

Κεντρικός σταθμός Μέσων Μαζικής μεταφοράς στη Λεωφόρο Βουλιαγμένης. Αναπροσδιορισμός των τοπικών και υπερτοπικών σχέσεων μετακίνησης στη σύγχρονη Αθήνα

Ερώτημα

Πώς ένας αποσπασματικός χώρος της σύγχρονης αστικής συνθήκης θα μπορέσει να λειτουργήσει ως πλαίσιο γεφύρωσης των αντιθέσεων και κάλυψης των ασυνεχειών, αναδεικνύοντας παράλληλα την αισθητική της σύγχρονης μητρόπολης?



Τοποθεσία



Δημιουργία σταθμού στην κατάληξη της προβλεπόμενης σήραγγας του Υμηττού στα σύνορα Αργυρούπολης και Αλίμου. Η περιοχή επιλέγεται ως νέο κομβικό σημείο στην πόλη, καθώς θα πρέπει να υποδεχθεί τις ροές Μέσων Μαζικής μεταφοράς που συνδέουν τα Νότια προάστια με το Αεροδρόμιο, αλλά και την κινητικότητα που συνεπάγεται η κατασκευή του γειτονικού πάρκου του Ελληνικού. Προτείνεται η επέκταση της γραμμής του τραμ πέραν του Ελληνικού (προς το οποίο η επέκταση είναι ήδη υπό μελέτη) και με κατεύθυνση προς Αθήνα, δημιουργώντας μία νέα κυκλική διαδρομή που θα συνδέσει την περιοχή μελέτης με άλλους κεντρικούς σταθμούς της Αθήνας.

χαρακτηριστικά περιοχής:

καθοριστική παρουσία αυτοκινητόδρομου

έλλειψη μετώπου

άναρχη δόμηση στο νότιο τμήμα (πάρκο αυτοκινήτων)

μητροπολιτικός χαρακτήρας αυτοκινητόδρομου - χαρακτήρας γειτονιάς στις περιοχές κατοικίας

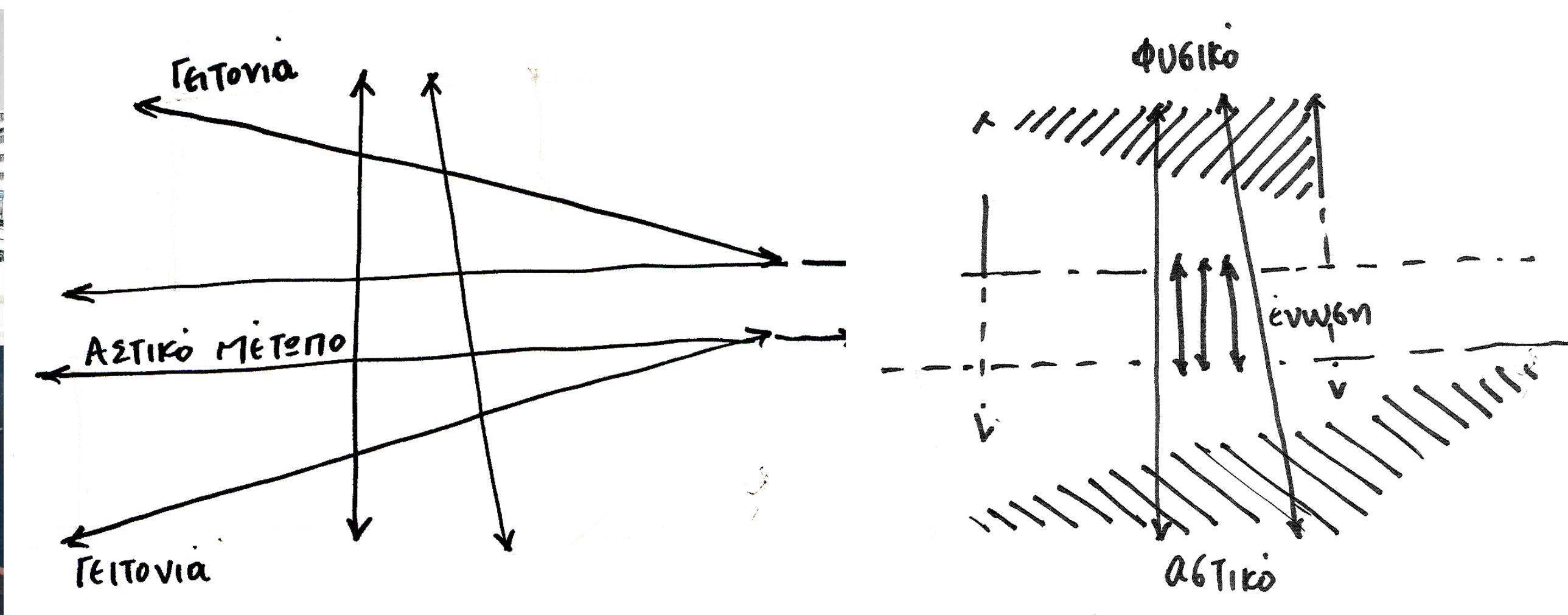
έντονες θεάσεις του Υμηττού



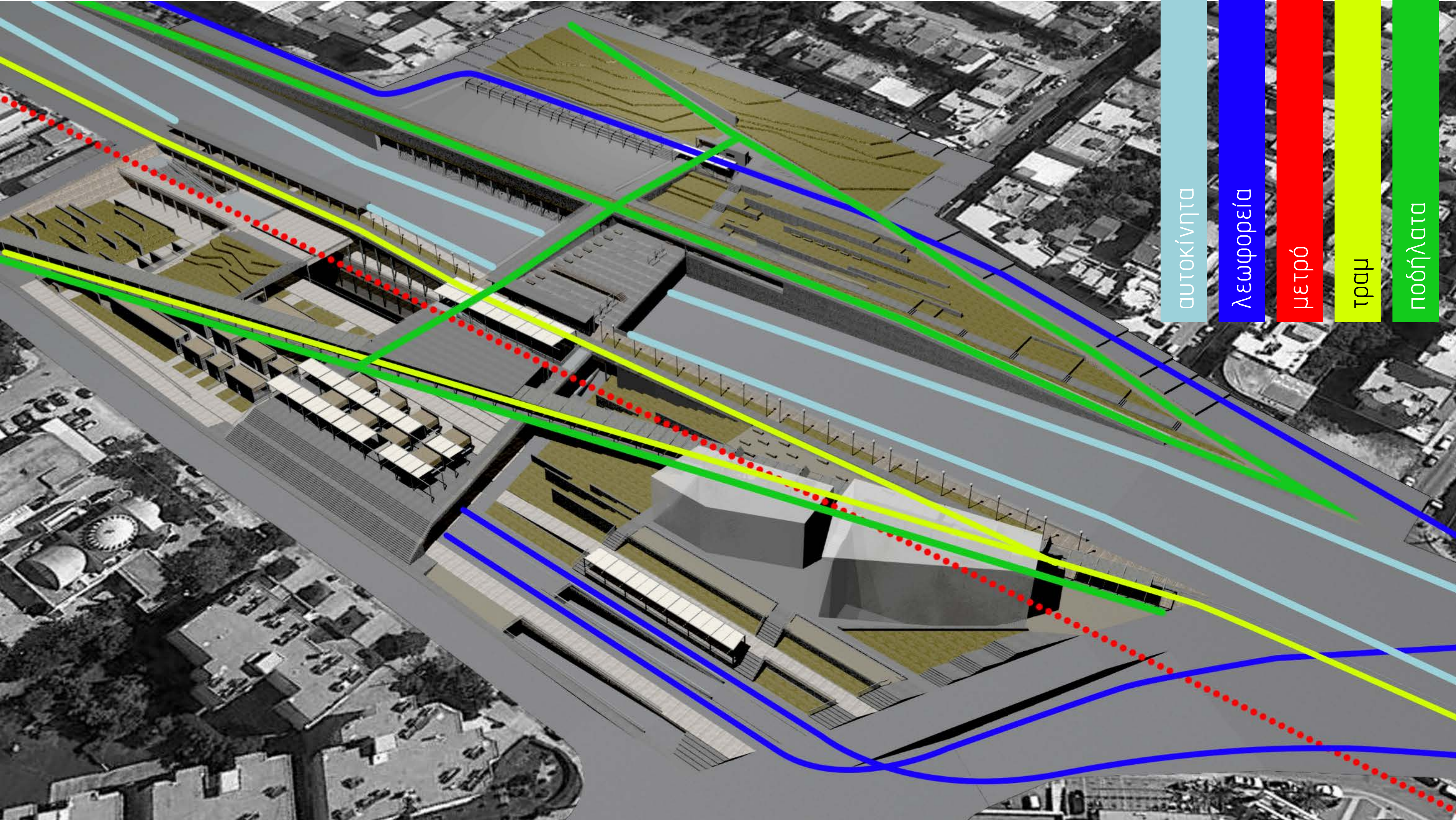


un studio_masterplan area west8_ presidio parklands james corner_ NY highline diller scofidio & renfro_ pennstation OMA_ street-bridge park Washington DC spora architects_ M4 fovam station herzog & de meuron_ flinders street station diller scofidio & renfro_ pennstation

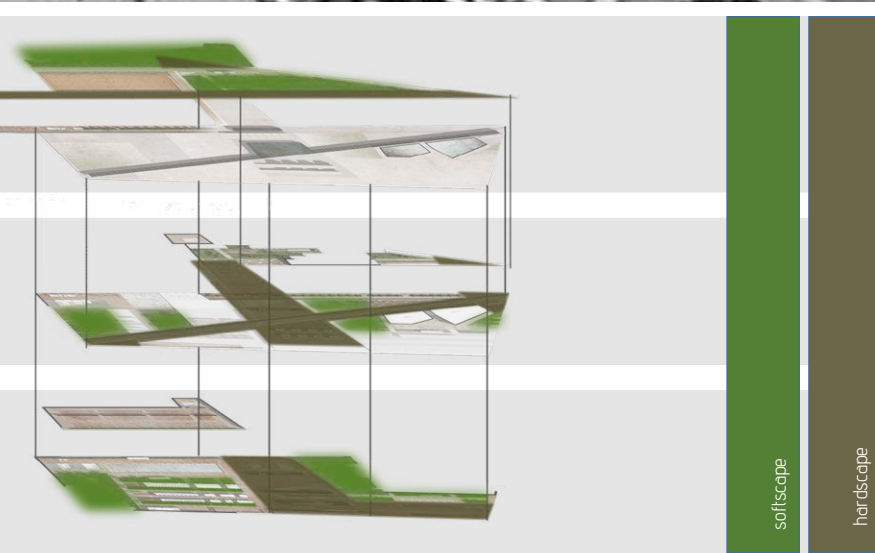
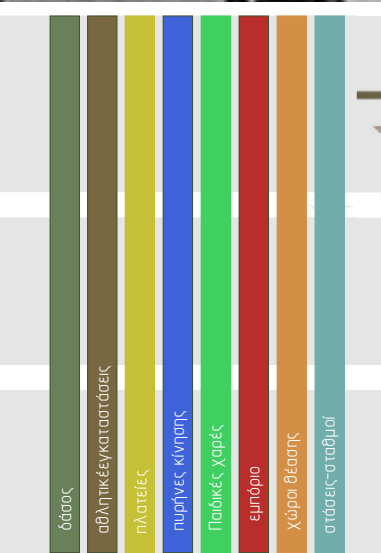
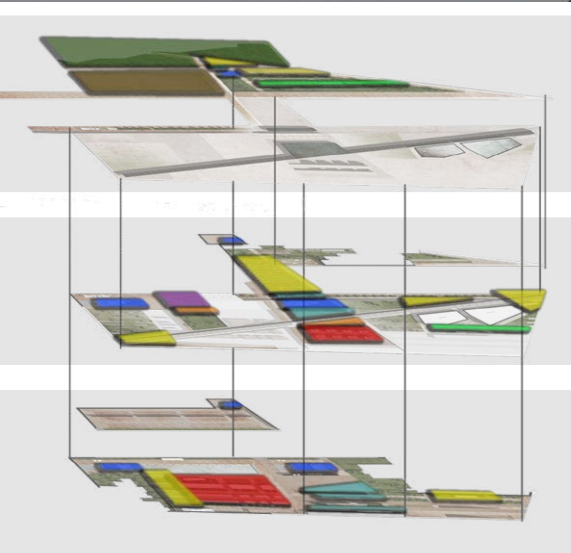
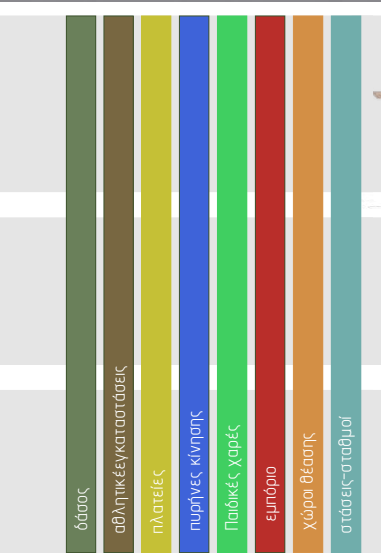
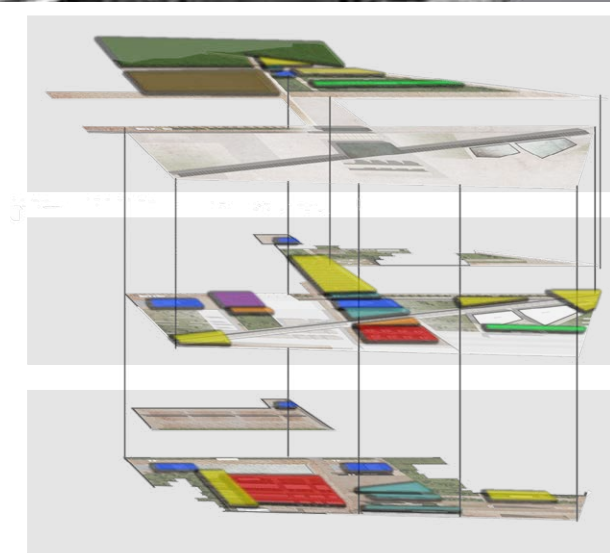
υπέργεια σύνδεση των αποσυνδεδεμένων γειτονιών	η μητροπολιτική αισθητική ως θέαμα	ο αυτοκινητόδρομος ως θέαμα	η πολυπλοκότητα που ορίζεται από τις διαφορετικές ταχύτητες του σταθμού	η ροή του αυτοκινητοδρόμου προσομοιάζει στη ροή του ποταμού	ο χαρακτήρας του σταθμού οδηγεί στην αντιμετώπιση του εδάφους ως μάζα με βάθος	οι κινήσεις των μέσων εντείνουν τη γραμμικότητα	το φυσικό-τοπιακό με το τεχνητό-αστικό στοιχείο συνυπάρχουν
--	------------------------------------	-----------------------------	---	---	--	---	---

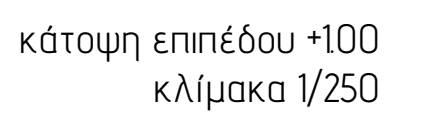
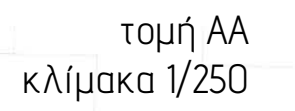


Οδηγούμαστε σε μία πρόταση η οποία δημιουργεί τόσο υπερτοπικές (μέσω των MMM) όσο και τοπικές συνδέσεις. Με δύο διαγώνιες πορείες εκατέρωθεν της λεωφόρου το αστικό μέτωπο συνδέεται με τη γειτονιά, μέσα από μία μεταβατική διαδρομή διαφορετικών επεισοδίων. Ο αυτοκινητόδρομος υποβαθμίζεται και αντιμετωπίζεται ως ποτάμι, με σκοπό να δημιουργηθεί μία υπερκείμενη συνένωση του φυσικού (προέκταση του τοπίου του Ψηφτού) με το τεχνητό (αστικός χαρακτήρας γειτονιάς κάτω από τη λεωφόρο). Το ένα εκ των δύο κυρίων επιπέδων (+6.0) βρίσκεται στο επίπεδο του δρόμου πριν υποβαθμιστεί, άρα και στο επίπεδο του μετώπου, ενώ το άλλο βρίσκεται στο κατώτατο σημείο της υποβάθμισης της λεωφόρου (+1.0). Τα τρία μέσα (τραμ, μετρό, λεωφορείο) βρίσκονται σε διαφορετικά επίπεδα (+6.0, +1.0, -12.0 αντίστοιχα), των οποίων ορίζουν τις ταχύτητες.



- αυτοκίνητα
- λεωφορεία
- μετρό
- τραμ
- ποδήλατα



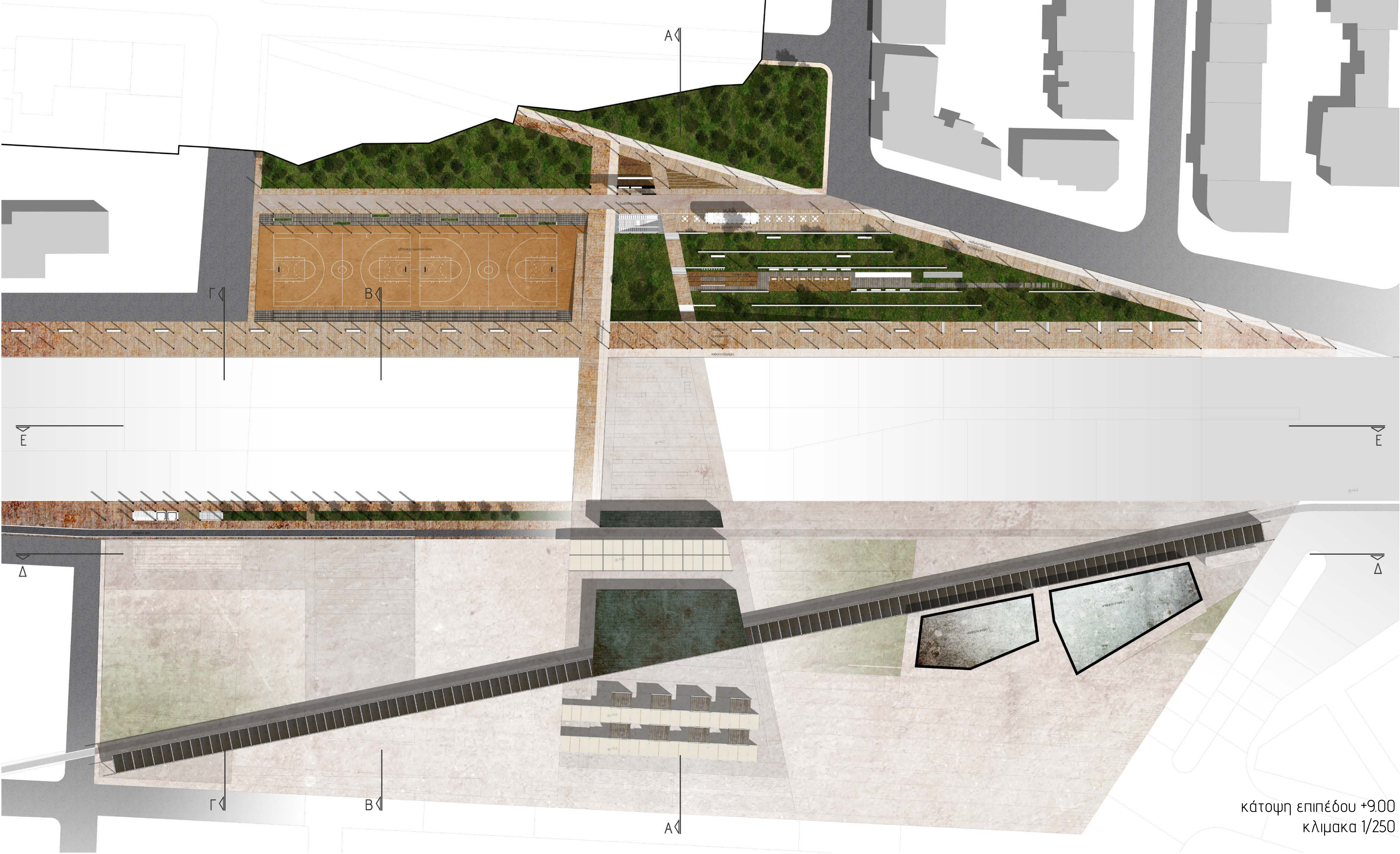




τομή ΕΕ
κλίμακα 1/250



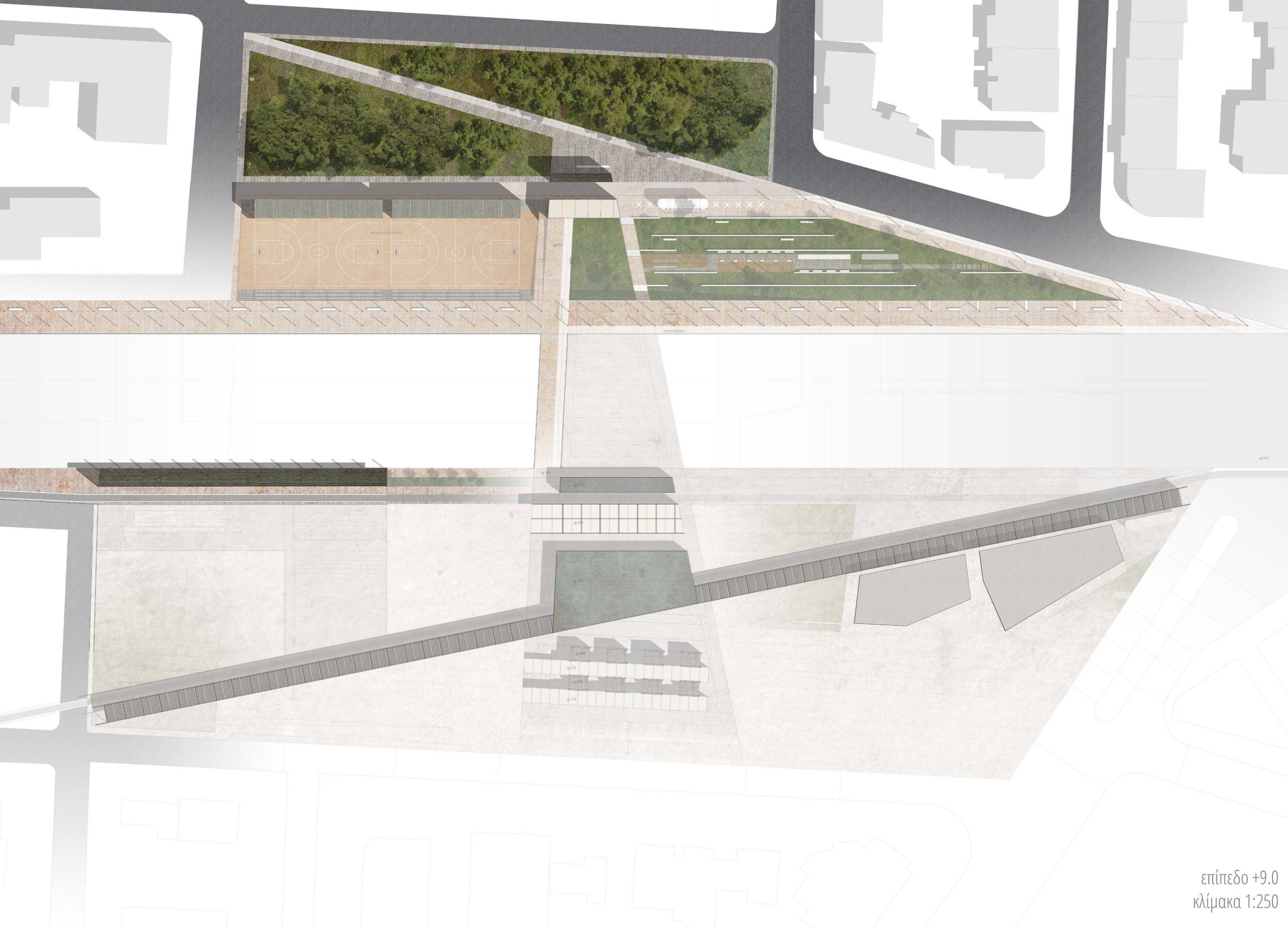
κάτοψη επιπέδου +6.00
κλίμακα 1/250



κάτοψη επιπέδου +9.00
κλίμακα 1/250

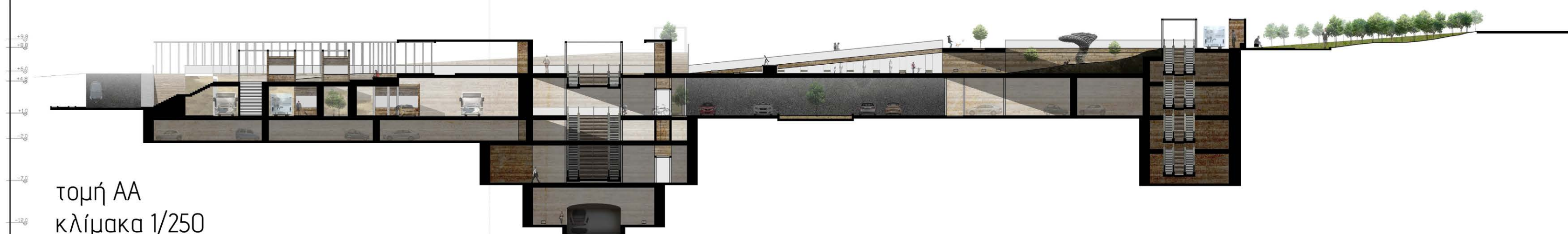


δυτική όψη
κλίμακα 1/250





τομή ΓΓ
κλίμακα 1/250

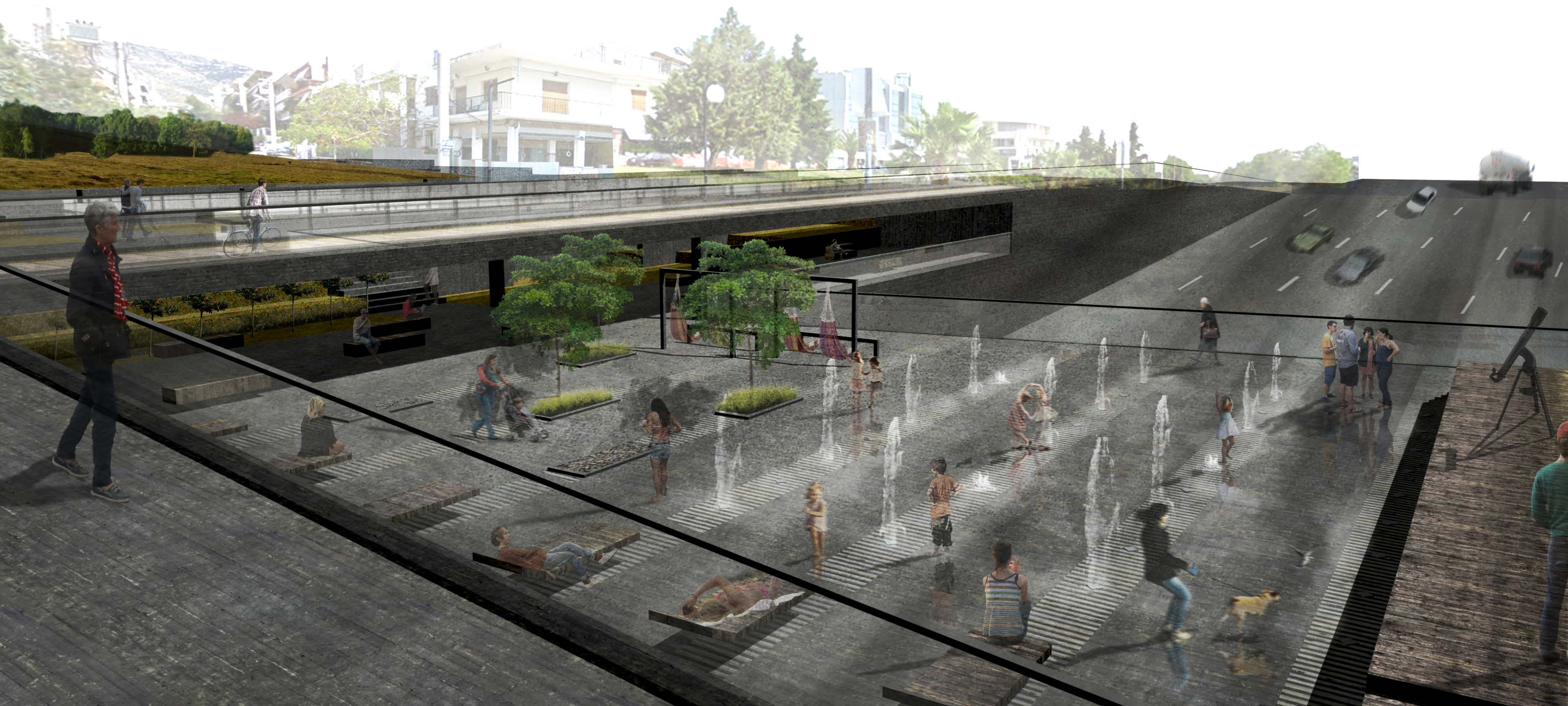


τομή ΑΑ
κλίμακα 1/250



τομή ΒΒ
κλίμακα 1/100

παιχνίδι με θέα τον αυτοκινητόδρομο



στα λουλουδάδικα



ένα καφέ και φύγαμε



ταινία στα γρασίδια



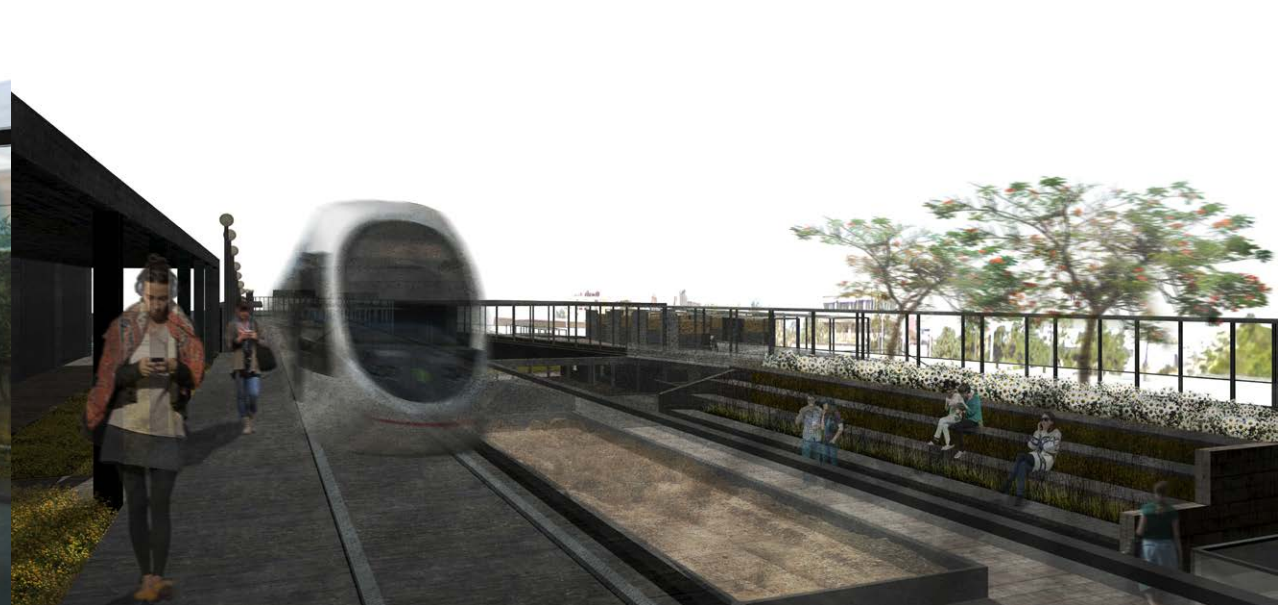
μια ξάπλα πριν έρθει το λεωφορείο



με ταχύτητες μεγάλες



νοσταλγία εναντίον ταχύτητας



μπαλκόνι στην πόλη



εδώ οι καλές ντομάτες



αρχίζει το ματς

