

ΜΥΡΤΩ ΤΕΜΠΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Στα όρια του χτισμένου.

Διαμόρφωση δημόσιου χώρου στην περιοχή

Φρούριο Φιρκά - προμαχώνας San Salvatore

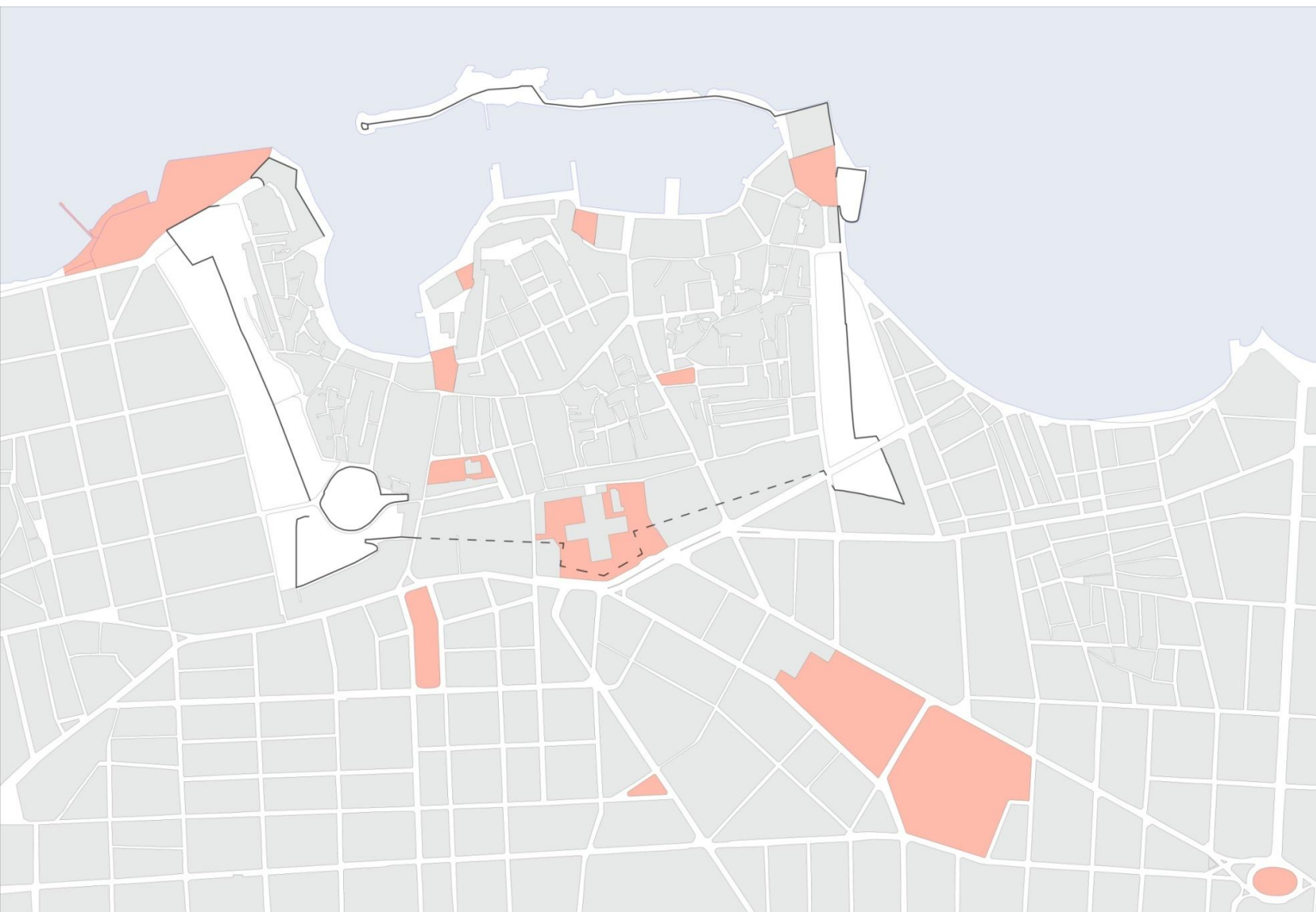
Επιβλέπων καθηγητής

Νίκος Σκουτέλης

Ιούνιος 2014

Ο χώρος μελέτης αποτελεί τον πιο σημαντικό δημόσιο χώρο της πόλης των Χανίων. Το γεγονός αυτό αποδεικνύεται από:

- το δίκτυο των δημόσιων χώρων
- τα τείχη
- την παρουσία του ξενοδοχείου Ξενία
- το δίκτυο των δημόσιων χώρων που σχηματίζεται κινείται προς τον χώρο μελέτης
- είναι εμφανής η ανάγκη για εκτόνωση της κίνησης της πόλης στον χώρο μελέτης



Ο χώρος μελέτης αποτελεί τον πιο σημαντικό δημόσιο χώρο της πόλης των Χανίων. Το γεγονός αυτό αποδεικνύεται από:

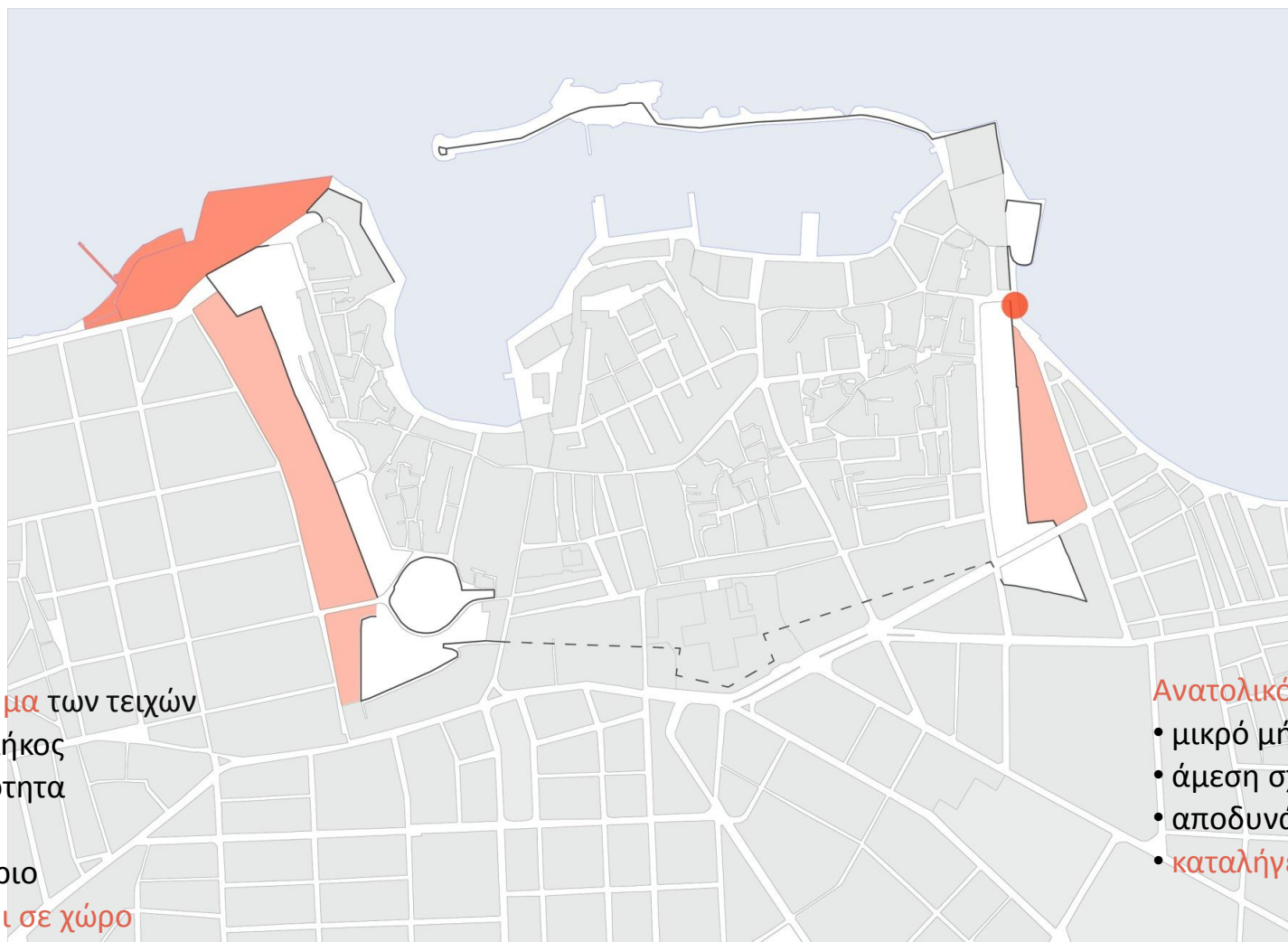
- το δίκτυο των δημόσιων χώρων

- τα τείχη

- την παρουσία του ξενοδοχείου Ξενία

- είναι εμφανής η φυσική κλίση των τειχών προς τον χώρο μελέτης

- Πρόταση για μελλοντικό περίπατο παράλληλα με τα τείχη, έχοντας ως αφετηρία τον κόμβο της ανατολικής τάφρου και τέρμα τον χώρο μελέτης, στον οποίο καταλήγει η δυτική τάφρος



Δυτικό τμήμα των τειχών

- μεγάλο μήκος
- δυναμικότητα
- συνέχεια
- ισχυρό όριο
- καταλήγει σε χώρο

Ανατολικό τμήμα των τειχών

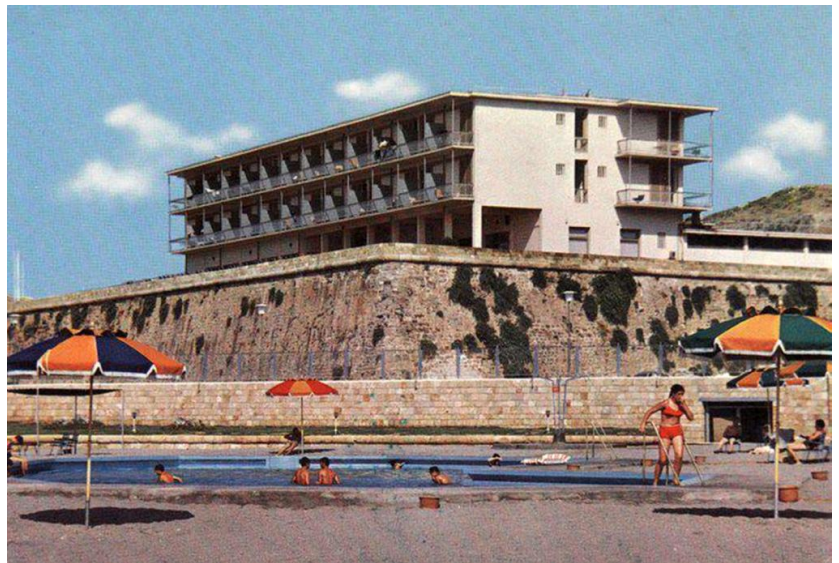
- μικρό μήκος
- άμεση σχέση με τη θάλασσα
- αποδυνάμωση ορίου
- καταλήγει σε σημείο (κόμβο)



- η επιλογή του χώρου μελέτης για την τοποθέτηση του ξενοδοχείου «Ξενία» αποτελεί άλλη μια απόδειξη για τη σημασία του χώρου αυτού
- τα ξενοδοχεία «Ξενία» τοποθετούνται στο καλύτερο σημείο κάθε τόπου, έχοντας ως κριτήρια τη θέα, τον προσανατολισμό, την προσβασιμότητα κ.ά



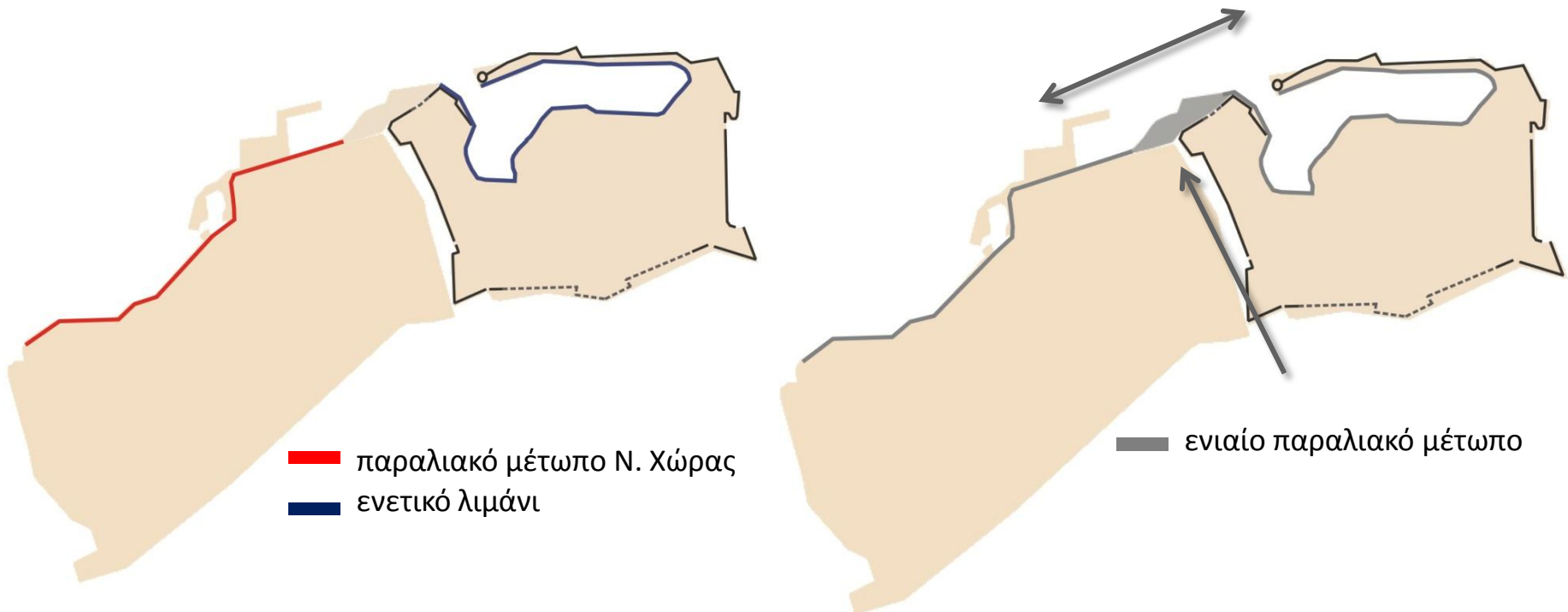
Ο χώρος της πισίνας και το κτήριο των αποδυτηρίων



Το ξενοδοχείο «Ξενία», έτος κατασκευής 1961 - 1970

Ο ρόλος που καλείται να διαδραματίσει ο χώρος μελέτης είναι:

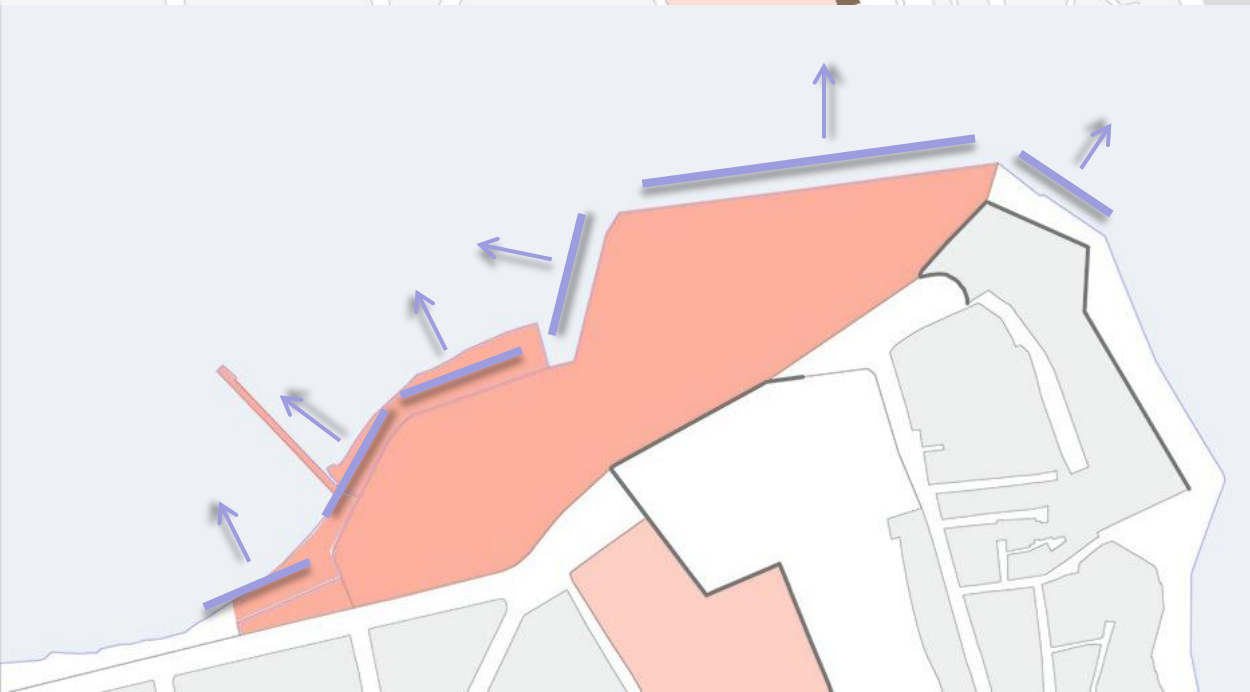
- υποδοχέας της κίνησης της πόλης (κάθετος άξονας)
- ενοποιητικό στοιχείο των παραλιακών μετώπων της παλιάς πόλης και της Ν. Χώρας (οριζόντιος άξονας)



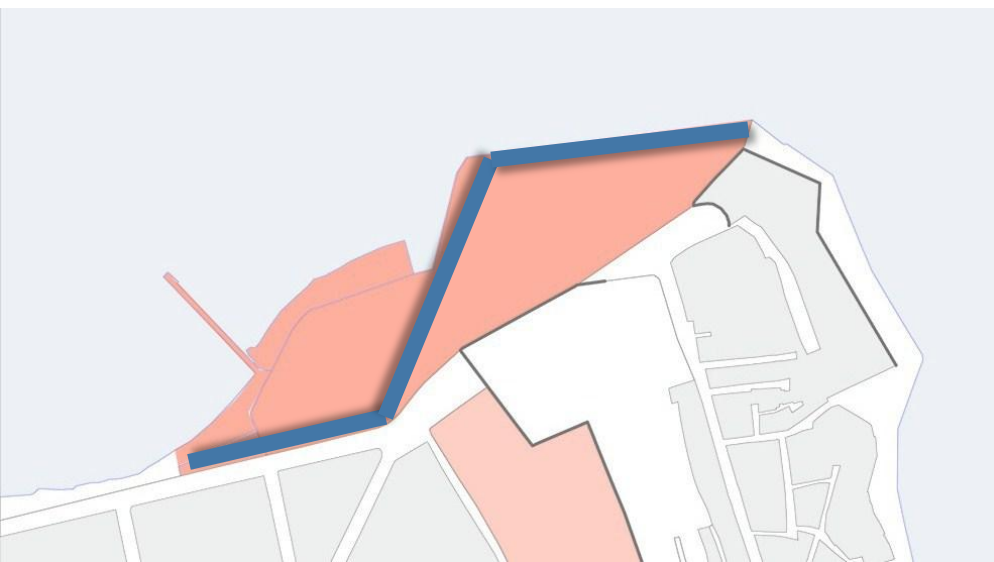
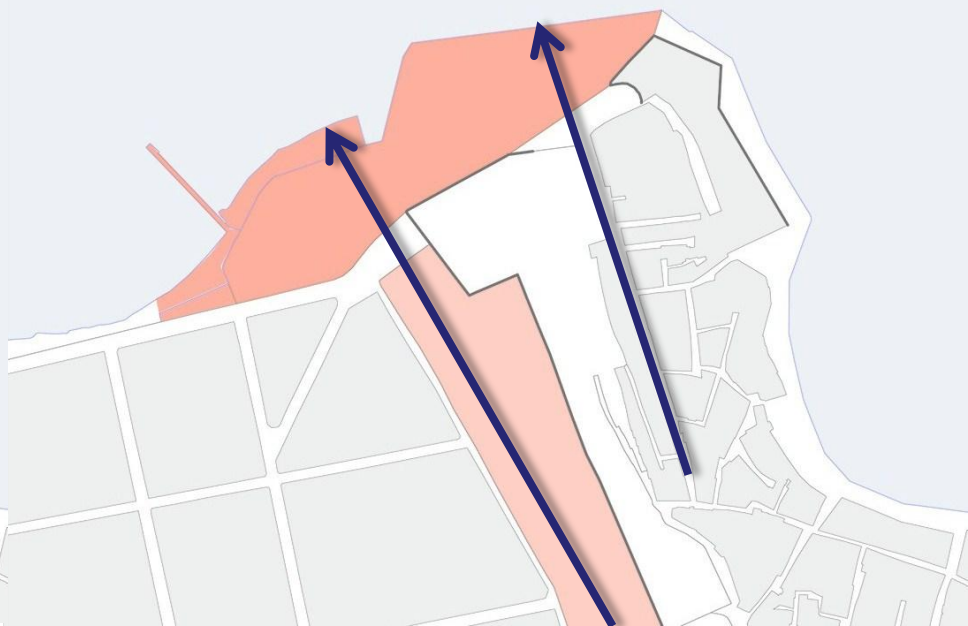
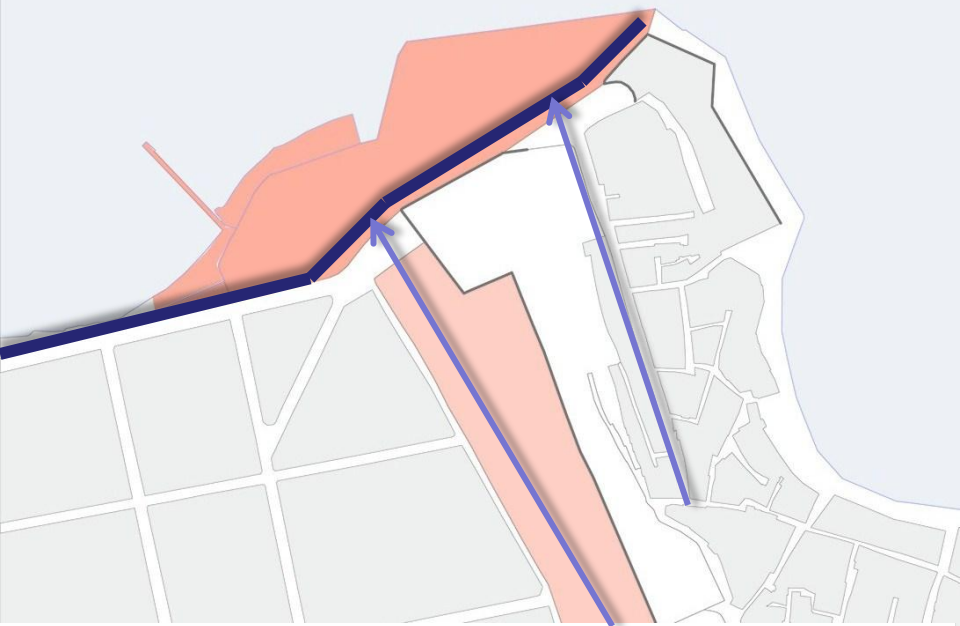


- Η θάλασσα και τα τείχη αποτελούν δύο πολύ ισχυρά όρια. Το γεγονός αυτό είναι πολύ σημαντικό για τον τρόπο με τον οποίο θα αντιμετωπιστεί ο χώρος αυτός.

Πιο συγκεκριμένα, κρίνεται απαραίτητη μια απλή και καθαρή επίλυση, η οποία δεν θα ανταγωνίζεται αλλά θα αναδεικνύει τα δύο αυτά όρια.



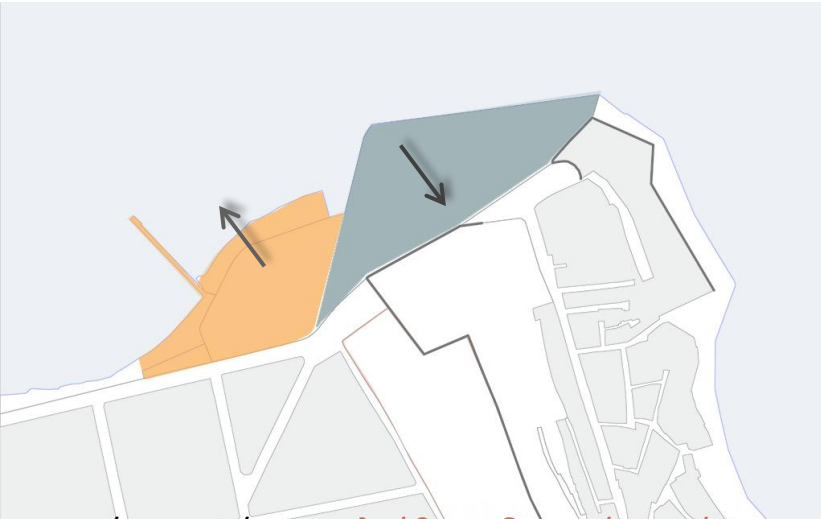
- το πολυγωνικό σχήμα του χώρου μελέτης δημιουργεί ποικίλες οπτικές θεάσεις, στοιχείο που τον καθιστά ιδιαίτερα ελκυστικό και γοητευτικό.



Βασικός στόχος είναι η ισχυροποίηση των κάθετων προσβάσεων και η δημιουργία μιας ενιαίας, οριζόντιας πορείας

Ο δρόμος καταργείται, οι κάθετες προσβάσεις διαπερνούν τον χώρο μελέτης και καταλήγουν στη θάλασσα

Η οριζόντια πορεία ενοποιεί την πλατεία Τάλω με τον χώρο της πισίνας, ενώ συντελεί στην δημιουργία ενός ενιαίου παραλιακού μετώπου (Ν. Χώρα - παλιό λιμάνι).



άμεση σχέση με την πόλη

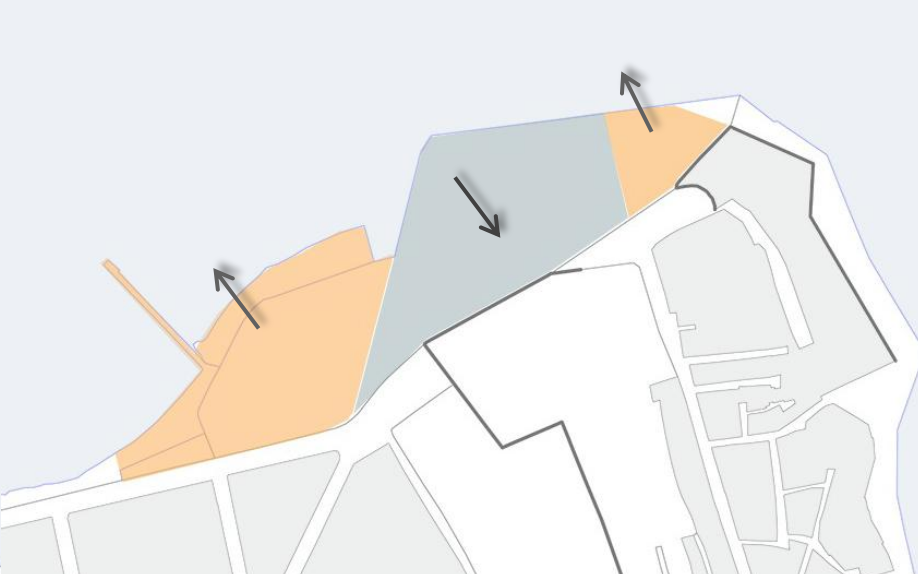
άμεση σχέση με τη θάλασσα

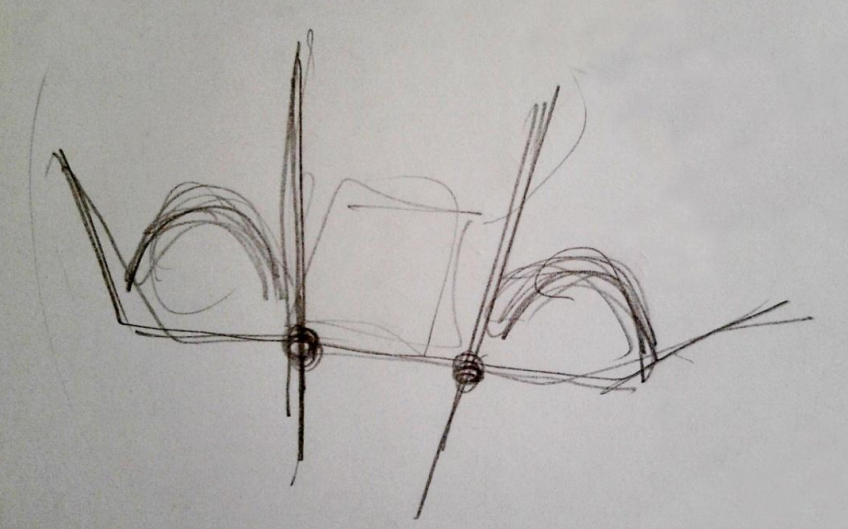
Ο διαφορετικός χαρακτήρας των δύο χώρων φαίνεται και από την υψομετρική τους διαφορά

- χώρος πισίνας - ελεύθερα δομημένος χώρος - προσανατολισμός προς τη θάλασσα
- πλατεία Τάλω - αστικός χαρακτήρας - προσανατολισμός προς την πόλη

• οι κάθετοι άξονες που προκύπτουν τόσο από τις προσβάσεις (οδός Πειραιώς - οδός Θεοδοκοπούλου) όσο και από τα τείχη (προμαχώνας San Salvatore - φρούριο Φιρκά) συγκλίνουν άλλοτε προς τη θάλασσα και άλλοτε προς την πόλη.

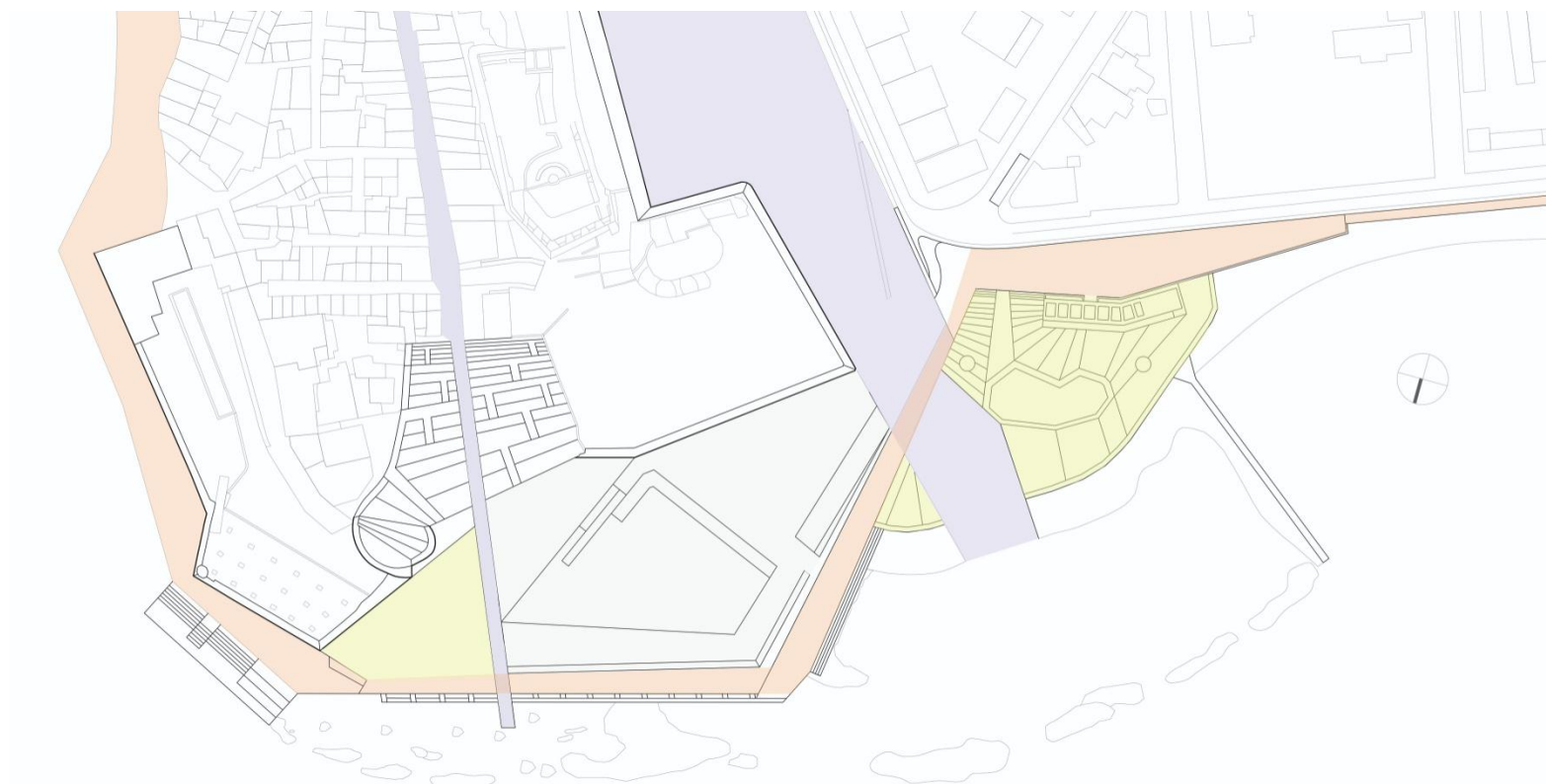
• έτσι, δημιουργούνται τρία επίπεδα: τα δύο στρέφονται προς τη θάλασσα και το τρίτο προς την πόλη



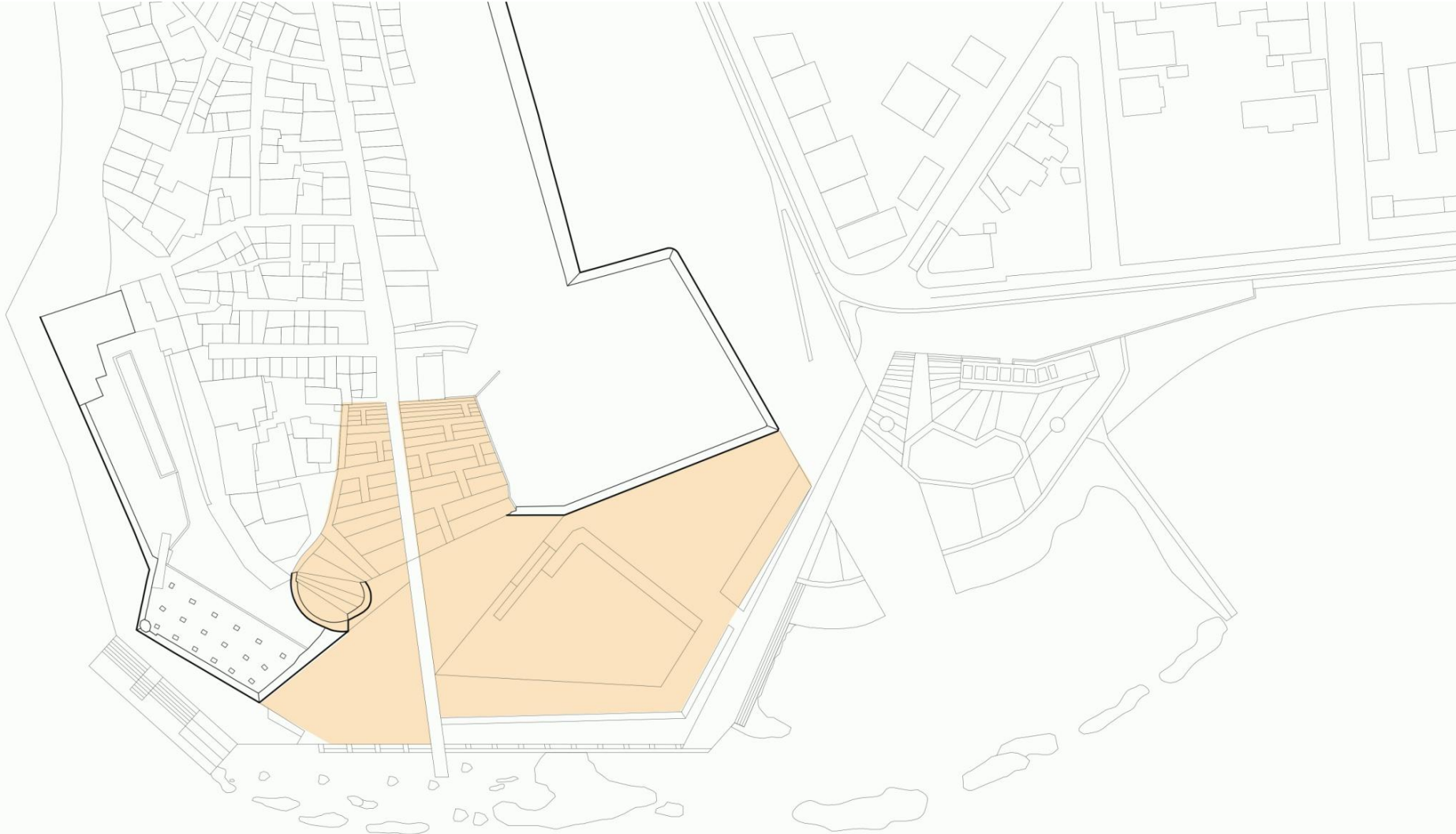


Βασικό διάγραμμα σύνθεσης

- Οι δύο κάθετες προσβάσεις (οδός Θεοδοκοπούλου - δυτική τάφρος) καταλήγουν στη θάλασσα (κάθετος άξονας - εκτόνωση της πόλης / σημείο στάσης)
- Η οριζόντια πορεία (οριζόντιος άξονας - ενοποίηση παραλιακού μετώπου Ν.Χώρας - παλιού λιμανιού / χώρος κίνησης)
- Δημιουργία τριών χώρων



- τα αμφιθεατρικά σκαλιά αποτελούν μια φυσική συνέχεια ανάμεσα στην Παλιά και την Νέα Πόλη.
- αλληλεπίδραση Παλιάς Πόλης - χώρου μελέτης
- η πλατεία λειτουργεί ως σκηνή/ ως χώρος διεξαγωγής πολιτιστικών δρώμενων
- ο κεντρικός χώρος της πλατείας απομακρύνεται από τη θάλασσα. Ένα μέρος του συνομιλεί με την πόλη και ένα άλλο διατηρεί ουδέτερη στάση ανάμεσα στην πόλη και τη θάλασσα

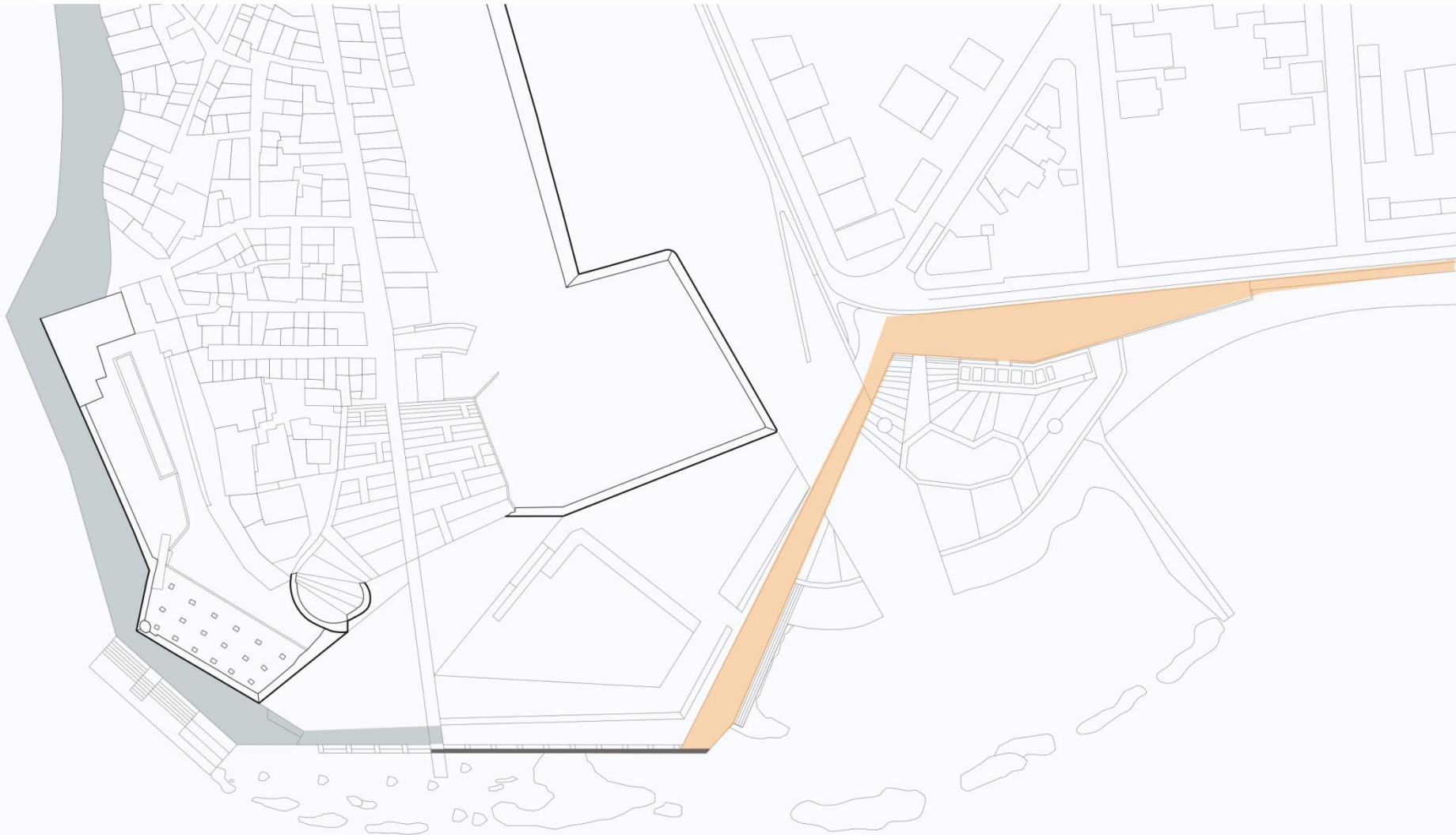


- η οριζόντια κίνηση διασπάται σε δύο πορείες

Πορεία Α (επίπεδο +1.5m)

Πορεία Β (επίπεδο +5m)

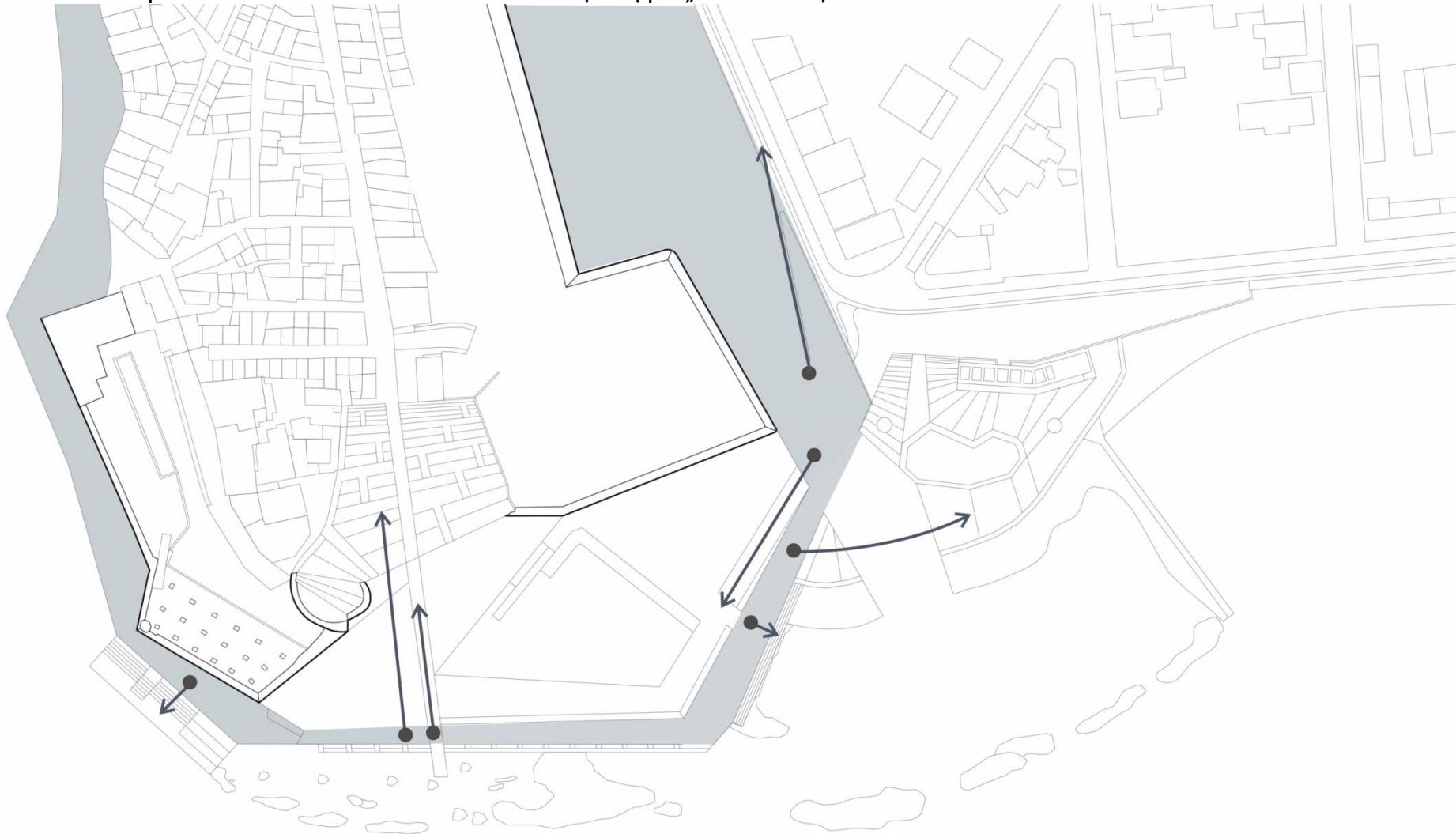
- η σύνδεσή τους πραγματοποιείται μέσω μιας μεταλλικής αερογέφυρας



- Πορεία Α (επίπεδο +1.5m)
- Συνέχεια πορείας στο Παλιό Λιμάνι - διατήρηση χαρακτήρα - άμεση σχέση με τη θάλασσα
- Επιμέρους προσβάσεις

Παλιό Λιμάνι

Δυτική Τάφρος/ Νέα Πόλη



- Πορεία Α (επίπεδο +1.5m)

• Υλικά: Τα υλικά είναι υφιστάμενα. Εξαίρεση αποτελούν οι κυβόλιθοι που χρησιμοποιούνται στα αμφιθεατρικά σκαλοπάτια, εντείνοντας έτσι την αίσθηση της παλιάς πόλης. Ακόμη, ο χώρος της πισίνας μετατρέπεται σε χώρο για παιδιά με την τοποθέτηση άμμου.

Έδαφος: κυβόλιθοι(10cm x 10cm)

Σκαλιά: πορόλιθος



Πορφυρίτης (10cm x 10cm)



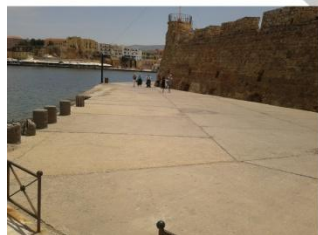
άμμος



Ακανόνιστες πλάκες

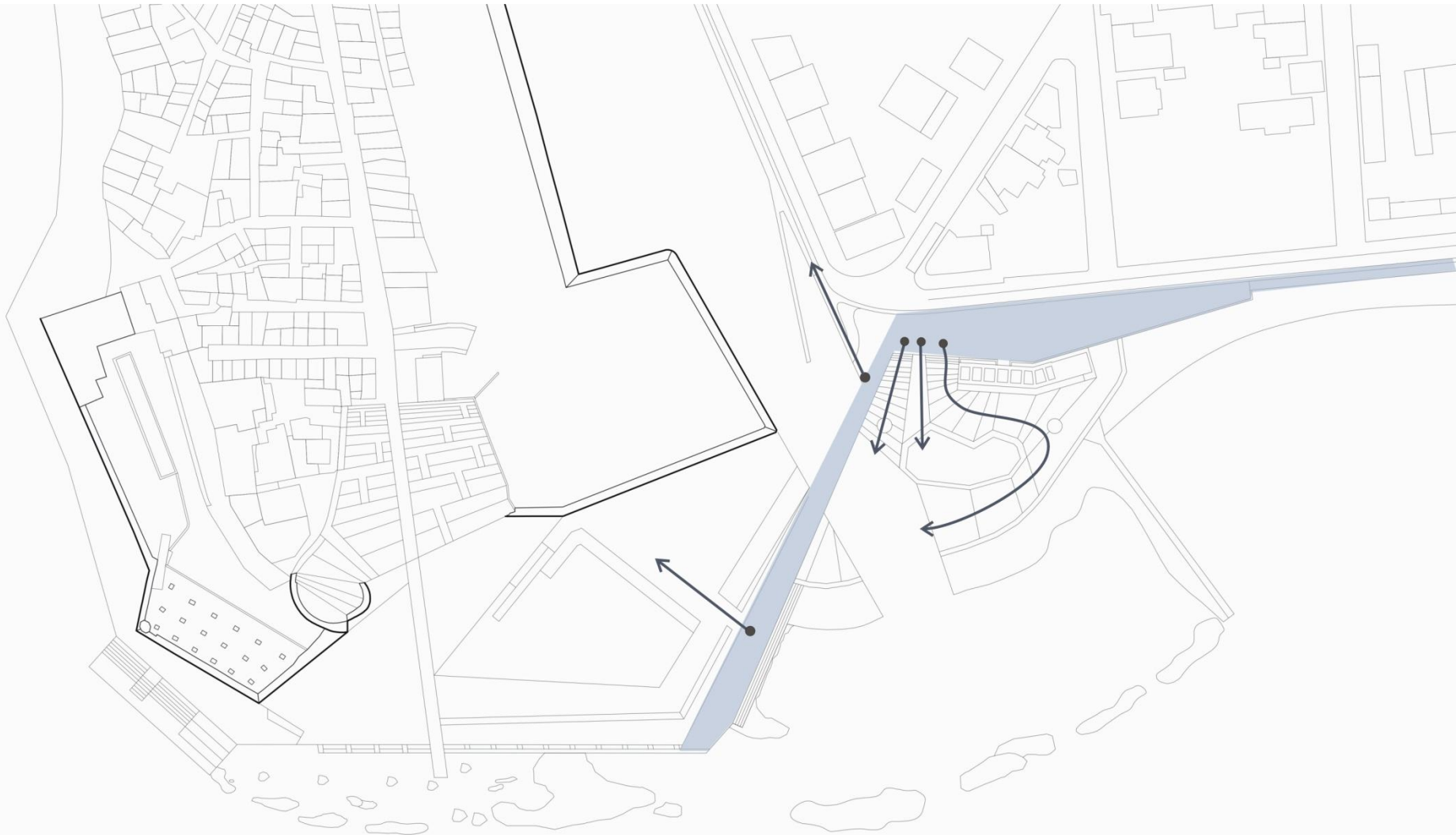


Σχιστόλιθοι (30cm x 30cm)



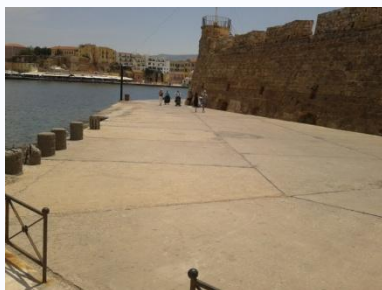
Πλάκες
σκυροδέματος

- Πορεία Β (επίπεδο +5m)
- Συνέχεια πορείας από Ν.Χώρα - απομάκρυνση από τη θάλασσα - αστικός χαρακτήρας
- Επιμέρους προσβάσεις

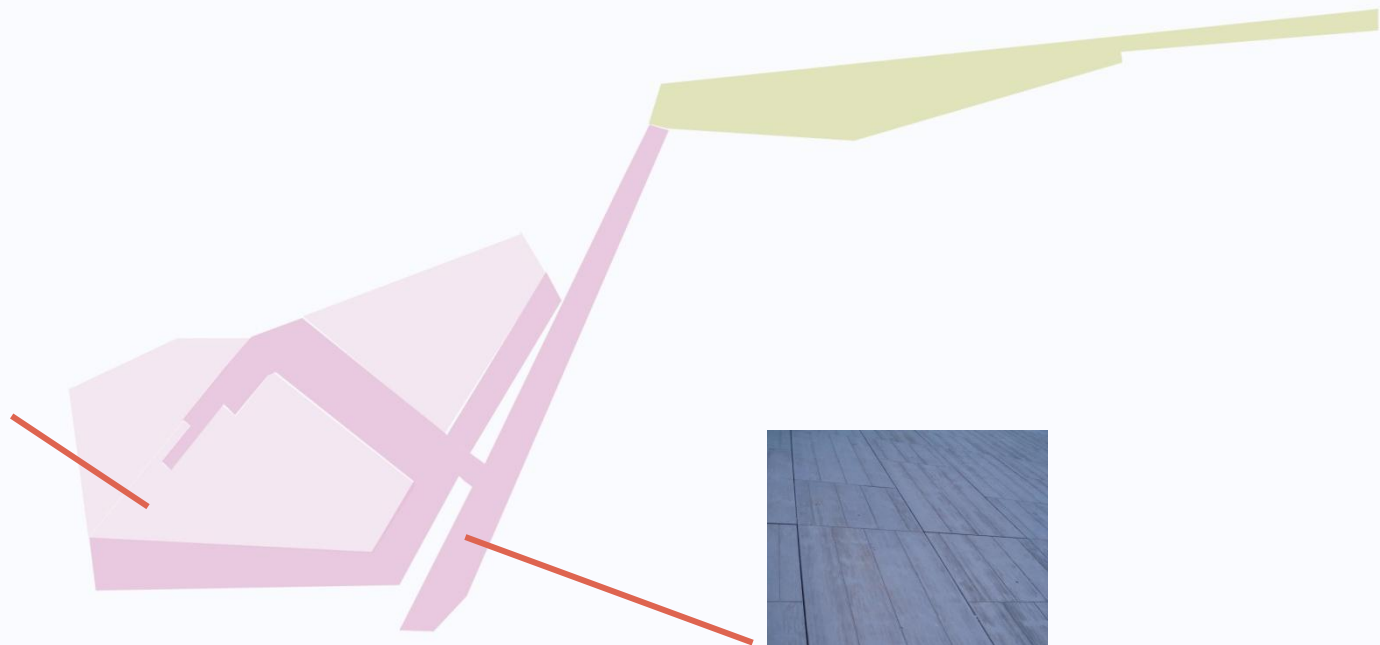


- Πορεία Β (επίπεδο + 5m)

- Υλικά: στα σημεία κίνησης χρησιμοποιείται σκυρόδεμα με υφή ξύλου, το οποίο ενισχύει την γραμμικότητα, ενώ οι χώροι στάσης καλύπτονται με πλάκες σκυροδέματος



Πλάκες
σκυροδέματος

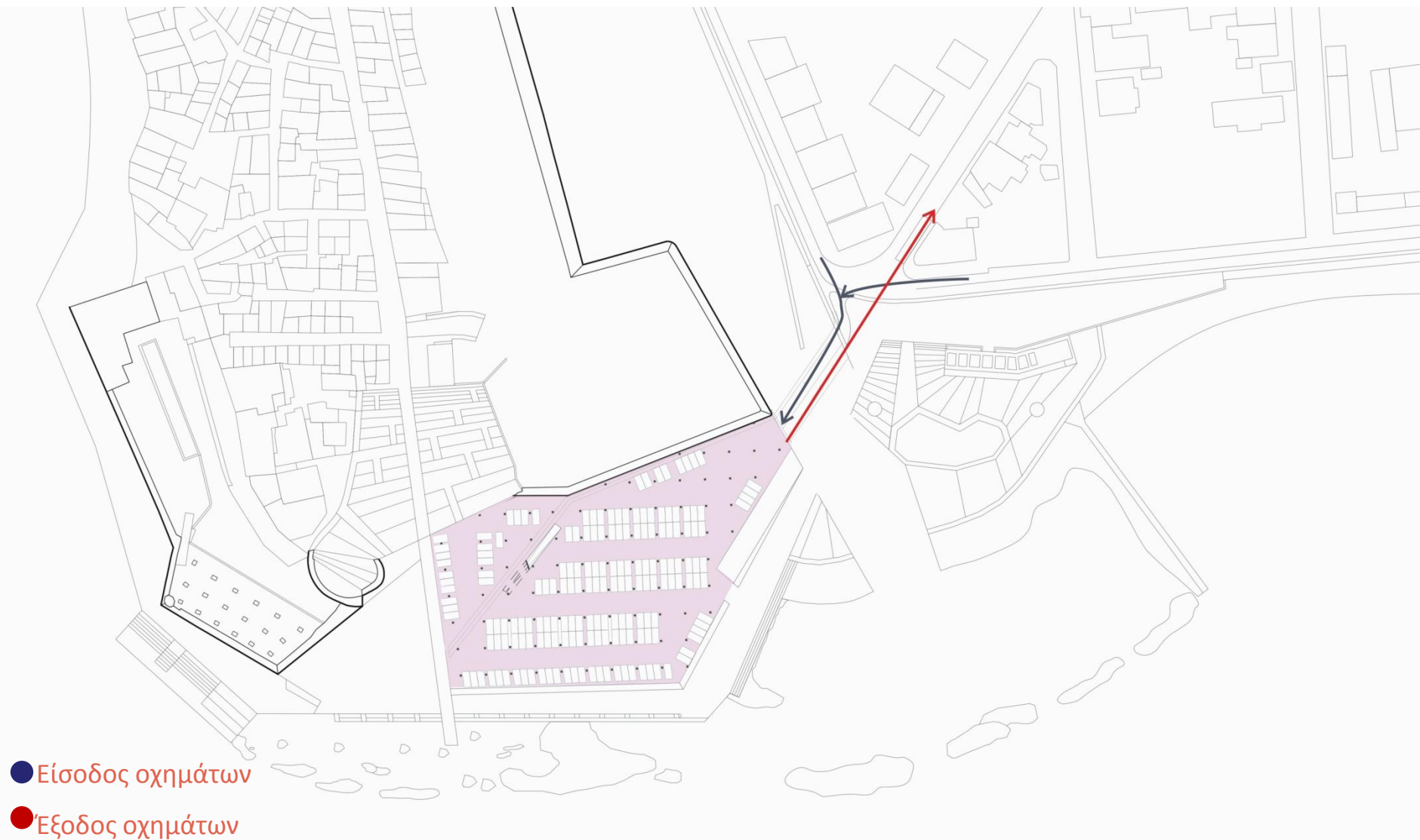


Σκυρόδεμα με υφή ξύλου

- Ένας ακόμη **στόχος** είναι η **διαμόρφωση ενός δημόσιου χώρου με την ελάχιστη ιδιωτικοποίηση**. Η ίδια η διαμόρφωση καλείται να αποτελέσει το κίνητρο για την επισκεψιμότητα του χώρου. Έτσι, οι μόνοι ιδιωτικοί χώροι που τοποθετούνται είναι ένας **υπόγειος χώρος στάθμευσης**, ως άμεση ανάγκη για την πόλη των Χανίων και ένα **αναψυκτήριο** (επανάχρηση των αποδυτηρίων του ξενοδοχείου Ξενία).

- Υπόγειος χώρος στάθμευσης (+ 1.5m)

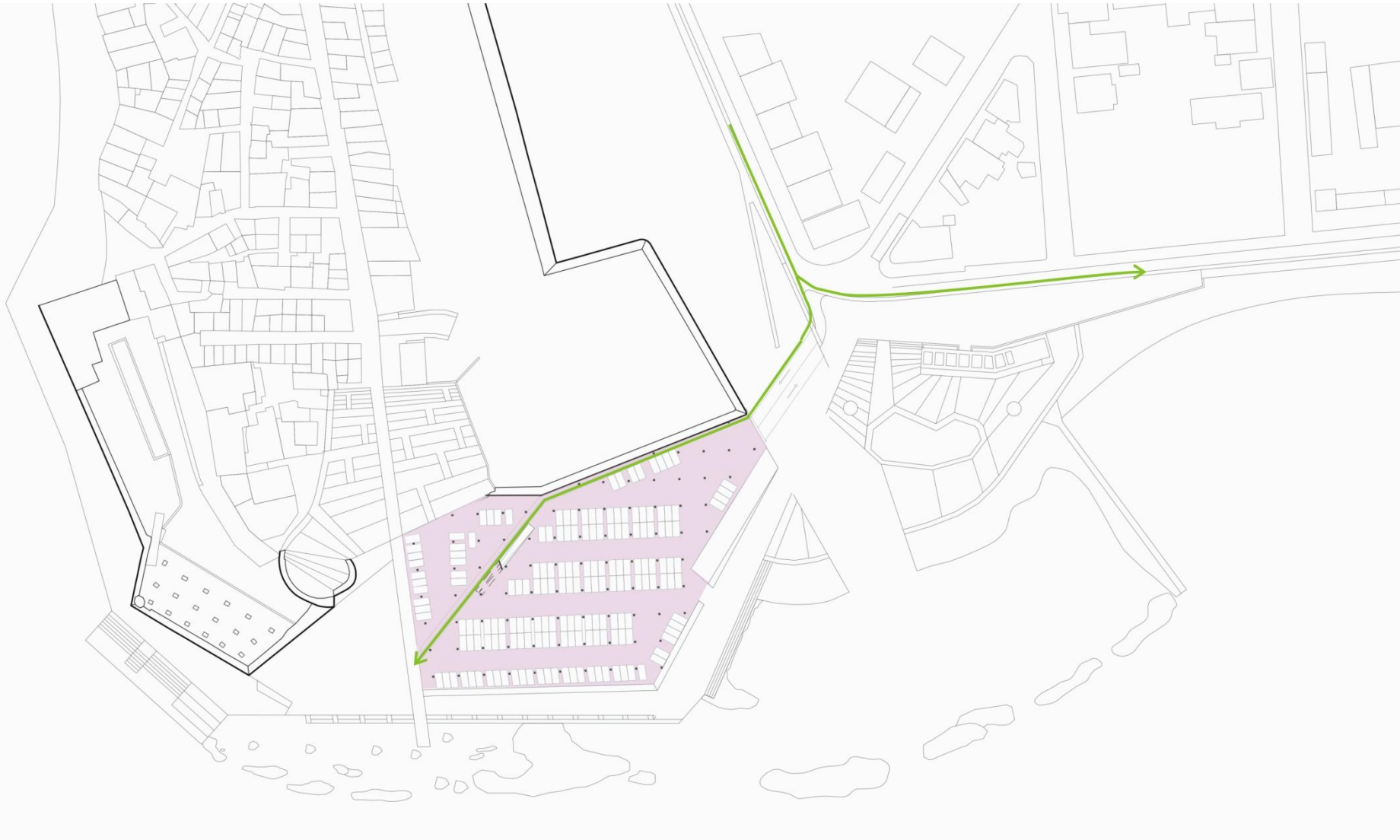
- Κυκλοφορία οχημάτων



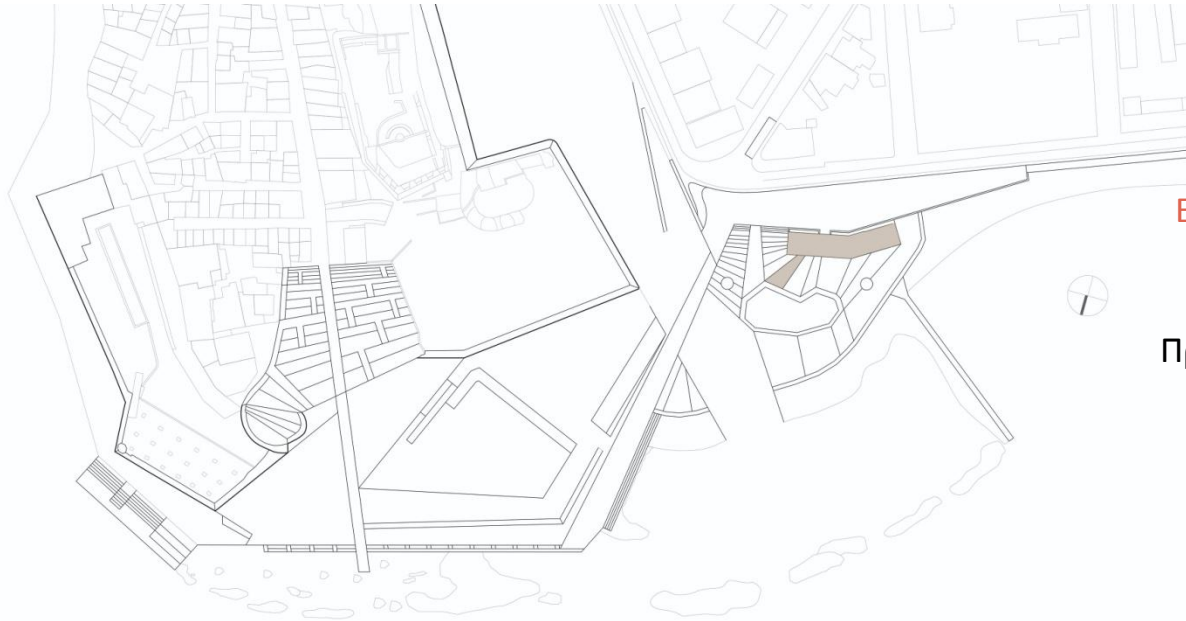
•Κυκλοφορία πεζών



•Κυκλοφορία ποδηλάτων



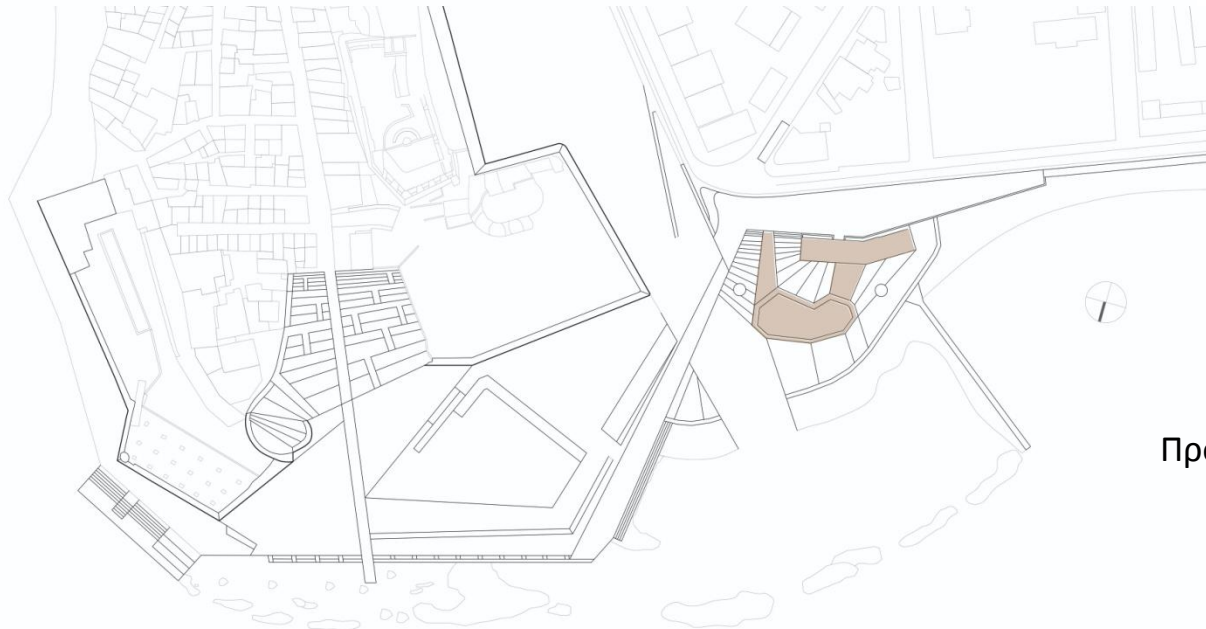
Αναψυκτήριο - Χώρος για παιδιά



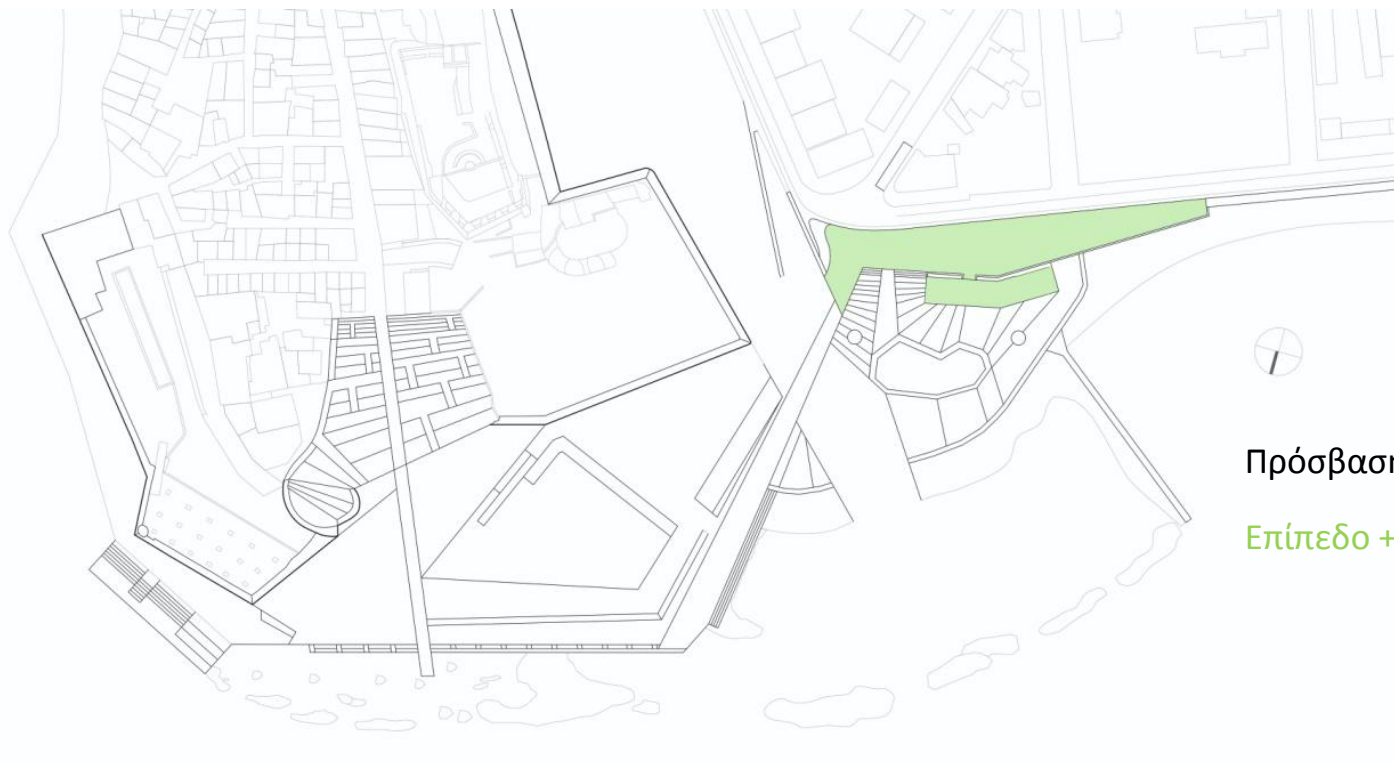
Επίπεδο +2.40m



Πρόσβαση στο αναψυκτήριο από το **κοινό**

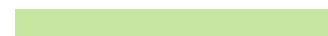


Πρόσβαση στο αναψυκτήριο από τα **παιδιά**



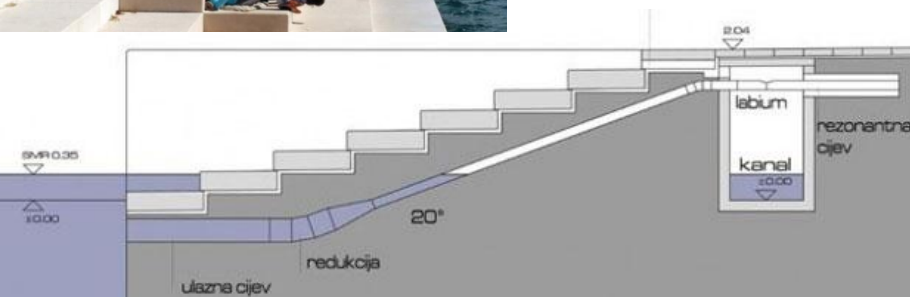
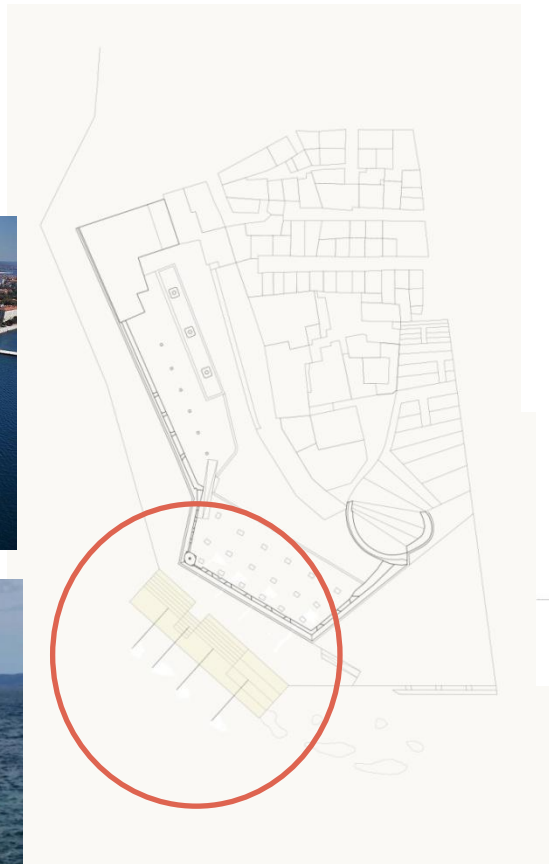
Πρόσβαση στο αναψυκτήριο

Επίπεδο +5.00m

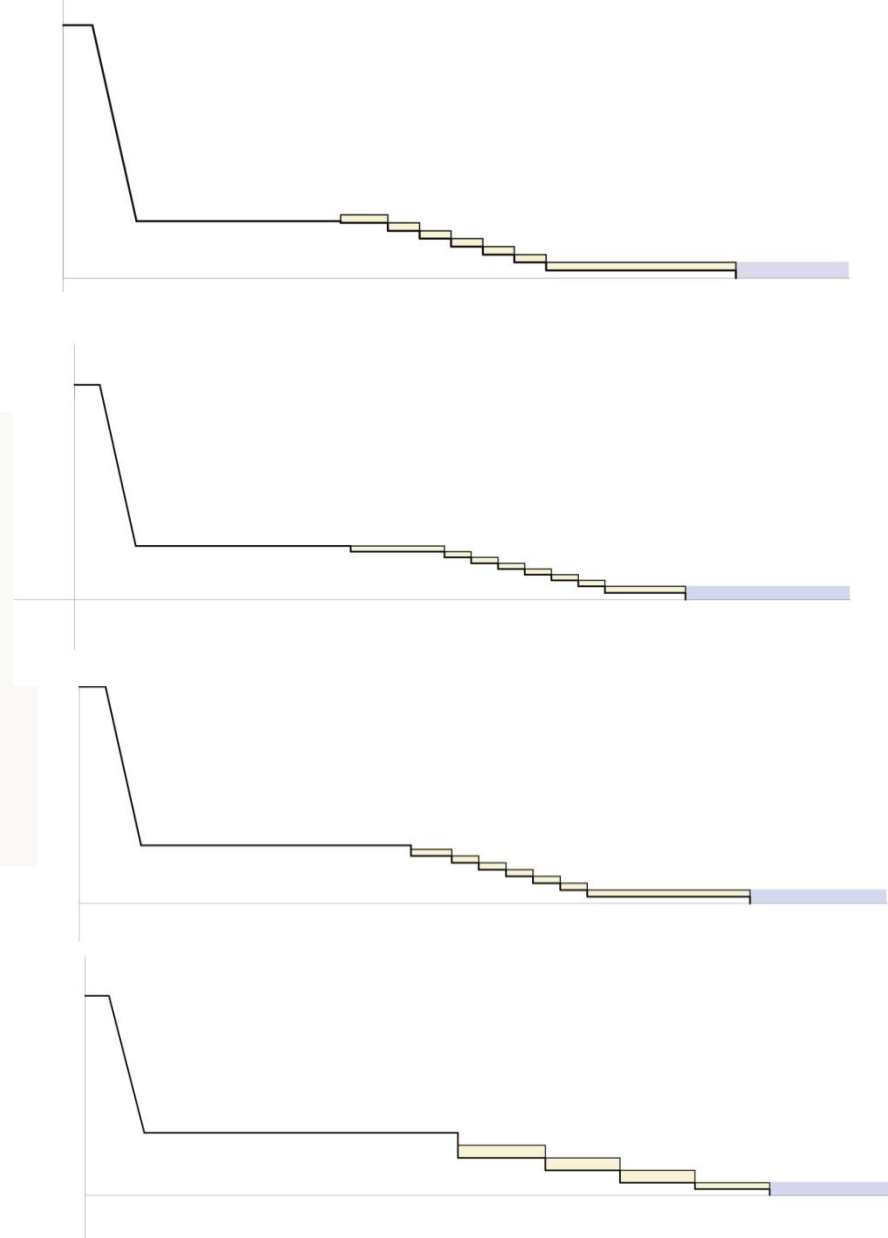


Πρόκειται για ένα κομβικό σημείο, το οποίο καλείται να δώσει το κίνητρο στον επισκέπτη να συνεχίσει την πορεία του και έτσι να του αποκαλυφθεί ο χώρος μελέτης. Πρόκειται για μια διαμόρφωση με διαφορετικά σκαλοπάτια, έχοντας ως κύρια αναφορά το sea organ στο Zadar της Δαλματίας. Η λειτουργία του βασίζεται στον συνδυασμό νερού με αέρα για την παραγωγή ήχων. Οι ήχοι αυτοί σε συνδυασμό με τις οπτικές φυγές που προσφέρει το φρούριο Φιρκά προσελκύουν τον επισκέπτη.

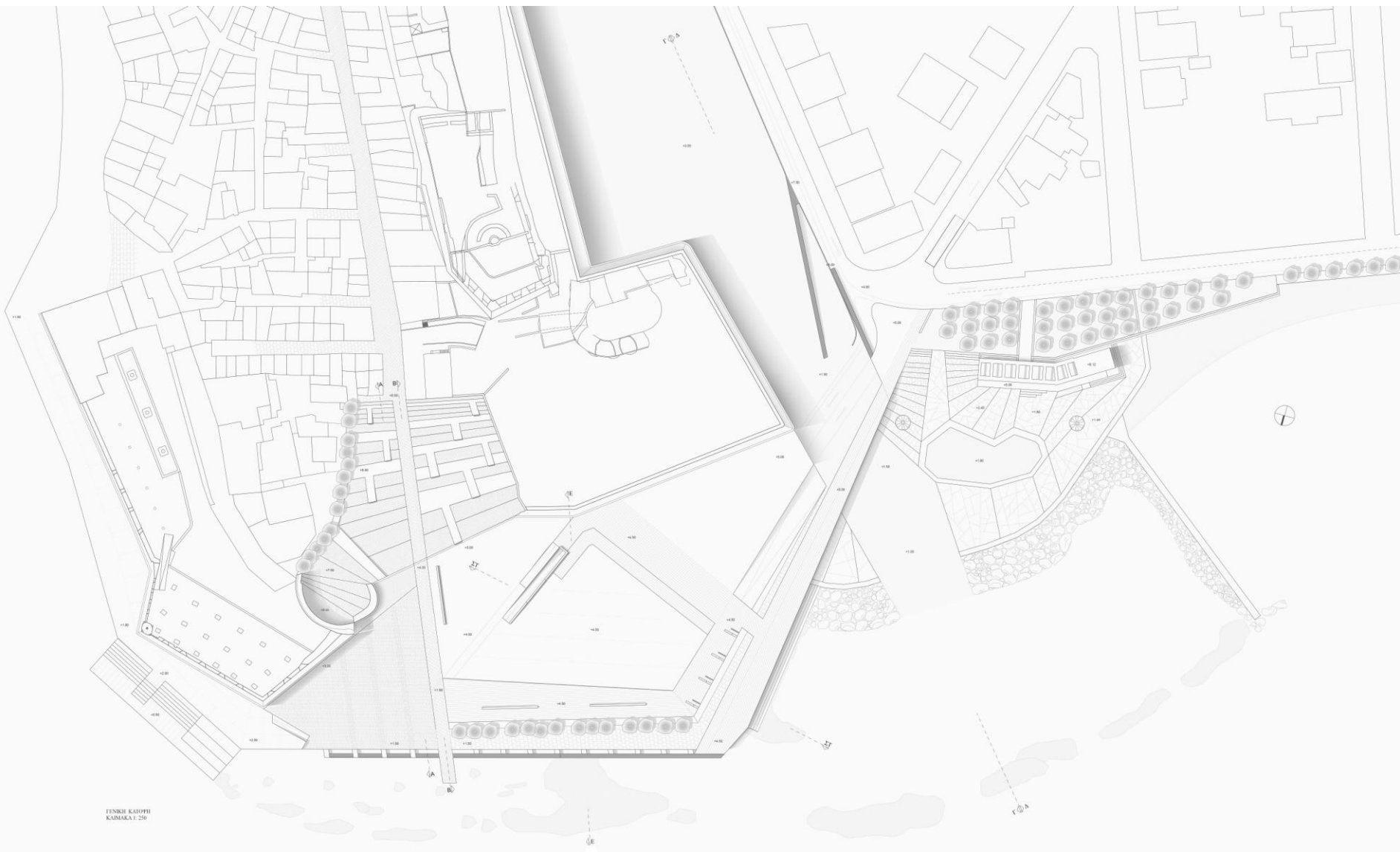
Zadar, Δαλματία



Zadar, sea organ, διάγραμμα







Τοπογραφικός Μπαρτι

αυθιχισμός κτιρίων
Συντάκτης: Νικόλαος

Χρονιά: Ιούλιος 2014
Προγραμματισμός: Τμήμα Αρχιτεκτονικού Μεγισμίου

Στα όρια του χτισμένου. Διαμόρφωση δημόσιου χώρου στην περιοχή φρουρίου Φιρκά - προμαχώνας San Salvatore

Τοπογραφία



Photo: Diego di Matteo, Corrado, Di Matteo, Miguel Garcia, Incapacitated, Anasidra, 2005



Architectural drawing: C. Di Matteo, Di Matteo, Di Matteo, Di Matteo, 2005

Αναλυτική σκηνή

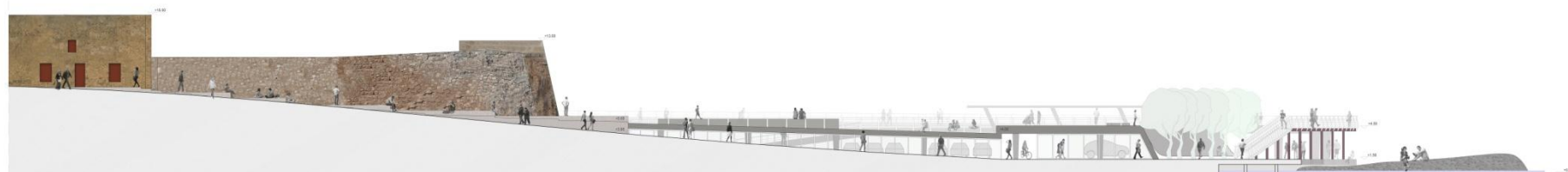


Photo: Diego di Matteo, Corrado, Di Matteo, Miguel Garcia, Incapacitated, Anasidra, 2005

ΚΑΤΟΡΤΗ ΓΕΓΕΝΟΤΩΝ = 1.50
ΚΑΜΑΚΑ 1:250

Στα όρια του χτισμένου. Διαμόρφωση δημόσιου χώρου στην περιοχή φρούριο Φιρκά - προμαχώνας San Salvatore

ΟΔΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΥ



Τομελοποίηση Μπαρτί

επιβλέπων καθηγητής:
Σκουπιδής Νικόλαος

Χρονιά - Ιούλιος 2014
Πολυτεχνείο Κρήτης - Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Στα όρια του χτισμένου. Διαμόρφωση δημόσιου χώρου στην περιοχή φρούριο Φιρκά - προμαχόνας San Salvatore

ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ

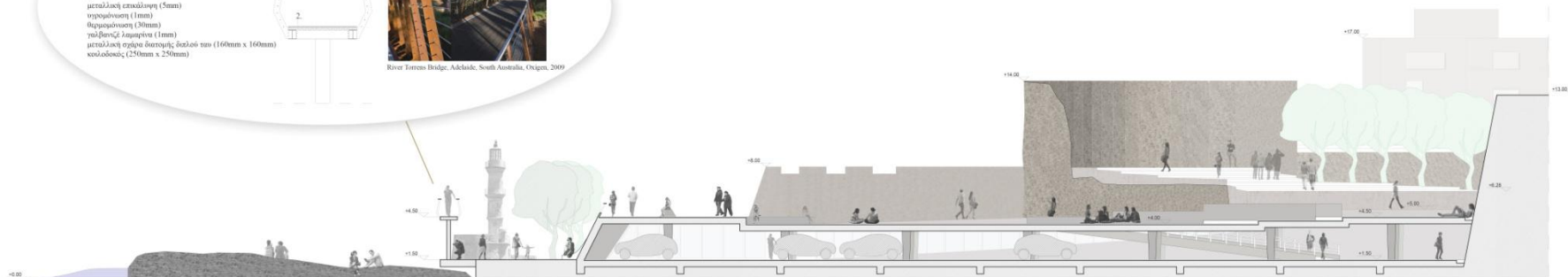


ΤΟΜΗ ΣΤ - ΣΤ
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

1. μεταλλική κοσμητική (230mm x 50mm)
μεταλλικά στοιχεία κυκλικής δοκτοχής (25mm, 10mm)
ξύλινη επάλειψη (60mm)
2. μεταλλική επάλειψη (5mm)
σφυρόνισμα (1mm)
θερμαντική (20mm)
γυάλινη/λίανη (1mm)
μεταλλική στήλη δοκτοχής διαστάσεων (160mm x 160mm)
κυκλοδοτική (250mm x 250mm)



River Torrens Bridge, Adelaide, South Australia, October, 2009



ΤΟΜΗ Ε - Ε
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:100

Σχεδιαστική Μονάδα

αρχιτέκτονας-εμπειρογόμος

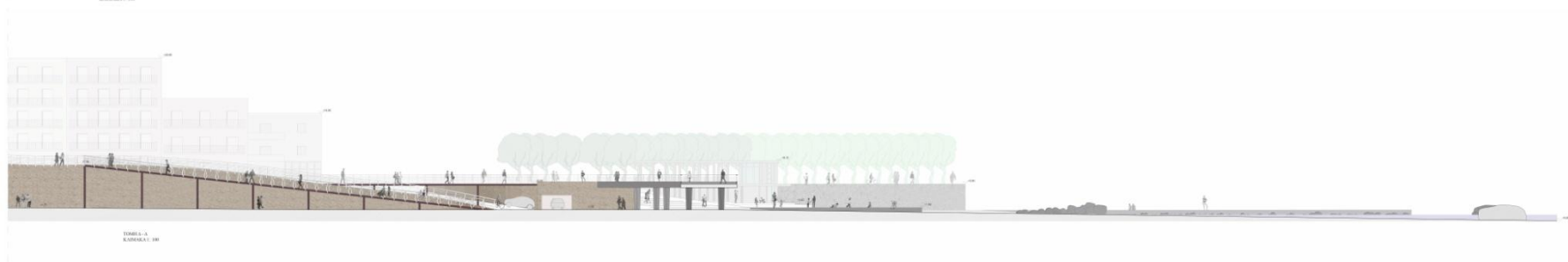
Σταυρόδης Χαλκιάς

Σταυρόδης Χαλκιάς

Πρόγραμμα Έργου: Τμήμα Αρχιτεκτονικής Μονάδας

Στα όρια του χερσαίου. Διαμόρφωση δημόσιου χώρου στην περιοχή φρεσίου Φρέα - προμεταξύ San Salvatore

ΔΥΤΙΚΗ ΤΑΡΤΙΔΑ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΑΚΕΤΑΣ

