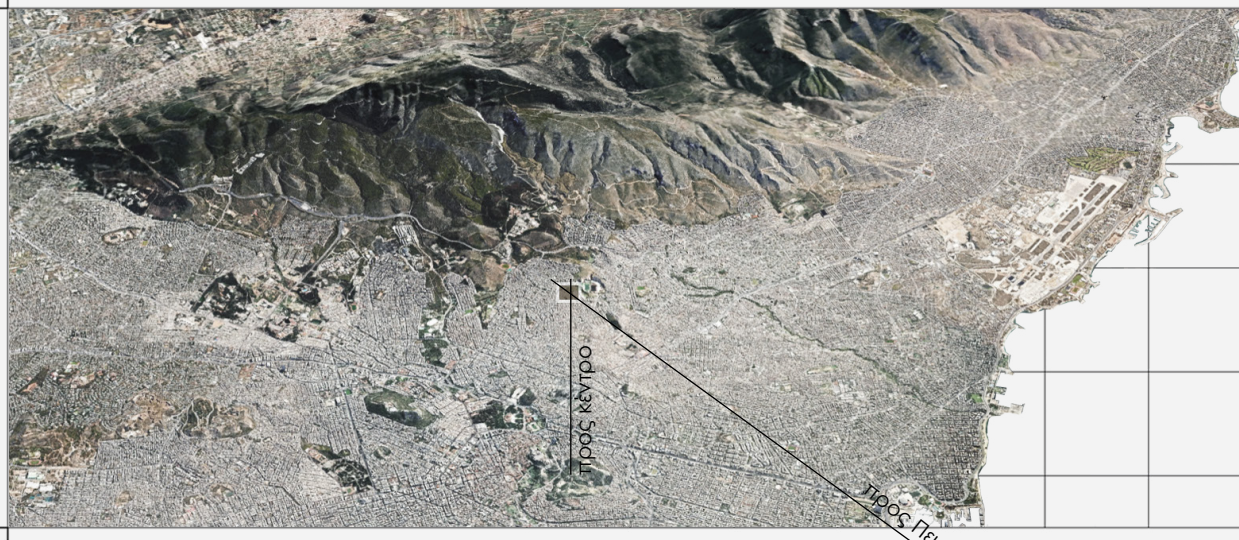


Σχεδιασμός εκτός ορίων: Κέντρο εικαστικών τεχνών στους
πρόποδες του Υμηττού



01 ΕΙΣΑΓΩΓΗ



προς κέντρο

προς Πειραιά

Πληροφορίες για τον Δήμο

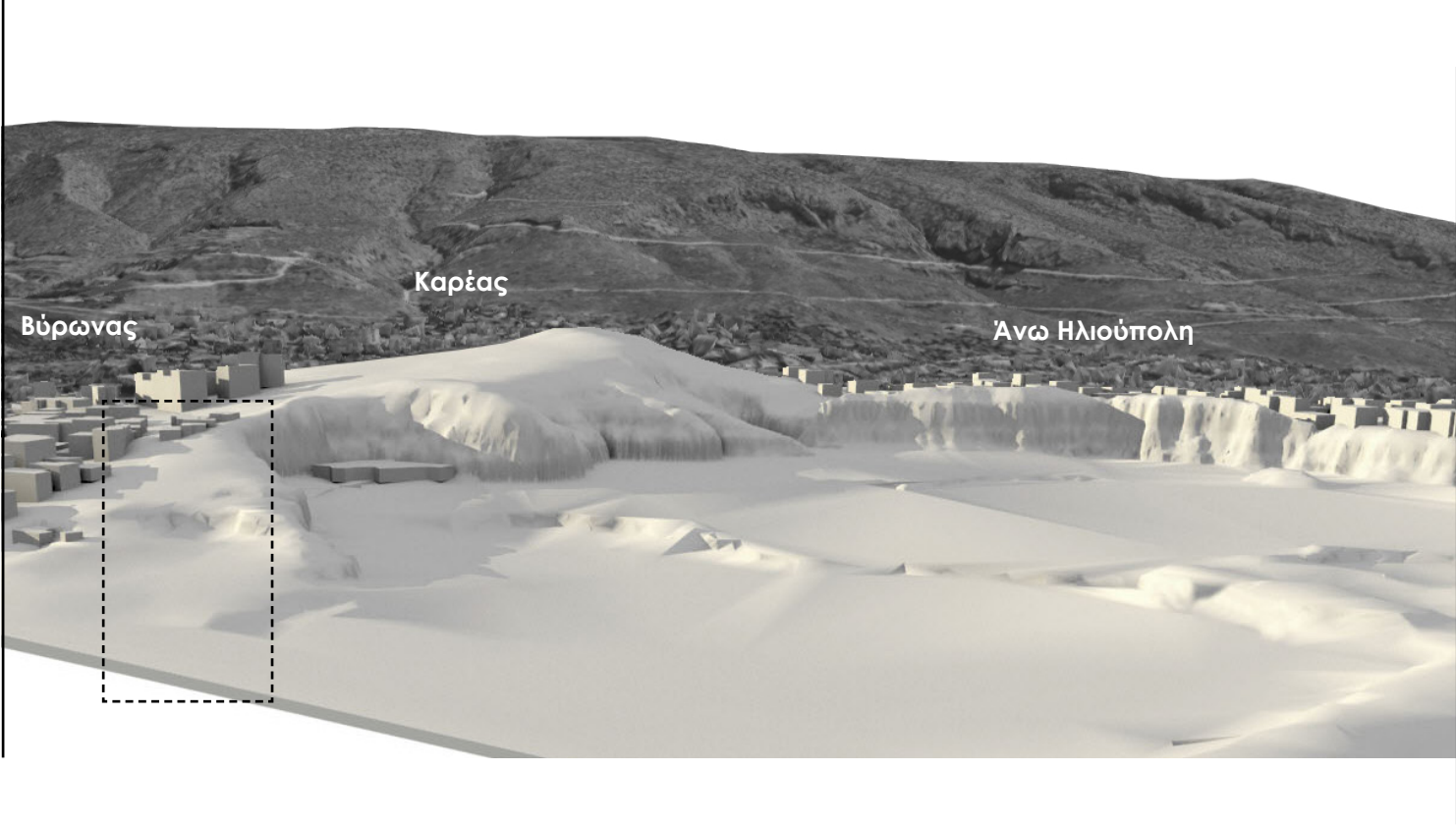
Ο Βύρωνας είναι προάστιο στο ανατολικό τμήμα του λεκανοπεδίου της Αθήνας και βρίσκεται στις νοτιοδυτικές παρυφές του Υμηττού. Συνορεύει νότια με τους Δήμους Υμηττού και Ηλιούπολης βόρεια με τον Δήμο Καισαριανής, ανατολικά με το Δήμο Παγκρατίου και δυτικά με τον Δήμο Καρέα. Πρόκειται για έναν ημι-ορεινό δήμο λόγω της γεινιάσής του με το βουνό.

Στο ανατολικό του τμήμα που οδηγεί προς το κέντρο της Αθήνας είναι πιο πυκνοκατοικημένος με σημειακές ανηφόρες, ενώ όσο εκτείνεται προς τις παρυφές του όρους Υμηττού η κλίση των δρόμων εντείνεται.

Τα στοιχεία που οριοθετούν την περιοχή είναι η περιφερειακή λεωφόρος Αλίου Κατεχάκη δυτικά, το άλσος του Σκοπευτηρίου Καισαριανής βόρεια, και τα πρώην λατομεία του λόφου Κοπανά στο νοτιο- ανατολικό τμήμα, όπου συνορεύει με την περιοχή της άνω Ηλιούπολης.

Αν και αποτελεί προάστιο, βρίσκεται πολύ κοντά στο κέντρο της Αθήνας συγκεκριμένα 30 λεπτά με λεωφορείο ή 15 λεπτά με αυτοκίνητο. Οι βασικοί άξονες που συνδέουν την περιοχή με το κέντρο της πόλης είναι η οδός Φορμίωνος και η λεωφόρος Χρυσοστόμου Σμύρνης. Το μετρό που εξυπηρετεί καλύτερα λόγω απόστασης είναι η στάση του Ευαγγελισμού αν και δρομολογείται και η διάνοιξη της νέας γραμμής που θα βρίσκεται στα σύνορα της περιοχής με την Καιρασιανή.

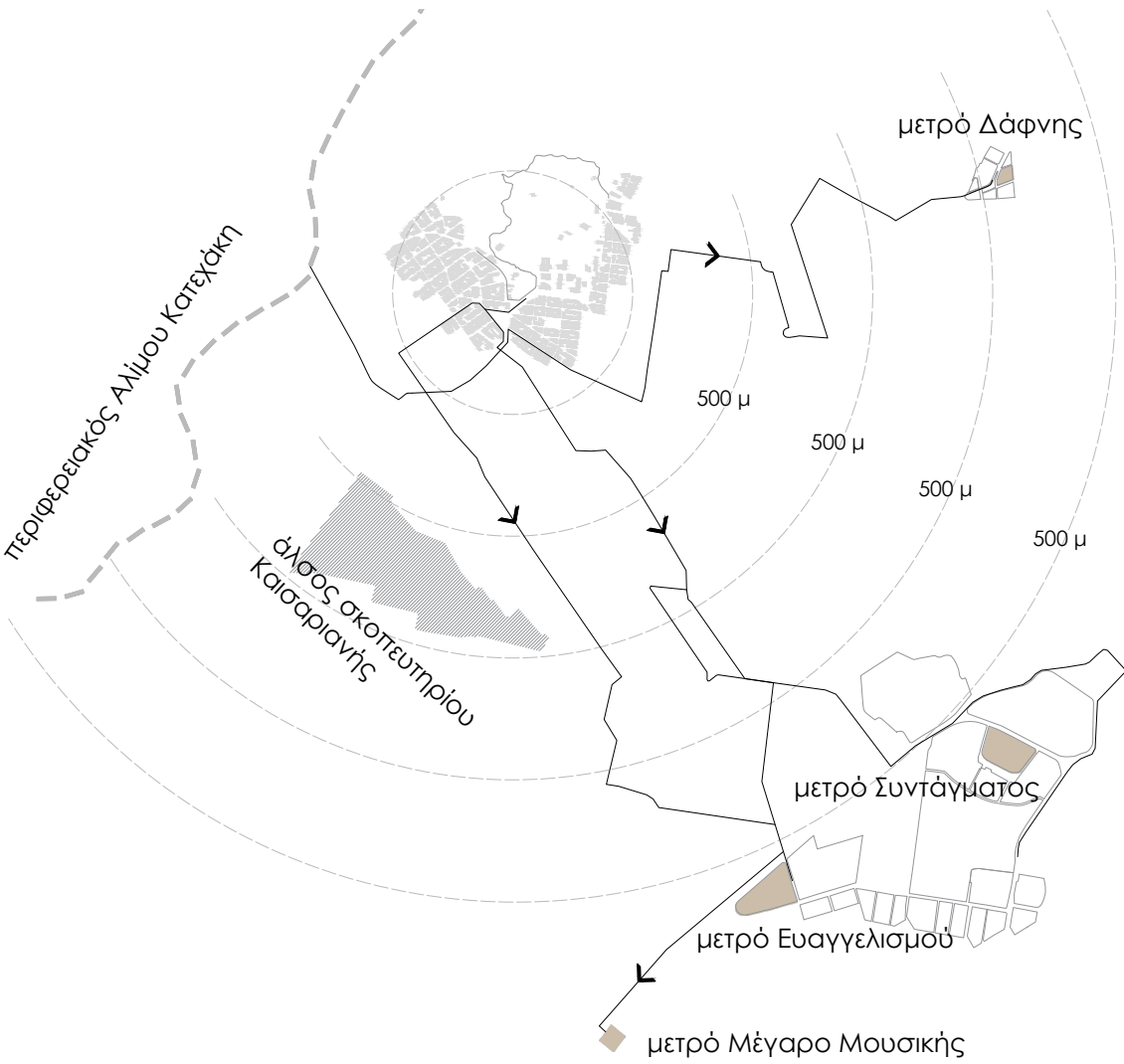
ΛΕΚΑΝΟΠΕΔΙΟ ΑΘΗΝΑΣ



ΑΝΑΓΛΥΦΟ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

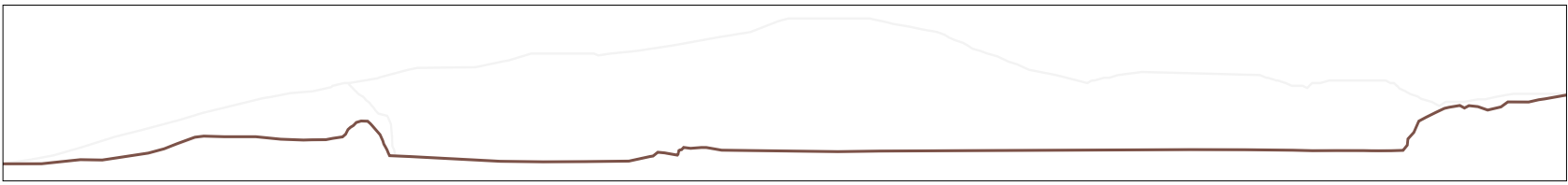


ΧΑΡΤΗΣ ΕΥΡΥΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ 1.5000

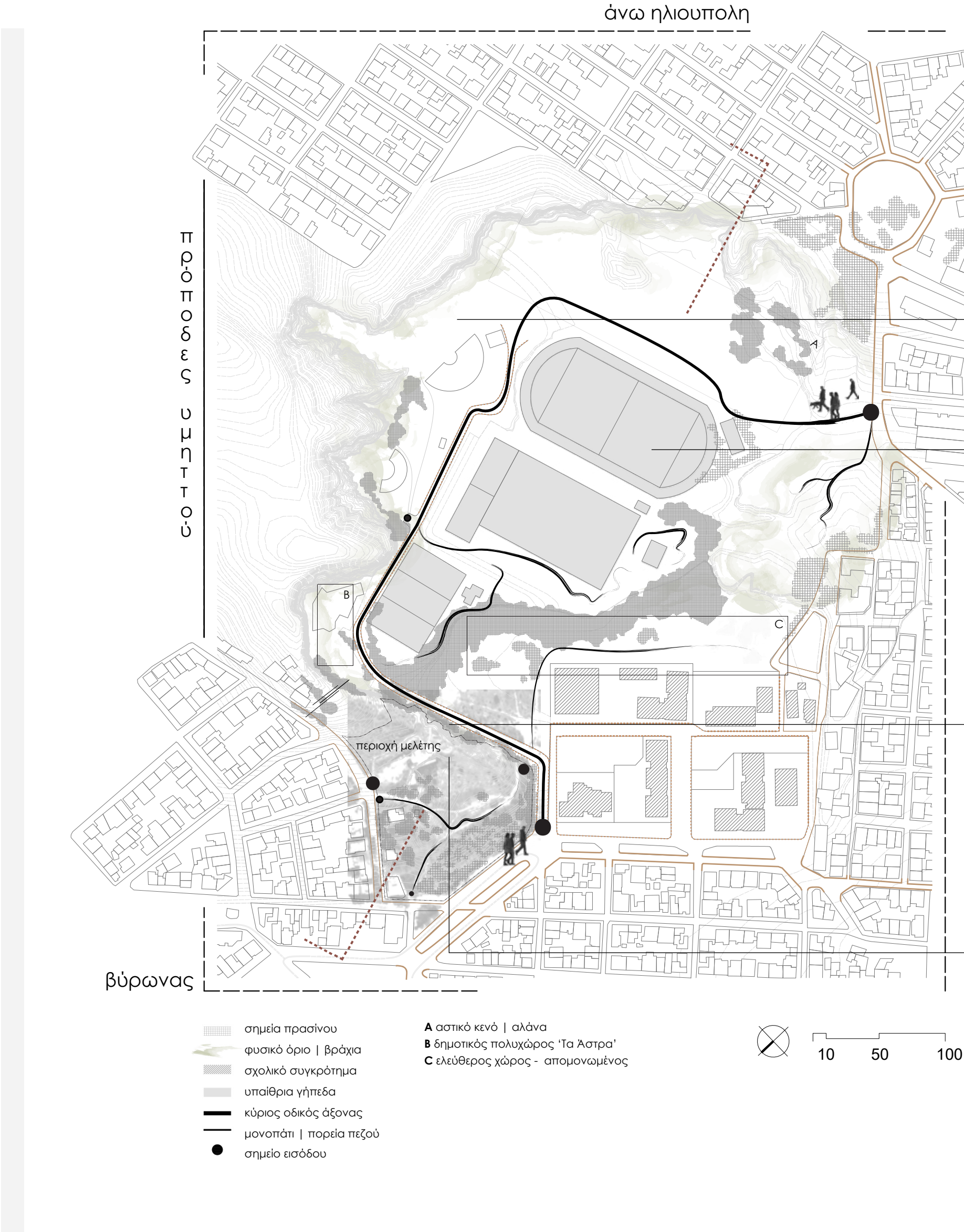


ΚΥΡΙΟ ΔΙΚΤΥΟ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΩΝ

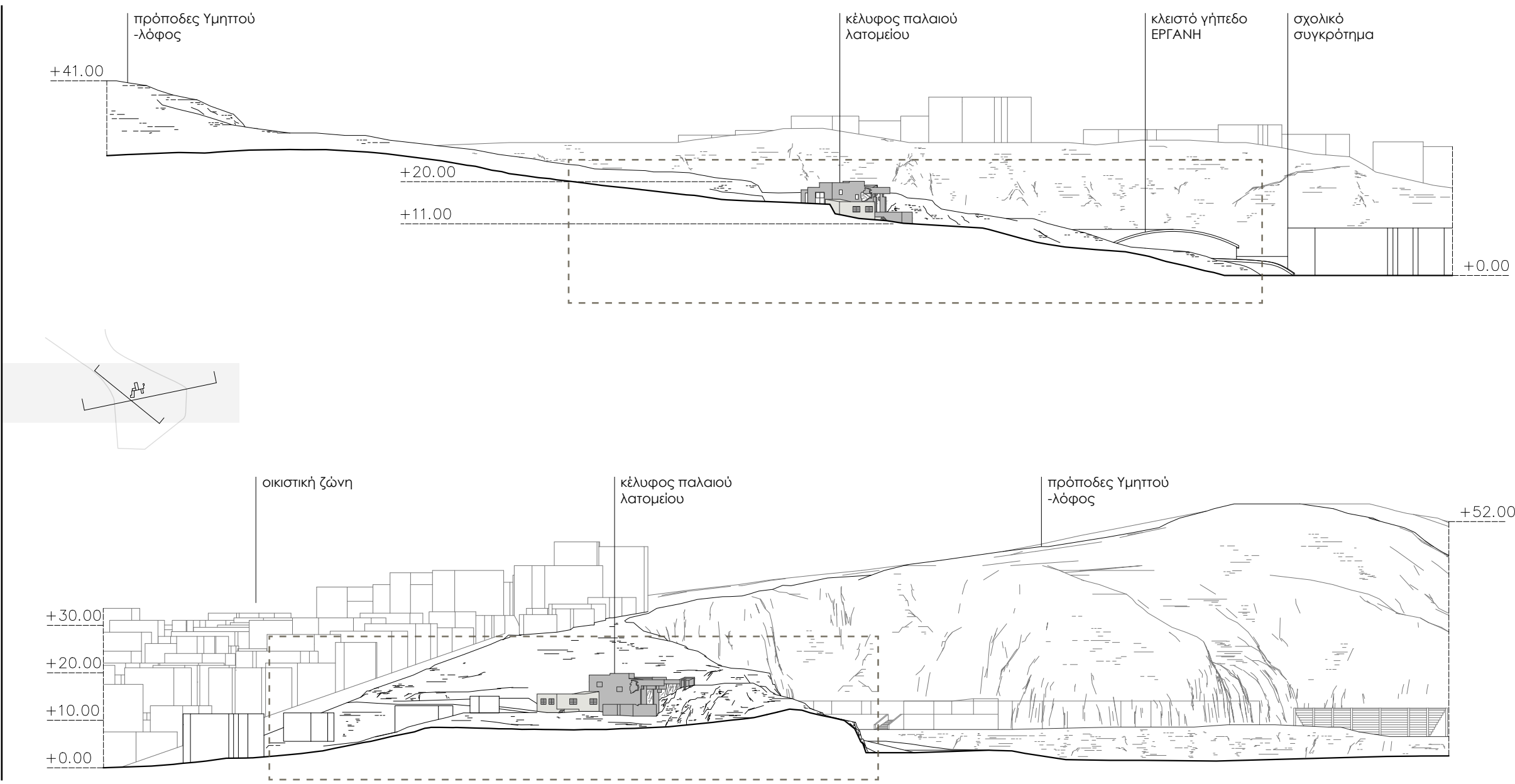
02 ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ



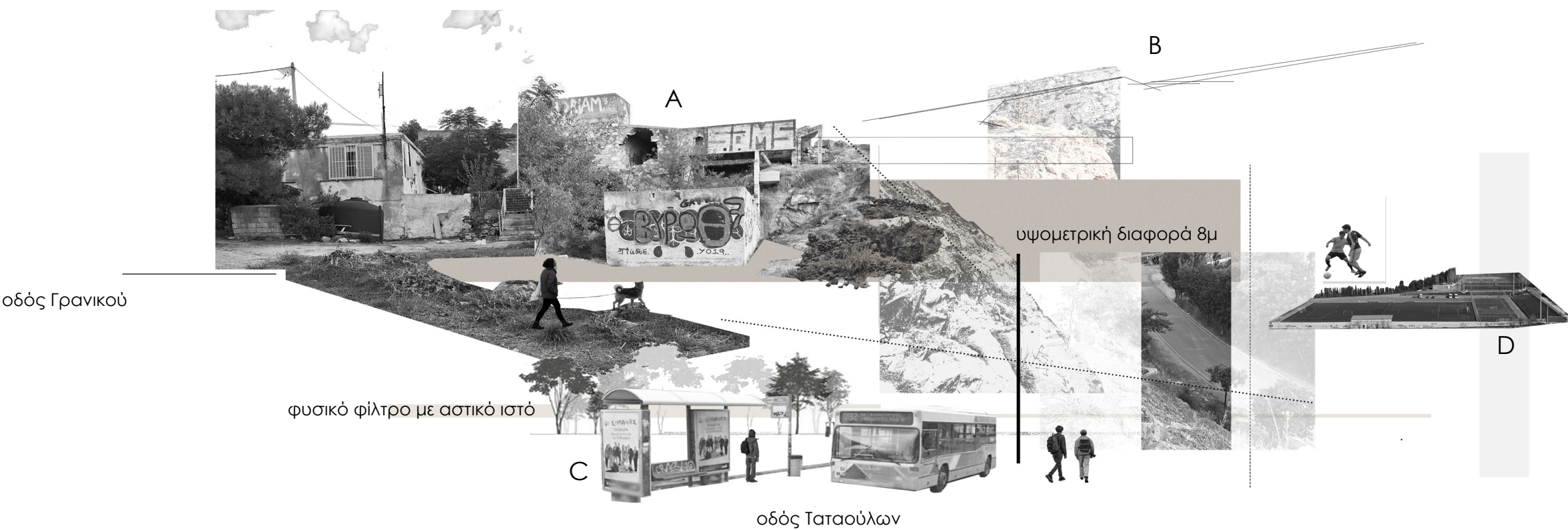
ΤΟΜΗ ΕΔΑΦΟΥΣ



ΓΕΝΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ | 1.3000



ΓΕΝΙΚΕΣ ΤΟΜΕΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ | 1.1000



Στην βάση των λαξευμένων βράχων, 400 μέτρα από την περιοχή της επέμβασης, βρίσκονται τα δημοτικά ανοιχτά θέατρα 'Άννα Συνοδινού' και 'Μελίνα Μερκούρη'. Εκεί διαδραματίζονται πολιτιστικές δραστηριότητες και φιλοξενούνται τόσο θεατρικές όσο και μουσικές παραστάσεις. Πρόκειται για έναν πόλο έλξης της πόλης ειδικά τους καλοκαιρινούς μήνες.



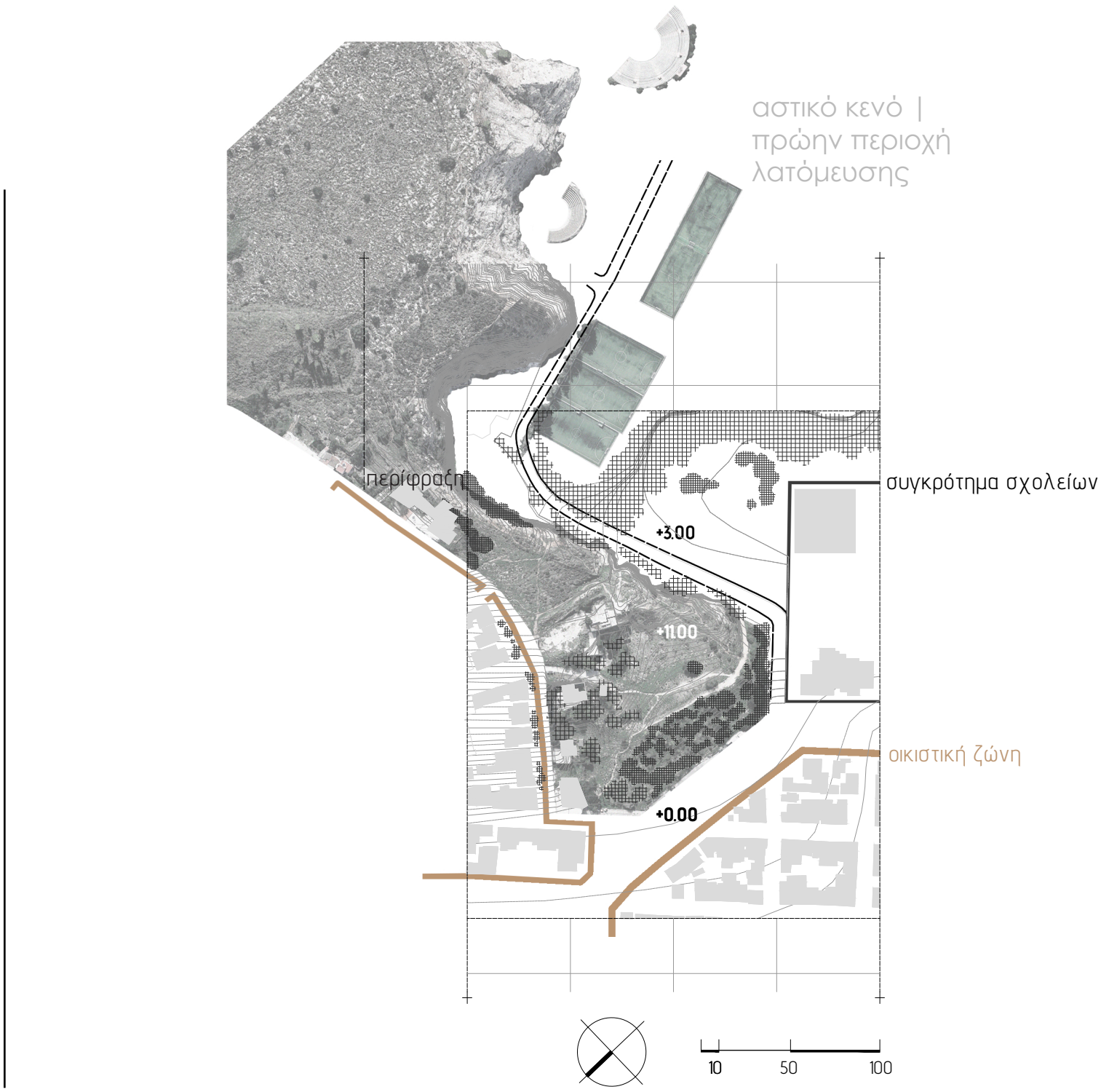
Παραπλεύρως των θεάτρων υπάρχουν ένα γήπεδο στίβου και 5 γήπεδα ποδοσφαίρου, που χρησιμοποιούνται από τους αθλητικούς συλλόγους της περιοχής αλλά και από τους γειτονικούς κατοίκους, σαν ένα μέρος άθλησης στο κατακερματισμένο τοπίο που δημιουργούν οι βράχοι.



Ο ανοιχτός χώρος των θεάτρων και των αθλητικών εγκαταστάσεων είναι προσβάσιμος μέσω ενός ανηφορικού, δρόμου, μεταξύ μιας μικρής δασικής έκτασης και της απόληξης των βράχων του υψώματος της περιοχής μελέτης. Ξεκινά στο νοτιοδυτικό άκρο της και καταλήγει σε ένα αδιέξοδο που αξιοποιείται ως ελεύθερος χώρος στάθμευσης. Χρήση του αυτοκινήτου εκεί, είναι περιορισμένη καθώς στο ρυμοτομικό σχέδιο δεν προβλέπεται σύνδεση των άκρων αυτού του αστικού κενού.



Λόγω του υψώματος της περιοχής μελέτης, η θέα στα ανώτερα σημεία είναι πανοραμική και το οπτικό πεδίο εκτείνεται έως την Πάρνηθα και την ακτογραμμή του λεκανοπεδίου.



ΓΕΙΤΝΙΑΣΕΙΣ | 1.3000

Η περιοχή μελέτης φιλοξενεί χρήσεις που την ενεργοποιούν, ειδικά για τις νεότερες ηλικίες, οπότε στόχος της πρότασης είναι η ενίσχυση των χρήσεων αυτών και η δημιουργία ενός κέντρου αναφοράς.

A κένυρος παλαιού λατομείου | παραμελημένος χώρος με θεάσεις | χρησιμοποιείται σαν πέραςμα ή άτυπο μέρος συνεντεύσεων

B περιφραγμένη διαδρομή ανάβασης προς ευρύτερο λόφο, λόγω επικινδυνότητας

C στάση λεωφορείου με κατεύθυνση προς το κέντρο της Αθήνας | χρησιμοποιείται κυρίως από τους μαθητές των σχολείων της περιοχής

D τα δημοτικά γήπεδα Εργάνης χρησιμοποιούνται τόσο από τις τοπικές ομάδες όσο και από τους δημότες του Βύρωνα, Ηλιούπολης και Παγκρατίου.

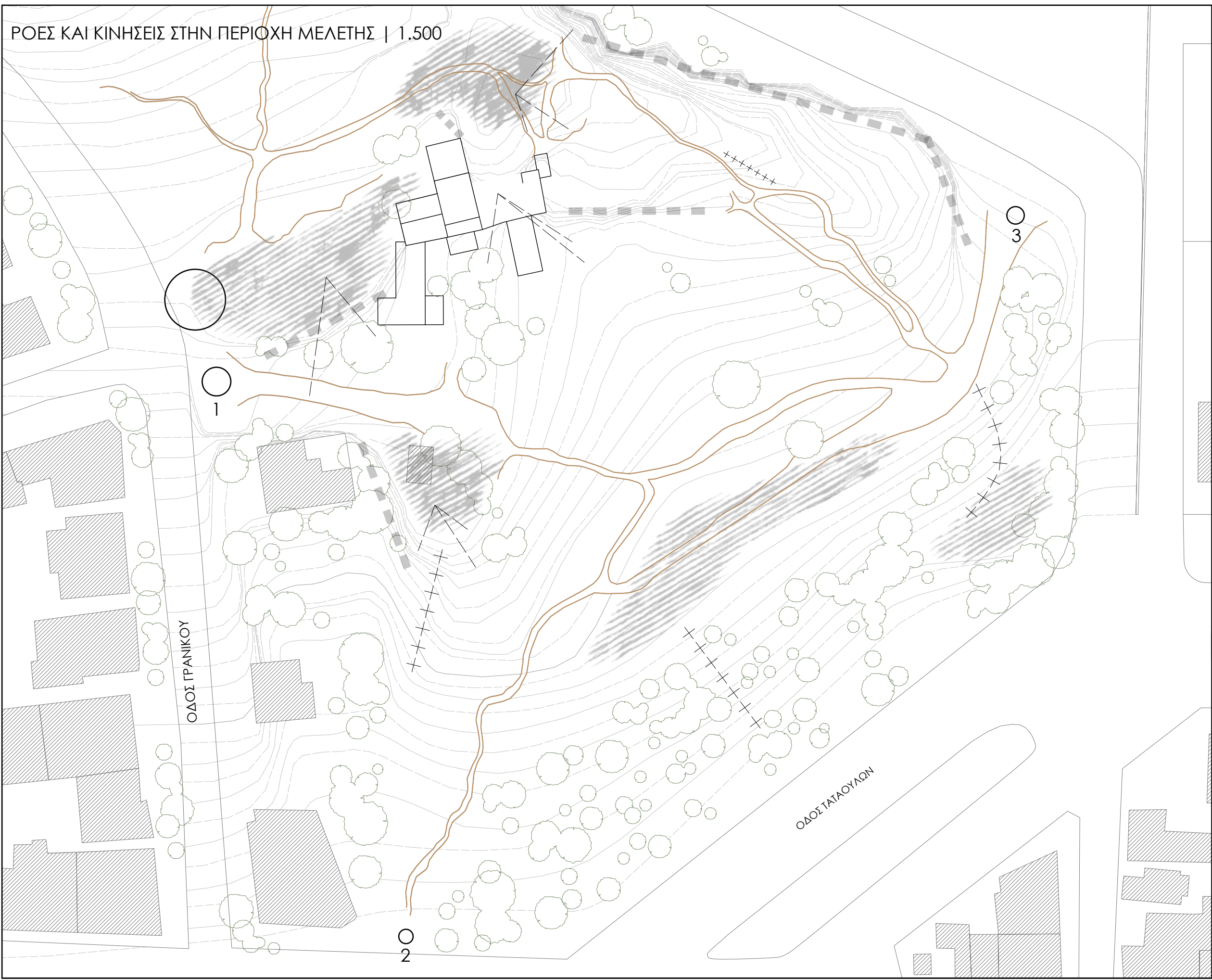
03 ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ



Τα φυσικά στοιχεία που διαμορφώνουν το περιβάλλον της περιοχής καθώς και οι υλικότητες, αποτέλεσαν βασική παράμετρο στον σχεδιασμό. Αρχικά η μορφολογία του εδάφους με τις απότομες κλίσεις και τα πλατώματα, καθώς και το αποτύπωμα του παλαιού λατομείου, αποτέλεσαν οδηγό στην χάραξη της σύνθεσης. Οι εισόδοι στο νέο κτίριο ακολουθούν τα υπάρχοντα σημεία πρόσβασης είτε είναι τεχνητά, είτε μονοπάτια που δημιουργήθηκαν οργανικά στο διάβα του χρόνου. Οι τομές του εδάφους από τον ανθρωπογενή παράγοντα δεν σμαλοποιούνται με φυσικό τρόπο, οπότε η νέα χαροθέτηση ορίζεται από τα ήδη λαξευμένα σημεία του βράχου. Η επιλογή των υλικών επηρεάζεται επίσης από τις σαφείς υφές του βουνού, έτσι ώστε το κτίριο να ενσωματώνεται στο τοπίο.



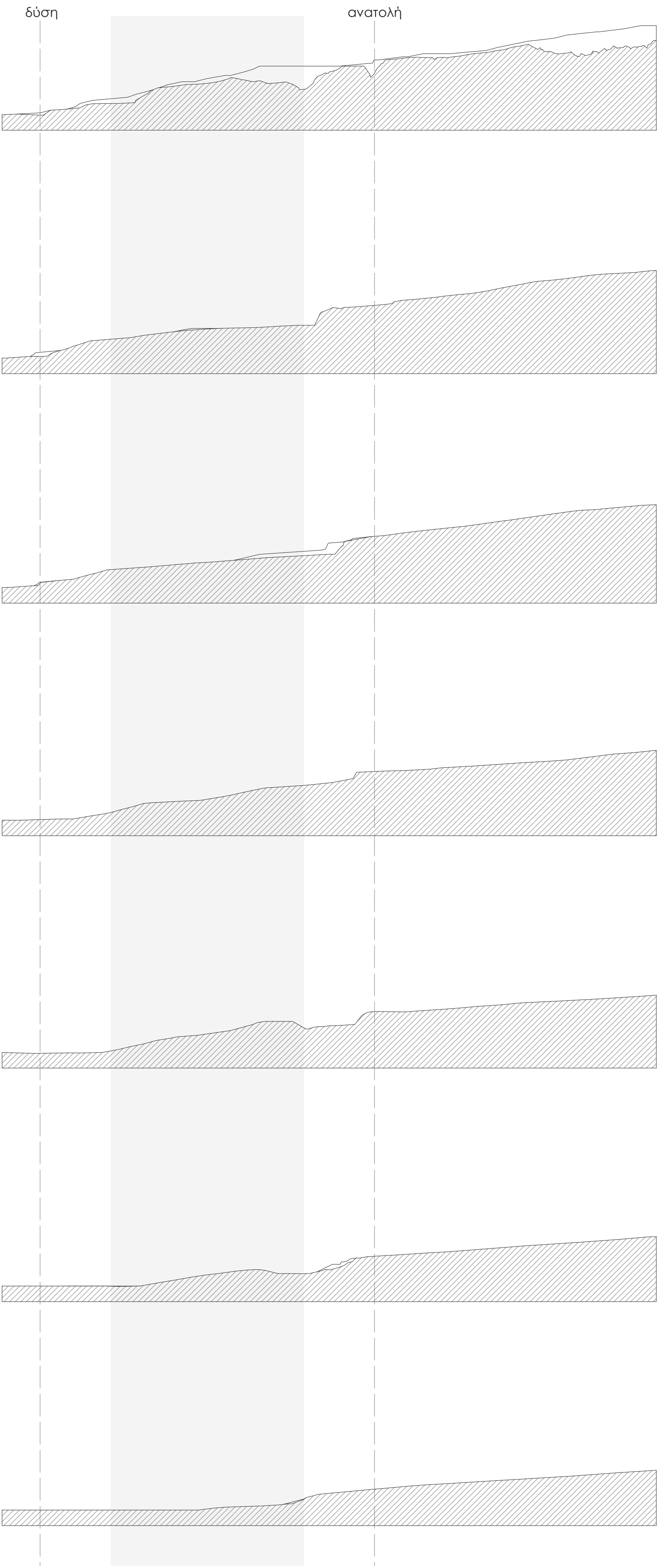
ΣΗΜΕΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ



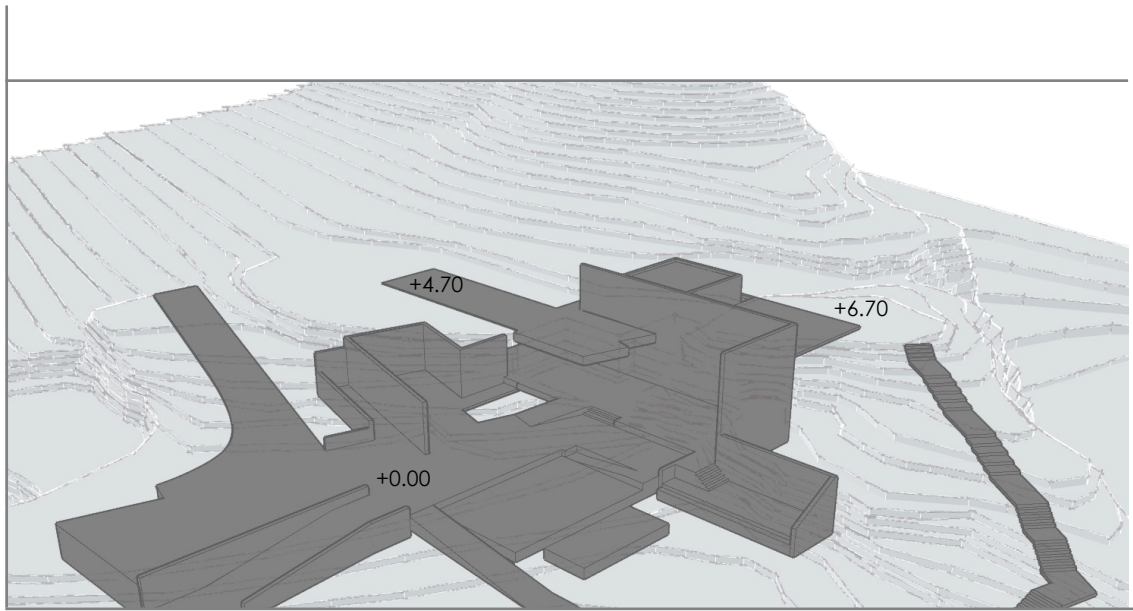
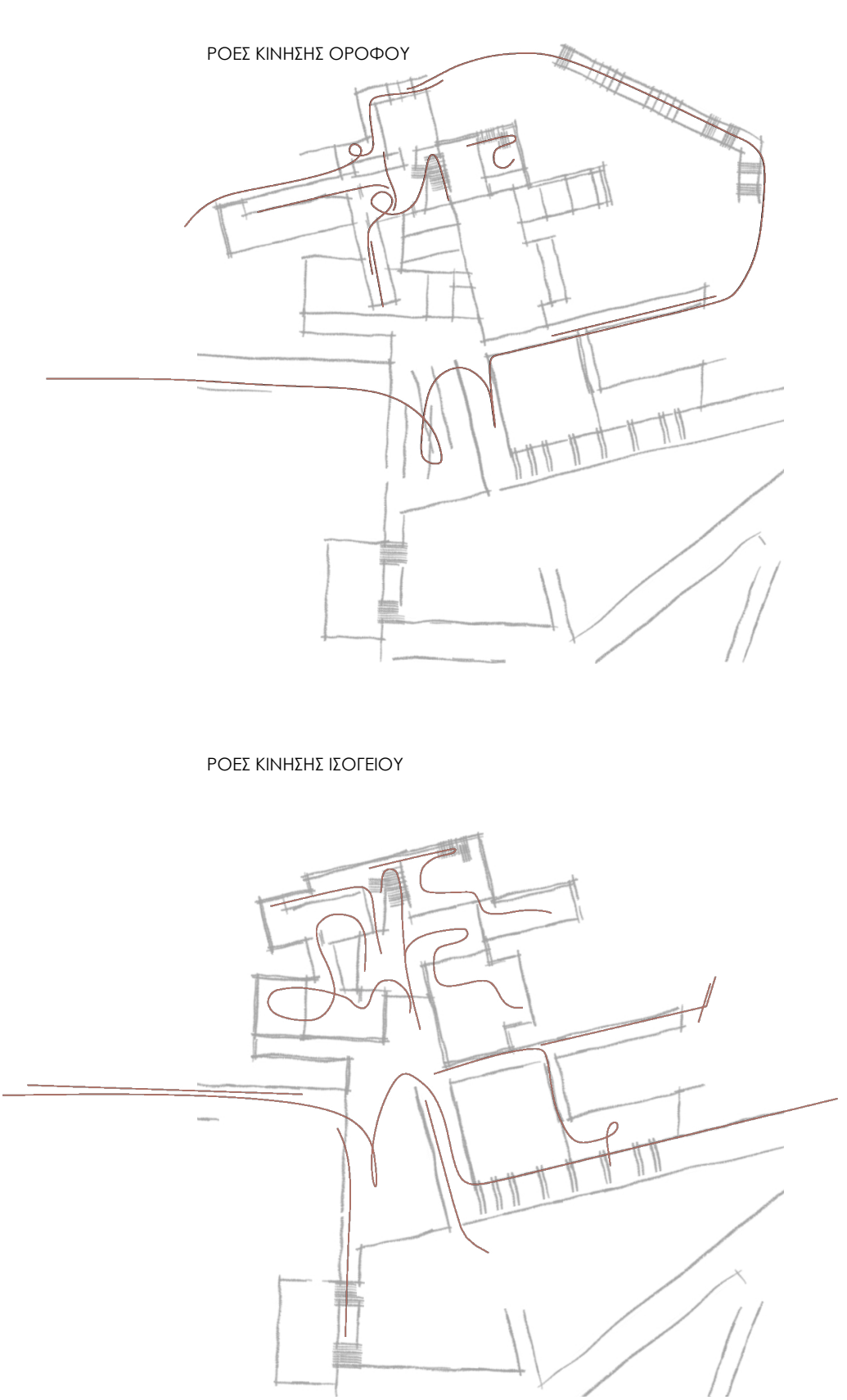
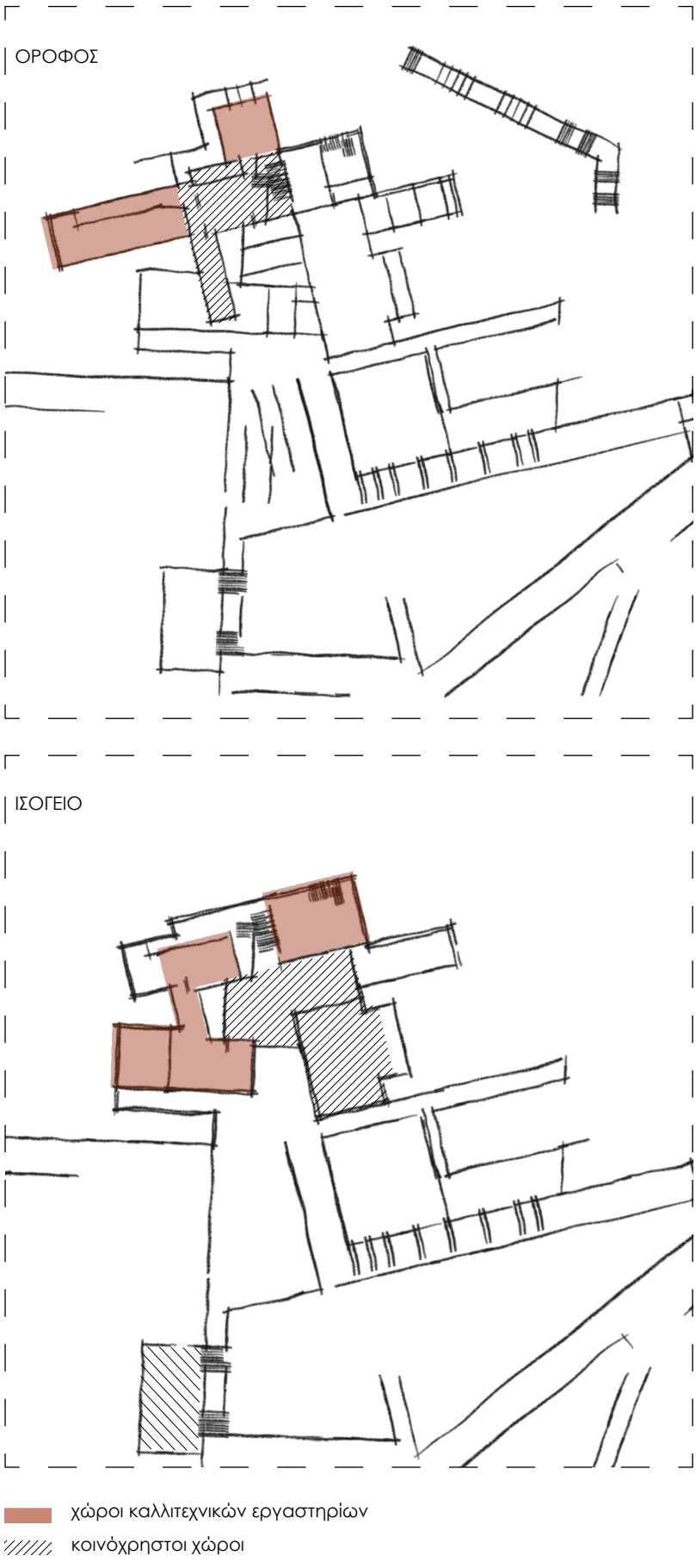
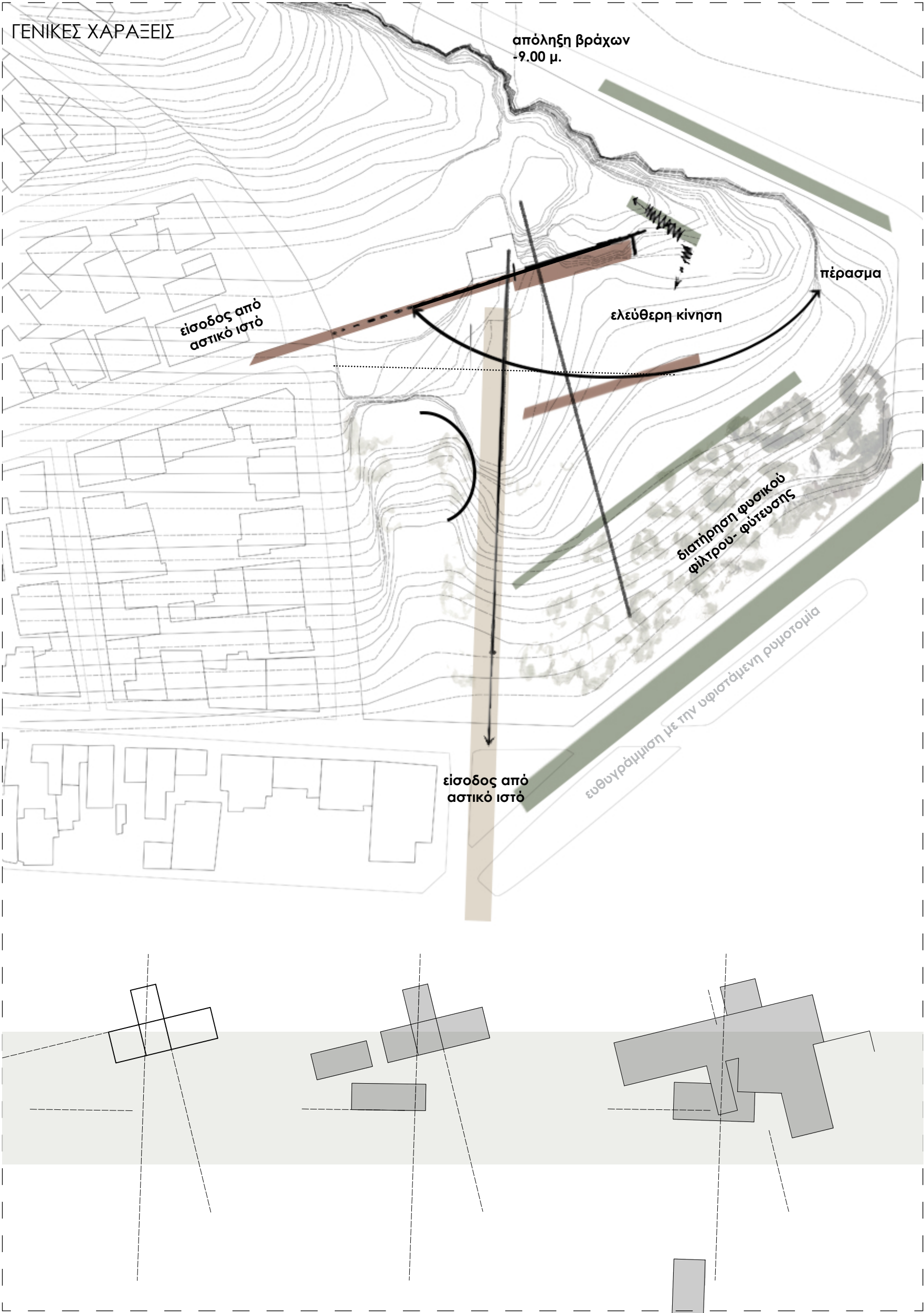
- πλάτωμα
- μονοπάτια
- δύσβατη ανάβαση
- θεάσεις
- υψομετρική διαφορά | όριο



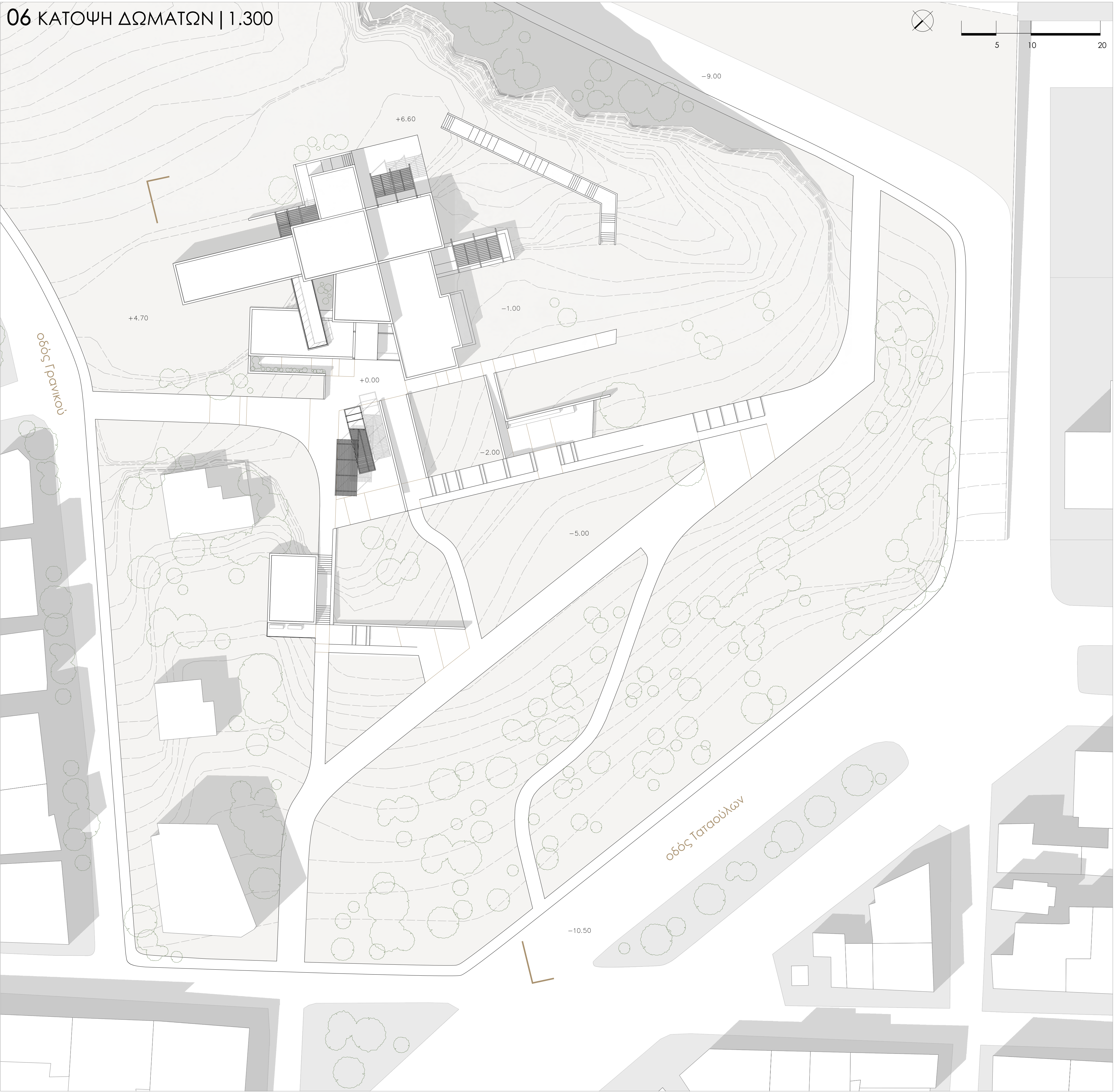
04 ΤΟΜΕΣ ΕΔΑΦΟΥΣ



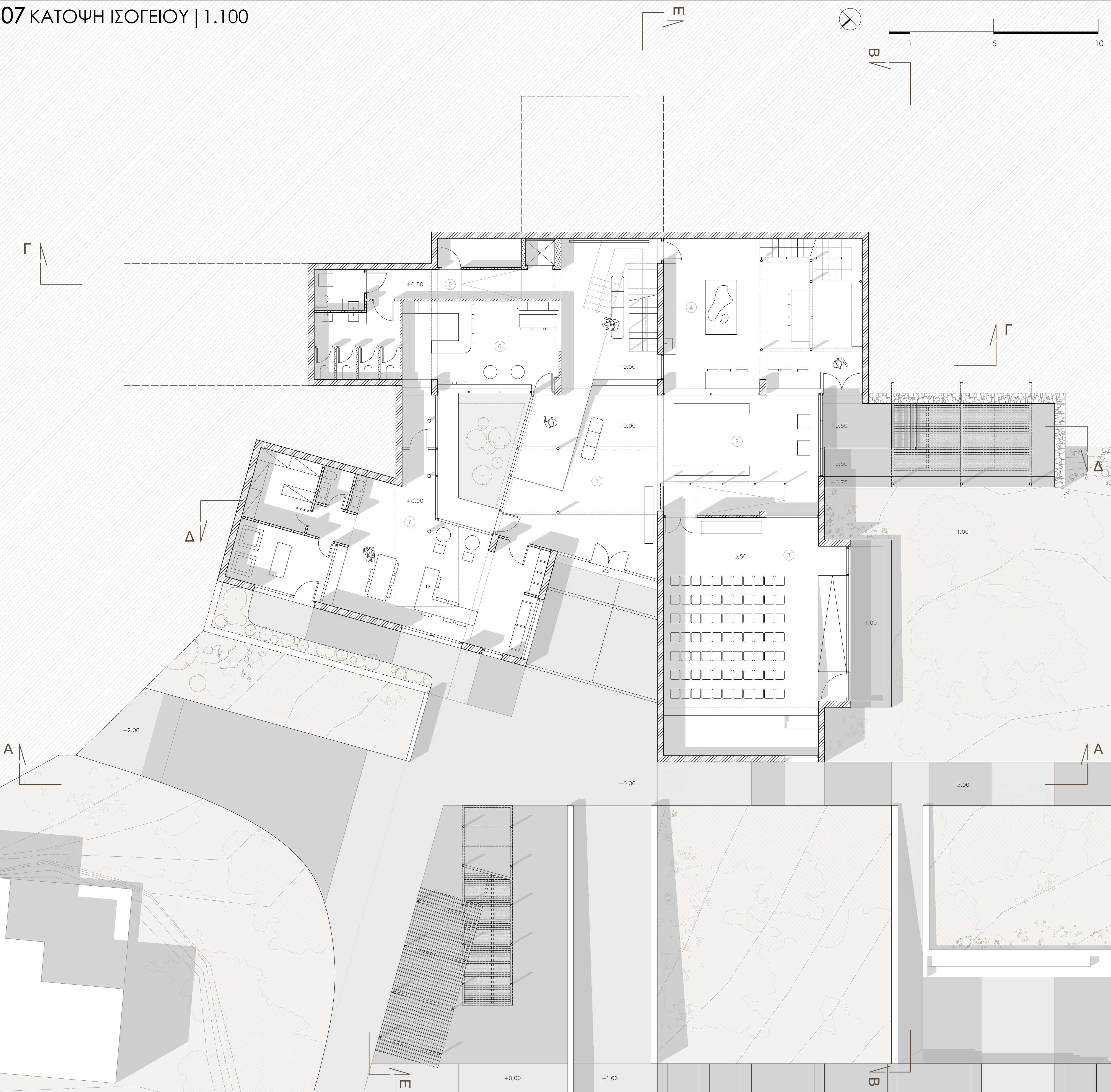
05 ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ



06 ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΩΝ | 1.300

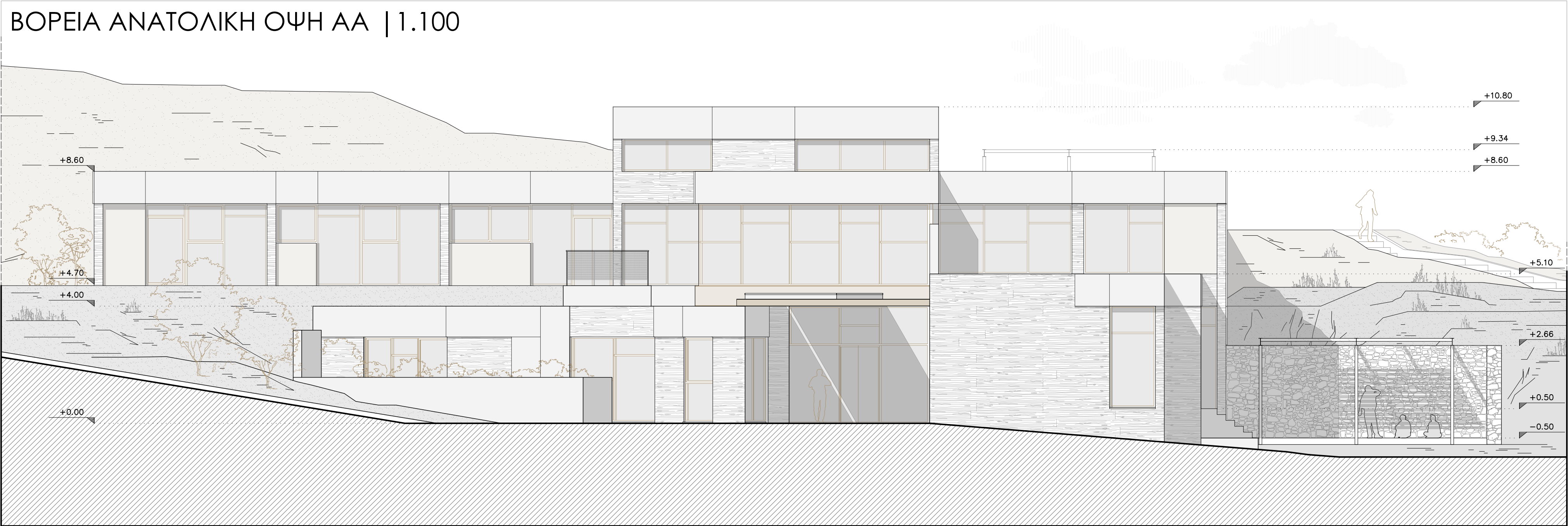


07 ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ | 1.100

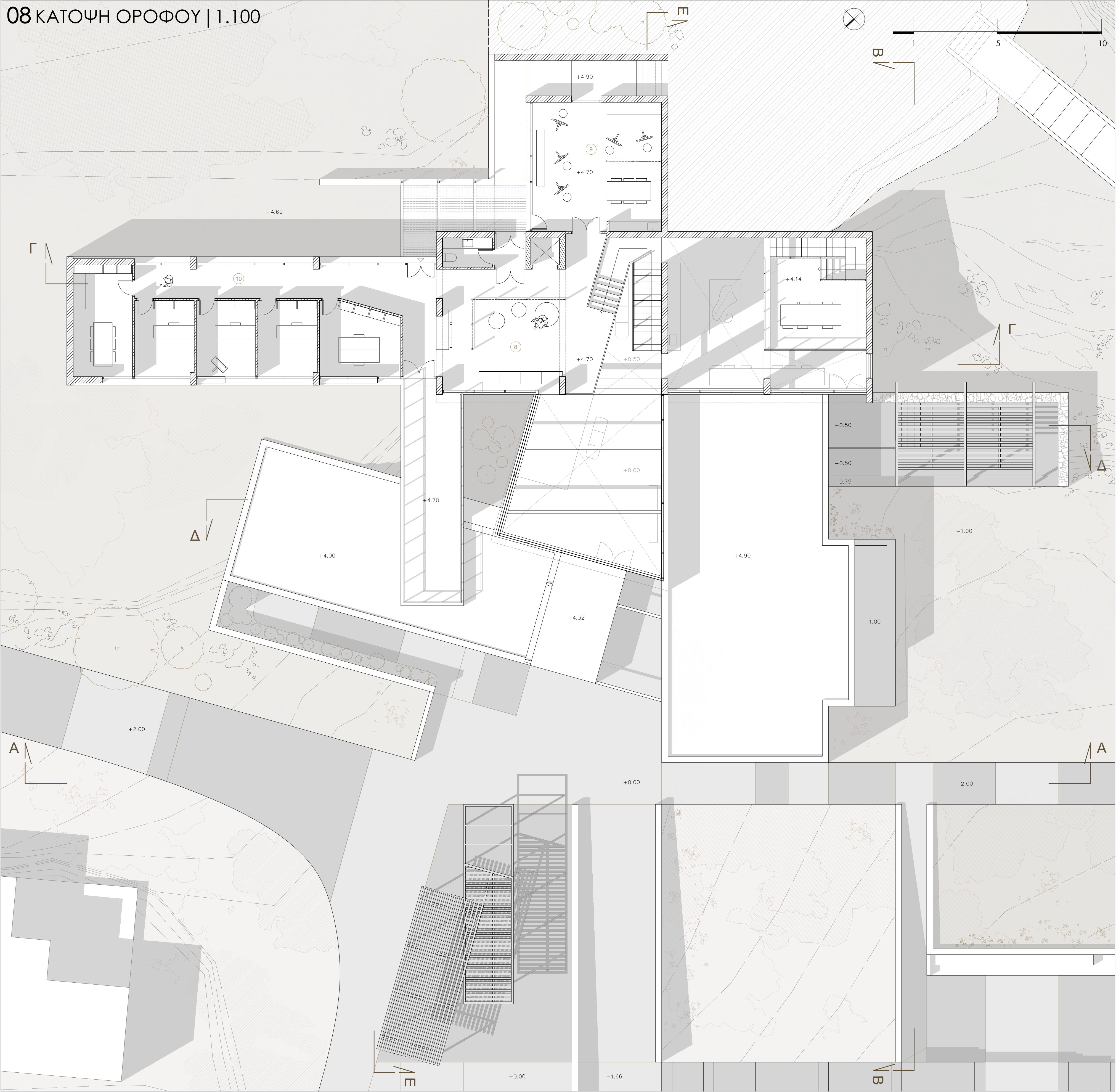


- ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
1. Χώρος εισόδου
 2. Εκθεσιακός χώρος
 3. Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων
 4. Εργαστήριο γλυπτικής
 5. Αποθηκευτικοί χώροι | wc
 6. Κοινόχρηστη κουζίνα | αναψυκτήριο
 7. Εργαστήριο κεραμικής

ΒΟΡΕΙΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΑΑ | 1.100



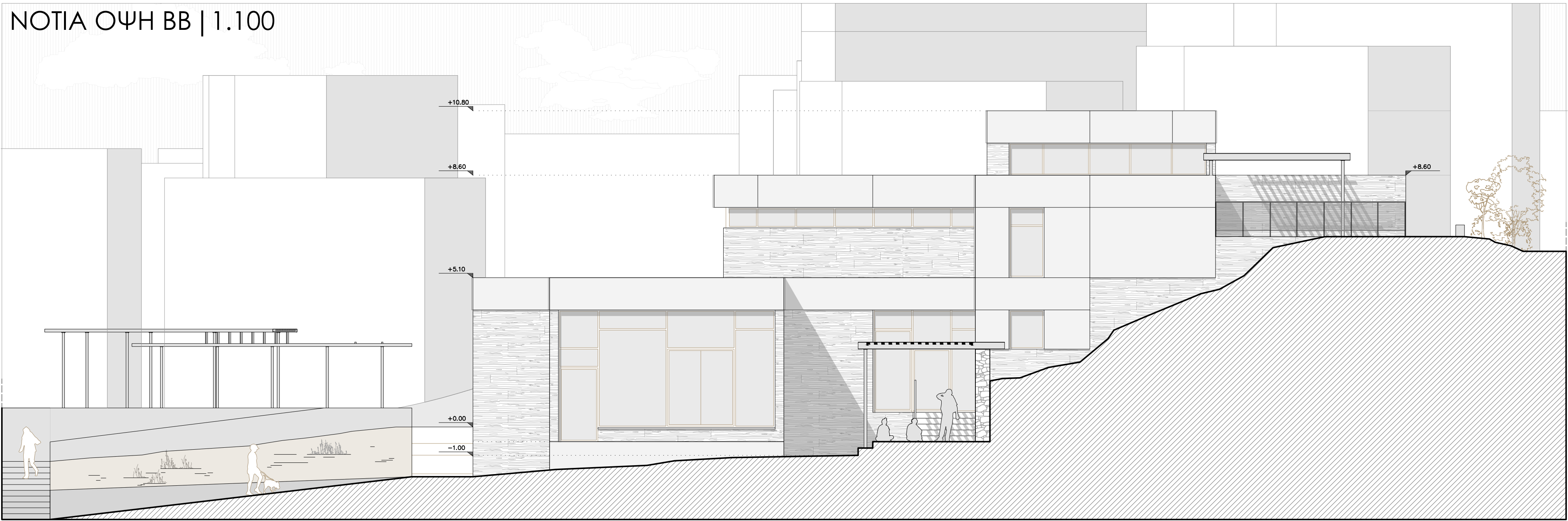
08 ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ | 1.100

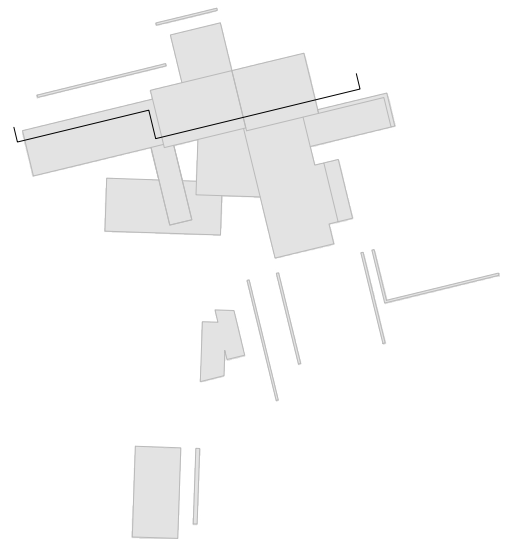
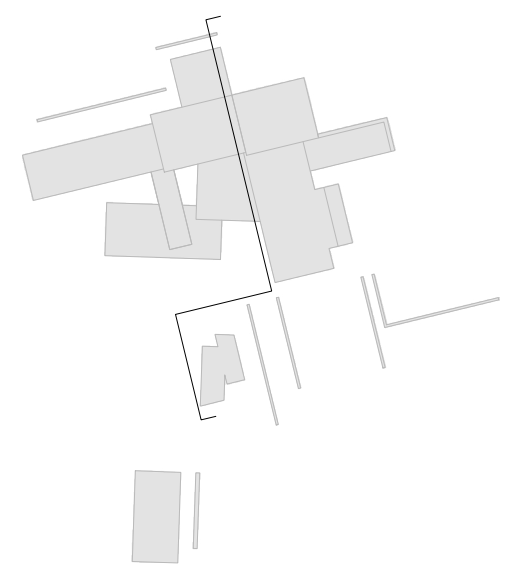
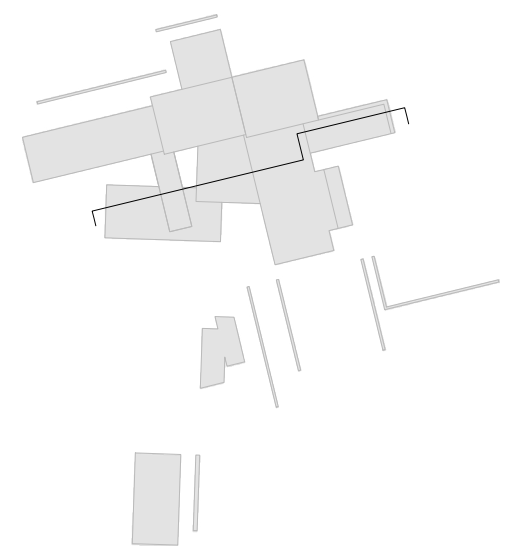
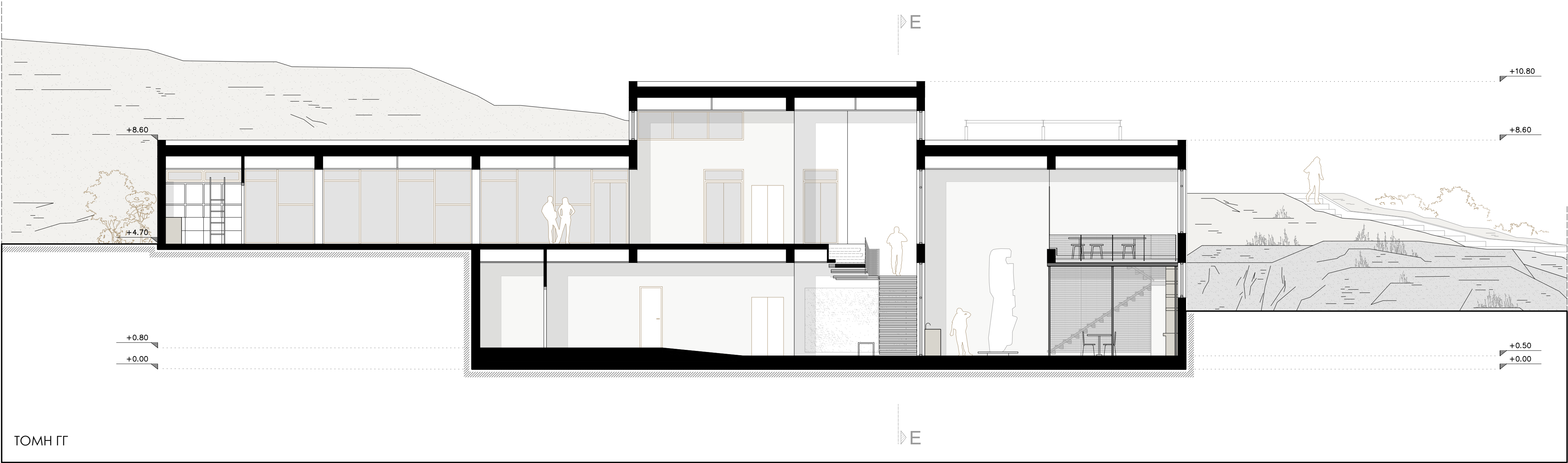
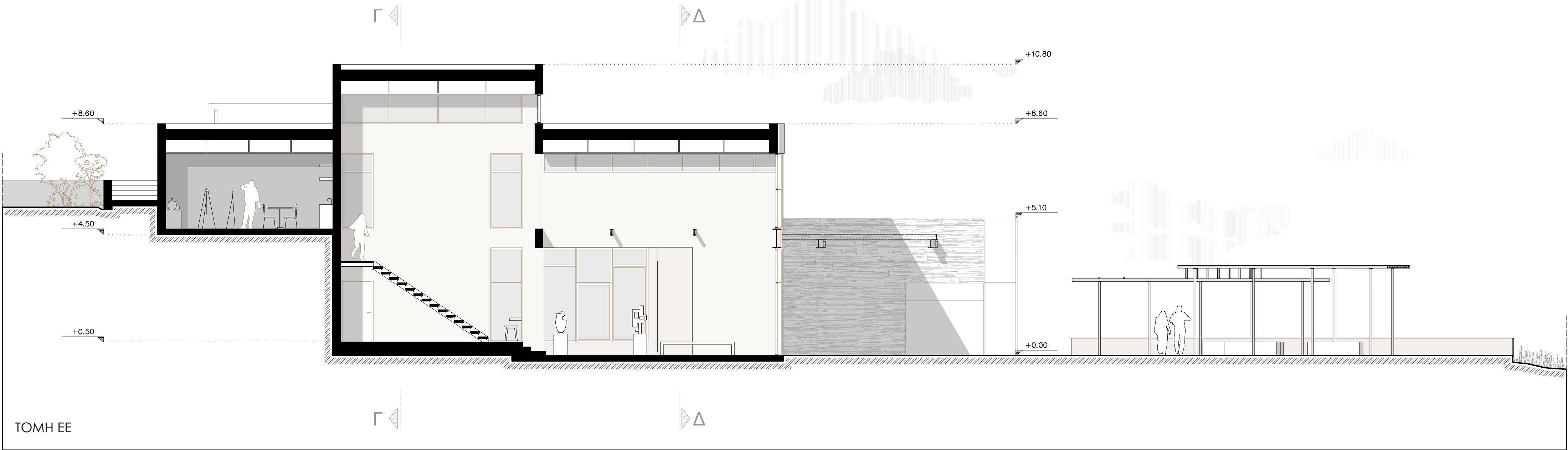
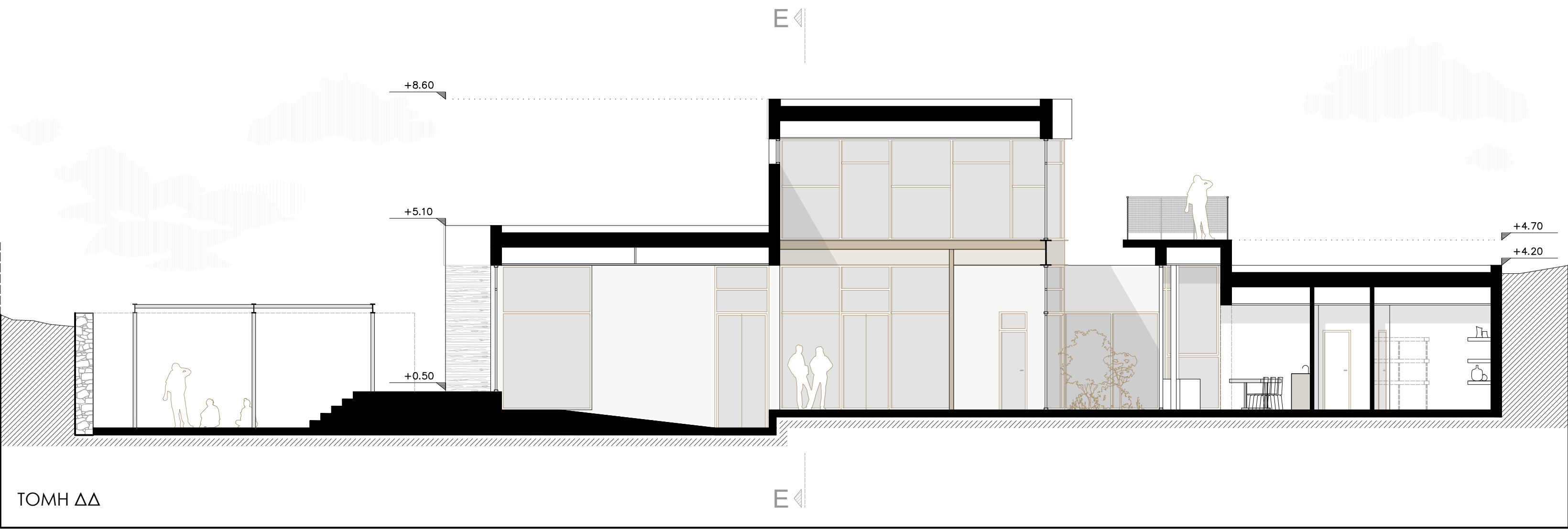


ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

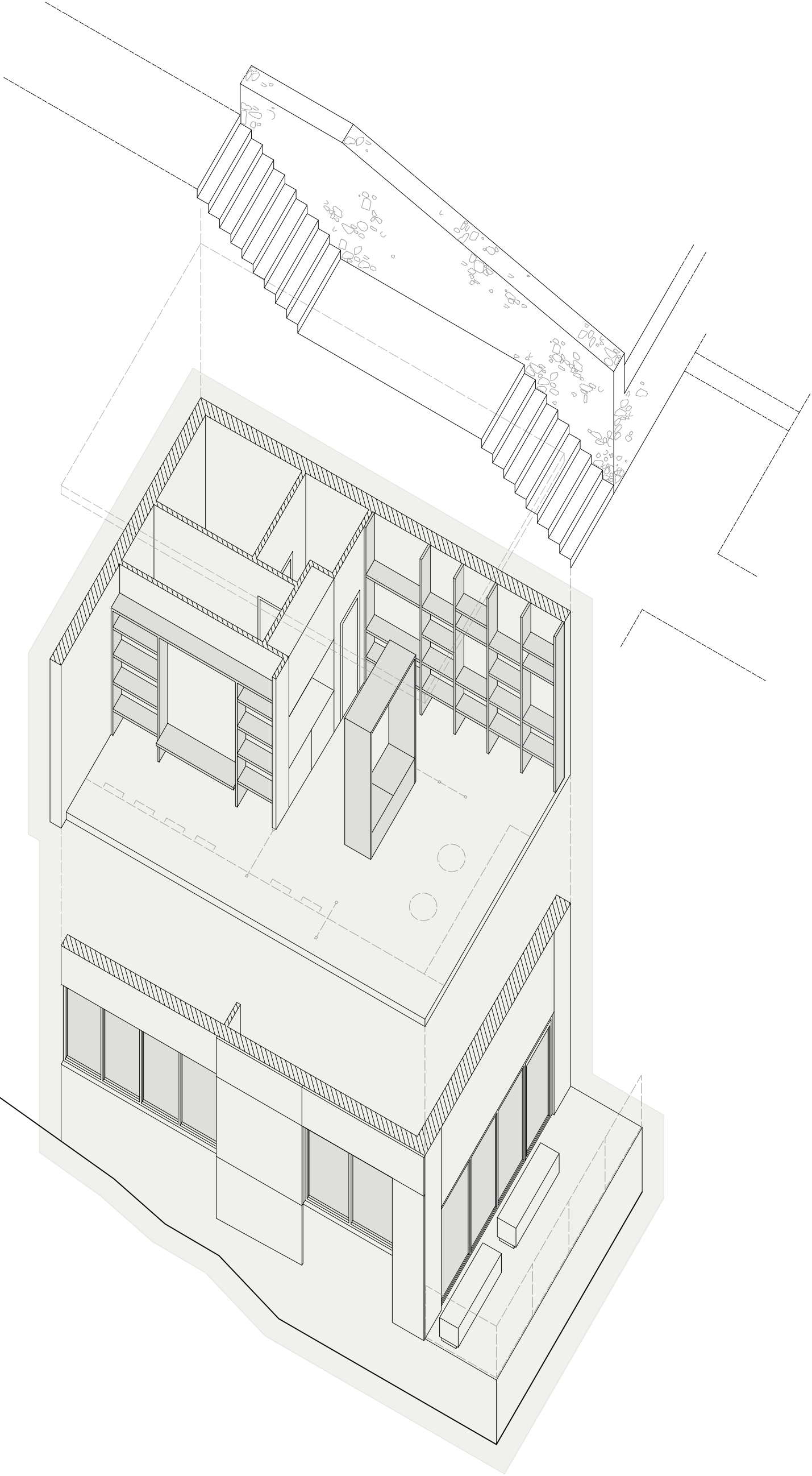
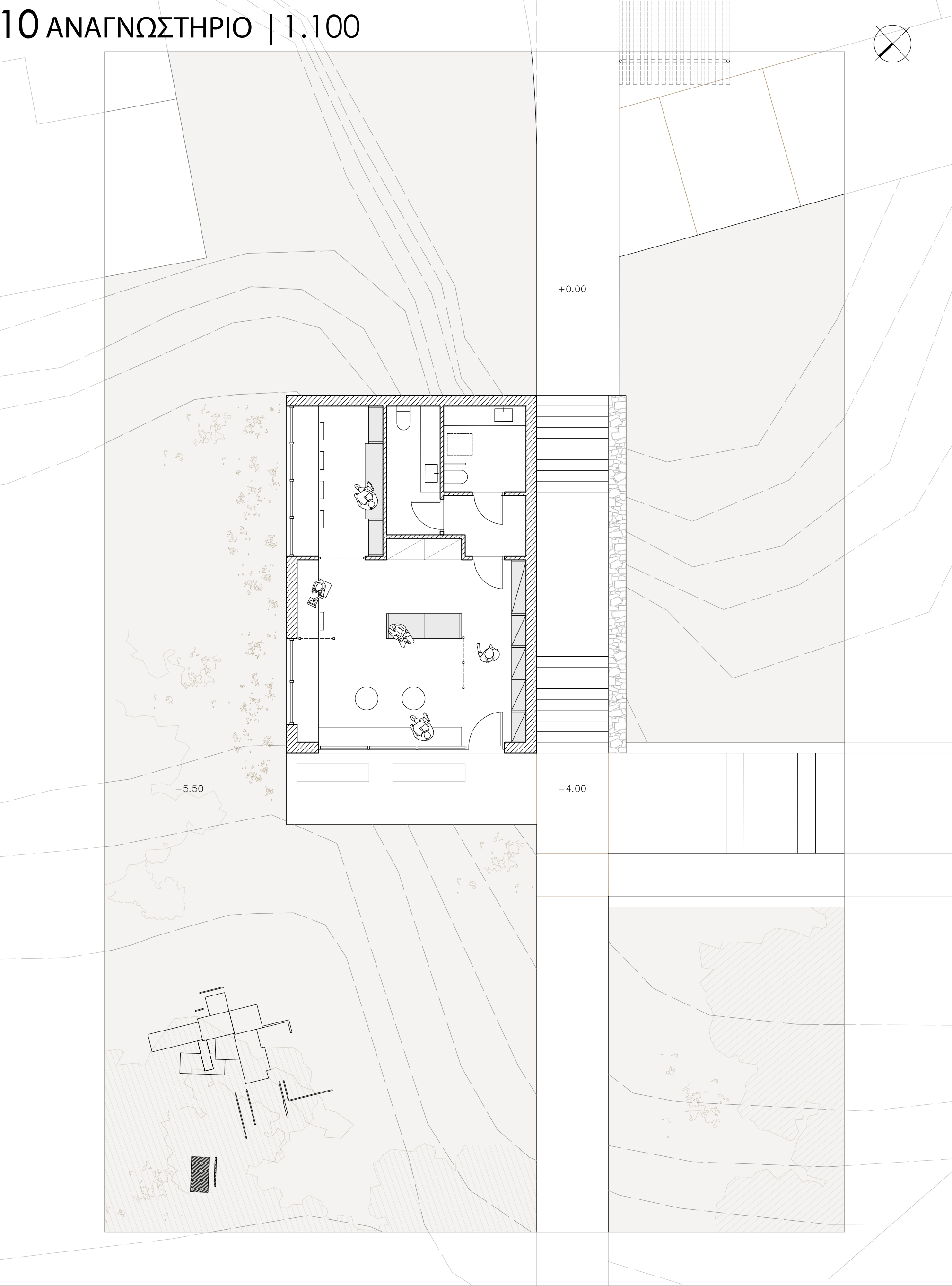
- 8. Κοινόχρηστος χώρος
- 9. Αίθουσα ζωγραφικής
- 10. Ατομικά εργαστήρια

ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ BB | 1.100

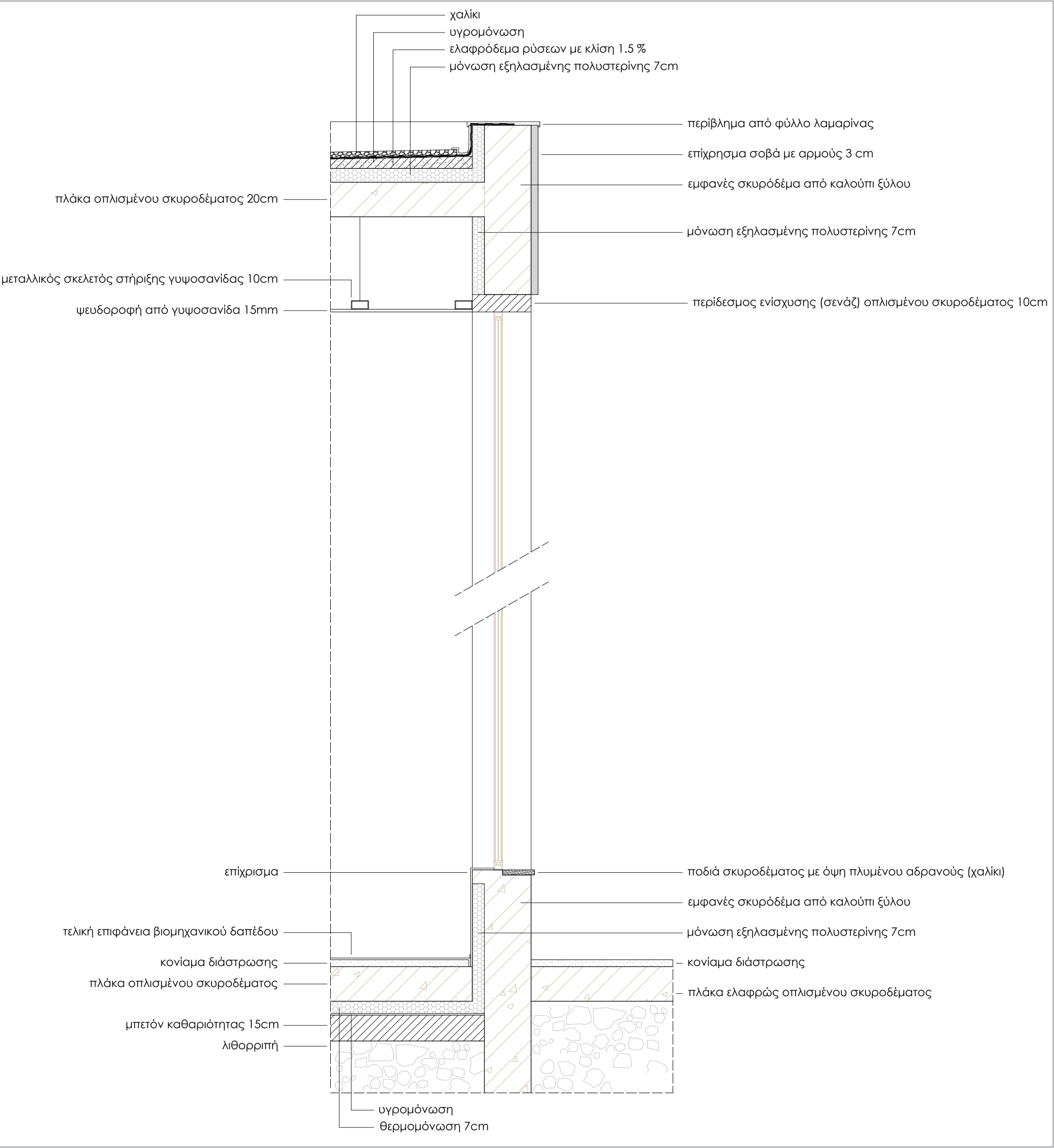




10 ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ | 1.100



11 ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ | 1.20



ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΟΨΗ ΜΕ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ

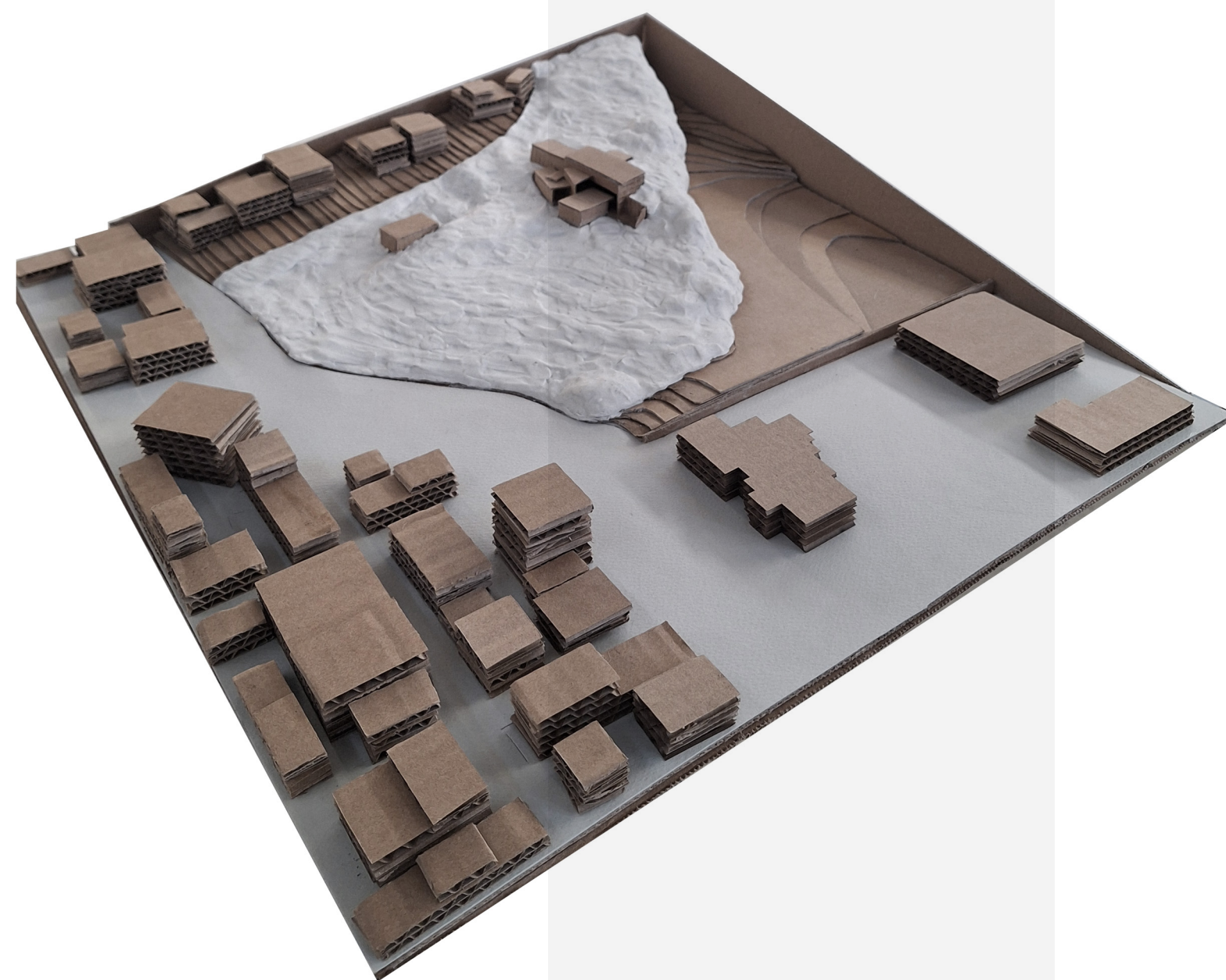
12 ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΑΚΕΤΩΝ



1.500



1.100

