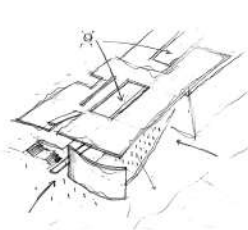


'ΑΓΟΡΑ'

Ανακατασκευή Παλιού Εργοστασίου σε Ανοιχτό Δημόσιο Χώρο Πολιτισμού στο Ρέθυμνο



Πώς μπορεί ένα παλιό εργοστάσιο να μετατραπεί σε χώρο με αρχιτεκτονική ποιότητα ικανό να φιλοξενήσει κοινωνικές δραστηριότητες και να επεκτείνει την δημόσια ζωή της πόλης;

Το παλιό εργοστάσιο βρίσκεται στο παραλιακό μέτωπο, στην περιοχή του Κουμπέ, στο Ρέθυμνο. Ο εσωστρεφής χαρακτήρας του, με τους υψηλούς περιμετρικούς τοίχους, εντίνει την αίσθηση απομόνωσης από την ευρύτερη περιοχή. Η εκτεταμένη νότια όψη, σε συνδυασμό με τα όμορα κτήρια και τον δυσπρόσιτο χώρο πρασίνου στα δυτικά, λειτουργεί ως ισχυρό όριο προς τη θάλασσα, αποκλείοντας τόσο την οπτική επαφή όσο και την πρόσβαση στο βόρειο – παραλιακό τμήμα της περιοχής. Παράλληλα, η αυστηρή γεωμετρική κάτοψη ενισχύει τον σκοτεινό και ανεκμετάλλευτο χαρακτήρα του κτηρίου.

Η πρόταση επιδιώκει να ανατρέψει αυτή τη συνθήκη, μετατρέποντας το κτήριο σε δημόσιο υπαίθριο πέρασμα, έτσι ώστε η πόλη να μπορεί να «διερχεται» μέσα από αυτό. Η αφαίρεση τμημάτων των υφιστάμενων τοίχων δημιουργεί την αίσθηση μιας ανοιχτής πλατείας, επιτρέποντας στο φυσικό φως να διεισδύσει στο εσωτερικό. Το πέρασμα, με εναλλασσόμενους ανοιχτούς χώρους, δημιουργεί μια αναφορά στη χωρική οργάνωση της αρχαίας αγοράς, προσφέροντας σημεία κοινωνικής συνάντησης και αλληλεπίδρασης.

Η επιρροή του χώρου ενισχύεται από τις κολώνες ύψους 10 μέτρων, που διατηρούνται ως η βασική συνθετική δομή του κτηρίου και καθορίζουν την ταυτότητά του. Παράλληλα, ανοίγματα στο κέλυφος δημιουργούν οπτικές φυγές προς τη θάλασσα, μετατρέποντας την πρώην συμπαγή βιομηχανική δομή σε έναν ανοιχτό, φιλόξενο δημόσιο χώρο.

Στο εσωτερικό, διαμορφώνονται χώροι καλλιτεχνικών εργαστηρίων, ένα μικρό αμφιθέατρο, αποθήκη και εκθεσιακά περίπτερα στη δυτική πλευρά. Στο δεύτερο επίπεδο αναπτύσσεται ο χώρος εκθέσεων και πολλαπλών χρήσεων, ο οποίος περιβάλλει το αίθριο, διατηρώντας συνεχή οπτική επαφή με αυτό.

Η σύνθεση επεκτείνεται και στο ανατολικό τμήμα της περιοχής μελέτης, όπου βρίσκονται οι δύο κύριες εισόδους που οδηγούν στην «καρδιά» του κτηρίου – το αίθριο με το δέντρο ελιάς ως κεντρικό σημείο αναφοράς. Στο πρώτο επίπεδο ανατολικά, τοποθετείται το αμφιθέατρο στο βόρειο τμήμα, με απρόσκοπτη θέα προς το φρούριο Fortezza και τη θάλασσα. Η σύνδεση του παλαιού με το νέο επιτυγχάνεται μέσω της επανάληψης των 10 μέτρων κιόνων στην ανατολική επέκταση, της διάταξης του διαδρόμου στο πρώτο επίπεδο που ενώνει τα δύο foyer, αλλά και μέσω της μεγάλης μεταλλικής στέγης με σημειακά ανοίγματα, η οποία «κεκτάζει» τον υπαίθριο χώρο. Αυτά τα δύο στοιχεία αποτελούν και την νέα ταυτότητα του κτηρίου.

Τέλος, ο δυτικός χώρος πρασίνου αναβαθμίζεται και επεκτείνεται, λειτουργώντας συμπληρωματικά στη συνθετική ιδέα. Δημιουργούνται νέες διαδρομές που οδηγούν προς τη θάλασσα και ενισχύονται οι οπτικές φυγές προς το φρούριο Fortezza, ολοκληρώνοντας τον χαρακτήρα του συγκροτήματος ως ζωντανό δημόσιο χώρο.



Πολυτεχνείο Κρήτης, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
 Παντελής Παραγιουδάκης
 Επιβλέπων Καθηγητής: Κλήμης Ασλανίδης
 Ακαδημαϊκό έτος 2025



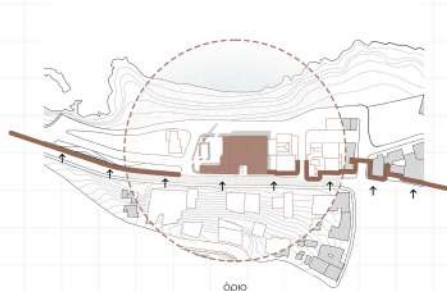
1951
Εναρξη Λειτουργίας
από τον Ιδρυτή
Πανή Φραγάκη

1968
Εργασία στο Δεύτερο
Επίπεδο του Κτηρίου

1983
Τέλος Λειτουργίας της
Σαπωνποιίας

2015
Πλήρης Εγκατάληψη
Χωρίς Χρήση

2025
Γκρίζα ζώνη για την
Πόλη του Ρεθύμνου



όριο



κεντρικός οδικός
άξονας



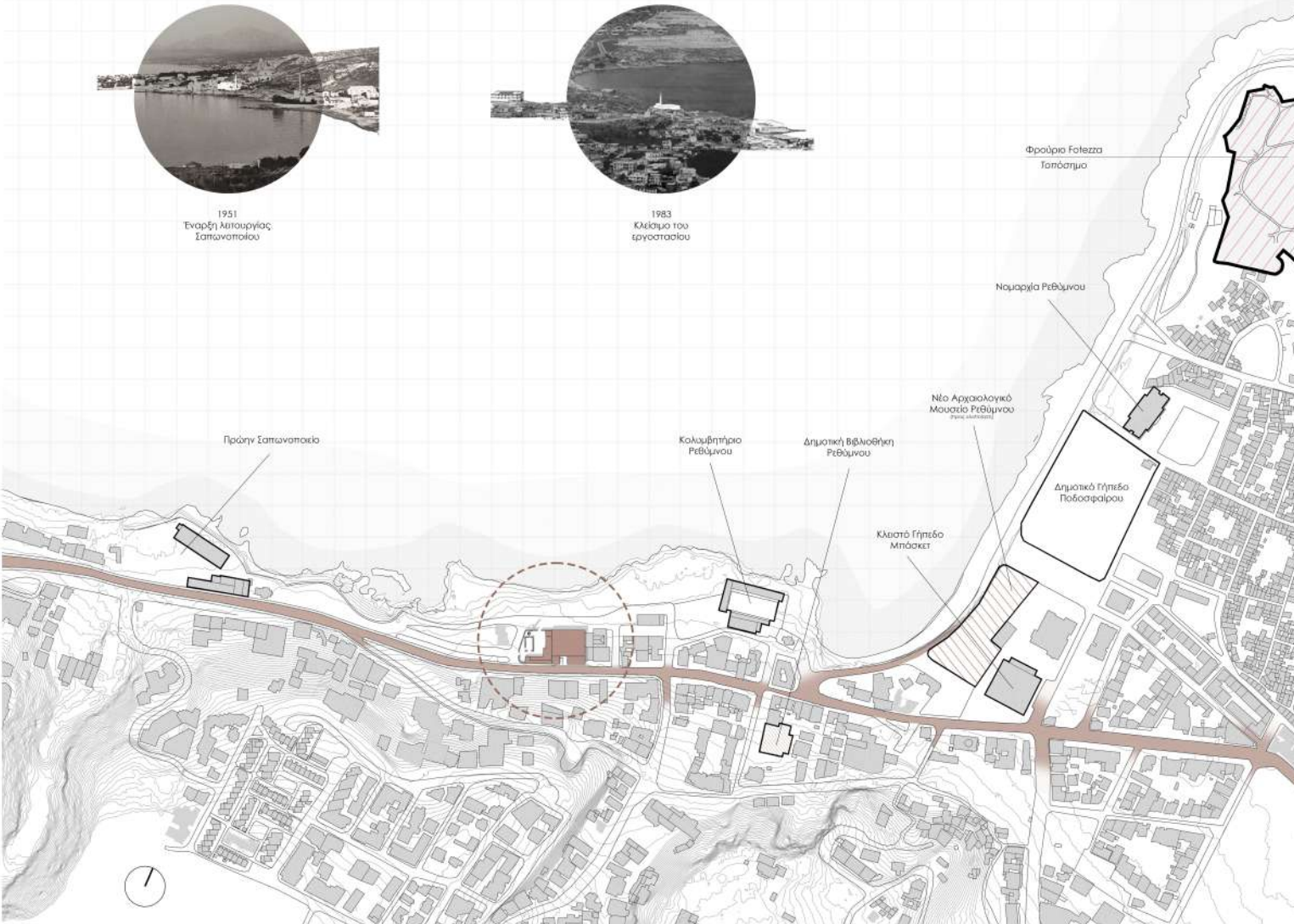
μοναδικά περάσματα
από το όριο
οπτική φυγή προς
Fortaleza



1951
Εναρξη λειτουργίας
Σαπωνοποιού

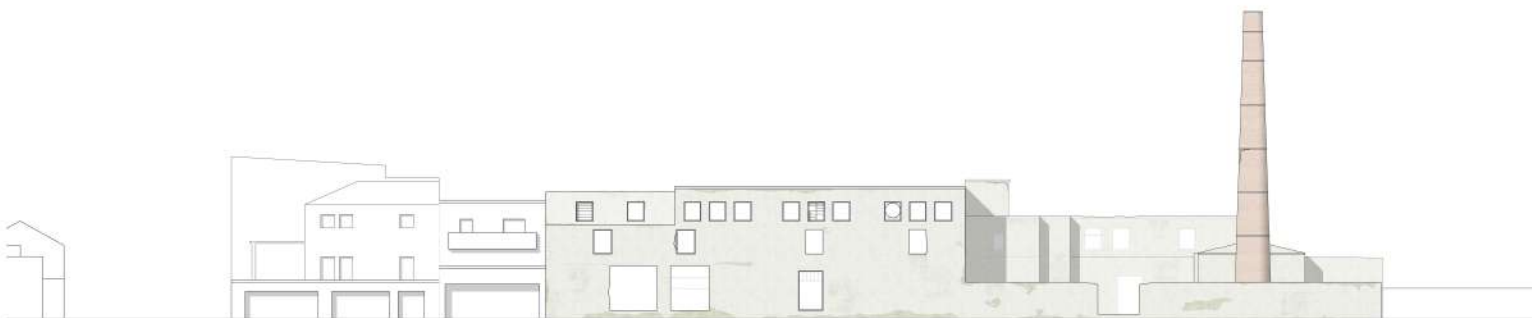


1983
Κλείσιμο του
εργοστασίου





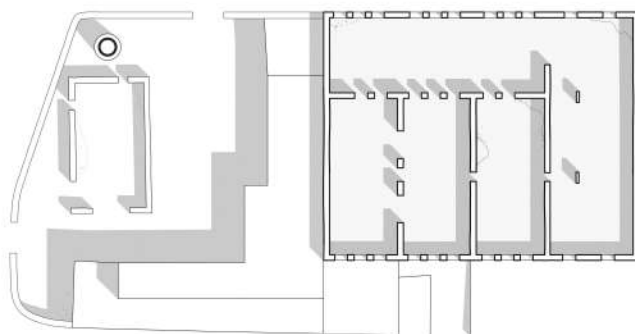
ΝΟΤΙΑ ΟΥΨΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
κλίμακα 1/150



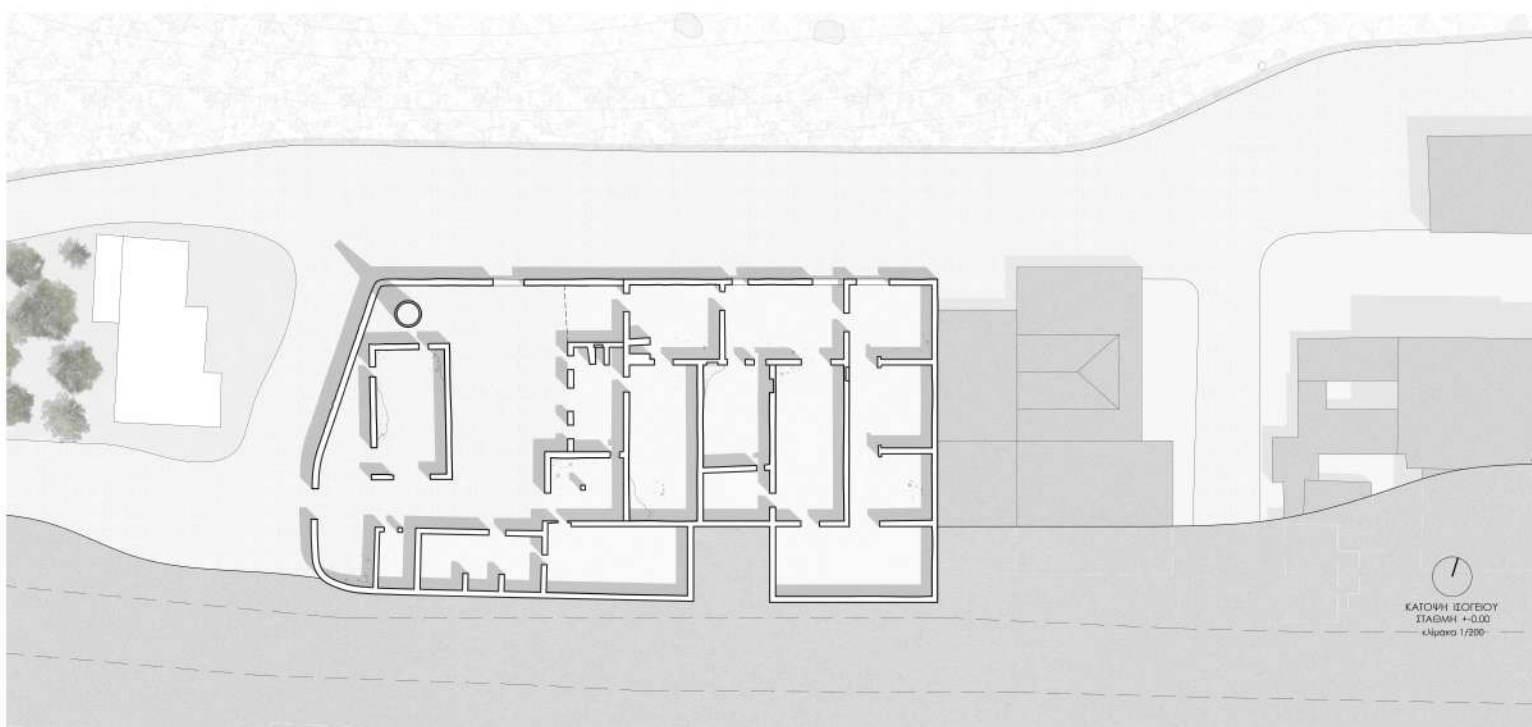
ΒΟΡΕΙΑ ΟΥΨΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
κλίμακα 1/150



ΚΑΤΩΦΗ Α' ΕΠΙΠΕΔΟΥ, στάθμη +3.50
κλίμακα 1/200

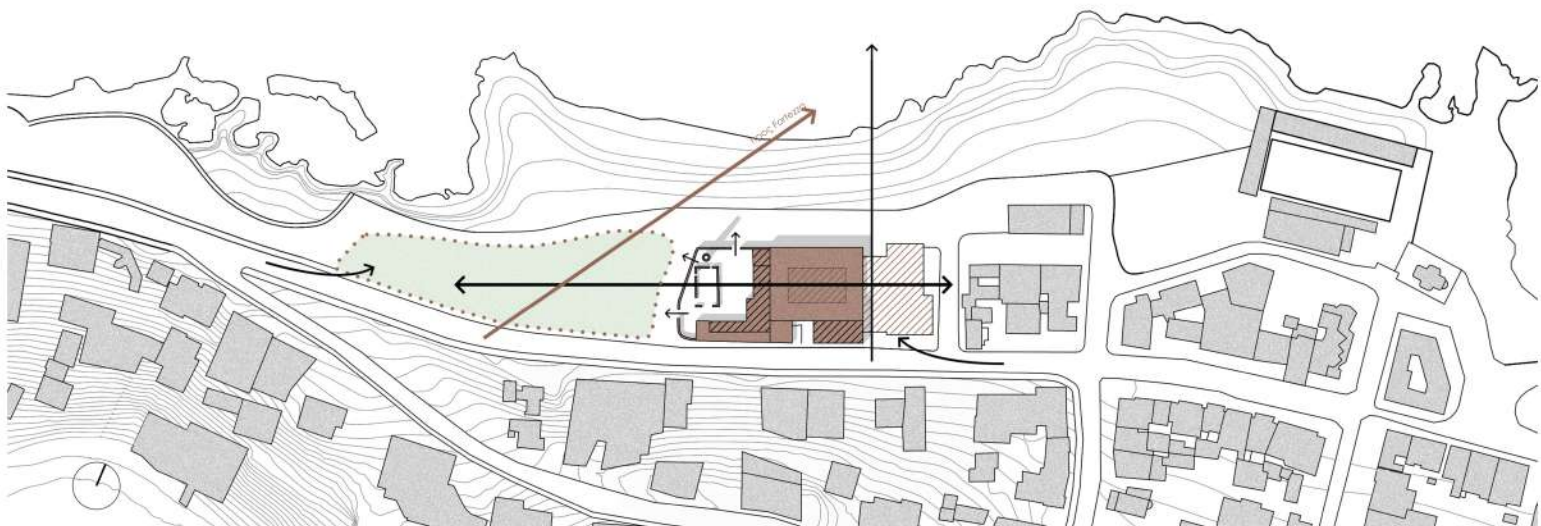
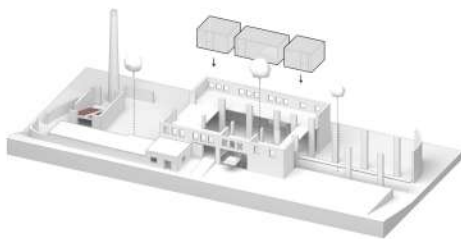
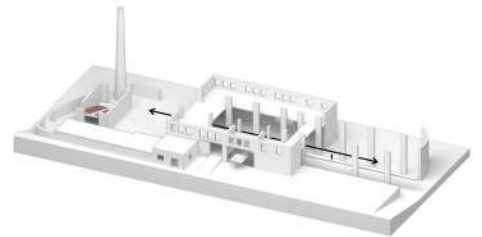
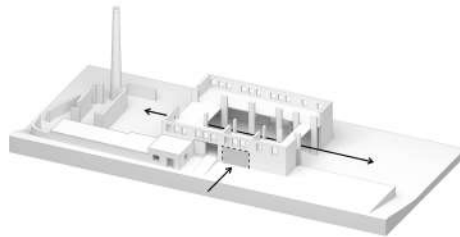
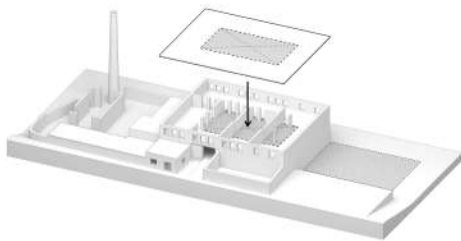
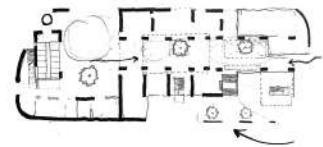
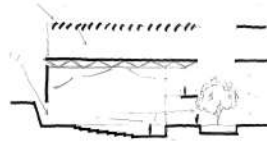
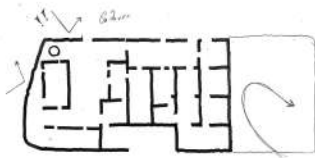
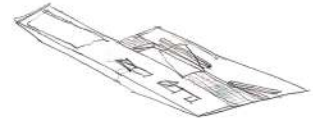
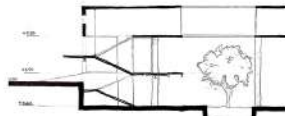
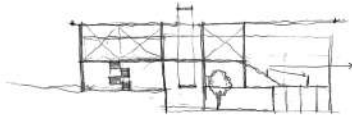
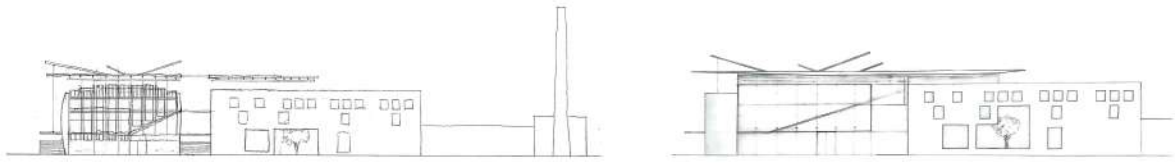


ΚΑΤΩΦΗ Β' ΕΠΙΠΕΔΟΥ, στάθμη +7.35
κλίμακα 1/200



ΚΑΤΩΦΗ ΠΡΟΤΕΟΥ
ΠΛΑΘΜΗ +0.00
κλίμακα 1/200

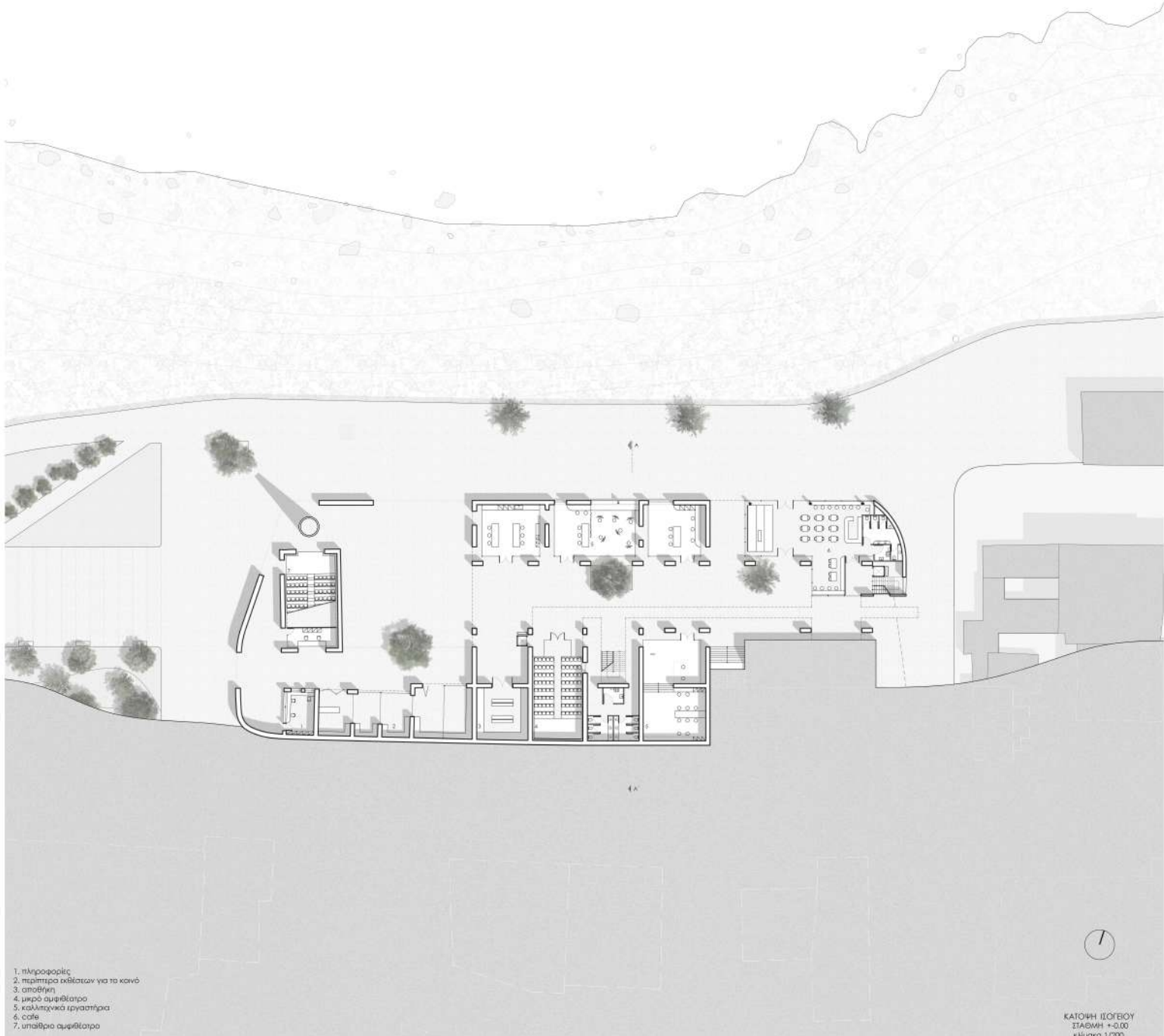
Πολυτεχνείο Κρήτης, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
 Παντελής Παραγιουδάκης
 Επιβλέπων Καθηγητής: Κλήμης Ασλανίδης
 Ακαδημαϊκό έτος 2025



Πολυτεχνείο Κρήτης, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
 Παντελής Παραγιουδάκης
 Επιβλέπων Καθηγητής: Κλήμης Ασλανίδης
 Ακαδημαϊκό έτος 2025



ΤΟΜΗ Α-Α'
 κλίμακα 1/150

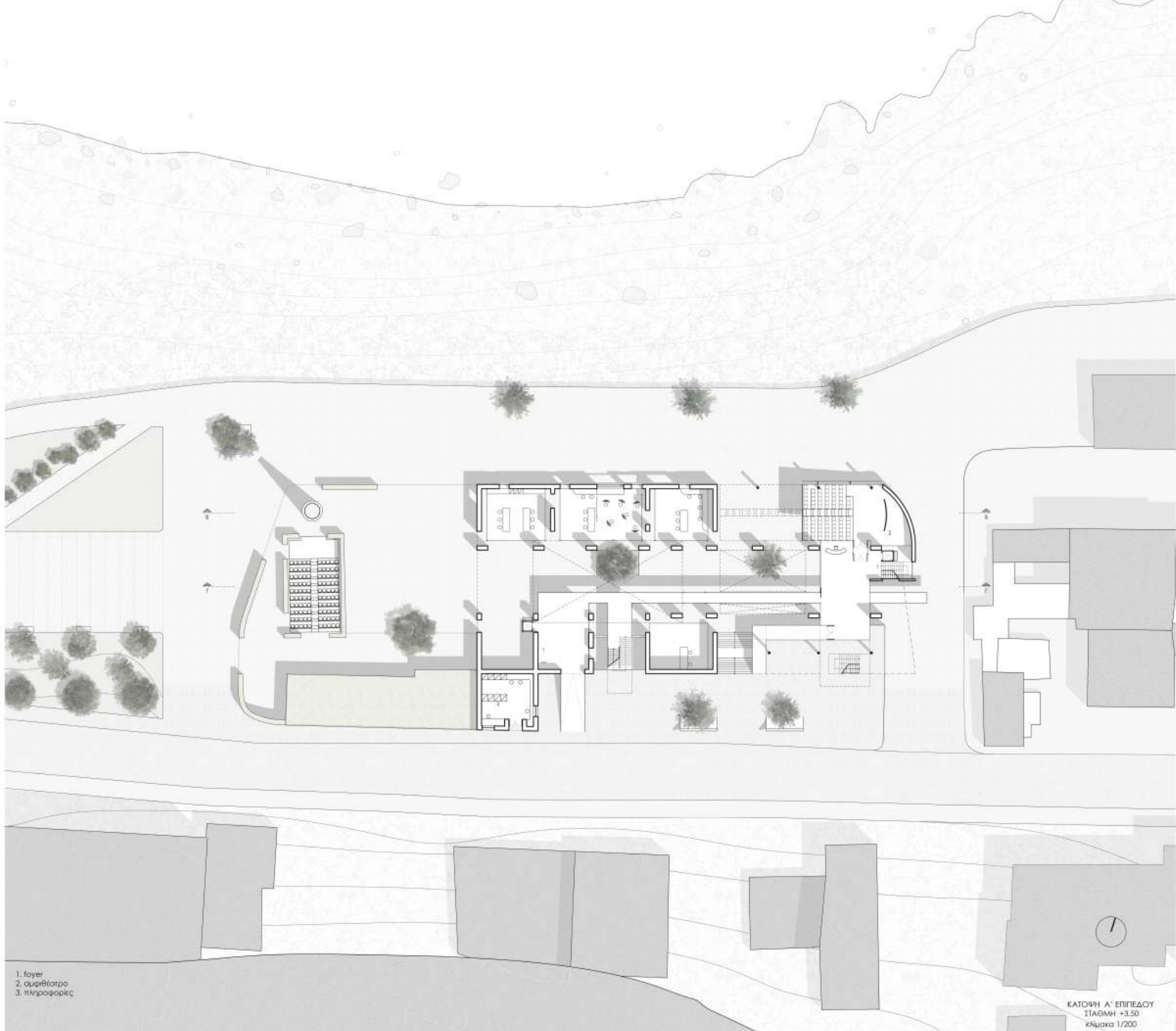
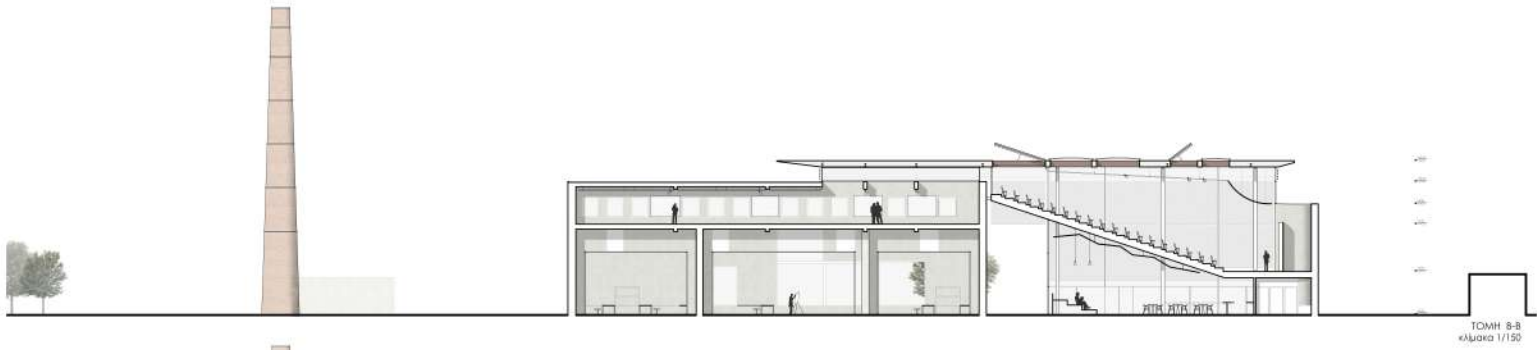


1. πληροφορίες
2. περίπτερο εκθέσεων για το καινό
3. σποθήκη
4. μικρό αμφιθέατρο
5. καλλιπχνικά εργαστήρια
6. café
7. υπαίθριο αμφιθέατρο



ΚΑΤΩΜΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
 ΣΤΑΘΜΗ +0.00
 κλίμακα 1/200

Πολυτεχνείο Κρήτης, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Παντελής Παραγιουδάκης
Επιβλέπων Καθηγητής: Κλήμης Ασλανίδης
Ακαδημαϊκό έτος 2025

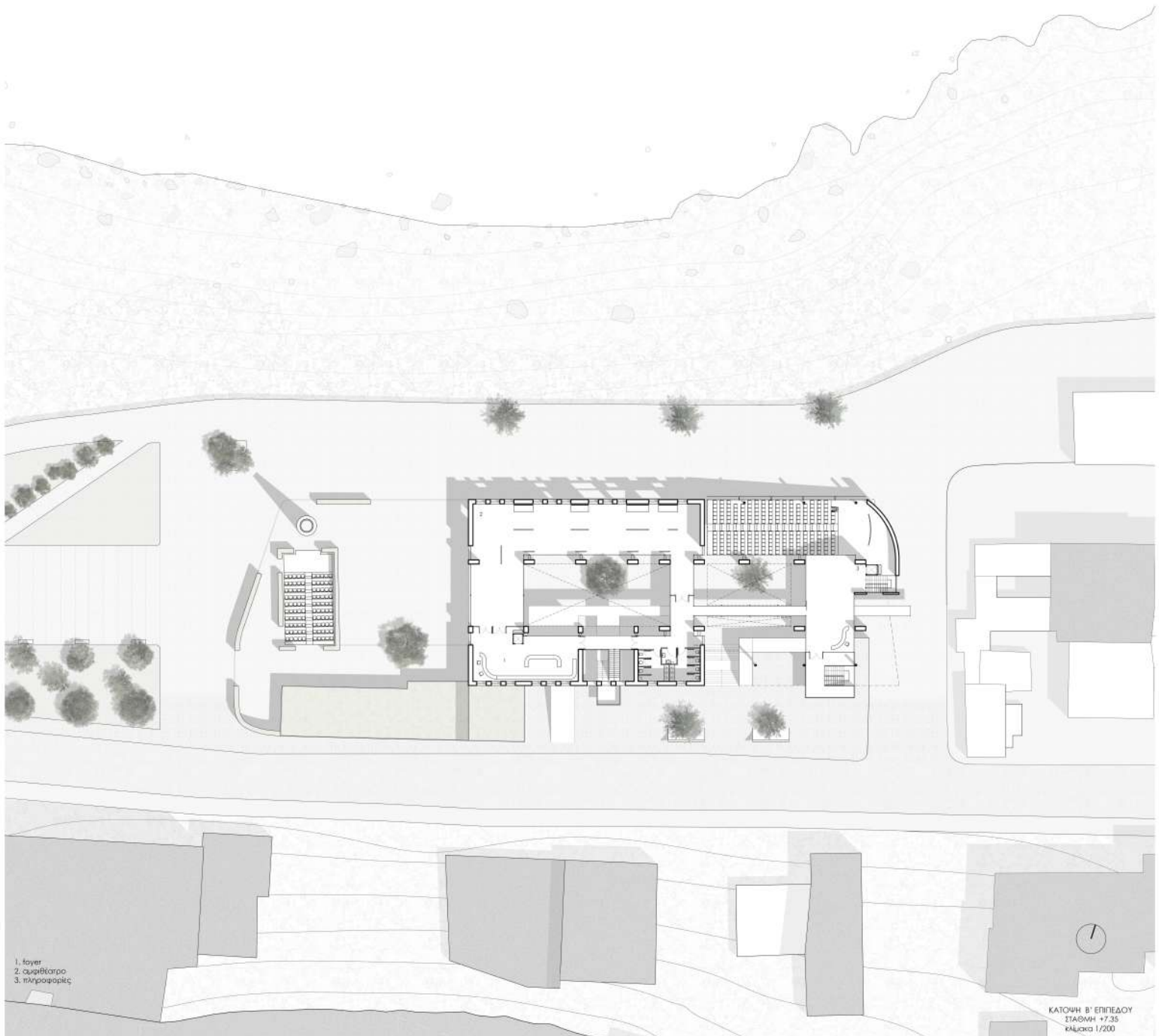


1. foyer
2. αμφιθέατρο
3. πληροφορίες

Πολυτεχνείο Κρήτης, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Παντελής Παραγιουδάκης
Επιβλέπων Καθηγητής: Κλήμης Ασλανίδης
Ακαδημαϊκό έτος 2025



ΝΟΤΙΑ ΟΥΨΗ
κλίμακα 1/150



1. foyer
2. αμφιθέατρο
3. πληροφορίες

ΚΑΤΩΦΛΗ Β' ΕΠΙΠΕΔΟΥ
ΣΤΑΘΜΗ +7.35
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200

Πολυτεχνείο Κρήτης, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Παντελής Παραγιουδάκης
Επιβλέπων Καθηγητής: Κλήμης Ασλανίδης
Ακαδημαϊκό έτος 2025



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ
κλίμακα 1/150



κλίμακα 1/400

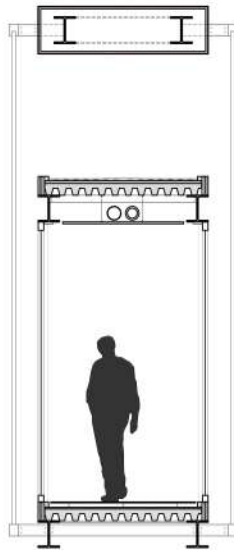
Πολυτεχνείο Κρήτης, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Παντελής Παραγιουδάκης
Επιβλέπων Καθηγητής: Κλήμης Ασλανίδης
Ακαδημαϊκό έτος 2025



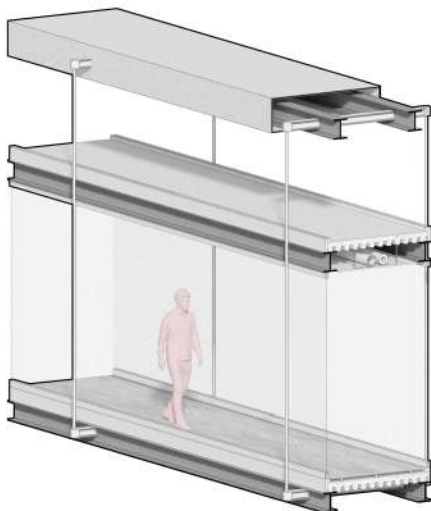
Πολυτεχνείο Κρήτης, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Παντελής Παραγιουδάκης
Επιβλέπων Καθηγητής: Κλήμης Ασλανίδης
Ακαδημαϊκό έτος 2025



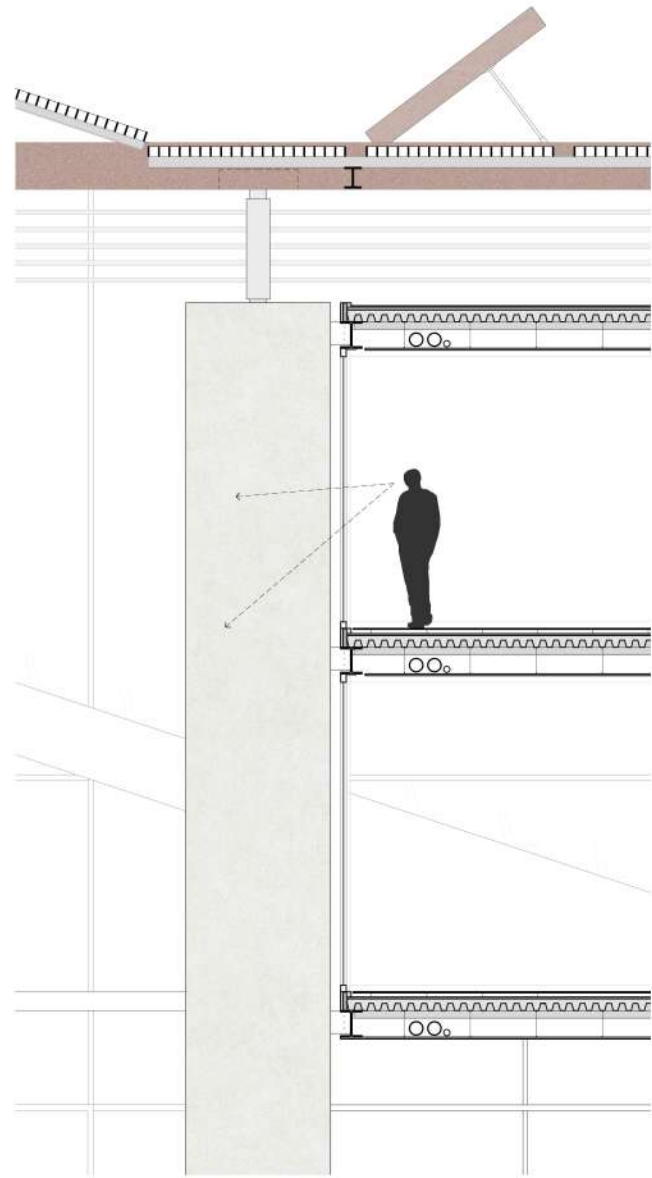
ΤΟΜΗ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟΥ
κλίμακα 1/50



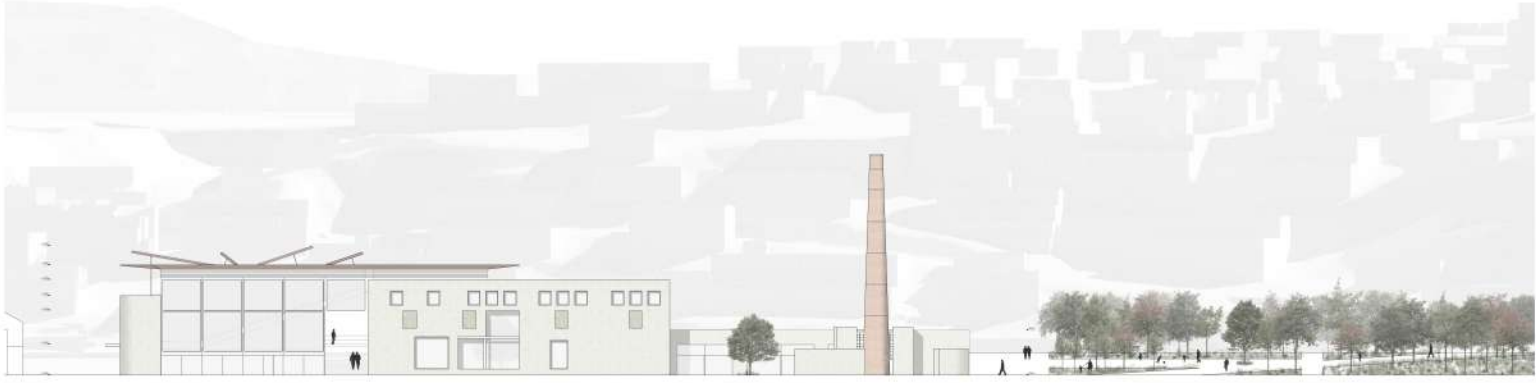
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ
ΚΡΕΜΑΣΤΗΣ ΤΕΦΥΡΑΣ
κλίμακα 1/20



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ FOYER
κλίμακα 1/20



Πολυτεχνείο Κρήτης, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Παντελής Παραγιουδάκης
Επιβλέπων Καθηγητής: Κλήμης Ασλανίδης
Ακαδημαϊκό έτος 2025



Χώρος Καλλιτεχνικών Εργασιών



Χώρος Εκθέσεων

