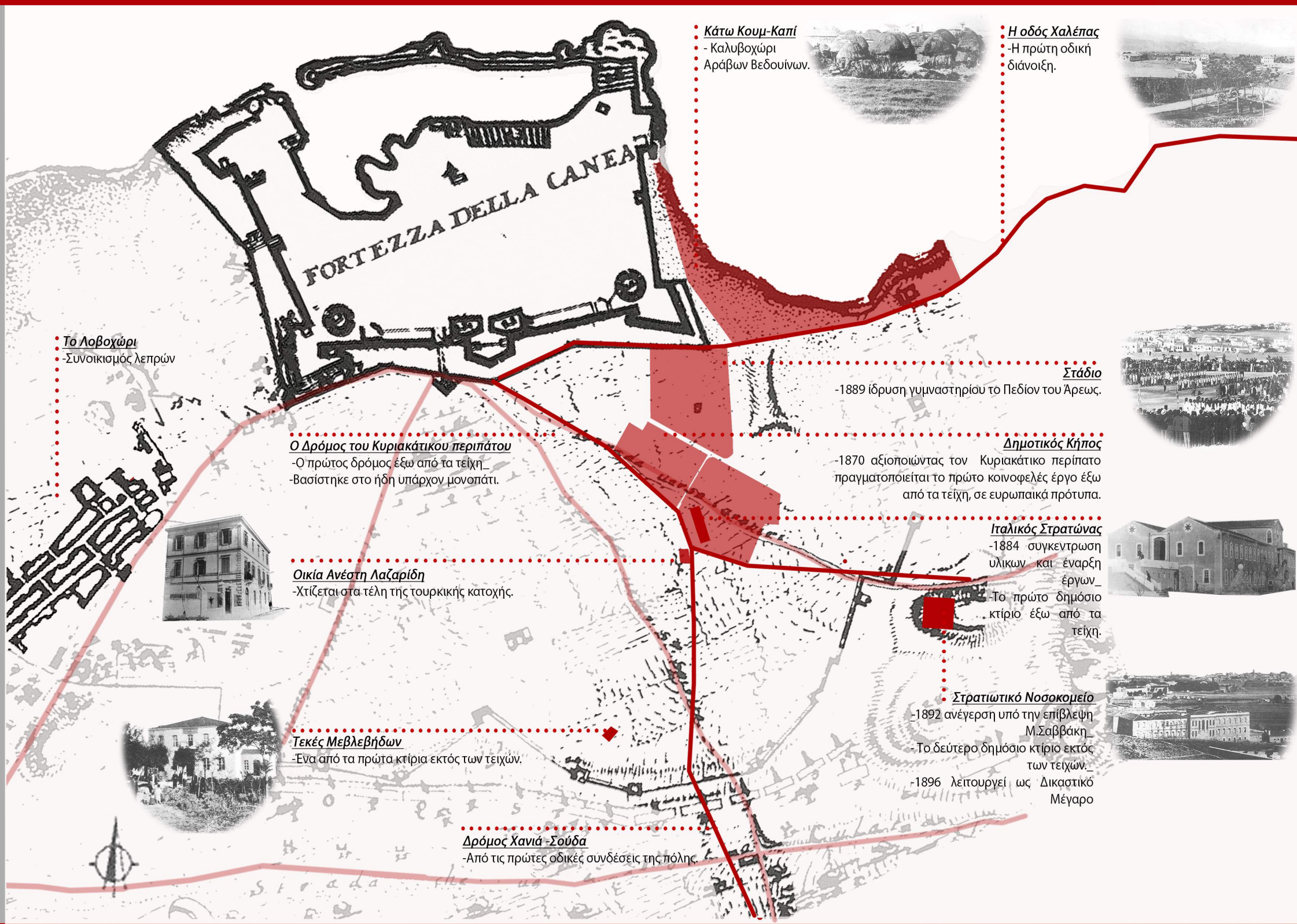


Τα πρώτα μονοπάτια έξω από τα τείχη της πόλης των Χανίων επί Τουρκοκρατίας.

Η ανέγερση του Ιταλικού Στρατώνα σηματοδοτεί την ένρξη οικοπεδοποίησης και την πώληση κτημάτων στην περιοχή. Έτσι, δημιουργείται η ανάγκη ύπαρξης σχεδίου ώστε να μην αλλοιωθεί μία χαρακτηριστική περιοχή της νέας πόλης.



1898

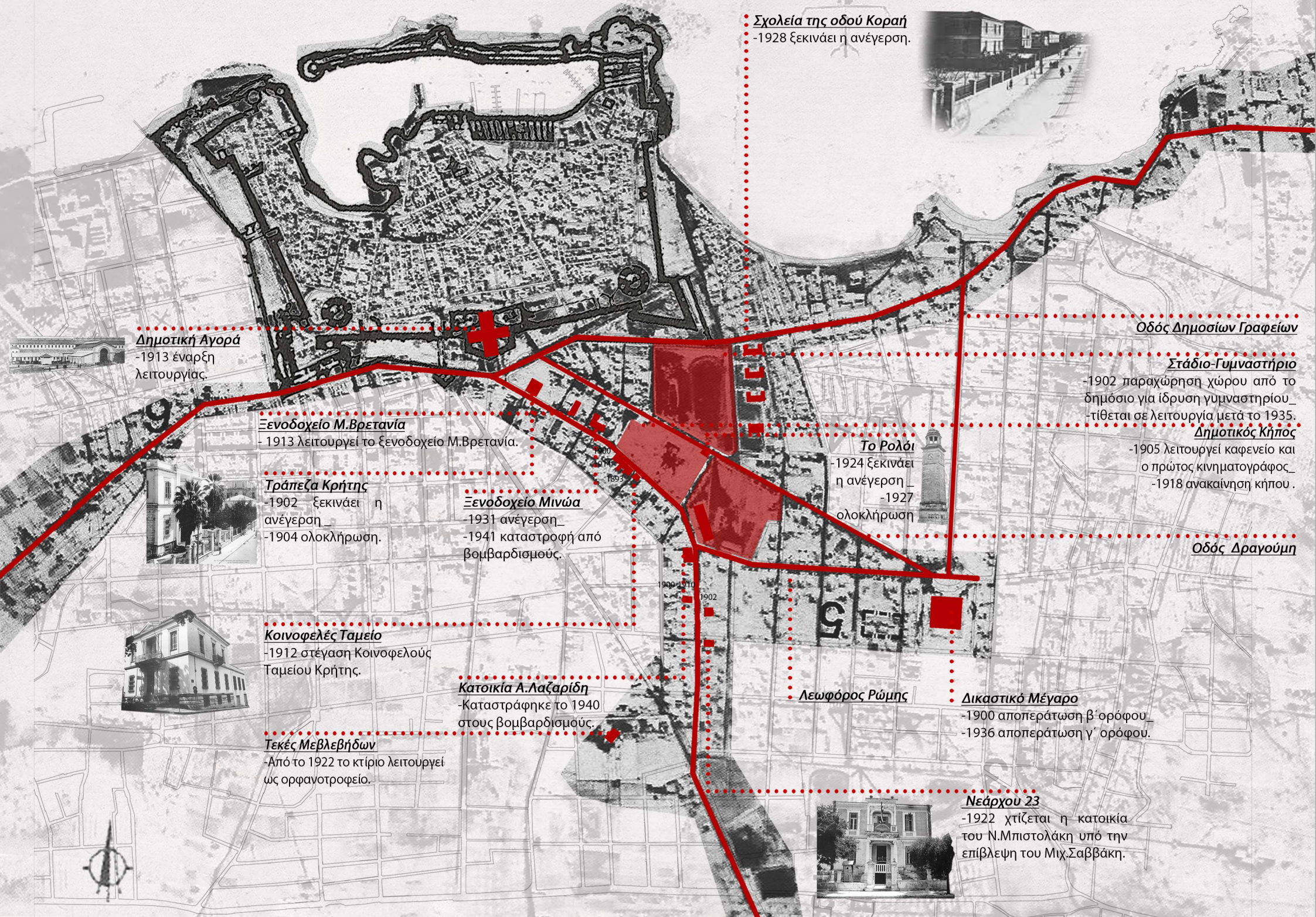
1841



Ρυμοτομικό Σχέδιο Χανίων

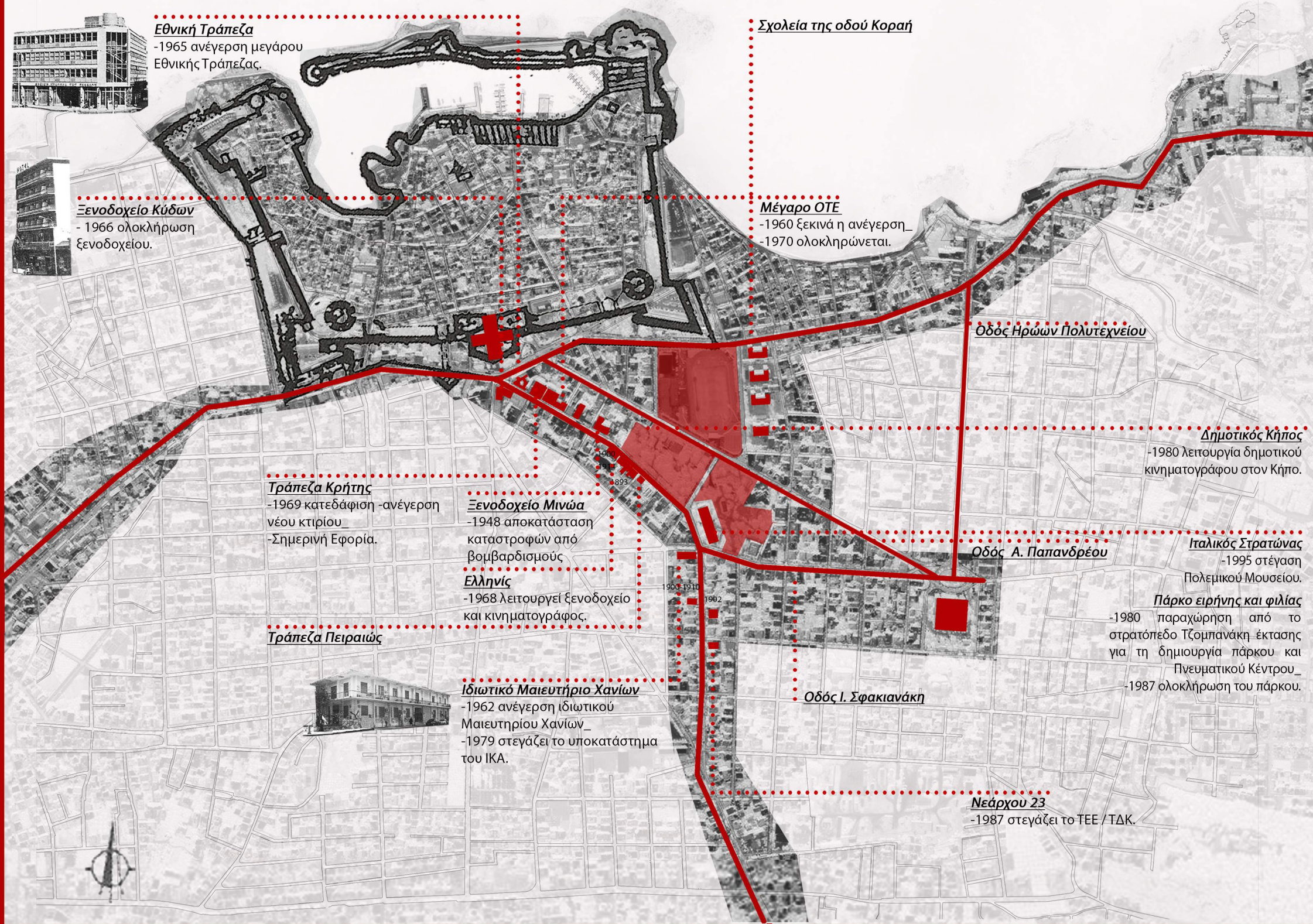


Χάρτης μετά τους βομβαρδισμούς του 1941, με τα ισοπεδομένα κτίρια.



Το σχέδιο πόλεως του 1901 διαμορφώνεται βάσει της υφιστάμενης κατάστασης, τους υπάρχοντες δρόμους και τα τοπίοσημα της εποχής(Δημοτικός Κήπος, Δικαστικό Μέγαρο, Ιταλικός Στρατώνας). Το σχέδιο επιτρέπει τη συστηματική δόμηση της περιοχής με δημόσια έργα(σχολεία οδού Κοραή, Δημοτική αγορά, Στάδιο) , τράπεζες, ξενοδοχεία και κατοικίες της αστικής τάξης. Οι νεοαναγειρόμενες περιοχές βρίσκονται σε άμεση σύνδεση με την παλιά πόλη, όπου τοποθετείται και το εμπορικό κέντρο της εποχής .

1945



Η οδός Τζανακάκη ανέκαθεν αποτελούσε είσοδο για την πόλη καθώς την συνδέει με το λιμάνι της Σούδας. Μέχρι τα τέλη του 1980 αποτελεί σημαντικό δρόμο, καθώς εντοπίζονται εκεί κτίρια αρχιτεκτονικά δείγματα της εκάστοτε εποχής, με δημόσιες και ψυχαγωγικές λειτουργίες, ενώ παρουσιάζει έντονη τουριστική και οικονομική δραστηριότητα. Με εμφανή τα ίχνη προηγούμενων περιόδων, η οδός Τζανακάκη - Νεάρχου μπορεί να χαρακτηριστεί ως ιστορικής σημασίας.

1995



Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο Νομού Χανίων

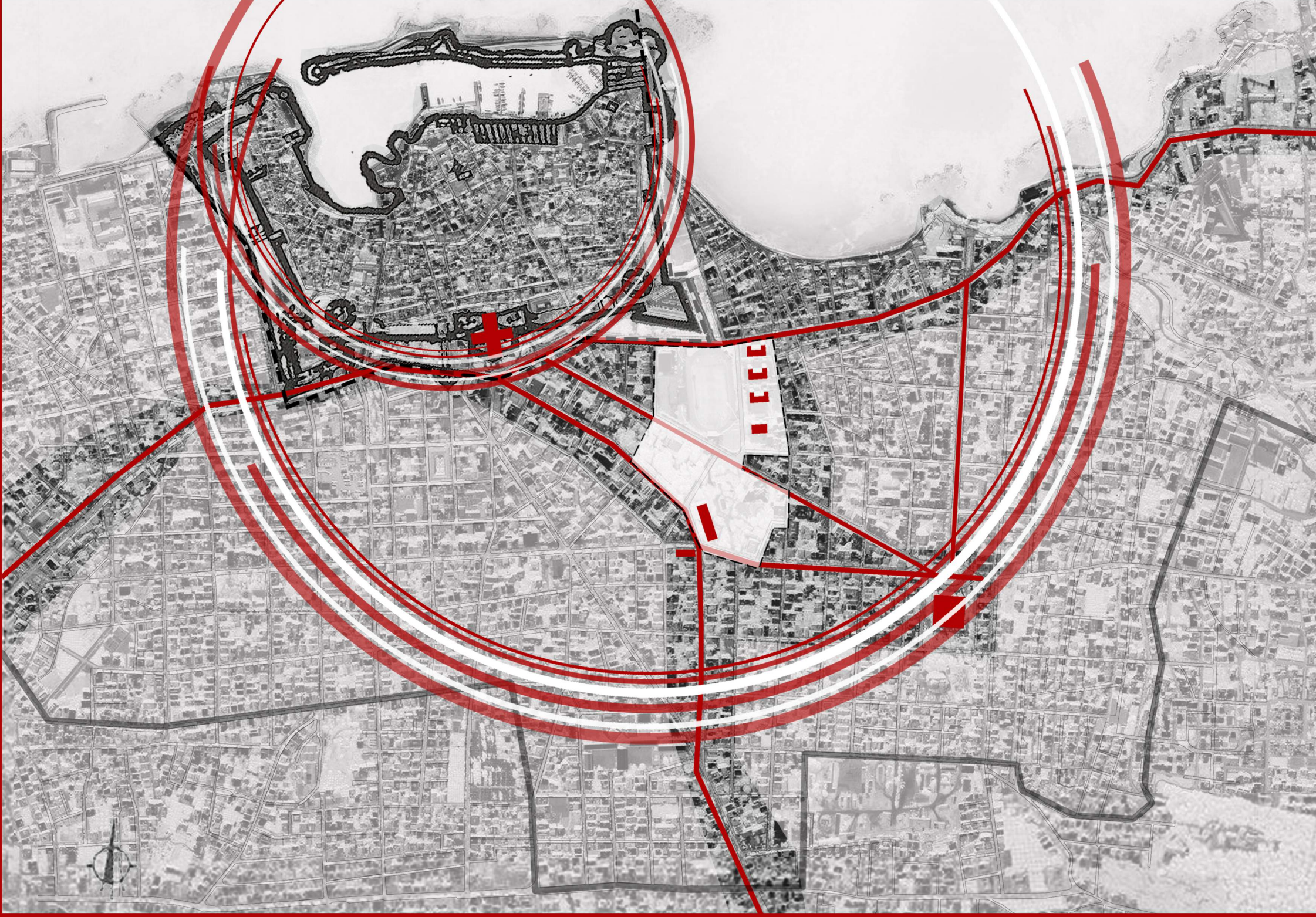


Γενικό Κυκλοφοριακό Σχέδιο Χανίων

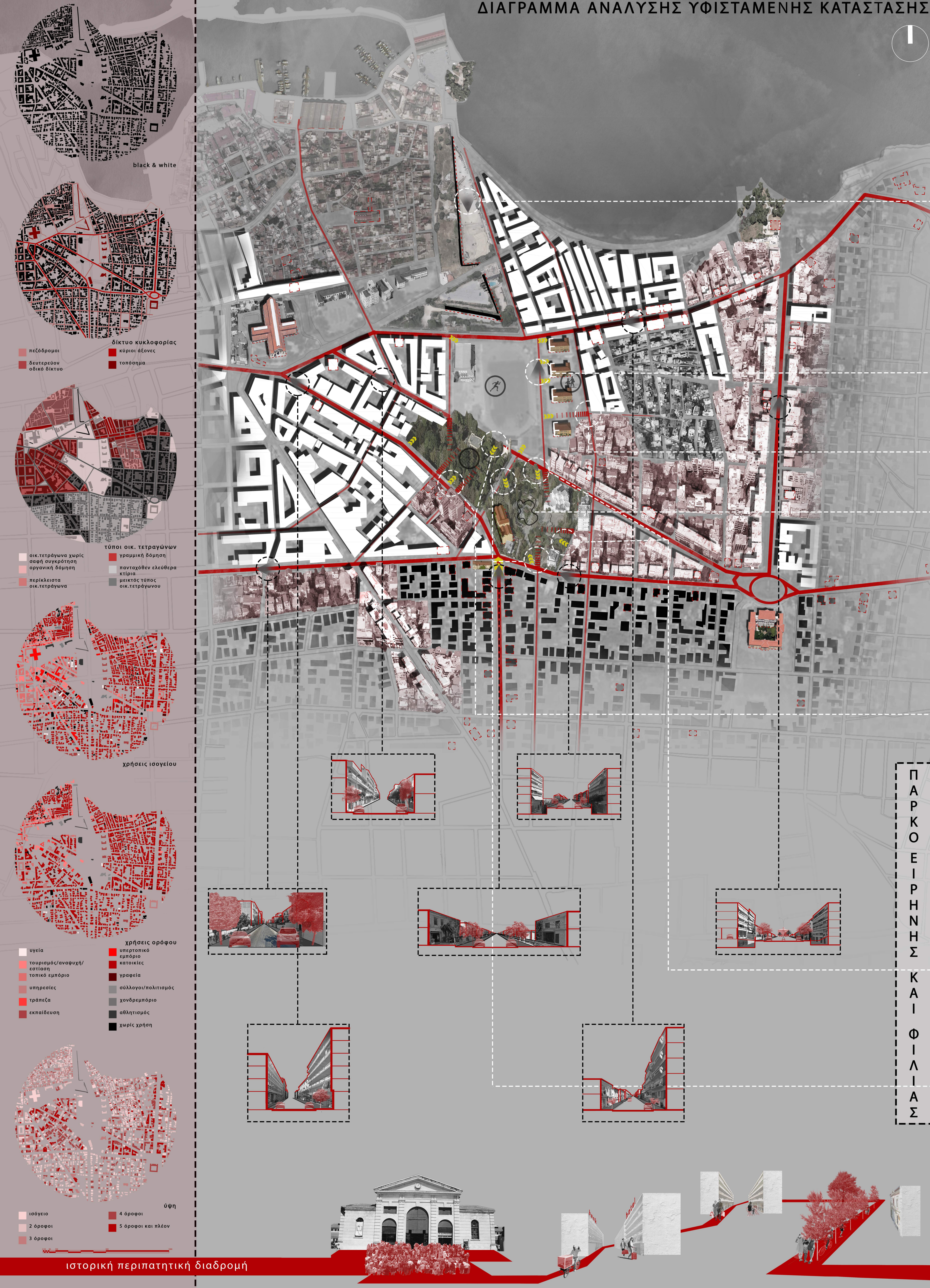


Σχέδιο Πόλης

Συμπερασματικά, το όριο της πόλης έχει μετατοπιστεί από την περίμετρο που όριζαν τα τείχη, στην οδό Γογονή. Το σύγχρονο εμπορικό κέντρο δεν είναι πλέον η παλιά πόλη, αλλά η ευρύτερη περιοχή γύρω από αυτήν. Όσον αφορά την περιοχή που μελετάμε, μπορούμε να πούμε ότι αποτελεί κατάλοιπο μιας προηγούμενης κατάστασης, καθώς πρόκειται για ένα μεγάλο κενό, το οποίο διασπά τον αστικό ιστό.



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ



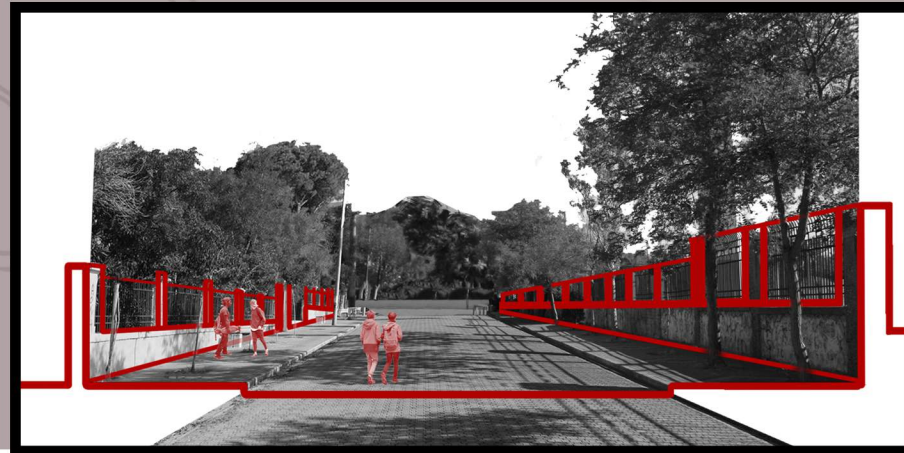
ΣΗΜΕΙΑ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

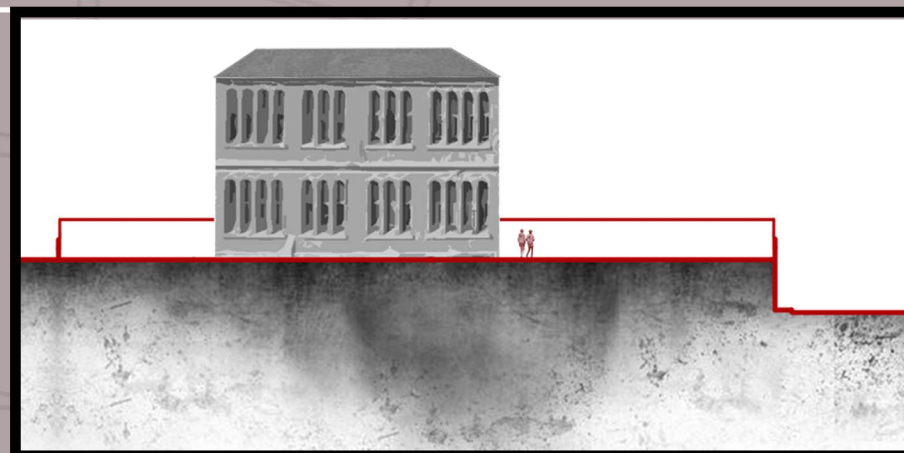
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΤΑΦΡΟΣ



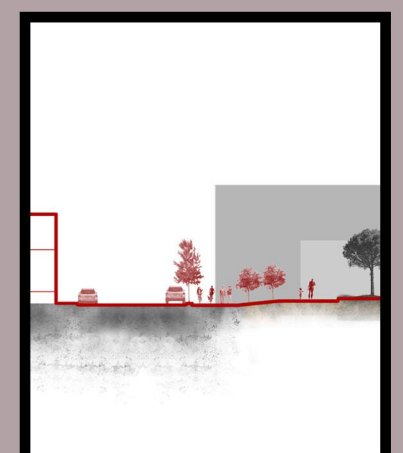
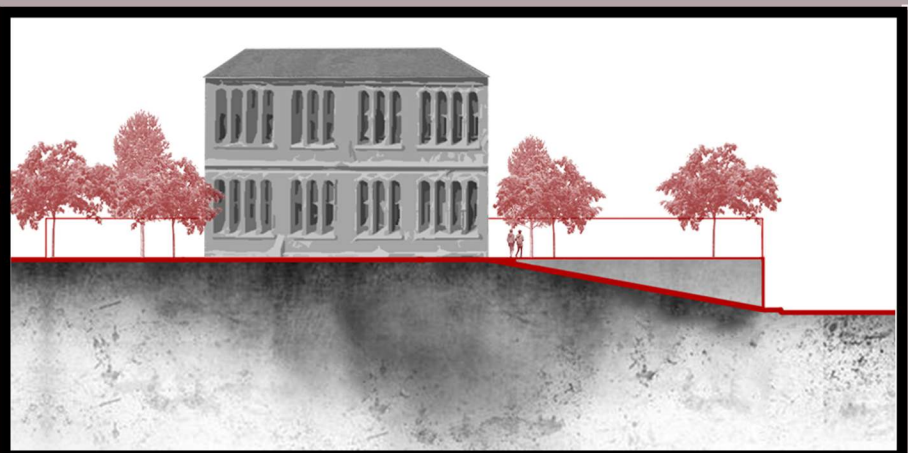
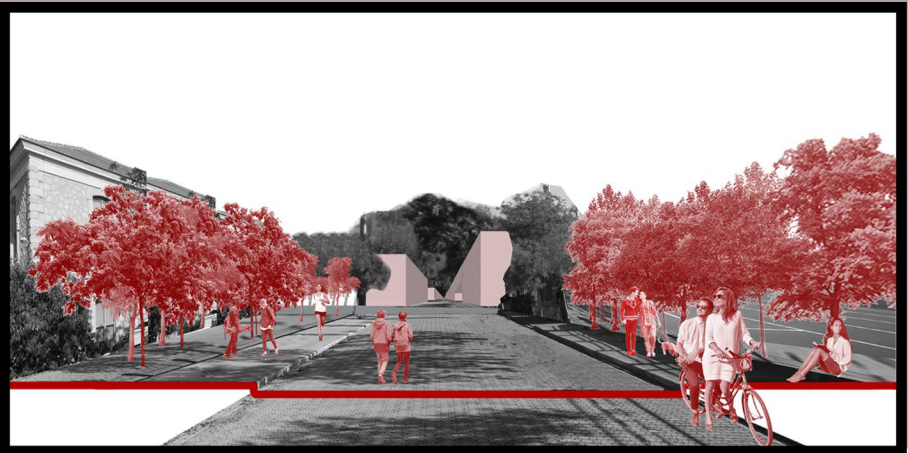
ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΚΟΡΑΗ



ΣΧΟΛΕΙΑ ΟΔΟΥ ΚΟΡΑΗ



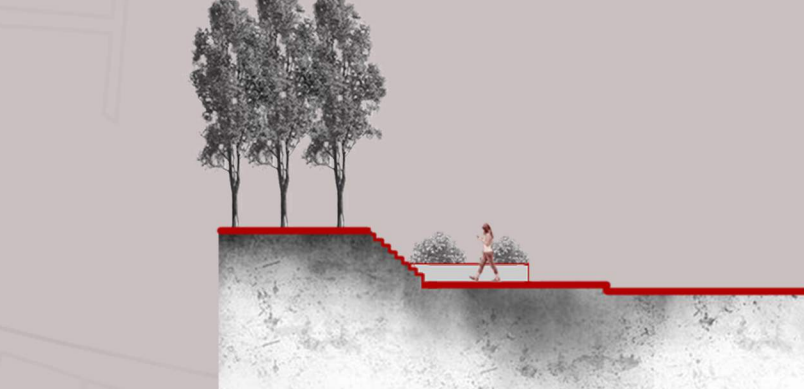
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ



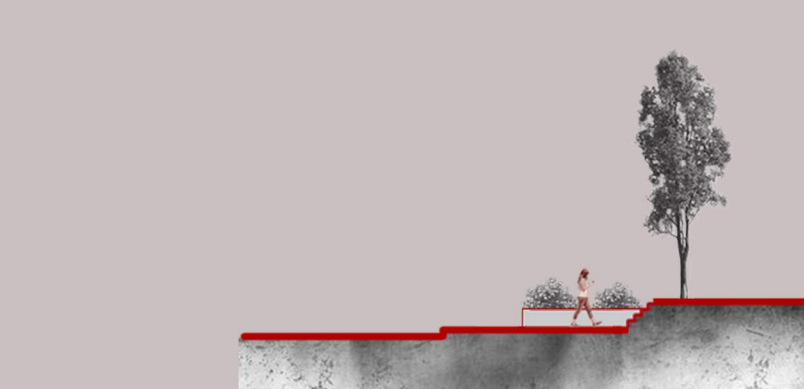
ΠΑΡΚΟ
ΕΙΡΗΝΗΣ
ΚΑΙ
ΦΙΛΙΑΣ



κατακερματισμένος χώρος



αποτρεπτικές εισόδους



περιορισμένη προσβασιμότητα

• αστικές συνδέσεις

• -ισχυροποίηση πεζοδρόμου

-οριοθέτηση πάρκου και κινήσεων εντός του

-επανάληψη διακοπτόμενου ρυθμού

• διαμπερότητες στον άξονα Α-Δ

• ενοποίηση χώρων πρασίνου

• θύλακες πρασίνου

• οργανική πορεία εντός πάρκου

• τετράγωνο-συνδετήρας κτιρίων επέμβασης

• δημιουργία πύλης εισόδου στην πόλη

• περιπατητική διαδρομή

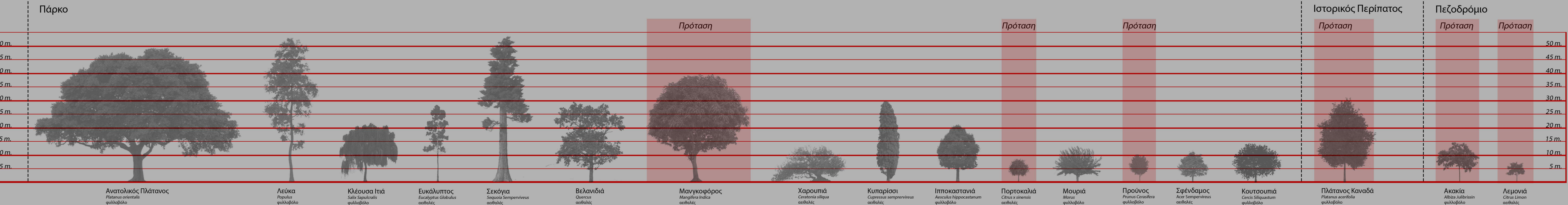
• ένταξη κτιρίου στρατώνας στον αστικό ιστό

ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ



ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ

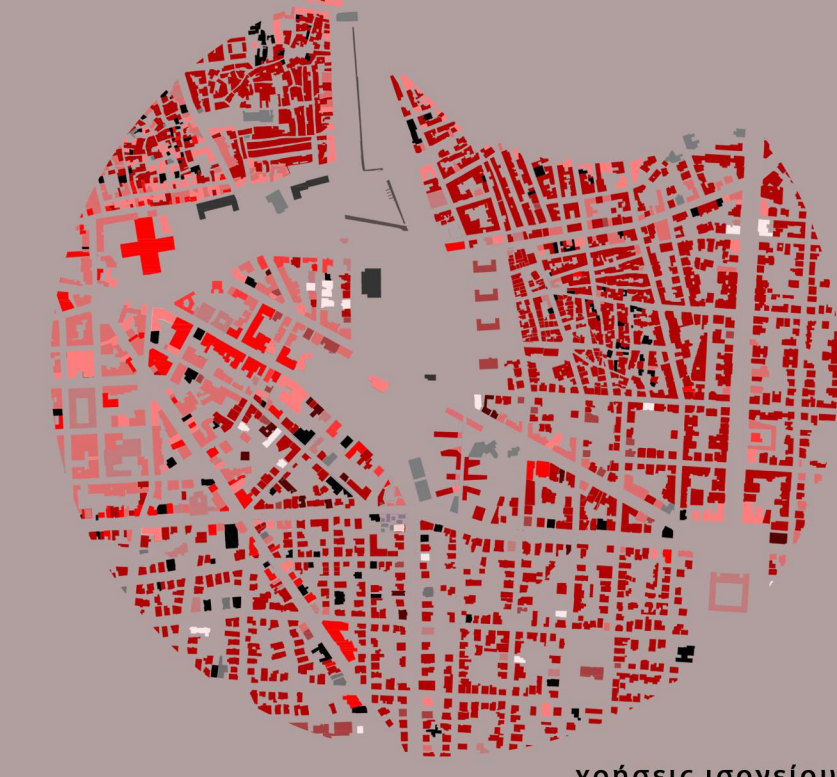
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:1000



black & white



πεζόδρομοι
δευτερεύον οδικό δίκτυο



χρήσεις ισόγειου



υγεία
τουρισμός/αναψυχή/κατάσταση
τοπικό εμπόριο
υπηρεσίες
τράπεζα
εκπαίδευση



χρήσεις ορόφου
υπερτοπικό εμπόριο
κατοικίες
γραφεία
αυτολογιστική/πολιτισμός
χονδρεμπόριο
αθλητισμός
χωρίς χρήση

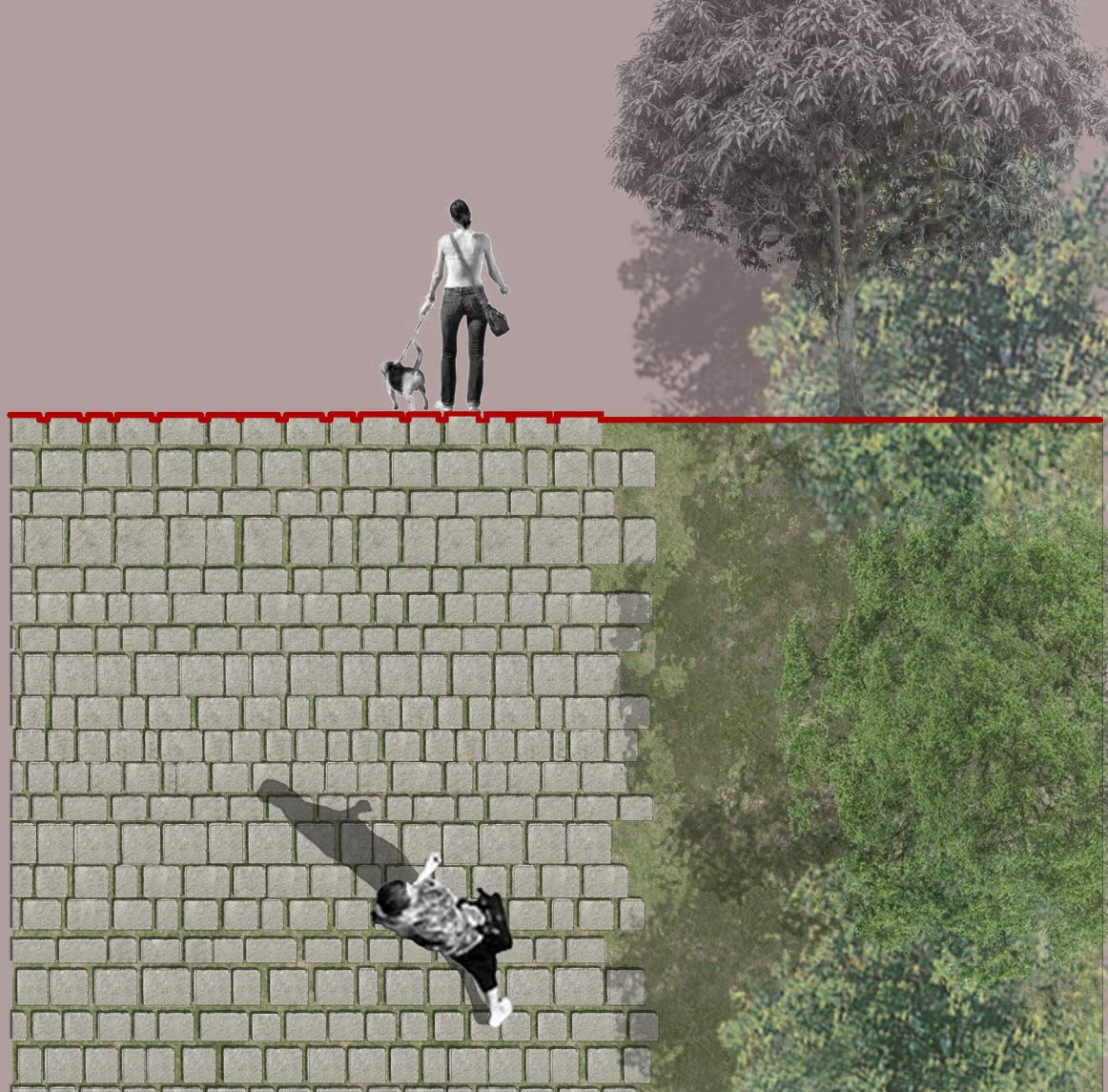
ύψη
ισόγεια
2 όροφοι
3 όροφοι
4 όροφοι
5 όροφοι και πλέον

διπλωματική εργασία: "Ενδιάμεσος" χώρος αστικής συμπεριλήψης: επανάχρηση Ιταλικού Στρατών/ αντικατάσταση κτιρίου πρώην υποκαταστήματος ΙΚΑ| Ραυτοπούλου Ευριδίκη, Τσιρώνη Φωτεινή| επιβλέπων: Τζορμπαλάκης Αλέξιος| Πολυτεχνείο Κρήτης| Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ



ΕΥΑΙΝΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ



ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΠΑΡΚΟΥ



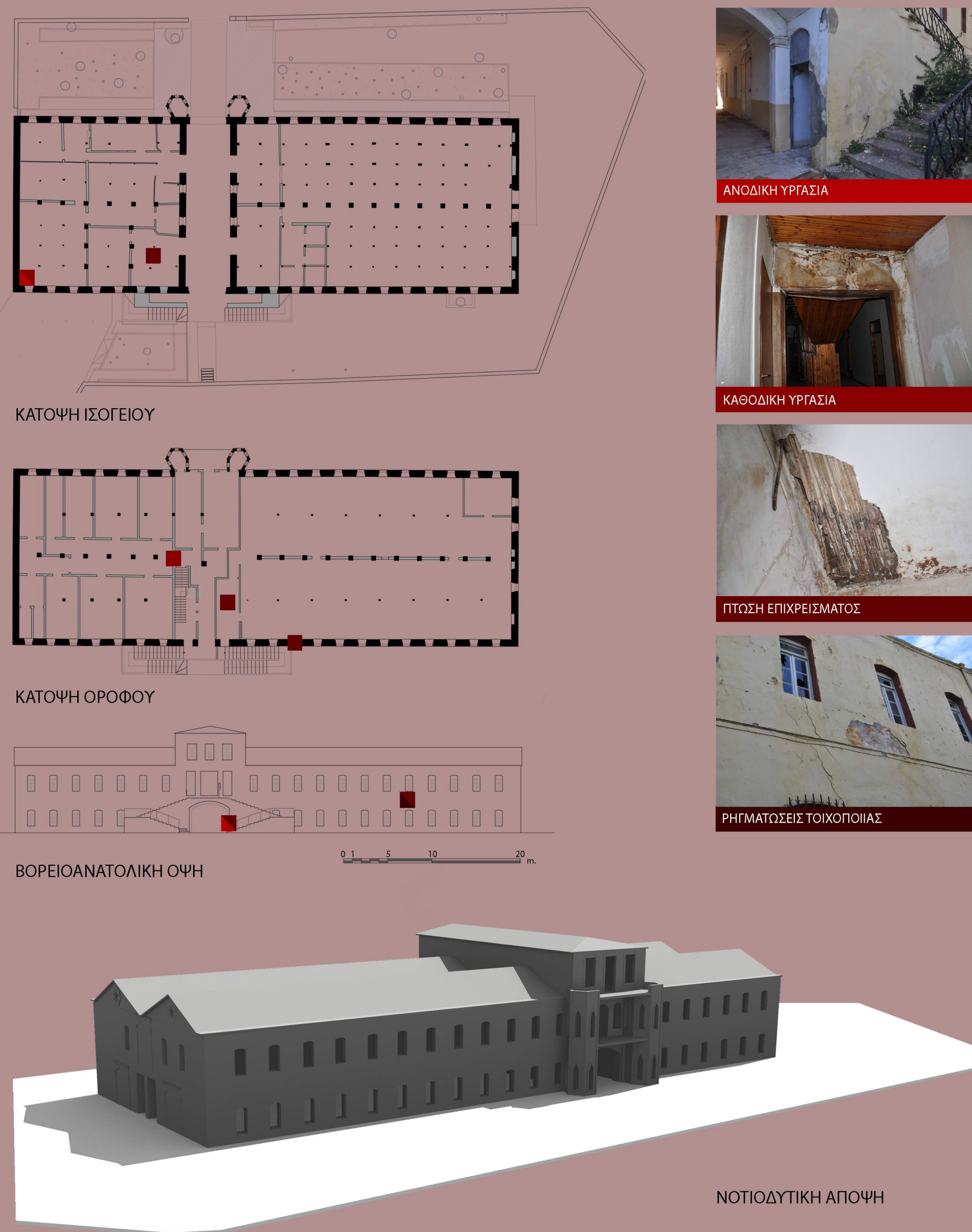
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΣΗΣ_ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ

ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΣΤΡΑΤΩΝΑΣ

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ

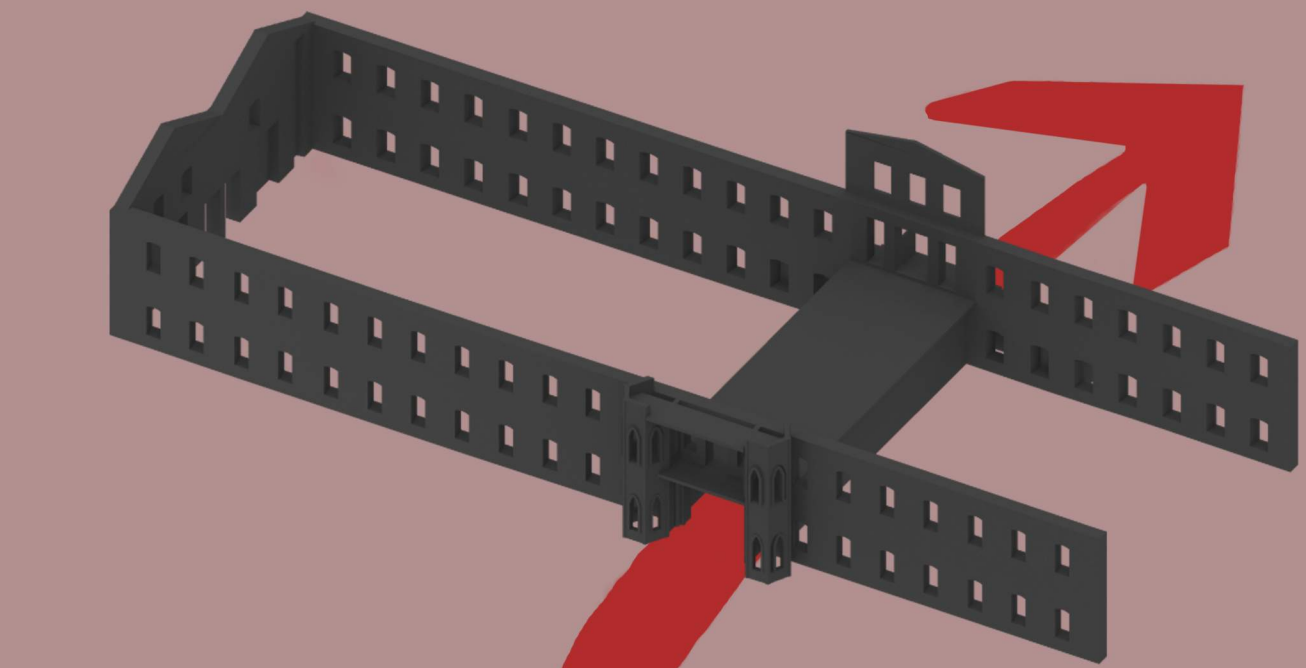
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Σύμφωνα με το ΦΕΚ 797/Β/22.8.1980 ο Ιταλικός Στρατώνας (Στρατόπεδο Τζομπανάκι), διακρίνεται αλlochικά δημόσιο, χαρακτηρίζεται ως ιστορικό κτίριο και έργο τέχνης που χρειάζεται ειδική κρατική προστασία. Πρόκειται για το πρώτο δημόσιο κτίριο έξω από τα τείχη των Χανίων, επιπλέον σημαντικό για τη διαμόρφωση του πολεοδομικού σχεδίου και αποτελεί ένα από τα χαρακτηριστικότερα κτίρια της πόλης.

Το συγκεκριμένο κτίριο μπορεί να χαρακτηριστεί ως μνημείο, καθώς διατηρεί ιστορική αξία, αξία παλαιότητας και σχετική καλλιτεχνική αξία, αξίες συνδεδεμένες με την περίοδο της Κρητικής Πολιτείας.

Το κτίριο του Ιταλικού Στρατόνα πρόκειται για μη ηθελημένο μνημείο, με κυρίαρχη την ιστορική αξία και δευτερευόντως την αξία παλαιότητας, καθώς είναι έργο της κλολος ζωής του. Επίσης εμπεριέχεται και σχετική καλλιτεχνική αξία, καθώς αποτελεί δείγμα της αρχιτεκτονικής κίνησης της περιόδου.

Λόγω της ιστορικής και καλλιτεχνικής αξίας και την τωρινή κατάσταση του κτιρίου θεωρούμε απαραίτητο να πραγματοποιηθούν εργασίες συντήρησης και στερέωσης, θέλοντας να ενισχύσουμε την αξία παλαιότητας σκοπεύουμε να προσδώσουμε στο κτίριο αξία χρήσης, επομένως πρέπει να πραγματοποιηθούν και εργασίες αποκατάστασης.



ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ_ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ_ΝΕΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

ΕΡΓΑΛΕΙΟΘΗΚΗ

Η επιλογή του περιθωρίου είναι ένα κρίσιμο σημείο για την κατασκευή άλλων μορφών αντισημερινών ταυτοτήτων και κοινοτήτων αντίστασης, ένα χώρο ριζοσπαστικής ανοχτότητας, "ένα Τριτοχώρο της πολιτικής επιλογής", (Soja E., Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places, 1996:97)

Κοινή αντίληψη

άστεγοι(ορατοί άστεγοι) = περιθωριακά στοιχεία

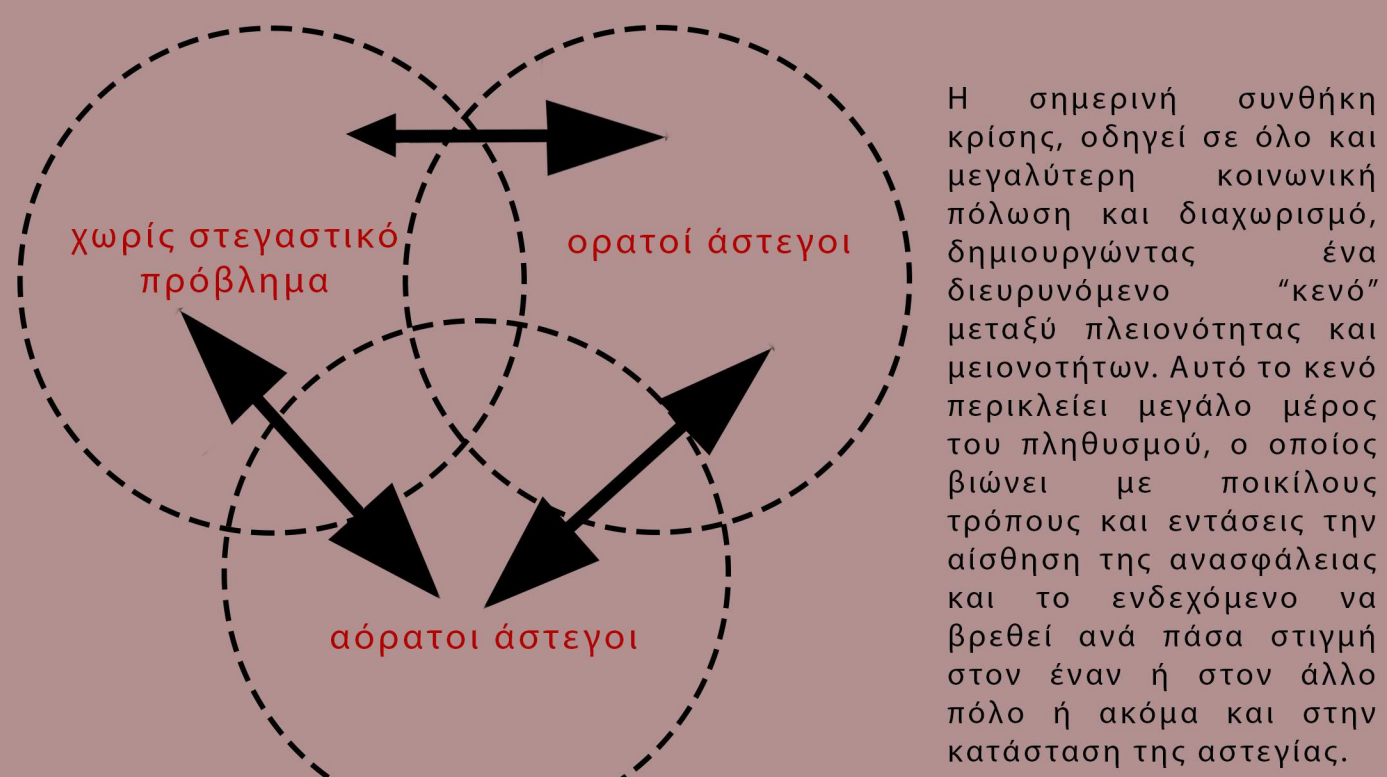


Πραγματικότητα

άστεγοι = ορατοί άστεγοι + αόρατοι άστεγοι



Αστεγία, ένα δυναμικό φαινόμενο...

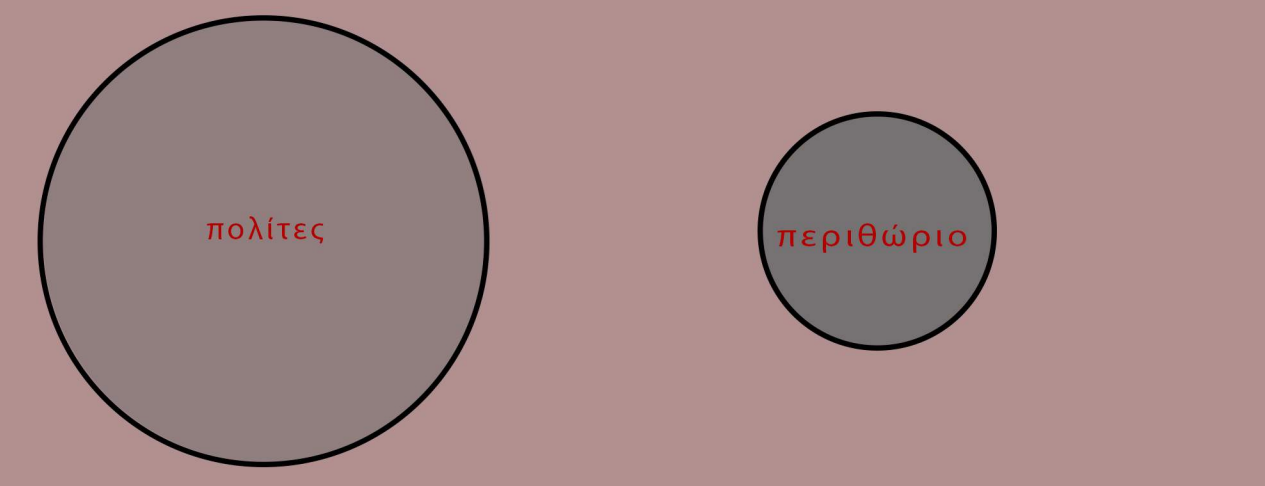


Η σημερινή συνθήκη κρίσης, οδηγεί σε όλα και μεγαλύτερη κοινωνική πόλωση και διαχωρισμό, δημιουργώντας ένα διευρυνόμενο "κενό" μεταξύ πλειονότητας και μειονοτήτων. Αυτό το κενό περικλείει μεγάλο μέρος του πληθυσμού, ο οποίος βιώνει με ποικίλους τρόπους και εντάσεις την αίσθηση της ανασφάλειας και το ενδεχόμενο να βρεθεί ανα πάσα στιγμή στον έναν ή στον άλλο πόλο ή ακόμα και στην κατάσταση της αστεγίας.

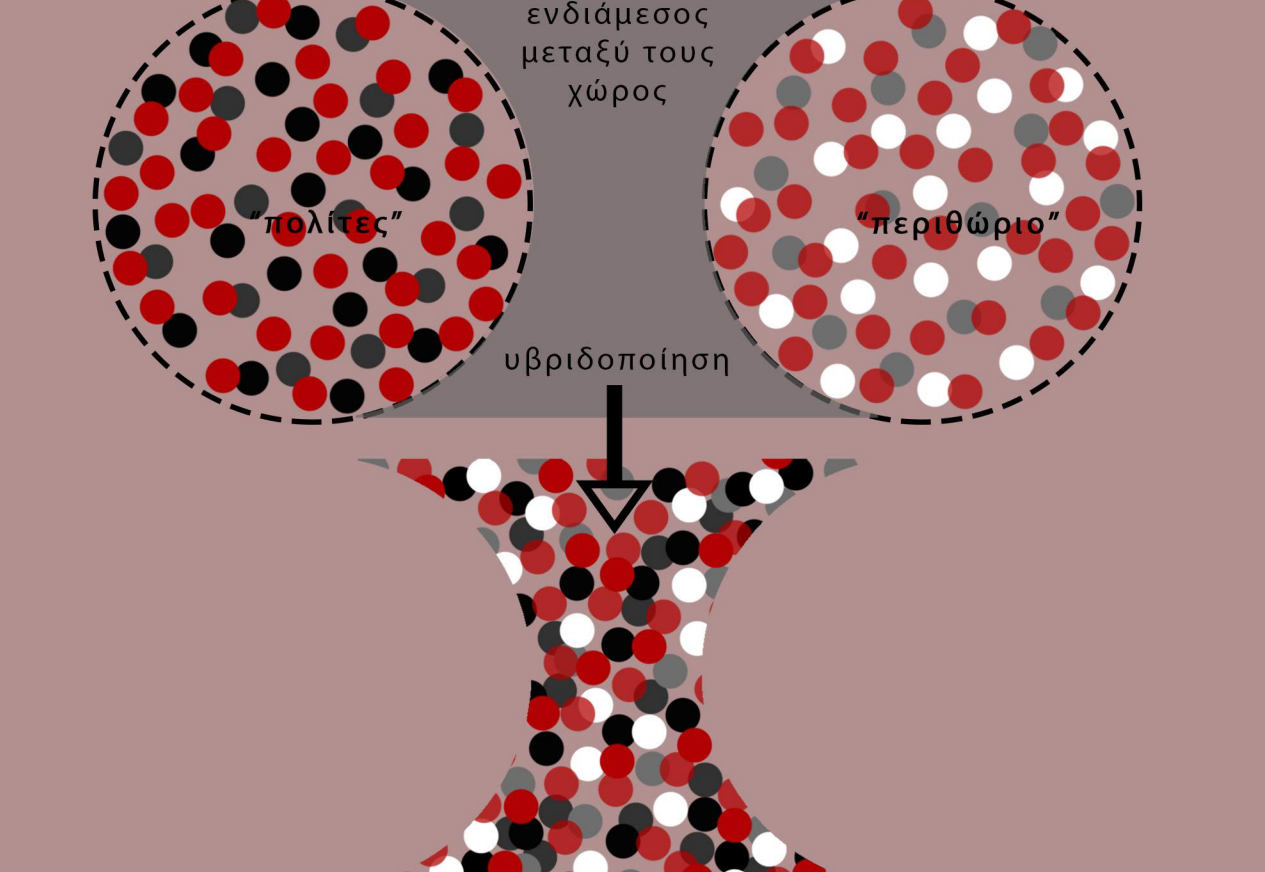
Συνθήκη αέναης κίνησης

Οι πρακτικές χωρικού αποκλεισμού των αστεγών (ιδιωτικοποίηση και εμπορευματοποίηση δημόσιων χώρων, απειλιζόμενη δημόσιων χώρων με την λογική της αρχιτεκτονικής της αποτροπής) αποκαλούνται από τον Davis στο City of Quartz ως σκληρυνση της επιφάνειας της πόλης, με την έννοια ότι καθίστανον την πόλη αβίατη για τους άστεγους και τους φτωχούς, εξαναγκάζοντας τους σε μια αέναη κίνηση και μετατρέποντας τους σε "αστικούς βεδουίνους".

Κοινή αντίληψη



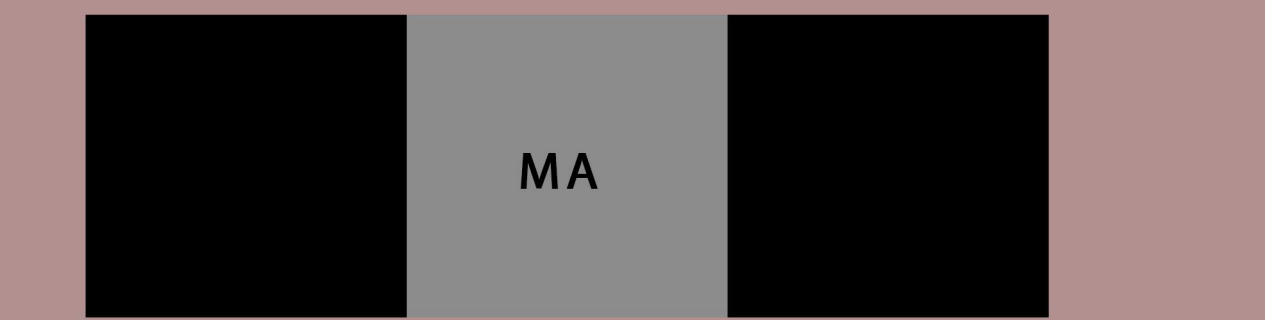
Στόχος



Ο χώρος που παράγεται η κουλτούρα αναδύεται στα περιθώρια και στον ενδιάμεσο μεταξύ τους χώρο. Εκεί τα πολιτισμικά στοιχεία αναδιατυπώνονται και ανακατασκευάζονται συνεχώς τόσο σε σχέση με τον εαυτό τους όσο και στην μεταξύ τους σχέση, μέσω της διαδικασίας της υβριδισμού, η οποία ενώ κάνει θα περμένε να εξαφανίζει τις διαφορές, τις διακινεί και τις πολλαπλασιάζει.

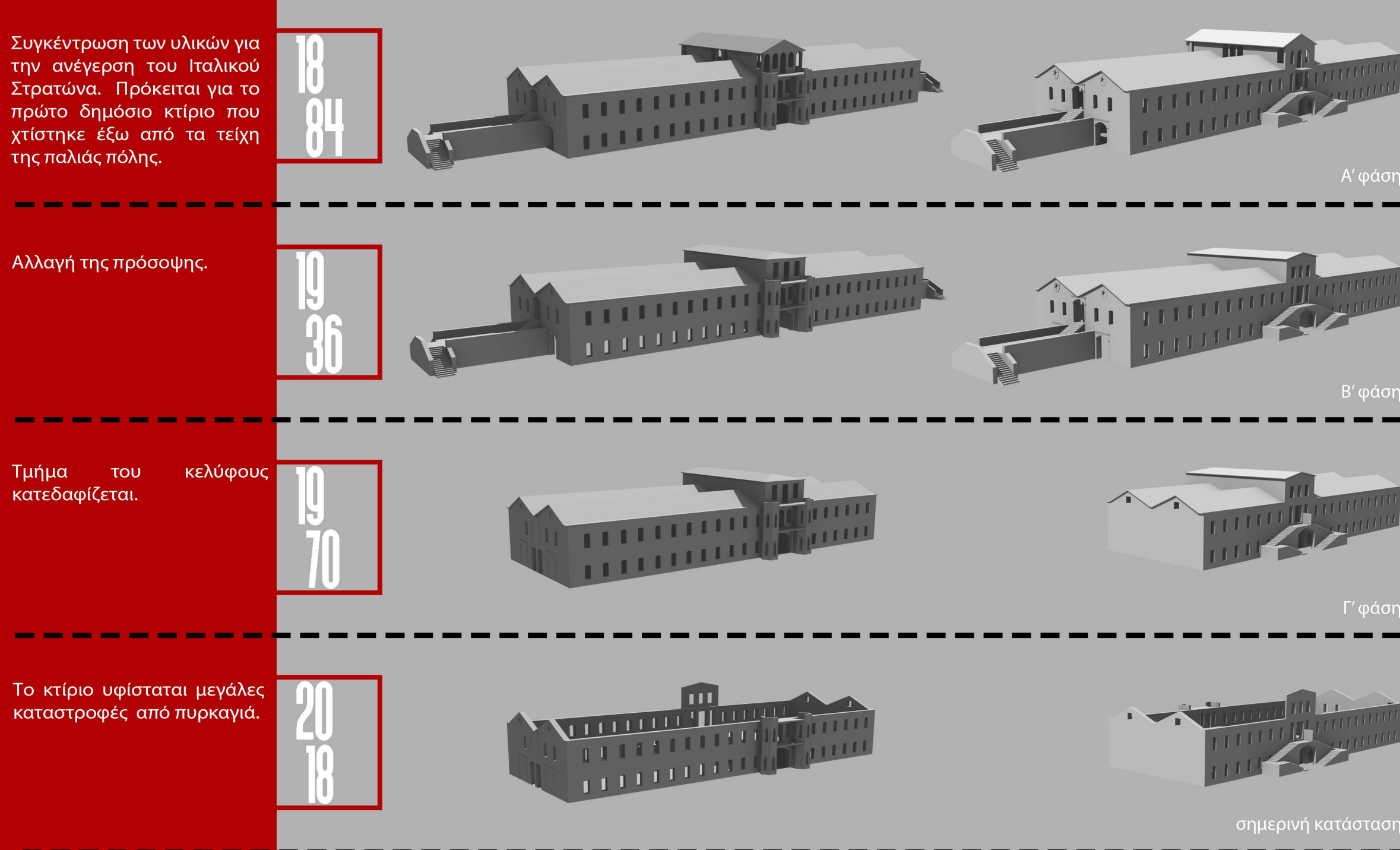
Ο υβριδισμός, ορίζεται από τον Bhabha ως ο Τρίτος χώρος, μια προσπάθεια να χωρικοποιήσουμε την οριακή θέση που αντιπροσωπεύει. Ορίζει τον Τρίτο χώρο ως οριακό τόπο συνεχούς διαπραγμάτευσης μεταξύ αντιθετικών θέσεων, ως χώρο πολιτικής συμπλήρωσης, που επιτρέπει στις μειονοτικές ομάδες και τις πολιτισμικές τους πρακτικές να αναδυθούν.

Οι παραπάνω αντιλήψεις αναδεικνύουν το "περιθώριο" ως ενεργό συμμετέχοντα στην κοινωνικοχωρική πραγματικότητα και επιτρέπουν τη συμπλήρωσή του στο αστικό περιβάλλον.



Ο Κ. Καϊοκάνα προτίνει το ma ως τον ενδιάμεσο χώρο που επιτρέπει την συνύπαρξη αντίθετων στοιχείων, όχι μέσα από μια αρμονική συνύπαρξη, αλλά μέσα από μια συνεχώς μεταβαλλόμενη δυναμική σχέση.

TIMELINE

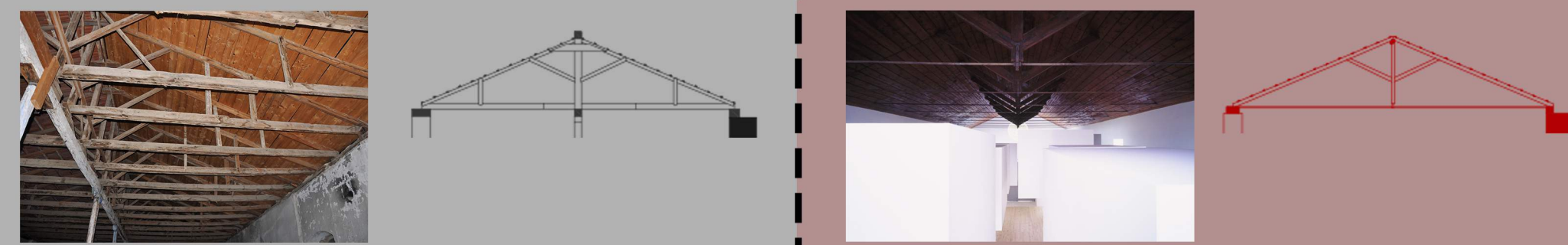


ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

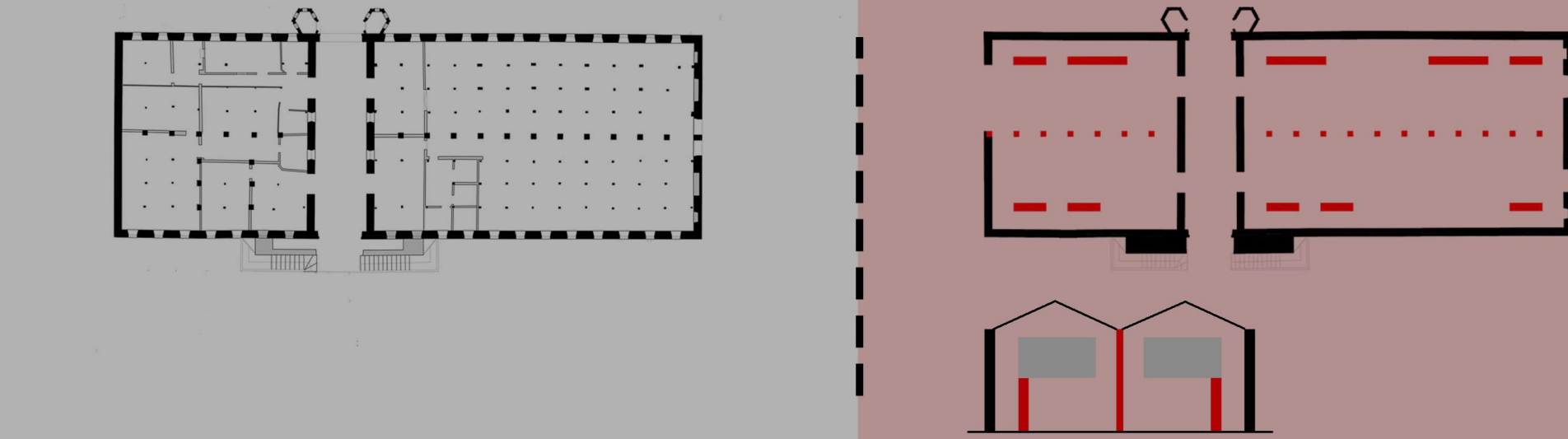


ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ

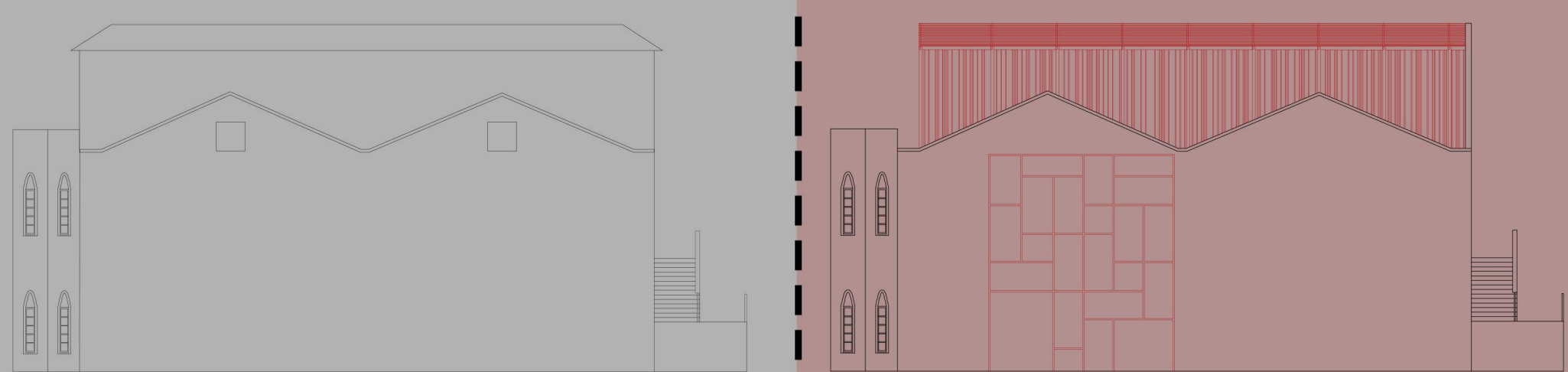
Μεταγραφή της κατασκευής της στέγης και προσάρτηση της κίνησης σε αυτή.



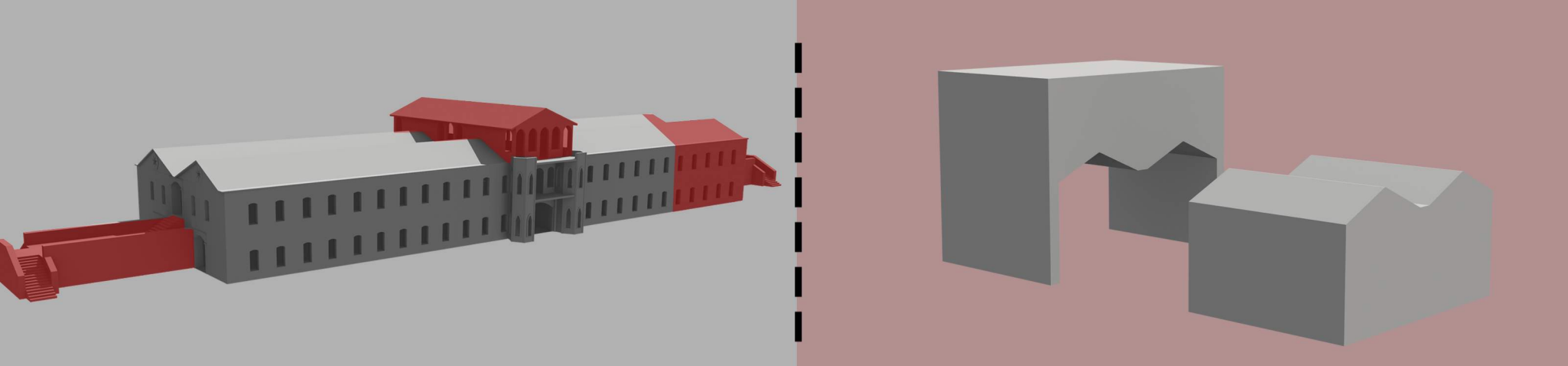
Διατήρηση μόνο του κελύφους (άδειασμα του κτιρίου εσωτερικά) και τοποθέτηση τοιχείων ως φέρουσα κατασκευή της επένδυσης σε απόσταση από το κελύφος.



Διατήρηση του ορίου της γ' φάσης



Ανάδειξη του ορίου του κελύφους της πρώτης φάσης του κτιρίου με την τοποθέτηση πρίσματος από το οποίο αφαιρείται το ίχνος της αρχικής φάσης του κτιρίου.



ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ

Δημιουργία δομής με δυνατότητα προσαρμογής ογκών και δυνατότητα εφαρμογής και σε άλλα περιβάλλοντα.

Εναλλαγή κενού-πλήρους

Κοινόχρηστοι χώροι σε κατακόρυφη ανάπτυξη. Στο ισόγειο παραμένουν κενοί ως "ενδιάμεσοι"/μεταβατικοί χώροι.

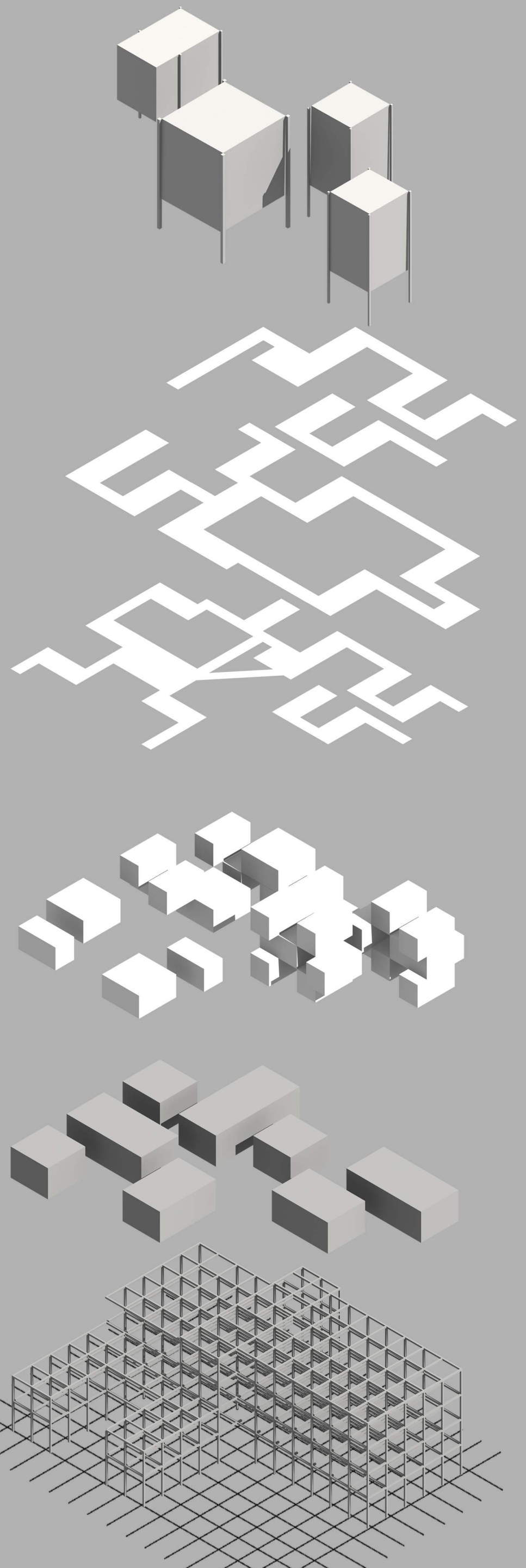
Δημιουργία αξόνων κίνησης και υπαίθριων χώρων με σκοπό την σύνδεση των κοινόχρηστων χώρων και την αλληλεπίδραση των διαμέκοντων.

Μονάδες κατοικιών, σταθερή μορφή/μεταβλητή διάταξη.

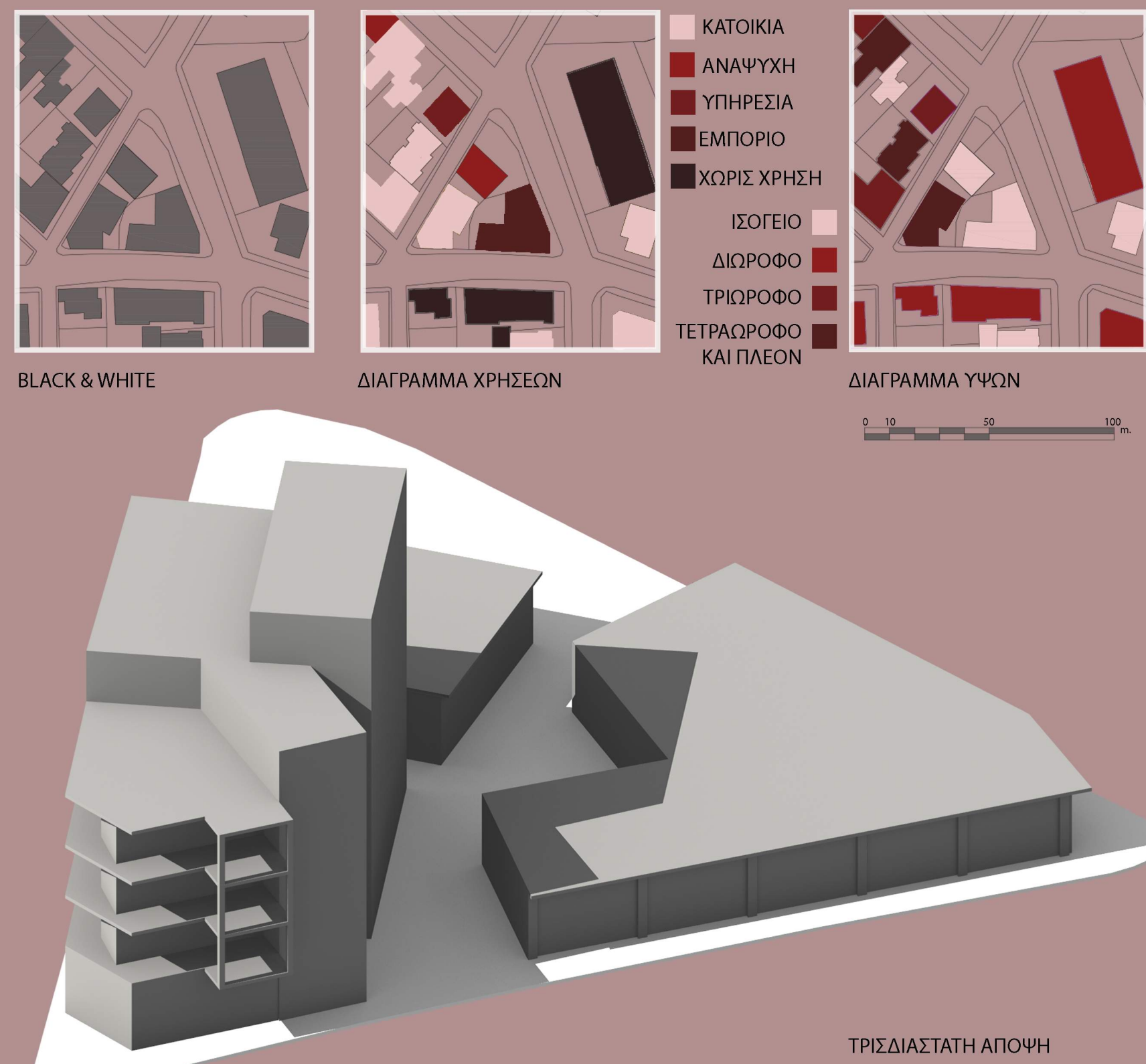
Ισόγειο σταθερή, μόνιμη κατασκευή.

Μεταλλικό πλέγμα στο οποίο προσαρτώνται τα επιμέρους στοιχεία της κατασκευής.

Χρήση κανάβου.

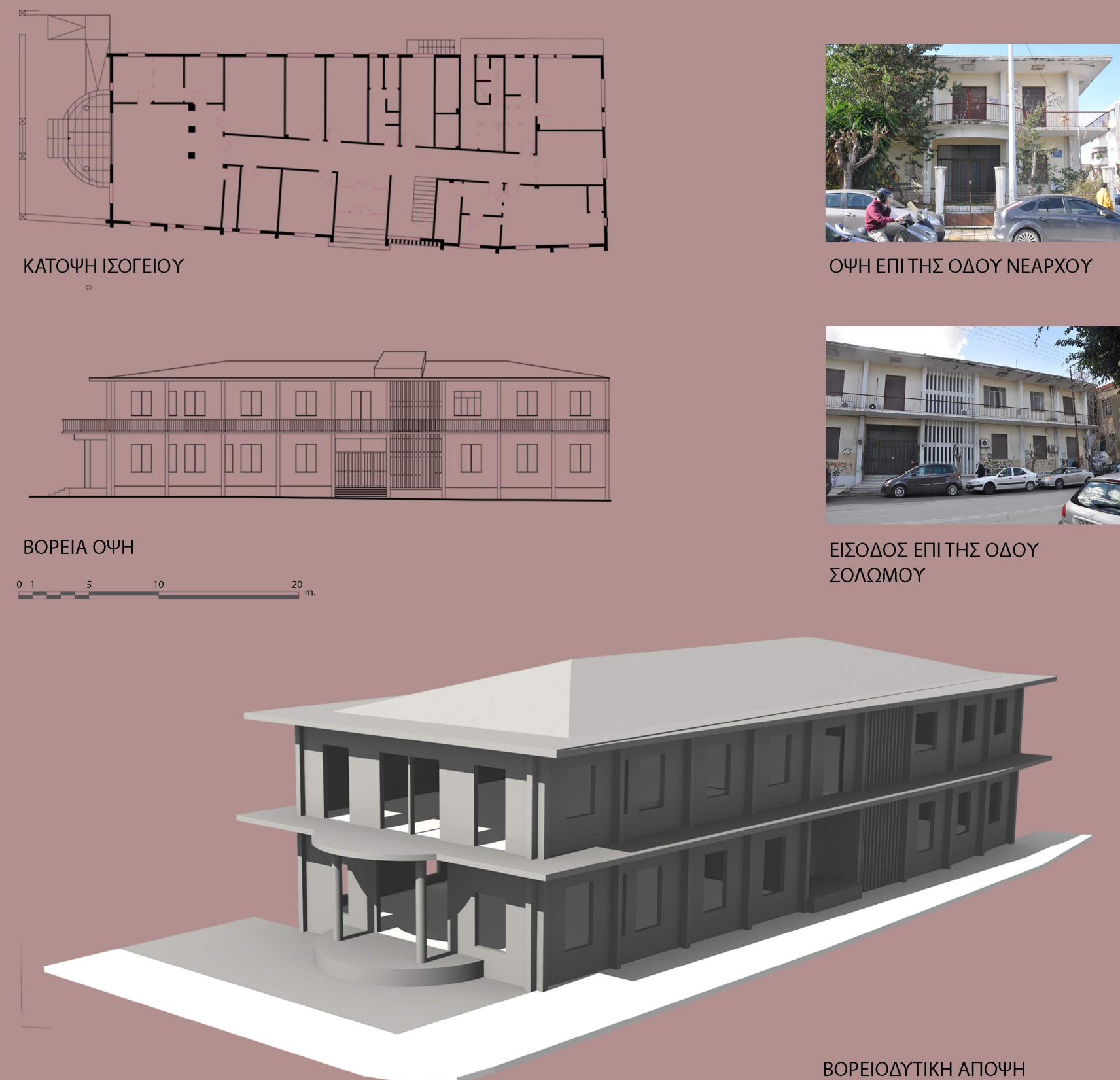


ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ



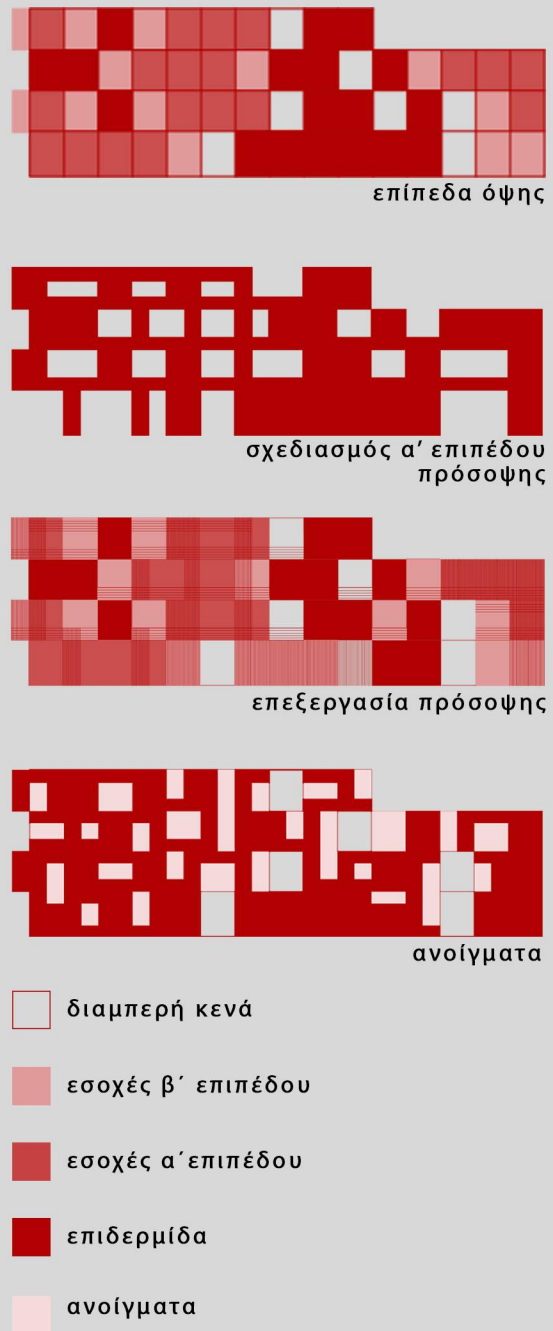
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΝΕΟΥ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ

ΠΡΩΗΝ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΙΚΑ

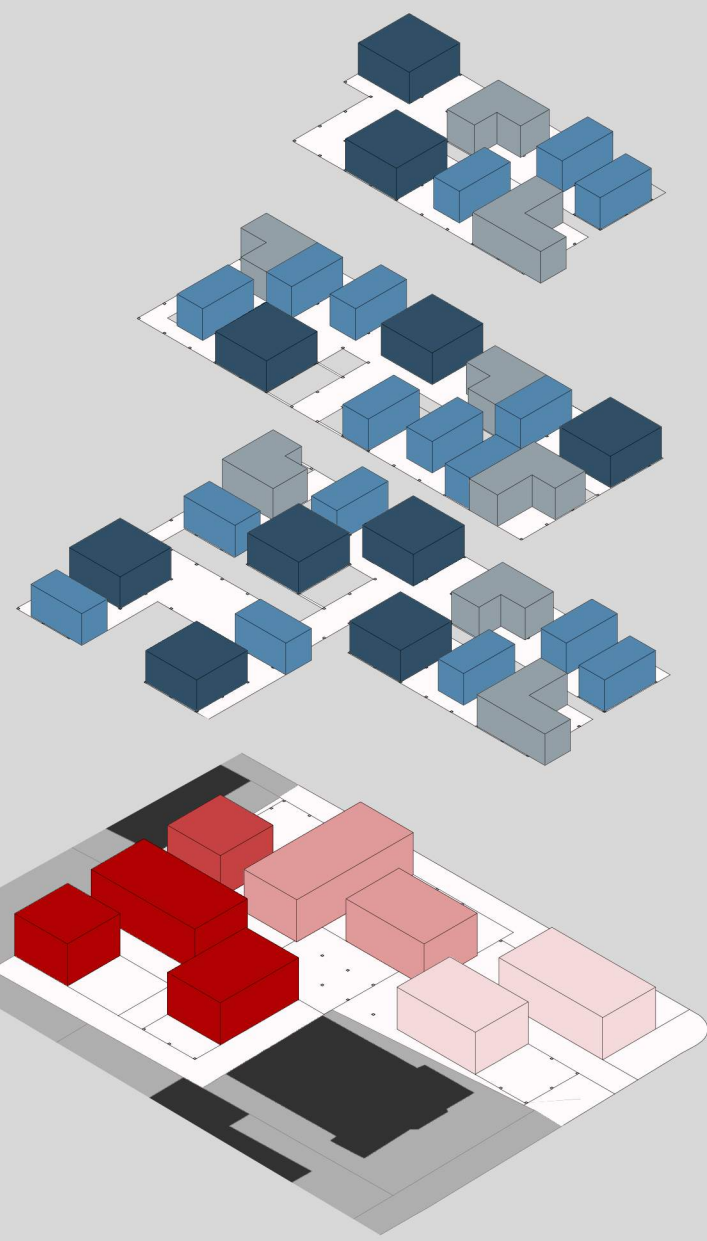


ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ

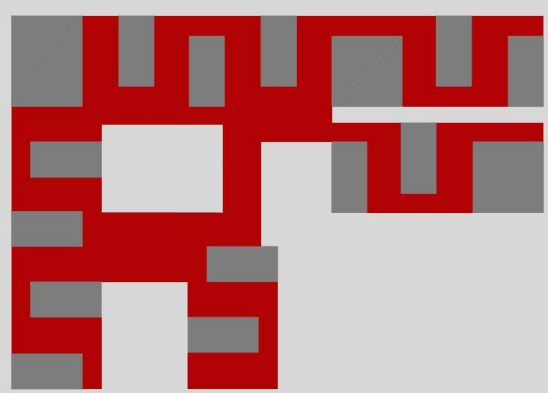


ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΟΨΕΩΝ

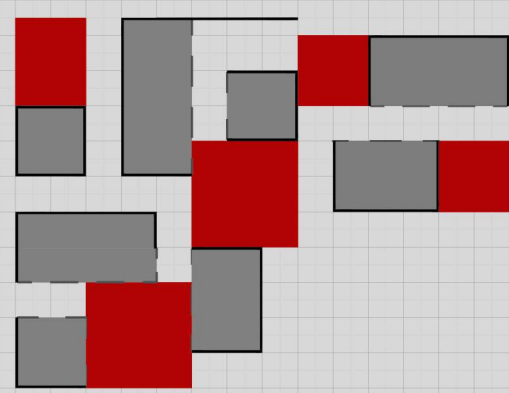


- κατοικίες για 1 άτομο
- κατοικίες για 3 άτομα
- κοινόχρηστοι χώροι διημέρευσης κατοίκων
- δημόσιοι χώροι υγιεινής
- χώρος φύλαξης παιδιών
- ραδιοφωνικός σταθμός
- εστίαση

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΟΡΟΦΟΥ ΕΝΑΛΛΑΓΗ ΠΛΗΡΟΥΣ-ΚΕΝΟΥ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΜΕΤΑΒΑΣΕΙΣ

- κοινωνικοποίηση σκέψη
- ασφάλεια πολιτική έκφραση
- διατροφή αποθήκευση αντικειμένων
- αλληλεπίδραση υγιεινή ονειροπόληση
- διεύθυνση κατοικίας αίσθηση του "ανήκειν"
- πόνος πόθος ξεκούραση
- προσωπικός χώρος έκφραση
- απομόνωση δημιουργία άνεση



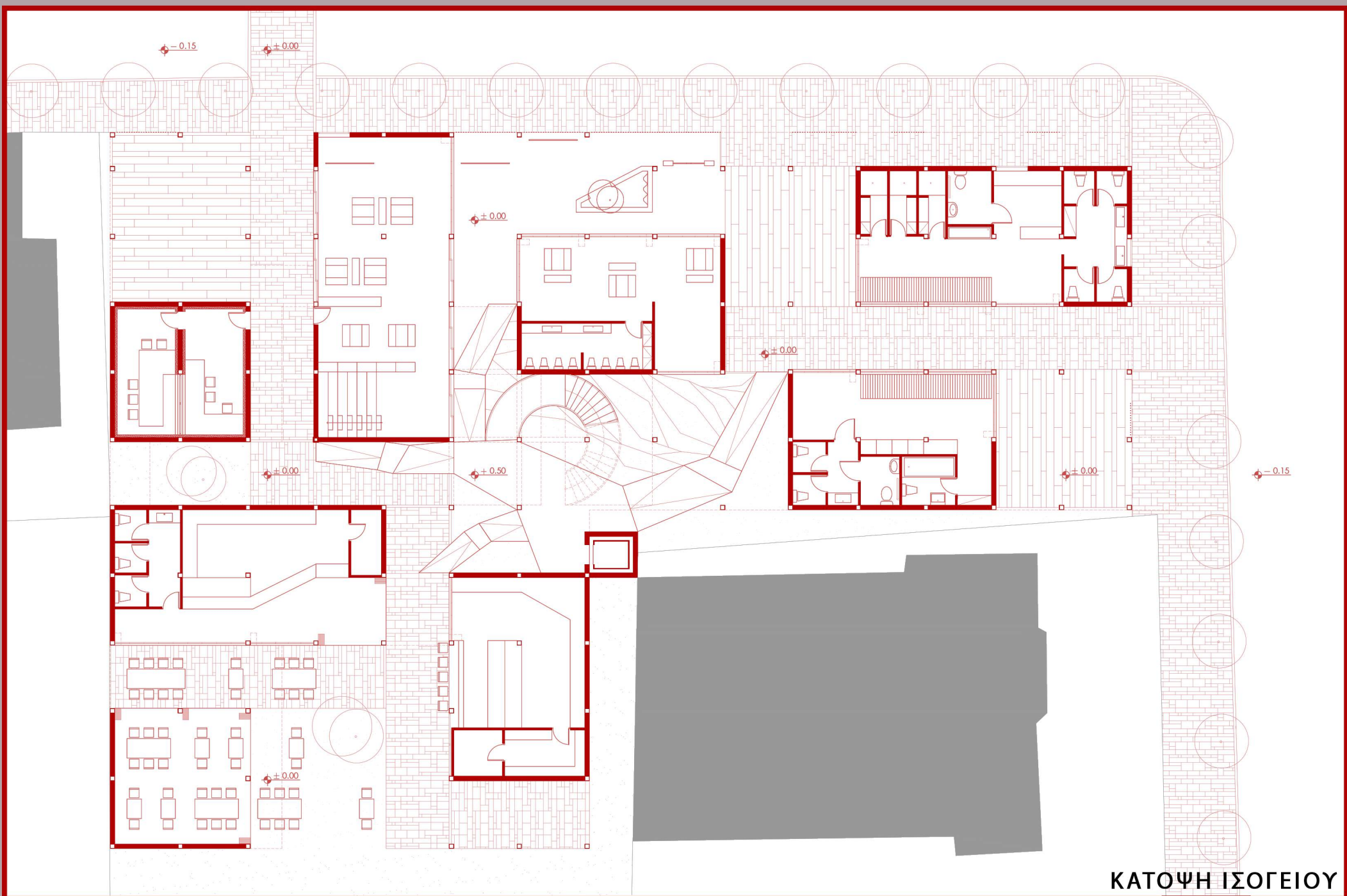
ΚΑΤΩΦΗ Γ' ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΩΦΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΩΦΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΣΧΕΔΙΑ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



T1

ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ ΔΙΗΜΕΡΕΥΣΗΣ

α=2.80 μ.



+



+



=



ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ



+



+



+



=



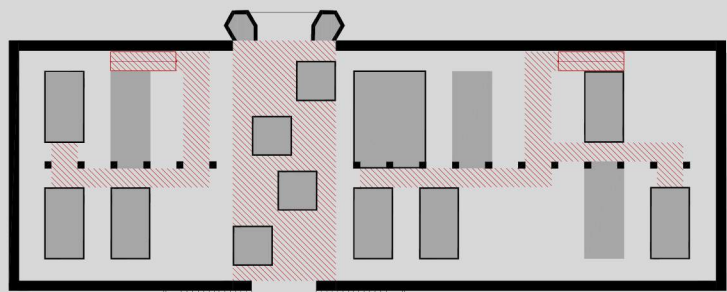
+



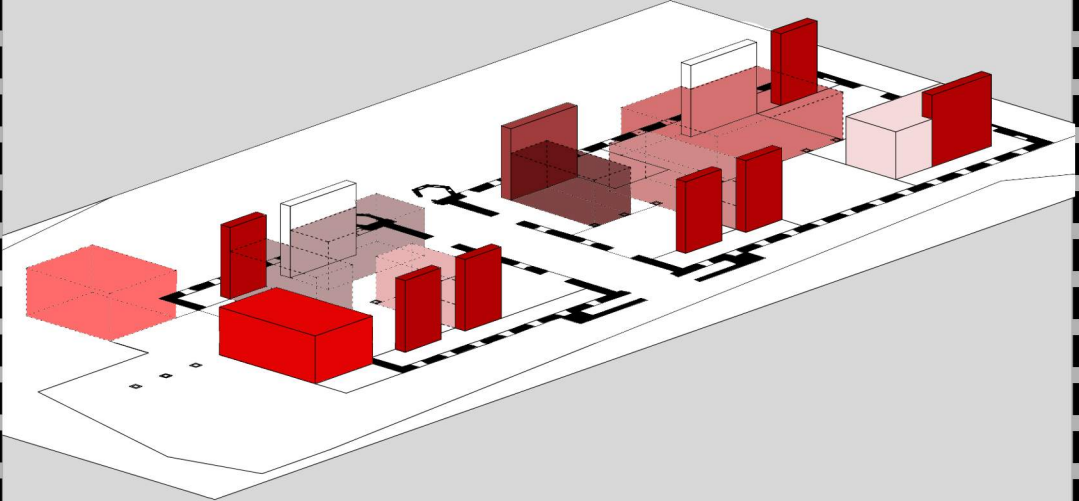
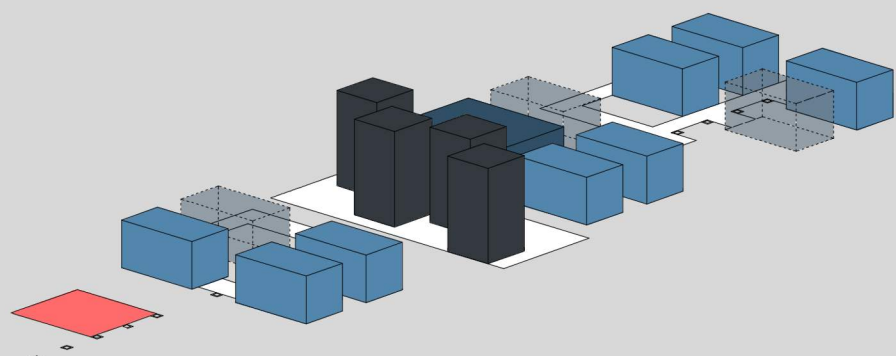
=



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ

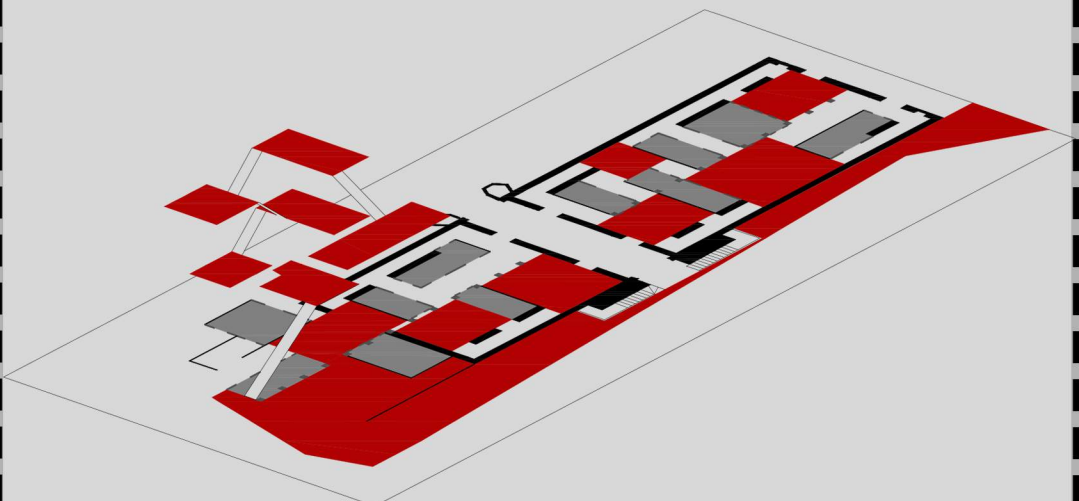


ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΟΡΟΦΟΥ
ΠΛΗΡΕΣ-ΚΕΝΟ-ΜΕΤΑΒΑΣΕΙΣ

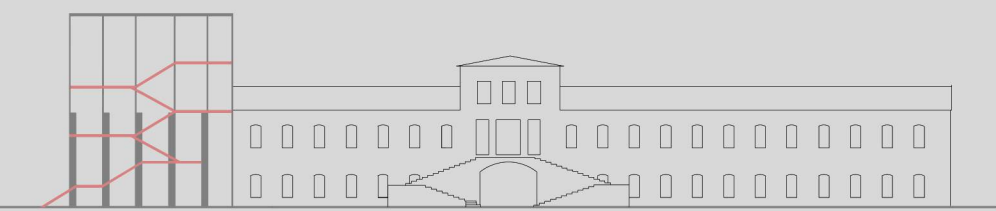
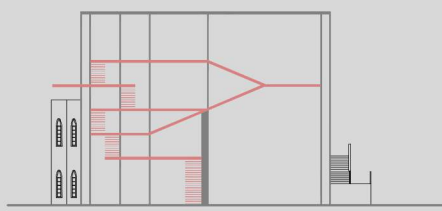


- | | |
|---|------------------------------|
| κατοικίες για 1 άτομο | χαριστικό παζάρι |
| κατοικίες για 3-4 άτομα | καφετέρια |
| κοινόχρηστοι χώροι διαμέρευσης κατοίκων | γραμματοθυρίδες |
| χώροι "απομόνωσης" | εκθεσιακοί χώροι |
| δημόσιοι χώροι υγιεινής | κοινωνικό παντοπωλείο |
| χώρος εκδηλώσεων | αποθηκευτικοί χώροι |
| βιβλιοθήκη/αναγνωστήριο | κοινωνικό φαρμακείο/ ιατρείο |

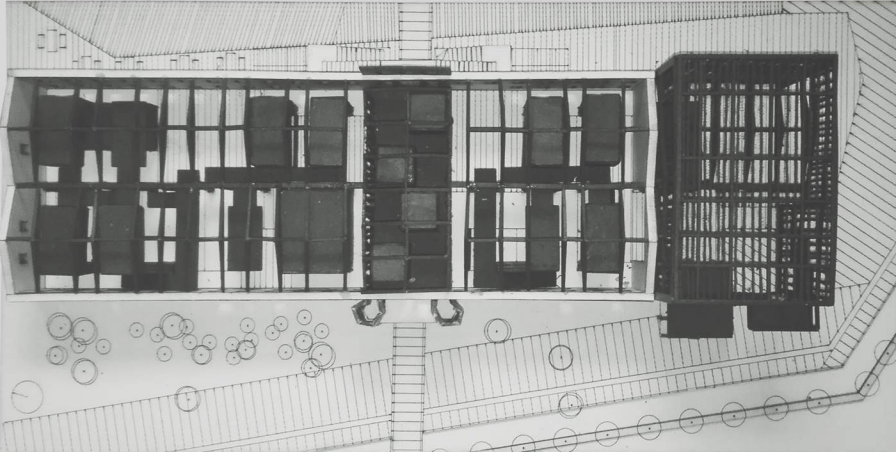
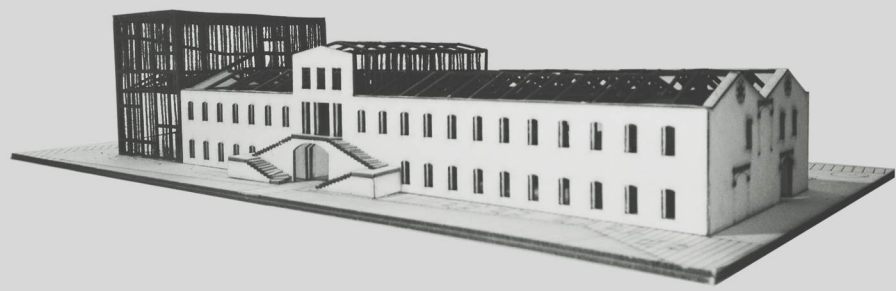
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ



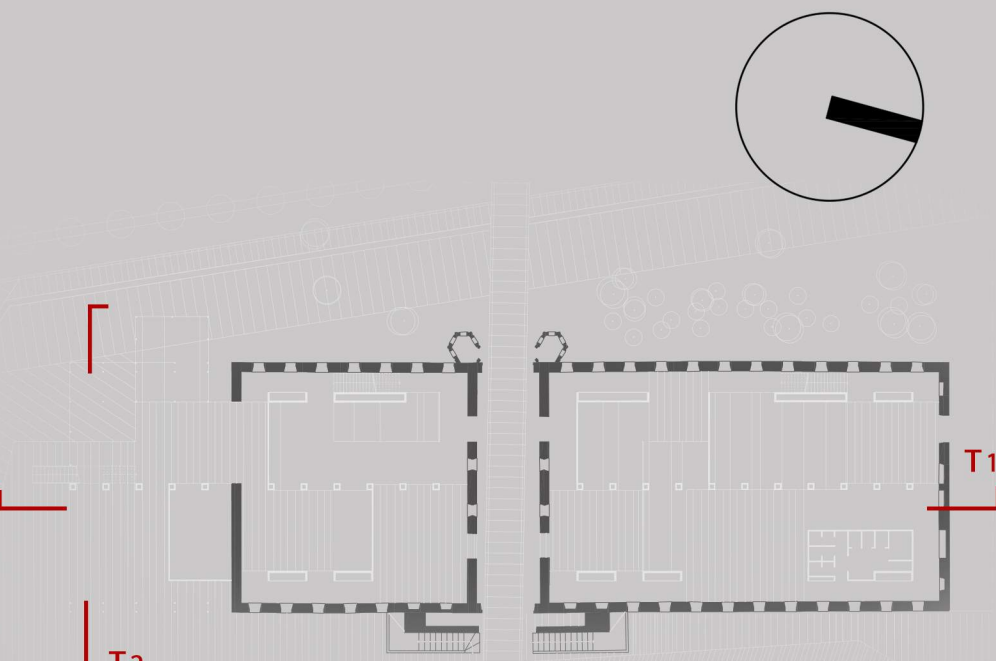
"ΕΝΔΙΑΜΕΣΟΙ ΧΩΡΟΙ"



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΟΜΩΝ

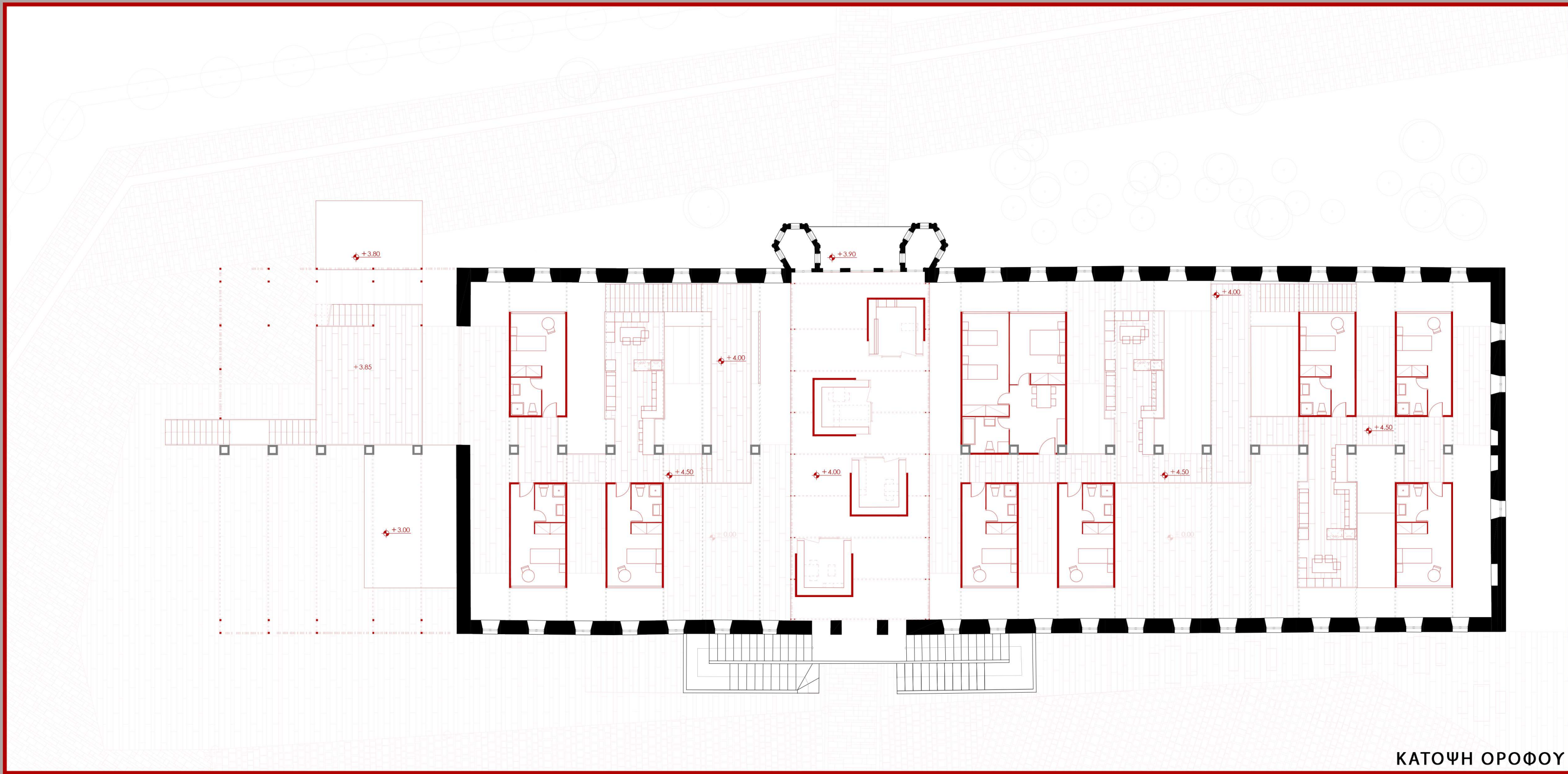


ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΑΚΕΤΑΣ

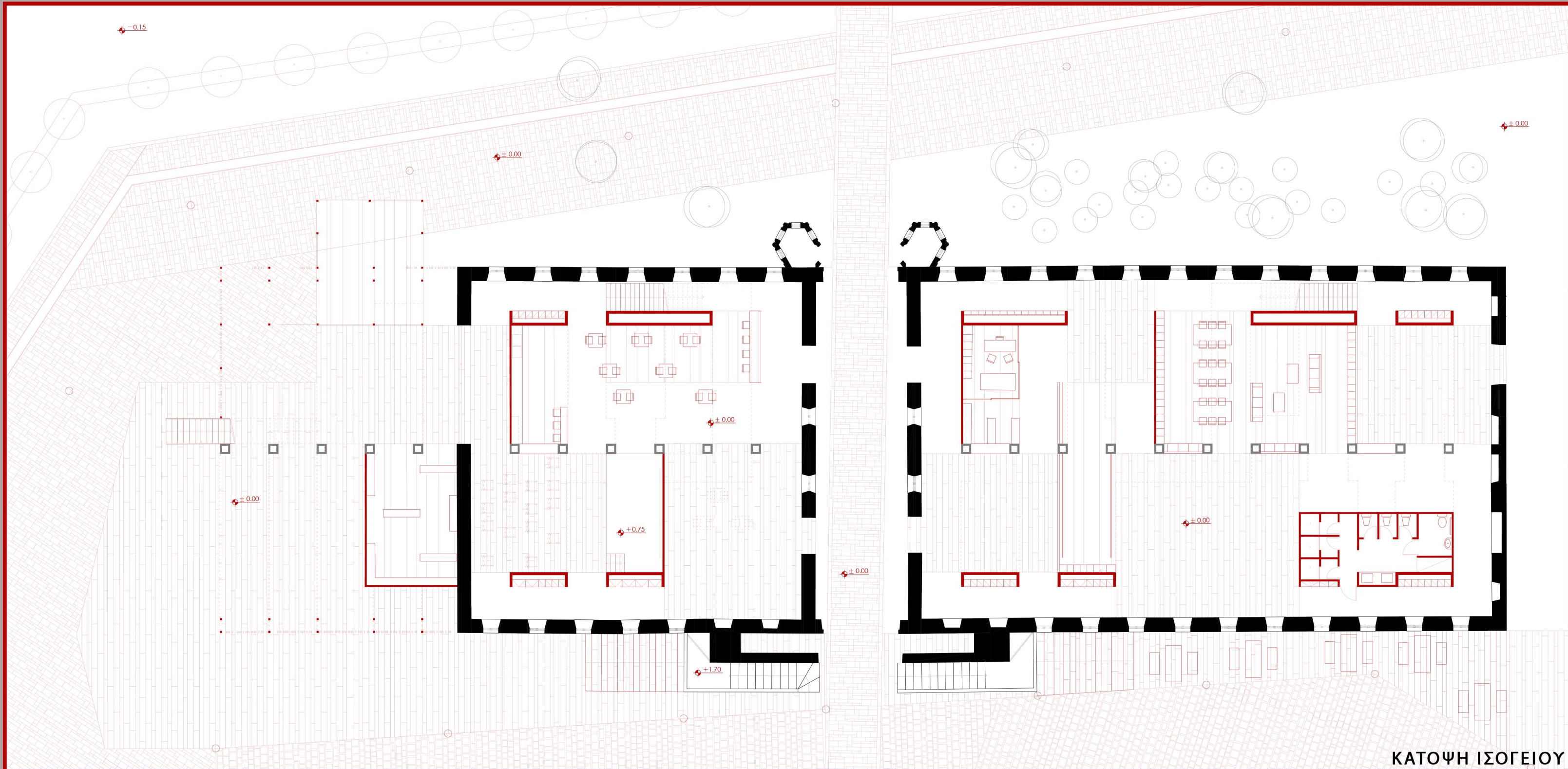


- | |
|---------------------------------|
| υφιστάμενα στοιχεία |
| μεταγραφά υφιστάμενων στοιχείων |
| προτεινόμενα στοιχεία |

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΣΧΕΔΙΩΝ



ΚΑΤΩΦΗ ΟΡΟΦΟΥ



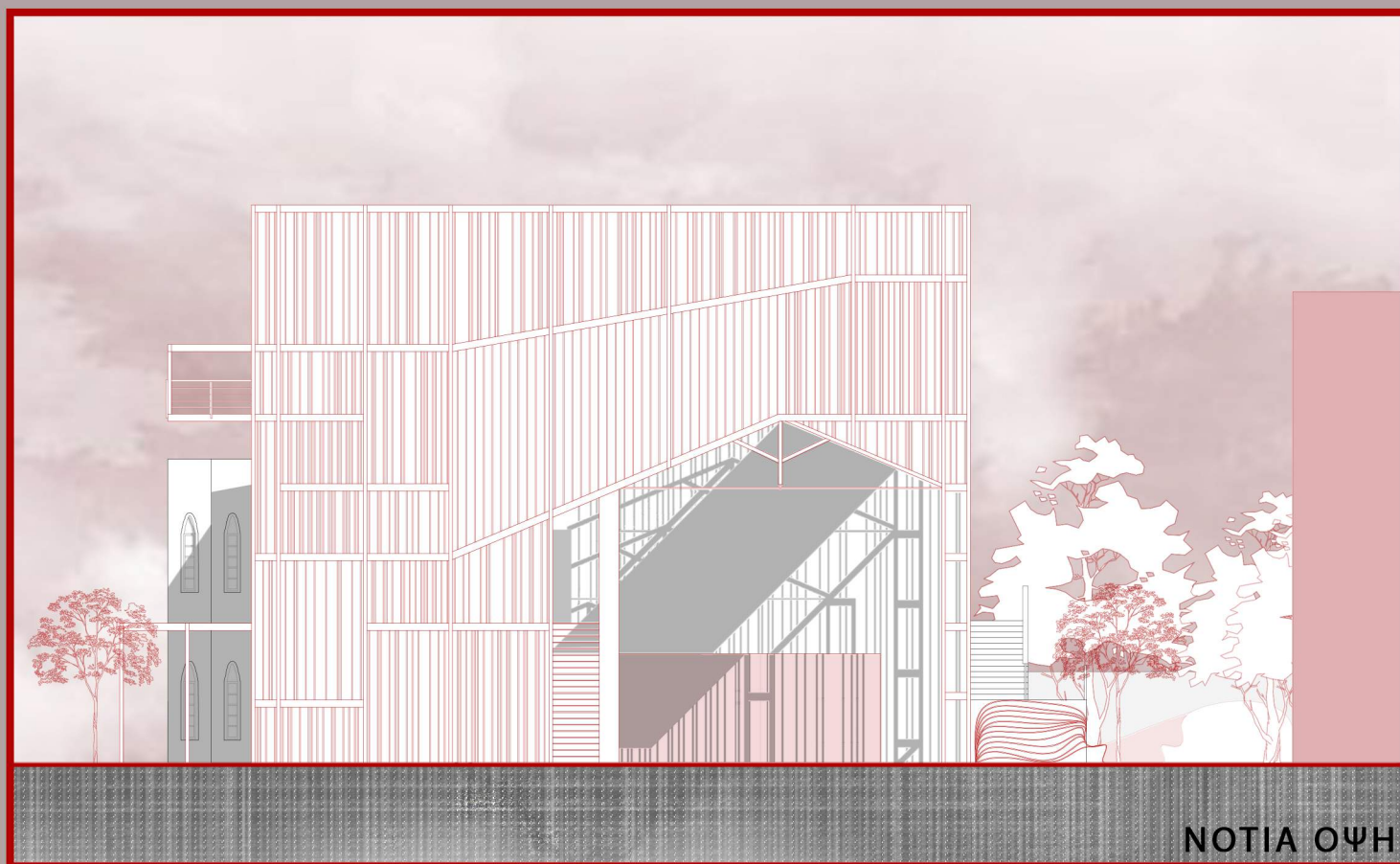
ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



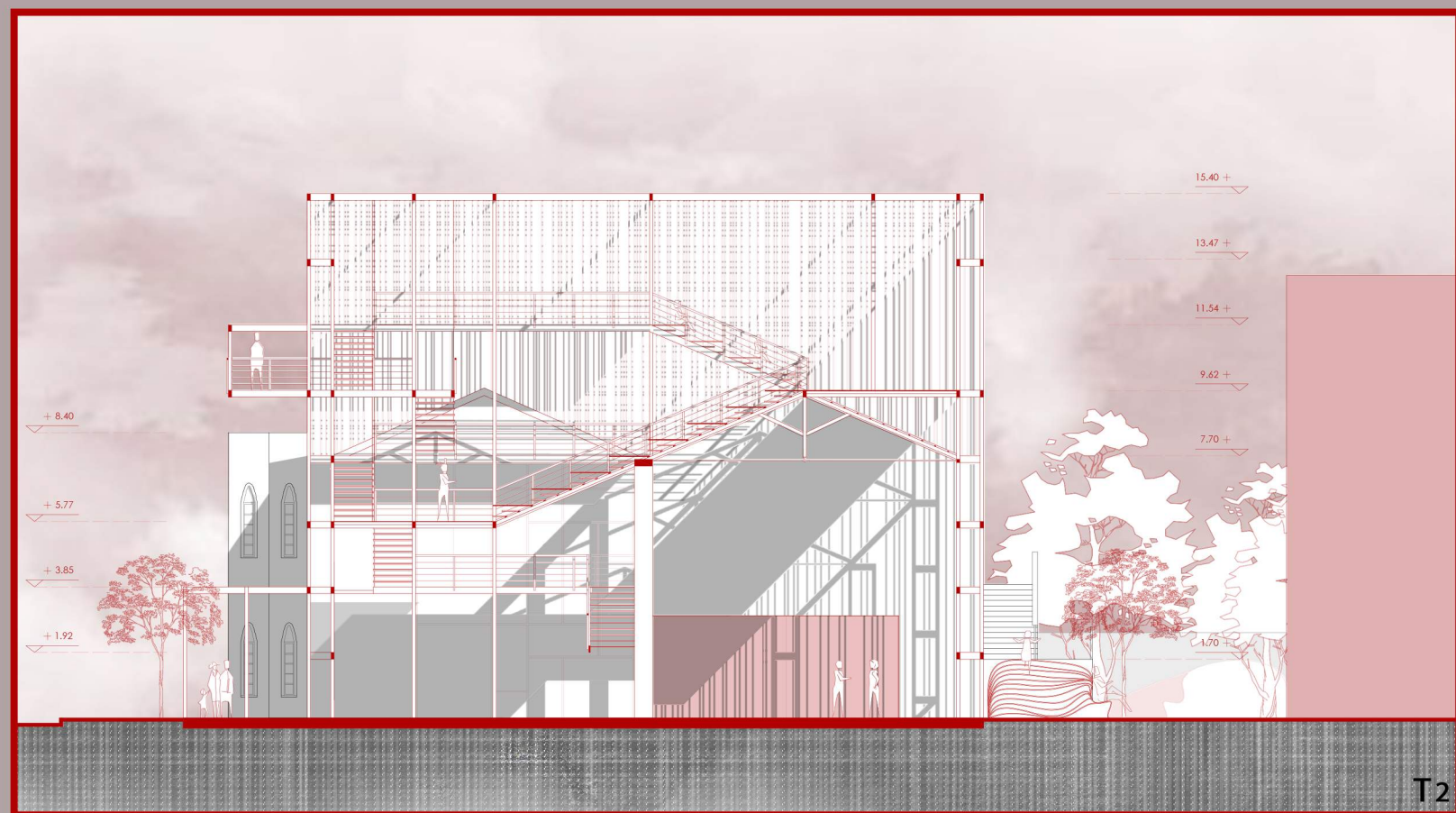
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



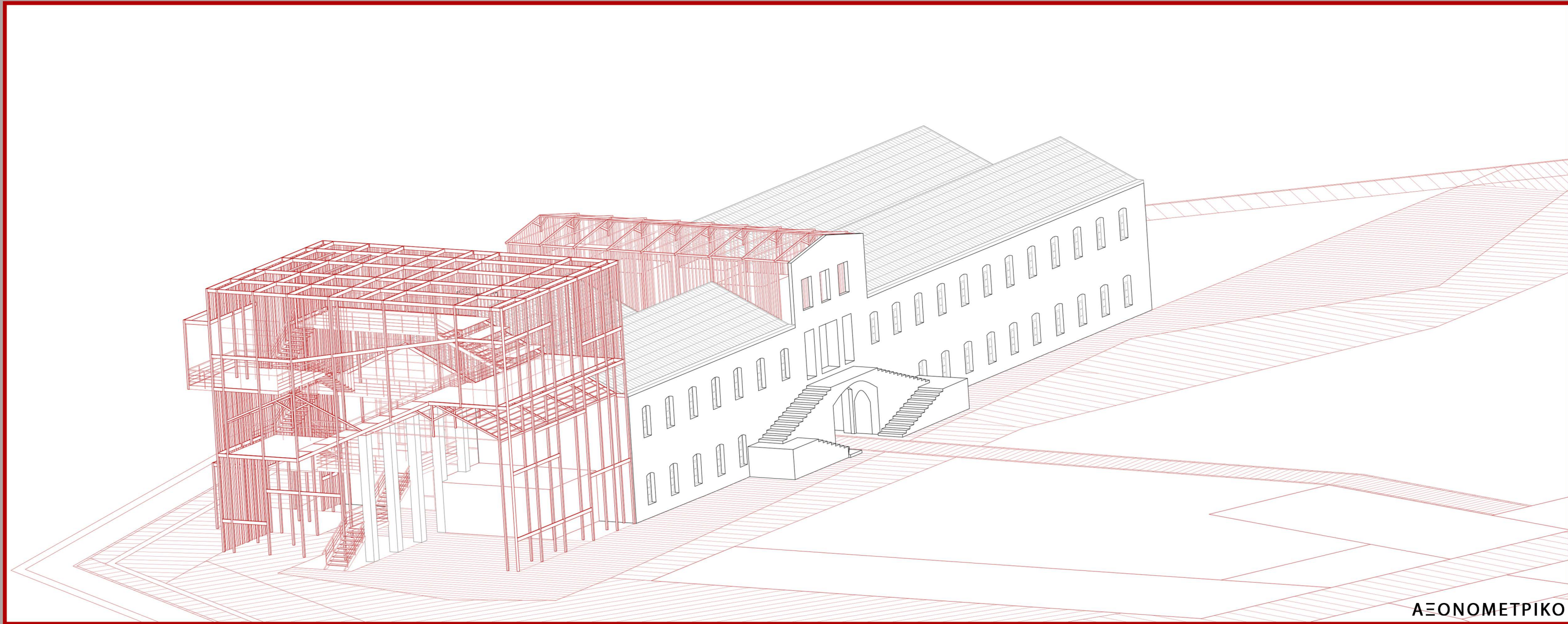
T1



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



T2



ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ