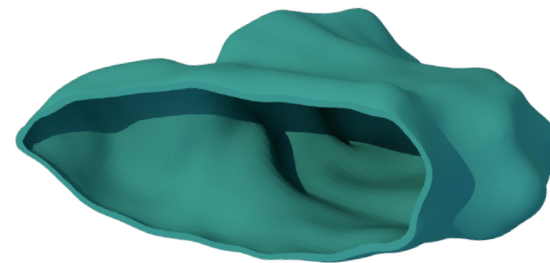
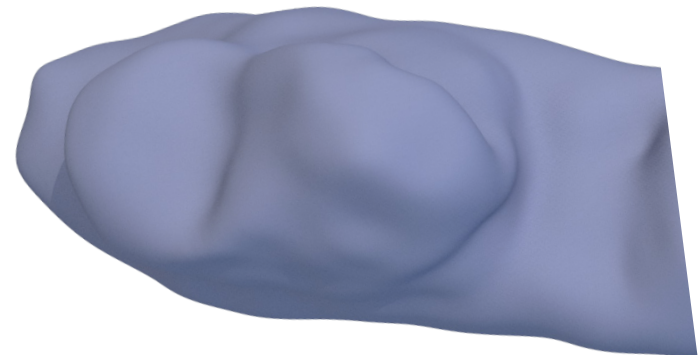
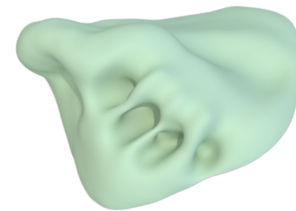
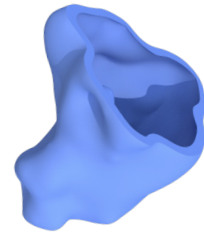
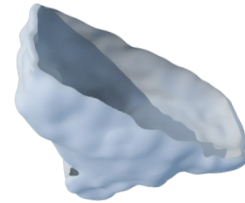
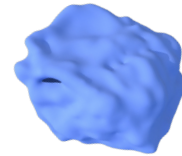
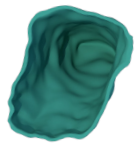


αρχιτεκτονικά αντικείμενα για διαλογισμό.

εμπνευσμένα από τον ιαπωνικό κήπο ζεν,
ενημερωμένα από την ανατομική καμπυλότητα.



architectural objects aimed at for meditation.
inspired by the japanese zen garden,
informed by anatomical curvatures.

Ανάλυση / Analysis

Νωθρότητα και δραστηριότητα. Το παράδειγμα μέσα από δύο πίνακες του Peter Bruegel languidly or actively ? The example of *Acedia Childrens’ games* paintings by Peter Breguel the Elder.

“Το ‘καθισιό’ είναι μία ασθένεια;”: σύγχρονες έρευνες για την αδράνεια “the sitting disease.”: an inactivity research

Θέσεις ξεκούρασης και άλλων σωματικών καταστάσεων που έχουμε απομάθει.
Bodily positions for rest and other physical states we have unlearnt.
Οι καλλιτέχνες the artists
Οι επιστήμονες the scientists
Η ψυχολογία psychology

Η ανάγκη για διαλογισμό ‘Meditations in an emergency’

Διαλογισμός και Zen: λίγα λόγια από τον ποιητή Ko Un. Zen and meditation : a few words by the poet Ko Un.

Οι κήποι Zen σαν τόποι διαλογισμού. Zen Gardens; a place to meditate.

Wabi-sabi ή ‘το Zen των πραγμάτων’. Wabi-sabi or ‘the Zen of things’.

σχεδιαστική προσέγγιση. design approach.
τυπολογίες βράχων. rock typologies.
διατάξεις βράχων. rock arrangement.

διαλογιστική λειτουργία. meditational tinting.

samu: σωματική άσκηση και εργασία. samu: physical exercise and work.

Διαδικασία / Process

corporeal investigations εξερεύνηση σωματικών δυνατοτήτων
positions a body can assume θέσεις που ένα σώμα μπορεί πάρει

φτιάχνοντας αρχιτεκτονικά αντικείμενα για διαλογισμό: πρωτότυπα με πηλό, πολυουρεθάνη, φελιζόλ και πορομπετό crafting architectural object for meditations: prototypes with loam polyurethane styrofoam ytong.

πίνακας της διαδικασίας μέχρι το τελικό αντικείμενο / table of process

τελικό εκτυπωμένο προϊόν / final 3d printed product

8 αντικείμενα και οι εκδοχές ως προς τη χρήση 8 objects and their propositions towards the use

φυσικά σύνθετα και άλλα φυσικά υλικά natural fibres
composites and other natural materials
βιομηχανική κάνναβη hemp
λούφα luffa
κεραμικός πηλός loam
διαθέσιμα χρώματα color availability

η σύνθεση the composition

συνθέσεις στο χώρο compositions in space

Η εργασία εξερευνά και αναδιαρθρώνει τη σημασία του διαλογισμού για το σύγχρονο άνθρωπο του δυτικού πολιτισμού και το σώμα του, μέσα από το σχεδιασμό αντικειμένων που επαναπροσδιορίζουν την έννοια της λειτουργικότητας.

Τα αντικείμενα για διαλογισμό απαντούν σε πρακτικές ερωτήσεις και θέλουν να αποκαταστήσουν παρανοήσεις αναφορικά με το πώς ‘στέκεται’ το σώμα στο χώρο και πώς διαδρά με τα τα υπόλοιπα , έμψυχα και άψυχα.

Ο δυτικός άνθρωπος αναζητά την ηρεμία και την περισυλλογή στην καθημερινότητά του. Η μειωμένη σωματικότητα και η κινητικότητα τον εμποδίζουν. Οι κήποι ζεν, αποτελούν σημείο αναφοράς αυτής της εργασίας, καθώς προωθούν τη συνεχή ροή μέσα σε ένα σχεδιασμένο περιβάλλον και προτείνουν μοτίβα αλλαγής τα οποία επέρχονται από την σωματική εμπλοκή του ‘ασκούμενου’ της πρακτικής του ζεν.

Η εργασία υιοθετεί την παραπάνω προσέγγιση κι έτσι σχεδιάζονται αντικείμενα ασυνήθιστα και όχι προφανή ως προς τη χρήση και τη μορφή τους, που ενθαρρύνουν την κινητικότητα και την εξερεύνηση προσωπικών τρόπων και σωματικών στάσεων διαλογισμού. Η σχεδιαστική διαδικασία περιλαμβάνει μια σειρά από 1:1 ‘πρωτότυπα’ (prototypes), τα οποία στη συνέχεια αποτυπώνονται μετατρέπονται σε τρισδιάστατα μοντέλα, και εκτυπώνονται, αποτελώντας πλέον προϊόντα βιομηχανικού σχεδιασμού. Ένας διάλογος ανάμεσα στη χειρωνακτικό πειραματισμό της φόρμας, το σύγχρονο βιώσιμο σχεδιασμό και την 3D εκτύπωση.



mental and physical
slugginess
πνευματική και
σωματική νωθρότητα

bodies collapsed exhausted
σώματα υπό κατάρρευση, εξαντλημένα

Νωθρότητα και δραστηριότητα. Το παράδειγμα μέσα από δύο πίνακες του Peter Bruegel languidly or actively ? The example of *Acedia Childrens' games* paintings by Peter Breguel the Elder.

somersault
κωλοτούμπα

Bending the
body to contort-
ed positions
Λύγισμα του
σώματος σε
παραμορφωμένες
θέσεις

Horse Riding Stance

headstand
στήριξη στο
κεφάλι

hanging
κρέμομαι

Bending
forward
κάμψη της
λεκάνης

prone position
on a tree
μπρούμυτα πάνω
σε ένα δέντρο

One can identify various bodily positions that today our corporeal vocabulary does not include and they are only associated with exercise positions, such as yoga and pilates. Μπορούμε να αναγνωρίσουμε σωματικές στάσεις που το σημερινό σωματικό λεξιλόγιο δεν περιλαμβάνει αλλά είναι μόνο συνυφασμένες με στάσεις ασκήσεων τη yoga ή του pilates.

“Το ‘καθισιό’ είναι μία ασθένεια;”: σύγχρονες έρευνες για την αδράνεια “the sitting disease.”: an inactivity research

“ Is sitting a lethal activity?
Το να κάθεται είναι μια θανατηφόρα δραστηριότητα; ”

“ Ένα άτομο με παχυσαρκία πραγματοποιεί κατά μέσο όρο 1500

κινήσεις καθημερινά, ενώ κάθεται 600’.

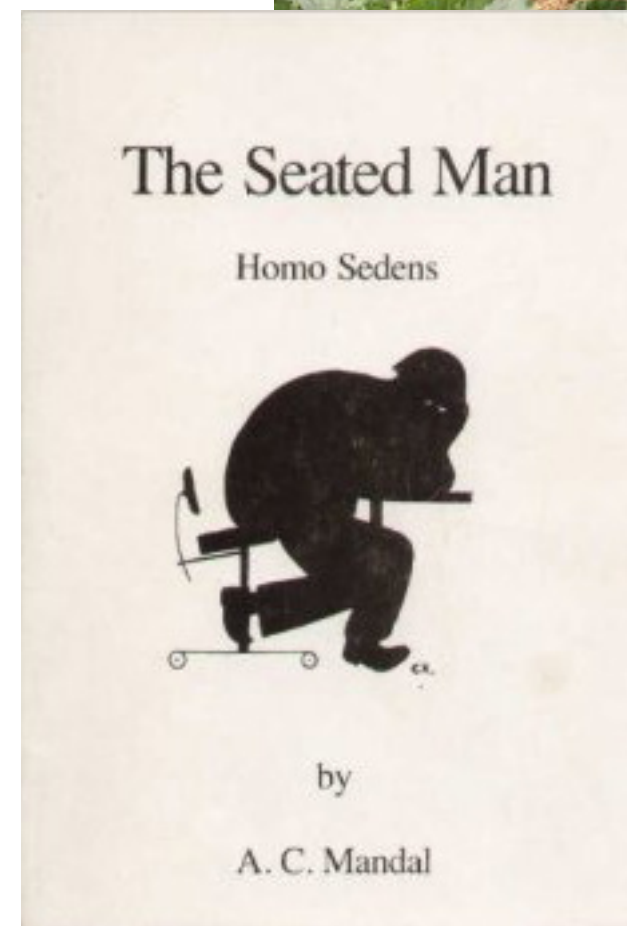
Ένας αγρότης στη Jamaica επιτελεί 5000 κινήσεις καθημερινά και
κάθεται 300’... Δε μπορούμε να γίνουμε όλοι αγρότες, αλλά μπορούμε
να εξερευνήσουμε τρόπους να επανασχεδιάσουν περιβάλλοντα που
ενθαρρύνουν μία μεγαλύτερη κινητικότητα.

Obese subjects averaged only 1,500 daily movements and nearly 600’
minutes sitting. The farm workers in Jamaica, average 5,000 daily
movements and only 300’ sitting. we can’t be all farmers, so instead
explore ways for people to redesign their environments so that they
encourage more movement. ”

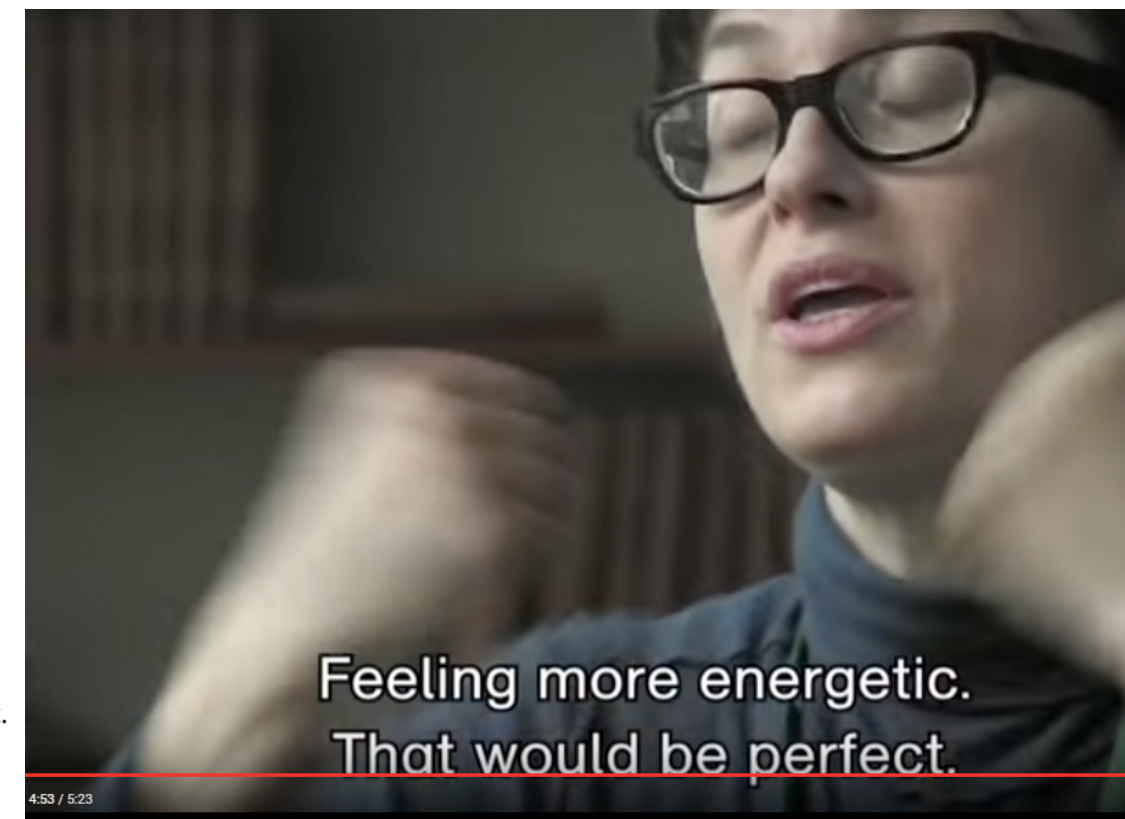
Το να κάθεται πολύ προσδίδει
έξτρα κούραση

Sitting around too much can give
people a sore back or spare tire.

New York Times, april 14, 2011.

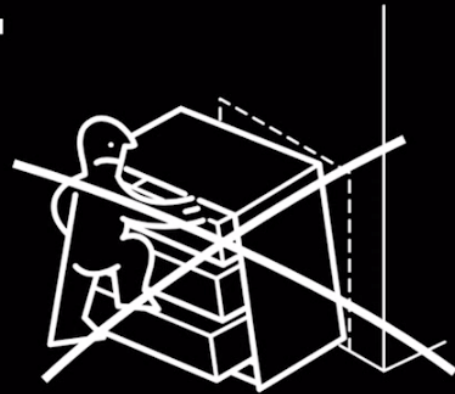


Pipilotti Rist, artist.



Secure it.

Never let children climb or hang on drawers, doors or shelves.



WARNING - serious or fatal crashing injuries can occur from furniture tip-over. To prevent this furniture must be permanently fixed to the wall.

ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ - σοβαροί ή θανατηφόροι τραυματισμοί μπορεί να προκληθούν από αναποδογύρισμα. Το έπιπλο πρέπει να είναι μόνιμα στερεωμένο στον τοίχο.

Τα σημερινά περιβάλλοντα, γεμάτα από βαριά αμετακίνητα έπιπλα όχι μόνο δεν ενθαρρύνουν την κινητικότητα του χρήστη, αλλά οι βιομηχανίες επίπλου προωθούν τη διαβίωση σε ένα fixed αποστειρωμένο περιβάλλον όπου όλα τα έπιπλα θα μένουν για πάντα στη θέση τους.

Τα σημερινά έπιπλα άρα λειτουργούν σαν εμπόδια για την κινητικότητα και τη φαντασία.

Environments filled with cumbersome furniture, not only the y don't encourage user's mobility, furniture industries promote a living in a fixed 'clean room', where

Today's furniture appear as a barrier to mobility and imagination

“ ποτέ μην αφήνετε τα παιδιά να σκαρφαλώνουν, να κρεμιούνται από συρτάρια, πόρτες ή ράφια. ”

“ never let children climb or hang on drawers, doors or shelves. ”

θέσεις ξεκούρασης και άλλων σωματικών καταστάσεων που έχουμε απομάθει.

positions for rest and other physical states we have unlearnt.

θέσεις positions ή /or asanas ορισμοί / definitions

ο όρος (ανθρώπινες) θέσεις αναφέρεται στις διαφορετικές σωματικές διαμορφώσεις που το ανθρώπινο σώμα μπορεί να πάρει.

the term (human) positions refers to the different physical configurations that the human body can take.

Ο ορισμός asana, αναφέρεται στο μέρος όπου κάποιος θα κάτσει, αλλά και στη στάση που θα πάρει.

the term asana refers both to the place in which a practitioner sits and the posture in which he or she sits.

asanas to be seated in a position that is firm, but relaxed”. να κάθεται κάποιος σε μία θέση σταθερή αλλά ξεκούραστη είναι πρακτικές που ενεργοποιούν όλο το σώμα. κανένα μέρος δεν είναι εντελώς παθητικό whole-body practices; no elements are entirely passive

Leslie Kaminoff, *Yoga Anatomy*, Human Kinetics, 2007.

“alertness without tension”
“relaxation without dullness.”

“εγρήγορση χωρίς ένταση”
“χαλάρωση χωρίς νωθρότητα

How we relate the words standing sitting with one single posture, although there much more of them? Πώς συνδέουμε τις λέξεις ‘στέκομαι’, ‘κάθομαι’, με μία μόνο στάση, παρόλο που υπάρχουν πολλές περισσότερες;

Yogasanas have often been thought of as a form of exercise. They are not exercises, but techniques which place the physical body in positions that cultivate awareness, relaxation, concentration and meditation.

οι θέσεις σώματος yogasanas συχνά θεωρούνται σα μία μορφή άσκησης. Δεν είναι ασκήσεις, αλλά τεχνικές που θέτουν το φυσικό σώμα σε θέσεις που καλλιεργούν την επίγνωση, την χαλάρωση, τη συγκέντρωση και το διαλογισμό.

Saraswati, Swami Satyananda (2008). *Asana Pranayama Mudra Bandha*. Yoga Publications Trust, Munger, Bihar, India. p. 12.



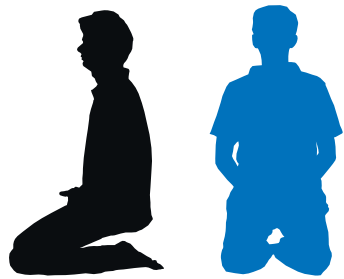
στέκομαι / standing

When one stands, bears weight on the feet. ¹

το βάρος του σώματος υποστηρίζεται από τα πέλματα της πατούσας
supported on the soles of your feet



γονατίζω / kneeling



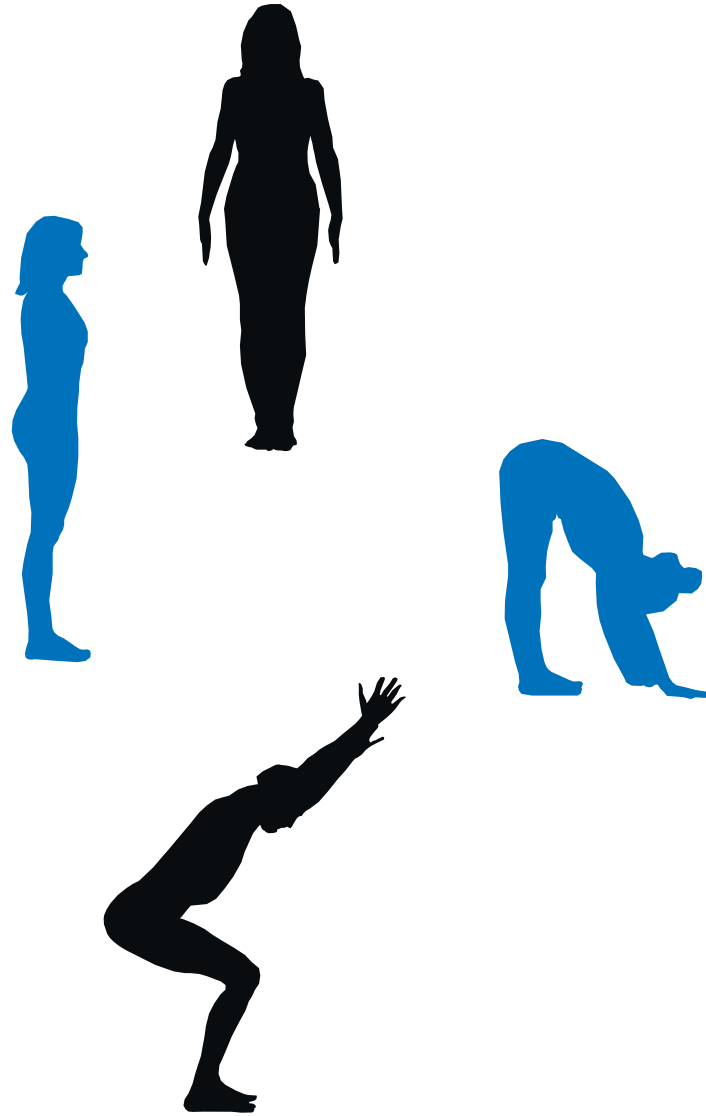
sitting down-squatting

When kneeling, the body's weight is on the knees, shins, and parts of the feet.
όταν γονατίζει κάποιος, το βάρος του σώματός του είναι στα γόνατα, τα καλάμια και σε μέρος του πέλματος.



κάθομαι / sitting

το βάρος υποστηρίζεται από τη βάση της λεκάνης

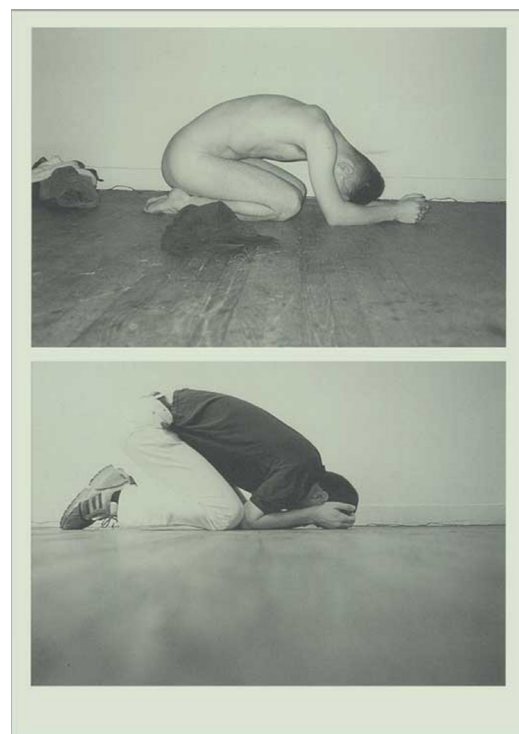


“ For many people in the contemporary world, sitting (or more likely, slouching) on a piece of furniture is the body position in which they spend most of their waking hours.

Για τους περισσότερους ανθρώπους στο σύγχρονο κόσμο, το να κάθονται σε ένα έπιπλο είναι η σωματική στάση στην οποία περνάνει τις περισσότερες ώρες που είναι ξύπνιοι.

chairs, car seats, and couches constitute weak the pelvic joints and lower spine. the hip, pelvic joints, and lower spine develop a new relationship with the earth when you bear weight directly on them in alternative sitting postures. οι καρέκλες, οι θέσεις αυτοκινήτων και οι καναπέδες αποδυναμώνουν τους συνδέσμους της λεκάνης και της οσφυϊκής μοίρας. μέσα από εναλλακτικές καθιστικές στάσεις, το ισχύο, οι σύνδεσμοι της λεκάνης και η σπονδυλική στήλη στο χαμηλό σημείο αποκαθιστούν την αρχική τους ευλυγισία και δύναμη.

η εξάπλωση στο δυτικό πολιτισμό των προβλημάτων και πόνων στη χαμηλή σπονδυλική στήλη είναι σχεδόν άγνωστη σε μέρη της ανατολής
the Western epidemic of lower-back pain is almost unknown in that part of the world. ”



Leslie Kaminoff, *Yoga Anatomy*, Human Kinetics, 2007.

ανάσκελα / supine position

Supine means lying in a faceup position

upward-facing position

ύπτια θέση Prone means lying in a facedown position. Moving into postures from a prone position engages the posterior musculature of the body, which is why many back-strengthening exercises start in this position.

Because of the pressure that the prone position puts on the spinal curves, particularly the cervical region, it is not comfortable to remain prone for extended periods of time, and it is not a recommended sleeping position for this reason.

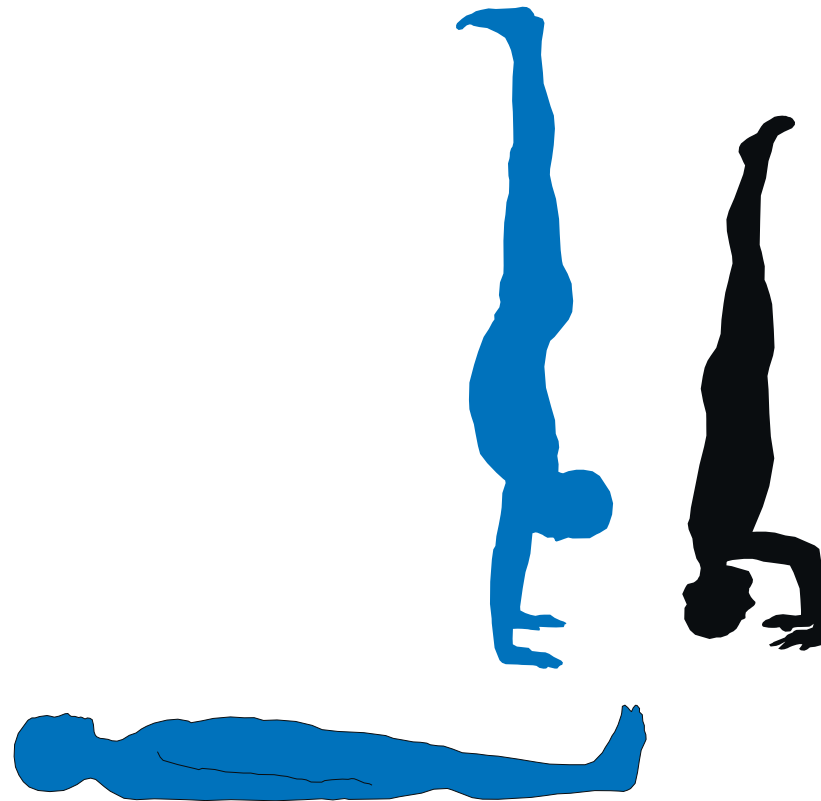
There are only a few backward-bending poses that begin in the prone position, and they are usually counterposed by entering into the kneeling pose of the child.

Socially, this position has even more of a connotation of surrender than kneeling. In many religious traditions, placing the entire front surface of the body on the floor is known as a full prostration.

μπρούμυτα / prone position



στήριξη στους ώμους / arm support



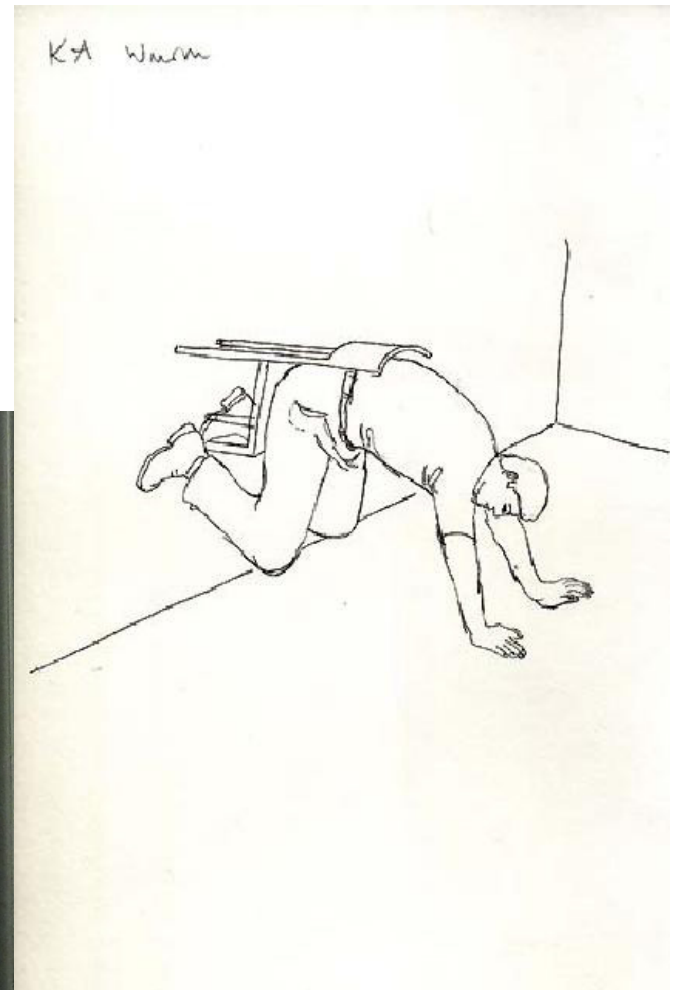
κρέμομαι / hanging





isabelle wenzel

Erwin Wurm,
 γλυπτά ενός
 λεπτού
 one minute
 sculptures



rehearsal

έρευνες από κινησιολόγους μέχρι επιδημιολόγους δείχνουν ξανά και ξανά ότι όσο καλύτερη η φυσική κατάσταση, τόσο καλύτερα λειτουργεί το μυαλό' SPARK: The Revolutionary New Science of Exercise and the Brain, Harvard
Professor John J. Ratey, M.D., (Ratey, 2008, p. 247).

‘όξυνση του μυαλού μέσα από την κίνηση: χρησιμοποιώντας μπάλες άσκησης σαν καρέκλες, σε ένα μάθημα πανεπιστημίου’,
John Kilbourne, Grand Valley State University

Need for environments that better support our bodies and their propensity for movement.

Ανάγκη για περιβάλλοντα που υποστηρίζουν καλύτερα το σώμα και ευνοούν την τάση του για κίνηση.

Galen Cranz, Professor of Architecture at the College of Environmental Design at the University of California, Berkeley, certified teacher of the Alexander Technique, a kinesthetic educational system

“ NEAT: Non-exercise activity thermogenesis activity has largely disappeared from our culture.”

Non-exercise activity thermogenesis (NEAT) is the energy expended for everything we do that is not sleeping, eating or sports-like exercise. It ranges from the energy expended walking to work, typing, performing yard work, undertaking agricultural tasks and fidgeting. Even trivial physical activities increase metabolic rate substantially.

“ NEAT: η δραστηριότητα εκτός της άσκησης έχει σχεδόν εξαφανιστεί από τον πολιτισμό μας. ”είναι η ενέργεια που δαπανάται για οτιδήποτε κάνουμε πέρα από τον ύπνο, το φαγητό και την άσκηση μέσω κάποιου αθλήματος. Είναι η ενέργεια που δαπανάται στο περπάτημα πηγαίνοντας στη δουλειά, πληκτρολογώντας, κάνοντας δουλείες κήπου, αναλαμβάνοντας αγροτικές εργασίες ή όταν κινούμαστε νευρικά. Ακόμα και τετριμμένες σωματικές δραστηριότητες, αυξάνουν σημαντικά το μεταβολικό ρυθμό.

“Exercise Ball Moves to the Office: Just Sitting at Your Desk Is a Workout”

“Η μπάλα pilates έρχεται στο γραφείο: μόνο να κάθεται στο γραφείο σου αποτελεί άσκηση.”

σωματικά οφέλη:
καλύτερη ισορροπία - το σώμα συνεχώς πρέπει να αλλάζει το κέντρο βάρους για να παραμένει σε ισορροπία και ακίνητο

η καλύτερη ισορροπία ευνοεί για μια καλύτερη στάση και μειώνει τον κίνδυνο ατυχήματος από πέσιμο

the physiological benefits of using an exercise ball. She said using an exercise ball provides:
Greater Balance The body must constantly change its center of gravity in order to remain balanced and still. Greater balance promotes better posture and decreases risk of accidents from falls.

Ενδυνάμωση κορμού

Core Strength Training To maintain balance while sitting on an exercise ball, postural muscles (neck, upper and middle back, and shoulder girdle), abdominals, gluteals and leg muscles make constant tiny adjustments.

Improved Posture and Body Alignment Sitting on an exercise ball, the body naturally assumes an upright, straight position. In fact, it's very difficult and uncomfortable to slouch on an exercise ball (Westphal, 2008).

study on the benefits of chairless classrooms
μελέτη για τη οφέλη μιας τάξης χωρίς καρέκλες.

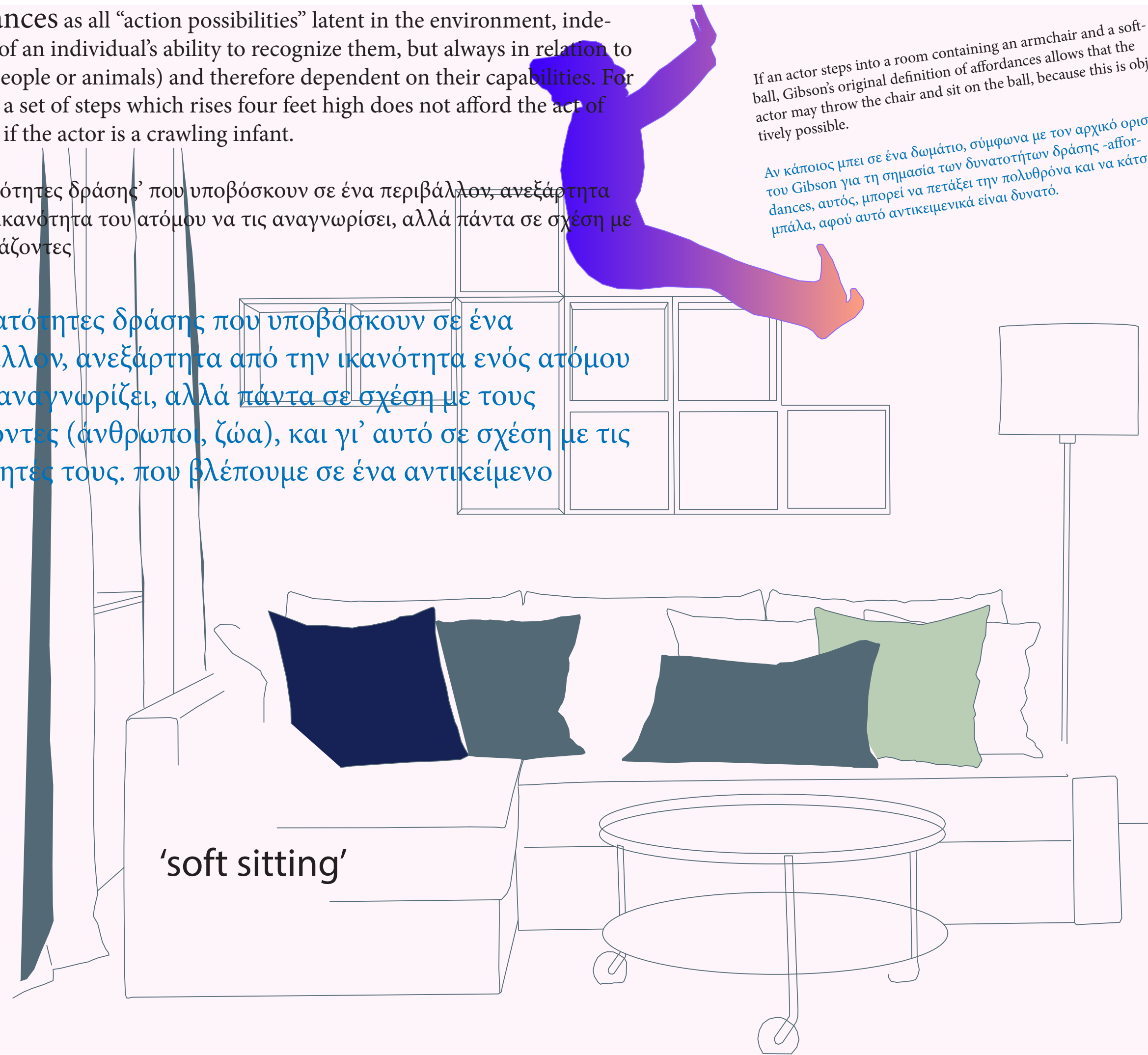
affordances as all “action possibilities” latent in the environment, independent of an individual’s ability to recognize them, but always in relation to agents (people or animals) and therefore dependent on their capabilities. For instance, a set of steps which rises four feet high does not afford the act of climbing if the actor is a crawling infant.

οι ‘δυνατότητες δράσης’ που υποβόσκουν σε ένα περιβάλλον, ανεξάρτητα από την ικανότητα του ατόμου να τις αναγνωρίσει, αλλά πάντα σε σχέση με τους μεσάζοντες

οι δυνατότητες δράσης που υποβόσκουν σε ένα περιβάλλον, ανεξάρτητα από την ικανότητα ενός ατόμου να τις αναγνωρίζει, αλλά πάντα σε σχέση με τους μεσάζοντες (άνθρωποι, ζώα), και γι’ αυτό σε σχέση με τις ικανότητές τους. που βλέπουμε σε ένα αντικείμενο

If an actor steps into a room containing an armchair and a soft-ball, Gibson’s original definition of affordances allows that the actor may throw the chair and sit on the ball, because this is objectively possible.

Αν κάποιος μπει σε ένα δωμάτιο, σύμφωνα με τον αρχικό ορισμό του Gibson για τη σημασία των δυνατοτήτων δράσης -affordances, αυτός, μπορεί να πετάξει την πολυθρόνα και να κάτσει στη μπάλα, αφού αυτό αντικειμενικά είναι δυνατό.



εξερευνώντας τη σωματικότητα των αντικειμένων sounding an object's corporeality



Αυτό το ξύλινο αντικείμενο είναι σχεδιασμένο για να το πιάνει και σηκώνει κάποιος και να παίζει μαζί του και μπορεί να σταθεί σε διάφορες διαφορετικές θέσεις. Είναι ευχάριστο να το κρατάς, αλλά είναι επίσης απειλητικό και πιθανότατα προσβλητικό. Παρόλο που φαίνεται ότι έχει φτιαχτεί για κάποιο σκοπό..., ο καλλιτέχνης έχει αφήσει αυτό στο θεατή να το αποφασίσει. Είναι παρόμοιο σε μορφή με έναν τύπο σκαμπό φτιαγμένο στη Δυτική Αφρική, αν και ένα από τα 'πόδια' είναι τοποθετημένο στο πάνω μέρος του 'καθίσματος'.

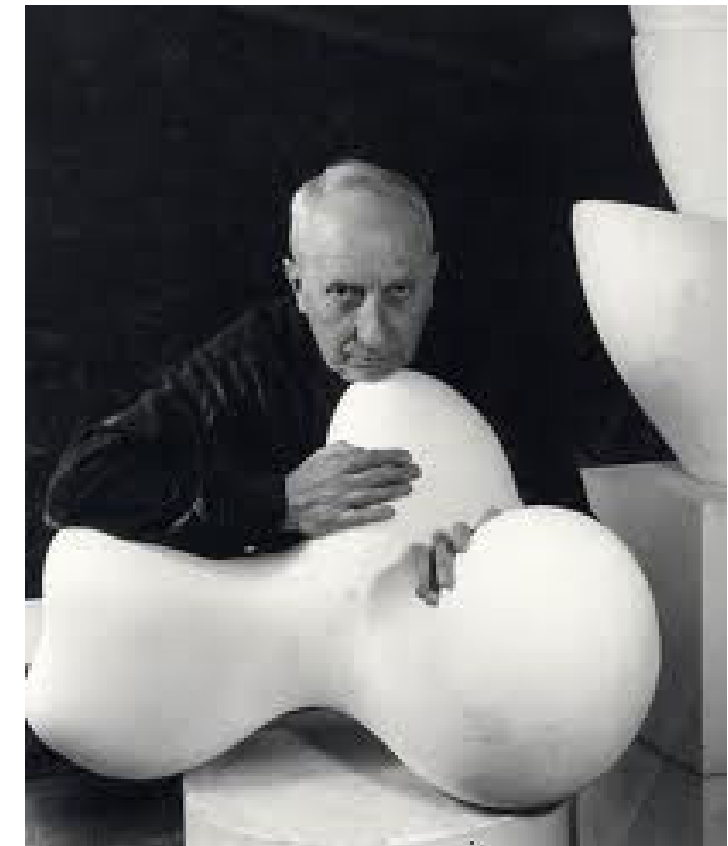
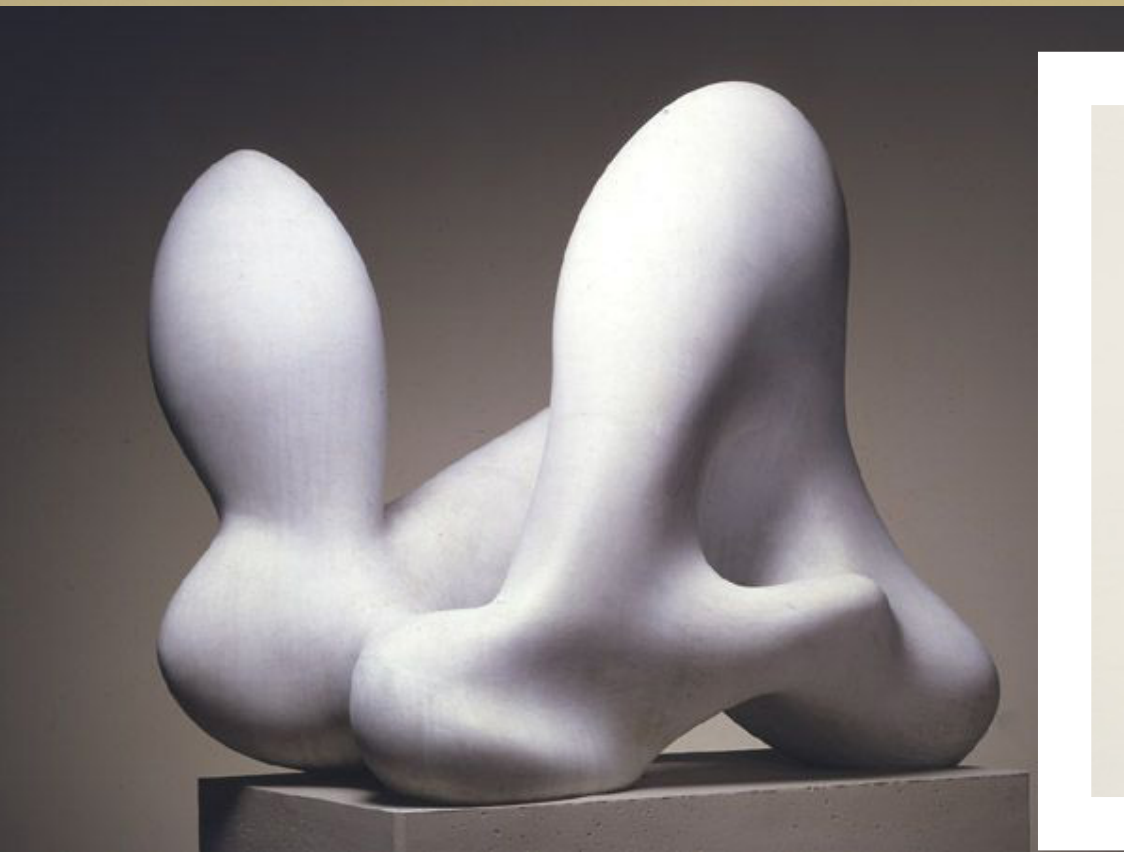
“L' Enigme d'Isidore Ducasse”
“Το αίνιγμα της Ισιδώρα Ντυκάς”,
Man Ray, 1920.

The sculpture encapsulates the surrealists' vision of what lay beyond rational norms of daily reality.
Το γλυπτό αποδίδει το όραμα των σουρεαλιστών για το τί υπάρχει πίσω από ορθολογιστικές νόρμες ης καθημερινής πραγματικότητας.

This wooden object is designed to be picked up and played with, and can stand in several different positions. It is satisfying to hold, but is also sinister and possibly offensive. Although it looks as if it has been built for a purpose..., the artist has left this for the viewer to decide. It is similar in shape to a type of stool made in Western Africa, although one of the 'legs' is fixed to the top of the 'seat.' Giacometti made this piece while working with the surrealist group.



“A disagreeable object”
“Ένα παράξενο(δυσάρεστο) αντικείμενο”,
Giacometti



Jean Arp (1886-1966).



Erwin Wurm

The artist leaves his physical imprint.

Ο καλλιτέχνης αφήνει το φυσικό του αποτύπωμα.

These everyday objects are stripped off their primary function.

Καθημερινά αντικείμενα απογυμνώνονται από την αρχική τους λειτουργία.

Ernesto Neto



“molten”, the lost form.
σε “τήξη”, η χαμένη φόρμα.

Η ανάγκη για διαλογισμό / ‘Meditations in an emergency’

Διαλογισμός και Zen: λίγα λόγια από τον ποιητή Ko Un.
Zen and meditation : a few words by the poet Ko Un.

“ Το Zen ξέφυγε από το θρησκευτικό σύστημα που ήταν επικεντρωμένο στο μοναχισμό και άρχισε να συμβάλλει να νομιμοποίηση του τρόπου ζωής των απλών καθημερινών ανθρώπων (, ακόμα και των δούλων)...

μπορούμε να συναντήσουμε ένα ριζικά καινούριο κόσμο, έναν κόσμο ολοκληρωτικά διαφορετικό από τον παλαιό, κι αυτός είναι ο τελικός σκοπός του Zen.

ΚΙ ΑΚΟΜΑ ΕΧΩ ΑΝΑΓΚΗ ΝΑ ΑΝΑΚΑΤΕΨΩ ΤΟ ΝΕΡΟ, ΤΗ ΦΩΤΙΑ ΚΑΙ ΤΟ
ΣΙΔΕΡΟ, ΕΠΕΙΔΗ ΑΚΟΙΜΗΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ
ΚΑΙΝΟΥΡΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ. ΣΙΓΟΥΡΑ ΤΟ ZEN ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΙΠΟΤΕ ΑΛΛΟ ΠΕΡΑ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΓΓ’ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ... ”

ΚΑΘΙΣΙΟ

Άμα κάθесαι, σκοτώνεις το Θεό, τη μάνα σου σκοτώνεις.
Μην κάθесαι.
Μη στέκεςαι.
Κι οι πέντε ωκεανοί, κι οι έξι ήπειροι
κι αυτό ακόμα
το δέντρο της κανέλας το φεγγαρολουσμένο
είναι καζάνι που βράζει σκεπασμένο.
Δεν είναι τόπος να καθίσεις.
Μα τί να γίνει;

Ko Un

ανάγκη για δυναμικό διαλογισμό

Master and mystic Osho believed that cathartic methods were necessary, since it was difficult for modern people to just sit and enter meditation; “I never tell people to begin with just sitting. With a mad dance, you begin to be aware of a silent point within you...”

Ο δάσκαλος Osho πίστευε πως οι μέθοδοι κάθαρσης είναι απαραίτητες, αφού είναι δύσκολο για το μοντέρνο άνθρωπο απλώς να κάτσει και να ασκήσει το διαλογισμό. “ Ποτέ δε λέω στους ανθρώπους να ξεκινήσουν

δυναμικός διαλογισμός

είναι μια μορφή διαλογισμού όπου εμπεριέχει και αναπτύσσει τη σωματική δράση και εφευρέθηκε τη δεκαετία του ‘70 από τον Ινδό πνευματικό δάσκαλο Osho.

Οι κήποι Zen σαν τόποι διαλογισμού. Zen Gardens; a place to meditate.

Οι Zen κήποι είναι σχεδιασμένοι για εκείνους που εξασκούν την πρακτική του Zen, για να επιφέρουν την περισυλλογή και το διαλογισμό. Ο κήπος είναι μια φιλοσοφική τοποθέτηση και ένα αντικείμενο αισθητικής εκτίμησης.

The act of raking the gravel into a pattern recalling waves or rippling water, known as samon or hōkime, has an aesthetic function. Zen priests practice this raking also to help their concentration. Achieving perfection of lines is not easy. Often the patterns are not static. Developing variations in patterns is a creative and inspiring challenge.

Η πράξη του χτενίσματος του χαλικιού σε μοτίβα που θυμίζουν κύματα ή ρυτίδες νερού, γνωστή ως , έχει αισθητική λειτουργία. Οι Zen ιερείς εξασκούν αυτή τη δραστηριότητα σαν έναν τρόπο για συγκέντρωση. Η επίτευξη της τελειότητας των γραμμών δεν είναι κάτι εύκολο. Συχνά, τα μοτίβα δεν είναι στατικά. Η ανάπτυξη παραλλαγών των μοτίβων είναι μια δημιουργική πρόκληση.

They were intended to im-

itate the intimate essence

of nature, not its actual

appearance, and to serve

as an aid to meditation

about the true meaning of

life.

Οι κήποι προορίζονταν για

να μιμηθούν την ιδιαίτερη

αίσθηση της φύσης και

όχι για να αποδόσουν πώς

πραγματικά είναι, και να

χρησιμεύσουν σα μια βοήθεια

στο διαλογισμό για το

πραγματικό νόημα της ζωής.

Gunter Nitschke, *Le Jardin japon-*

ais.

The art of spiritual rock gardening

“ Spirit is invoked in this process of change. Change is given permission; change is actually the companion of the living. We are supposed to change. Zen masters speak of developping patterns of change.

Zen gardens change all the time. The gardeners garden them by redrawing the sand and stone. Motion matters.

Zen gardens are known for the marriage of meditation and stone.

As we change, the garden change before us. ”

Η τέχνη της πνευματικής κηπουρικής βράχων

“ Το πνεύμα επικαλείται μέσα από τη διαδικασία της αλλαγής. Δίνεται άδεια (χώρος) στην αλλαγή να συμβεί. Η αλλαγή είναι ο σύντροφος της ζωής. Πρόκειται/πρέπει να αλλάξουμε. Οι δάσκαλοι του Zen μιλούν για την ανάπτυξη μοτίβων αλλαγής.

Οι κήποι Zen αλλάζουν συνεχώς επανασχεδιάζοντας το χαλίκι και τις πέτρες. Η κίνηση είναι σημαντική.

Οι κήποι Zen είναι γνωστοί για το συνδυασμό του διαλογισμού με την πέτρα.

Καθώς αλλάζουμε, ο κήπος αλλάζει πριν από μας. ”



Αίθουσα διαλογισμού

Προσπάθησε να μείνεις
καθιστός.
Όχι για έναν αιώνα.
Αλλά για δέκα. Καμιά
θεία φώτιση δεν
πρόκειται να σου 'ρθει.

Παίξε απλώς λιγάκι με
αγωνίες και πλάνες.
Κι ύστερα σήκω επάνω.

Ko Un



nature crafted my man.

το φυσικό φτιαγμένο από τον
άνθρωπο.

‘serenity and sleight of hand’

‘γαλήνη και χειρωνακτική
επιδεξιότητα’

Zen Gardens of the Gods: Myth, Magic and Meaning.

wabi -sabi ή
το ‘Ζεν των
πραγμάτων’

τα χαρακτηριστικά της wabi-sabi
αισθητικής
εμπεριέχουν ασυμμετρία, τραχύτητα,
απλότητα, λιτότητα, σεμνότητα,
οικειότητα, και εκτίμηση του αθώου.

Zen philosophy, particularly acceptance
and contemplation of the imperfection,
constant flux and impermanence of all
things
zen gardens exemplify a wabi-sabi aesthetic.

η Zen φιλοσοφία υποστηρίζει την
αποδοχή και την περισυλλογή πάνω ,
τη συνεχή ροή και την παροδικότητα
όλων των πραγμάτων.
οι Zen κήποι αποτελούν παράδειγμα
της αισθητικής wabi-sabi.

characteristics of the
wabi-sabi aesthetic include asymmetry,
asperity (physical
harshness, roughness or irregularity)
τραχύτητα, simplicity,
austerity, modesty, intimacy, and appreciation
of the ingenuous



wabi-sabi is a beauty of things imperfect,
impermanent and incomplete.
It is a beauty of things modest and humble.
It is a beauty of things unconventional.

το wabi-sabi είναι η ομορφιά που
βρίσκεται στα ατελή, παροδικά και
ανολοκλήρωτα πράγματα.
είναι η ομορφιά στα λιτά και ταπεινά
πράγματα.
η ομορφιά στα αντισυμβατικά πράγματα.

Leonard Koren

βασικοί όγκοι-μορφές βράχων

Οι βράχοι ταξινομούνται στους ψηλούς κατακόρυφους, χαμηλούς κατακόρυφους, αψιδωτούς, ξαπλωμένους, ή or flat.

Α κύριος βράχος master rock

Β ο βράχος- στήλη pillar rock μία ψηλή κατακόρυφη πέτρα, ίσως παραπέμπει στην ομοιότητα με το ανθρώπινο σώμα

Γ ‘ο αψιδωτός βράχος’: πέτρα μεσαίου ύψους, με φαρδιά επίπεδη επιφάνεια, που λυγίζει προς τη μία πλευρά, με αψιδωτή κλίση

Δ ‘ο ξαπλωμένος βράχος’ μακρύς βράχος που καμπυλώνει και γέρνει, τοποθετημένος οριζόντια, και είναι πιο ψηλός από τη μία πλευρά.

Ε ‘επίπεδος βράχος’: μια χαμηλή φαρδιά πέτρα, ακανόνιστου σχήματος, οριζόντια, με επίπεδη επιφάνεια, κάπως ψηλότερη από το ‘σκαλοπάτι’ stepping stone.
Επιλογή και διάταξη/σύνθεση βράχων



Οι βράχοι σπάνια είναι τοποθετημένοι σε ίσιες γραμμές ή συμμετρικά μοτίβα. Η πιο συνηθισμένη διάταξη είναι μία ή περισσότερες ομάδες από τρεις βράχους. Μια συνήθης τριαδική διάταξη έχει έναν ψηλό κατακόρυφο βράχο, που πλαισιώνεται από δύο μικρότερους.

master rock
or low vertical
κύριος βράχος
ή χαμηλός
κατακόρυφος

arching srock
αψιδωτός βράχος

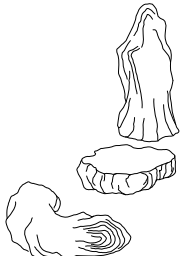
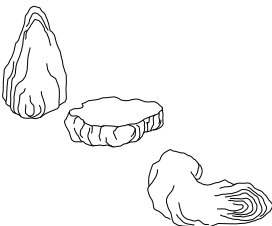
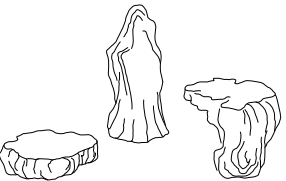
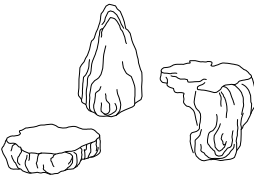
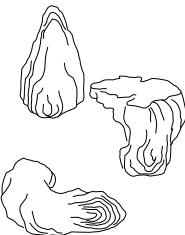
flat stone
επίπεδος βράχος

pillar rock
or statue
στήλη βράχος
ή άγαλμα

recumbent rock
πλαγιαστός
βράχος



συνδυασμοί βράχων / rock combinations



samu: σωματική
άσκηση και εργασία.
samu: physical exercise
and work.

αναφέρεται στη σωματική εργασία που γίνεται με συνειδητότητα (mindfulness) σε μία απλή, πρακτική και πνευματική εξάσκηση. Το samu μπορεί να εμπεριέχει δραστηριότητες όπως το καθάρισμα, μαγείρεμα, κηπουρική και άλλα. Είναι ένας τρόπος να φέρει κανείς τη συνειδητότητα στην καθημερινή του ζωή, καθώς και να κάνει τα πράγματα που πρέπει να γίνουν.

refers to physical work that is done with mindfulness as a simple, practical and spiritual practice. Samu might include activities such as cleaning, cooking, gardening, or chopping wood. Samu is a way to bring mindfulness into everyday life as well as to get things done. Samu is popular in Zen monasteries, particularly as a means of maintaining the monastery and as practicing mindfulness.



Η πνευματική πρακτική δε λειτουργεί στην απομόνωση, πρέπει να μετατραπεί στη δραστηριότητα του ζην και της εργασίας μέσα στην καθημερινότητα.

— Dahui Zonggao (1089–1163)

μία ασυνήθιστη χρησιμότητα unusual usefulness

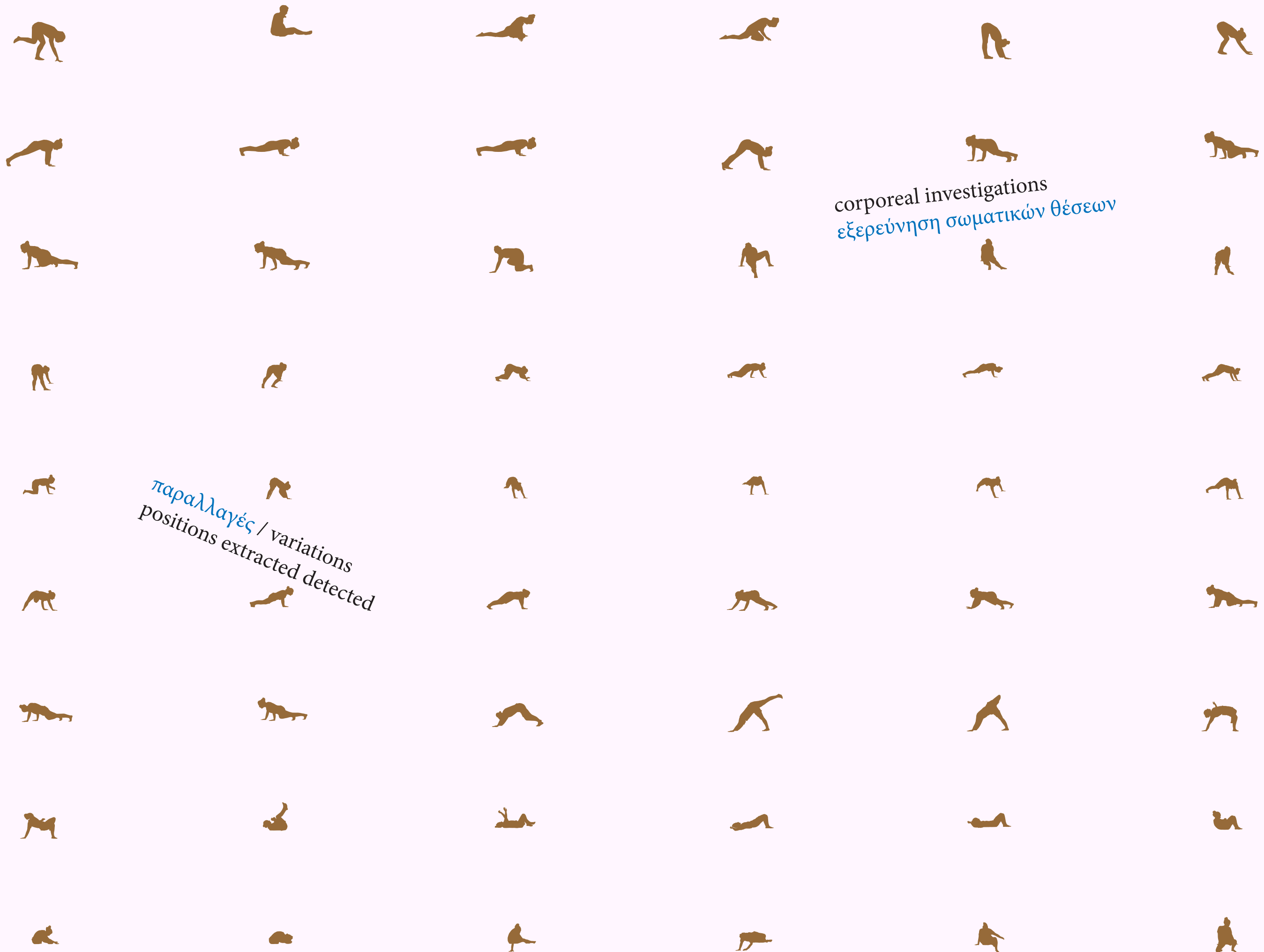
a creative and active adaptation of functionality
μία δημιουργική και ενεργητική προσαρμογή της
έννοιας της λειτουργικότητας.

Δεν ξέρω -και δε θέλω να ξέρω- που αρχίζει και πού
τελειώνει η λειτουργικότητα. Μου φαίνεται, όμως, ότι,
στην ιδεώδη διαρρύθμιση τω σημερινών διαμερισμάτων,
η λειτουργικότητα λειτουργεί σύμφωνα με μια διαδικασία
μονοσήμαντη, σειραική και νυχθήμερη.

I don't know, and I don't want to know where function-
ality begins or ends. It seems to me, in any case, that in
the ideal dividing-up of today's apartment functionality
functions in accordance with a procedure that is unequiv-
ocal, sequential and nycthemeral.

θαρρείς και δε μπορούμε να μιλήσουμε παρά μόνο για ό,τι είναι
πλήρες, χρήσιμο και λειτουργικό.

as if we could only speak of what is full, useful and functional.



corporeal investigations
εξερεύνηση σωματικών θέσεων

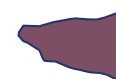
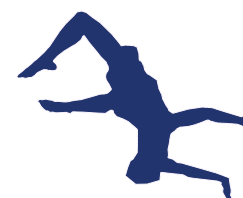
παραλλαγές / variations
positions extracted detected



τι αντικείμενα
θα μπορούσαν
να προκύψουν ή
να υπάρχουν στο
χώρο, ορμώμενα
από αυτές τις
στάσεις αλλά και
με σκοπό να τις
υποκινούν ;



what kind of
objects could
come up with
or indwell
space but also
end use to in-
cite them ?



το μπολ (λεκάνη) σα σύμβολο
ελεύθερη φόρμα και ανοιχτό,
όπου ο μοντερνισμός έχει το κουτί σα σύμβολο (ευθύγραμμο,
ακριβές,

the bowl as metaphor (free shape, open at top)

where modernism has the the box as metaphor (rectilinear, pre-
cise, contained)

εμπνευσμένο από την ιδέα, τη δομή και την απόδοση των
ιαπωνικών κήπων ζεν

ενημερωμένο από την ανατομική καμπυλότητα

inspired by the notion, structure, layout and performance of zen
gardens

common building material such as polyurethane foam, styrofoam, ytong

κοινά δομικά υλικά όπως ο αφρός πολυουρεθάνης, φελιζόλ, πορομπετό

design process followed a 1 to 1 relationship between human body an the object to be created.

σα σχεδιαστική προσέγγιση επιλέχθηκε η κατεύθειαν 1 προς 1 αρχική σχέση του ανθρώπινου σώματος με το αντικείμενο που θα
σχεδιαστεί

8 one-off artisanals,

8 one-off objects are created in the

convergence between the handcrafted, emergent technologies and
sustainable design.

θέση:
Αν ο άνθρωπος γνωρίσει το σώμα και τις δυνατότητές του, θα βρεί
μόνος του πώς ξεκουράζεται

ασυνήθιστες στάσεις
ασυνήθιστα αντικείμενα
αναπαραγωγή χειροποίητων αντικειμένων μέσω 3d printing.
συνήθεις δραστηριότητες
φαγητό ύπνος διάβασμα παιχνίδι
καθαρισμός
ψυχαγωγία

φτιάχνοντας αρχιτεκτονικά
αντικείμενα για διαλογισμό:
πρωτότυπα με πηλό,
πολυουρεθάνη, φελιζόλ και
πορομπετό / crafting architec-
tural object for meditations:
prototypes with loam polyoure-
thane styrofoam ytong.

Abstract shapes of a furniture

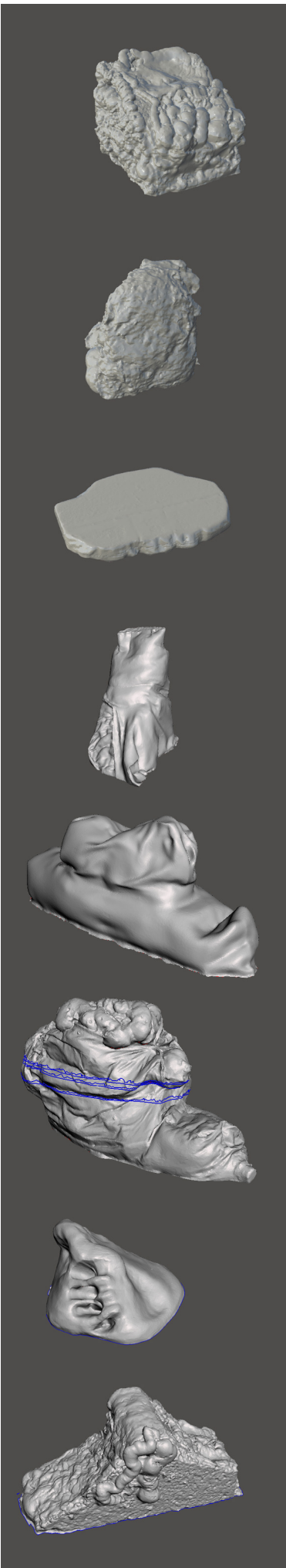
Αφηρημένες μορφές από μέρη ενός καναπέ







artisans χειροποίητα
αντικείμενα



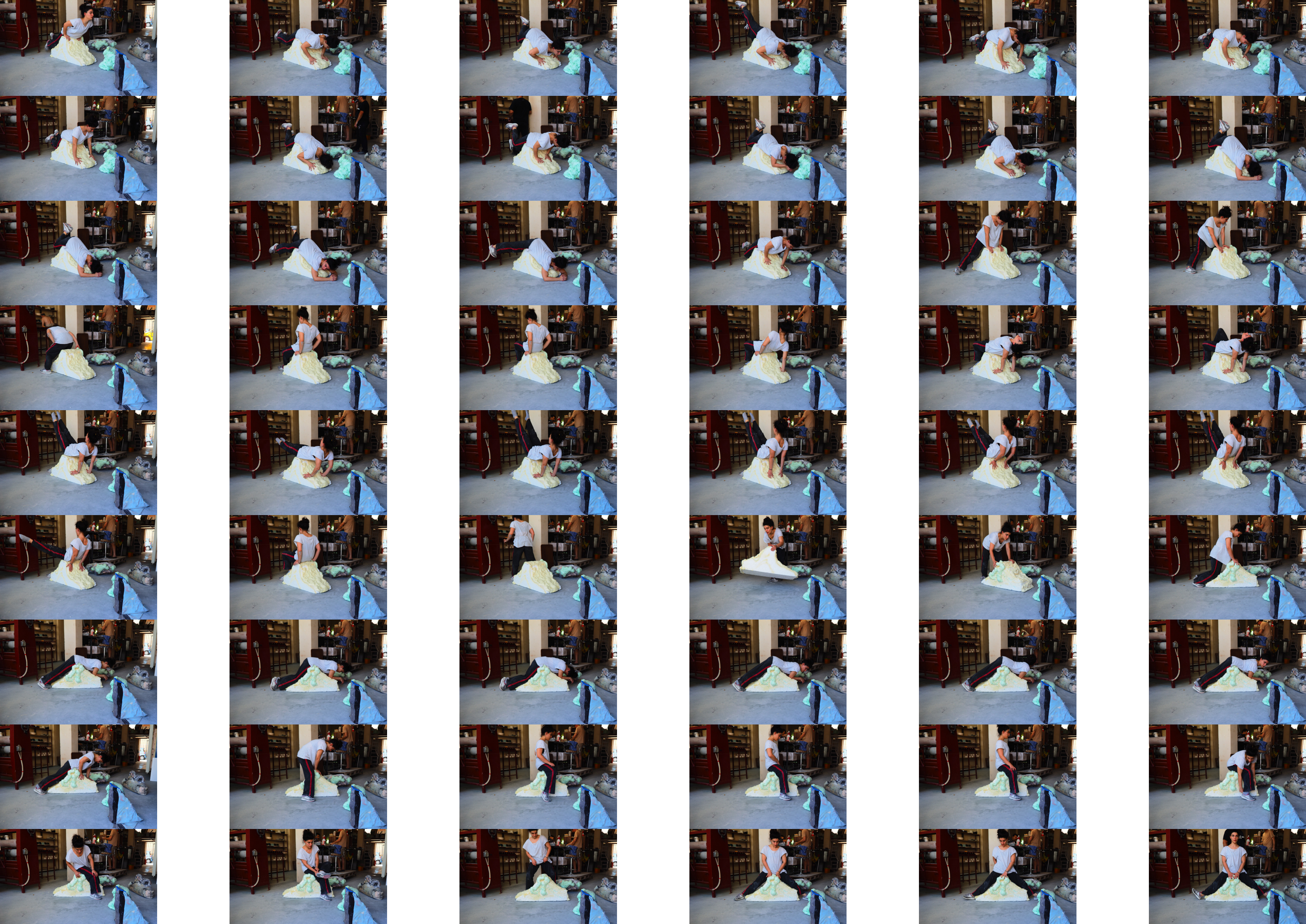
3d scanned models μοντέλα
μετά από 3d scanning



final 3d models/ edited
τελικά τρισδιάστατα μοντέλα/
επεξεργασμένα

ανατομική τριάδα / anatomical triad







εναπόθεσης παπουτσιών / shoe remover



διαλογιστική λειτουργία / meditational tinting

Ευπόλητοι αποκαθιστάται η δύναμη και ευλυγισία του πέλματος και των μυών του χαμηλού μέρους του ποδιού, των τενόντων και των συνδέσμων, που τα παπούτσια και τα οδοστρώματα έχουν αποδυναμώσει. Κάποιος, βγάζοντας τα παπούτσια και τοποθετώντας τα συνειδητά πάνω σε αυτό το αντικείμενο, θα νιώσει καλύτερα το βάρος του να αφήνεται στα τρία σημεία επαφής του πέλματος με τη γη και θα αναπτύξει από την αρχή μια σχέση με το έδαφος.

Επιπλέον, λειτουργεί σαν ένα ψυχολογικό αλλά και πρακτικό κατώφλι μεταξύ του εσωτερικού του σπιτιού και του έξω κόσμου.

By being barefoot one can restore the strength and flexibility of the foot and lower leg muscles, ligaments and tissues, that stiff shoes and paved surfaces. One, by removing and placing consciously the shoes while entering home he/she can better feel his/her weight releasing into the three points of contact between the foot and the earth, in order to develop anew a relationship with the ground.

Also, shoe remover appears as a psychological as well as practical threshold between the inside of the home and the outside world.

σχεδιαστική προσέγγιση / design approach

Takes its name and design approach by the unrefined flat rock used in zen gardens as a threshold to enter and from the idea of 'genkan', the traditional Japanese entryway areas, which inter alia serves as a place to remove shoes.

Ο σχεδιασμός είναι εμπνευσμένος από τον ανεπεξέργαστο επίπεδο βράχο που χρησιμοποιείται στους zen κήπους σαν ένα κατώφλι και από την ιδέα του 'genkan', τις παραδοσιακές ιαπωνικές περιοχές εισόδου, που μεταξύ άλλων εξυπηρετούν σαν ένα μέρος εναπόθεσης παπουτσιών.



Η περιοχή εισόδου genkan βρίσκεται στο ψυχολογικό όριο ανάμεσα στο εσωτερικό του σπιτιού και στον έξω κόσμο. Είναι ένα σημαντικό τμήμα του ιαπωνικού σπιτιού, καθώς δε φορούν παπούτσια μέσα στο σπίτι και χρειάζονται έναν χώρο να τα βγάλουν. Διαμερίσματα και πολυκατοικίες είναι υποχρεωμένες να έχουν ένα genkan, συνήθως με έναν απλό σχεδιασμό.

Η λέξη genkan αρχικά χρησιμοποιούνταν για την είσοδο σε έναν Ζεν ναό. Η λέξη σημαίνει 'η πύλη προς τη βαθειά γνώση'. Η είσοδος ενός ναού ήταν μεγάλης σημασίας στους ασκούμενους, ήταν το πρώτο τους βήμα στη ζωή του Zen.

Genkan: traditional Japanese entryway areas for a house, apartment, or building— something of a combination of a porch and a doormat.

The genkan is located on the psychological boundary between the inside of the home and the outside world. It is also an essential part of any Japanese home, because Japanese don't wear shoes in the house and thus need a space to take them off.

Apartments and condominiums are bound to have a genkan, generally with a more simplified design.

The word genkan was originally used for the entrance to a Zen temple. The word is written with two ideograms, meaning "gateway to profound knowledge." This implied that someone who passed through the gateway was beginning a life of strenuous Zen training. The temple's genkan had much significance to the trainees—it was their first step into the life of Zen.

κάθισμα ισορροπίας / balanced

διαλογιστική λειτουργία / meditational tinting

Besides its obvious sedentary function, the irregular and uneven surface of the object works as 'socket' for bodily parts besides pelvis, such as the palms, foot, elbows, knees; in other words for assuming further positions that encourage meditation, using this object as a pedestal or support.

Εκτός από την προφανή καθιστική λειτουργία, οι ανώμαλες επιφάνειες του αντικειμένου λειτουργούν σαν 'υποδοχές' και για άλλα μέρη του σώματος εκτός από τη λεκάνη, όπως τις παλάμες, τις πατούσες, τους αγκώνες, τα γόνατα. Έτσι το σώμα μπορεί παίρνει θέσεις που ενθαρρύνουν το διαλογισμό, χρησιμοποιώντας το αντικείμενο σα βάση ή στήριγμα.

σχεδιαστική προσέγγιση / design approach

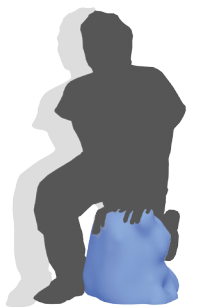
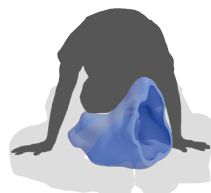
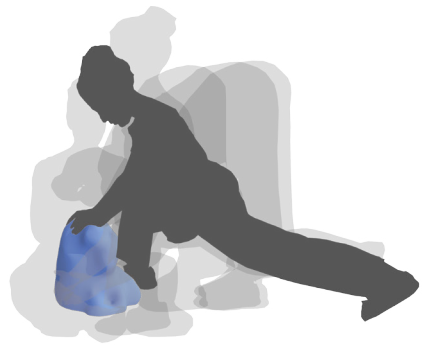
This stool provides the most suitable position for long periods of sitting. Its forward sloping seat encourages the *natural resting position* (*natural posture*), which is the same as when lying on the side while sleeping. The lumbar curve is preserved, the joint angles are open, and muscles are well balanced and relaxed. By sitting in this position pressure on the lungs and stomach is relieved and greater mobility is provided. fluid form with hollows and offers a tactile experience, while gentle massaging areas. The materials are chosen to provide resistance rather than softness.

Αυτό το σκαμπό προσφέρει την καταλληλότερη θέση για όσους χρειάζεται να κάθονται για μεγάλες περιόδους. Το επικλινές κάθισμα είναι σχεδιασμένο έτσι ώστε να ενθαρρύνει τη φυσική θέση ξεκούρασης, που μοιάζει με αυτή που παίρνει το σώμα όταν κοιμάται στο πλάι. Σε αυτή τη θέση, η οσφυϊκή καμπύλη διατηρεί τη φυσική της καμπυλότητα, οι γωνίες στους σύνδεσμούς είναι ανοιχτές, και οι μύες είναι ισορροπημένοι και χαλαροί. Η θέση αυτή μετριάζει την πίεση στους πνεύμονες και το στομάχι και προσφέρει μεγαλύτερη κινητικότητα. με κοιλώματα προσφέρει μια απτική εμπειρία, ενώ ήπια κάνει μασάζ στα σημεία επαφής με. Τα υλικά έχουν επιλεγεί ώστε να προβάλουν αντίσταση στο σώμα αυτού που το χρησιμοποιεί.





φτωχή πέτρα / poor stone





λαβή / grip

διαλογιστική λειτουργία / meditational tinting

this object is another *poor stone*, since it has no foreseen function.

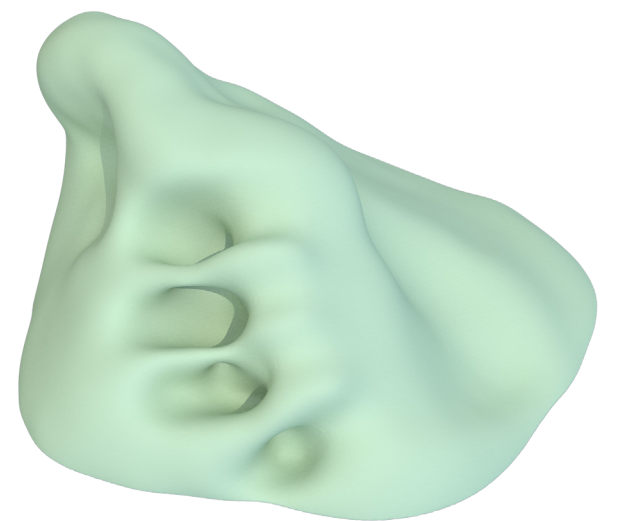
αυτό το αντικείμενο είναι χωρίς ορισμένη χρήση, άλλη μια φτωχή πέτρα.



σχεδιαστική προσέγγιση / design approach

it is the smallest in size object of this series; primarily made out of wet loam, it took the shape as if a hand squeezed it. the main design thought is that a shape can be born, captured 3d by means of the technology of 3d scanning and right after return to ball of loam. there is no original prototype to be displayed.

είναι το μικρότερο σε μέγεθος αντικείμενο, αρχικά φτιαγμένο από υγρό πηλό, πήρε το σχήμα ενός χεριού που το ζούληξε. η κύρια σχεδιαστική σκέψη είναι ότι μια μορφή μπορεί να γεννηθεί, να αποτυπωθεί τρισδιάστατα χάρη στις σύγχρονες τεχνολογίες και ακριβώς μετά να χαθεί και να μετατραπεί πάλι σε μια μπάλα πηλού. το πρωτότυπο δεν υπάρχει.

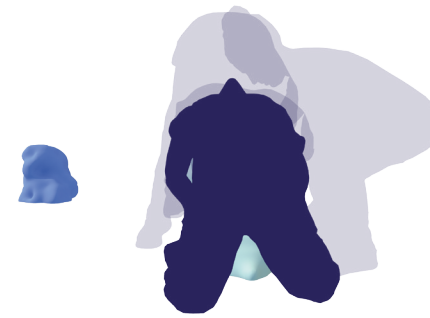


deformed cushion I





deformed cushion II



peaked rock

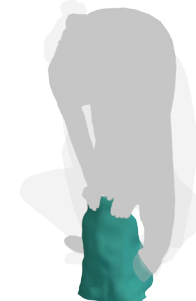
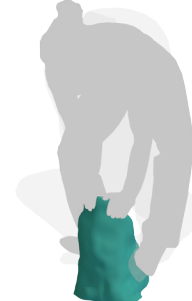
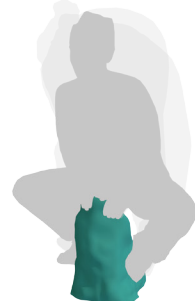
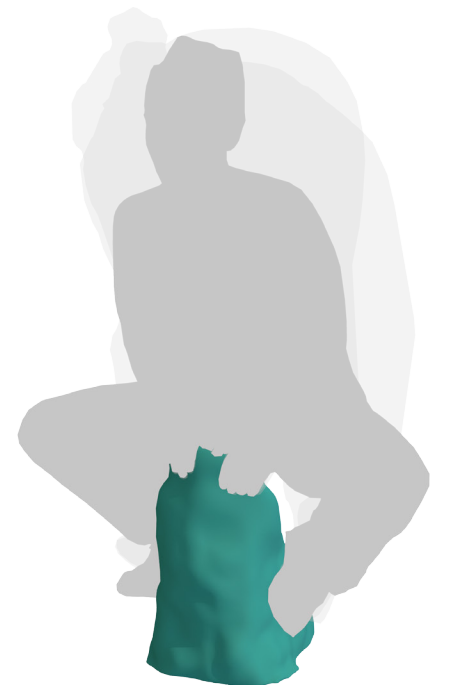
διαλογιστική λειτουργία / meditational tinting

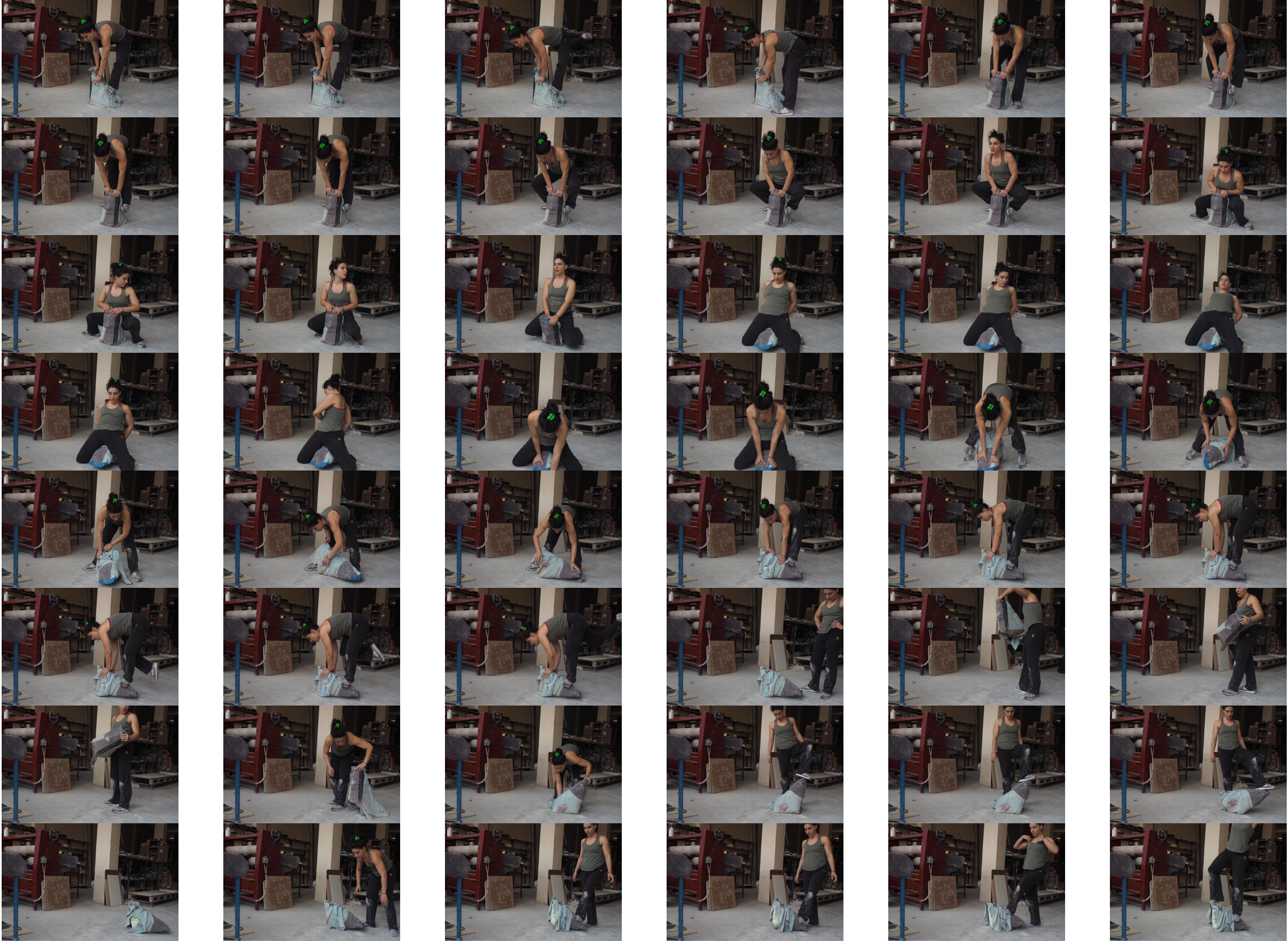
a good object to test and improve one's balance.
its triangular shape allows to be placed in the
respective faces while edge
try to place upper and lower limbs (arms and
legs

ένα καλό αντικείμενο να δοκιμάσει κάποιος, να
ελέγξει και να βελτιώσει την ισορροπία του.

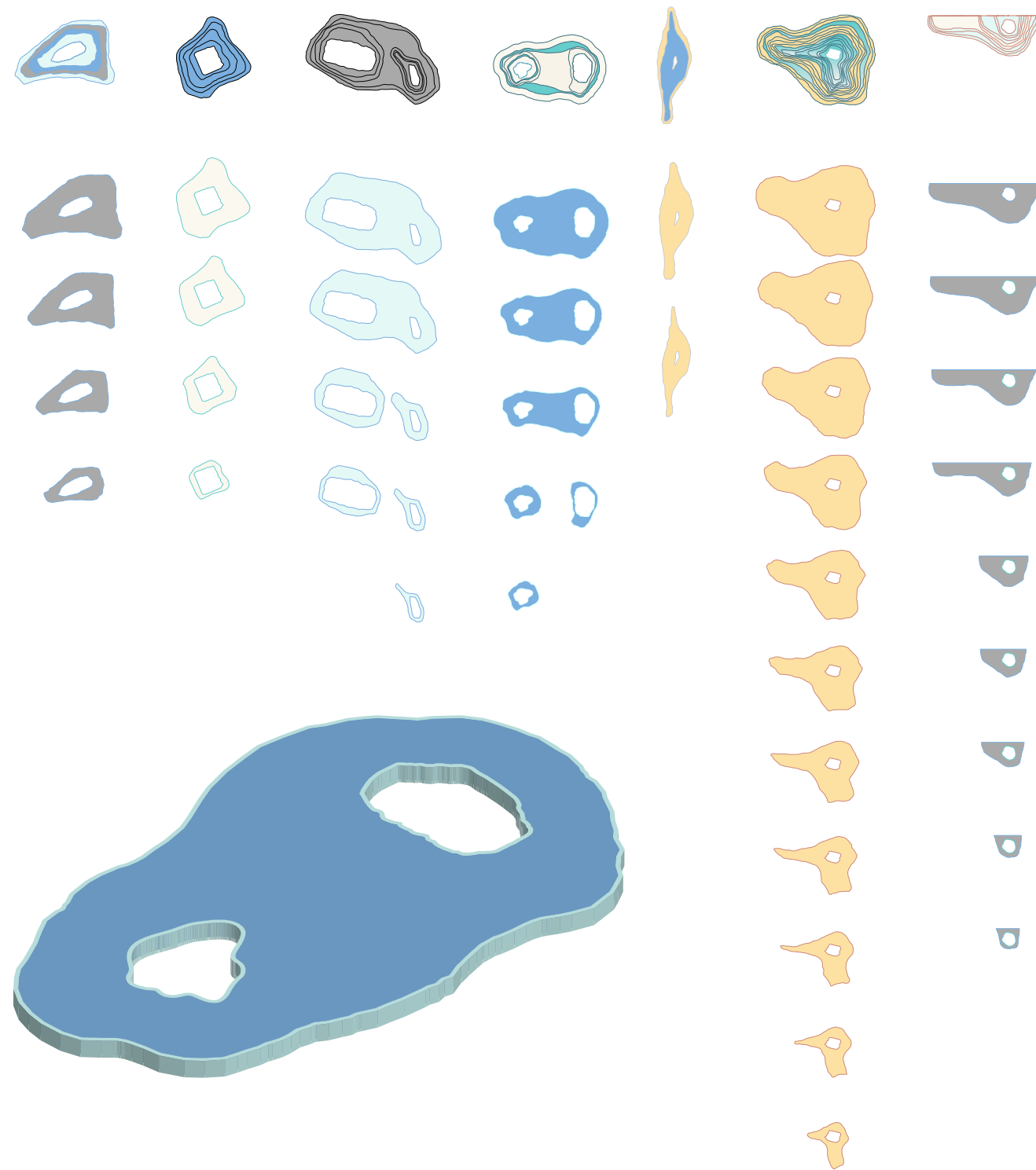
σχεδιαστική προσέγγιση / design approach

a simple triangular shape with no





τοπογραφικοί τάπητες / contour rugs



ενθαρρύνει τη συνεχή κίνηση και κυκλοφορία, μέσα από την αλλαγή της διάταξης. custom arrangement design

περιγεγραμμένα στρώματα

περιοχές που ορίζουν τμήματα κενού χώρου

outline a shape, define the area of an empty space

A Japanese futon is a thin mattress with a fabric exterior stuffed with cotton, wool, or synthetic batting. Futons are sold in Japan at specialty stores called futon'ya. They are often sold in sets that include the mattress and the duvet. Other usual bedding items include a blanket, a taoruketto, a summer blanket resembling a large towel), and a pillow generally filled with beans, buckwheat chaff, or plastic beads. Futons are designed to be placed on tatami flooring, and are traditionally folded away and stored in a closet during the day to allow the tatami to breathe and to allow for flexibility in the use of the room. Futons must be aired in sunlight regularly.

Το ιαπωνικό futon είναι ένα λεπτό στρώμα από ύφασμα στο εξωτερικό, με γέμιση από βαμβάκι ή μαλλί. Τα futons πωλούνται στην ιαπωνία σε ειδικά καταστήματα που ονομάζονται futon'ya. Είναι σχεδιασμένα να τοποθετούνται πάνω σε δάπεδο tatami, και παραδοσιακά διπλώνονται και αποθηκεύονται για να αφήνουν το tatami να αναπνέει και να επιτρέπουν μία ευελιξία ως προς τη χρήση του δωματίου. Τα futons πρέπει να αερίζονται τακτικά στον ήλιο.

διαλογιστική λειτουργία / meditational tinting

a two-fold meditational function

μία διπλή διαλογιστική λειτουργία

samu

A necessity for regular airing also, promotes the idea of working meditation

- samu.

Η ανάγκη για τακτικό αερισμό των στρωμάτων ώστε να αναπνέουν, προωθεί την ιδέα του διαλογισμού μέσω μίας εργασίας που πρέπει να γίνει.

kihnin

This area of layered thin mattresses, with their defined but irregular shape, favours the walking meditation -*kihnin*. Their defined length (ranging from 6 to 8 m) creates a rhythm, since its shape allow practitioners of kihnin walk clockwise around them.

Αυτή η περιοχή από τα επάλληλα λεπτά στρώματα, με το ορισμένο αλλά ακανόνιστο σχήμα τους, ευνοεί το περπάτημα σαν μέσο διαλογισμού. Το ορισμένο μήκος τους (που κυμαίνεται από δεώς 8 μέτρα) δημιουργεί ένα ρυθμό, αφού το σχήμα του επιτρέπει το περπάτημα δεξιόστροφα γύρω από αυτά, όπως η πρακτική kihnin προτείνει.

σχεδιαστική προσέγγιση / design approach

an adaptation of the japanese mattress *futon*.

μία προσαρμογή του ιαπωνικού στρώματος *futon*

In Zen gardens, the area which encloses the rocks, called *Ginshanada*, is considered as an empty space and as an important architectural element.

Zen practitioners regularly redraw the gravel around the rocks as a way to concentrate. Achieving perfection of lines is not easy.

Often the patterns are not static. Developing variations in patterns is a creative and inspiring challenge. Στους Ζεν κήπους, η περιοχή που περιβάλλει τους βράχους, *Ginshanada*, θεωρείται κενός χώρος και σαν σημαντικό αρχιτεκτονικό στοιχείο.

Αυτοί που εξασκούν το Zen στους ναούς επανασχεδιάζουν τακτικά το χαλίκι γύρω από τους βράχους ως έναν τρόπο συγκέντρωσης. Η επίτευξη της τελειότητας των γραμμών δεν είναι κάτι εύκολο. Συχνά, τα μοτίβα δεν είναι στατικά. Η ανάπτυξη παραλλαγών των μοτίβων είναι μια δημιουργική πρόκληση. Εδώ, αντίστοιχα, τα στρώματα δίνουν τη δυνατότητα να μετακινούνται εύκολα και να δημιουργούν διαφορετικές χωρικές σχέσεις.

βιομηχανική κάνναβη / hemp

Hemp fibres are spread in a more random arrangement, during injection in a mould, and therefore increases the strenght of the products in every direction

Automotive, building and packaging industries are turned into hemp plastic

Lightweigh, has a very high ratio of density to weight (aerospace)



λούφα / luffa

strong, light-weight, breathable and completely biodegradable,

δυνατή ελαφριά , αναπνέει και τελείως βιοδιασπώμενη



κεραμικός πηλός / ceramic loam



διαθέσιμα χρώματα / color availability

progressive green

a loud green color reminding the color of the tirquoise stone. this shade has pure and refreshing qualities.

έντονο πράσινο που θυμίζει αυτό της πέτρας τρκουάζ. η απόχρωσή του έχει καθαρές και αναζωογονητικές ποιότητες.

luffa tinting
the name is inspired by the name of the composite is made from.
this natural white brings balance.

moonstone blue
images that are sublte delicate and exact.
conveys a quiet and composed feeling.

εικόνες που είναι ήπιες, λεπτές και ακριβείς.
ενα ήρεμο συγκροτημένο αίσθημα

lavender
“ Blue color has a peculiar and almost indescribable effect on the eye... Its appearance, then, is a kind of contradiction between excitement and repose.

As the upper sky and distant mountains appear blue, so a blue surface seems to retire from us.

But as we readily follow an agreeable object that flies from us, so we love to contemplate blue — not because it advances to us, but because it draws us after it. ”

“ Το μπλε χρώμα έχει μία περίεργο, σχεδόν απερίγραπτο αντίκτυπο στο μάτι. το πώς φαίνεται είναι ένα είδος αντίθεσης μεταξύ διέγερσης και ηρεμίας.

όπως ο ουρανός ψηλά και τα μακρινά βουνά φαίνονται μπλε, έτσι μια μπλε επιφάνεια μοιάζει να απομακρύνεται από εμάς.

... αγαπάμε να περιεργαζόμαστε το μπλε. ”

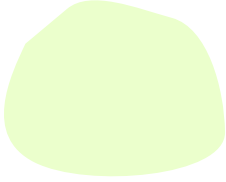
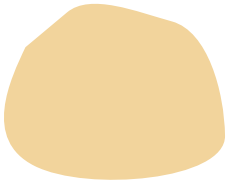
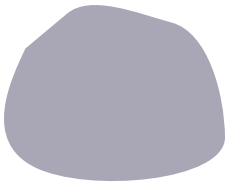
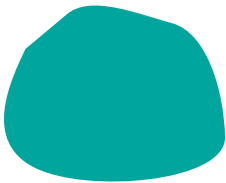
Johann Wolfgang von Goethe

hemp taupe
the name is inspired by the name of the composite is made from.
A yellowish beige tinting.

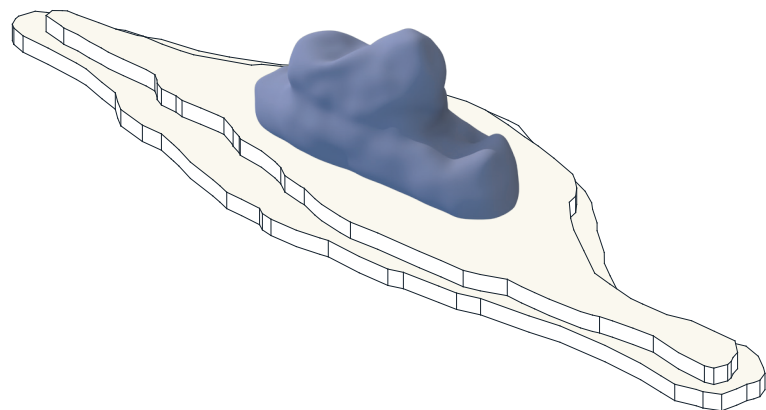
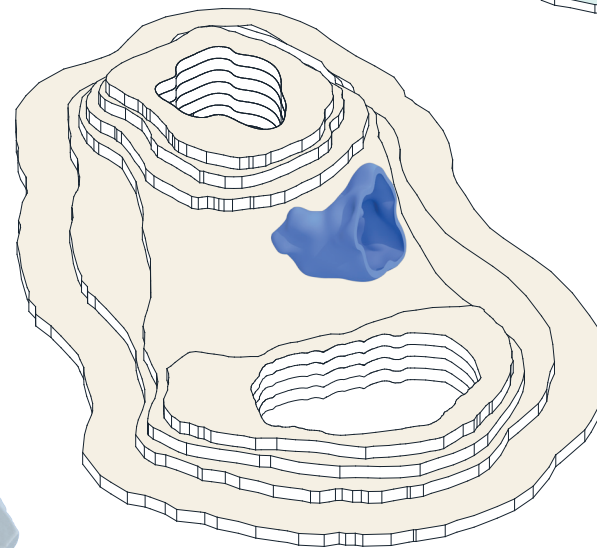
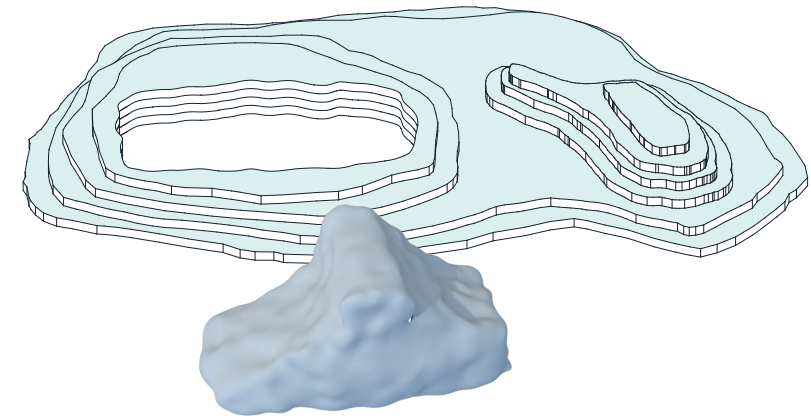
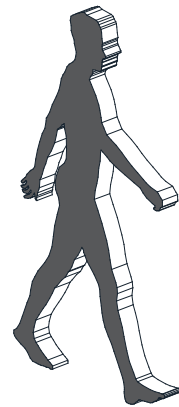
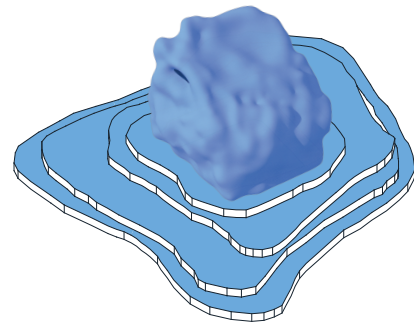
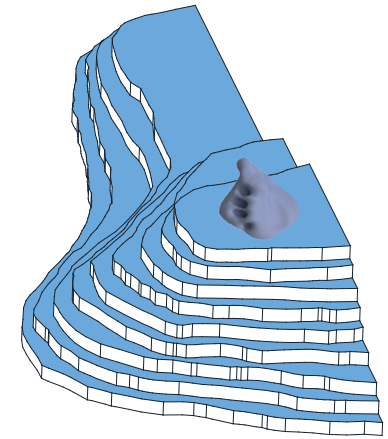
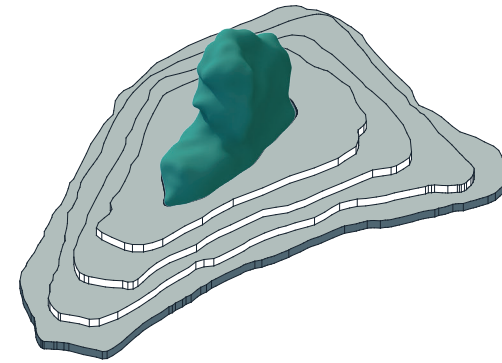
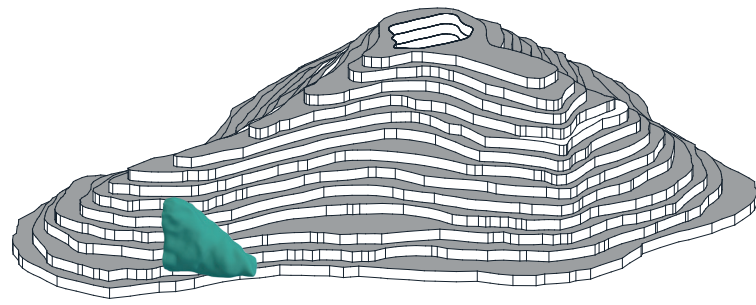
Μία απόχρωση ανάμεσα σε κίτρινο και μπεζ.

dry green
Delicate shade, also used to describe the fall-ing rain.
the Japanese name for this color, is taken from the name of great master of the tea ceremony an conveys a feeling of tranquility, redolent in the Japanese tradition. Light, and innocent, this shade calms the spirit and gives a sense of steadiness and reliability.

λεπτή απόχρωση που έχει χρησιμοποιηθεί για να περιγράψει το χρώμα της βροχής που πέφτει. τι ιαπωνικό όνομα για αυτό το χρώμα προέρχεται από το όνομα ενός μεγάλου δασκάλου τελετής τσαγιού, και απόπνέει ένα αίσθημα ηρεμίας. ανοιχτό και απαλό, απόχρωσει αυτή ηρεμεί το πνεύμα και δίνει μία αίσθηση σταθερότητας και επανάπαυσης.



συνθέσεις / compositions



συνθέσεις στο χώρο / compositions in space

