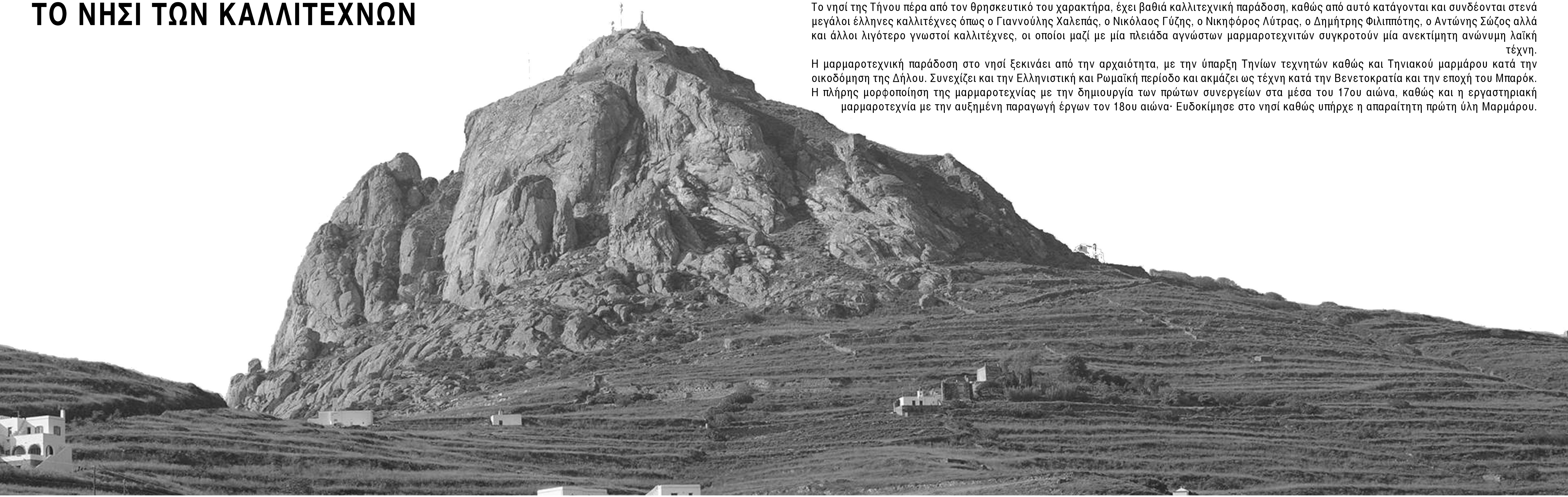


ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ



Το νησί της Τήνου πέρα από τον θρησκευτικό του χαρακτήρα, έχει βαθιά καλλιτεχνική παράδοση, καθώς από αυτό κατάγονται και συνδέονται στενά μεγάλοι έλληνες καλλιτέχνες όπως ο Γιαννούλης Χαλεπάς, ο Νικόλαος Γύζης, ο Νικήφορος Λύτρας, ο Δημήτρης Φιλιππίτης, ο Αντώνης Σώζος αλλά και άλλοι λιγότερο γνωστοί καλλιτέχνες, οι οποίοι μαζί με μία πλειάδα αγνώστων μαρμαροτεχνιτών συγκροτούν μία ανεκτίμητη ανώνυμη λαϊκή τέχνη. Η μαρμαροτεχνική παράδοση στο νησί ξεκινάει από την αρχαιότητα, με την ύπαρξη Τηνίων τεχνιτών καθώς και Τηνιακού μαρμάρου κατά την οικοδόμηση της Δήλου. Συνεχίζει και την Ελληνιστική και Ρωμαϊκή περίοδο και ακμάζει ως τέχνη κατά την Βενετοκρατία και την εποχή του Μπαρόκ. Η πλήρης μορφοποίηση της μαρμαροτεχνίας με την δημιουργία των πρώτων συνεργείων στα μέσα του 17ου αιώνα, καθώς και η εργαστηριακή μαρμαροτεχνία με την αυξημένη παραγωγή έργων τον 18ου αιώνα· Ευδοκίμησε στο νησί καθώς υπήρχε η απαραίτητη πρώτη ύλη Μαρμάρου.

ΕΜΠΕΙΡΙΚΗ ΜΑΡΜΑΡΟΓΛΥΠΤΙΚΗ Ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ;



Η μαθητεία στο νέο ρεύμα του κλασικισμού καθώς και η επαφή με Γερμανούς α ρχιτέκτονες-γλύπτες και Ιταλούς τεχνίτες στην Αθήνα του 19ου αιώνα απομάκρυνε πολλούς Τηνιους μαρμαράδες από την έως τότε παραδοσιακή σχέση με το μάρμαρο οδηγώντας τους σε νέους καλλιτεχνικούς δρόμους. Από αυτούς θα προέλθουν μετέπειτα και οι πρώτοι μαθητές του «Βασιλικού Σχολείου των Τεχνών», του Πολυτεχνικού Σχολείου καθώς και μεγάλος αριθμός καλλιτεχνών. Πολλοί από τους γνωστότερους καλλιτέχνες εποχής υπήρξαν γόνοι ιστορικών ή οικογενειών και διδάχτηκαν τα πρώτα μυστικά της τέχνης σε πατρικά και συγγενικά εργαστήρια. Από το 1910 έως το 1915, η μαρμαροτεχνία αναγνωρίστηκε ως πολιτιστική κληρονομιά, ενώ μέχρι το 1955, όταν έλαβε επίσημη αναγνώριση από το Υπουργείο Πολιτισμού, η διδασκαλία της πραγματοποιούνταν μέσα από «εμπειρικά» μαθήματα. Τα οποία πραγματοποιούντουσαν σε χώρους του παλαιού διδακτηρίου του Δημοτικού Σχολείου Θηλέων του Πύργου, υπό την καθοδήγηση σημαντικών καλλιτεχνών. Διοικητικά, η σχολή υπάγεται στο Υπουργείο Πολιτισμού, το οποίο μεριμνά για την προμήθεια μαρμάρων από τη Νάξο και τον Δίονυσο. Παράλληλα, το Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου υποστηρίζει τη λειτουργία της, παρέχοντας βοήθεια σε ζητήματα συντήρησης και οίτισης των σπουδαστών. Η φοίτηση στη σχολή διαρκεί τρία χρόνια, με βασικό μάθημα τη μαρμαρογλυπτική, σε αντίθεση με πολλές άλλες σχολές, όπως αυτή της Carrara στην Ιταλία, όπου προσφέρεται ως μάθημα επιλογής. Συμπληρωματικά, οι σπουδαστές διδάσκονται γλυπτική με πηλό, μια διαδικασία που επιτρέπει την απόδοση του έργου και διευκολύνει τη μεταφορά του στο μάρμαρο. Παράλληλα, το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ζωγραφική, γραμμικό σχέδιο και ιστορία της τέχνης. Κάθε μάθημα διδάσκεται από έναν ειδικευμένο καθηγητή, ενώ παραδοσιακά, ο πρύτανης της σχολής,ο οποίος τυχαίνει να είναι και απόγονος του Γιαννούλη Χαλεπά, είναι γλύπτης.



ΑΝΑΛΥΣΗ



ΣΧΟΛΗ | ΜΟΥΣΕΙΟ | ΑΣΥΝΕΧΕΙΑ | ΡΑΧΟΚΟΚΑΛΙΑ

Τα λατομεία του λευκού και του διάσημου πράσινου μαρμάρου της Τήνου, μαζί με τα σχιστήρια και τις προβλήτες φόρτωσης και εκφόρτωσης, αναδεικνύουν την έντονη παρουσία του υλικού στο νησί, ιδιαίτερα στην περιοχή της Έξω-Μεριάς, στο βορειοδυτικό τμήμα του. Παρότι βρίσκονται μακριά από το διοικητικό κέντρο της Χώρας, αυτά τα σημεία συγκεντρώνονται γύρω από ένα δευτερογενές πολιτιστικό κέντρο, τον Πύργο. Η δομή του τηνιακού τοπίου χαρακτηρίζεται από βραχώδεις, ορεινό έδαφος με απότομες, δύσβατες πλαγιές και έντονες υψομετρικές εναλλαγές. Ο οικισμός του Πύργου αναπτύσσεται γραμμικά σε σχήμα "S", με έναν κεντρικό, στενό δρόμο που τον διατρέχει από άκρη σε άκρη, αποτελώντας τη ραχοκοκαλιά του. Στην καμπή του δρόμου δημιουργείται ένας χώρος παύσης, όπου βρίσκονται η Σχολή και το Μουσείο Μαρμαροτεχνίας, ενισχύοντας την πολιτιστική σημασία της περιοχής.

Συνθετικές παρατηρήσεις:

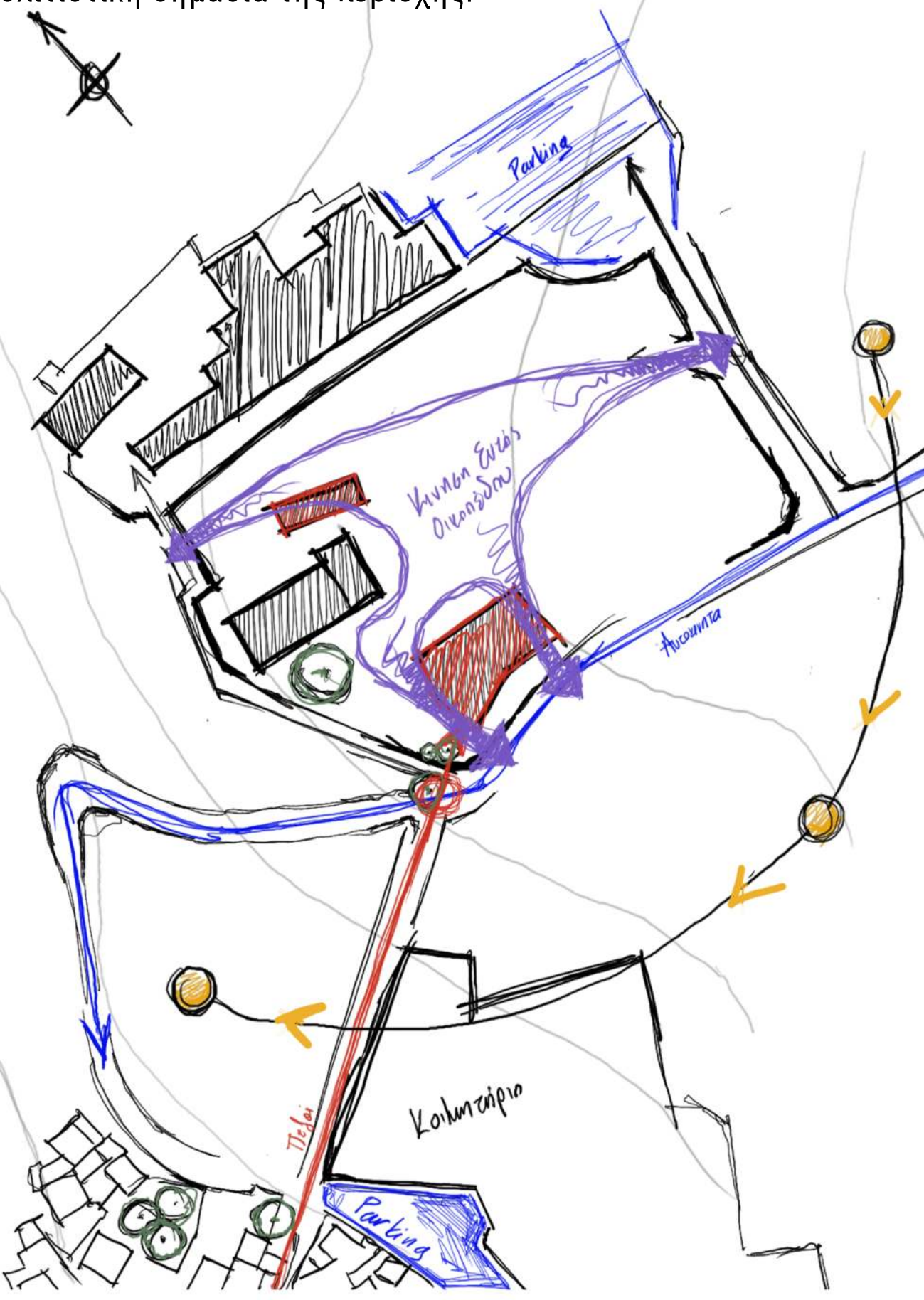
- Άμεση σχέση με κεντρικό δρόμο για ανάγκες λειτουργίας σχολής
- Οπτική σχέση με τον οικισμό
- Οπτικές φυγές προς το τοπίο
- Πανοραμική θέα στην στοιχείων του περιβάλλοντος

Συνθετικές απαιτήσεις:

- Δημιουργία ενός εσωστρεφούς πυρήνα
- Το εργαστήριο μαρμαροτεχνίας και η αυλή αποτελούν το κέντρο της σύνθεσης
- Συμπληρωματική λειτουργία υπόλοιπων εργαστηρίων
- Συνέχιση πορείας μονοπατιού

Συνθετικές Αποφασεις

- Νέες κτιριακές εγκαταστάσεις για την εκπλήρωση των εργαστηριακών προδιαγραφών, σε σχέση με την επιφάνεια εργασίας, την μεταφορά και φόρτωση των μαρμάρων, τον κατάλληλο φωτισμό και ηλιασμό των χώρων εργασίας. Ανάλυση κίνησης και εντός οικοπέδου έτσι ώστε να δημιουργηθούν άξονες που θα εξασφαλίζουν την συνέχεια Έτσι ώστε να μη δημιουργείται η παύση στον οικισμό που προαναφέρθηκε Με σεβασμό στην ιστορική και πολιτιστική αξία του χώρου διατηρούμε ενός εκ των τριών κτισμάτων εντάσσοντας το οργανικά στο συγκρότημα. Επιπλέον δημιουργία φοιτητικών εστιών, που θα διασφαλίζουν την άνετη και παραγωγική καθημερινότητα των σπουδαστών. Καθώς και εκθεσιακός χώρος προσφέροντας τους σπουδαστές τη δυνατότητα να εκθέτουν τα έργα τους στο κοινό

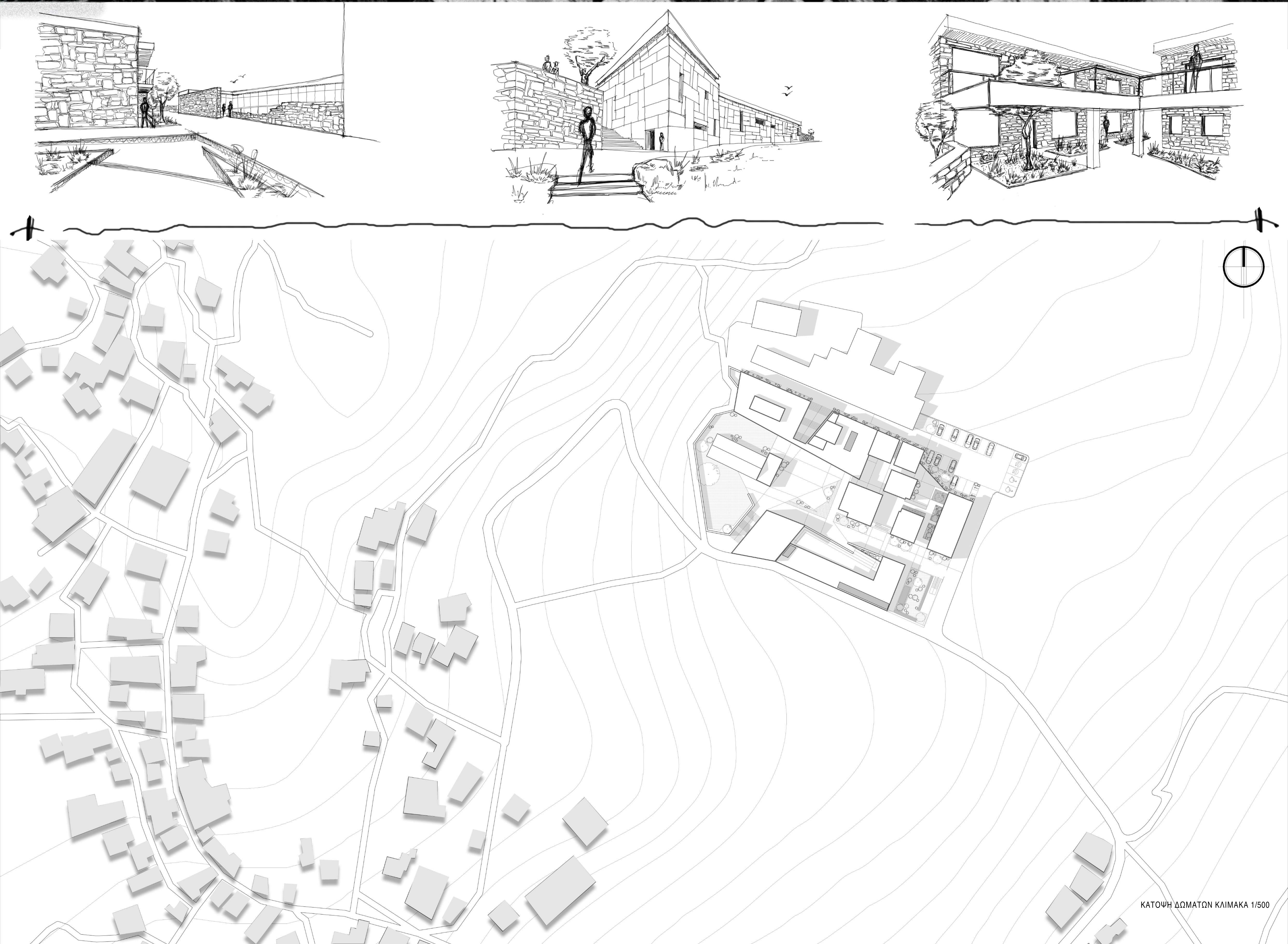


ΕΞΕΛΙΞΗ Ιδέας

Σε αυτό το στάδιο της συνθετικής διαδικασίας:

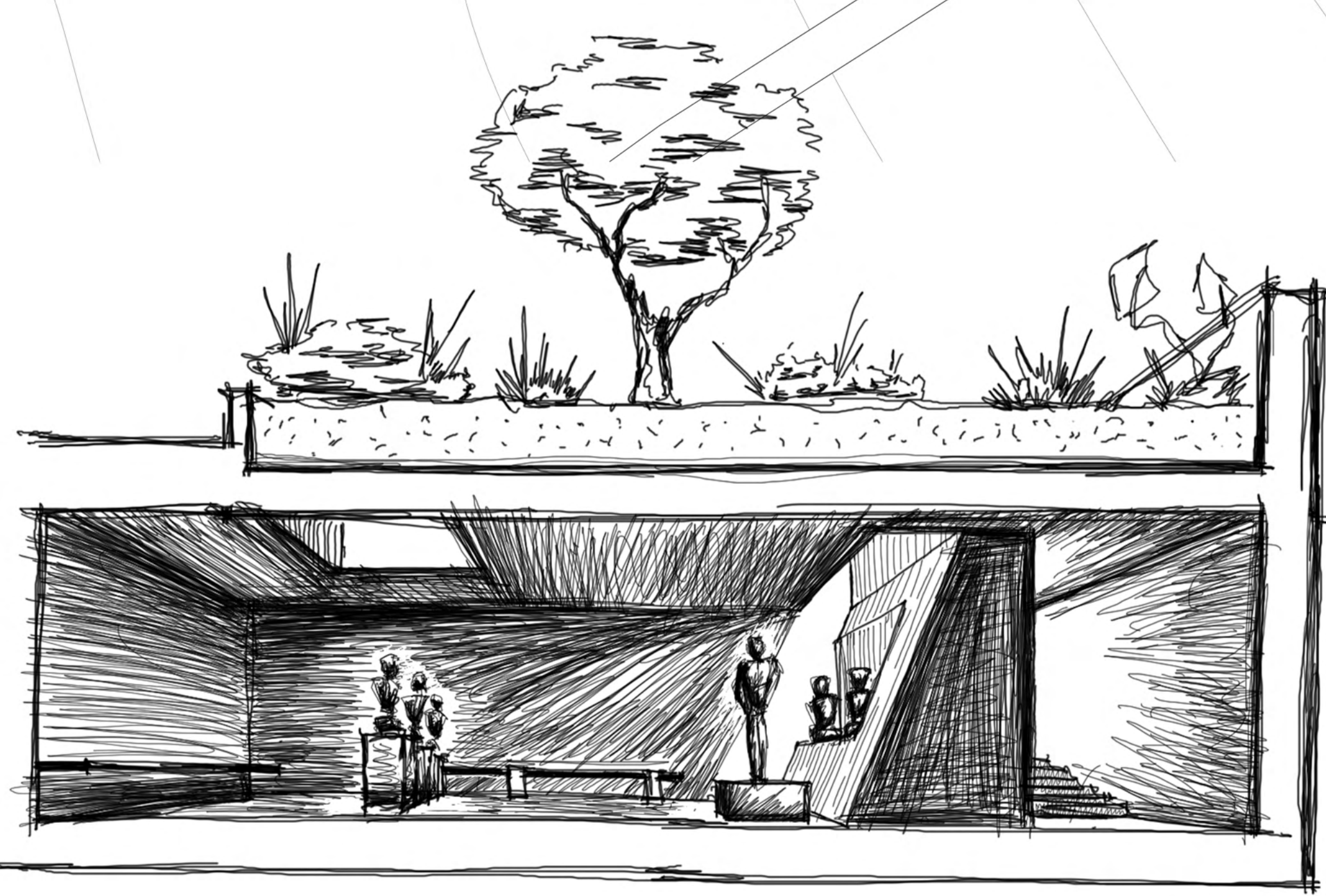
- Ξεκινάμε με την χάραξη αξόνων πάντα με σεβασμό στο διατηρητέο κτίριο και στην αυλή του (Πρώην πυρήνα της σχολής). Το φυσικά επικλινές οικόπεδο έχει διαμορφωθεί σε δύο «πλατά». Οι οικιστικές χρήσεις καταλαμβάνουν ολόκληρη την επιφάνεια του εδάφους. Ο υπάρχων ιστός διατηρείται και ενισχύεται ώστε να διαμορφώσει το μοτίβο του σχεδιασμού, μια εναλλαγή δομημένων και κενών χώρων.



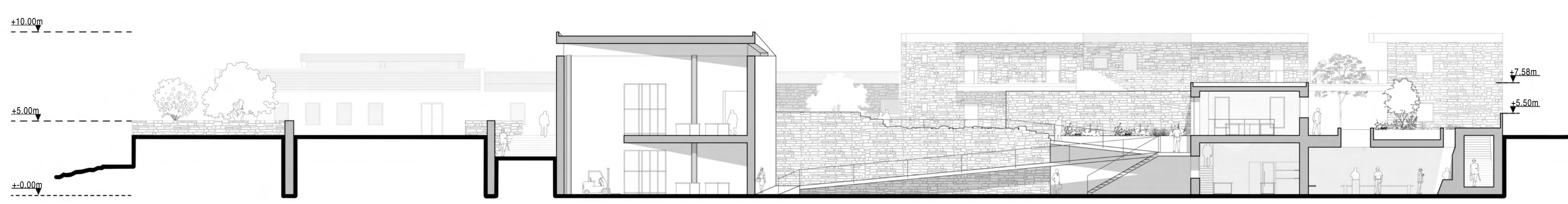




ΚΑΤΟΨΗ Α΄ ΣΤΑΘΜΗΣ | ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200



ΣΚΙΤΣΟ ΥΠΟΓΕΙΟΥ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

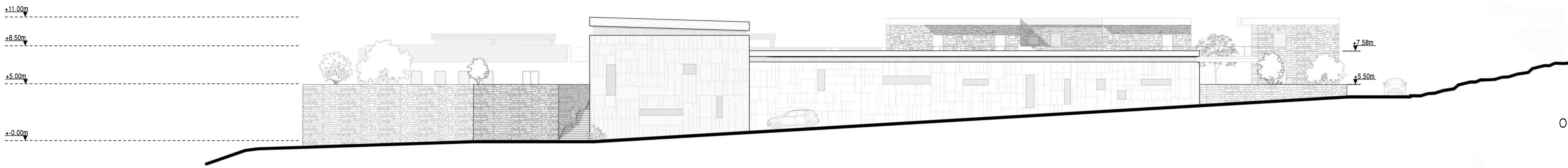


ΤΟΜΗ T1 | ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200

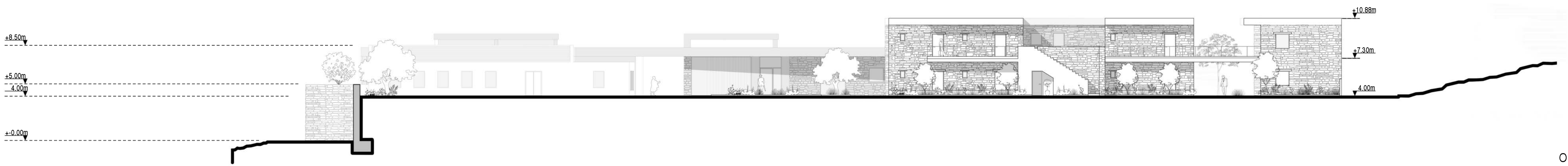




ΚΑΤΟΨΗ Β' ΣΤΑΘΜΗΣ | ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200



ΟΨΗ 01 | ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200



ΟΨΗ 02 | ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200

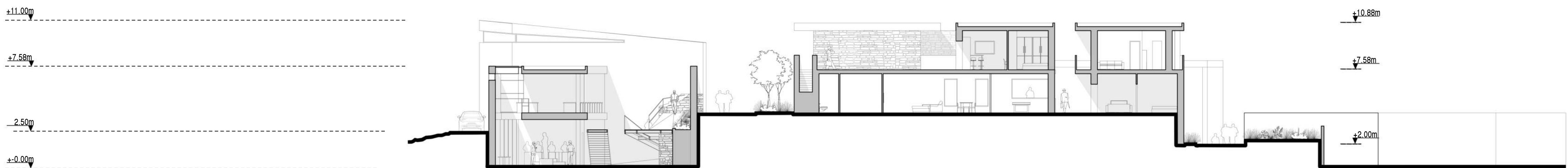




ΚΑΤΟΨΗ Γ' ΣΤΑΘΜΗΣ | ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200



ΤΟΜΗ Τ2 | ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200



ΤΟΜΗ Τ3 | ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200

