

Προς το Φάρο'

Οδοιπορικό ανάμεσα στην πόλη και τη θάλασσα

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Προς το Φάρο'

Οδοιπορικό ανάμεσα στη πόλη και τη θάλασσα

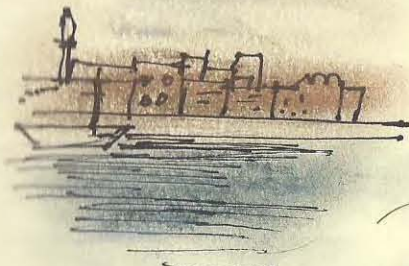
Η Μεσόγειος αποτελεί μια αυτοτελή ενότητα γεωγραφικά, κλιματικά, ιστορικά και κυρίως, πολιτισμικά με αποτέλεσμα να φέρει κοινά χαρακτηριστικά και κατά συνέπεια ένα κοινό πνεύμα, μία κοινή ταυτότητα που τη συνοδεύει και τη χαρακτηρίζει, ένα *Genius Mediterranei*. Ενισχυτή αυτού του πνεύματος αποτελεί ο μεσόγειος δημόσιος χώρος και μάλιστα το παραλιακό μέτωπο. Σκοπός είναι η προστασία του genius mediterranei που προϋποθέτει τόσο την κατανόησή του όσο και τον επαναπροσδιορισμό του στα διαρκώς νέα ιστορικά πλαίσια. Στρατηγικής σημασίας γι' αυτό είναι το λιμάνι, το οποίο απαντάται σε όλους τους τύπους της Μεσογείου ως κομβικό σημείο αλληλεπιτιθέμενης πληροφορίας, χρήσεων και νοημάτων. Πώς τοποθετείται, όμως, η πόλη-λιμάνι ως πόλη-όριο μεταξύ ενδοχώρας και κοινού πεδίου ανοιχτής πολυπλοκότητας που είναι η Μεσόγειος;

Ως πεδίο για να απαντηθεί αυτό το ερώτημα επιλέγονται τα Χανιά με το Ενετικό λιμάνι τους και μάλιστα το βόρειο κομμάτι του που περικλείει την πορεία προς το Φάρο, το «σιωπηλό» όριο προς τη Μεσόγειο. Κορμό της ανάλυσης αποτέλεσε η χαρτογράφηση, αρχικά ρεαλιστική και εν συνεχεία βιωματική. Οι εναλλασσόμενες χωρικές εμπειρίες, ο χρόνος, οι πορείες, οι θεάσεις, οι ήχοι, η περπατησιά, οι στάσεις, τα συμβάντα και τα ερεθίσματα ανέδειξαν κάποια σημεία καμπής τα οποία εν συνεχεία αποδομήθηκαν για να αναδυθούν τα συνθετικά εργαλεία. Με τη σειρά τους αυτά θα στήσουν μια αφήγηση πάνω στο όριο του εδώ της πόλης και του εκεί της Μεσογείου με σαφή κορύφωση το Φάρο, μια αφήγηση που επαναδιαπραγματεύεται το *Genius Mediterranei* με ένα τρόπο συμβολικό μα ζωντανό και σύγχρονο, διακριτικό μα με ευκρίνεια και συνάφεια.

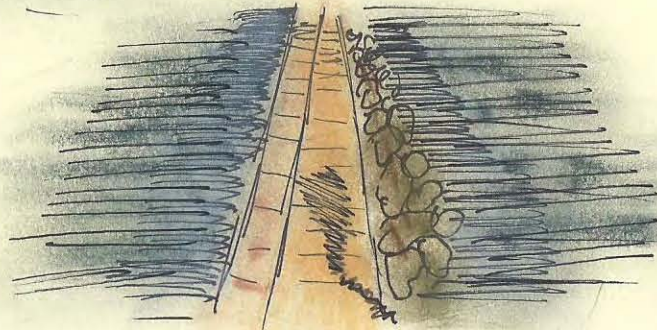
3



3



3



3

