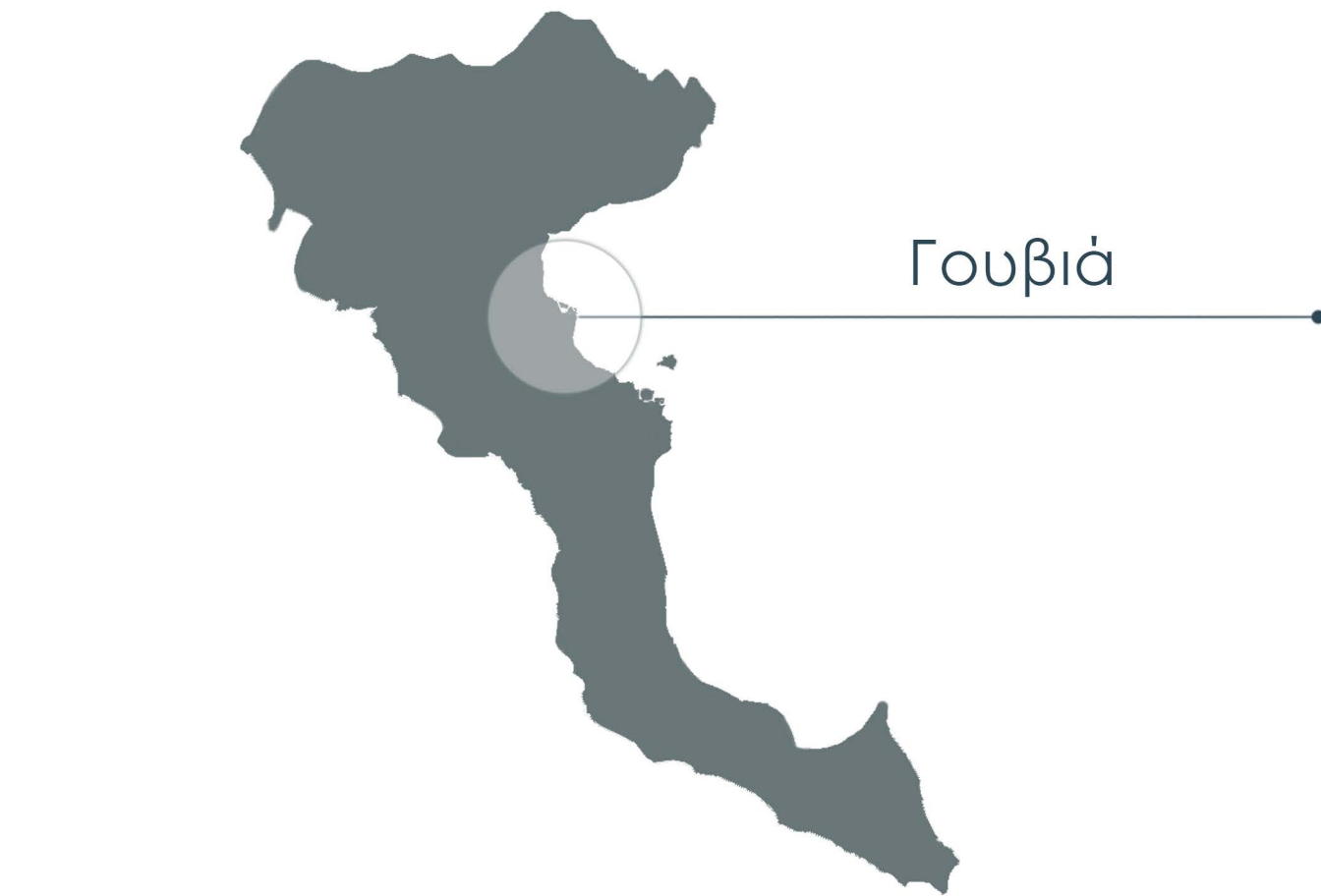
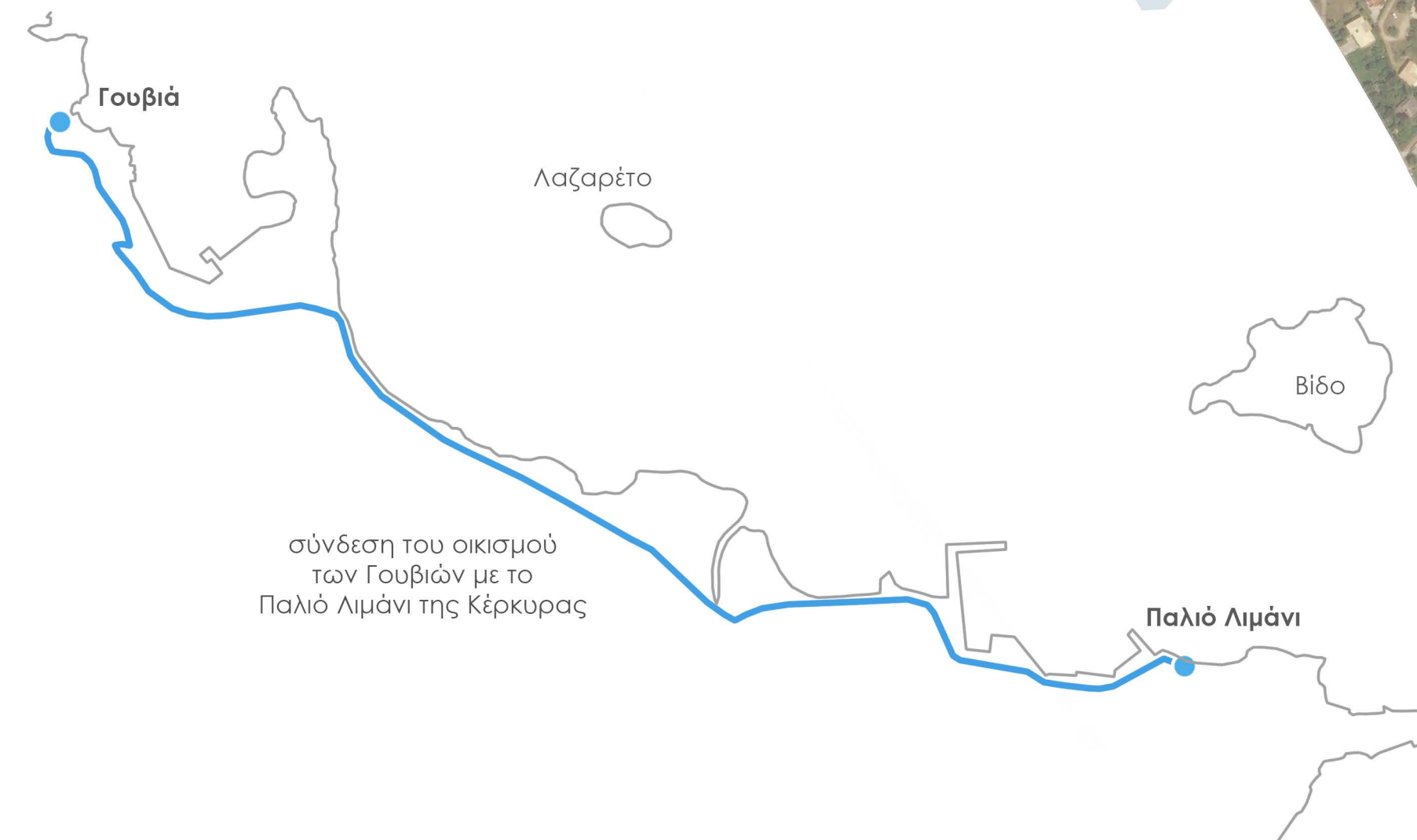
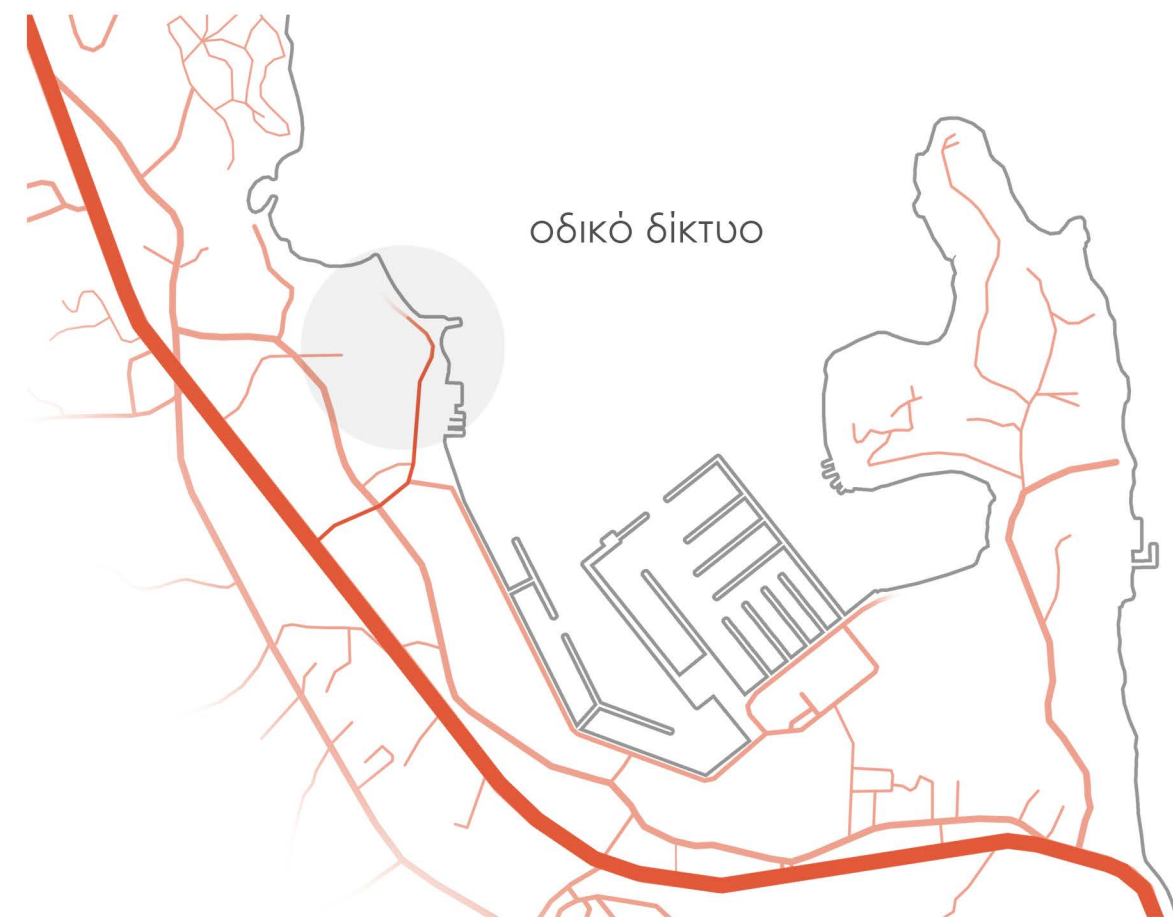


Αποκατάσταση και Αξιοποίηση του Ενετικού Νεωρίου στα Γουβιά της Κέρκυρας

01 αναγνώριση ευρύτερης περιοχής Γουβιά Κέρκυρας



Τα Γουβιά είναι ένας παραθαλάσσιος οικισμός περί των 950 κατοίκων, σε υψόμετρο 5 μ. Εκτείνεται 8 χιλιόμετρα βόρεια της πόλης της Κέρκυρας, ενώ έχει σχεδόν άμεση επαφή με την εθνική οδική αρτηρία που ενώνει το νότιο με το βόρειο τμήμα του νησιού. Ο χαρακτήρας της περιοχής είναι αρκετά τουριστικός, καθώς διαμορφώνεται από τη γνωστή παραλία των Γουβιών και τη μεγάλη μαρίνα, που χρησιμεύει στον ελλιμενισμό τουριστικών σκαφών, υδροπλάνων της γραμμής και άλλων πλοίων. Στο λιμάνι των Γουβιών, που αποτελούσε στρατηγικό σημείο της Αδριατικής κατά την εποχή της Ενετοκρατίας, κτίστηκε ο ενετικός ναύσταθμος για την προστασία από εχθρικές αποβάσεις και την επισκευή σκαφών.



Εθνική Οδός
Κέρκυρας - Παλιοκαστρίτσας

Λίμνη

τουριστική περιοχή
ξενοδοχεία / ταβέρνες

όρμος Γουβιών

περιοχή μελέτης
ΕΝΕΤΙΚΟ ΝΕΩΡΙΟ

μαρίνα Γουβιών

Κοντόκαλι

02 αναγνώριση ευρύτερης περιοχής Γουβιά Κέρκυρας

παραλία Γουβιών

τουριστική περιοχή
ξενοδοχειακές μονάδες
εστιατόρια



κατασκήνωση

παραπλεύρως του νεωρίου



Ενετικό Νεώριο Γουβιών



πορεία προς τη μαρίνα

άμεση σύνδεση των εγκαταστάσεων της
μαρίνας με τον ενετικό ναύσταθμο



μαρίνα Γουβιών



Αποκατάσταση και Αξιοποίηση του Ενετικού Νεωρίου στα Γουβιά της Κέρκυρας

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ | ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Μαυρογένη Μαρία, Σταυρίδη Δάφνη

επιβλέπων καθηγητής: Σκουτέλης Νικόλαος

Αποκατάσταση και Αξιοποίηση του Ενετικού Νεωρίου στα Γουβιά της Κέρκυρας

03 Υφιστάμενη κατάσταση Μορφολογία

Ιστορικά στοιχεία

Το Ναυπηγείο στον κόλπο των Γουβιών, κτίστηκε από τους Ενετούς κατά της περίοδο κυριαρχίας τους στην Κέρκυρα, περί το 1778, ημερομηνία η οποία αναγράφεται στη δυτική πύλη του. Το ναυπηγείο ήταν μέρος ενός δικτύου ενετικών ναυστάθμων που κτίστηκαν στην Ελλάδα, σε εξίσου στρατηγικές περιοχές. Η κύρια χρήση του συγκεκριμένου ήταν η επιδιόρθωση των ενετικών πλοίων, μετά το πέρας της κάθε εκστρατείας. Με το πέρασμα του χρόνου όμως, ο αριθμός των πλοίων που εξυπηρετούσε το ναυπηγείο μειώθηκε, μέχρις ότου σταμάτησε εντελώς με την υπογραφή της συνθήκης του Campo Formio το 1798, η οποία σηματοδότησε και το τέλος της ενετικής κυριαρχίας στην Κέρκυρα μετά από περίπου 400 χρόνια.

Αναδρομή

• 1778 : Ανέγερση ναυστάθμου

• 1798 και έπειτα : Αγκυροβόληση ρωσοτουρκικού στόλου

• 1807 : Τοποθέτηση κανονιών από τους Γάλλους στις πλευρές του κόλπου

• Α' Παγκόσμιος : Χρήση ως καταφύγιο για συμμαχικούς στόλους

Μορφολογικά στοιχεία

Όσον αφορά την αρχιτεκτονική των νεωρίων, υπάρχουν ελάχιστες πηγές για την ακριβή πρότερη μορφή και τις οικοδομικές φάσεις. Κατά βάση αποτελούνται από τρεις τοξωτές λιθόκτιστες αποβάθρες που υποθέτουμε ότι στηρίζαν ξύλινη δίρριχτη στέγη με κεραμιδωτή επίσκαυση. Τα νεώρια αυτά έχουν ανατολική ή προσανατολισμό, δηλαδή στραμμένα προς τη θάλασσα, η οποία πριν τον αποκλεισμό του λιμανιού από άμμο υποθέτουμε ότι εισχωρούσε στα εσωτερικά τους ως ένα σημείο ώστε να διευκολύνεται η ανάσωση σκαφών. Η δυτική πύλη αποτελεί τμήμα οχυρωματικής κατασκευής η οποία περιέβαλλε το ναυπηγείο, και σήμερα το συνδέει με τον οικισμό, ενώ ο αρχιτεκτονικός ρυθμός που ακολουθεί είναι ένα απλούστευμένο είδος αναγεννησιακού Μονιερισμού.

Αρχιτεκτονικά παραδείγματα παρόμοιας κατασκευής



Ελαιοργείο στο Καρούδι Βάμου, Κρήτη



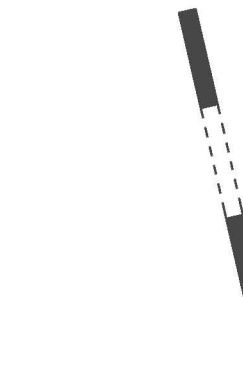
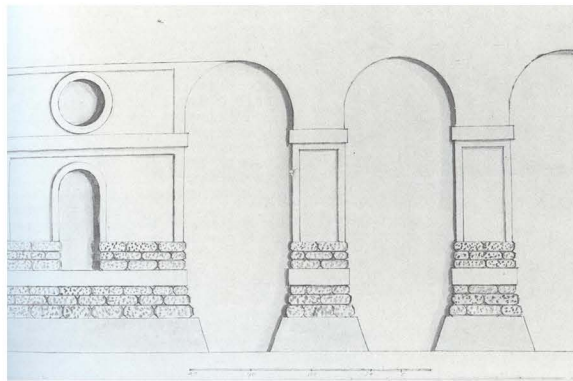
"opera rustica"



Αρσενάλι της Βενετίας

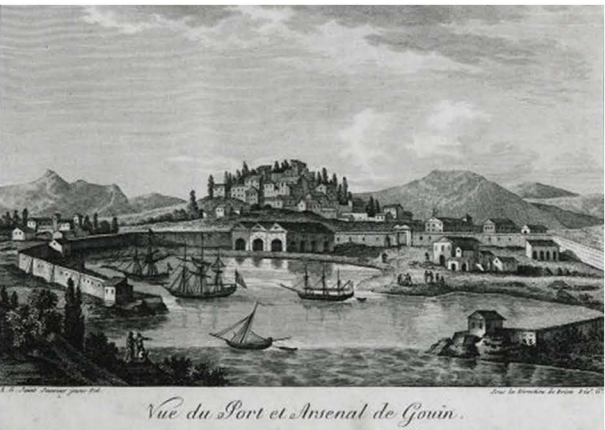


Νεώρια Χανίων



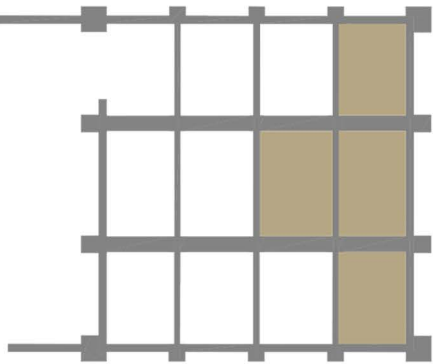
Κάτοψη

κλίμακα 1 : 300



Οικοδομικές φάσεις

Για το συγκεκριμένο μνημείο δεν υπάρχουν πηγές που να μαρτυρούν ότι υπέστη κάποια σοβαρή καταστροφή ούτε ότι ολοκληρώθηκε σε διαφορετικές χρονικές περιόδους. Ωστόσο, στις παραπάνω φωτογραφίες διακρίνουμε τη μόνη γνωστή προσθήκη που έγινε στο μνημείο κατά το 1940, η οποία περιορίστηκε στις πρώτες τρεις ανατολικές πτέρυγες, και σε μια μεσαία. Κατά την επέμβαση αυτή, αυτές καλύφθηκαν με ασβεστοκονία και στεγάσθηκαν. Σήμερα το μοναδικό δείγμα που υπάρχει από αυτή την προσθήκη είναι το έντονο επίχρυσμα που σώζεται στις συγκεκριμένες πτέρυγες.



Σημερινή κατάσταση

Σήμερα, διατηρείται μόνο ο σκελετός του κτηρίου σε ερειπώδη κατάσταση, με την τοιχοποιία να έχει υποστεί φθορές σε πολλά σημεία και τη στέγη να μη σώζεται. Επιπλέον, το δάπεδο δεν είναι εμφανές λόγω της βλάστησης και εξαίτιας χρόνιων επιχωματώσεων δεν έχει πλέον επαφή με τη θάλασσα. Η δυτική όψη μας απασχόλησε ιδιαίτερα καθώς δεν φαίνεται να υπάρχει κάποιος χρηστικός λόγος για τον οποίο φτάνει σε μεγαλύτερο ύψος, καθώς οι δοκοθήκες στο εσωτερικό των υπόλοιπων όψεων, καθώς και τα λίθινα ζευκτά μαρτυρούν ότι η στέγη στηριζόταν σε αυτά και δεν υπήρχε δεύτερος όροφος. Συμπεραίνουμε λοιπόν ότι αυτή η όψη υπερυψώθηκε για αισθητικούς λόγους, που ίσως συνέβαλλαν στην επιβλητικότητα του μνημείου από την πλευρά του οικισμού.



Σχέδια αρχιτεκτονικής αποτύπωσης

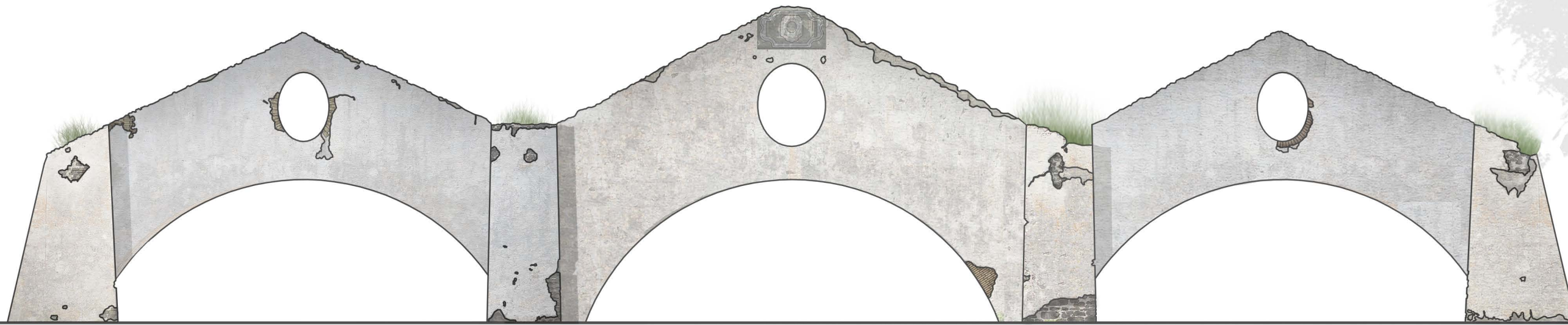
↘ +6.30 μ.

↘ +5.43 μ.

↘ +4.30 μ.

↘ +3.10 μ.

↘ ± 0.00 μ.



Ανατολική Όψη

κλίμακα 1 : 100

↘ +9.41 μ.

↘ +7.10 μ.

↘ +6.30 μ.

↘ +5.43 μ.

↘ +4.30 μ.

↘ +3.10 μ.

± 0.00 μ.



Δυτική Όψη

κλίμακα 1 : 100

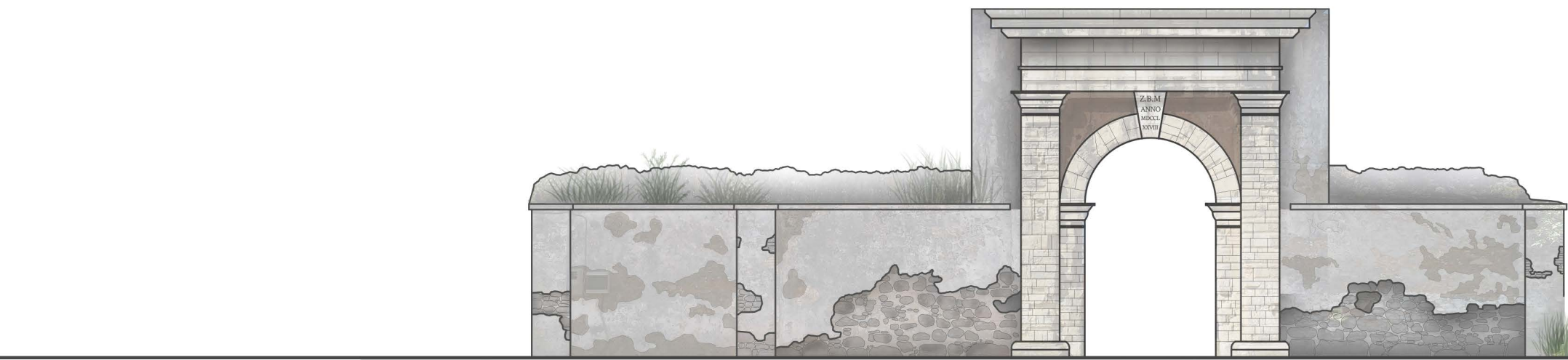
↘ + 6.35 μ.

↘ + 4.85 μ.

↘ + 4.00 μ.

↘ + 2.80 μ.

± 0.00 μ.



Δυτική Πύλη

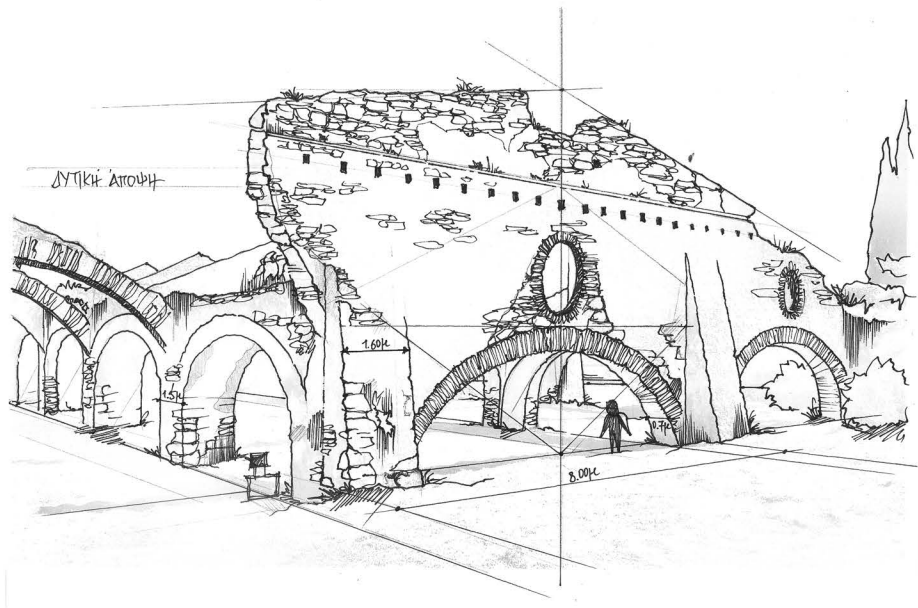
κλίμακα 1 : 100

Αποκατάσταση και Αξιοποίηση του Ενετικού Νεωρίου στα Γουβιά της Κέρκυρας

04Υφιστάμενη κατάσταση
Υλικά

Τα υλικά που μπορούμε να διακρίνουμε στο μνημείο στην τωρινή του κατάσταση είναι τα εξής :

- Οι φέροντες πυλώνες στη βάση τους φαίνεται να είναι κατασκευασμένοι από μεγάλους ημισφαιρούς ασβεστόλιθους, ενώ τα ψηλότερα σημεία από μικτή τοχοποιία που περιλαμβάνει μικρότερους λίθους, θραύσματα πλινθών και κεραμιδιών, συνδεδεμένα με κονίαμα. Η προέλευση του λίθου που χρησιμοποιήθηκε πιθανολογείται να προέρχεται από το λατομείο του χωριού «Δινιές» απ όπου οι Ενετοί προμηθεύονταν συχνά πέτρα για τα κτίσματά τους. Το συγκεκριμένο υλικό είναι σκληρό, ασβεστολιθικό, σε λευκή απόχρωση.
- Οι τοίχοι είναι επιχρισμένοι με ασβεστοκονία. Καμίνια για ασβέστη συναντάμε στα Γουβιά με υλικό από Σπαρτίλλα και Μπαρμπάτη. Γνωρίζουμε από ιστορικές πηγές πως ήταν συνήθης πρακτική για τους Ενετούς να τοποθετούν επίχρισμα στις κατασκευές τους.
- Οι τοξοστοιχίες όπως και τα ελλειπτικά παράθυρα, πλαισιώνονται από οπτοπλινθοδομή με συνδετικό κονίαμα. Στο νησί υπάρχουν μεγάλα αποθέματα σε άμμο, γύψο και άργιλλο, δηλαδή αφθονία υλικού για την κατασκευή τούβλων, κεραμιδιών και συνδετικού υλικού.
- Η δυτική πύλη είναι κατασκευασμένη με την τεχντροπία «Opera Rustica», ιδιαίτερα αγαπητό είδους τοχοποιίας στην περίοδο του Μανιερισμού. Το υλικό που χρησιμοποιήθηκε είναι λαξευτός πορώλης, ενώ το τείχος που την πλαισιώνει εκατέρωθεν είναι της ίδιας κατασκευής με την τοχοποιία του ναυσταθμού.



1

Επίχρισμα σε οπτοπλινθοδομή

2

Επίχρισμα σε λιθοδομή (Μικτή τοιχοποιία)

3

Οπτοπλινθοδομή

4

Λιθοδομή

Παρατηρήσεις : Όπως είδαμε στα ιστορικά στοιχεία, περί το 1940 έγινε μια επέμβαση στο μνημείο κατά την οποία η ανατολική όψη επιχρίστηκε εκ νέου και στεγάσθηκε. Για το λόγο αυτό παρατηρούμε ότι στις πτέρυγες της ανατολικής όψης υπάρχει πιο έντονη η παρουσία επιχρίσματος απτ' ότι στις υπόλοιπες.

1

Επίχρισμα σε οπτοπλινθοδομή

2

Επίχρισμα σε λιθοδομή (Μικτή τοιχοποιία)

3

Οπτοπλινθοδομή

4

Λιθοδομή

Παρατηρήσεις : Η όψη αυτή είναι ίσως το πιο αντιπροσωπευτικό παράδειγμα για την αναγνώριση των υλικών του νεωρίου, καθότι ως επί το πλείστον το επίχρισμα έχει αποσραθωθεί και διακρίνονται σαφέστερα τα δομικά υλικά.

1

Χρωματισμός σε λιθοδομή

2

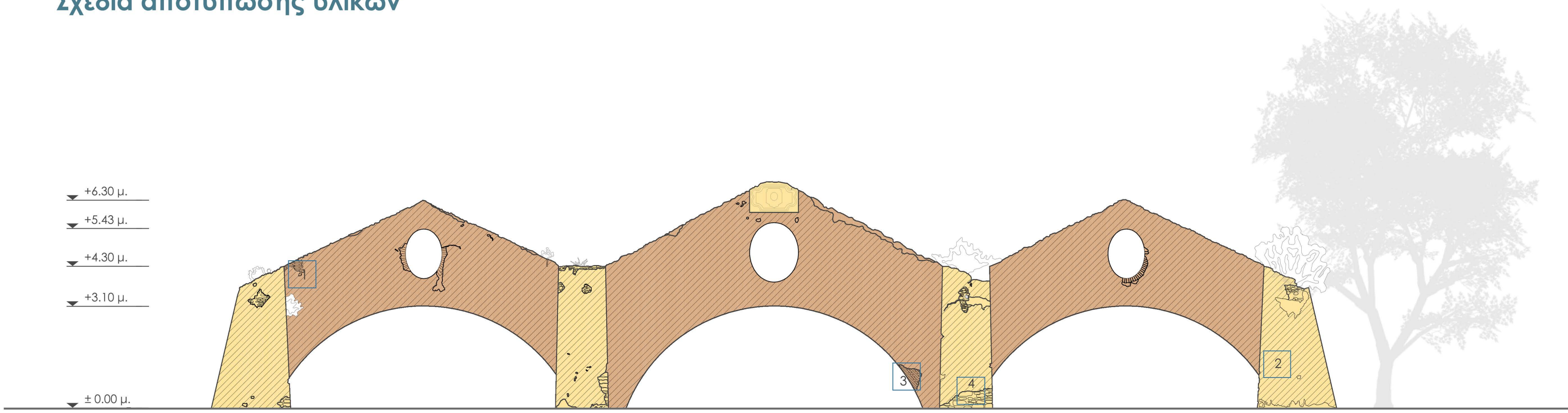
Επίχρισμα σε λιθοδομή (Μικτή τοιχοποιία)

3

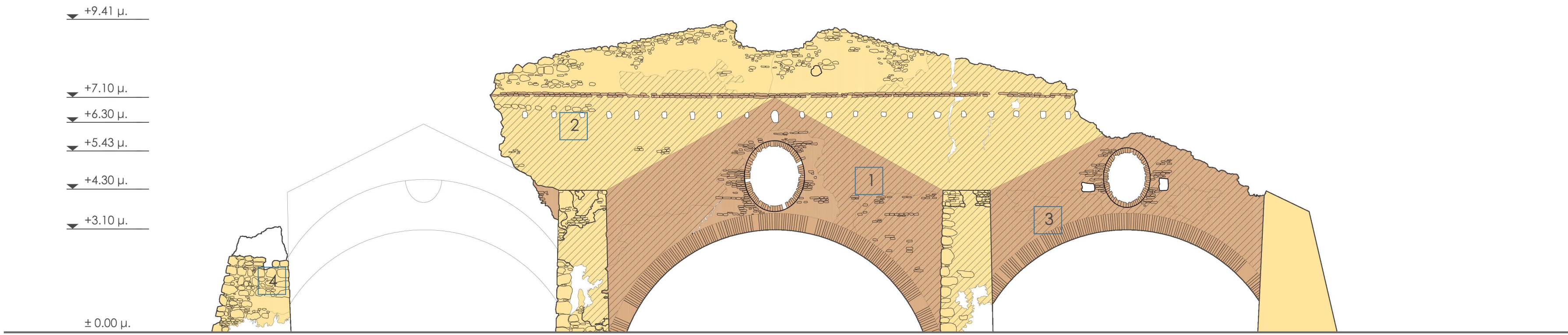
Λιθοδομή

Παρατηρήσεις : Η δυτική πύλη που ενώνει το ναύσταθμο με τον οικισμό έχει σαφώς πιο προσεγμένη κατασκευή, σύμφωνα με τα πρότυπα του μανιερισμού. Οι λίθοι είναι μεγαλύτερων διαστάσεων και λαξευμένοι, ενώ φαίνεται η τεχντροπία δόμησης να είναι αργολιθοδομή.

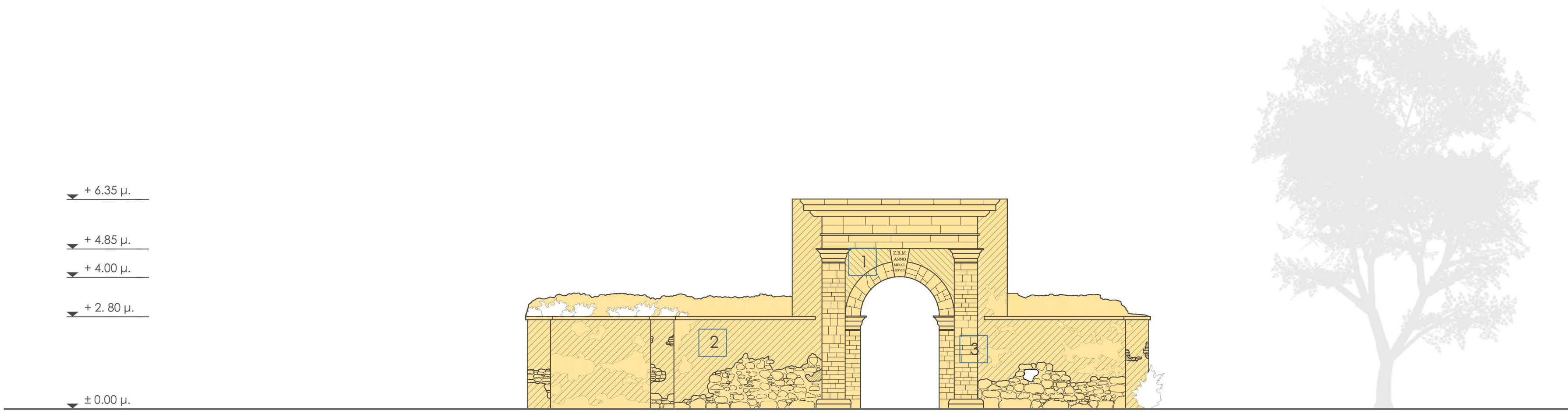
Σχέδια αποτύπωσης υλικών



Ανατολική Όψη
κλίμακα 1 : 100



Δυτική Όψη
κλίμακα 1 : 100



Δυτική Πύλη
κλίμακα 1 : 100

Αποκατάσταση και Αξιοποίηση του Ενετικού Νεωρίου στα Γουβιά της Κέρκυρας

05 Υφιστάμενη κατάσταση Παθολογία

Υπόμνημα φθορών

1

Μερική πτώση επιχρίσματος

2

Προχωρημένη πτώση επιχρίσματος

3

Μερική απώλεια κονιάματος

4

Προχωρημένη απώλεια κονιάματος

5

Μερική απώλεια δομικού υλικού

6

Προχωρημένη απώλεια δομικού υλικού

7

Αλλοίωση από βιολογικά αίτια

8

Ανερχόμενη υγρασία

9

Κατερχόμενη υγρασία

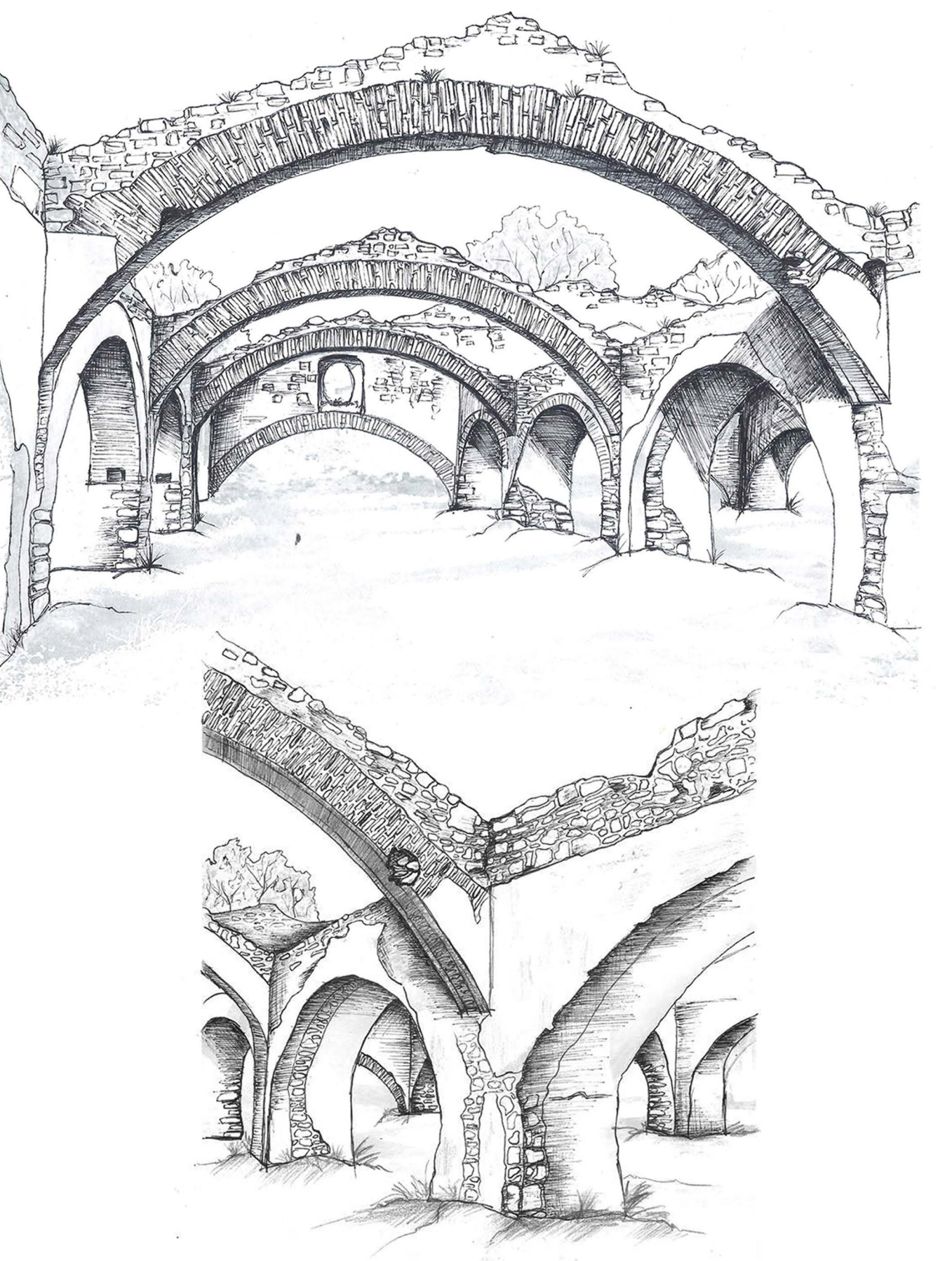
10

Τοπική υγρασία

11

Κρυσταλλώσεις αλάτων

Σκίτσα καταγραφής φθορών



Καταγραφή φθορών

Οι βασικές φθορές που εντοπίζονται στο μνημείο σε πρώτη ανάλυση είναι οι εξής :

- Η ολοσχερής κατάρρευση της στέγης
- Η ανάπτυξη αυτοφυσούς βλάστησης και βιολογικών επικαθίσεων
- Η αποκοπή του από τη θάλασσα
- Οι ρηγματώσεις στους τοίχους
- Η αποκόλληση του επιχρίσματος
- Η απώλεια υλικού σε πολλά τμήματα της τοιχοποιίας

Αίτια φθορών

- Τα υψηλά επίπεδα υγρασίας και βροχοπτώσεων του νησιού, που σφείλονται σε θαλάσσιους, κυρίως νοτίους ανέμους.
- Το σεισμογενές υπέδαφος του Ιονίου πελάγους.
- Η θέση του ναυπηγείου στον κόλπο Γουβιών που το καθιστούσε ευάλωτο σε αποβάσεις εχθρικών στόλων.
- Η άμεση επαφή με τη θάλασσα, δηλαδή ένα ιδιαίτερα διαβρωτικό περιβάλλον.
- Συνεχείς επικαθίσεις άμμου που συντέλεσαν στην αποκοπή του από τη θάλασσα και στην αλλαγή στάθμης δαπέδου.
- Η χρόνια παραμέληση του από πολιτισμικούς φορείς

Αξιολόγηση μνημείου

Το ερείπιο του ενετικού ναυστάθμου στα Γουβιά συγκεαλέγεται στα αθέλητα μνημεία.

Αναμνηστικές αξίες

Ιστορική αξία :
Αναγνωρίζουμε το ναυπηγείο ως ιστορική πηγή της ναυπηγικής αρχιτεκτονικής την εποχή της Ενετοκρατίας, γι'αυτό επιδιώκουμε σημειακές επεμβάσεις αποκατάστασης και στερέωσης, με σκοπό την ανάσχεση της φυσικής φθοράς. Επιπλέον επιδιώκουμε τη δημιουργία έμμεσων ή άμεσων αναφορών μέσω της επέμβασής μας στην πρότερη λειτουργία του.

Αξία παλαιότητας:
Η αξία της παλαιότητας του κτίσματος είναι ιδιαίτερα εμφανής μέσω των φθορών και της έντονης παρουσίας της φύσης στα μέλη του, συνεπώς από τις αρχικές μας προθέσεις είναι η διατήρηση των σημαδιών του χρόνου. «παγώνοντας» τη διαδικασία της φυσικής φθοράς.

Ενεστώσες αξίες

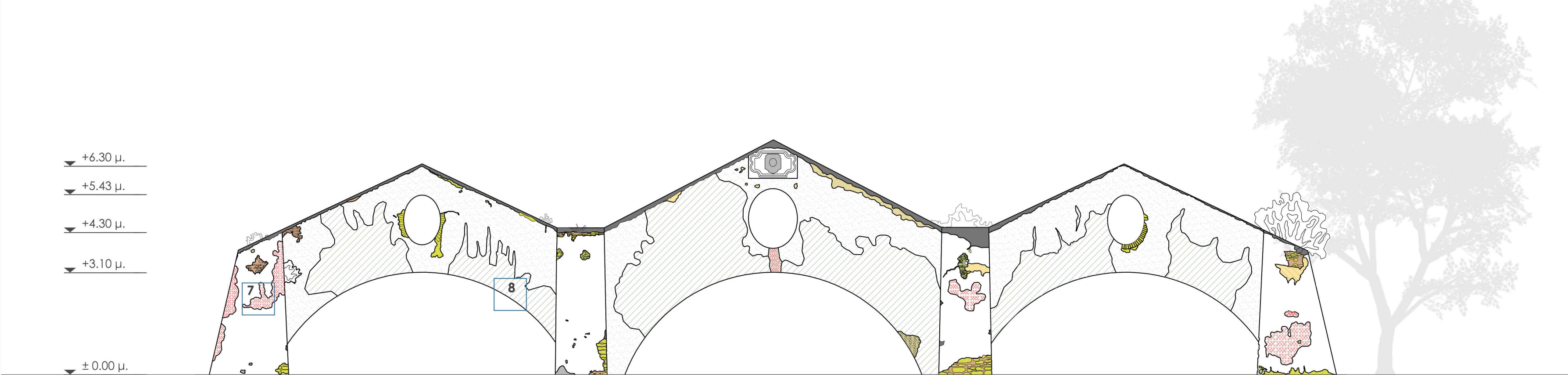
Αξία χρήσης :
Μετατροπή του κτίριου σε κέντρο πολιτισμού και νέες παραχωρήσεις στην συντήρηση, που υποδεικνύονται απο τις νέες λειτουργικές του

Εργασίες αποκατάστασης και βασικές προθέσεις

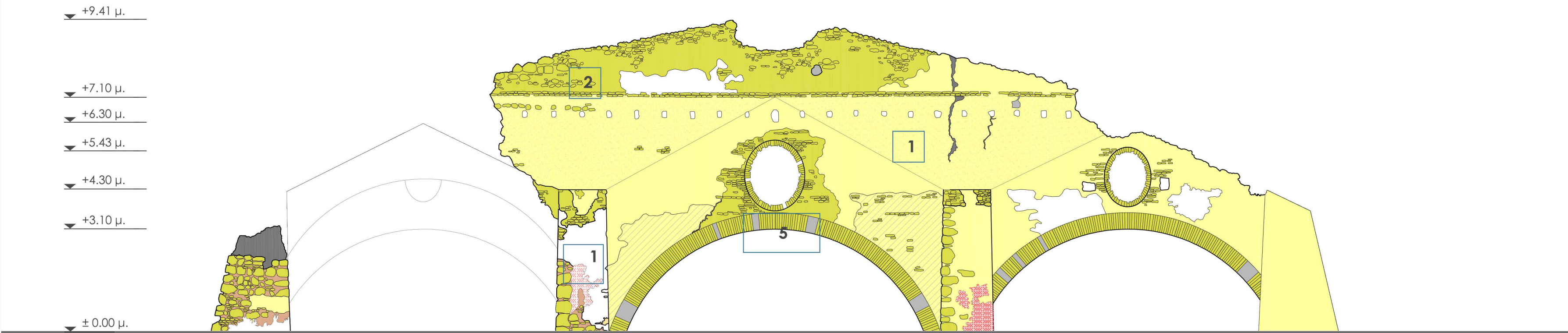
Πρωταρχικό μέλημα κατά το χειρισμό του μνημείου θα είναι η αποκατάσταση του κελύφους με την επίλυση των στατικών προβλημάτων και η απομάκρυνση στοιχείων που αλλοιώνουν την εικόνα του. Θα προβούμε λοιπόν στις παρακάτω εργασίες, με γνώμονα την αναστρεψιμότητα της επέμβασης προκειμένου να καθίσταται δυνατή μια μελλοντική επανακατεργασία. Επίσης, τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν για τις αναγκαίες πληρώσεις θα είναι συμβατά με τα υπάρχοντα και εμφανώς διακριτά απο αυτά.

- Καθαρισμός των λιθοδομών: δηλαδή μηχανική και χημική απομάκρυνση των διαβρωτικών στρωμάτων και της σκόνης που καλύπτουν το πέτρωμα.
- Σταθεροποίηση της επιφάνειας αλλά και των βαθύτερων στρωμάτων του λίθου με τον εμποτισμό ενεμάτων.
- Συμπλήρωση συμβατού και χρωματικά διακριτού υλικού για την ανακατασκευή τοιχοποιίας και κονιάματος, σύμφωνα με τα αποτελέσματα ανάλυσης.
- Αφαίρεση των σαθρών επιχρισμάτων
- Στέγαση με δόριχτη ξύλινη στέγη και αξιοποίηση των υπάρχοντων ζευκτών.
- Επαναπροσδιορισμός της επαφής του νεωρίου με τη θάλασσα.
- Αποχωμάτωση και επαναφορά της σωστής στάθμης δαπέδου, καθώς και προσθήκη νέου.

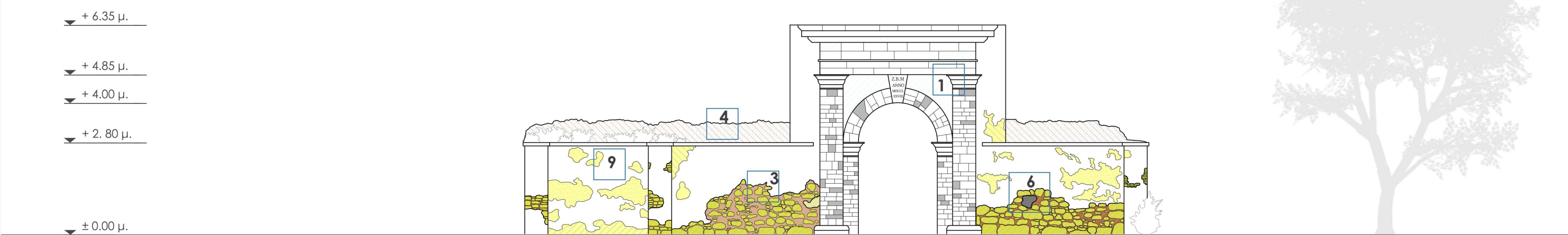
Σχέδια αποτύπωσης φθορών



Ανατολική Όψη
κλίμακα 1 : 100



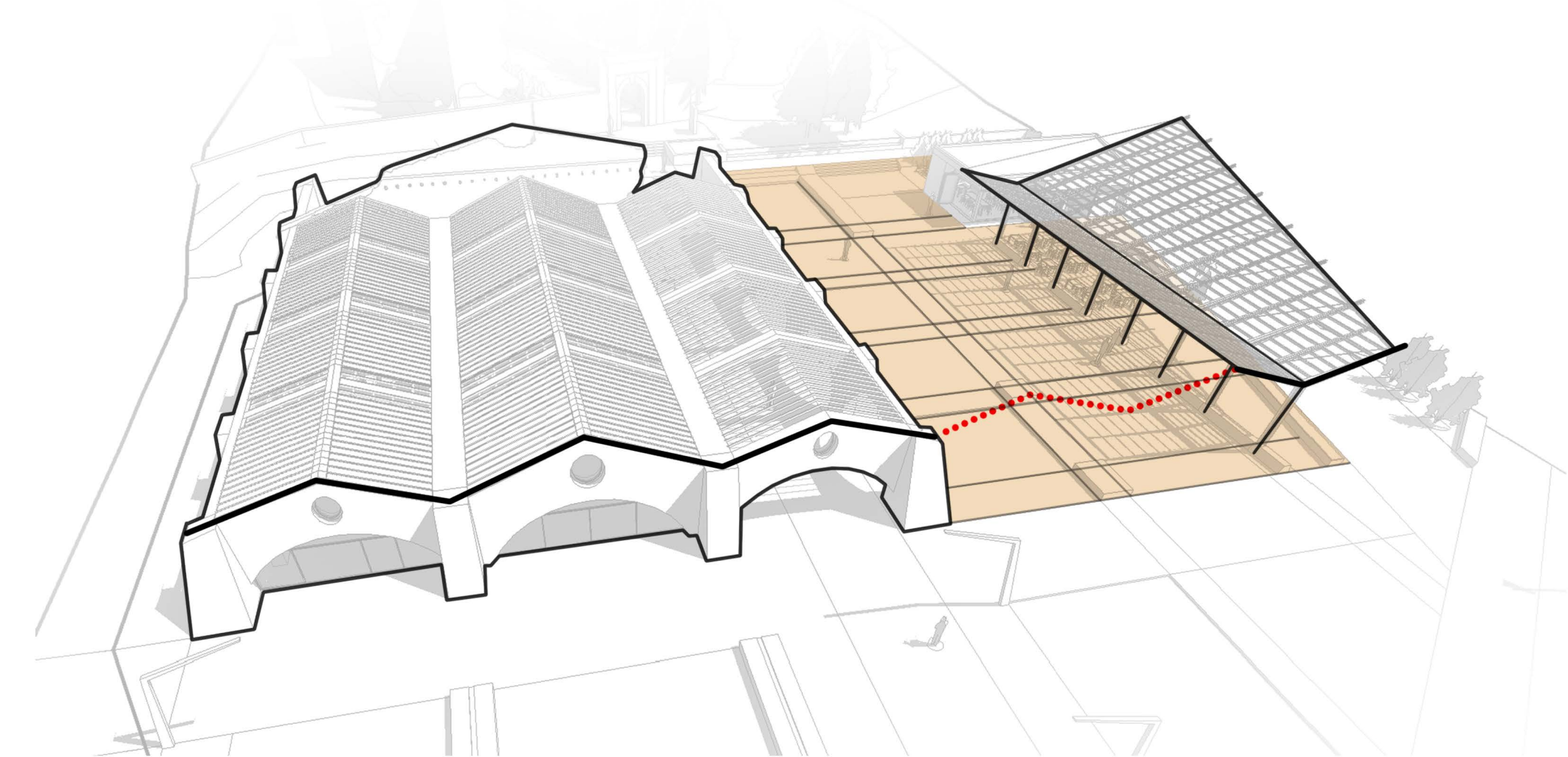
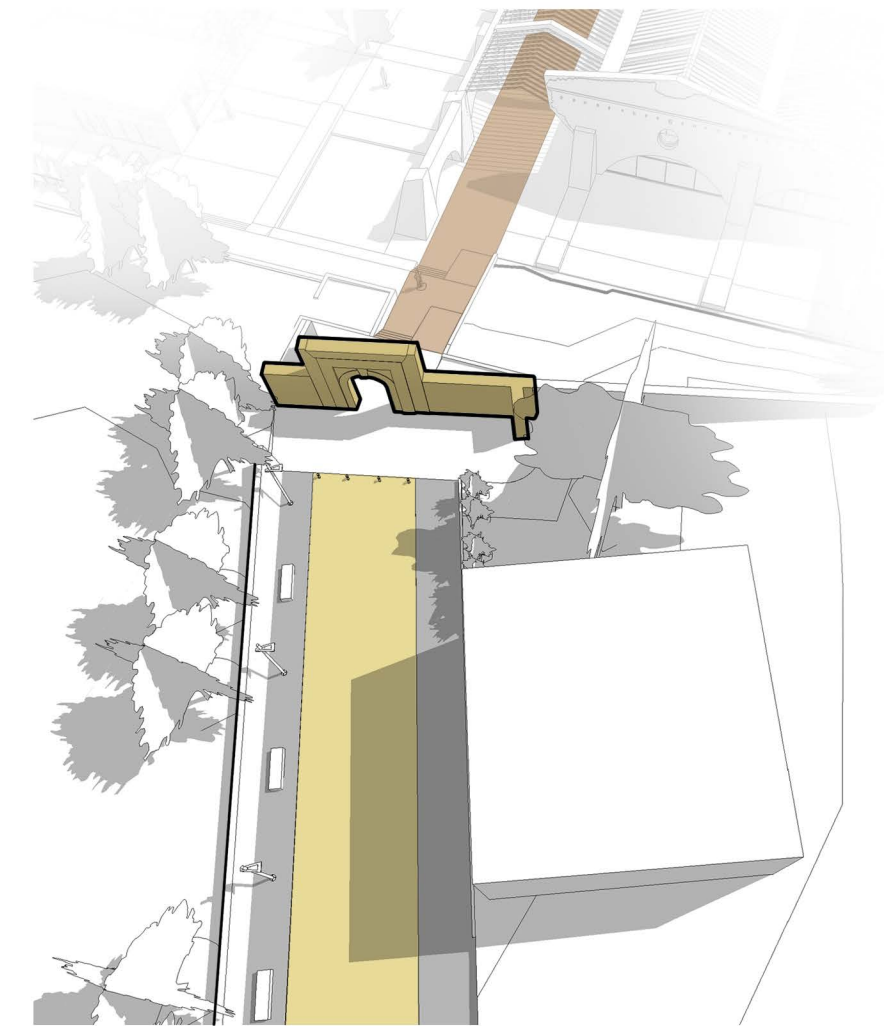
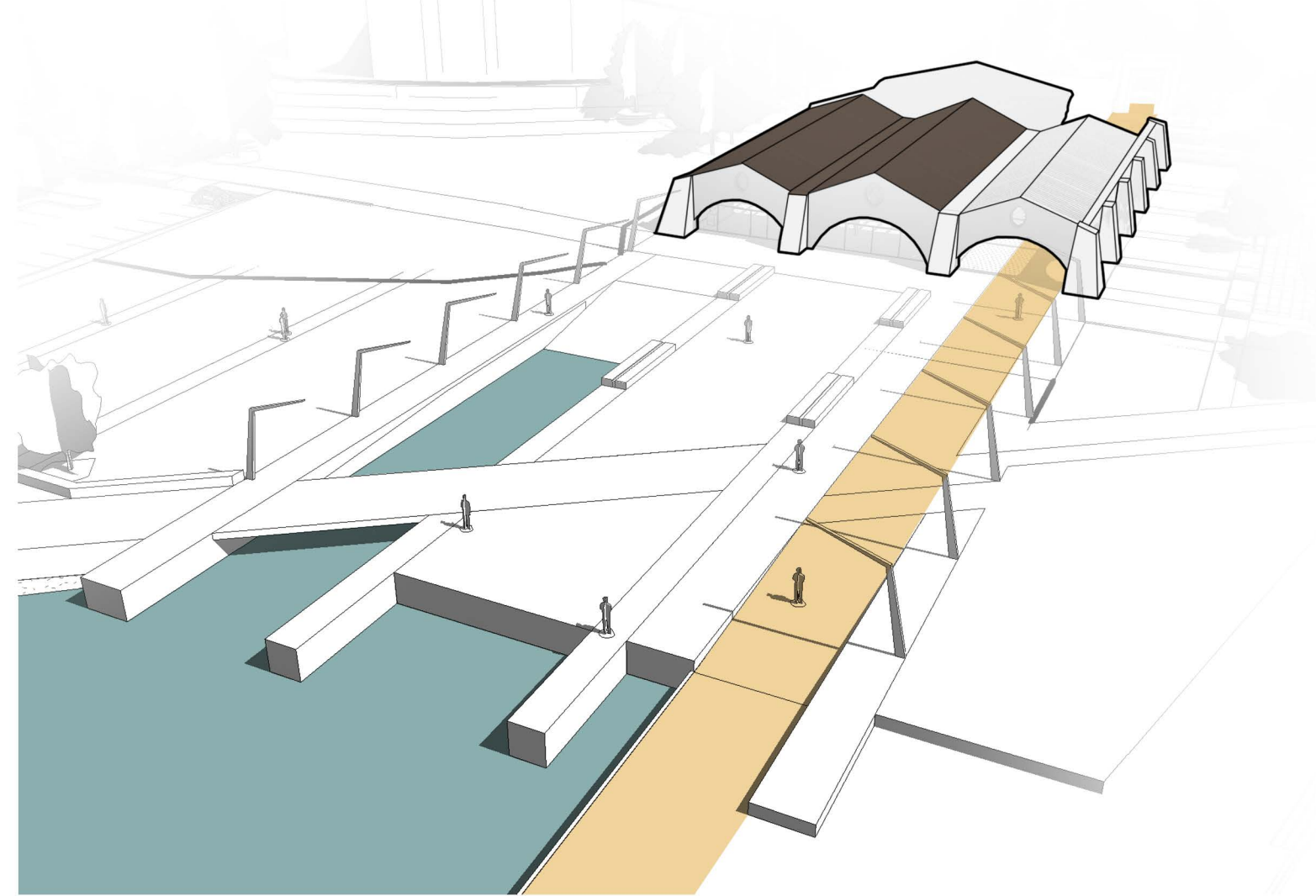
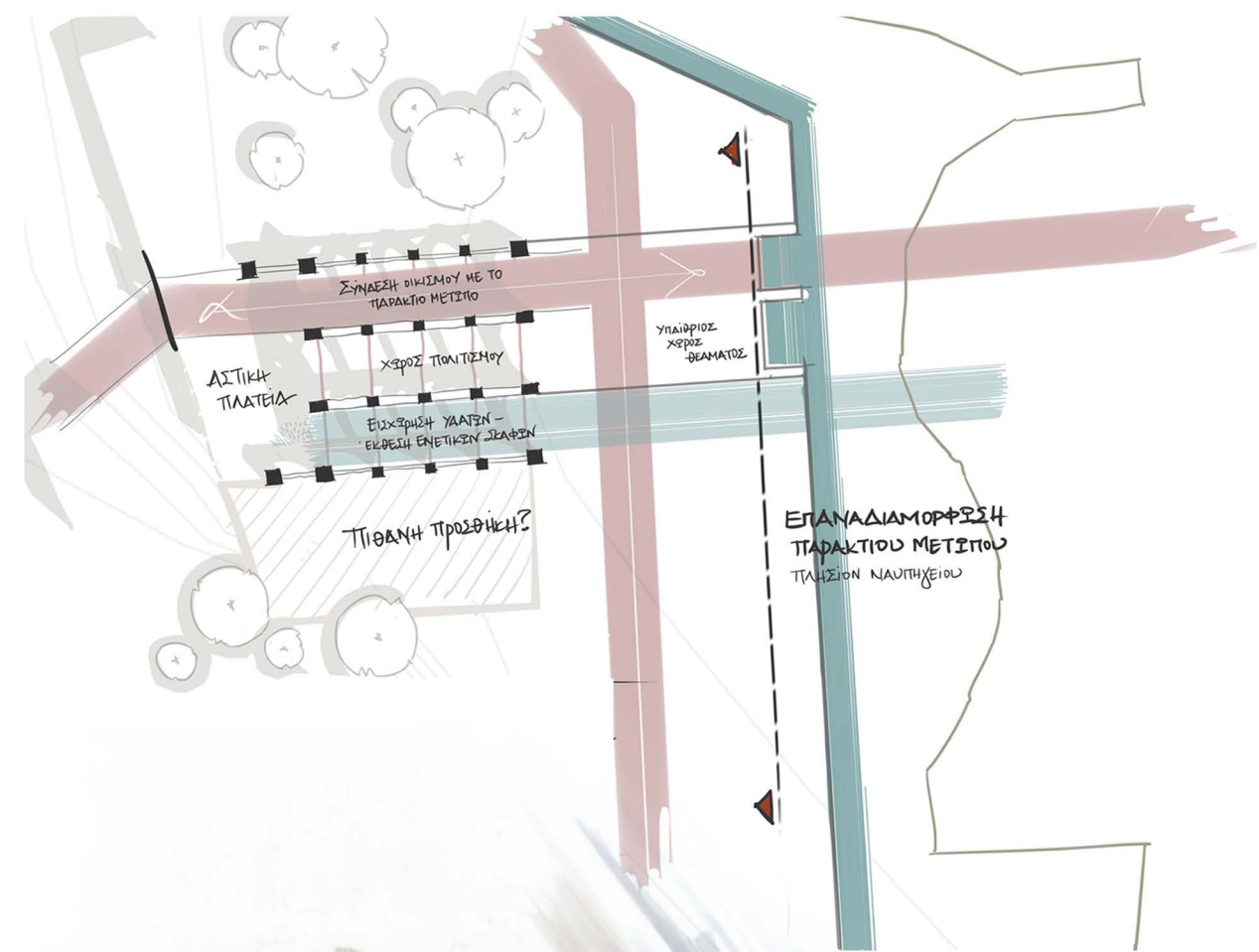
Δυτική Όψη
κλίμακα 1 : 100



Δυτική Πύλη
κλίμακα 1 : 100

Αποκατάσταση και Αξιοποίηση του Ενετικού Νεωρίου στα Γουβιά της Κέρκυρας

06 Πορεία Εξέλιξης Διαγράμματα προθέσεων



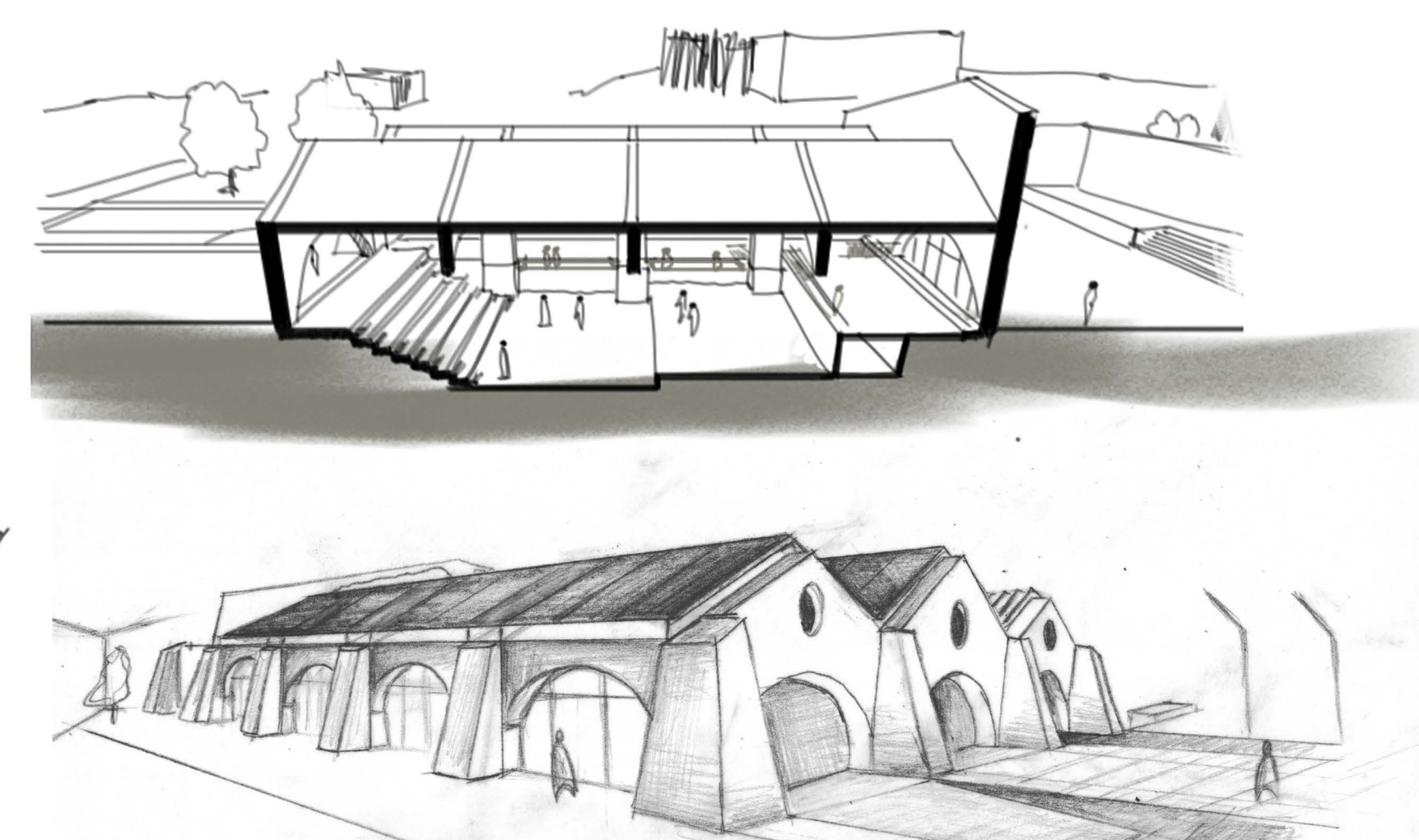
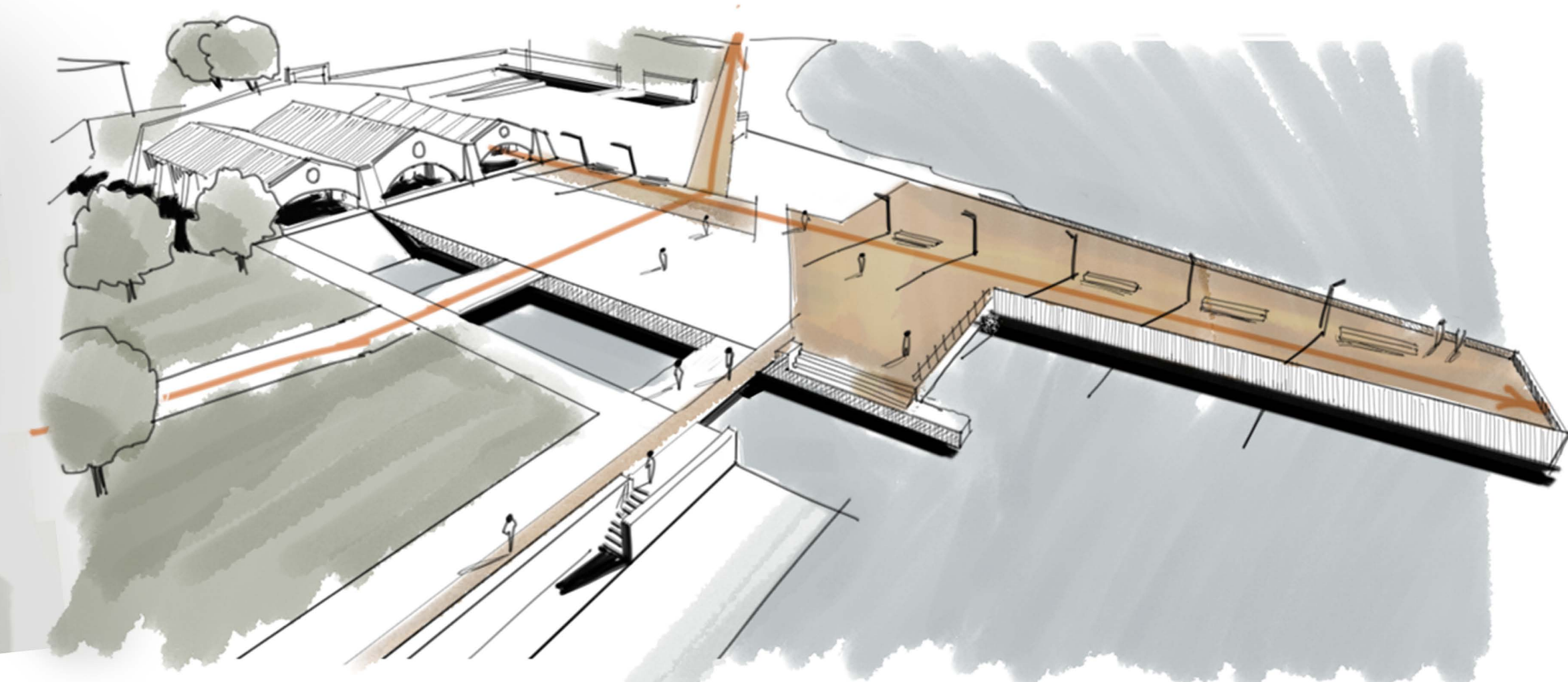
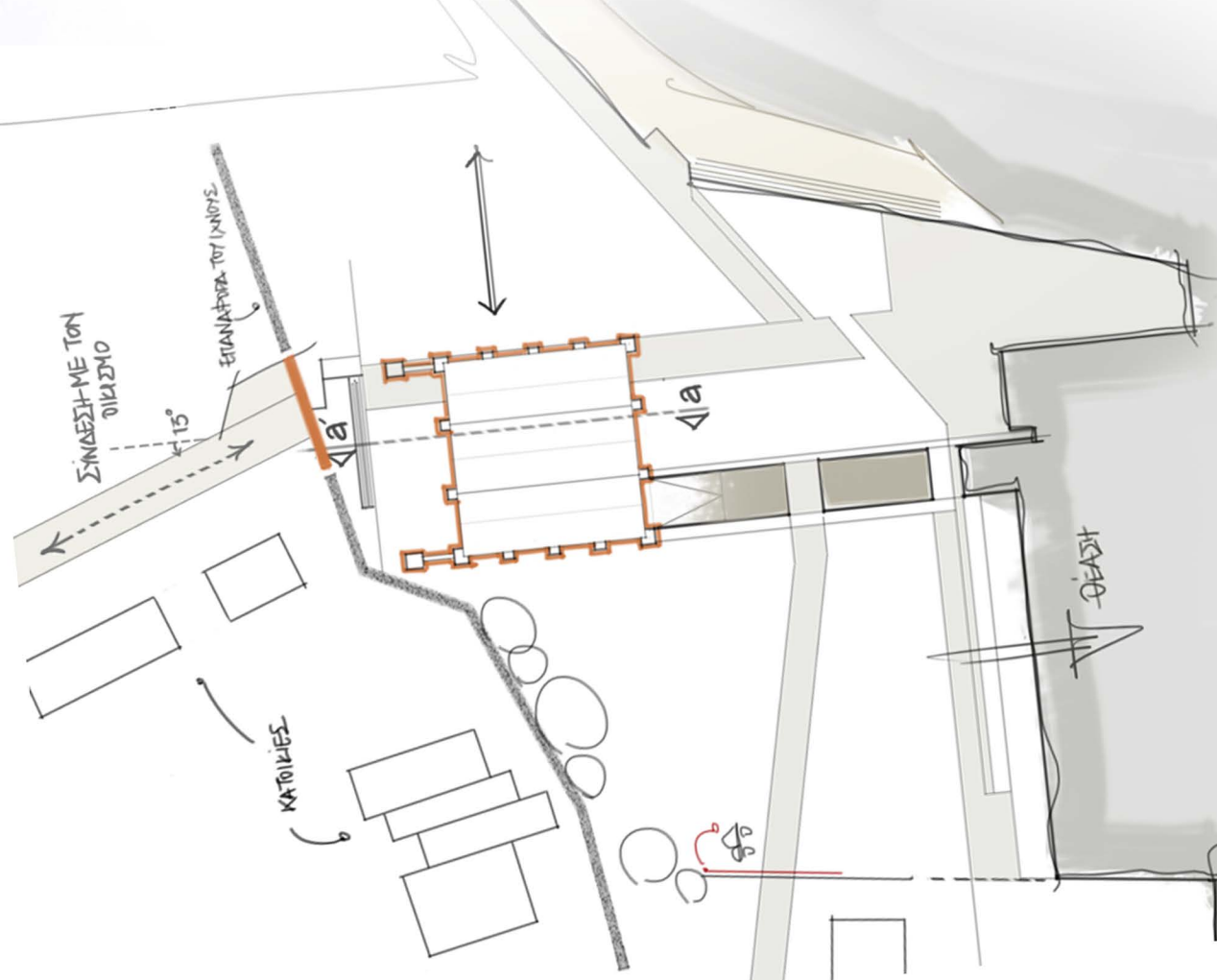
Η ύπαρξη κατασκήνωσης ΠΙΚΠΑ πλησίον του μνημείου εμποδίζει την ανάπτυξη του περιβάλλοντος χώρου, ενώ, ταυτόχρονα οι εγκαταστάσεις του κρίνονται ελλιπείς. Συνεπώς, προτείνουμε την επανοικοδόμησή της πίσω από την πύλη, φροντίζοντας ωστόσο για την άμεση πρόσβαση των παιδιών σε αυτό.

Ύστερα από τη μελέτη της περιοχής, παρατηρήθηκε η χρήση της βόρειας πτέρυγας του μνημείου που οδηγεί στην πύλη ως μοναδικό άμεσο πέρασμα από τον οικισμό στο παραλιακό μέτωπο. Έτσι, επιλέγουμε να διατηρήσουμε και να υποστηρίξουμε καταλλήλως την πρόθεση αυτή με την λειτουργία της πτέρυγας αυτής ως ημιπαιθριού άξονα εισαγωγής στο μνημείο.

Η δυτική πλευρά του μνημείου χρήζει καθαρισμού και δημιουργίας πλατώματος και πεζοδρόμου που θα εξυπηρετεί τη σύνδεση με τον οικισμό, την ομαλή διέλευση των επισκεπτών.

Τα τελευταία χρόνια και όταν οι καιρικές συνθήκες το επιτρέπουν, ο πολιτιστικός σύλλογος Γουβιανών οργανώνει συναυλίες και δράματα στο χώρο του παλιού ναυπηγείου, τα οποία όμως δεν διαθέτουν κατάλληλες υποδομές για να στεγασθούν, αλλά ούτε και την κατάλληλη πρόσβαση. Βασική μας πρόθεση, λοιπόν, είναι η αξιοποίηση του μνημείου ως χώρο πολιτισμού και η διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου.

Όπως έχει προαναφερθεί, λόγω επιχωματώσεων και ανθρωπίνων ενεργειών, το νεώριο έχει πασοκοπεί από τη θάλασσα και έχει πλαισιωθεί με κγκλιδώματα. Κρίνεται αναγκαίος ένας επαναπροσδιορισμός της σχέσης του με το παραλιακό μέτωπο, ώστε να γνωστοποιηθεί στο κοινό η πρότερη χρήση του, να είναι άμεσα προσβάσιμο και να γνωρίσει τουριστική ανάπτυξη.



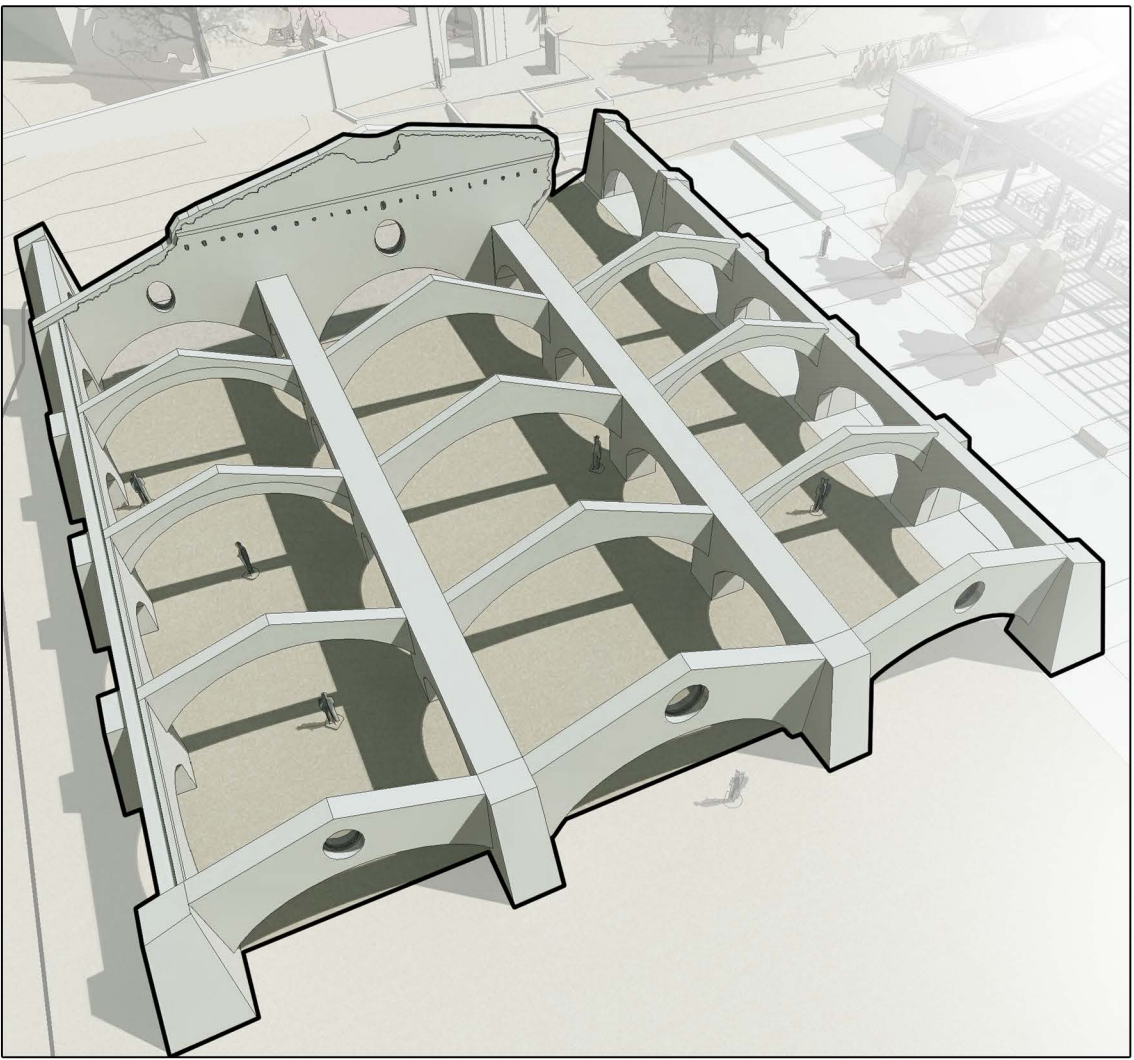


- ξύλινη προβλήτα
- πεζόδρομος
- πατημένο χώμα
- φύτευση
- πλάκες σκυροδέματος

γήπεδο
beach volleyσκάμια για
παιδικό παιχνίδι

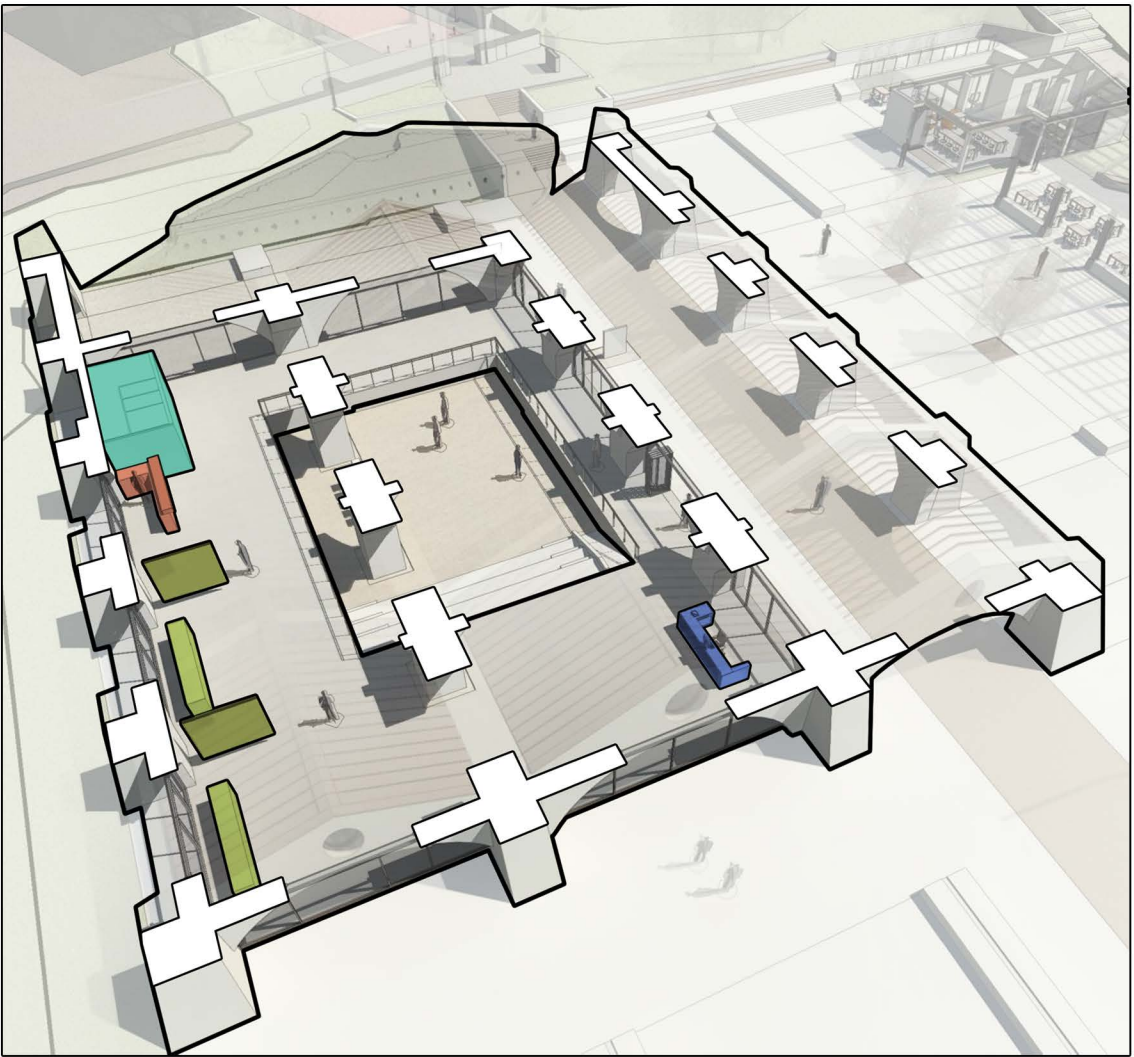
αναψυκτήριο

χώρος στάθμευσης



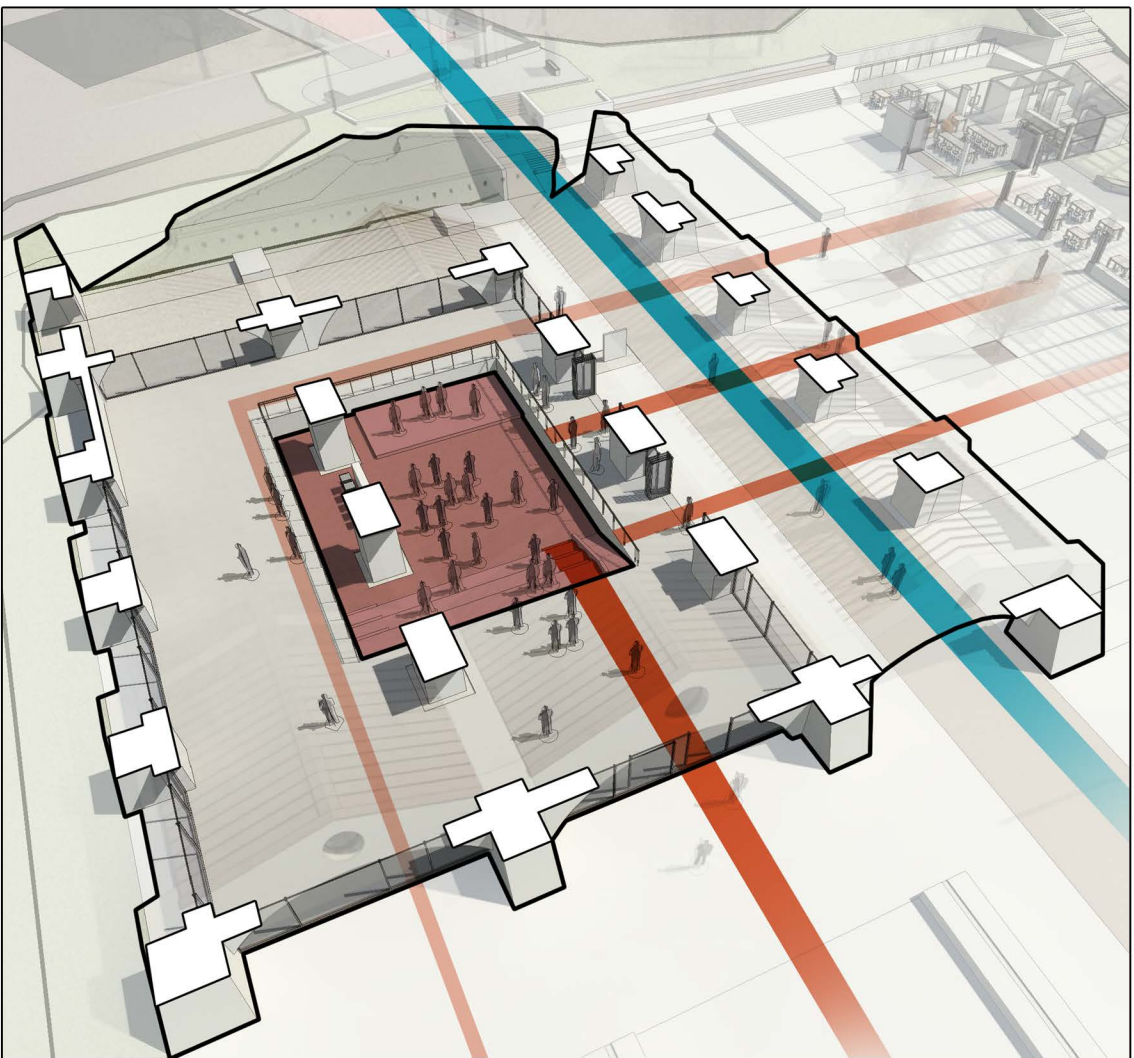
1 αποκατάσταση

Αποκατάσταση του κελύφους μέσω της στερέωσης και πλήρωσης της τοιχοποιίας σε σημεία με απώλεια υλικού και ρηγματώσεις, καθώς και δημιουργία δαπέδου, στέγης και τοποθέτησης υαλοπινάκων και ανοιγμάτων στα τόξα για πρόσβαση και διαμπερότητα.



2 χρήσεις

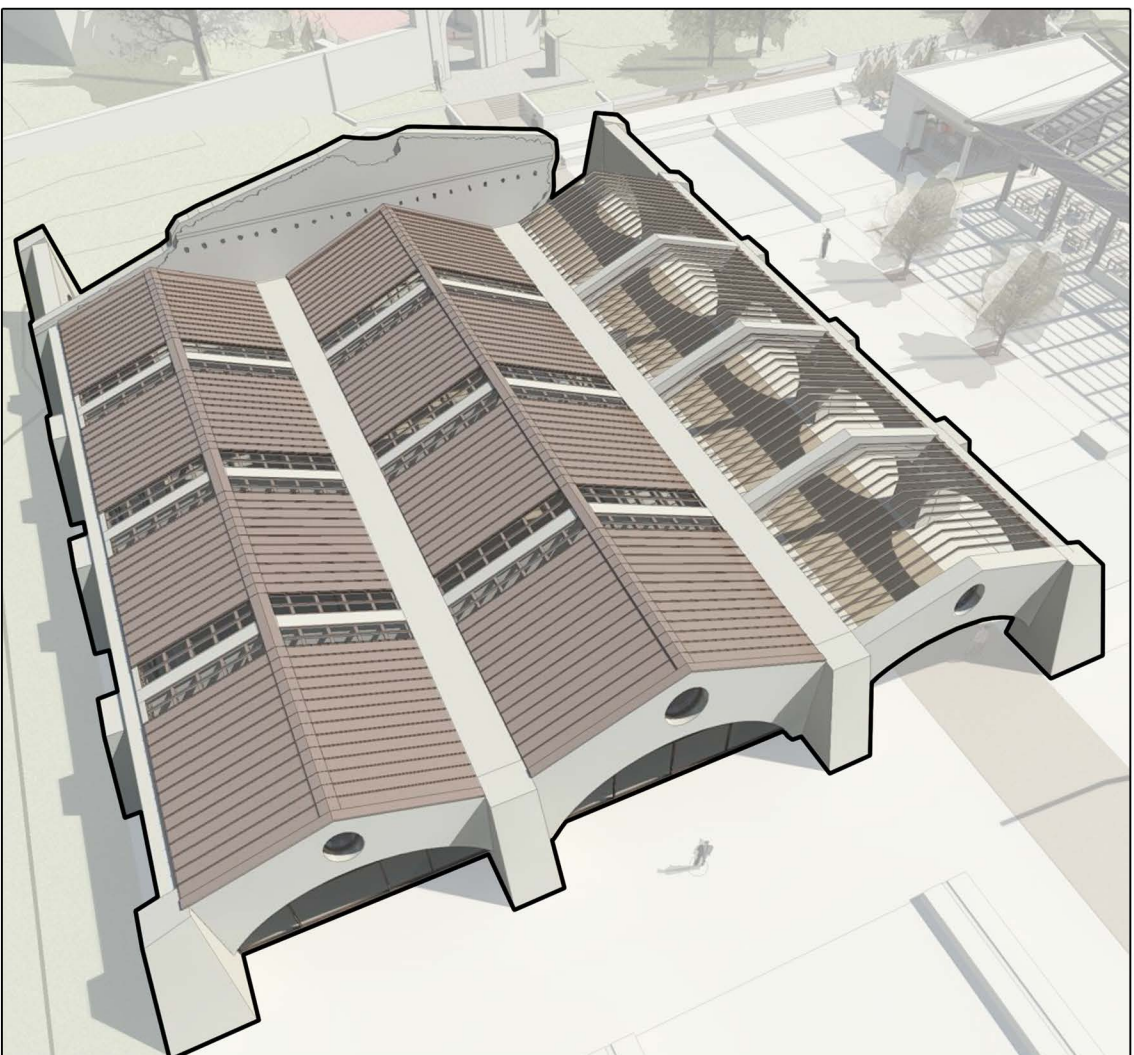
- Δημιουργία ημιυπαίθριου περάσματος στη βόρεια πτέρυγα, από τον οικισμό προς το παραλιακό μέτωπο.
- Τοποθέτηση κεντρικής πλατείας βόρεια του μνημείου σε άμεση σχέση με αυτό μέσω πτυσσόμενων ανοιγμάτων, όπως και αναδιאρόφωση παραλιακού μετώπου με δημιουργία κεντρικής εισόδου αλλά και δευτερεύουσων εξόδων για την ένωσή τους.
- Υποβάθμιση τμήματος της μεσαίας πτέρυγας κατά 1 μ. για την εξυπηρέτηση του χώρου εκδηλώσεων με τοποθέτηση κερκίδων και ραμπών.



3 χειρισμός / κινήσεις

Οι λειτουργίες που έχουμε διαμορφώσει στο εσωτερικό του μνημείου είναι οι εξής :

- Στη βόρεια πτέρυγα δημόσιο υμυπαίθριο πέραςμα από και προς την παραλία καθώς και εισαγωγής στους χώρους του μνημείου.
- Στη μεσαία πτέρυγα χώρος πολλαπλών χρήσεων και εκδηλώσεων. Τοποθέτηση γραφείου υποδοχής πλησίον της κεντρικής εισόδου.
- Στη νότια πτέρυγα εκθεσιακός χώρος που θα φιλοξενεί μια μόνιμη έκθεση ενετικής ναυπηγικής αλλά και κινητές εκθέσεις πολιτισμού και τέχνης.
- Τοποθέτηση μεταλλικής κατασκευής για το wc καθώς και ένα minibar για τους επισκέπτες.



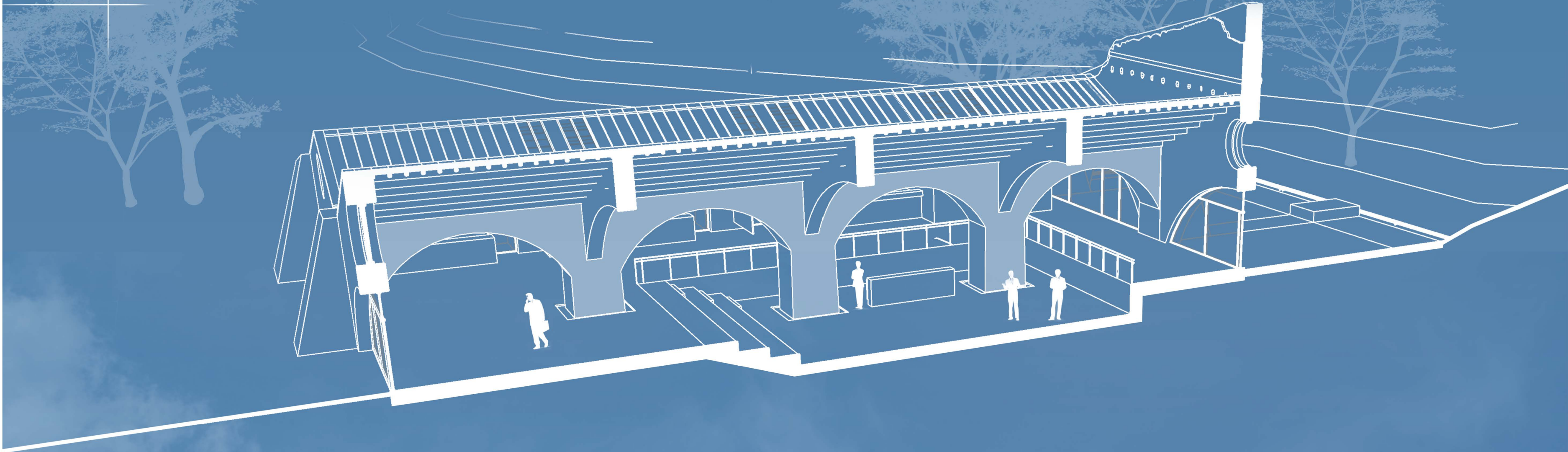
4 στέγαση

- Για τη στέγαση του περάσματος επιλέξαμε επαναλαμβανόμενα ξύλινα πλαίσια προκειμένου να δημιουργηθεί ένας ημιυπαίθριος χώρος με εναλλαγές φωτός και σκιάς.
- Για τη στέγαση των χώρων πολιτισμού επιλέξαμε δίρρυχη ξύλινη στέγη, ομοίως με την αυθεντική και χρησιμοποιώντας τα υπάρχοντα ζευκτά. Τοποθετούμε μεταλλική επικάλυψη ανοξείδωτου χάλυβα, που διακόπτεται με υαλοπετάσματα πάνω από τα ζευκτά με σκοπό την ανάδειξή τους, αλλά και τον κατάλληλο φωτισμό των χώρων.

Αποκατάσταση και Αξιοποίηση του Ενετικού Νεωρίου στα Γουβιά της Κέρκυρας

08

Χειρισμός Μνημείου



Αποκατάσταση και Αξιοποίηση του
Ενετικού Νεωρίου στα Γουβιά της Κέρκυρας

-1.60 μ

- Πλάκες σκυροδέματος
- Μαρμάρινο δάπεδο
- Συνθετικό ξύλινο δάπεδο
εξωτερικού χώρου
- Ξύλινο δάπεδο
Λευκή βελανιδιά
- Πεζοδρόμος

0.00 μ

-1.00 μ

0.00 μ



Αποκατάσταση και Αξιοποίηση του Ενετικού Νεωρίου στα Γουβιά της Κέρκυρας

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ | ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
Μαυρογένη Μαρία, Σταυρίδη Δάφνη
επιβλέπων παθηγητής: Σκουτέλης Νικόλαος

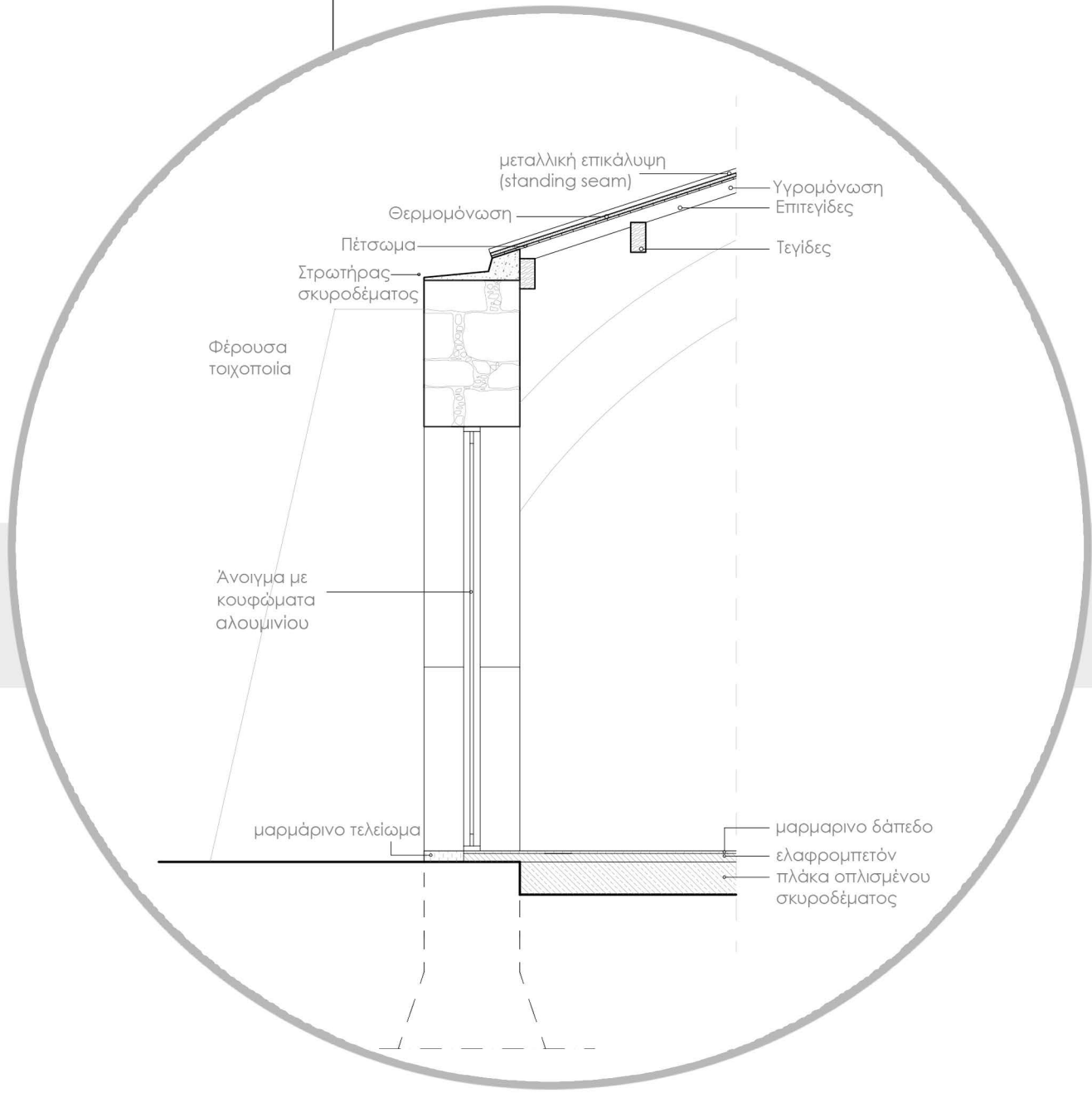
10

Χαρακτηριστικές Τομές



τομή α - α'

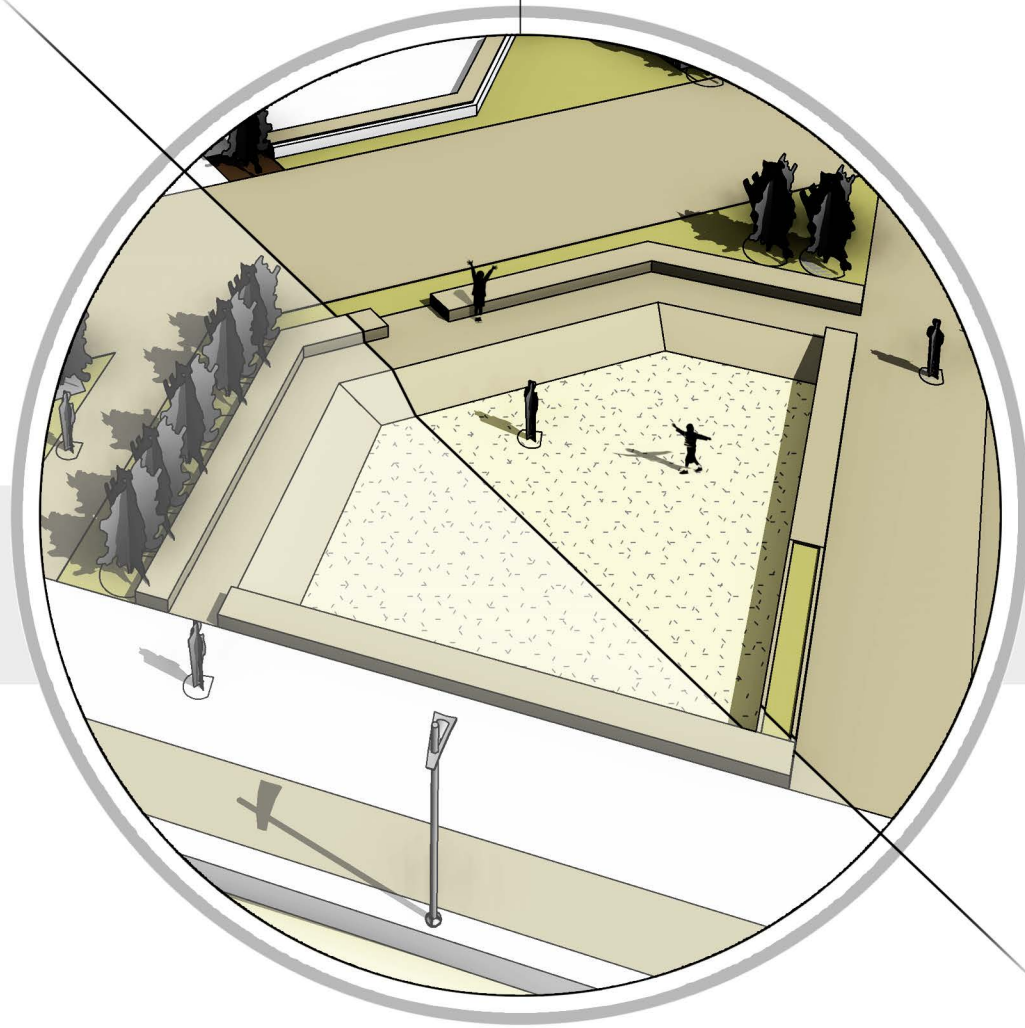
τομή β - β'



κατασκευαστική λεπτομέρεια
στέγης και δαπέδου

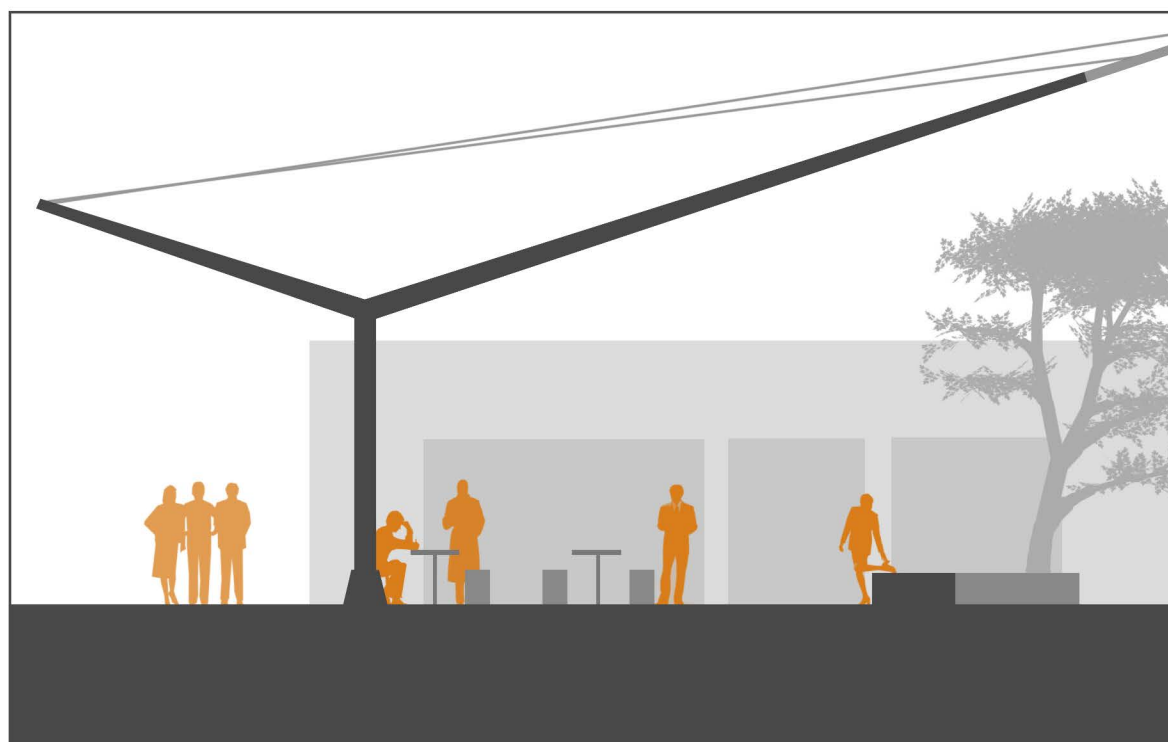
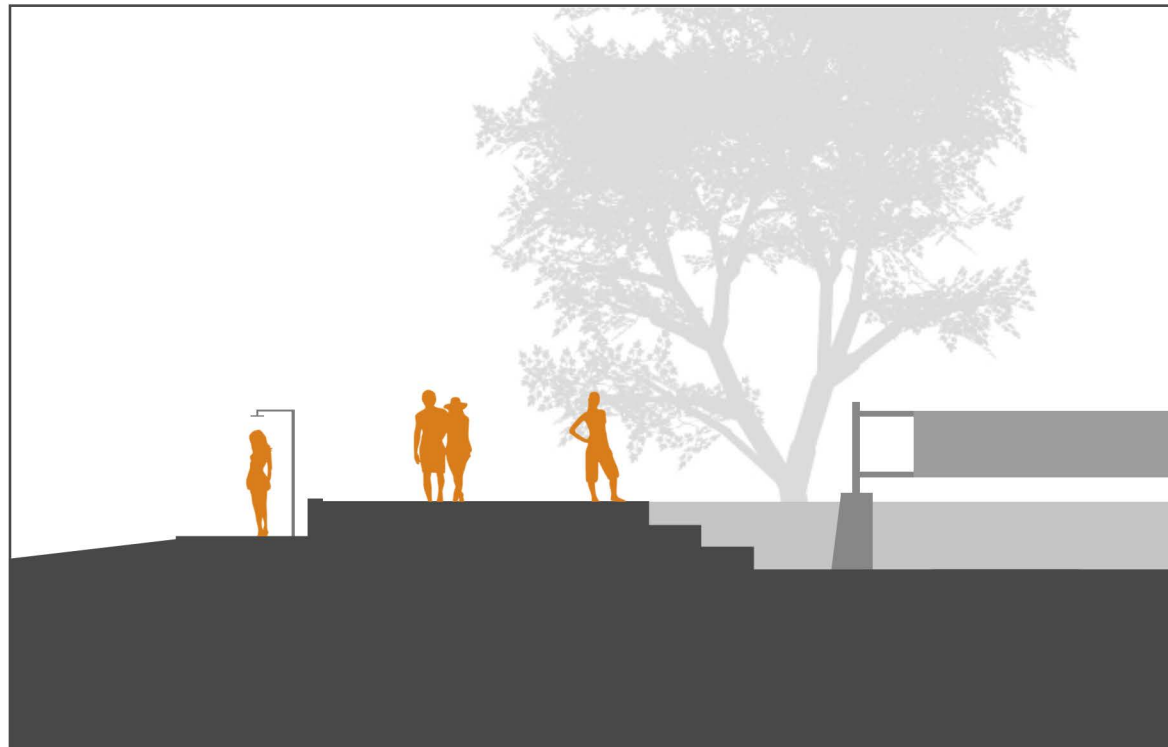
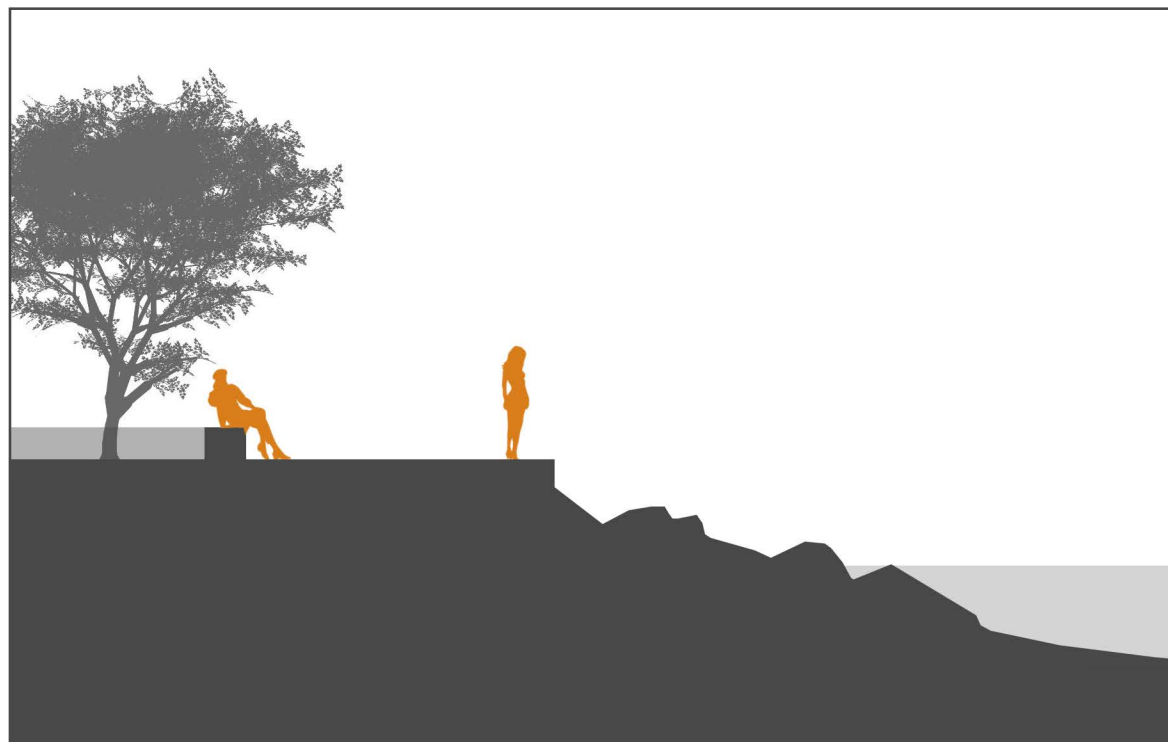


στέγαστρο



σκάμμα για παιδικό
παιχνίδι

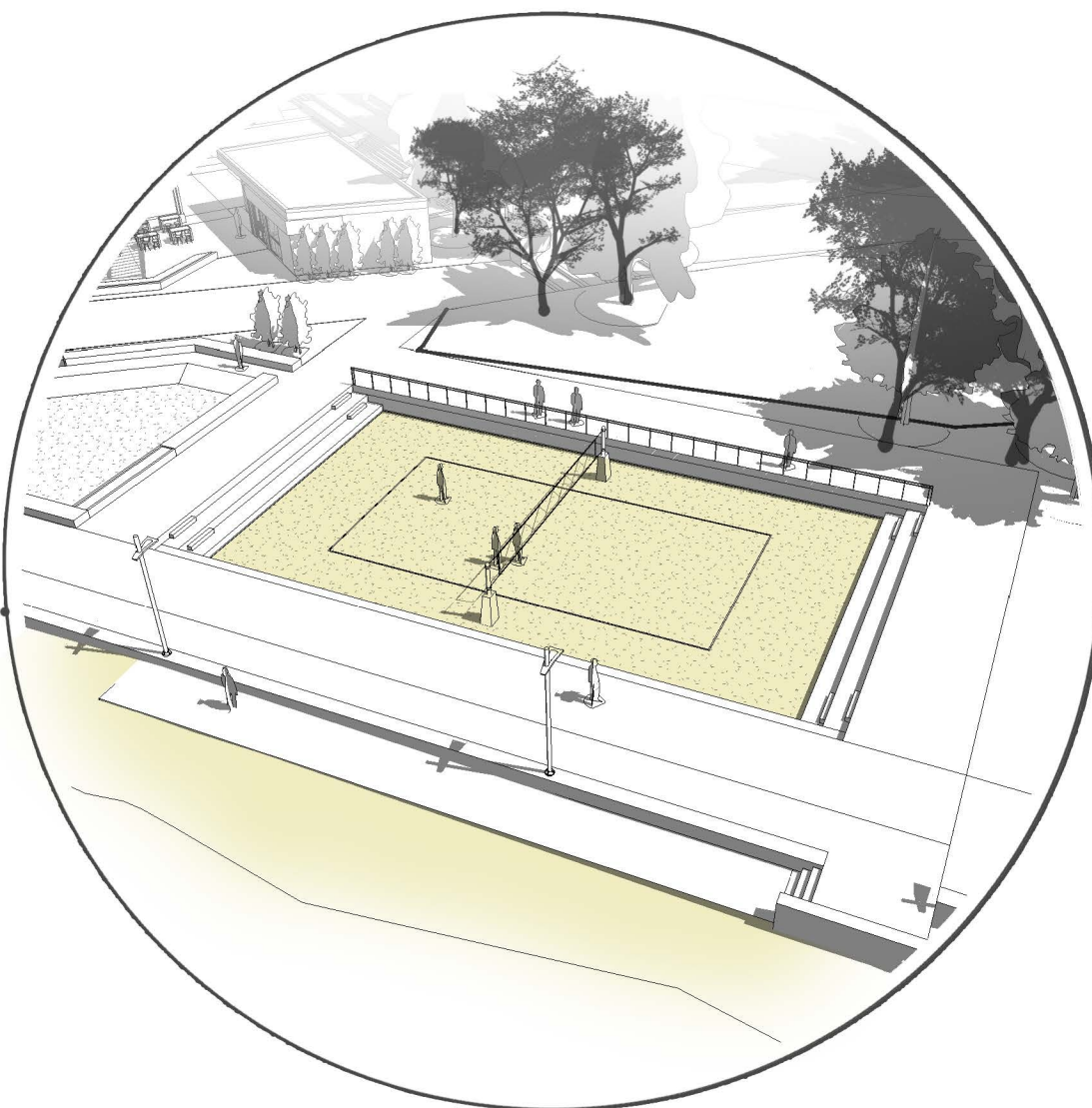
11 Διαμόρφωση
Περιβάλλοντος Χώρου



εσωτερική
άποψη πύλης



γήπεδο beach volley - παραλία



φωτορεαλιστικό της εισόδου - προ της πύλης



φωτορεαλιστικό της ανατολικής όψης



φωτορεαλιστικό
εντός του μνημείου

