

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
TECHNICAL UNIVERSITY OF CRETE

« Το “πέρασμα” απο την Παλιά στη Νέα Πόλη - Κέντρο
Πολιτισμού στον Σιδηροδρομικό Σταθμό Ναυπλίου»

Πολυτεχνείο Κρήτης | Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών | Ιούνιος 2024
Διπλωματική Εργασία
Επιμέλεια: **Κροντήρη Αναστασία**
Επιβλέπων Καθηγητής: **Τζομπανάκης Αλέξιος**

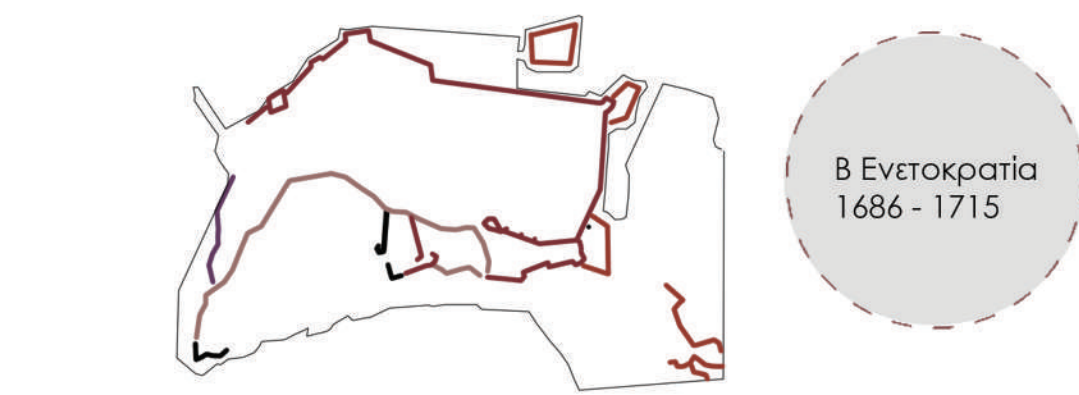
Ο 1 | Α ν ά π λ ι - Ι Σ Τ Ο Ρ Ι Κ Η Ε Ξ Ε Λ Ι Ξ Η



Η ακμή της πόλης αρχίζει τον 6ο αιώνα και μέχρι τον 9ο συνεχίζει να είναι ένα σημαντικό κέντρο. Γίνεται η κατασκευή των πρώτων βυζαντινών τειχών τα οποία πιθανόν να αποτελούσαν την ακρόπολη της πόλης. Η πόλη περιορίζεται στο βράχο της χερσονήσου. Η πολιτεία και το κάστρο ήταν ένα ενιαίο σύνολο και έξω από αυτό ήταν η θάλασσα.



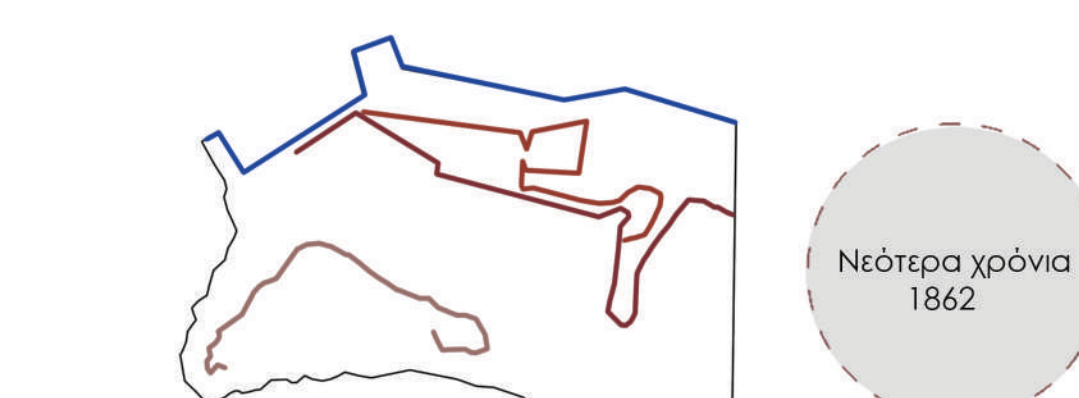
Αυτή την περίοδο κατασκευάζεται ένα τρίτο κάστρο στην βορειοανατολική πλευρά με την ονομασία <<Castello di Toro>>. Ξεκινά η οχύρωση του νησιού στην είσοδο του κόλπου της πόλης παρόντας το όνομα <<Μπούρτζι>>. Η πόλη βρίσκεται σε περίοδο μεγάλης ακμής, εξελίσσεται σε μια πολιτεία.Γίνεται επέκταση της πόλης και ξεκινά μια συνεχής ανέγερση δημόσιων κτιρίων.



Γίνεται η πρώτη οχύρωση του Παλαμυδίου με πρότυπα φρουρίων του Μπαρόκ. Η πόλη γνωρίζει μεγάλη ανάπτυξη. Πρώτη φορά μιλάμε για μνημειακή αρχιτεκτονική τόσο σε κλίμακα αλλά και σε μορφολογία. Ακούγεται πολλά δημόσια κτίρια αλλά και αρχοντικά, με σημαντικότερο, το Ενετικό Οπλοστάσιο (σημερινό Αρχαιολογικό Μουσείο).



Το 1827, ανακηρύσσεται επίσημα ως πρώτη πρωτεύουσα του Ελληνικού κράτους και ένα χρόνο αργότερα ορίζεται σαν κυβερνήτης ο Ιωάννης Καποδίστριας. Ξεκινά μια έντονη δραστηριότητα οικοδόμησης, ρυθμιστικής, χάραξης δρόμων και πλατειών στο νέο προάστιο με το όνομα <<Πρόνοια>> που ίδρυσε ο Ιωάννης Καποδίστριας ώστε να εξασφαλίσει κατοικία στους πρόσφυγες.



Γίνεται κατεδάφιση των βόρειων τειχών αποδεσμεύοντας έτσι το κατώτερο τμήμα της πόλης. Το 1894 κατεδαφίζονται και τα ανατολικά τείλη. Με σκοπό τη διάνοξη σιδηροδρομικού σταθμού κλείνεται η τάφρος που βρισκόταν μπροστά από την πόλη της ξηράς και με αυτόν τον τρόπο γίνεται η δυνατότητα επέκτασης της πόλης προς την ανατολή. Το 1962 η πόλη κηρύσσεται ως διατηρητέο μνημείο, από το ύψος του σταθμού μέχρι τα <<πέντε αέρια>>.



Αρχαίοι χρόνοι
1500 π.Χ. - 200 μ.Χ.

Βυζαντινοί χρόνοι
200 - 1212

Φραγκοκρατία
1212 - 1389

Α Ενετοκρατία
1389 - 1540

Α Τουρκοκρατία
1540 - 1686

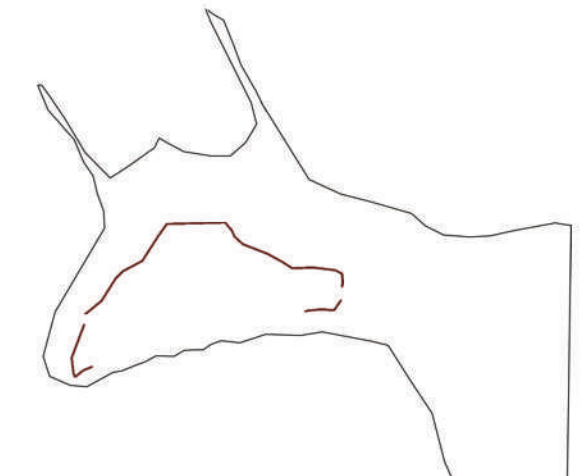
Β Ενετοκρατία
1686 - 1715

Β Τουρκοκρατία
1715 - 1822

Περίοδος
1822 - 1833

Οθωμανική περίοδος
1833 - 1862

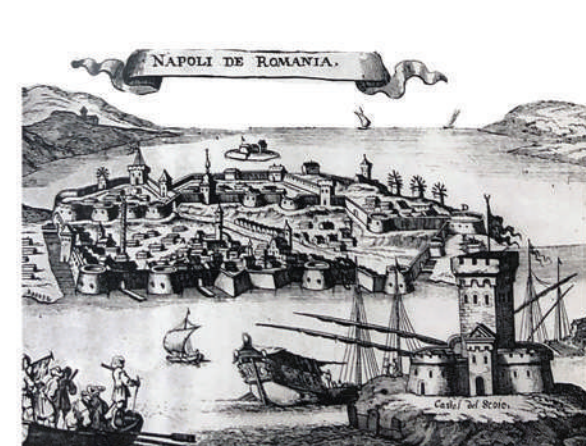
Νεότερα χρόνια
1862



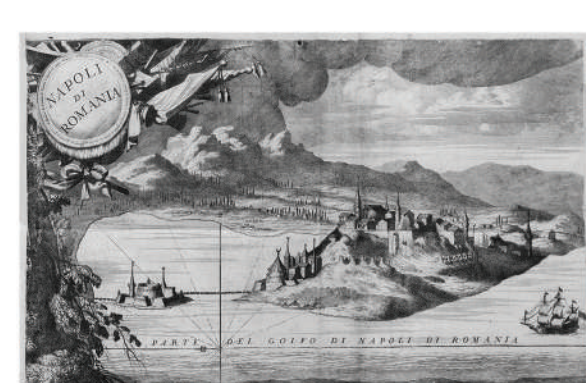
Η πόλη πήρε το όνομά της από τον μύθο του απόγονου του αργοναύτη Ναύπλιο, πατέρα του Παλαμίδη. Η γεωμορφολογία του εδάφους και η θέση της πόλης έκαναν αναγκαία την ανέγερση τειχών και την ανάπτυξη μιας οχυρωμένης πολιτείας, η οποία θα λειτουργούσε ως ανεξάρτητο κράτος και θα αποτελούσε ένα σημαντικό λιμάνι.



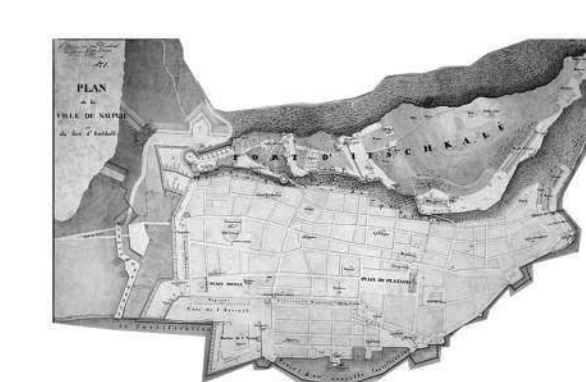
Γίνεται συμπλήρωση των τειχών, η πόλη περιορίζεται μέσα σε αυτά και παράλληλα με το ανάγλυφο της χερσονήσου χωρίζεται σε τρία ανισόυση επίπεδα. Γίνεται διαχωρισμός της Ακροναυπλίας σε δύο φρούρια. Στην ανατολή το <<Φράγγικο>> και στην δύση το <<Ρωμαϊκό>>. Το Φράγγικο κάστρο ήταν το διοικητικό κέντρο της πόλης και ο χώρος κατοικίας των Φράγκων ενώ τα Ρωμαϊκά κάστρο ήταν ο χώρος κατοικίας των Ελλήνων. Στο παραλιακό μέτωπο τοποθετούνται καταστήματα και αποθήκες.



Την περίοδο αυτή δεν πραγματοποιήθηκαν οχυρωματικά έργα αλλά κτίστηκαν αρκετά σημαντικά δημόσια κτίρια, τζαμιά, κρήνες και λουτρά. Δεν έχουν σωθεί σπίτια και κτίρια από αυτή την περίοδο με εξαίρεση το Τζαμί που βρίσκεται στη σημερινή πλατεία Συντάγματος(Τριανόν).



Γίνεται μεταφορά της πρωτεύουσας στη Τρίπολη. Οι λειτουργίες της πόλης περιορίζονται σε στρατιωτικού και λιμενικού χαρακτήρα. Γίνεται ανοικοδόμηση κάποιων οθωμανικών κατοικιών με κύρια χαρακτηριστικό τα λεγόμενα σαχινισιά. Δύο από τα σημαντικότερα κτίρια της περιόδου που σώζονται μέχρι σήμερα είναι το Τζαμί του Αγιά Πασά που στενάζει το σημερινό βουλευτικό και το κτίριο Μεντερές που βρίσκεται δίπλα του και στεγάζει τις φυλακές του Αιωνάρου.



Το πρώτο πολεοδομικό σχέδιο για την πόλη του Ναυπλίου ανατέθηκε από τον Καποδίστρια στον Σταμάτη Βουλγάρη. Η νέα ρυμοτομία βασίστηκε σε ορθογώνιο σχέδιο. Ο ίδιος πρότεινε την διαίρεση της πόλης σε ενορίες, την διευγράμμιση των δρόμων βάσει των δυτικών προτύπων. Έγινε κατεδάφιση όλων των τουρκικών στοιχείων και έκλεισαν οι τάφροι. Το 1830 καθώς η πόλη είχε την θέση της πρωτεύουσας λειτουργούσε ως διοικητικό κέντρο και το σχέδιο πόλης περιλάμβανε πολλά κτίρια που θα στεγάσαν σημαντικές δημόσιες υπηρεσίες.

ΣΗΜΕΡΑ



Μπούρτζι



Το Μεγάλο Τζαμί (βουλευτικό) | Πρώτη βουλή των Ελλήνων



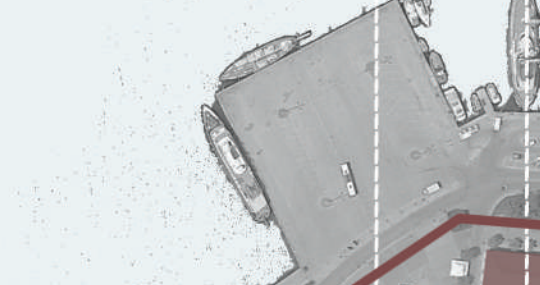
Φυλακές του Αιωνάρου



Η κτίρια του Τελεοντίου Έργα του Κικινιάδη



Το Ενετικό οπλοστάσιο | Σημερινό Αρχαιολογικό Μουσείο



Παλιό Τζαμί | Σημερινό Θέατρο Τριανόν



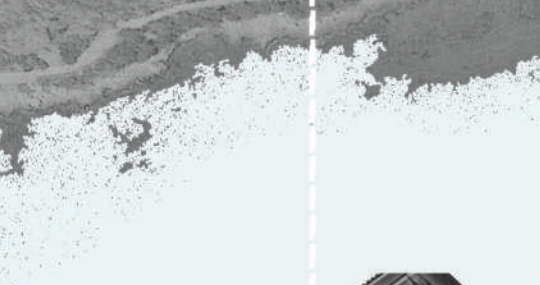
Το πρώτο Φαρμακείο



Νίκος Σταυρός



Ιταυρός



Ενετικό Διοικητήριο



Ενετικό Διοικητήριο

Νέα Πόλη

Συννοικισμός

Πρόνοια

Παλαμυδί

Παλιά Πόλη



Ζώνη Γ

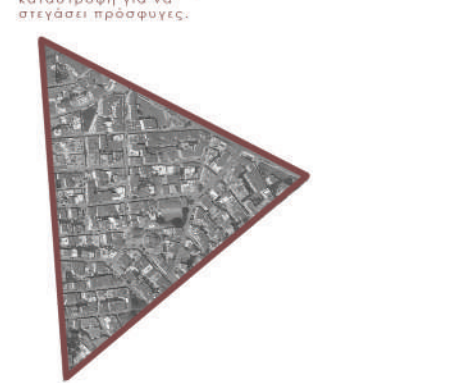


Ζώνη Β

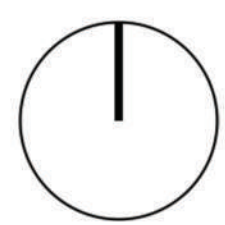


Ζώνη Α

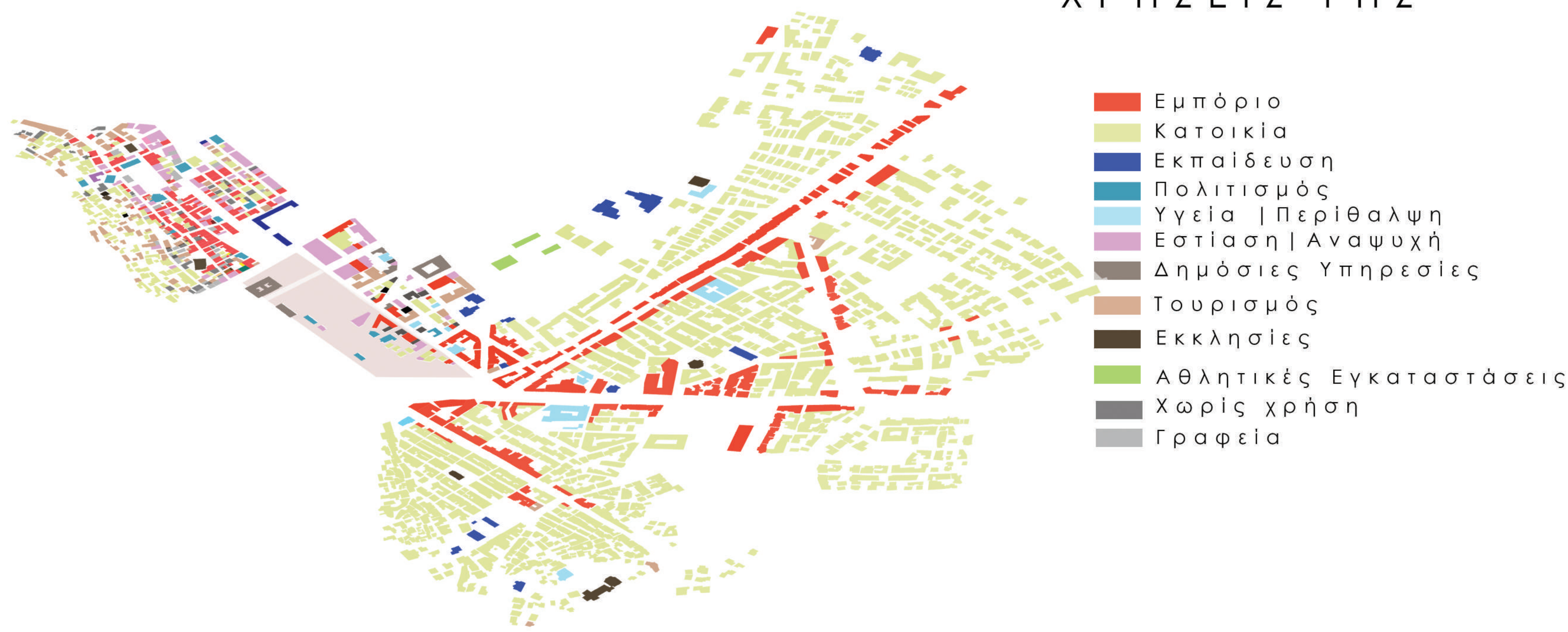
Συννοικισμός



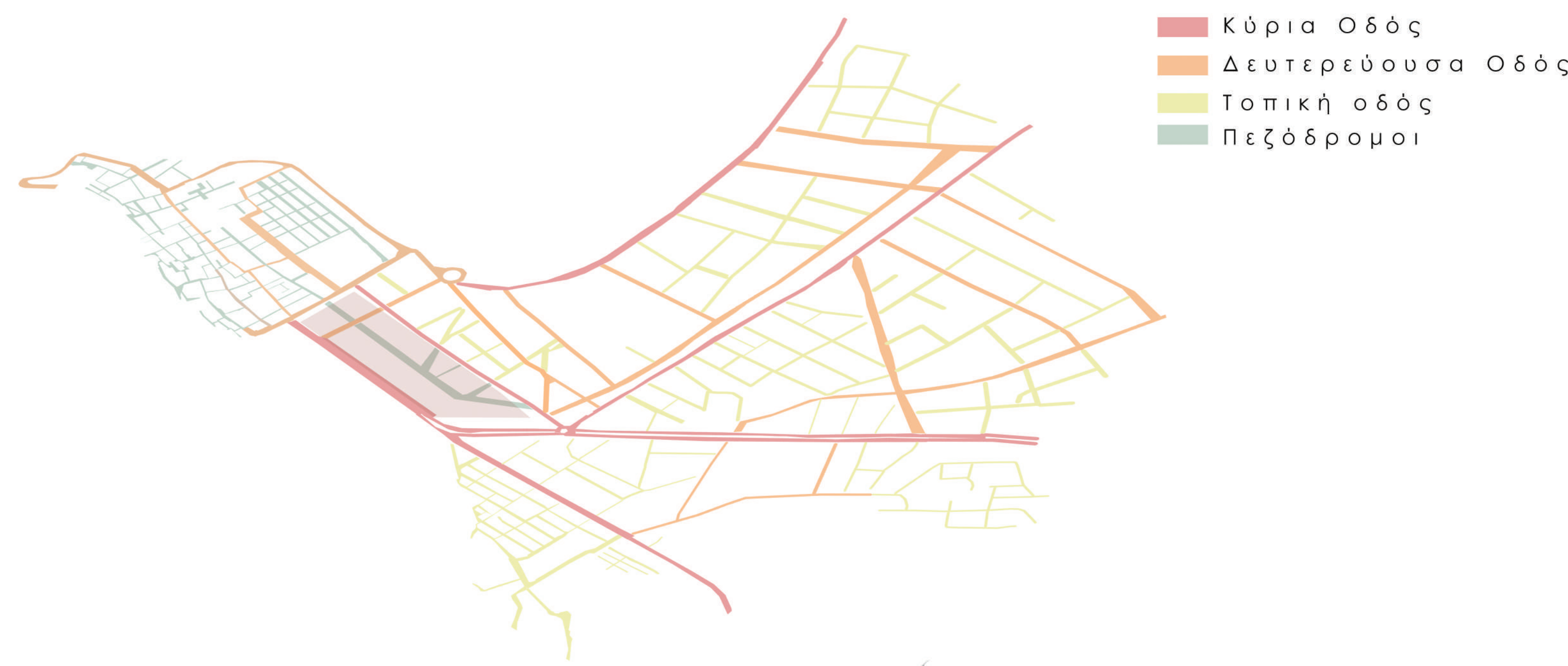
Πρόνοια



ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ



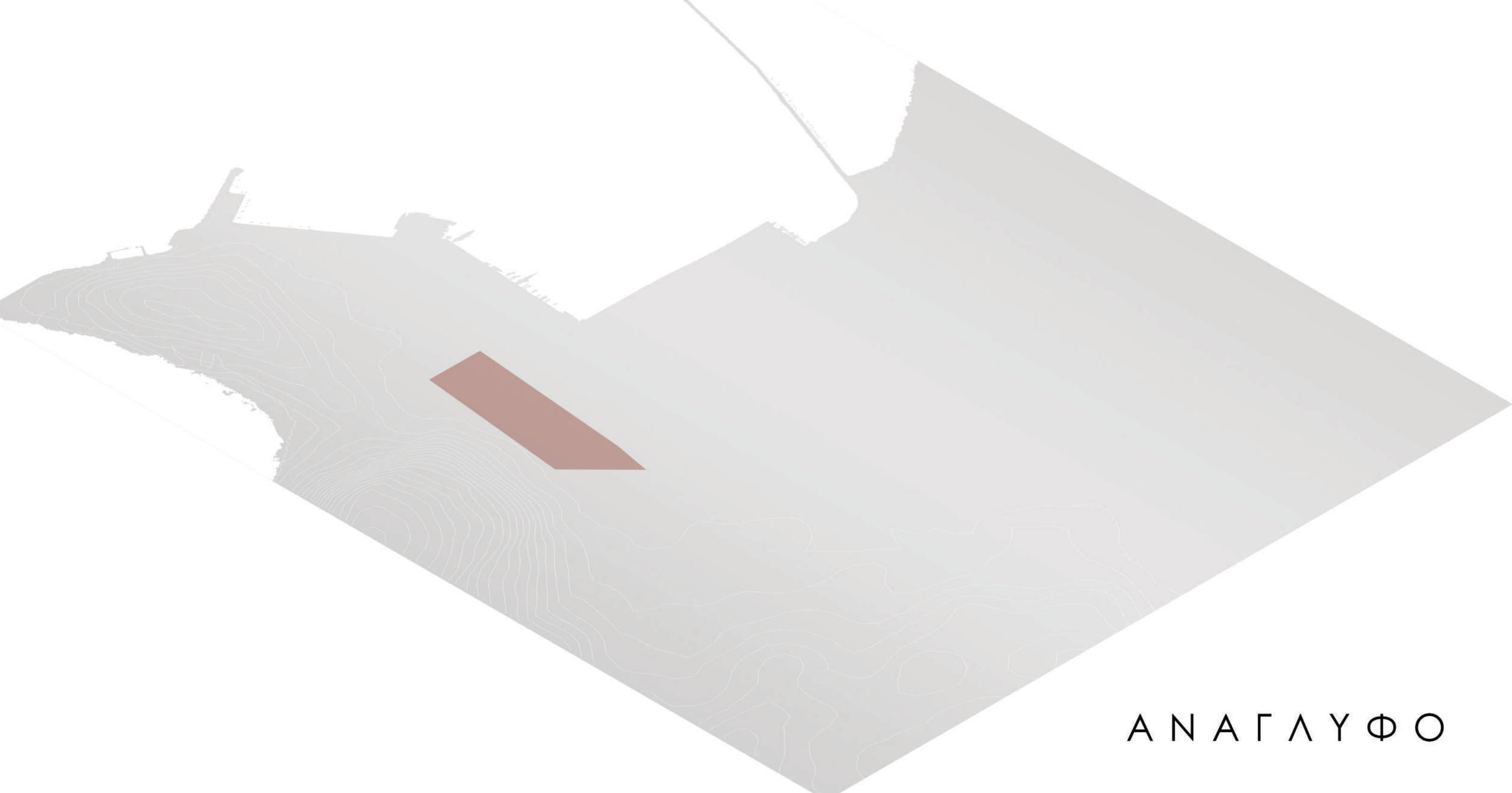
ΔΙΚΤΥΑ



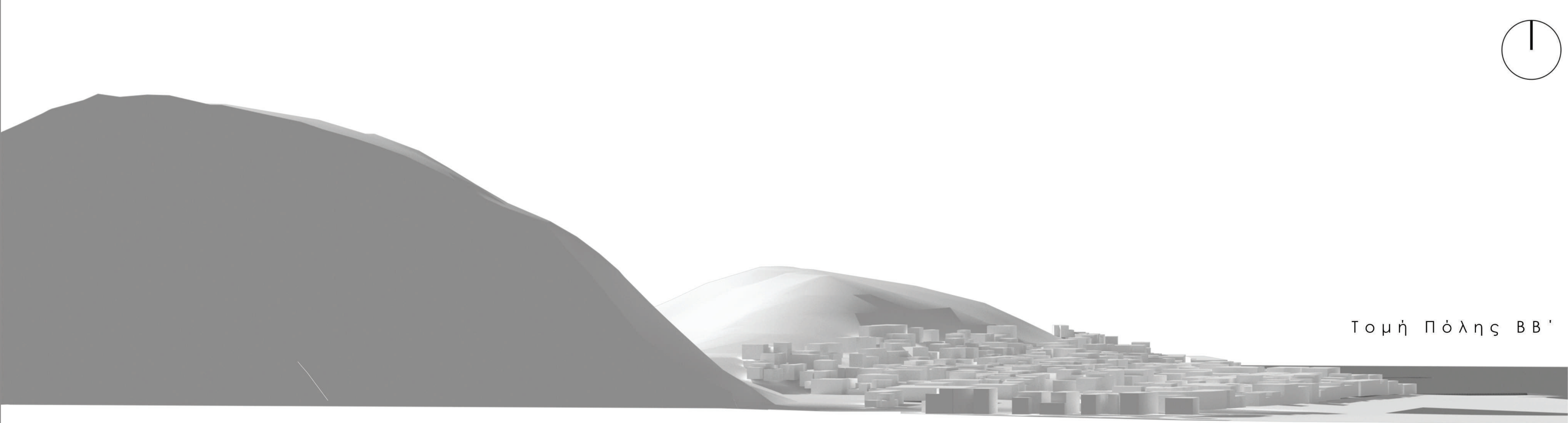
ΔΟΜΗΜΕΝΟ



ΑΝΑΓΛΥΦΟ



Τομή Πόλης ΒΒ΄



Τομή Πόλης ΑΑ΄



1890



1940



1950



1960



1970



Διαμόρφωση περιοχής μελέτης

Πάρκο Κολοκοτρώνη



Ο σταθμός



Πλατεία Καποδίστρια
1929 κατεδάφιση προμαχώνων



Ο 3 | ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ



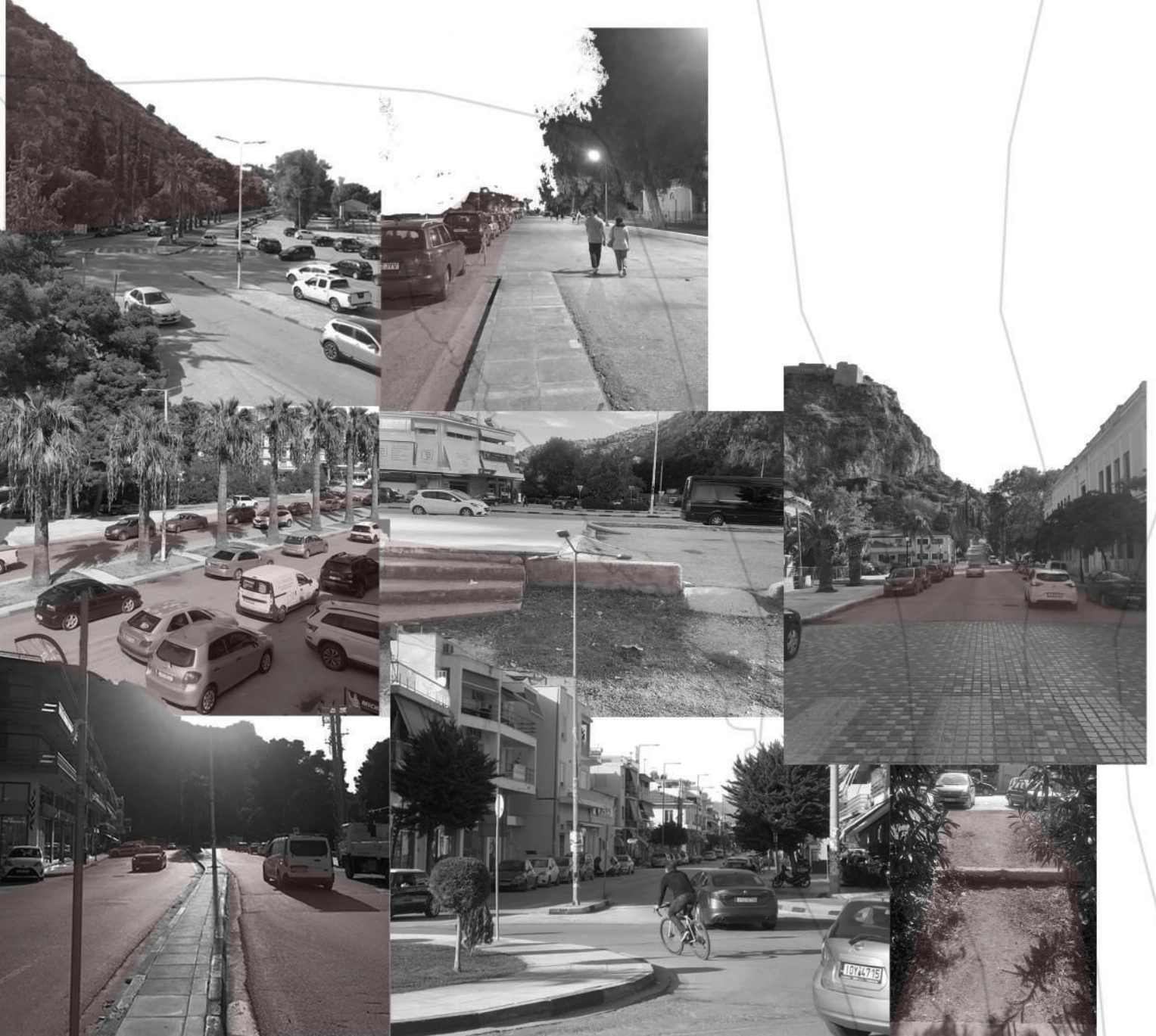
Φύτευση



Ίχνη | γραμμές



Ορια



Νέος Σταθμός



Πάρκο Κολοκοτρώνη

πλατεία | πάρκο Καποδίστρια



Δικαστήριο



Κτίριο ΟΤΕ



Σταθμός - Ωδείο

Σταθμός - Καρτέρια

Τρένο



Θεατράκι



Μουσείο Παιδικής Τρένο ηλικίας



Λίμνη



Παιδική Χαρά



Παρκάκι

Νέος σιδηροδρομικός σταθμός



Παραλιακό Μέτωπο

Παραλιακό Μέτωπο

Περιοχή σταθίου

Περιοχή σταθίου

Περιοχή σταθίου



Πινακοθήκη

Σύνδεση Πεζόδρομος | Οδός Βασιλέως Κωνσταντίνου

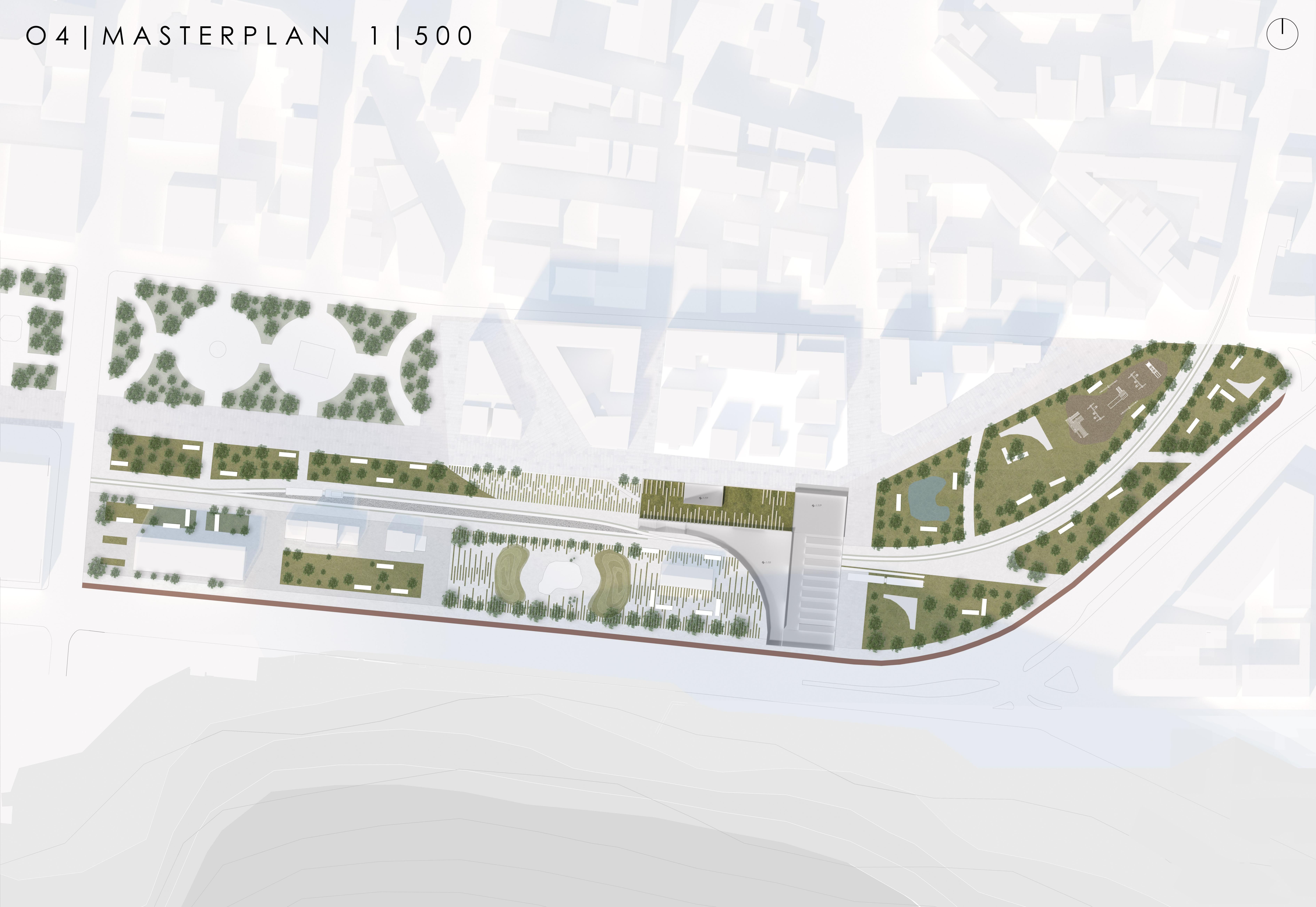


Παλιά Πόλη

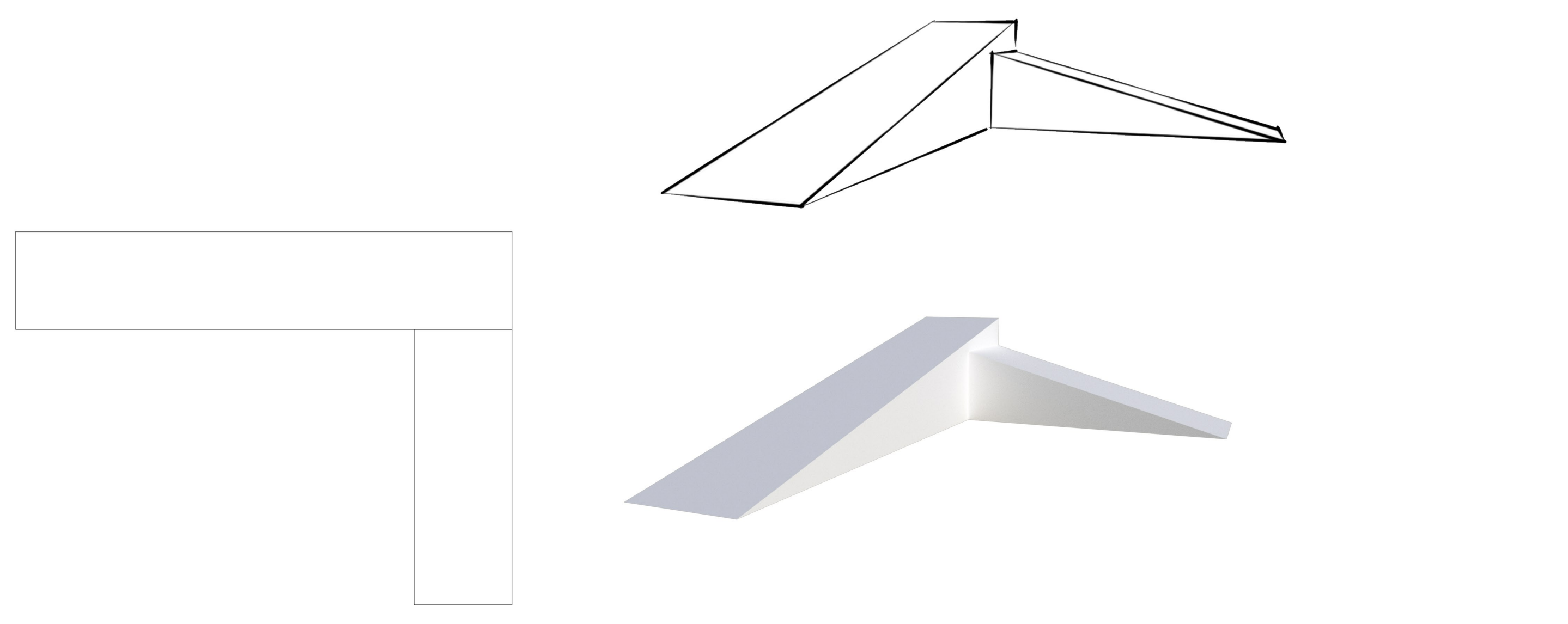
Νέα Πόλη

Μέτωπα



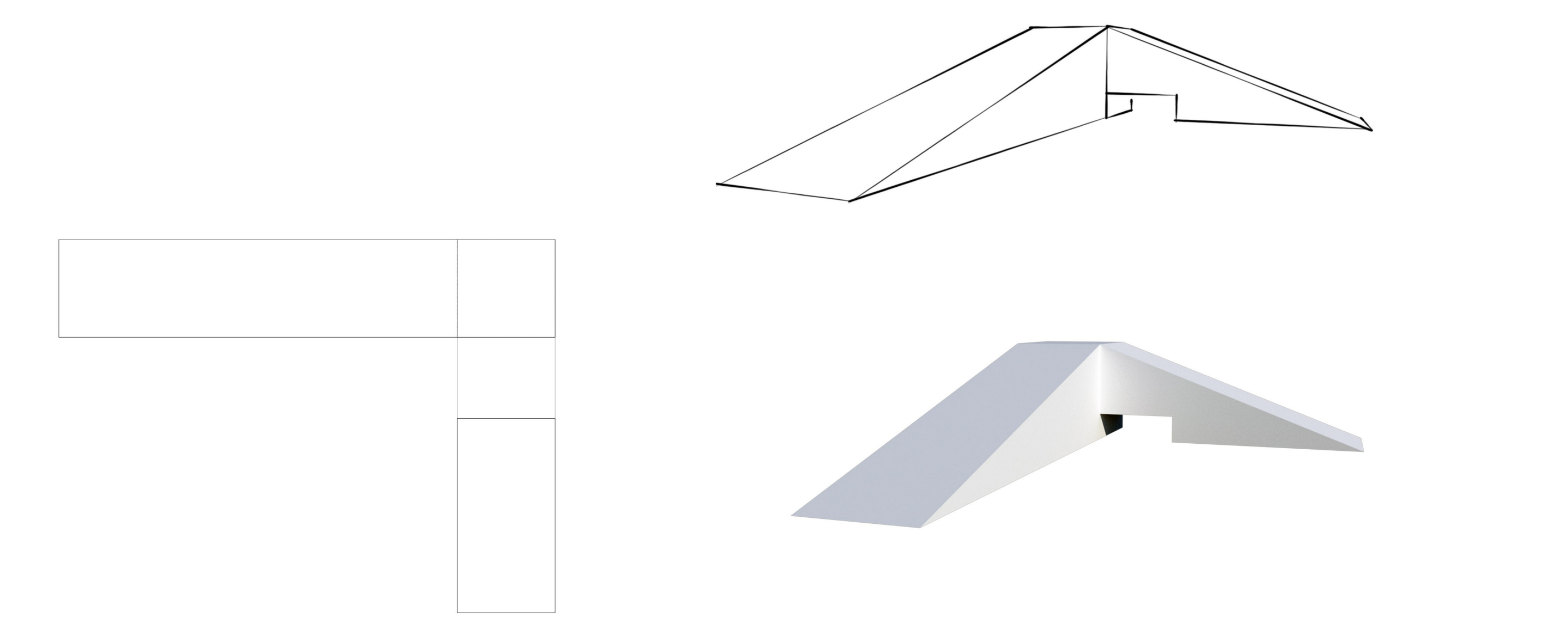


Ο5 | ΕΞΕΛΙΞΗ ΟΓΚΟΠΛΑΣΙΑΣ



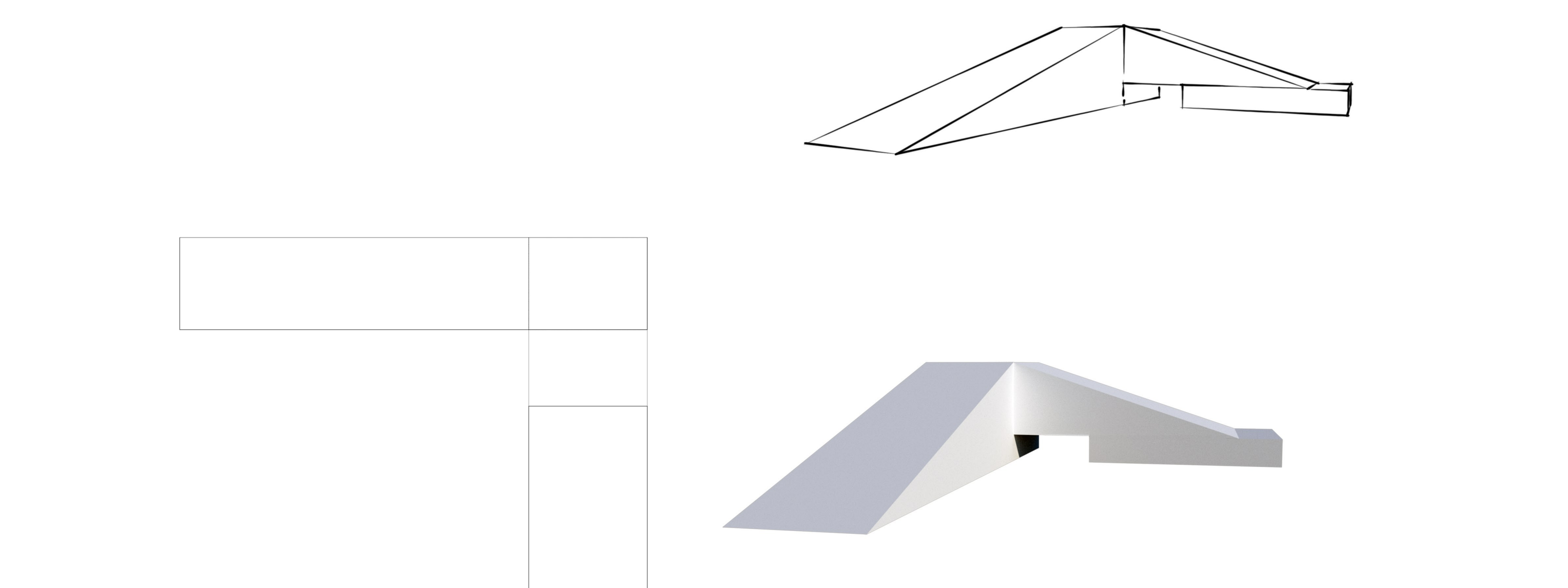
1ο ΣΤΑΔΙΟ

Δυο κεκλιμένα δώματα που φτάνουν μέχρι το επίπεδο εδάφους με το ίδιο πλάτος.



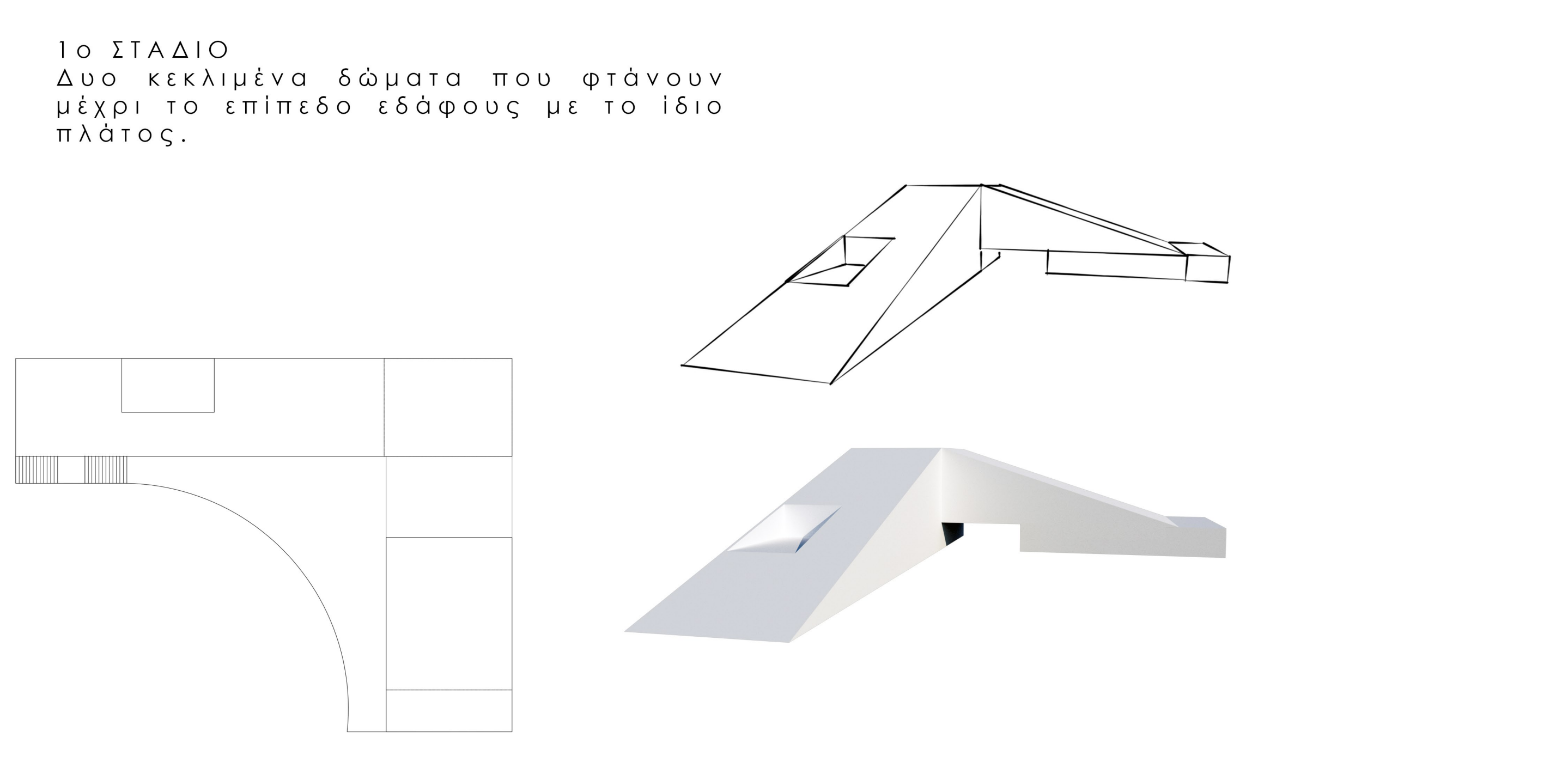
2ο ΣΤΑΔΙΟ

Δημιουργία μίας επίπεδης μεταβατικής ζώνης ανάμεσα στα δύο κεκλιμένα δώματα με σκοπό τη σύνδεση των δύο όγκων τόσο στο επίπεδο των ορόφων αλλά και των δωμάτων.



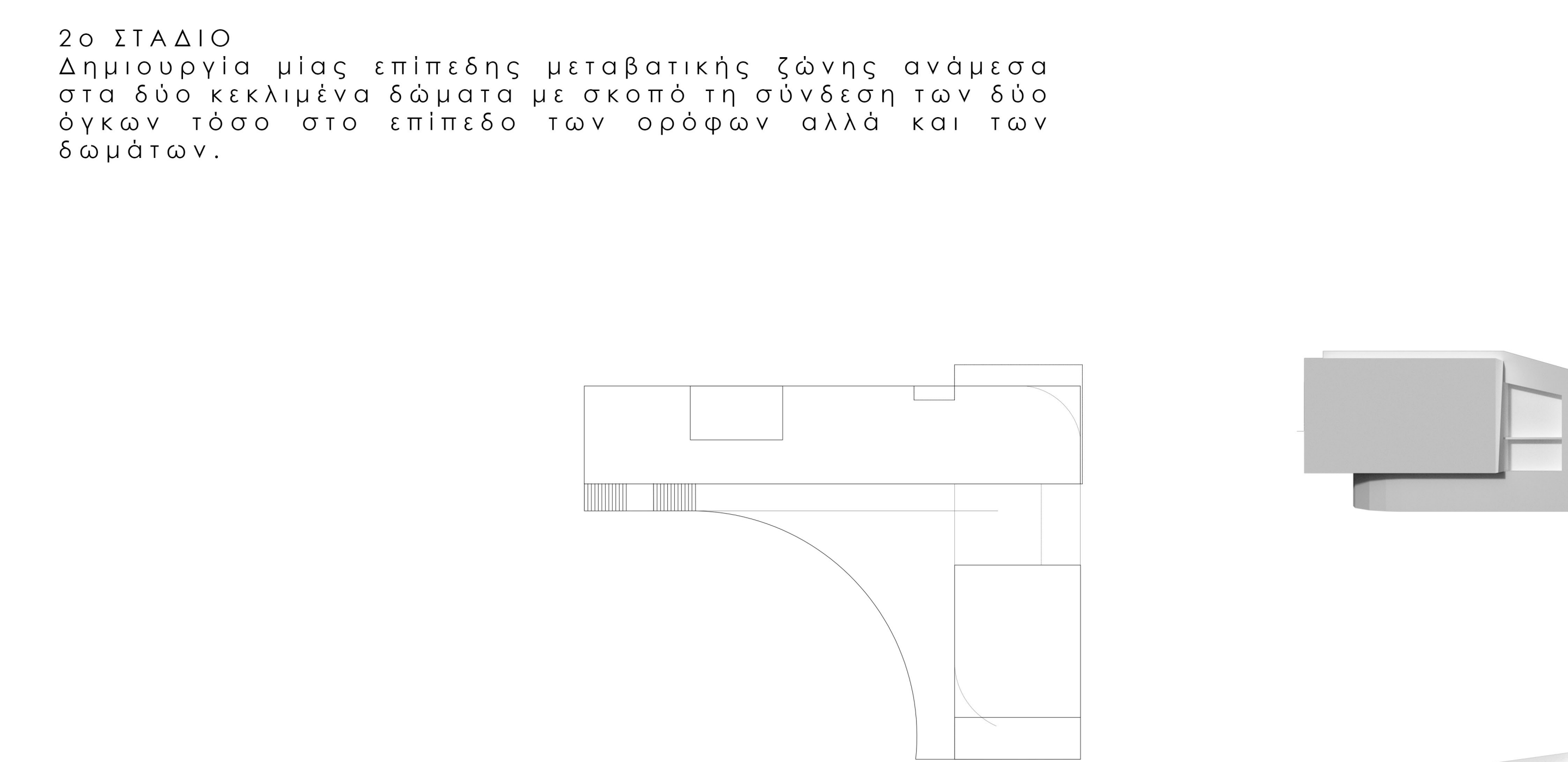
3ο ΣΤΑΔΙΟ

Το κεκλιμένο δώμα του δεύτερου όγκου αποδεσμεύεται από το έδαφος και έρχεται στο ύψος του ορόφου μαζί με ένα σημείο στάσης στο τέλος του.



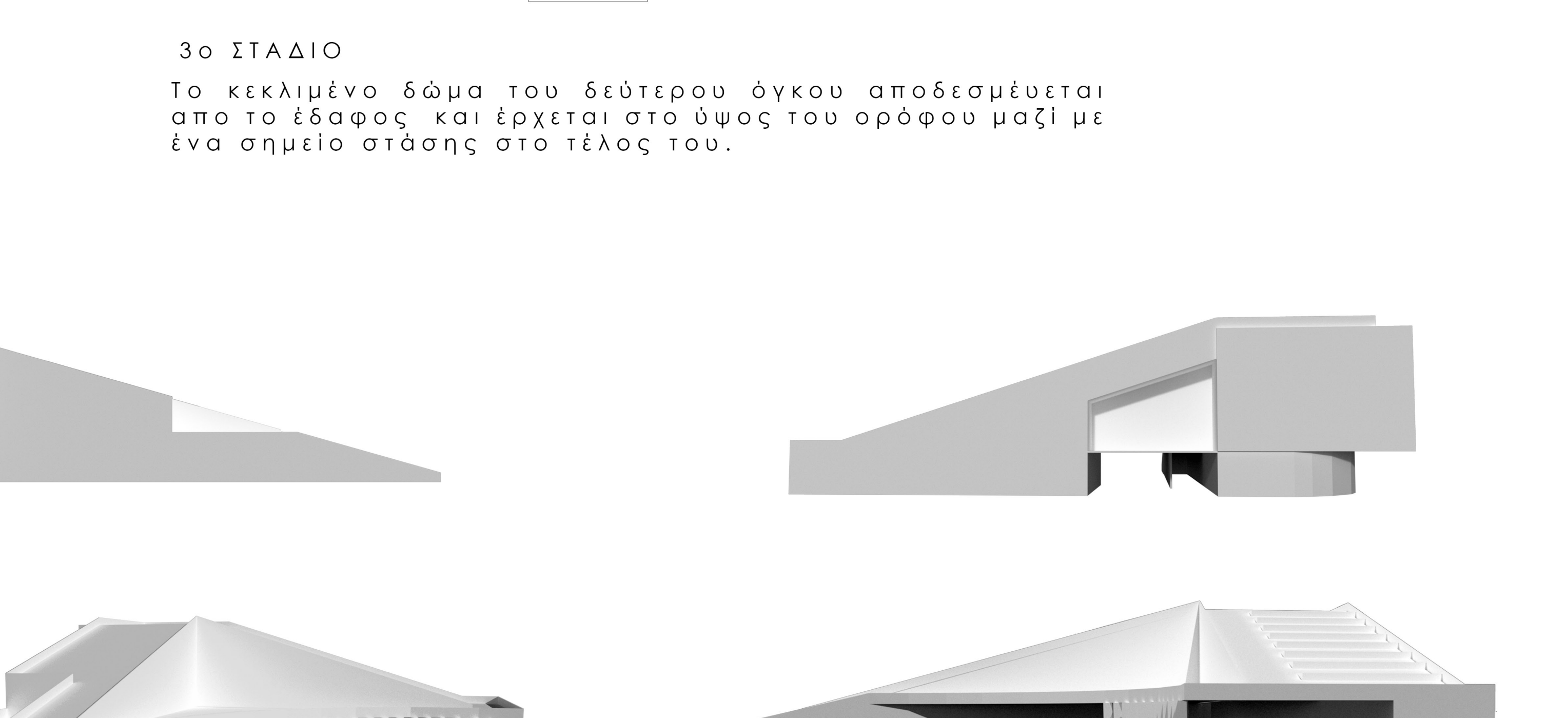
4ο ΣΤΑΔΙΟ

Τα κεκλιμένα δώματα πλέον διαφοροποιούνται και το κάθε στοιχείο έχει την δική του λειτουργία. Ο πρώτος όγκος με την δημιουργία του "μπαλκονιού" στο επίπεδο του ορόφου δίνει στο δώμα ένα χαρακτήρα διάβασης/ανάβασης. Συνεχίζοντας στον δεύτερο όγκο με την προσθήκη των κερκίδων έχουμε ένα χαρακτήρα στάσης και θέασης προς τον λόφο. Τέλος δημιουργείται μια νέα πλατεία στο επίπεδο του ορόφου η οποία λειτουργεί ταυτόχρονα και σαν στέγαστρο στο επίπεδο του ισογείου. Με αυτόν τον τρόπο το κτίριο είναι προσβάσιμο σε όλα τα επίπεδα.



5ο ΣΤΑΔΙΟ

Στο τελικό στάδιο της ογκοπλασίας δημιουργήθηκαν δυο περιστροφές στο επίπεδο του ισογείου οι οποίες ορίζουν τις εισόδους των όγκων. Στο επίπεδο του ορόφου στον πρώτο όγκο έγινε επέκταση στην βόρεια όψη προς τον πεζόδρομο και υποχώρηση στο σημείο της σύνδεσης μεταξύ κεκλιμένου και επίπεδου δώματος. Ακόμη στο σημείο της γέφυρας μεταξύ των δύο όγκων έγινε πάλι μια υποχώρηση με αποτέλεσμα την δημιουργία ενός ακόμα ημιυπαίθριου χώρου.



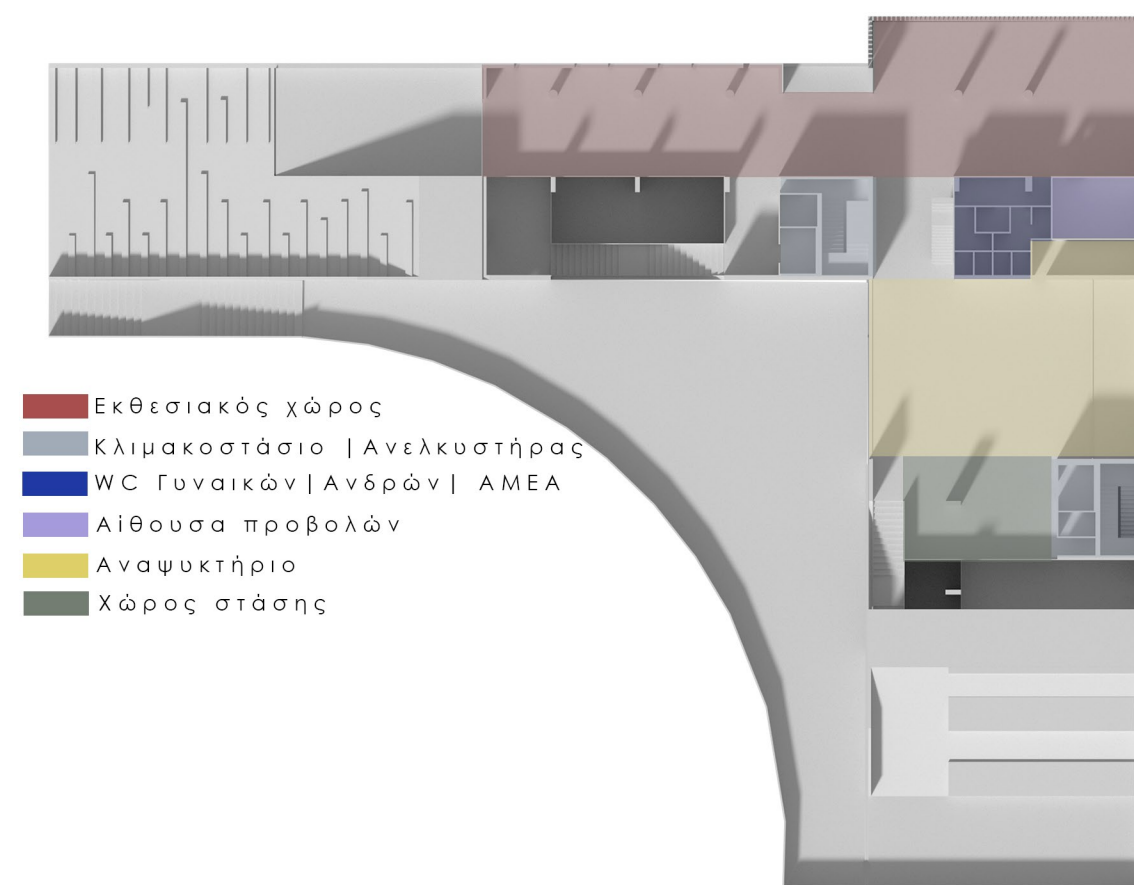
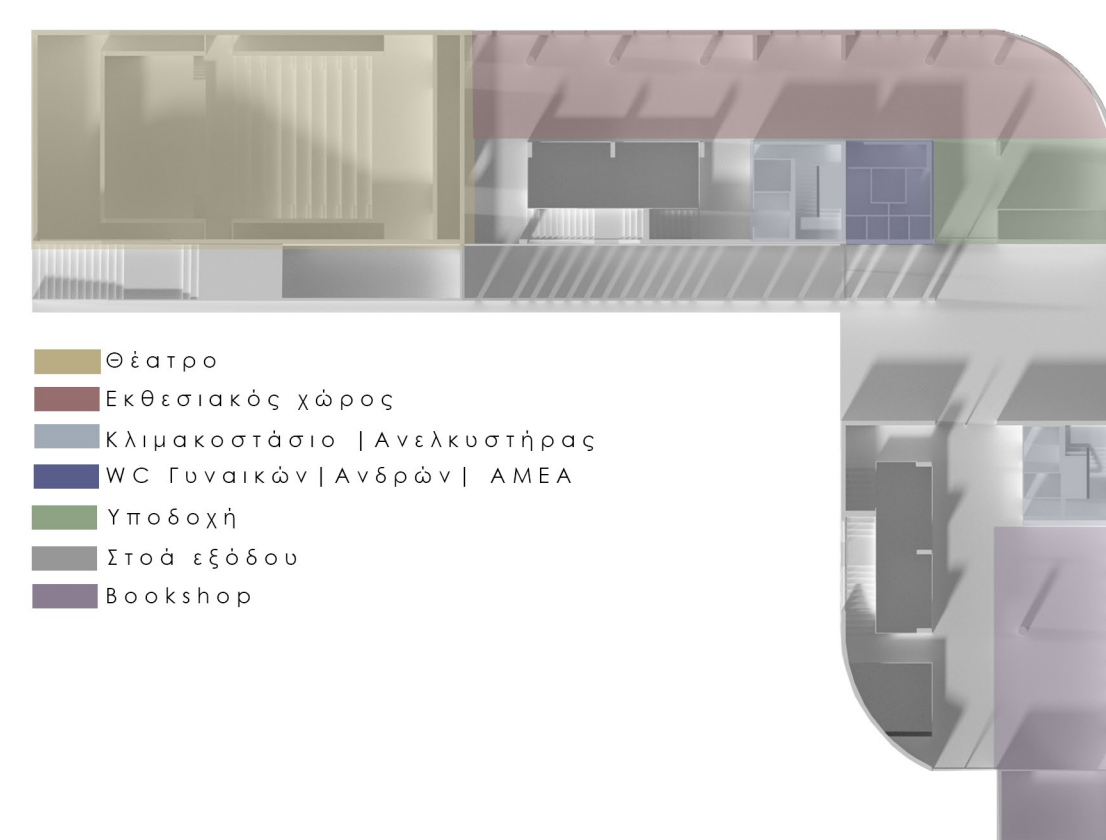
6ο ΣΤΑΔΙΟ

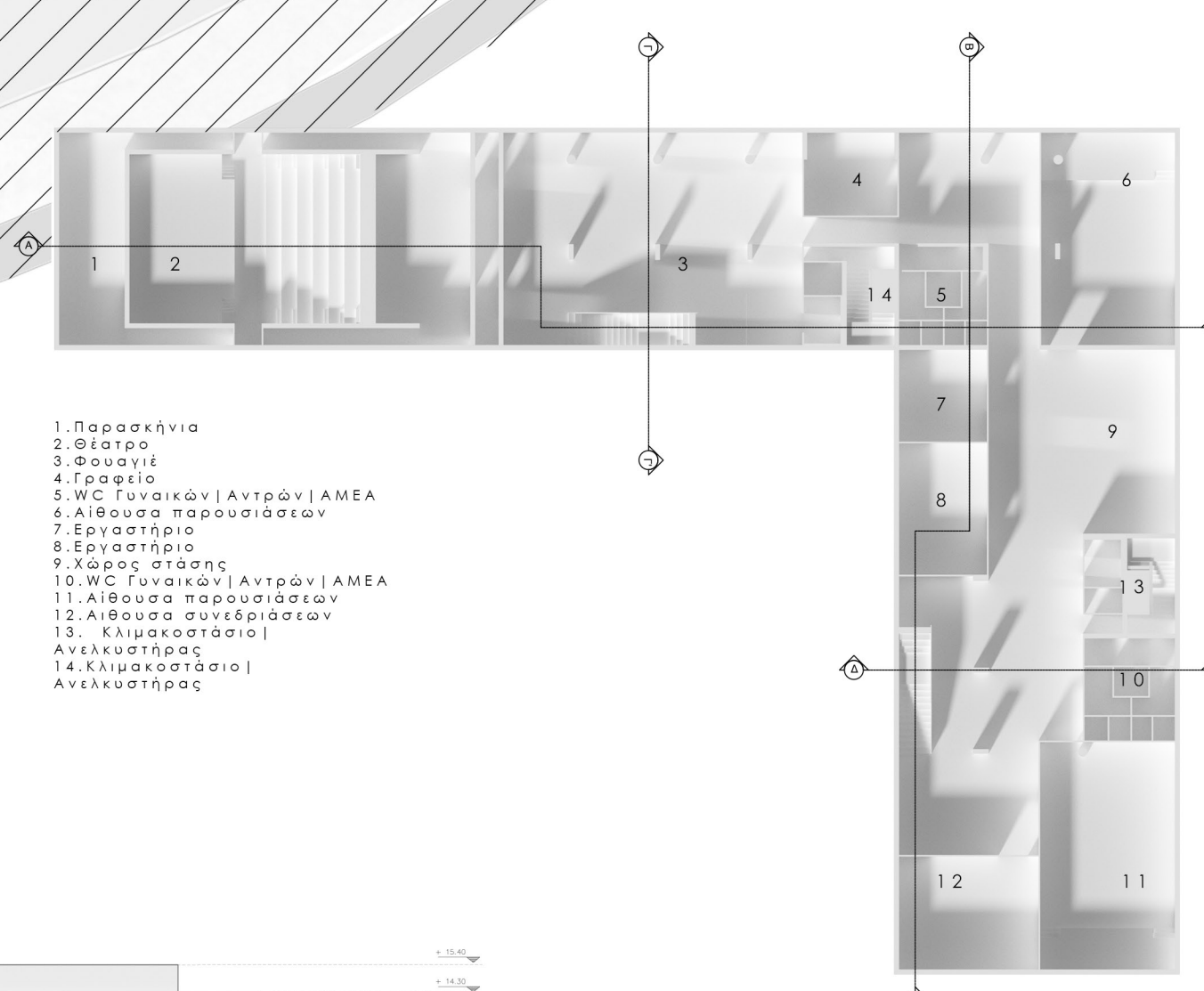
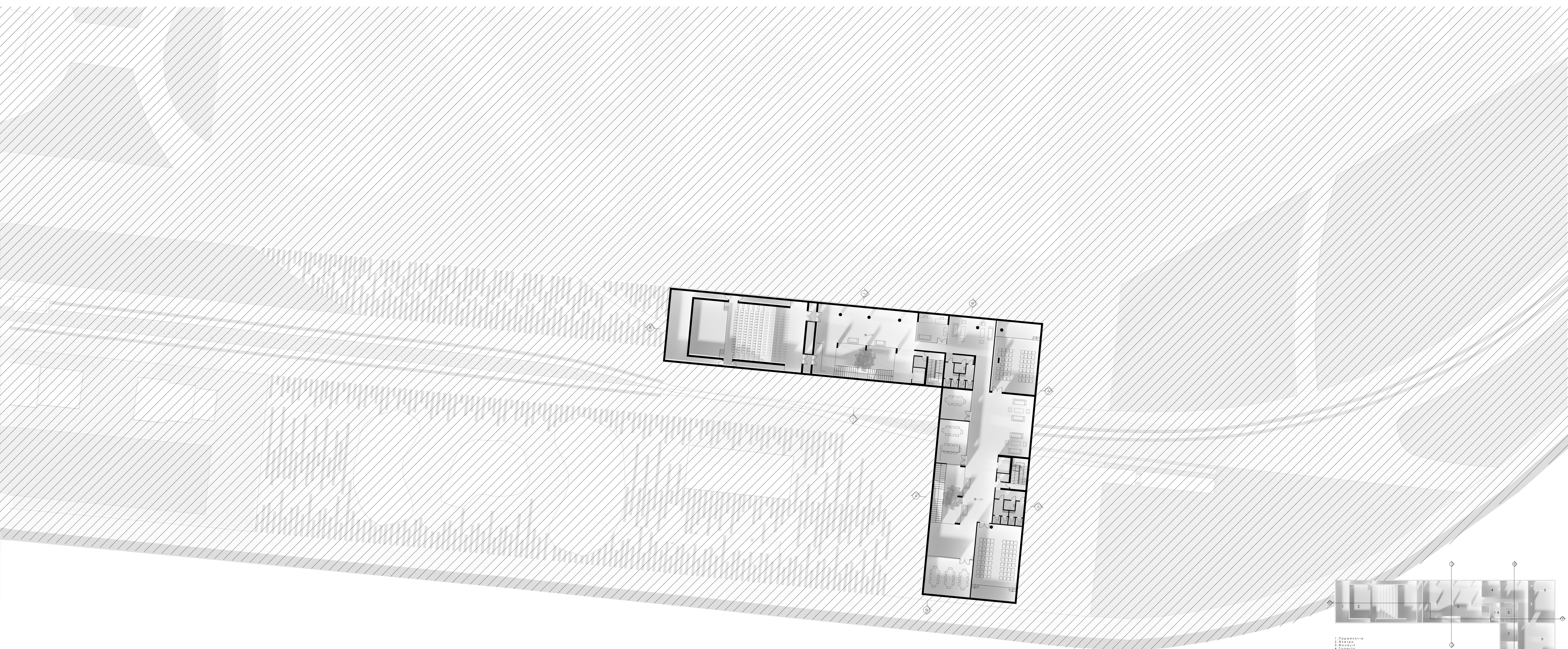
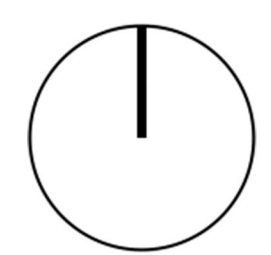
Το κτίριο ολοκληρώνεται με την προσθήκη ενός μεγάλου κελύφους που καλύπτει το χώρο στάσης και το χώρο διάβασης/ανάβασης. Το κτίριο είναι πλέον προσβάσιμο σε όλα τα επίπεδα και έχει έναν χαρακτήρα που ανταποκρίνεται στο περιβάλλον.

Αρχική ιδέα | Αναφορές

Βασική και αρχική ιδέα του σχεδιασμού ήταν τα κεκλιμένα δώματα. Η ιδέα αυτή πήγαζε από την επιθυμία μετάβασης της κίνησης τόσο στον εξωτερικό αλλά και στον εσωτερικό χώρο του κτιρίου. Οι οπτικές φυγές των λόφων από διαφορετικές γωνίες τις πόλης ήταν η βασική αναφορά για τον σχεδιασμό και την ογκοπλασία του κτιρίου. Ακόμη σκοπός ήταν η ανάδειξη της πορείας των γραμμών του τρένου και για αυτόν τον λόγο το δημιουργήθηκε μια γέφυρα πάνω από αυτές που συνδέει τους δύο όγκους προσφέροντας διαμπερή θέα προς όλη την περιοχή μελέτης.

Διάγραμμα λειτουργιών

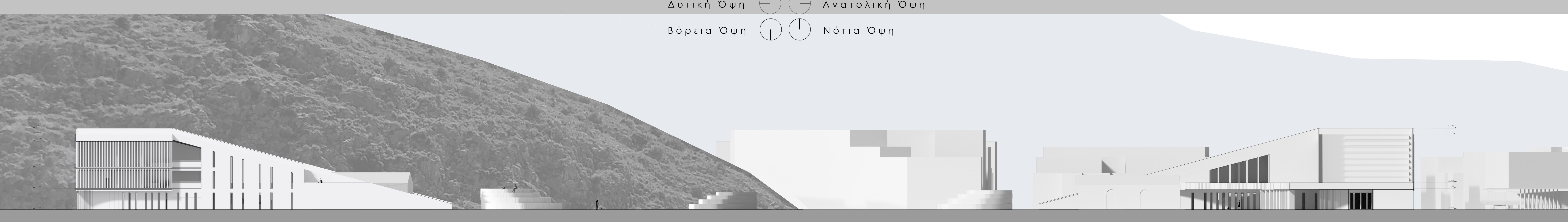


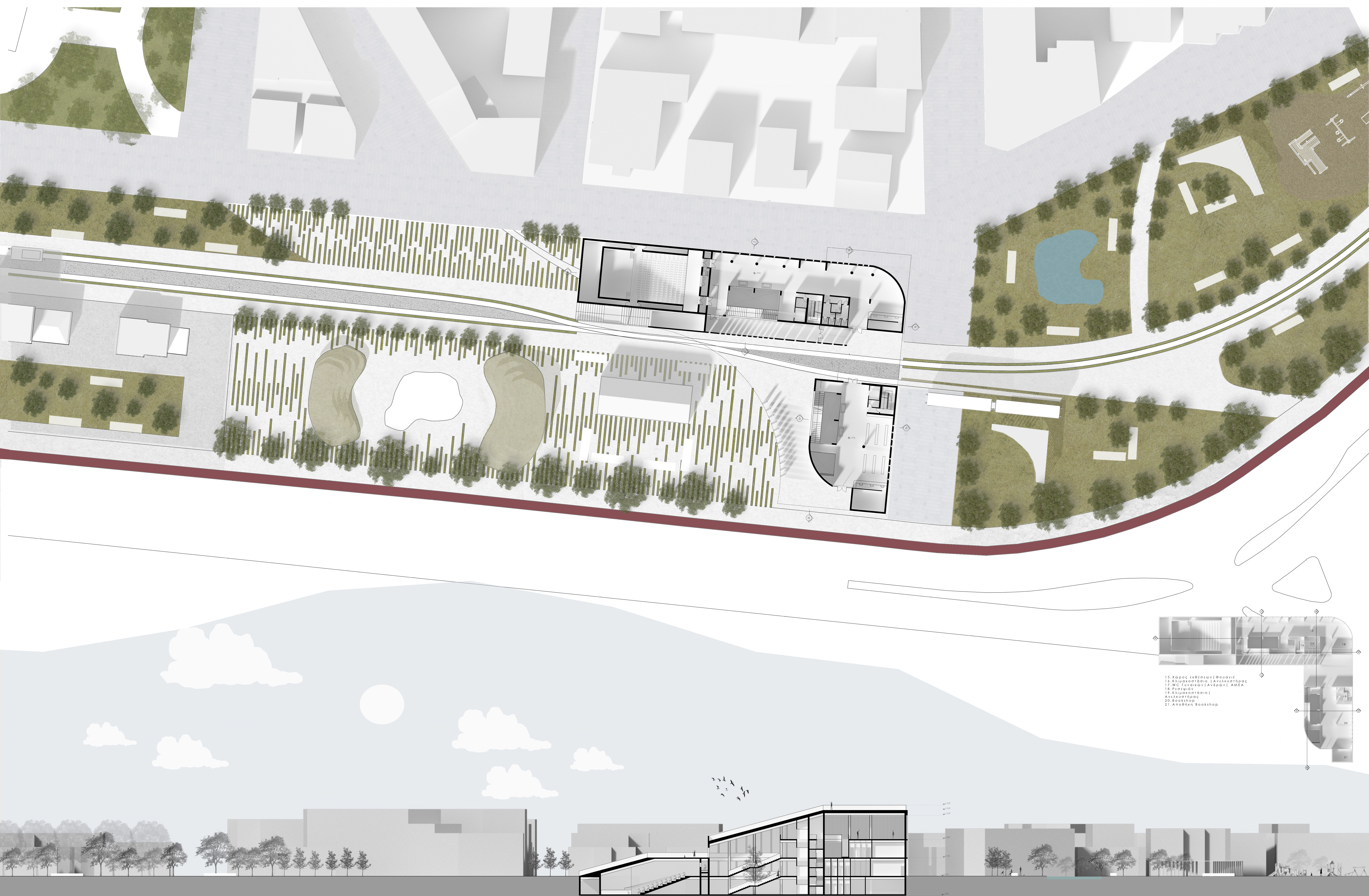
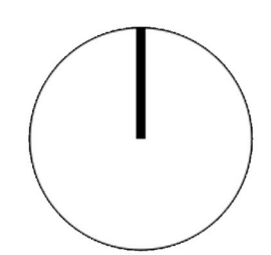


- 1. Παραρτήρια
- 2. Φοιτητές
- 3. Φοιτητές
- 4. Φοιτητές
- 5. Φοιτητές
- 6. Φοιτητές
- 7. Φοιτητές
- 8. Φοιτητές
- 9. Φοιτητές
- 10. Φοιτητές
- 11. Φοιτητές
- 12. Φοιτητές
- 13. Φοιτητές
- 14. Φοιτητές
- 15. Φοιτητές
- 16. Φοιτητές
- 17. Φοιτητές
- 18. Φοιτητές
- 19. Φοιτητές
- 20. Φοιτητές
- 21. Φοιτητές
- 22. Φοιτητές
- 23. Φοιτητές
- 24. Φοιτητές
- 25. Φοιτητές
- 26. Φοιτητές
- 27. Φοιτητές
- 28. Φοιτητές
- 29. Φοιτητές
- 30. Φοιτητές
- 31. Φοιτητές
- 32. Φοιτητές
- 33. Φοιτητές
- 34. Φοιτητές
- 35. Φοιτητές
- 36. Φοιτητές
- 37. Φοιτητές
- 38. Φοιτητές
- 39. Φοιτητές
- 40. Φοιτητές
- 41. Φοιτητές
- 42. Φοιτητές
- 43. Φοιτητές
- 44. Φοιτητές
- 45. Φοιτητές
- 46. Φοιτητές
- 47. Φοιτητές
- 48. Φοιτητές
- 49. Φοιτητές
- 50. Φοιτητές
- 51. Φοιτητές
- 52. Φοιτητές
- 53. Φοιτητές
- 54. Φοιτητές
- 55. Φοιτητές
- 56. Φοιτητές
- 57. Φοιτητές
- 58. Φοιτητές
- 59. Φοιτητές
- 60. Φοιτητές
- 61. Φοιτητές
- 62. Φοιτητές
- 63. Φοιτητές
- 64. Φοιτητές
- 65. Φοιτητές
- 66. Φοιτητές
- 67. Φοιτητές
- 68. Φοιτητές
- 69. Φοιτητές
- 70. Φοιτητές
- 71. Φοιτητές
- 72. Φοιτητές
- 73. Φοιτητές
- 74. Φοιτητές
- 75. Φοιτητές
- 76. Φοιτητές
- 77. Φοιτητές
- 78. Φοιτητές
- 79. Φοιτητές
- 80. Φοιτητές
- 81. Φοιτητές
- 82. Φοιτητές
- 83. Φοιτητές
- 84. Φοιτητές
- 85. Φοιτητές
- 86. Φοιτητές
- 87. Φοιτητές
- 88. Φοιτητές
- 89. Φοιτητές
- 90. Φοιτητές
- 91. Φοιτητές
- 92. Φοιτητές
- 93. Φοιτητές
- 94. Φοιτητές
- 95. Φοιτητές
- 96. Φοιτητές
- 97. Φοιτητές
- 98. Φοιτητές
- 99. Φοιτητές
- 100. Φοιτητές

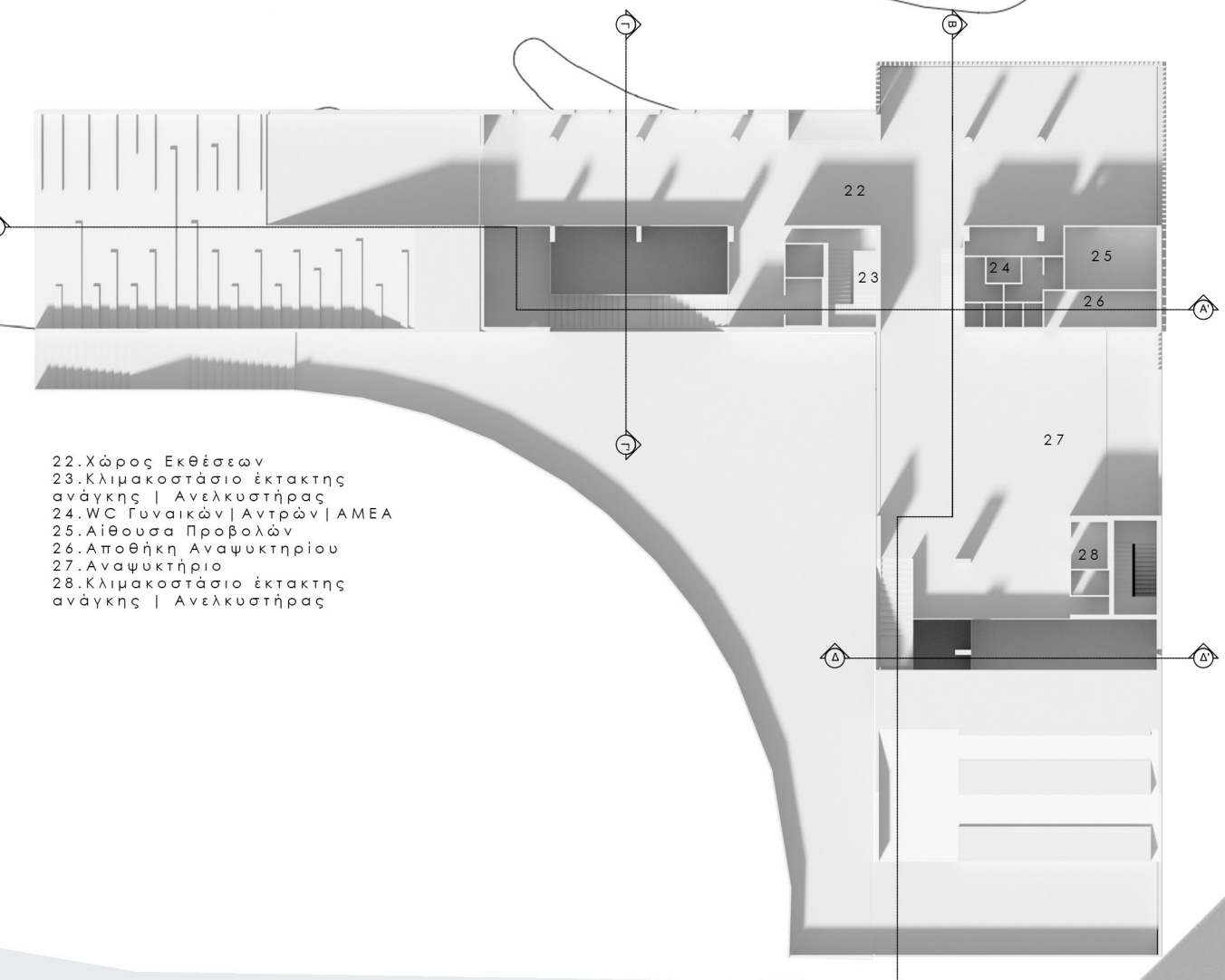
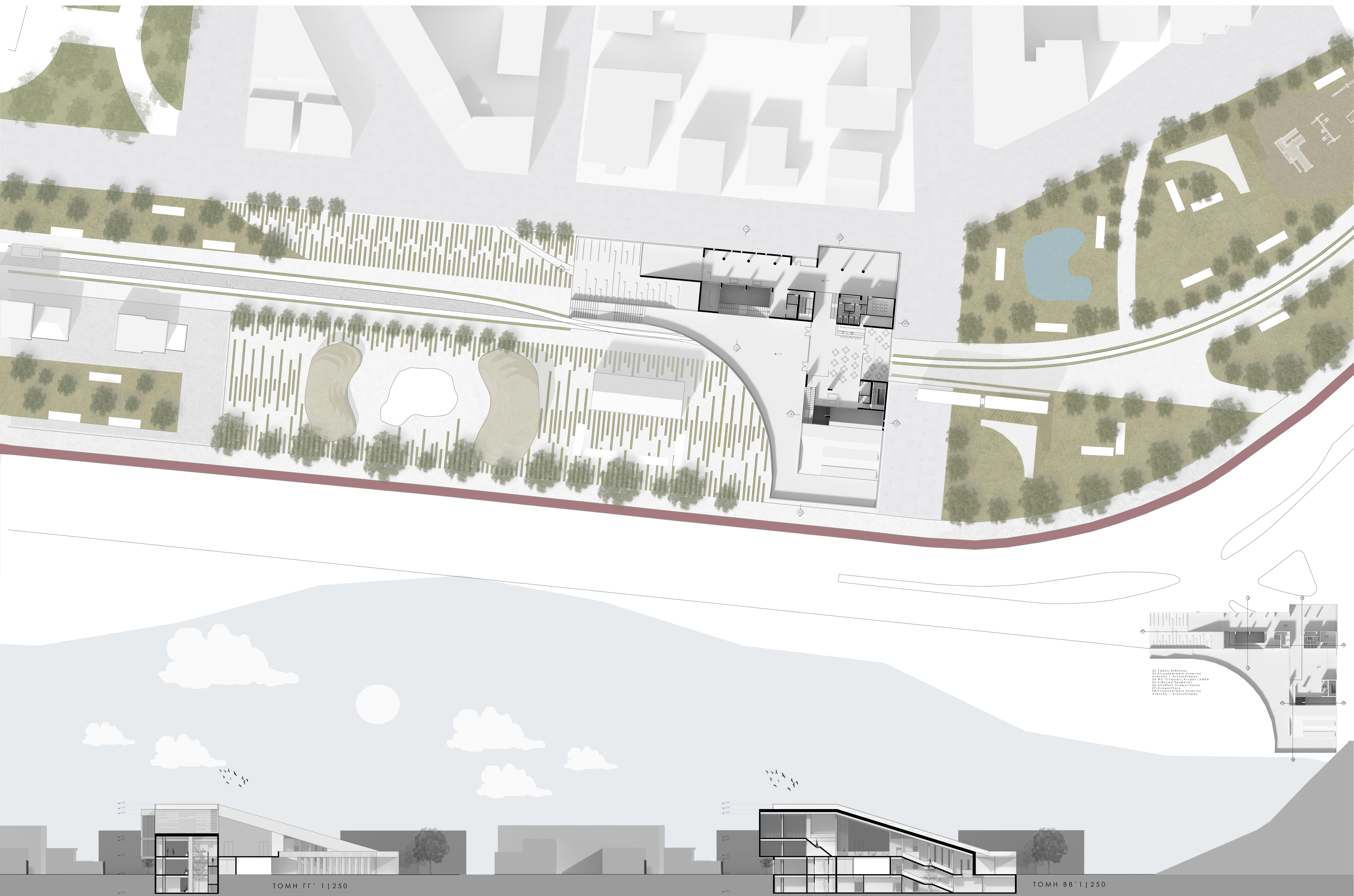


Δυτική Όψη Ανατολική Όψη
Βόρεια Όψη Νότια Όψη



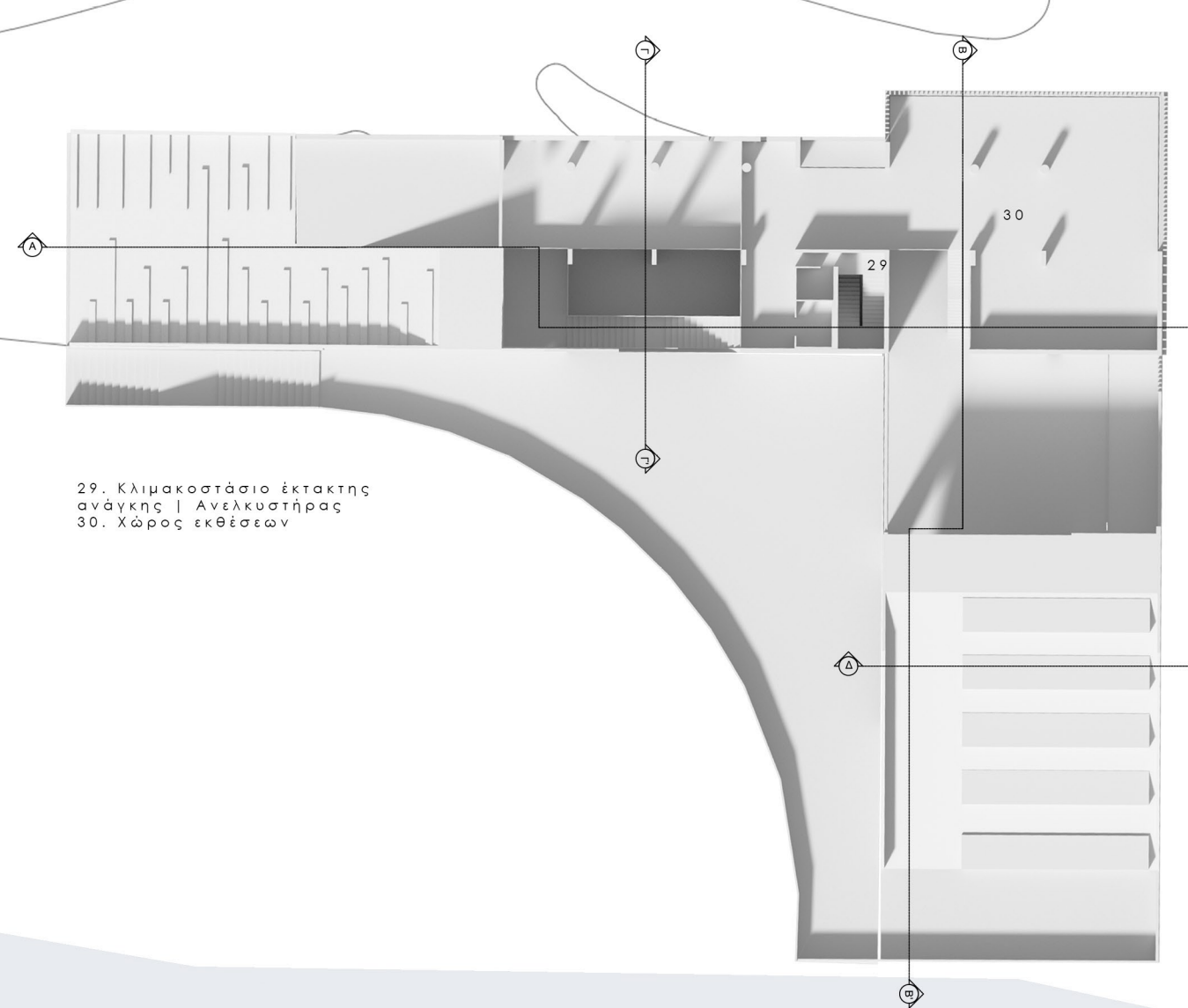
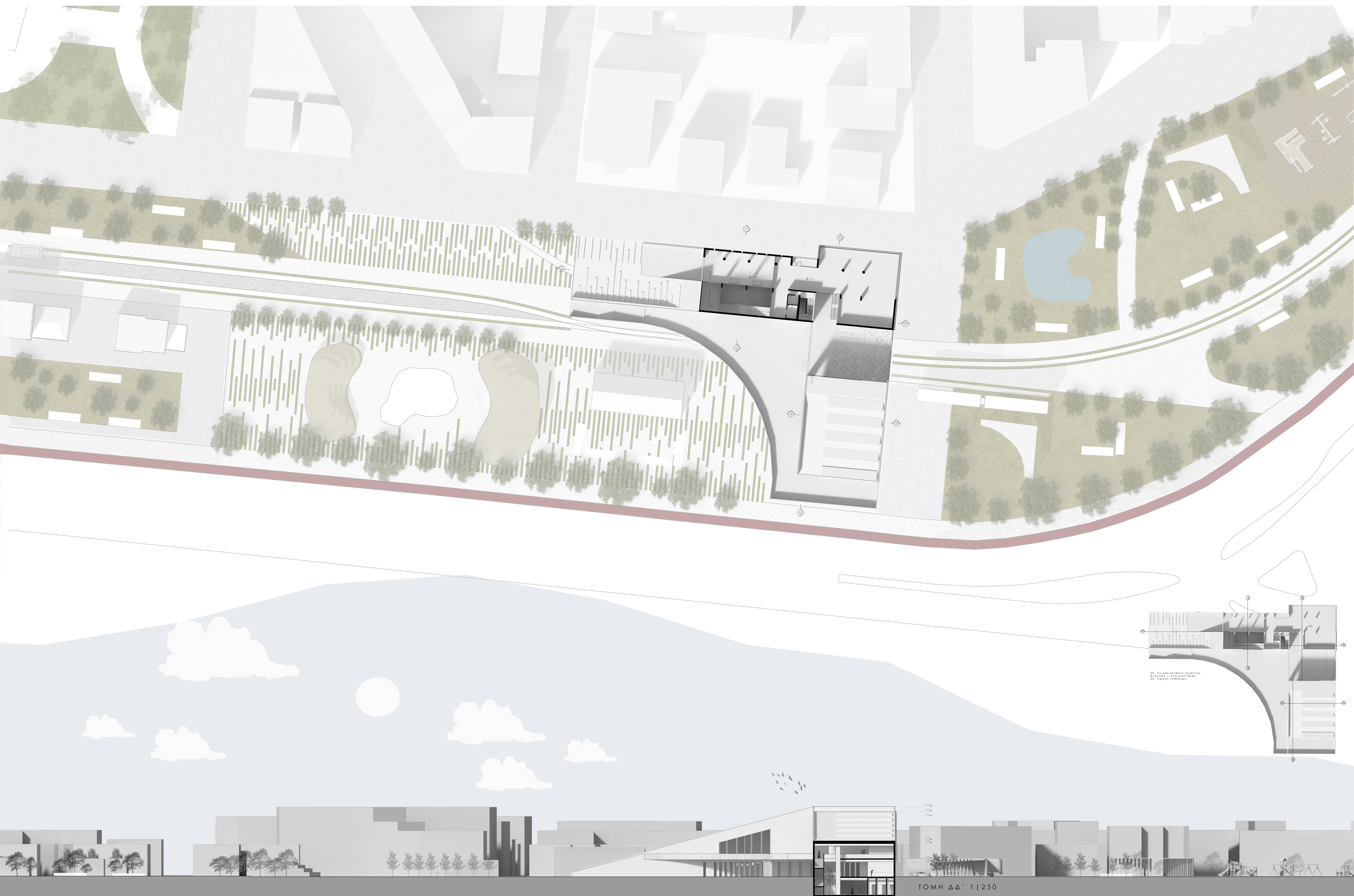
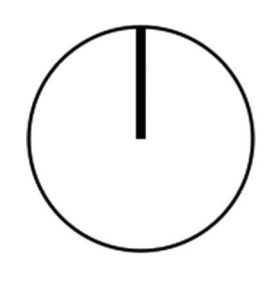


15. Χώρος εκθέσεων | Θέατρο
16. Κιμακωτόριο | Ανελυστήρας
17. WC-Ταοικονομ | Ανδρών | ΑΜΕΑ
18. Ρεσιτιόν
19. Κιμακωτόριο |
Ανελυστήρας
20. Βookshop
21. Αποθήκη Bookshop

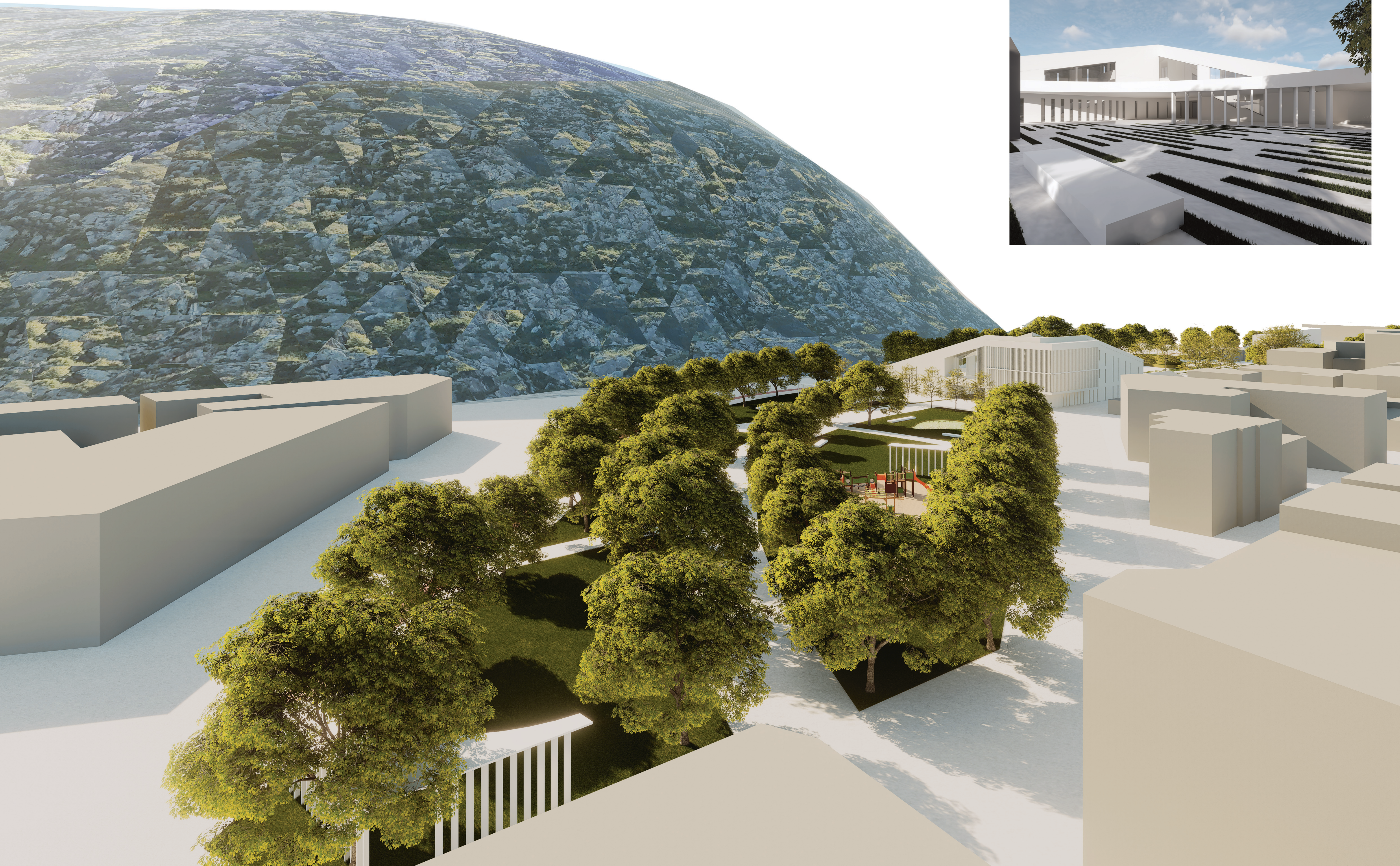
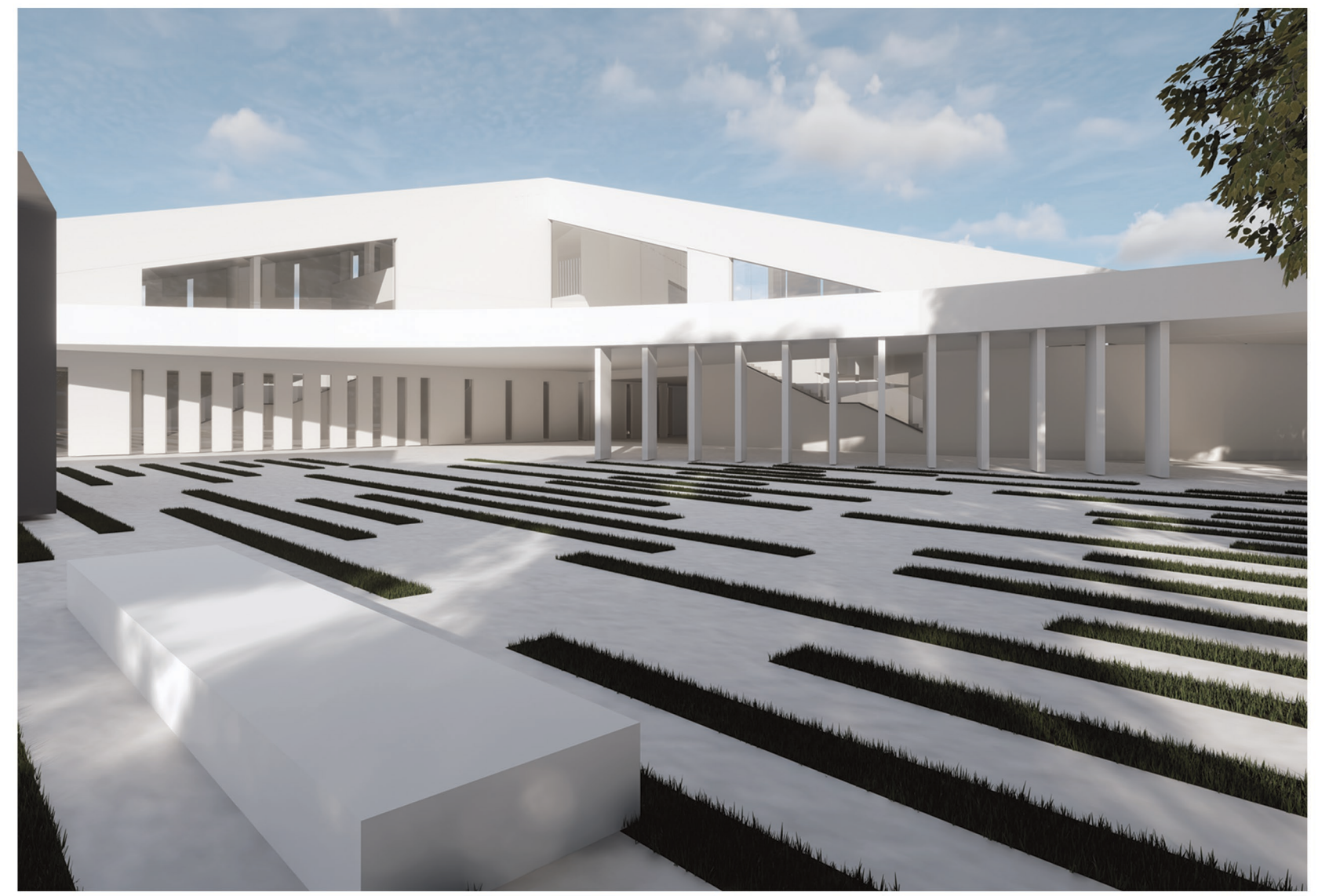
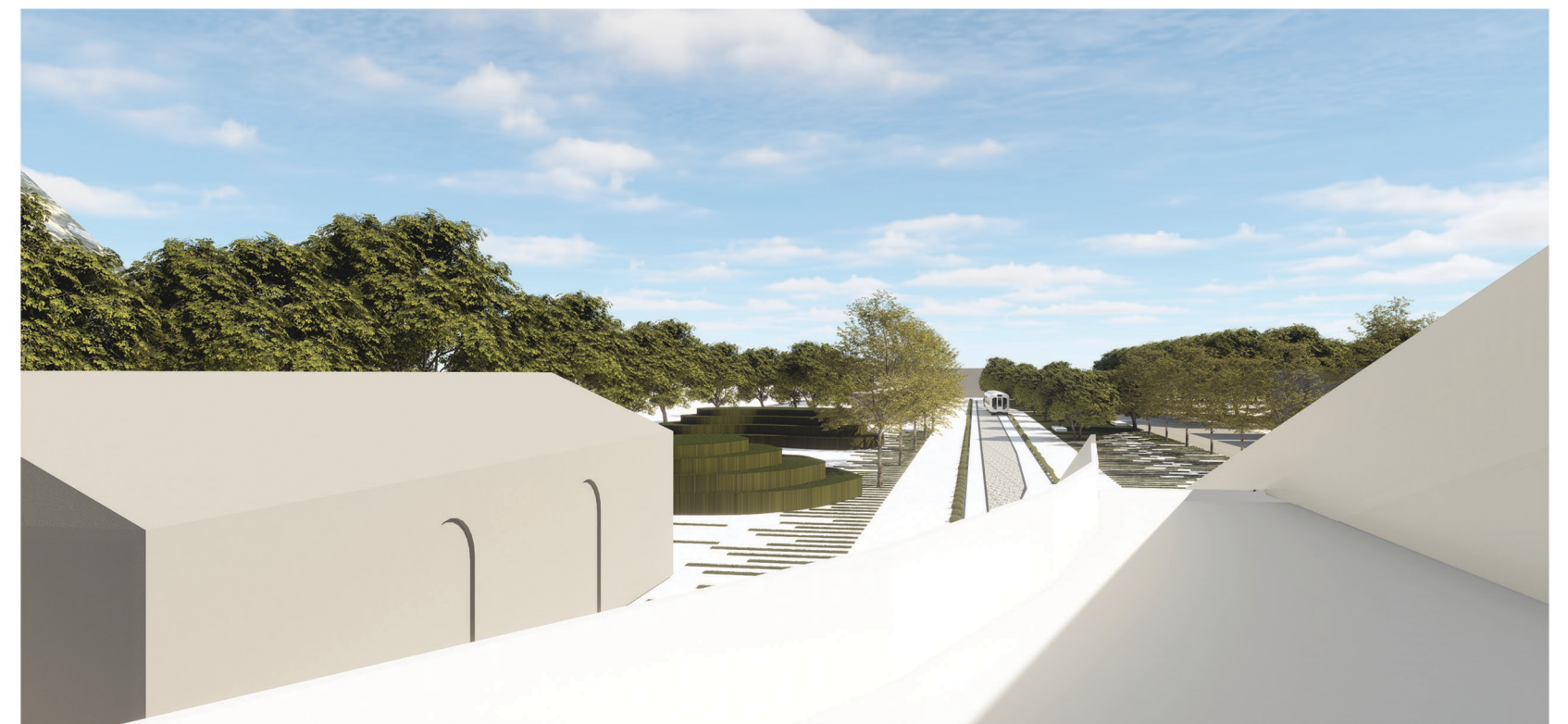
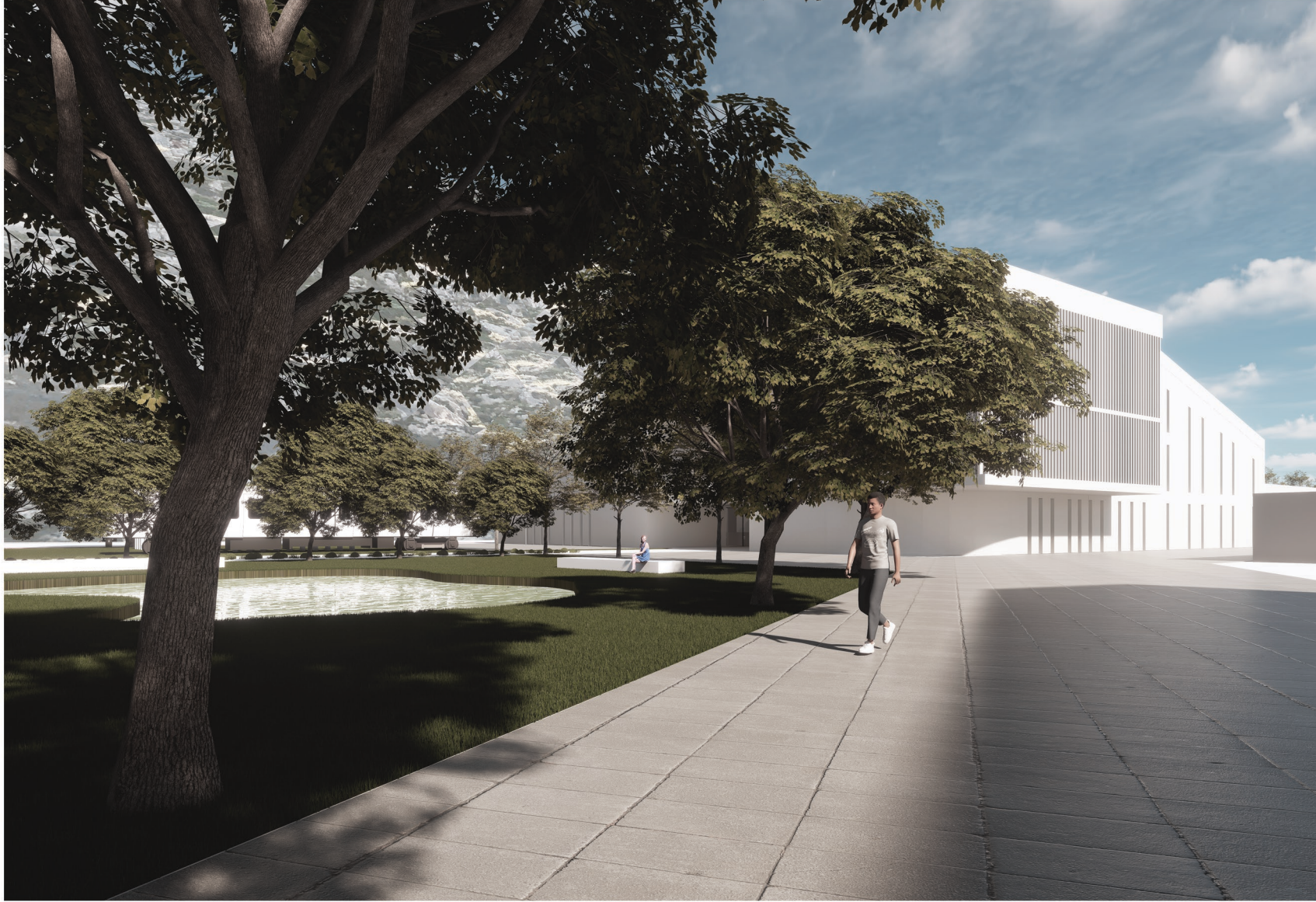
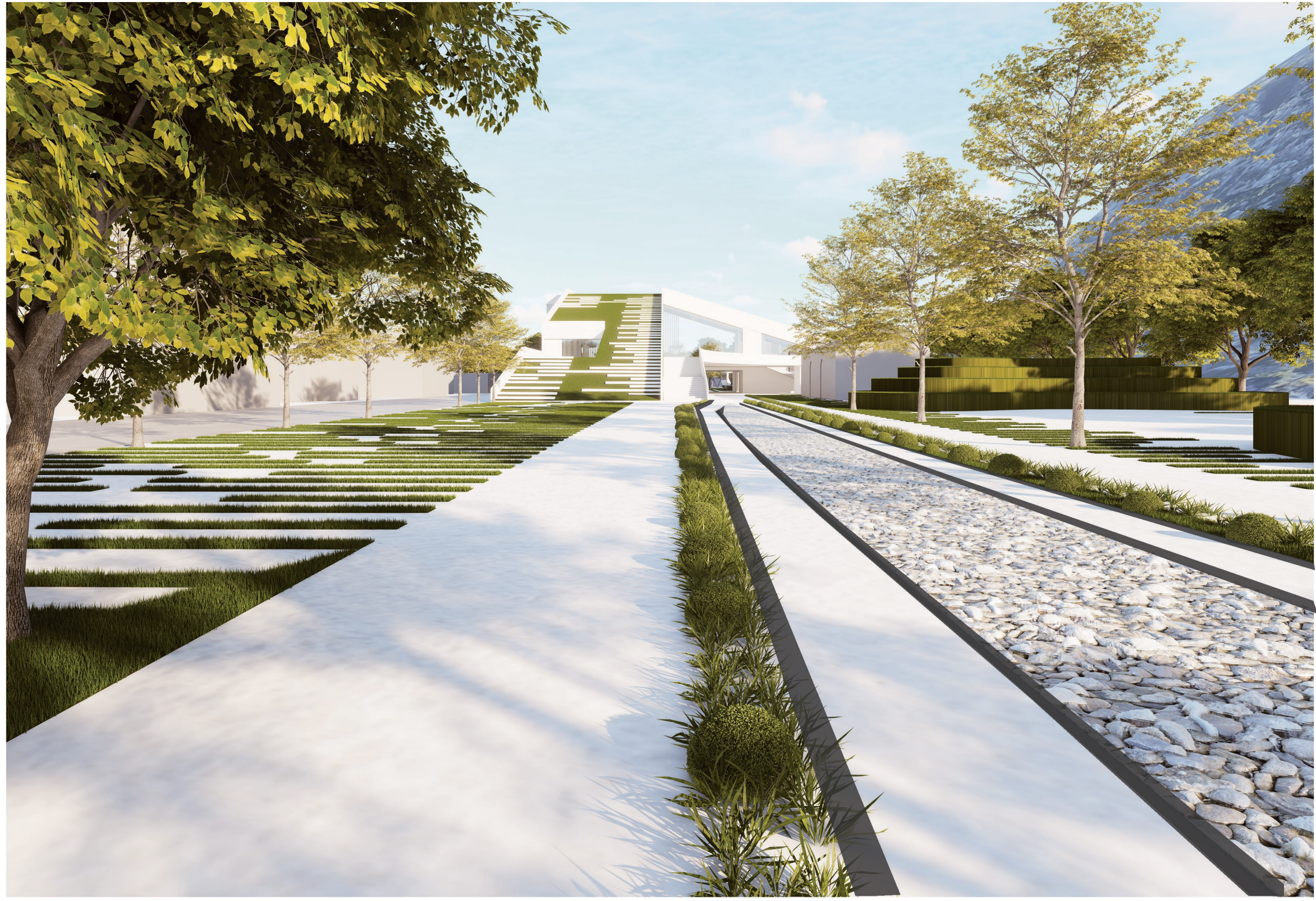


ΤΟΜΗ ΓΓ' 1/250

ΤΟΜΗ ΒΒ' 1/250

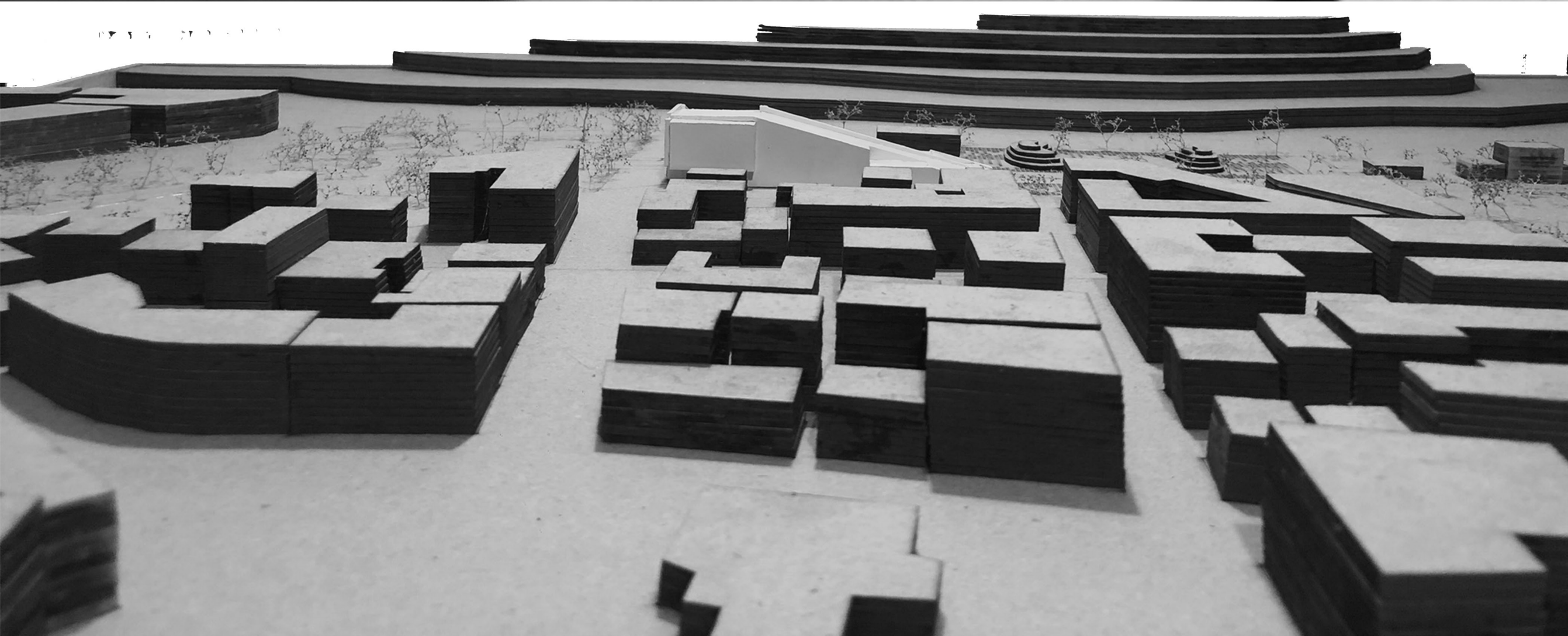


10.ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ

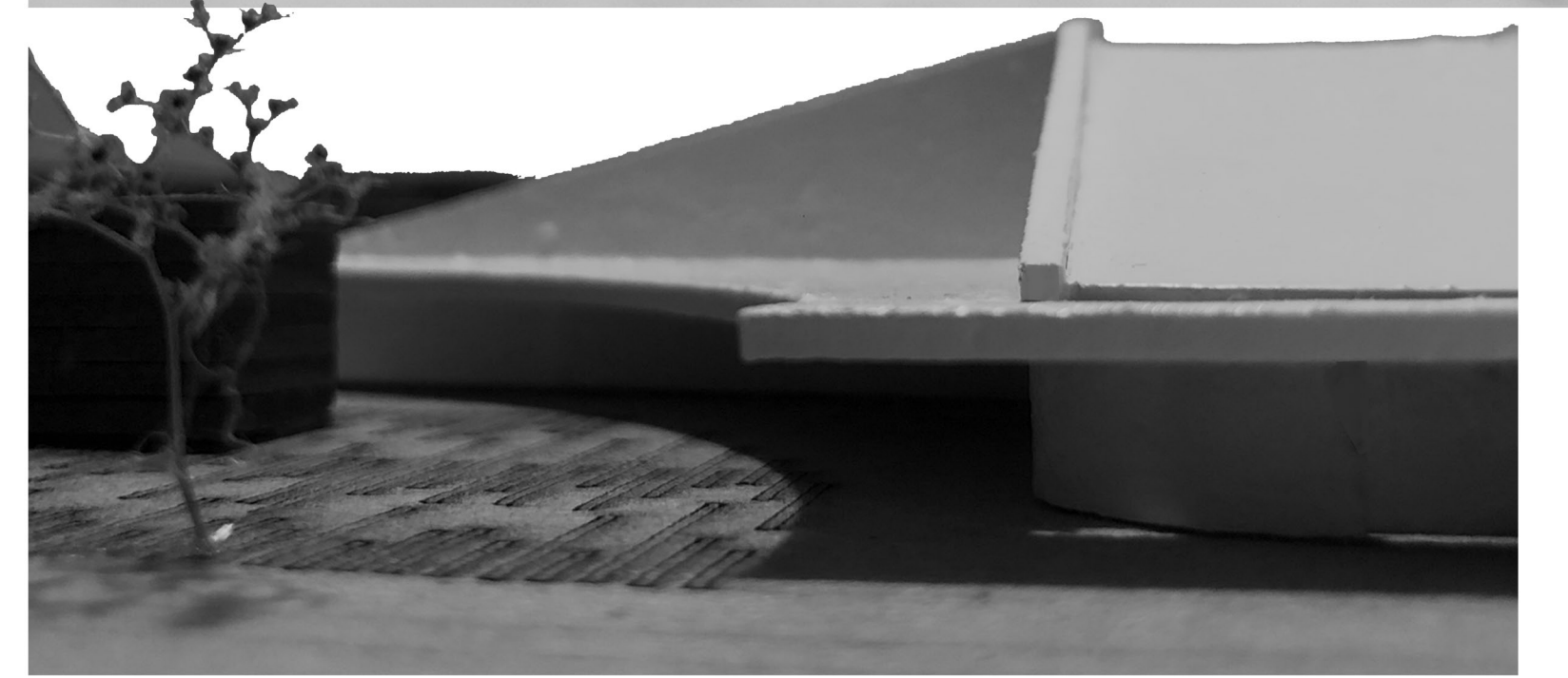
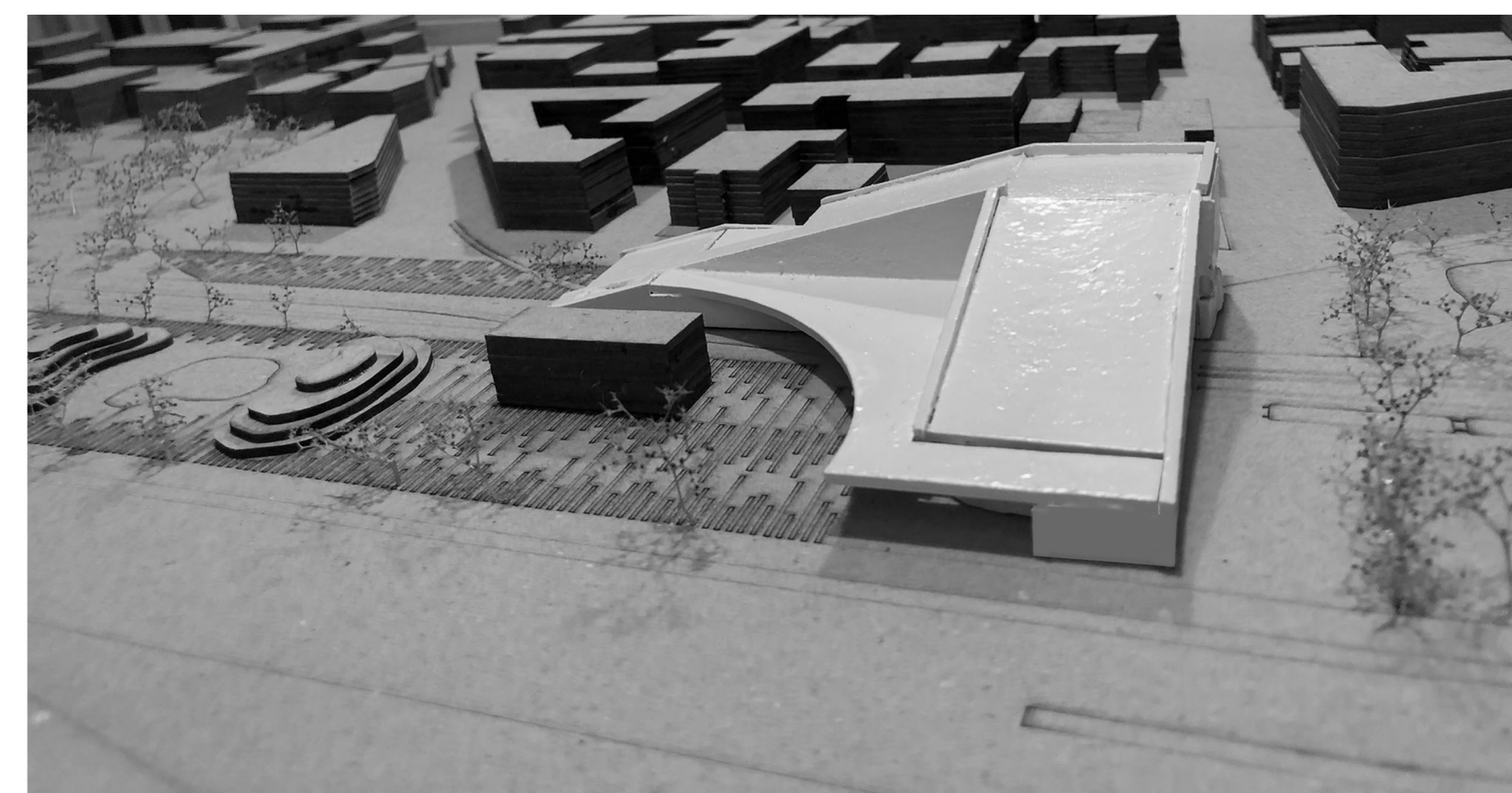
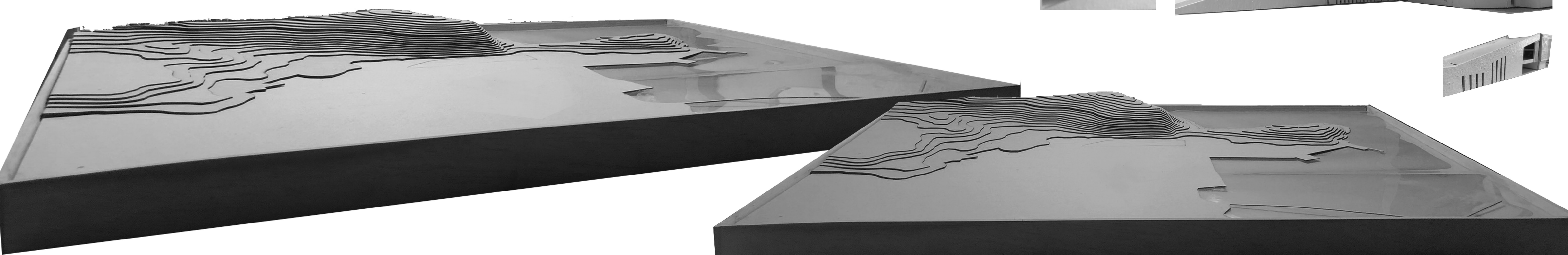


11. ΜΑΚΕΤΕΣ

ΜΑΚΕΤΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ ΚΤΙΡΙΟΥ 1 | 500



ΜΑΚΕΤΑ ΑΝΑΓΛΥΦΟΥ ΠΟΛΗΣ 1 | 2000



ΜΑΚΕΤΑ ΚΤΙΡΙΟΥ 1 | 250

