

**“Στα ίχνη μιας αλληλουχίας καταστροφών.  
Οκτώ σημεία Επέμβασης στην Παλιά Πόλη των Χανίων.”**

**Βαρτζώκα Αικατερίνη** | Επιβλέπων καθηγητής: Ασλανίδης Κλήμης  
Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών | Πολυτεχνείο Κρήτης





“Στα ίχνη μιας αλληλουχίας καταστροφών.  
Οκτώ σημεία Επέμβασης στην Παλιά Πόλη των Χανίων.”



ΔΑΠΕΔΟ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΙΣΤΟΥ



ΜΑΪΟΣ '41 - ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΜΟΣ

(στόχος - Αποθήκη Αγγλικών όπλων στα Νεώρια)

ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΝΤΑΞΗΣ ΝΕΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΟΛΕΩΣ

(“εκμετάλλευση ευκαιρίας βομβαρισμού” - συνέχεια πολιτικής Κρητικής Πολιτείας με μερικές κατεδαφίσεις των τειχών.)

1947 - ΣΧΕΔΙΟ ΔΟΞΙΑΔΗ

- Ρυμοτομήσεις - διαπλάτυνση δρόμων παλιάς πόλης - ενοποίηση με τη νέα.

- Ανοικοδόμηση με απλούς όρους

- Στο 35% των καταστροφών από το βομβαρδισμό προστίθεται σημαντικό ποσοστό κατεδαφίσεων για την εφαρμογή του νέου ρυμοτομικού.

1965 - ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΛΙΑΣ ΠΟΛΗΣ ΩΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

- Παύουν οι κατεδαφίσεις αλλά το Σχέδιο Δοξιάδη παραμένει σε ισχύ ως σήμερα όσον αφορά την ανοικοδόμηση ιδιοκτησιών.

1977 - ΜΕΛΕΤΗ ΡΩΜΑΝΟΥ - ΚΑΛΛΙΓΑ



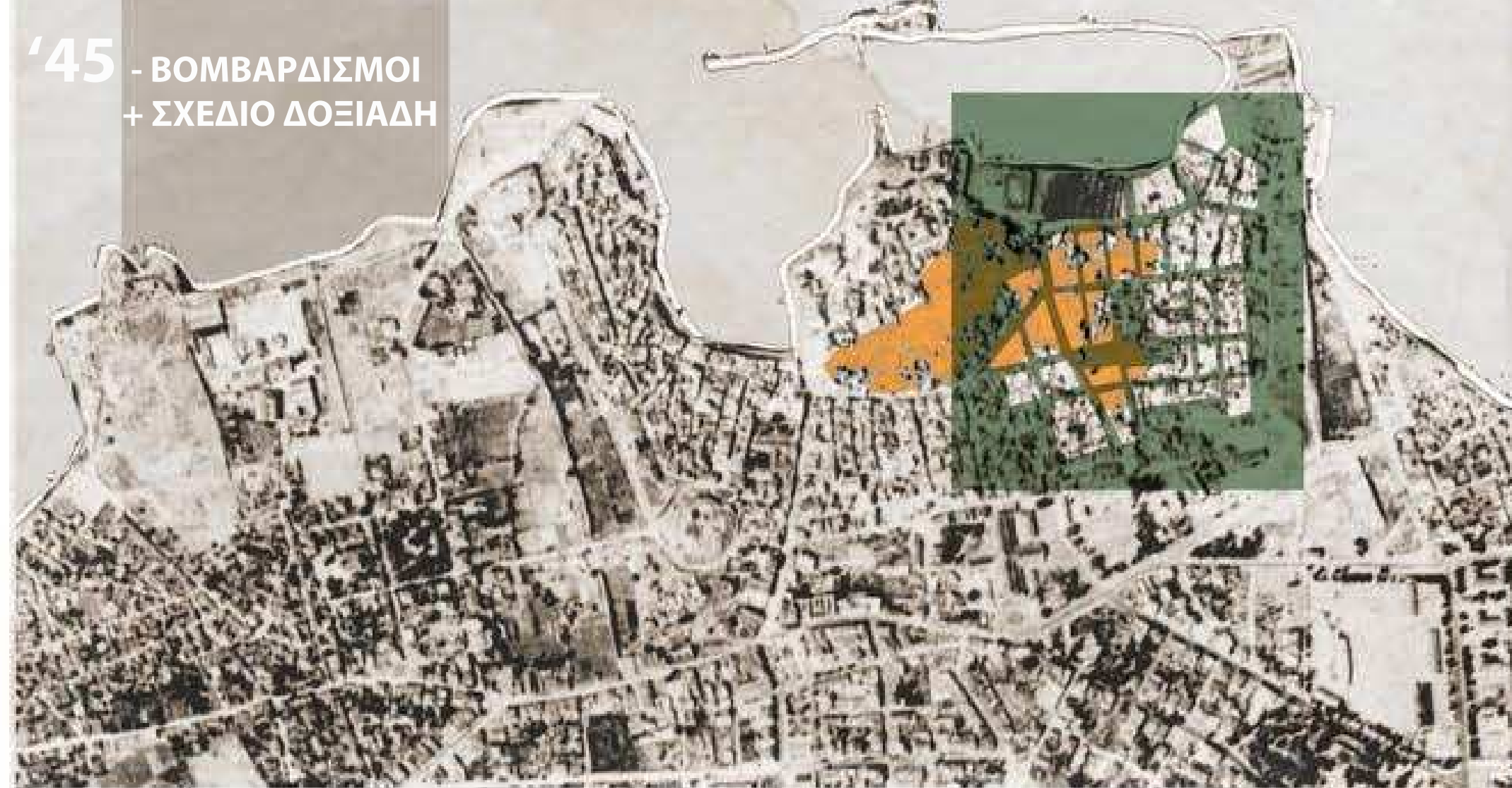
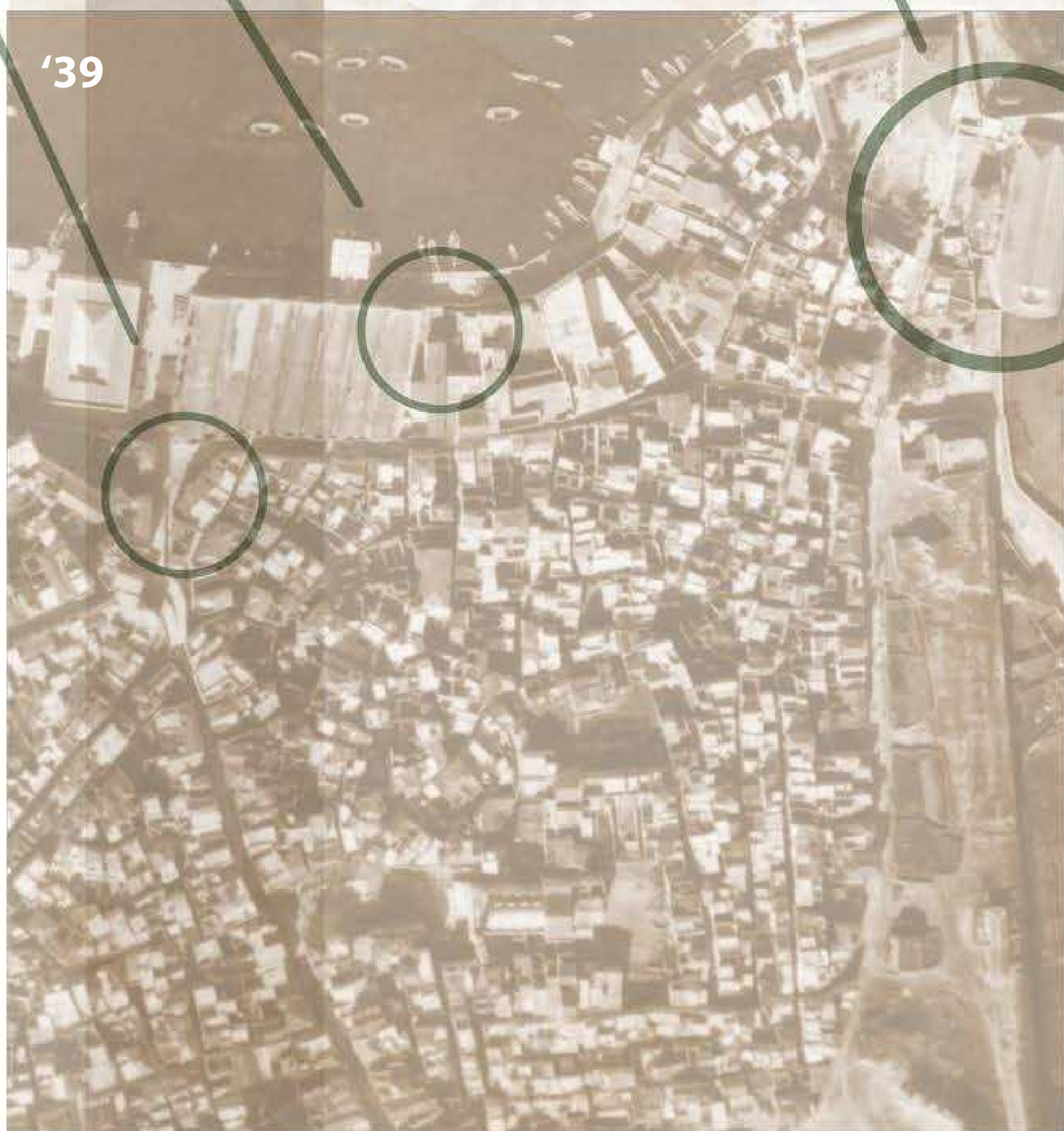
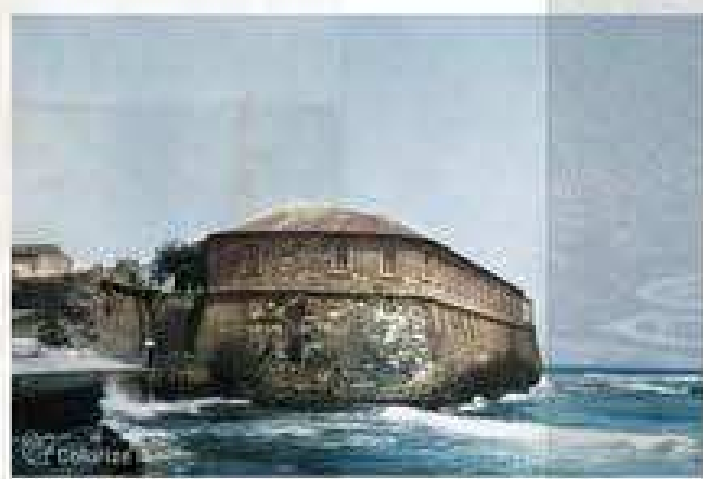
ΣΚΑΡΙΦΙΝΑ 5: Ο ΠΟΛΕΩΔΟΜΙΚΟΣ ΙΣΤΟΣ, ΤΟ 1940 - THE STREET PATTERN, 1940



ΣΚΑΡΙΦΙΝΑ 7: Ο ΠΟΛΕΩΔΟΜΙΚΟΣ ΙΣΤΟΣ ΣΗΜΕΡΑ - THE STREET PATTERN TODAY



ΣΚΑΡΙΦΙΝΑ 6: Ο ΠΟΛΕΩΔΟΜΙΚΟΣ ΙΣΤΟΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΤΟΥ 1947 THE STREET PATTERN, ACCORDING TO THE 1947 PLAN



Διπλωματική εργασία: Βαρτζώκα Αικατερίνη  
Επιβλέπων καθηγητής: Ασλανίδης Κλήμης

ΑΝΑΛΥΣΗ - 01



ΠΑΛΙΑ ΚΤΙΡΙΑ  
ΝΕΑ ΚΤΙΡΙΑ - ΑΝΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ ΜΕ ΑΠΛΟΥΣ ΟΡΟΥΣ  
ΥΠΟΛΕΙΜΜΑΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΗΓΟΥΝ ΑΤΥΠΑ ΠΑΡΚΙΝΓΚ



“Στα ίχνη μιας αλληλουχίας καταστροφών.  
Οκτώ σημεία Επέμβασης στην Παλιά Πόλη των Χανίων.”

Μουσείο  
Ιστορίας της  
πόλης

Κτίριο αφιερωμένο στη  
μουσική και τα μουσικά όργανα  
της Δυτικής Κρήτης.

ΣΥΝΑΘΡΟΙΣΗ  
ΚΤΙΡΙΑ  
ΣΤΑΣΗ

Αποκατάσταση της παλιάς κλίμακας με την  
επανεμφάνιση του Ιστορικού ιστού σε διαφορετικά  
επίπεδα

ΑΚΤΗ ΕΝΩΣΕΩΣ

ΠΥΛΗ ΤΗΣ ΑΜΜΟΥ

ΠΛΑΤΕΙΑ 1821

ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ - 02

Οι χαράξεις οδηγούν στη σύνθεση  
ενός κτιρίου που φαινομενικά  
αποτελείται από επιμέρους  
μικρότερα αντίστοιχες κλίμακας  
με αυτά του ιστορικού ιστού.

Χαράξεις  
ιστορικού ιστού

Η μόνη όψη επί “οδού” του ιστορικού ιστού,  
που έχει επανεμφανιστεί, αφορμάται από τις  
απέναντι Ενετικές όψεις και με τη χρήση  
σκιάστρων συντίθεται ως τέτοια.

Οι υπόλοιπες όψεις, οι οποίες στην  
πραγματικότητα δεν θα υπήρχαν ποτέ, καθώς  
βρίσκονται εντός του “οικοδομικού τετραγώνου”,  
προκύπτουν από μια μετάφραση τομής σε όψη.  
Αποτελούνται από μεσοπατώματα και μεσοτοιχίες  
ενώ με τη χρήση σκιάστρων και πάλι,  
δημιουργούνται μεσόπορτες και τοξωτά  
ινοίγματα, για τα ισόγεια.

Η βίαιη εισχώρηση του νέου σχεδίου  
στον ιστορικό ιστό, δημιουργεί  
παράδοξα. Δυσανάλογης κλίμακας  
δρόμους που καταλήγουν σε αδιέξοδα,  
υπολειμματικούς χώρους παλιών  
ιδιοκτησιών που δεν πληρούν τις  
προϋποθέσεις για να ανοικοδομηθούν.  
Πρόσφορο έδαφος, εν ολίγοις, για  
κατάληψη από χρήσεις παρασιτικές.

Η εργασία αυτή στοχεύει στην  
αναγνώριση, την ένταξη και τη σύνθεση  
όλων αυτών των χώρων σε μια ενιαία  
λύση που τους καθιστά κυρίαρχους  
ξανά. Σχεδιάζοντας δημόσιο χώρο,  
αλλά συμπληρώνοντας ταυτόχρονα με  
νέα δόμηση ορισμένα κενά,  
αποκαθίσταται η παλιά κλίμακα.  
Εμφανίζονται στοιχεία του  
παρελθόντος με τη μορφή χαράξεων,  
που καθορίζουν το σχεδιασμό, όχι με  
τρόπο απλά αναπαραστατικό, αλλά  
ουσιαστικό. Απώτερος σκοπός είναι η  
δημιουργική αποκατάσταση των  
χώρων αυτών ώστε να “καταληφθούν”  
ξανά από την καθημερινή ζωή και να  
λειτουργήσουν ως αναπόσπαστα  
κομμάτια της εύρυθμης λειτουργίας  
της.”

Διπλωματική εργασία: Βαρτζώκα Αικατερίνη  
Επιβλέπων καθηγητής: Ασλανίδης Κλήμης

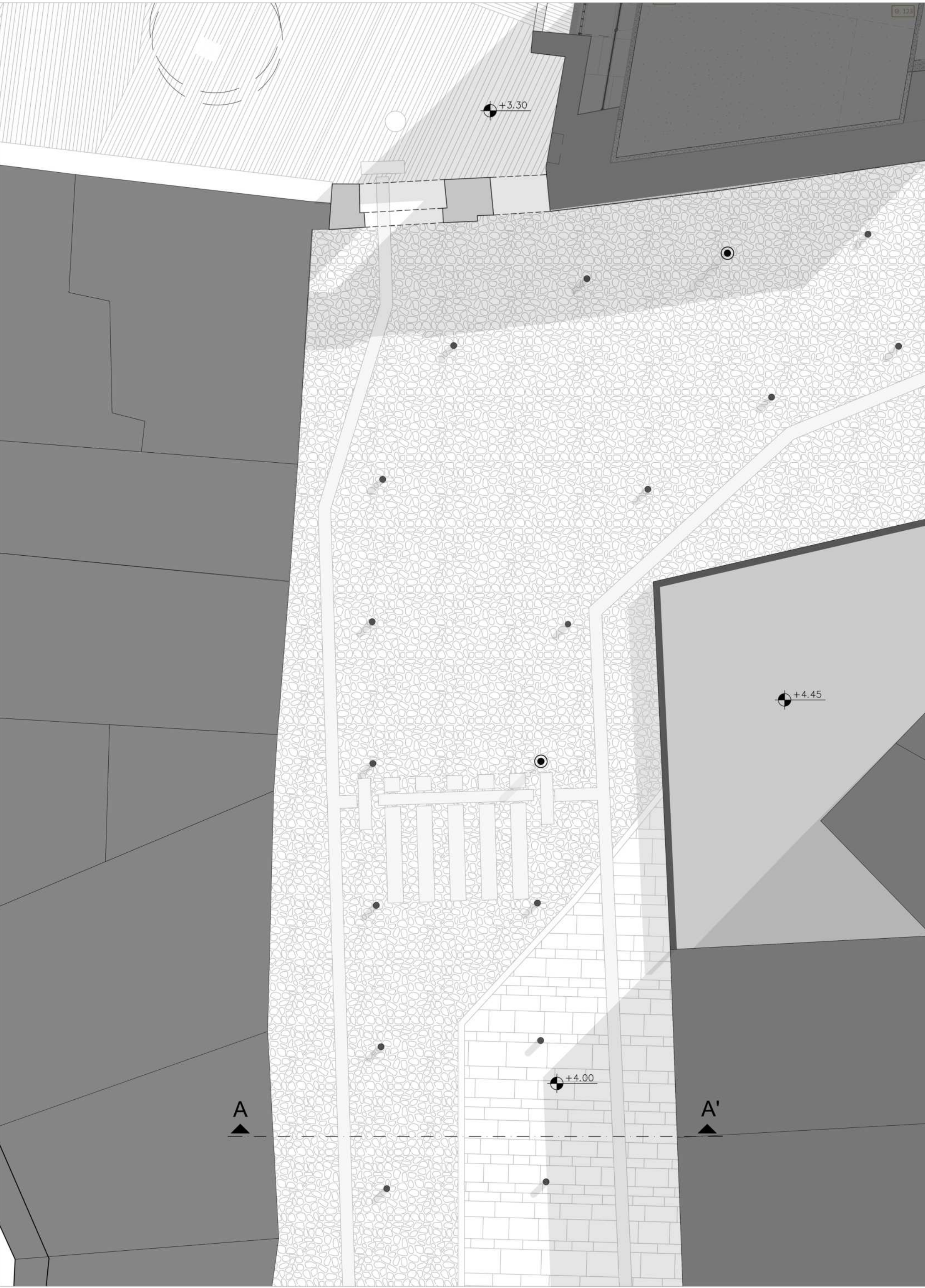
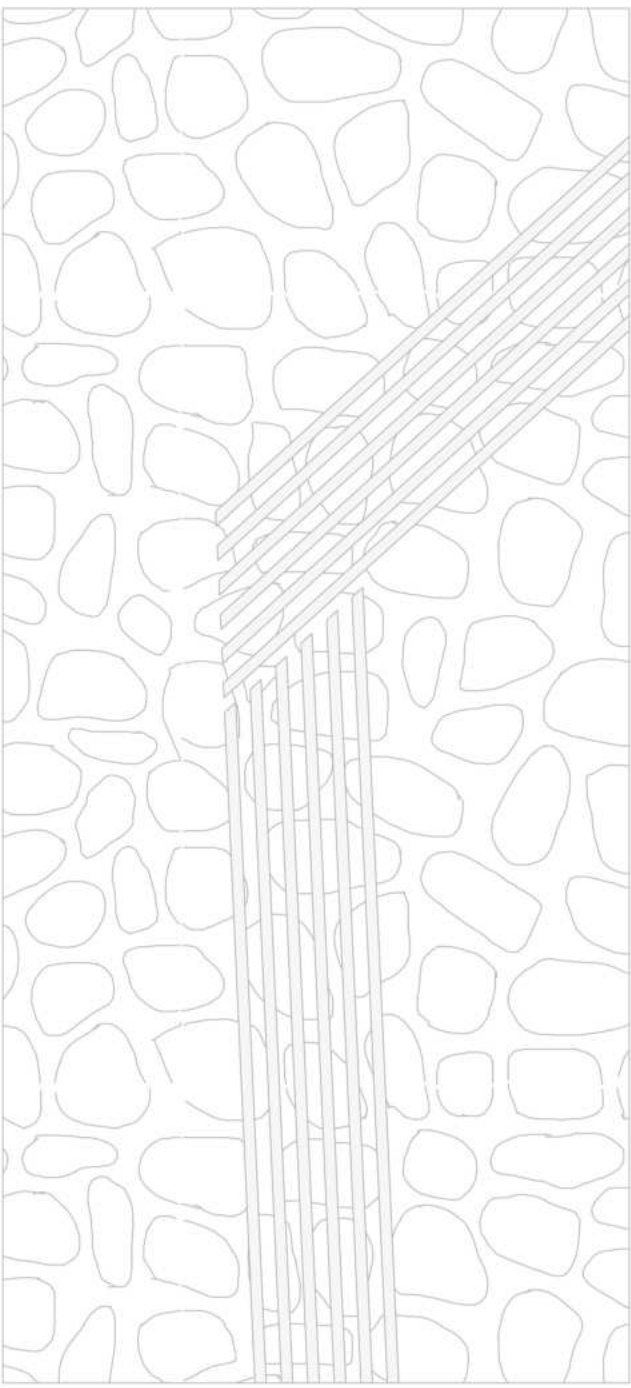
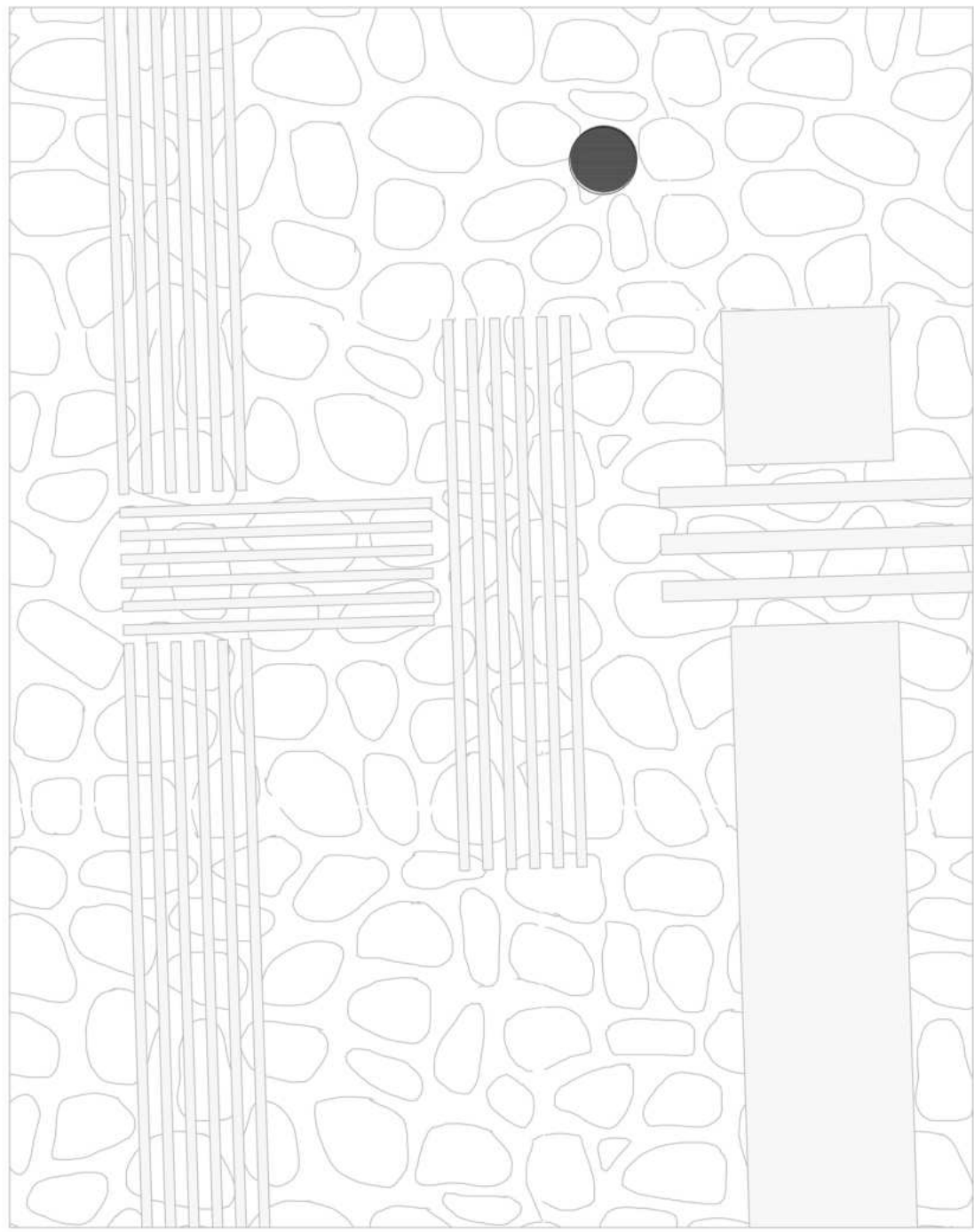


"Στα ίχνη μιας αλληλουχίας καταστροφών.  
Οκτώ σημεία Επέμβασης στην Παλιά Πόλη των Χανίων."





“Στα ίχνη μιας αλληλουχίας καταστροφών.  
Οκτώ σημεία Επέμβασης στην Παλιά Πόλη των Χανίων.”

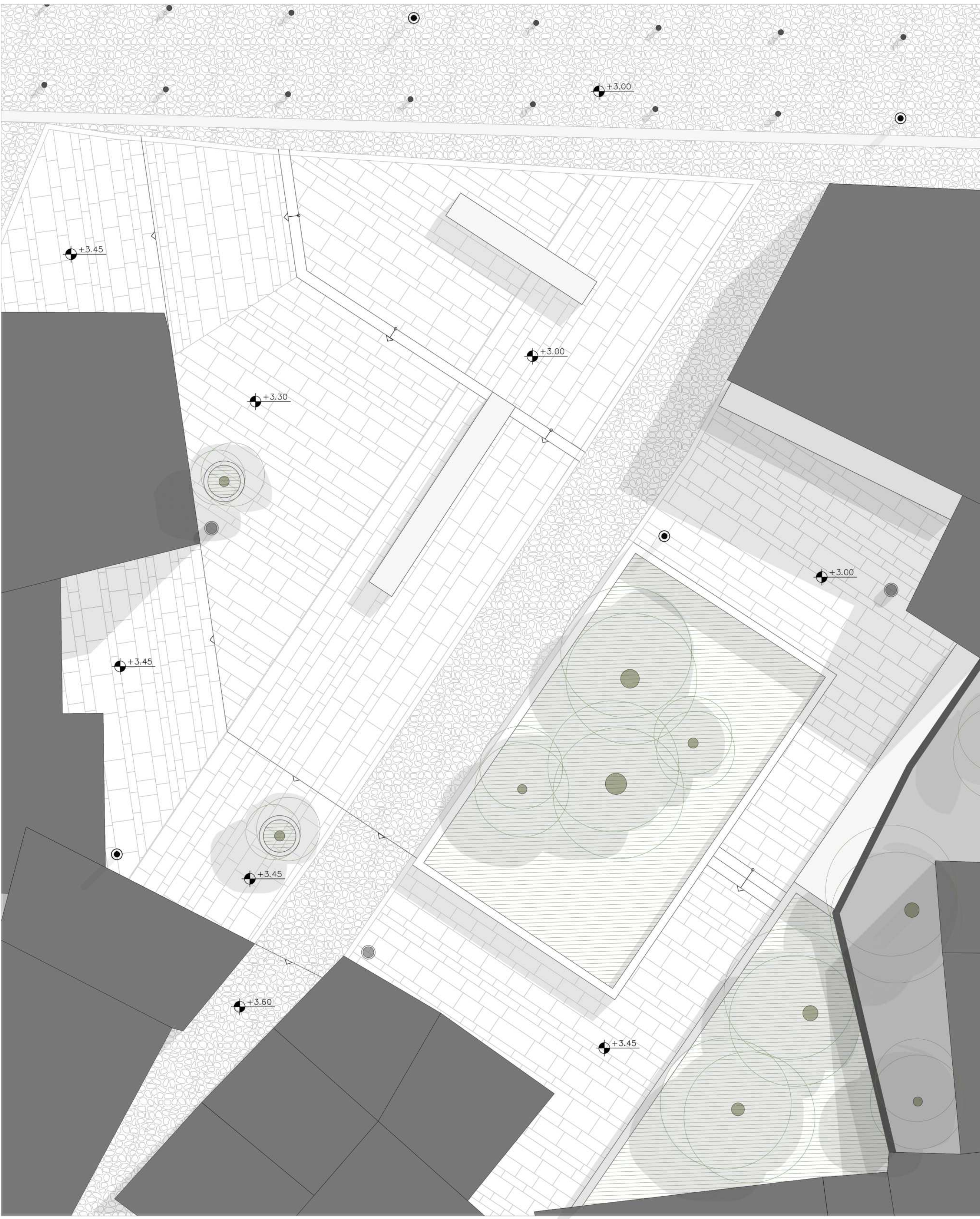
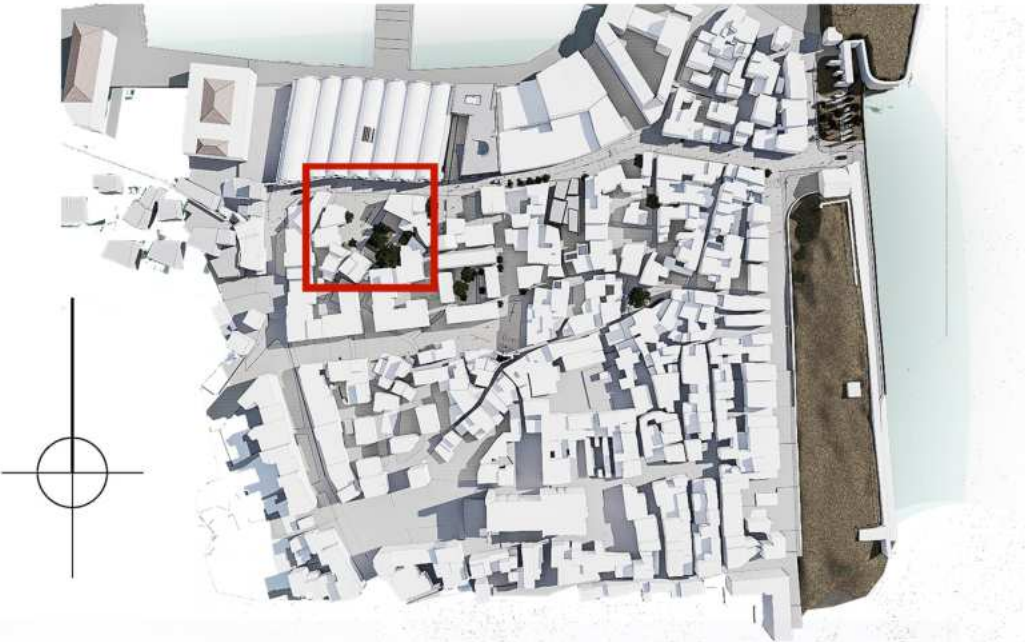


Σημείο 1

Σημείο 2



ΠΡΟΤΑΣΗ - 04



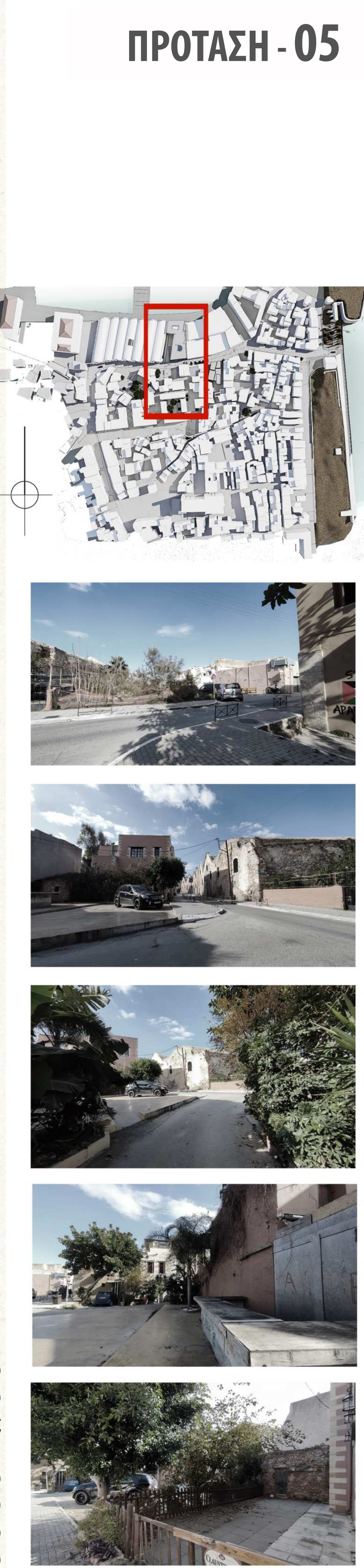
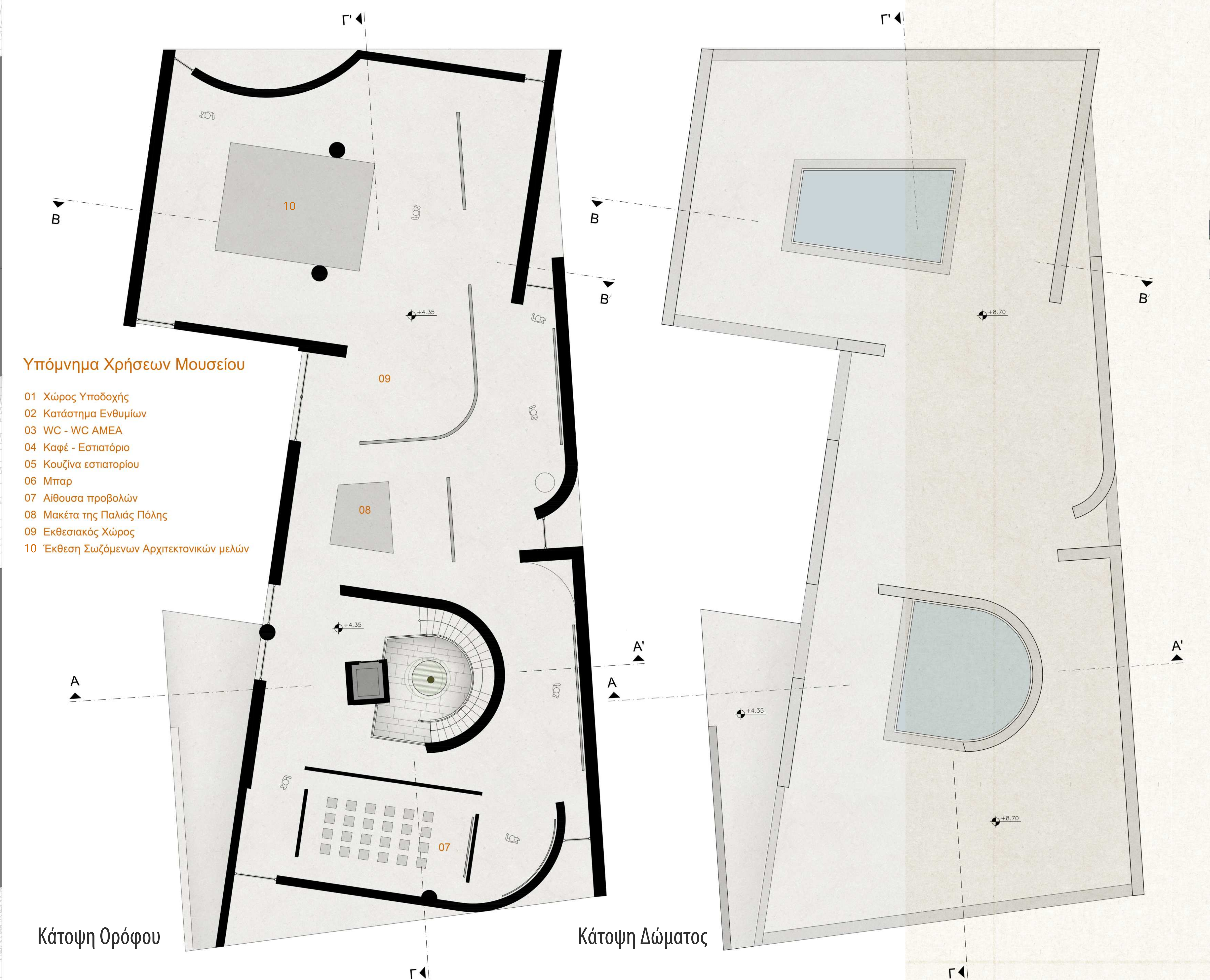
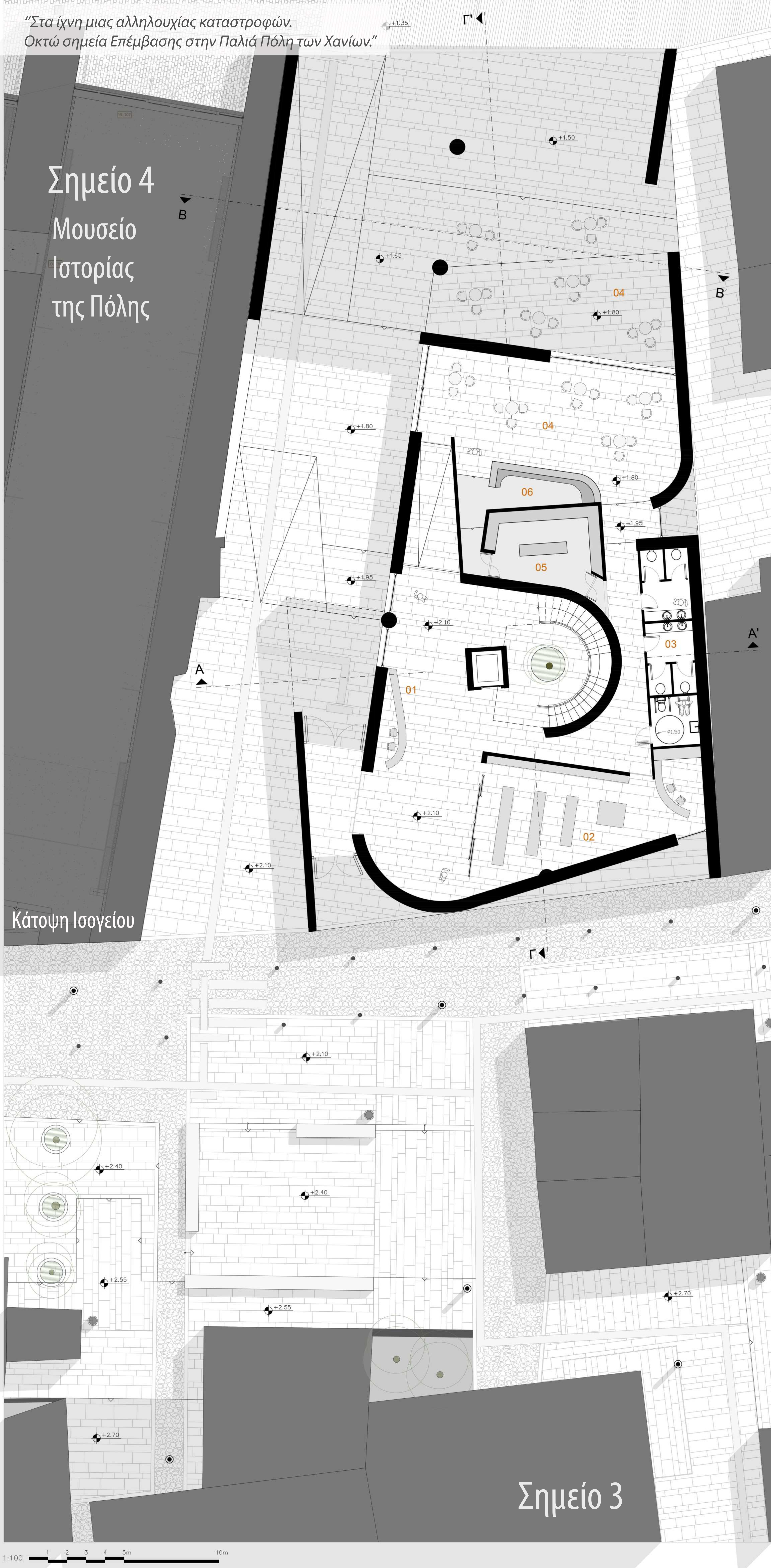
- 1 Ποταμίσις ή θαλάσσιες κροκάλες (βότσαλα) 2 Οδούση με χυτό λευκό υλικό (1-1.5 cm) 3 Τσιμεντοκονίαμα (3 cm) 4 Βάση από ελαφρά σπταμένο ακυρόδεμα (10cm) Γράτσι αρμολί - δάπεδο φιλό για την κίνηση των ΑΜΕΑ 5 Υπόβαση οδοστρώας (10cm) 6 Υπόβαση οδοστρώας μεταβλητού πάχους 7 Έδαφος 8 Κατώφλι Ο.Τ. - Ορθογωνισμένος λευκός Τροβατηνός (2 cm) 9 Εσωτερικό Ο.Τ. - Ορθογωνισμένος μπλε Τροβατηνός (2 cm)

- 2 Οδούση με χυτό λευκό υλικό (1-1.5 cm)

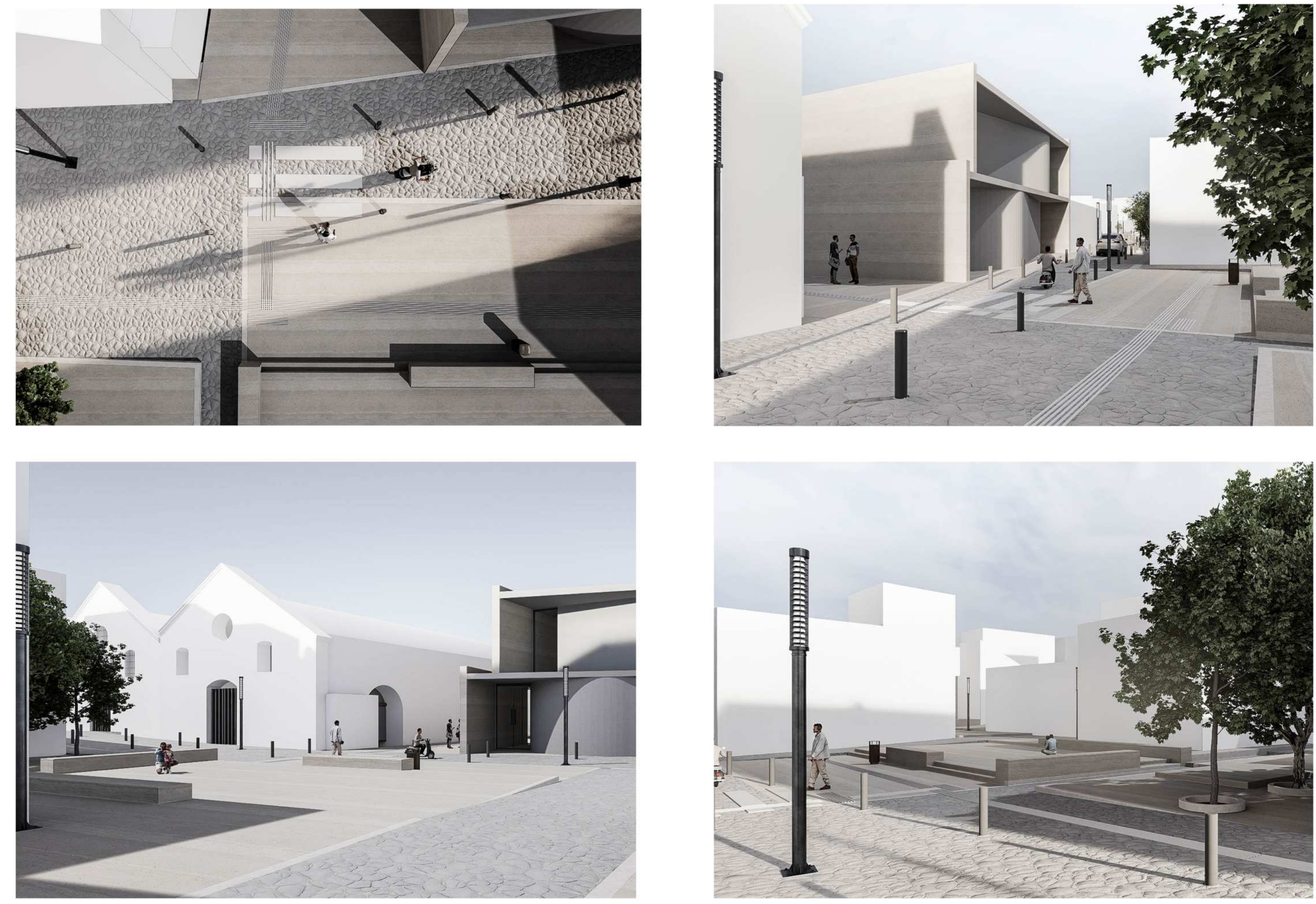
Λεπτομέρεια δαπέδου Τομή Α-Α' - Κλίμακα 1:10

Διπλωματική εργασία: Βαρτζώκα Αικατερίνη  
Επιβλέπων καθηγητής: Ασλανίδης Κλήμης





Το Μουσείο Ιστορίας της πόλης επιχειρεί να ενταχθεί στο υφιστάμενο αρχιτεκτονικό περιβάλλον της παλιάς πόλης μέσω της επιλογής των υλικών κι όχι τόσο μέσω της χρήσης συγκεκριμένων μορφολογικών χαρακτηριστικών. Οι φέροντες τοίχοι του κτιρίου επενδύονται με το ίδιο υλικό δαπέδου των “οικοδομικών τετραγώνων” του ιστορικού ιστού που έχει επανεμφανιστεί (μπεζ τραβερτίνης), κάνοντας το Μουσείο, που αποκαθιστά το κάποτε συνεχές μέτωπο προς το λιμάνι, να μοιάζει αναδυόμενο από το έδαφος.



Διπλωματική εργασία: Βαρτζώκα Αικατερίνη  
Επιβλέπων καθηγητής: Ασλανίδης Κλήμης





## ΠΡΟΤΑΣΗ - 06

### Σημείο 4

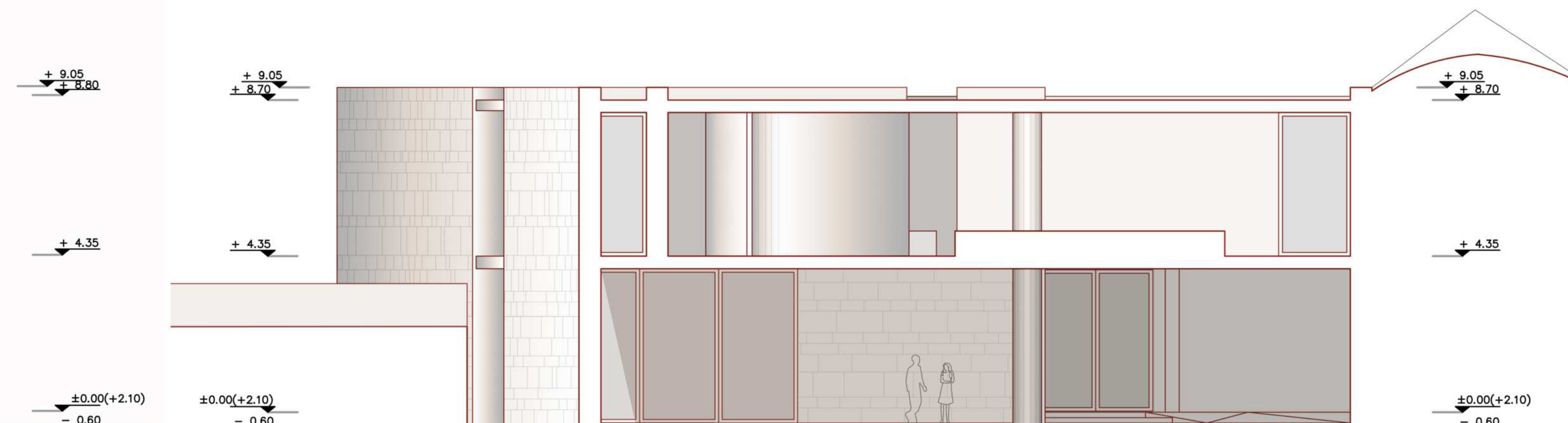
#### Μουσείο Ιστορίας της Πόλης



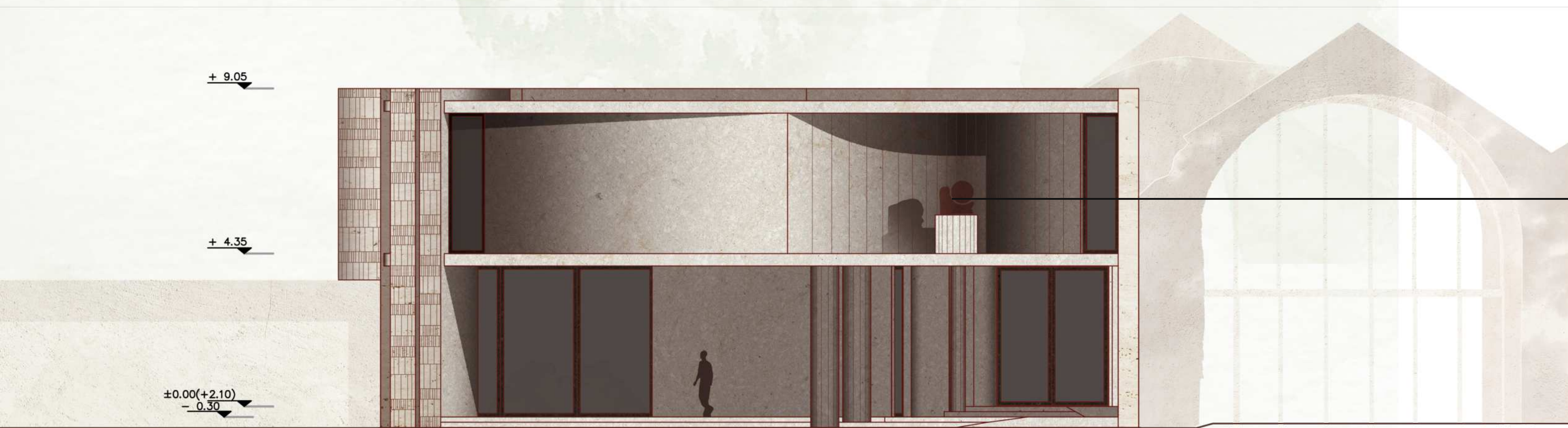
ΤΟΜΗ Α-Α'



ΤΟΜΗ Γ-Γ'



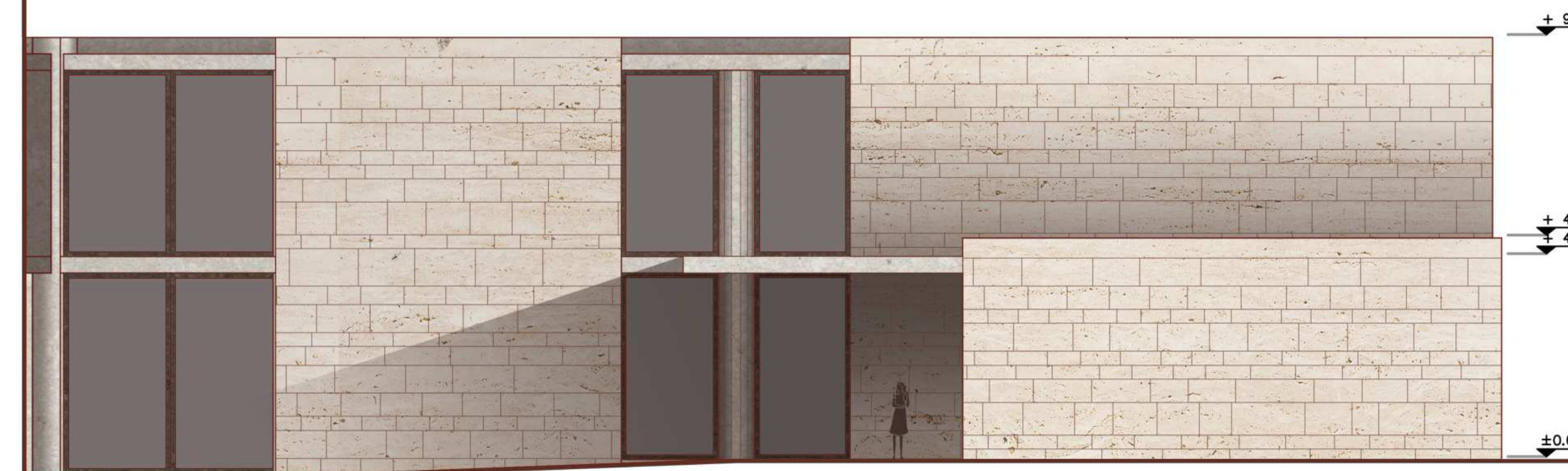
ΤΟΜΗ Β-Β'



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



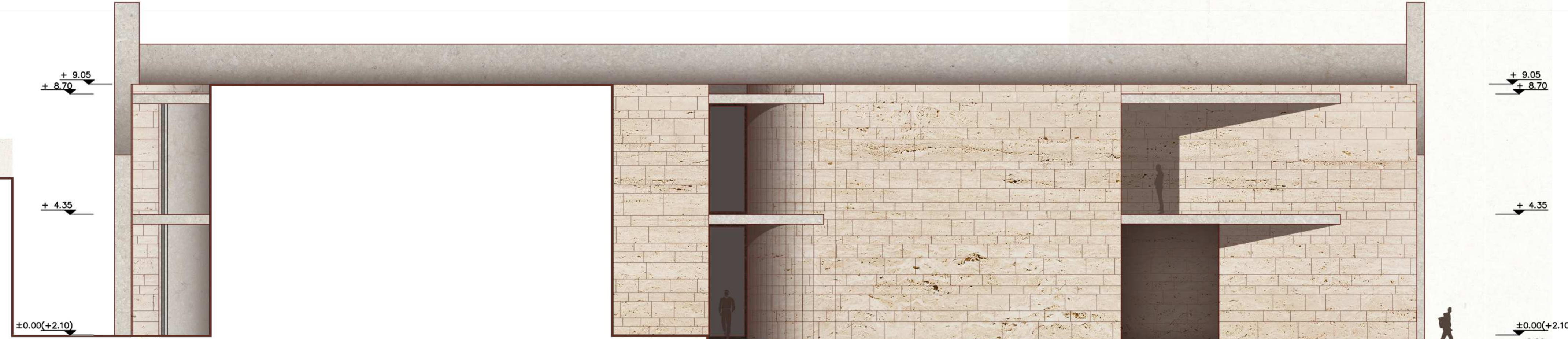
Ομοίωμα του Λέοντος  
της Βενετίας που θα  
εκτίθεται εντός του  
Μουσείου



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



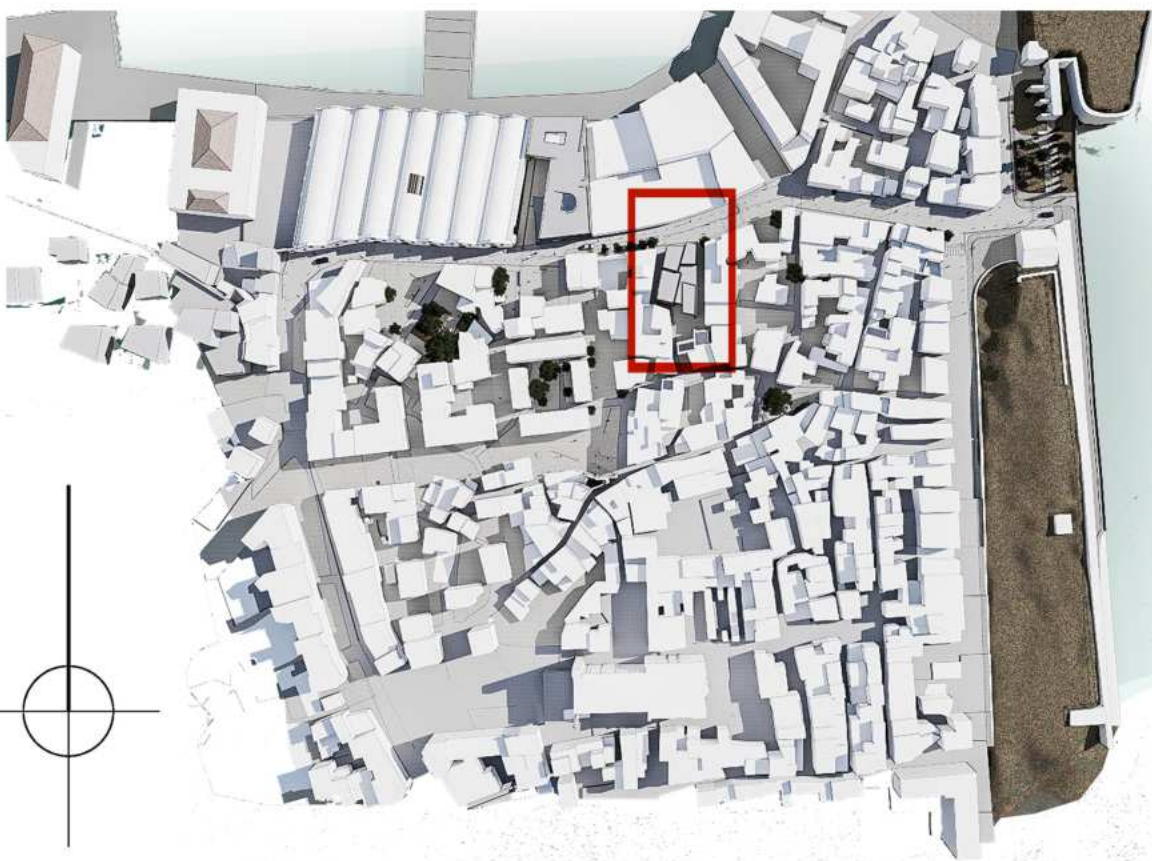
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



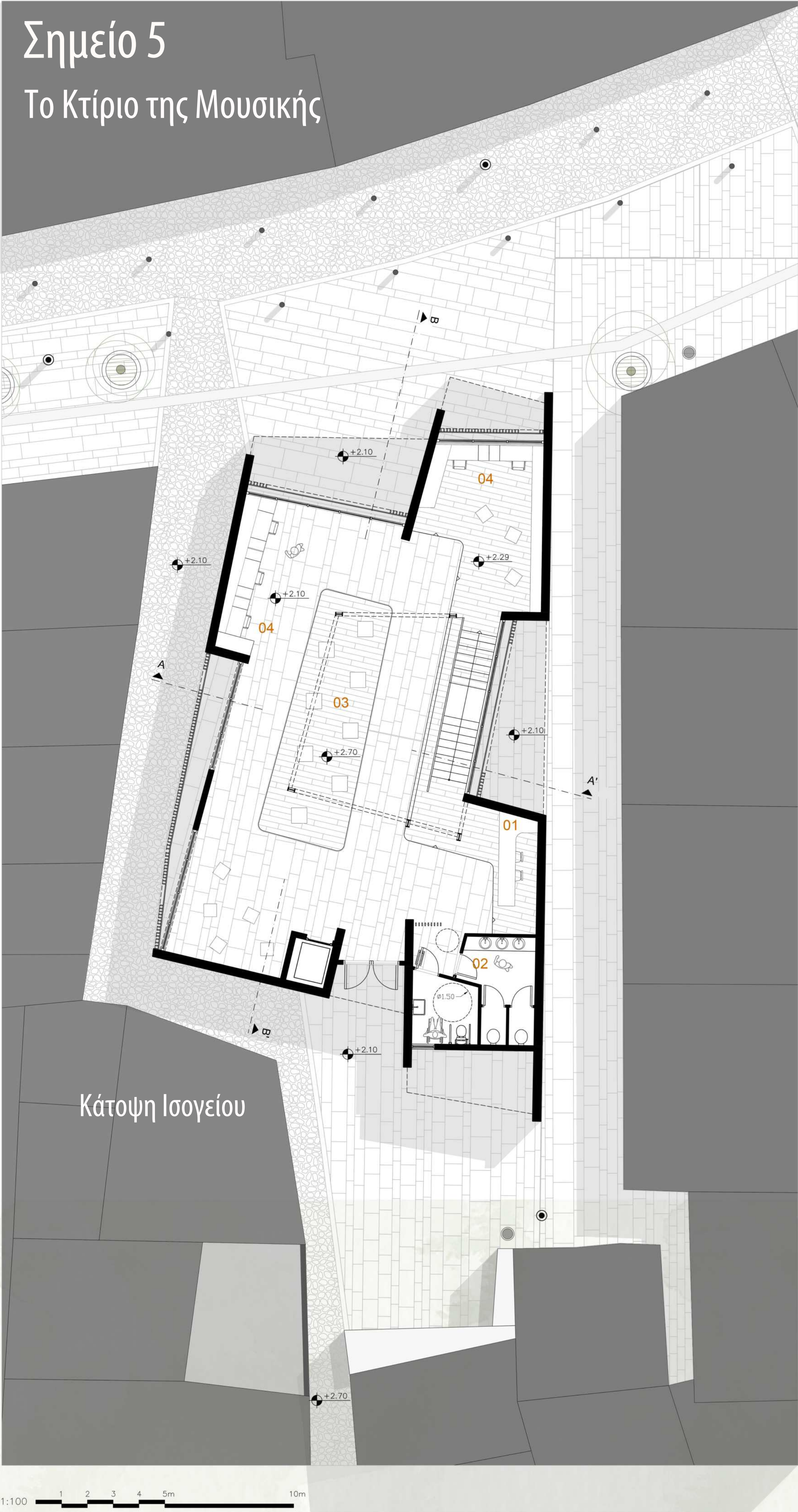
“Στα ίχνη μιας αλληλουχίας καταστροφών.  
Οκτώ σημεία Επέμβασης στην Παλιά Πόλη των Χανίων.”



Υπόμνημα Χρήσεων Κτιρίου Μουσικής

- 01 Χώρος Υποδοχής
- 02 WC - WC ΑΜΕΑ
- 03 Έκθεση Παραδοσιακών Κρητικών Εγχόρδων
- 04 Πάγκοι εργασίας - επισκευής οργάνων
- 05 Χώροι παράδοσης μαθημάτων
- 06 Τραπεζί Εργαστηρίων
- 07 Χώρος προβολών

Σημείο 5  
Το Κτίριο της Μουσικής



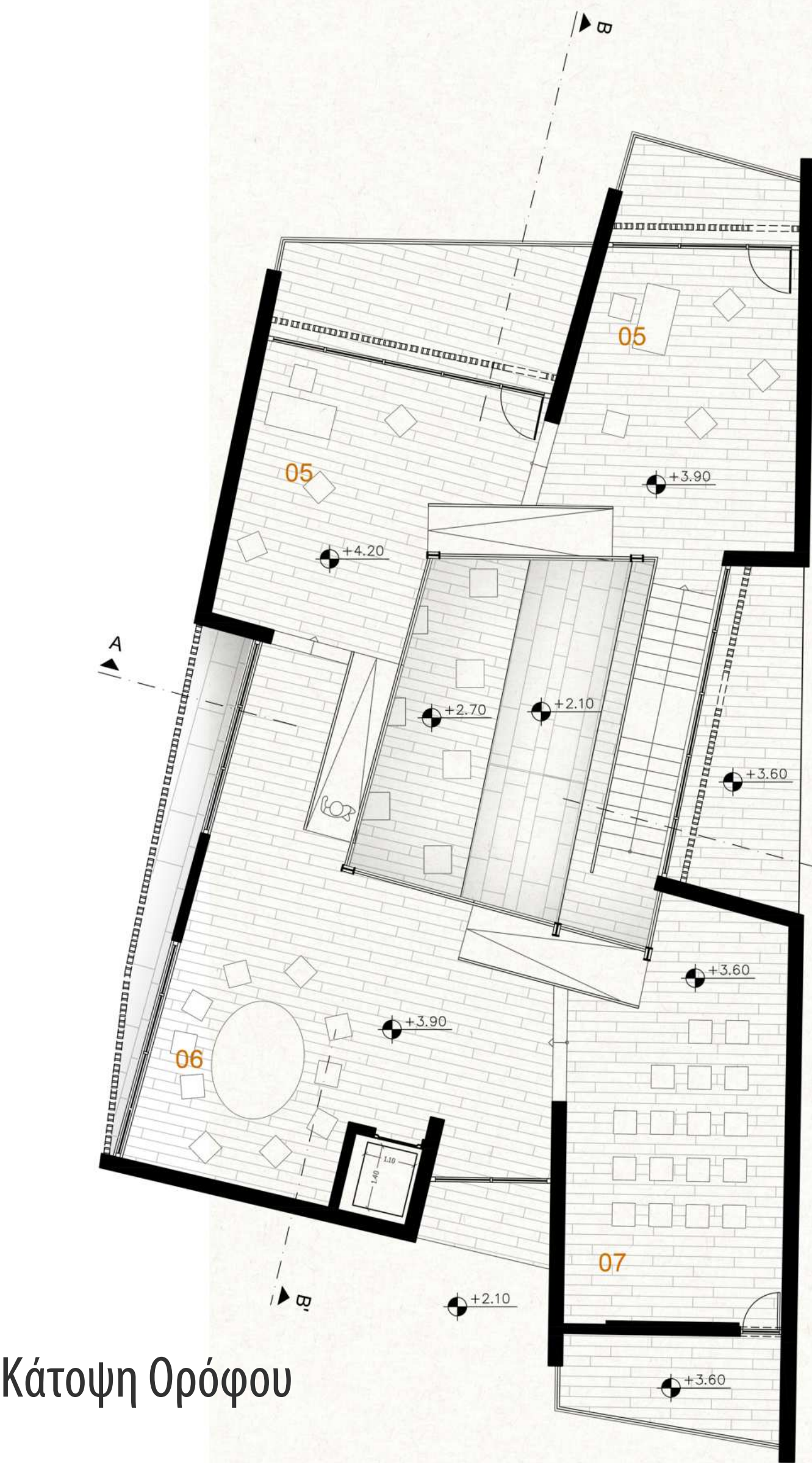
Πρόκειται για ένα κτίριο αφιερωμένο στη μουσική και τα έγχορδα της Δυτικής Κρήτης. Με εκθεσιακό χώρο, χώρους επισκευής οργάνων, μαθημάτων, εργαστηρίων κ.α.

Συνθετικά προκύπτει από την επανερμηνεία του ιστορικού ιστού του '39.

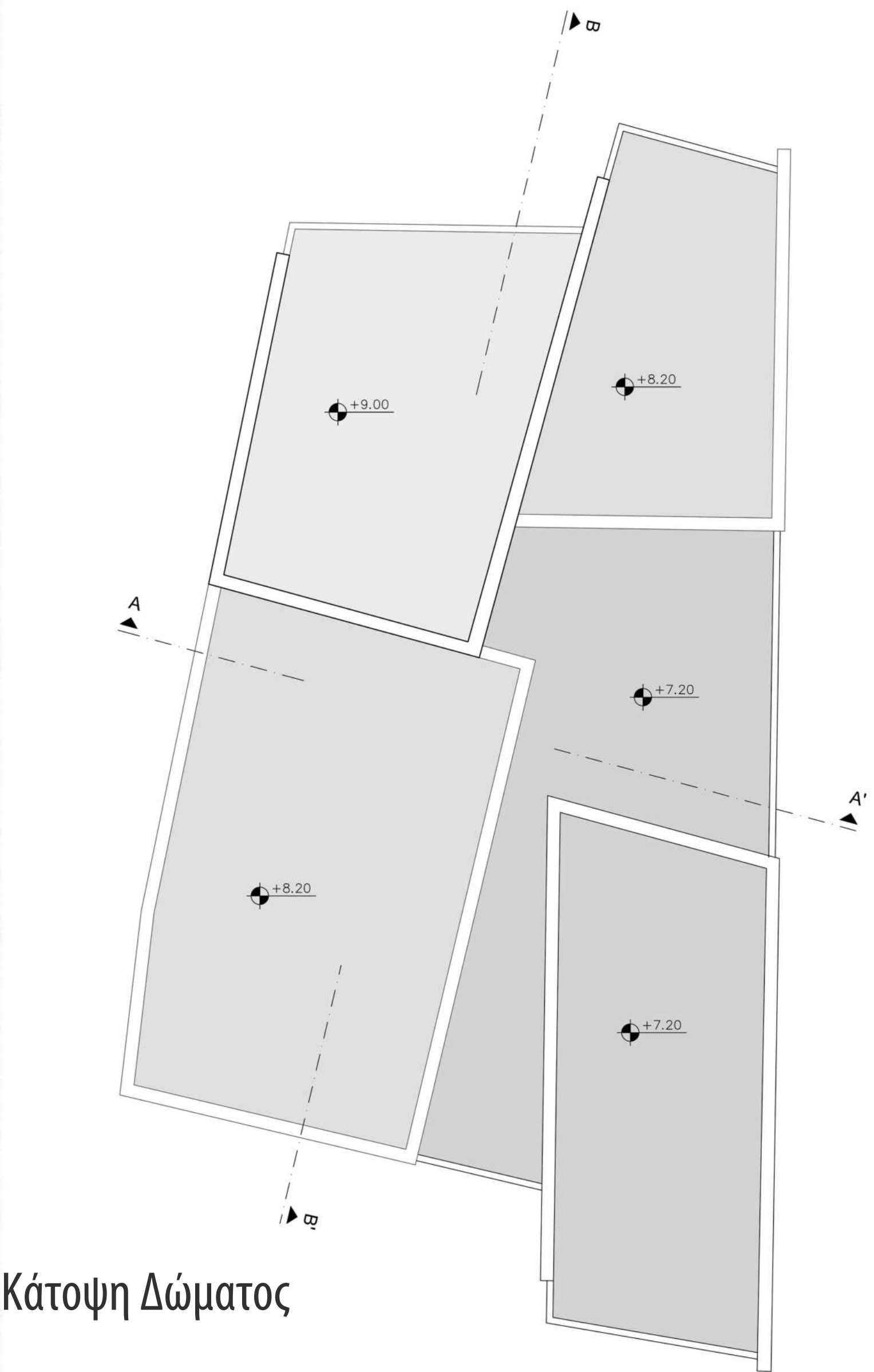
Οι αρχικές χαράξεις του ιστού ορίζουν τη φαινομενική υποδιαίρεση του σε επιμέρους κτίρια αντίστοιχου μεγέθους με αυτά του Ενετικού ιστού.

Στις όψεις τηρείται μια διττή προσέγγιση. Η μόνη όψη που βρίσκεται επί “οδού” του δικτύου του ιστορικού ιστού, που έχει επανεμφανιστεί, τηρεί τις αναλογίες ανοιγμάτων των απέναντι κτιρίων σαν μια ακόμη εξωτερική όψη Ενετικού κτίσματος μέσα από τη χρήση σκιάστρων.

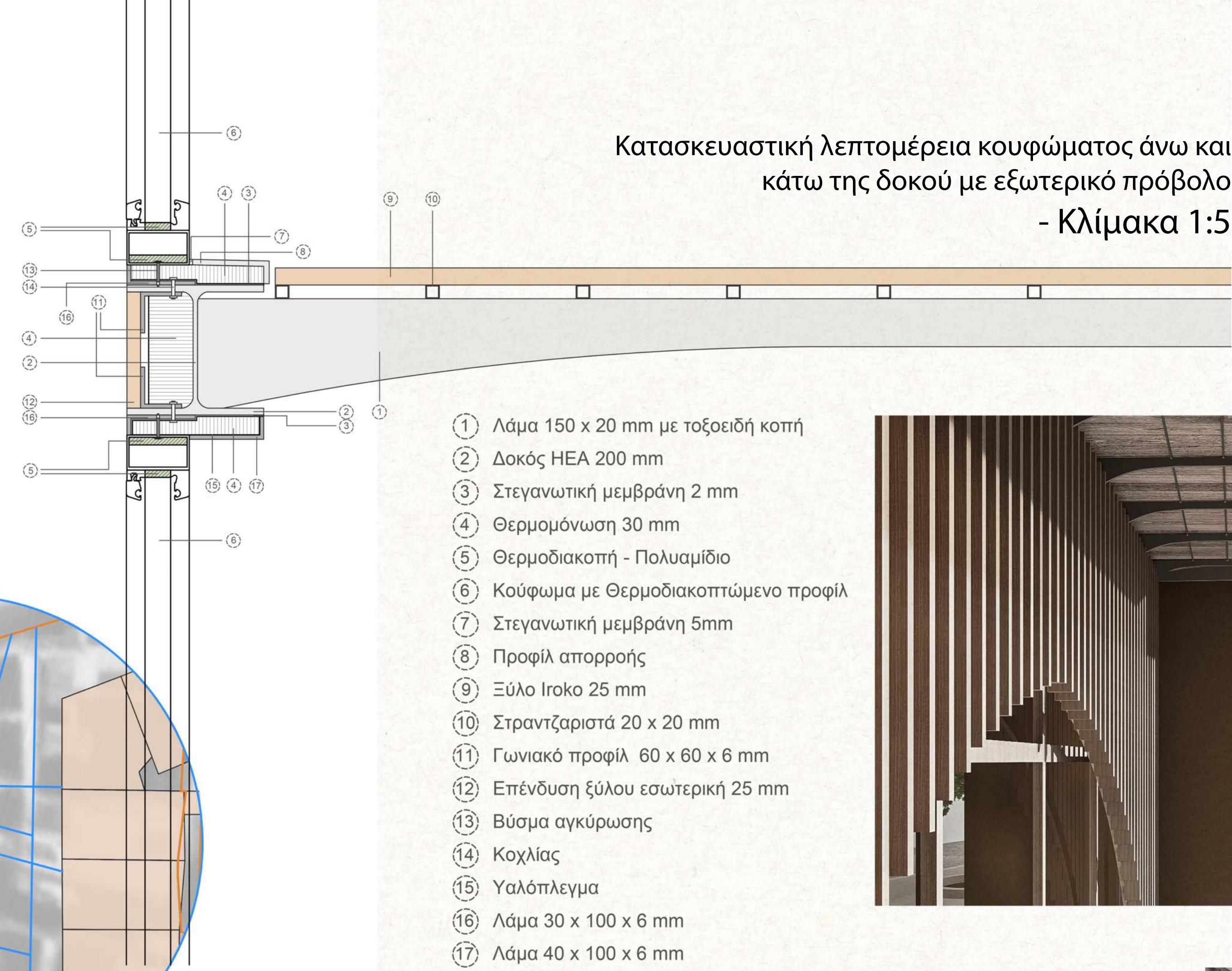
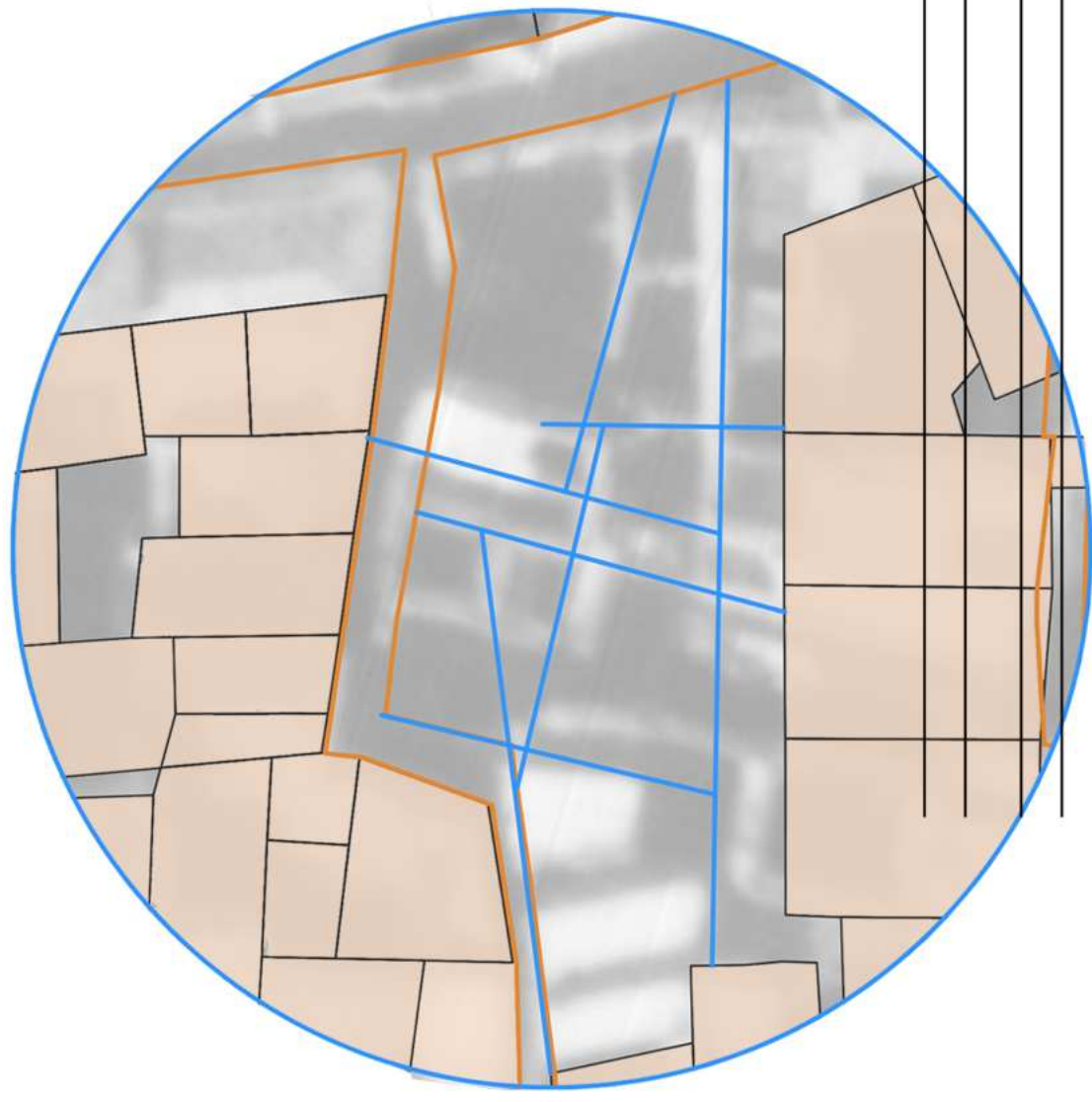
Οι υπόλοιπες όψεις εντός του “οικοδομικού τετραγώνου” του ιστορικού ιστού, όψεις εν ολίγοις που δεν θα υπήρχαν ποτέ, αντιμετωπίζονται ως εξής:  
Πάλι μέσα από τη χρήση σκιάστρων αναπαράγονται εσωτερικές όψεις των κατοικιών. Μεσόπορτες, μεσοτοιχίες και τοξωτά ανοίγματα για το ισόγειο που υποτιθέμενα θα οδηγούσαν απ’ το ένα δωμάτιο στο άλλο.



Κάτοψη Ορόφου



Κάτοψη Δώματος



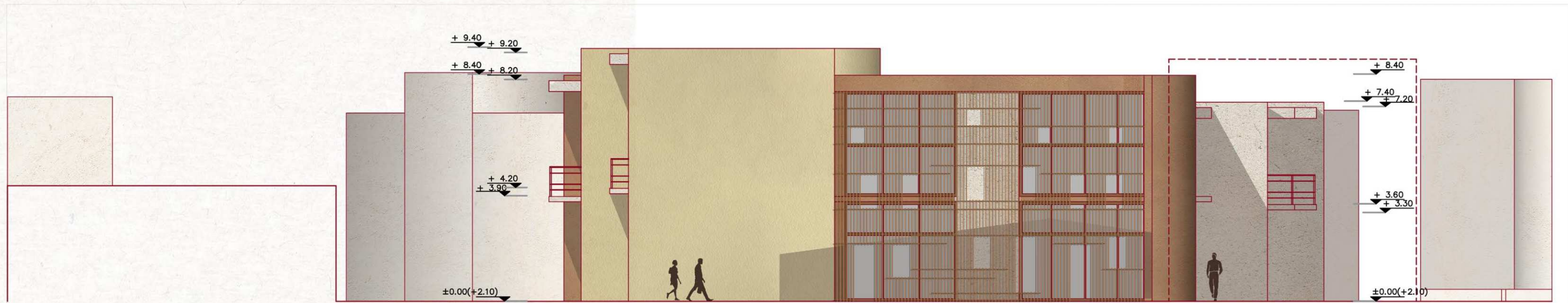
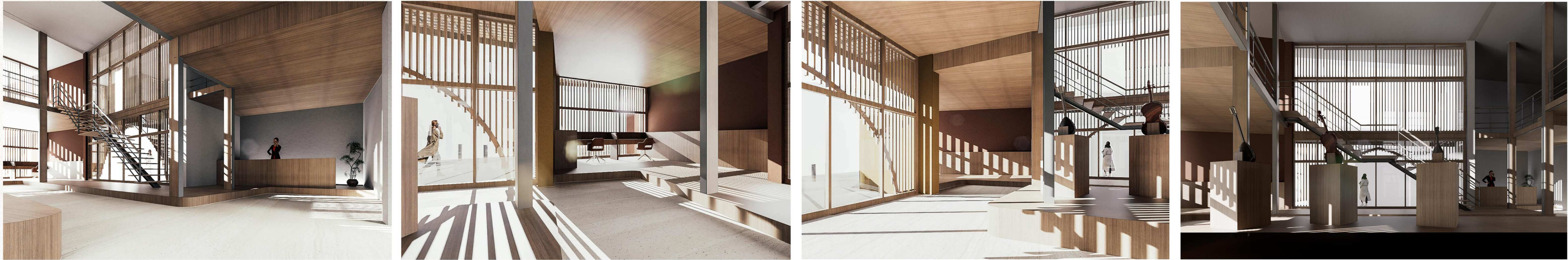
Κατασκευαστική λεπτομέρεια κουφώματος άνω και κάτω της δοκού με εξωτερικό πρόβολο  
- Κλίμακα 1:5





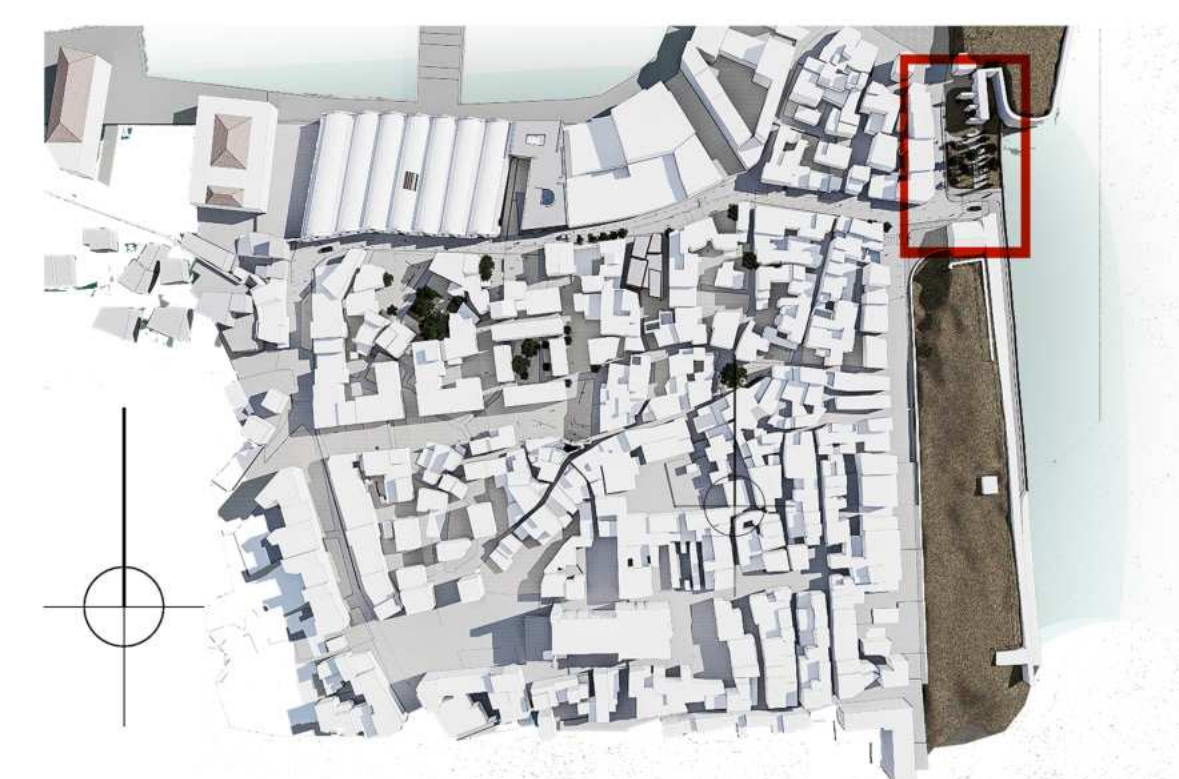
“Στα ίχνη μιας αλληλουχίας καταστροφών.  
Οκτώ σημεία Επέμβασης στην Παλιά Πόλη των Χανίων.”

Σημείο 5 Το Κτίριο της Μουσικής

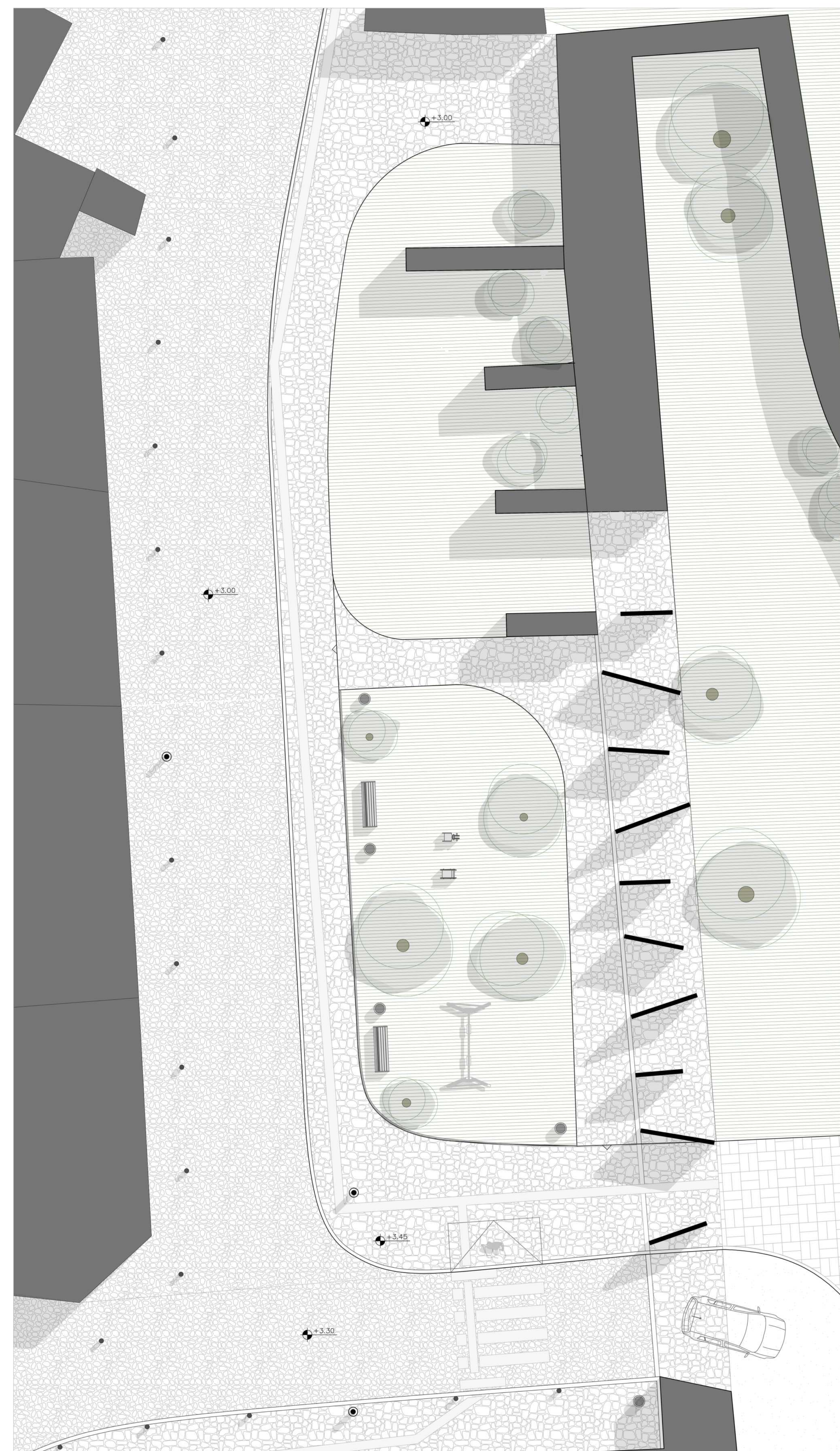




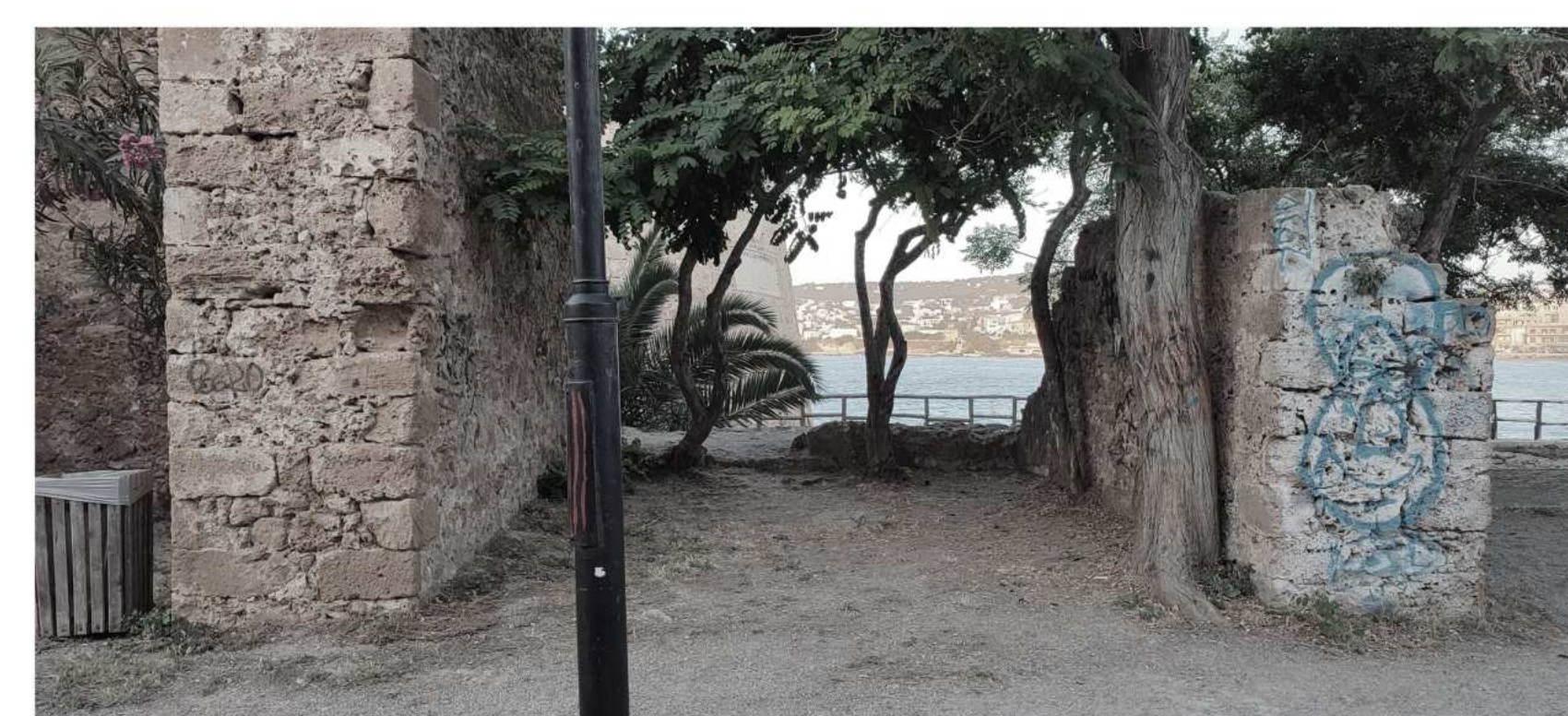
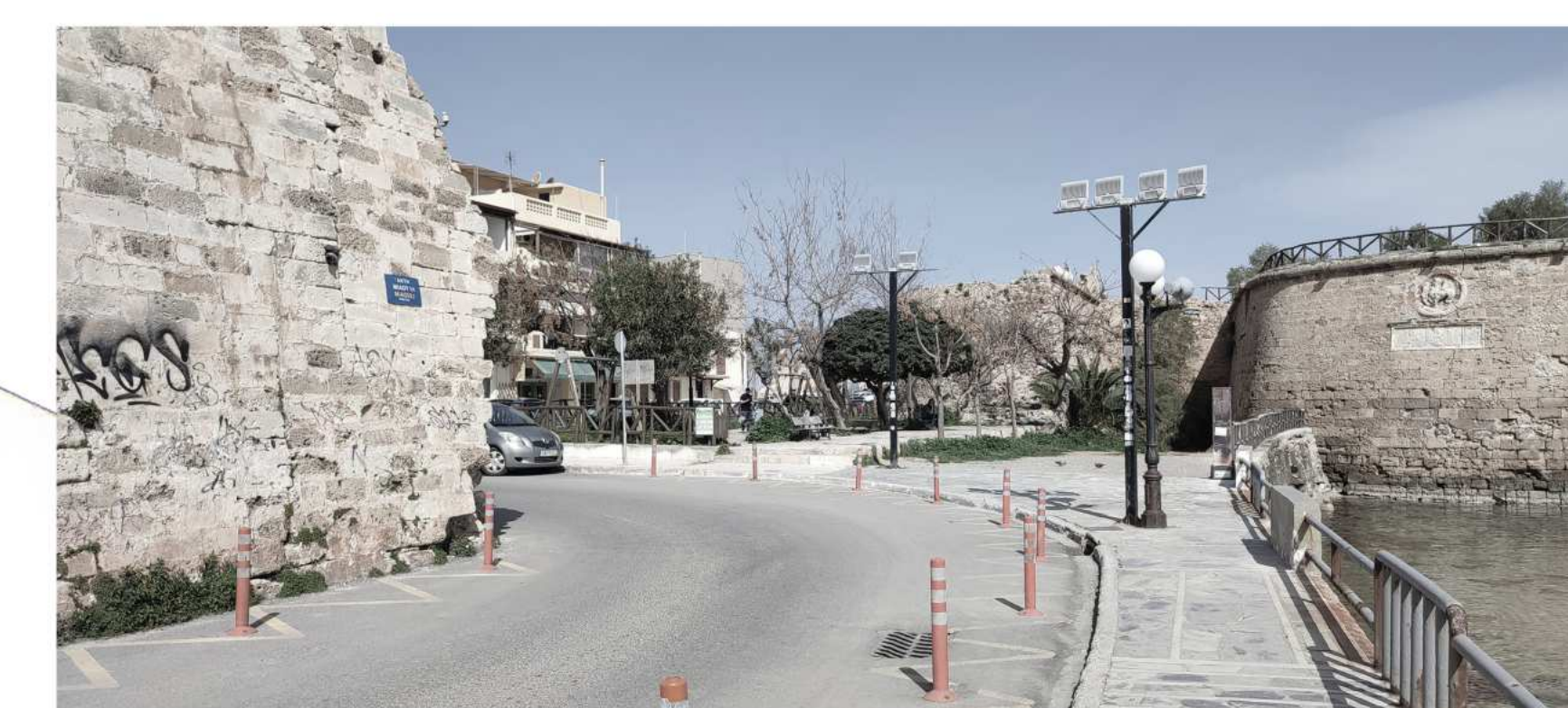
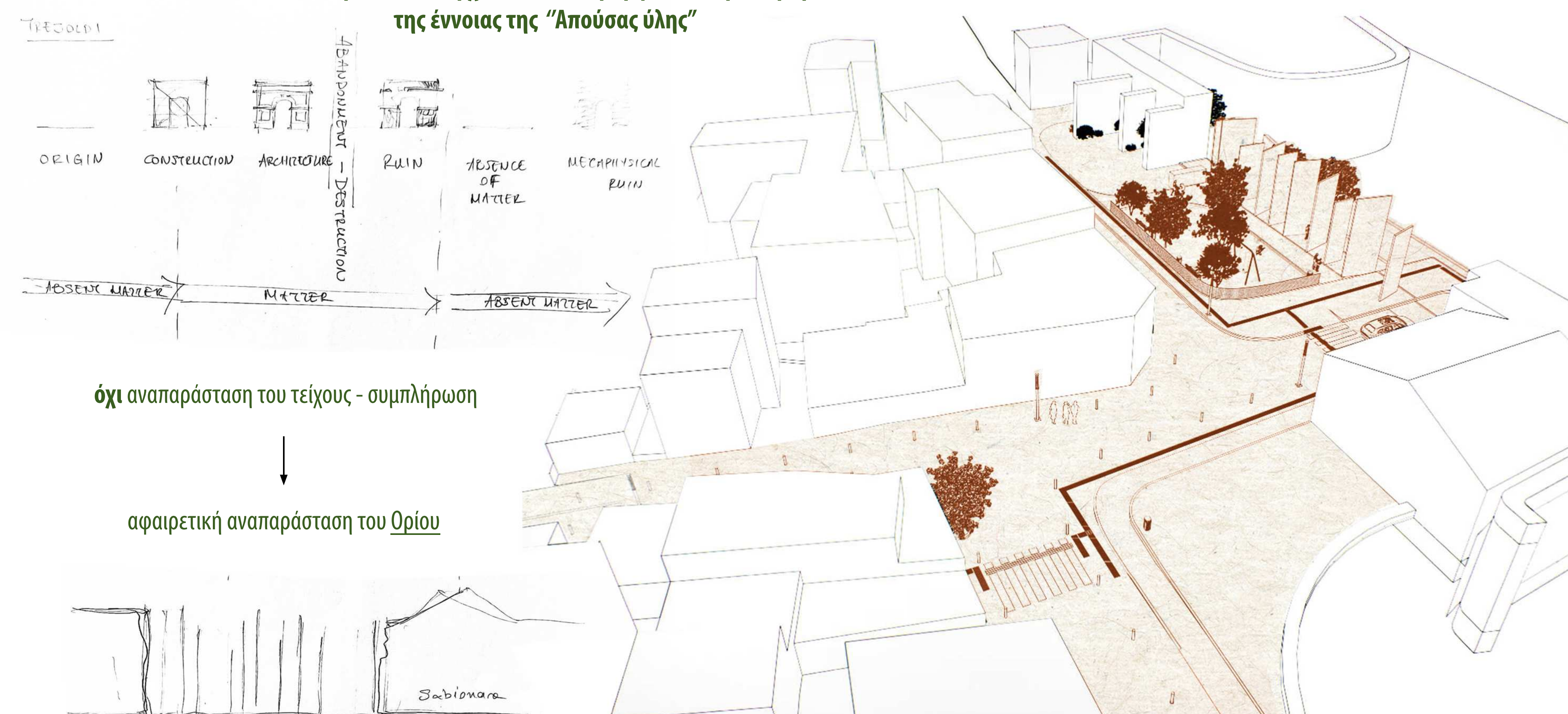
“Στα ίχνη μιας αλληλουχίας καταστροφών.  
Οκτώ σημεία Επέμβασης στην Παλιά Πόλη των Χανίων.”



Σημείο 6



Αναπαραστάσεις αρχιτεκτονικών μορφών - Εξερεύνηση της έννοιας της “Απούσας ύλης”





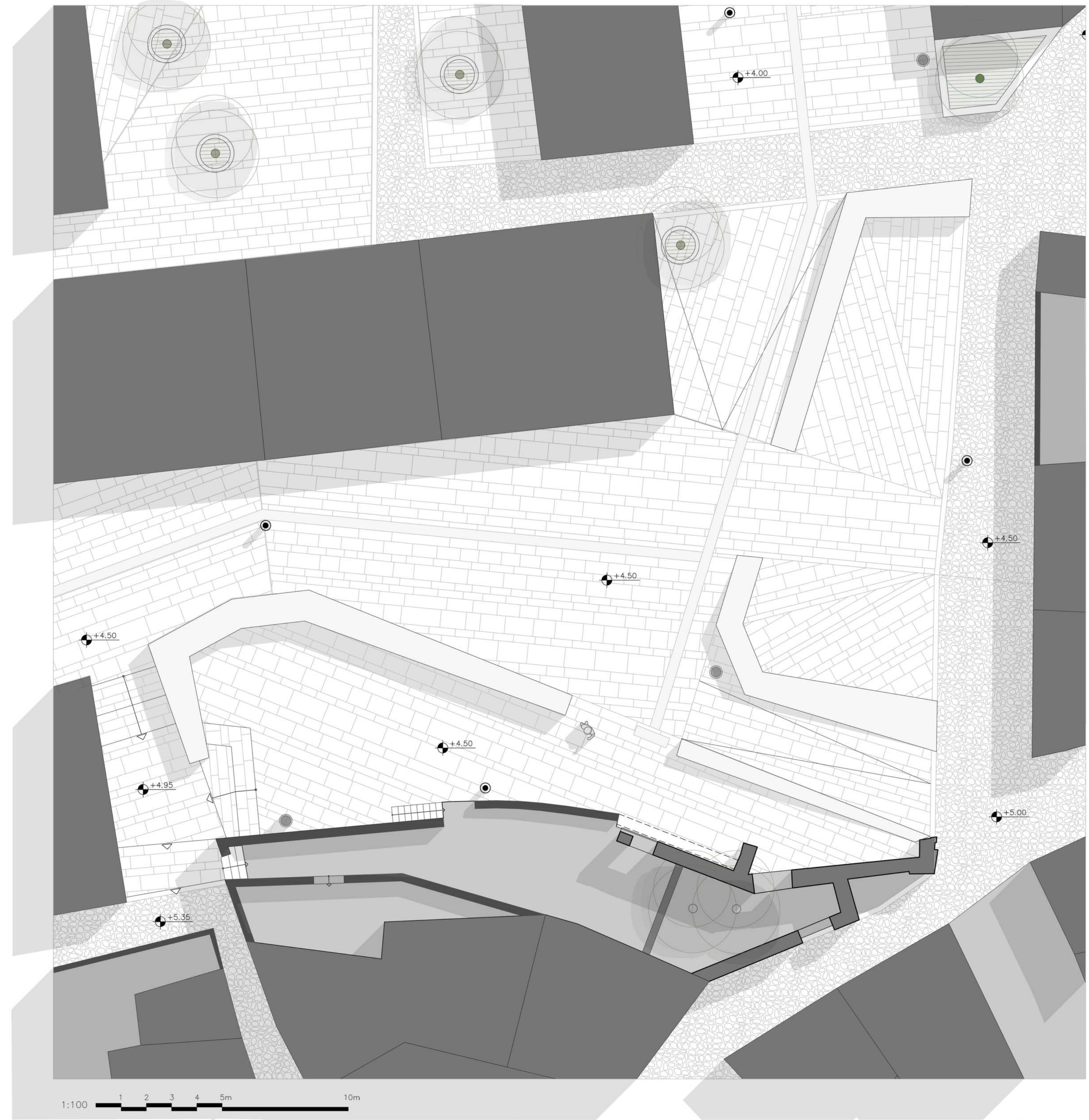
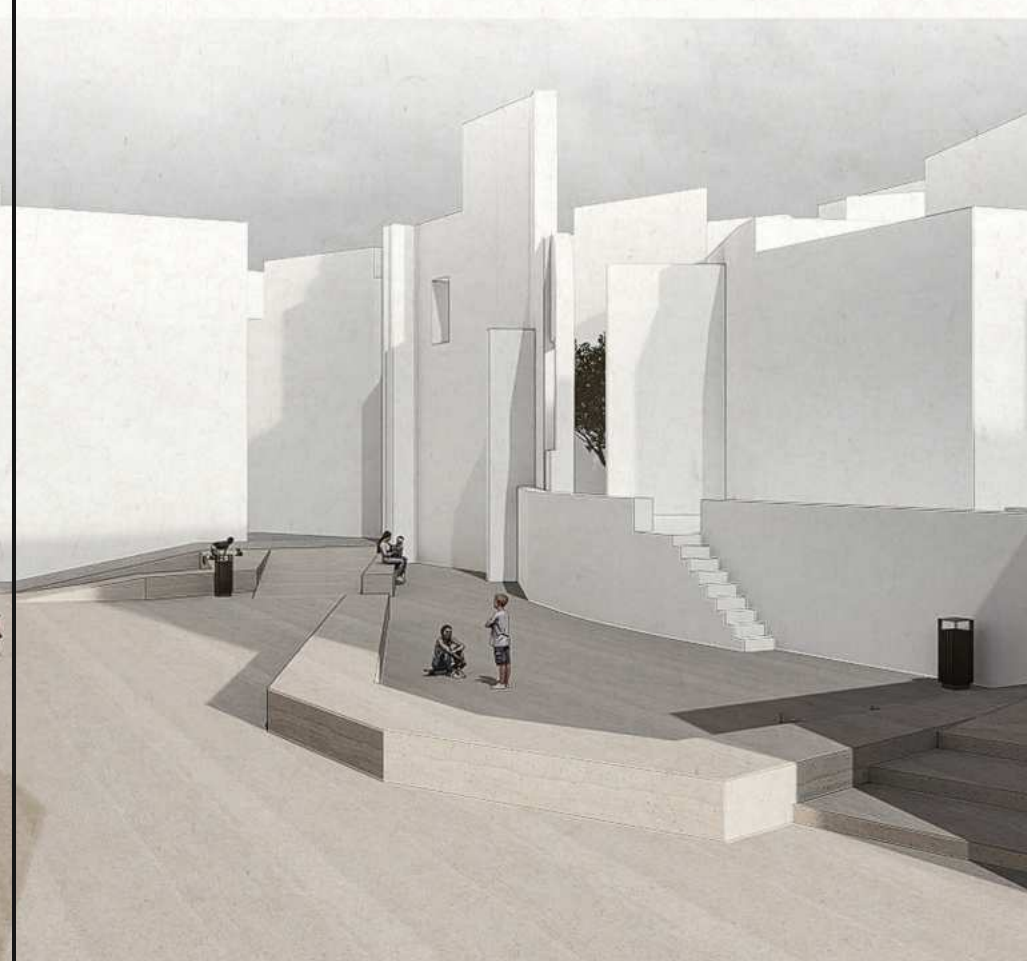
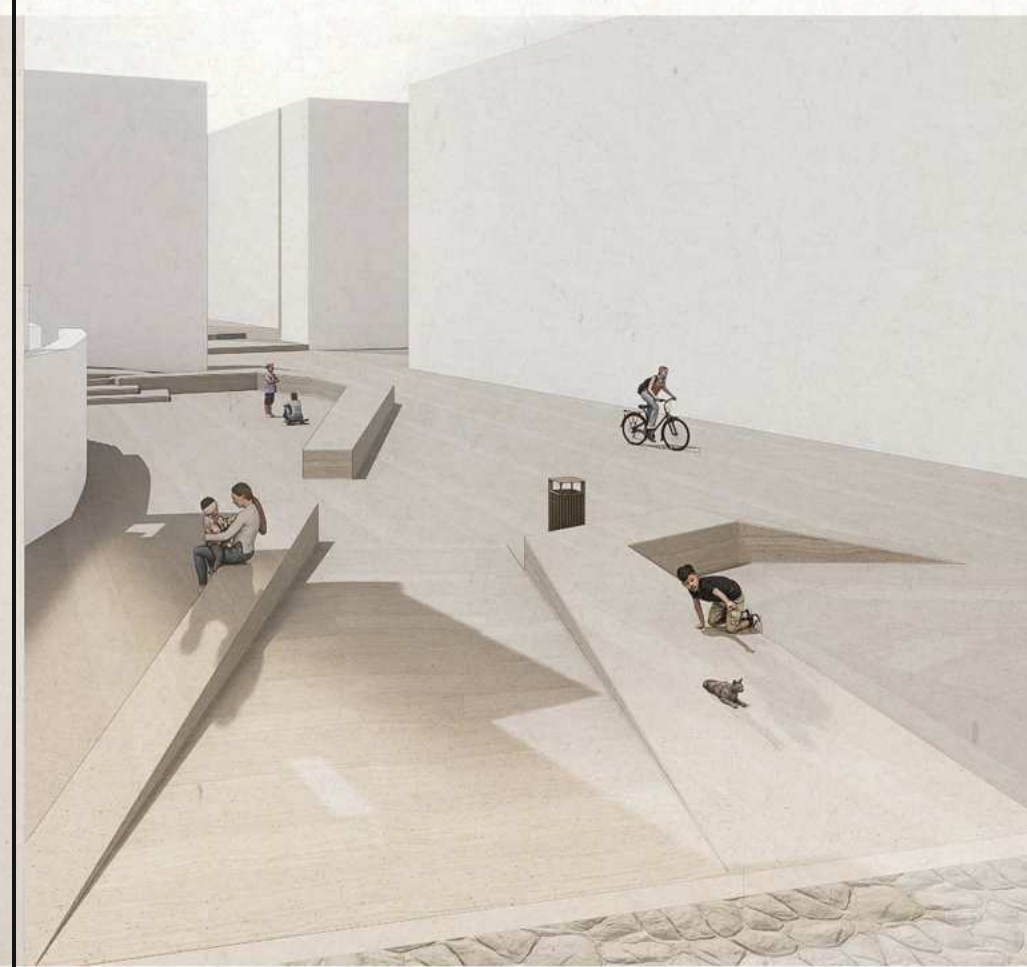
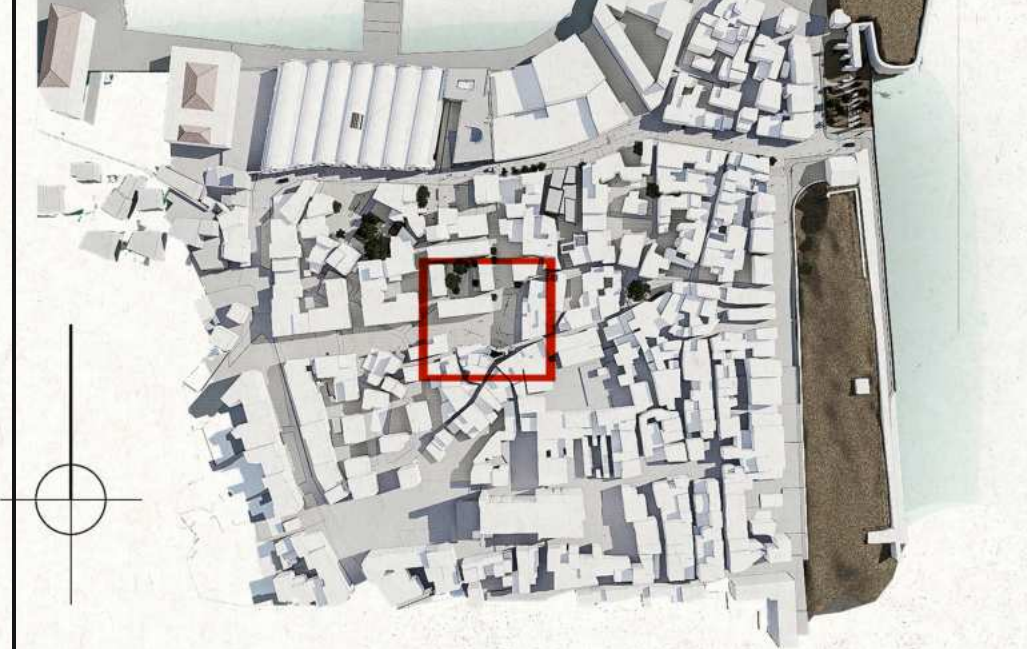
“Στα ίχνη μιας αλληλουχίας καταστροφών.  
Οκτώ σημεία Επέμβασης στην Παλιά Πόλη των Χανίων.”



Σημείο 7



Σημείο 8



Διπλωματική εργασία: Βαρτζώκα Αικατερίνη  
Επιβλέπων καθηγητής: Ασλανίδης Κλήμης



“Στα ίχνη μιας αλληλουχίας καταστροφών.  
Οκτώ σημεία Επέμβασης στην Παλιά Πόλη των Χανίων.”

