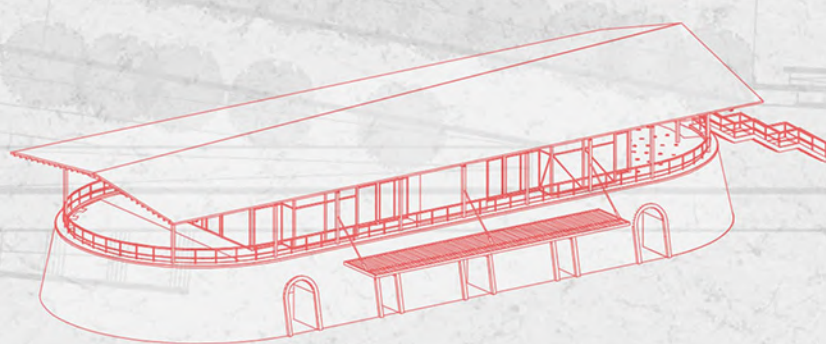
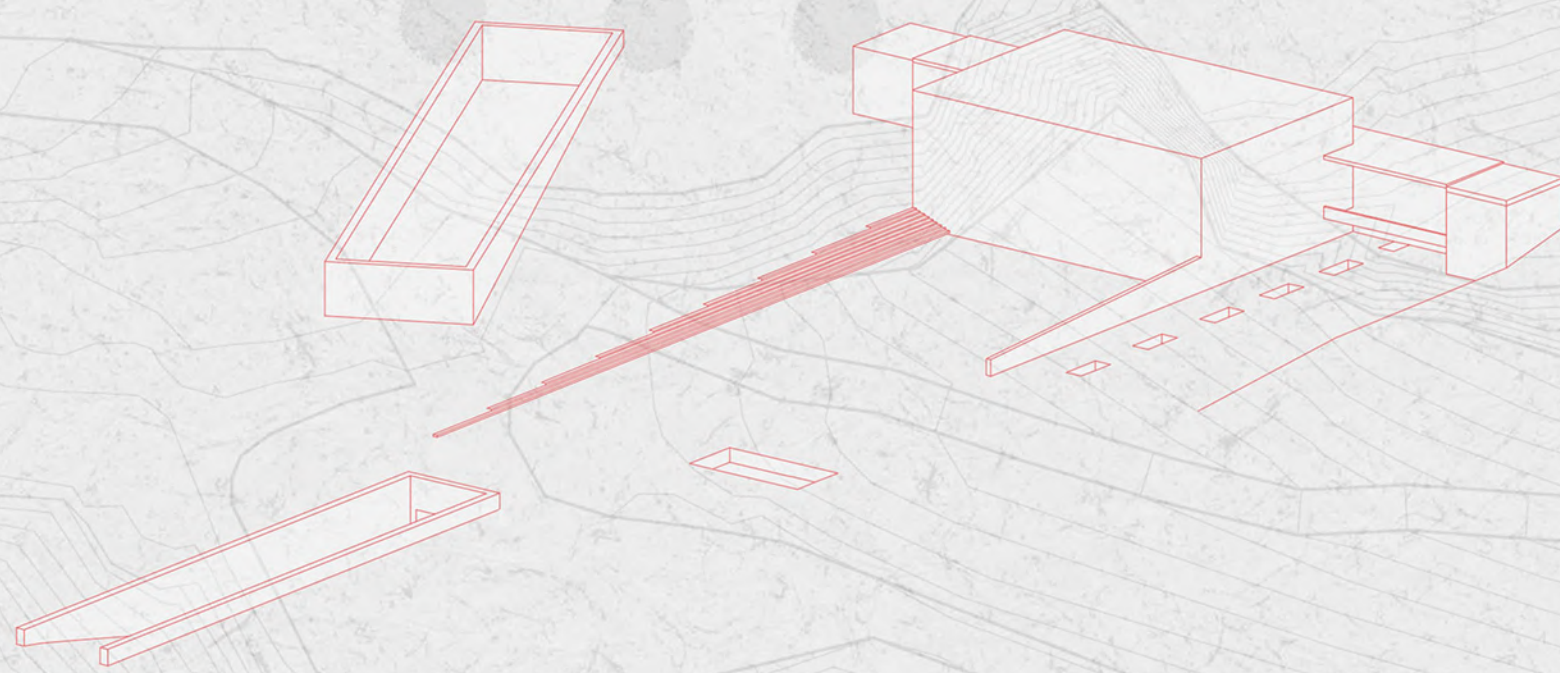
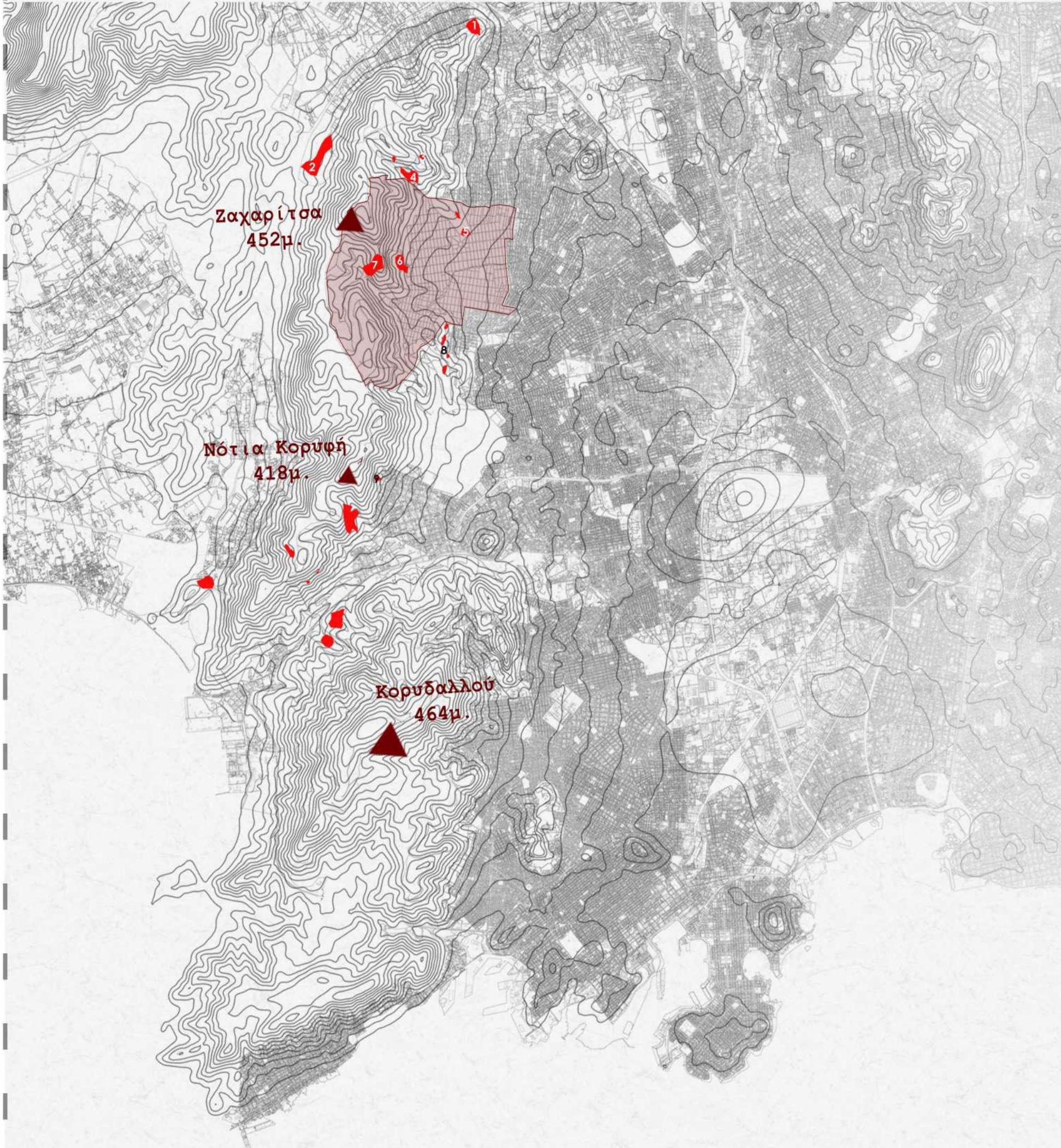


Συρραφές φυσικού και αστικού τοπίου στα όρια μεταξύ Ποικίλου Όρους και Πετρούπολης.
Ένα πολυμορφικό τοπίο στα ίχνη του πρώην λατομείου Μαρασλή / Τζεδάκη.





Το Ποικίλο Όρος, η Πάρνηθα, ο Υμηττός και το Πεντελικό Όρος, μαζί με τη θάλασσα του Σαρωνικού, αποτελούν τα φυσικά όρια του λεκανοπεδίου Αττικής και του διάχυτου αστικού ιστού της Αθήνας.

Το Ποικίλο Όρος βρίσκεται δυτικά του λεκανοπεδίου και είναι όριο μεταξύ της πόλης και της βιομηχανικής ζώνης του Θριάσιου Πεδίου. Το μήκος της κορυφογραμμής του εκτείνεται στα 11χλμ με υψηλότερες τις κορυφές Κασκαντάμι (418 μ.) και Ζαχαρίτσα (452 μ.). Σε όλη την έκταση του εντοπίζονται 17 λατομεία τα οποία λειτουργήσαν μεταξύ 1940-1980.

Ο Δήμος Περούπολης βρίσκεται στα δυτικά προάστια της Αθήνας και συνορεύει διοικητικά με το Ίλιον και Νότια με το Πριόνι. Τοποθετείται νότια της Αττικής Οδού, δυτικά της Λεωφόρου Κηφισού και της Λεωφόρου Θηβών και εξυπηρετείται από τις κεντρικές οδούς της 25ης Μαρτίου και Ανατολικής Ρωμυλίας.

Λατομεία Ποικίλου Όρους

- 1. Μουσαμά (Καματερό)
- 2. Μουσαμά (Ανω Λιάσια)
- 3. Αναγνωστάκη
- 4. Μπινιάρη
- 5. Τσίγκου
- 6. Μαρασλή / Τζεδάκη
- 7. Γρηγορίου
- 8. Μαλατέστα Γάτσου Βάσσου Δέτση
- 9. Μπουσιώτη



Η Πετρούπολη ή "Πόλη της Πέτρας"

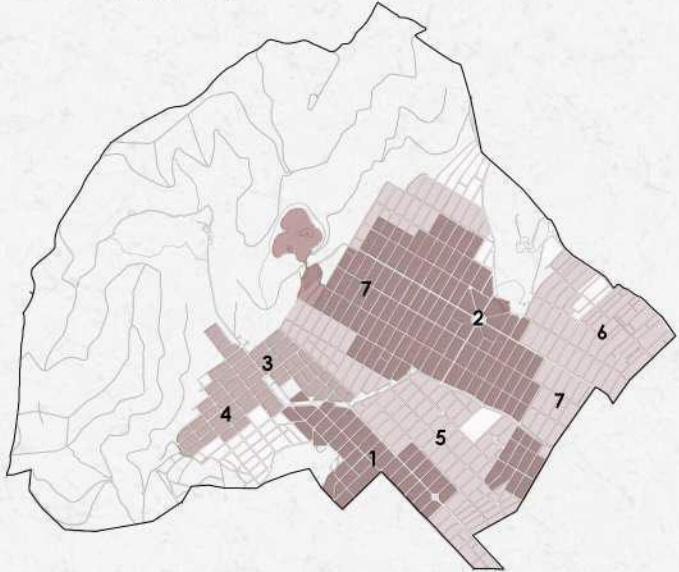
Η ονομασία της προέρχεται από το πετρώδες υπέδαφος της περιοχής και από το όνομα του ιδρυτή της εφημερίδας "Εσπερινή", Πέτρου Γιάνναρη. Εώς το 1929 η περιοχή ήταν βοσκότοποι και αγρατεμάχια. Το 1932, ο Αλέξανδρος Γιάνναρης στην εφημερίδα του προσφέρει οικόπεδα "στην Πόλη της Εσπερινής" σε όσους προσκομίζουν κουπόνια της καταβάλλοντας 50 δραχμές το μήνα. Το 1933 βρίσκεται η θέση της, παίρνει το σημερινό της όνομα και παρουσιάζεται το πρώτο σχεδιάγραμμα (στα πρότυπα των κηπουπόλεων). Εξχωρίζουν οι δύο κεντρικές λεωφόροι και η κεντρική κυκλική πλατεία, χωρίς όμως να λαμβάνεται υπόψη το έντονο ανάγλυφο της περιοχής. Την περίοδο 1951-1971 αρχίζουν να ρυμοτομούνται και οι γύρω περιοχές: Αγία Τριάδα, Πεύκα Βέρδη, Νησάκι, Πανόραμα, Ανω και Κάτω Πετρούπολη. Η ανάγκη για πρώτες ύλες για την οικοδόμηση της περιοχής φέρνουν και στο προσκήνιο τη δημιουργία των 8 λατομείων της περιοχής (Αναγνωστάκη, Μπινιάρη,

- 1. Κηπούπολη (1929)
- 2. Κέντρο Πετρούπολης (1934)
- 3. Αγία Τριάδα (1955)
- 4. Πεύκα Βέρδη (1958)
- 5. Νησάκι (1951-71)
- 6. Πανόραμα (1951-71)
- 7. Ανω & Κάτω Πετρούπολη (1951-71)

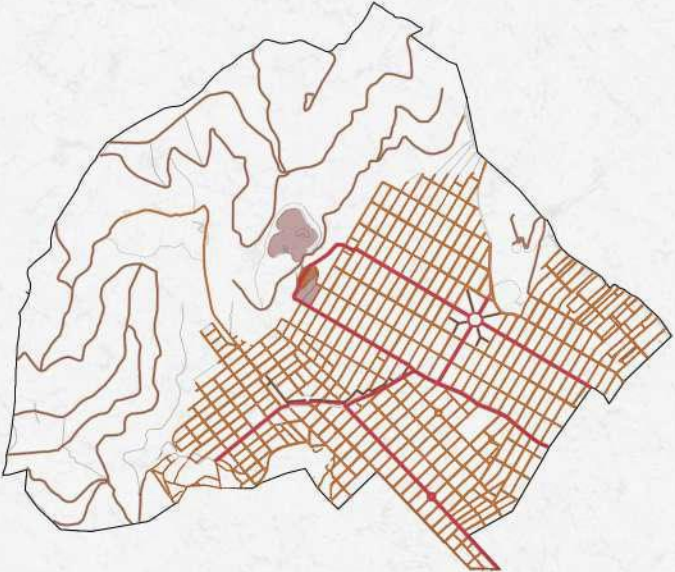
- Πρωτεύων οδικό δίκτυο
- Δευτερεύον οδικό δίκτυο
- Πεζόδρομοι
- Μονοπάτια

- Κέντρο δήμου
- Κέντρο γειτονιάς
- Γενική κατοικία
- Κατοικία
- Δημοτικά κτήρια - Χώροι πολιτισμού
- Εκπαίδευση

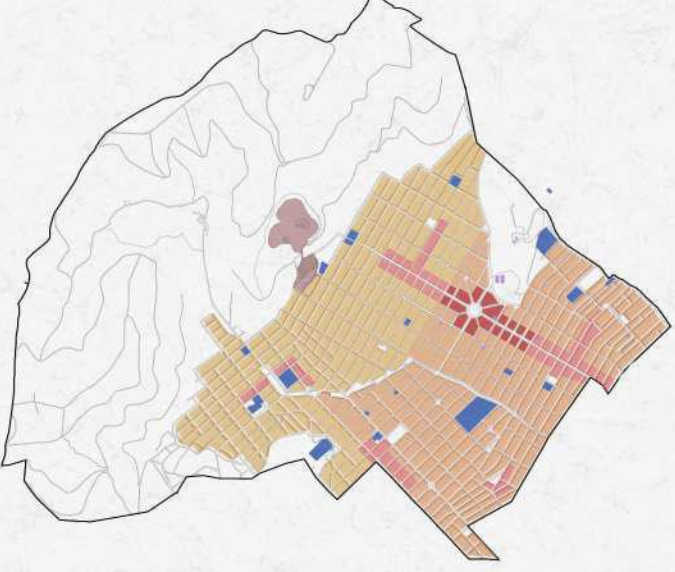
- Αθλητισμός
- Αστικό πράσινο-πλατείες-πάρκα τσέπης
- Παιδική χαρά
- Φυσική βλάστηση (αλσος, δασος)



_ανάπτυξη πόλης



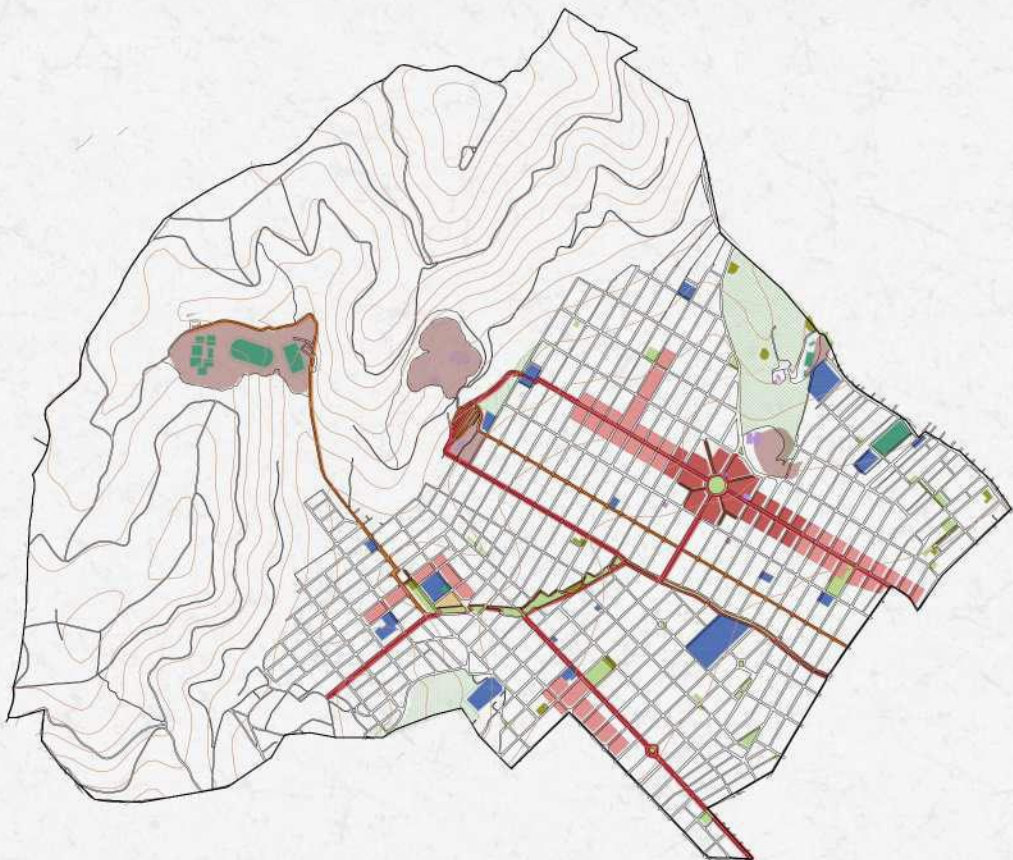
_δίκτυο - ρυμοτομία

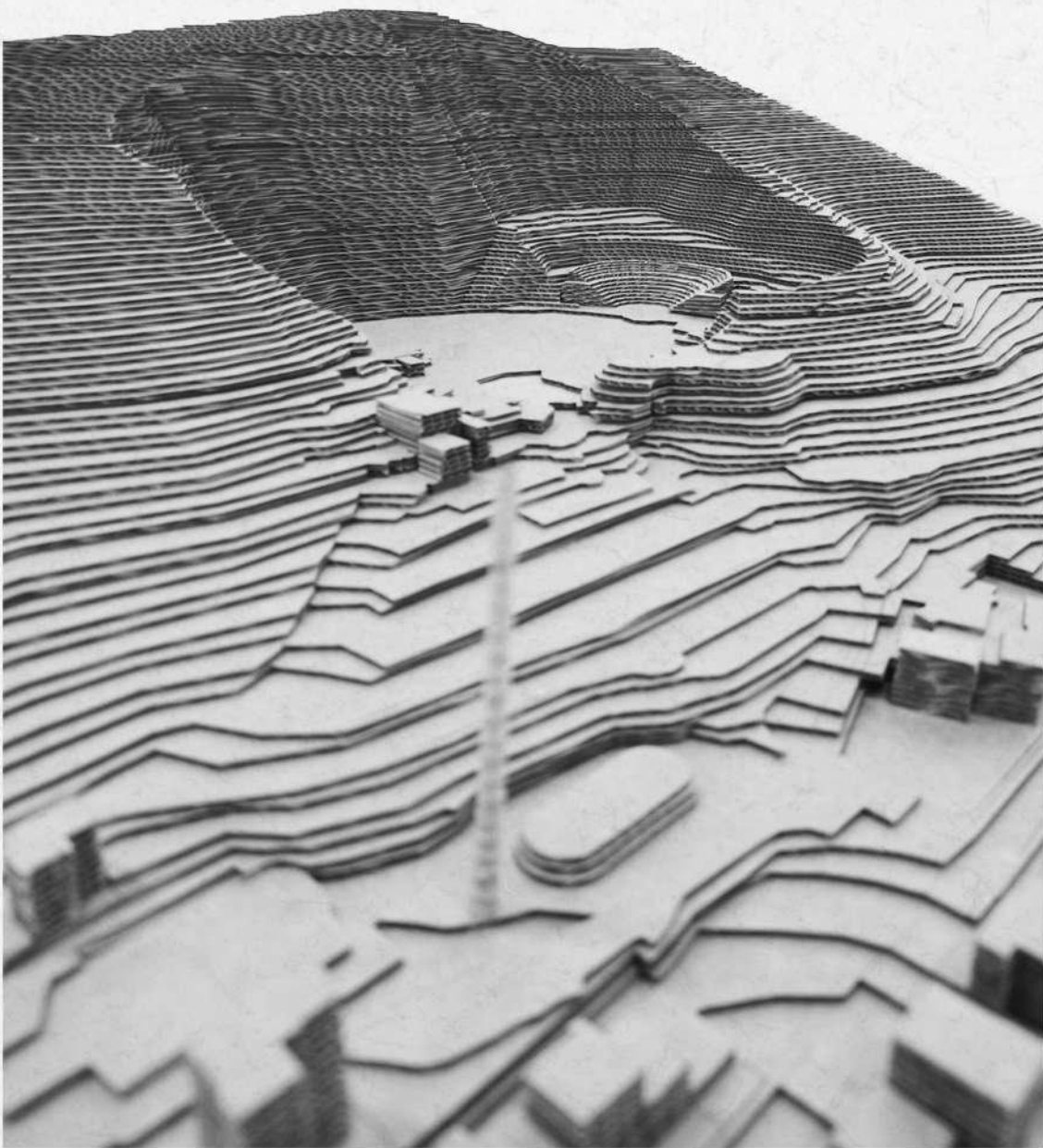


_χρήσεις γής



_δίκτυο πρασίνου





ΜΟΝΤΕΛΟ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Το 1973, και έπειτα από πολλές διαμαρτυρίες των κατοίκων των γύρω περιοχών, διακόπτεται οριστικά η λειτουργία των λατομείων του Ποικίλου όρους. Το ζήτημα της αξιοποίησης αυτών των ιδιομορφών τότε απασχόλησε για χρόνια τους κρατικούς φορείς της Αθήνας.

Συγκεκριμένα τα λατομεία της Δυτικής Αττικής προορίζονταν για χώρους απορριμμάτων, πλάνο που βρήκε έντονη αντίδραση από δημότες και δημοτικές αρχές.

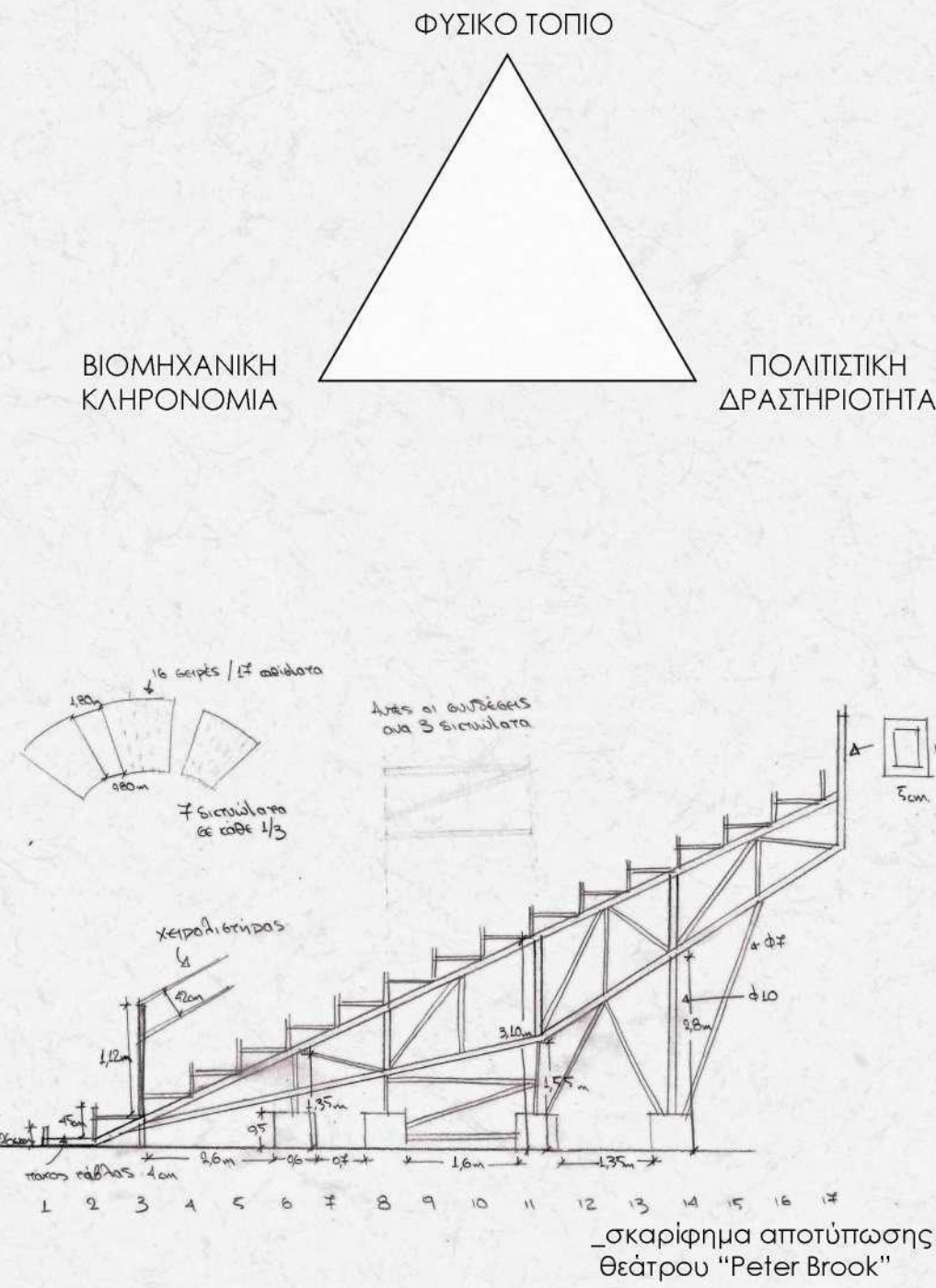
Το 1976 ο Μίνωας Βολανάκης επισκέπτεται τα λατομεία της Αθήνας και οραματίζεται τα θέατρα στους βράχους. Με την μετατροπή αυτών των υποβαθμισμένων χώρων σε χώρους πολιτισμού, ο Βολανάκης επιχείρησε να γεφυρώσει το έντονο τότε χάσμα μεταξύ του κέντρου της πρωτεύουσας και των περιθωριοποιημένων προαστίων.

Το 1985 το όραμα του Βολανάκη πραγματοποιείται με την έγκριση της τότε υπουργού πολιτισμού Μελίνας Μερκούρη. Το λατομείο Μαρασλή στην Πετρούπολη μετατρέπεται σε θέατρο Πέτρας προκειμένου να φιλοξενήσει παραστάσεις στα πλαίσια του προγράμματος "Αθήνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα".

Προκειμένου να φιλοξενήσει την παράσταση του ο σκηνοθέτης Peter Brook στήνει ένα μεταλλικό θέατρο 1.000 θέσεων, χρησιμοποιώντας για σκηνικό τη χράνη του λατομείου ενώ ο Peter Stein επιλέγει να έχει για σκηνικό τη θέα στην Αθήνα και φτιάχνει ένα θέατρο 2.5000 θέσεων.

Το 1995 η σκηνή Peter Stein μεταφέρεται στο Βύρωνα και στη θέση της χτίζεται το τσιμεντένιο θέατρο.

Το 2003 Το Φεστιβάλ μετονομάζεται σε Διεθνές Φεστιβάλ Πέτρας και το θέατρο φιλοξενεί θιάσους παγκοσμίου φήμης.



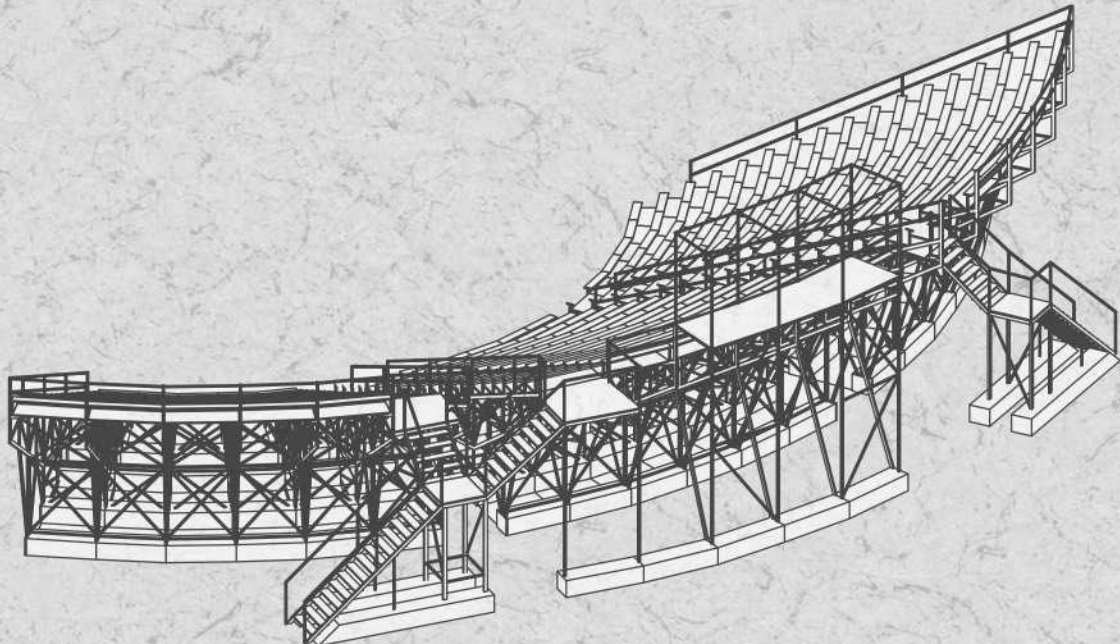
- 1. σκηνή "Μίνωας Βολανάκης" (4000 θέσεις)
- 2. σκηνή "Peter Brook" (1000 θέσεις)
- 3. εγκαταστάσεις λατομείου
- 4. κτίριο σπαστήρα
- 5. χώρος στάθμευσης οχημάτων (180 θέσεις)
- 6. ασβεστοκάμιнос τύπου Hoffman
- 7. γήπεδο
- 8. δσ γυμνάσιο
- 9. μικρό άλσος
- 10. νηπιαγωγείο
- 11. 1ο δημοτικό σχολείο

ΠΡΟΣ ΛΑΤΟΜΕΙΟ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

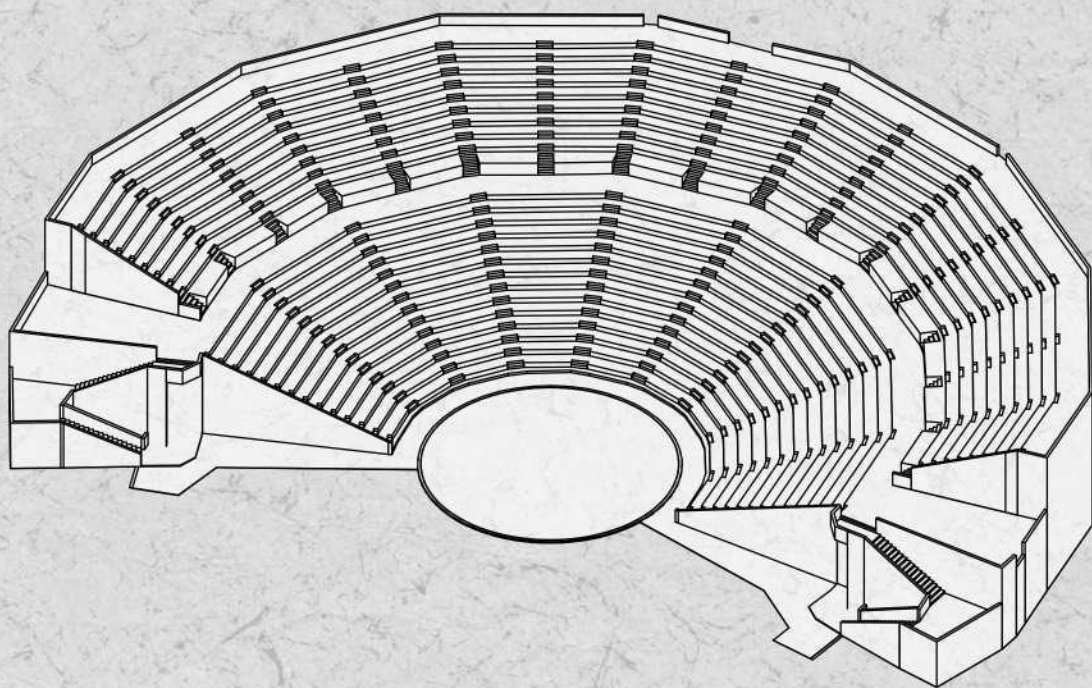
ΠΡΟΣ ΛΑΤΟΜΕΙΟ ΜΠΙΝΙΑΡΗ



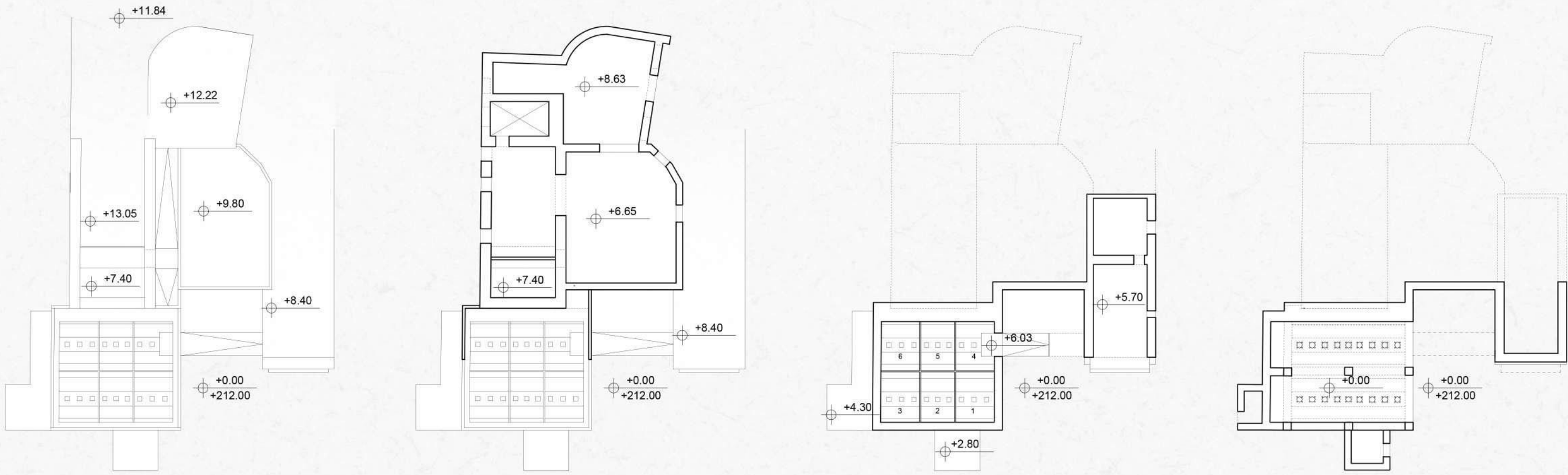
Τοπογραφικό υφιστάμενης κατάστασης
κλίμακα 1:1000



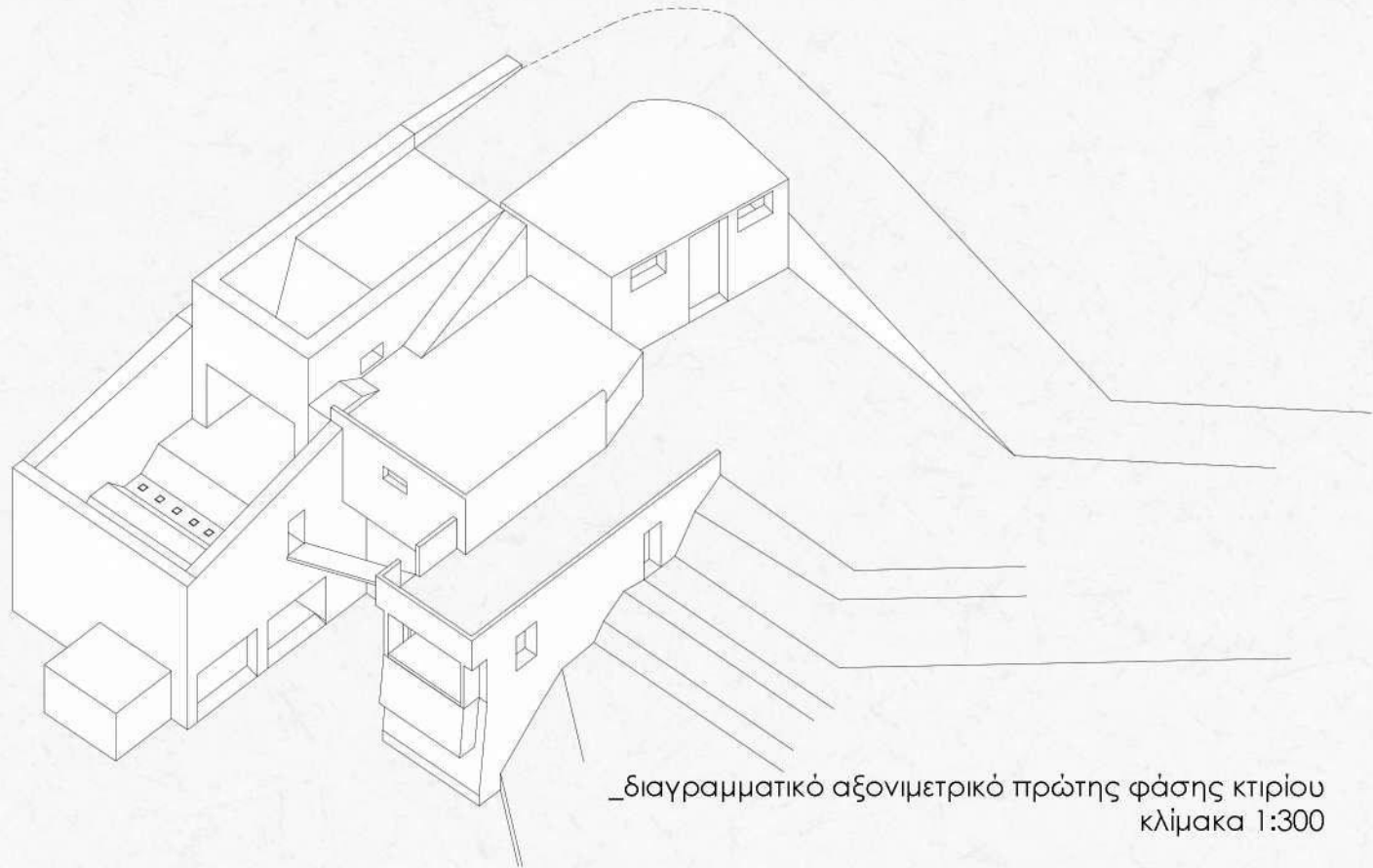
..σκηνή "Peter Brook" (1000 θέσεις)
αξονομετρικό
κλίμακα 1:200



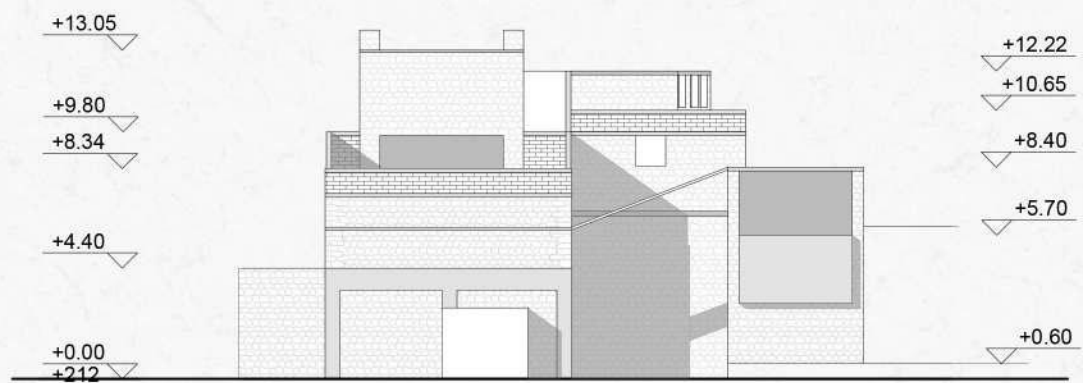
..σκηνή "Μίνωας Βολανάκης" (4000 θέσεις)
αξονομετρικό
κλίμακα 1:500



_διαγραμματικές κατόψεις πρώτης φάσης κτιρίου κλίμακα 1:300



_διαγραμματικό αξονιμετρικό πρώτης φάσης κτιρίου κλίμακα 1:300



_διαγραμματική όψη πρώτης φάσης κτιρίου κλίμακα 1:300

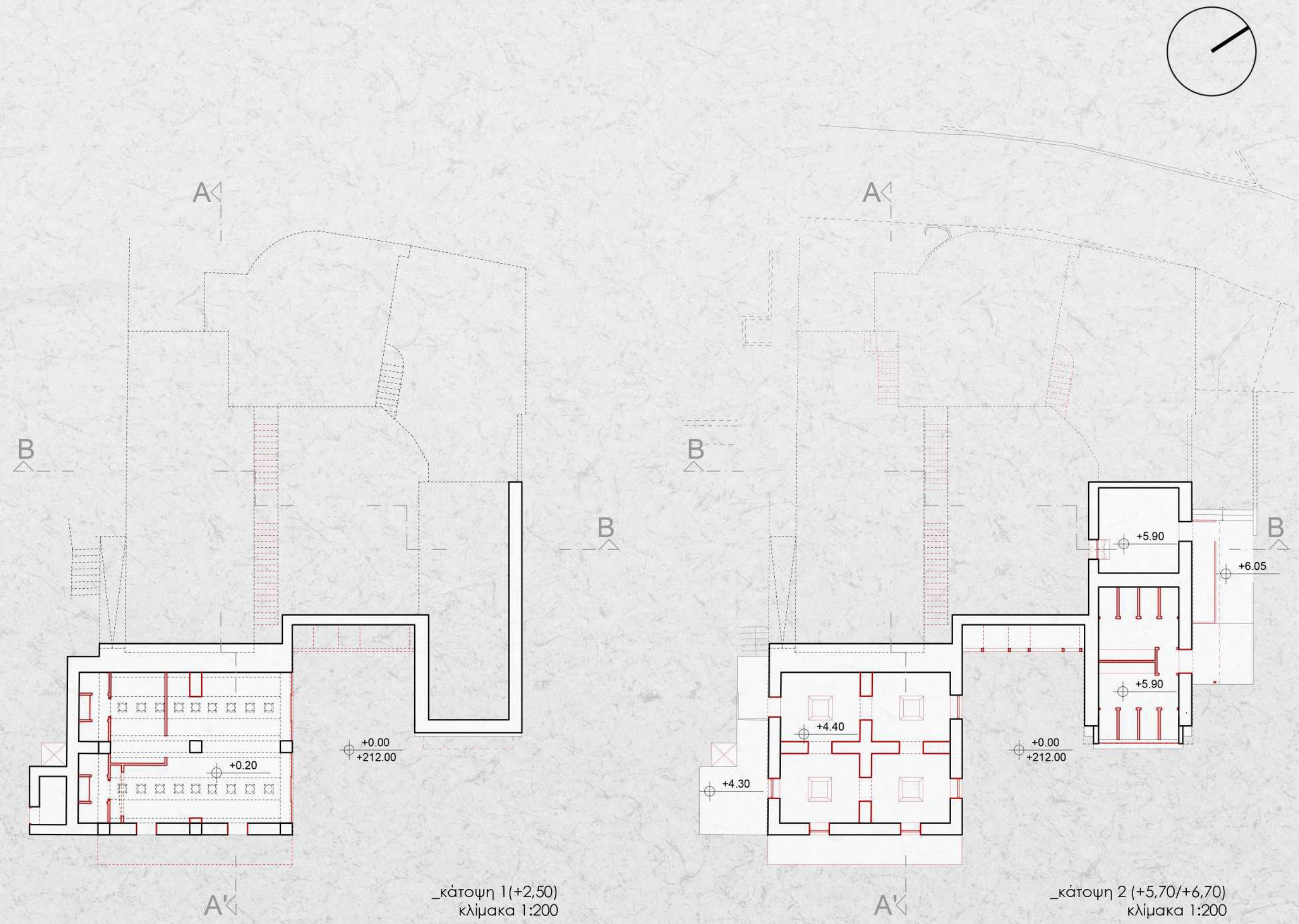


Το 1953 ξεκινά η λειτουργία της εταιρείας «Αίμος» (Τζεδάκη - Πατρικάκη). Το συγκεκριμένο κτίριο λειτούργησε ως σπαστήρας και σιλό. Τα αδρανή μεταφέρονταν από το χώρο του λατομείου και μέσω του ίδιου του κτιρίου κατέληγαν στο κατώτερο επίπεδο όπου και αποθηκεύονταν σε 6 διαφορετικά σιλό.

Υπήρχαν επίσης βοηθητικοί χώροι όπως γραφείο διοίκησης και χώρος ελέγχου παραλαβής-παράδοσης αδρανών. Το 1997, δύο χρόνια μετά τη κατασκευή του Θεάτρου Πέτρας, προτείνεται και πραγματοποιείται η αποκατάσταση και επανάχρηση του κτιρίου σε αναψυκτήριο, με την επωνυμία «Iera Petra». Ο χώρος συνεχίζει και λειτουργεί με αυτή τη χρήση μέχρι και σήμερα.

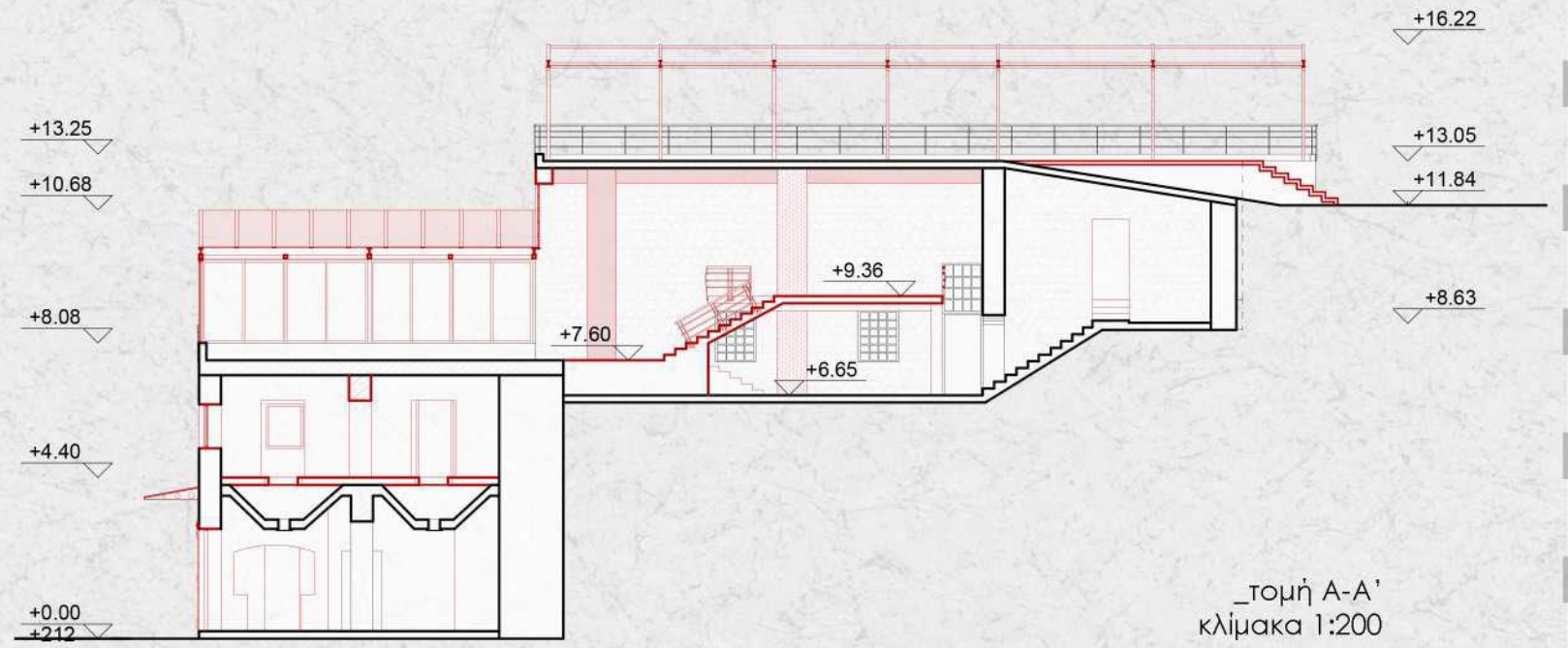


_ υφιστάμενη κατάσταση

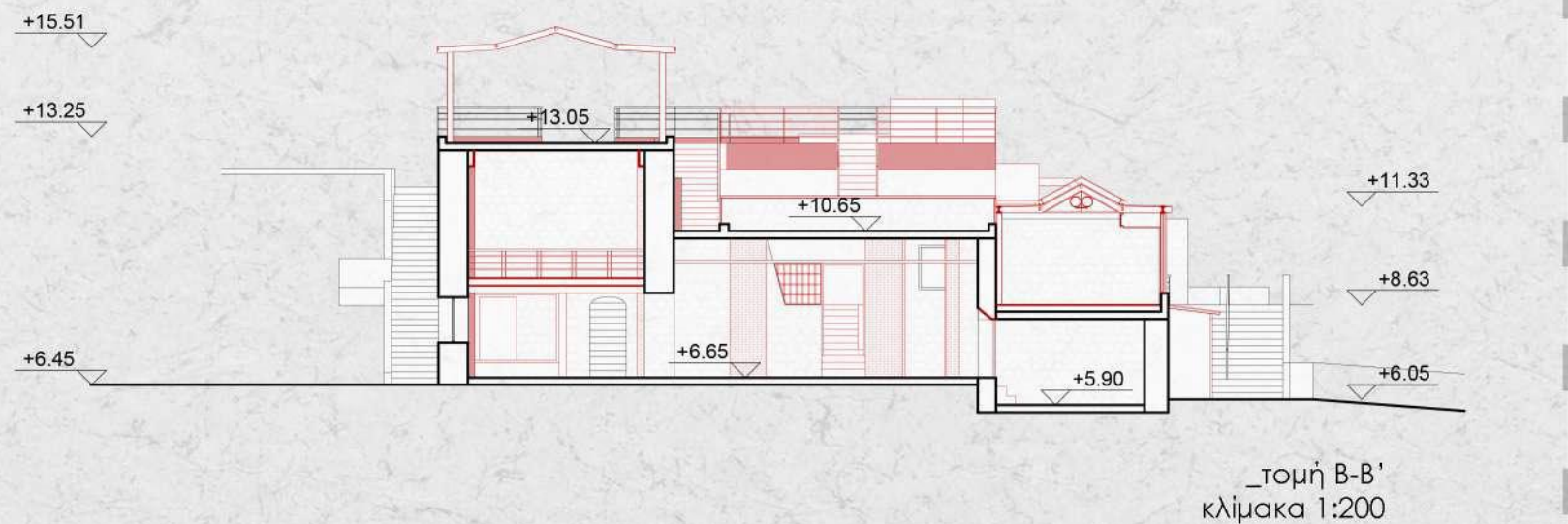


_κάτοψη 1(+2.50) κλίμακα 1:200

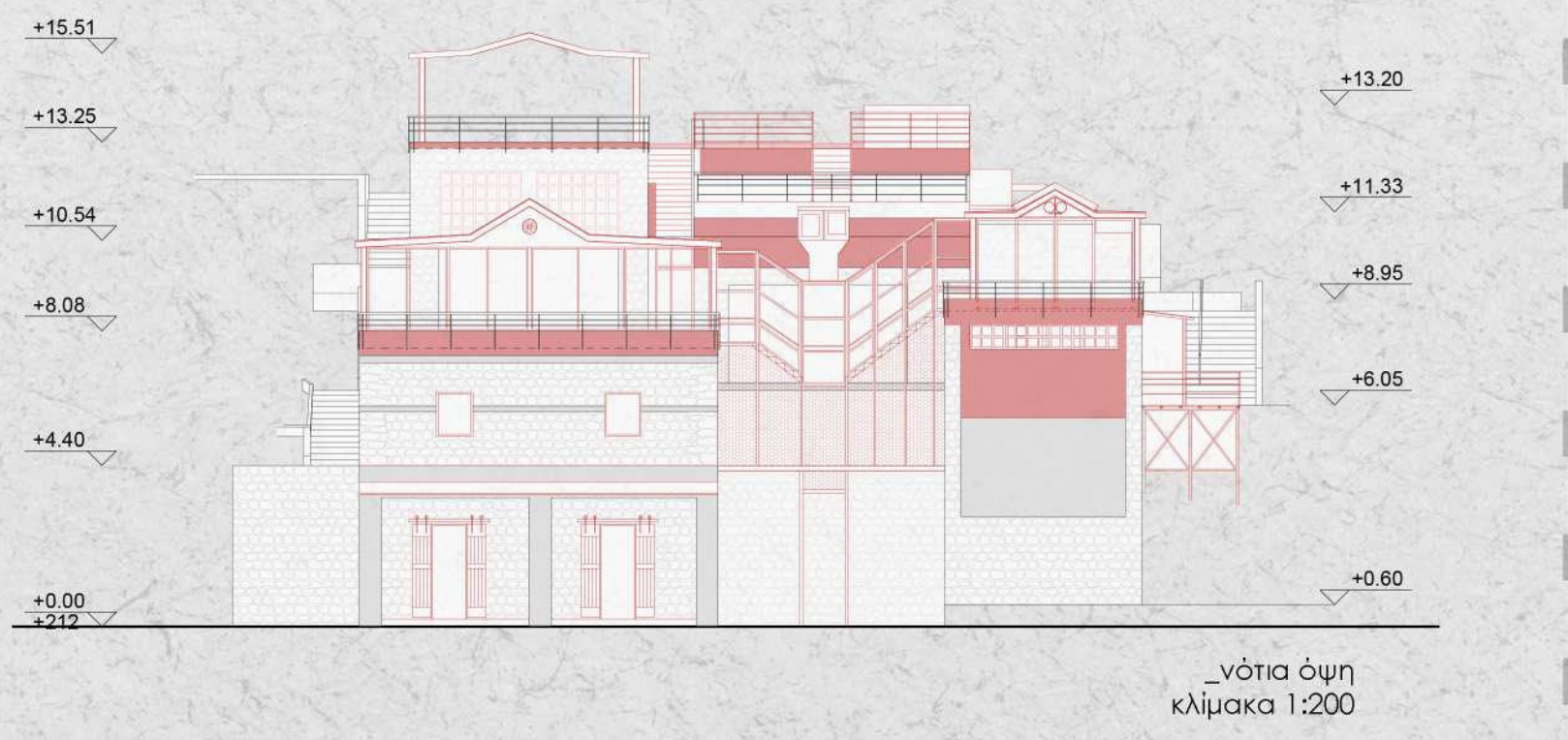
_κάτοψη 2 (+5.70/+6.70) κλίμακα 1:200



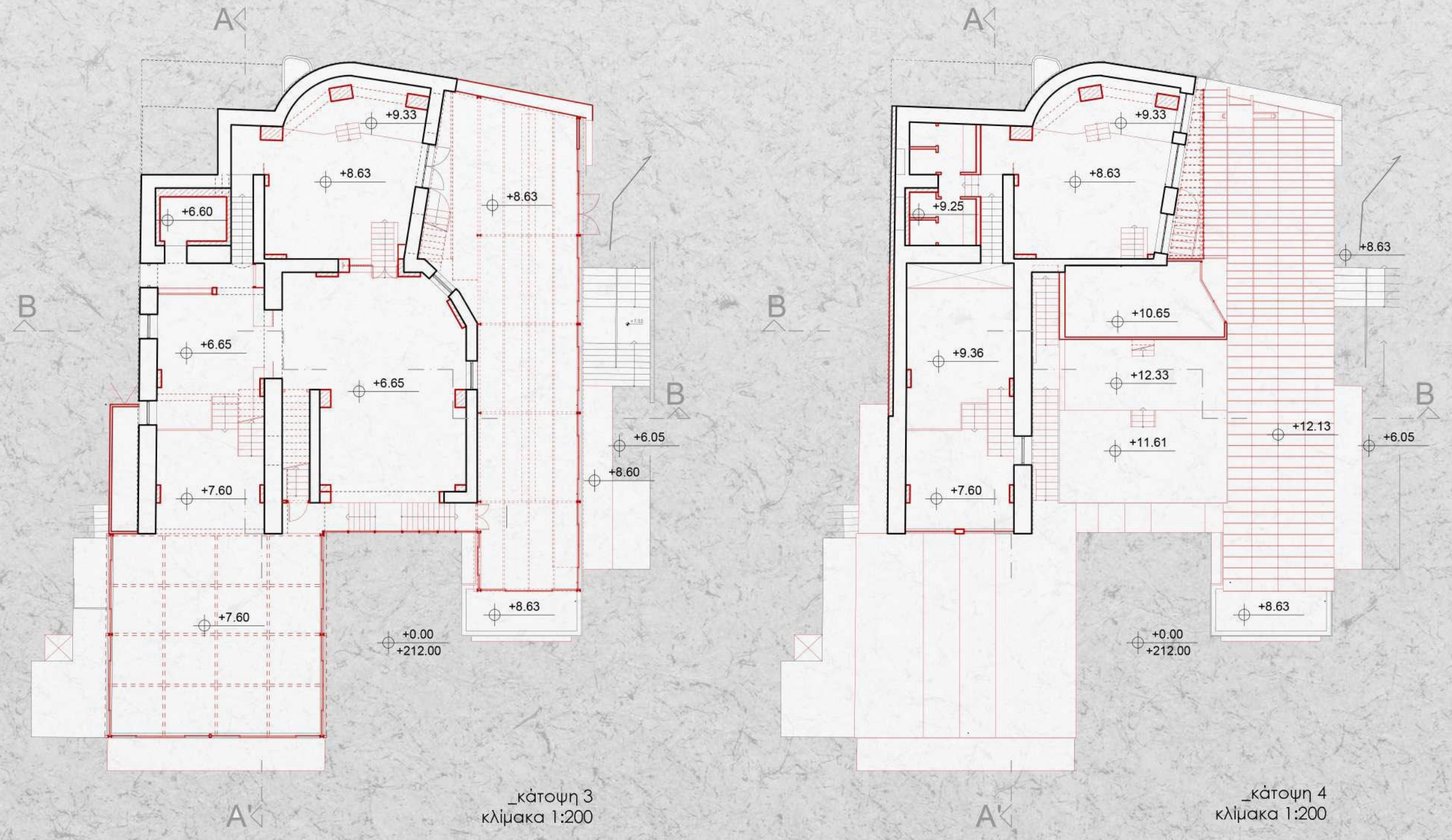
_τομή Α-Α' κλίμακα 1:200



_τομή Β-Β' κλίμακα 1:200

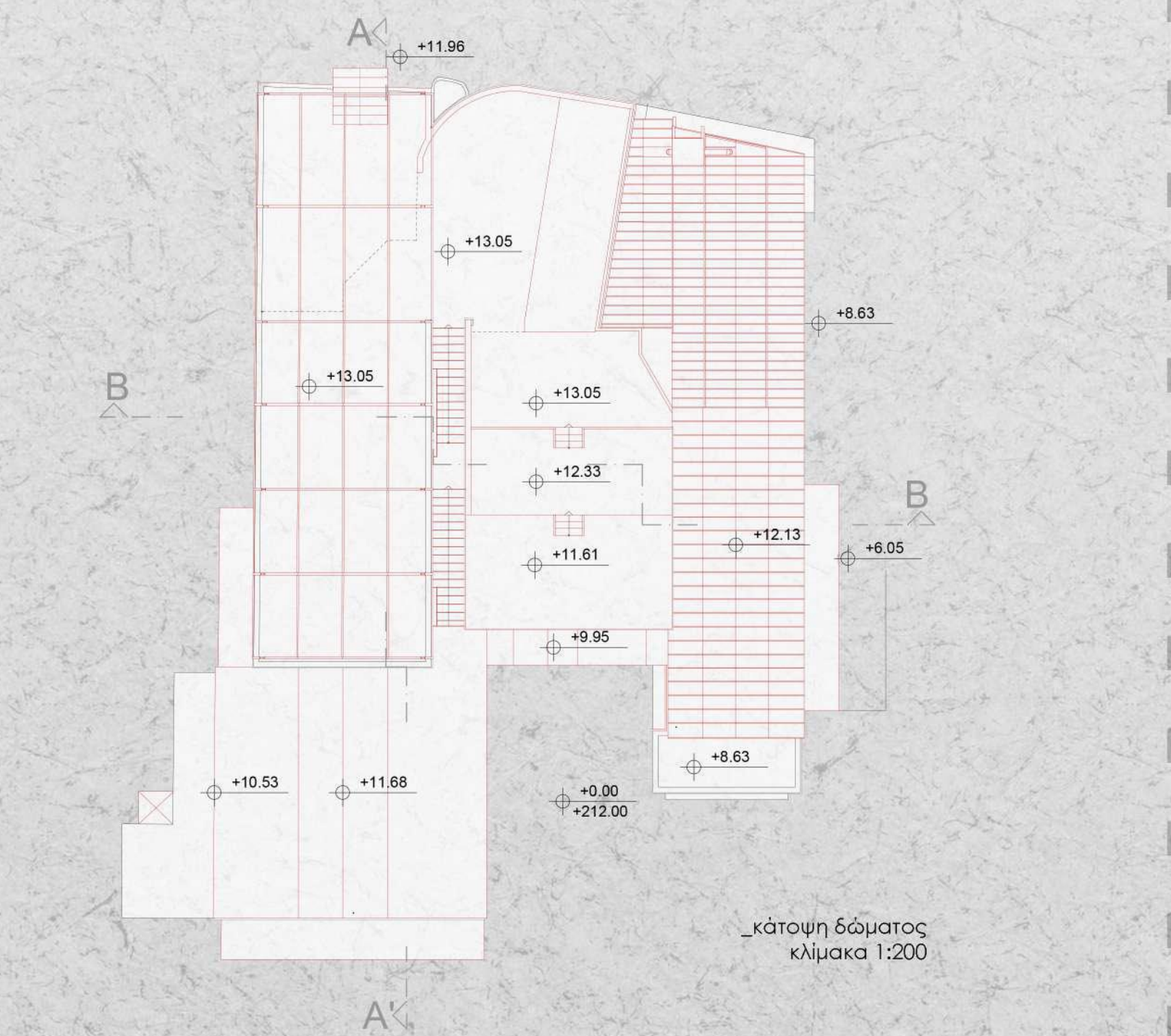


_νότια όψη κλίμακα 1:200

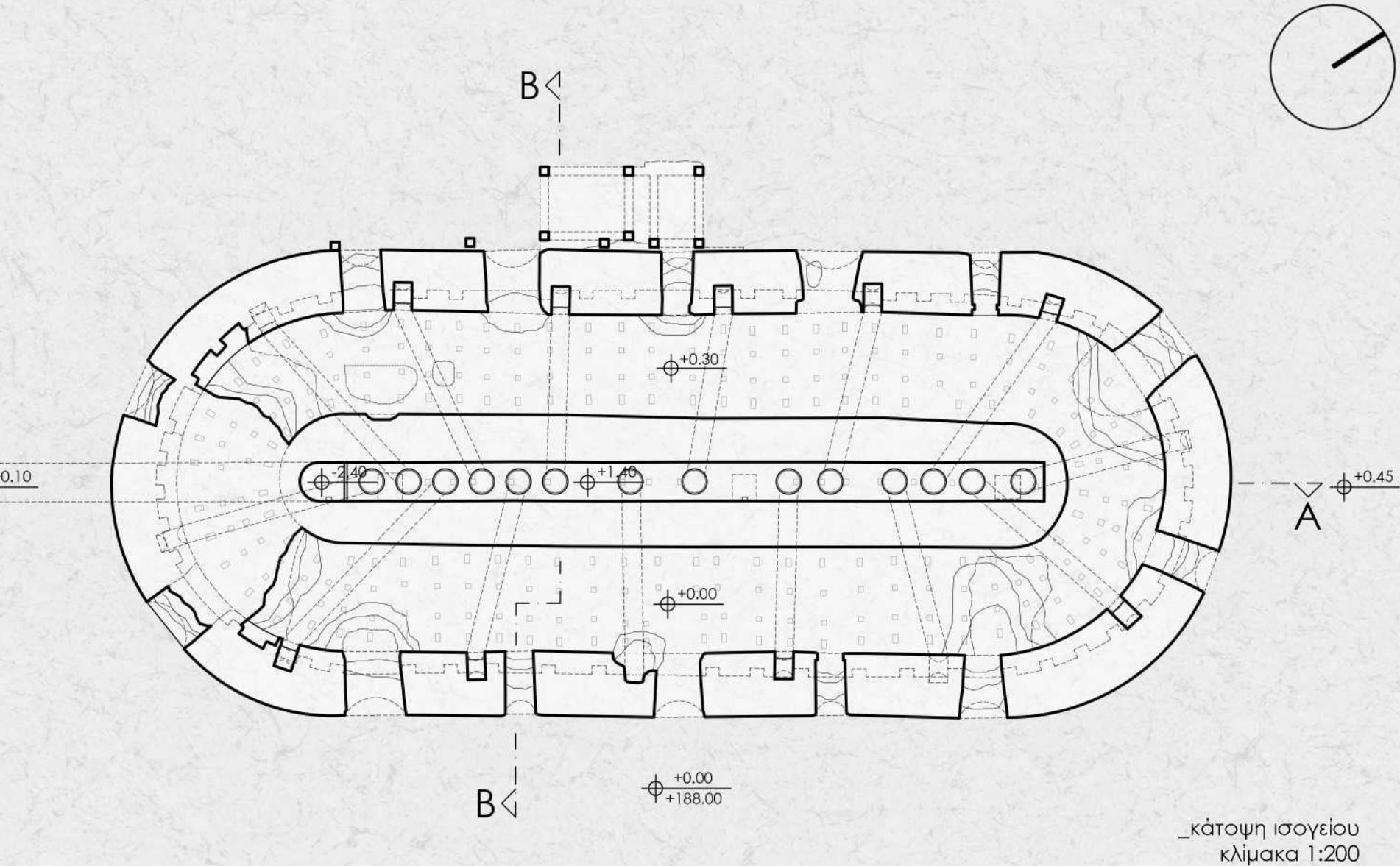


_κάτοψη 3 κλίμακα 1:200

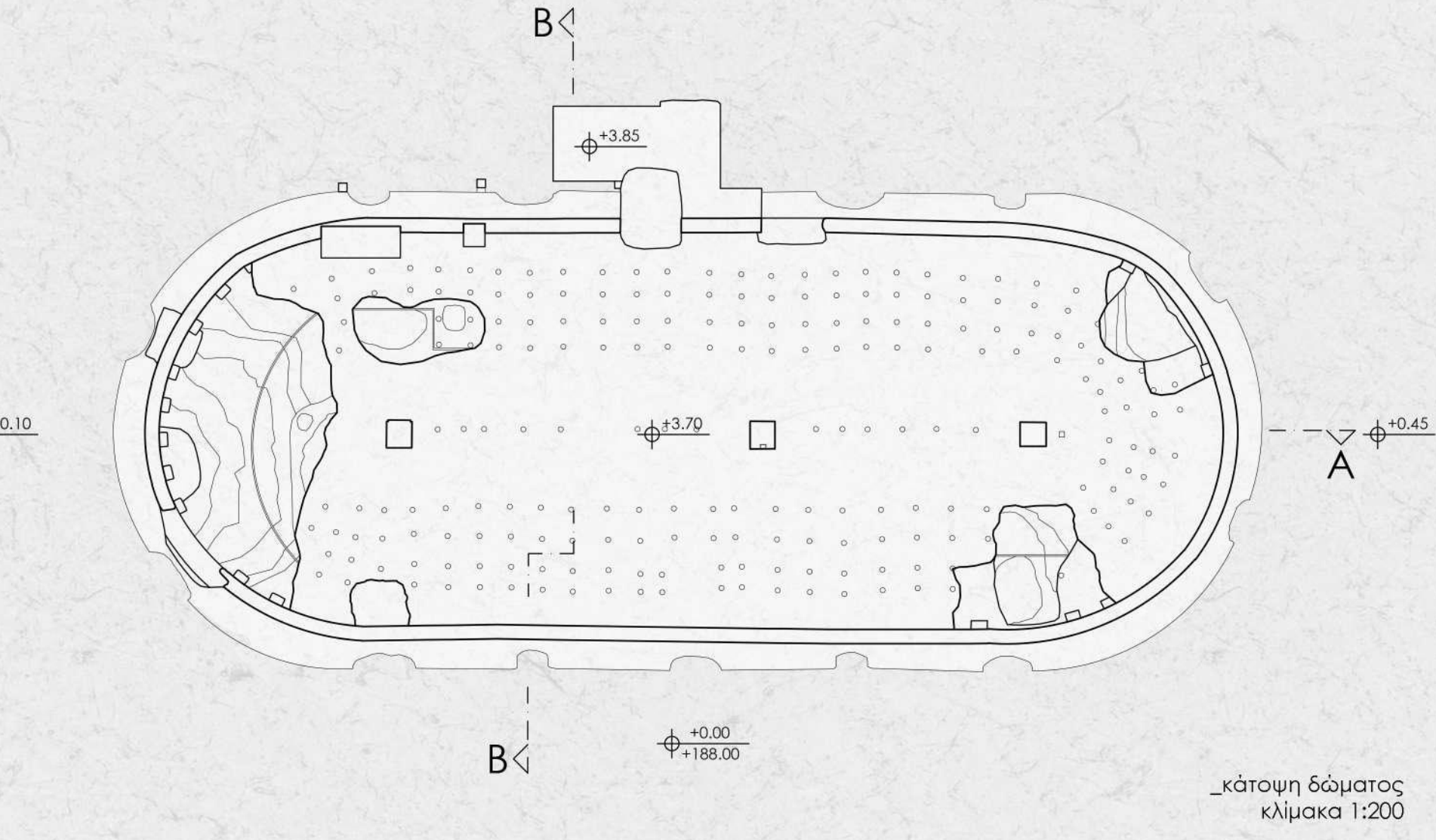
_κάτοψη 4 κλίμακα 1:200



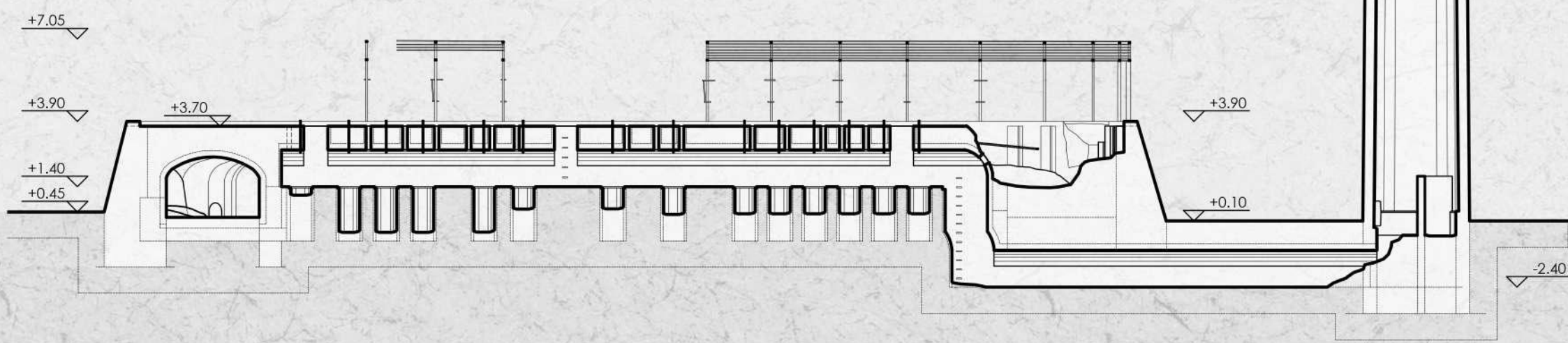
_κάτοψη δώματος κλίμακα 1:200



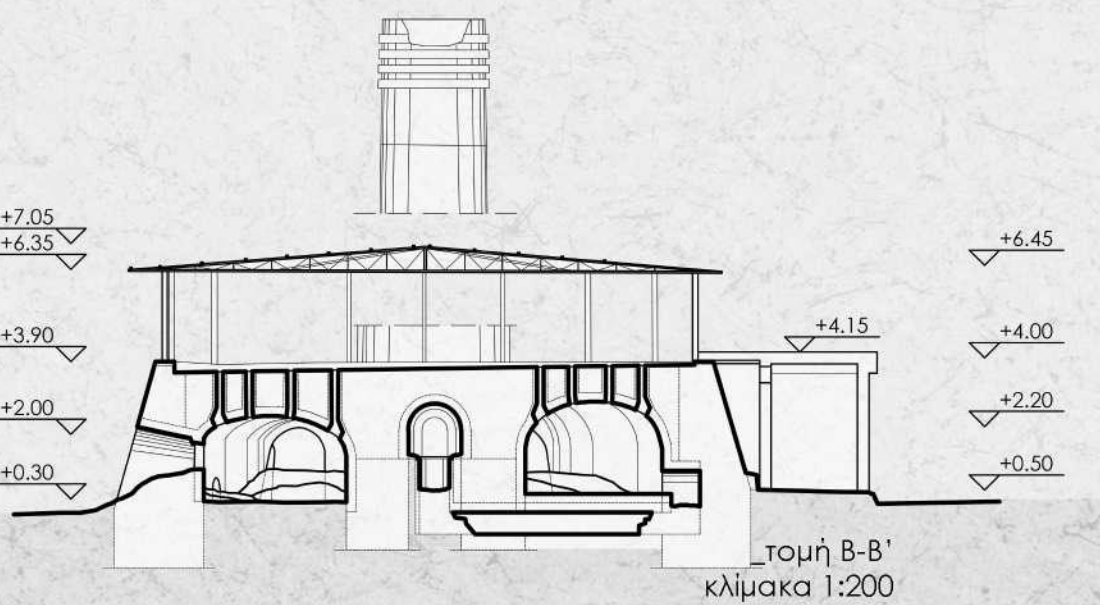
_κάτοψη ισογείου κλίμακα 1:200



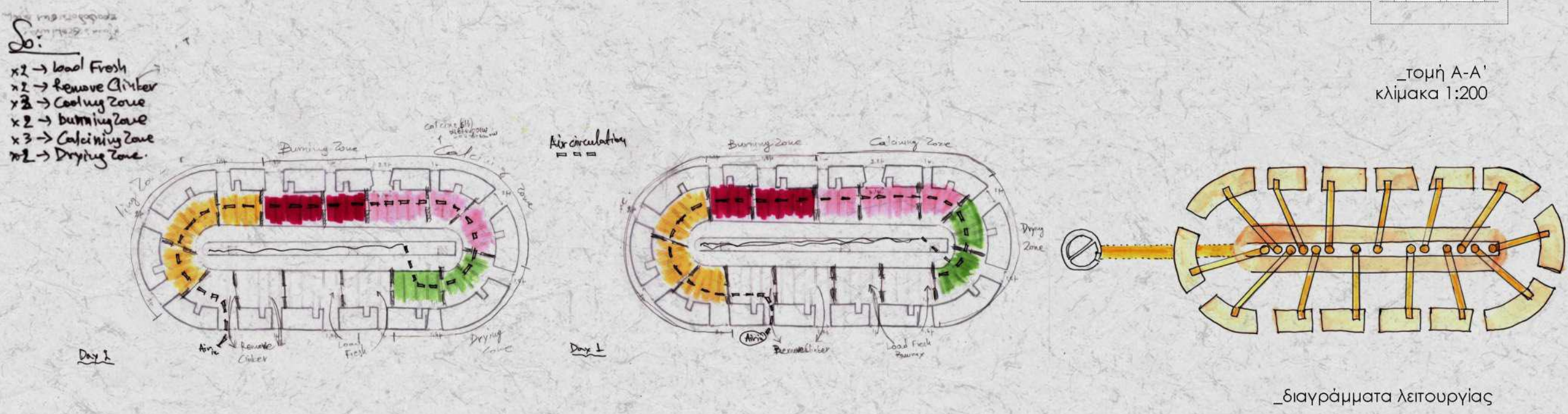
_κάτοψη δώματος κλίμακα 1:200



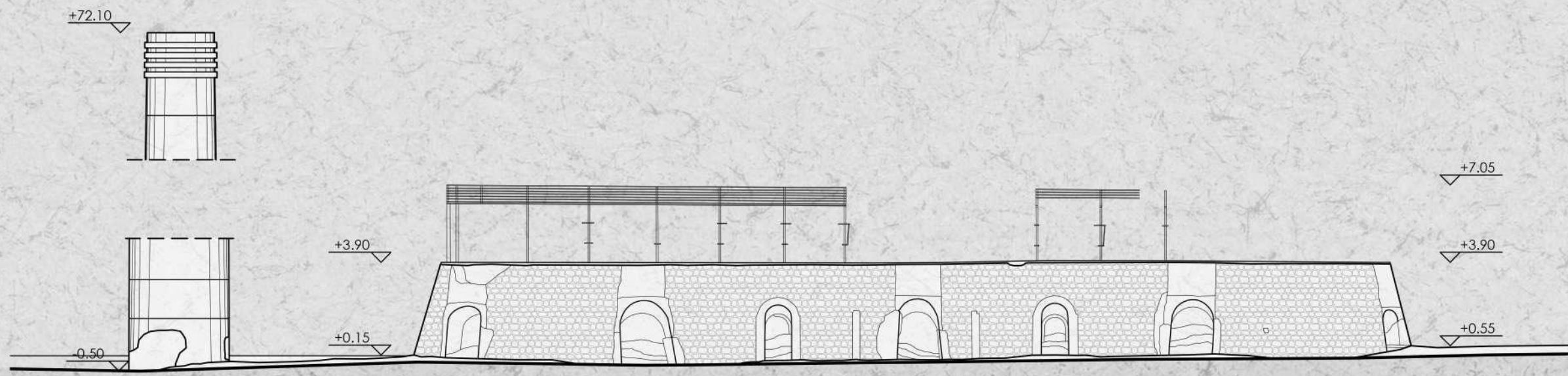
_τομή A-A' κλίμακα 1:200



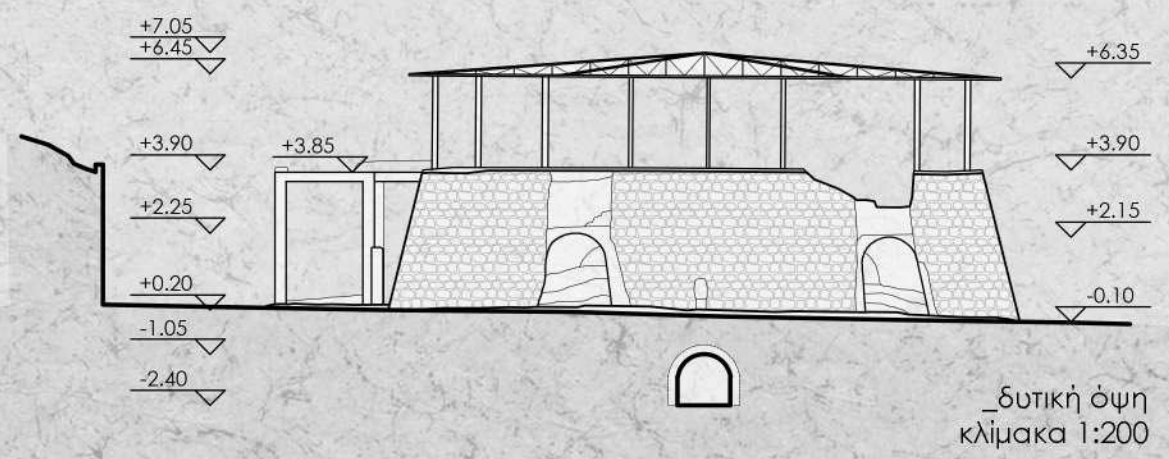
_τομή B-B' κλίμακα 1:200



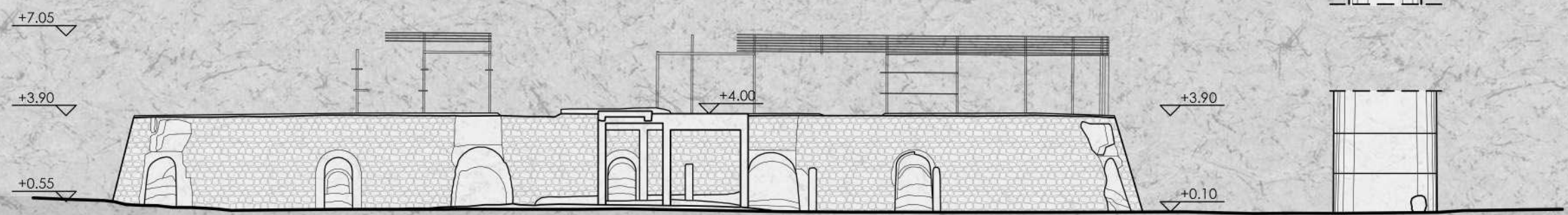
_διαγράμματα λειτουργίας



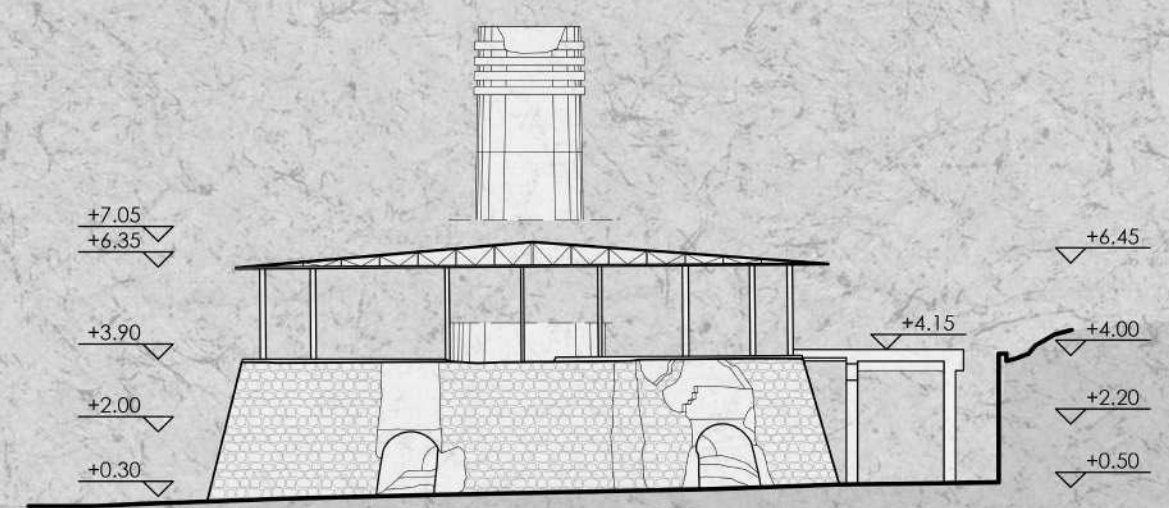
_νότια όψη κλίμακα 1:200



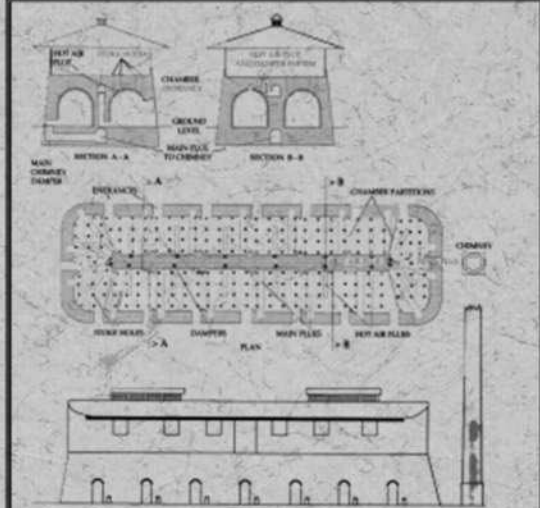
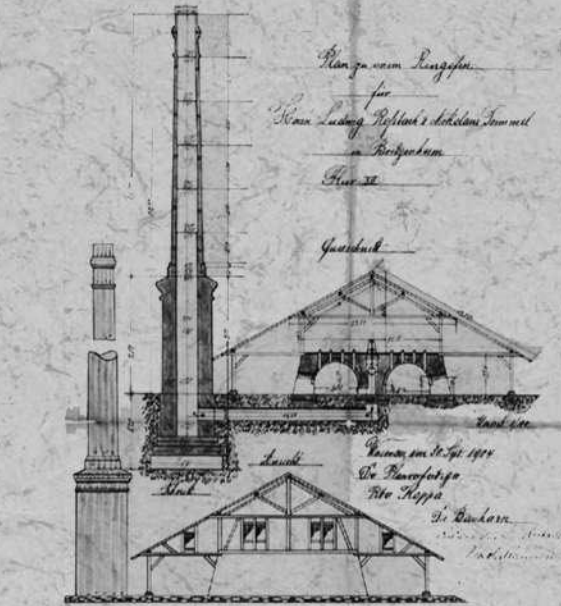
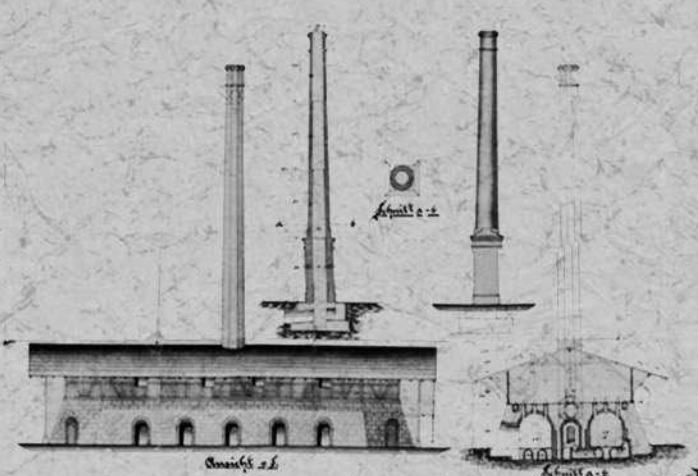
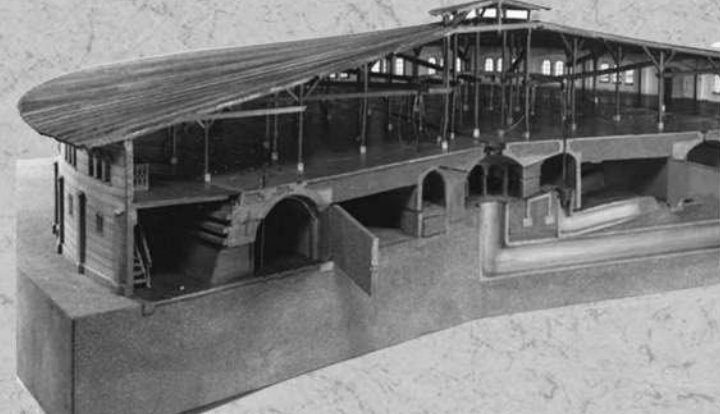
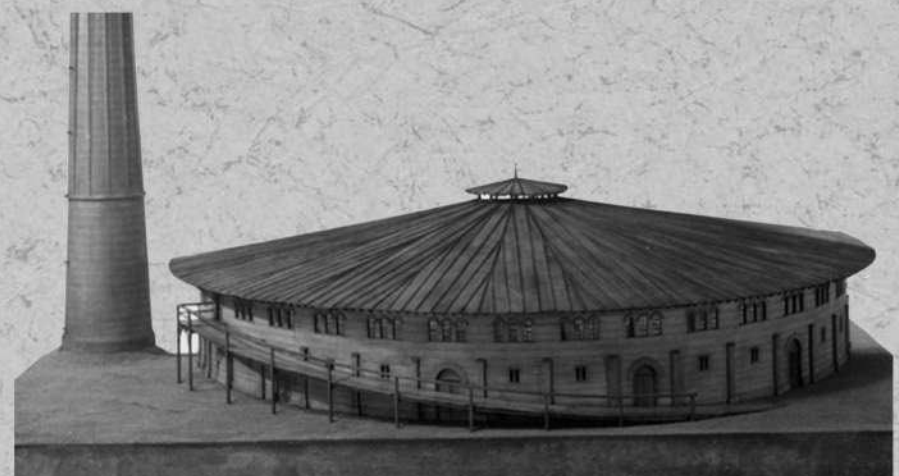
_δυτική όψη κλίμακα 1:200



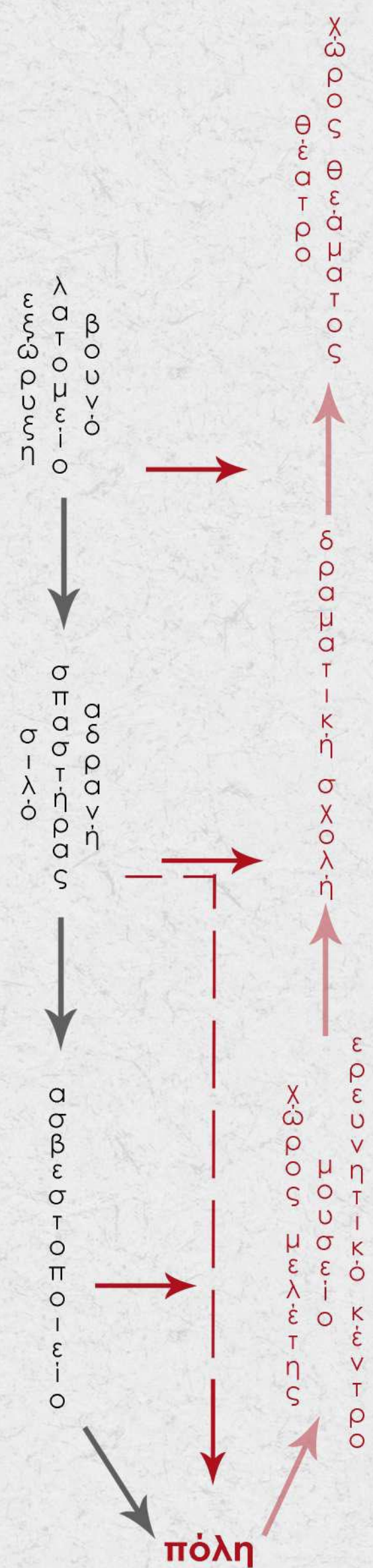
_βόρεια όψη κλίμακα 1:200



_ανατολική όψη κλίμακα 1:200



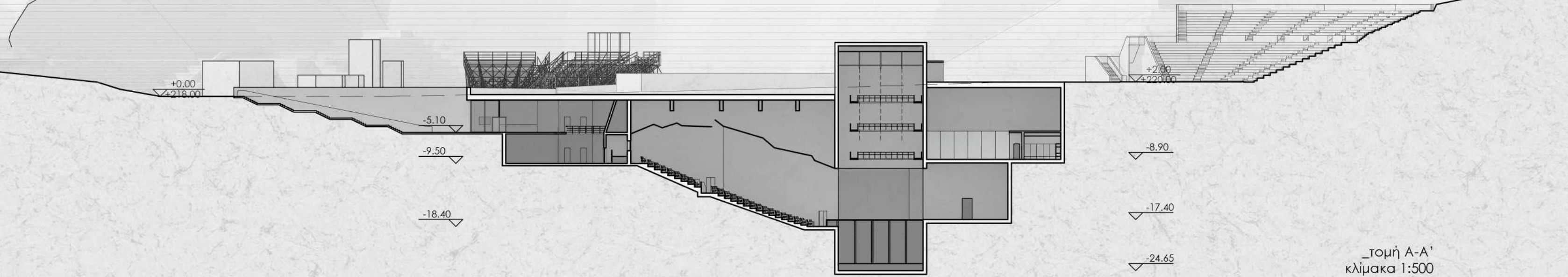
Αναφορές κτιρίων τύπου Hoffmann



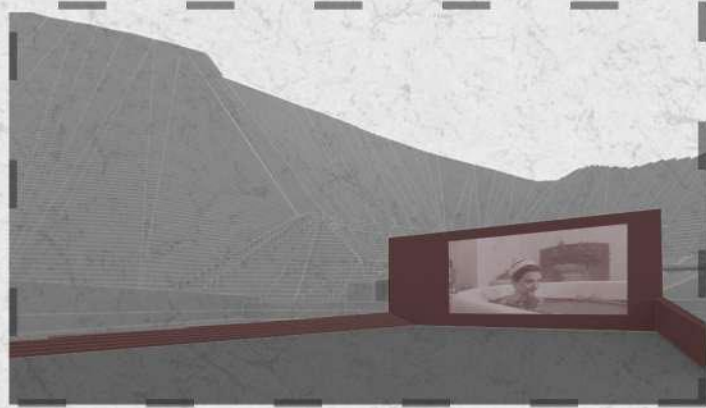
Η ιδέα της συνδυαστικής οδήγησης αντίστροφης λειοξινών των πρώτων μετατροπών μικρό με την βιομηχανία ενθάρρυνε περαιτέρω του Ποικίλου επαναστατικό χώρο αώστε να πλατείται ανάγκη Συνεχίζοντας το οποίο χώρο να Σχολή Πέλοχόνη δημιουργήθηκε επεκτείνεται

basikés charáξεις

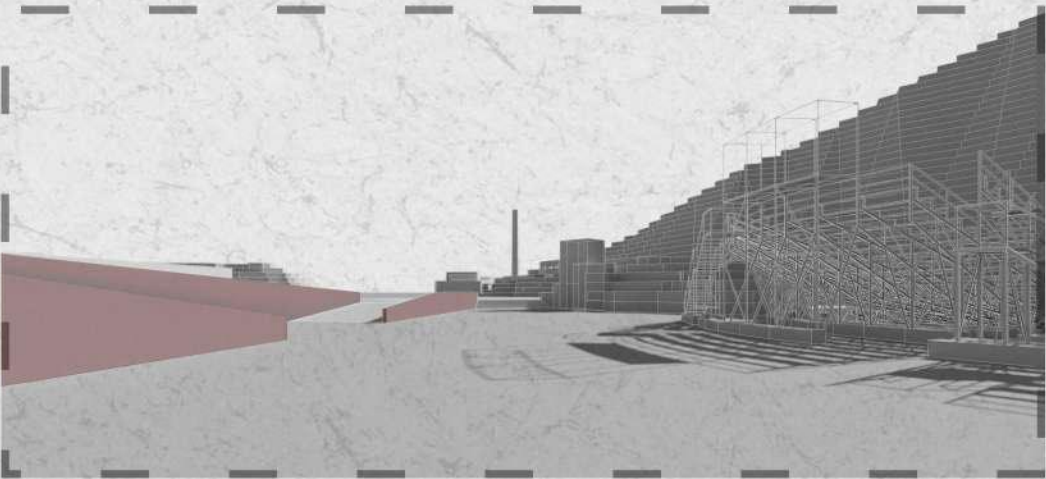
λατόμηση - βύθιση



Τομή Α-Α'
κλίμακα 1:500



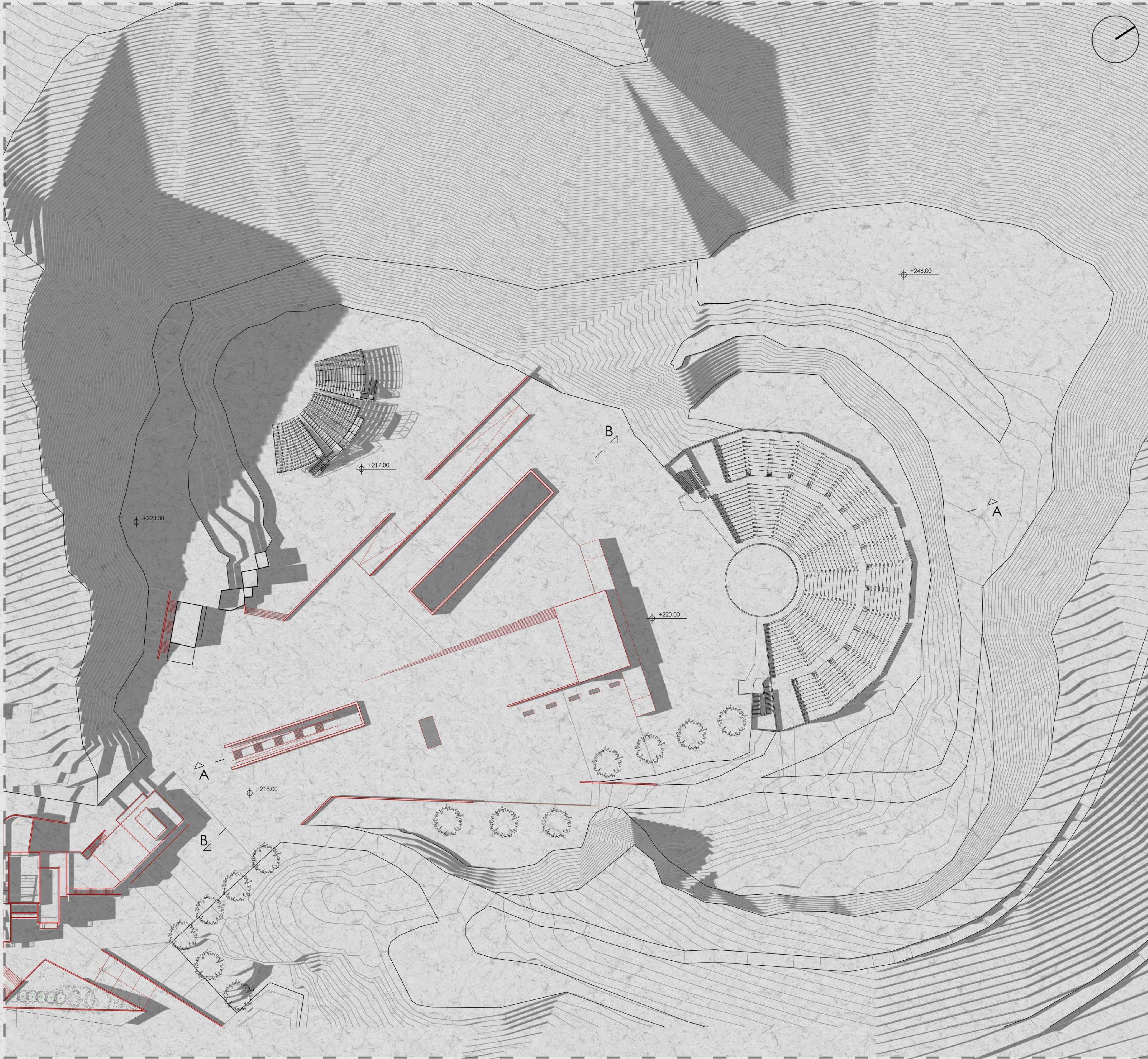
Πύργος θεάτρου - επιφάνεια προβολής



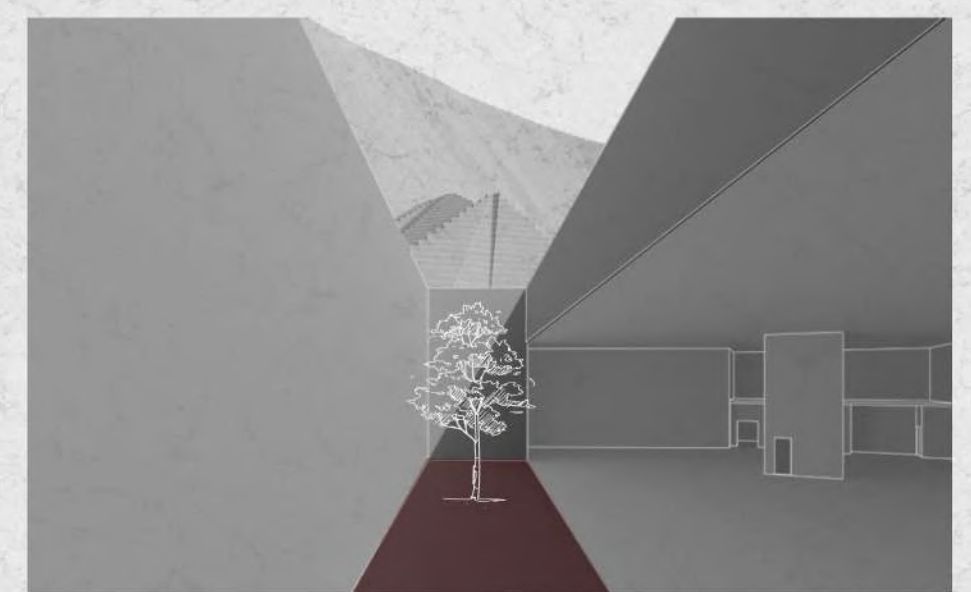
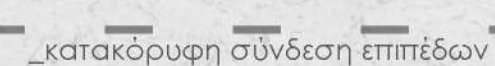
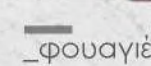
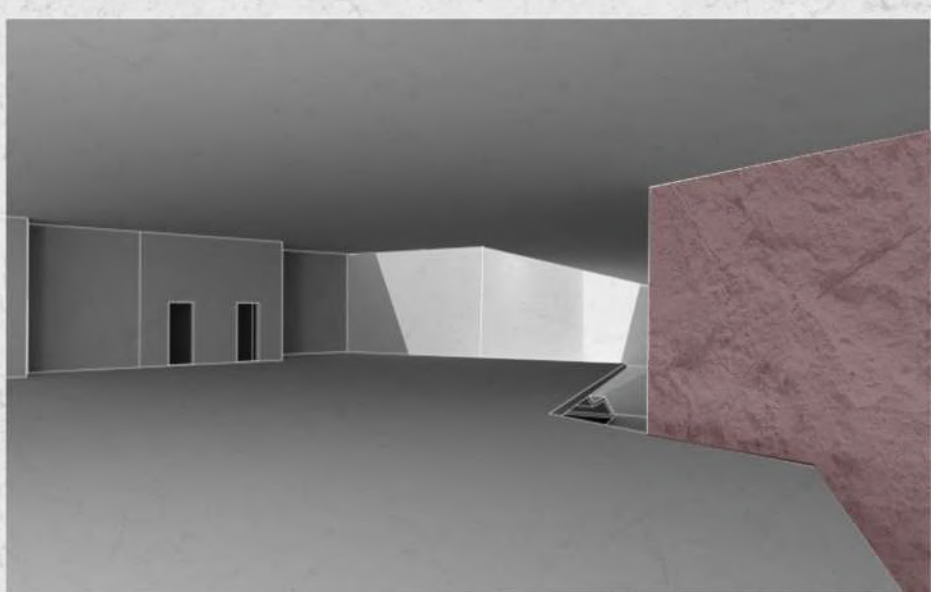
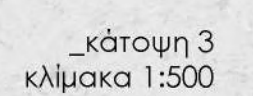
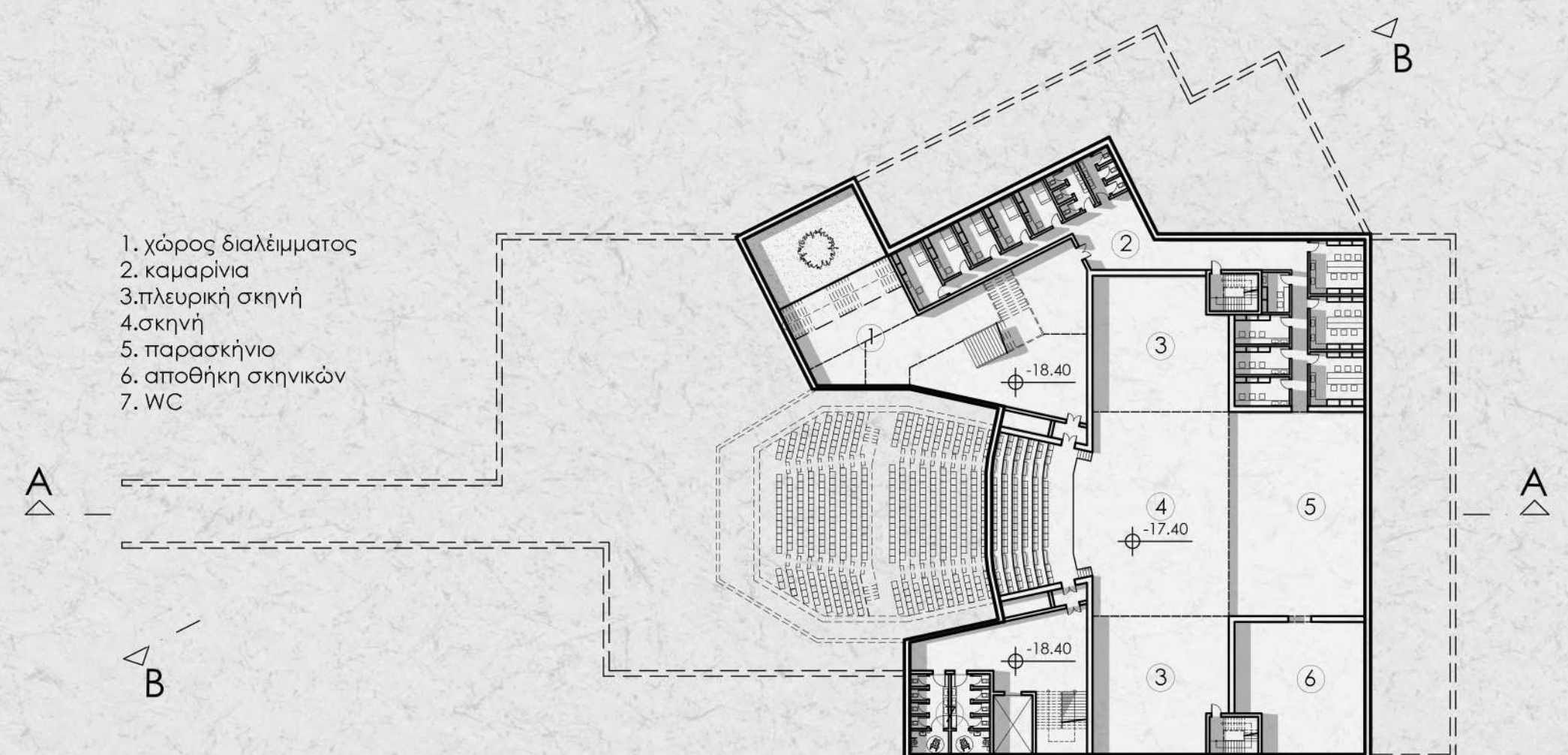
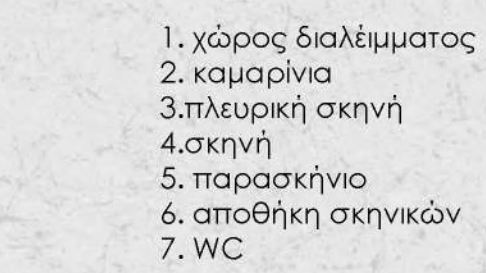
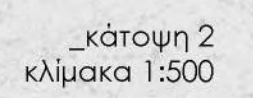
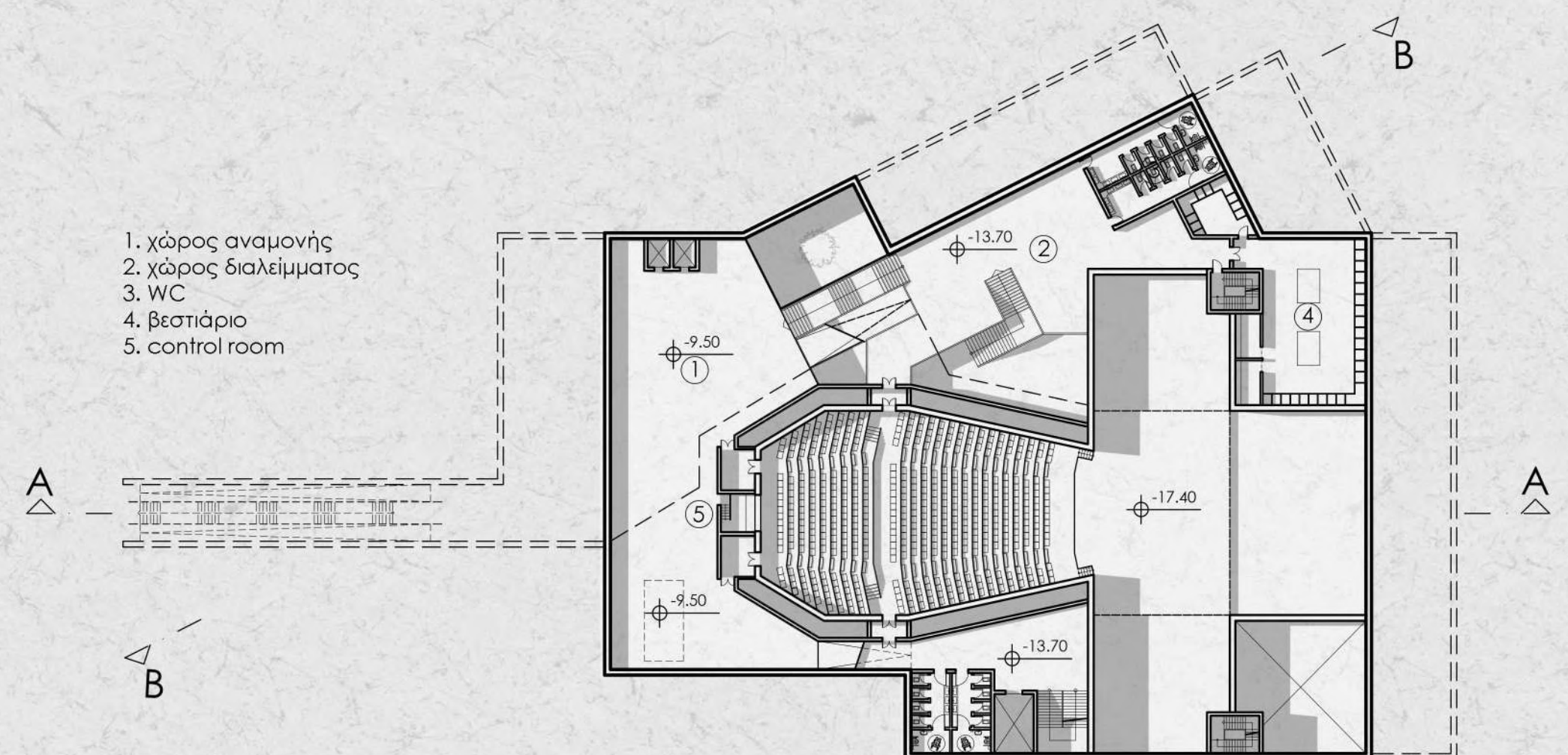
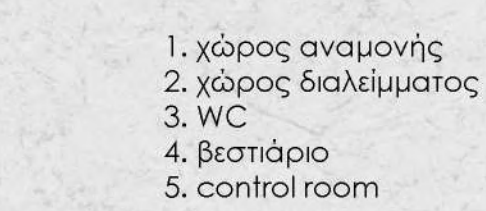
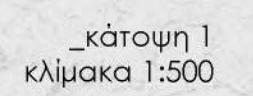
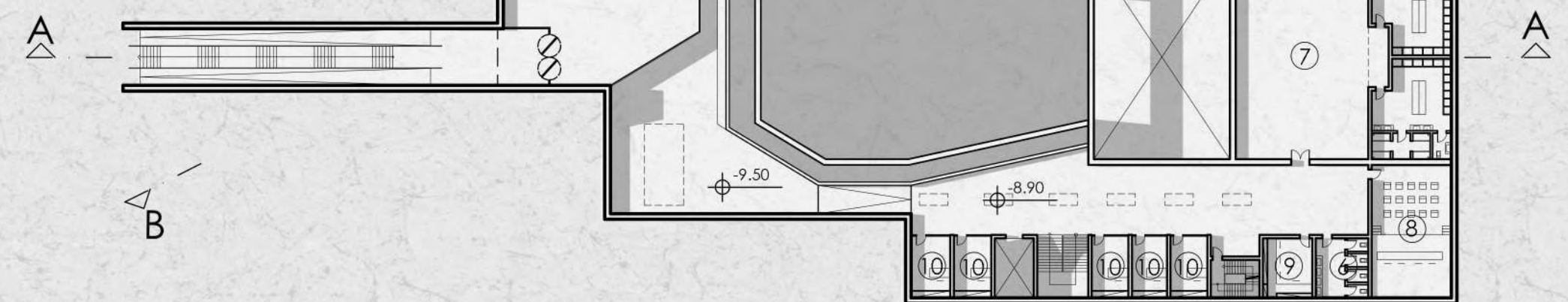
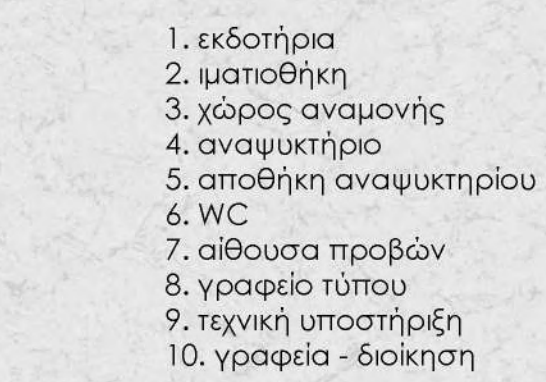
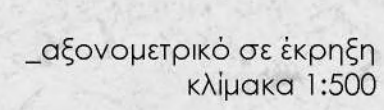
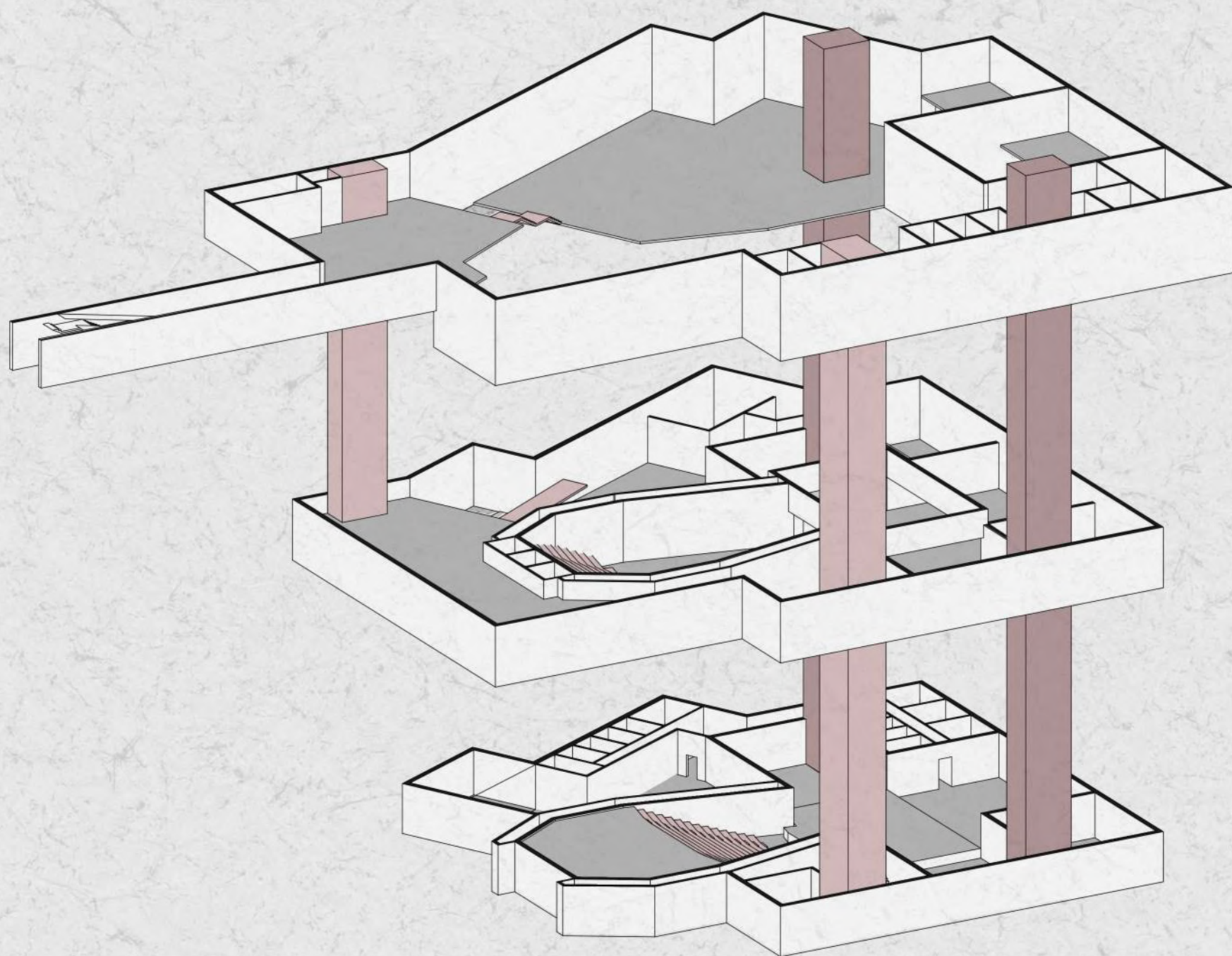
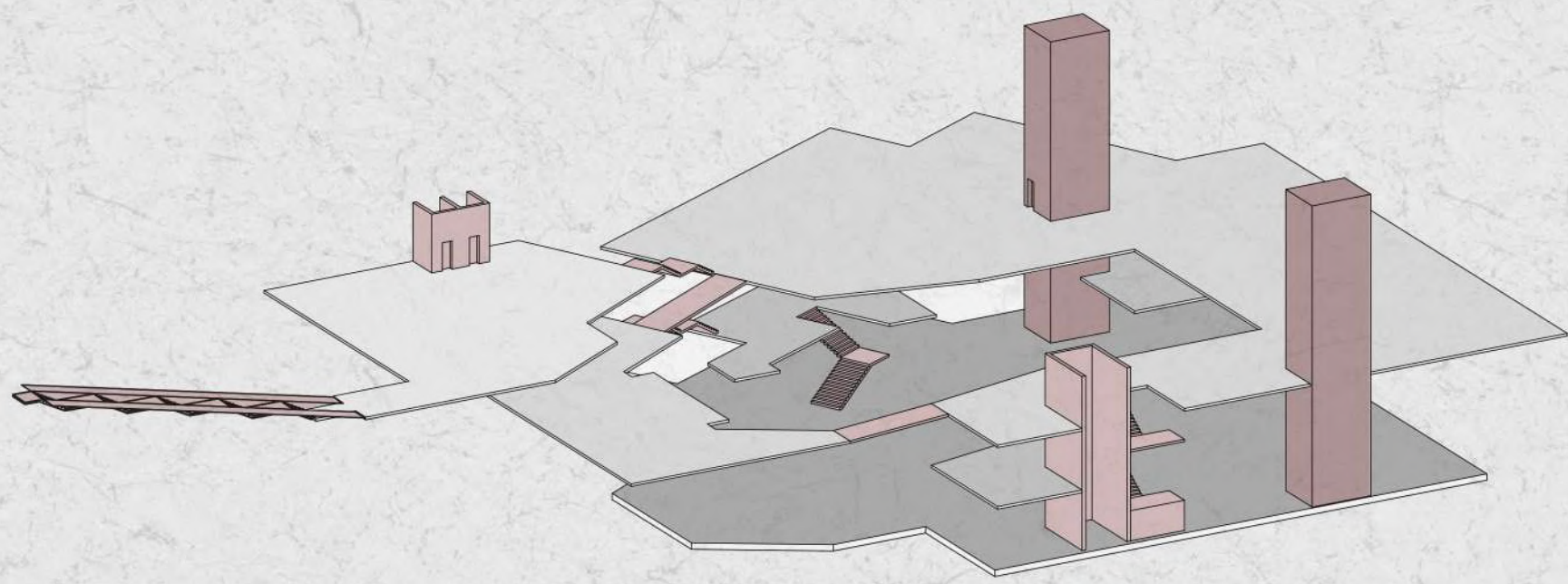
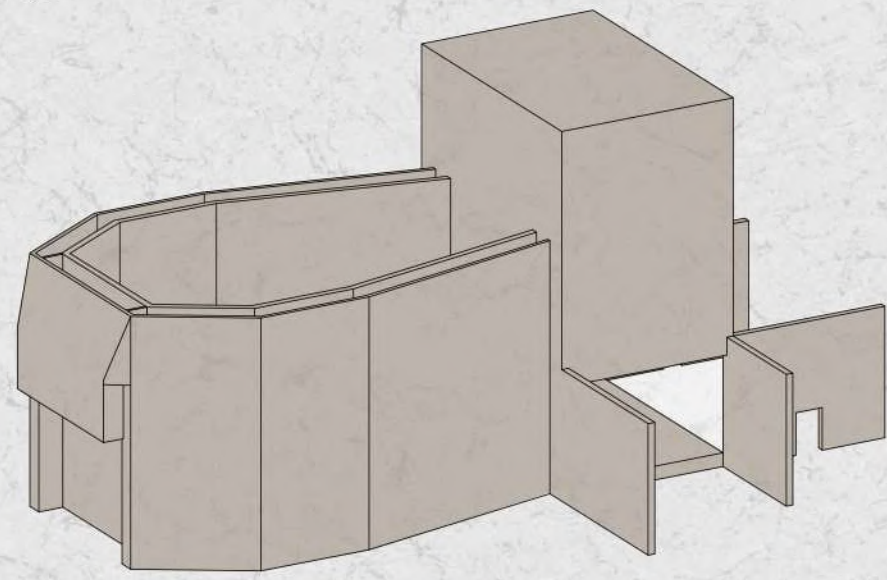
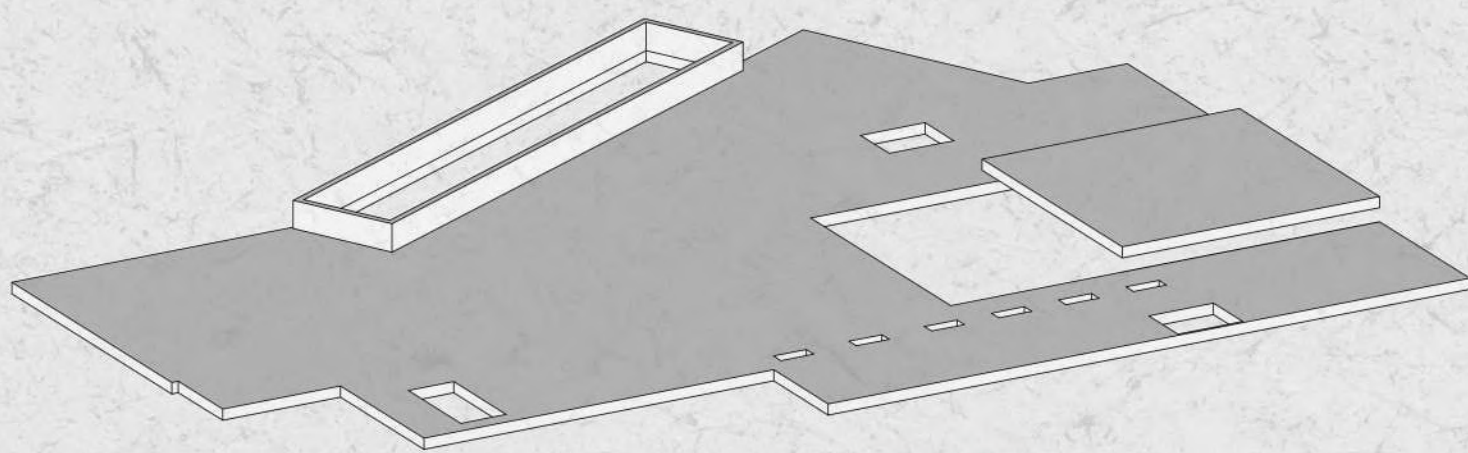
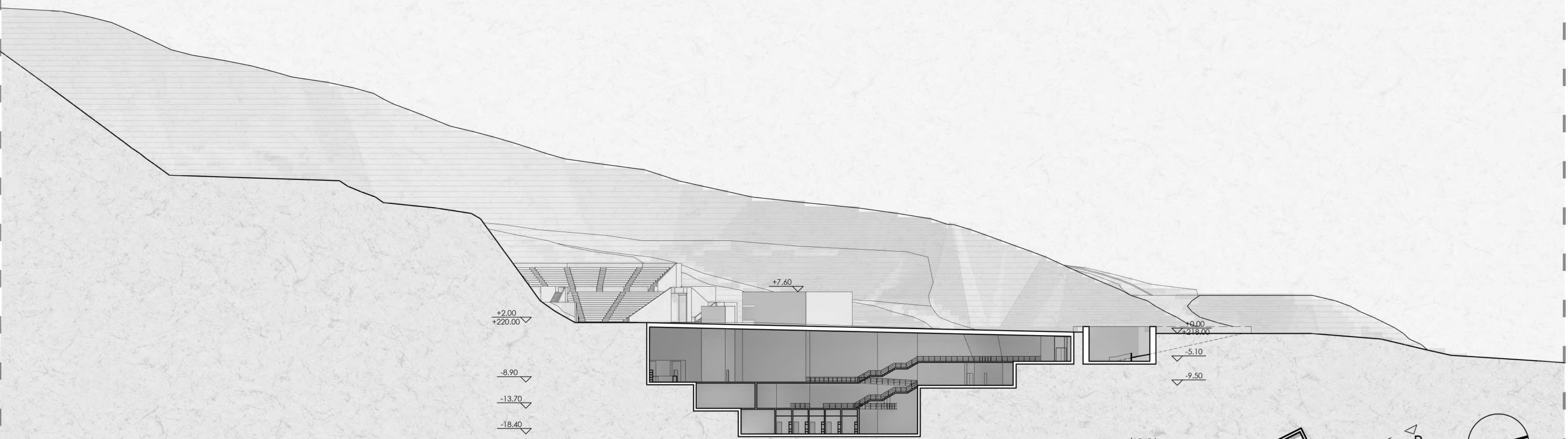
Χώρος θεάτρου "Peter Brook"

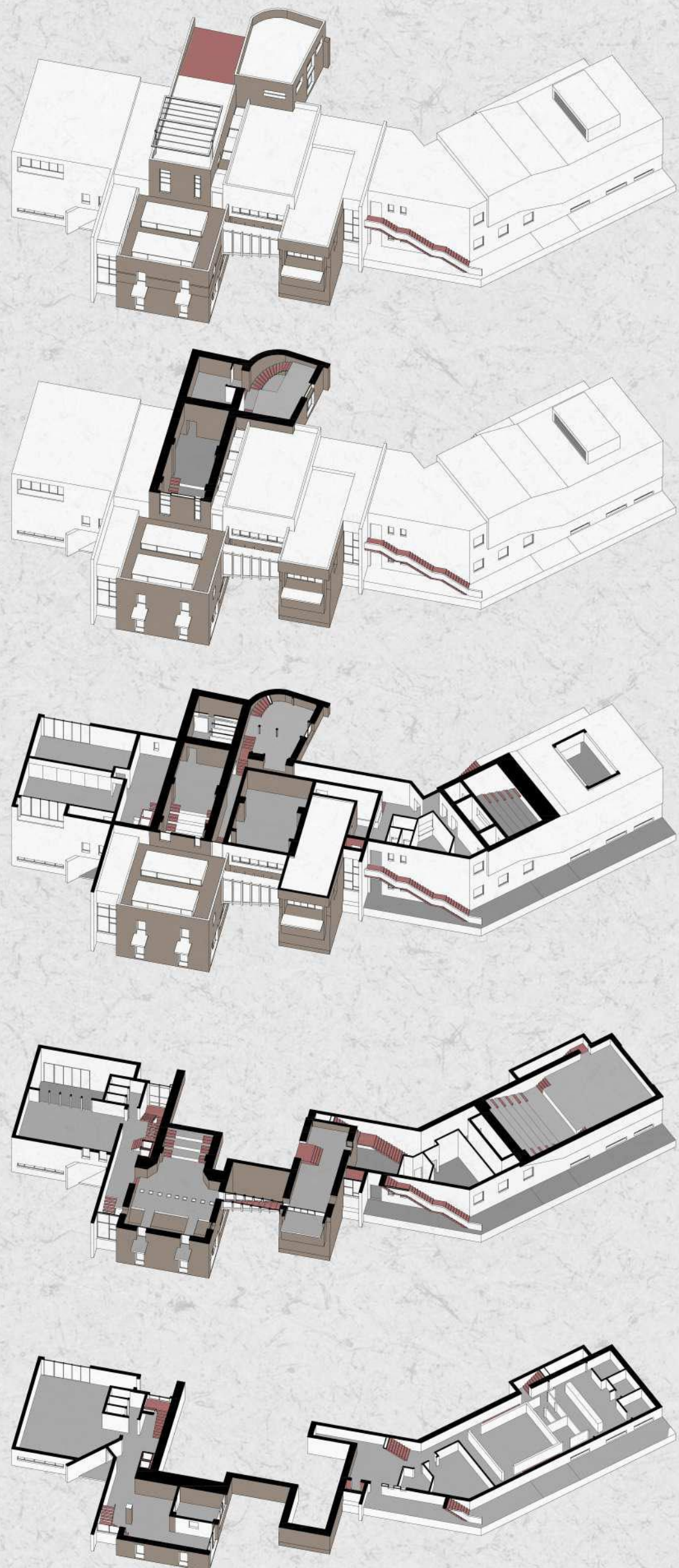


Είσοδος σε υπόσκαφο θέατρο

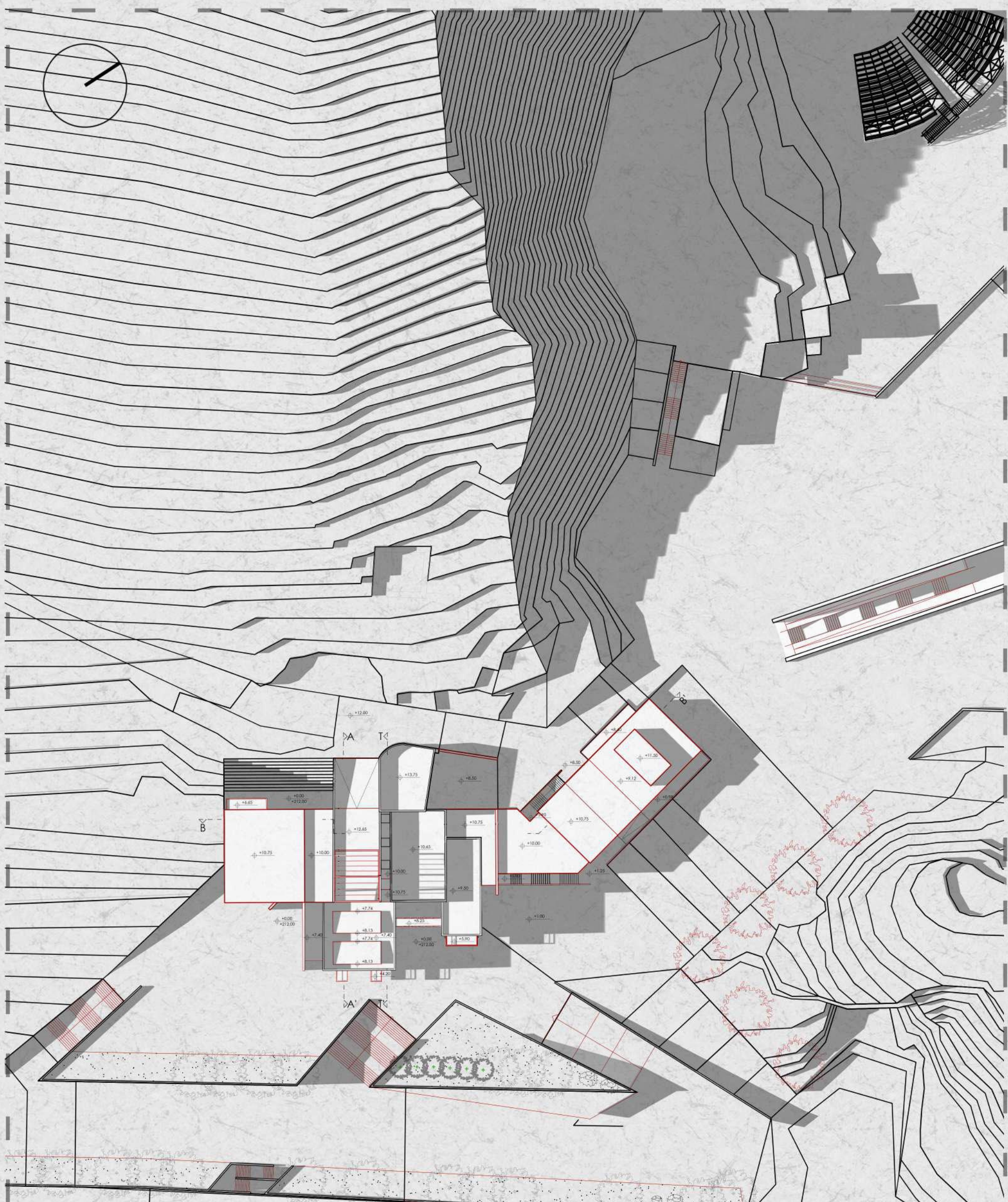


Σχέδιο γενικής διάταξης
κλίμακα 1:500





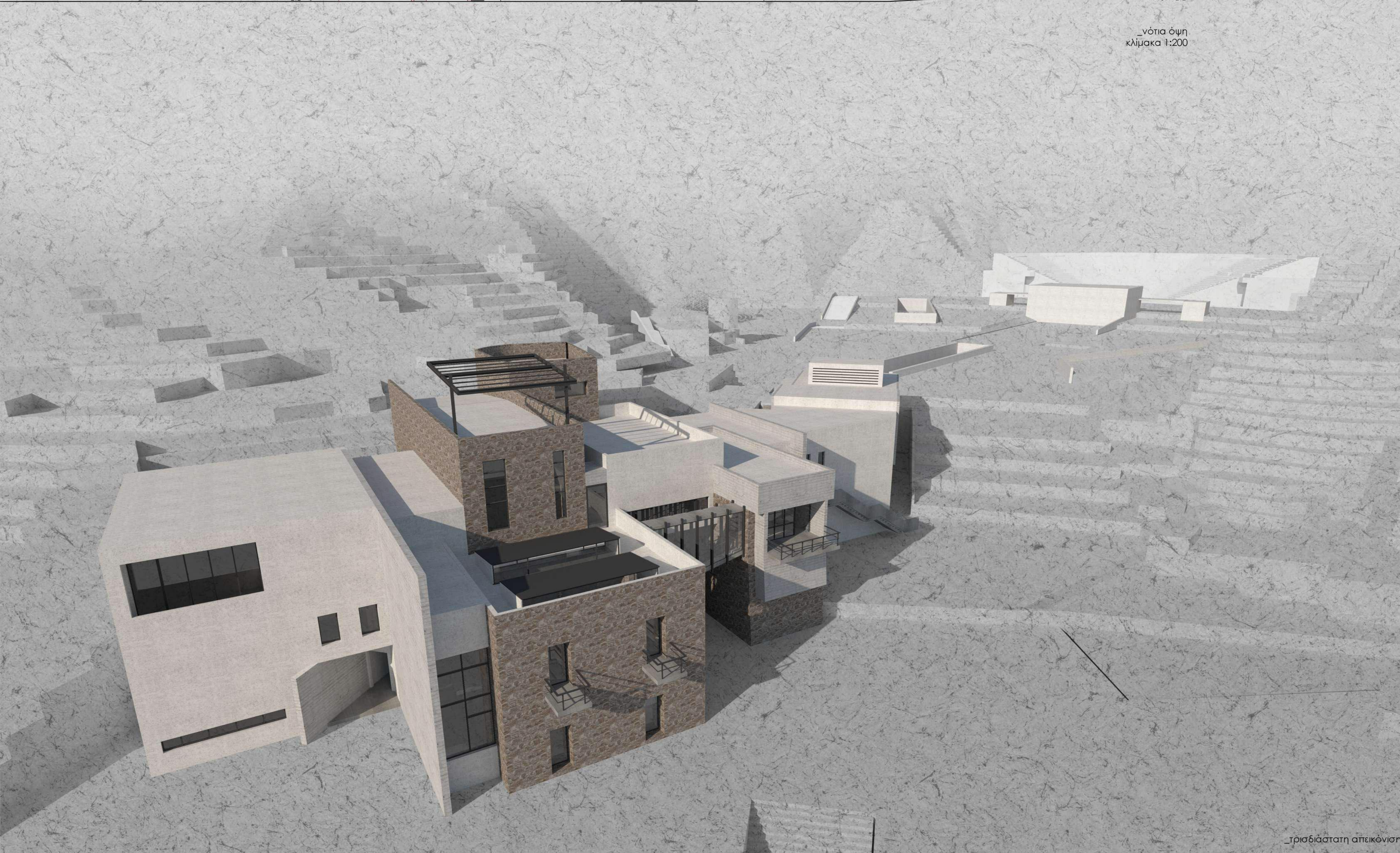
_αξονομετρικό σε έκρηξη
κλίμακα 1:500



_σχέδιο γενικής διάταξης
κλίμακα 1:500



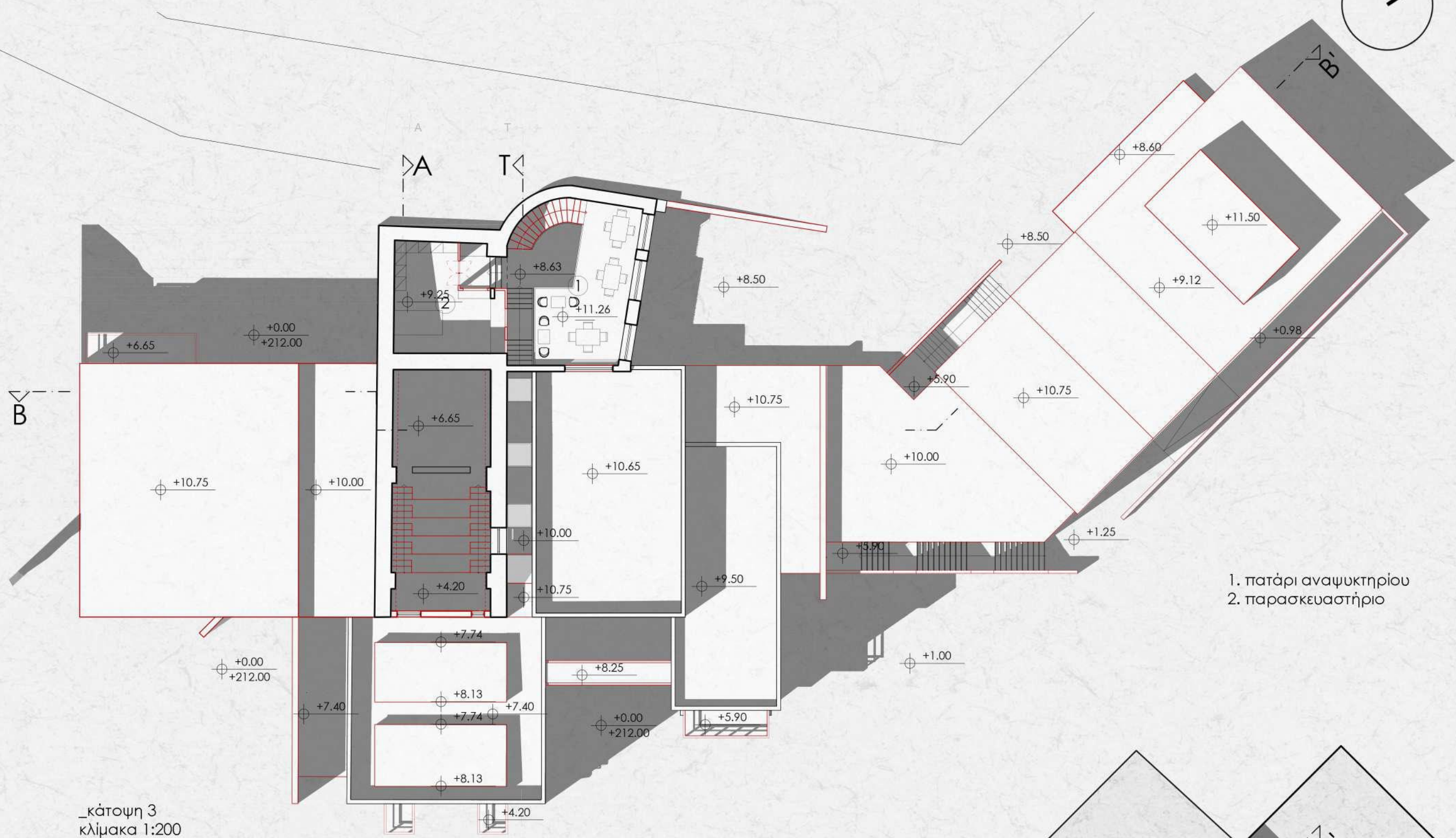
_νότια όψη
κλίμακα 1:200



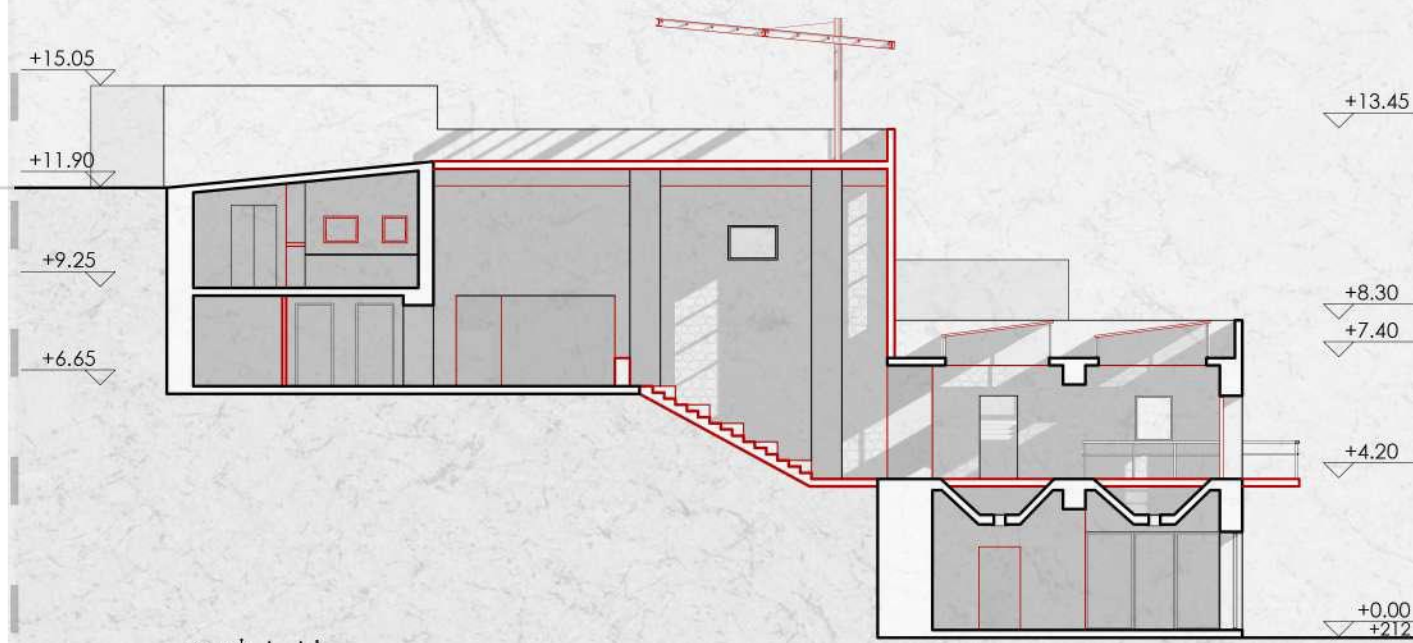
_τρισδιάστατη απεικόνιση



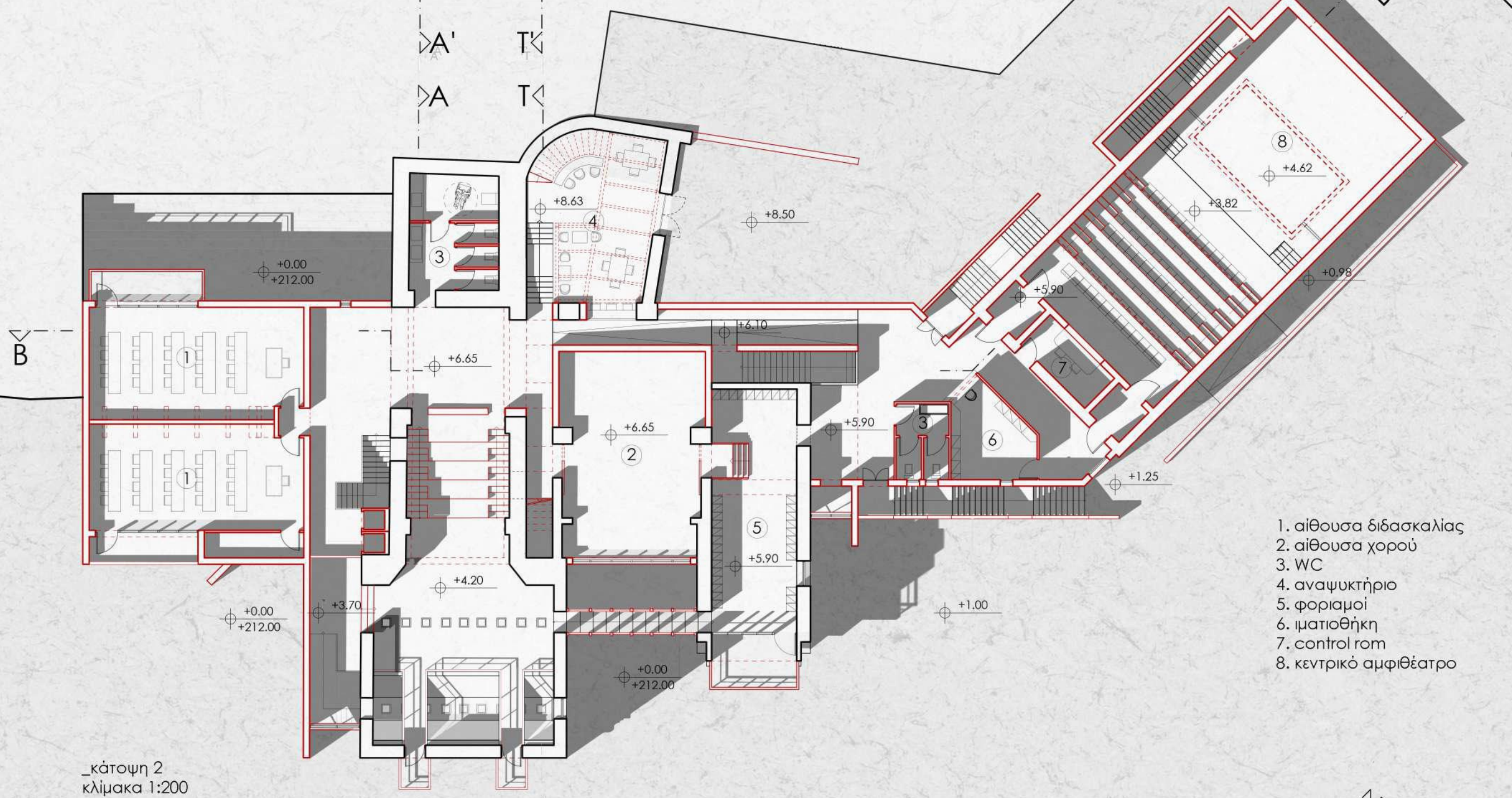
_εσωτερικό προοπτικό



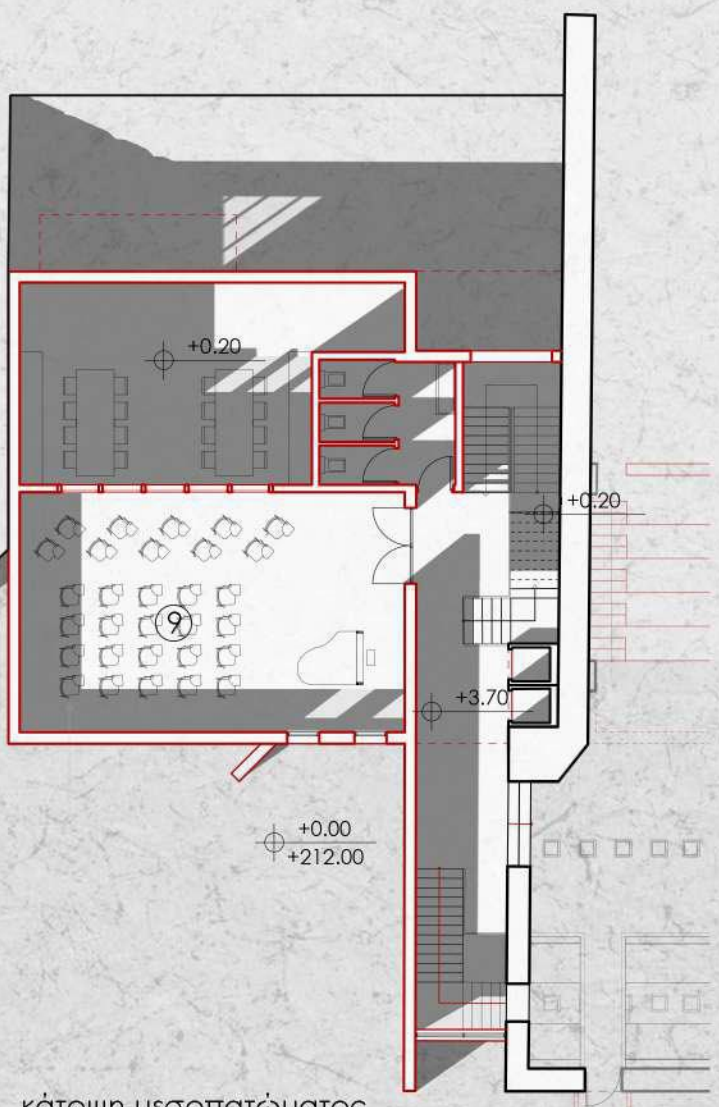
- 1. πατάρι αναψυκτηρίου
- 2. παρασκευαστήριο



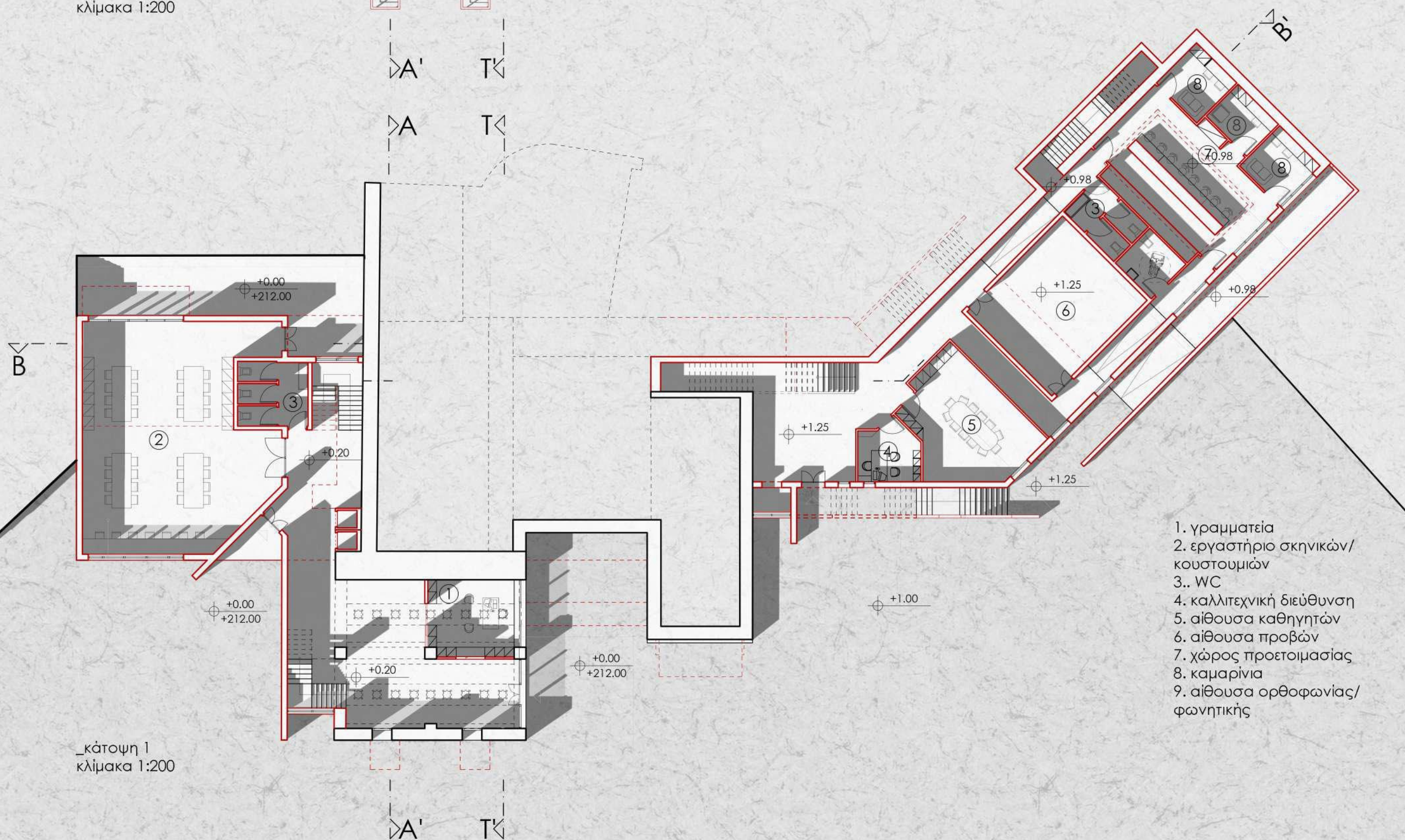
_τομή A-A'
κλίμακα 1:200



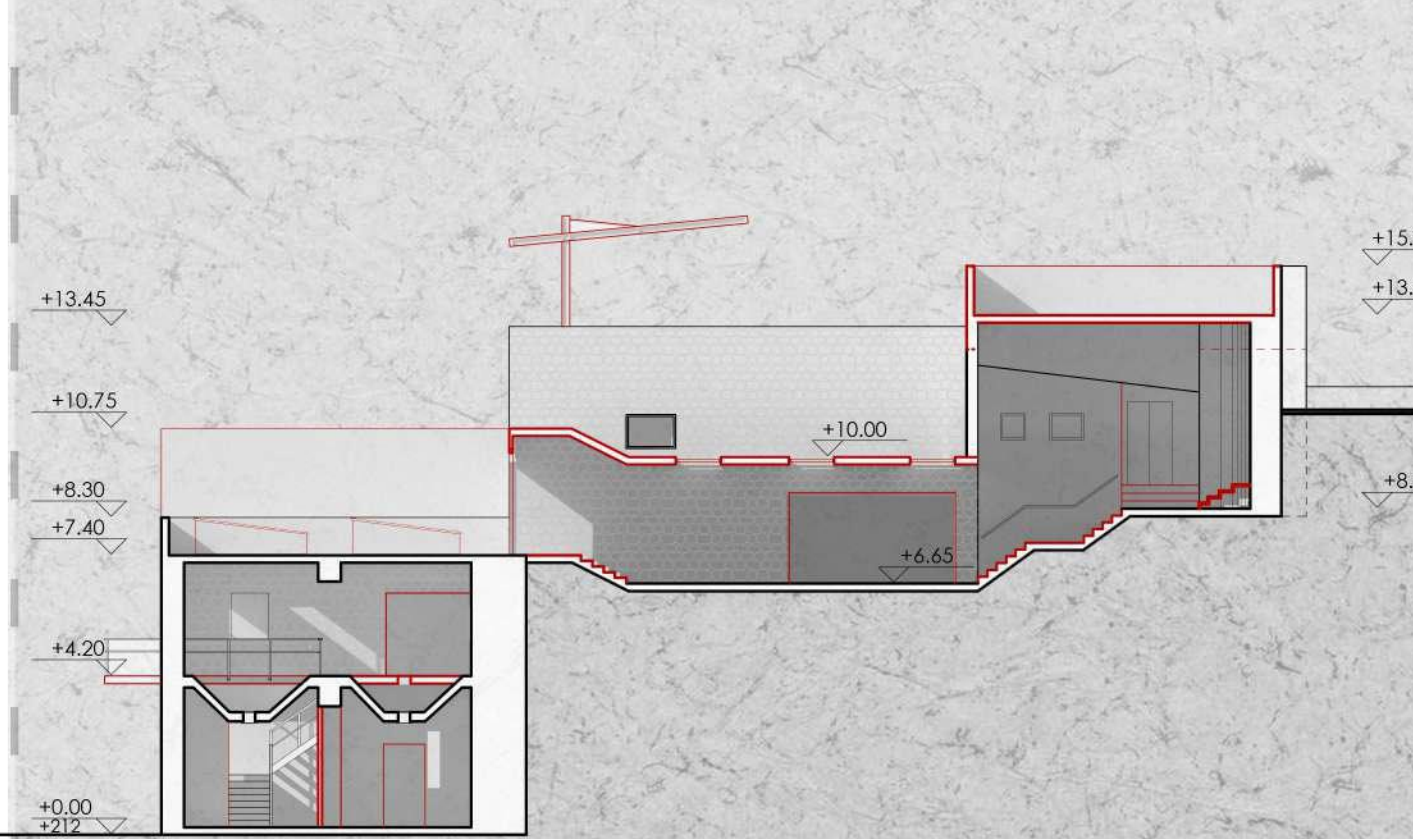
- 1. αίθουσα δίδασκαλίας
- 2. αίθουσα χορού
- 3. WC
- 4. αναψυκτήριο
- 5. φοριαμοί
- 6. μαριποθήκη
- 7. control room
- 8. κεντρικό αμφιθέατρο



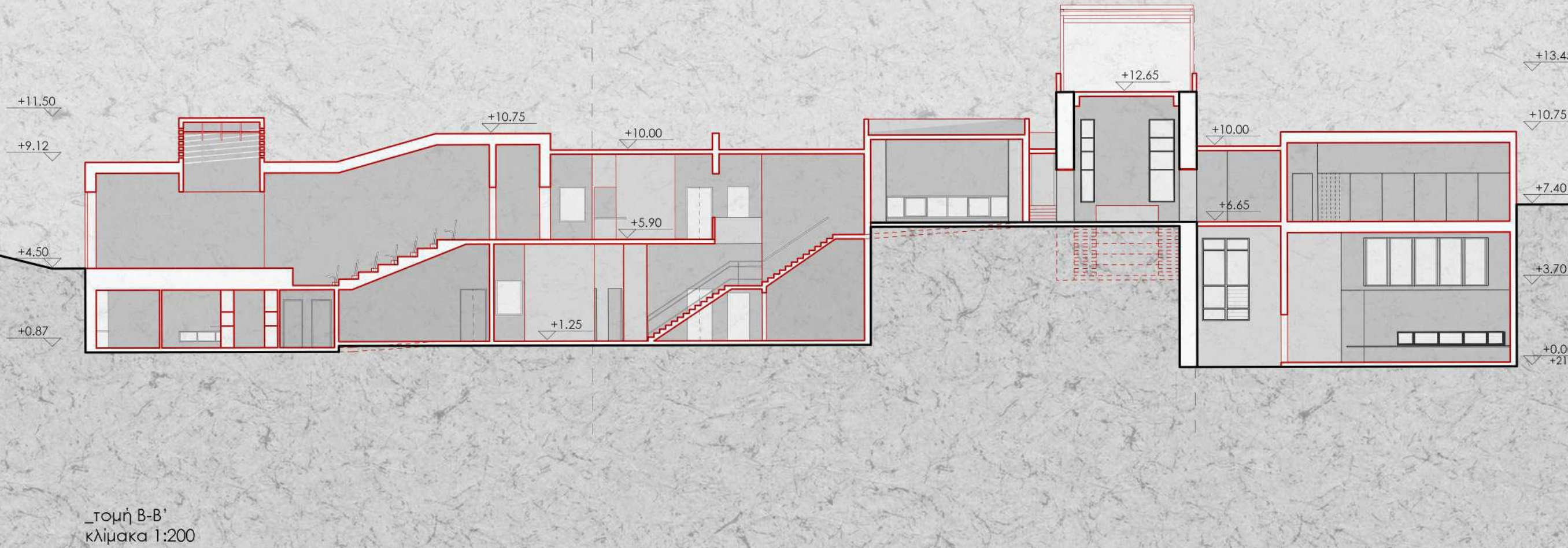
_κάτοψη μεσοπατώματος
κλίμακα 1:200



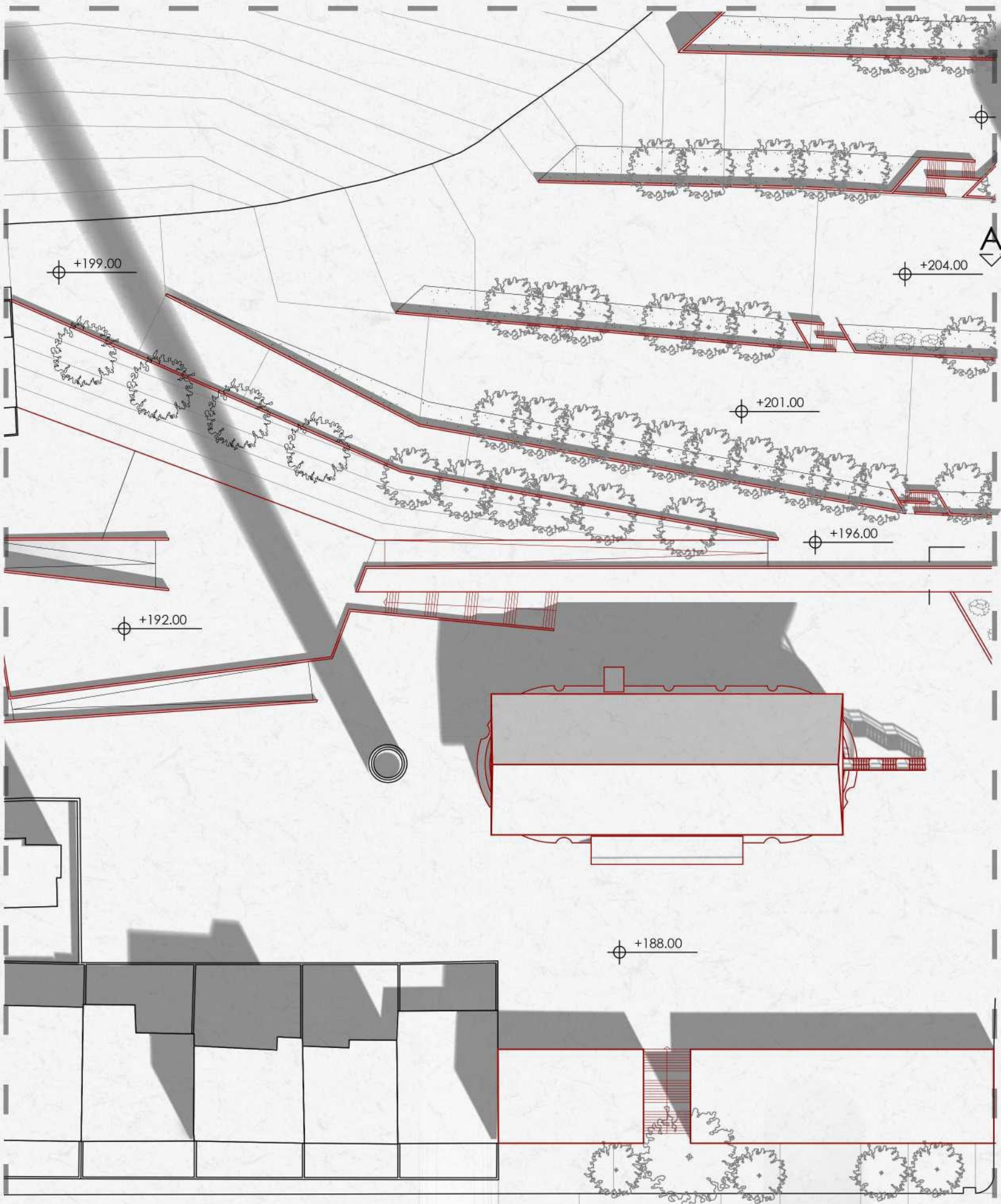
- 1. γραμματεία
- 2. εργαστήριο σκηνικών/κουστωμιών
- 3.. WC
- 4. καλλιτεχνική διεύθυνση
- 5. αίθουσα καθηγητών
- 6. αίθουσα προβών
- 7. χώρος προετοιμασίας
- 8. καμάρinia
- 9. αίθουσα ορθοφωνίας/φωνητικής



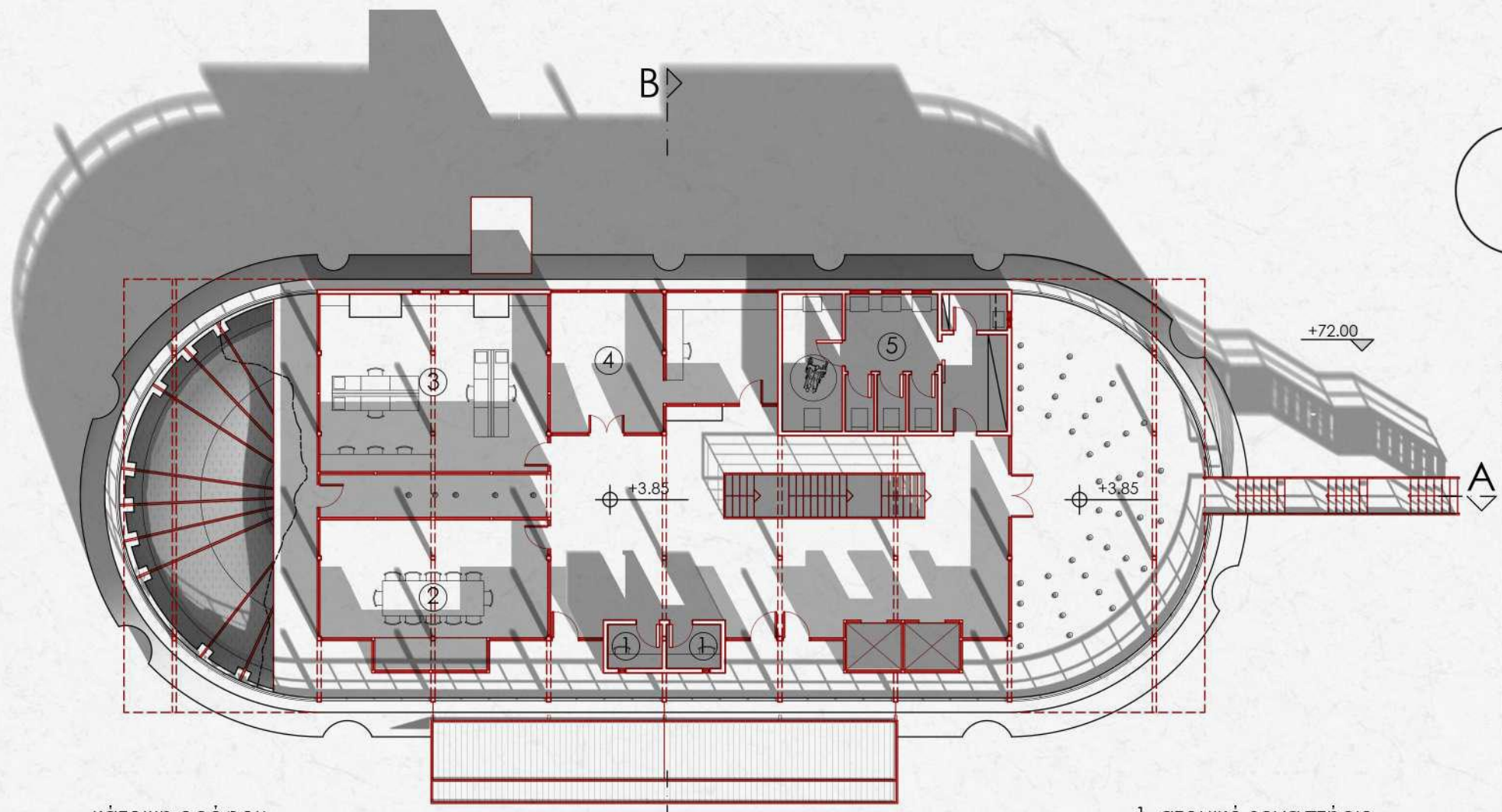
_τομή T-T'
κλίμακα 1:200



_τομή B-B'
κλίμακα 1:200

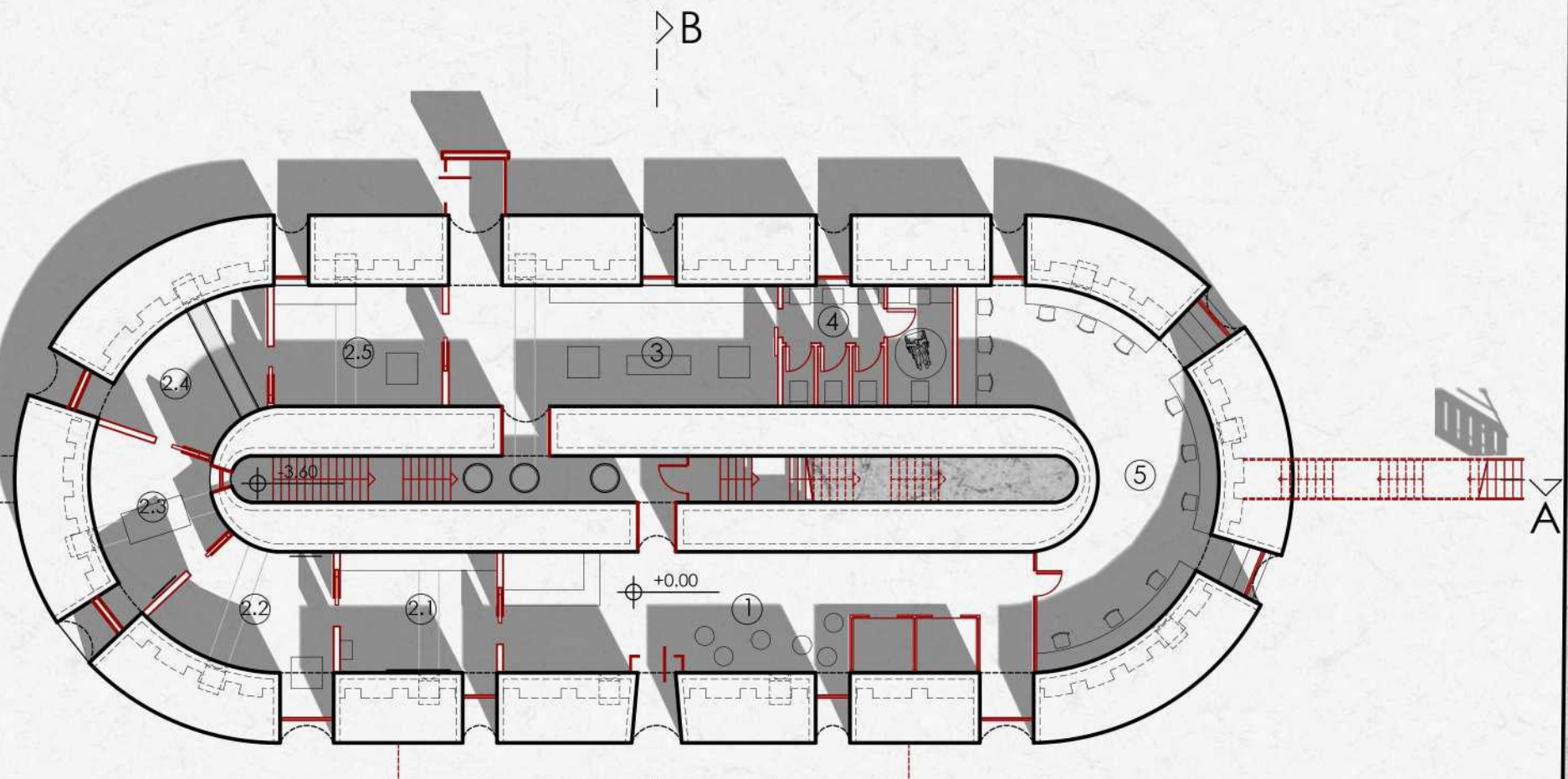


_κάτοψη δώματος
κλίμακα 1:500



_κάτοψη ορόφου
κλίμακα 1:200

1. ατομικό εργαστήριο
2. αίθουσα σεμιναρίων
3. εργαστήριο χημείας
4. εργαστήριο προπλάσμάτων
5. WC

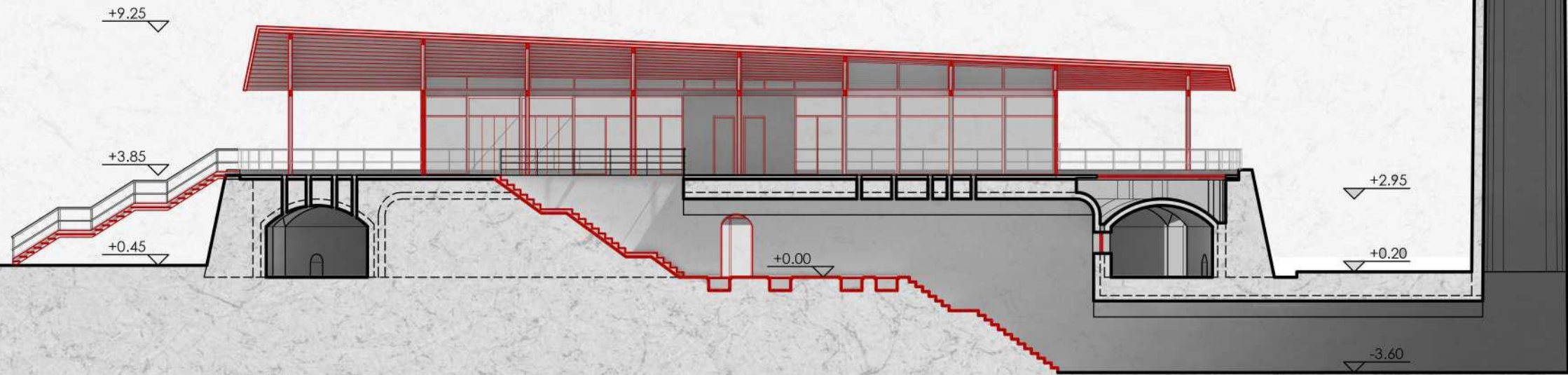


_κάτοψη ισόγειου
κλίμακα 1:200

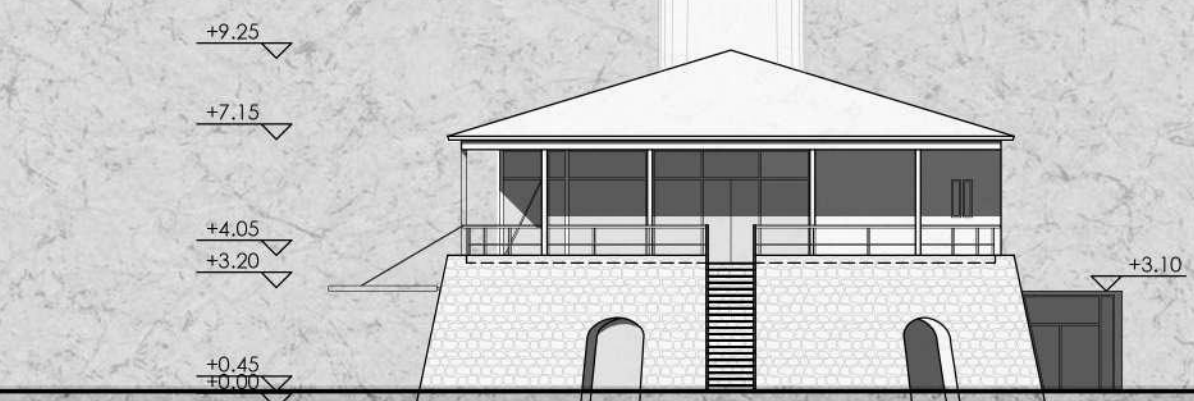
1. χώρος αναμονής
2. μουσείο ασβεστοποιίας
- 2.1 καίνουρια - εν' αναμονή
- 2.2 αποξήρανση
- 2.3 απασβεστοποίηση
- 2.4 φούρνος
- 2.5 ψύχρανση
3. πωλητήριο
4. WC
5. αίθουσα υπολογιστών



_τομή B-B'
κλίμακα 1:200



_τομή A-A'
κλίμακα 1:200



_ανατολική όψη
κλίμακα 1:200



_νότια όψη
κλίμακα 1:200

