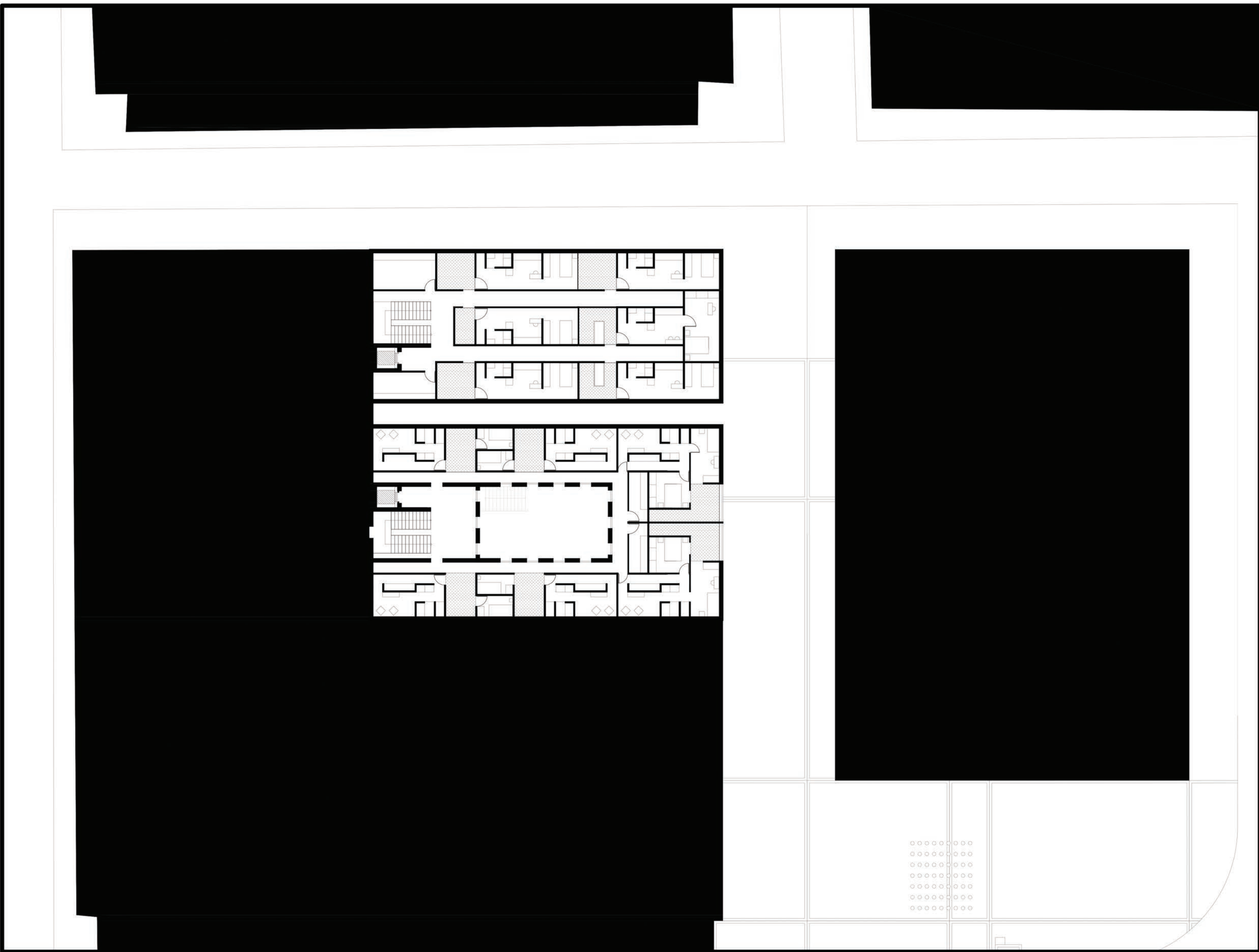
Απέναντι απ' τα πεζούλια και ανάμεσα στο γκρεμισμένο "κοσμοπολίτ", βρίσκονται τα **Λουτρά 'Φοινίξ'**, που περιέργως "καθόλου 'περιέργως", αλλά τέλος πάντων- έχουν ακόμα πελάτες.



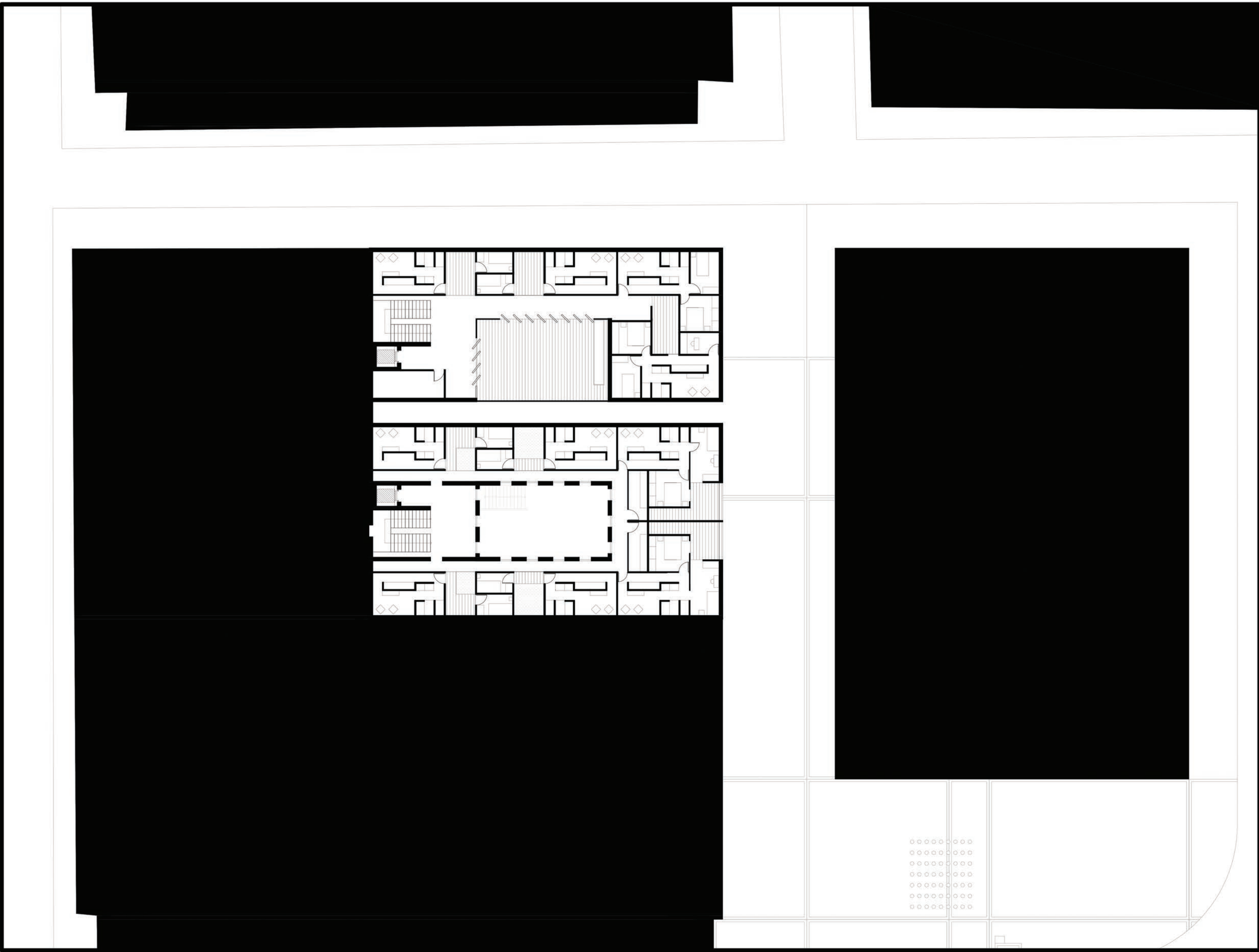








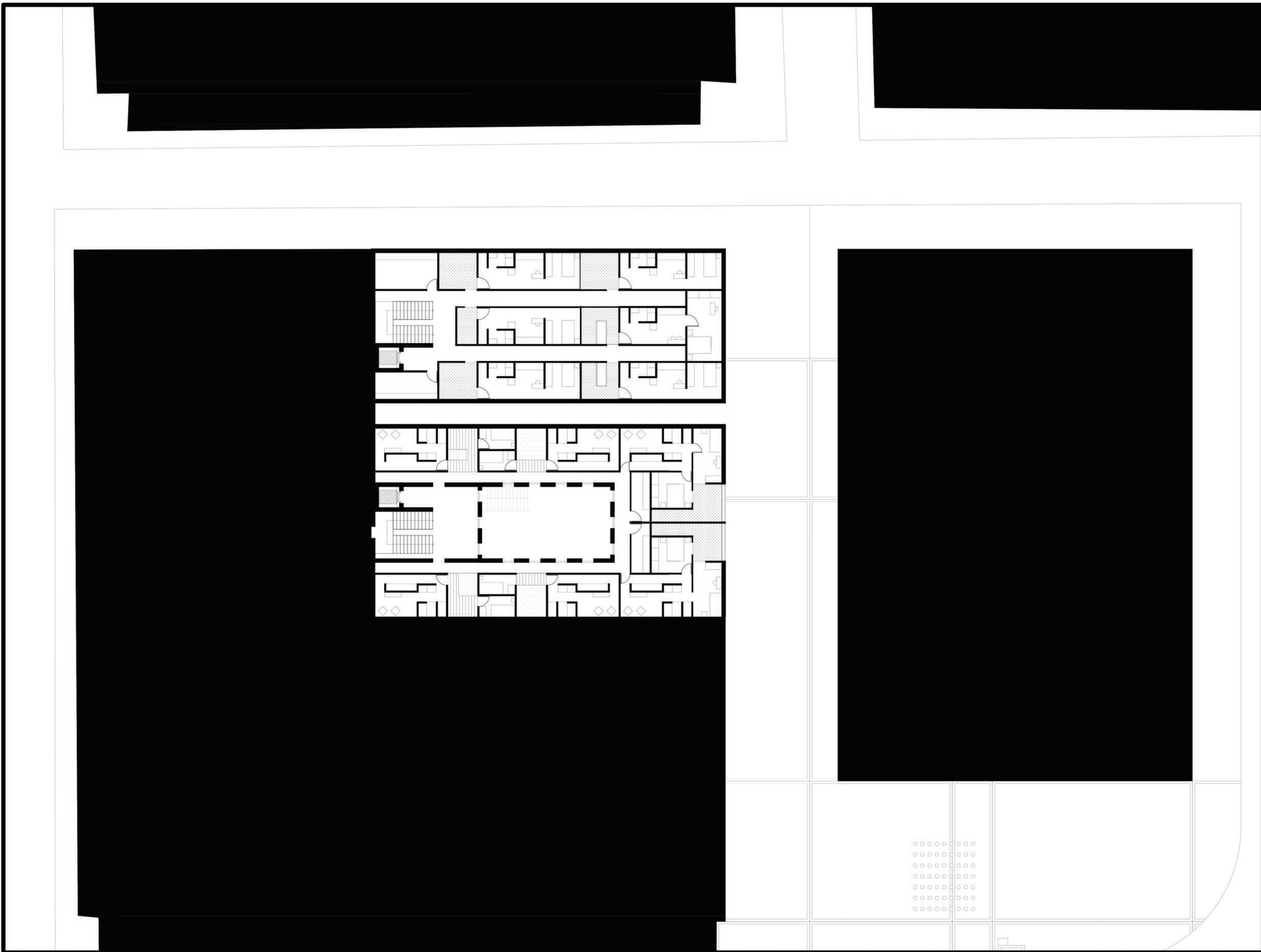
κάτοψη στάθμη +5.50 μέτρα κλίμακα 1:250



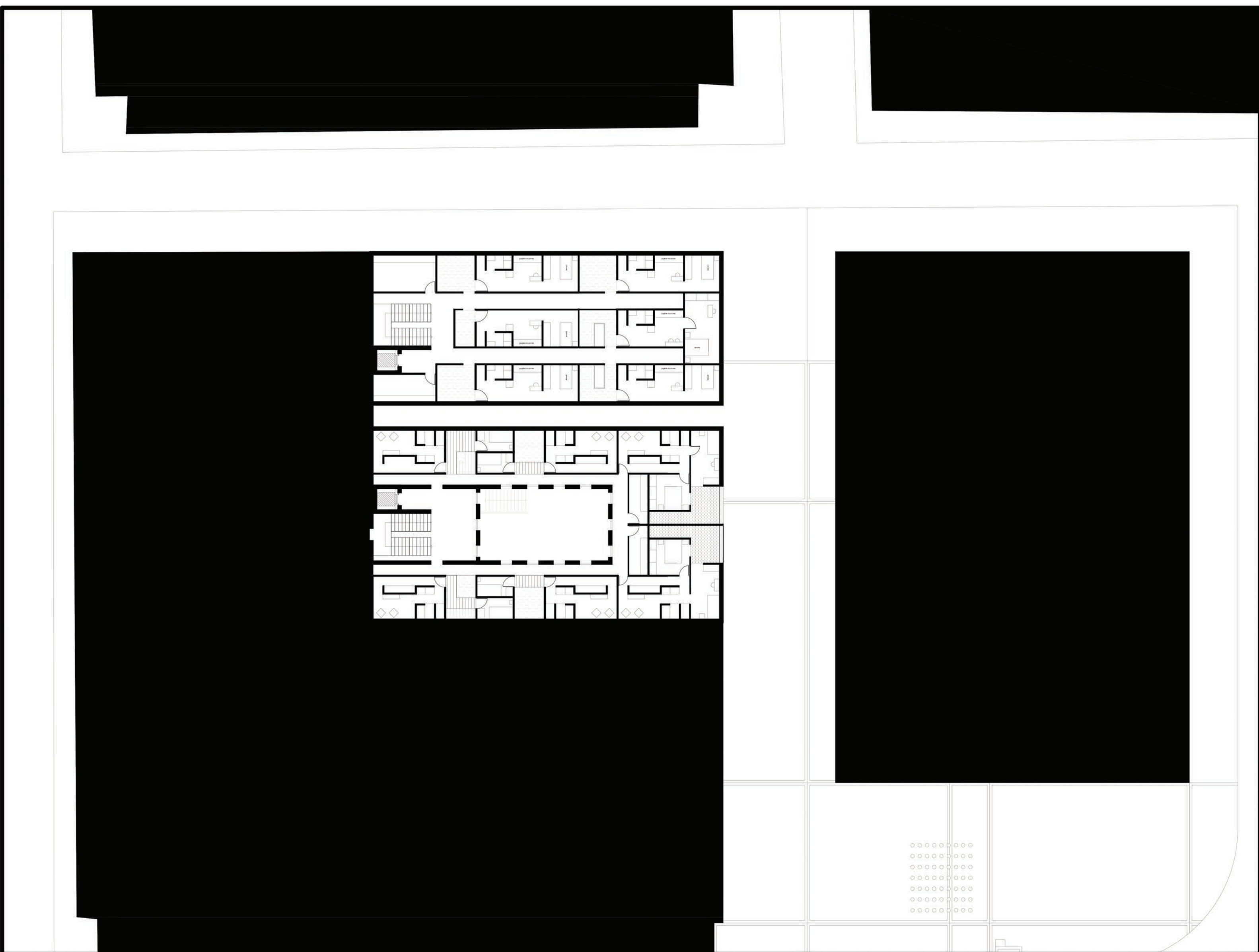
κάτοψη στάθμη +9.20 μέτρα κλίμακα 1:250



κάτοψη στάθμη +12.95 μέτρα κλίμακα 1:250



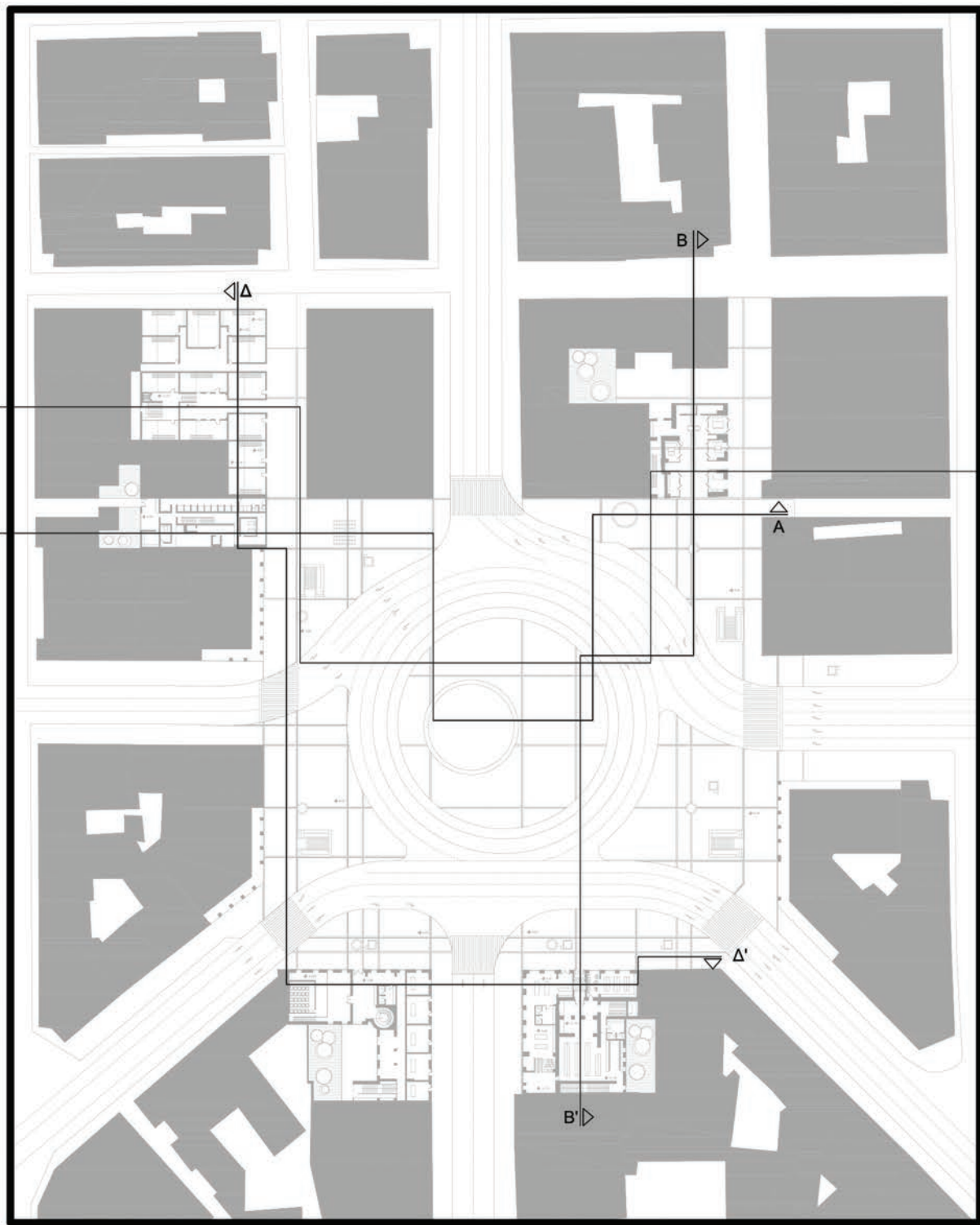
κάτοψη στάθμη +16.63 μέτρα κλίμακα 1:250



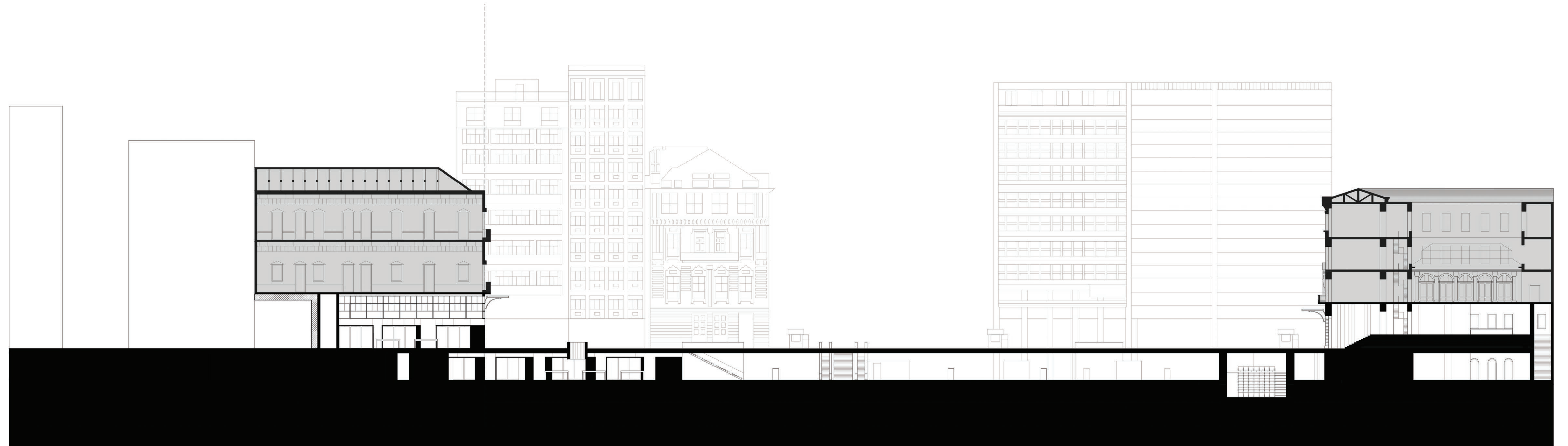
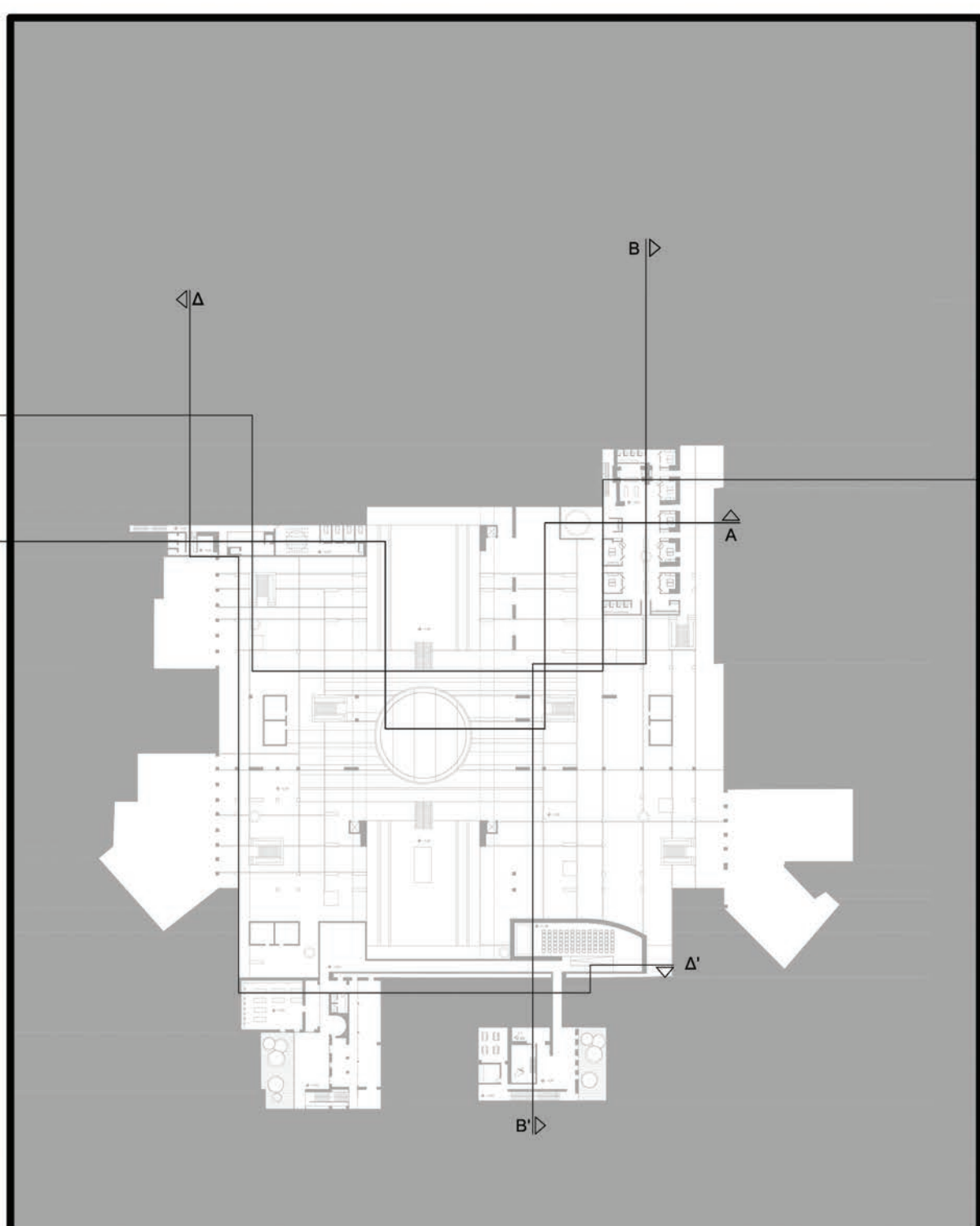
κάτοψη στάθμη +20.32 μέτρα κλίμακα 1:250



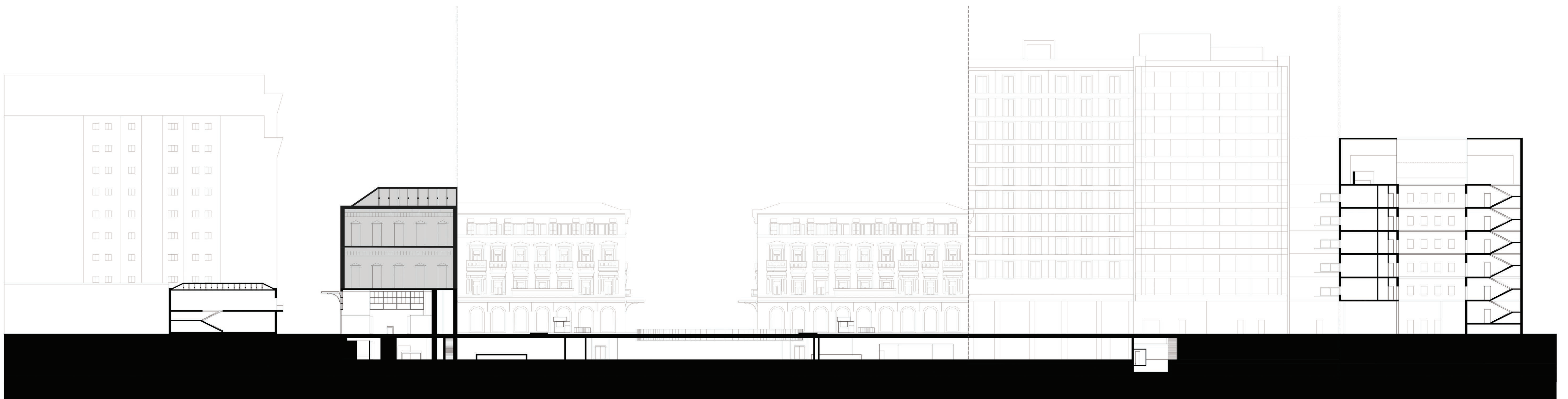
κάτοψη στάθμη +24.00 μέτρα κλίμακα 1:250



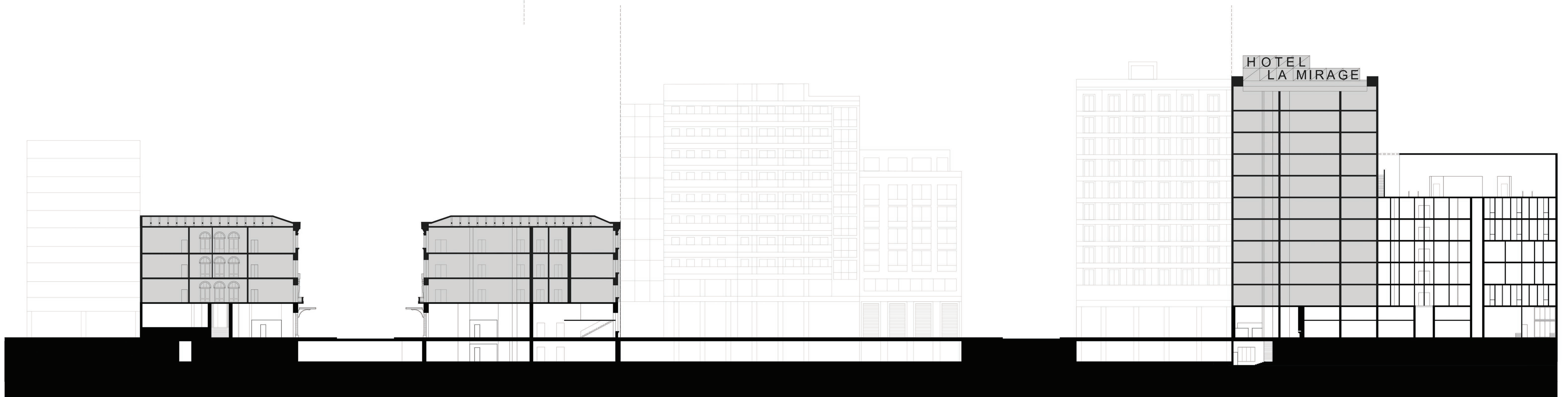
τομή A-A' κλίμακα 1:250



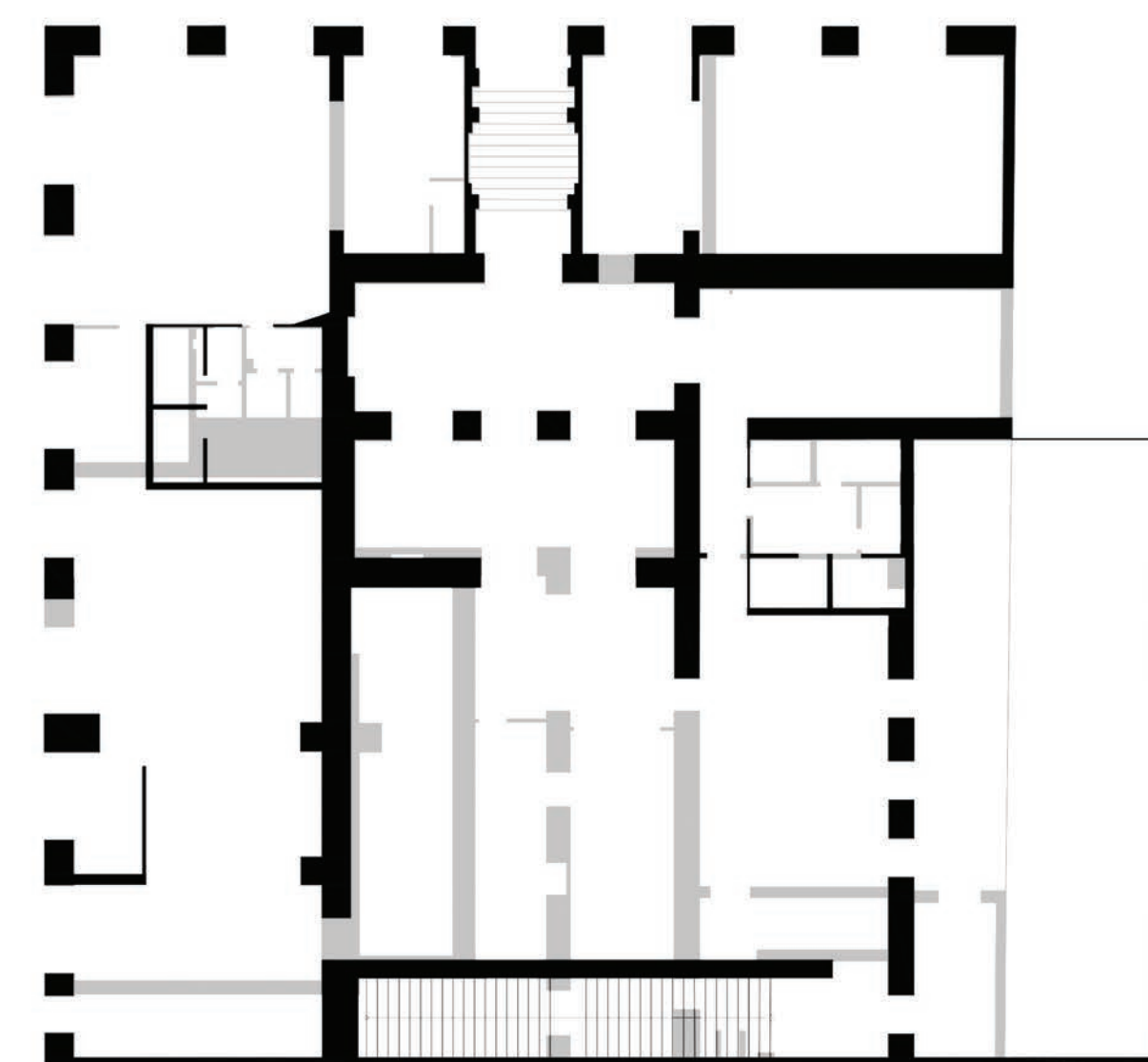
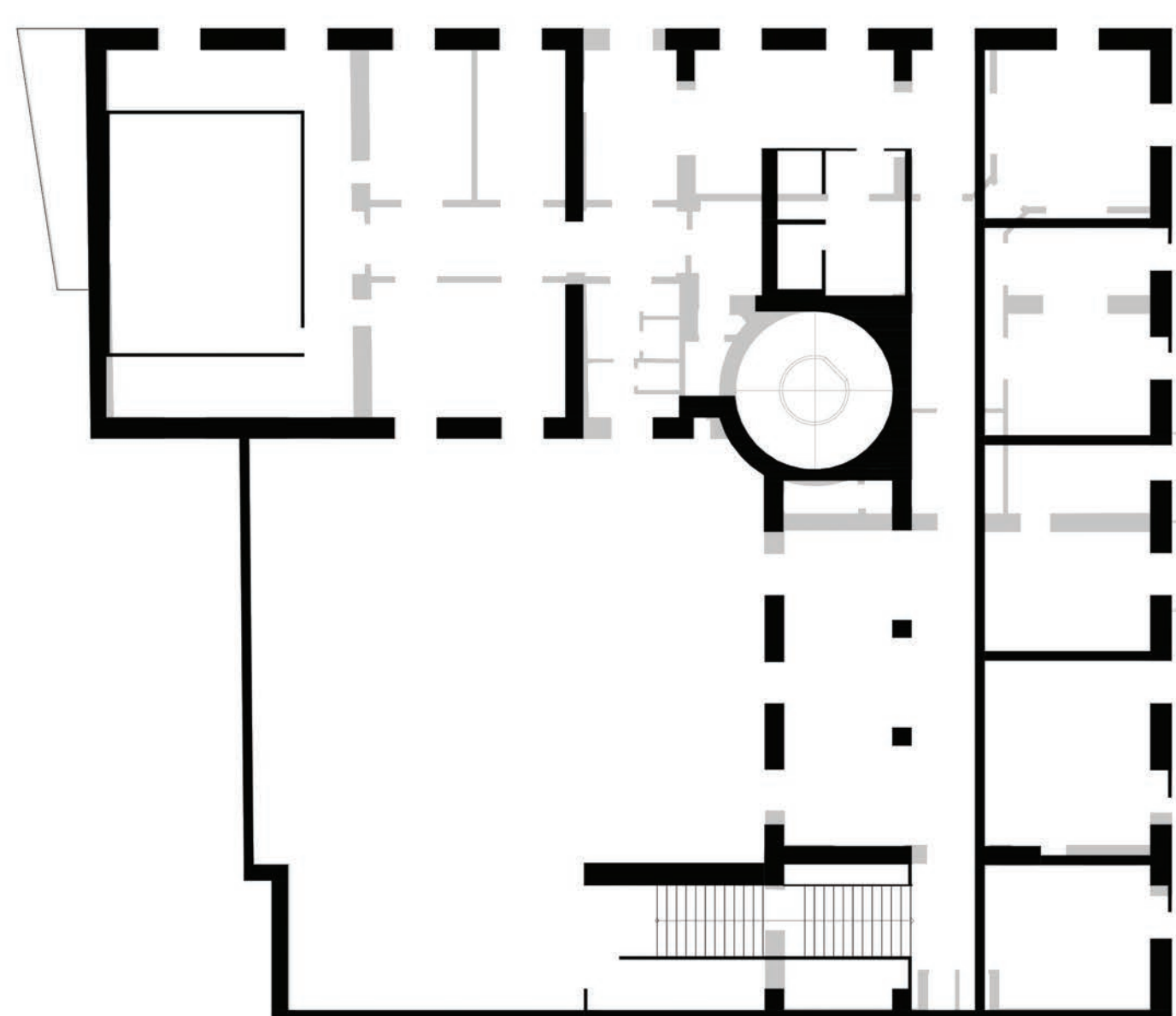
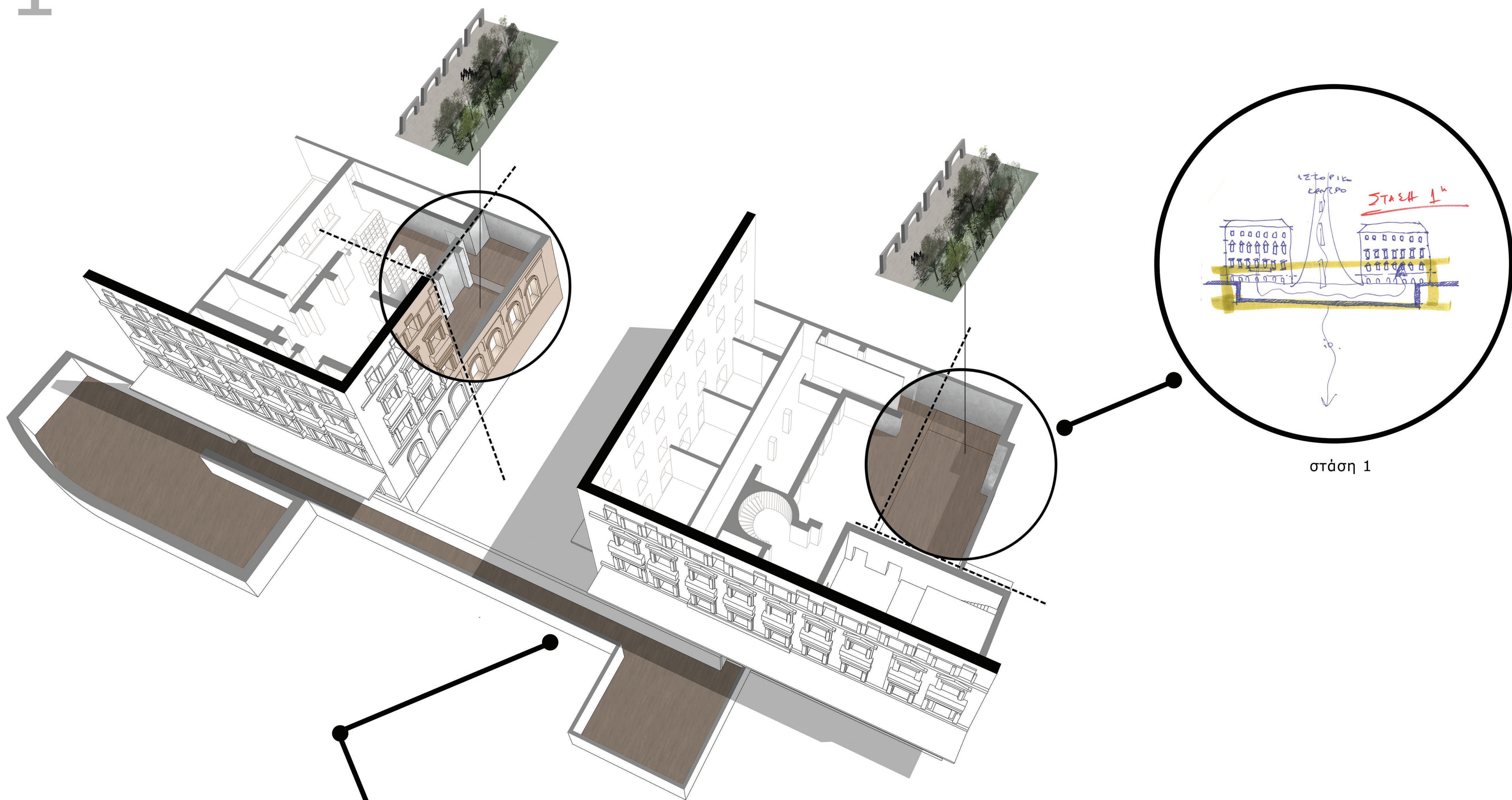
τομή B-B' κλίμακα 1:250



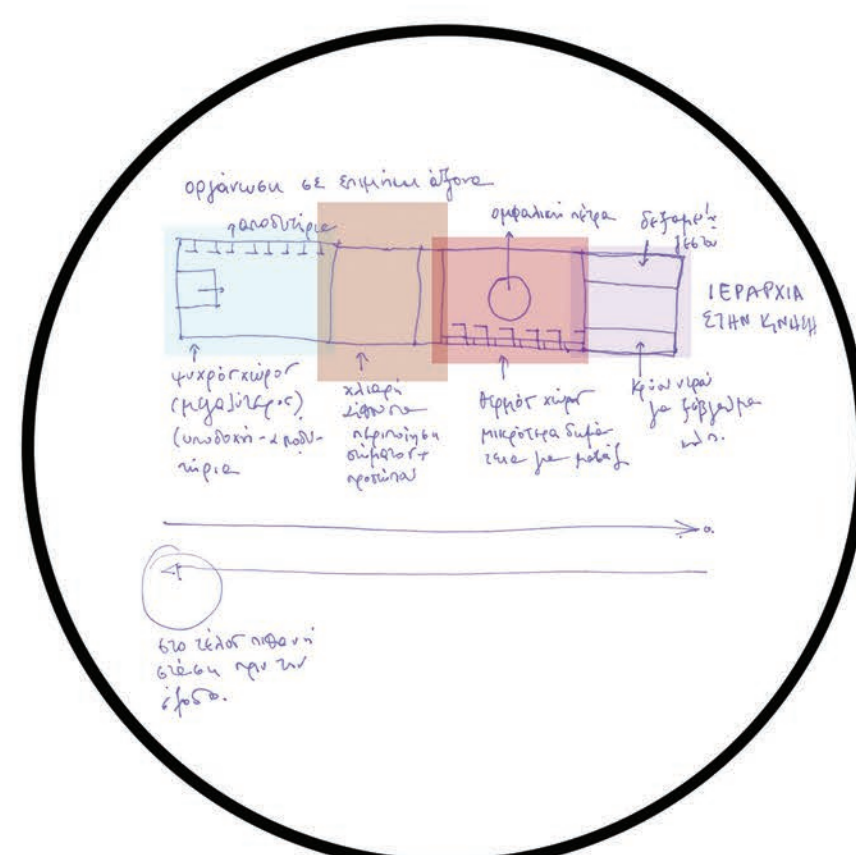
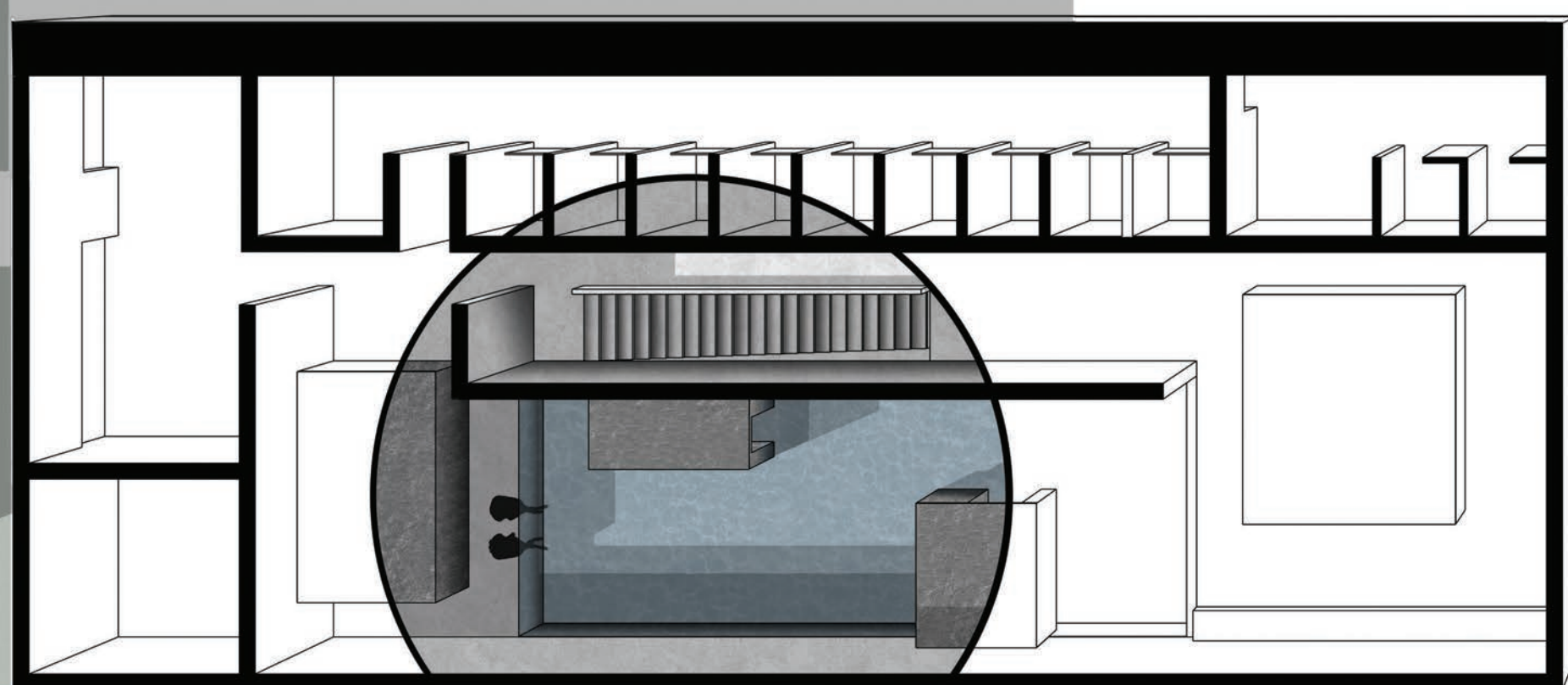
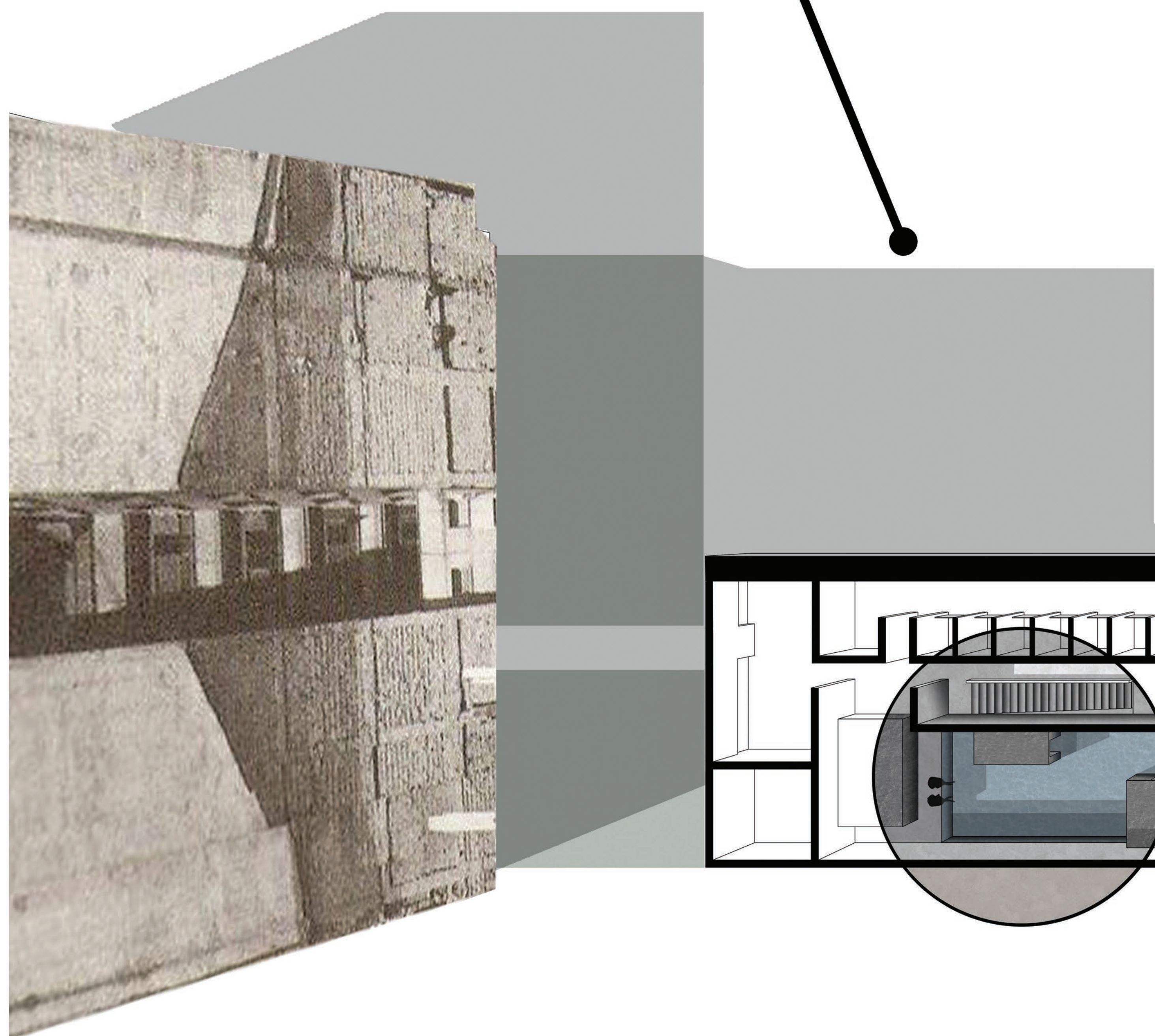
τομή Γ-Γ' κλίμακα 1:250



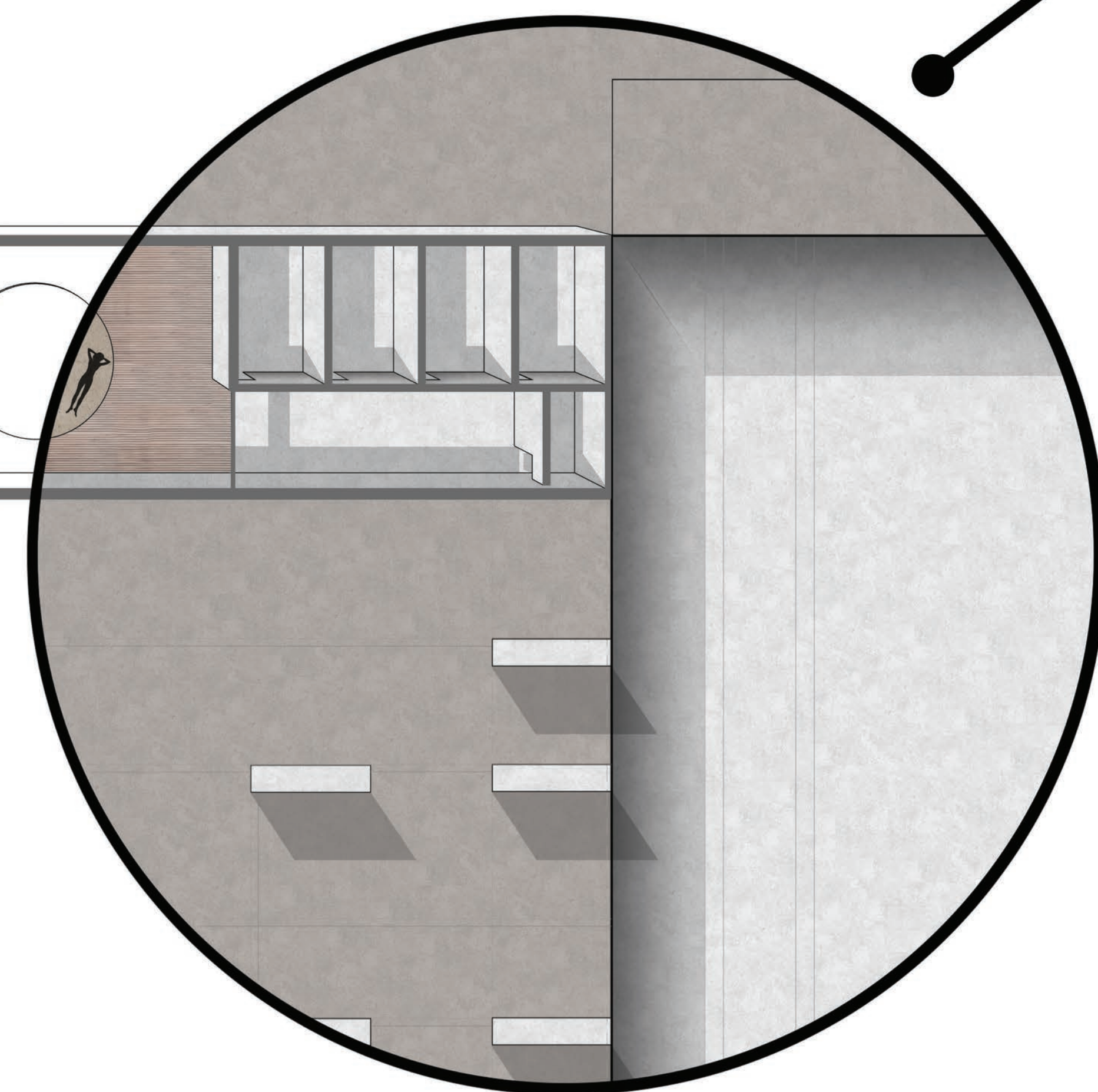
τομή Δ-Δ' κλίμακα 1:250

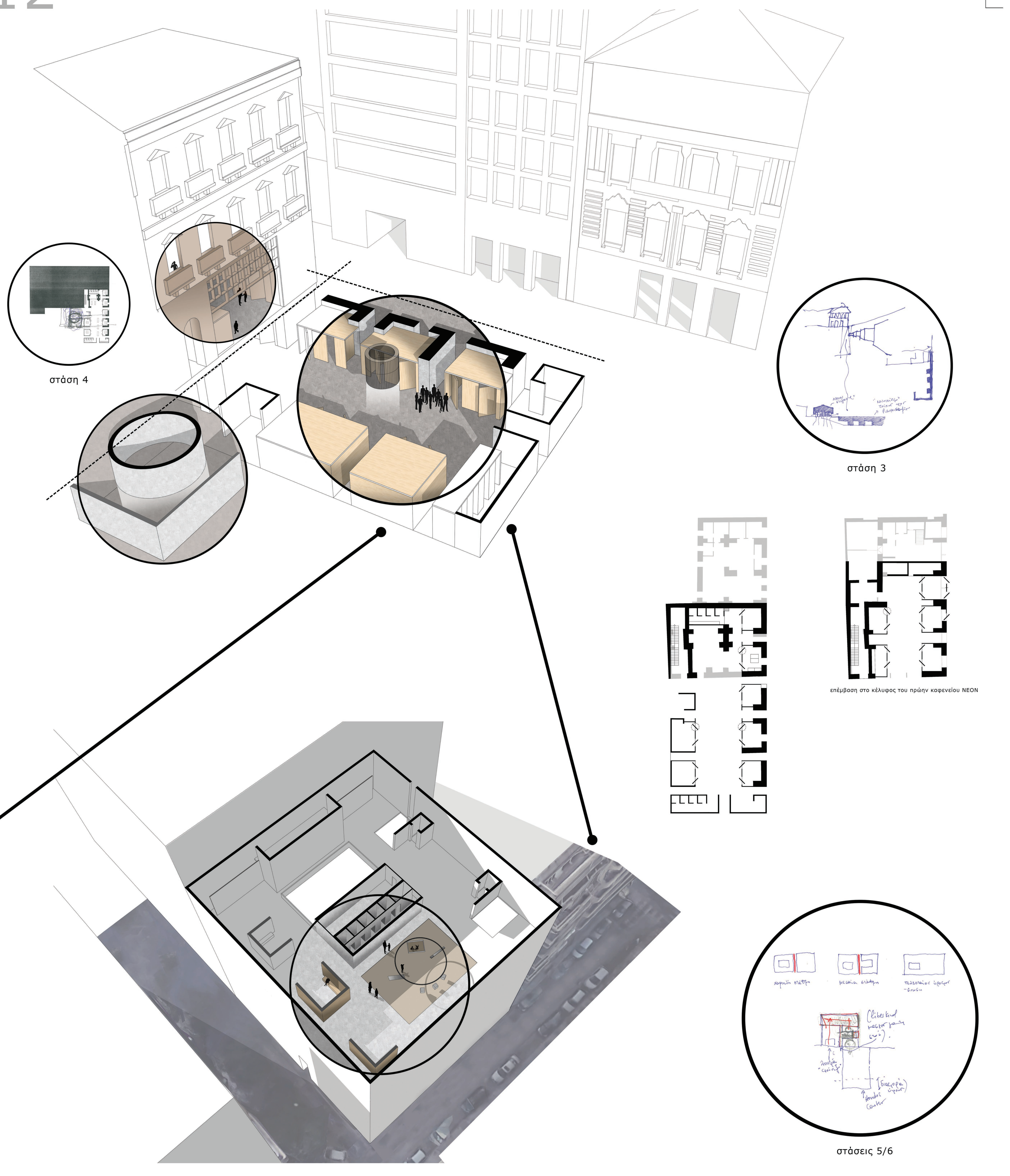


επέμβαση στα κελύφη των ξενοδοχείων Μπάγειον και Μέγας Αλέξανδρος



στάση 2





στάση 4

στάση 3

επέμβαση στο κέλυφος του πρώην καφενείου NEON

στάσεις 5/6