

Συνθέτοντας “νησίδες” αστικότητας σε ένα λανθάνον αστικό “κατώφλι”.

Η περίπτωση της παράκτιας ζώνης της δυτικής Λεμεσού.

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ
Αλεξάνδρα Μαυρομιχάλη

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
Αλέξιος Τζομπανάκης

ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
Δήμητρα Χατζησάββα
Παναγιώτα Καραμανέα

Πολυτεχνείο Κρήτης
Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

6 / 12 / 2023

01// ΣΥΣΤΗΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ



κυπριακή αστικότητα

Βιομηχανικά κτίρια
κύρια στίγματα χρόνου στην περιοχή μελέτης

1902 ΚΕΡΑΜΕΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ

1933 ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΣΦΑΓΕΙΑ

1934 ΚΕΟ FACTORY

1951 ΚΕΟ ΜΠΥΡΑΡΙΑ

1943 ΛΟΕΑ

1947 ΣΟΔΑΠ

1951 ΕΤΚΟ

1951 ΕΜΦΥΑΛΙΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΝΙΤΗΣ

1961 ΑΠΟΘΗΚΕΣ ΚΑΡΟΥΤΣΙΩΝ

τσιφλίκι *ουδέτερο* (Τούρκικα: Çiftlik):

μεγάλη αγροτική περιοχή, ακόμη και ολόκληρο χωριό που ανήκε σε ιδιώτη κατά την περίοδο της οθωμανικής κατάκτησης και το οποίο καλλιεργούσαν με υποχρεωτική εργασία οι χωρικοί (κολίγοι).

Αργότερα ο ίδιος όρος περιέγραφε το μεγάλο αγρόκτημα, ιδιοκτησία πλούσιων οικογενειών.

εσωτερική δομή τσιφλικιού: ο τσιφλικούχος προσφέρει στον κολίγο το έδαφος, ενίοτε και τους σπόρους, ενώ ο κολίγος προσφέρει την εργασία του.



[6000 κάτοικοι]

1883 ***Τσιφλικούδια***

Στα τέλη του 19ου αιώνα η πόλη της Λεμεσού έχει εμπορικό κυρίως χαρακτήρα, μετά και τον ερχομό των Άγγλων το 1878. Ο πρώτος χάρτης της πόλης, που φέρει την υπογραφή του Herbert Horation Kitchener, απεικονίζει την **περιοχή μελέτης ως αγροτική,** με την γη να διαιρείται σε τσιφλίκια. Η ιστορική αυτή φάση δίνει και την ονομασία στην περιοχή που διατηρείται μέχρι και σήμερα, δηλαδή Τσιφλικούδια.



[13.300 κάτοικοι]

1937 ***πρώτη άτυπη βιομηχανική περιοχή***

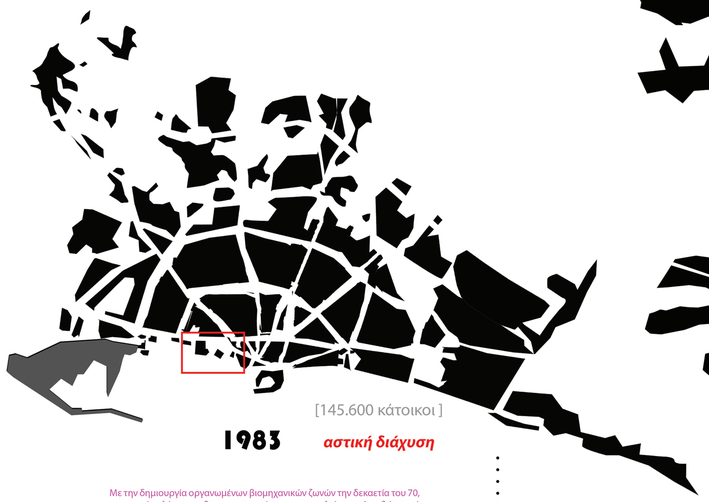
Τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα η πόλη παρουσιάζεται να αναπτύσσεται σε ένα ακτινωτό σύστημα με βάση τους κύριους άξονες κίνησης. Οι ακτίνες αυτές που αναπτύσσονται με κέντρο το παραλιακό μέτωπο συνδέουν ανατολή με δύση.
Η πόλη εξαπλώνεται κυρίως προς τα βορειοανατολικά εξαιτίας και της σιδηροδρομικής σύνδεσης του τμήματος αυτού με τα λατομεία του νησιού.
Την περίοδο αυτή, ***στην περιοχή μελέτης εντοπίζονται η πρώτη μεγάλη βιομηχανία της πόλης. Έτσι, το 1935, η οινοβιομηχανία ΚΕΟ οριοθετεί την πρώτη άτυπη βιομηχανική περιοχή μας και ορίζει την αφετηρία μιας σειρά από βιομηχανίες που θα εγκατασταθούν στην περιοχή και θα μετατρέψουν τον αγροτικό της χαρακτήρα σε βιομηχανικό.*** Ωστόσο, το πρώτο ίχνος δόμησης αποτελεί το κεραμείο της πόλης που κατασκευάζεται το 1927.



[51.000 κάτοικοι]

1960 ***βιομηχανική ανάπτυξη***

Το 1950 κατασκευάζεται το πρώτο εμπορικό λιμάνι στα ανατολικά της περιοχής μελέτης και από τότε η πόλη παρουσιάζει έντονη εμπορική δραστηριότητα. Οι βιομηχανίες και το λιμάνι επηρεάζουν ιδιαίτερα την μορφή της πόλης και τον τρόπο που εξαπλώνεται. ***Πια, η δυτική Λεμεσός κατοικείται με την κύρια εξάπλωση της πόλης να εντοπίζεται στα βορειοδυτικά, κυρίως με εργατικές κατοικίες.*** Σε ότι αφορά τον τρόπο εξάπλωσης, ακολουθείται το πρότυπο της Κηποϋπολης με εγκάρσιες ακτινωτές σύνδεσεις που ενσωματώνουν ως γραμμικά συστήματα τις εμπορικές δράσεις και την αναψυχή. Τα ο.τ αποτελούνται απο μονοκατοικίες και σε διάταξη πανταχόθεν ελεύθερου συστήματος. Η εξάπλωση ωστόσο αυτή δεν παρουσιάζει σαφή όρια, επομένως κατοικείται πια και ενα περιαστικό κομμάτι της πόλης(δυτικό τμήμα). Ως αποτέλεσμα εμφανίζεται **μια πρώτη εμπλοκή της αστικής και περιαστικής ζώνης, ενα στοιχείο που θα χαρακτηρίζει μέχρι και σήμερα την κυπριακή αστικότητα.** Η οικοδόμηση ξεπερνά και την δεύτερη βασική λεωφόρο, την λεωφόρο Μακαρίου που κατασκευάζεται το 1947.



[145.600 κάτοικοι]

1983 ***αστική διάχυση***

Με την δημιουργία οργανωμένων βιομηχανικών ζωνών την δεκαετία του 70, η περιοχή μελέτης αποβιομηχανοποιείται και εγκαταλείπεται. Ακριβώς αυτή η μη ορισμένη ταυτότητα της θα φέρει το καρνάγιο της πόλης στην περιοχή, μιας και μοιάζει ως ο μόνος χώρος που μπορεί να το φιλοξενήσει. **Ταυτόχρονα το καρνάγιο ως το μόνο στοιχείο με ορισμένη και σαφή ταυτότητα στην περιοχή, θα την ορίσει στο συνολο της αφού πια θα αποκαλείται η περιοχη του καρνάγιου.**
Παράλληλα, το 1973 κατασκευάζεται το νέο λιμάνι της πόλης στο Δυτικό της τμήμα, στα σύνορα με τη περιοχή μελέτης. Έτσι ένα σύνολο χρήσεων που περιβάλλουν τα λιμάνια επεκτείνονται στην περιοχή και διαπλέκονται με την υφιστάμενη συνθήκη. Επομένως τα γεγονότα αυτά είχαν ως αποτέλεσμα να ασκηθούν πιέσεις στην περιοχή απο τα όρια της. Ακόμη και η οικοδομική έξαρση που εμφάνίζεται το 1979 - μετά και τα γεγονότα της Τουρκικής εισβολής- εξαπλώνεται στην περιοχή μελέτης με εναν άτακτο και μη οργανωμένο τρόπο. **Τα ξέφτια αυτά από τις εκατέρωθεν περιοχές μετέτρεψαν το κομμάτι αυτό της πόλης σε ένα λανθάνον αστικό χώρο, ένα ξένο κομμάτι ως προς το σώμα της πόλης.**
Στο σύνολό της η πόλη απέκτησε τουριστικό χαρακτήρα με την γραμμική ανάπτυξη ξενοδοχείων στα ανατολικά και την μεγάλη επιχωμάτωση του μόλου- promenade το 1972 . Τα προάστια της πόλης και η πόλη αποτελούν πια ένα ενιαίο σύνολο χωρίς σαφή προσδιορισμό. Η εικόνα αυτή του αγροαστικού τοπίου που χαρακτηρίζει πια την πόλη αφήνει ενα σύνολο απο "ξέφτια". Η πλέξη των δύο αυτών συνθηκών φέρνει τον ιδιόμορφο χαρακτήρα που έχει μέχρι και σήμερα ο κυπριακός αστικός χώρος.



[258.900 κάτοικοι]

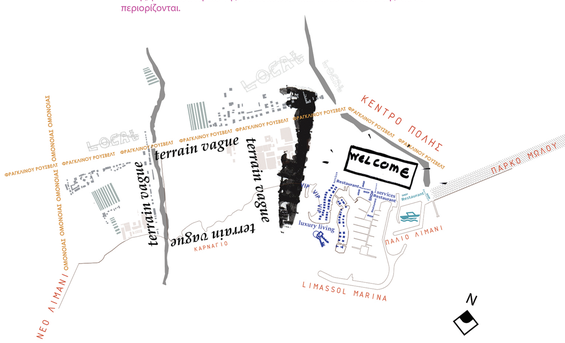
2022 ***Μετά την ανάπτυξη ΤΙ ?***

Το έργο της Μαρίνας Λεμεσού το 2012, ένα έργο που ξεκίνησε ως μια αστική ανάπτυξη και τελικά αποτέλεσε μια οχυρωμένη οικιστική νησίδα, ορίζει πια μια νέα εποχή για την πόλη. Ένας νέος τρόπος ζωής προωθείται μιας και η πόλη παρουσιάζεται ως "ο παράδεισος των ολυναργχών της Μεσογείου". Ο μεταχημτισμός αυτός του χαρακτήρα της που επιχειρείται, ορίζει μια σειρά αλλαγών που φέρνουν μια ανισορροπία στο εσωτερικό της. Η πόλη πια αποτελεί πεδίο δράσης ξένων επενδυτών.

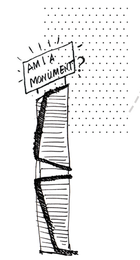
Το έργο αυτό συνορεύει με την περιοχή μελέτης. Έτσι τα ήδη συστηρά όρια που την περικλείουν φέρνουν ακόμη πια σαφές διαχωρισμό μαζί της. όχι μόνο χωρικά αλλά και κοινωνικά. Η περιοχή μελέτης της περίοδο αυτή γίνεται "καταφύγιο" αστέγων, ενώ η Μαρίνα προωθείται ως το πιο ακριβό οικιστικό σύστημα στο νησί.

Η ανάπλαση του παλιού λιμανιού το 2014, έρχεται ως ένα έργο μετάβασης μεταξύ της περιοχής της Μαρίνας και την επιχωμάτωση του Μόλου, ως μια δηλαδή συνέχιση της αστικής promenade. **Αντίστροφα όμως, το δυτικό όριο της Μαρίνας, δηλαδή η περιοχή μελέτης παραμένει μέχρι και σήμερα σε αναμονή και ως το τελευταίο πια κομμάτι ενός διαμορφωμένου παραλιακού μετώπου. Επομένως , η περιοχή μελέτης παραμένει ως και σήμερα ενα υποπροϊόν ενός συνόλου αστικών γεγονότων που πραγματοποιήθηκαν στα όρια της.** Αναγνωρίζεται επομένως ως ένα ***ΑΝΕΝΕΡΓΟ ΕΚΤΟΠΙΣΜΕΝΟ ΑΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ ΑΠΟ ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ.*** Αποτελεί μια περιοχή σε αναμονή με δυναμική, ακριβώς λόγω των ορίων του να λειτουργήσει ως κατώφλι στην μεγάλη κλίμακα της πόλης.

Η πόλη τα τελευταία χρόνια περνά σε μια νέα φάση, αλλάζει φυσιογνωμία με μια νέα κτιριακή δομή για τα κυπριακά δεδομένα, αυτή των ουρανοξυστών. Ωστόσο, αυτοί οι ιδιωτικοί θύλακες αφήνουν εκτός την πόλη. Παράλληλα, η αστική διάχυση στράφηκε και πρός τα μέσα της πόλης, με το εσωτερικό της να πυκνώνει και τα αστικά κενά της πια να περιορίζονται.

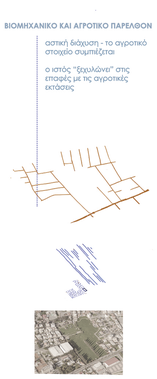


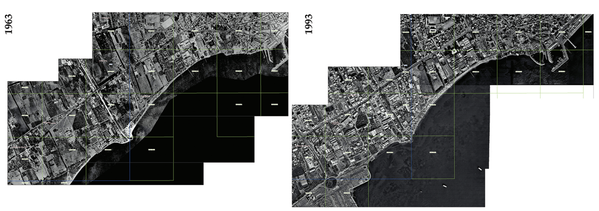






πέσεις αστικού ιστού/ περιαστικό πράσινο εντός πόλης





πηγές:
στατιστική υπηρεσία Κ. Δημοκρατίας
Πλαβάκης Κ. , Η Λεμεσός σ'άλλους καιρούς, Εκδόσεις Ονήσιλος, 1997.
Σεργίδης Χ. ,Λεμεσός: Ονοπόλεως Μέστωμα, Εκδόσεις Αριή και Χριστάκης Σεργίδης, Λευκωσία 2012.

02 // ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΩΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΑΡΧΙΠΕΛΑΓΟΣ

Η περιοχή μεταξύ της Μαρίνας Λεμεσού και της δυτικής εκβολής του ποταμού Γαρύλη δεν είναι ούτε προάστιο ούτε πόλη. Αναγνωρίζεται ως υποπροϊόν ενός συνόλου αστικών φαινομένων που διαδραματίστηκαν στα όριά της, αφήνοντάς την μια ενδιάμεση περιοχή σε αναμονή. Αλλωστε ποτέ δεν σχεδιάστηκε και ποτέ δεν εντάχθηκε ουσιαστικά στο σώμα της πόλης παρά μόνο απορρόφησε τις χρήσεις που η πόλη κρατά στην περιφέρειά της.

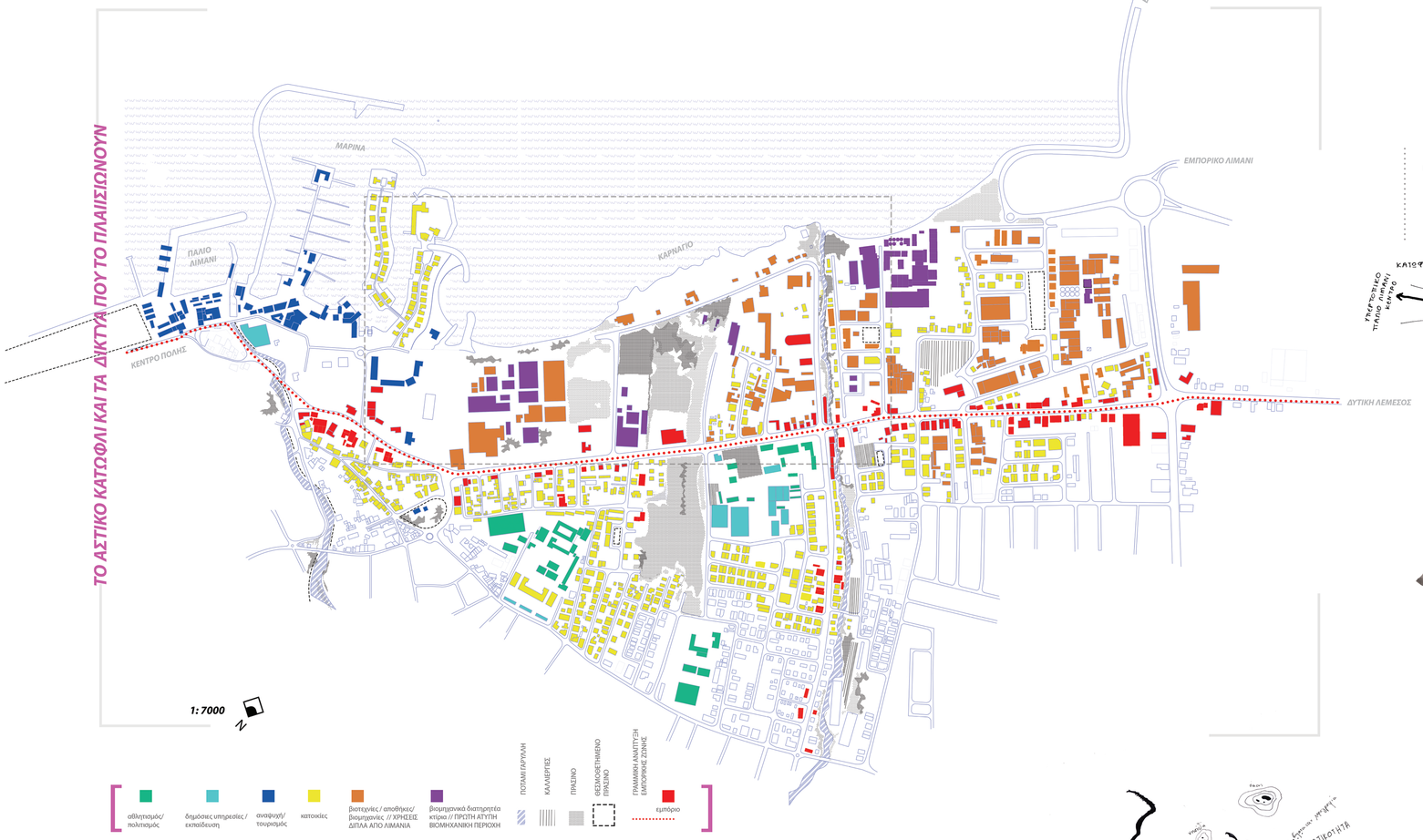
Τα όριά της, της ασκούν ένα σύνολο πιέσεων με άλλοτε την διάνοιξη τους προς αυτήν χωρίς όμως ρυθμό και οργάνωση, παραμόνο ως "ξέφτια" μιας συνθήκης.

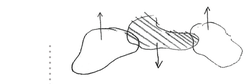
Η κενότητα της, η αποσύνδεση της απο τα όρια της, οι ασυνέχειες προς τους ρυθμούς που την περιβάλλουν και οι αντιστίξεις σε κλίμακες και πλήρη-κενά, η απουσία εσωτερικού ιστού, η εσωστρέφεια και η απουσία αστικής ταυτότητας την εκτοπίζουν απο την αστική πραγματικότητα συντηρώντας το έτσι σε μια λανθάνουσα μορφή. Οι συνθήκες αυτές ορίζουν επομένως την περιοχή ως μια ετεροτοπία. Στα πλαίσια αυτά, το αστικό αυτό "κατώφλι" μοιάζει με ένα αρχιπέλαγος, ένα κατακερματισμένο αστικό τοπίο σε ζώνες οι οποίες περιγράφουν μια αλληλουχία κενών-πλήρων, διάσπαρτων θραυσμάτων και μετέωρων τοπίων, ξένων προς τα αστικά συστήματα.

Το κενό σε αυτήν την αναλογική συσχέτιση έχει διττή φύση. Αποτελεί ταυτόχρονα το ενοποιητικό στοιχείο (κόλλα) αλλά και αυτό που θέτει τα επιμέρους στοιχεία σε απόσταση και επομένως τους αποδίδει αποσπασματικότητα.

Από την άλλη, τα "νησιά" μοιάζουν με θραύματα , αποκκομένα μεταξύ τους ή σε άλλες περιπτώσεις να διαμορφώνουν υποενότητες /συστάδες.

ΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΤΩΦΛΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΚΤΥΑ ΠΟΥ ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΩΝΟΥΝ

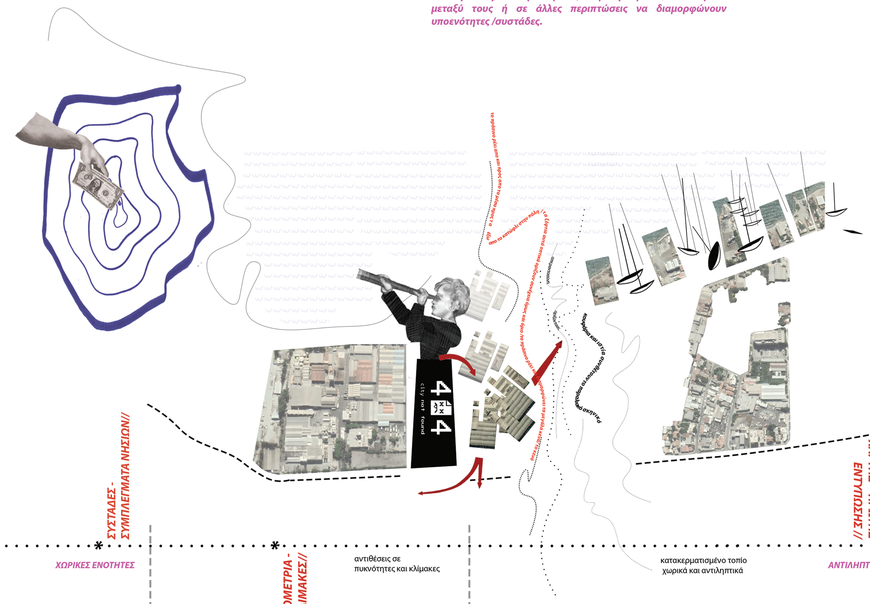




ΛΑΝΘΑΝΟΥΣΑ ΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΗΚΗ

ΧΩΡΟΣ ΕΝ ΑΝΑΜΟΝΗ





"This city is presented as **an archipelago of architectural islands** floating in a post-architectural landscape of erased mass, where whatsoever once was urban becomes a highly congested vacuum."
// Rem Koolhaas

ΠΛΗΡΕΣ// νησίδες - θύλακες

ΚΕΝΟ// ο "χώρος" του αρχιπέλαγους

ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΑ ΝΗΣΙΑ//

ΣΥΣΤΑΔΕΣ - ΣΥΜΠΛΕΓΜΑΤΑ ΝΗΣΙΩΝ//

ΚΟΚΚΟΜΕΤΡΙΑ - ΚΛΙΜΑΚΕΣ//

ΧΑΡΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΝΤΥΠΩΣΗΣ//

ΤΟ ΑΡΧΙΠΕΛΑΓΟΣ *(as found)*

ΧΩΡΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

ΑΠΟΥΣΙΑ ΙΣΤΟΥ
επιμέρους στοιχήσεις νησιών

αντιθέσεις σε πυκνότητες και κλίμακες

ΑΠΟΔΟΜΗΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΙΠΕΛΑΓΟΥΣ
ανάγνωση των συστημάτων εντός

κατακερματισμένο τοπίο χωρικά και αντιληπτικά

ΑΝΤΙΛΗΠΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

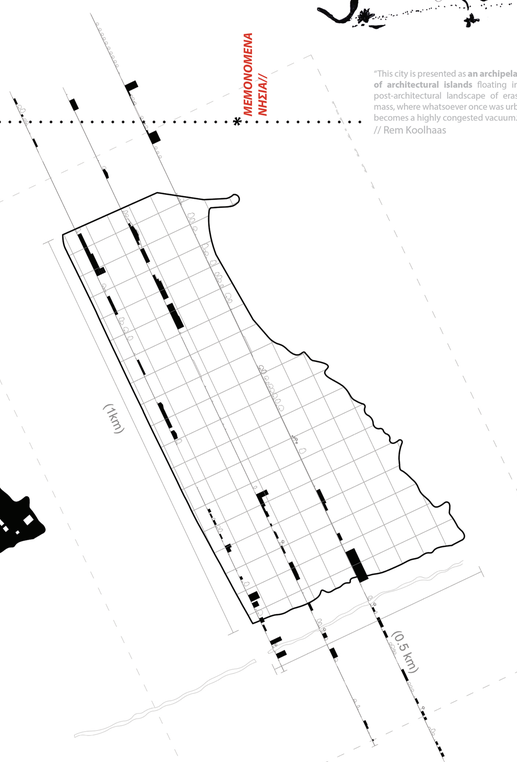




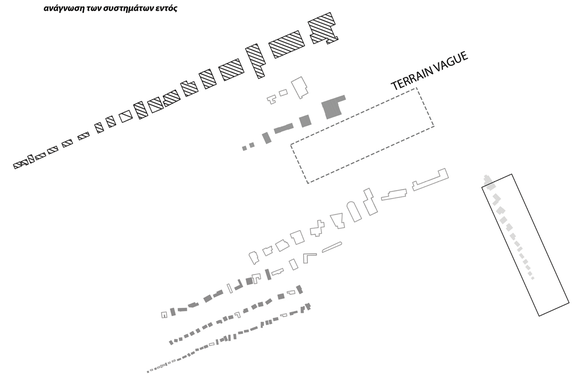
Η "ΚΟΛΛΑ" ΤΩΝ ΘΡΑΥΣΜΑΤΩΝ

VS

ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΠΟΥ ΟΡΙΖΕΙ ΤΙΣ ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥΣ







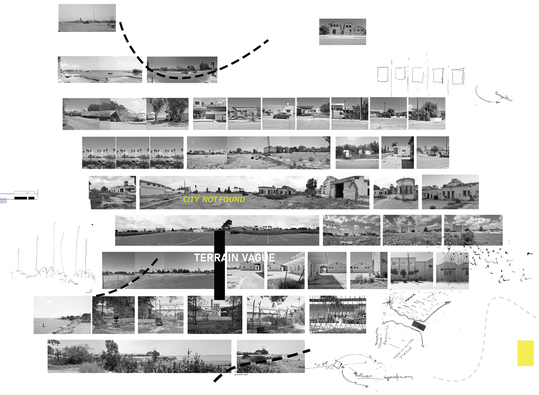
Συνθέτοντας "νησίδες" αστικότητας σε ένα λανθάνον αστικό "κατώφλι". Η περίπτωση της παράκτιας ζώνης της Δυτικής Λεμεσού ~ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ Αλεξάνδρα Μαυρομιχάλη /ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ Αλέξιος Τζομπανάκης ~ Πολυτεχνείο Κρήτης / Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών.

-figure / ground-



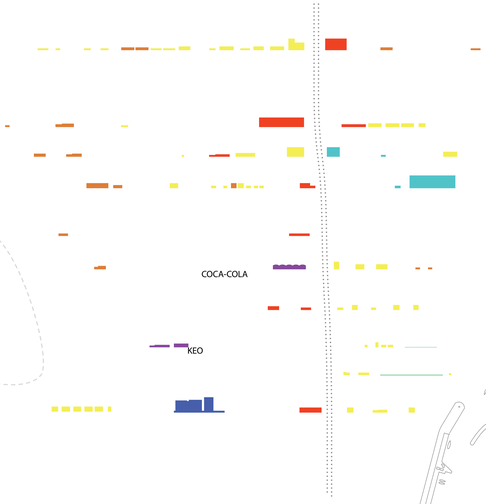
πυκνότητες / ύψη /κλίμακες

-κολλάζ εσωτερικών προφίλ-

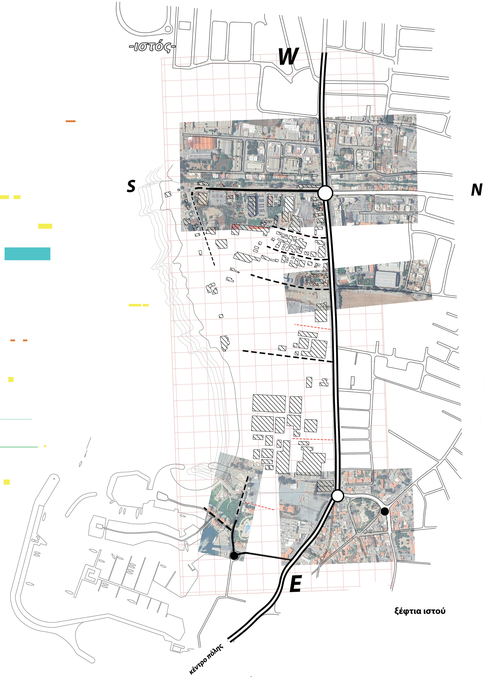


διαστολές και συστολές του χώρου
αντιληπτικές "παραμορφώσεις"

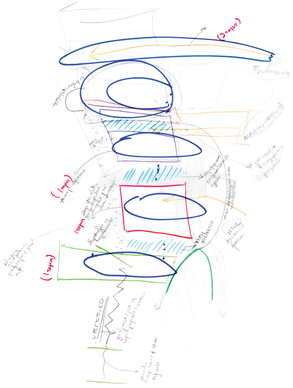
-χρήσεις-



-ιστός-



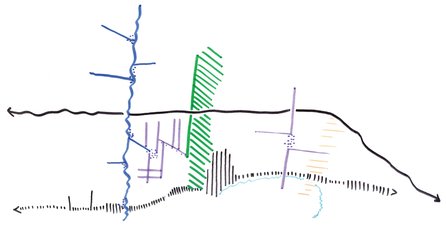
ξέφτια ιστού





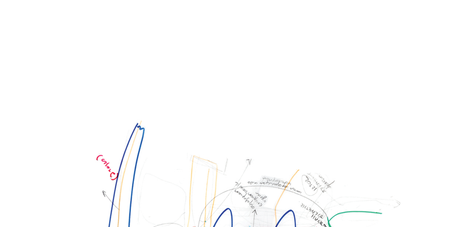
ΜΕΤΕΩΡΟ ΑΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ ,

ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΤΩΦΛΙ ΣΕ ΑΝΑΜΟΝΗ



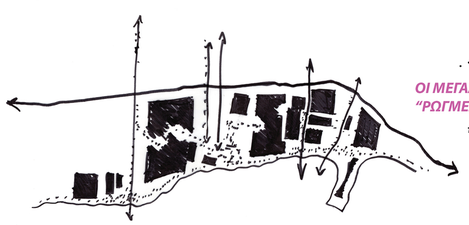
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΛΑΝΘΑΝΟΝ ΔΙΚΤΥΟ

"ξέφτια"



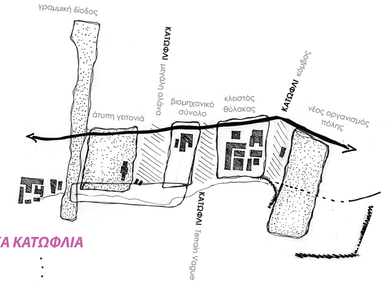
ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΟΥΝΤΑ "ΔΟΧΕΙΑ "

διαχύσεις ground



ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ "ΡΩΓΜΕΣ"

πέιρεις figure

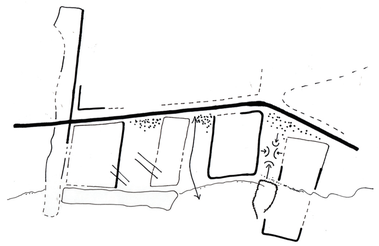


ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΚΑΤΩΦΛΙΑ

υποενότητες

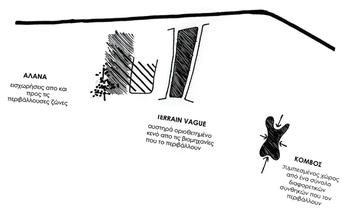
Ενότητες που λειτουργούν ως κατώφλια -ανάμεσα σε δύο συνθήκες

Ενότητες που λειτουργούν και ως κατώφλια ανάμεσα σε μεγαλύτερης κλίμακας χωρικές συνθήκες



ΠΑΥΣΕΙΣ ΙΣΤΟΥ

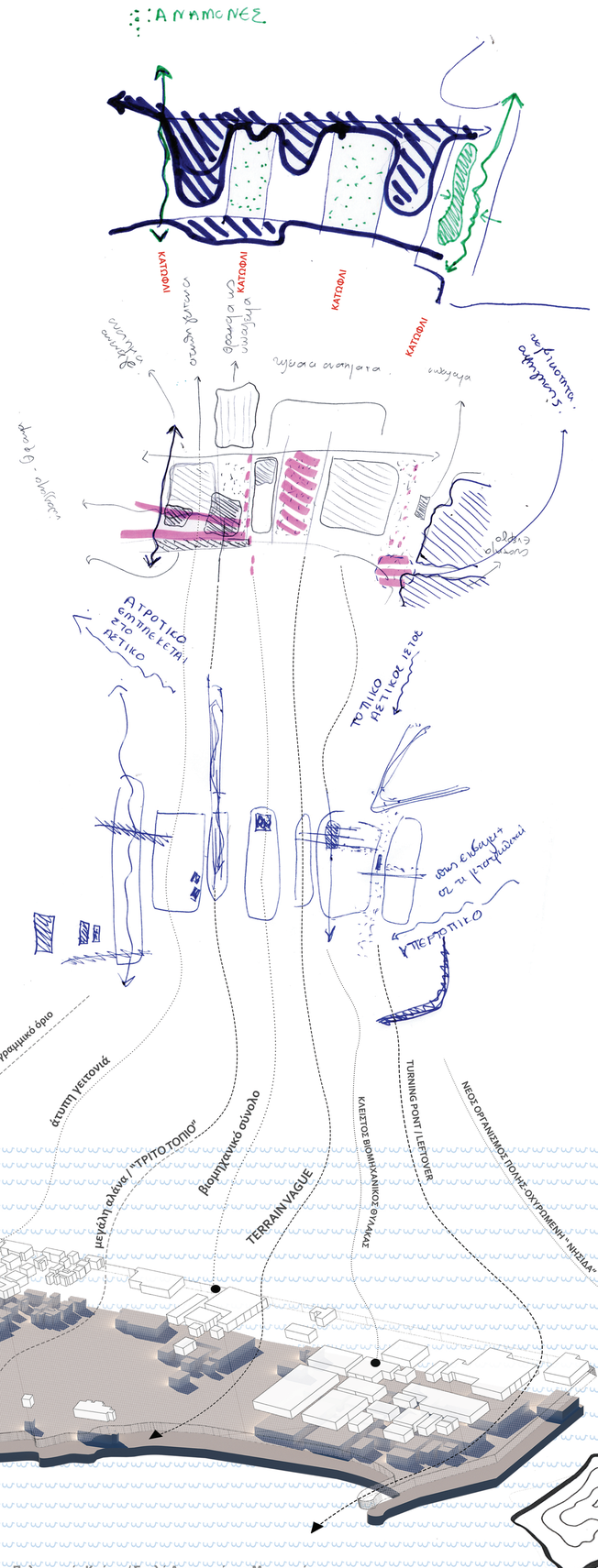
σχήματα κενού



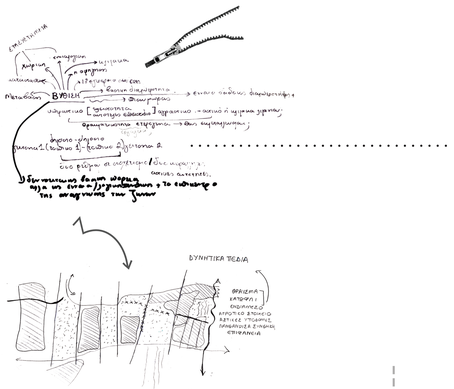


ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ ΚΤΙΡΙΑ

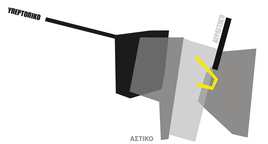
θύλακες & θραύσματα



Συνθέτοντας "νησίδες" αστικότητας σε ένα λανθάνον αστικό "κατώφλι". Η περίπτωση της παράκτιας ζώνης της Δυτικής Λεμεσού ~ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ Αλεξάνδρα Μαυρομιχάλη /ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ Αλέξιος Τζομπανάκης ~ Πολυτεχνείο Κρήτης/ Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών.



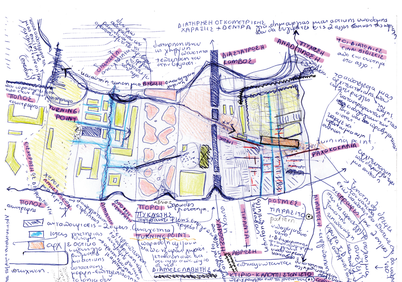
-βύθιση



ΠΡΟΤΑΣΗ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΚΛΙΜΑΚΩΝ



ΜΕΓΑΛΕΣ ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΕΣ

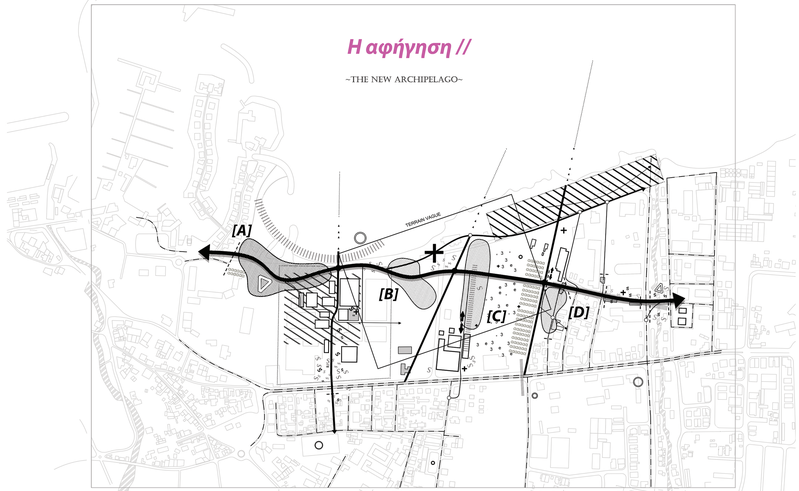


"Γράφοντας κατάφερα να σχεδιάσω."
// Αριστείδης Αντωνάς

Ο ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ

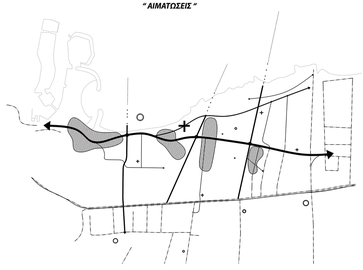
Η αφήγηση //

~THE NEW ARCHIPELAGO~

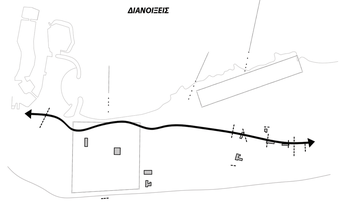




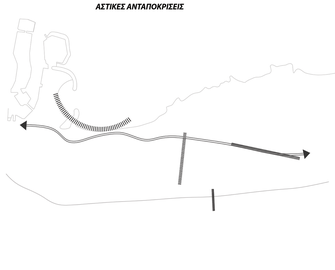
" ΑΙΜΑΤΩΣΕΙΣ "



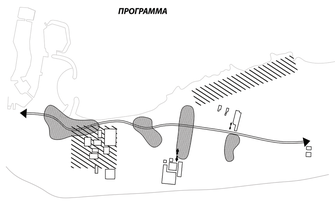
ΔΙΑΝΟΙΞΕΙΣ



ΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ



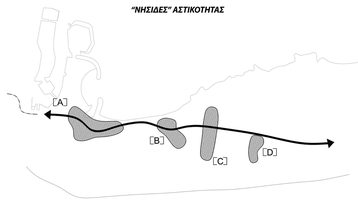
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



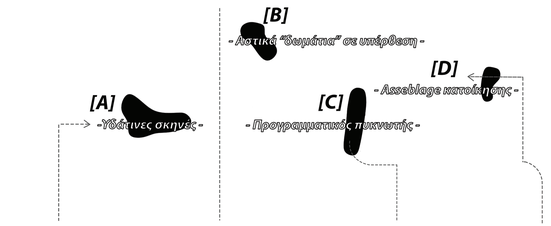
ΠΡΑΣΙΝΟ



"ΝΗΣΙΔΕΣ" ΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑΣ



ΝΗΣΙΔΕΣ //
ΓΛΩΣΣΑΡΙ



COMPONENT εργαλεία	καλυμβητικές δεξαμενές / συμβολισμοί Leftovers	ανοιχτά /κλειστά αστικά "δωμάτια" τροχιές πλήθους	αναπαραμάνη μάζα /αρνητικός χώρος	μονάδα κατοίκησης κήπο / αστικές καλλιέργειες τοιχεία
ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	μεταφορά τυπολογιών σε νέα συγκείμενα κατοικημένοι τοίχοι	υπέρθεση	λάξευση αρνητικού χώρου μάζας σε αστική διάταξη	χωρικό και κοινωνικό assemblage συναρμογή και πλέξη
ΣΤΟΧΟΣ ΙΔιαίτερη ΣΗΜΑΣΙΑ	νέες νοσηματοδοτήσεις σε χώρους και συνήθειες	πορώδη σύστημα καθημερινών ροών /δημιουργία ιστού /εμπλοκή στο "ανάμεσα"	αστικές/τοπικές συνδέσεις προγραμματική ένταση και ενεργοποίηση λειτουργιών στη περιοχή μελέτης	νέα pattern συμβίωσης και γειτνίασης
ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑΣ	αστικές αναπτύξεις με ιδιωτικό χαρακτήρα και απουσία δημόσιων χώρων -Η Μαρίνα Λεμεσού ως χώρος για λίγους / οποιαδήποτε επέμβαση στα οριά της μοιάζει προβληματική	συρανοζώτες ως οι νέοι χώροι εργασίας /έλλειψη γραφειακών χώρων	περιαστικό πράσινο εντός πόλης / μη συμπαγή αστική ανοιχτοτη - έλεγχο διαχωριστικές λειτουργικές ζώνες	ορισόθετρση οικιστική ανάπτυξη/παντρεύθν ελεύθερο σύστημα /οχυρωμένες ιδιωτικότητες στεγαστικό ζήτημα/έλλειψη κατοικιών

To transform the city is first to transform the way we look at it. It means to look at it as a collection of capacities and energies to expand, and not as an inert mass for modeling. **It is to think at the city as an aggregation of activities and living spaces.**
// Lacaton & Vassel

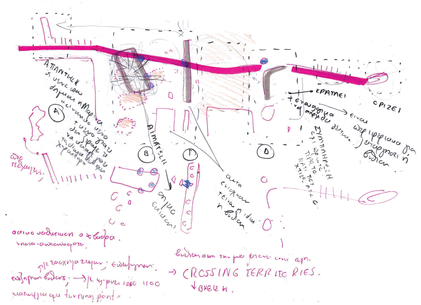
[ΠΟΛΕΙΣ ΜΕΣΑ ΣΕ ΠΟΛΗ]

Με την περιοχή να αποτελεί ένα κρίσιμο πεδίο για την αστική ανάπτυξη της δυτικής Λεμεσού σήμερα, η παρούσα διπλωματική εργασία επιχειρεί να αφηγηθεί μια νέα εκδοχή άνταξής της στην αστική πραγματικότητα.

Η αφήγηση αυτή κατασκευάζεται μέσα απο μια βασική χειρονομία μιας διαμήκους τομής στο μεγάλο αυτό "κατώφλι" **Εκδηλώνοντας μια μελέτη σχέσεων στο "ανάμεσα".** Μια χειρονομία επομένως εγκάρσια στις ζώνες, στο εσωτερικό προφίλ του μεγάλου κατωφλιού .

Αυτός ο νέος διαγώνιος άξονας προσεγγίζεται ως μια χωρική και ταυτόχρονα εννοιολογική βάθιση στα σωθικά της περιοχής και εξετάζει ζητήματα της ιδιόμορφης κυπριακής αστικότητας. Πάνω του, αρθρώνονται ένα σύνολο στρατηγικών ενεργοποίησης του "κατωφλιού" οι οποίες διαπλέκονται είτε με τις προγραμματικές του ζώνες είτε με τις μεγάλες του παύσεις.

Η μελέτη εστιάζει στις "νησίδες" αστικότητας που συνθέτονται άλλοτε ως **συστήματα υπέρθεσης** και άλλοτε ως **πορώδεις υποδομές** και αποτελούν ανοιχτές διαδικασίες για την πόλη. ***Η βάθιση επομένως προτείνει μια νέα θεώρηση για το αστικό αυτό αρχιπέλαγος που συγκροτείται απο νέα και παλιά "νησιά" τα οποία διαμορφώνουν εκ νέου σχέσεις γειτνίασης, διαπλοκής,διαφοροποίησης, επαναπροσδιορίζοντας και μετασχηματίζοντας την περιοχή μελέτης.*** Οι νησίδες περιγράφουν 4 παράλληλα πεδία αστικής δράσης (A) (B) (C) (D). Ταυτόχρονα, η κάθε ενότητα πραγματεύεται διαφορετικά ζητήματα της κυπριακής αστικότητας σήμερα .



-masterplan-

1 : 1200



Η ΝΕΑ ΑΦΗΓΗΣΗ //

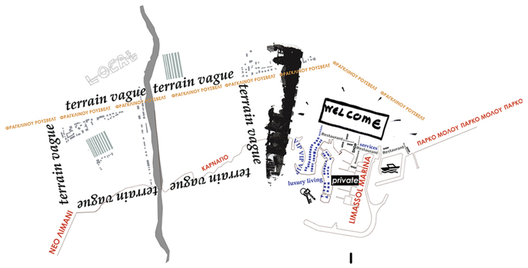


Ο ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ - ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ

ΑΠΟ ΤΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΤΟ ΟΡΙΟ ;



διάνοιξη ορίου //
νοηματοδότηση χώρου





πόλη-"νησί" //
η άλλη πόλη

ΑΠΟΣΤΑΣΗ
κατασκευαστικά και εννοιολογικά ένα **ΝΗΣΙ**

σημαίνον - σημαινόμενο

[A]

-υδάτινες σκηνές-

οπτικές εισχωρήσεις, αστικά καδραρίσματα πρόβολοι
εξ αποστάσεως



βλέπω

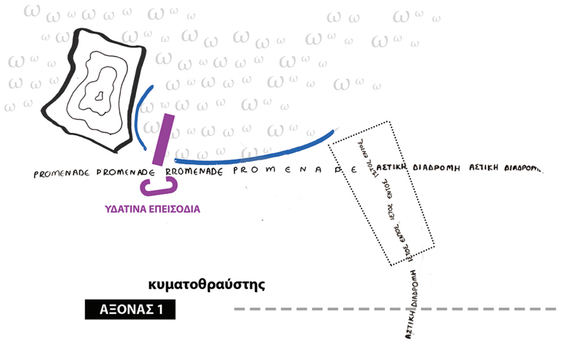


βλέπομαι

ακραία οπτική έκθεση,
"θορυβώδης" εξάπλωση ως μια ειδυλλιακή συνθήκη - κατοικία πάνω στο νερό deck και πισίνα

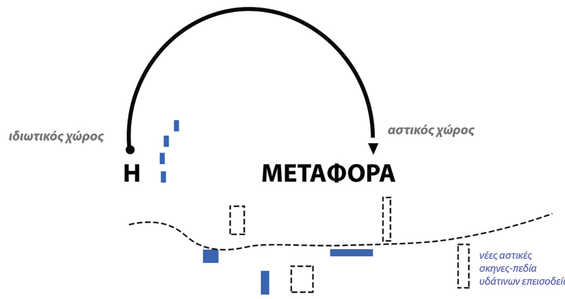


συνεχώς εναλλασσόμενοι ρόλοι



κυματοθραύστης

ΑΞΟΝΑΣ 1



ελάχιστη χειρονομία
- αξιοποίηση leftover



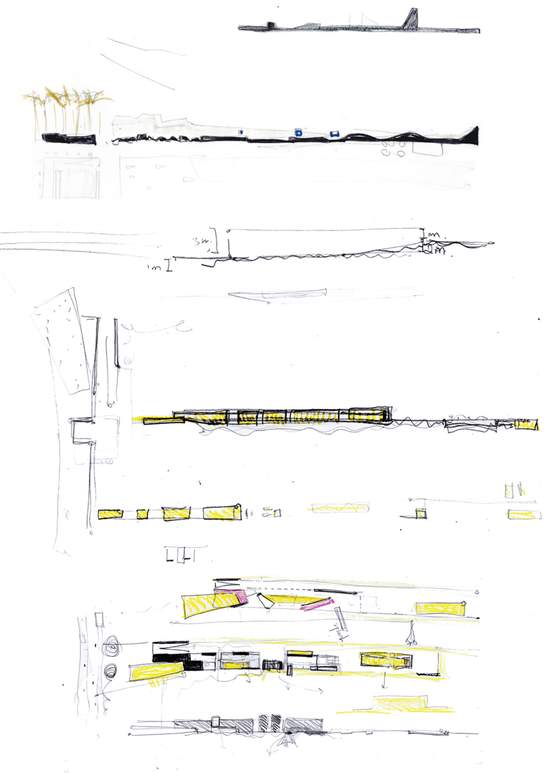
ΑΞΟΝΑΣ 2

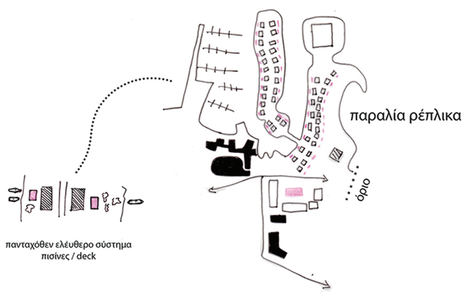
βιομηχανικός θύλακας





βίωμα / εμπειρία / επεισόδια ΠΑΡΑΛΙΑΣ -
σωματικότητα ***- ΜΑΖΑ ΣΕ ΛΑΞΕΥΣΗ -***

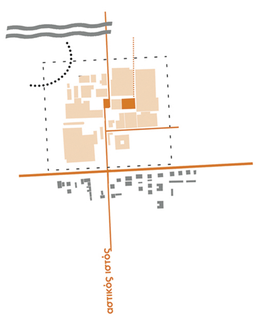




ΥΔΑΤΙΝΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ
στον αστικό χώρο

ο μηχανισμός της πισίνας - " μεταφορά " του στον αστικό χώρο

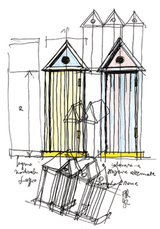




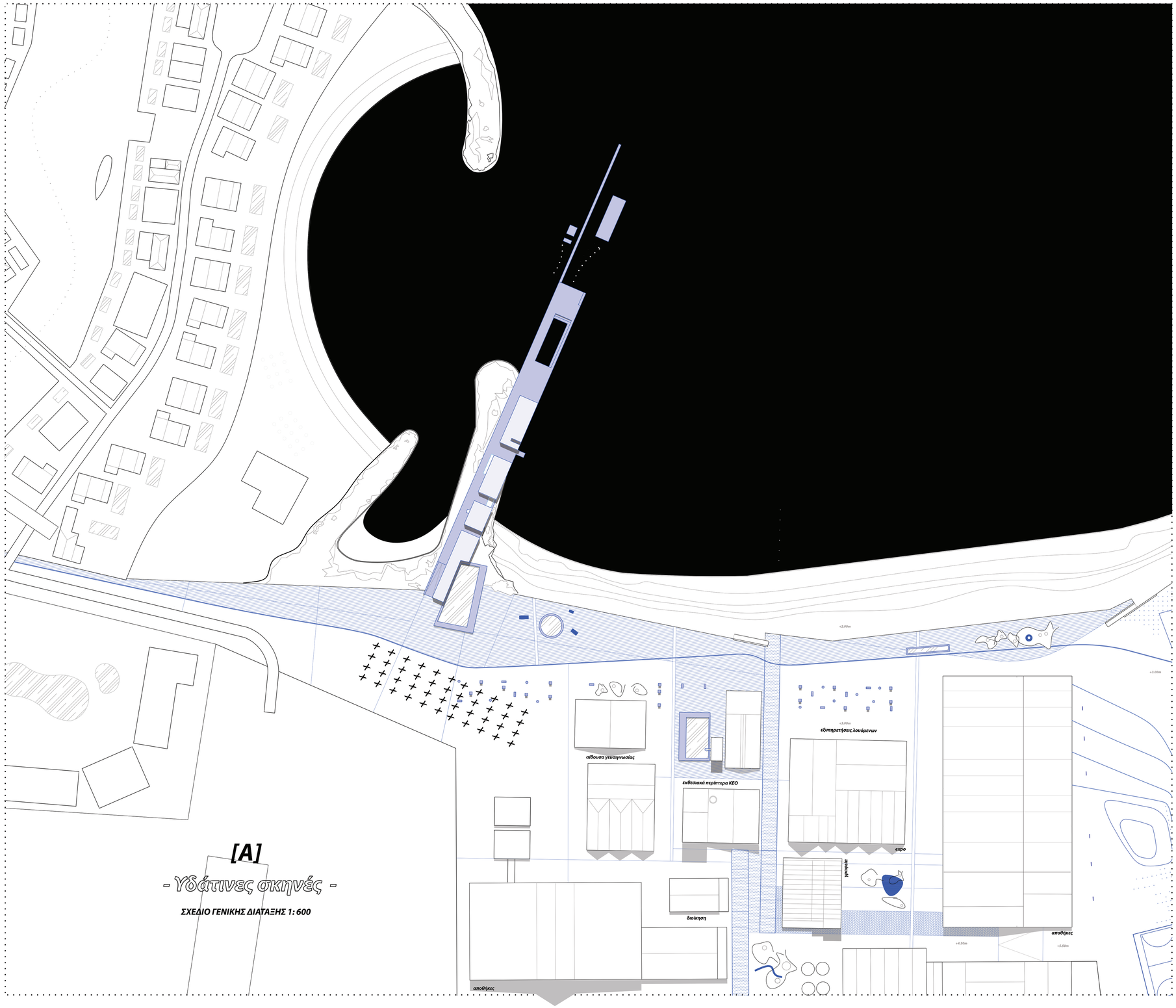


From those simple, rapid strokes comes the rediscovery of these small structures that are the synthesis and archetype of a home, that with their simplicity and geometry become **a distinctive, characteristic element of a place,** of an emotion, of an identity. based on a memory
// Aldo Rossi, Cabins dell' Elba, 1982.

THE SUMMER "FEEL"



The ideas and references behind the project, so we decided to propose something that was a common base for everyone, this image of the ice cream cart, or **the small cabin that everyone knows from all the beaches** that we've been to since ever. it was this idea of common sense for everyone, of common ground, of common place to join the people .
// Aires Mateus , "A beach in the baroque", 2021.



[A]

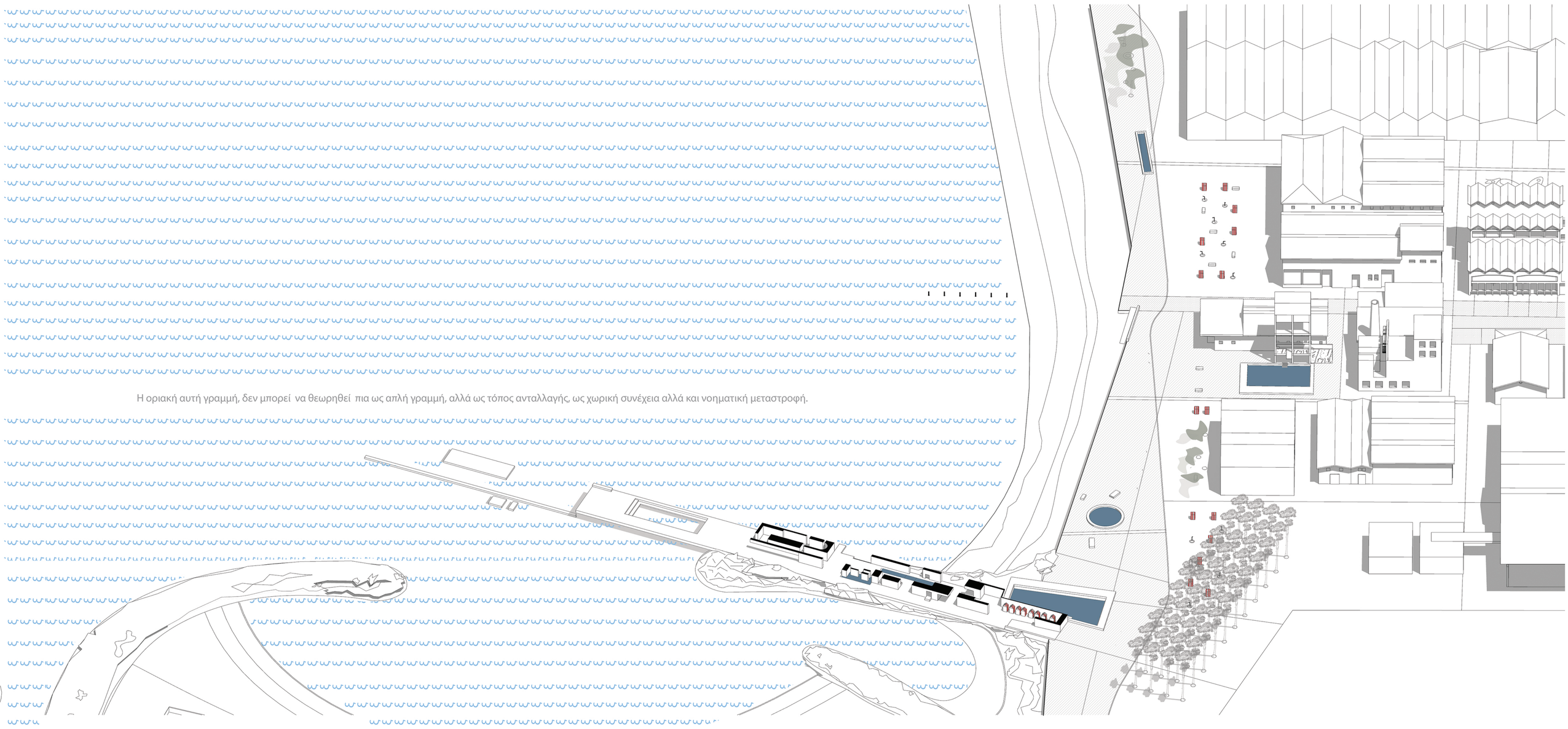
- Υδάτινες σκηνές -

ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ 1: 600

-Υδάτινες σκηνές -

ΕΓΚΑΡΣΙΕΣ ΤΟΜΕΣ ΣΤΗΝ ΑΣΤΙΚΗ PROMENADE//
υδάτινα επεισόδια στον αστικό χώρο

πεδία υδάτινων συμβάντων



Και στους δύο αυτούς άξονες, βασική πρόθεση αποτέλεσε η επανανοηματοδότηση του οριακού αυτού χώρου μέσα απο την πύκνωση μιας σειράς υδάτινων επεισοδίων που μοιάζουν να συνεχίζουν την συνθήκη της Μαρίνας ωστόσο της θέτουν υπό αστικούς όρους.

Στα πλαίσια αυτά, η τυπολογία της πισίνας που αποτελεί το χαρακτηριστικότερο στοιχείο του τεχνιτού αυτού νησιού ως ένα σύμβολο πολυτέλειας, γίνεται στρατηγικός μηχανισμός / εργαλείο για τον σχεδιασμό. Πειραματιζόμαστε επομένως με την σημειωτική της πισίνας και όλα τα νοήματα που φέρει, με την μεταφορά τέτοιων στερεοτυπικών στοιχείων σε νέο context. Από σύμβολο ευδαιμονισμού επιχειρείται να αποτελέσει πεδίο μοιράσματος στον αστικό χώρο.

Το λεξιλόγιο επομένως δεν διαφέρει, αυτό που διαφέρει είναι ο τρόπος σύνταξής του στο αστικό συγκείμενο και τα νοήματα που επιχειρεί να φέρει κάθε φορά.

Ενα σύνολο δεξαμενών ξεδιπλώνεται τόσο στην συνέχεια της αστικής promenade όσο και στην νέα κατασκευή που προσαρτάται στον βραχίονα-υπόλειμμα της κατασκευής της Μαρίνας.

Ο κυματοθράυστης, γίνεται επομένως μέρος της στρατηγικής. Η νέα αυτή αποβάθρα μοιάζει με μια λαξευμένη μάζα με διαφορετικές πυκνώσεις, με κενά που διαμορφώνουν δεξαμενές κολύμβησης και άλλοτε κλειστούς και ανοιχτούς χώρους ως εξάρσεις, πεδία δράσης πάνω στο νερό τόσο για λουόμενους όσο και περιπατητές.



άξονας 2

κυματοθράυστης

Οι κοιλότητες που διαμορφώνουν οι κατοικημένοι τοίχοι της αποβάθρας επιχειρούν να δημιουργήσουν διαβαθμίσεις στην σχέση με το υδάτινο στοιχείο και να φέρουν την σωματικότητα εντός κτιρίου.

Μέρος της στρατηγικής γίνεται και το βιομηχανικό σύνολο που συνορεύει με τον βραχίονα και διαμορφώνει ένα ακόμη όριο προς αυτό. Με την μεγάλη χειρονομία αποθυλακοποίησής του και προγραμματικής οργάνωσής του, στόχος αποτέλεσε να λειτουργήσει ως βασική "αιμάτωση" της περιοχής που εισάγεται η "νησίδα". Με έναν ενδιαφέροντα εσωτερικό ιστό που διαθέτει και ο οποίος επικοινωνεί με το οδικό δίκτυο αποτελεί κύρια πρόσβαση στην υπό εξέταση περιοχή.

Επομένως, τα υδάτινα επεισόδια επεκτείνονται και προς τις "ρωγμές" του βιομηχανικού μετώπου με ένα σύνολο από δεξαμενές κολύμβησης που εισχωρούν σε αυτό.

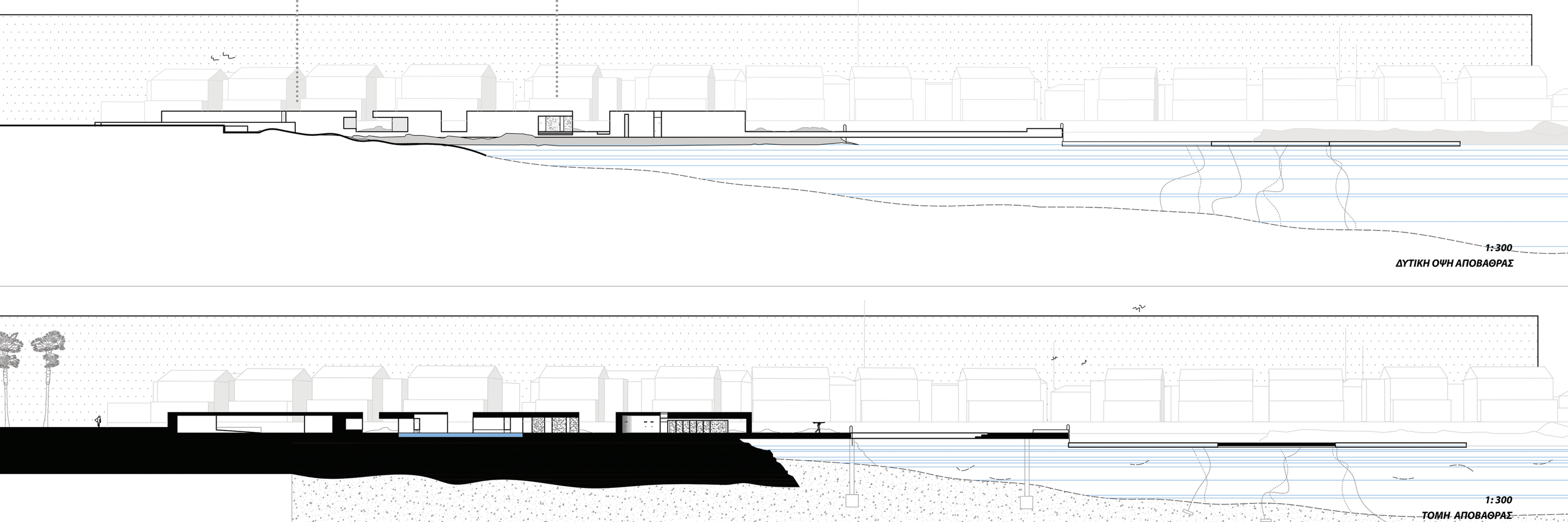
Παράλληλα, με την συνέχεια της αστικής promenade διαρθρώνεται μια πλέξη από χώρους εξυπηρέτησης των λουόμενων ως ένα pattern που "κινείται" παράλληλα με την αστική promenade. Το pattern αυτό διαμορφώνεται από κοινότυπα στοιχεία ταυτισμένα στην συλλογική μνήμη με την εμπειρία της παραλίας (λουστήρες, αποδητήρια, ξαπλώστρες) συνεχίζοντας το παιχνίδι με τις ερμηνείες, τα σημαίνοντα και τα σημαινόμενα. Τα στοιχεία αυτά, ενισχύουν την ατμόσφαιρα που επειχειρείται να εισάγει η "νησίδα" αυτή. Γραμμικές προσθήκες από φοίνικες ως άλλα ειδυλλιακά στοιχεία που χρησιμοποιούνται ευρέως στον δημόσιο παραλιακό μέτωπο της πόλης, επειχειρούν να ορίσουν μια πύλη για την "νησίδα" ως μια οριζόντια επισήμανση στον χώρο.

άξονας 1

promenade & βιομηχανικός θύλακας

1:500





1:300

ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΑΠΟΒΑΘΡΑΣ

1:300

ΤΟΜΗ ΑΠΟΒΑΘΡΑΣ

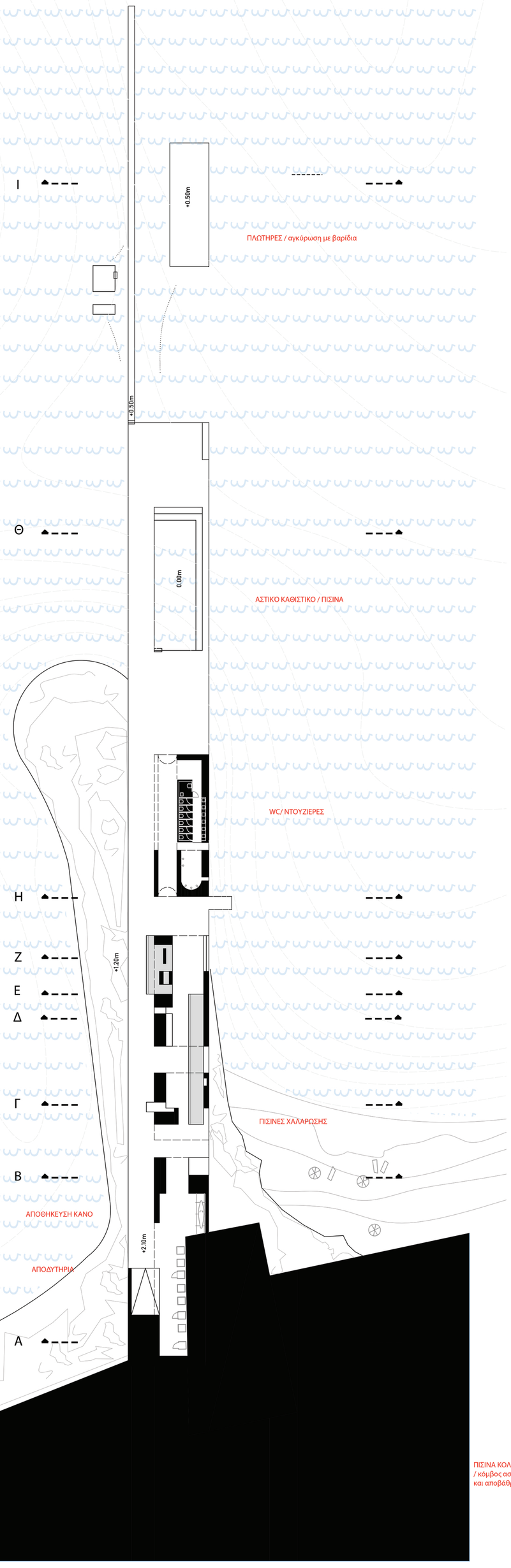
-Υδάτινα επεισόδια -

ΤΟΜΕΣ - ΚΑΡΕ ΣΤΙΣ ΠΤΥΧΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΠΟΒΑΘΡΑΣ

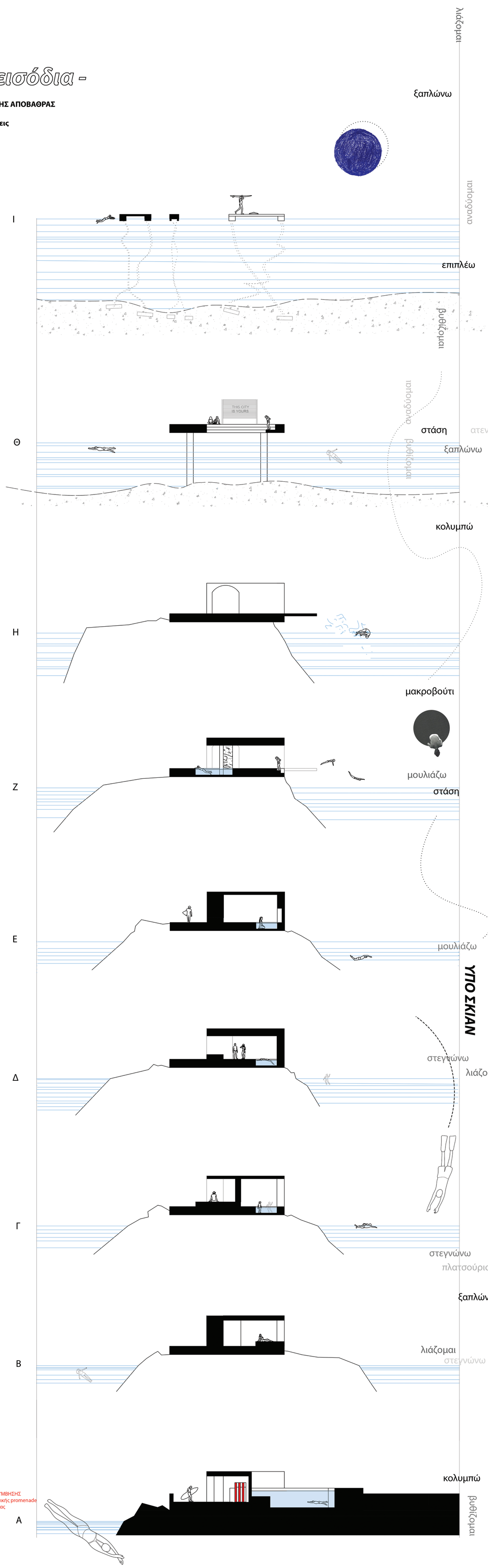
ενεργήματα & δράσεις

the biggest splash

"Στην παραλία ξεδιπλώνεται μια εντελώς διαφορετική μορφή συνύπαρξης, μια διαφορετική κουλτούρα από εκείνη της πόλης: η κουλτούρα του σώματος (body culture). Στην παραλία, όλοι, εκδεδυμένοι από την αστική ενδυμασία –που διαφοροποιεί, κωδικοποιεί και, εν τέλει, προδιαθέτει και προκαθορίζει συμπεριφορές–, μοιάζουν «ίσοι». Η κολύμβηση, η έκθεση του σώματος στον ήλιο και στα βλέμματα των άλλων, η ανάγνωση και η μουσική, η θαλάσσια και παραθαλάσσια άθληση και οι εφήμερες συλλογικότητες, συγκροτούν την εμπειρία της".
// Γιάννης Αίσωπος



1 : 300



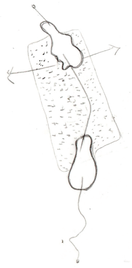
1 : 150

[B]

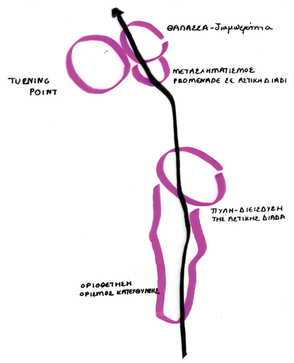
-αστικά "δωμάτια" σε υπέρθεση -

Ο ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ - ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ





ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΙΣΤΟΥ//
- νέες μετάβασεις εντός- άμεση σχέση με οδικό άξονα / συρραφή αστικής promenade - μετατροπή της σε αστική διαδρομή

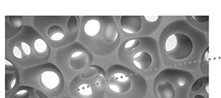




ΤΡΟΧΙΕΣ =ΠΛΗΘΟΣ

πλήθος ως διαμορφωτής χώρου

"ΑΙΜΑΤΩΣΕΙΣ" - αστικότητα



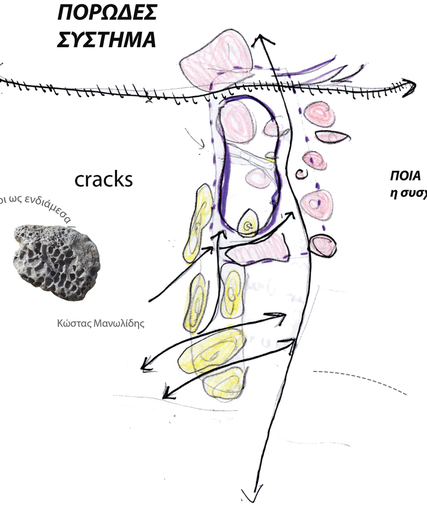
OMA, prada sponge

καθημερινότητα / ρουτίνα / ρυθμός / ....
ΕΠΙΤΕΛΕΣΕΙΣ ΕΝΤΟΣ ΑΣΤΙΚΟΥ ΙΣΤΟΥ = ΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΠΟΡΩΔΕΣ ΣΥΣΤΗΜΑ

cracks

πόροι ως ενδιάμεσα



Κώστας Μανωλίδης

ΠΟΙΑ η συσχέτισή τους ?

Η πόλη ΕΝΤΟΣ κτηρίου

JUXTAPOSITION

ύπαρξη δωματίου μέσα σε δωμάτιο

ύπαρξη δωματίου μέσα σε δωμάτιο

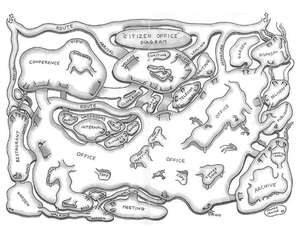
ύπαρξη δωματίου μέσα σε δωμάτιο

ύπαρξη δωματίου μέσα σε δωμάτιο

CO -WORKING - ΑΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

"Worskpheres", January 1, 2013
The office is no more. We work anywhere, anytime. We don't even think we are working, we don't really have professions any longer—just different things we do, sometimes alone, sometimes with others we are connected to, through a myriad of mutating platforms and dynamic structures. We meet, tweet and charette in, lounges, clubs, incubators, shared work spaces, hotdesks, café cars, coffee shops, dropdown benches, skype booths, concentration rooms and hotel lobbies. The flexibility and freedom that used to be limited to executives, now applies to more responsibilities as accounting, bookkeeping, contract writing: all this work is done wherever one wants to be. Work is everywhere but the traditional office. It is not only where we work that has changed. The fundamental notion of what work is has shifted. New terms as playbour, enterprise gamification and hackathons suggest a general 'Iudification' of work, the merging of leisure and obligation. **The workspere has become a big social playground,** its players a hybrid troop of nomadic urbanites—dressed up with a menagerie of technologies. Like magicians and con-artists we juggle our hybrid devices as they get faster and more ubiquitous, while roaming from hotspot to hotspot. Home has become less home, and the office as type has vanished.
//so-il architects

ΡΟΪΚΟΤΗΤΑ
χώρος ως PROCESS



James Irvine, Vitra , Citizen office Exhibition 1992

-ως η πιο μικρή μονάδα
που στήνει πεδία δράσης και
αφηγήσεις της καθημερινότητας



επιφάνεια εργασίας ως ένα ακόμη δωμάτιο

ΑΝΟΙΧΤΟ - ΚΛΕΙΣΤΟ ... και οι ***ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ*** τους



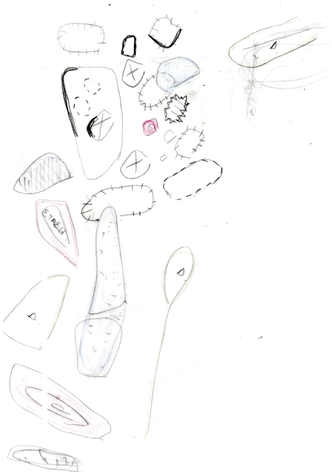
ΕΙΣΧΩΡΗΣΗ ΠΡΑΣΙΝΟΥ

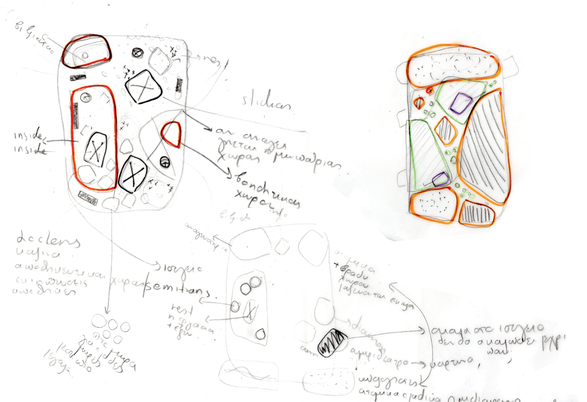
"ΜΑΞΙΛΑΡΙ"

ΑΥΛΗ ΕΡΓΑΣΙΑ //
μια μορφή κινητικότητας
εντός της πόλης

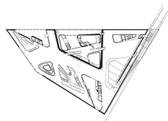


φυσικό ως
οριοθέτηση +
εισχώρηση

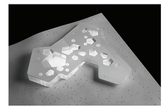




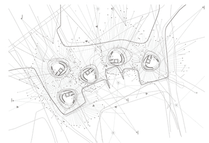
ΑΝΑΦΟΡΕΣ



Zaha Hadid, PHAENO science centre



Nieto Sobejano, Estonian Cutlural Center



CERO 9, Temporary settlement in PRS

[B]

- Αστικά "δωμάτια" σε υπέρθεση -

Η ΝΕΑ ΑΣΤΙΚΗ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ

ΤΟ ΑΙΩΡΟΥΜΕΝΟ ΚΟΥΤΙ

desks' park

ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

1 : 400

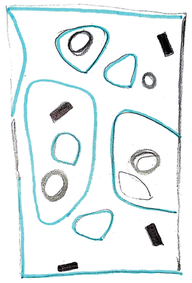
In the park, the space allows dIfferent people to stay together. Either children and mothers laughing and running but at the same time older men resting very quietly or reading or somone sleeping. **Everyone can make their own time or their own space but at the same time everyone shares that space, the park.** So i think the type of character the park has is very important.
//Sejima kazuyo

[B]

-αστικά "δωμάτια" σε υπέρθεση -

ΑΝΟΙΧΤΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΣΤΑ ΑΣΤΙΚΑ ΔΩΜΑΤΙΑ

πύκνωση χώρων, τροχιών και αστικών συμβάντων/ περιοδικοί κύκλοι εργασίας

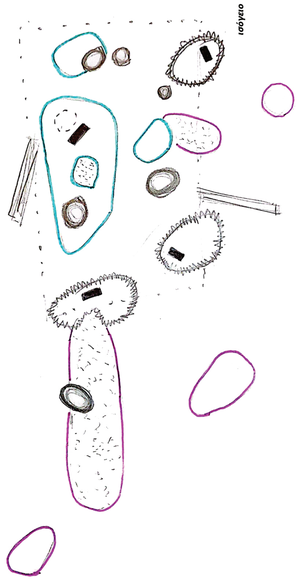


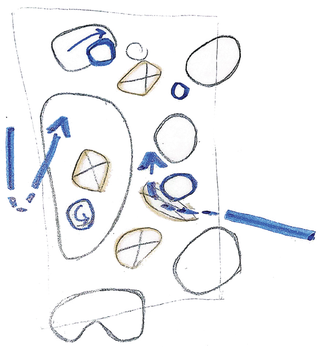
όροφος

ΑΝΟΙΧΤΟ /ΚΛΕΙΣΤΟ διαβαθμίσεις

κλειστό /βοηθητικοί χώροι
κλειστό / πυρήνες μετάβασης
διαφάνεια / γυάλινα " δωμάτια "
ημιδιαφάνεια
ανοιχτά "δωμάτια"

ισόγειο

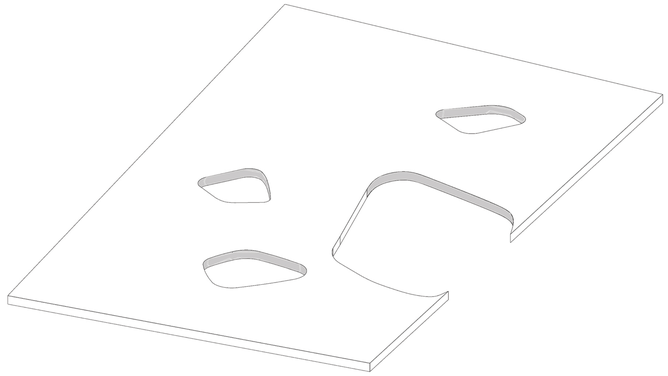


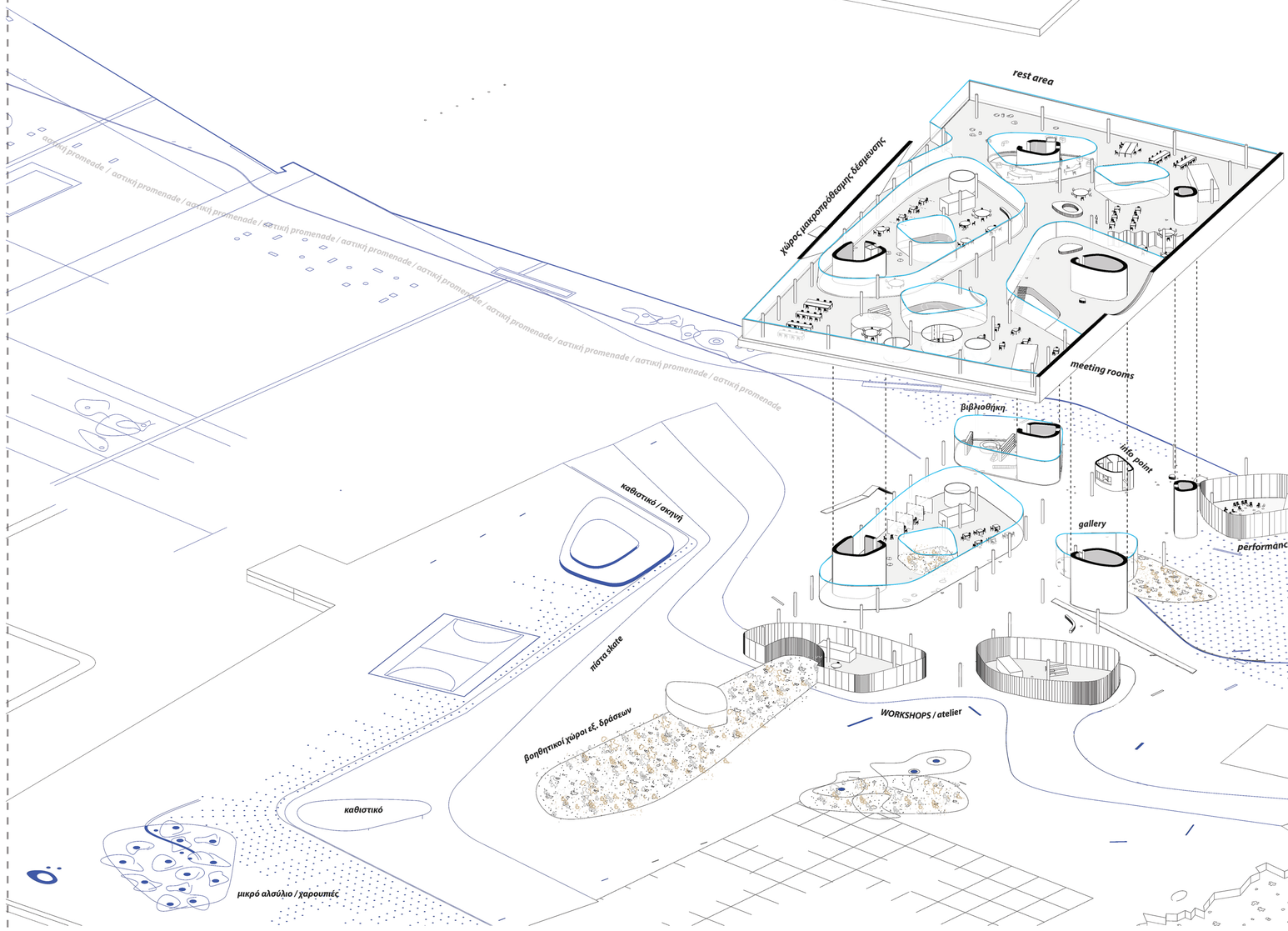


ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΜΕΤΑΒΑΣΕΩΝ

κλίμακες και ράμπες
πυρήνες μετάβασης







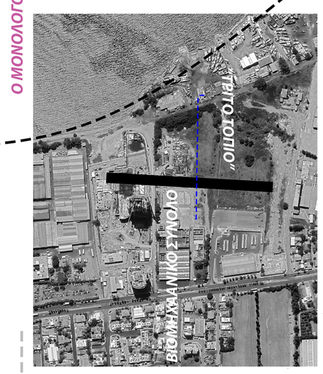
ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΣΕ ΕΚΡΗΞΗ

Συνδέοντας "νησίδες" αστικότητας σε έναν λαβύρινθο αστικό "καταφύγιο". Η περίπτωση της παράκτιας ζώνης της Δυτικής Λεμεσού ~ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ Αλεξάνδρα Μαυρομιχάλη /ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ Αλέξιος ΤΣομπανάκης ~ Πολυτεχνείο Κρήτης,Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών.

[C]

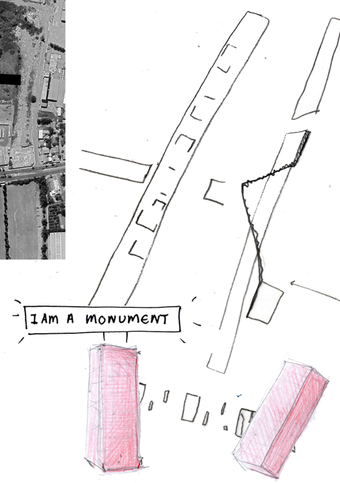
-Προγραμματικός πυκνωτής-

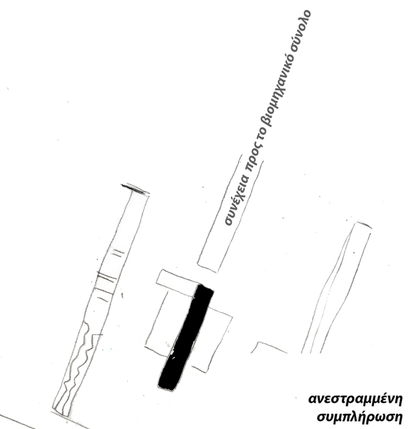
Ο ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ - ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ

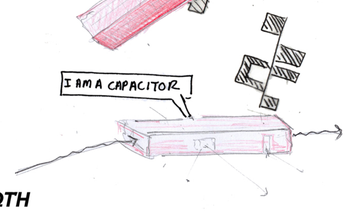


Manifesto of the third landscape
Gilles Clement,2004

A line. a threshold to cross...a space between





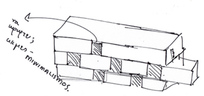


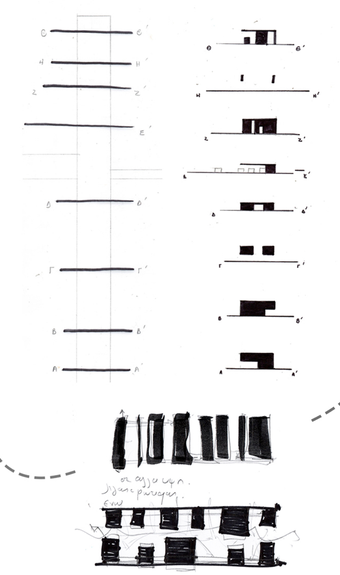
ΧΩΡΙΚΗ ΣΥΡΡΑΦΗ ΔΥΟ ΚΕΝΩΝ //
επανανοηματοδότησή τους μέσα από μια συνθήκη που θα παρεμβάλλει στο "ανάμεσα"

από όριο σε κτίριο - ΠΥΚΝΩΤΗ

μείξη προγράμματος /απόδοση αστικού χαρακτήρα στη κατοικημένη μάζα

ανεστραμμένη συμπλήρωση

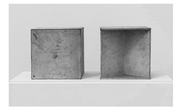




μελετάται ως ένα αστικό f-g

ταυτόχρονη μελέτη πλήρων / κενών

θετικό/αρνητικό



Naum Gabo, Two Cubes
(Demonstrating the Stereometric Method) 193

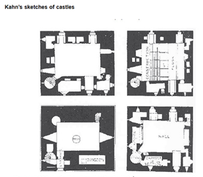
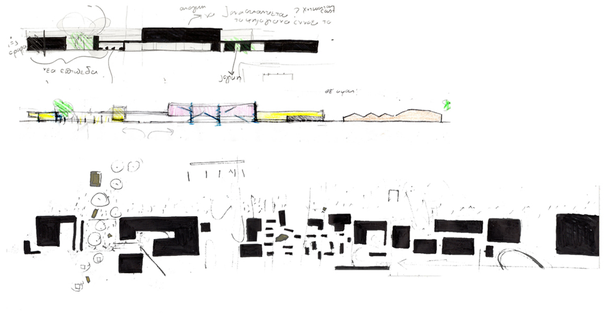


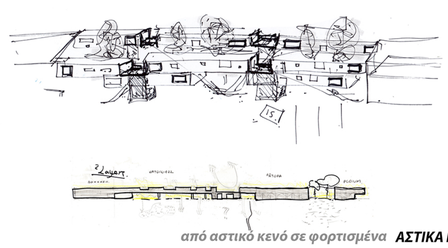
Fig. 2.4: British Castle Floor Plan Sketches by Kahn. *Source: Brownlee, David B., and David G. De Long.* Louis I. Kahn: In the Realm of Architecture. *Los Angeles: Museum of Contemporary Art, Rizzoli, 1991. 66.*

mass / void

ΣΚΑΒΩ -ΛΑΞΕΥΩ - ΑΦΑΙΡΩ - ΔΙΑΥΡΩΝΩ

μονολιθική μάζα με αστικές διατάξεις
και αναφορά στις εκατέρωθεν περιοχές





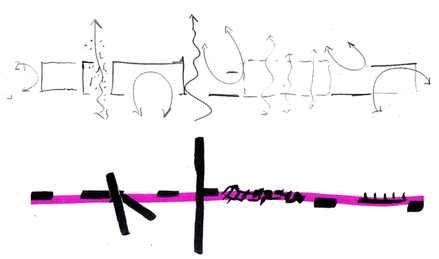
από αστικό κενό σε φορτισμένα **ΑΣΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΜΕΣΑ**

ΜΕΤΑΒΑΣΕΙΣ

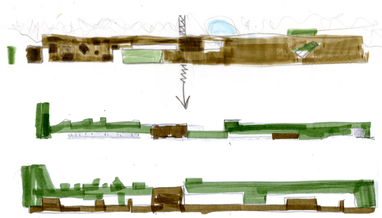
αστικό / τοπιακό
ΔΙΑΜΕΣΟΛΑΒΗΣΗ
μεταβάσεις απο και προς



σημεία μεταβάσεων - κύριες εσκαφές
ΠΟΡΟΙ



κύριες αφαιρέσεις μονολιθικής μάζας



ΕΞΑΡΣΕΙΣ //
νέα κορυφογραμμή /
διάλογος με υφιστάμενα





ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ //
ρυθμιστές προγράμματος
-ΠΥΚΝΩΣΗ -



ΥΛΙΚΟΤΗΤΕΣ



ΠΡΟΣΘΗΚΕΣ



ΤΟ "ΔΙΑΜΕΣΑ"



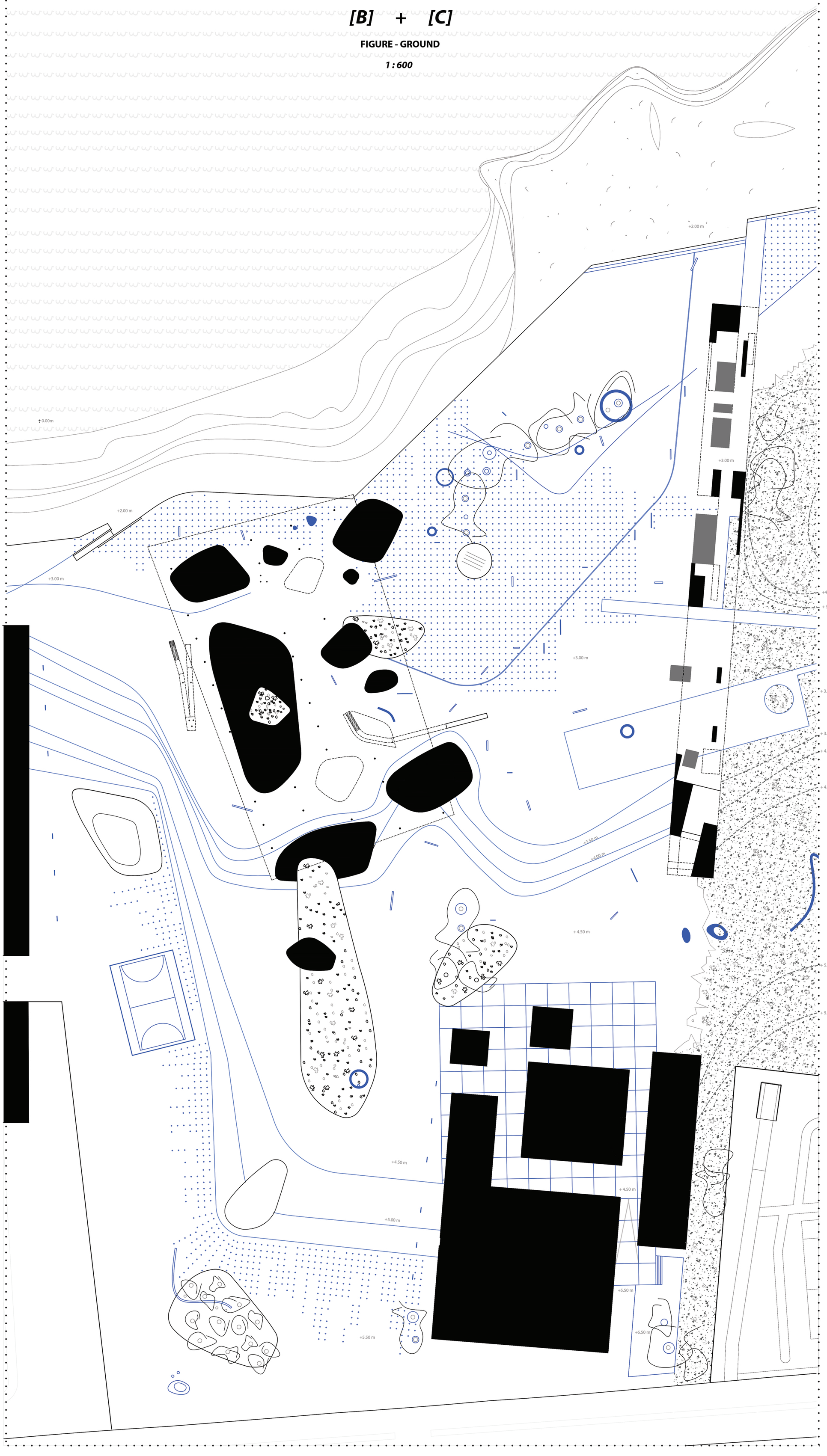
ΠΕΔΙΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΑΦΑΙΡΕΣΕΩΝ



[B] + [C]

FIGURE - GROUND

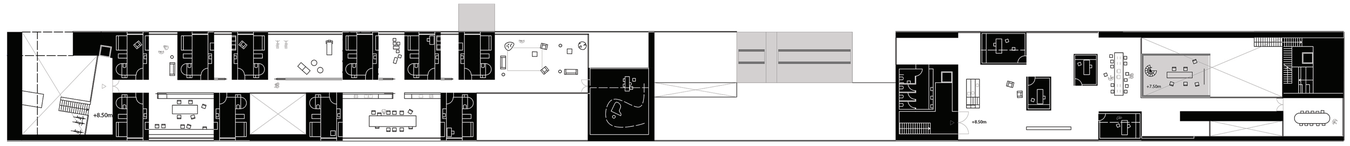
1 : 600

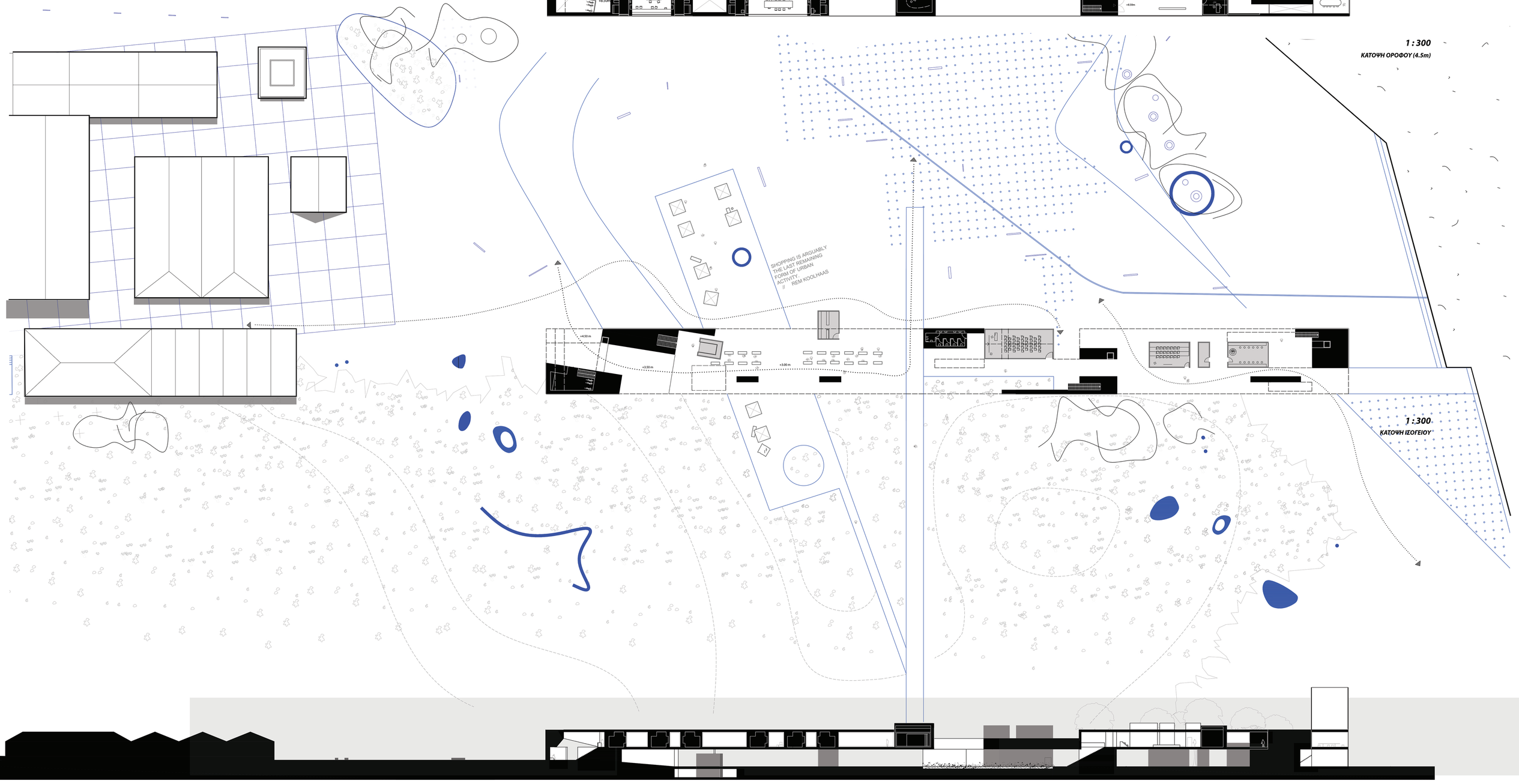


[C]

- προγραμματικός πυκνωτής -

ΚΑΤΟΙΚΗΜΕΝΗ ΜΑΖΑ





1 : 300

ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ (4.5m)

1 :300

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

1 : 300

ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΤΟΜΗΣ

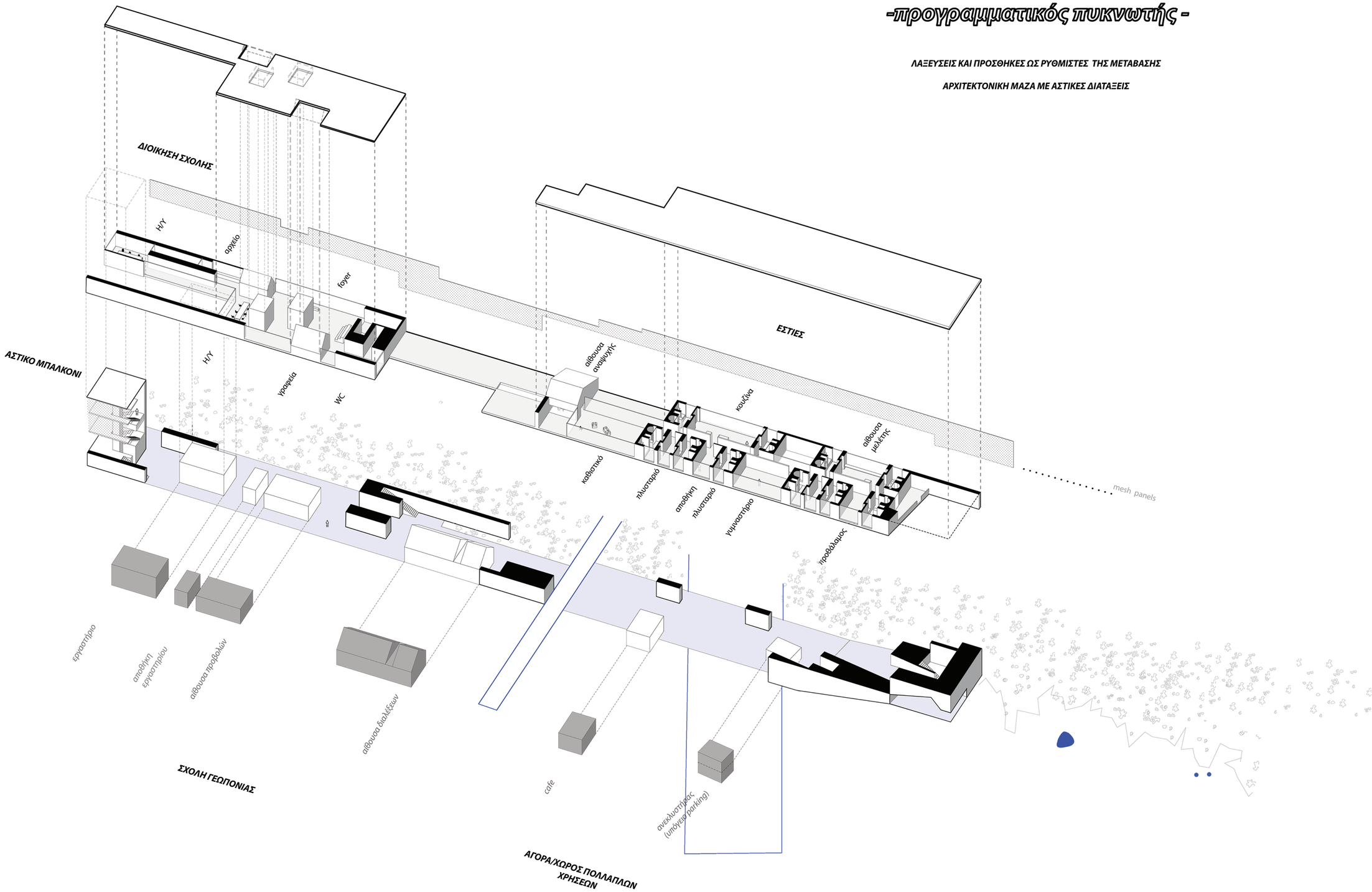
ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΣΕ ΕΚΡΗΞΗ

[C]

-προγραμματικός πυκνωτής -

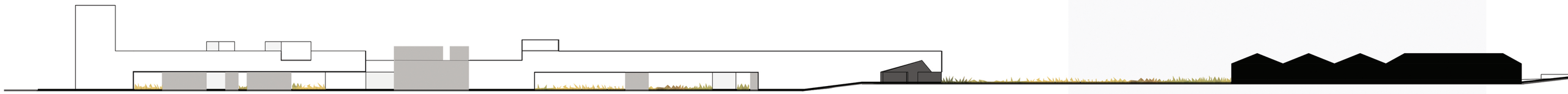
ΛΑΞΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΗΚΕΣ ΩΣ ΡΥΘΜΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΑΖΑ ΜΕ ΑΣΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ



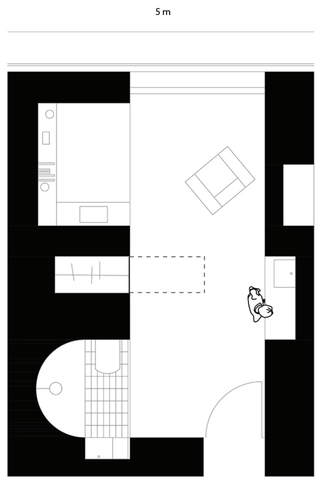
[C]

-προγραμματικός πυκνωτής -



1 : 450
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

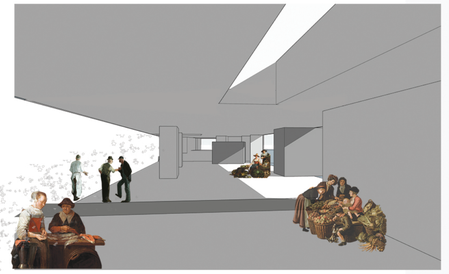
ΔΩΜΑΤΙΑ ΕΣΤΙΑΣ //
private cells



1 : 50
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Οι λαξεύσεις στη μάζα διαμορφώνουν τόσο τις λειτουργικές ενότητες εντός των δωματίων όσο και τους κοινόχρηστους ενδιάμεσους χώρους της φοιτητικής εστίας.

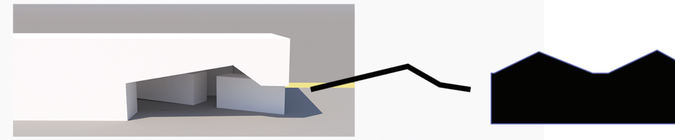
Ενα σύνολο από καδραρίσματα, από τον αστικό χώρο στον χώρο πρασίνου και αντίστροφα, τονίζουν την σημασία της λαξευμένης μάζας ως έναν **ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΟ ΧΩΡΟ**.

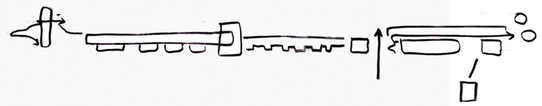


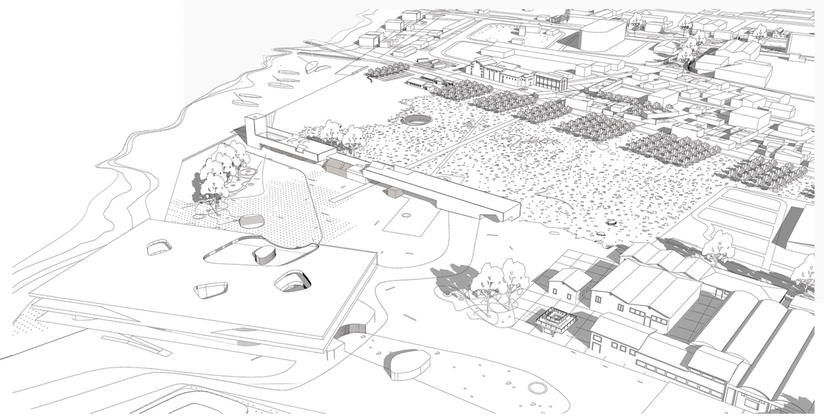
ΑΓΟΡΑ //

ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΛΑΞΕΥΜΕΝΗΣ ΜΑΖΑΣ //

ΑΡΝΗΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΩΣ ΦΟΡΤΙΣΜΕΝΟ ΚΕΝΟ







ΠΛΑΤΕΙΑ //

Η ΚΤΙΡΙΑΚΗ ΜΑΖΑ ΩΣ ΤΟ ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΣΟ ΣΕ ΑΣΤΙΚΗ ΟΣΟ ΚΑΙ ΣΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ



Συνθέτοντας "νησίδες" αστικότητας σε ένα λανθάνον αστικό "κατώφλι". Η περίπτωση της παράκτιας ζώνης της Δυτικής Λεμεσού ~ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ Αλεξάνδρα Μαυρομιχάλη / ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ Αλέξιος Τζομπανάκης ~ Πολυτεχνείο Κρήτης / Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών.

Ο ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ - ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ

[D]

-Asseblage κατοίκησης -



ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΑΤΥΠΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ//



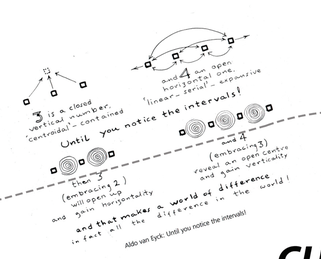




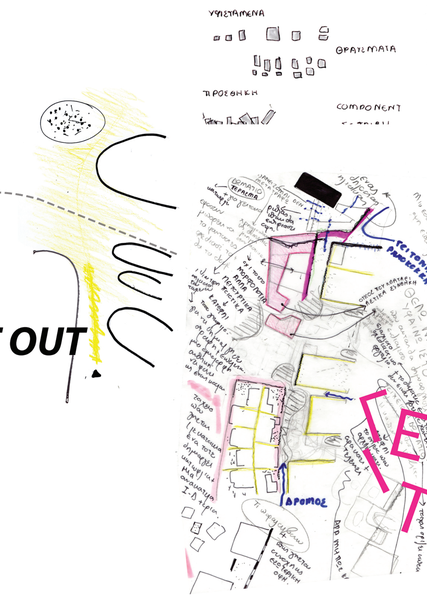


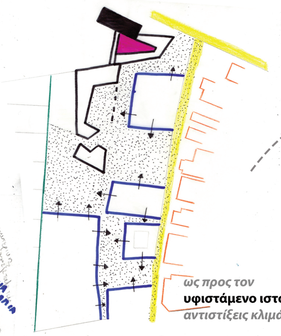
Image: Herman Hertzberger, Lessons for students in architecture, 1991

ΓΕΙΤΟΝΙΑ



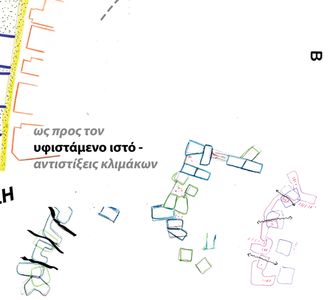
CUT OUT

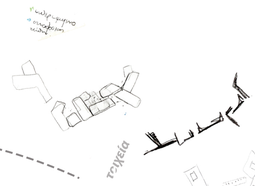




ΠΛΑΙΣΙΩΣΗ

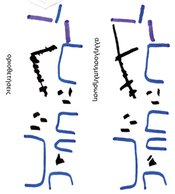
ως προς τον **υφιστάμενο ιστό** - *αντιστίξεις κλιμάκων*







[ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ]





[COMPONENT]

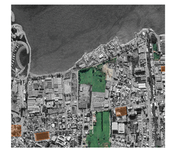
γειτονιά μέσα σε γειτονιά



"ενδιάμεσα " ..... **ΚΟΙΝΗ ΑΥΛΗ**

ως προς την υφιστάμενη ***γειτονιά εντός ο.τ***

αγραστικό -> αστικό

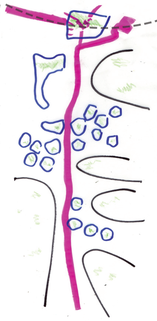


κοκκομετρία - συνοχή

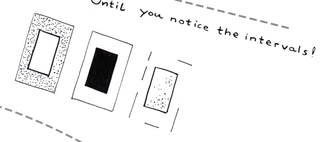


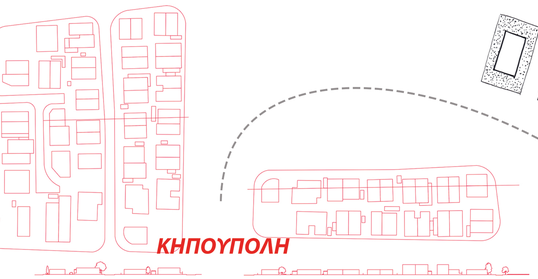
αστική ανταπόκριση / συνοχή

ASSEBLAGE



ΚΑΤΟΙΚΙΑ



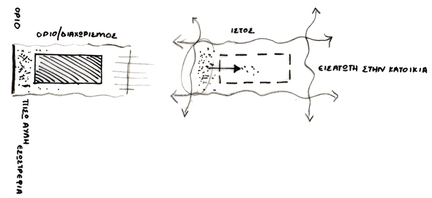


ΚΗΠΟΥΠΟΛΗ

ΠΑΝΤΑΧΟΘΕΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΥΣΤΗΜΑ / μονοκατοικία

οχυρωμένες ιδιωτικότητες

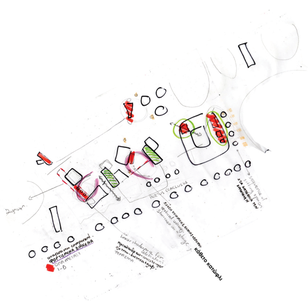
σαφή ιδιοκτησιακά όρια
απουσία δημόσιου/ κοινόχρηστου χώρου

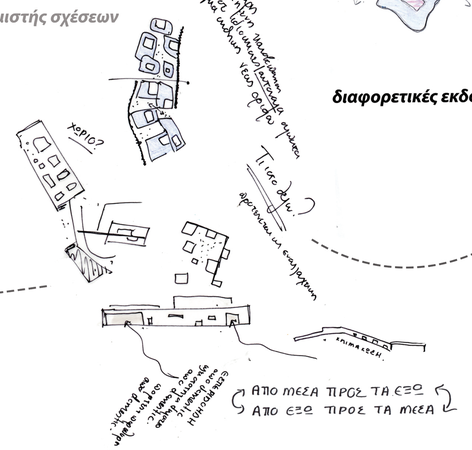


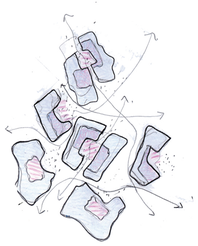
επαναπροσέγγιση τυπολογίας

poche / φίλτρο ρυθμιστής σχέσεων



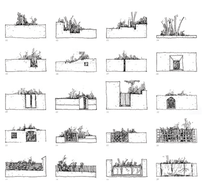


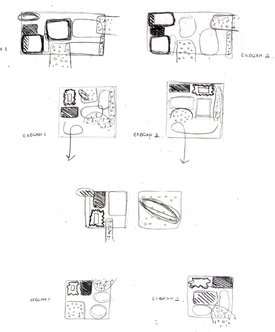




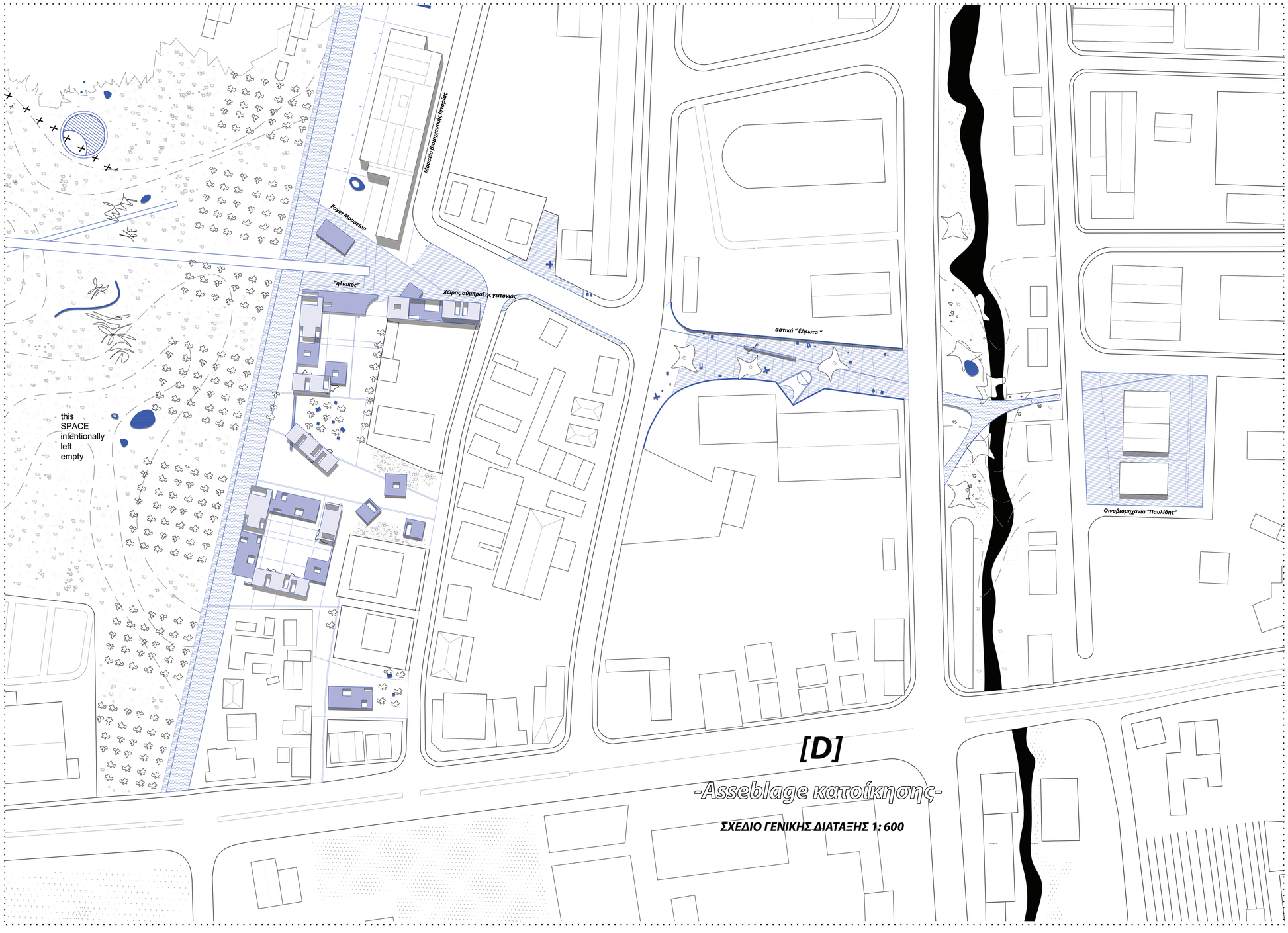
διαφορετικές εκδοχές κήπων







DRAFTWORKS ARCHITECTS



[D]

-Asseblage κατοίκησης-

ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ 1: 600

this
SPACE
intentionally
left
empty

+4.00m

+4.50m

+5.00m

[D]

-Asseblage κατοίκησης -

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ 1: 300

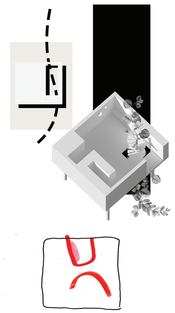
σχέση πλήρους - κενού κατοικιών

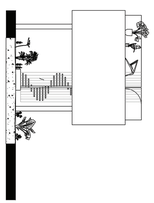
-COMPONENTS -

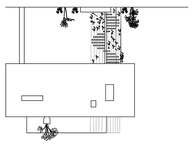
poche και κήποι

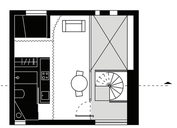
Κήποι καθ'ύψος XS

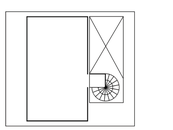
x 14

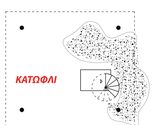
















ΚΑΤΩΦΛΙ

ΚΗΠΟΣ

"ΚΡΥΦΩΝΑ"

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΠΕΚΤΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΗ ΑΥΛΗ

ΔΙΑΠΕΡΟΤΗΤΑ

3.30

3.50

1: 100

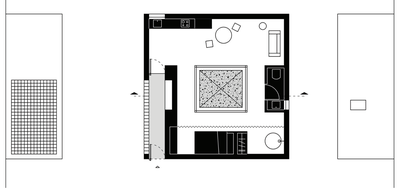
Η ποιητική του χώρου εξαρτάται άμεσα από την επεξεργασία των ορίων. Λέξεις όπως ***κατώφλι, πύλη, πόρτα***, σηματοδοτούν περιοχές μετάβασης με την πραγματική ή τη μεταφορική έννοια και επιστρέφουν από τα ταξίδια τους στο χώρο και τον χρόνο, φορτισμένες με νοήματα και σημασίες. [...] Η πόρτα – όριο χώρου και χρόνου, διαχωρίζει δύο σύμπαντα, το εδώ και το εκεί, το ίδιο και το άλλο , το οικείο και το ανοίκειο. Η πόρτα είναι φορτισμένη με μύθους Κι συμβολισμούς. Στις δύο όψεις της φωλιάζουν μύρια συναισθήματα: δισταγμός, περιέργεια, τόλμη, φόβος, πρόκληση, επιθυμία, καλωσορίσματα και κατευόδια, φιλίες και ριξεις.

// Σουζάνα Αντωνακάκη

Hortus Conclusus S

x 5









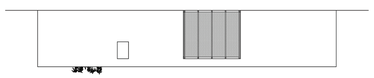
3.50

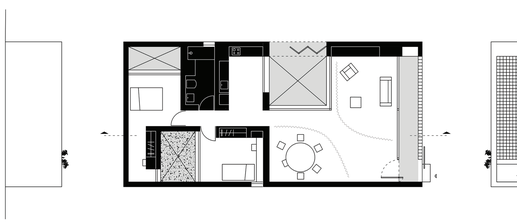
ΚΑΤΩΦΛΙ

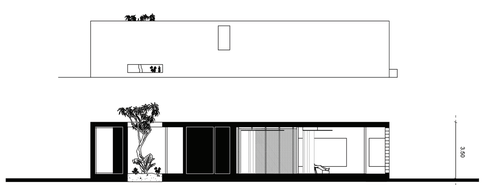
1: 100

Αίθρια στο "ανάμεσα" M

x 3







3.50

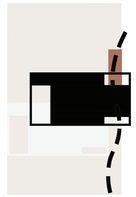
ΚΑΤΩΦΛΙ

1: 100

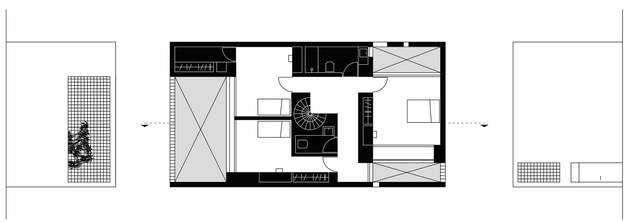


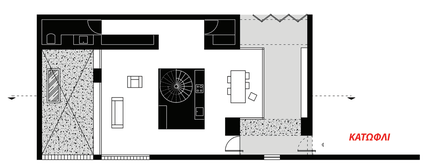
Κρυφοί κήποι L

x 2

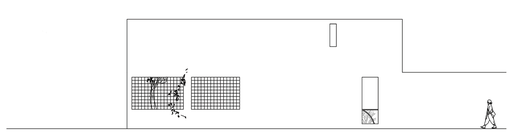








ΚΑΤΩΦΛΙ





3.30

6.

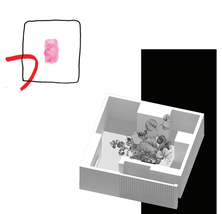
3.50

3.5

1: 100





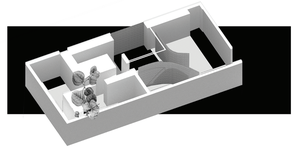




Χθες, οι πρώτες μέρες του φθινοπώρου. Άνοιξα διάπλατα τις πόρτες και βγήκα στον ***ημιυπαίθριο*** χώρο του σπιτιού. Η μυρωδιά της βροχής μπήκε βαθιά μέσα στο σπίτι, ανέβηκε τα σκαλοπάτια, τρύπωσε στις κρεβατοκάμαρες. [...]Βγήκα σ' αυτόν τον μαγικό χώρο, το στεγασμένο ύπαιθρο, τον ημιυπαίθριο χώρο, ό,τι πολύτιμο διαθέτει το σπίτι μας, προφυλαγμένο από τη βροχή και τον άνεμο, προέκταση της φύσης μέσα στο σπίτι, τη δική μας χτισμένη φύση, με τις γλάστρες και τα γιασεμιά, και κάθισα εκεί μπροστά στο χτιστό μαρμάρινο τραπέζι, χωρίς ούτε ένα χαρτί ούτε ένα βιβλίο. Έτσι, μετέχοντας απλώς στη συμφωνία της βροχής. Έστω για λίγη ώρα, ξεκλέβοντας τον χρόνο.

// Δημήτρης Αντωνακάκης





[D]

-Asseblage κατοίκησης -

Η ΣΥΝΑΡΜΟΓΗ ΤΩΝ COMPONENT

l XS s m κοινοί τόποι

ΙΣΟΓΕΙΟ //
Η ΚΟΙΝΗ ΑΥΛΗ

ΟΡΟΦΟΣ //

Η νέα γειτονιά μοιάζει να διαμορφώνει μια γειτονιά μέσα σε γειτονιά. Το υπο εξέταση ο.τ αποδομείται (Cut out), οι υπολειμματικοί κενοί χώροι καθώς και τα χτένια που αφήνουν αναμονές προς τον δρόμο ενοποιούνται με στόχο ο χώρος αυτός που προκύπτει να αποτελέσει το πεδιο συναρμογής ενος asseblage μεταξύ της υφιστάμενης γειτονιάς και της νέας, μεταξύ της στερεοτυπικής πανταχόθεν ελεύθερης διάταξης των κατοικιών και των νέων component -τύπολογιών που προτείνονται. Το κοινό αυτό έδαφος ως μια άλλη κοινή πισώ αυλή, συνθέτεται ως ο ενδιάμεσος τους χώρος . Επομένως τόσο ο τρόπος σύνθεσης με τις αλληλοεπικαλύψεις και τις άρθρώσεις των νέων στοιχείων μεταξύ τους όσο και η συναρμογή μιας νέας συνθήκης σε μια υφιστάμενη, ορίζουν το asseblage.

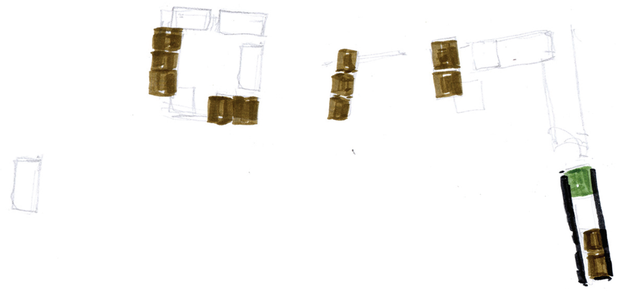
Κατώφλια, πόρτες, κλίμακες, ημιυπαύθριοι και υπαίθριοι χώροι, κρυφοί και ανοιχτοί κήποι, τοιχεία ως κατοικημένοι τοίχοι και ρυθμίστες ιδιωτικότητας και κλίμακας, ενορχηστρώνουν έναν κοινό τόπο με διαβαθμίσεις σε πυκνότητες και εντάσεις, συνθέτοντας έτσι ενέ κοινωνικό και χωρικό asseblage αφήνοντας την κάθε κατοικία να λειτουργεί τόσο ανεξάρτητα όσο και ως μέρος ενός συνόλου. Παράλληλα, τα τοιχεία αυτά φέρνουν σε διάλογο την κοκκομετρία των κατοικιών με τις ασύμβατες χρήσεις και το κτηριακό απόθεμα με το οποίο γειτνιάζουν.

Οι οπτικές και χωρικές προεκτάσεις των κατοικιών προς την κοινή αυλή, άλλοτε έμμεσες και άλλοτε άμεσες ενισχύουν τον χαρατκήρα της ως κοινό τοπο αναφοράς.

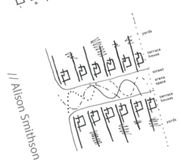
Αν και ο τρόπος που " συναρμολογούνται " τα component της νέας γειτονιάς μοιάζουν να διαμορφώνουν μικρότερες γειτονιές εντός της υφιστάμενης, το χωρικό και κοινωνικό αυτό Asseblage δεν λειτουγεί μόνο προς τα μέσα αλλά αφήνει ρωγμές, περάσματα και μεταβάσεις προς το σύνολο της άτυπης γειτονιάς.

Τα περβόλια εσπεριδοειδών, αναφορά στον αγραστικό χαρακτήρα της κυπριακής αρχιτεκονικής αλλά και στο γονίδιο της περιοχής, λειτουργούν ως δομικό στοιχείο αφου μοιάζουν να διαμορφώνουν ένα μέτωπο ως προς την γειτονιά αποτελώντας ετσι και μια δεύτερη πλαισίωσή της. Το πράσινο αυτό δυεισδύει στην γειτονιά διαμορφώνοντας μια συνέχεια αλλά και έναν κοινό τόπο και σημείο αναφοράς εντός της πίσω κοινής αυλης.

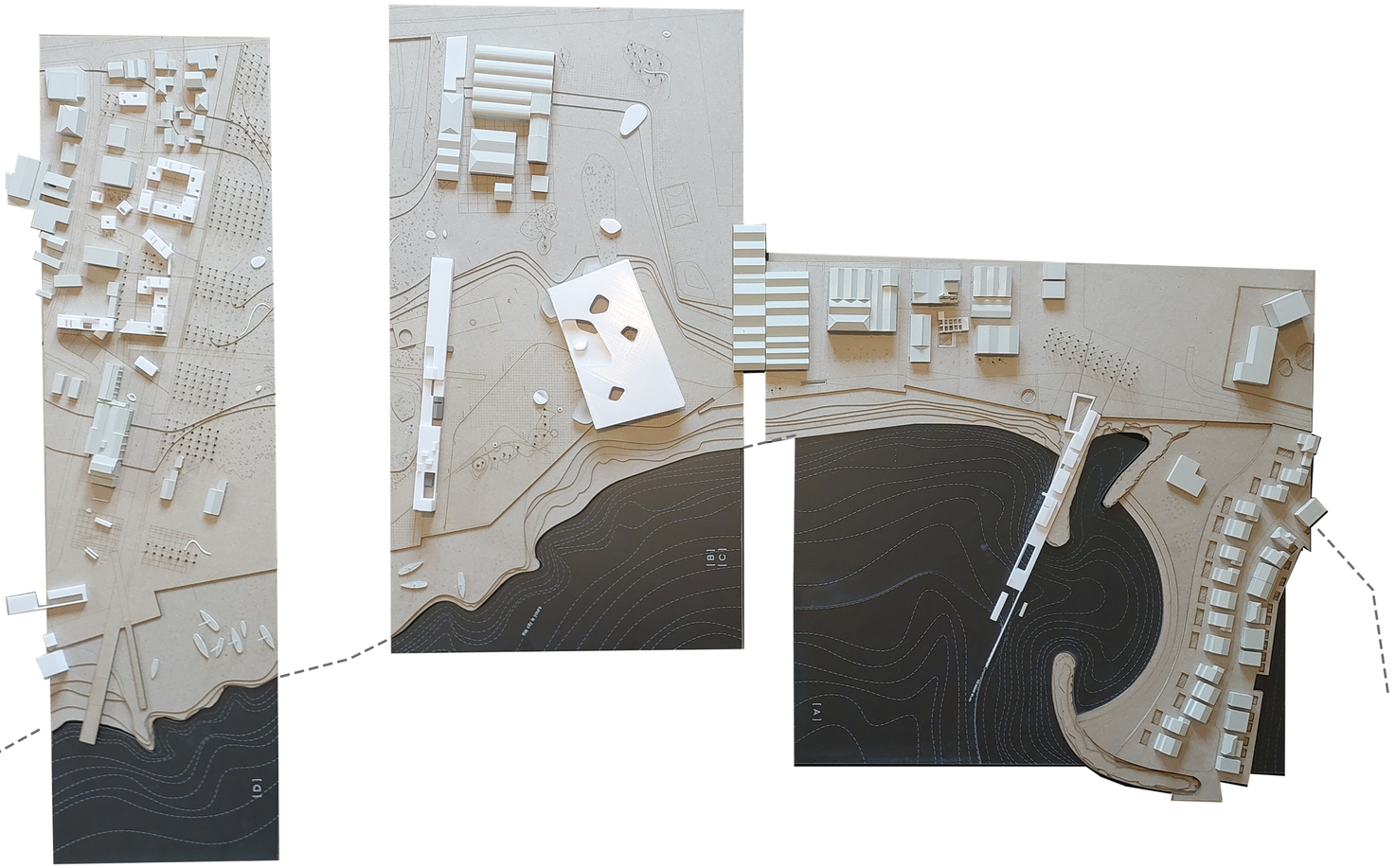


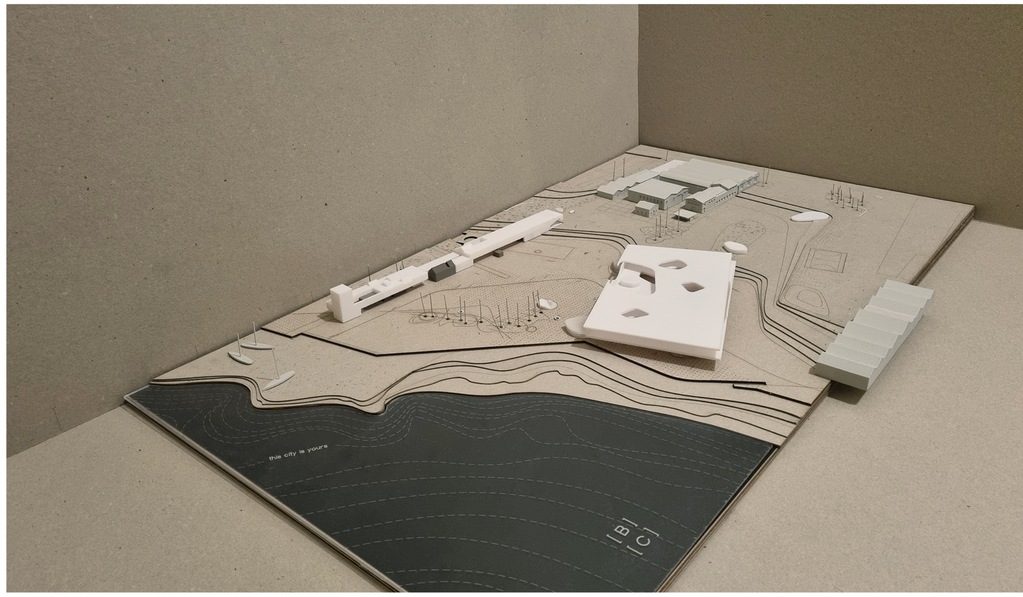


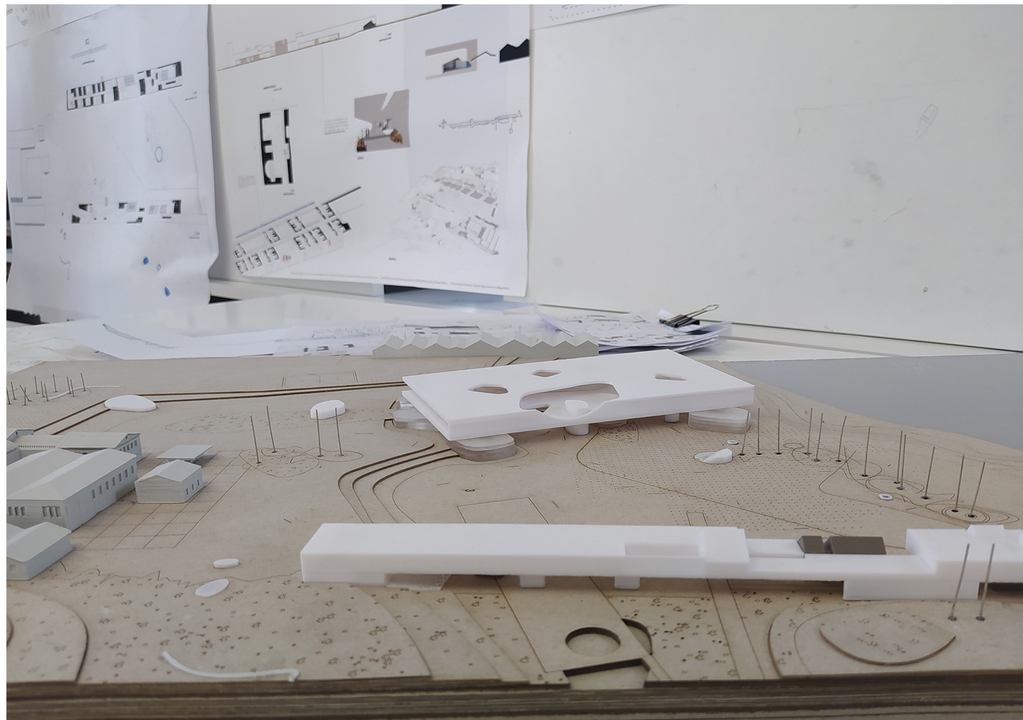






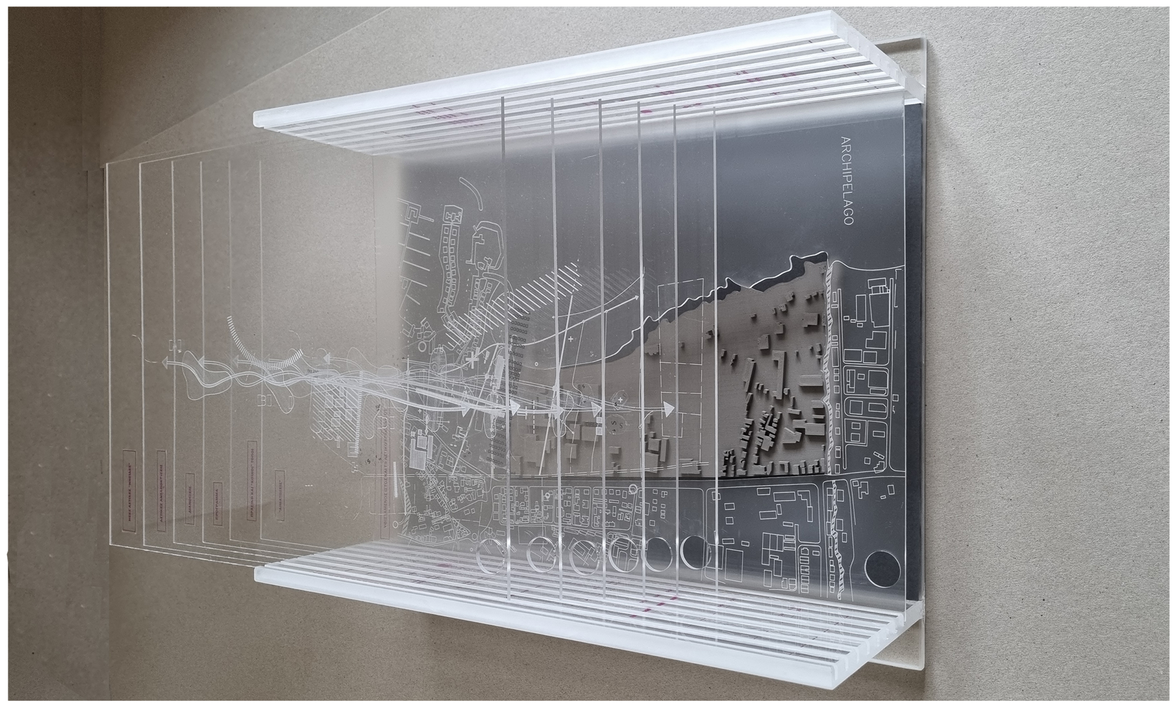

[D]
[B] [C]
[A]

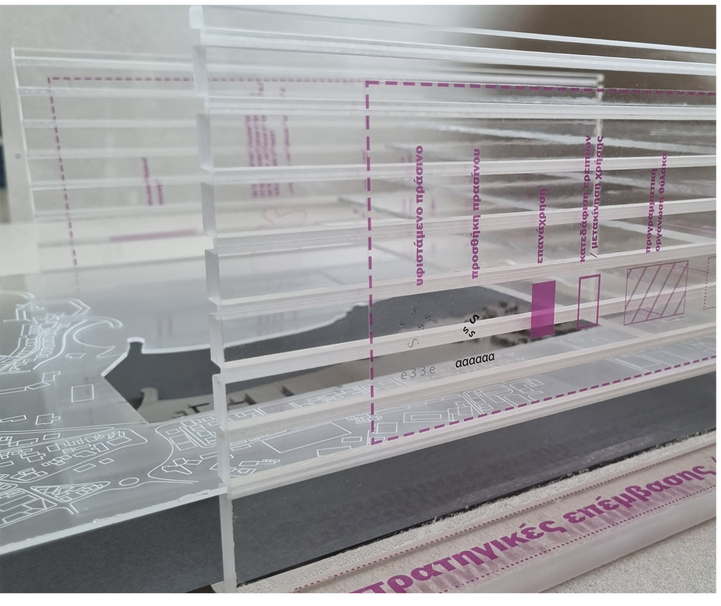

this city is yours
[B]
[C]

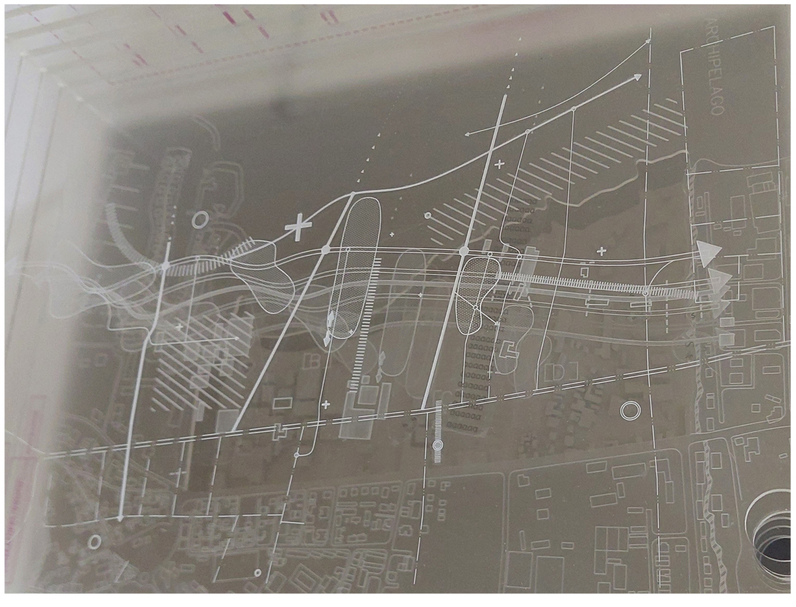





ARCHIPELAGO
στρατηγικές επέμβασης //


ARCHIPELAGO


στρατηγικές επέμβασης


ARCHIPELAGO






LAYERS
στρατηγικών
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΣ ΙΣΤΟΣ
ΑΣΤΙΚΟ ΑΡΧΙΠΕΛΑΓΟΣ