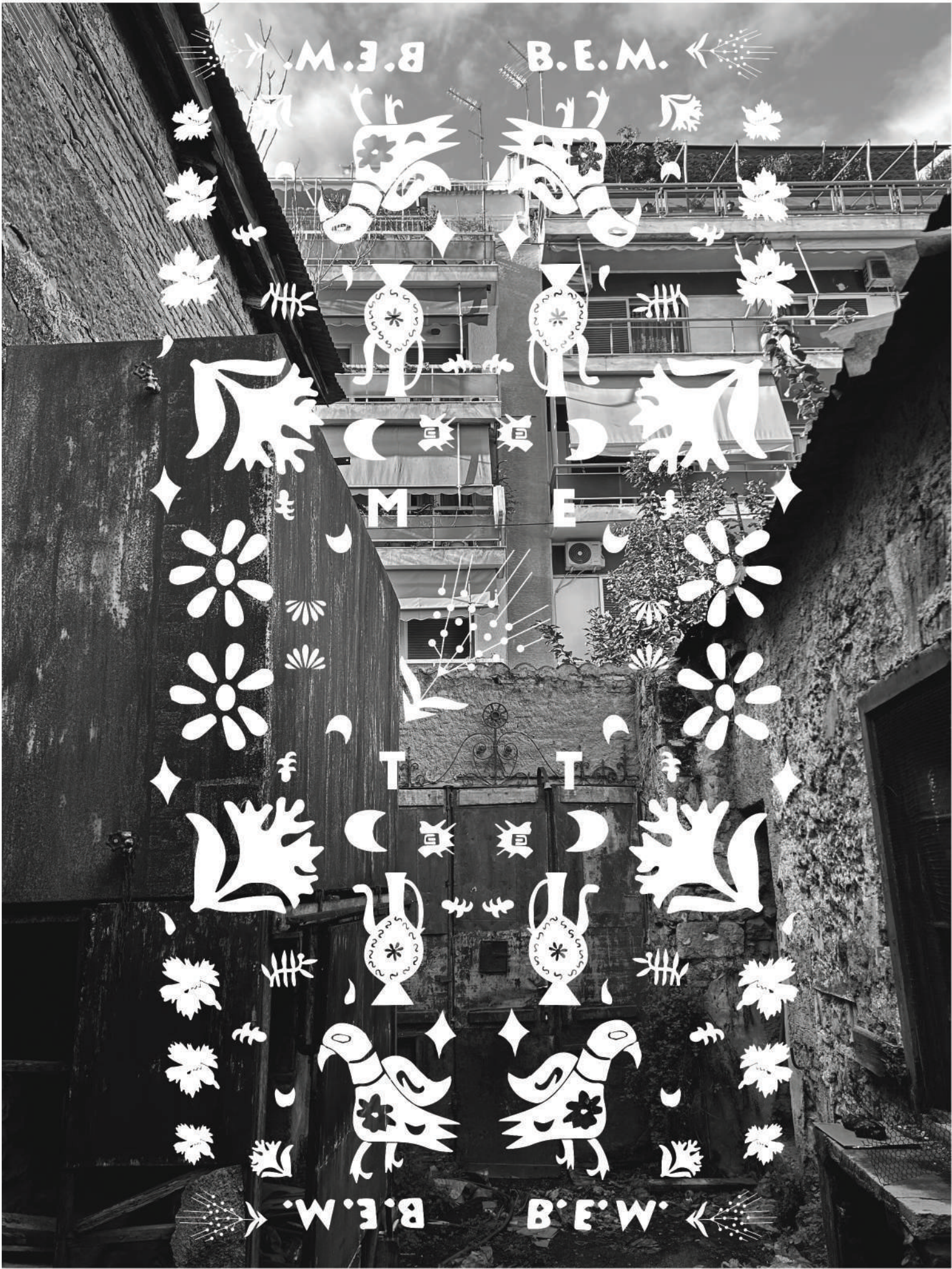


Μουσείο Ελληνικής Τυποβαφικής Τέχνης



Αναβιώνοντας την Τέχνη του Σταμπωτού

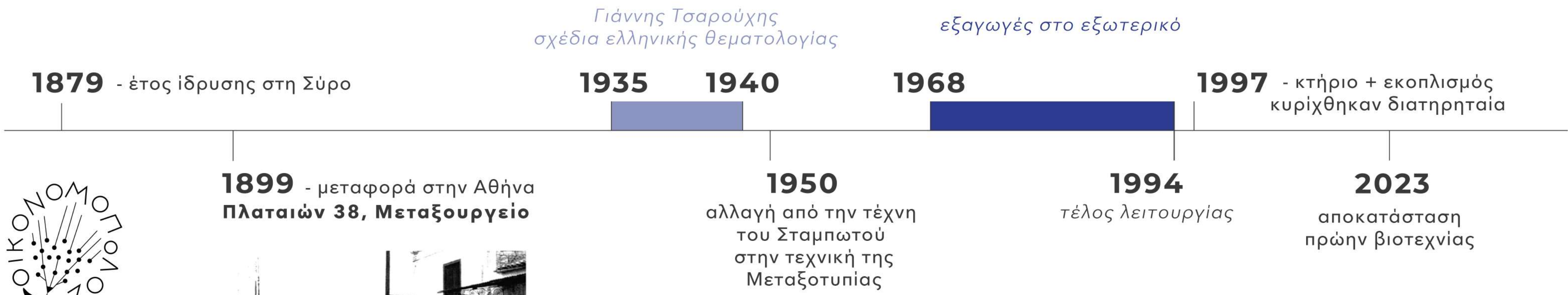
Πολυτεχνείο Κρήτης | Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών  
επιβλέπων καθηγητής Ουγγρίνης Κωνσταντίνος - Αλκέτας  
επιμέλεια Κολλιού Μαρία - Σαλαχίδου Ρεβέκα

Χανιά | Ιούλιος 2024



**Καλεμκερί** = τούρκικη προέλευσης Καλέμ = κάλαμος + κιάρ = εργασία  
//γυναικείο και ζωγραφισμένο στο χέρι μαντήλι

Βιοτεχνία Ελληνικών Μαντηλιών Οικονομόπουλος Ο.Ε.



κυκλοφορία - προσβάσεις

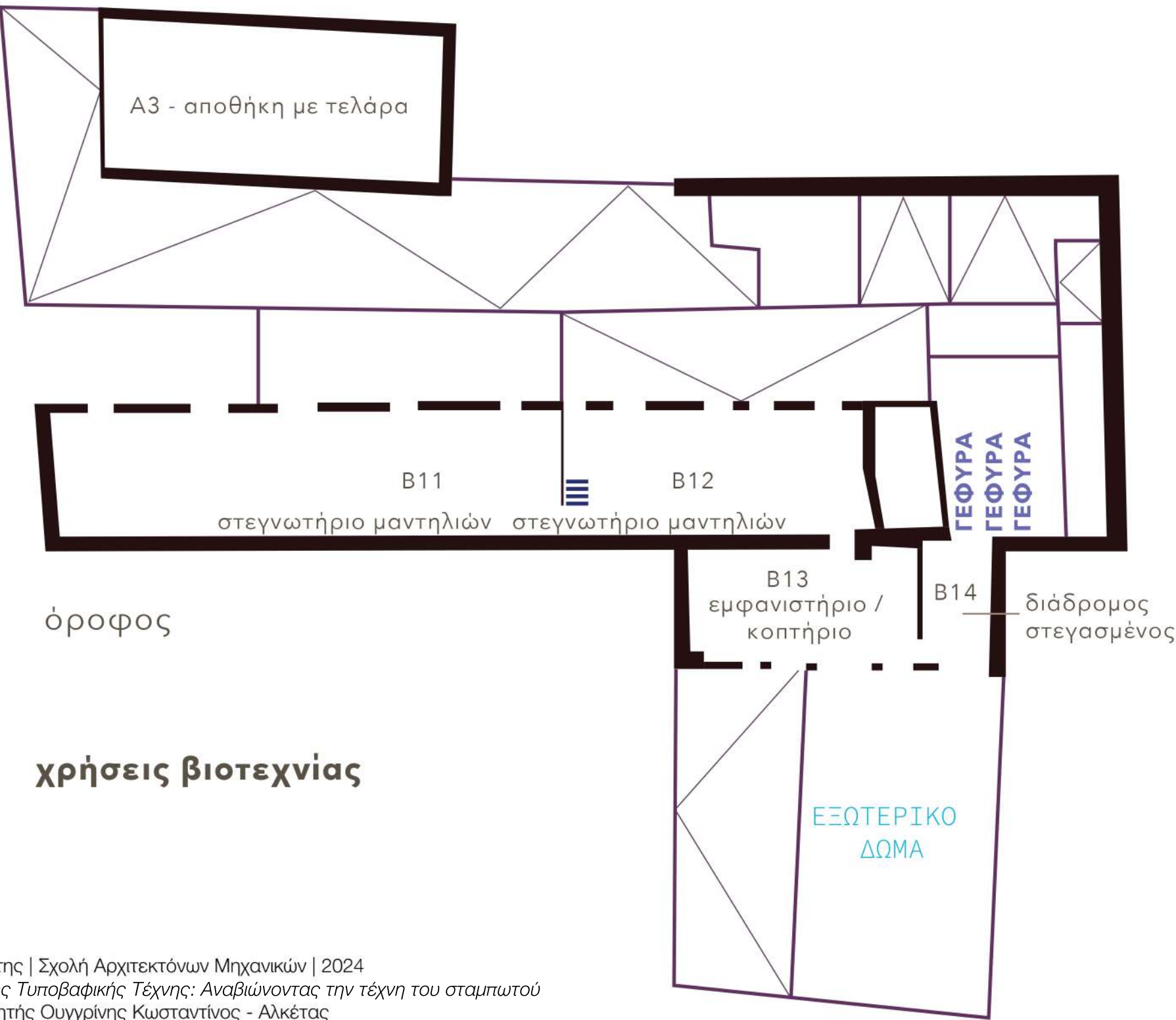
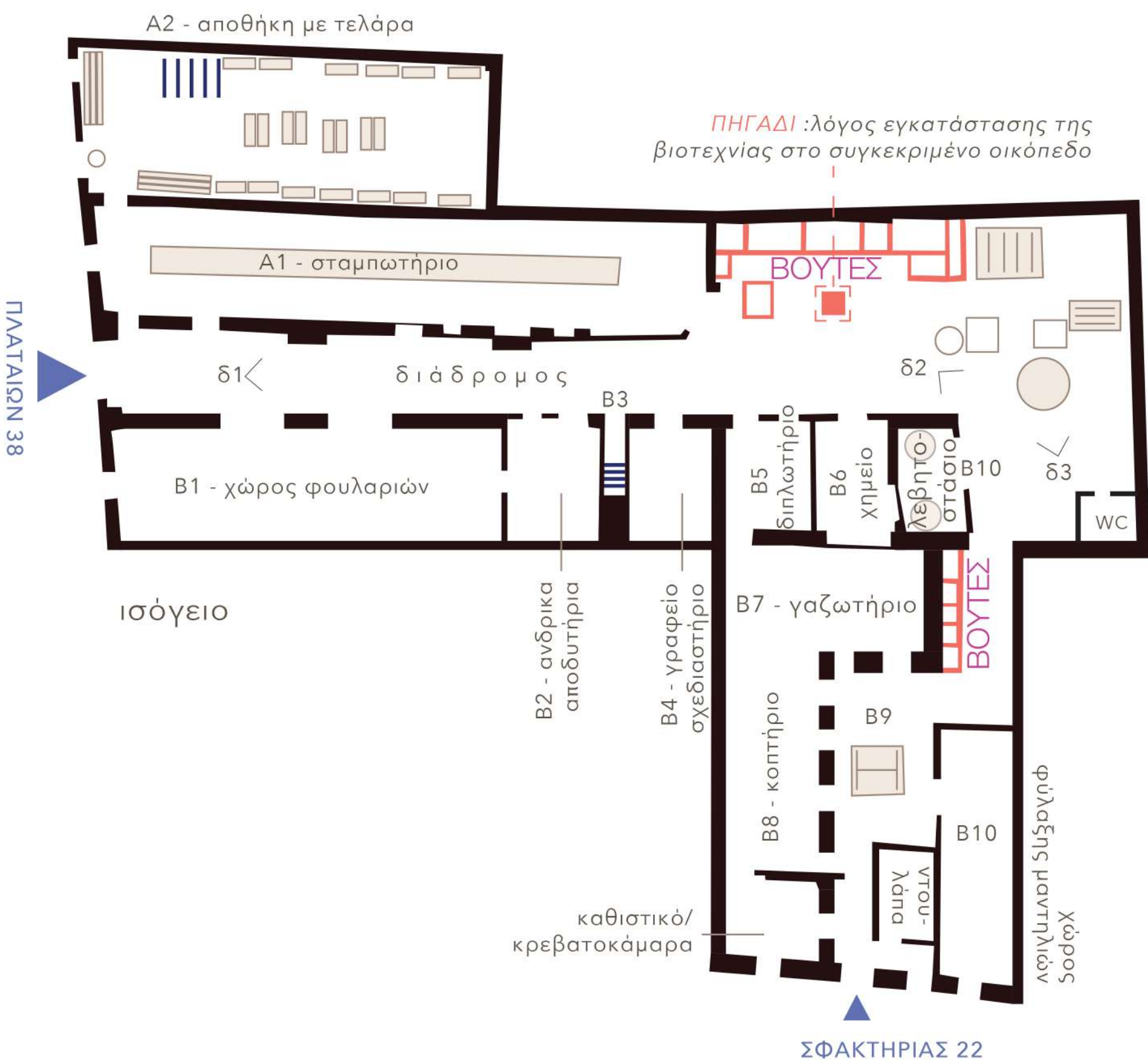
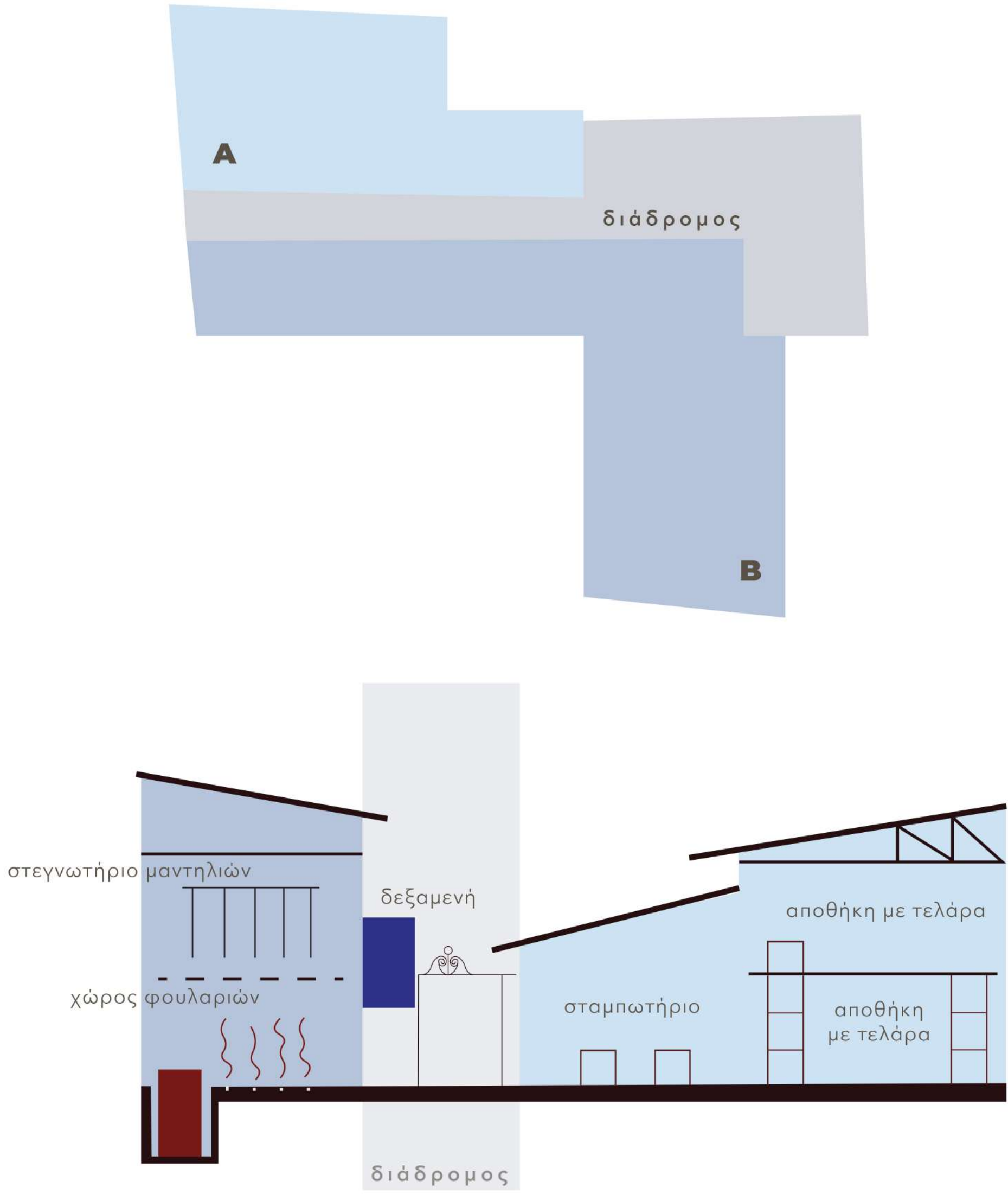


χρήσεις γης

υπερτερεί εμπόριο (ρουχισμός - κινέζικα) /  
εστίαση / εγκαταλελειμμένα







χρήσεις βιοτεχνίας



σύστημα ύδρευσης



λέβητας



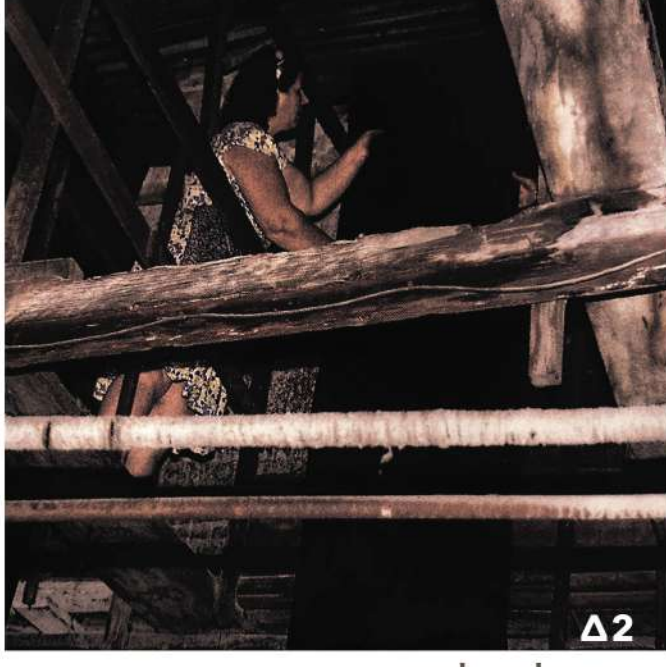
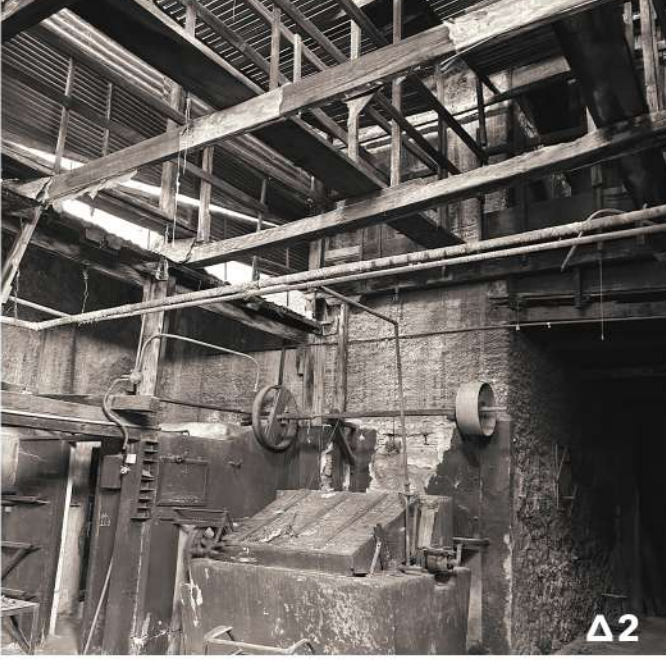
διαμόρφωση δαπέδου για στέγνωμα υφασμάτων



στάμπωμα + αποθήκη



άπλωμα υφασμάτων



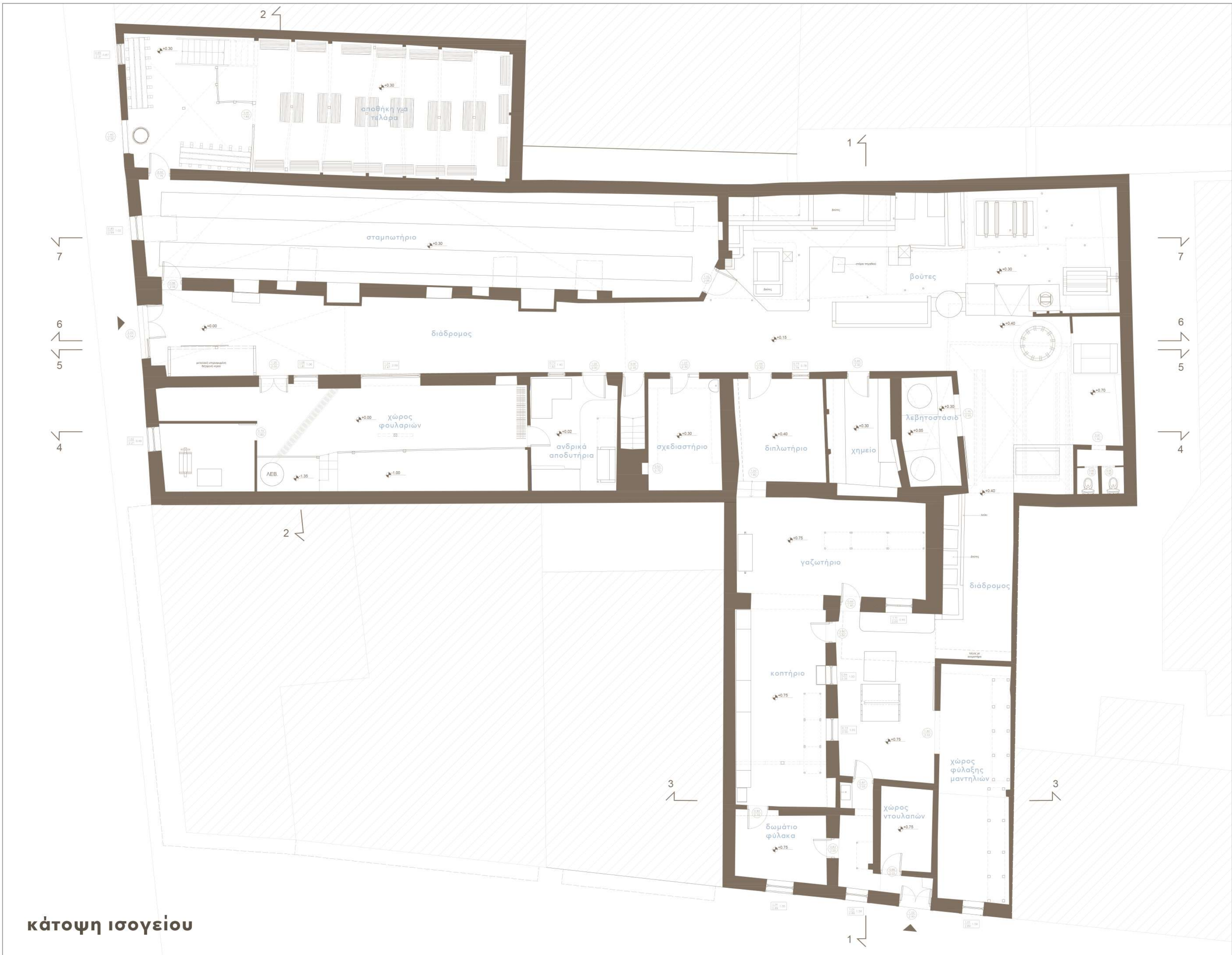
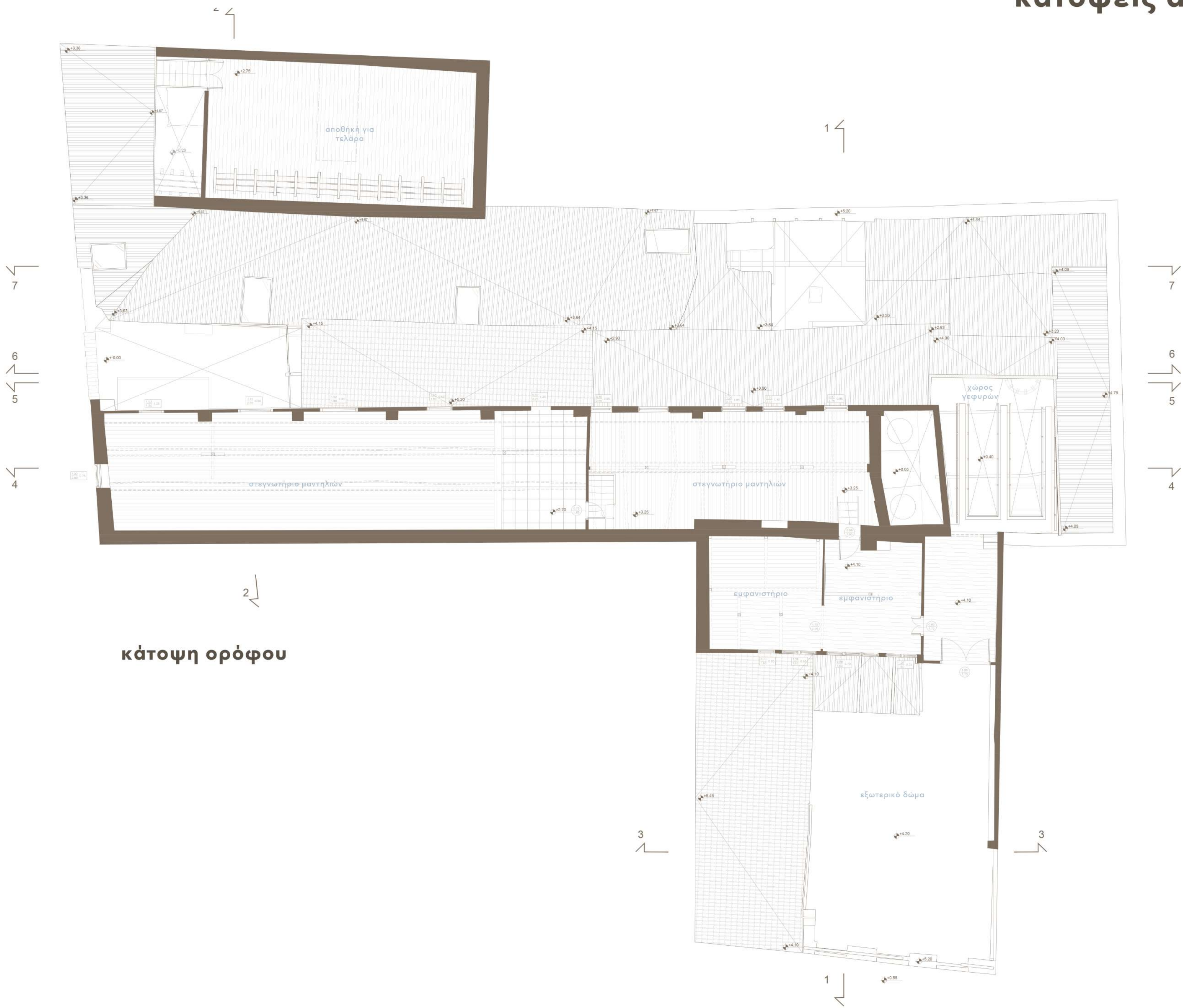
από ισόγειο

εξοπλισμός βιοτεχνίας



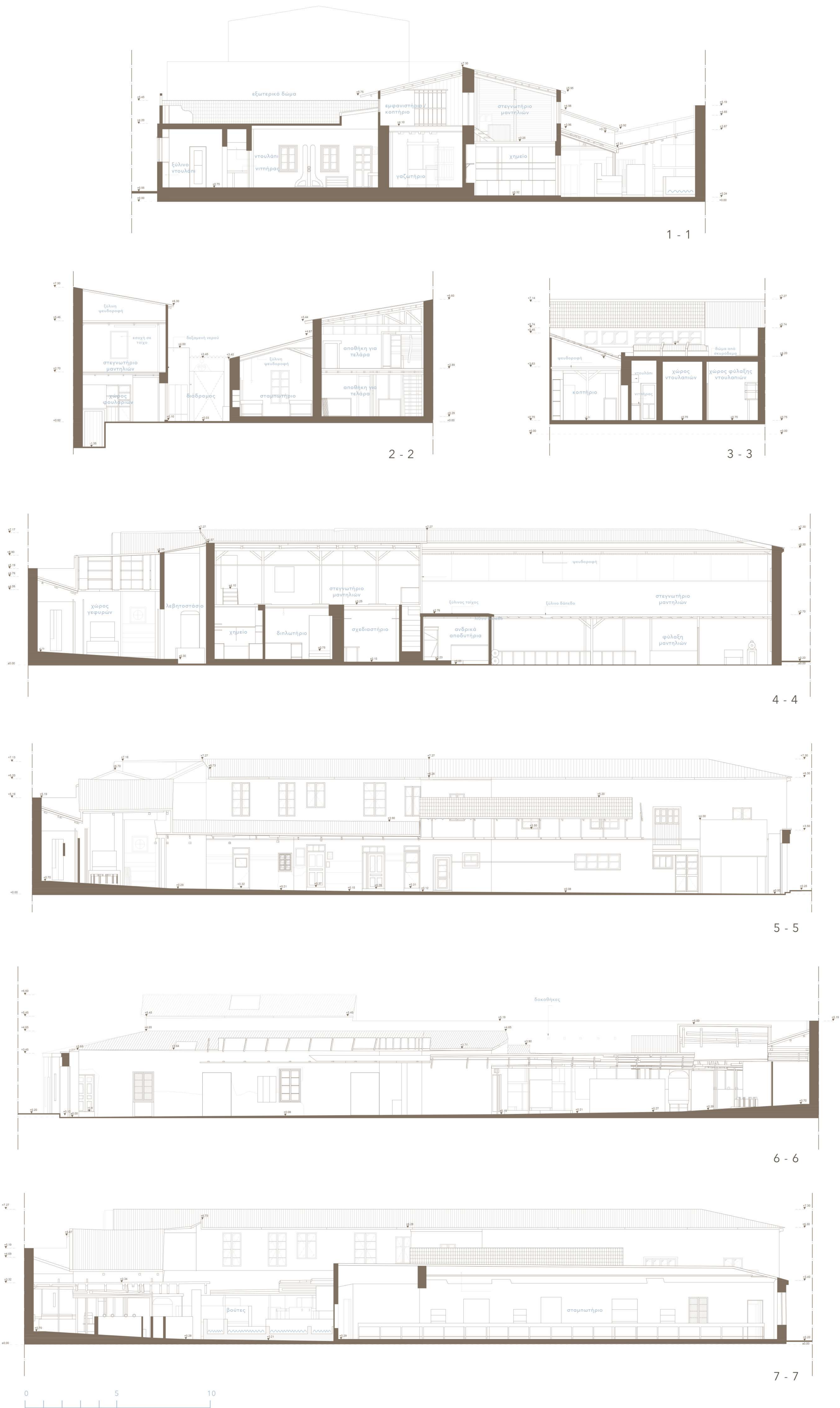


κατόψεις αποτύπωσης

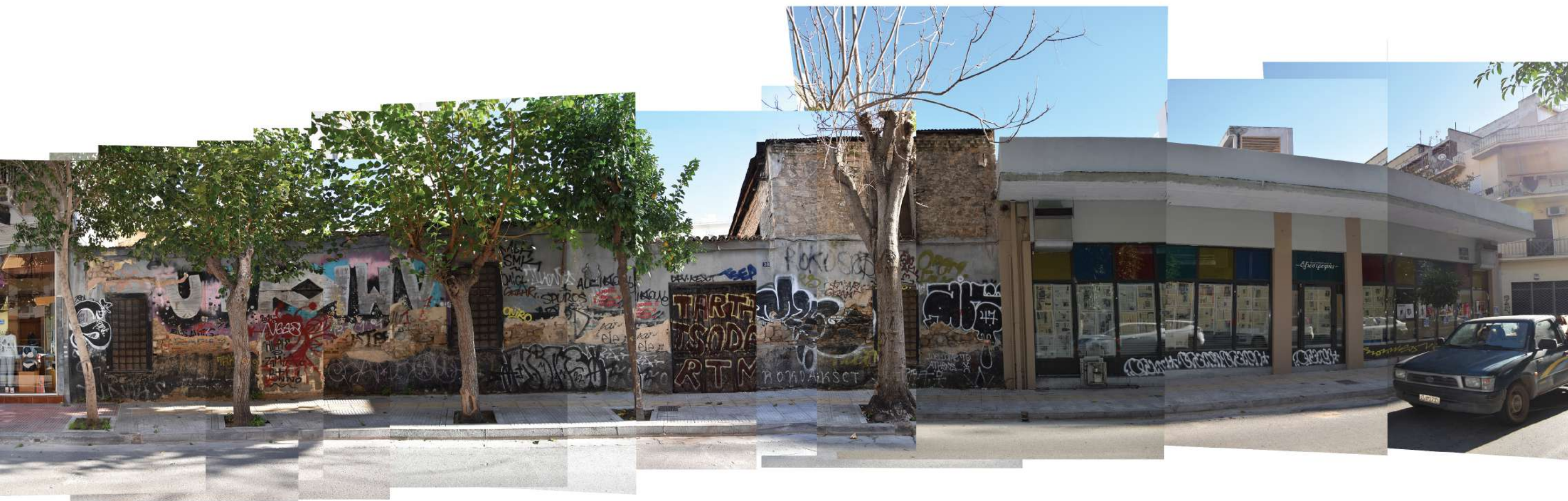




## τομές αποτύπωσης







όψη από οδό Πλαταιών, βιοτεχνία ΒΕΜ

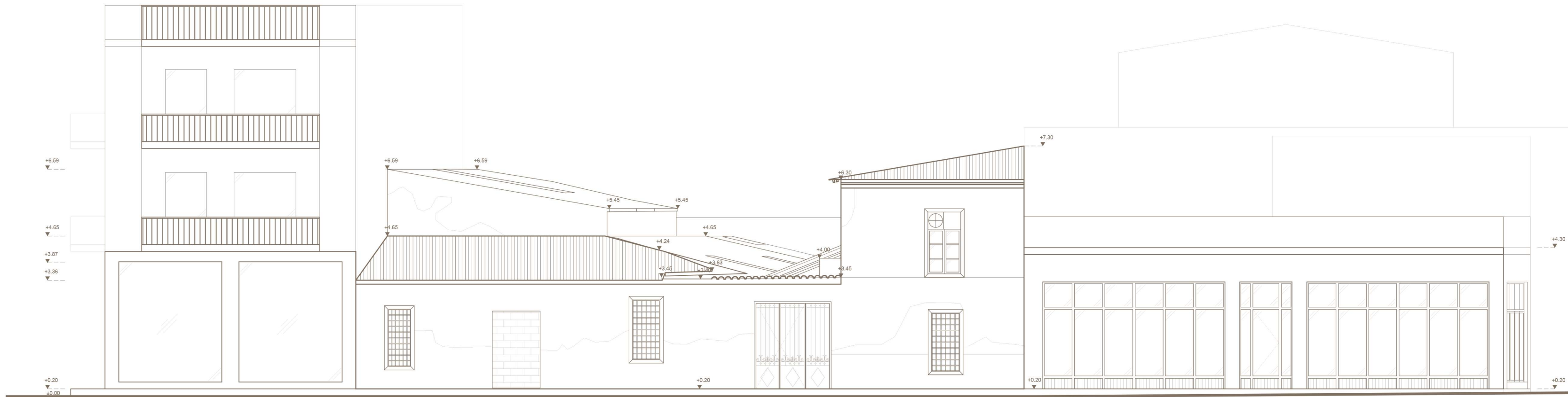


όψη από οδό Πλαταιών, έναντι βιοτεχνίας



όψη από οδό Σφακτηρίας





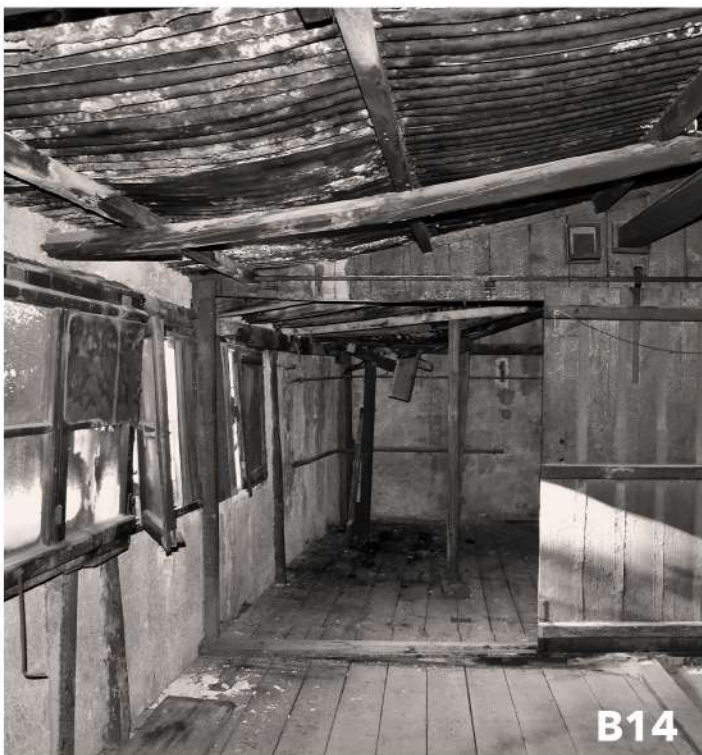
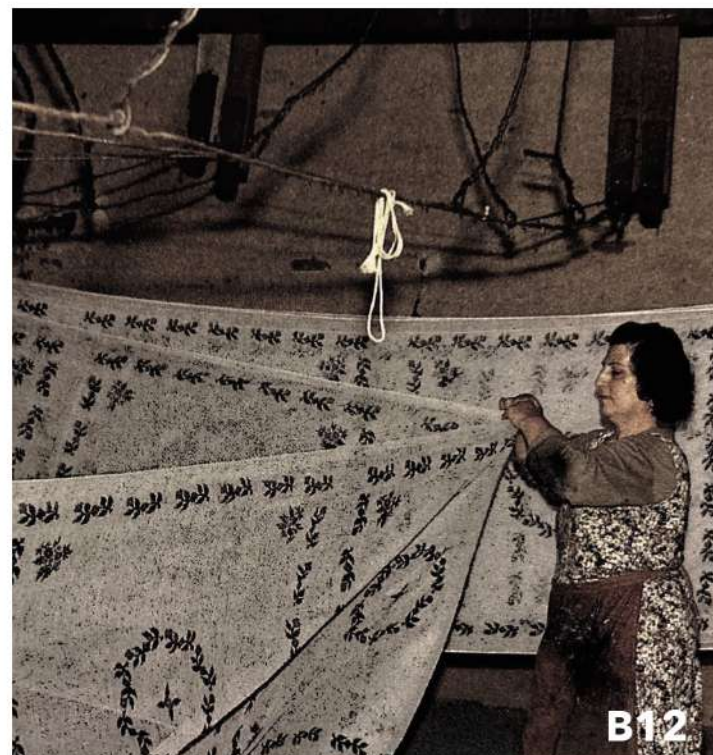
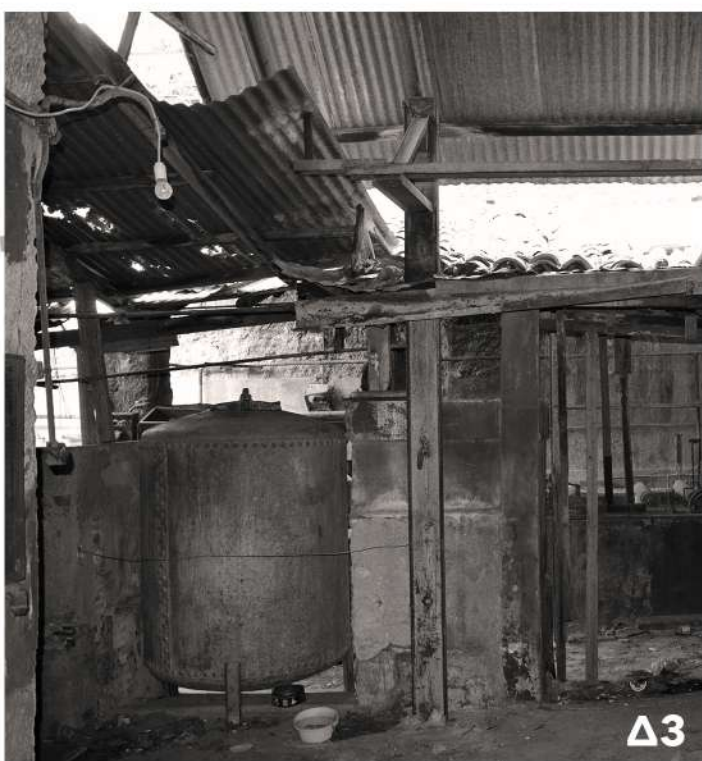
όψη από οδό Πλαταιών



όψη από οδό Σφακτηρίας



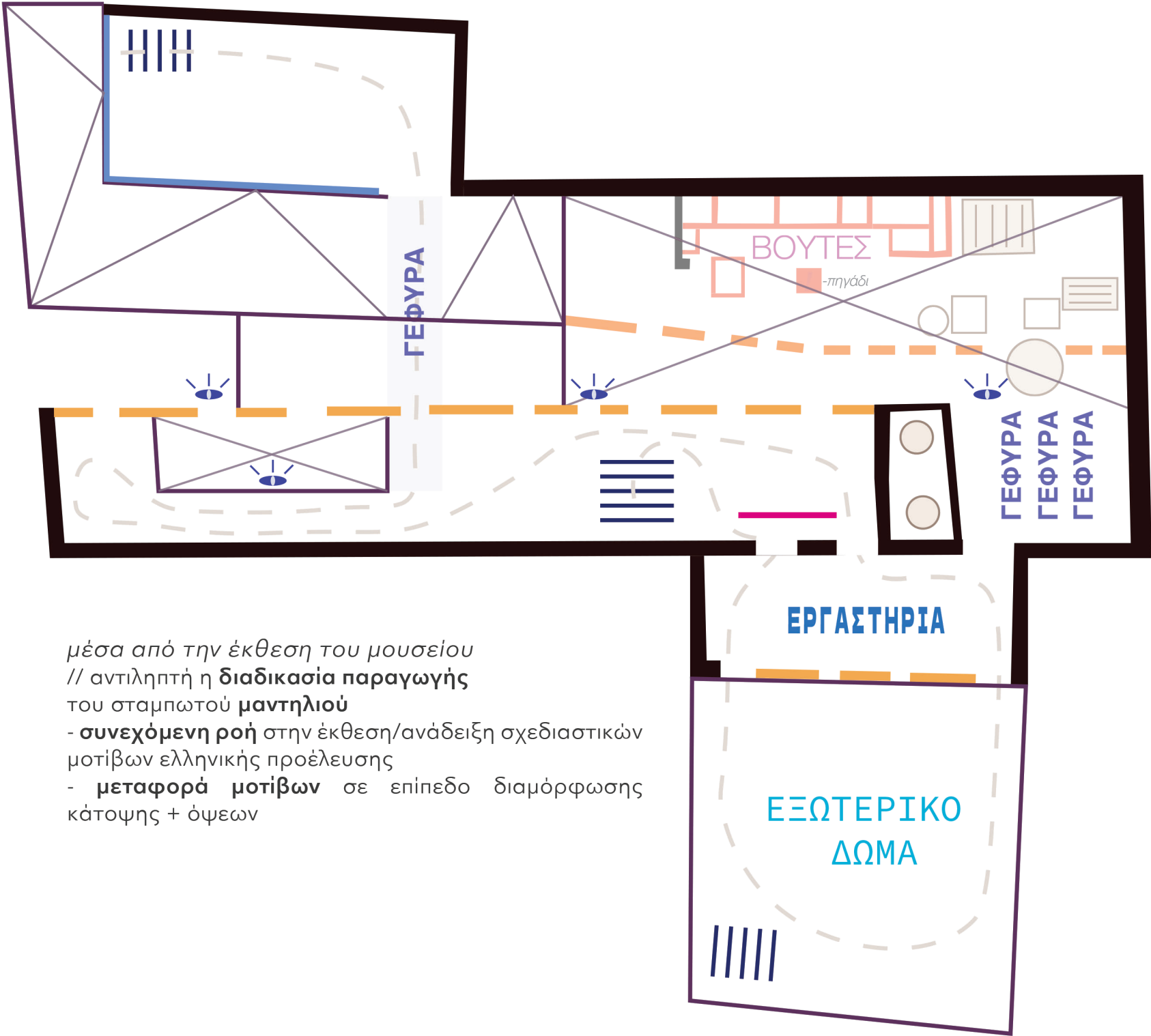
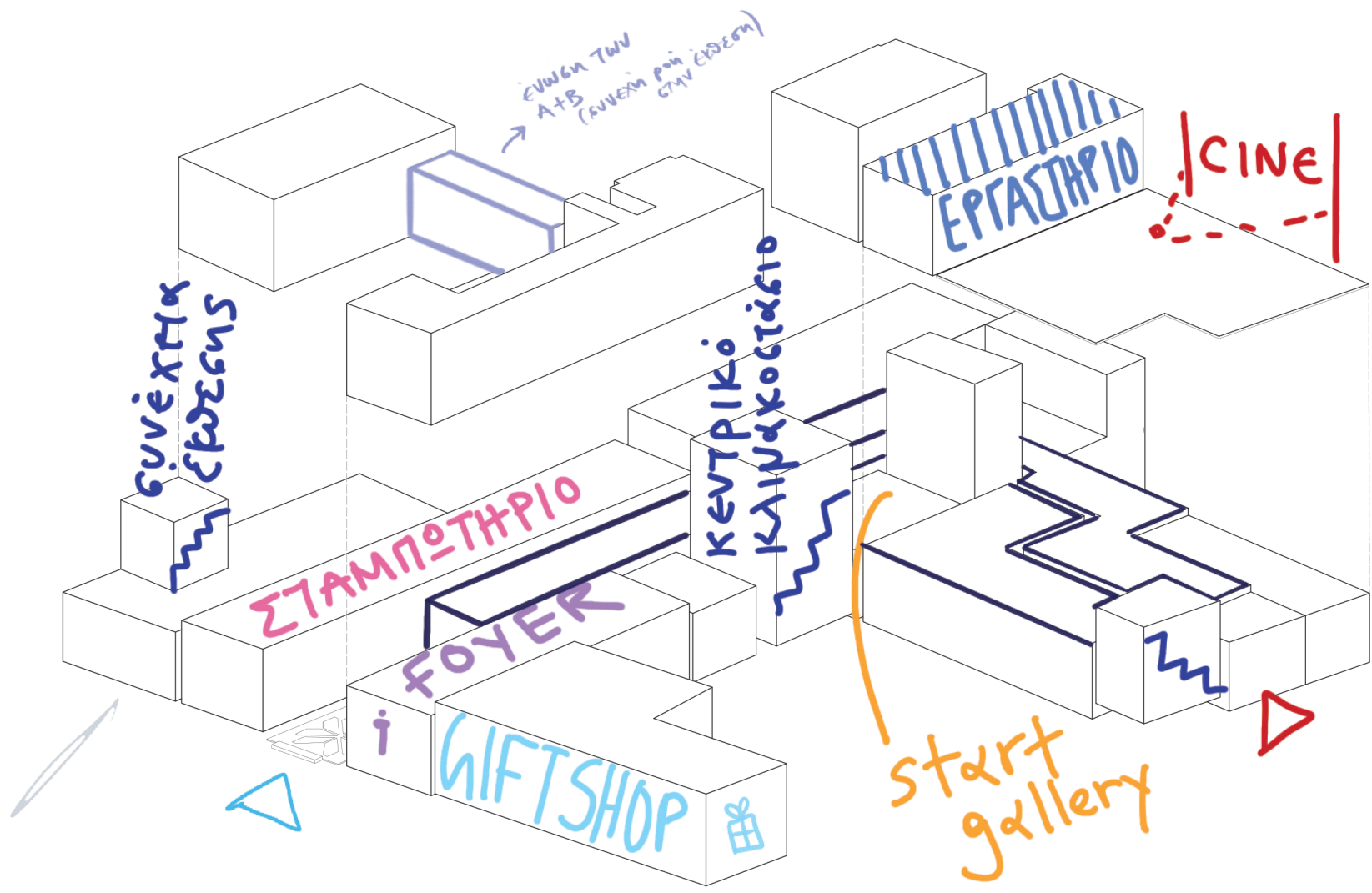




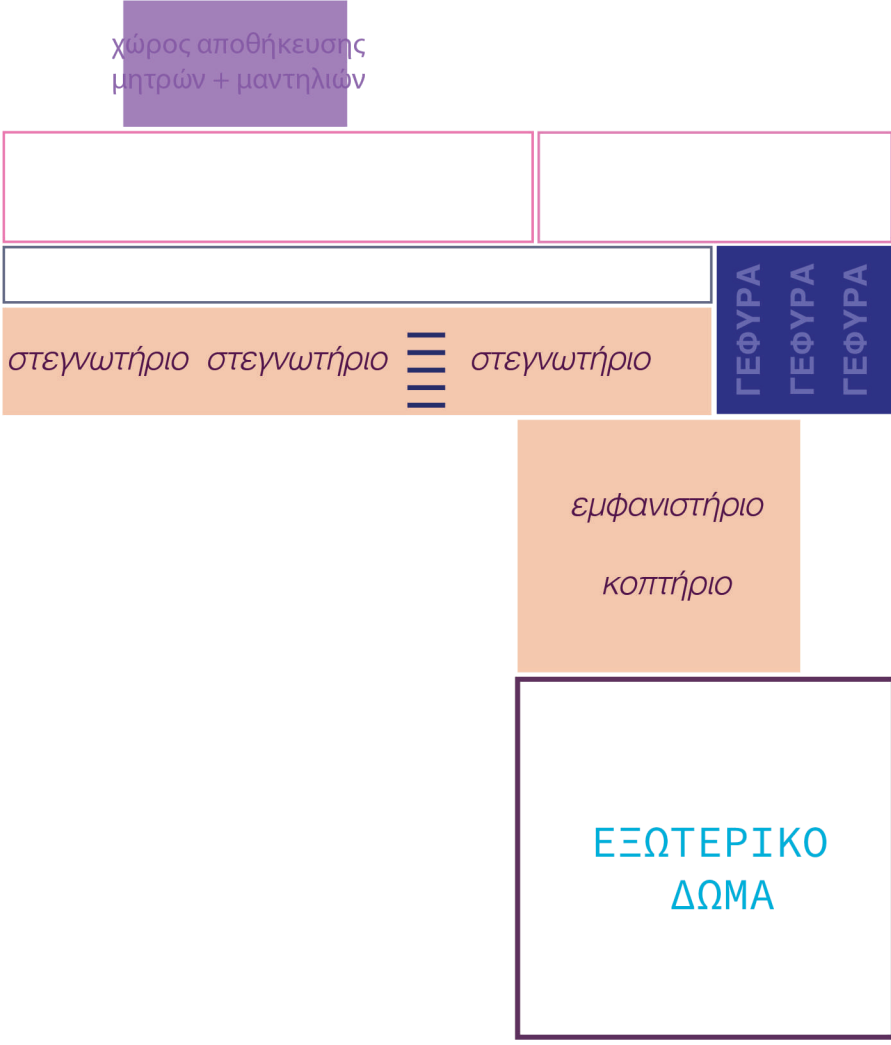
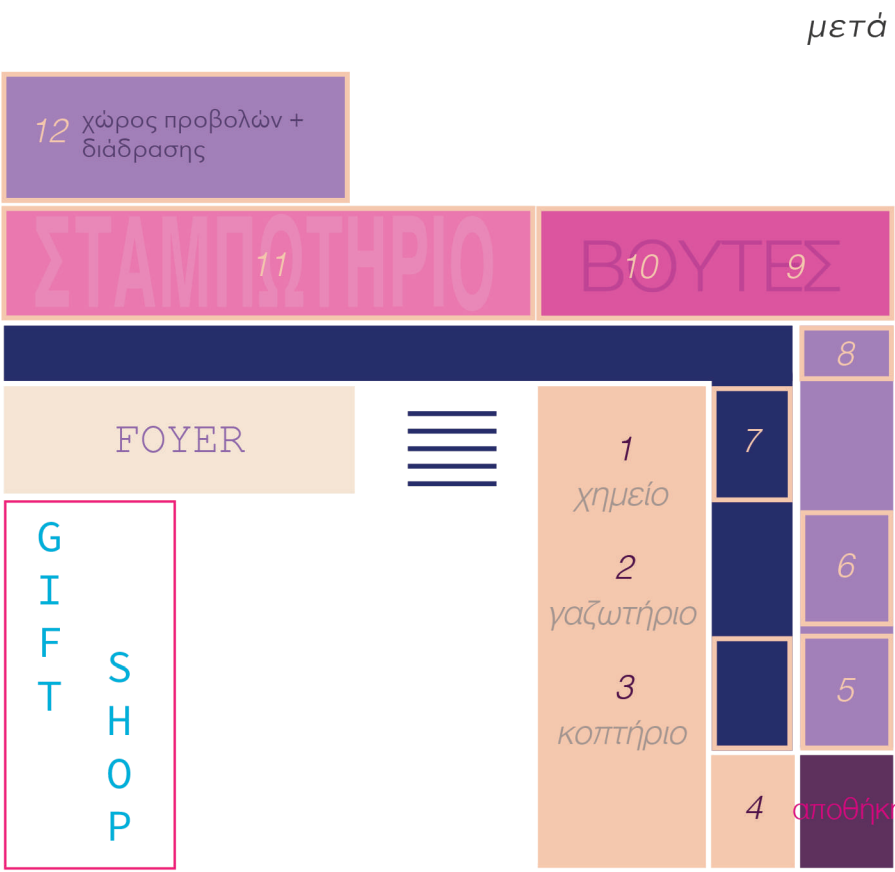
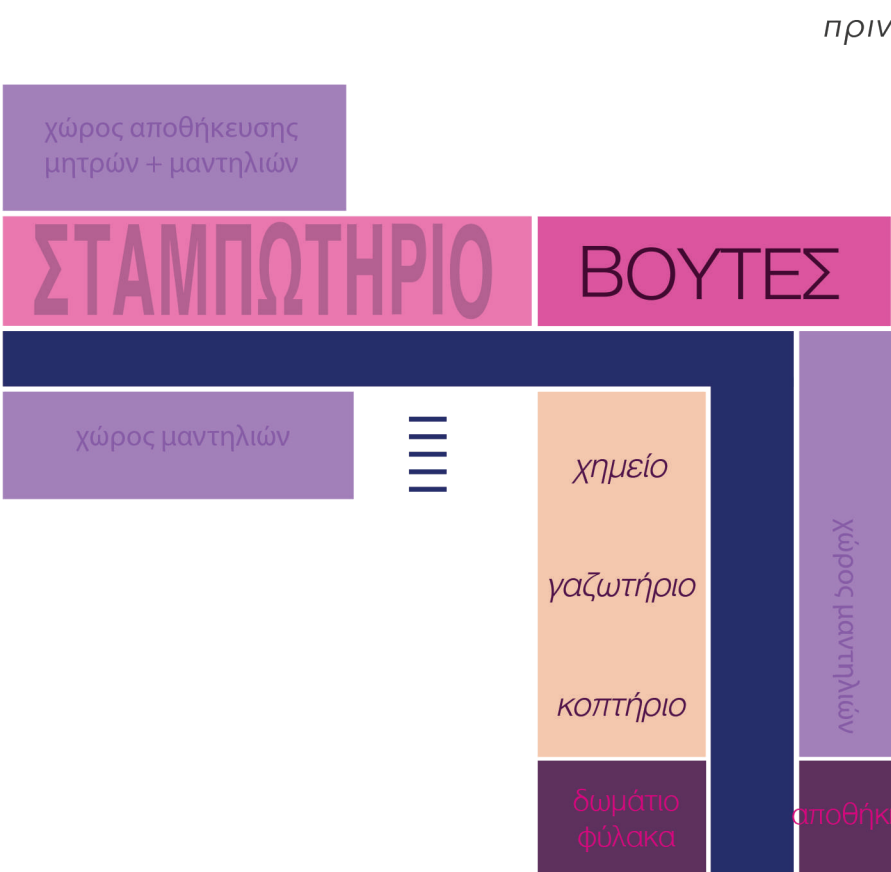




σχεδιαγράμματα χρήσεων

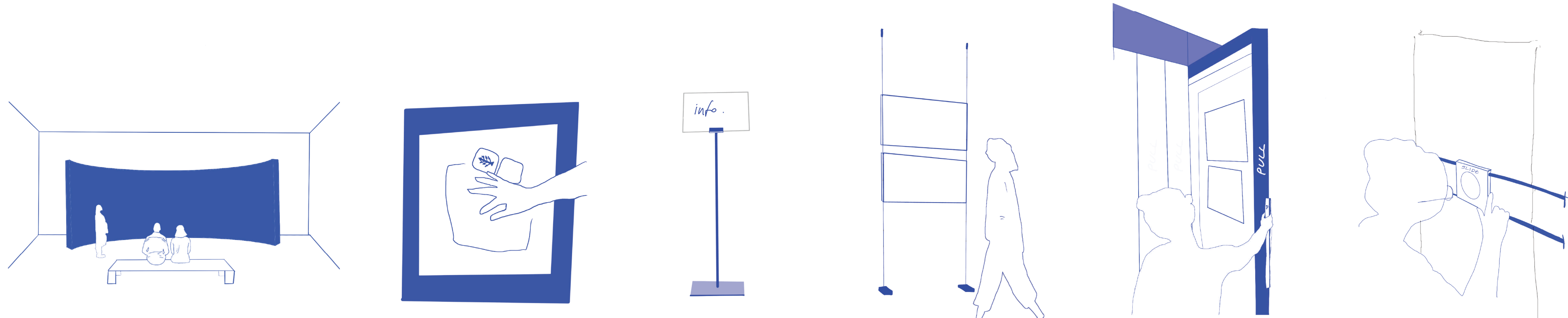


μέσα από την έκθεση του μουσείου  
// αντιληπτή η διαδικασία παραγωγής  
του σταμπωτού μαντηλιού  
- **συνεχόμενη ροή** στην έκθεση/ανάδειξη σχεδιαστικών  
μοτίβων ελληνικής προέλευσης  
- **μεταφορά μοτίβων** σε επίπεδο διαμόρφωσης  
κάτοψης + όψεων



κτηριολογικό πρόγραμμα:  
- σχεδιασμό **foyer** (αλλαγή ύψους στη πτέρυγα B)  
- δημιουργία νέας **εξωτερικής γέφυρας** με σκοπό την ένωση των κτηρίων A - B  
- **προσβασιμότητα** για άτομα κινητικών δυσκολιών / αναπηρίας  
- αξιοποίηση **γειτονικών κτηρίων** για τη στέγασση των **δευτερεύον χρήσεων** (gift shop/γραφεία/αποθήκη)  
- δημιουργία **καλλιτεχνικού εργαστηρίου** με εκτόνωση στο εξωτερικό δώμα  
- διαμόρφωση **εξωτερικού δώματος** (σινεμά/εκδηλώσεις)

εξοπλισμός εκθεσιακών χώρων





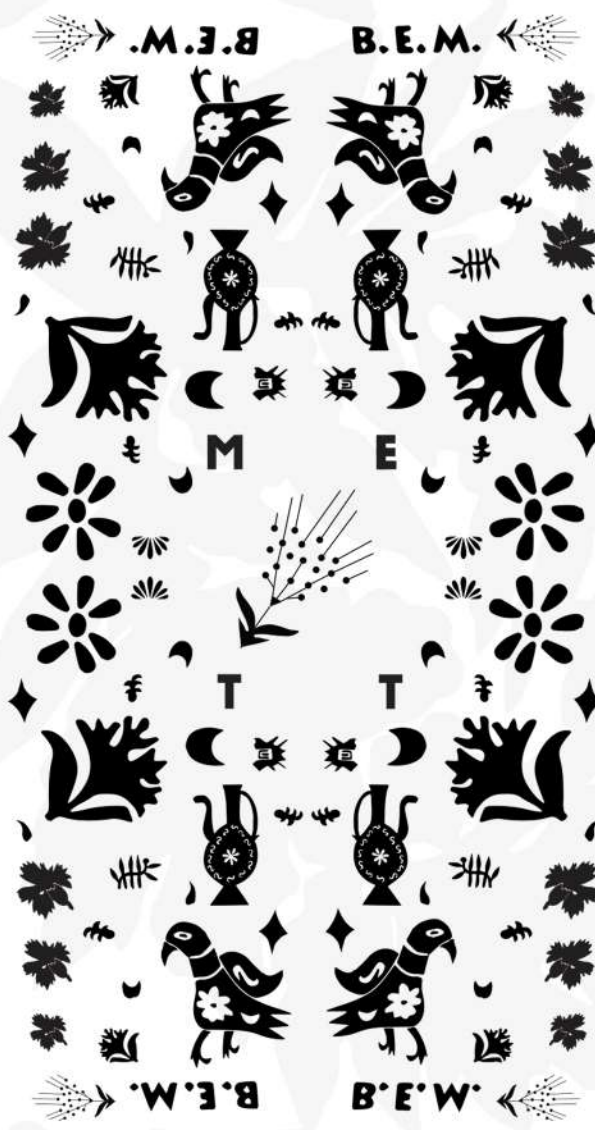
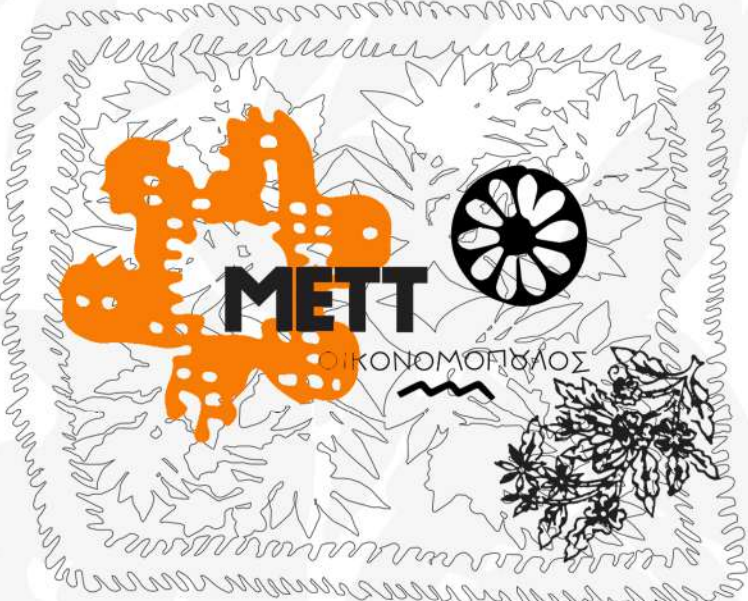
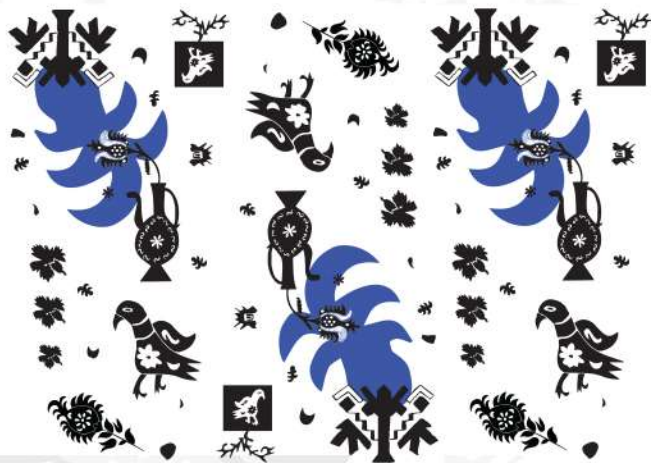
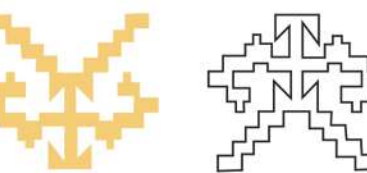
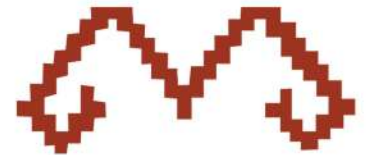
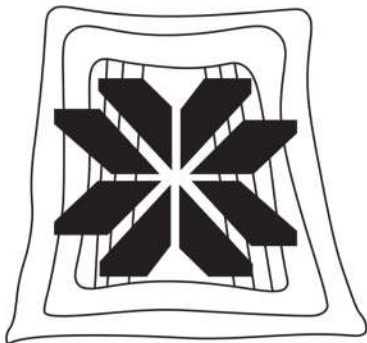
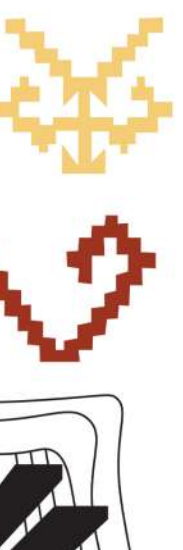
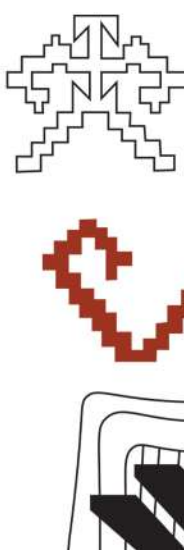
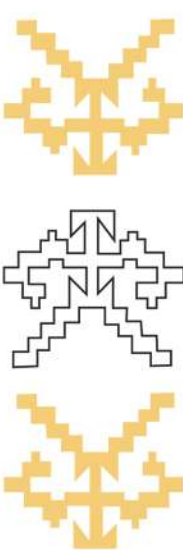
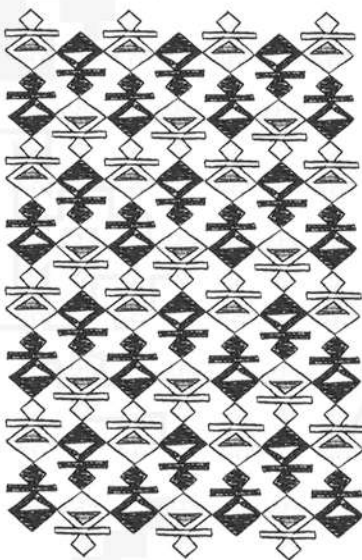
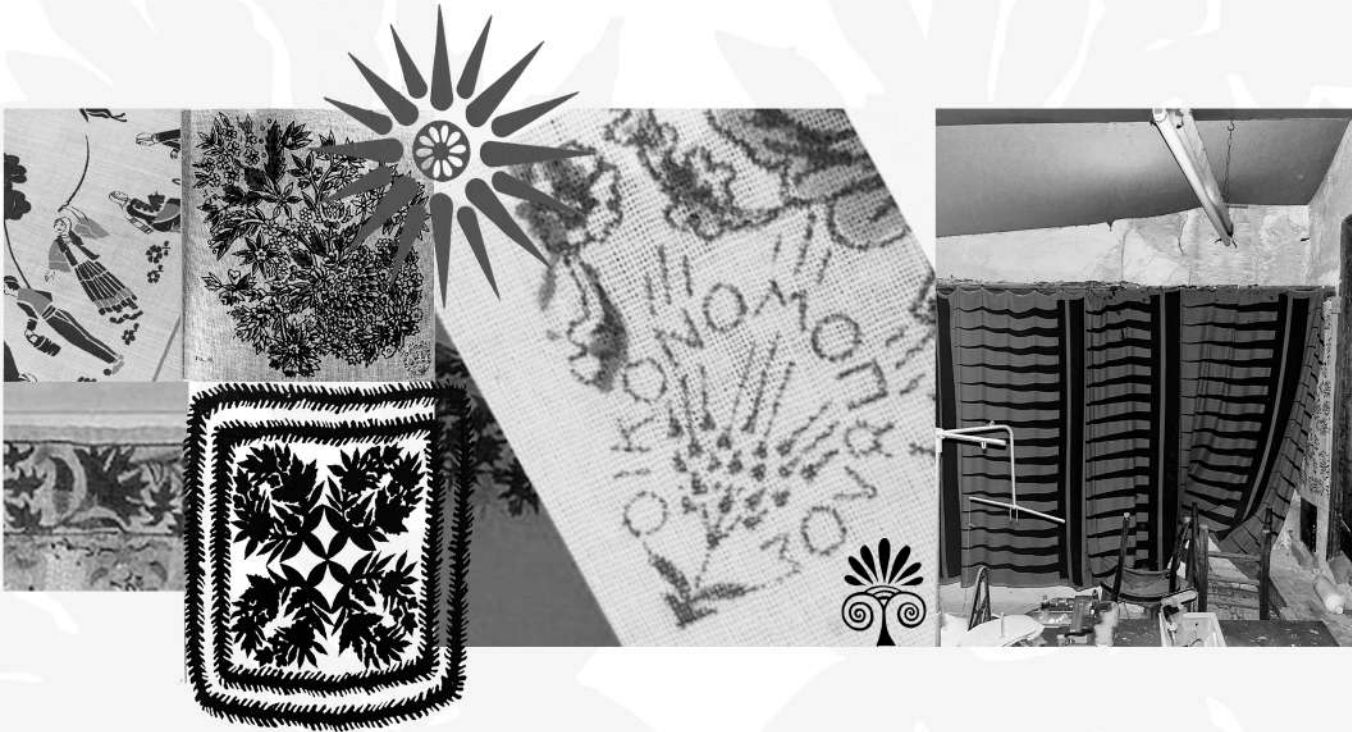
Σαρακατσάνοι



Ήπειρος



BEM - METT



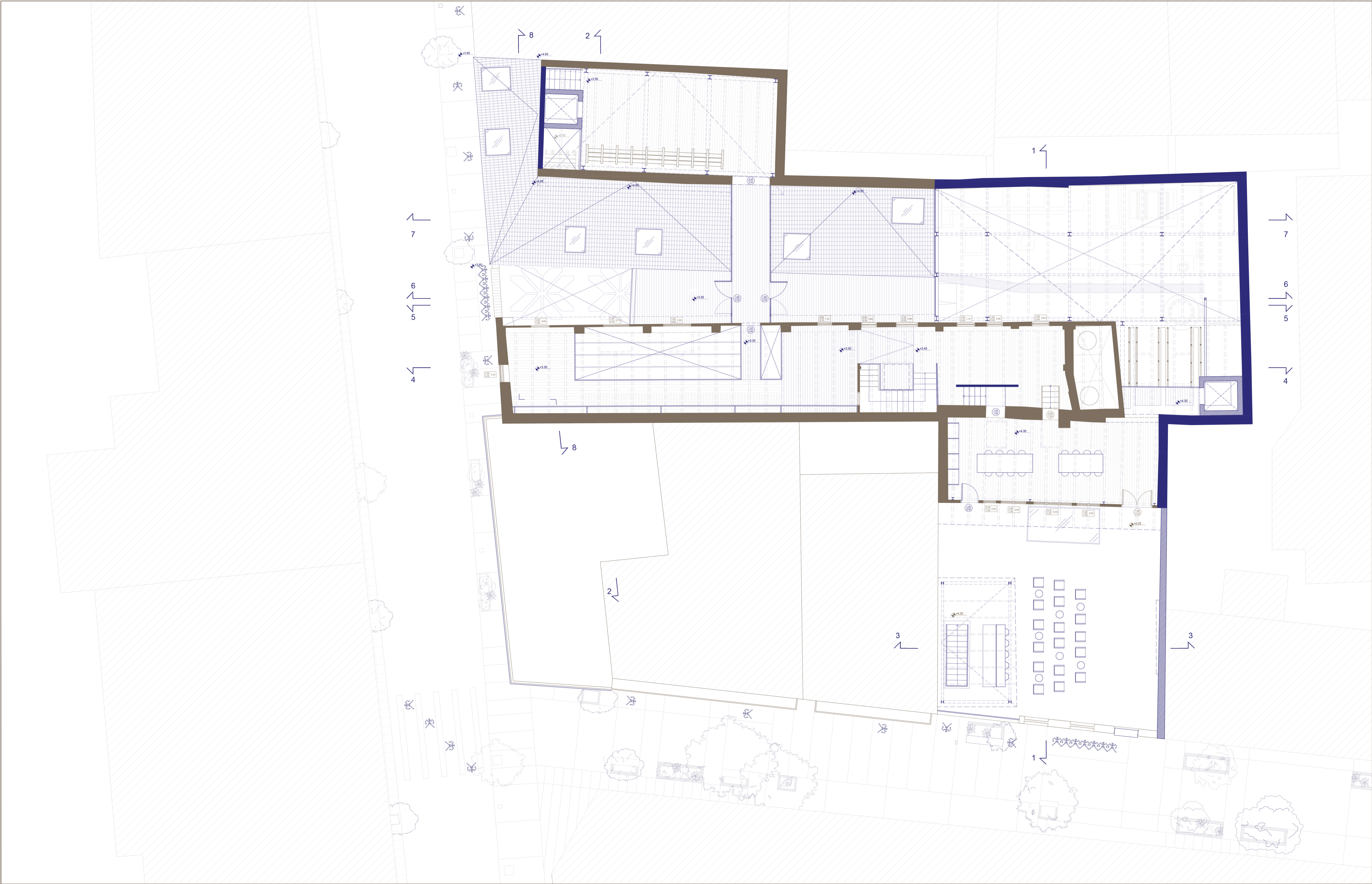
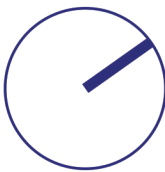




κάτοψη πρότασης ισογείου



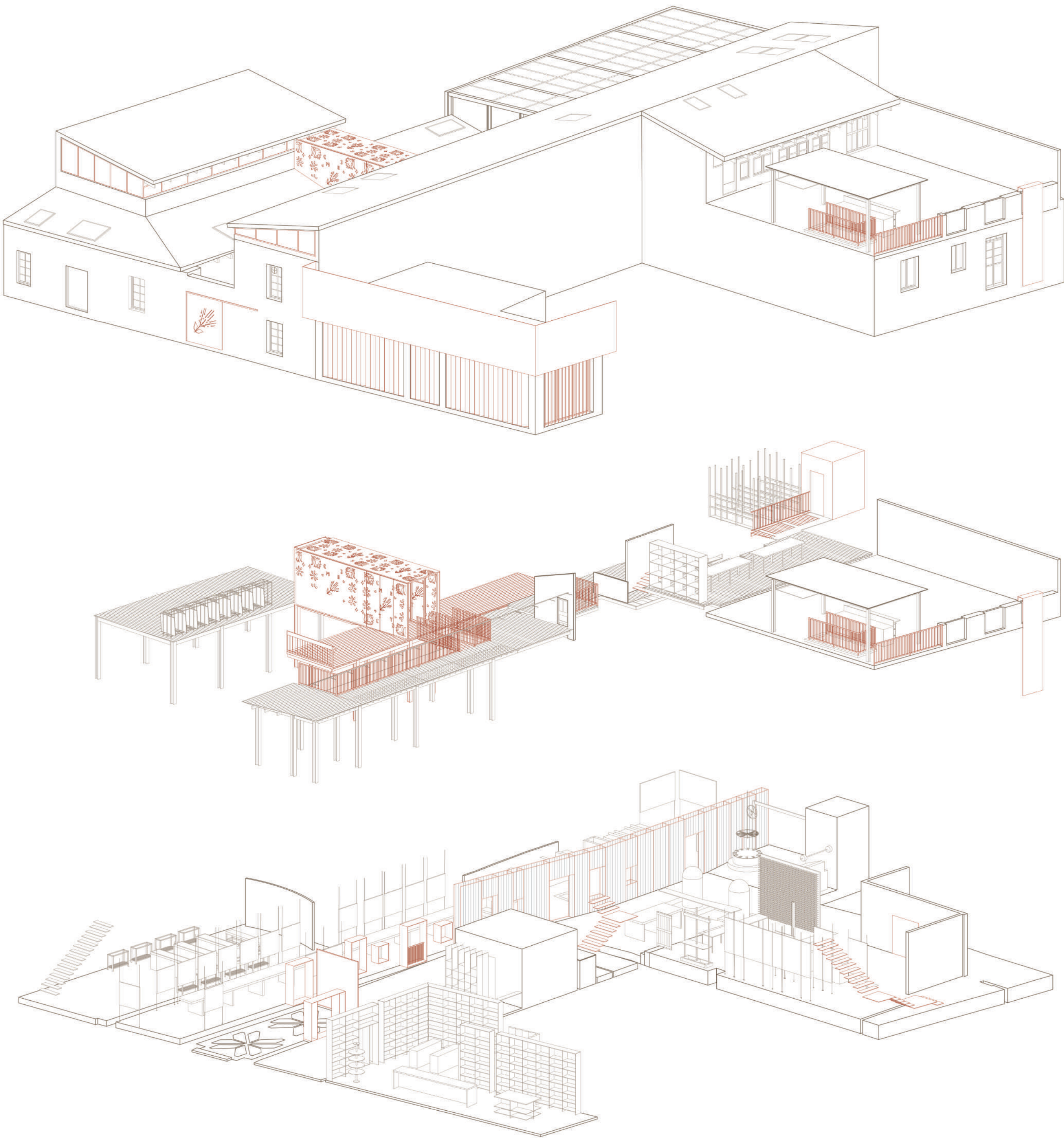




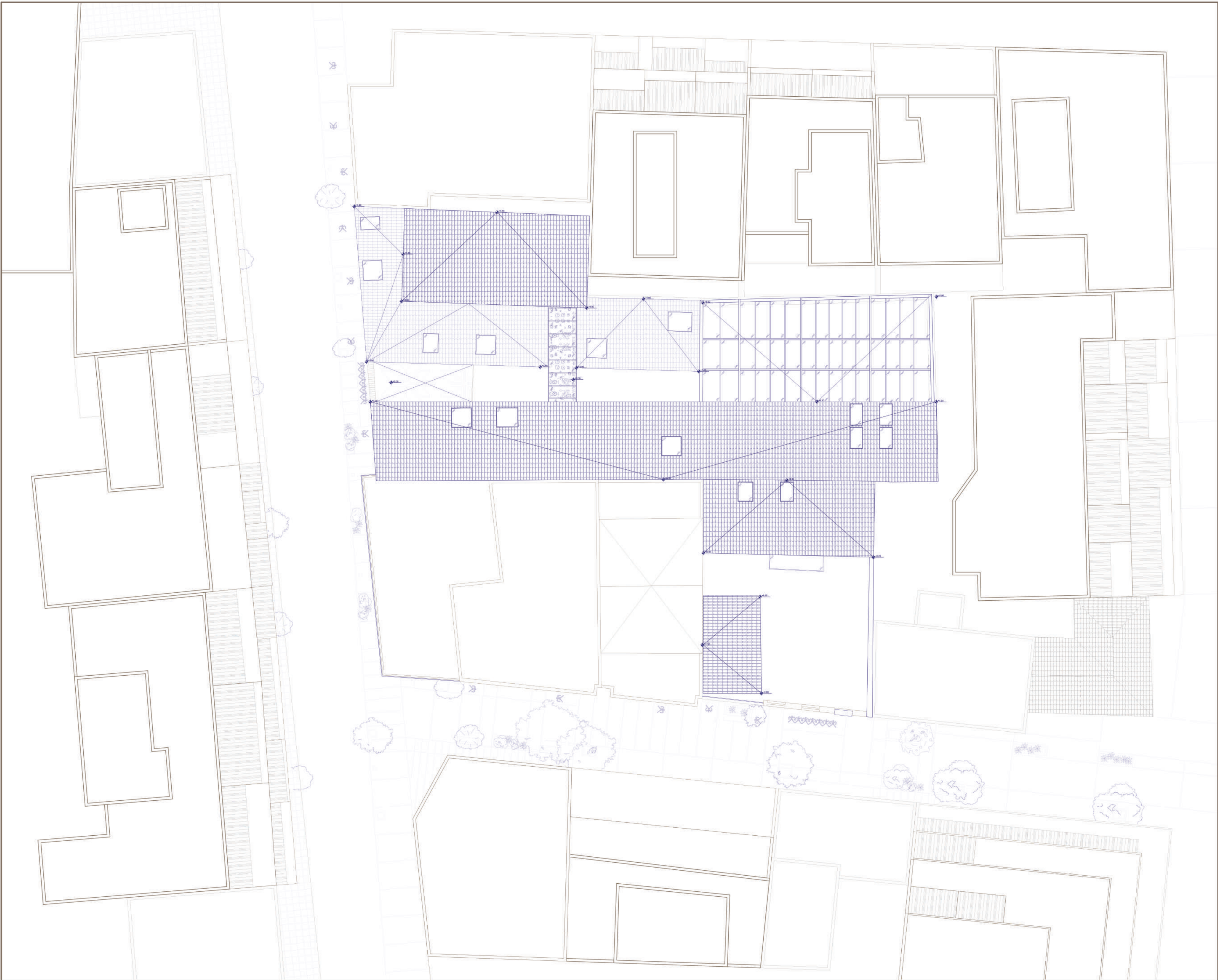
κάτοψη πρότασης ορόφου







αξονομετρικό

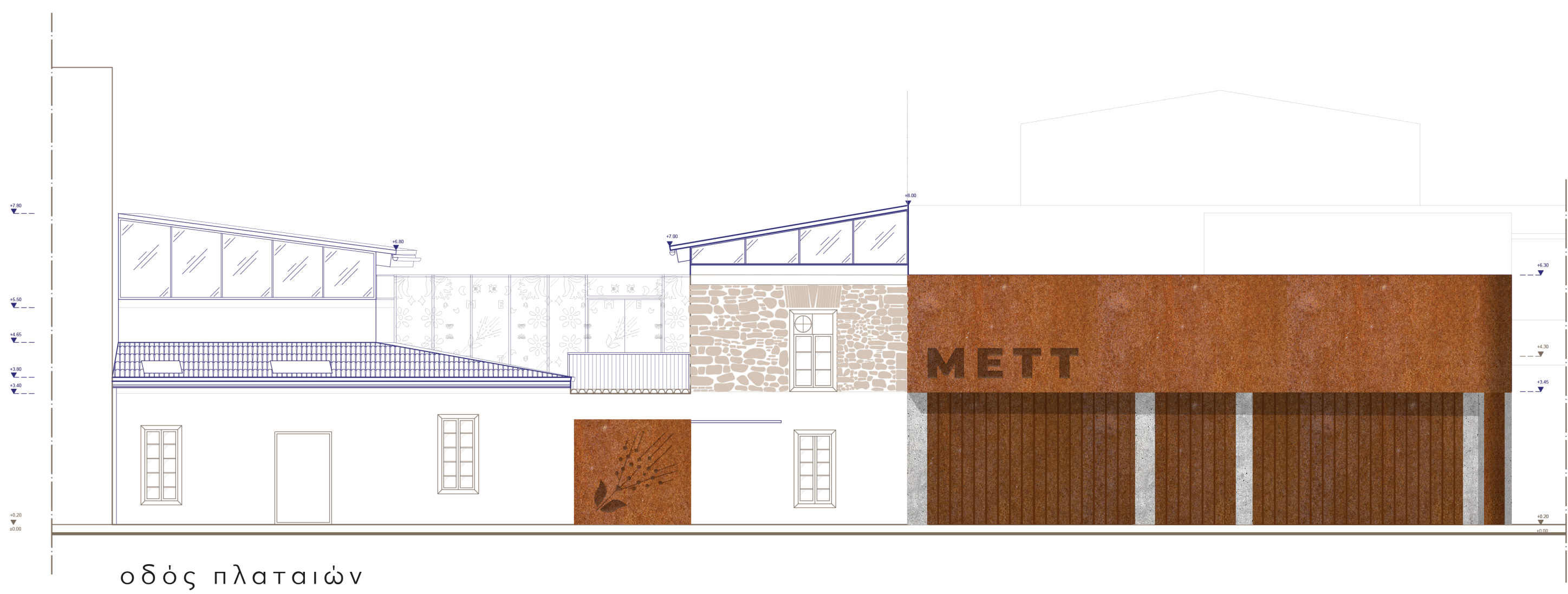
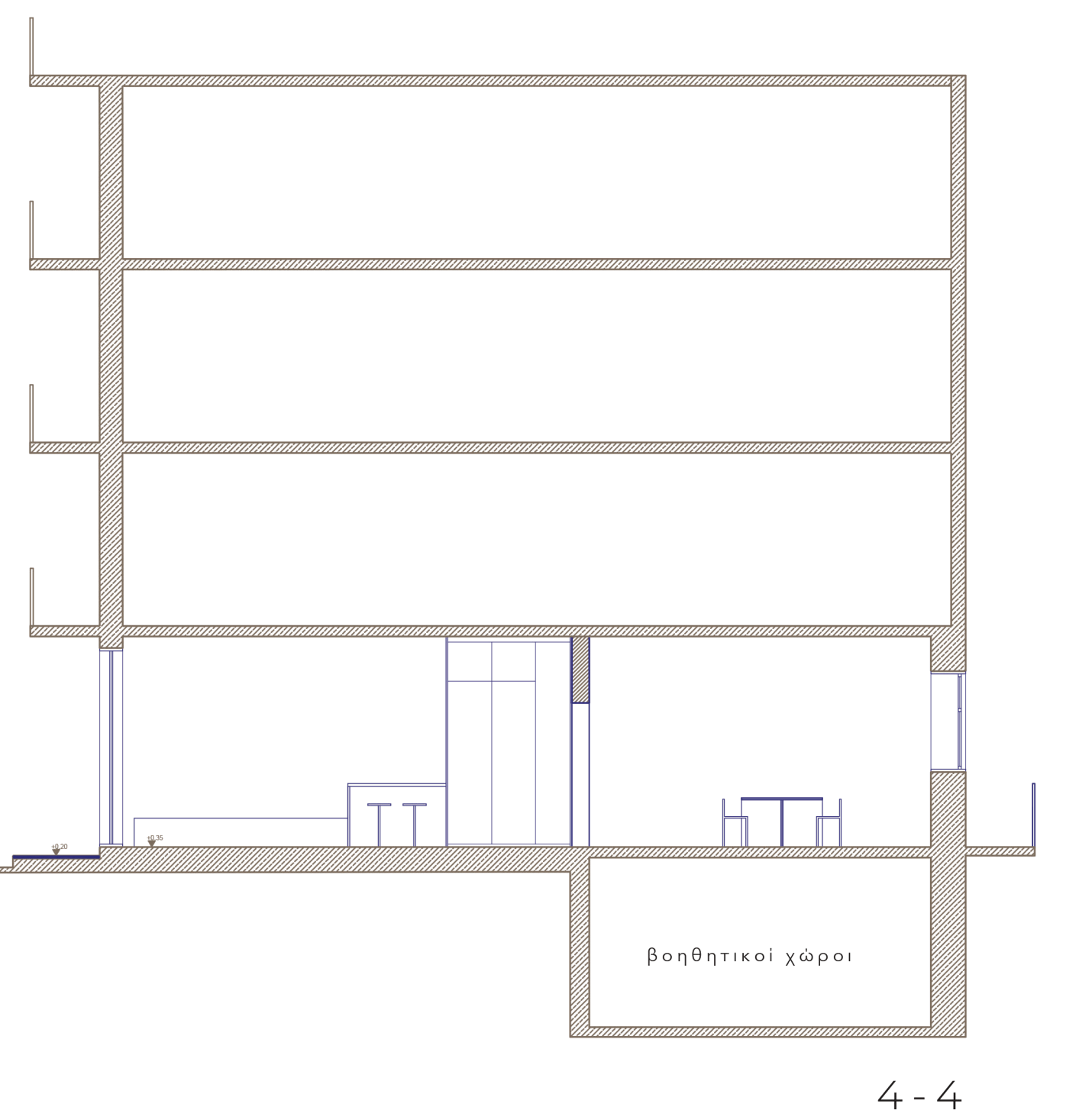
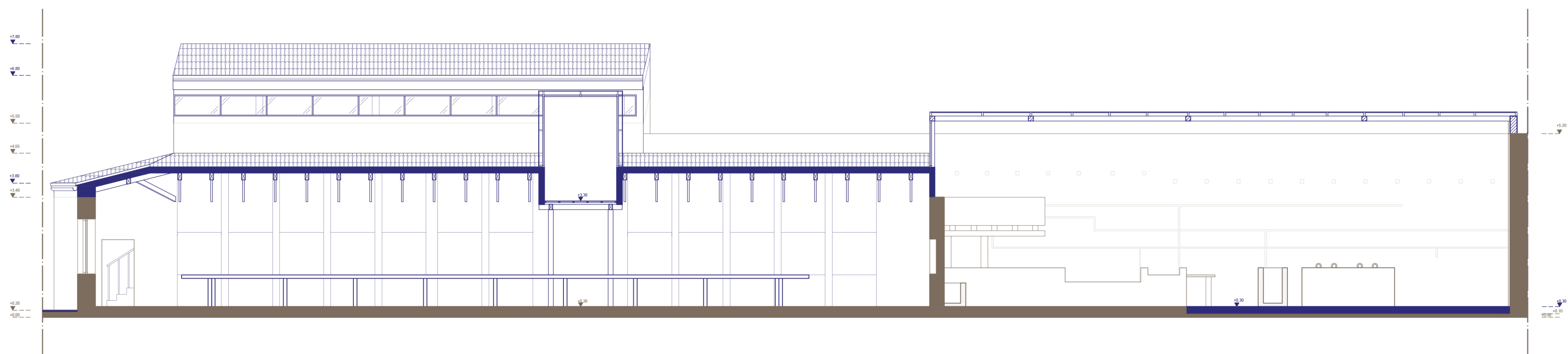
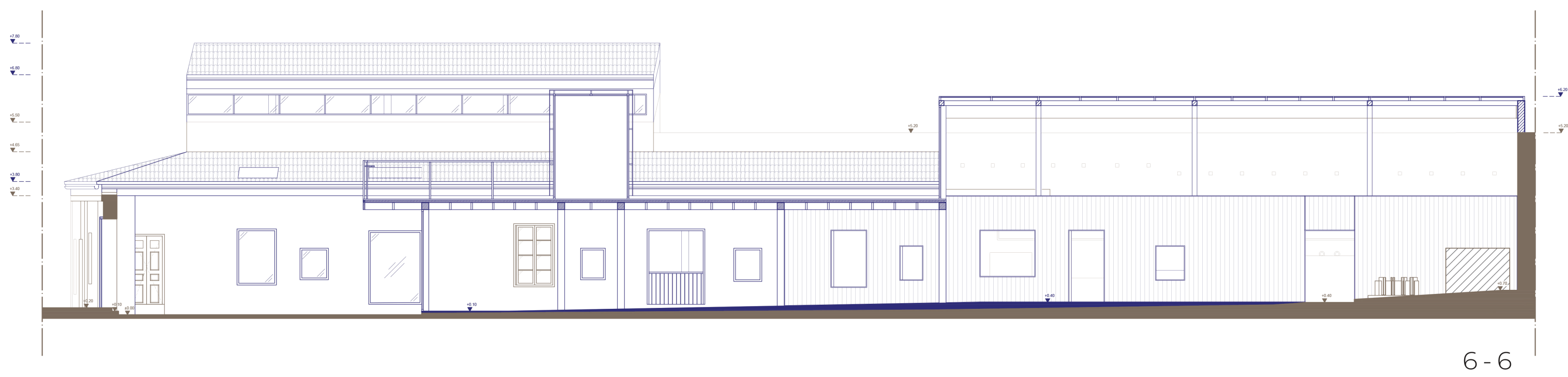
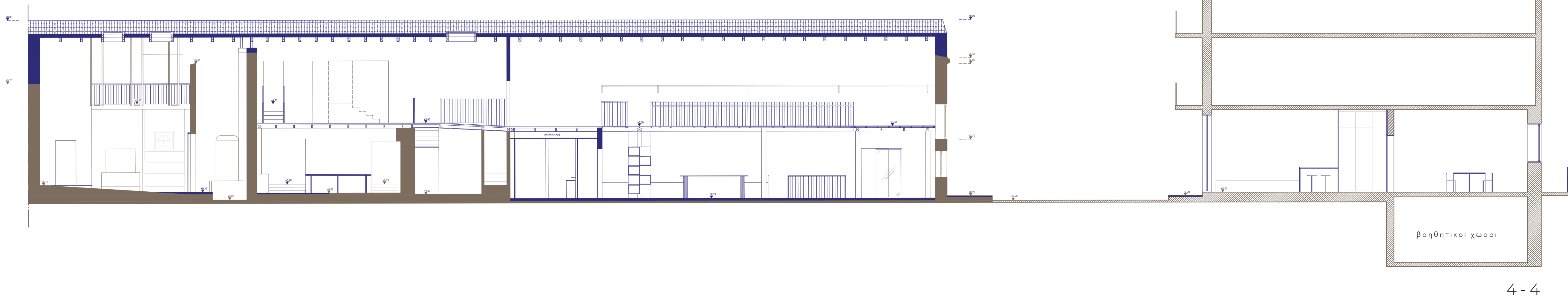
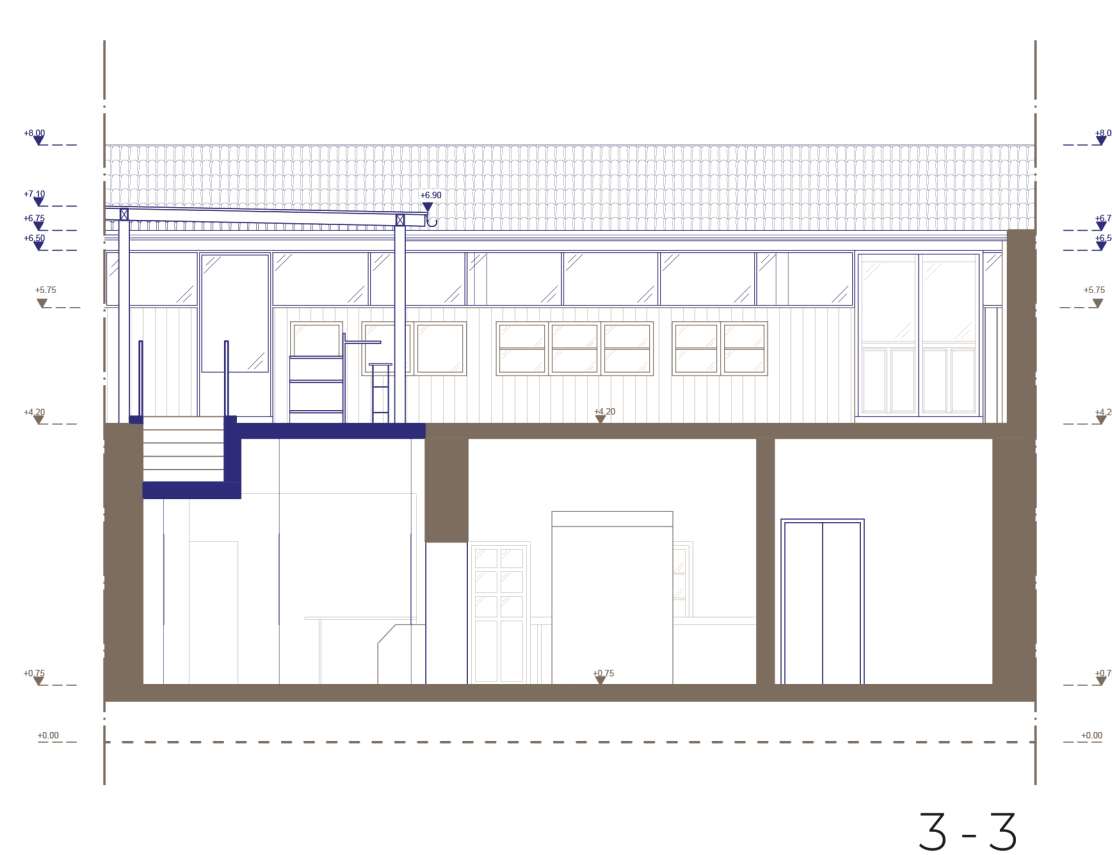
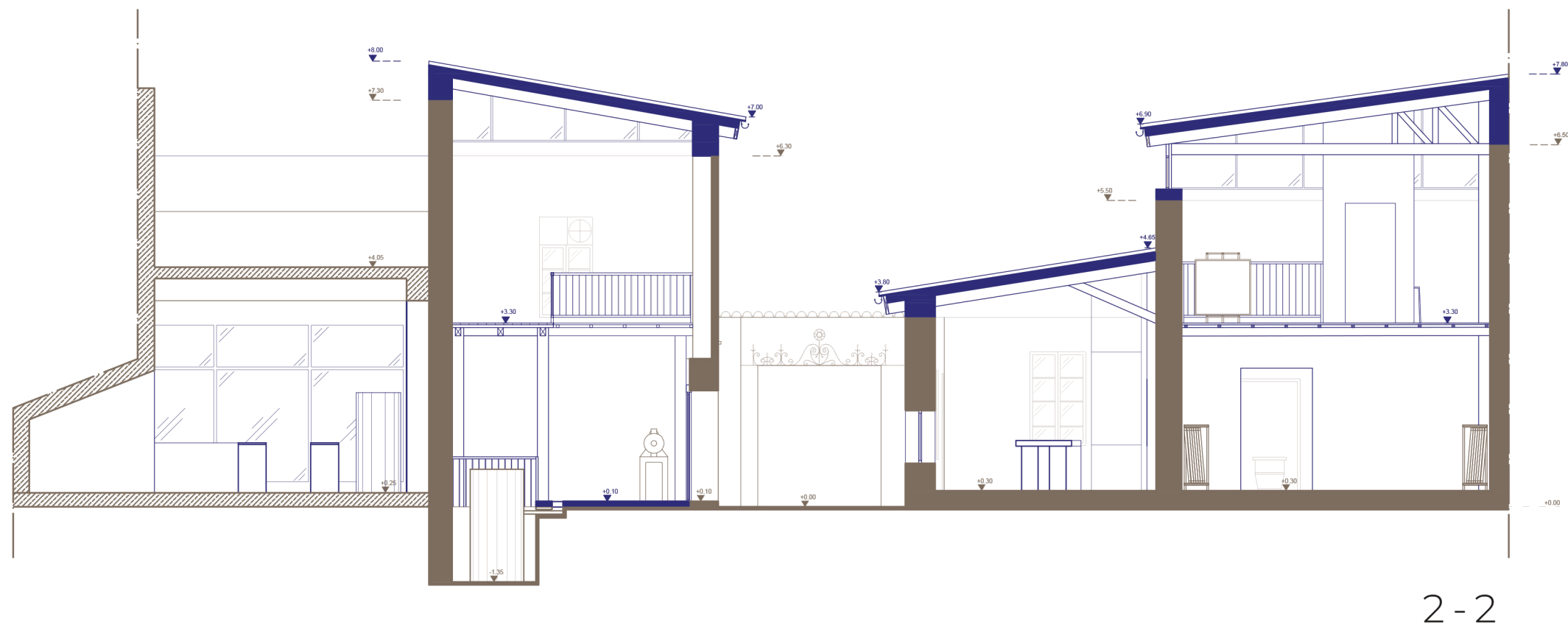
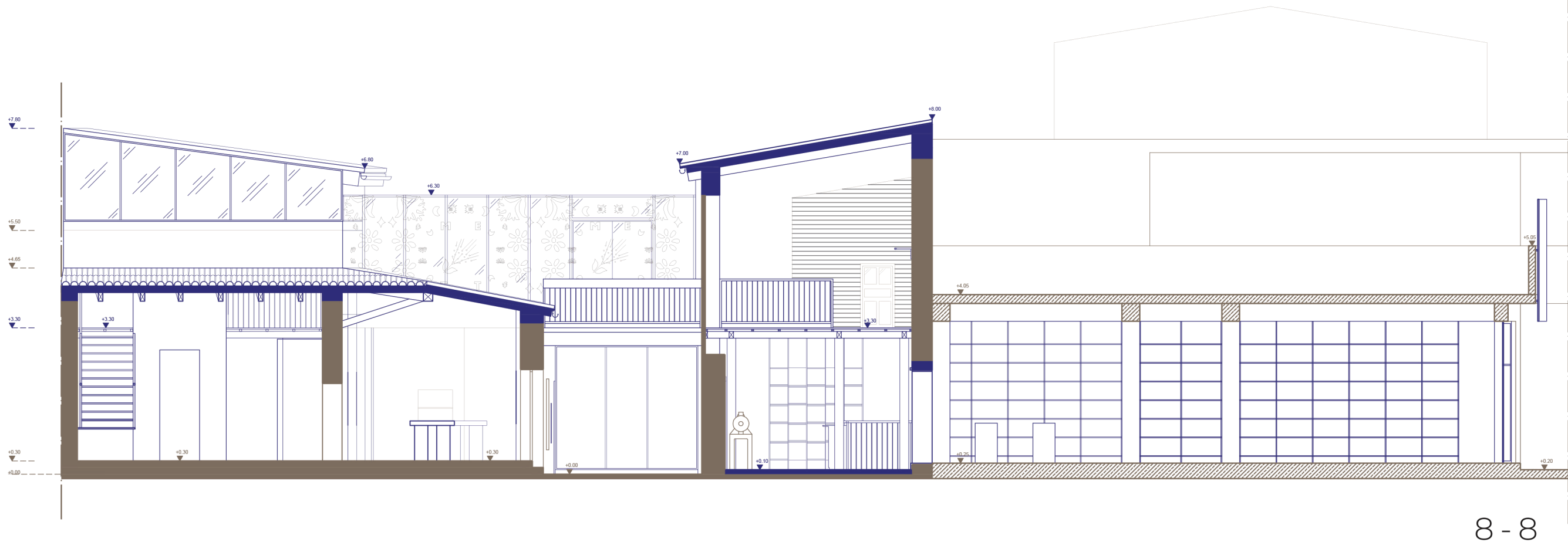
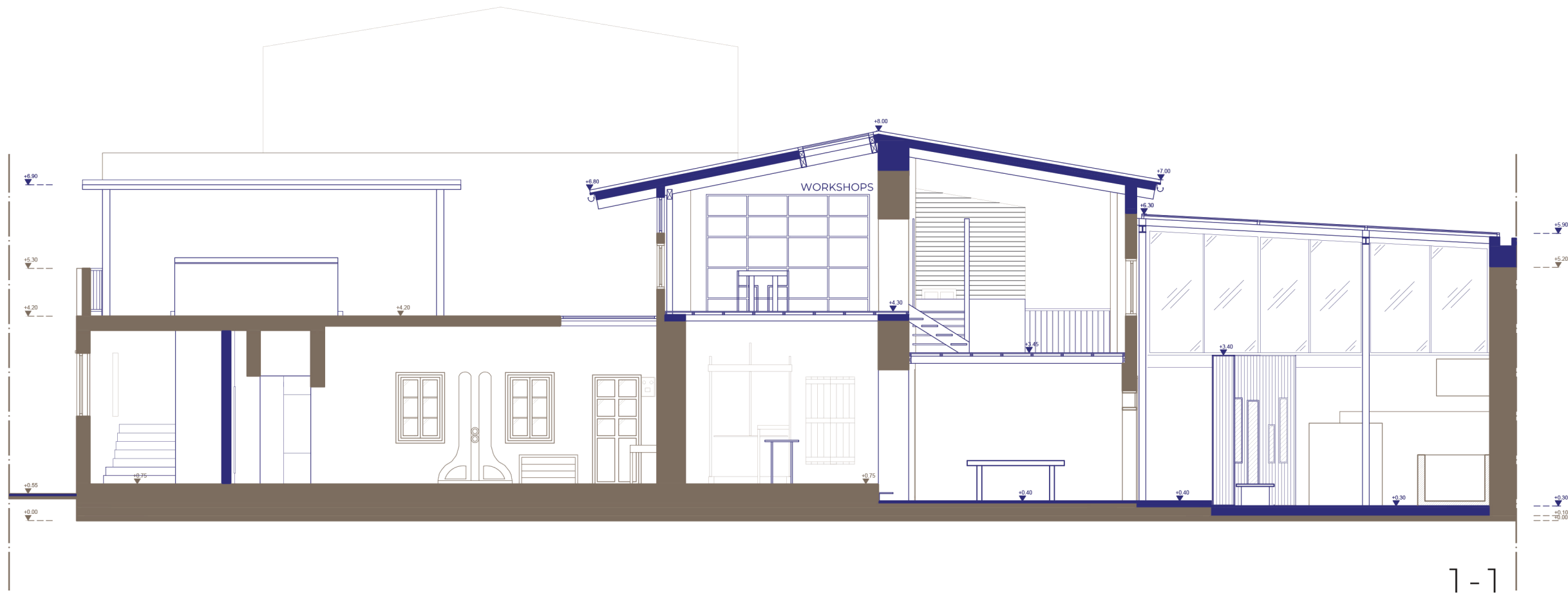


τοπογραφικό



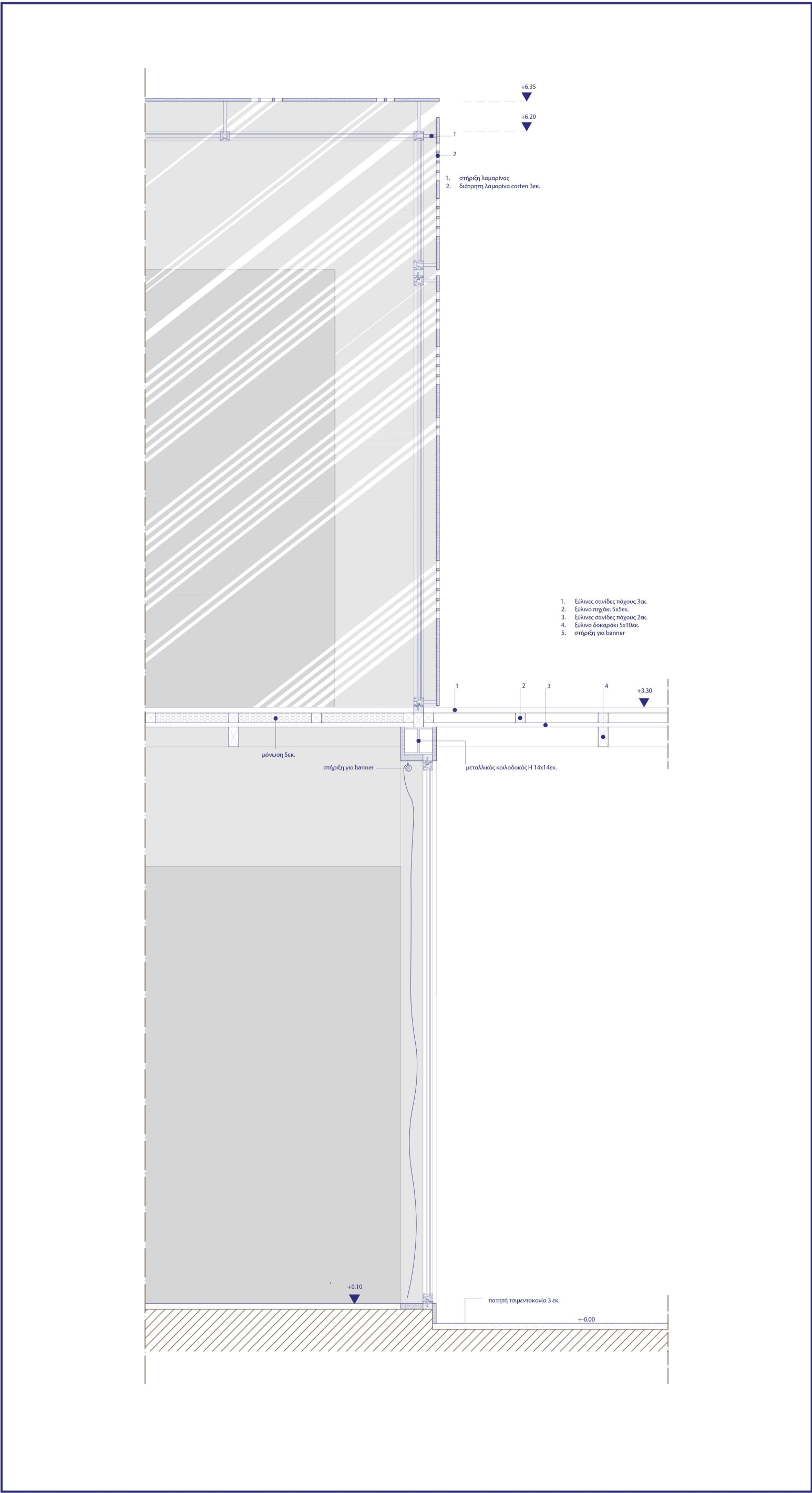


τομές πρότασης

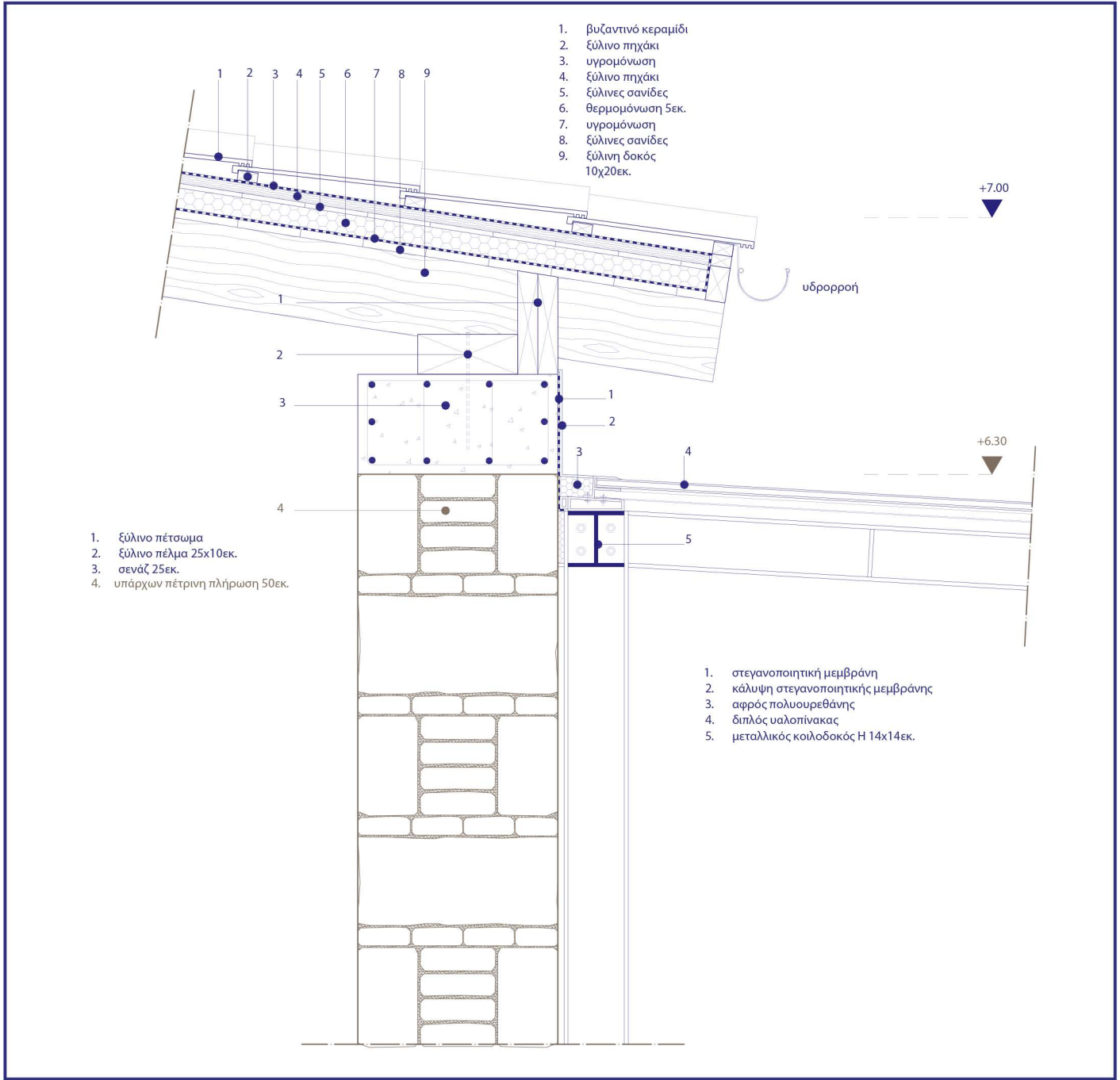




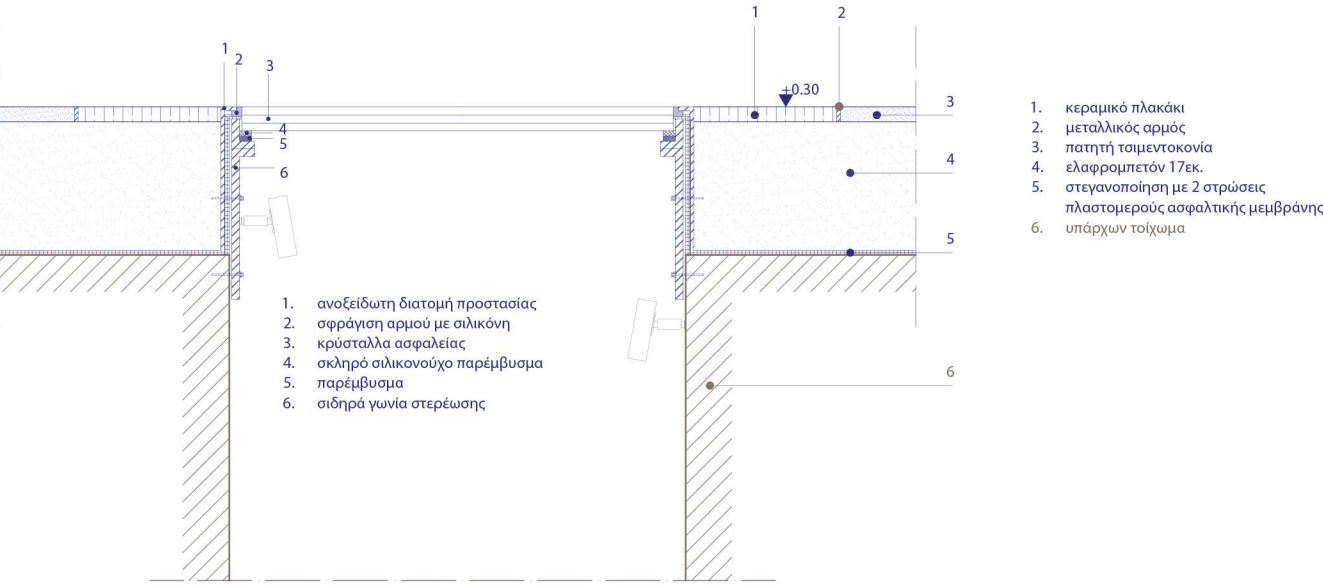
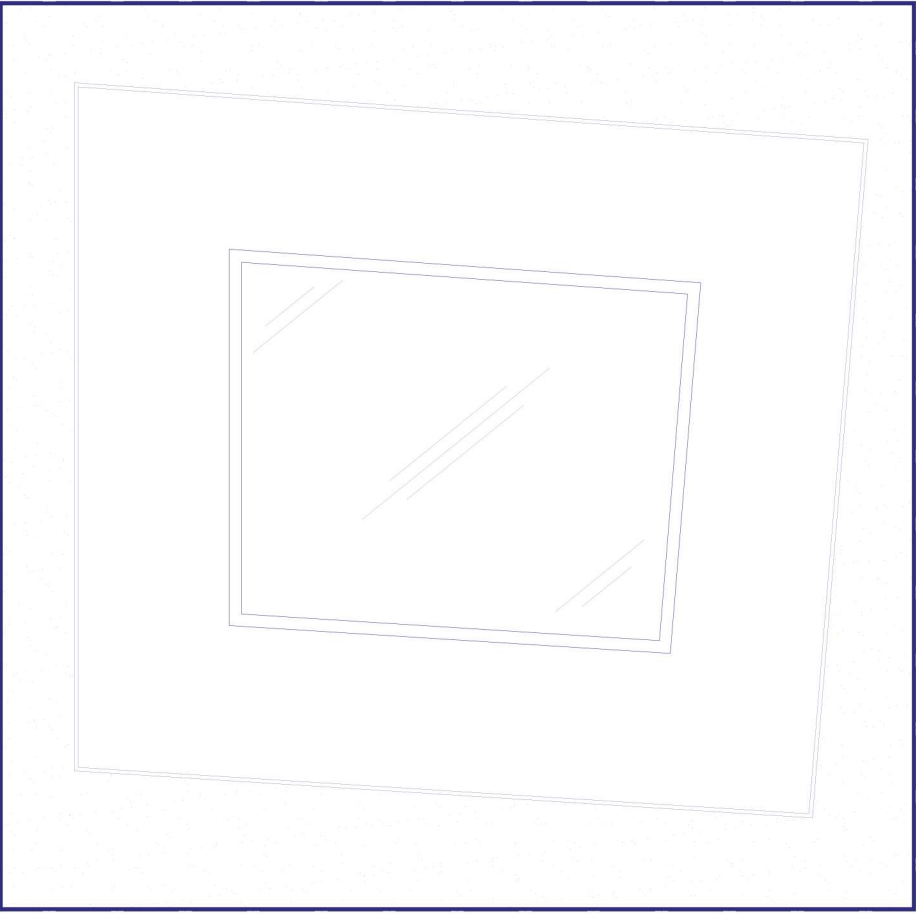
κατασκευαστικές λεπτομέρειες



λεπτομέρεια διαδρόμου 1:20

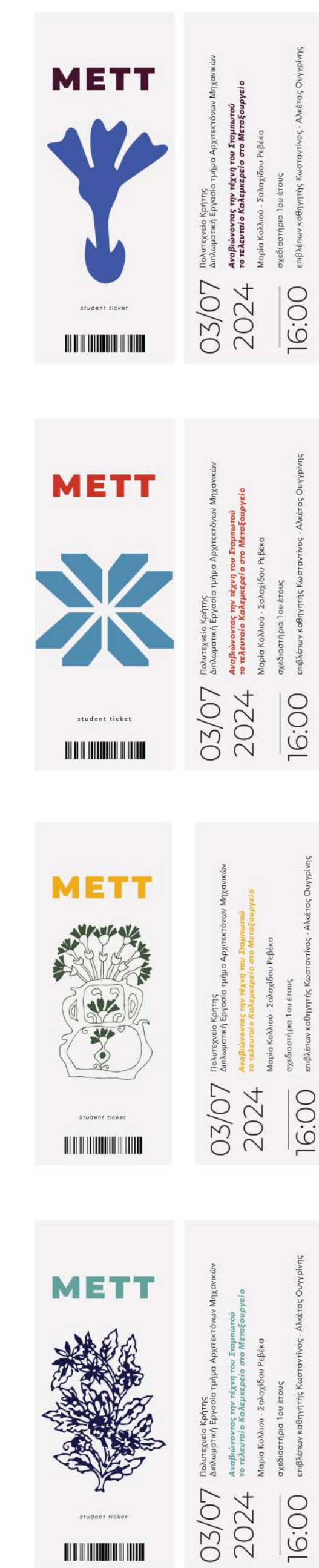
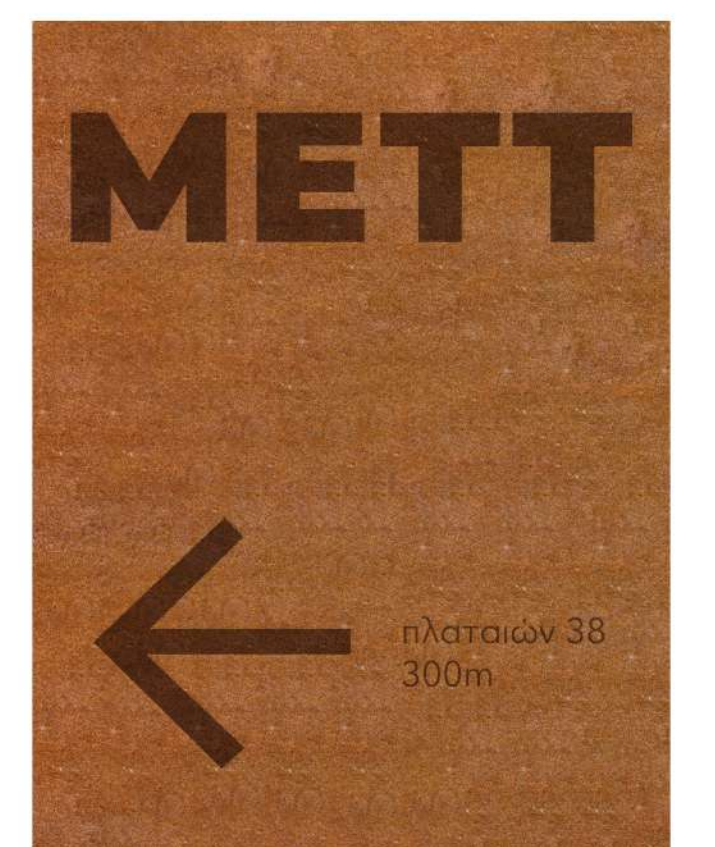


λεπτομέρεια στέγης 1:15



λεπτομέρεια πηγαιδιού 1:10

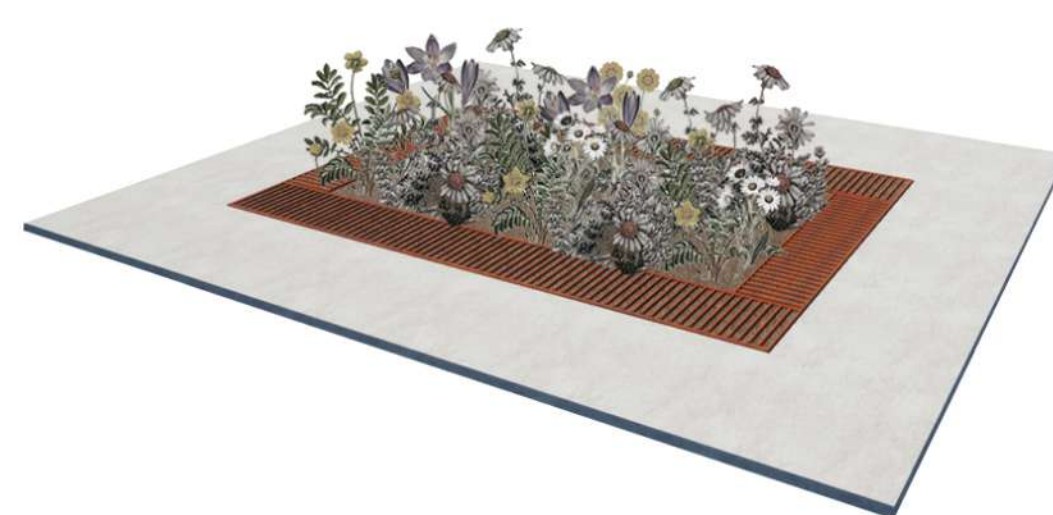


[illegible]

0  
main gallery 0 — 12  
toyer + info  
gift shop  
lockers  
toilets

1  
temporary exh 13 — 16  
workshops  
terrace  
open-air cinema

A concrete planter with a textured surface. It features the word 'METT' in a bold, sans-serif font, followed by a wavy line and a stylized figure of a person standing. The planter is filled with green grass and small purple flowers.



εξοπλισμός διαμόρφωσης πεζόδρομου





1 - εισαγωγή στη διαδικασία του σταμπωτού



2 / 3 - γαζωτήριο



12 - χώρος προβολής / διάδραση





11 - σταμπωτήριο



15 - προσωρινή έκθεση



εργαστήριο







