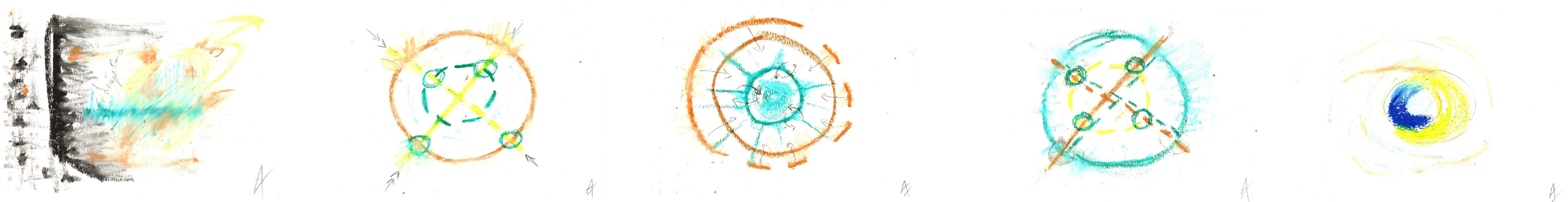


## νέες φύσεις



## τα νέα αστικά ψήγματα φυσικού

επιμέλεια: Χαρατσάρης Αριστοκράτης







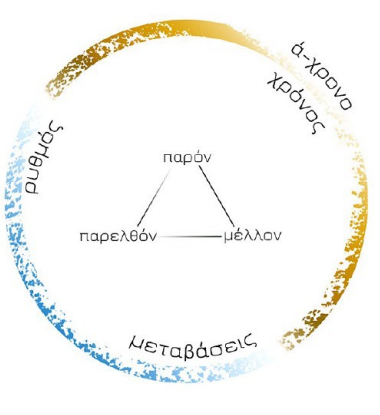
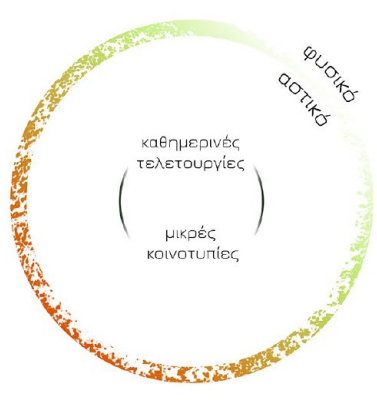
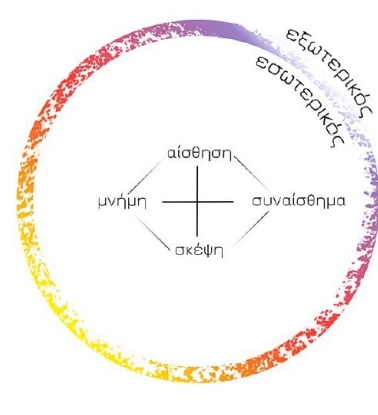
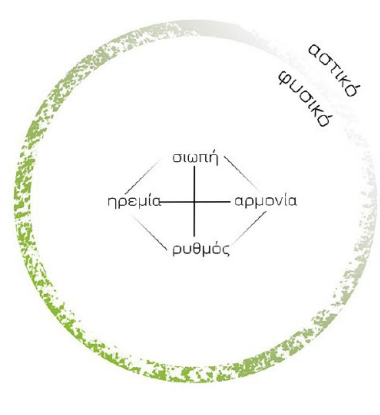
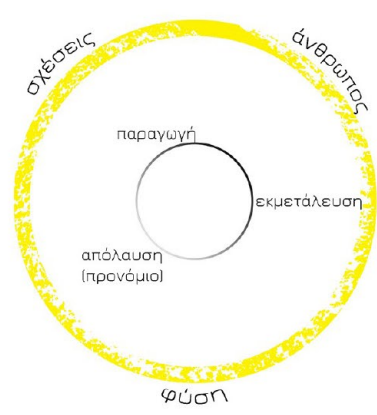
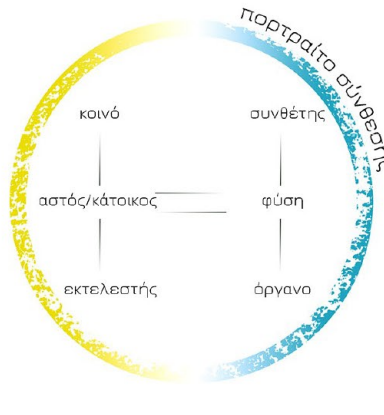
Η επαφή του ανθρώπου με τη φύση και η κατοίκηση του τοπίου αποτελούν μια πρωταρχική ενθύμηση του παρελθόντος.

Μία αρχέγονη κατοίκηση που ξεκίνησε με γνώμονα την καλλιέργεια του τοπίου και την εκμετάλλευση των φυσικών πόρων , απόκτησε χαρακτήρα πολυτέλειας και αναψυχής για μια μερίδα της κοινωνίας, έγινε απόκτημα μεγαλύτερου μέρους της κοινωνίας, έφτασε στην απόλυτη καταπάτηση, καταστροφή, κατάχρηση και οικοδόμηση των αστικών τοπίων, καταλήγοντας στην σύγχρονη ανάγκη για προστασία και επιστροφή του υπαίθριου βίου.

Ειδικότερα η δημιουργία προϋποθέσεων ώστε να επιτευχθεί η συμβίωση του αστού με το φυσικό τοπίο, αναζήτηση επιτακτική σε μια εποχή γρήγορων ρυθμών και εικονικής και τεχνητής πραγματικότητας φαντάζει απαραίτητη. Η επιστροφή στις γενεσιουργές ρίζες, η επιστροφή στα ίχνη μιας παλαιάς καθημερινότητας μέσα στην σύγχρονη ζωή.

Η παρατήρηση του λεκανοπεδίου της Αττικής αποδεικνύει ότι ψήγματα φυσικών τοπίων μέσα στην αστική δόμηση υπάρχουν, ποικίλουν μεγεθών και μένουν απομεινάρια μιας πάλε ποτέ ζωής. Η σύγχρονη καθημερινότητα αντιμετωπίζει τα ψήγματα αυτά σαν όρια μιας άγνωστης, απροσπέλαστης φύσης. Η επιλογή ενός από αυτά τα αστικά φυσικά τοπία γίνεται, επιλέγεται το κτήμα συγγρού στα όρια κηφισιάς και μαρούσι και υποδέχεται τις ΝΕΕΣ ΦΥΣΕΙΣ.





Τα χαρακτηριστικά των ΝΕΩΝ ΦΥΣΕΩΝ είναι: ΔΙΑΜΕΣΟΛΑΒΗΣΗ ΜΕ ΤΟΠΙΟ\_ΑΠΟΪΛΟΠΟΙΗΣΗ\_η έννοια του ΧΩΡΟΥ\_ΣΥΣΤΗΜΑ\_ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ\_ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ\_ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ

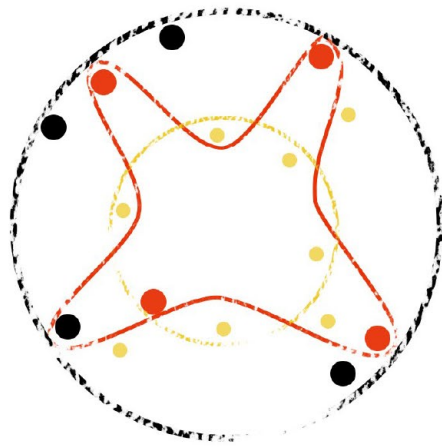
Το βασικό γνώρισμα των νέων φύσεων είναι η σταδιακή Μύηση στη Φύση, που δεν είμαστε μέρος της πλέον.

Έτσι δημιουργείτε ένα σύστημα από 3 τομείς

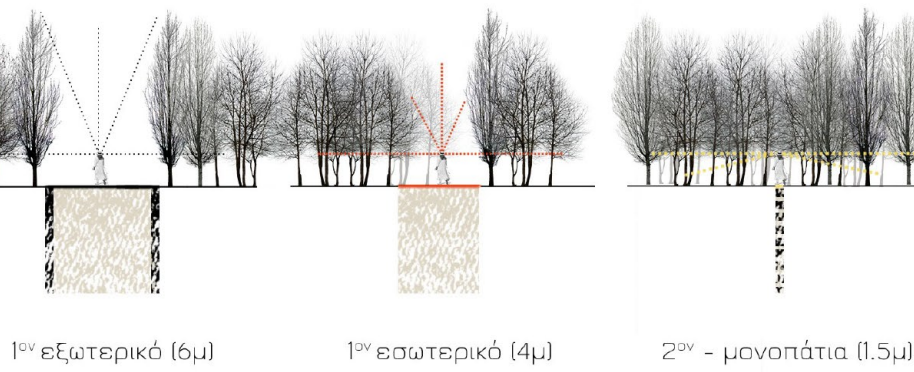
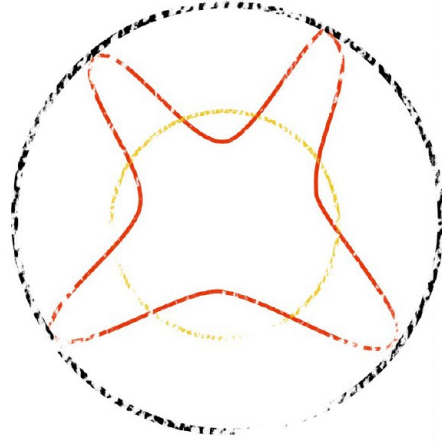
1ο τομέας: επαφή, συνύπαρξη και επαναφορά της σχέσης αστικού - φυσικού. Αστική καθημερινότητα και παραγωγή της γης συνυπάρχουν μέσω αστικών καλλιεργειών, γεωργικών εκπαιδευτικών τόπων, βιωματικών χώρων - «εργαστήριο νέας φύσης» - και χώρων αναψυχής και πάυσης.

2ο τομέας: η ομαλή επανένταξη στο φυσικό παρθένο τοπίο -η σταδιακή απομάκρυνση από το αστικό χώρο (εικόνα και ήχος) έχουν πρωταρχικό ρόλο. Τα στοιχεία της φύσης - γη, νερό, ουρανός, φωτιά-οργανώνουν τον χώρο παρέχοντας τόπους μεταβατικούς που εν συνεχεία οδηγούν σε τόπους επαφής με τα στοιχεία αυτά. Τόποι κοινόχρηστοι που μπορούν να φιλοξενήσουν ομάδες ατόμων και παρέχουν επικοινωνία και επαφή.

3ος τομέας: γίνεται η εισχώρηση στα έγκατα του φυσικού. Ο σχεδιασμός μικρών δομών - καταφύγια- παρέχει το βίωμα του κατοικείν στη φύση. Βίωμα αρχέγονο, αρχετυπικό και απόλυτα προσωπικό. Με στόχο την απομόνωση, την ηρεμία και την τροφοδότηση του ατόμου με ενέργεια που πηγάζει από τα στοιχεία της φύσης.



- ΓΓΕ\_ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ\_ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ\_ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ
- ΞΕΦΩΤΟ\_ΥΓΑΙΘΡΙΟ\_ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ\_ΓΗΠΕΔΑ-ΧΩΡΟΙ ΣΤΑΣΗΣ
- ΚΑΤΑΦΥΓΙΑ ΑΠΟΜΟΝΩΣΗΣ\_ΗΡΕΜΙΑΣ\_ΣΥΜΒΙΩΣΗΣ ΜΕ ΤΗ ΦΥΣΗ



χάρτης συστήματος επεμβάσεων - δικτύων

ανάλυση κρασπέδων

Σχεδιαστικά η διαφοροποίηση των τριών αυτών επιπέδων γίνεται μέσα από τη διαφοροποίηση των κρασπέδων τόσο σε πλάτη όσο και στη σχέση τους με το φυσικό τοπίο και τις οπτικές φυγές.



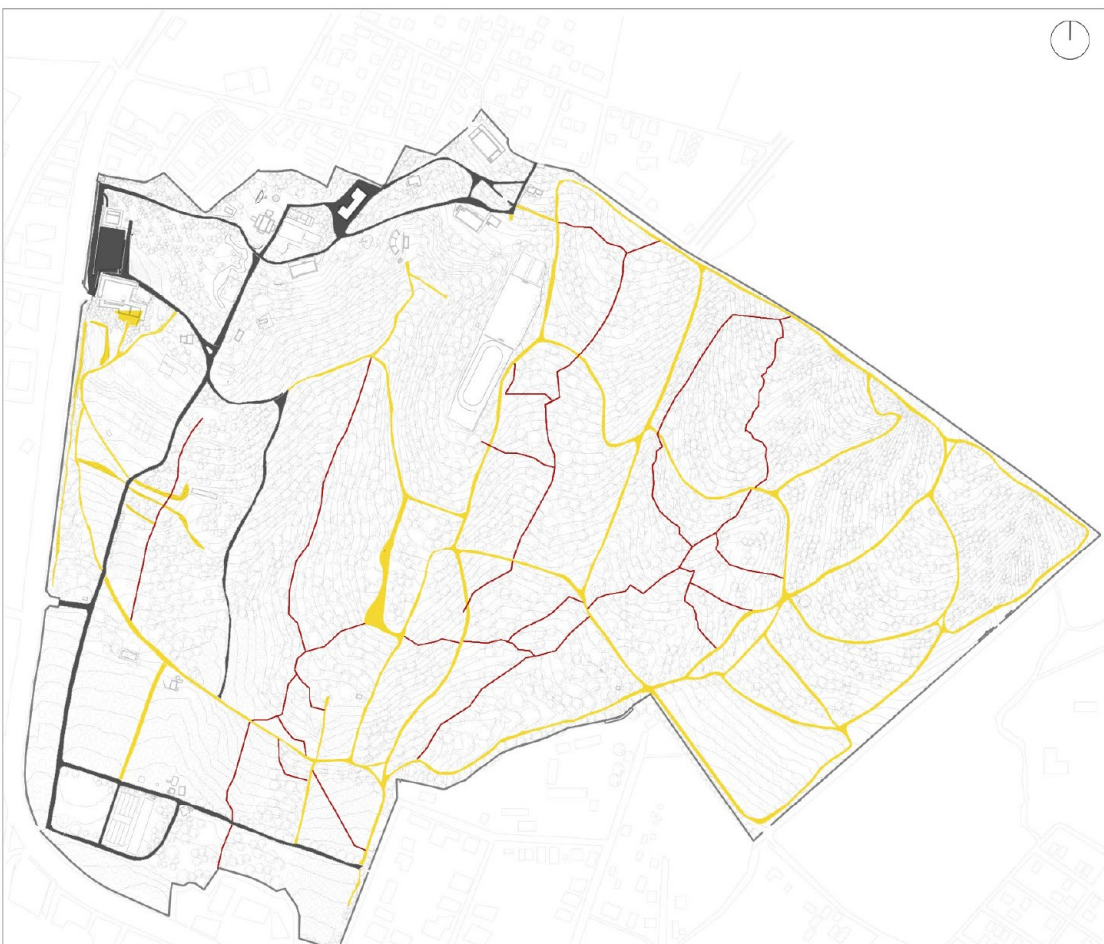
χάρτης προσβάσεων\_αστικών πρασίνων  
κλ. 1:50.000



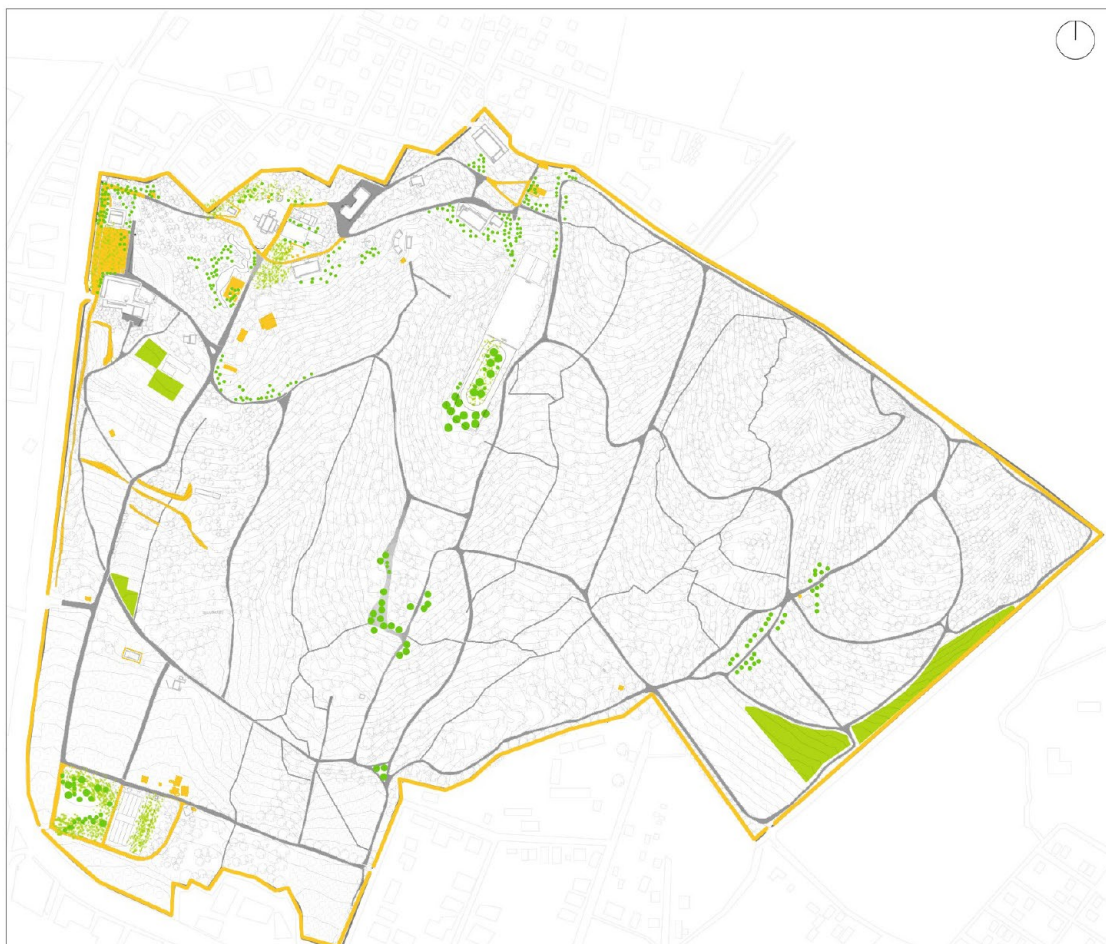
χάρτης ανάλυσης πρασίνου  
κλ. 1:10.000



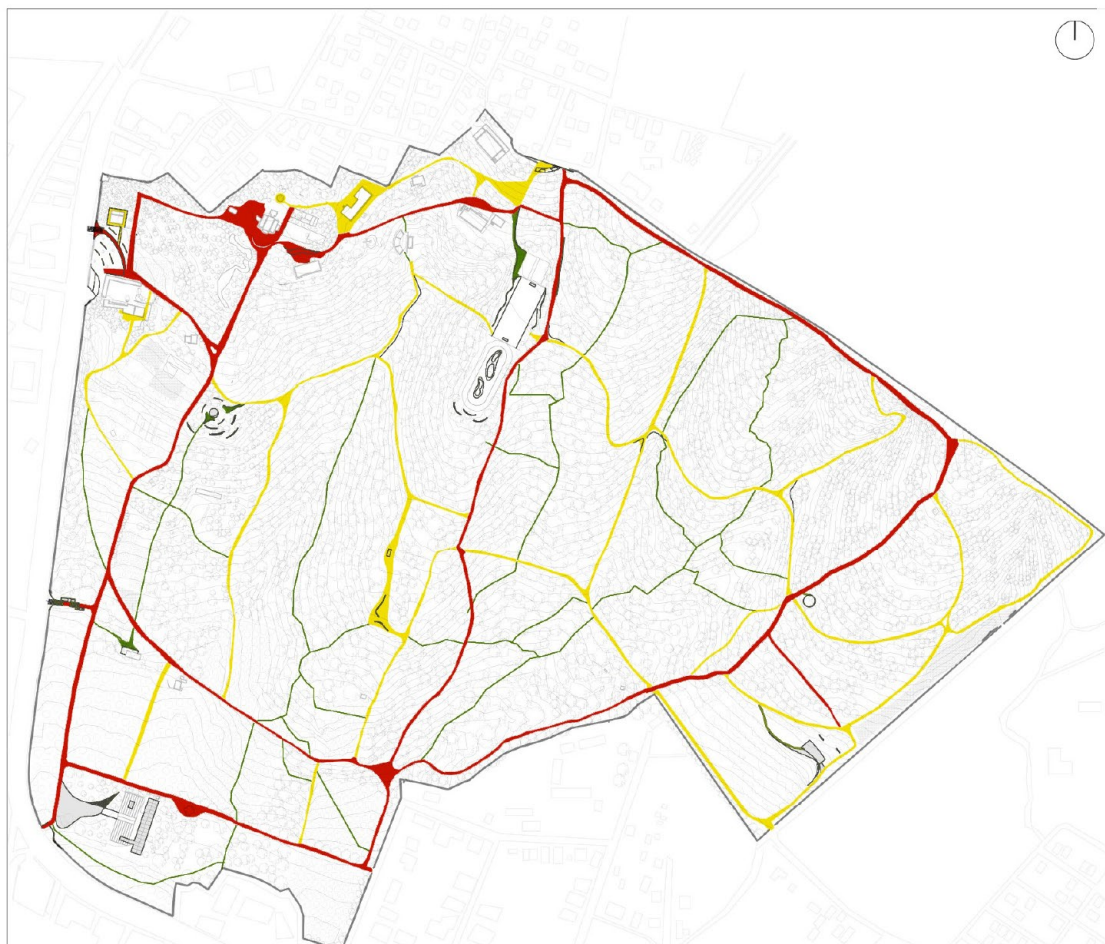
χάρτης υφιστάμενων δομών  
κλ. 1:10.000



χάρτης υφιστάμενων διαδρομών  
κλ. 1:10.000



χάρτης μεταβολών  
κλ. 1:10.000



χάρτης προτεινόμενων διαδρομών  
κλ. 1:10.000



χάρτης στάσεων\_χώρων συνύπαρξης  
κλ. 1:10.000



χάρτης μονοπατιών\_καταφυγίων  
κλ. 1:10.000



χάρτης δομών νερού\_φυσικών πηγών\_καλλιεργειών  
κλ. 1:10.000





PARKING





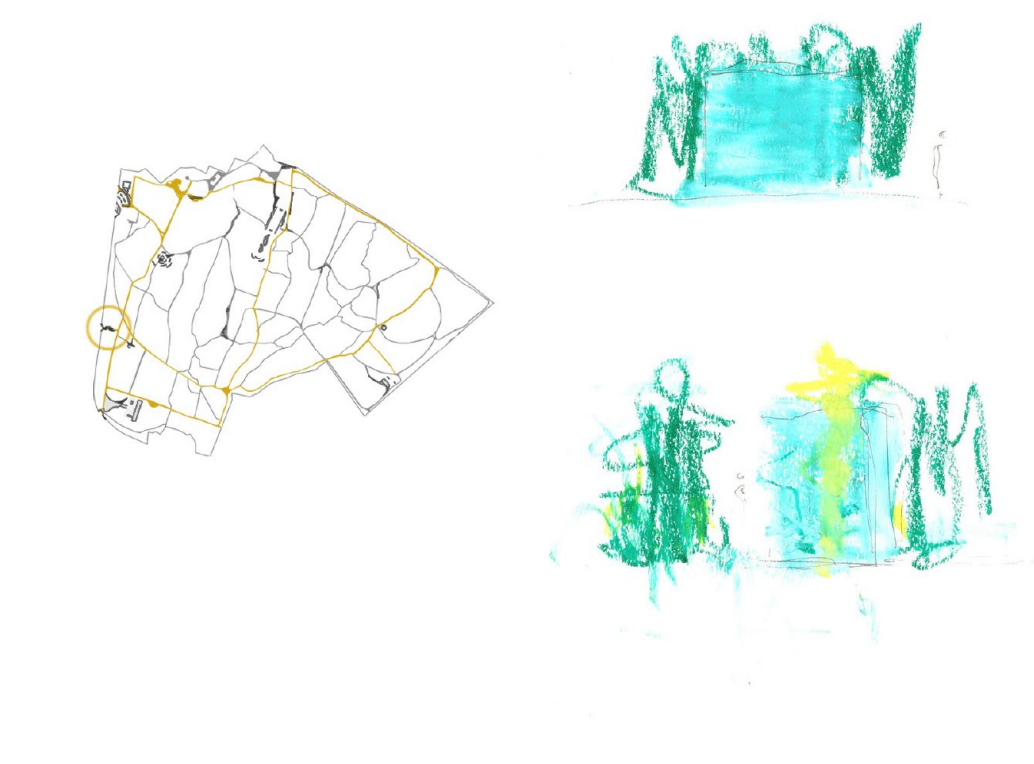
Ειδικότερα ξεκινώντας από το πρώτο επίπεδο, συναντάμε τις πύλες- εισόδους από το αστικό τοπίο στο φυσικό. Η μετάβαση από το αστικό στο φυσικό ξεκινάει είδη από το εξωτερικού το "κήπου", τα πεζοδρόμια περιμετρικά διαμορφώνονται από πατημένο χώμα εισάγοντας έτσι το φυσικού στο αστικό. Διαφάνεια\_ φιλτράρισμα της φύσης και σταδιακή κινηματογραφική αποκάλυψη του φυσικού είναι τα γνωρίσματα των εισόδων. Υλικά όπως το υαλότουβλο και τα ανοξείδωτα μεταλλικά πλέγματα. αντικαθιστούν τα περιμετρικά πέτρινα τοιχία και οριοθετούν το χώρο, επιτρέποντας την μερικώς αποκάλυψη ενός αστικού κήπου.

Ένα μεγάλο μεταλλικό στέγαστρο υποδέχεται τους επισκέπτες είδη από το επίπεδο του πεζοδρομίου. Υποδέχεται όμως και τη φύση με αναρριχητικά φυτά που συμβιώνουν με την κατασκευή. Ένα τοιχίο από υαλότουβλο σε σταμάτα σε στρέφει και προσπερνώντας μεταβαίνεις σε ένα νέο τοπίο. Ειδικότερα στο σημείο αυτό υπήρχε ένα υπαίθριο πάρκινγκ το οποίο υπογειοποιείτε και επαναφέρεται η φυσική γεομορφολογία του κεκλιμένου εδάφους.

1ος τομέας\_1η είσοδος.







1ος τομέας\_2η είσοδος  
 Αυτή τη φορά ο τοίχος από υαλότουβλου σε υποδέχεται και σου αποκαλύπτει μια πράσινη πύλη. Μια μεταλλική κατασκευή με αναριχτιικά φυτά, ένα φυσικός μεταβατικός διάδρομος εκατέροθεν του οποίου υπάρχουν δωμάτια υποδοχής και ενημέρωσης. Μία σύγχρονη μετάφραση της πύλης προς τον παράδεισο.



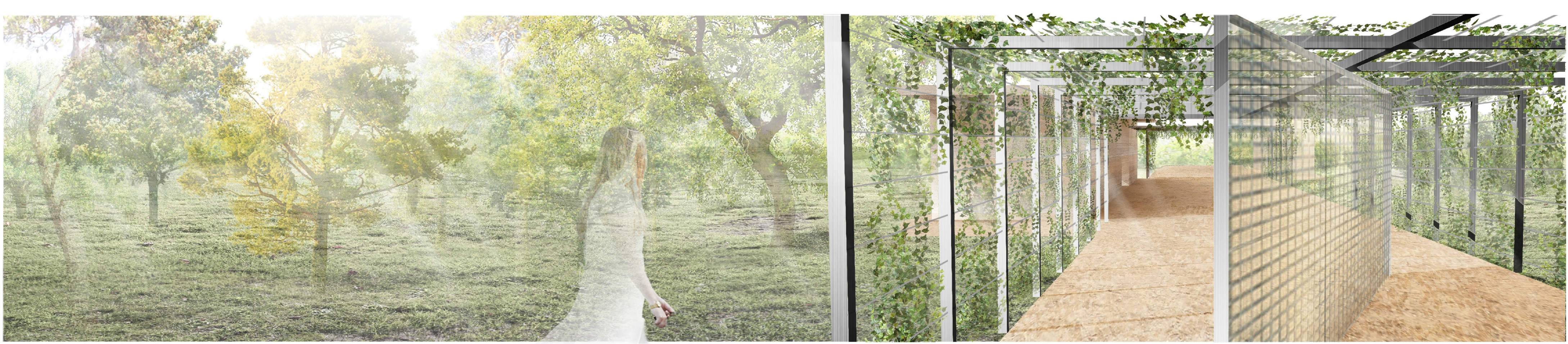
όψη 2ης εισόδου  
 κλ. 1:250



τομή 1-1  
 κλ. 1:250



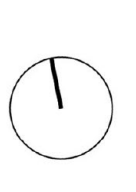
τομή 2-2  
 κλ. 1:250



2η είσοδος



κάτοψη 2ης εισόδου  
 κλ. 1:250





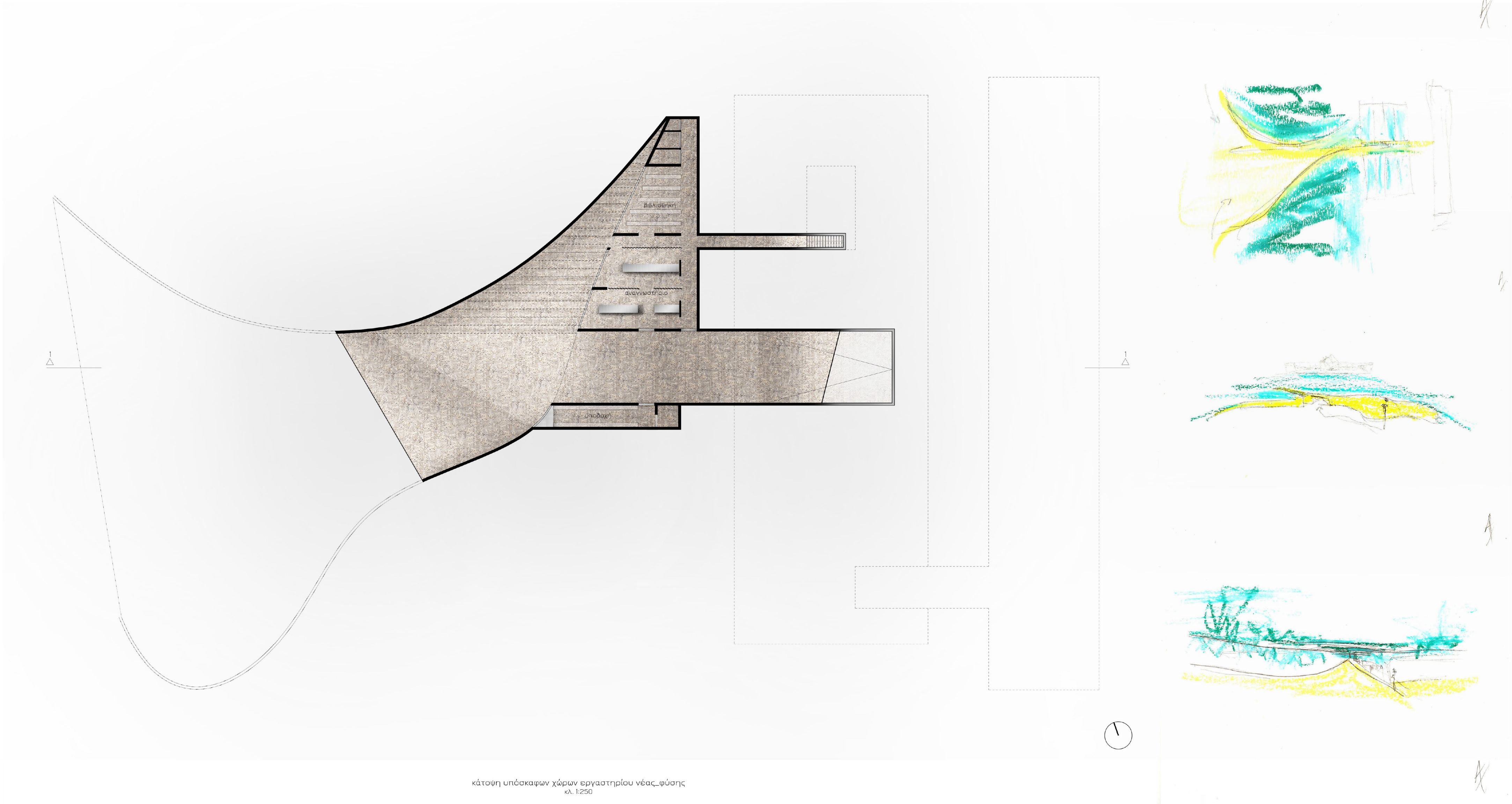
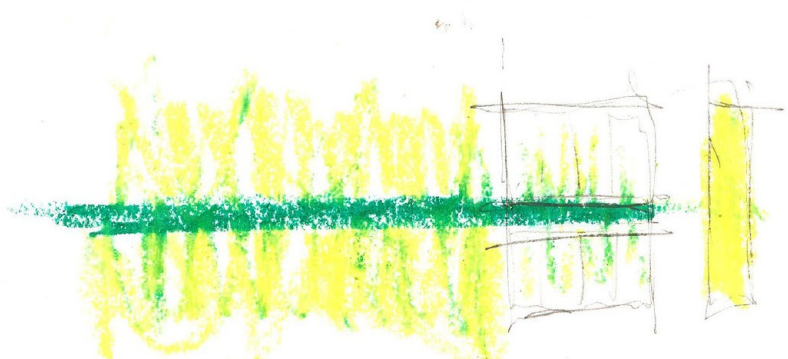


εργαστήριο ΝΕΑΣ ΦΥΣΗΣ\_ η προσέγγιση

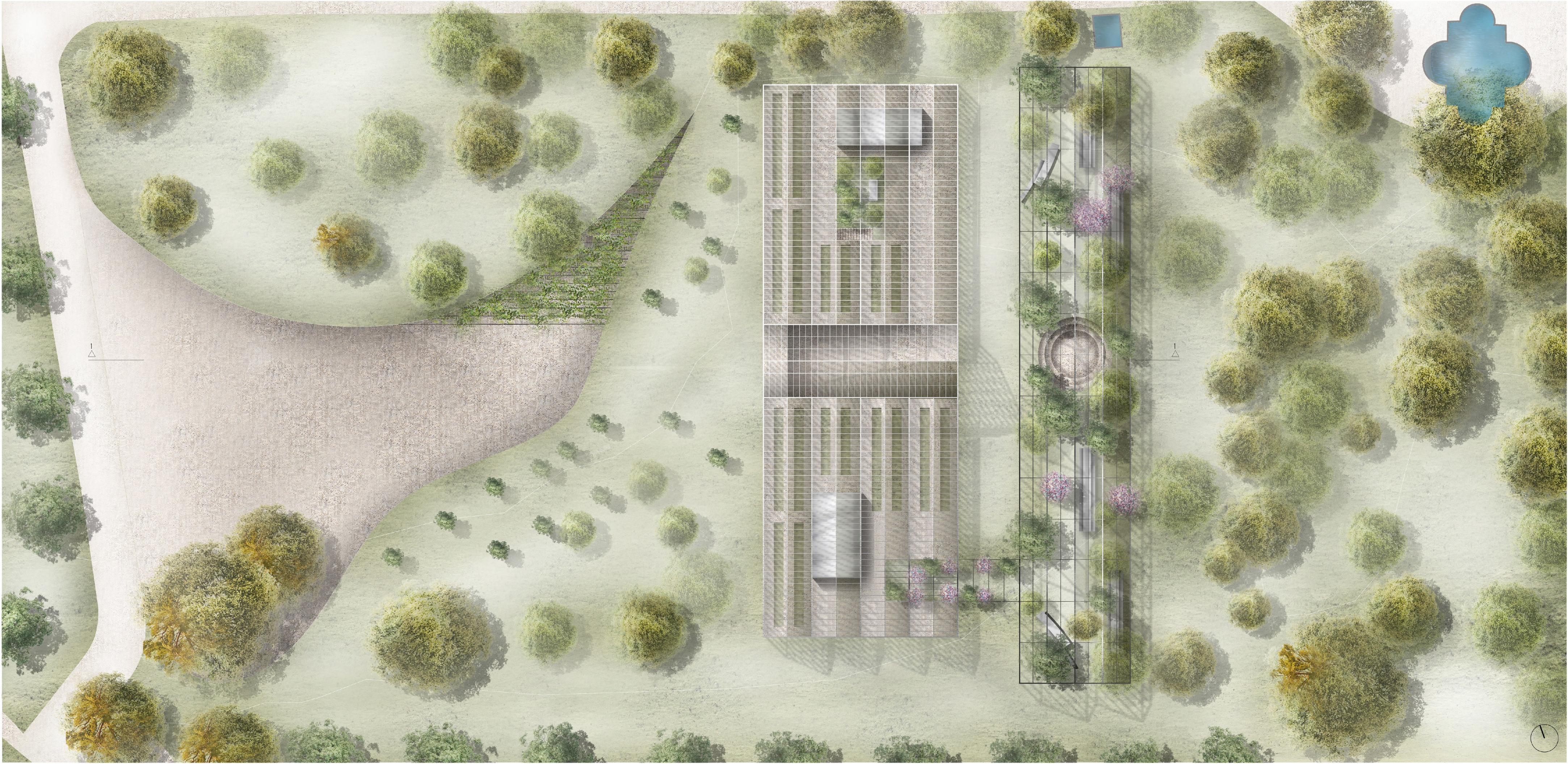


1ος τομέας\_3η είσοδος\_Εργαστήριο νέας φύσης  
Εισερχόμενοι από την 3η είσοδο συναντάμε δύο μερικώς εγκαταλελειμμένα θερμοκήπια τα οποία θα στεγάσουν το εργαστήριο της «νέας φύσης». Ένας χώρος έρευνας και γνώσης γύρω από το τοπίο. Ένας χώρος βιώματικός, χώρος συμβίωσης με το φυσικό.

Μια «πλατεία» σε μεταφέρει σταδιακά στο εσωτερικό της γης εκεί συναντάμε μια βιβλιοθήκη και ένα χώρο μελέτης. Στη συνέχεια επανερχόμαστε στην επιφάνεια της γης αλλά αυτή τη φορά ήμαστε μερικώς προστατευμένοι. Η μεταλλική κατασκευή του 1ου θερμοκηπίου, πληρωμένη από γυαλί παρέχει ένα χώρο ανοιχτό και κλειστό ταυτόχρονα, ένα χώρο προστατευμένο τα όρια του οποίου έχουν διαλυθεί. Αποϋλοποίηση. Εδώ συναντάμε καλλιέργειες, μικρά εργαστήρια από ανοξείδωτο χάλυβα προστατευμένα από το φως και έναν μικρό κήπο μέσα σε ένα τεχνητό κήπο που συνδέει επίσης το πάνω χώρο με τον υπόσκαφο.



κάτοψη υπόσκαφον χώρων εργαστηρίου νέας\_φύσης  
κλ. 1:250

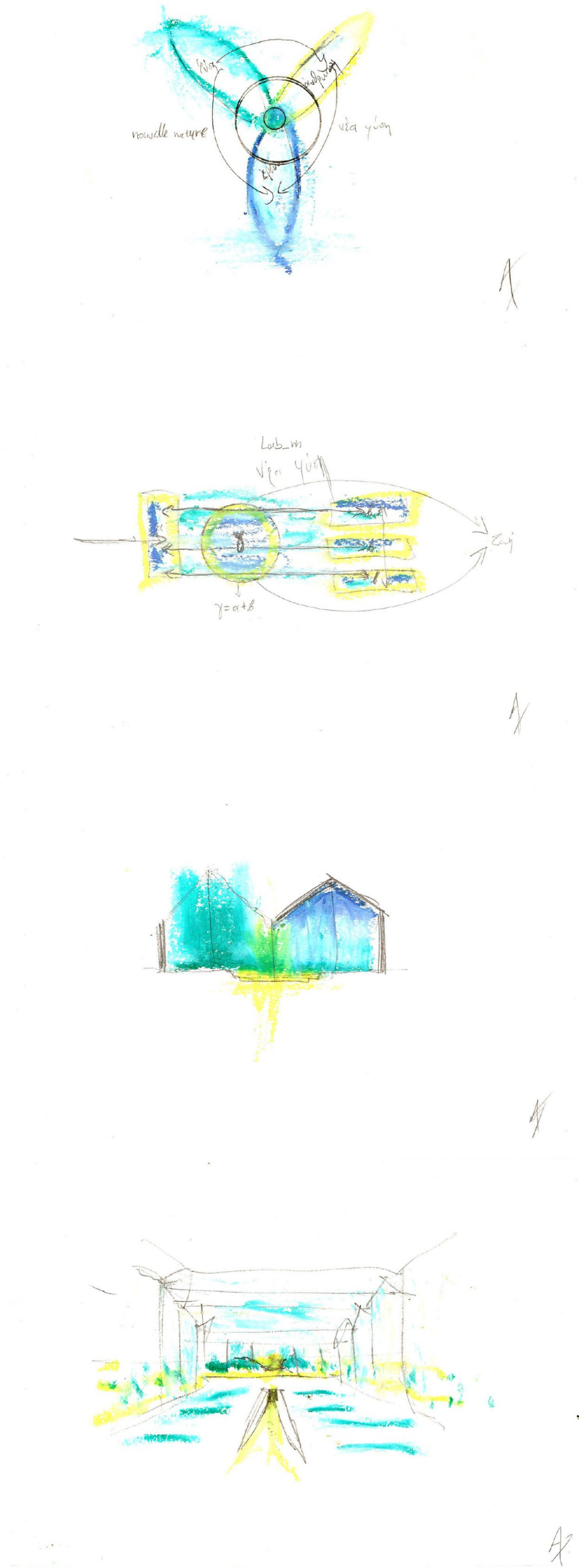


κάτοψη δώματος εργαστηρίου νέας\_φύσης  
κλ. 1:250





εργαστήριο νέας φύσης  
ο κήπος

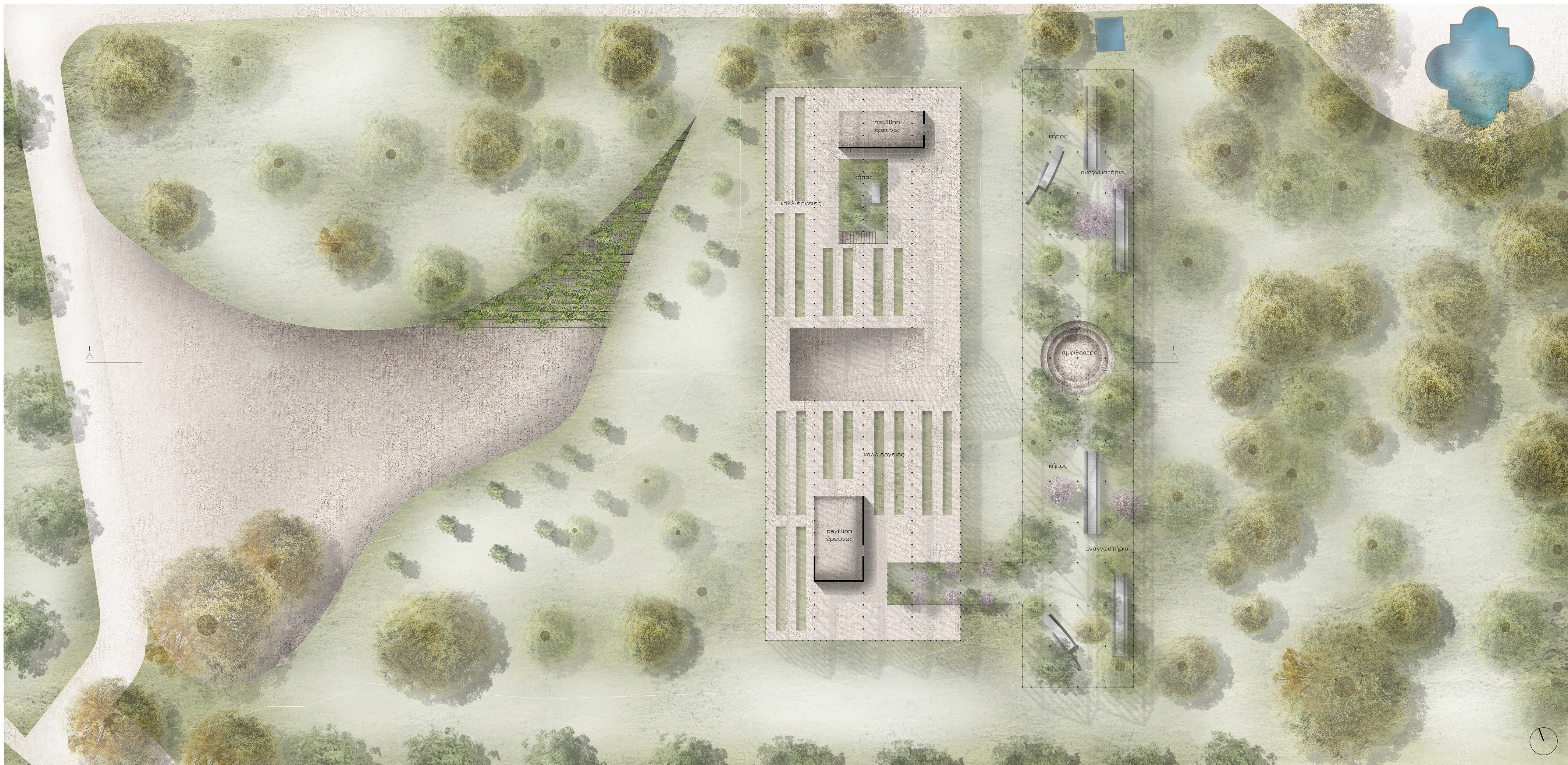


εργαστήριο νέας φύσης  
ο κήπος...το θερμοκήπιο...το εργαστήριο

Στη συνέχεια ένας υπαίθριος χώρος στο νότιο άκρο του 1ου θερμοκηπίου, σε μεταβαίνει στο δεύτερο θερμοκήπιο του οποίου τα όρια διαλύονται περισσότερο. Περιμετρικά όρια από γυαλί και κατά το ήμισυ ένας ημιυπαίθριος χώρος, στεγάζουν ένα μεγάλο κήπο. Πάγκοι εργασίας και ένα μικρό κυκλικό θέατρο οργανώνουν την καρδιά του εργαστηρίου "νέας φύσης". Χώρος συνάντησης, επικοινωνίας, προστασίας και συμβίωσης με το τοπίο.



τομή 1-1  
κλ. 1:250

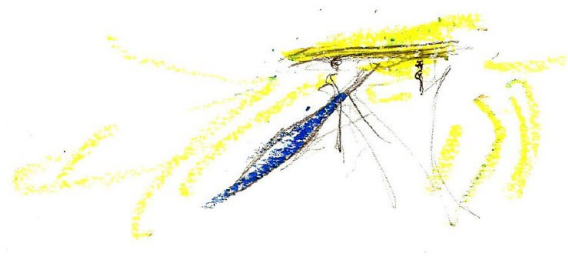


κάτωψη εργαστηρίου νέας\_φύσης  
κλ. 1:250





περίπτερο/οινοποιείο



1ος τομέας\_Περίπτερο στάσης\_μικρό οινοποιείο

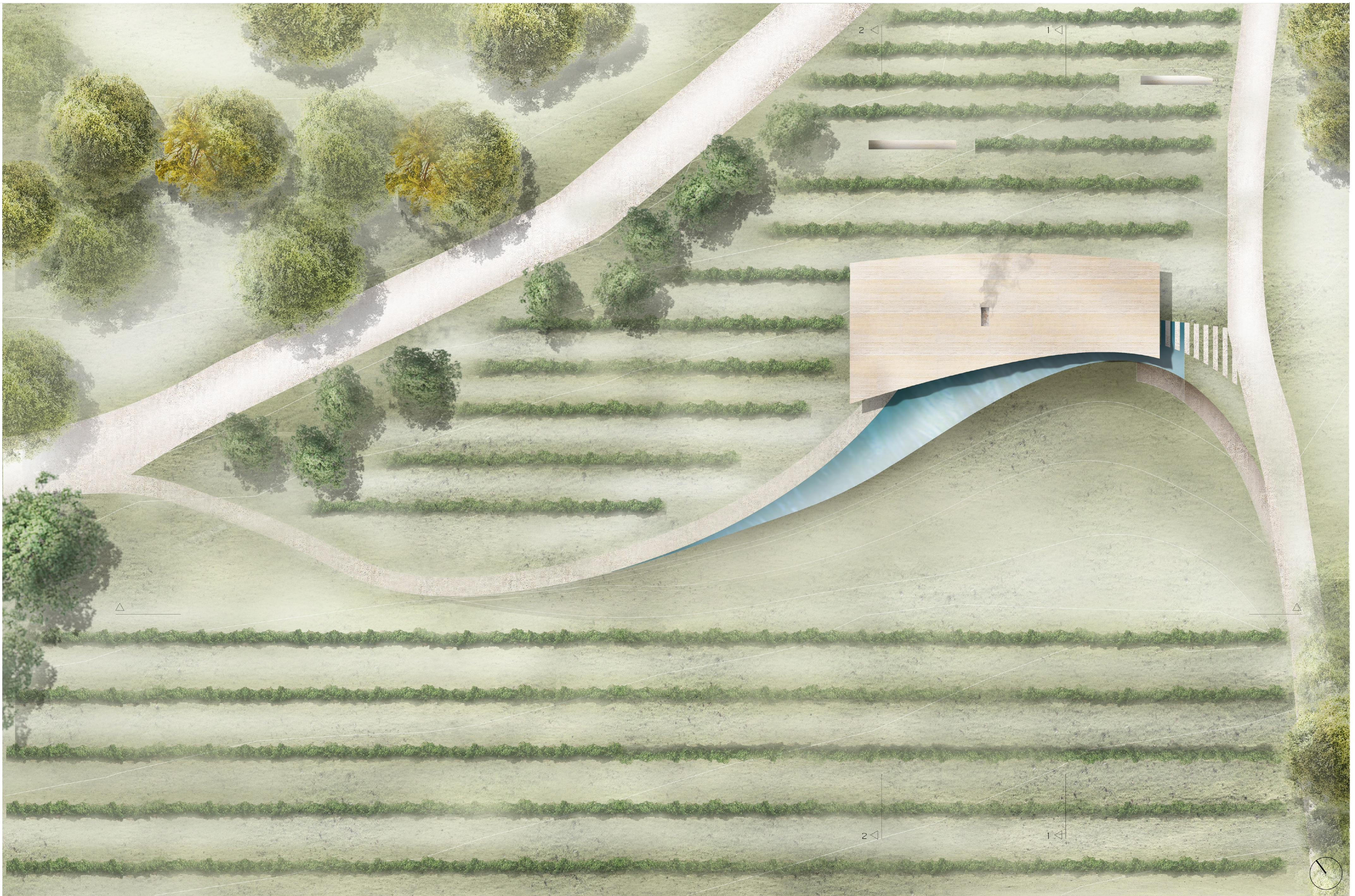
Ένας χώρος στάσης, ηρεμίας και παύσης. Ένα ημιυπαίθριο μέσα σε ένα αμπελώνα. Ένα στέγαστρο σκεπάζει ένα μοναστηριακό πάγκο, μια εστία φωτιάς και μια ημιυπαίθρια κουζίνα. Ένας τόπος μέσα στην ύπαιθρο οριοθετεί, προστατεύει και καθράρει το φυσικό. Αναπτύσσει σχέσεις με τα στοιχεία της φύσης. Το νερό, στοιχείο συνιφασμένο με τον ππαράδεισο, προσφέρει την ηρεμία.



τομή 1-1  
κλ. 1:250

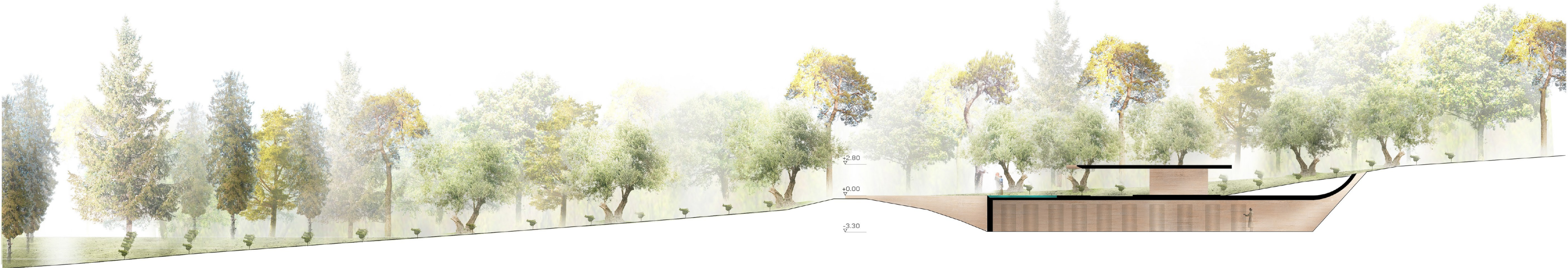


νοτιο-δυτική όψη  
κλ. 1:250

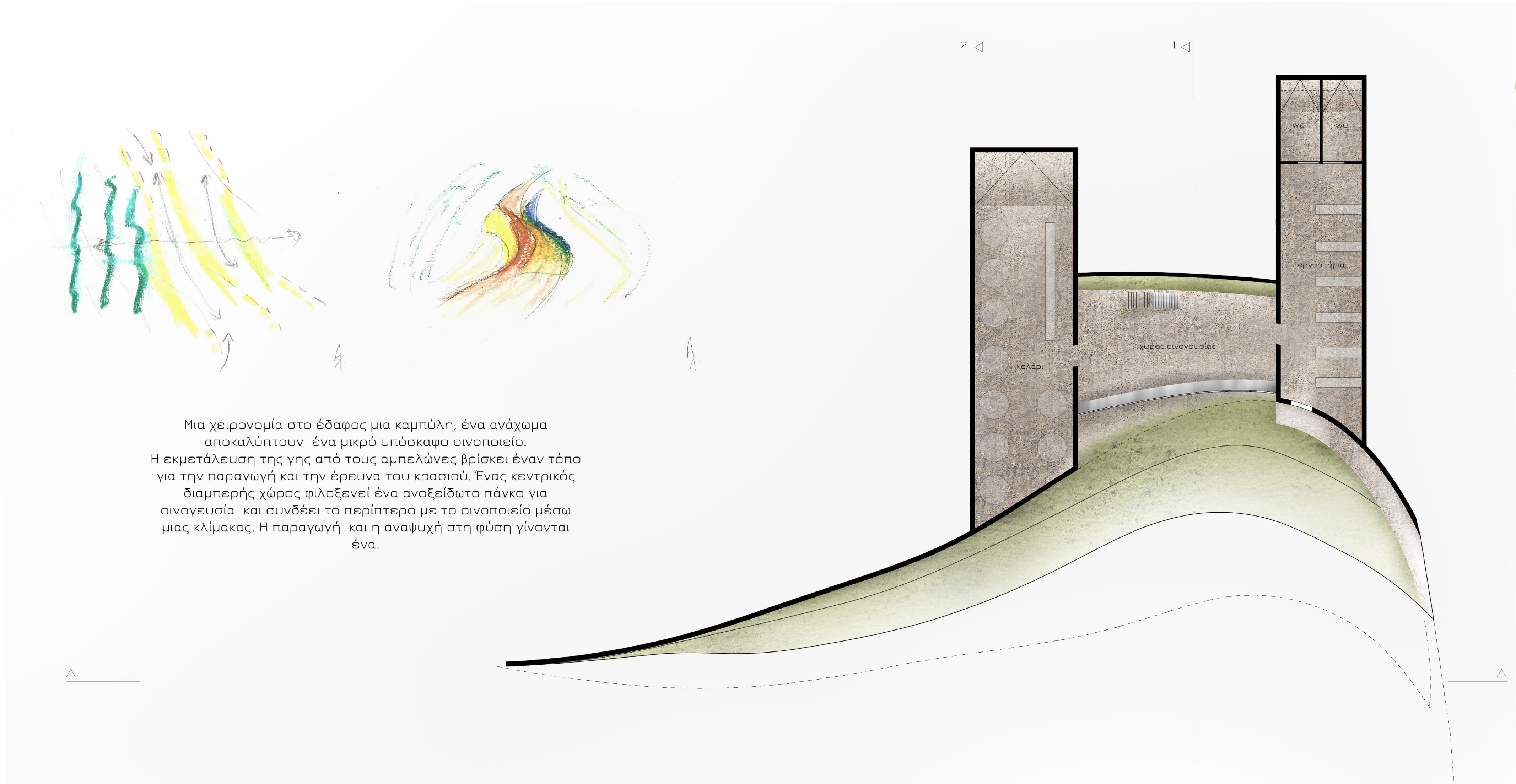


κάτοψη δώματος περιπτέρου/οινοποιείου  
κλ. 1:250



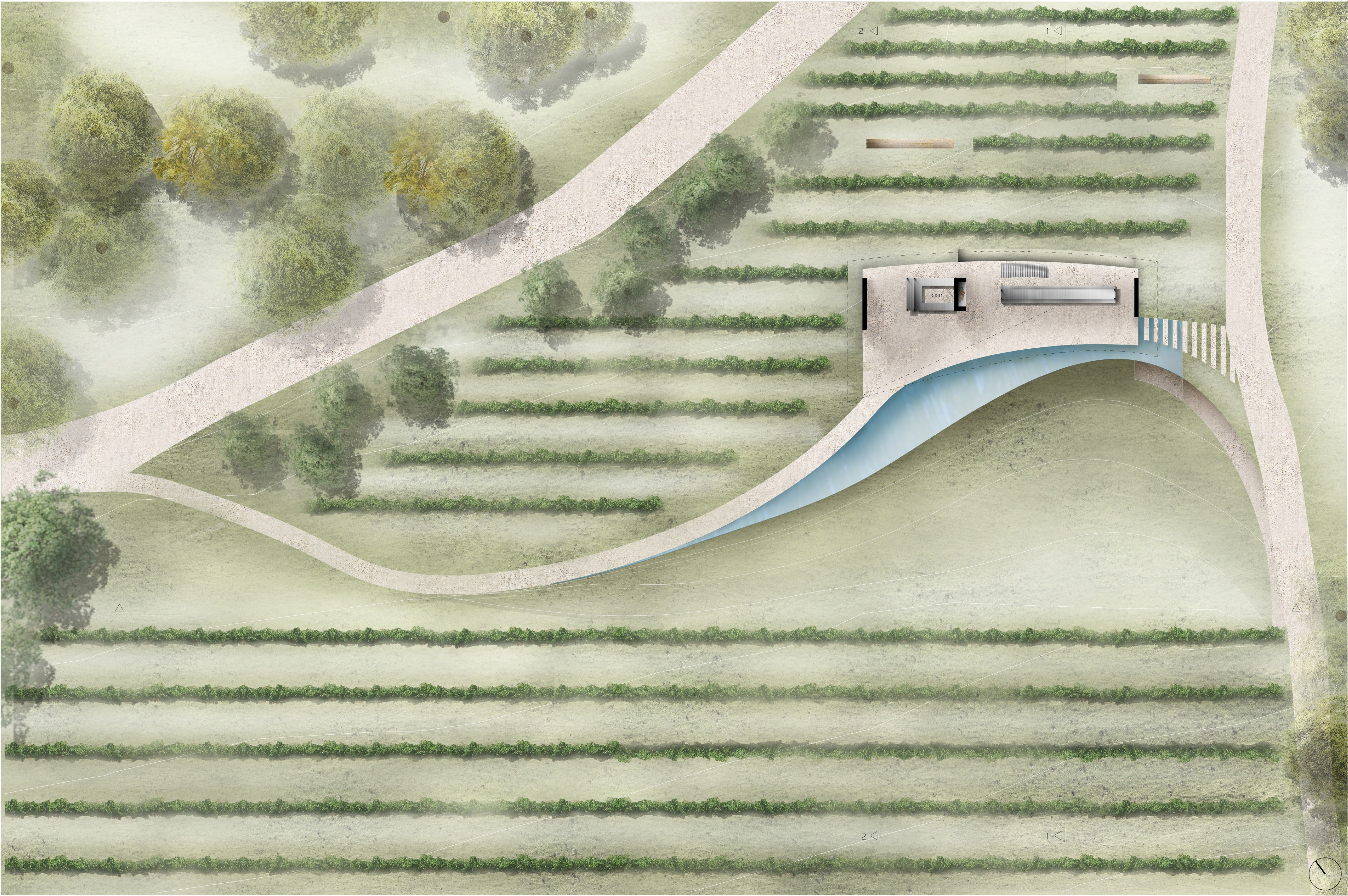


τομή 2-2  
κλ. 1:250



Μια χειρονομία στο έδαφος μια καμπύλη, ένα ανάχωμα  
αποκαλύπτουν ένα μικρό υπόσκαφο οινοποιείο.  
Η εκμετάλλευση της γης από τους αμπελώνες βρίσκει έναν τόπο  
για την παραγωγή και την έρευνα του κρασιού. Ένας κεντρικός  
διαμπερής χώρος φιλοξενεί ένα ανοξείδωτο πάγκο για  
οινογευσία και συνδέει το περίπτερο με το οινοποιείο μέσω  
μιας κλίμακας. Η παραγωγή και η αναψυχή στη φύση γίνονται  
ένα.

κάτοψη υπόσκαφων χώρων οινοποιείου  
κλ. 1:250



κάτοψη περιπτέρου "παύσης"  
κλ. 1:250

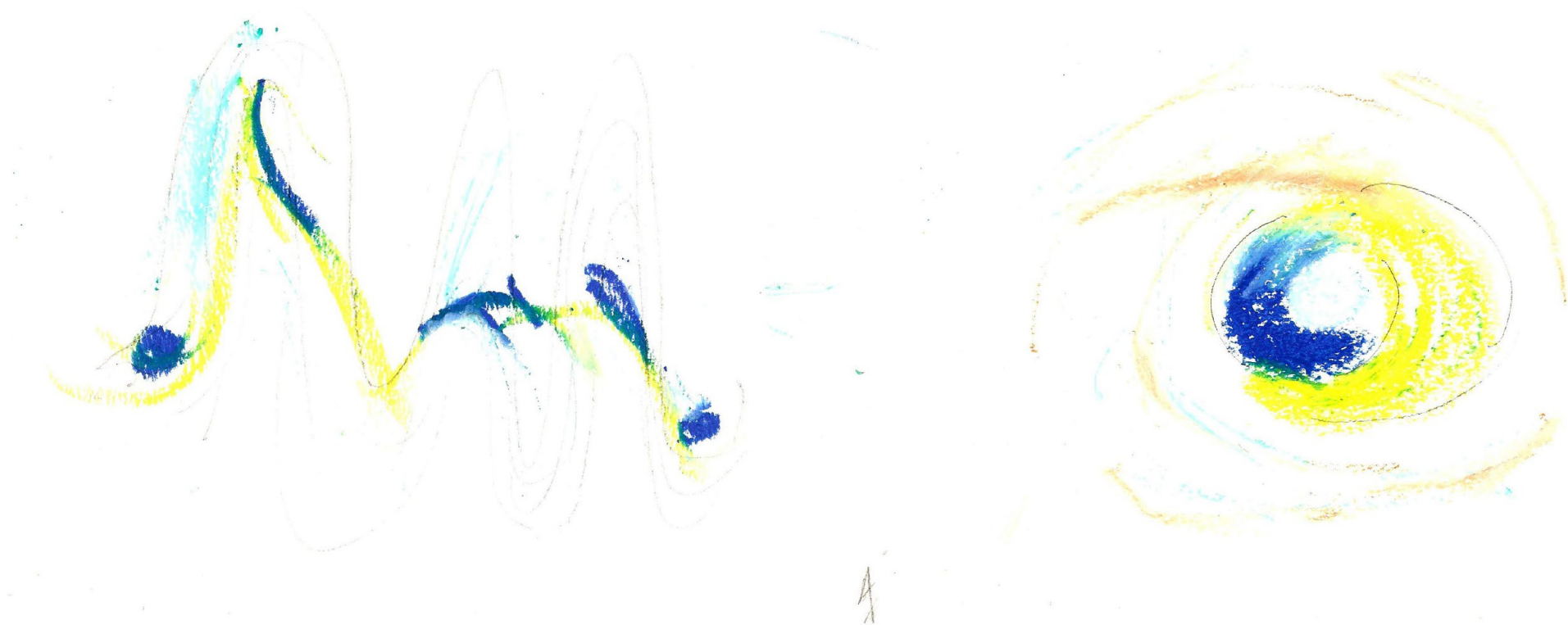




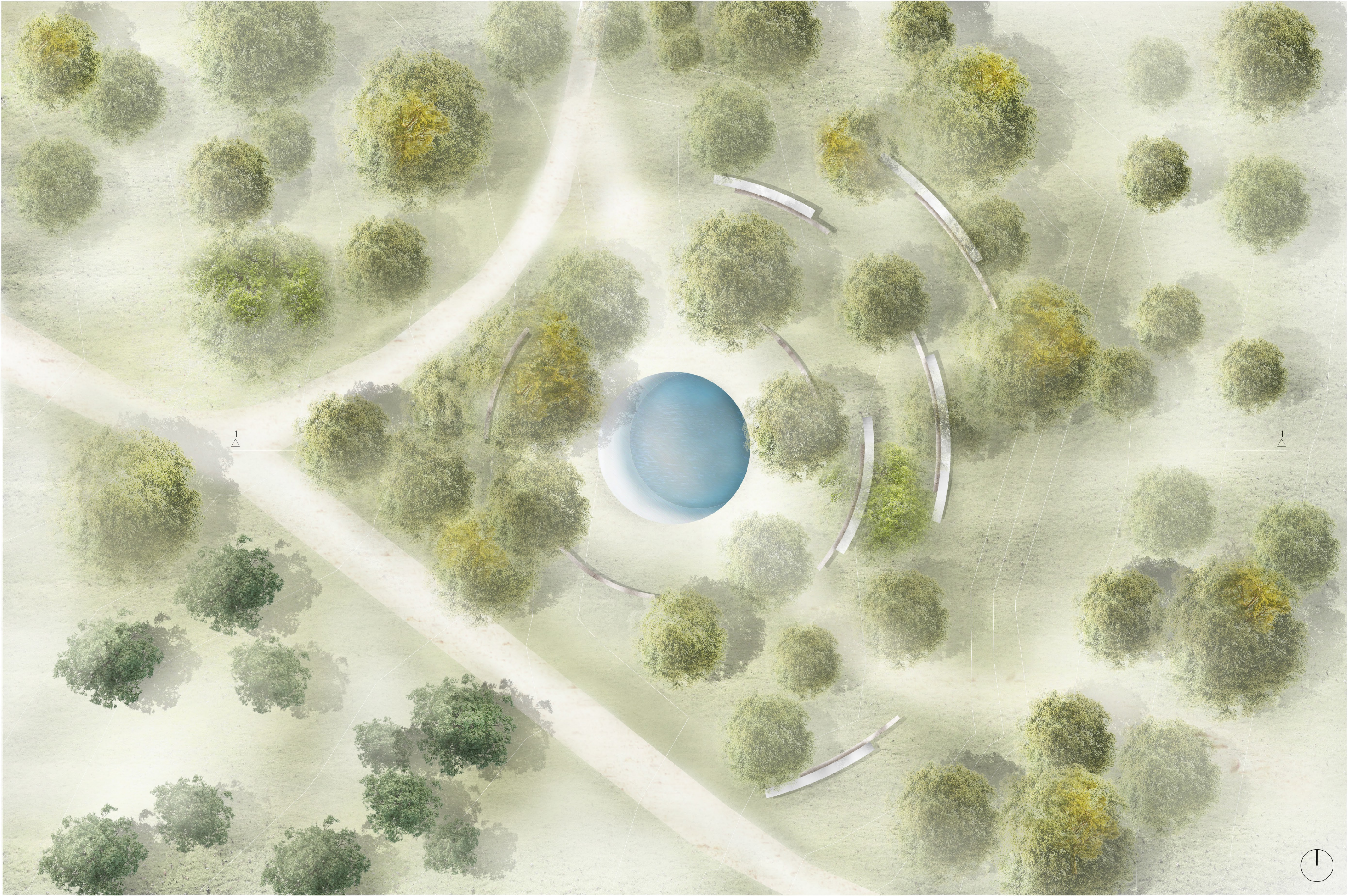
το ξέφωτο  
το έδαφος\_το νερό\_ο ουρανός

2ος τομέας\_Το ξέφωτο

Ο τόπος από μόνος του δίνει την απάντηση. Ένας χώρος συγκέντρωσης, επικοινωνίας και συμβίωσης με τα στοιχεία της φύσης. Μια τεχνητή λίμνη από ανοξείδωτο μέταλλο εγκαθιστάτε στο έδαφος. Το έδαφος και ο ουρανός γίνονται ένα. Περιμετρικά αυτής καθίσματα από φυσικά υλικά γεννιούνται σαν από το έδαφος και συναντούν μεταλλικούς πάγκους στις σκιές των ριζών πεύκων και πουρναριών.



τομή 1-1  
κλ. 1:250

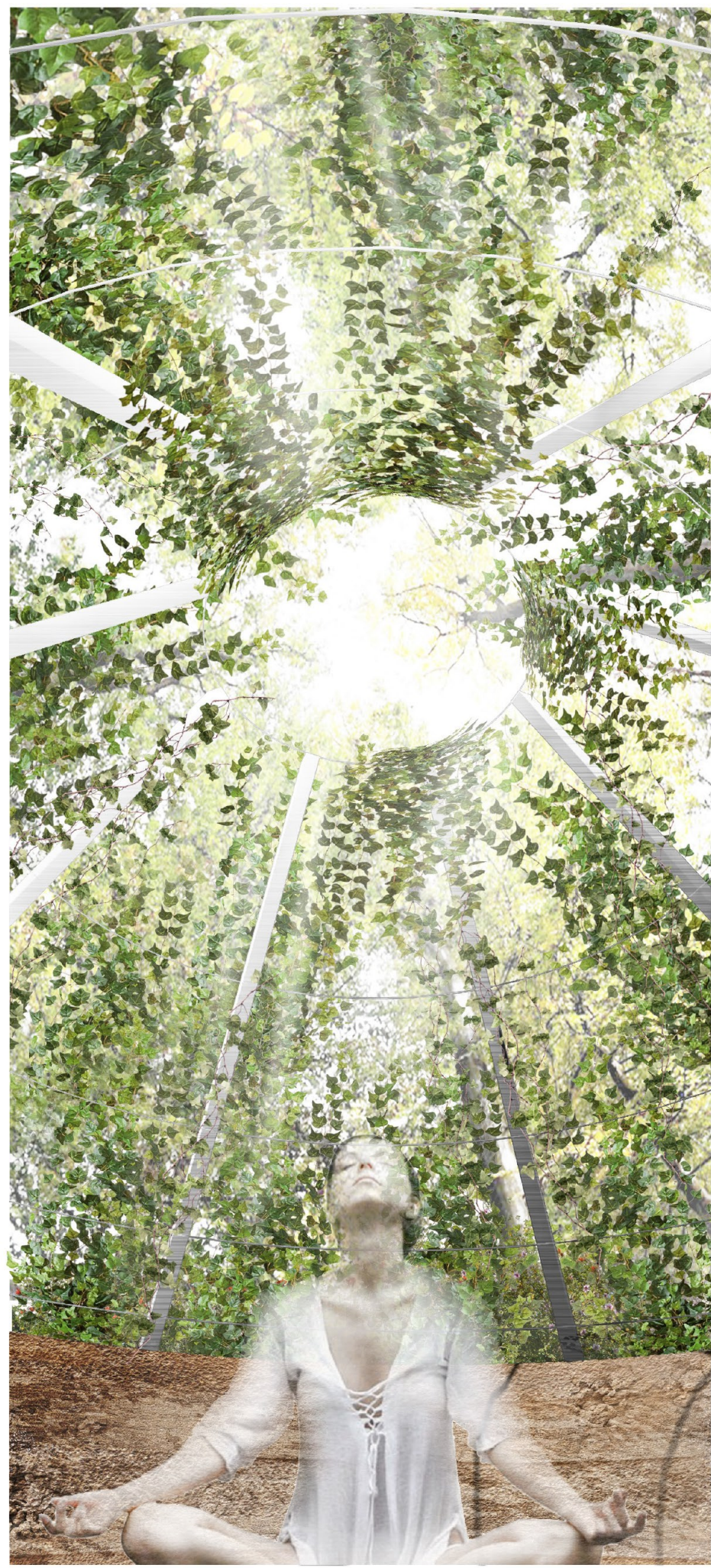


κάτοψη ξέφωτο  
κλ. 1:250





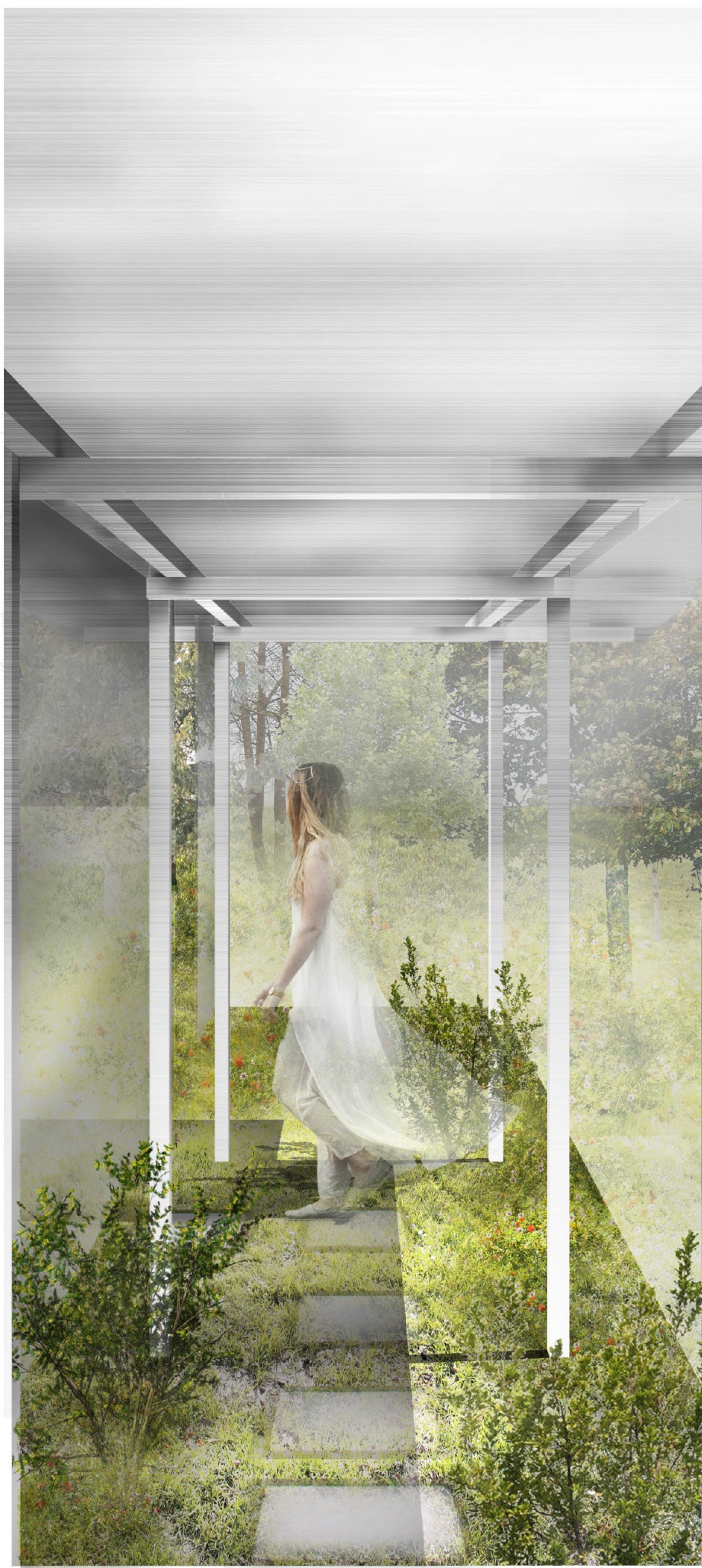
το αρχέτυπο\_το αρχέγονο\_το ανώνυμο\_το λαϊκό



καταφύγιο 1



καταφύγιο 2



καταφύγιο 3



καταφύγιο 4

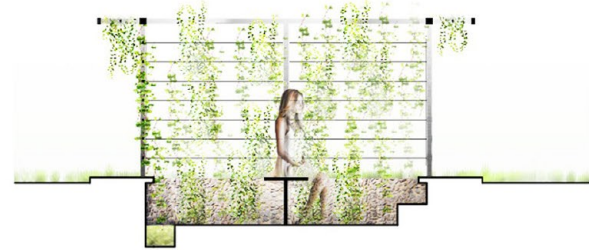
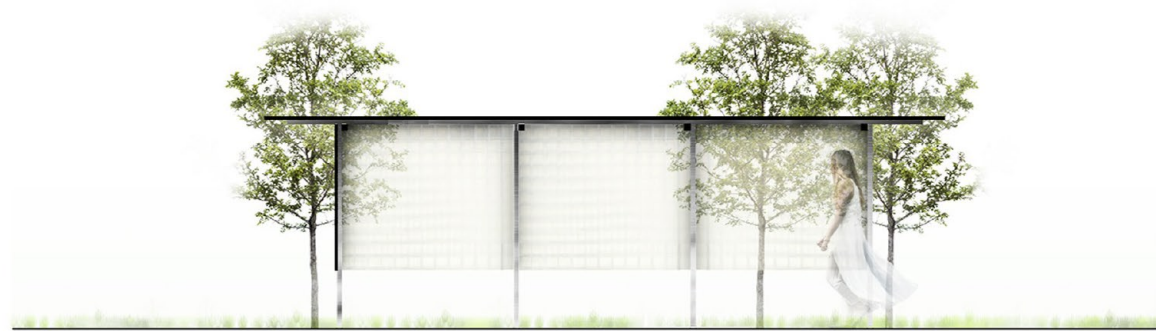


3ος τομέας

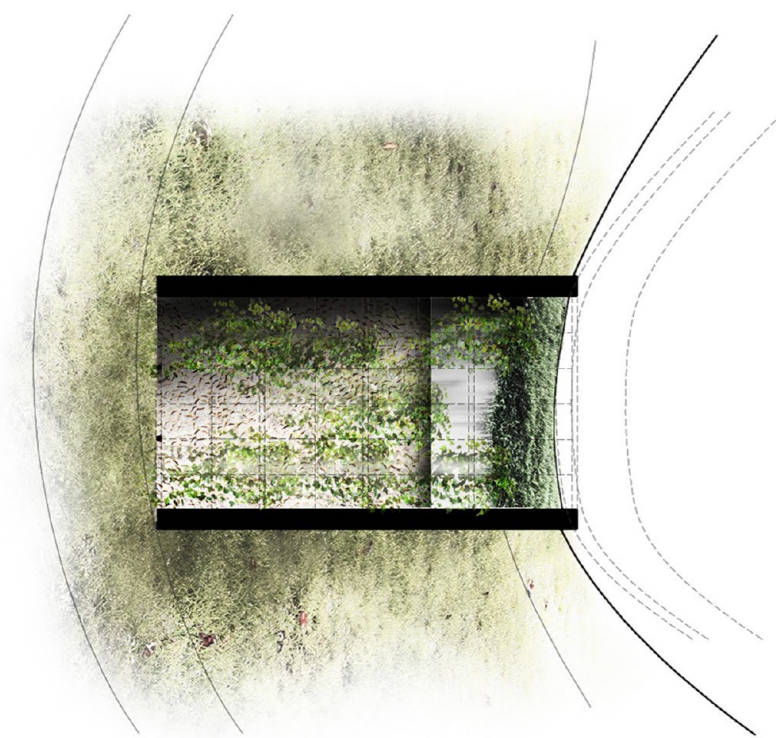
#### Τα καταφύγια

Χώροι απομόνωσης και απόλυτης συμβίωσης με τα στοιχεία της φύσης. Η γη, ο αέρας, η φωτιά εμφανίζονται είτε με την φυσική τους μορφή, είτε υπονοούνται μέσα από την χρήση υλικών. Σκυρόδεμα με μεγάλη σύσταση από αδρανή. Ανοξείδωτο μέταλλο, αποτέλεσμα της δύναμης της φωτιάς. Οι δομές αντλούν αναφορές από τα αρχέτυπα, τα αρχέγονα, τα λαϊκά. Ο σχεδιασμός μέσα από ελάχιστο (μορφές και αναλογίες) επιτρέπει στην φύση να είναι ο πρωταγωνιστής στο χώρο.

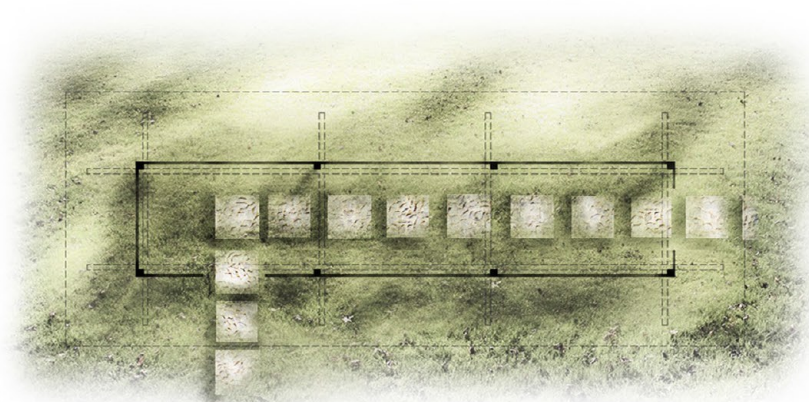
Παρεμβαίνουμε στο τοπίο, το βιώνουμε, το αισθανόμαστε αλληλεπιδρούμε με αυτό. Φύσεις του παρελθόντος προσαρμοσμένες στη ζωή του παρόντος. Αυτά είναι τα νέα αστικά ψήγματα φυσικού. οι Νέες Φύσεις.



καταφύγιο 1  
κλ. 1:100



καταφύγιο 2  
κλ. 1:100



καταφύγιο 3  
κλ. 1:100



καταφύγιο 4  
κλ. 1:100