

ΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

Το οικόπεδο βρίσκεται στο βορειοανατολικό άκρο της Χαλέπα Χανίων. Η Χαλέπα ανέκαθεν αποτελούσε ένα προάσιο των Χανίων με κύρος και μεγάλη ιστορία. Στη Χαλέπα μπορεί κανείς να φτάσει είτε οδικώς σε 5 λεπτά από το κέντρο είτε περπατώντας σε 25-30 λεπτά. Η θέση της σε σχέση με την πόλη των Χανίων είναι ιδανική για κατοίκηση και γι αυτόν το λόγο το σύνολο της περιοχής αποτελείται από αμιγή κατοικία και κάποιες συμπληρωματικές λειτουργίες ανα γειτονιά. Το ύψος των κτηρίων ποικίλει μεταξύ 1 και 4 ορόφων, ενώ υπάρχουν και μερικές εξαιρέσεις περισσότερων ορόφων. Τέλος, στην περιοχή δεν είναι επαρκείς οι δημόσιοι χώροι πρασίνου και οι πλατείες συγκριτικά με την ποσότητα των κατοικιών και κατ' επέκταση των πολιτών.

ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΣΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΜΕΛΕΤΗΣ

Το οικόπεδο έκτασης 21,4 στρεμμάτων γεπνιάζει ανατολικά με την οδό Προφήτη Ηλία απ' όπου γίνεται και η πρόσβαση σε αυτό. Στις δύο μακριές πλευρές διαθέτει πέραν του ιδιοκτησιακού ορίου και φυσικό όριο από δύο φυσικά ρέματα. Χαρακτηριστικό του οικοπέδου είναι η έντονη κατοφέρεια που δημιουργεί διαφορά στάθμων 18 μέτρων σε μήκος 250 μέτρων. Δεν διαθέτει αξιόλογο πράσινο, διαθέτει όμως αξιόλογη θέα στη θάλασσα και τη δύση.





Η διπλωματική εργασία διαπραγματεύεται τα εξής ζητήματα

1. Τη συνύπαρξη κατοικίας και καλλιτεχνικής δημιουργίας.....
2. Τη συνεργατική σχέση μεταξύ των καλλιτεχνών.....
3. Τη σχέση μιας κοινότητας καλλιτεχνών με την πόλη
4. Τη σχέση με τον τόπο και το περιβάλλον στην τομή του φυσικού και του αστικού τοπίου

Κεντρική ιδέα: Η δημιουργίας ενός συγκροτήματος καλλιτεχνικής δημιουργίας που συνομιλεί με το χώρο σε δύο κλίμακες. Την κλίμακα της κατοικίας και την κλίμακα της πόλης. Πιο συγκεκριμένα είναι η δημιουργία ενός συγκροτήματος, που θα συνεισφέρει στην ενίσχυση της καλλιτεχνικής δημιουργίας και συνεργασίας των καλλιτεχνών και των έργων τους με την πόλη.

Κύρια συνθετική αρχή είναι η δημιουργία τριών ζωνών με διαβάθμιση του διαλόγου της καλλιτεχνικής δημιουργίας ανά κλίμακα (σε σχέση με την πόλη, τους λοιπούς καλλιτέχνες και τον ίδιο) και η υιοθέτηση διατάξεων που εισάγουν την έννοια της τάξης σε ένα φυσικό περιβάλλον που εξ'ορισμού χαρακτηρίζεται από αταξία, χωρίς όμως να το προσβάλλει.

Επιμερους συνθετικές επιλογές

1. Οι κατοικίες συνυπάρχουν με τα εργαστήρια-ατελιέ.....
2. Δυνατότητα συνεργασίας μεταξύ των καλλιτεχνών στον χώρο των εργαστηρίων τους ή στο κοινό εργαστήριο και χώρο έκθεσης.....
3. Δημιουργία πλατείας σε επαφή με την πόλη, είσοδος στην έκθεση-συνεργατικό χώρο των καλλιτεχνών
Κατασκευή δεύτερης πλατείας που μπορεί να φιλοξενήσει υπαίθρια προσωρινή έκθεση στα στεγαστρα και μικρές παραστάσεις ή συναβλίες στο θέατρο
Επίσης το μικρό καφέ ενισχύει την προσέλευση κοινού.....
4. Απόλυτος σεβασμός στο φυσικό ανάγλυφο, με την τοποθέτηση των κτισμάτων στις ισούψεις καμπύλες, με την παρουσία νερού στους κοινόχρηστους χώρους, μέσω μιας συνεχούς ροής και με την οργανικότητα των κτισμάτων.....

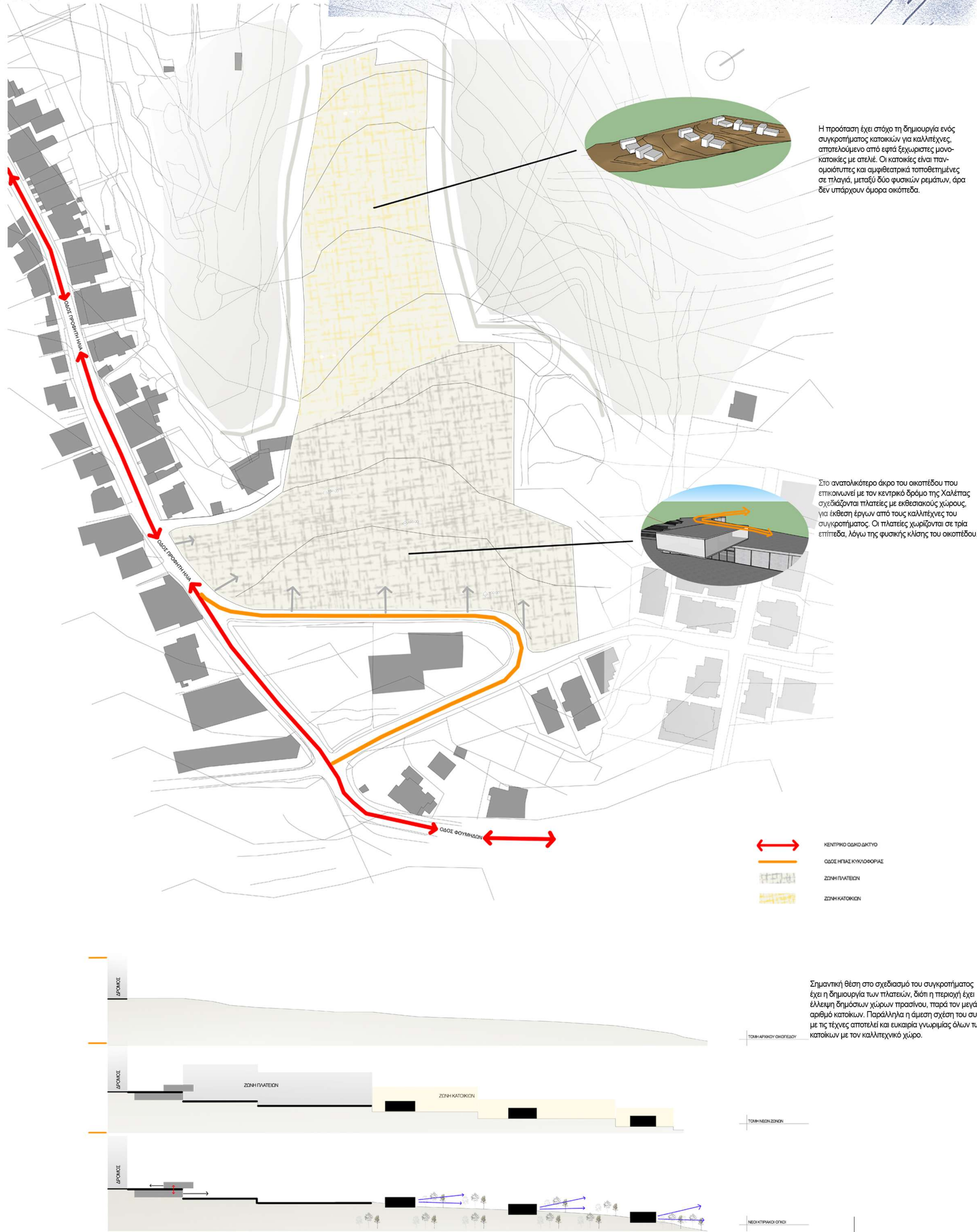
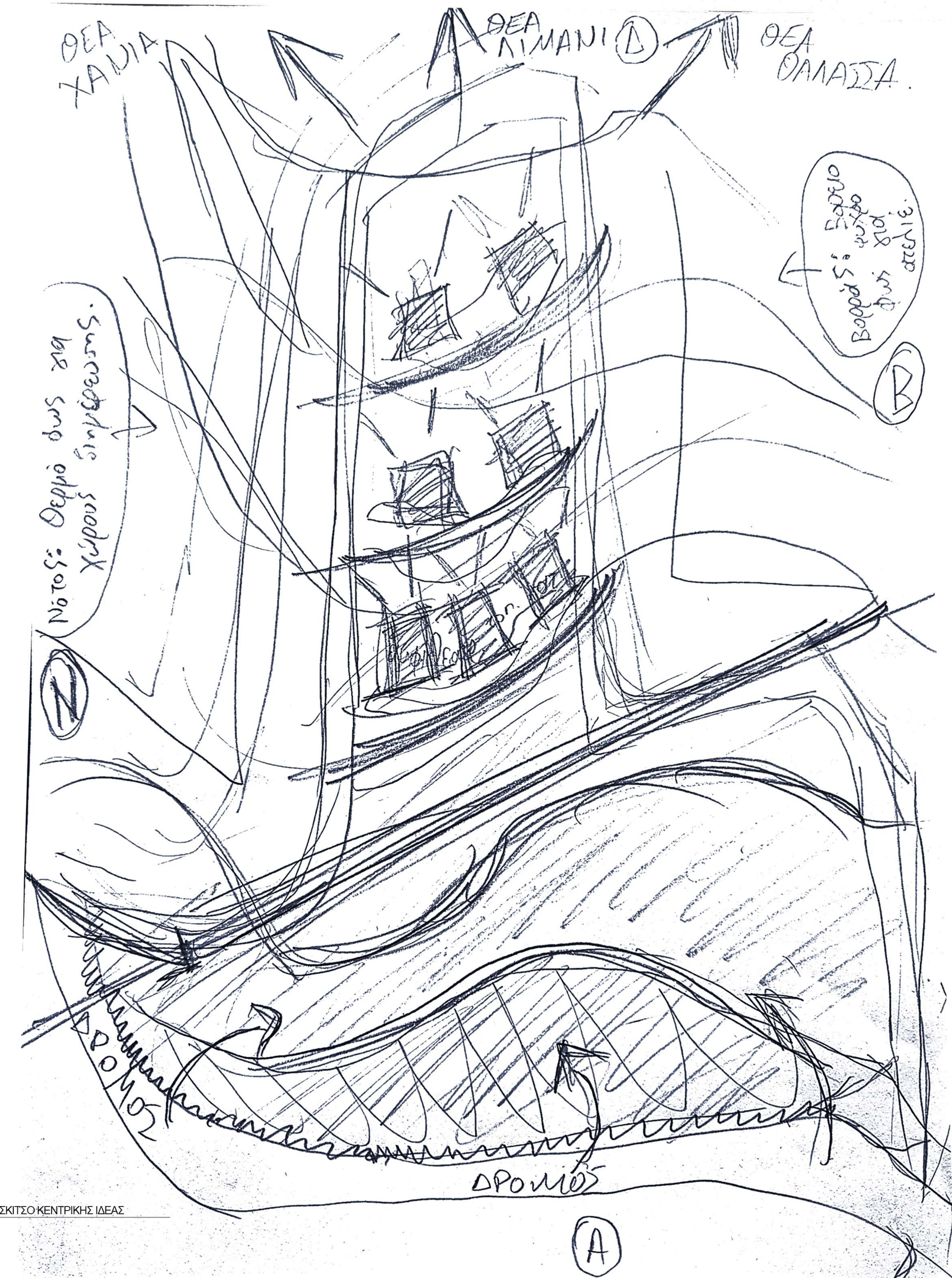
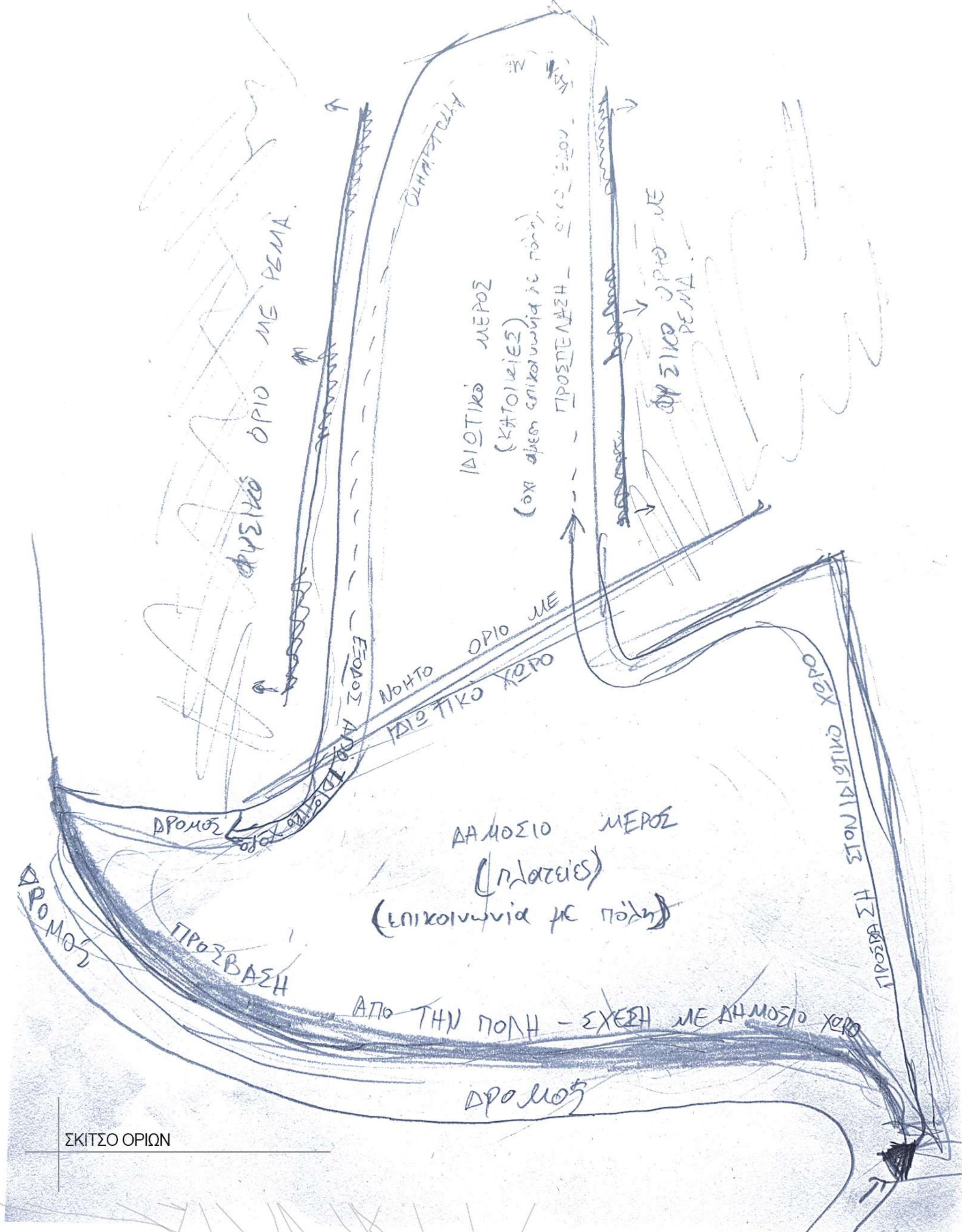
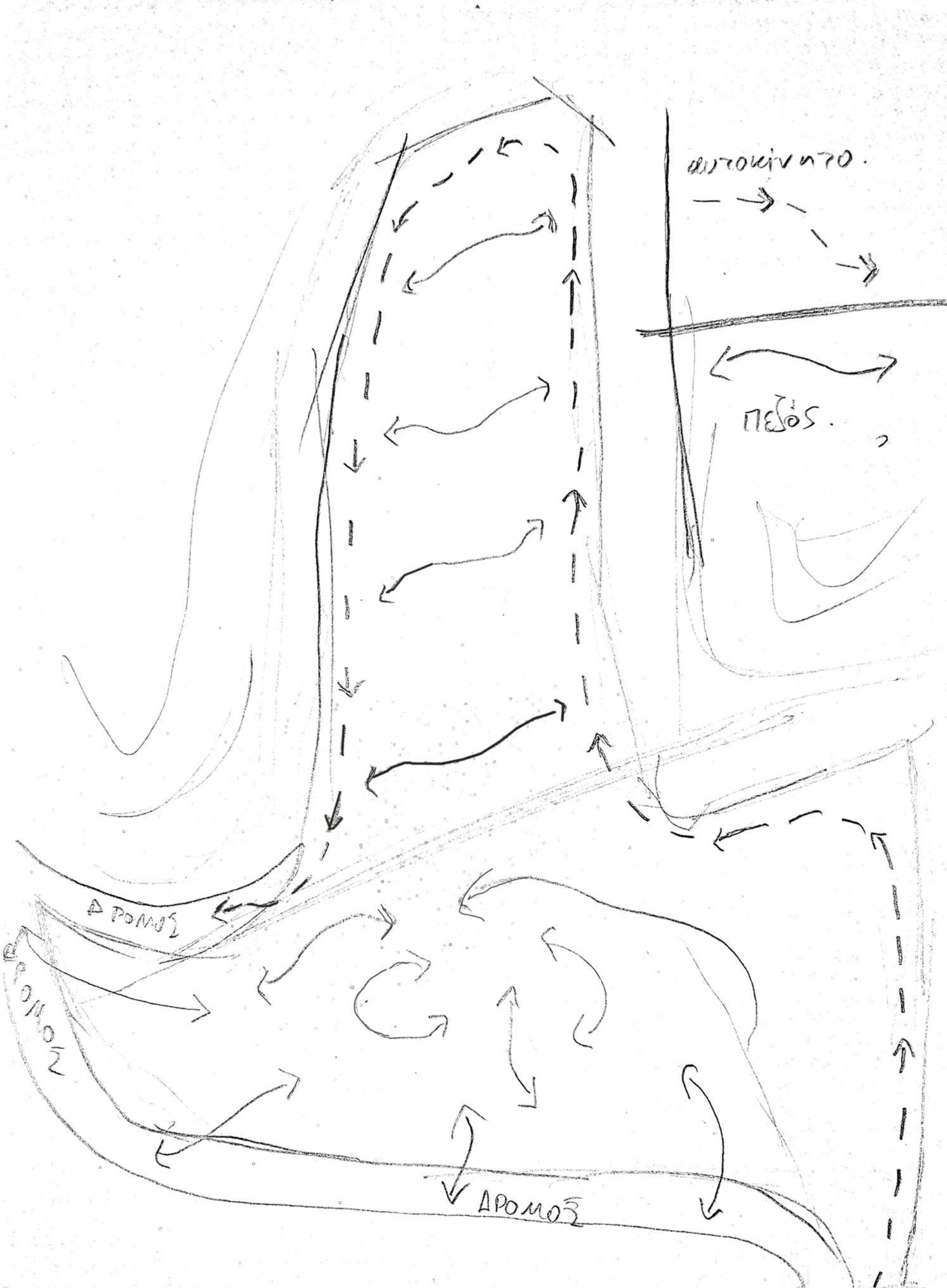
ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

Δημόσιοι χώροι - Πλατείες

Προσωρινή έκθεση	230 τ.μ.
Κύριος εκθεσιακός χώρος	500 τ.μ.
Χώρος υποδοχής	50 τ.μ
Αίθουσα προβολών	100 τ.μ.
Κατάστημα	40 τ.μ.
Χώρος αποθήκευσης, βοηθητικών χρήσεων, WC	200 τ.μ.
Στέγαστρα πολλαπλών χρήσεων	300 τ.μ.
Καφέ-μικρό μαγαζί	50 τ.μ.

Επτά κατοικίες-ατελιέ κλλιτεχνών

Κατοικία	100 τ.μ.
ατελιέ	75 τ.μ.



Η πρόταση έχει στόχο τη δημιουργία ενός συγκροτήματος κατοικιών για καλλιτέχνες, αποτελούμενο από επτά ξεχωριστές μονοκατοικίες με στέις. Οι κατοικίες είναι πανομοιότυπες και αλληλεπιδρούν τοποθετημένες σε πλάγι, μεταξύ δύο φυσικών ρεμάτων, άρα δεν υπάρχουν όμορα οικόπεδα.

Στο αναπλάτριο άκρο του ακατέδου που επικοινωνεί με τον κεντρικό δρόμο της Χαλέπας σχεδιάζονται πλατείες με ελεύθερους χώρους, για είσοδο στην από τους καλλιτέχνες που συνεργάζονται. Οι πλατείες μετατρέπονται σε ένα επίπεδο, λόγω της φυσικής κλίσης του ακατέδου.

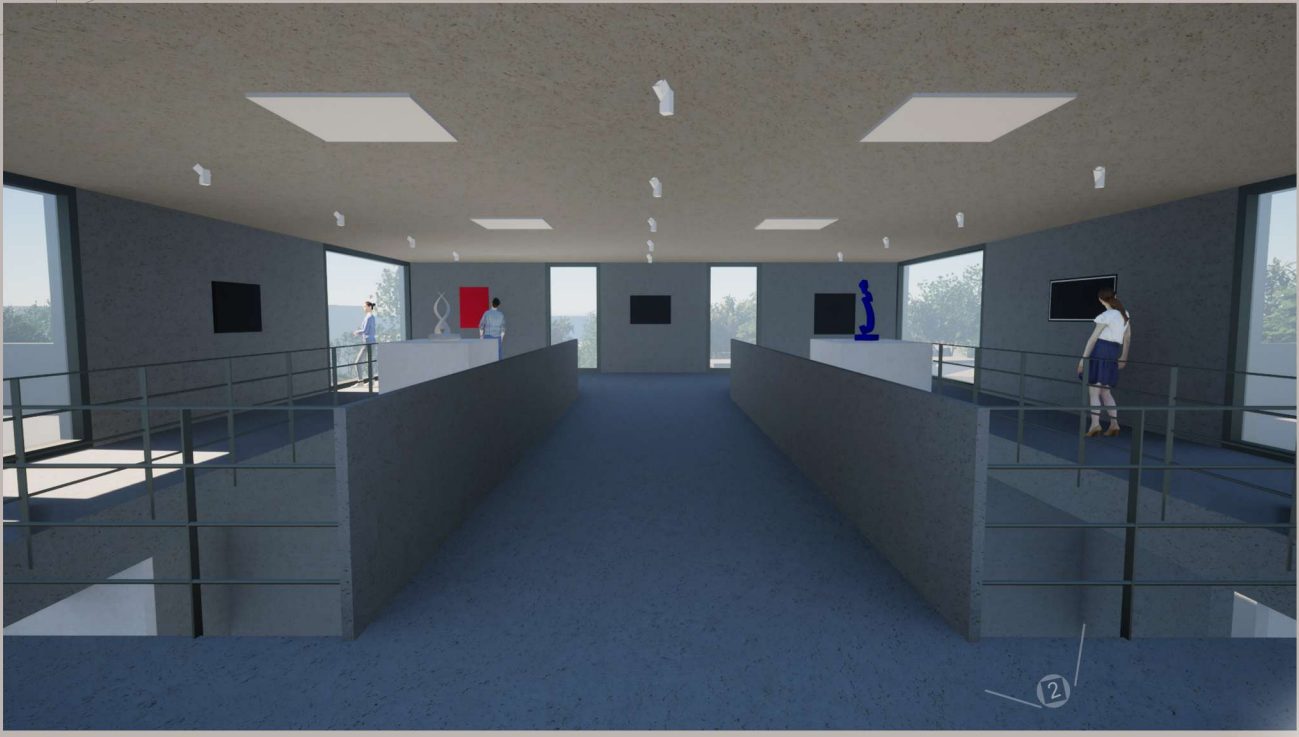
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΟΔΟΔΕΛΤΙΟ
ΟΔΕΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ
ΖΩΝΗ ΚΑΤΟΙΚΗΣ
ΖΩΝΗ ΚΑΤΟΙΚΗΣ

Σημαντική θέση στο σχεδιασμό του συγκροτήματος έχει η δημιουργία των πλατειών, έτσι η περιοχή έχει έλξηση δημόσιων χώρων προσέλκυση, προς τον μεγάλο αριθμό κατοίκων. Παράλληλα η άμεση σχέση του συνόλου με τις πέγες αποτελεί και ευκαιρία γνωριμίας όλων των κατοίκων με τον καλλιτεχνικό χώρο.

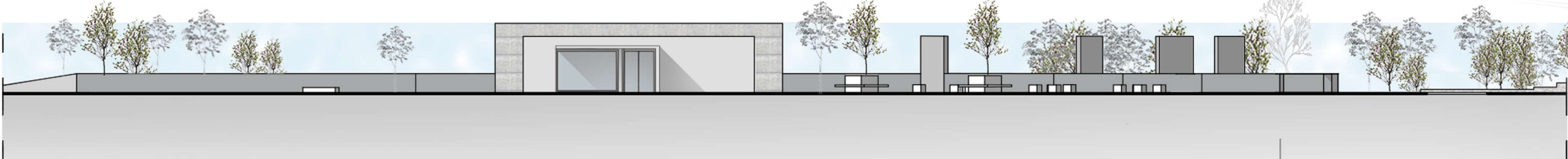




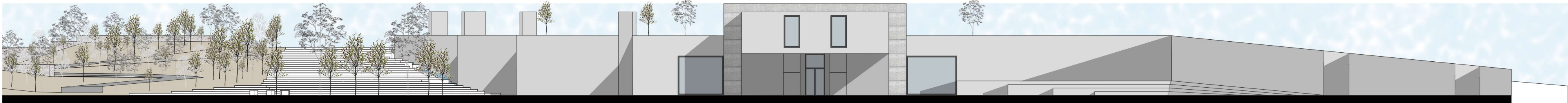
ΚΑΤΟΨΗ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗΣ
ΕΚΘΕΣΗΣ 1:250



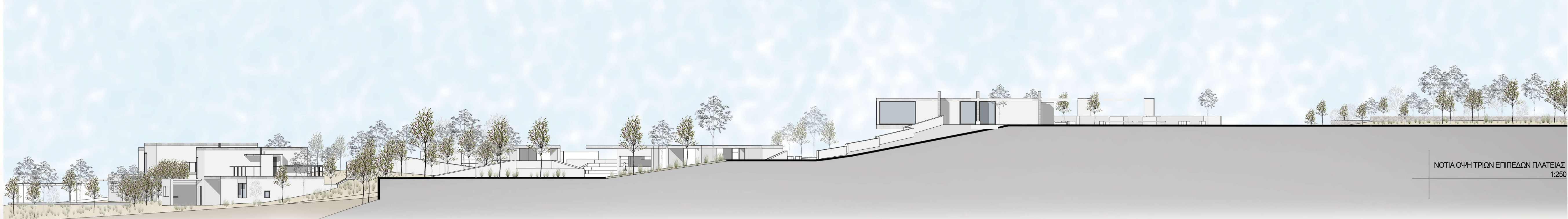
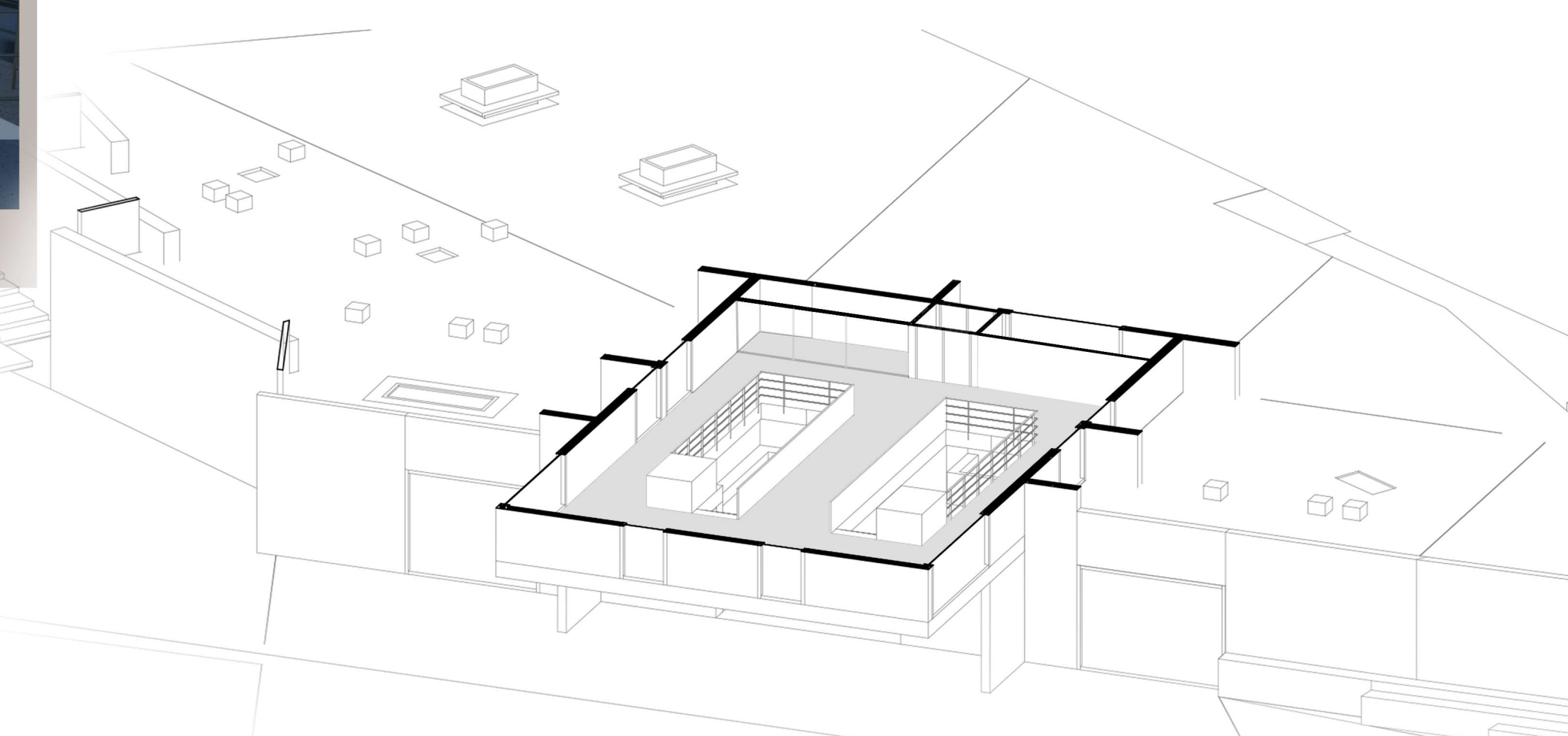
ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ

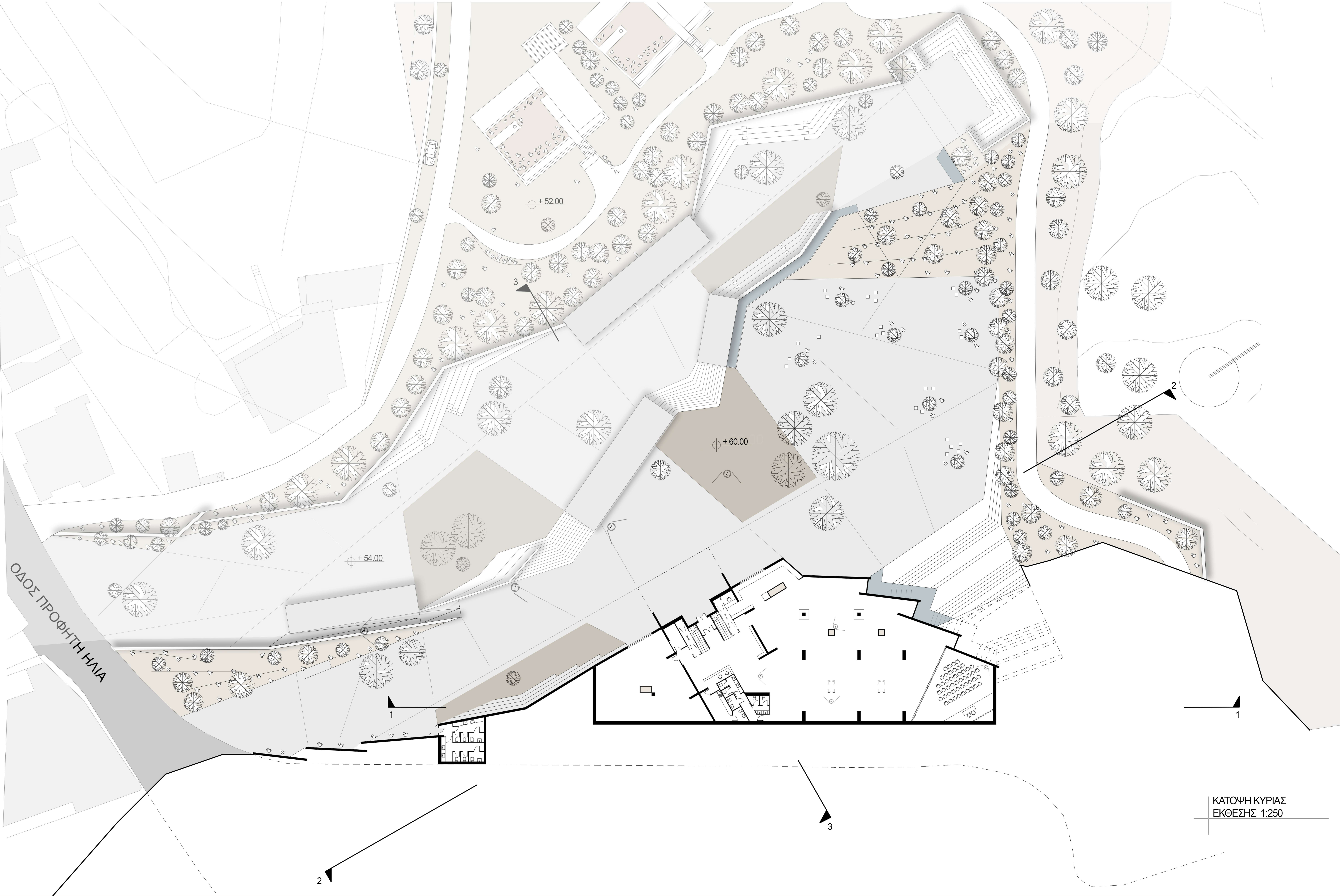


ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΜΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΚΘΕΣΗΣ
1:250



ΔΥΤΙΚΗ ΟΜΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΚΑΙ
ΚΥΡΙΑΣ ΕΚΘΕΣΗΣ 1:250

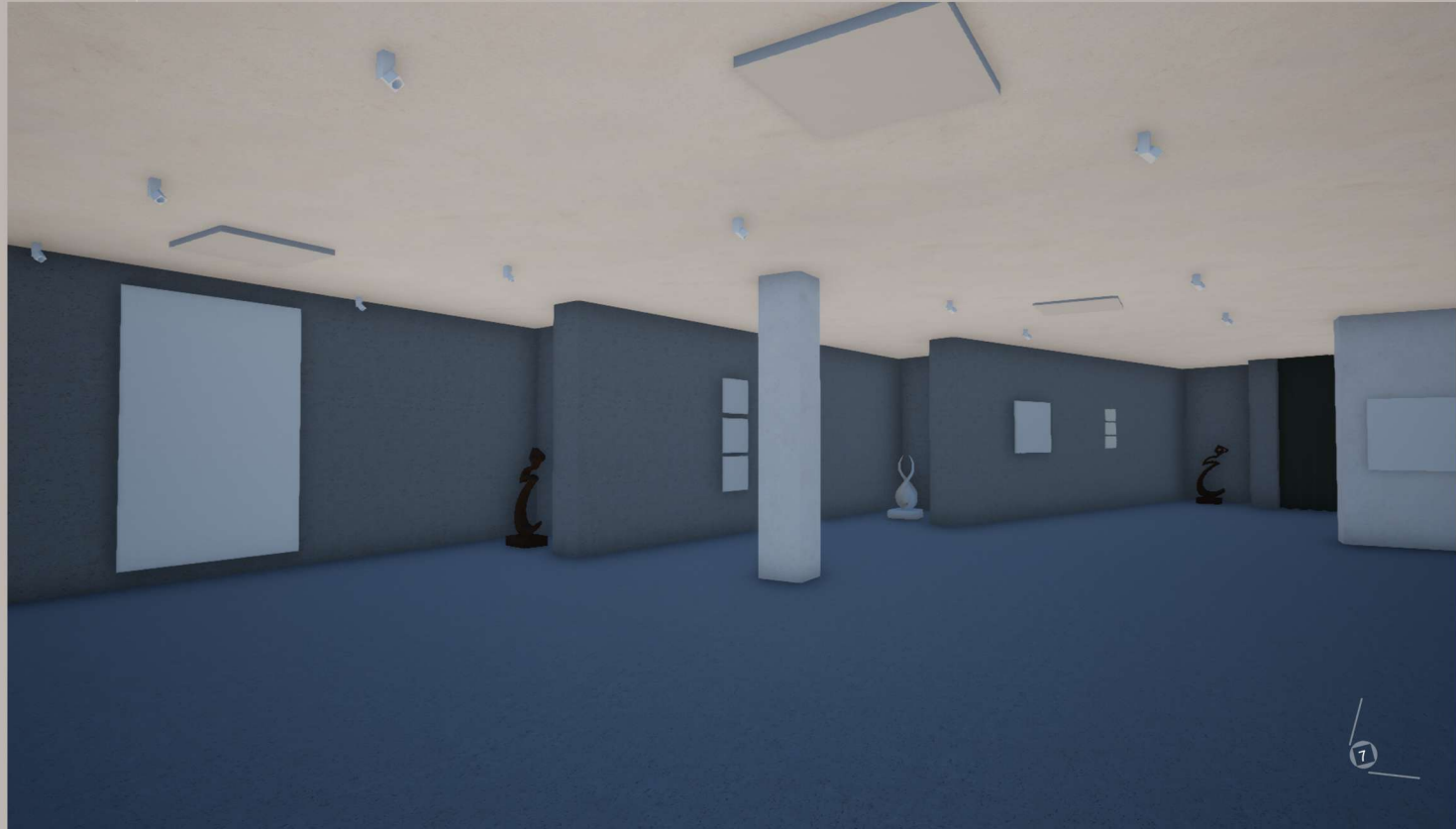




ΚΑΤΟΨΗ ΚΥΡΙΑΣ
ΕΚΘΕΣΗΣ 1:250



ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ



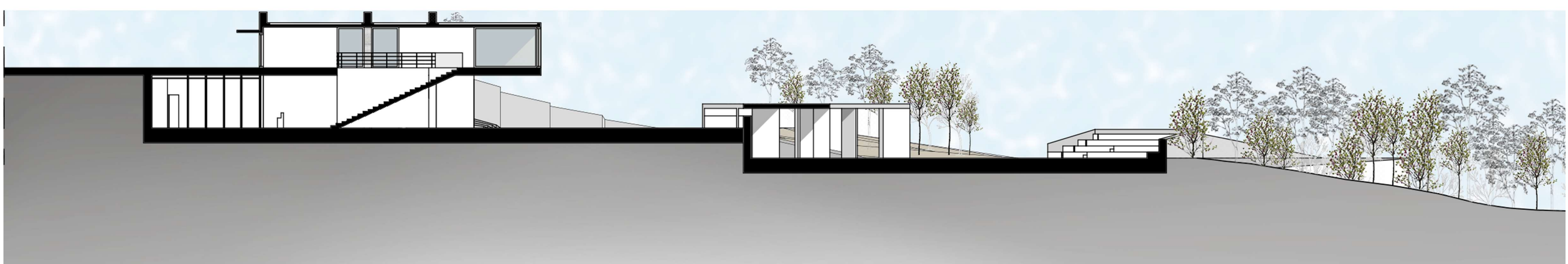
ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ



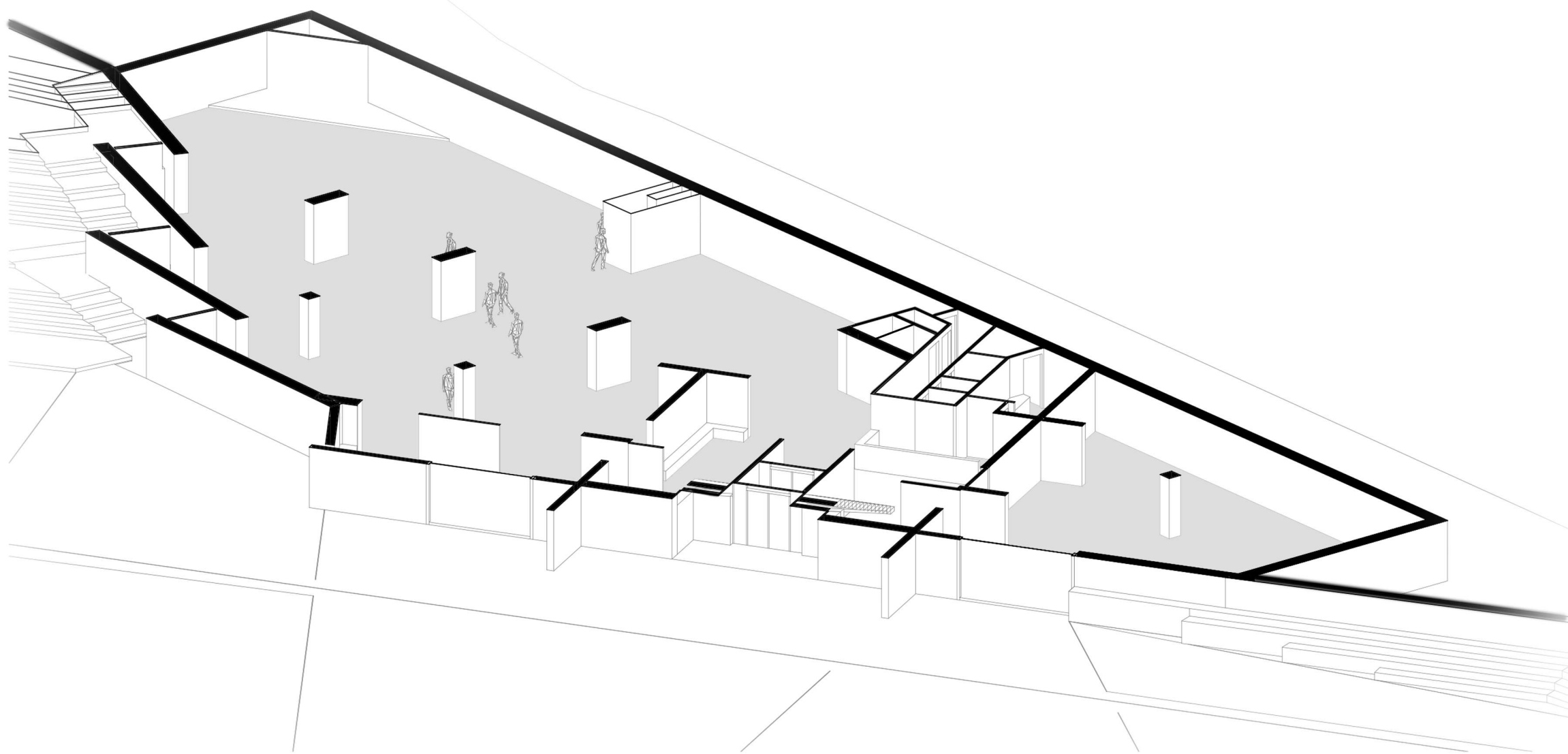
ΤΟΜΗ 1-1
1:250



ΤΟΜΗ 2-2
1:250



ΤΟΜΗ 3-3
1:250

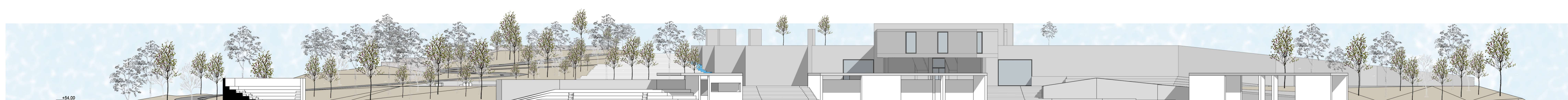




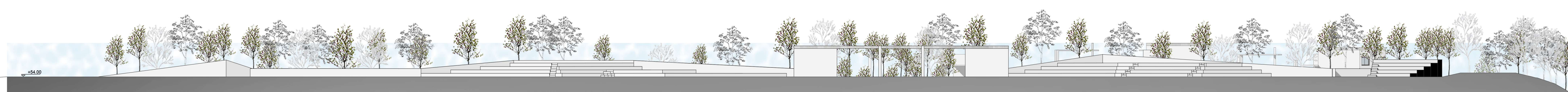
ΚΑΤΟΨΗ ΤΡΙΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ
1:250



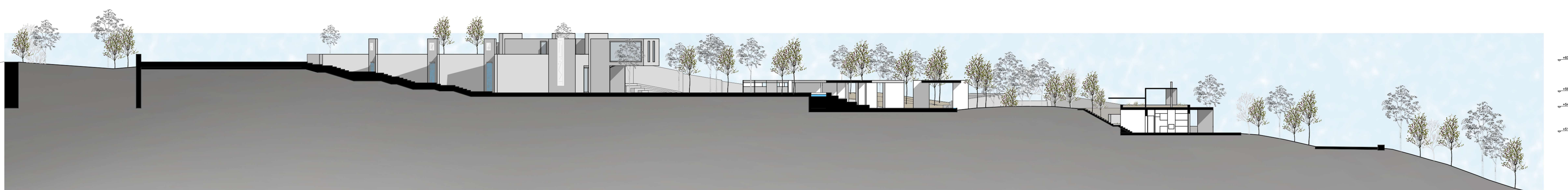
ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ
ΤΡΙΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ



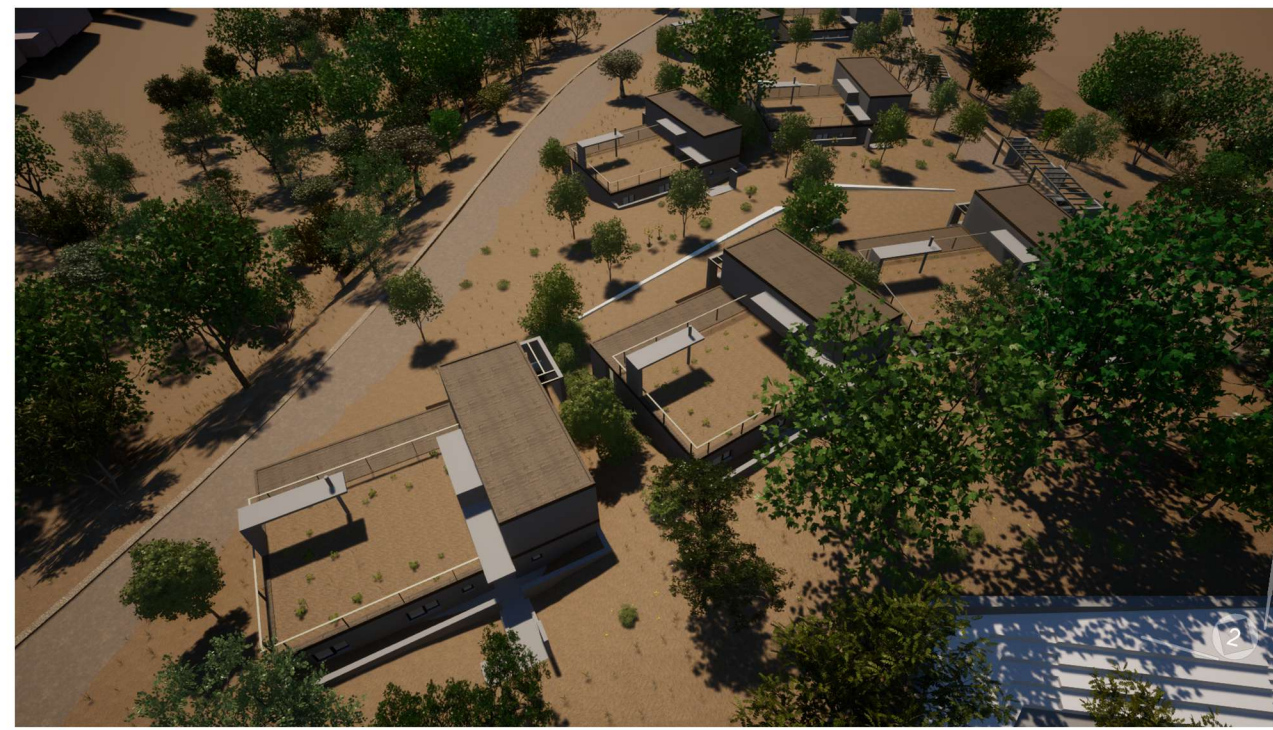
ΔΥΤΙΚΗ ΟΥΝ ΤΡΙΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ
1:250



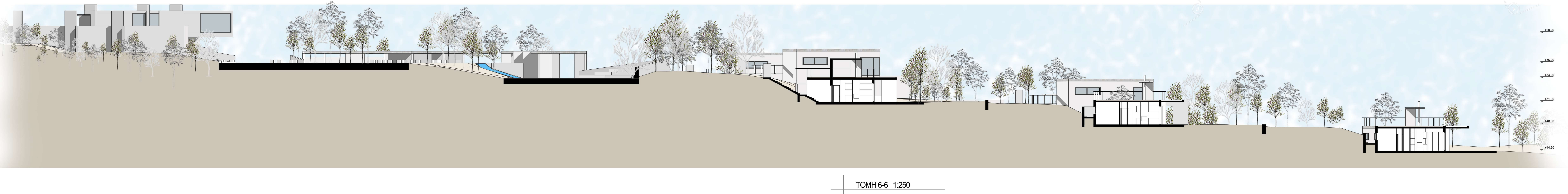
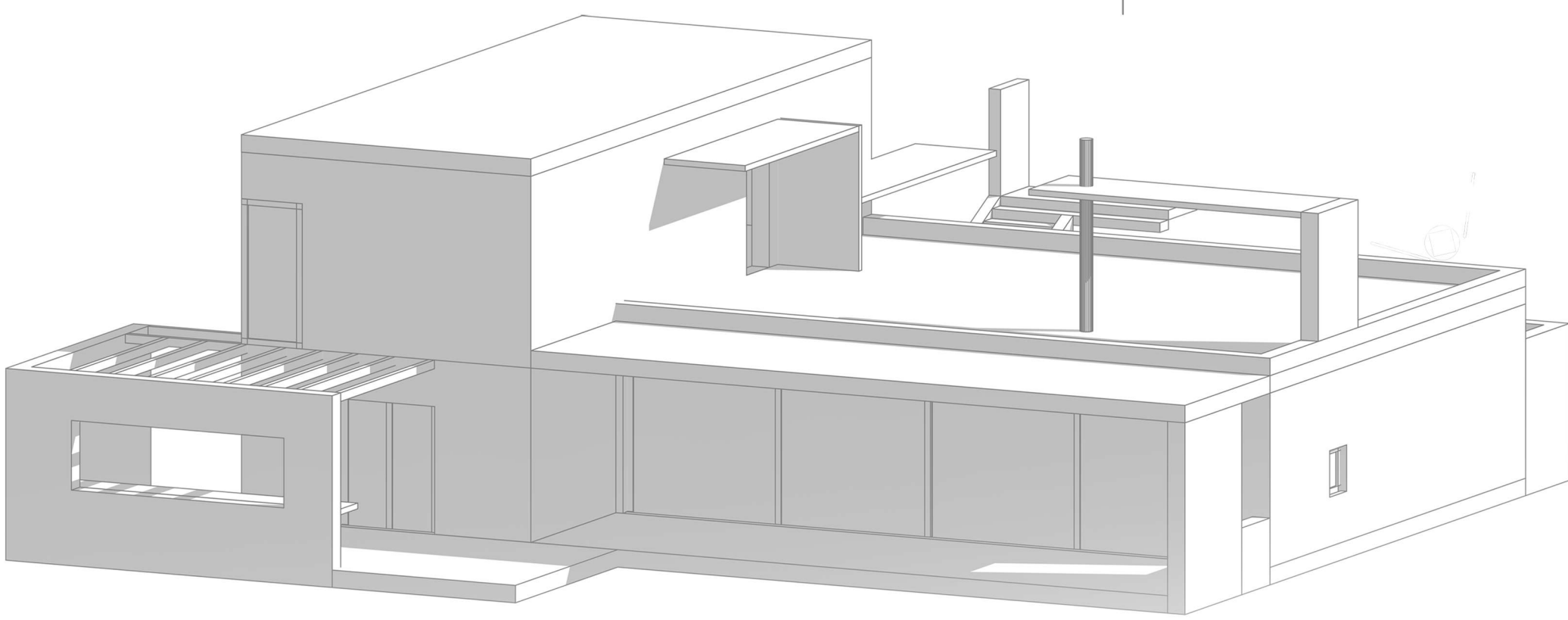
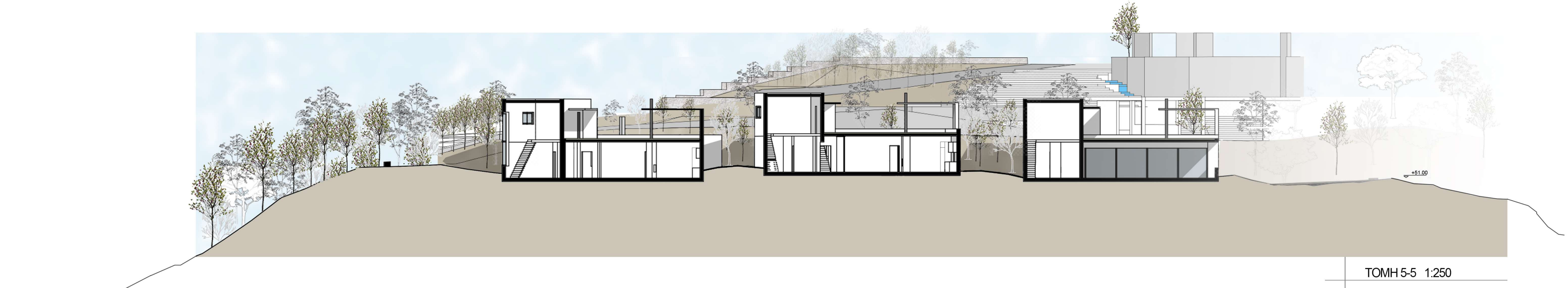
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΥΝ ΤΡΙΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ
1:250

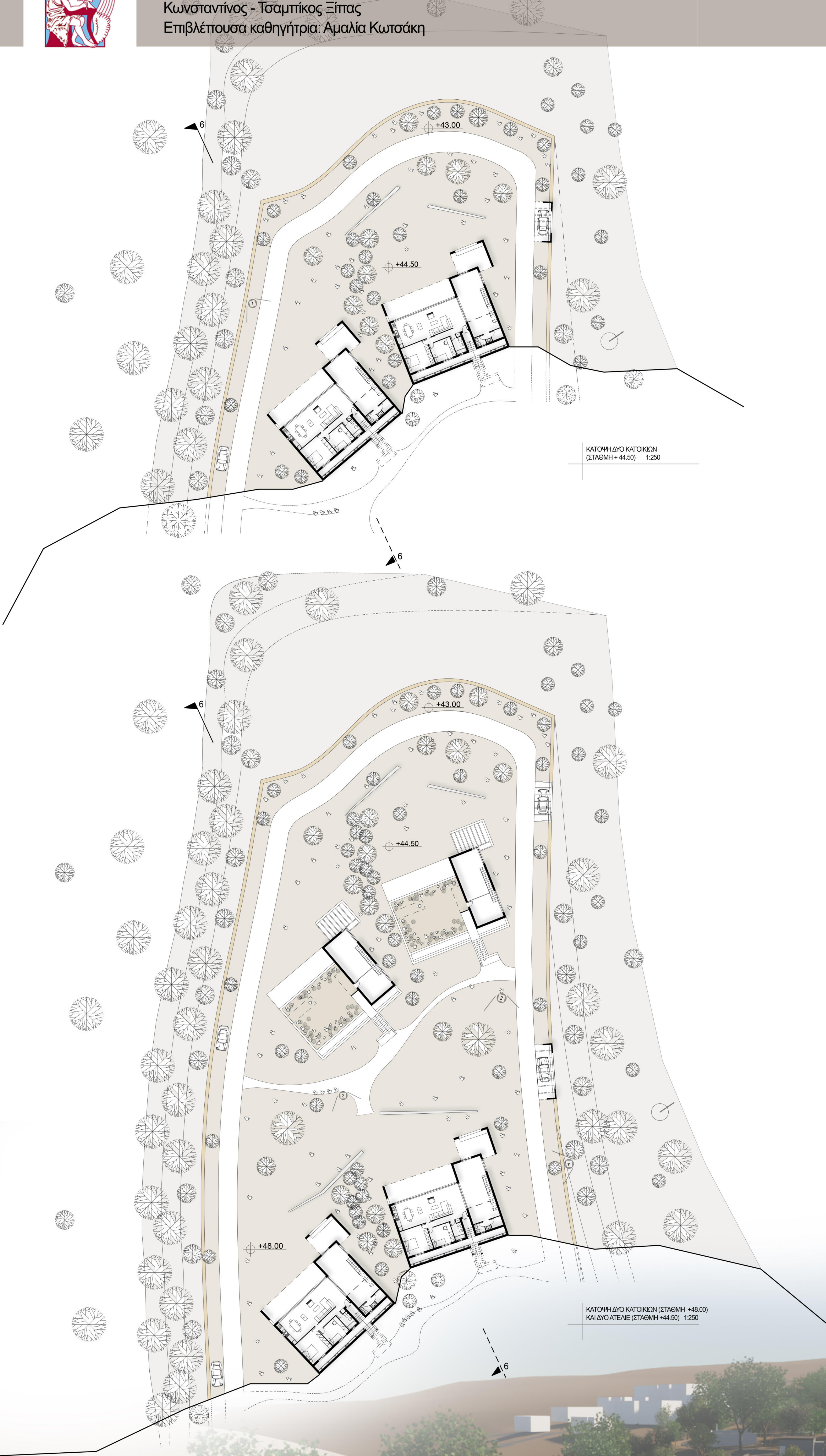


ΤΟΜΗ 4-4
1:250

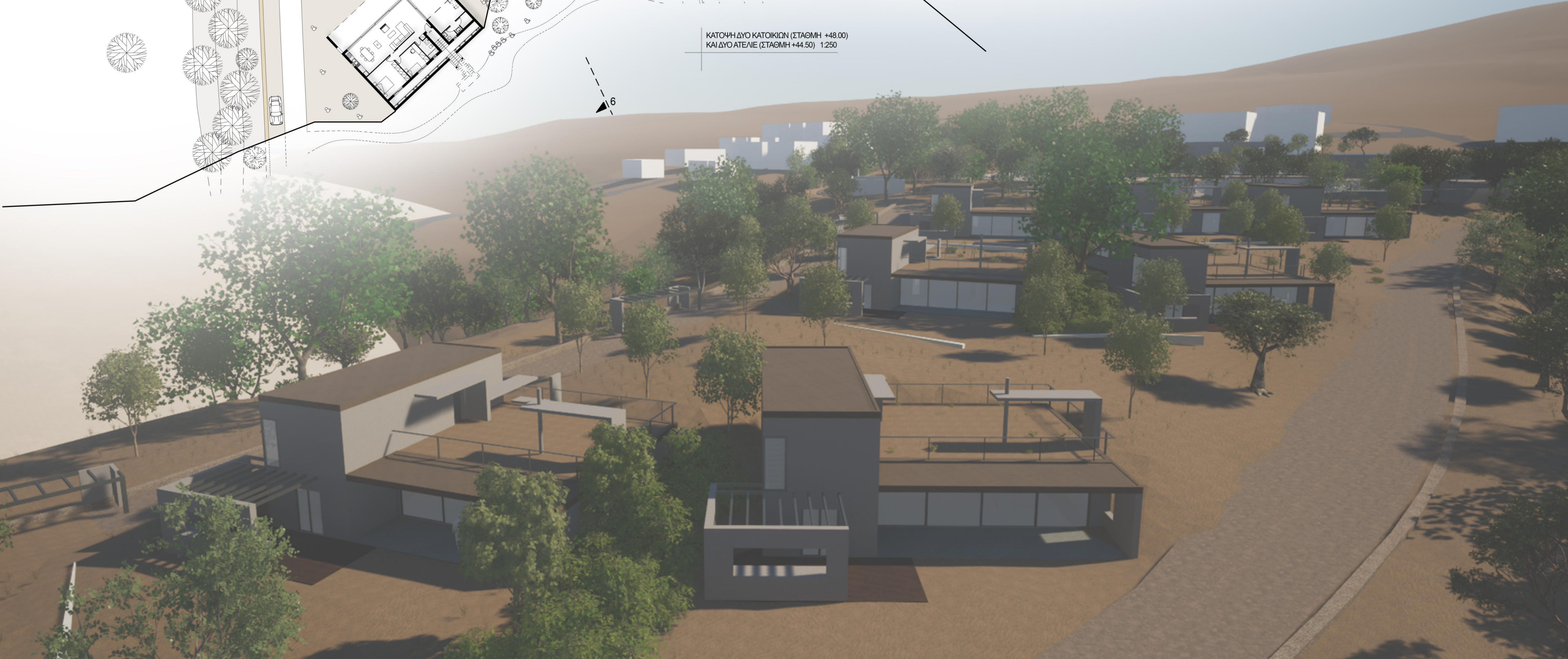


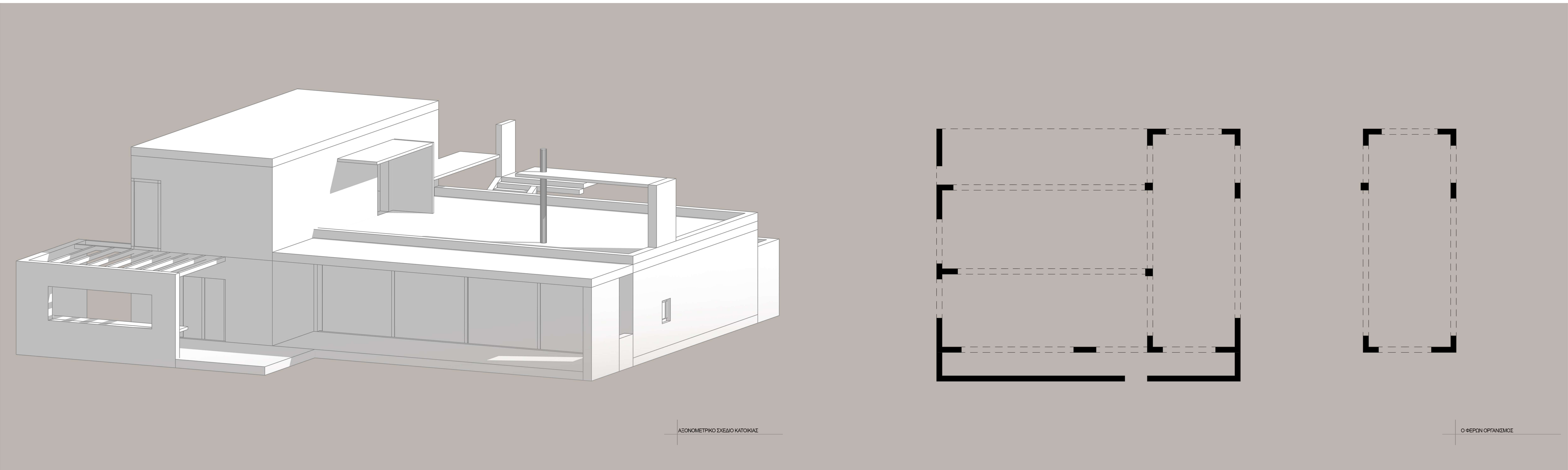
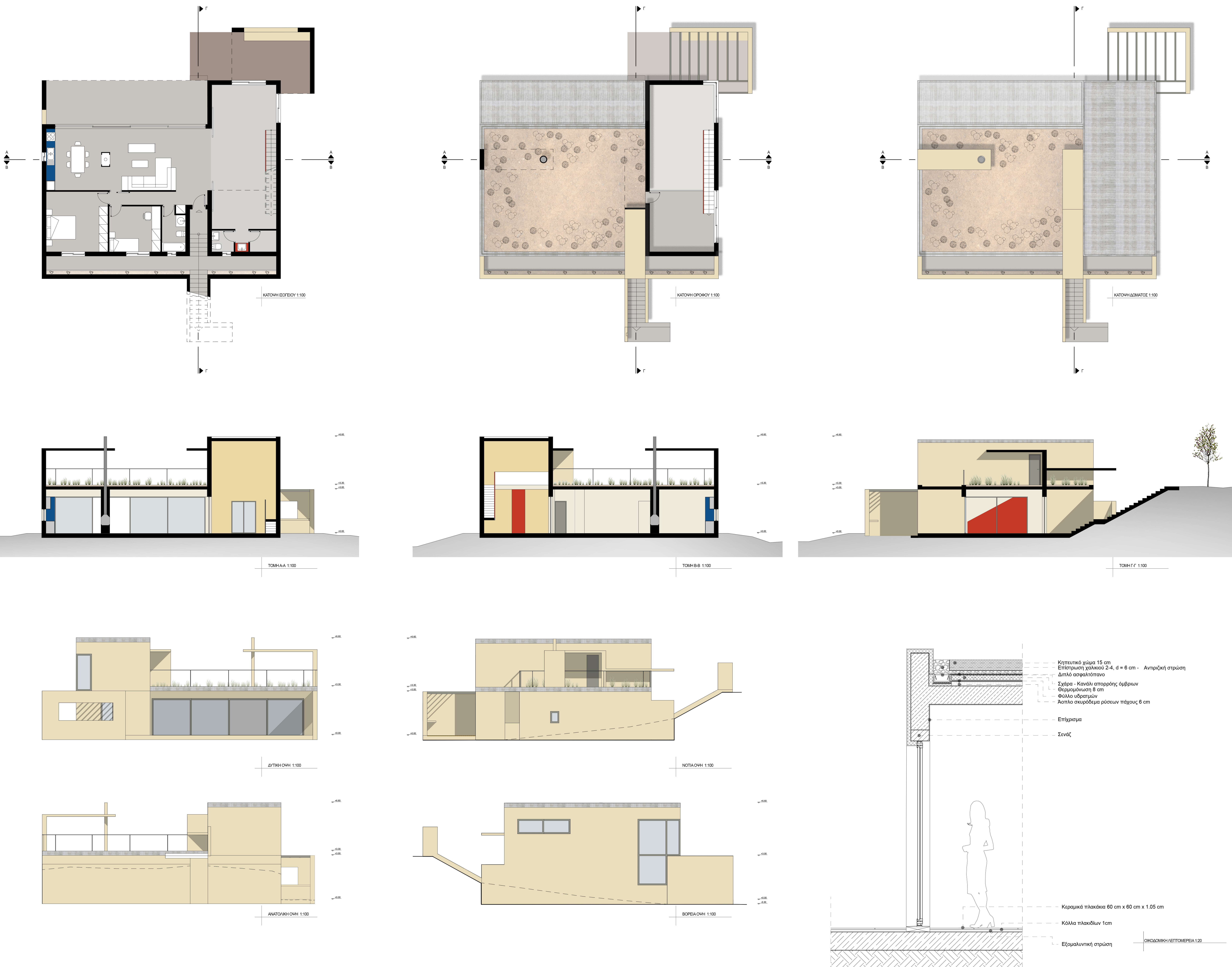
ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ





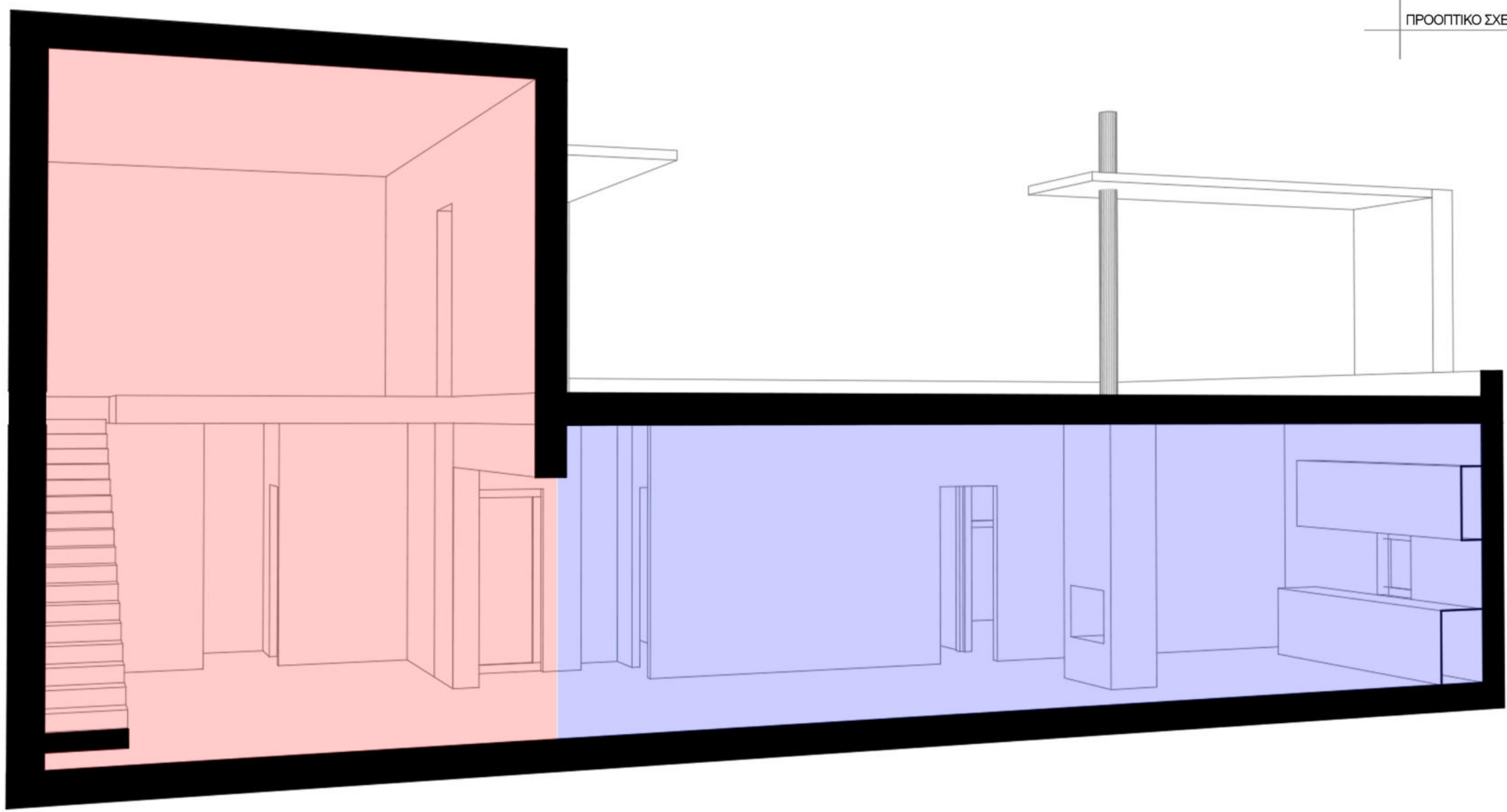
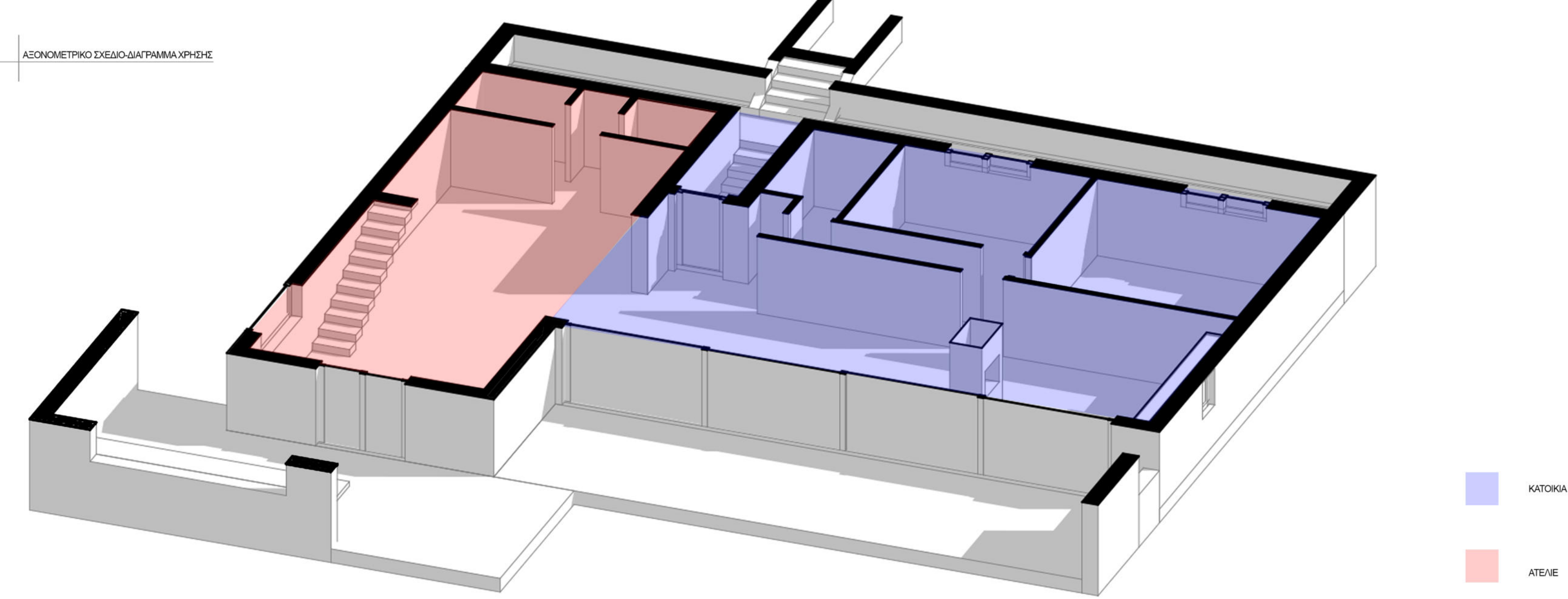
ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ







ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ



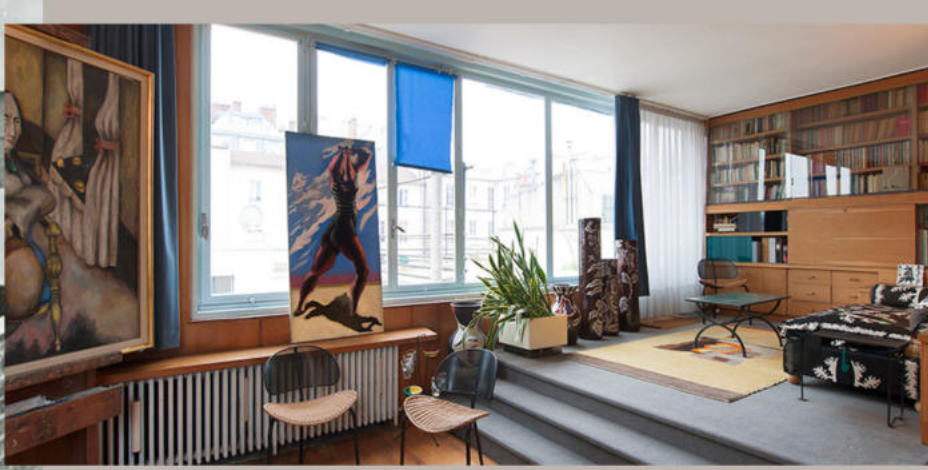
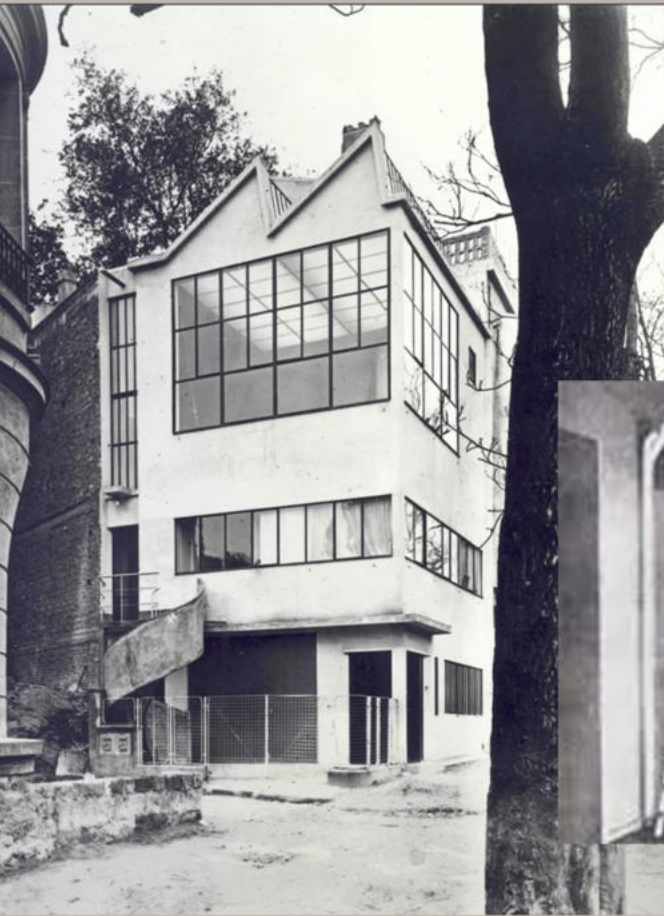
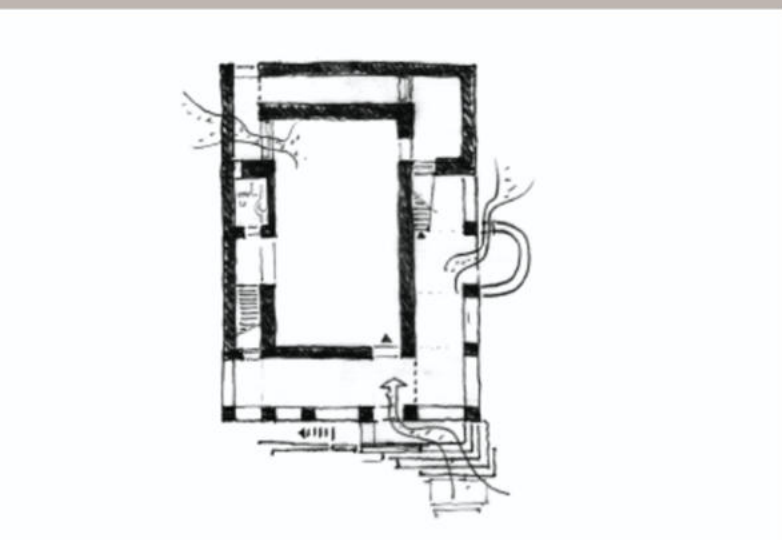
ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ

Ο αρχιτεκτονικός τύπος της κατοικίας-απλάνης προσαρμόστηκε στη Γαλλία στις αρχές του 20ού αιώνα. Προέκυψε από την ανάγκη των καλλιτεχνών να στεγάζονται και να δημιουργούν άνετα αυτοί θύλακοι χωρίς σταθρό υφάρος, ώστε να είναι και πιο αποτελεσματικοί. Αυτό απαιτούσε την εργασία σε οικόπεδο περιβόλων και κοντά στην οδό. Έτσι λοιπόν το απλάνι ενσωματώθηκε στην κατοικία.

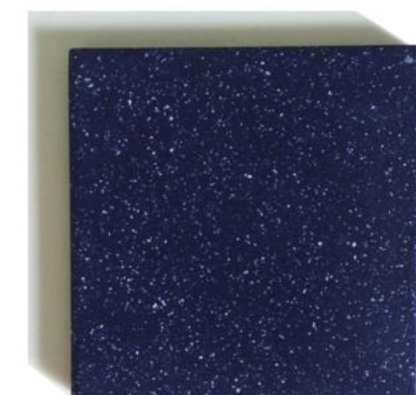
Παραδείγματα: οικόσ-απλάνι Οzenfant στο Παρίσι (αρχιτέκτων Le Corbusier)
Οικόσ-απλάνι Jean Lucrat στο Παρίσι (αρχιτέκτων Jean Lucrat)

Ο ελληνικός τύπος κατοικίας-απλάνης παρόλο που ακολουθεί τις αρχές του γαλλικού τύπου, έχει προσχωρήσει στο ελληνικό κλίμα και τον ελληνικό τρόπο ζωής. Πλέον βρίσκεται το απλάνι σε άμεση σχέση με την οδό, υπάρχουν πολλές φορές χει επικοινωνία τη σχέση με το έδαφος.

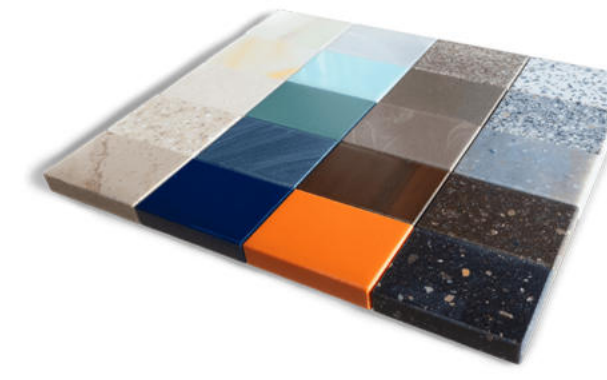
Παραδείγματα: Οικόσ-απλάνι Γιάννη Μοράλη στην Αθήνα (αρχιτέκτων Άλκη Κωνσταντινίδου)
Οικόσ-απλάνι Βασίλειος Μαυραδάκη στην Αθήνα (αρχιτέκτων Δημήτρης και Σουλάννα Αντωνιάδου)



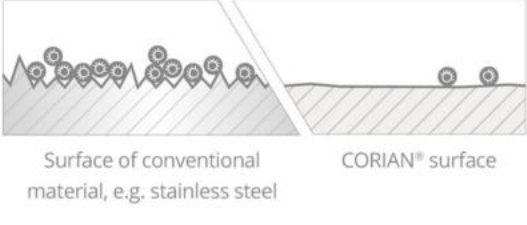
ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΥΛΙΚΩΝ



οπίσθια για τον πάγκο της κουζίνας
-ανθεκτικό
-υγιεινό
-λόγω της σχεδόν έλλειψης επιφάνειας του
-εύκολο στο καθαίρεμα
-μη τριβή
-διαθέσιμο σε μεγάλη γκάμα χρωμάτων και σχεδίων



διάγραμμα επιφανείας οπίσθια σε μεγέθυνση



πυροπροβλα στην επιβάλληση του ήθους και τη καμινάδα

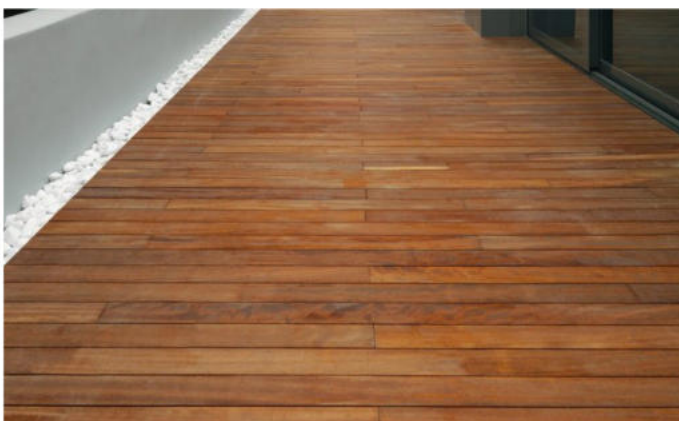
Το πυροπροβλα είναι το υλικό ΑΒΑ. Συγκροτείται από αρχιτεκτονικά υλικά που παρουσιάζονται από πυροπροστατευμένη πυρίμαχη αρχή και επιβάλλονται δάπεδο.

-Είναι πυρίμαχο, δηλαδή αντέχει σε πολύ υψηλές θερμοκρασίες (άνω των 1500 C)
-Προσφέρουν το επιθυμητό αισθητικό αποτέλεσμα σε σημεία που σχετίζονται με φωτιά
-Πολύχρηστα σε μεγάλη γκάμα χρωμάτων



Κεραμικά πλακάκια με ελαφρώς τραχιά επιφάνεια

-Εύκολο στην τοποθέτηση και την συντήρηση
-Δυνατό για εσωτερική και εξωτερική χρήση
-Αποκλαστικό (αποκλίση και για σκάλες)
-Ανθεκτικό σε επιφανείες που καλύπτονται σε υψηλές θερμοκρασίες και υγρασία
-Εύκολο και φθηνό στην απόκτηση



Deck από έικο Αφρικής

-Βασικός τύπος έικου για εξωτερική χρήση
-Διατηρείται
-Έχει την ιδιότητα να μεταβάλλεται το χρώμα του από ανοιχτό καφέ αρχικά σε λίγο πιο σκούρο με χρόνιους παθήσεις
-Σύμφωνα με φθιμένο αισθητικό αποτέλεσμα



