

το οροπέδιο της Νίδας

βρίσκεται στο κέντρο περίπου του ορεινού όγκου του Ψηλορείτη. Το όνομα του προέρχεται από την συνεκφορά των λέξεων Στιν-Ιδα. Έχει σχήμα περίπου τριγωνικό με το νότιο στενότερο του τμήμα να σχηματίζει το λεγόμενο "Πόρο της Ηλιάδας", από όπου γίνεται και η πρόσβαση στις νότιες υπώρειες του Ψηλορείτη και στην περιοχή της Μεσοράας.

Το οροπέδιο εντελώς επίπεδο καλύπτεται από ένα αγριόχορτο την «κευρίδα». Οι ντόπιοι το ονομάζουν χρυσόχορτο.

Η οροσειρά της Ιδής δεσπόζει στο κέντρο της Κρήτης, καταλαμβάνοντας μεγάλο μέρος των νοτιοανατολικών και βορειοδυτικών, και χωρίζοντας την Κρήτη σε ανατολική και δυτική. Η ψηλότερη κορυφή της Ιδής είναι ο Τίμιος Σταυρός με υψόμετρο 2.495 μ., όπου βρίσκεται χτισμένο με ξερολιθιά το ομώνυμο εκκλησάκι, αλλά η οροσειρά έχει άλλες τέσσερις κορυφές που ξεπερνούν τα 2000 μ.: ο Αγκάσιος (2.424 μ.), η Στολιάστρα (2.325 μ.), η Βουλαμένου (2.267 μ.) και ο Κουσοκάς (2.209 μ.).

Γενικά η Ιδής ή Ψηλορείτης παρουσιάζει μεγάλη γεωμορφολογική ποικιλία. Οι νότιες και νοτιοδυτικές πλαγιές είναι απότομες και πλούσιες σε φαράγγια, σπήλαια, βράχια, δολίνες, ενώ οι βόρειες είναι πιο ομαλές. **Τόση σημαίνει δασυμένο δασύ, από το δωρικό «Ιδσα» (το όνομα Ψηλορείτης είναι μεταγενέστερο).**

Μιτάτα

Οι αρχαίοι κατασκεύαζαν τα οχυρά τους με όλο εκφορικό συστήματος, προέρχεται από τη λατινική λέξη METATUM που σημαίνει «στρατιωτικό καταλύμα». Η λέξη περάσε στους Βυζαντινούς με την έννοια του προσωρινού καταλύματος. Τα Μιτάτα είναι

ξερολιθικές κατασκευές μεθόλο εκφορικού συστήματος και παρουσιάζονται να έχουν μορφή Κούλουρου Κάγου.

πορεία / εμπειρία βουνού από το Ιδαίον άντρον στο οροπέδιο της Νίδας

Το Ιδαίο Άντρο βρίσκεται στις παρυφές του οροπεδίου της Νίδας, στην απότομη ανατολική πλαγιά του Ψηλορείτη που δημιουργεί το μεγάλο ρήγμα της περιοχής. Η μυθολογία φέρει τον Κρηταγενή Δία να βρίσκεται καταφύγιο στο σπήλαιο ως νεογέννητος για να γλυτώσει από την οργή του πατέρα Κρόνου. Οι γηγενείς πολεμιστές Κουρήτες κάλυπταν με τις πολεμικές κραυγές τους το κλάμα του μωρού ενώ η κατσίκα Αμάλθεια το θήλαζε μέχρι να μεγαλώσει.

καραμπούζη ε. / λιάκου γ.
επιβλέπων: σκουτέλης ν.

🔍 ανάλυση περιοχής

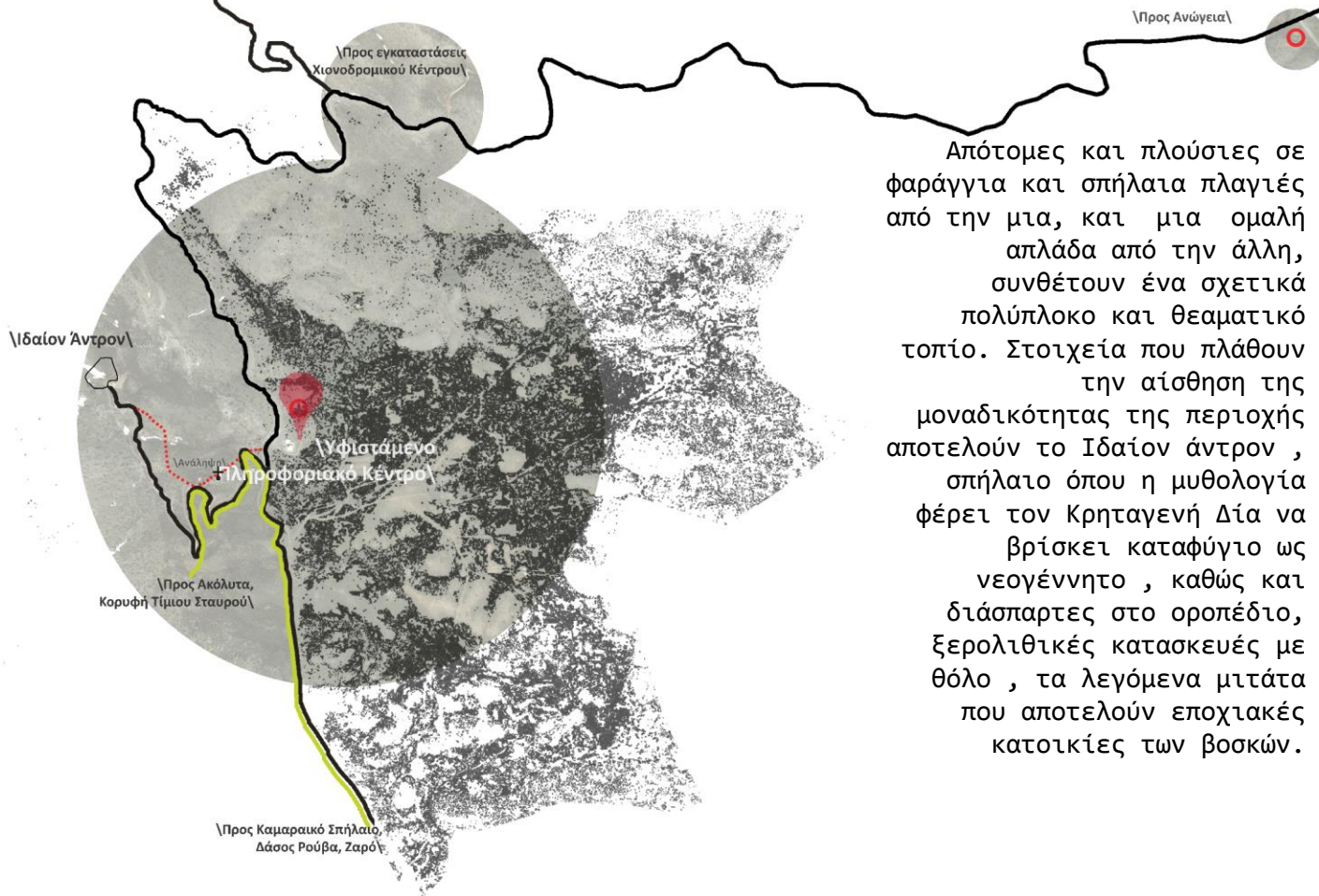
Το τοπίο ιδωμένο μέσα
από το βλέμμα του
μύθου και της μνήμης
ιδανικοποιείται ,μέσα
από μια διαδικασία
αναγνώρισης και
υποβολής του
επισκέπτη .Οι πλαγιές
του Ψηλορείτη και το
ιδιαίτερο τοπίο των,
αποτελούν το
υπόβαθρο μελέτης των
εννοιών αυτών .Η
έντονη
γεωμορφολογία και η
αίσθηση
ελληνικότητας που
αποπνέει ο τόπος
σκιαγραφούνται μέσω
μιας κατηφορικής
διαδρομής
συνδυάζοντας τον
μύθο με την παράδοση
και την μνήμη και τον
άνθρωπο με το τοπίο.





Ανάλυση περιοχής

Η περιοχή μελέτης οριοθετείται από την οροσειρά της Ίδης (Ψηλορείτης) και το οροπέδιο της Νίδας (στην Ίδα).



Απότομες και πλούσιες σε φαράγγια και σπήλαια πλαγιές από την μια, και μια ομαλή απλάδα από την άλλη, συνθέτουν ένα σχετικά πολύπλοκο και θεαματικό τοπίο. Στοιχεία που πλάθουν την αίσθηση της μοναδικότητας της περιοχής αποτελούν το Ιδαίον άντρον , σπήλαιο όπου η μυθολογία φέρει τον Κρηταγενή Δία να βρίσκει καταφύγιο ως νεογέννητο , καθώς και διάσπαρτες στο οροπέδιο, ξερολιθικές κατασκευές με θόλο , τα λεγόμενα μιτάτα που αποτελούν εποχιακές κατοικίες των βοσκών.

Ανάλυση περιοχής

Ενδιάμεσοι σταθμοί στην πορεία που προσπαθούμε να αναδείξουμε αποτελούν ο ανοιχτός χώρος («πλατεία») με τη μονή της Ανάληψης, ένα εγκαταλελειμμένο κτίριο (Μονή Ανάληψης) (παλαιότερη χρήση του οποίου εικάζεται πως ήταν από κτηνοτρόφους της περιοχής) με μια ιδιαίτερη διαμορφωμένο εξωτερικό χώρο στάσης με ποτίστρες για τα ζώα, και τέλος το υπάρχον Πληροφοριακό κέντρο Νίδας, ένα κτίριο με προσθήκες σε διαφορετικές περιόδους των τελευταίων δεκαετιών το οποίο στην παρούσα φάση δεν φέρει κάποια ιδιαίτερη χρήση.

Μονή Ανάληψης

Ιδαίον Άντρον

Πληροφοριακό Κέντρο Νίδας

«στάνη»

Οροπέδιο Νίδας

Σπασμένοι όγκοι πληρωμένοι από ελαφρά υλικά δημιουργούν σημειακούς χώρους στάσης ή ενατένισης οδηγώντας τον περιηγητή στην ανακάλυψη κρυμμένων πτυχών του τοπίου. Με την επιβλητική πανοραμική θέα που αντικρίζει ο περιπατητής από το σημείο εκκίνησης και μέσα από μια σειρά κατασκευών που λειτουργούν ως μηχανισμοί εμπειρίας της πορείας, οδηγείται στον κύριο κτιριακό όγκο, πυρήνα πληροφόρησης ενημέρωσης και ψυχαγωγίας.



🔍 ανάλυση περιοχής

Αυτοί οι 5 σταθμοί (Ιδαίο Άντρο, μονή Ανάληψης, «στάνη», Πληροφοριακό κέντρο, οροπέδιο Νίδας) αποτελούν τον κορμό της πορείας που θέλουμε σαν κεντρική ιδέα να αναδείξουμε μέσω εξωτερικής διαμόρφωσης αλλά και ανακατασκευή κάποιων κλειστών χώρων που φέρουν τις βασικές λειτουργίες.



Μονή Ανάληψης

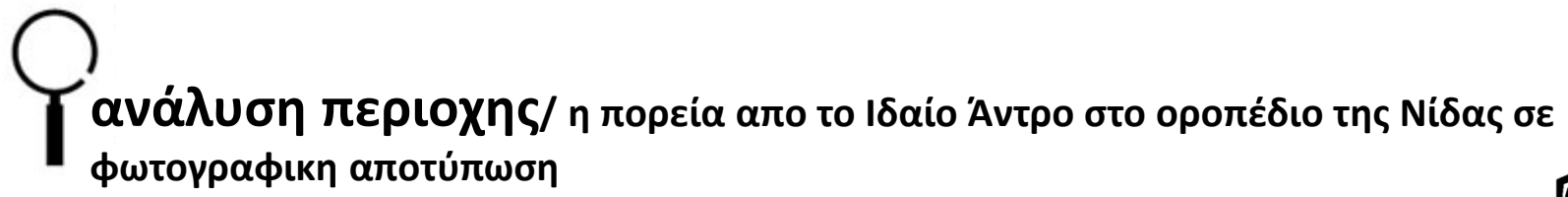
Πληροφοριακό Κέντρο
Νίδας

Ιδαίον Άντρον

Οροπέδιο Νίδας

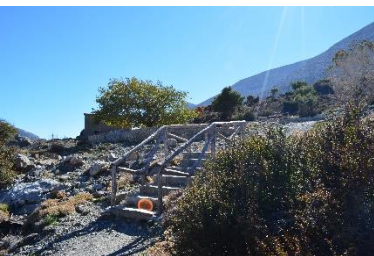


προς-Ανώγεια





ανάλυση περιοχής/ «η πορεία απο το Ιδαίο Άντρο στο οροπέδιο της Νίδας»

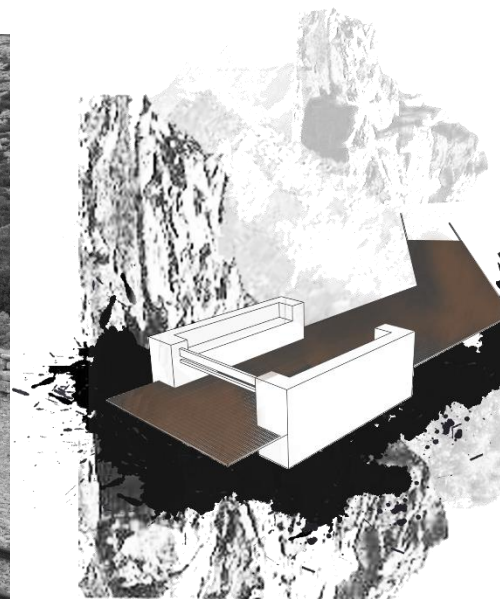
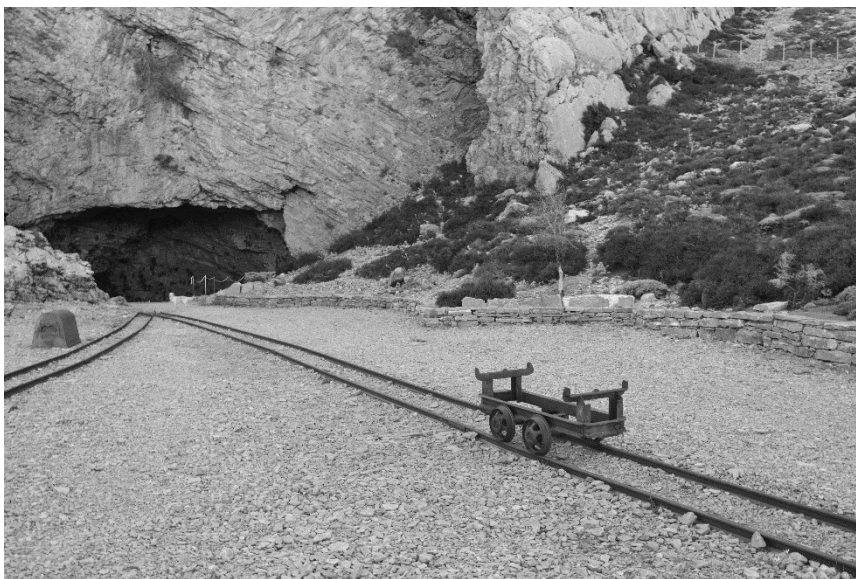




εν αρχή ην...το ταξίδι

Η διαδρομή ξεκινά από
ένα τοπίο φορτισμένο με
το μυθολογικό στοιχείο.

Σημείο εκκίνησης και
γέννησης της εμπειρίας
της φύσης .



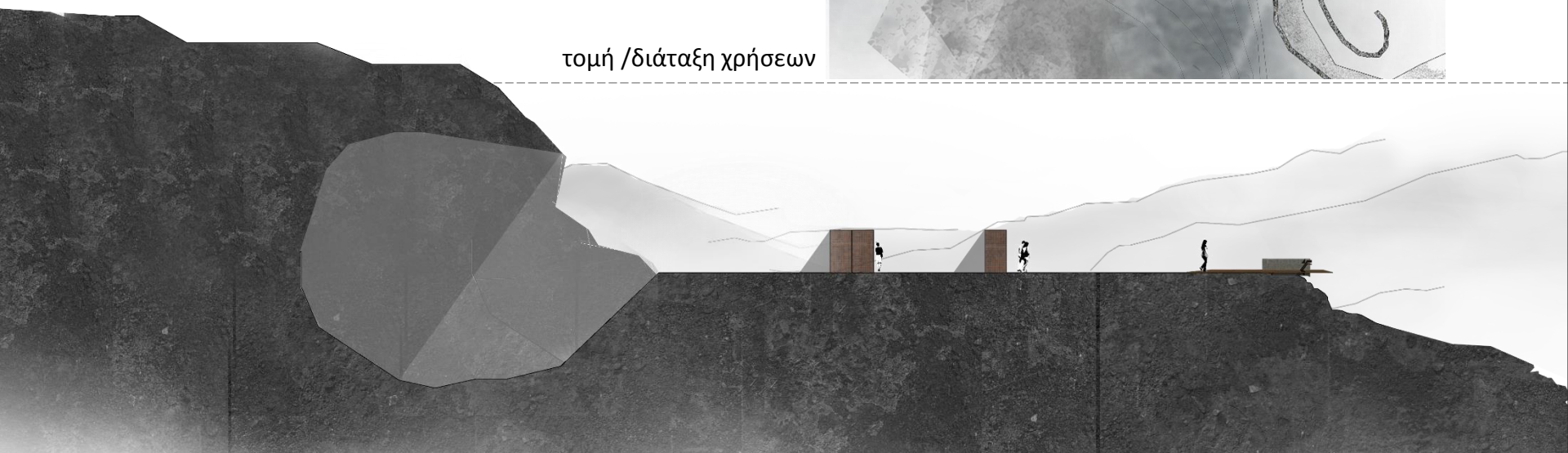


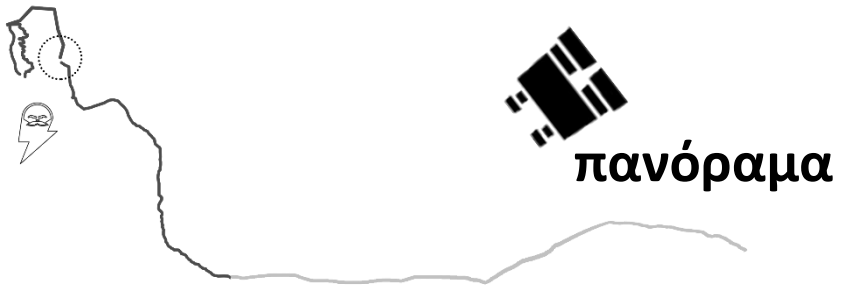
πανόραμα



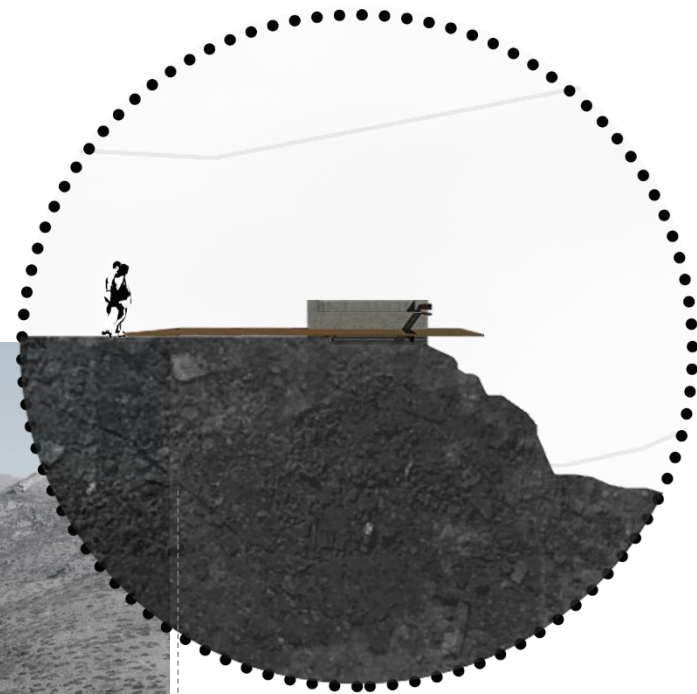
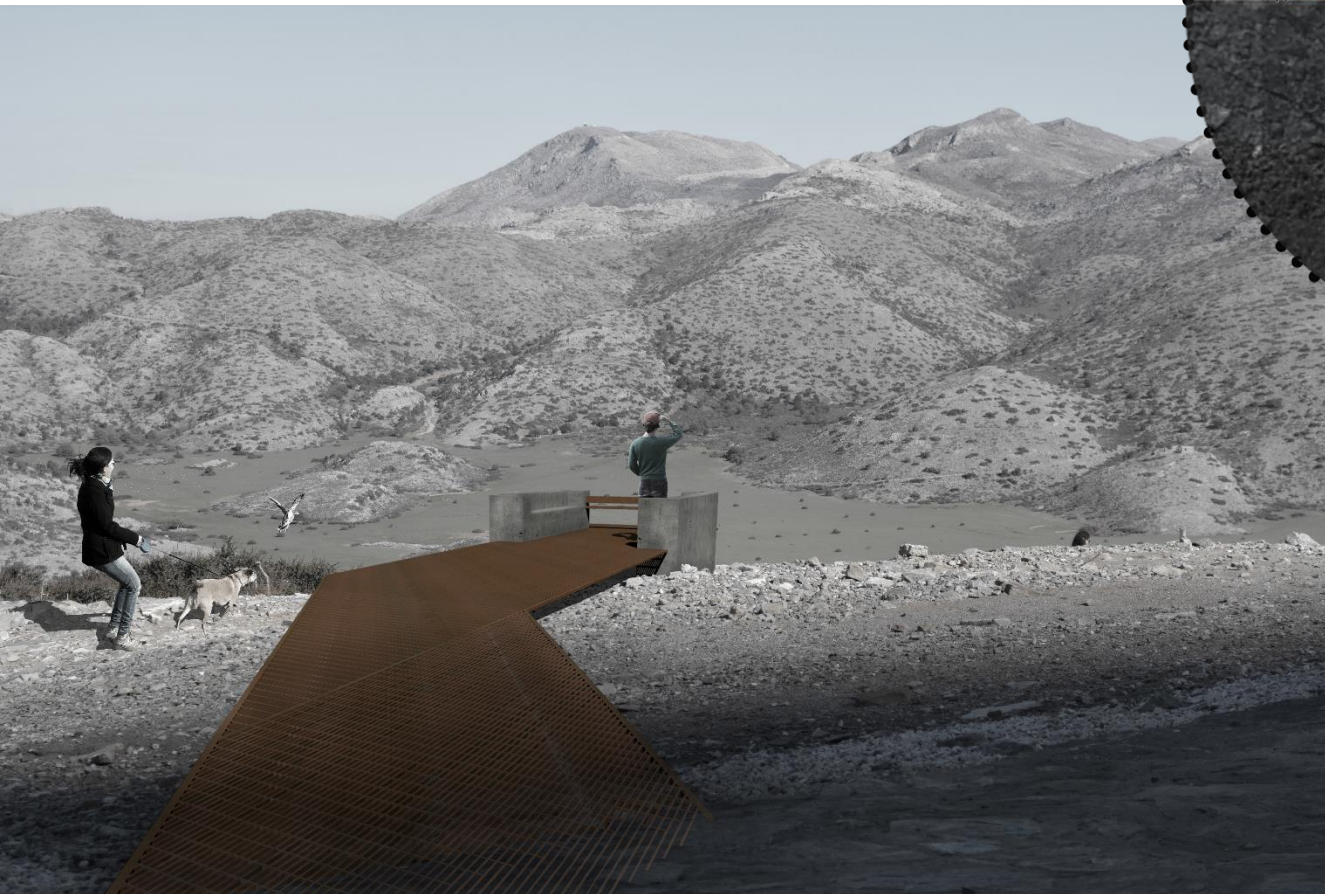
σχέδιο γενικής διάταξης

τομή /διάταξη χρήσεων



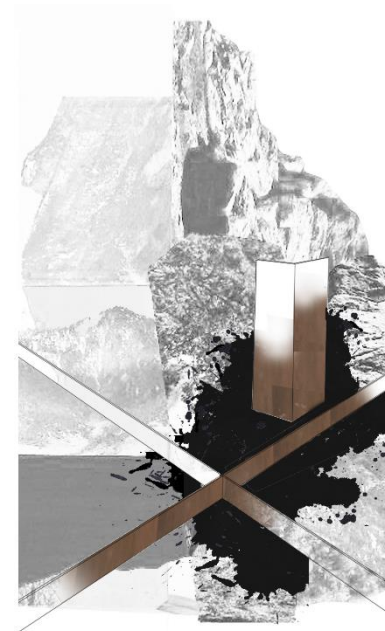


Χαρακτηριστικά κατασκευών





οι ιδιομορφίες του τόπου διαμορφώνουν μια
άμορφη χωρική εμπειρία ισορροπώντας
ανάμεσα στους όρους της φύσης και του
ανθρώπινου αποτυπώματος.





σχέδιο γενικής διάταξης

«είσοδος πλατείας»





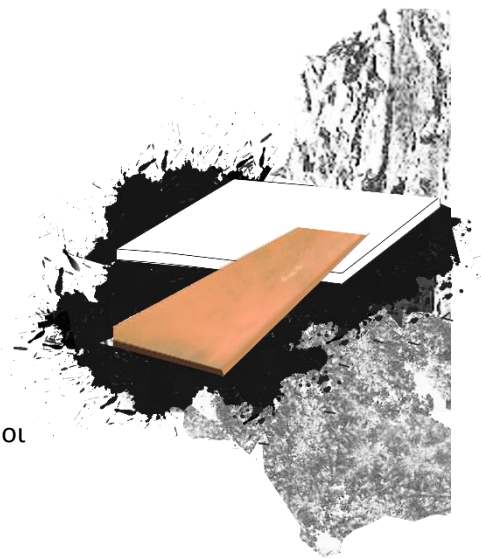
λογική σχεδιασμού:
μεταλλικά πανέλα
και **ράγες**
στο έδαφος για
σηματοδότηση πορείας





εστία

στην προσπάθεια ανεύρεσης **σχέσεων μεταξύ ανθρωπογενούς και φυσικού**, οι
απότομες ακμές των εναποθετουσών επιφανειών ορίζουν τον χώρο συνάθροισης.





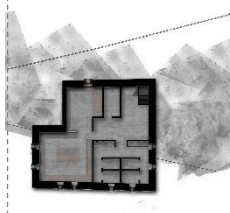
εστία



κάτοψη επιπέδου 0



είσοδος/
όψη κτιρίου από την αυλή/
αριστερά ένωση με το δρόμο



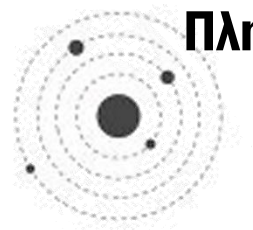
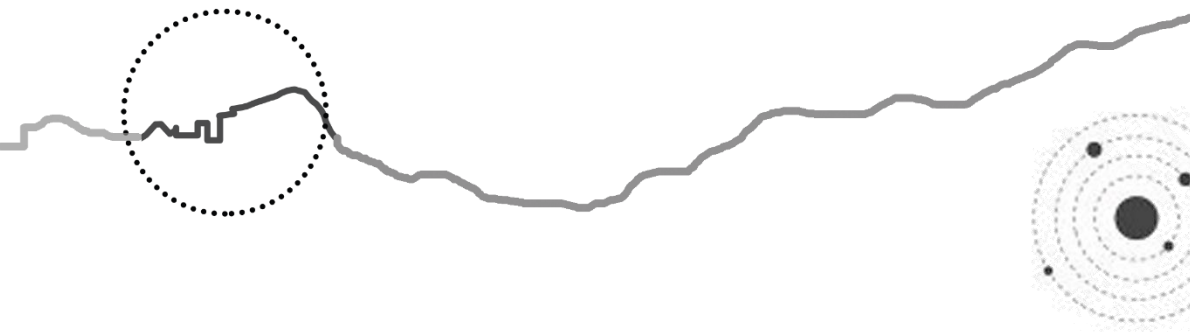
κάτοψη επιπέδου -1





ΤΑ εστία



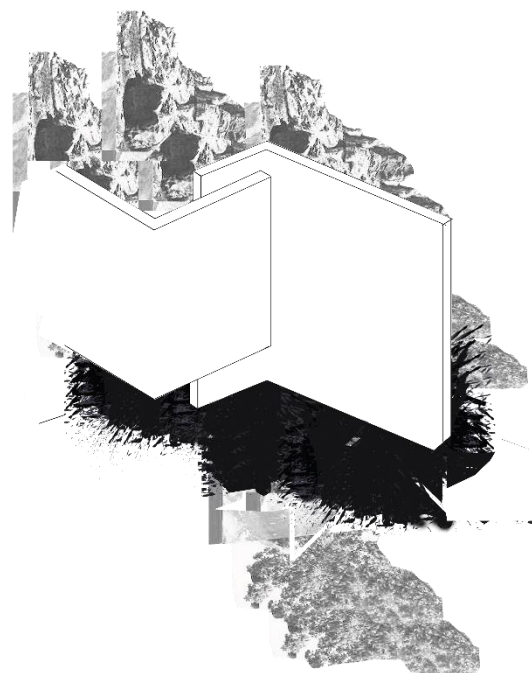


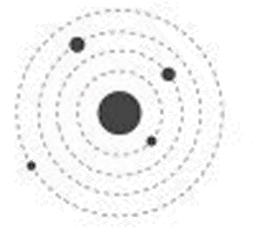
Πληροφοριακό κέντρο βουνού

Οι χωρικές σημειακές επεμβάσεις μέσα από τον **μηχανισμό μιας συνέχειας βλεμμάτων και κινήσεων κατά τη διάρκεια της διαδρομής** οδηγούν στον πυρήνα της πολιτισμικής και ιστορικής ενημέρωσης. Η **πορεία** στη σχετική θέση διασπά τον υπάρχον κτιριακό όγκο.

Με τον πρωτόγονο **μονολιθικό χαρακτήρα** συνομιλεί με την πολυπλοκότητα των μορφών της φύσης.

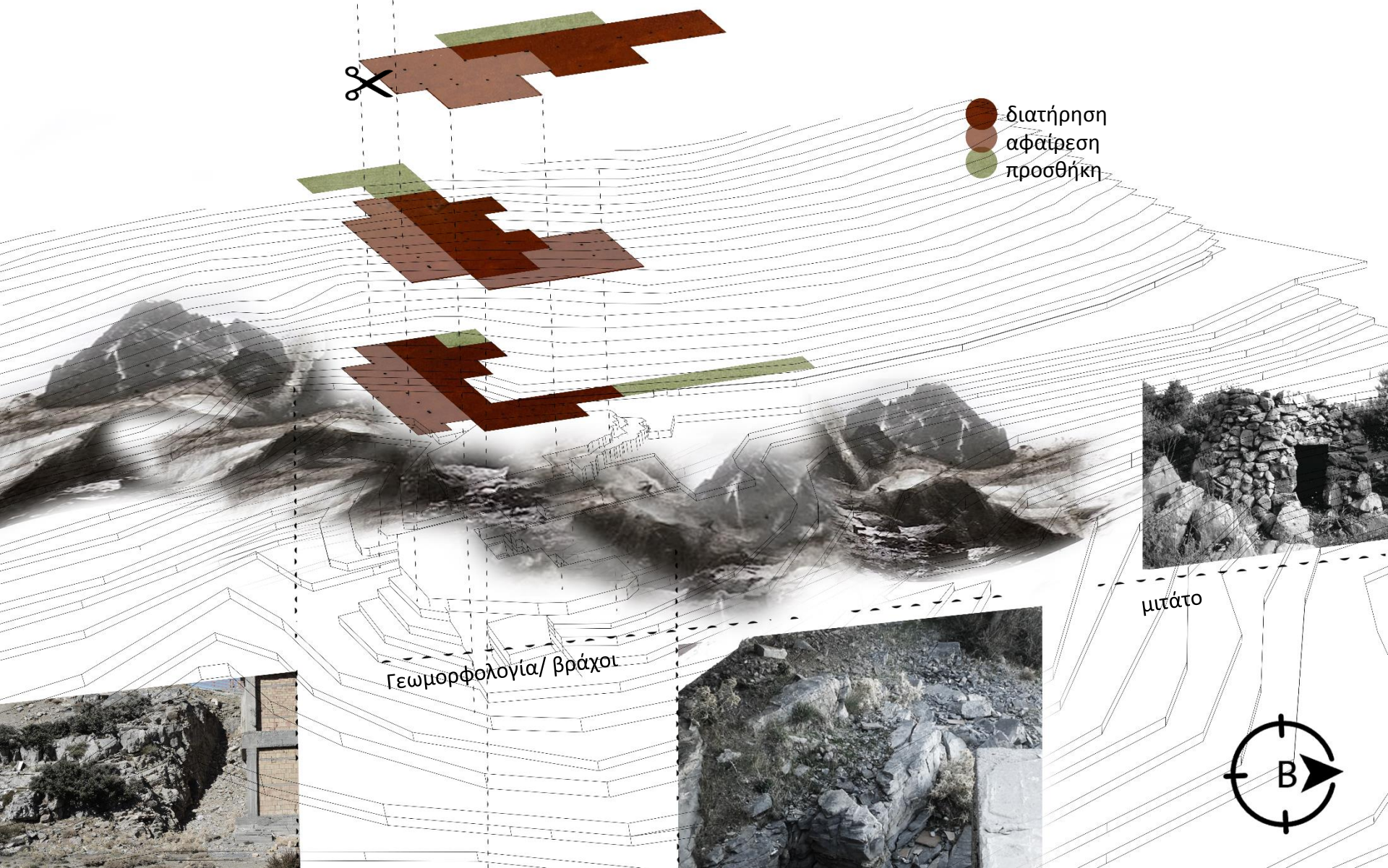
Διασπασμένος στοιβαγός όγκος αρχικά και εναπομείναντα στοιχεία του στο τέλος, μαρτυρούν την ροικότητα της πορείας που τον διαπερνά.







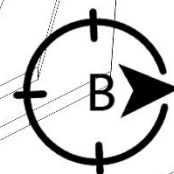
βασικά χαρακτηριστικά περιοχής/ διαμόρφωση ογκοπλασίας

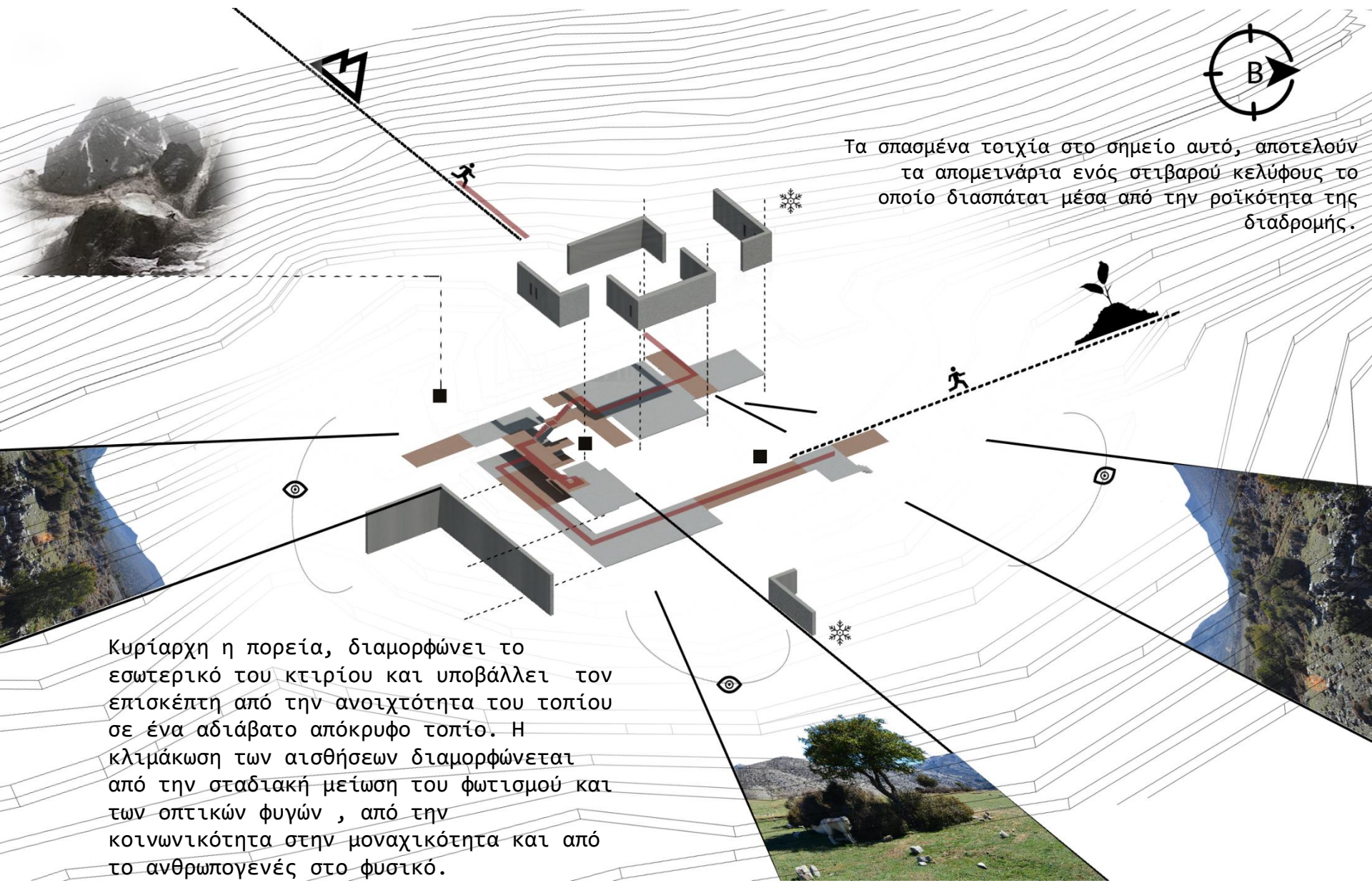


- διατήρηση
- αφαίρεση
- προσθήκη

Γεωμορφολογία/ βράχοι

μιάτο





Τα σπασμένα τοιχία στο σημείο αυτό, αποτελούν τα απομεινάρια ενός στιβαρού κελύφους το οποίο διασπάται μέσα από την ροϊκότητα της διαδρομής.

Κυρίαρχη η πορεία, διαμορφώνει το εσωτερικό του κτιρίου και υποβάλλει τον επισκέπτη από την ανοιχτότητα του τοπίου σε ένα αδιάβατο απόκρυφο τοπίο. Η κλιμάκωση των αισθήσεων διαμορφώνεται από την σταδιακή μείωση του φωτισμού και των οπτικών φυγών, από την κοινωνικότητα στην μοναχικότητα και από το ανθρωπογενές στο φυσικό.



Λεπτομέρειες

Κλιμάκωση

Φως / σκιά
Κοινωνικό/ μοναχικό
Περιοδικότητα / μονιμότητα

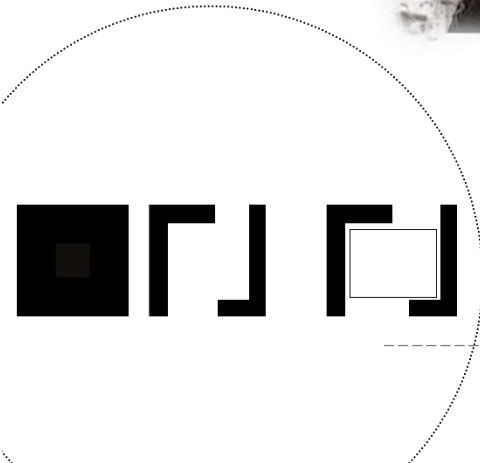
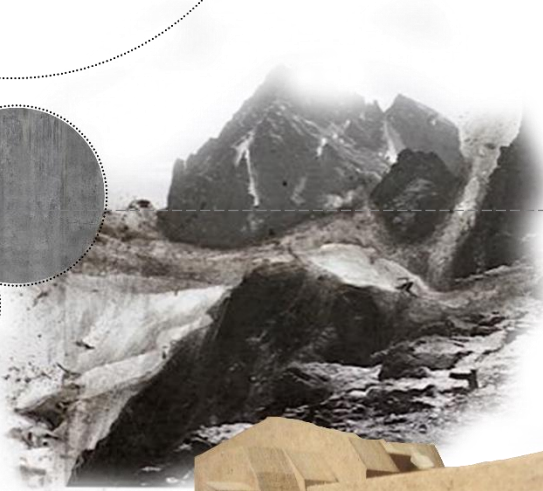
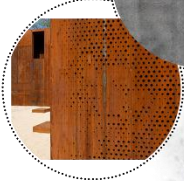
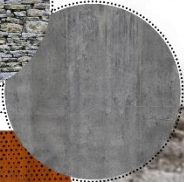
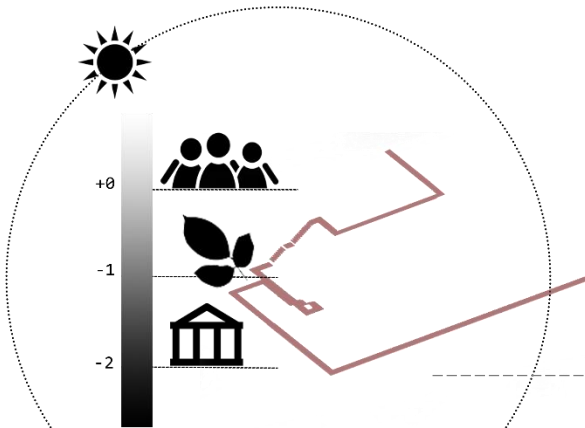
Υλικά

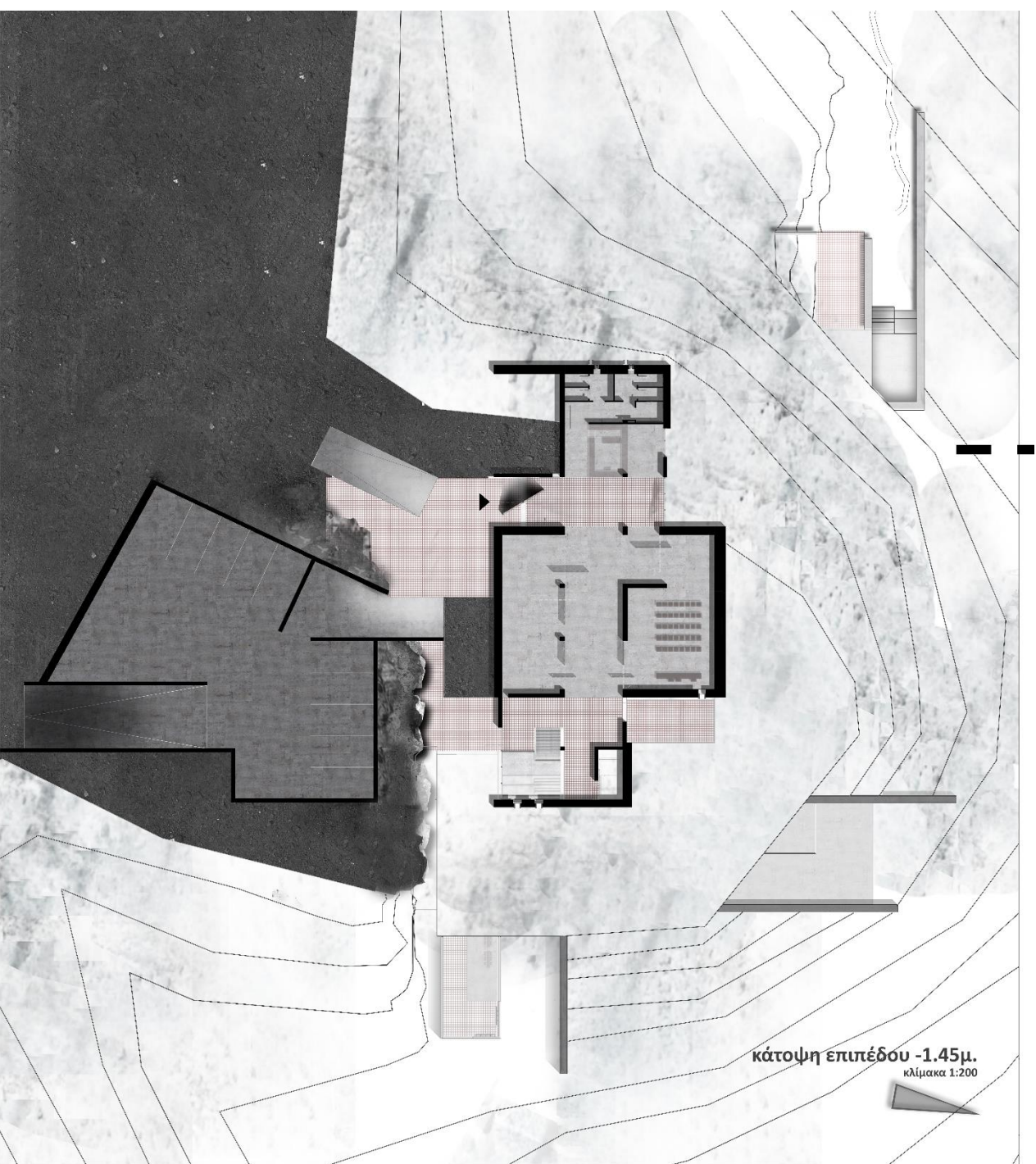
Πέτρα
Οπλισμένο σκυρόδεμα
Οξειδωμένος χάλυβας
βράχος

Χρήση γεωμορφολογίας
(βράχος) ως συνθετικό
στοιχείο

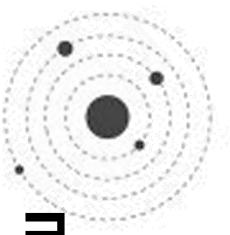
Ογκοπλασία

«ρηγμάτωση» μονολιθικού όγκου πέτρας /
χρήση οπλισμένου σκυροδέματος

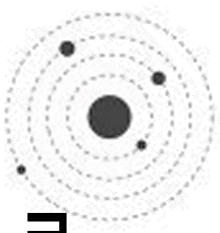




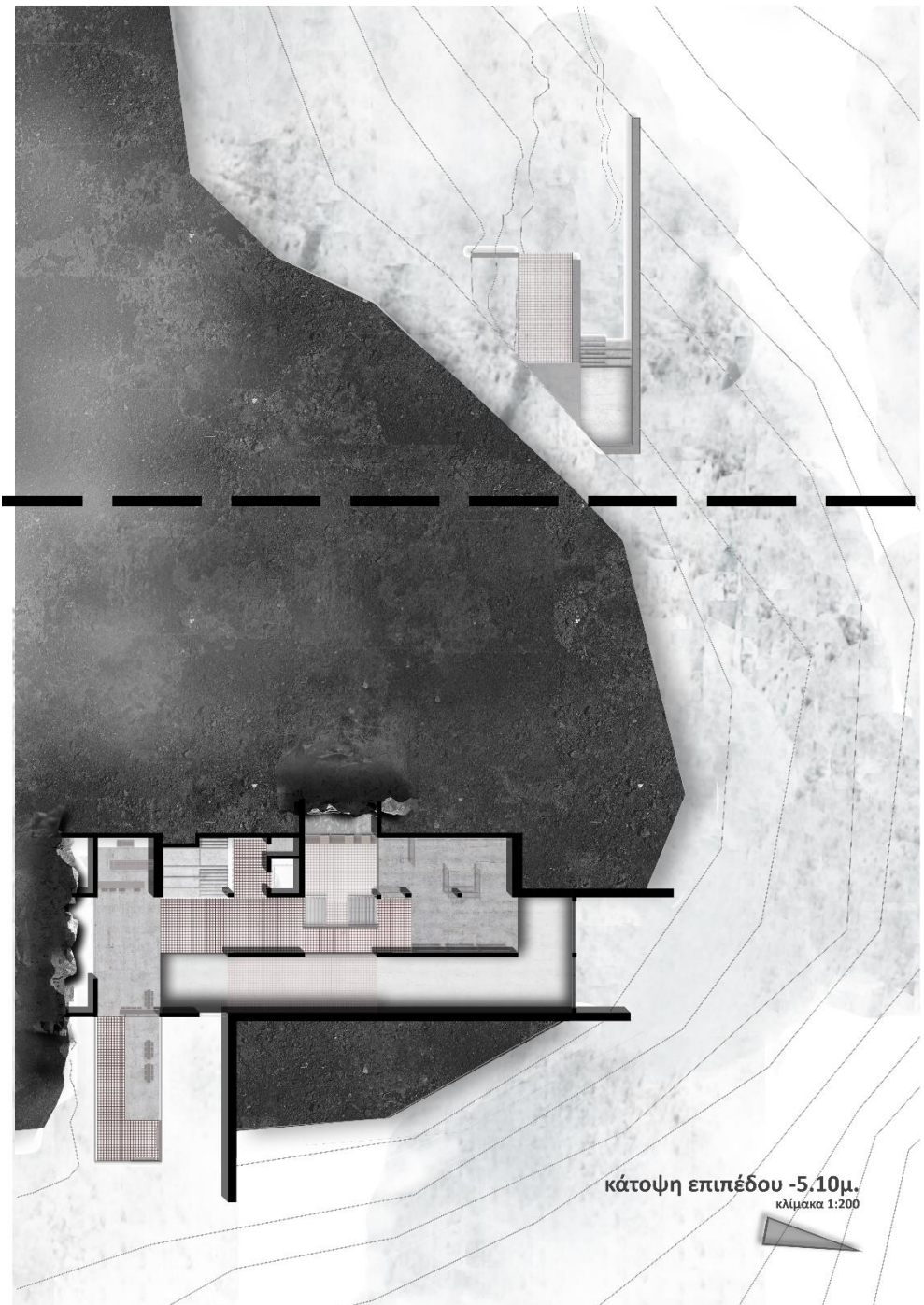
κάτοψη επιπέδου -1.45μ.
κλίμακα 1:200



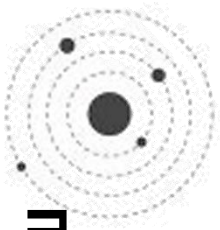
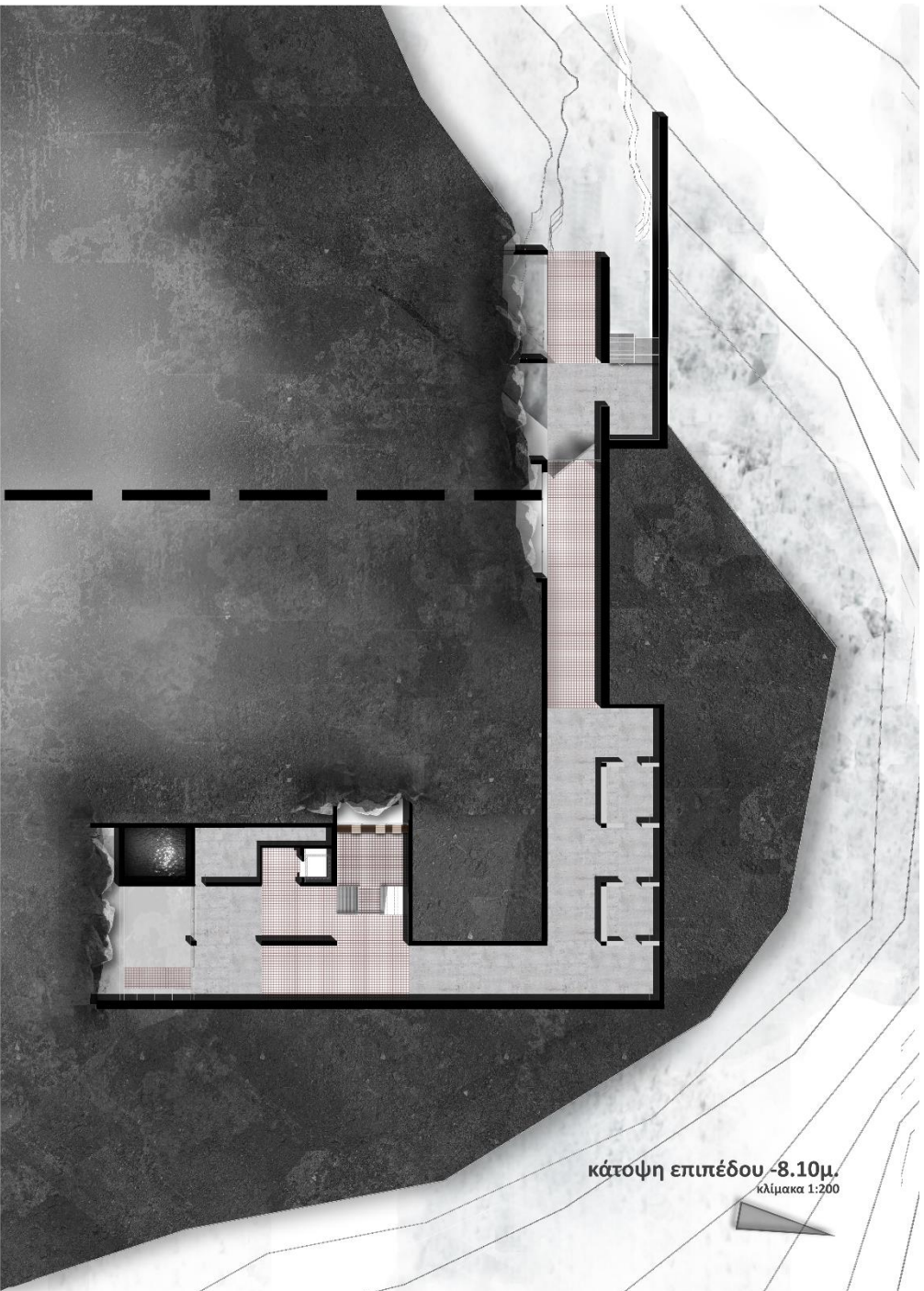
Παληροφοριακό κέντρο βουνού



Πληροφοριακό κέντρο βουνού



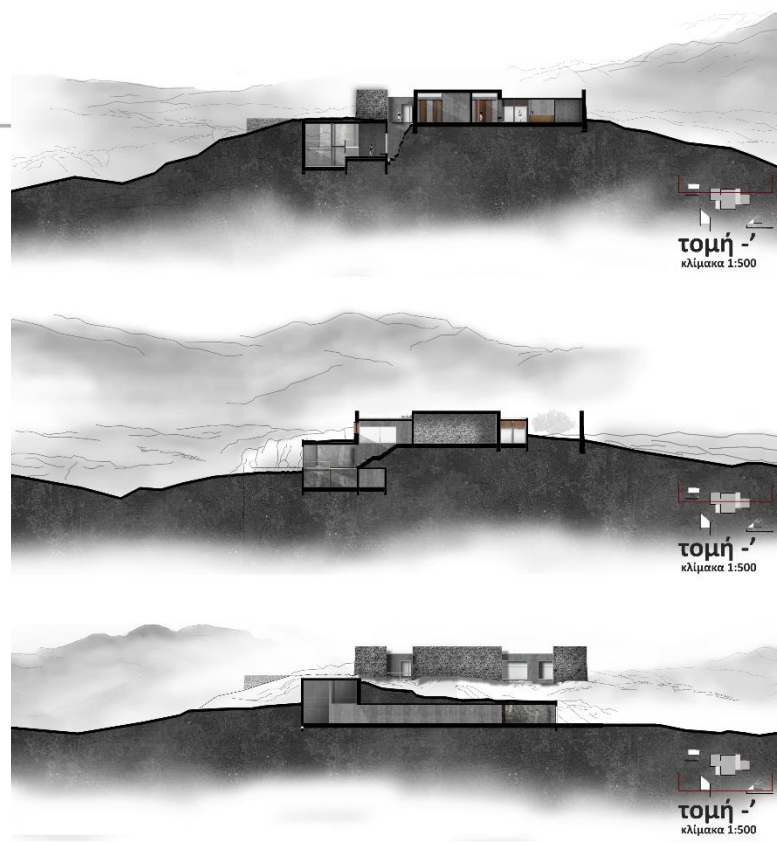
κάτοψη επιπέδου -5.10μ.
κλίμακα 1:200

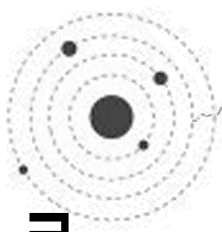


Παληροφοριακό κέντρο βουνού

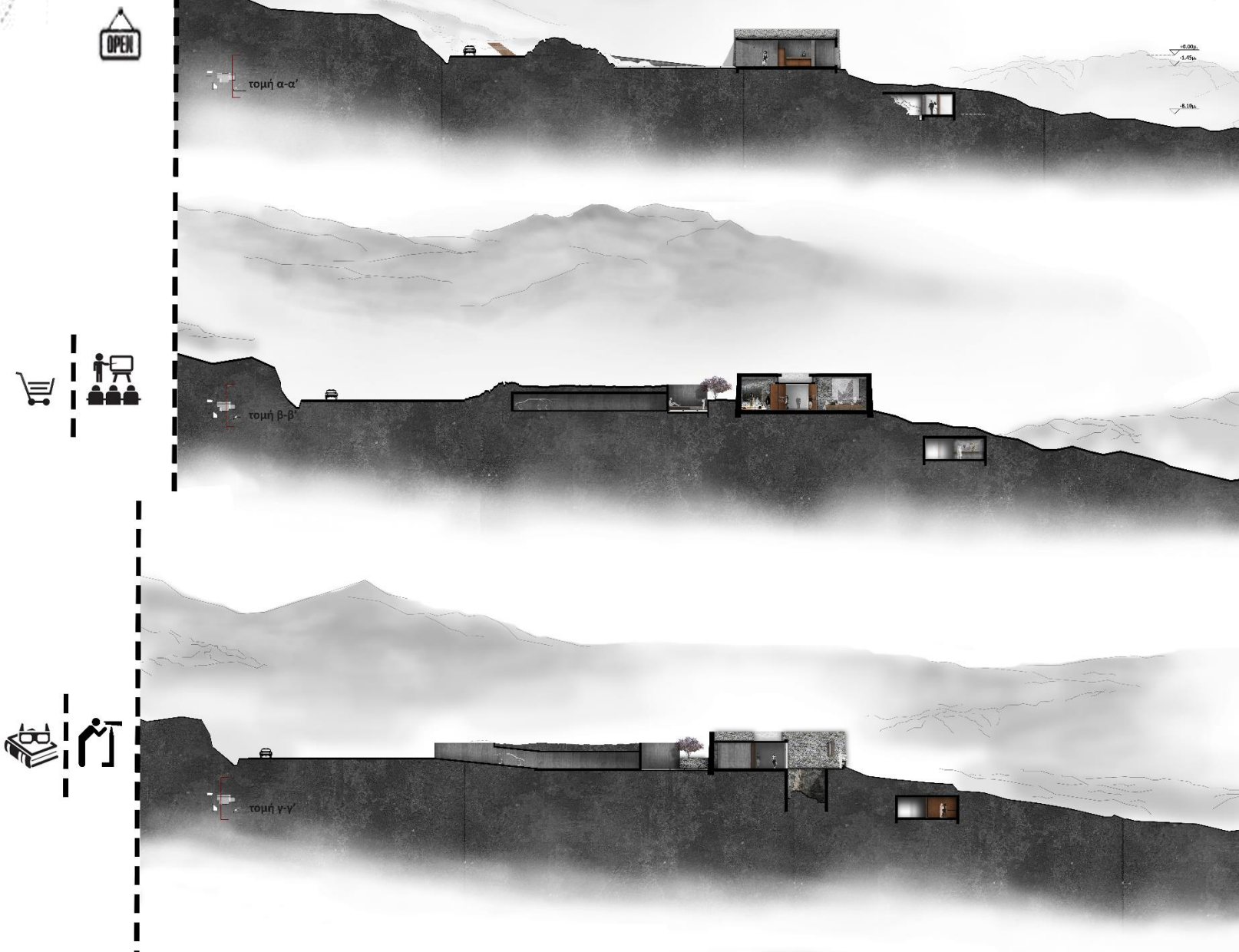


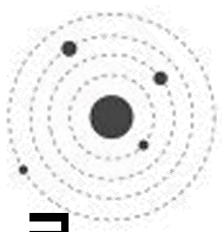
Πληροφοριακό κέντρο βουνού





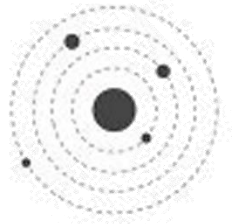
Πληροφοριακό κέντρο βουνού



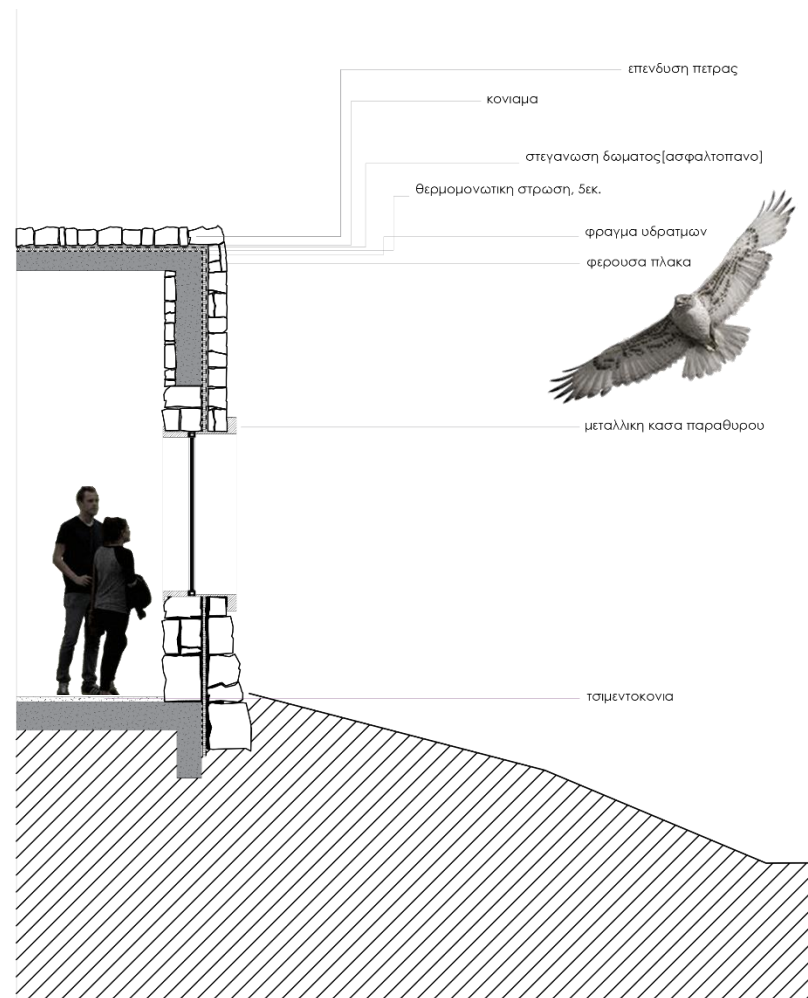
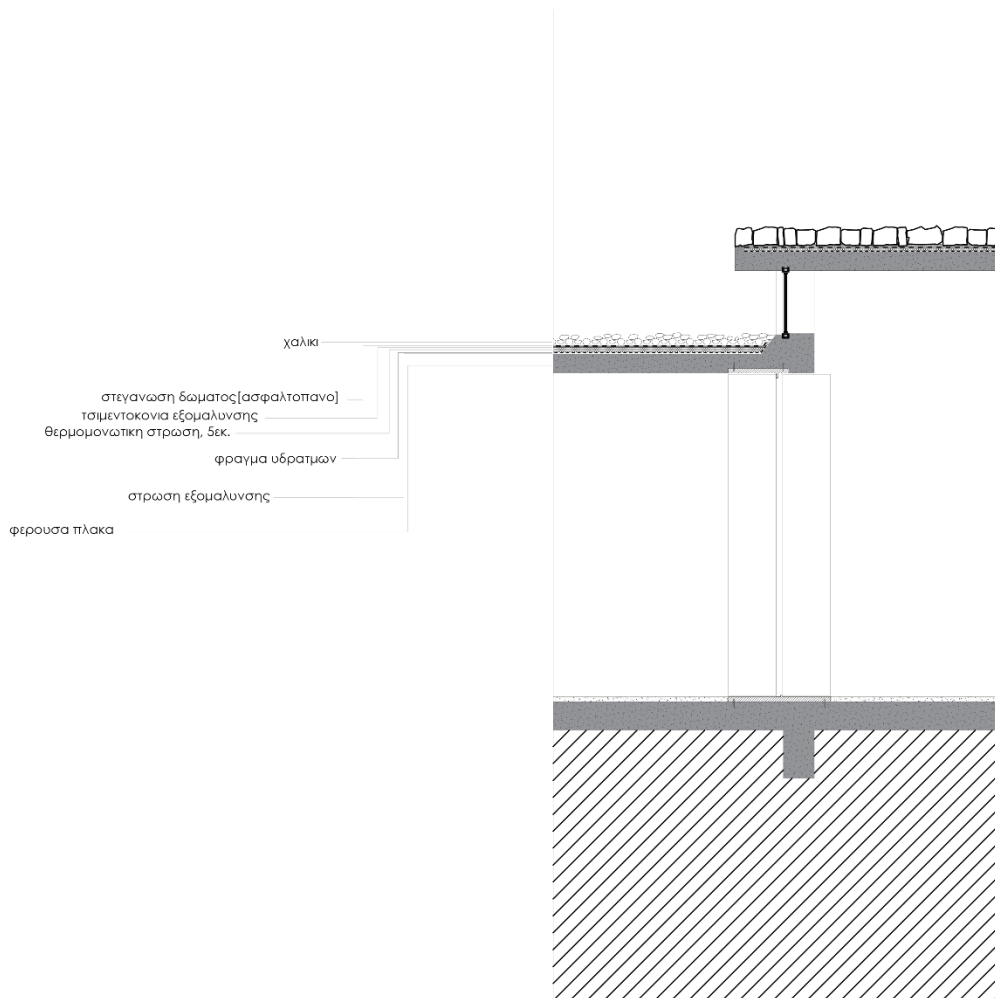


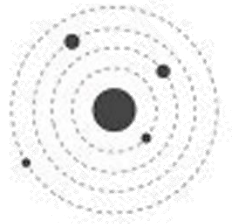
Πληροφοριακό κέντρο βουνού



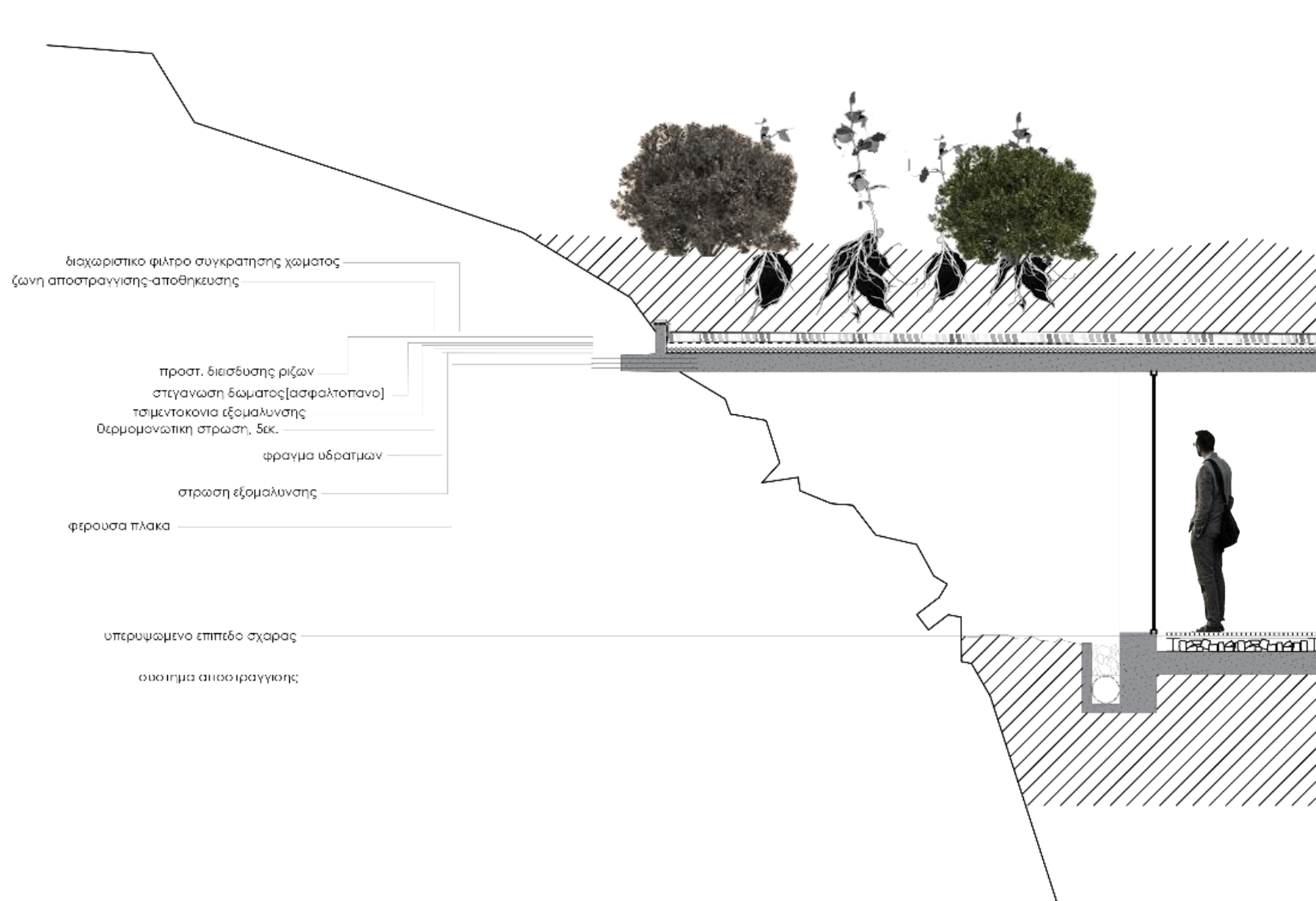


Κατασκευαστική λεπτομέρεια επίπεδο 0



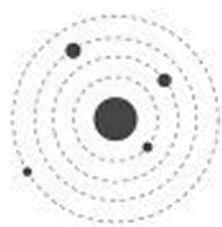


Κατασκευαστική λεπτομέρεια επίπεδο -2





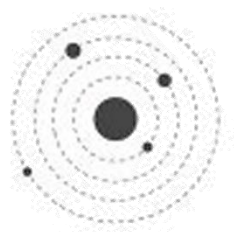
επίπεδο 0 /
άποψη δρόμου/είσοδος



Πληροφοριακό κέντρο βουνού

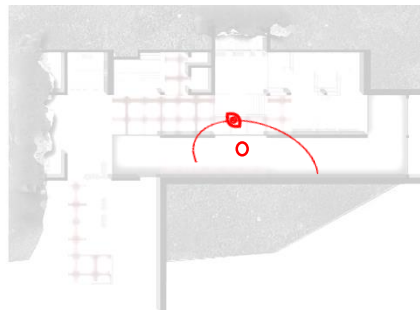


επίπεδο 0 /
είσοδος/χώρος πολλαπλών
χρήσεων

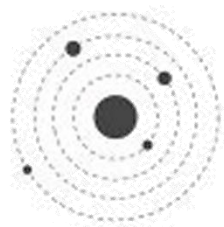


Πληροφοριακό κέντρο βουνού



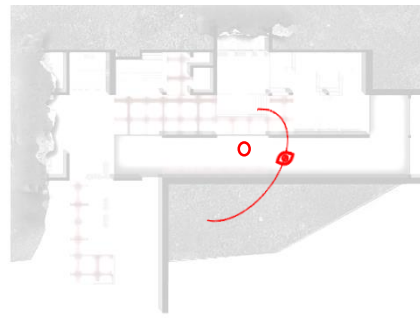


επίπεδο -2 /
άποψη απο τη σκάλα στο βράχο

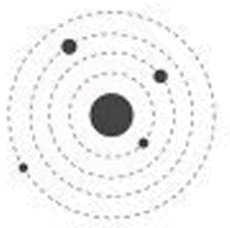


Πληροφοριακό κέντρο βουνού

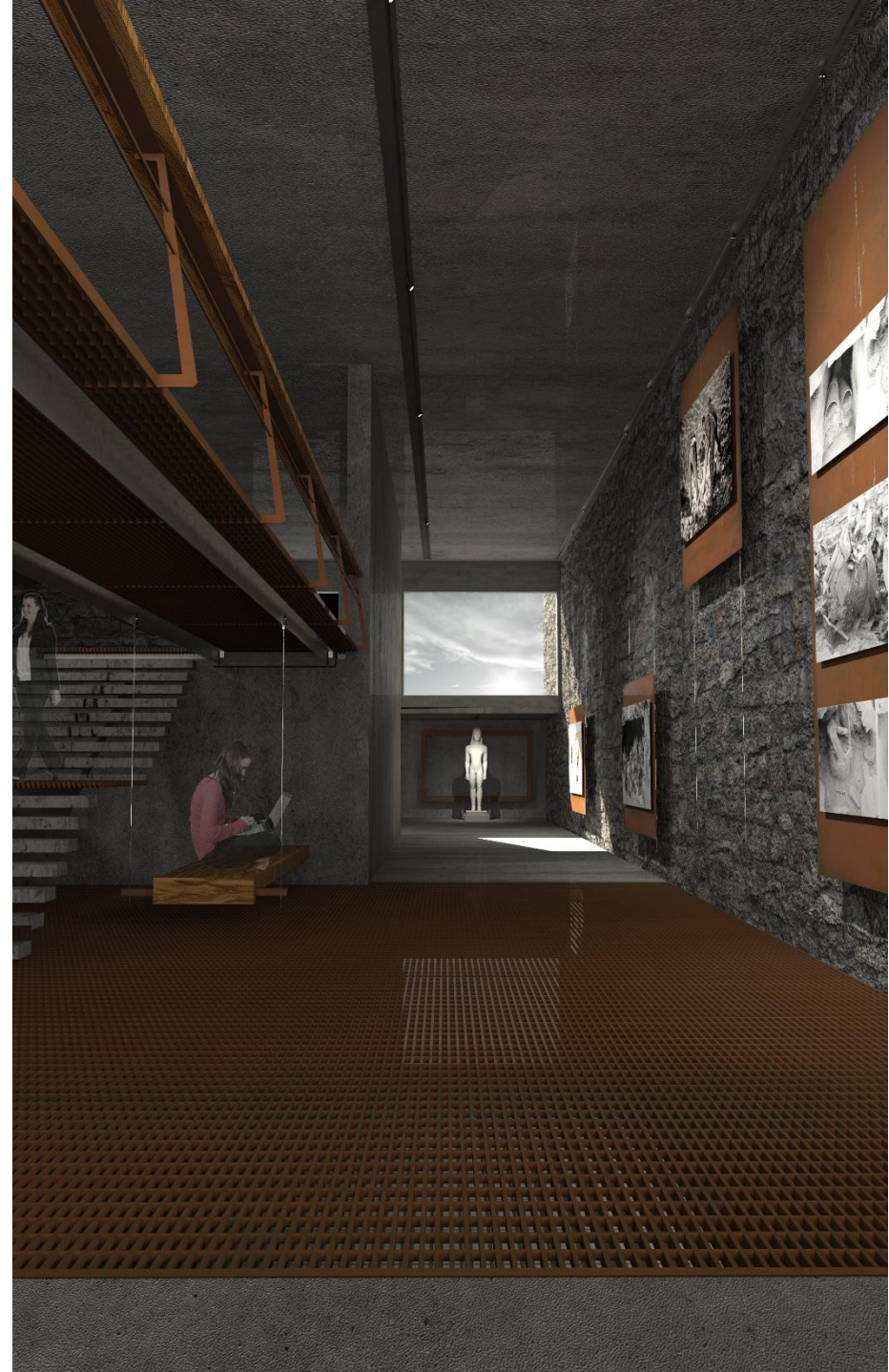


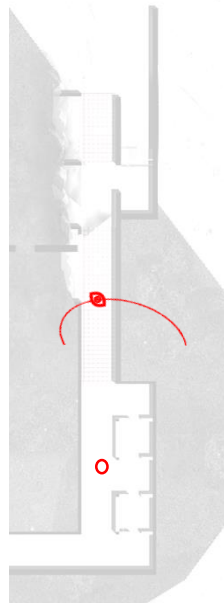


επίπεδο -2 /
 άποψη απο τη σκάλα στο βράχο

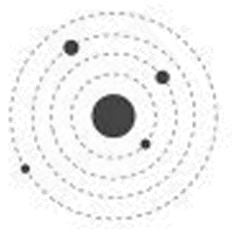


Πληροφοριακό κέντρο βουνού





επίπεδο -2 /
εκθεσιακός χώρος/έξοδος

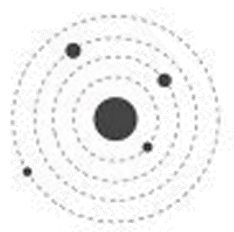


Πληροφοριακό κέντρο βουνού

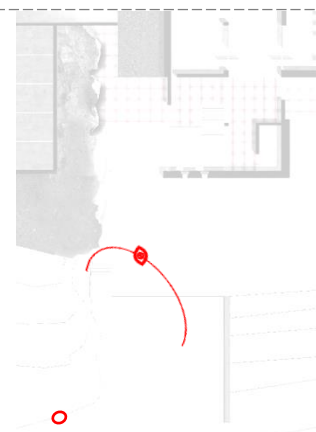


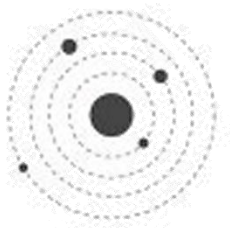
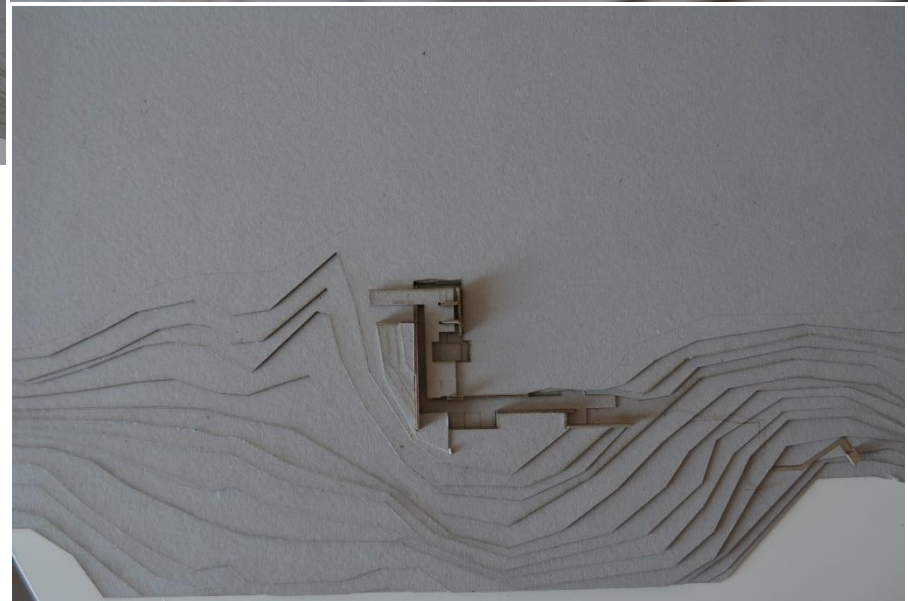
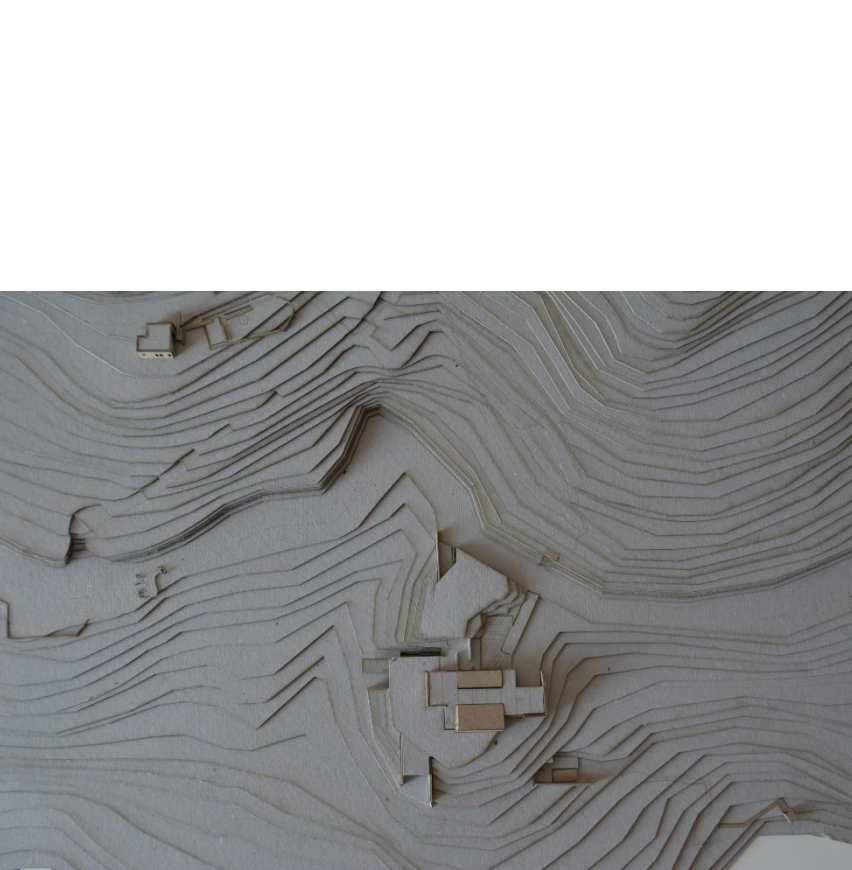


Νοτιο –δυτική άποψη

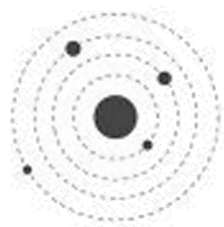
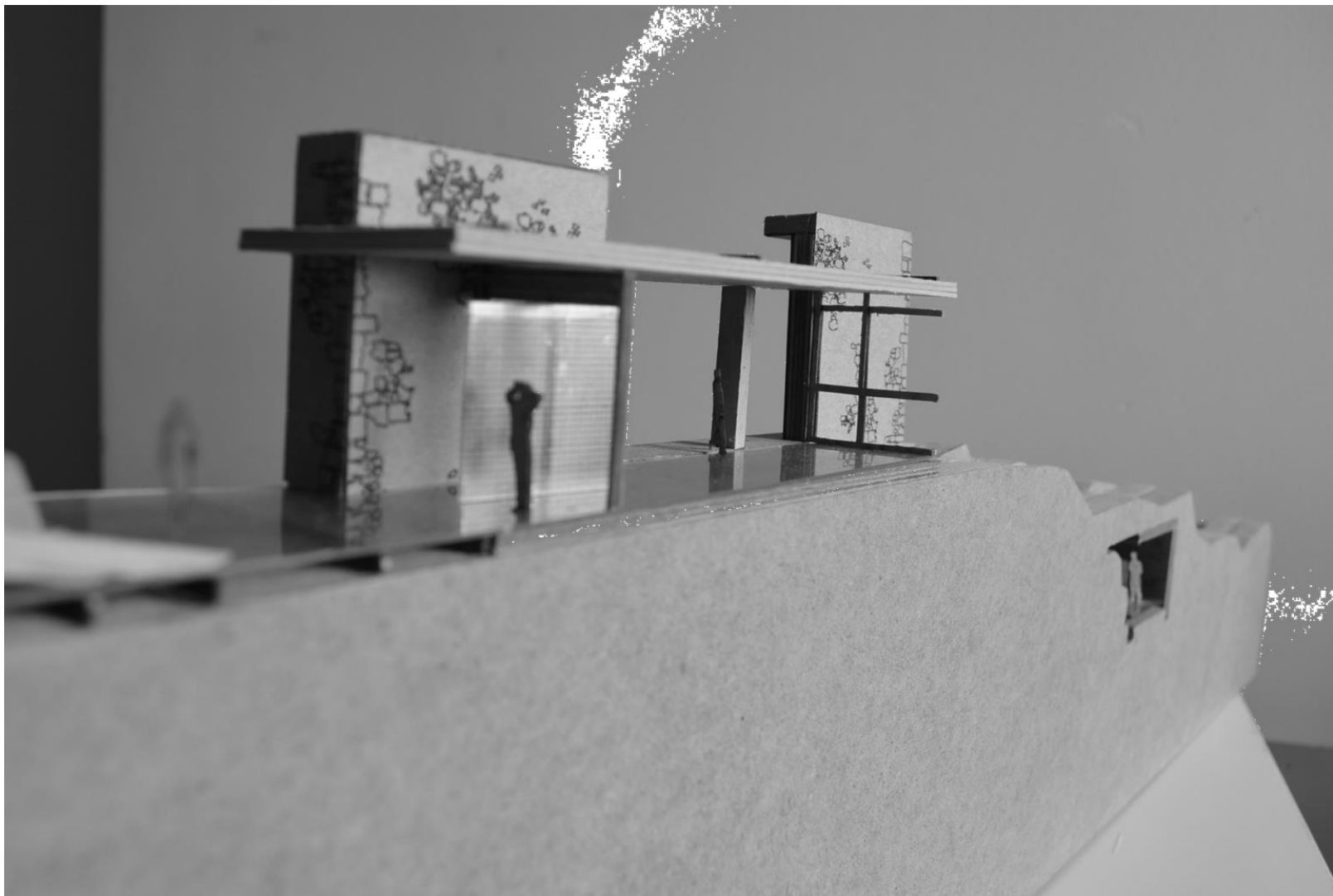


Πληροφοριακό κέντρο βουνού

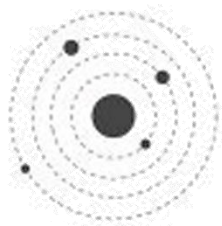




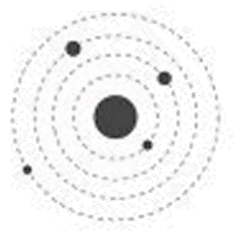
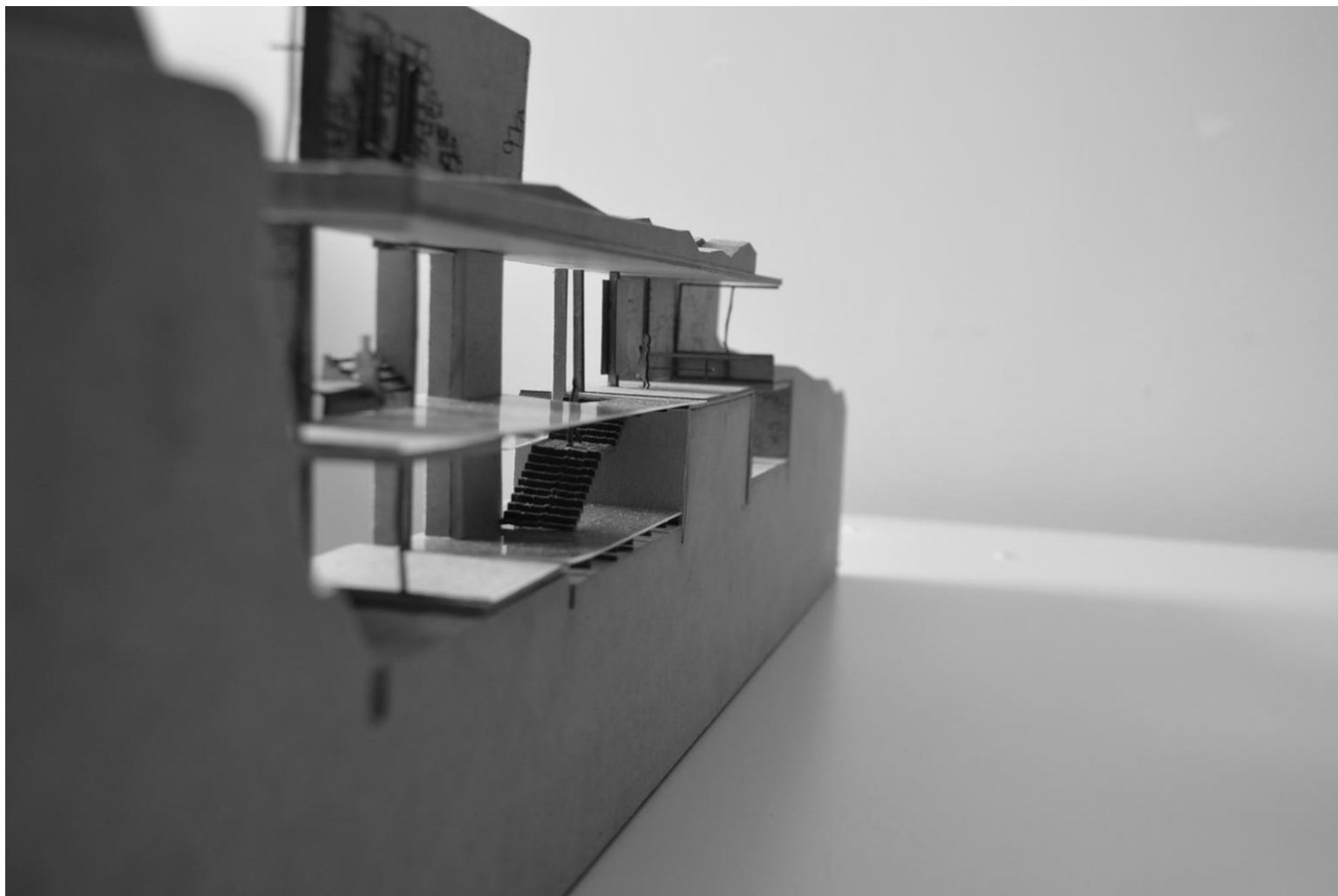
Πληροφοριακό κέντρο βουνού/ φωτογραφίες μακέτας



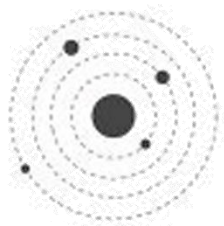
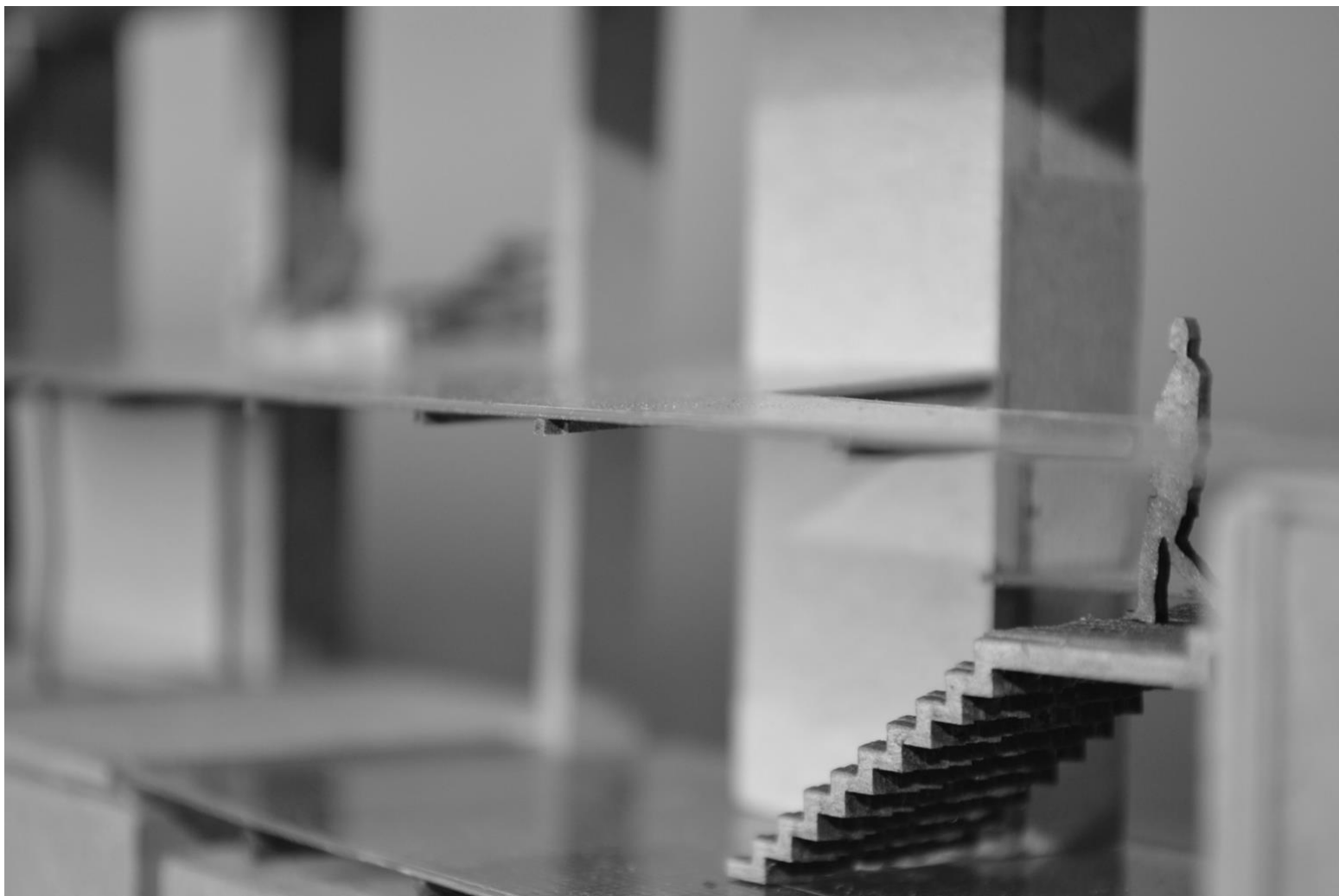
Πληροφοριακό κέντρο βουνού/φωτογραφίες μακέτας



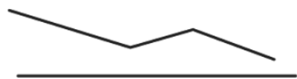
Πληροφοριακό κέντρο βουνού/ φωτογραφίες μακέτας



Πληροφοριακό κέντρο βουνού/φωτογραφίες μακέτας



Πληροφοριακό κέντρο βουνού/ φωτογραφίες μακέτας



αγνάντι

τέρμων

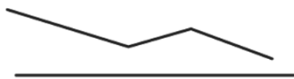
ο **επίλογος**

του

ταξιδιού-

πορείας εμπειρίας
γράφεται, με την
προσδοκία μιας
ακόμη εμπειρίας.





αγνάντι

σχέδιο γενικής διάταξης τομή / λεπτομέρεια κατασκευής





αγνάντι



Τερματικός σταθμός της
διαδρομής και αφορμή για νέες
εμπειρίες πορείες αποτελεί το
αγνάντι, σημείο επέμβασης με
φόντο την παράδοση.