















«Μεγάλο είναι μόνο το έλασσον»
Deleuze & Guattari

Μία συνομιλία μεταξύ τοπίου και κατασκευής.

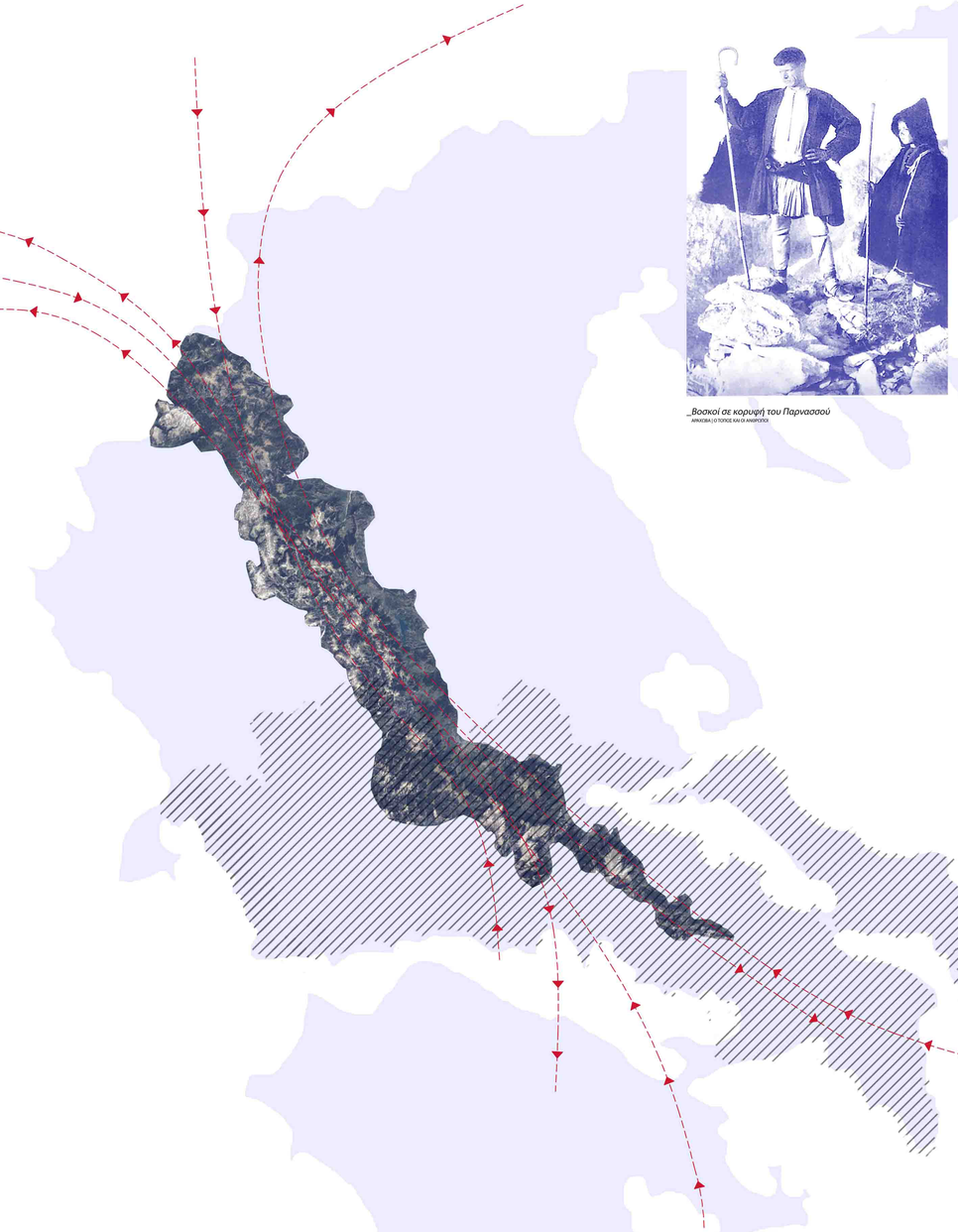
Επανεξετάζοντας στοιχεία ανώνυμης αρχιτεκτονικής:
το παράδειγμα του ημινομαδικού συστήματος κτηνοτροφίας
στην ευρύτερη περιοχή του Παρνασσού.

Σεφερλή -Φραντζή Κονδυλία

επιβλέπουσα: Καραμανέα Πανίτα

Πολυτεχνείο Κρήτης
Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Δεκέμβριος 2021



_Βοσκοί σε κορυφή του Παρνασσού
ΑΡΧΕΙΟΒΑ | Ο ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ



_Μικροί Αραχωβίτες με τα ζεστά ταλαγάνια τους ψάλλουν τα κάλαντα την παραμονή των Φώτων.
ΑΡΧΕΙΟΒΑ | Ο ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ



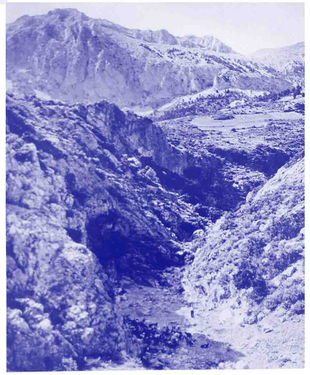
_Οικογένεια κτηνοτρόφων, με τον νεότερο να οπλοφορεί για το φόβο των ληστών υποδέχεται επισκέπτες στη στάμη τους στον Παρνασσό. (αρχές δεκαετίας του1910)
ΑΡΧΕΙΟΒΑ | Ο ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ



_Το "αρμεγμα" των αρνιών στη στάνη (1970)
ΑΡΧΕΙΟΒΑ | Ο ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ



_ Στη στάνη. Η καλοσυνάτη οικογένεια του γερο-τσοπάνη
ΑΡΧΕΙΟΒΑ | Ο ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ



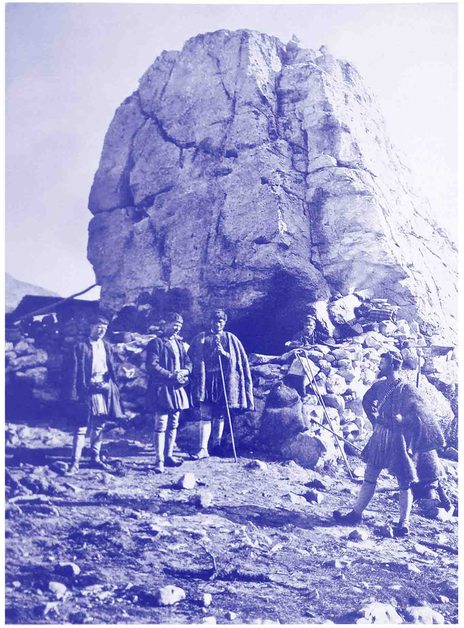
_Τσοπάνης με το κοπάδι του στο Τουμπρόρεμα, όπως ονομάζεται το τμήμα αυτό του αρχαίου Πλειστού ποταμου, χωρίς νερό σήμερα. (δεκαετία 1950)
ΑΡΧΕΙΟΒΑ | Ο ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ



_Κτηνοτρόφοι στον Παρνασσό σε αναμνηστική φωτογράφηση με την τοπική ενδυμασία (δεκαετία του 1950)
ΑΡΧΕΙΟΒΑ | Ο ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ



_Επισκέπτρια στον Παρνασσό μαζί με τους τσοπάνηδες και το κοπάδι.
ΑΡΧΕΙΟΒΑ | Ο ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ



_Βοσκοί του Παρνασσού και οι φιλοξενούμενοι τους, στη θέση Κοτρώνα
ΑΡΧΕΙΟΒΑ | Ο ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

"Το κλίμα, ή εδαφική διάπλαση της Βαλκανικής χερσονήσου, καθώς και ιστορικοί, πολιτιστικοί και κοινωνικοί παράγοντες δημιούργησαν στην περιοχή αυτή νομαδικούς πληθυσμού."

ΚΩΣΤΑΣ Ε. ΚΟΥΡΕΜΕΝΟΣ | ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΟΙ | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

"Υποταγμένοι από το επάγγελμά τους στό κλίμα, στη φύση και στις αντιθέσεις της που προκαλούν το νομαδισμό, ζούνε στους κάμπους το χειμώνα και ανεβαίνουν στα βουνά το καλοκαίρι. Κάνουν πάντα την ίδια ζωή χάρις στά κοπάδια τους, τη μοναδική τους περιουσία. Σε αυτά χρωστανε την ύπαρξή τους και ζουν αποκλειστικά από τα προϊόντα των κοπαδιών τους."

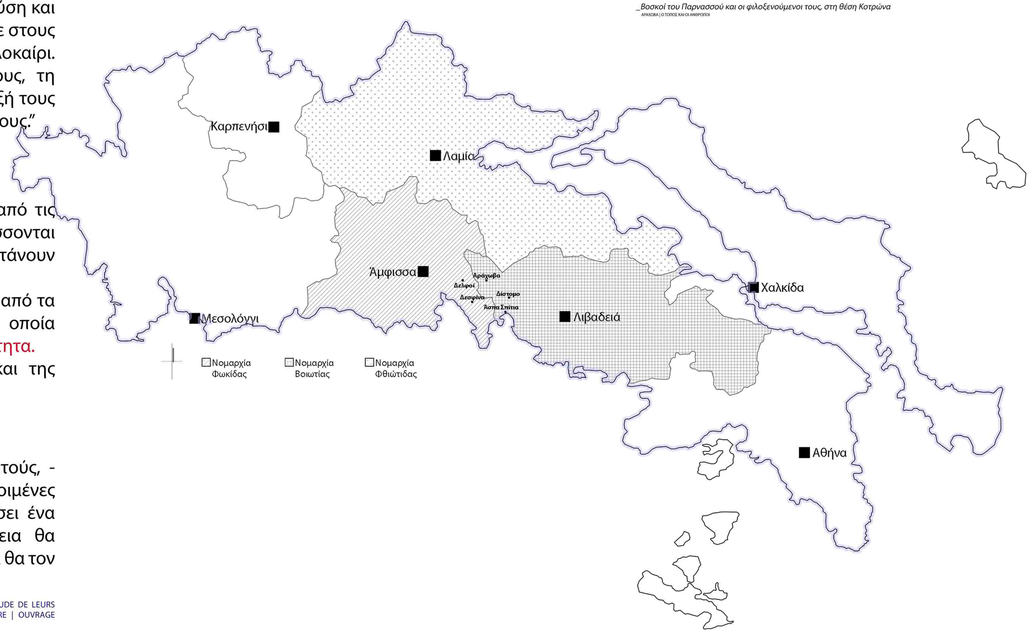
Α. ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗ | ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΟΙ | ΤΟΜ. Α'

"Δεν νομίζω να υπάρχει πιο κοινωνική αρχιτεκτονικήαπό τις πολλαπλές εγκαταστάσεις κατοίκησης, που και αναπτύσσονται σε συνθήκες προσωρινότητας,οι οποίες δεν παριστάνουν τίποτε.
(...)Αυτός ο κοινωνικός χαρακτήρας αντλεί ακριβώς και από τα «σημεία μη πολιτισμού και υπανάπτυξης» τα οποία πολλαπλασιάζουν η βιοπολιτική διάχυση και η κινητικότητα.
(...)Αντλεί από τις δυναμικές της αυτοκατασκευής και της αυτο-οργάνωσης."

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΟΥΤΣΙΑΔΗΣ | Ο ΧΩΡΙΑΤΗΣ ΚΑΙ Η ΜΗΧΑΝΗ

"Υπάρχει μία δεισιδαιμονία πολύ ανεπτυγμένη σε αυτούς, - σύμφωνα με την οποία, εάν ένας από αυτούς τους ποιμένες ήθελε να εγκατασταθεί μόνιμα κάπου και να αγοράσει ένα οικόπεδο για το κτίσιμο σπιτιού, τότε στη συνέχεια θα αρρωστήσει και το κρέας του θα αποσυντίθεται και μετά θα τον φάνε τα σκουλήκια."

LÉON ALEXANDRE HEUZEY, LE MONT OLYMPE ET L'ACARNANIE: EXPLORATION DE CES DEUX RÉGIONS, AVEC L'ÉTUDE DE LEURS ANTIQUITÉS, DE LEURS POPULATIONS ANCIENNES ET MODERNES, DE LEUR GÉOGRAPHIE ET DE LEUR HISTOIRE | OUVRAGE ACCOMPAGNÉ DE PLANCHES | PARIS 1860



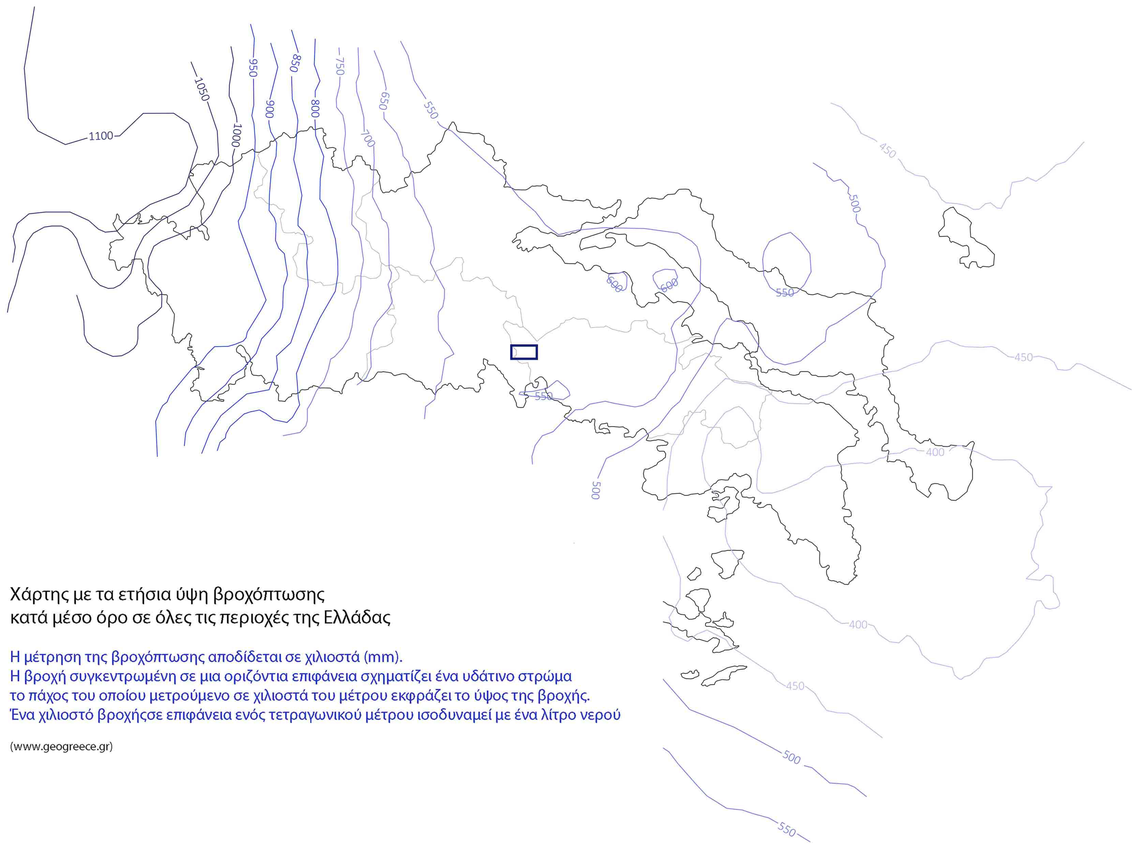
Εισαγωγή: Νομαδισμός και Χώρος Μελέτης

“Η τοποθεσία της εγκατάστασης του χωριού διαλέγεται από τον τσέλιγκα από τα πρίν, με τρόπο ώστε να 'ναι προφυλαγμένο από το κρύο και τον άνεμο.”

ΚΩΣΤΑΣ Ε. ΚΟΥΡΕΜΕΝΟΣ | ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΟΙ | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

“Στον διεθνή χώρο είναι σαφής πλέον η διαμόρφωση αυτής της τάσης, που φυσικά συνδυάζεται με οικολογικές προσεγγίσεις και βιοκλιματικούς χειρισμούς. Η έννοια της λεγόμενης πράσινης αρχιτεκτονικής χαρακτηρίζει ήδη ικανό αριθμό έργων που προσεγγίζουν αυτή την τάση.
Ο κλιματικός σχεδιασμός στηρίζεται σε κάποιους παγκόσμιους βασικούς κανόνες μα παράλληλα διαφοροποιείται από περιοχή σε περιοχή, ανάλογα με τις τοπικές συνθήκες, εξασφαλίζοντας έναν ενδιαφέροντα πλουραλισμό και μια προσαρμογή στο τοπίο. Έτσι διαμορφώνεται ένα ευρύ πεδίο ελεύθερης αρχιτεκτονικής δημιουργίας.”

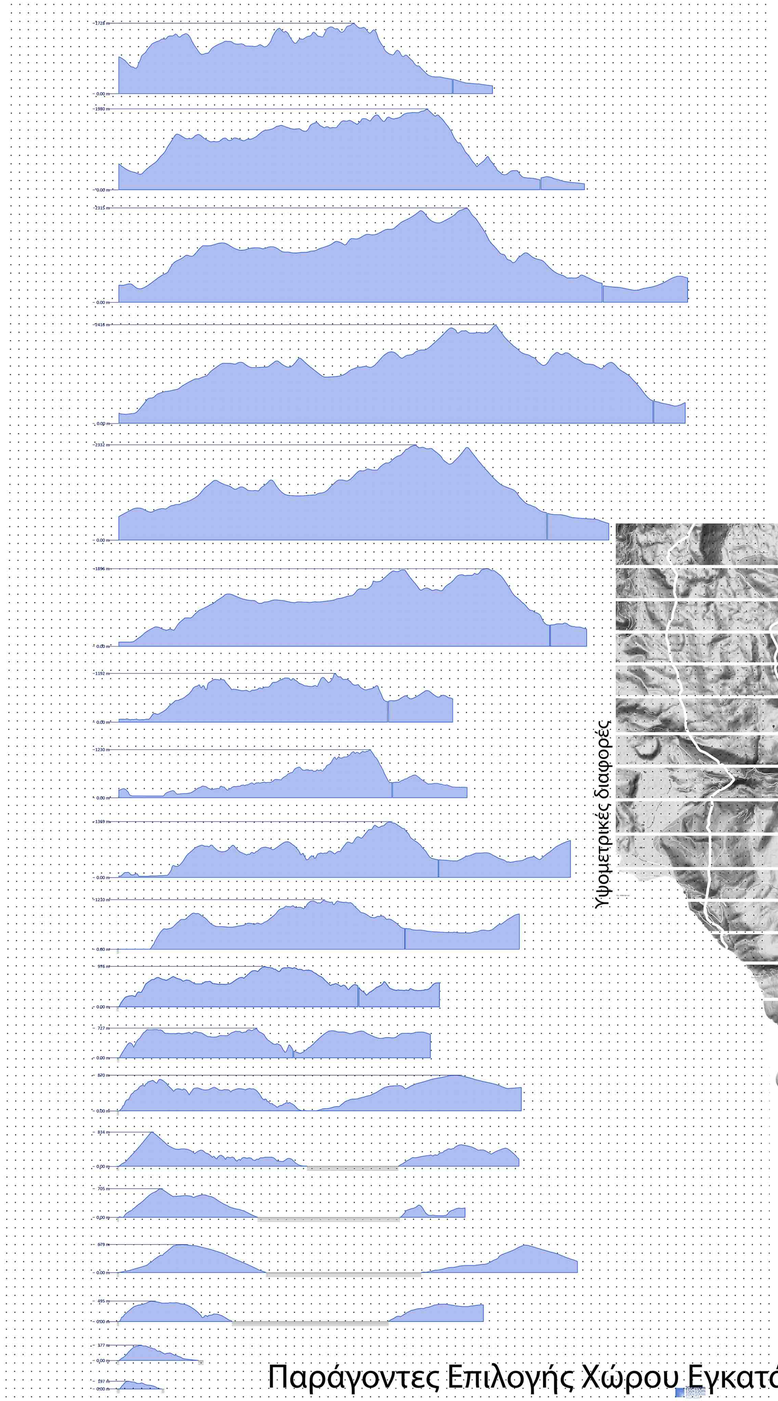
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ | αρχέτυπα | ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΛΥΒΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΜΑΝΤΡΙΑ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ



Χάρτης με τα ετήσια ύψη βροχόπτωσης
κατά μέσο όρο σε όλες τις περιοχές της Ελλάδας

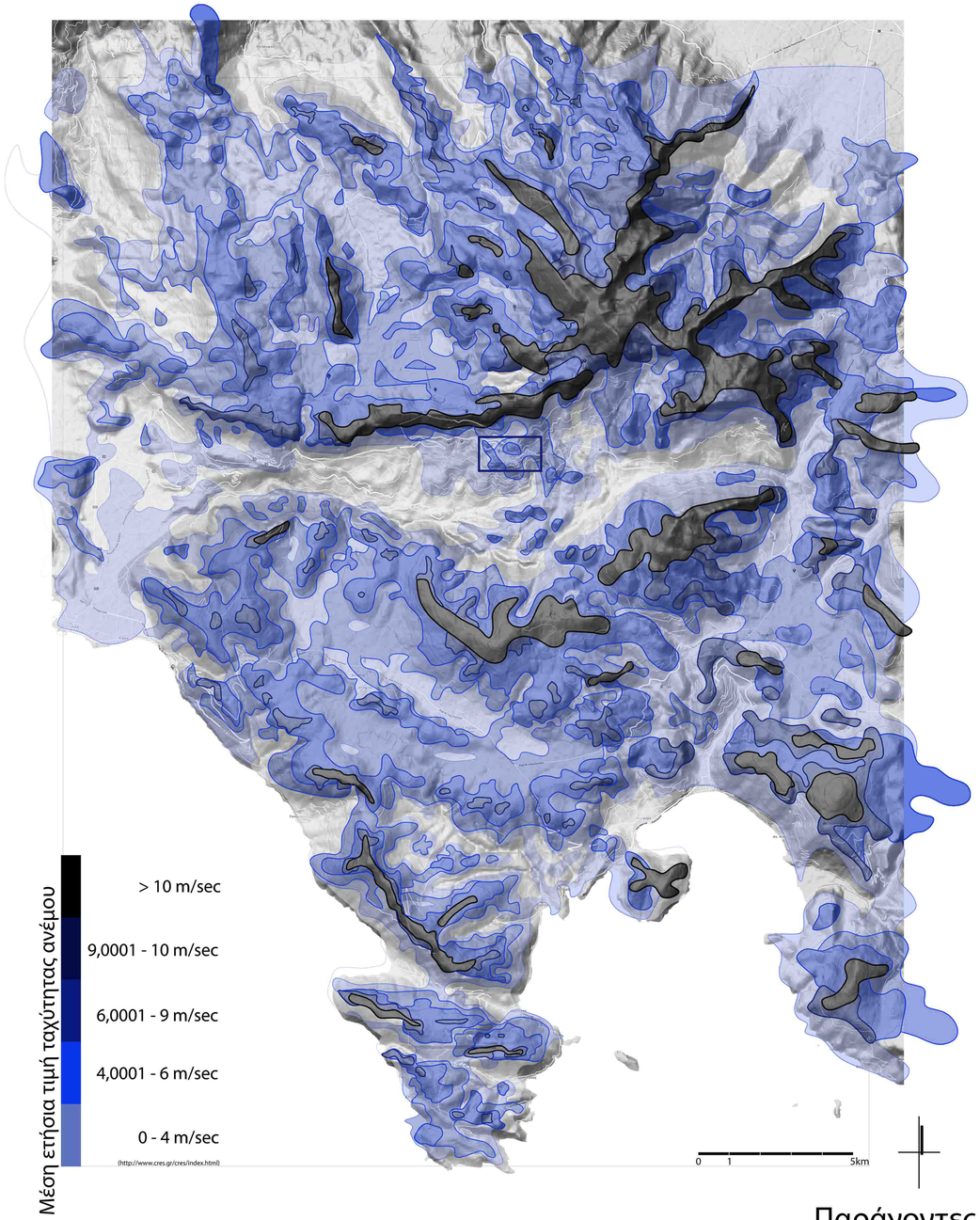
Η μέτρηση της βροχόπτωσης αποδίδεται σε χιλιοστά (mm).
Η βροχή συγκεντρωμένη σε μια οριζόντια επιφάνεια σχηματίζει ένα υδάτινο στρώμα το πάχος του οποίου μετρούμενο σε χιλιοστά του μέτρου εκφράζει το ύψος της βροχής.
Ένα χιλιοστό βροχήσε επιφάνεια ενός τετραγωνικού μέτρου ισοδυναμεί με ένα λίτρο νερού

(www.geogreece.gr)

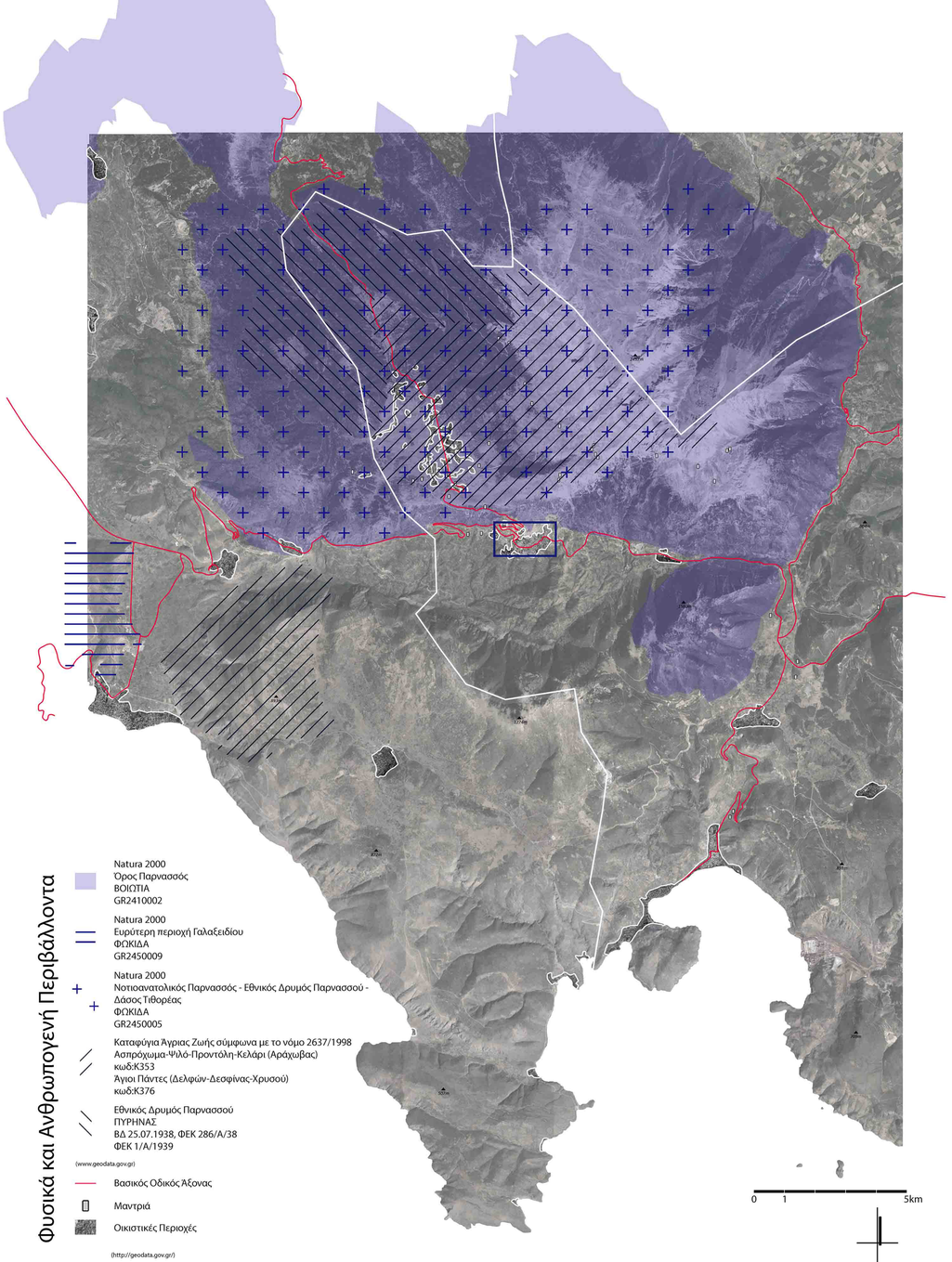




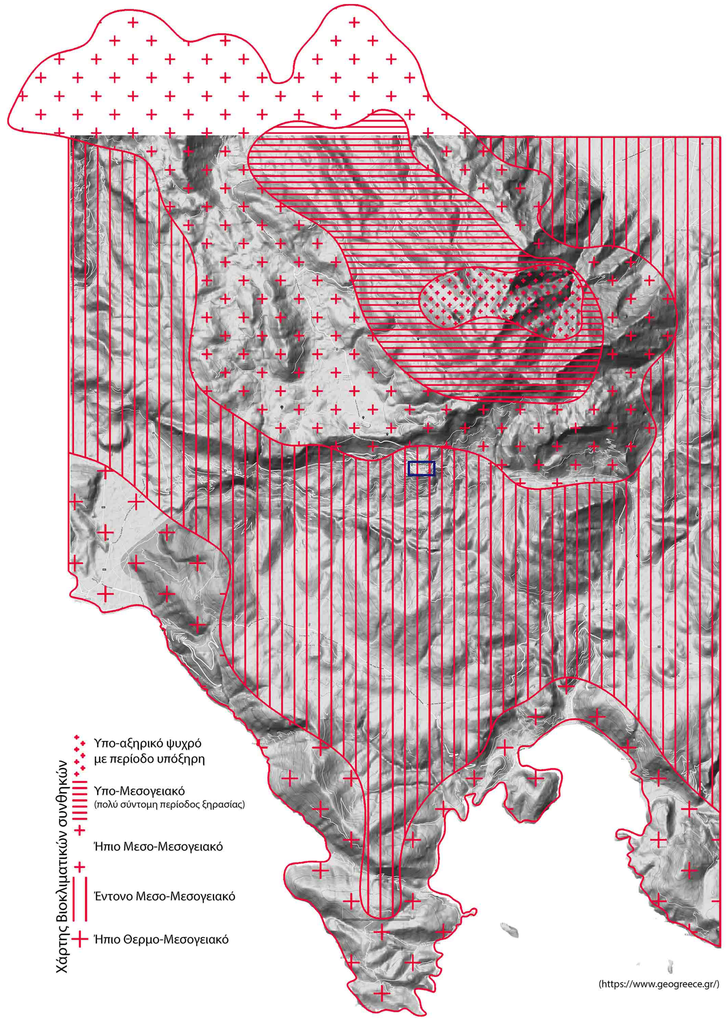
Παράγοντες Επιλογής Χώρου Εγκατάστασης - Ανάλυση Περιοχής

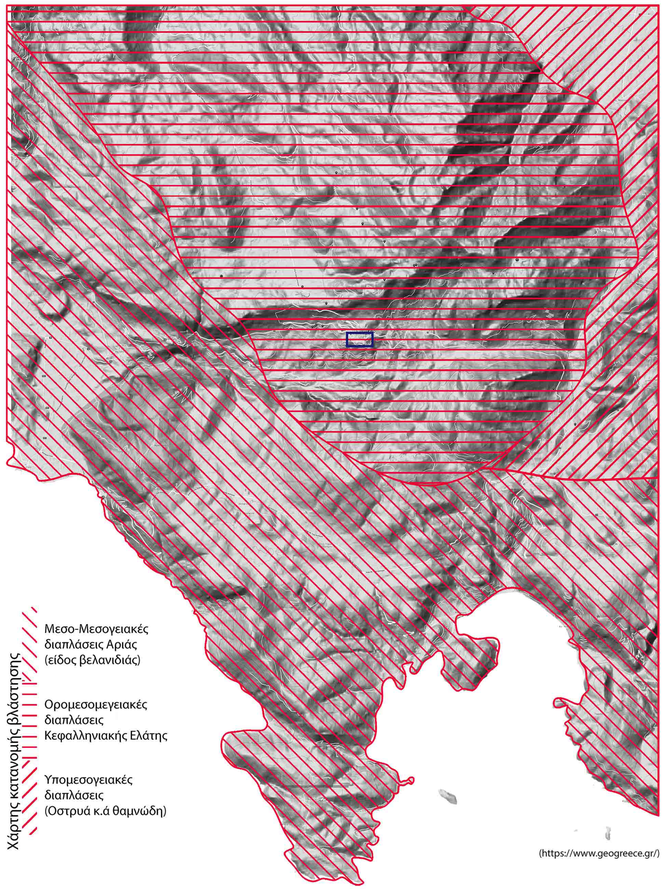


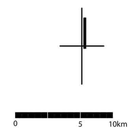
Παράγοντες Επιλογής Χώρου Εγκατάστασης - Ανάλυση Περιοχής



Παράγοντες Επιλογής Χώρου Εγκατάστασης - Ανάλυση Περιοχής







Με βάση τον Ξηρογραφικό Δείκτη του Gaussen

Ο Ξηροθερμικός Δείκτης κλίματος (του Gaussen) έχει αποδειχθεί ιδιαίτερα χρήσιμος στις μεσογειακές χώρες.

Χαρακτηρίζει την ένταση της ξηρασίας του ξηρού μήνα και προσδιορίζεται από τον αριθμό των ημερών που είναι ξηρές από βιολογική άποψη.

Βασίζεται στην παρατήρηση ότι η ξηρότητα μιας περιοχής εξαρτάται από τη θερμοκρασία, τη βροχόπτωση τη σχετική υγρασία και τον αριθμό ημερών ομίχλης,
και προκύπτει από έναν εμπειρικό μαθηματικό τύπο που συνυπολογίζει όλες αυτές τις παραμέτρους.

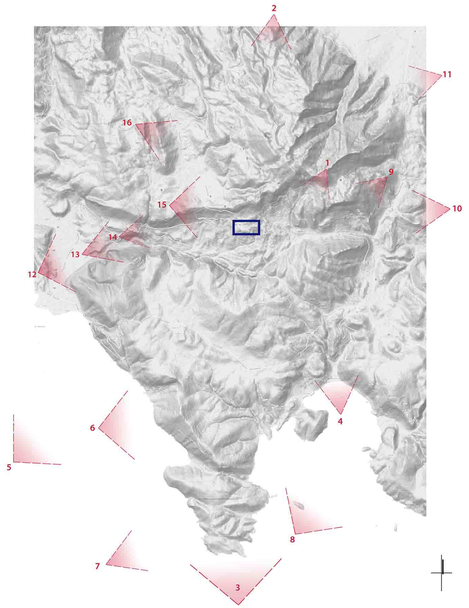
Γενικά, χαρακτηρίζουμε ένα κλίμα μεσογειακό εκεί όπου το καλοκαίρι είναι η πιο ξηρή εποχή. Το βασικό χαρακτηριστικό του μεσογειακού κλίματος είναι η θερινή
ξηρασία.

Στο μεσογειακό κλίμα υπάρχει μια σαφής αντίθεση μεταξύ των πιο ψυχρών εποχών οι οποίες είναι υγρές και της θερμής εποχής του καλοκαιριού, η οποία είναι πάντοτε ξηρά.

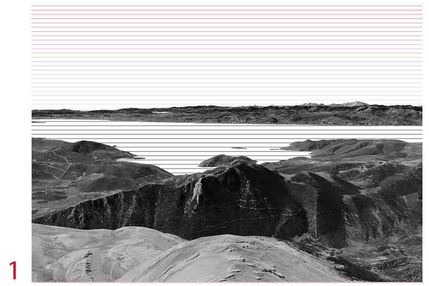
Παράγοντες Επιλογής Χώρου Εγκατάστασης - Ανάλυση Περιοχής

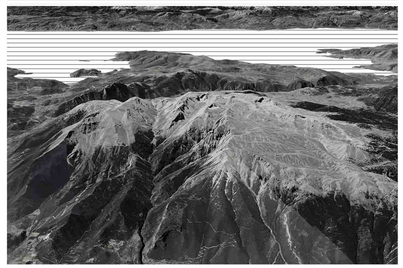


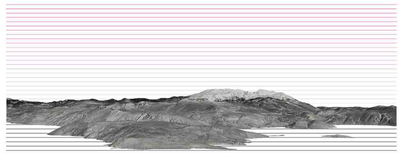
Χαρακτηριστικά Παραδείγματα Χλωρίδας (Βλάστησης)



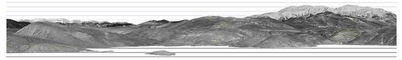
Ανάγλυφο - χαρακτηριστικά σημεία

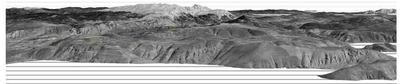

1

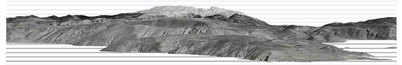

2

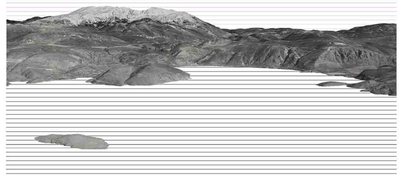

3


4

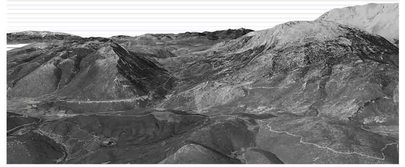

5


6

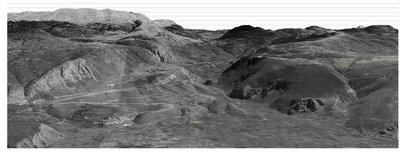

7

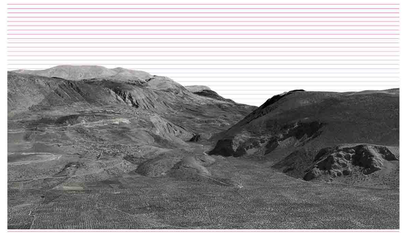

8

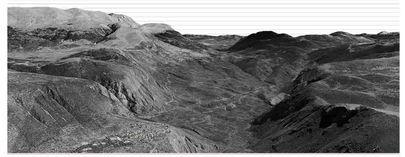

9

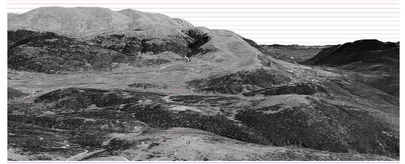

10


11


12

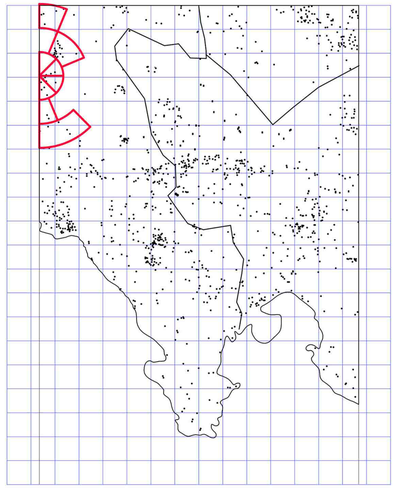

13


14

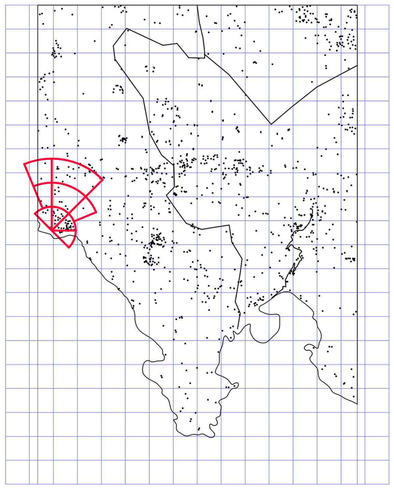

15


16

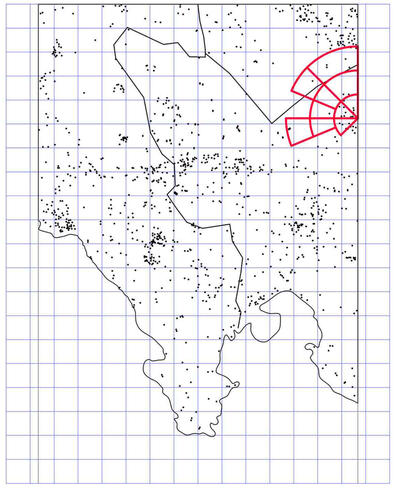
Γεωμορφολογικές Όψεις



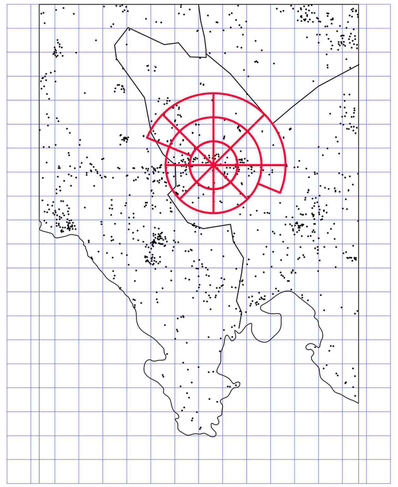
Άμφισσα



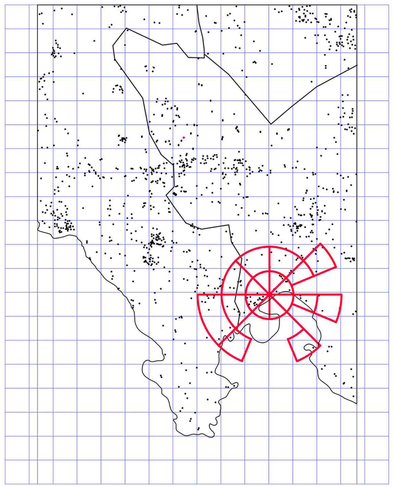
Ιτέα



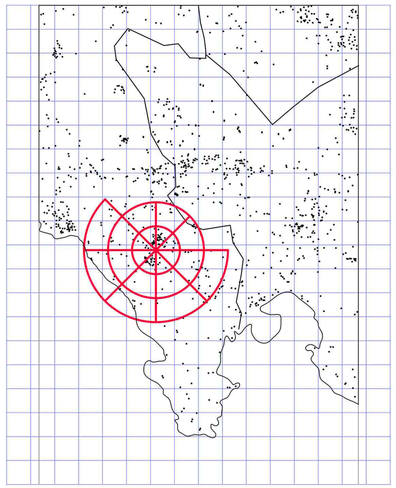
Δαύλεια



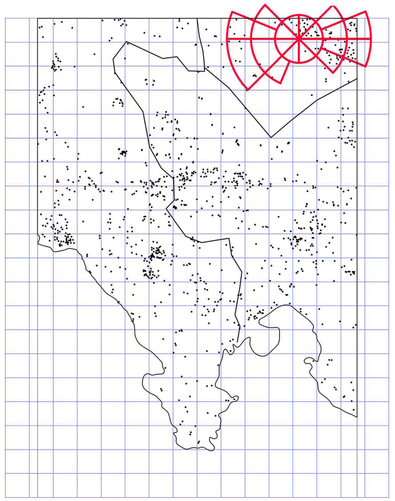
Αράχωβα



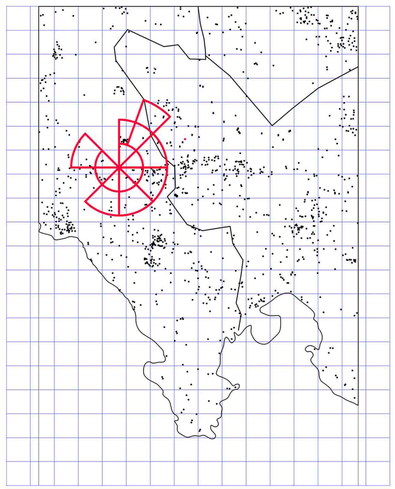
Αντίκυρα



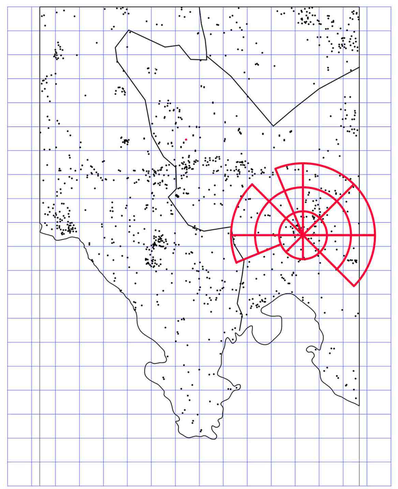
Δεσφίνα



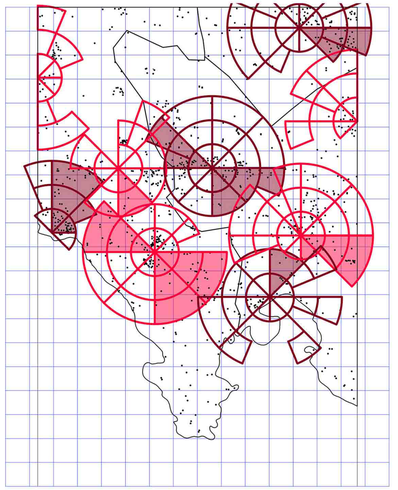
Τιθορέα



Χρισσό



Δίστομο

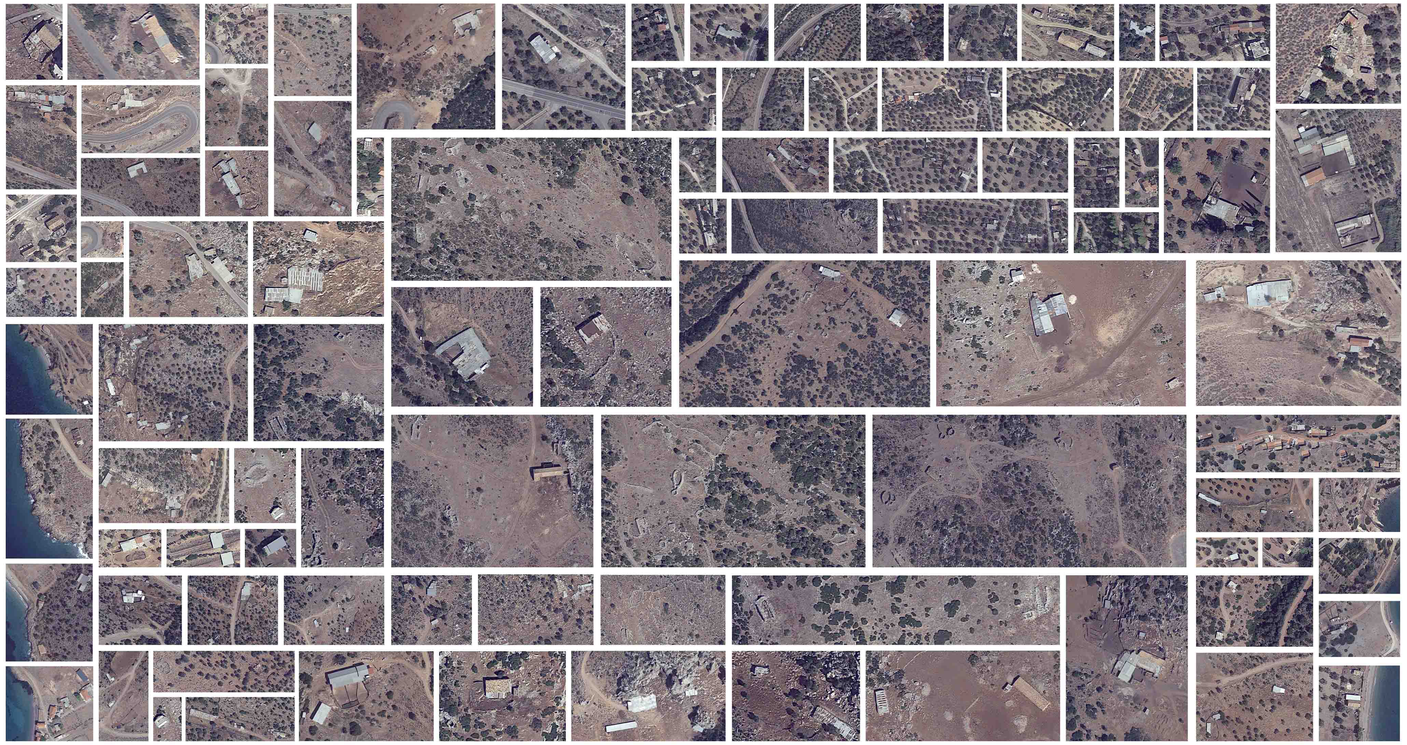


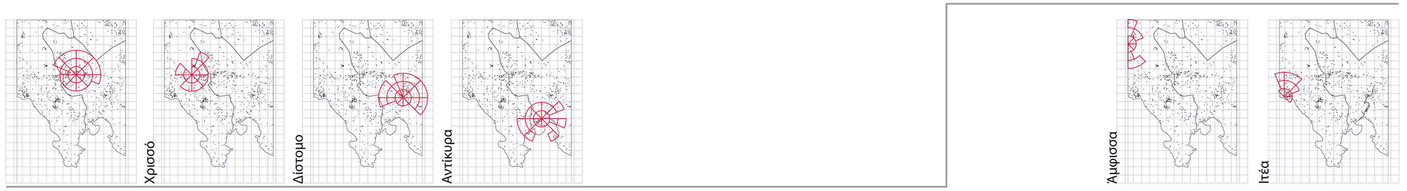
Συγκεντρωτικό Διάγραμμα



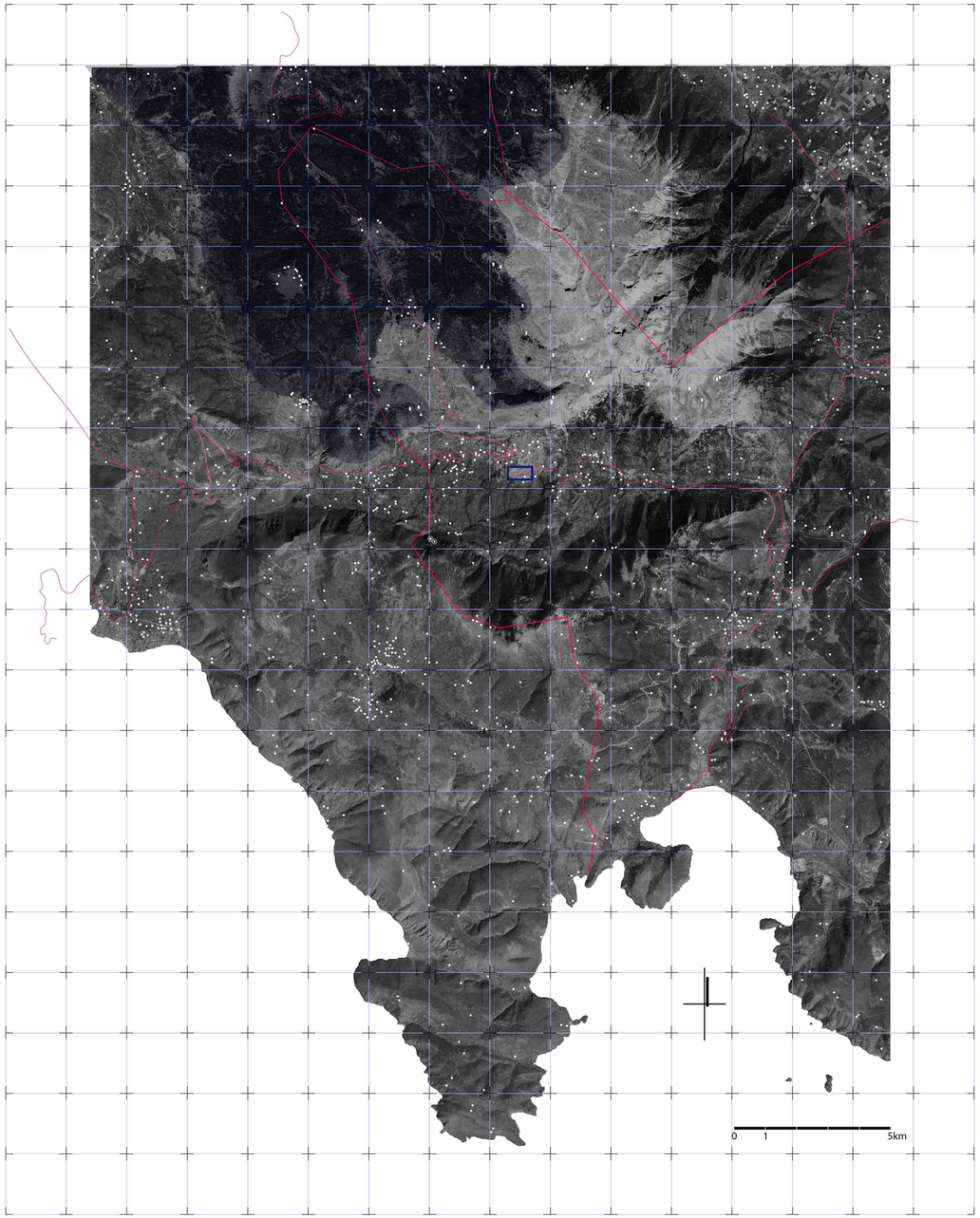
Οικισμός αναφοράς

Χωρική Κατανομή Μαντριών συναρτήσει Οικισμών









Ανώνυμη Αρχιτεκτονική: Δορυφορικές Λήψεις και Στίγματα Θέσεων

Μία συνομιλία μεταξύ τοπίου και κατασκευής. *Επανεξετάζοντας στοιχεία ανώνυμης αρχιτεκτονικής: το παράδειγμα του ημινομαδικού συστήματος κτηνοτροφίας στην ευρύτερη περιοχή του Παρνασσού.* | Σεφερλή -Φραντζή Κ. | επιβλέπουσα: Καραμανέα Π. | Πολυτεχνείο Κρήτης | Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών | **Δεκέμβριος 2021**







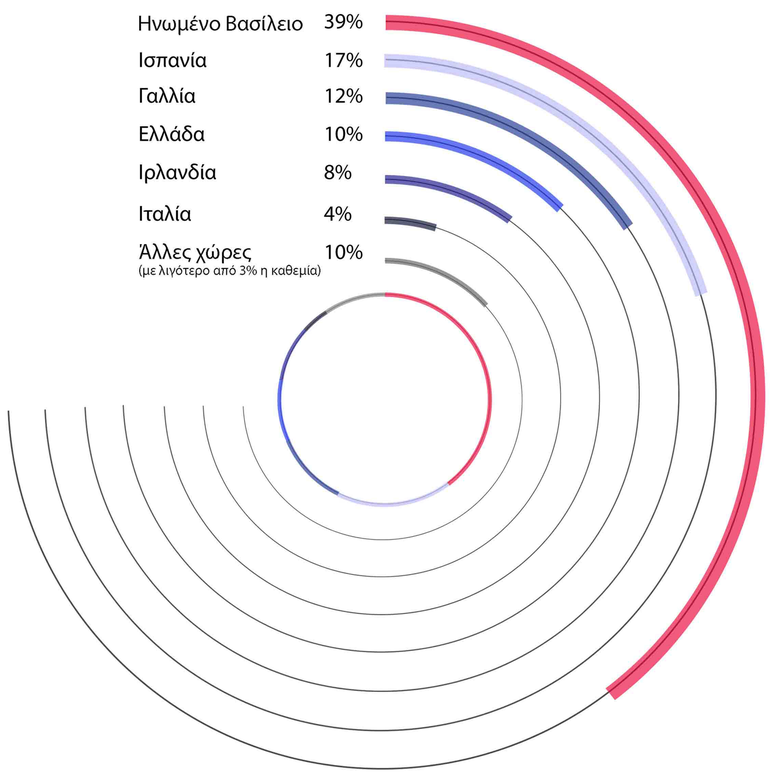






Ανώνυμη Αρχιτεκτονική: Δορυφορικές Λήψεις

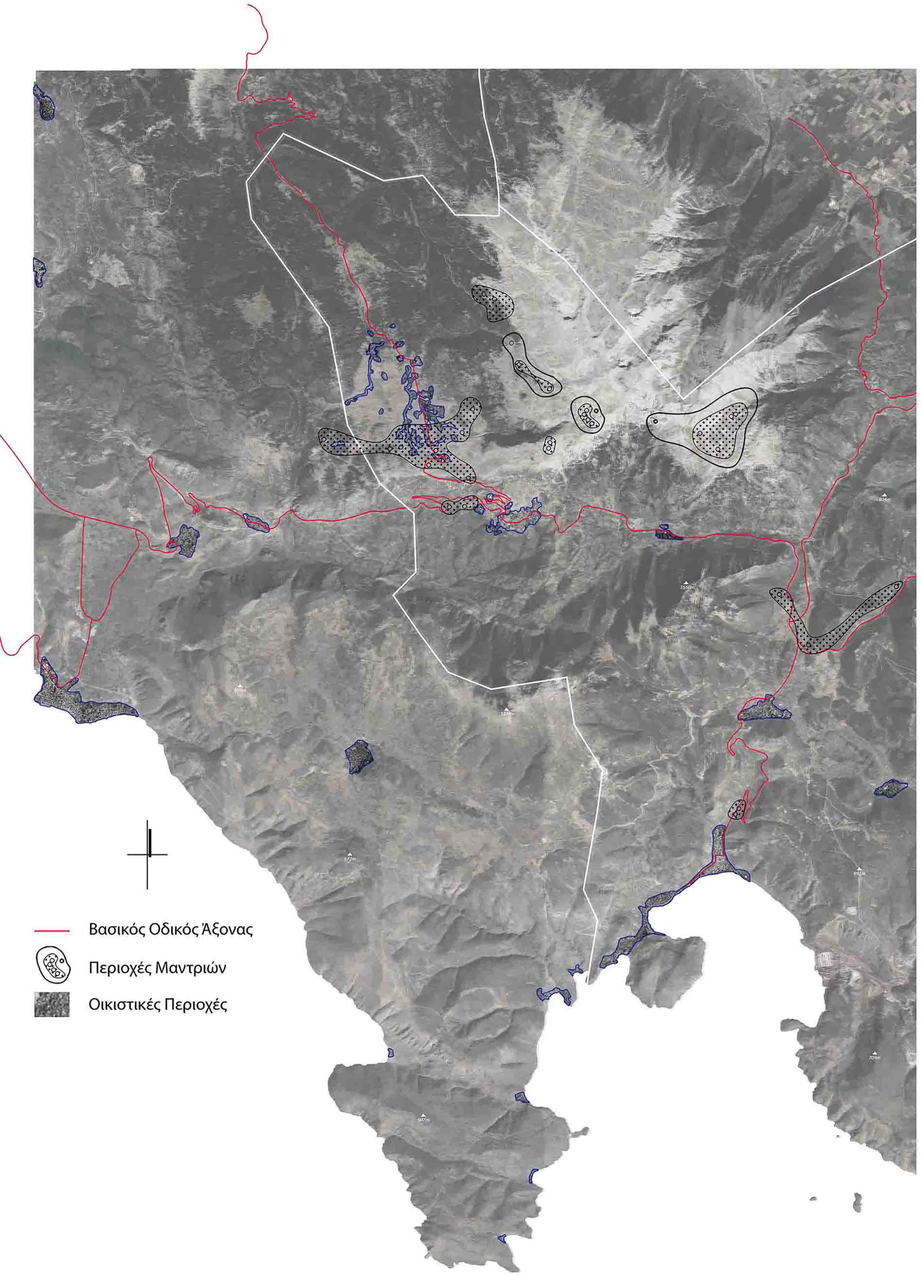
Μία συνομιλία μεταξύ τοπίου και κατασκευής. *Επανεξετάζοντας στοιχεία ανώνυμης αρχιτεκτονικής: το παράδειγμα του ημινομαδικού συστήματος κτηνοτροφίας στην ευρύτερη περιοχή του Παρνασσού.* | Σεφερλή -Φραντζή Κ. | επιβλέπουσα: Καραμανέα Π. | Πολυτεχνείο Κρήτης | Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών | **Δεκέμβριος 2021**

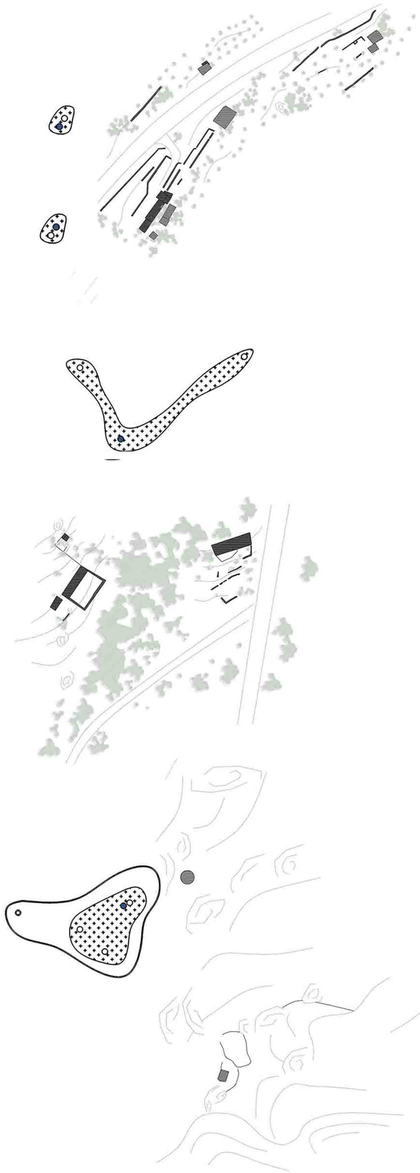


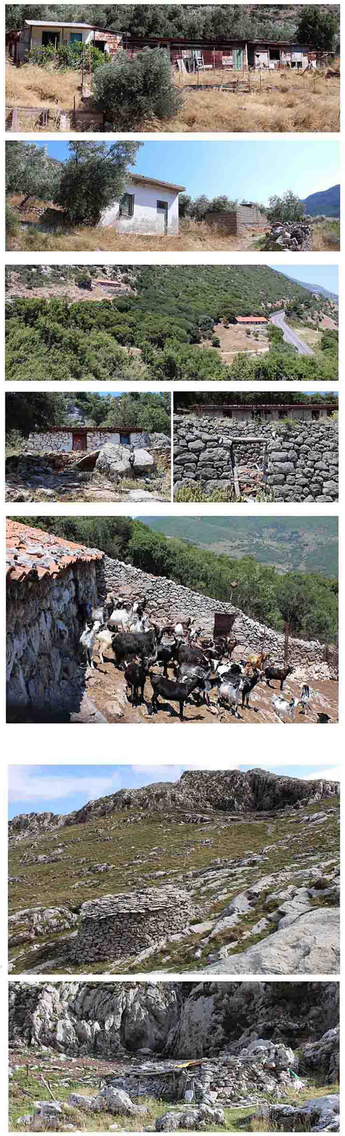
πηγή: Animal production statistics,2015

Κύριες χώρες παραγωγής αιγοπροβάτων στην Ευρωπαική Ένωση

Ποσοστιαία Κατανομή Πληθυσμού Αιγοπροβάτων











Αποτύπωση και Τυπολογία: Θέσεις Έρευνας

Αποτύπωση και Τυπολογία

Φωτογραφική Απόδοση

η στρούγκα













Αποτύπωση και Τυπολογία

Φωτογραφική Απόδοση

η σκιά





Αποτύπωση και Τυπολογία

Φωτογραφική Απόδοση

η περίφραξη




ΚΑΛΑΣ



Αποτύπωση και Τυπολογία

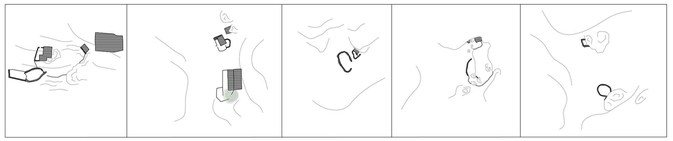
Φωτογραφική Απόδοση

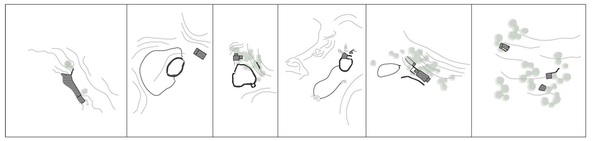
το εσωτερικό

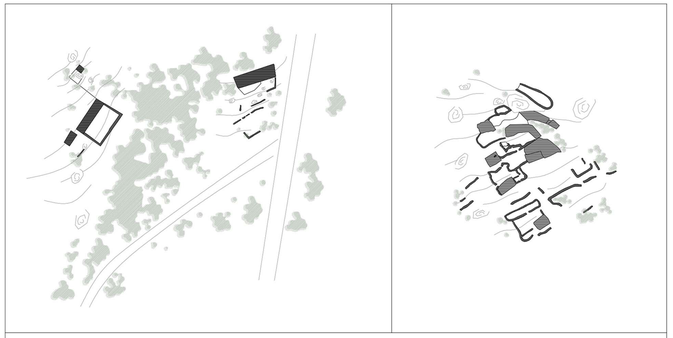


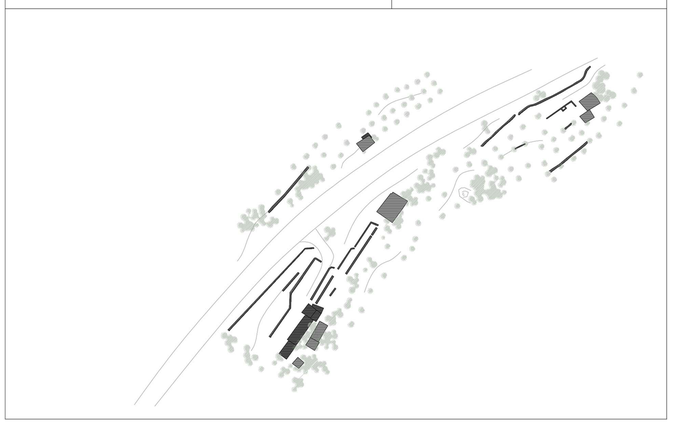

DEPON

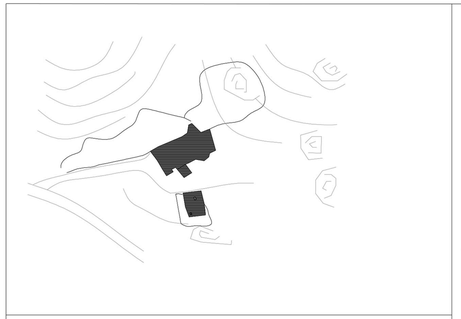






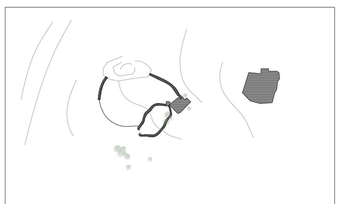


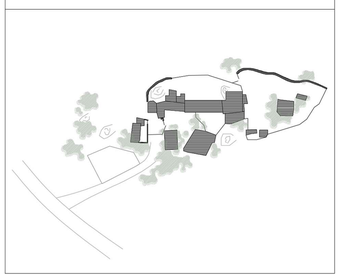


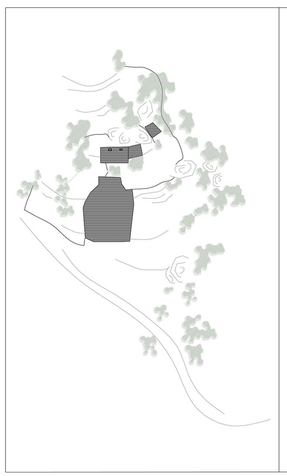




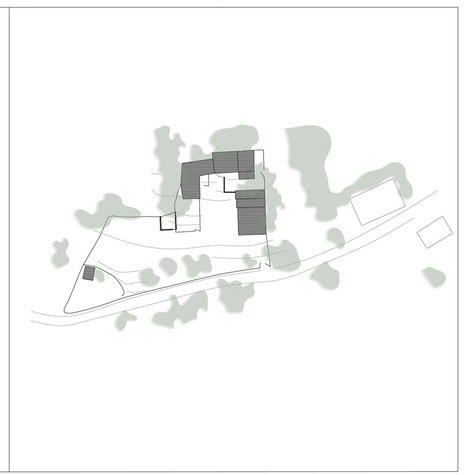












Αποτύπωση και Τυπολογία

(...)Ενώ γύρω μας όλα αλλάζουν, τα αρχέτυπα παραμένουν αναλλοίωτα μέσα στον χρόνο, ως προς τα υλικά, τον τρόπο κατασκευής και την φόρμα, μα τα εξυπηρετούν άμεσες ανάγκες, κάτι που σήμερα σε μια εποχή απληστίας φαίνεται να είναι το νέο ζητούμενο.

(...)Τα μαντριά, (...)φαίνεται τα αποτελούν δοχεία ζωής προσαρμοσμένα με μοναδικό τρόπο στο τοπίο, με καλό προσανατολισμό και αερισμό, φυσικά υλικά και μια απλότητα στη δομή τους.

(...)θα επιδιώξω να αναδείξω την ευρηματικότητα, τη σοφία, την απλότητα και την καθαρότητα της κατασκευής, τη δύναμη του ελάχιστου, τη θαλπωρή των εσωτερικών χώρων. Σε αυτούς τους χώρους όλα δείχνουν να προκύπτουν εντελώς «φυσικά». Από τα μικρές αυτόνομες μονάδες μέχρι ολόκληρα συγκροτήματα με στάνες, μαντριά και καλύβες, τέτοια κτίσματα βρίσκονται διάσπαρτα σε όλη την ελληνική επικράτεια και κυρίως στις περιοχές που έχουν μία παράδοση στην κτηνοτροφία και στις εποχικές μετακινήσεις.

(...)Η σχέση των κτισμάτων αυτών με το φυσικό τοπίο είναι πραγματικά μοναδική. Οι άνθρωποι αυτοί χτίζουν την αρχιτεκτονική τους με βοηθό και συνεργάτη το φυσικό τοπίο. Μια αρχιτεκτονική που δεν είναι άσχετη από την αρχιτεκτονική που κτίζει η ίδια η φύση.

(...)έννοια της «προϊστορικότητας» όπως την διατυπώνει Δ. Φατούρος, (...)αρχίζει να επανεξετάζει τις σχέσεις του ανθρώπου με το άμεσο περιβάλλον του και ταυτόχρονα αναζητά τη μετάβαση σε α-ιστορικά και μη ιστορικά υλικά. Η κατασκευή και τα υλικά αποτελούν δευτερογενή χαρακτηριστικά και η ουσία βρίσκεται στους χειρισμούς τρόπων και υλικής συγκρότησης του χώρου.

Η προϊστορικότητα στην αρχιτεκτονική σχετίζεται με τη μη-επιθετικότητα, την αίσθηση της ασφάλειας, επιτρέπει συσχετίσεις με ελεύθερες μη καταπιεστικές συνθήκες διαβίωσης και ταυτόχρονα καθησυχάζει. Σε καμία περίπτωση δεν αποκλείονται τα σύγχρονα υλικά, τεχνικές και μέθοδοι κατασκευής, έστω και αν απομακρύνονται από την «εικονογραφία» του «πρωτογενούς». Σημασία έχει η επεξεργασία τους και οι σχέσεις με το περιβάλλον.

(...)Στον διεθνή χώρο είναι σαφής πλέον η διαμόρφωση αυτής της τάσης, που φυσικά συνδυάζεται με οικολογικές προσεγγίσεις και βιοκλιματικούς χειρισμούς.

ΠΩΡΓΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
ΑΡΧΕΤΥΠΑ
ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΛΥΒΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΜΑΝΤΡΙΑ
ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

(...) μια αισθητική μη-αισθητικής, η μικρή καλύβα είναι αυτό που είναι. Η γοητεία που μας ασκεί έγκειται στο ότι μιλάει για την αρχιτεκτονική την ίδια στιγμή που αντιστέκεται σε κάθε προσπάθεια κατηγοριοποιησης της ως τέτοιας: πολύ πιο ελαφριά από την κτιστή βάση της, προσωρινή, αλλά μόνιμη, σταθερό κέλυφος αλλά και έπιπλο, αντικείμενο και επιφάνεια, συμπαγής αλλά και νεμάτη πράγματα, λειτουργική και παράδοξη.(...)προσαρμοζόμενη διαρκώς στις ανάγκες και στις επιθυμίες, η κατασκευή σχεδόν ταυτίζεται με τη ζωή που στεγάζει.

(...) φαίνεται να υπερβαίνει και αυτή ακόμη τη διχοτόμηση φυσικού - ανθρωπογενούς περιβάλλοντος. Δεμένα άρρηκτα με τον τόπο (...), αλλά ως ανθρώπινη αλληλεπίδραση, διαθέσιμοι πόροι και τεχνογνωσία, η ίδια στιγμή ανήκει σε ένα υπερτοπικό δίκτυο συνθηκών, γεγονότων και πραγμάτων.

ΠΩΡΓΟΣ ΜΗΤΡΟΥΝΑΣ
ΤΟ ΠΑΛΙΟΤΣΑΡΔΑΚΙ

ο αρχιτέκτονας δίνει μορφή σε λειτουργίες ζωής, επειδή με ό,τι χτίζει πλάθει και συνθέτει δοχεία ζωής. για να βρίσκει ο κάθε άνθρωπος έναν χώρο ζωής.

(...)Και η μεγάλη αλήθεια είναι, πώς η αρχιτεκτονική δε γίνεται μόνο από τους αρχιτέκτονες, (...)ας πραγματώνεται σε χτίσματα από τους αρχιτέκτονες), γιατί «τα πιο μεγάλα αρχιτεκτονήματα, εδώ σας διαβάζω ένα κείμενο του Ουγκώ από την «Παναγία του Παρισιού»), «είναι τα έργα που βγάζει ένα κοινωνικό σύνολο και όχι το ένα άτομο. Πιο πολύ ό,τι γεννάνε οι λαοί με τη δουλειά τους, παρά ό,τι μπορεί να «ρίξει» μια μεγαλοφυΐα. Η παρακαταθήκη που αφήνει μία φυλή, ... το υπόλειμμα από τις διαδοχικές πράξεις μιάς ανθρώπινης κοινωνίας».

ΑΡΗΣ ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ
ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΛΗΘΙΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

(...)Δεν νομίζω να υπάρχει πιο κοινωνική αρχιτεκτονική από τις πολλαπλές εγκαταστάσεις κατοίκησης, που και αναπτύσσονται σε συνθήκες προσωρινότητας, οι οποίες δεν παριστάνουν τίποτε.
(...)Αντλεί από τις δυναμικές της αυτοκατασκευής και της αυτο-οργάνωσης.

ΠΩΡΓΟΣ ΤΖΙΡΤΖΙΛΑΚΗΣ
Ο ΧΩΡΙΑΤΗΣ ΚΑΙ Η ΜΗΧΑΝΗ

(...)Να πώς περιγράφει ο Γρηγόριος Ναζιανζηνός σε ένα ποίημά του τη κατοίκηση του Διογένη: «Ποιος δεν ακούει τα λόγια του Σκύλου από τη Σινώπη; Αυτός (προς τι να λέμε τα άλλα;) ήταν άνθρωπος τόσο λιτός και ολιγαρκής στα προς το ζην, ορίζοντας μόνος του νόμους για τον εαυτό του, χωρίς να τηρεί κάποιο νόμο δοσμένο από τον Θεό, και χωρίς κάποιες προσδοκίες, ώστε στην κατοχή του είχε. μόνο ένα πράγμα, το ραβδί του, ενώ κατοικούσε σ' ένα υπαίθριο κατάλυμα στο κέντρο της πόλης, σ' ένα πιθάρι περιστρεφόμενο, ώστε να αποφεύγει τη σφοδρότητα των ανέμων, το οποίο για κείνον ήταν πολυτιμότερο από δώματα με χρυσές οροφές».

ΖΗΣΗΣ ΚΟΤΙΩΝΗΣ
ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΞΩ!

(...)διακρίνει κανείς μια λειτουργική τάξη, αποτέλεσμα ενός αρμονικού διαλόγου ανάμεσα στον άνθρωπο και τη φύση, όπου τίποτα δε χαρίζεται, δεν καταστρέφεται και δεν περισσεύει.
(...) Η τοποθεσία της εγκατάστασης του χωριού διαλέγεται από τον τσέλιγκα από τα πρίν, με τρόπο ώστε να 'ναι προφυλαγμένο από το κρύο και τον άνεμο (...)μπορούν να επεκτείνονται σε μήκος όσο απαιτούν οι ανάγκες του κοπαδιού.

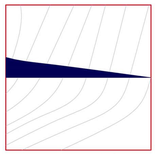
ΚΩΣΤΑΣ Ε. ΚΟΥΡΕΜΕΝΟΣ
ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΟΙ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

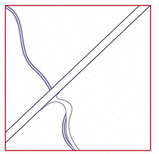
(...)Τα μαθηματικά της ιδανικής μας καλύβας είναι λόγος, και μάλιστα λόγος που δεν είναι απόλυτος, αλλά «επί μέρους» και ο οποίος εκφέρεται σε δεδομένο τόπο και σε δεδομένη χρονική στιγμή.

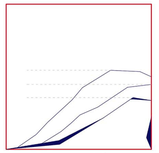
ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΡΤΙΝΟΣ
ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΤΗΣ ΙΔΑΝΙΚΗΣ ΚΑΛΥΒΑΣ

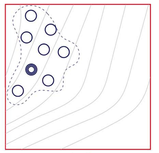
(...)Ας δούμε στο σύνολό τους αυτόν τον μετακινούμενο άνθρωπο με τα ζώα του και μαζί τους τη γη, με τη χλωρίδα και την πανίδα των περιοχών που διατρέχουν, σε μια σχέση συντροφικότητας, ανταλλαγής, φροντίδας και μαζί εκμετάλλευσης, σχέση εξουσίας. Φροντίδα και θάνατος και έργο.

ΦΟΙΒΗ ΠΑΝΝΙΣΗ
ΤΟ ΒΟΥΝΟ, Η ΚΑΛΥΒΑ ΚΑΙ Η ΚΑΠΑ

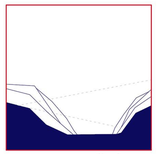

ανάγλυφο

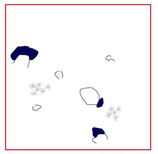

οδικό δίκτυο

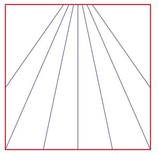

υψόμετρο

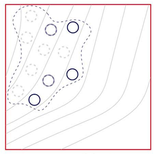

αίσθηση του "ανήκειν"

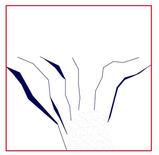
_ανθρωπογενές περιβάλλον


θεάσεις

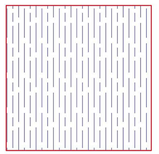

φυσικά υλικά

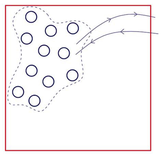

ήλιος


παλίμψηστο

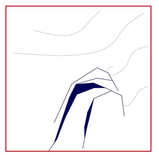

φυσική αγκαλιά

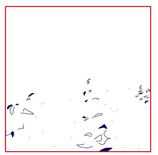

πηγές

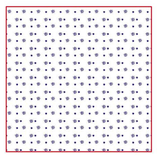

βροχή


συνδεσιμότητα

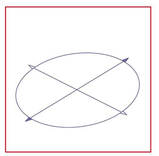
_φυσικό περιβάλλον

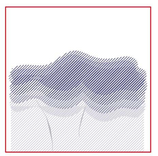

φυσικοί ανεμοφράκτες


χλωρίδα


χιόνι

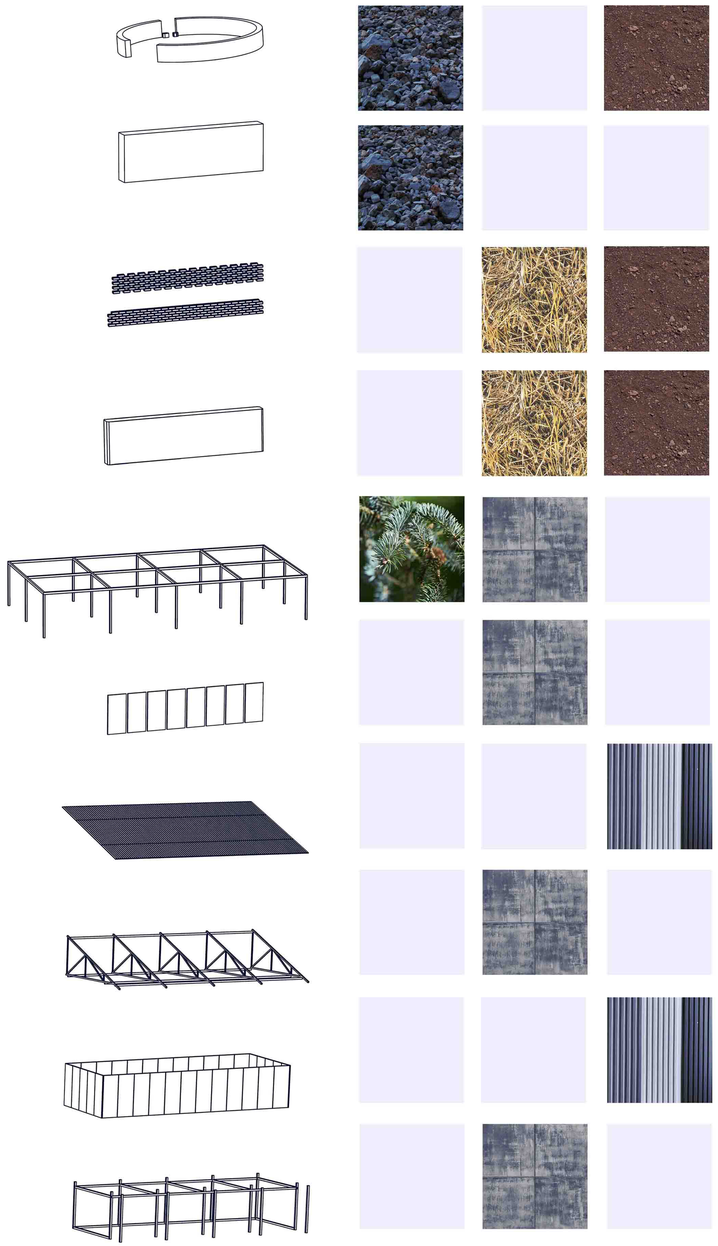
_κλιματικοί παράγοντες

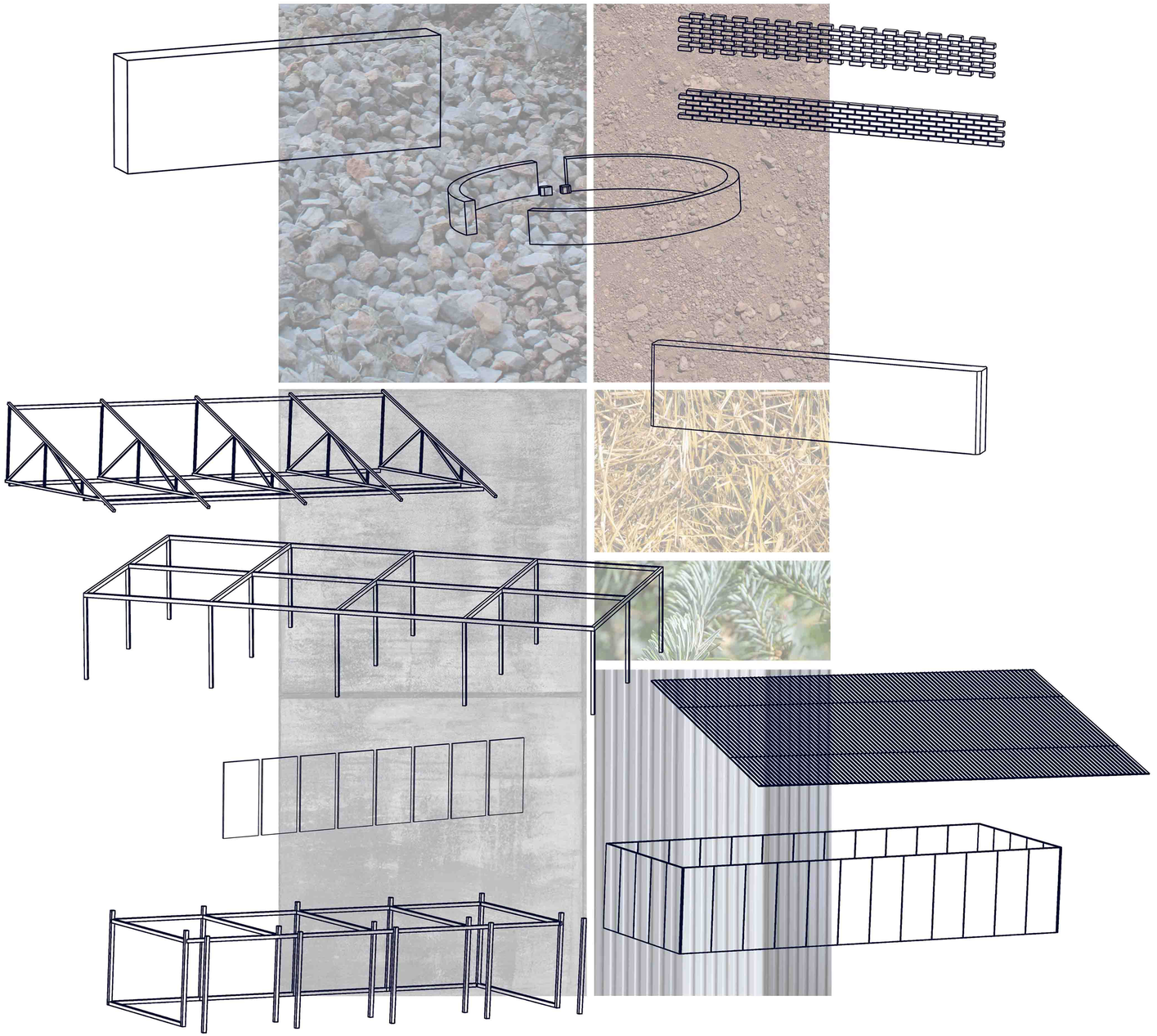

προσανατολισμός


φυσική σκιά


άνεμος

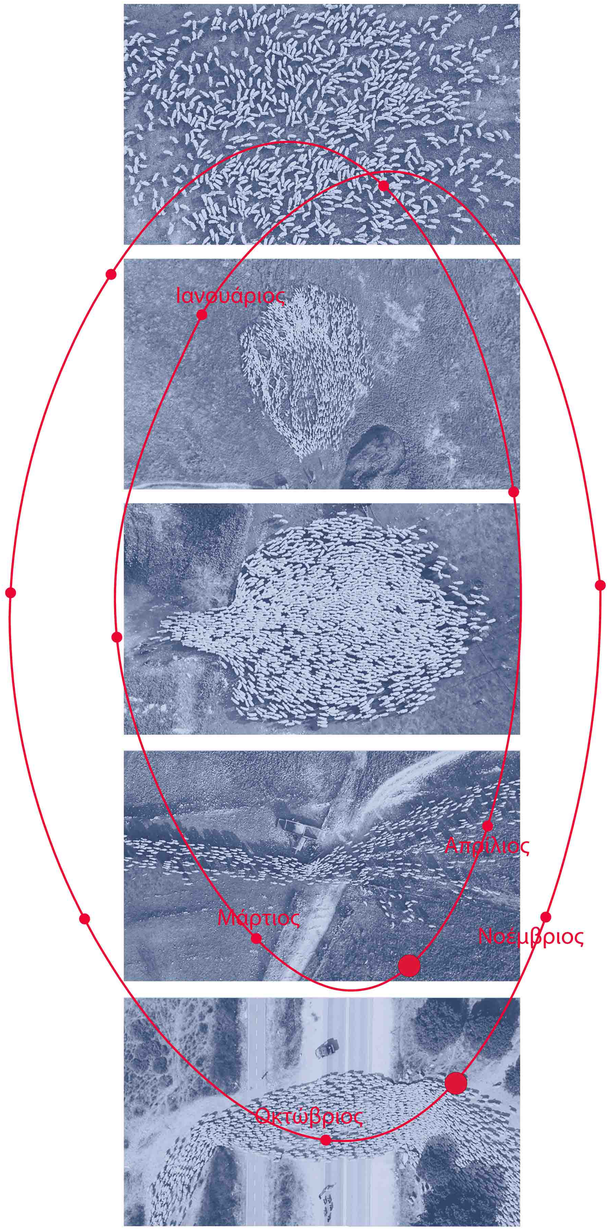
Εξειδίκευση και Κωδικοποίηση Παραγόντων





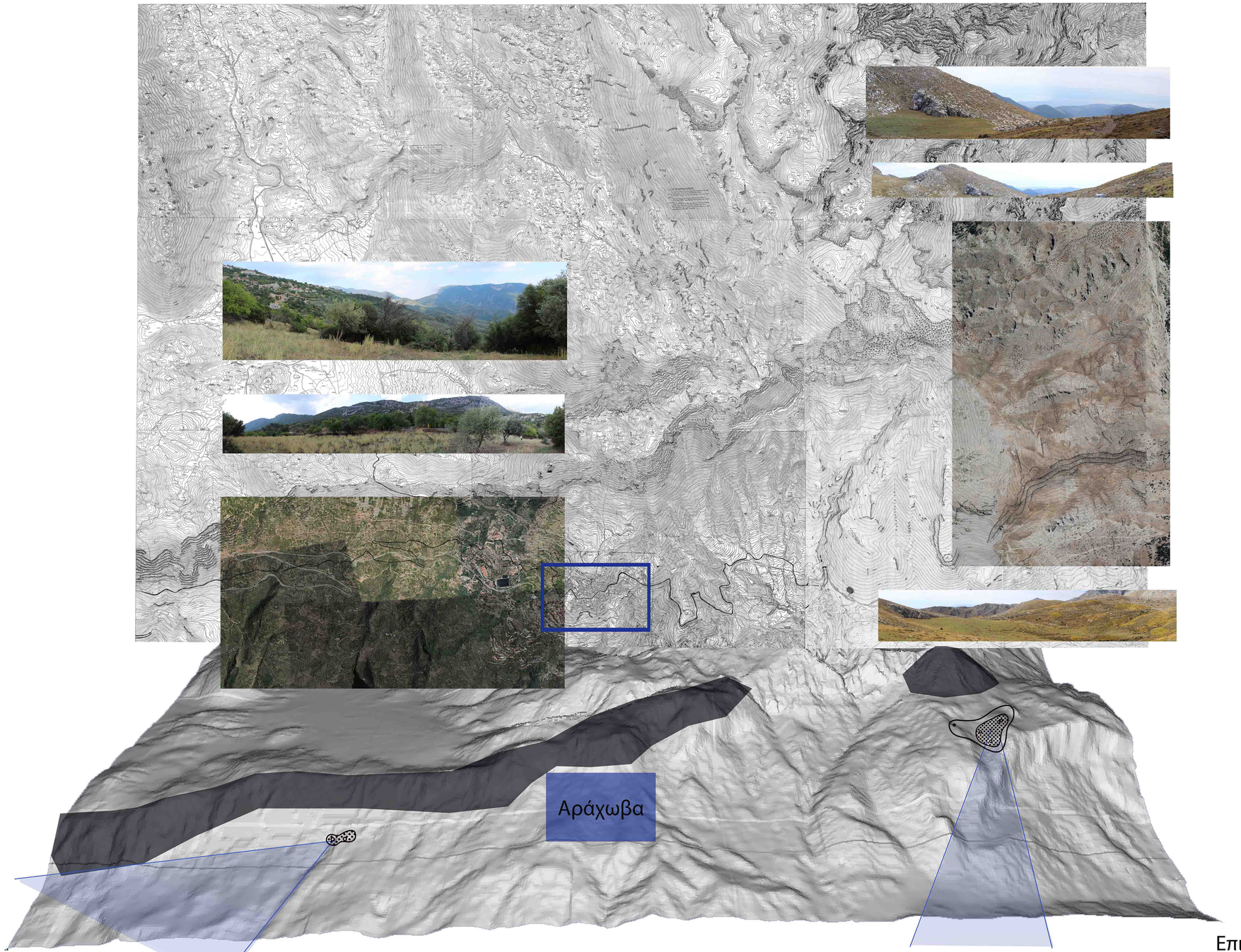


Υλικότητα Κατασκευής



(https://www.designboom.com/art/lior-patel-drone-sheep-hering-patterns-06-29-2021/)

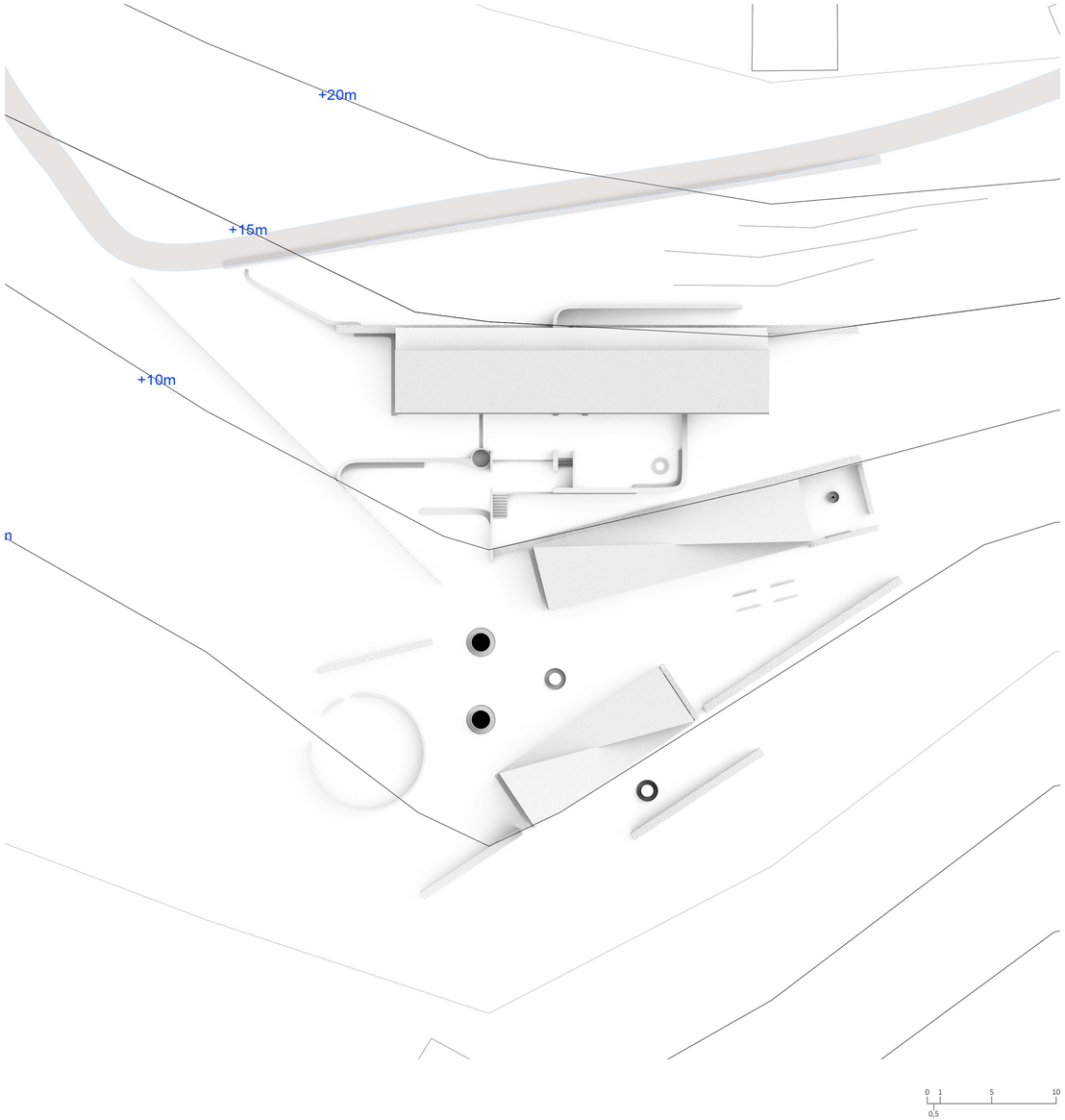
Χρονολόγιο Μετακινήσεων



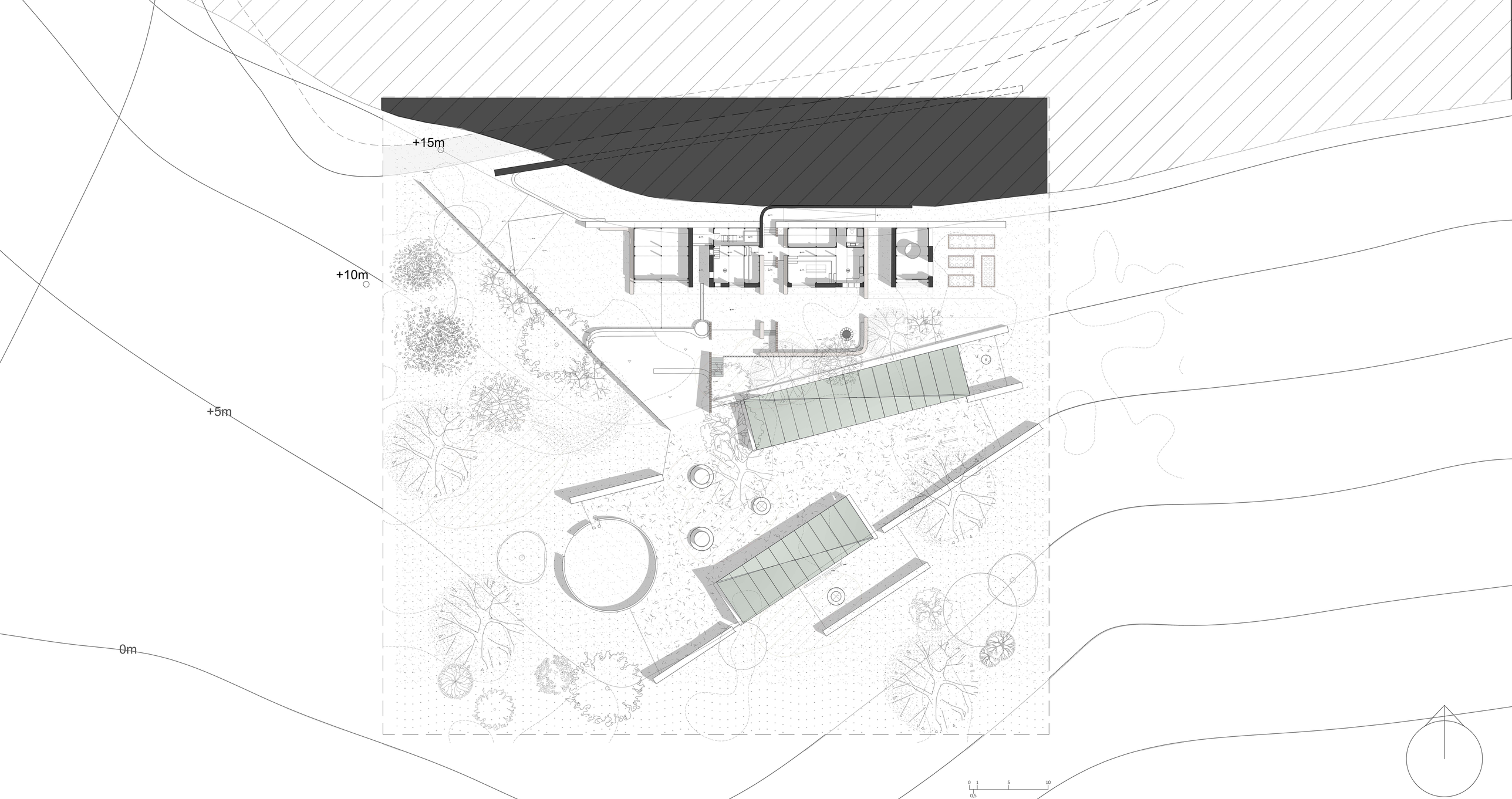
Επιλογή Περιοχών Ενδιαφέροντος



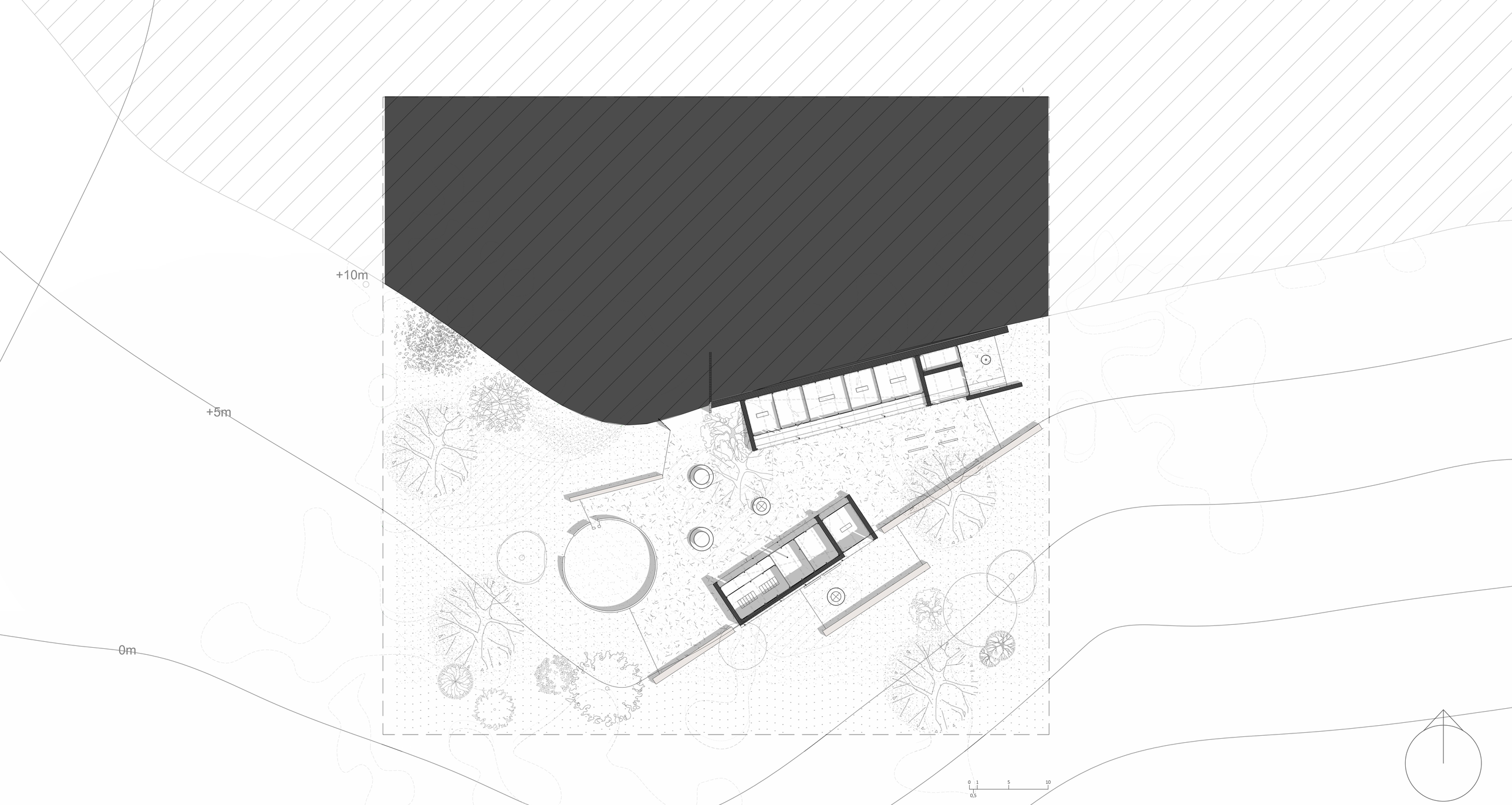
Σχέδιο Ένταξης - Χειμερινό



Κάτοψη Δωμάτων



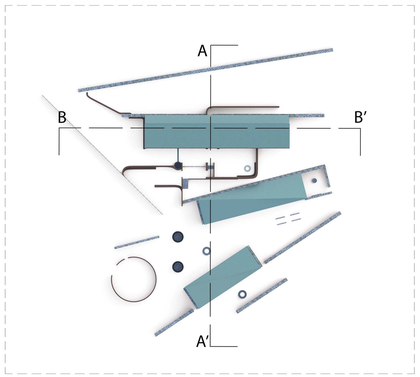
Κάτοψη κλίμακα 1:100

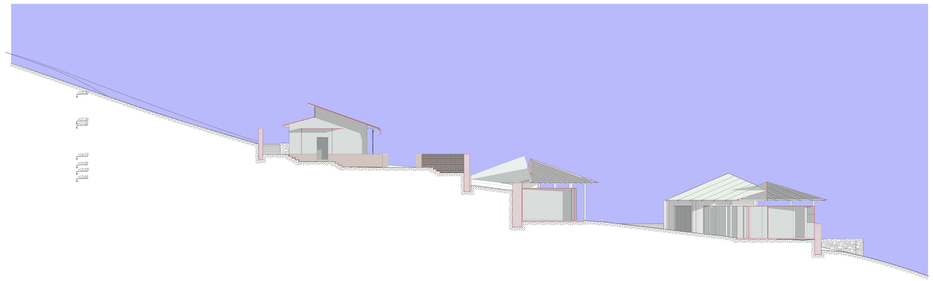


Κάτοψη κλίμακα 1:100

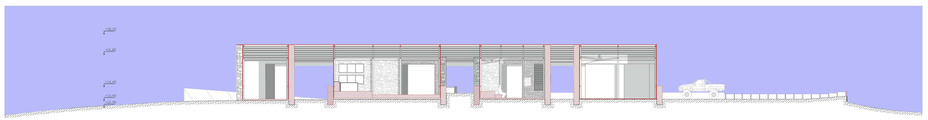


Όψη κλίμακα 1:100





A′A

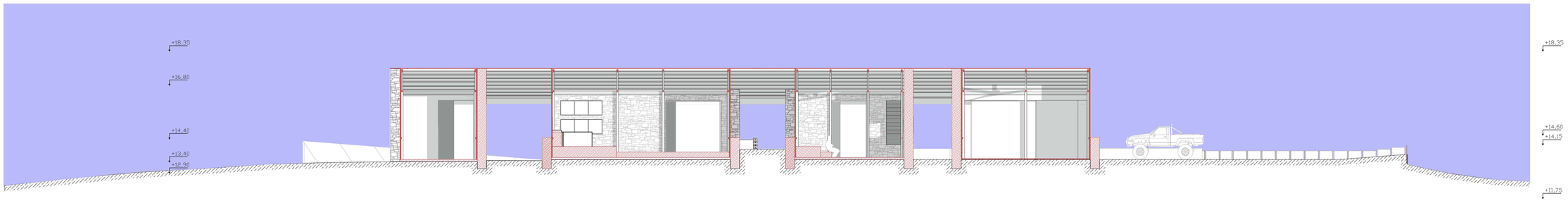


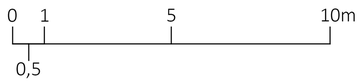
B′B

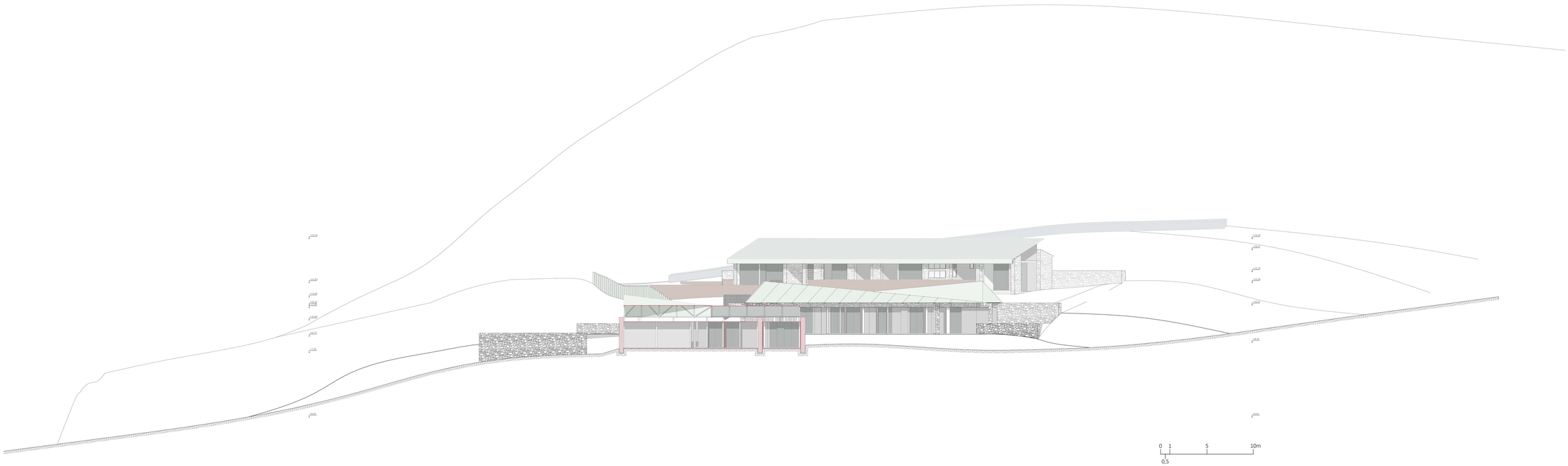
0 1 5 10m
0,5

Τομές κλίμακα 1:100

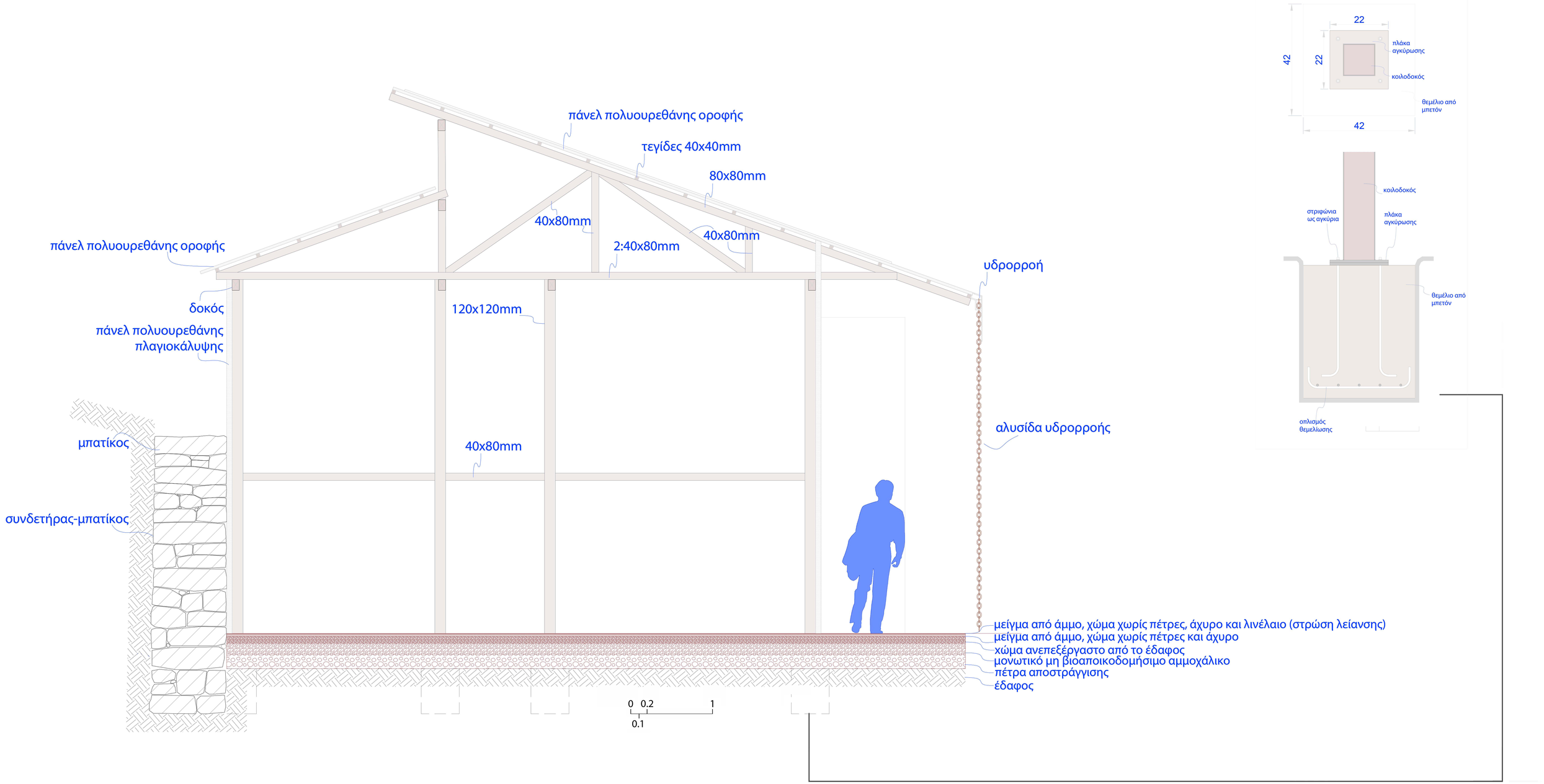

+18.00
+17.30
+17.00
+14.70
+14.00
+13.55
+13.00
±0.00
+14.50
+13.00
+12.20
+10.60
+8.40
+7.00
+4.80
±0.00
0
1
5
10m
0,5


+18,35
+16,80
+14,40
+13,40
+12,20
+18,35
+14,60
+14,15
+11,75


0
1
5
10m
0,5



Οψοτομή κλίμακα 1:100

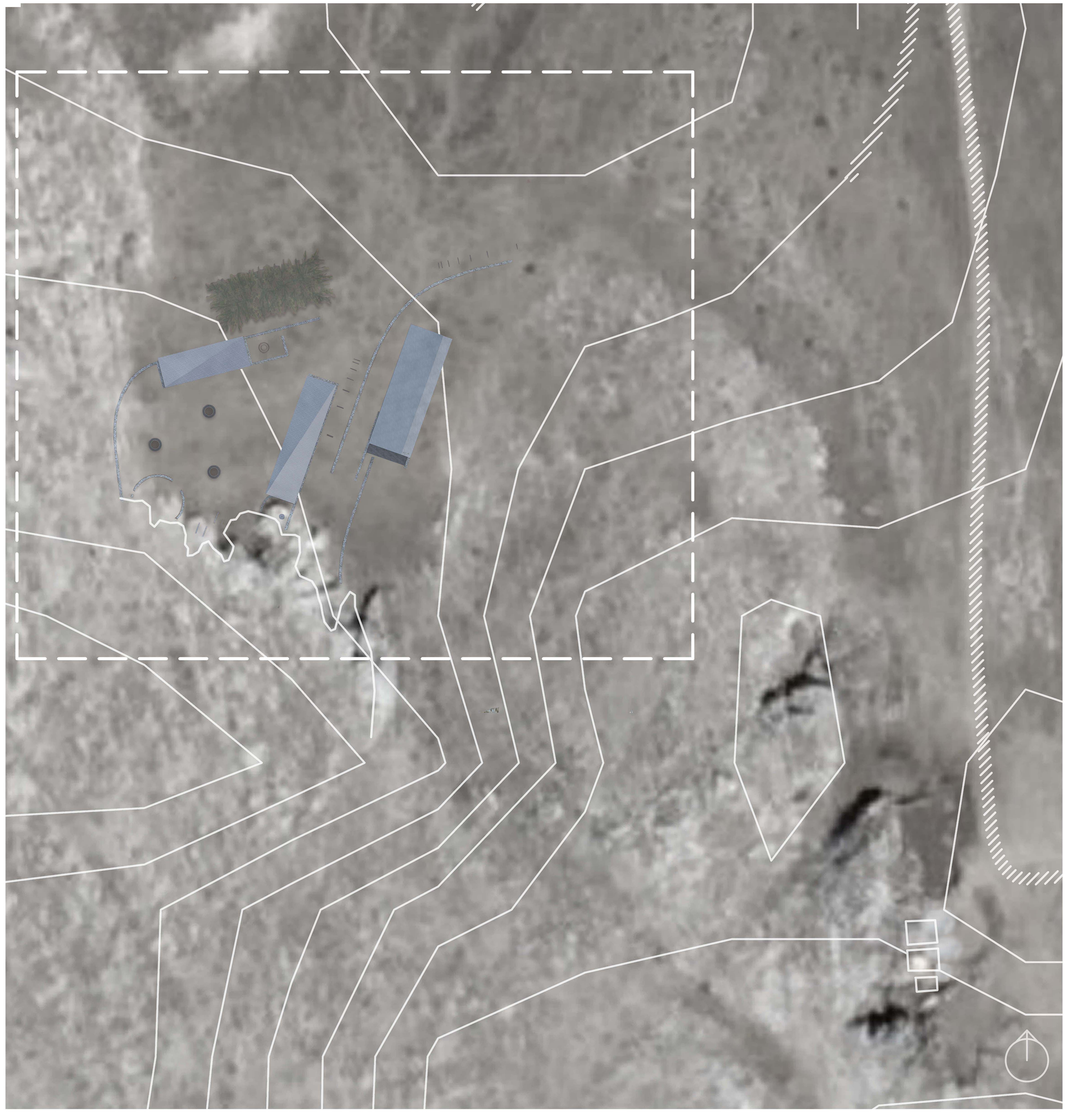


Κατασκευαστική Λεπτομέρεια





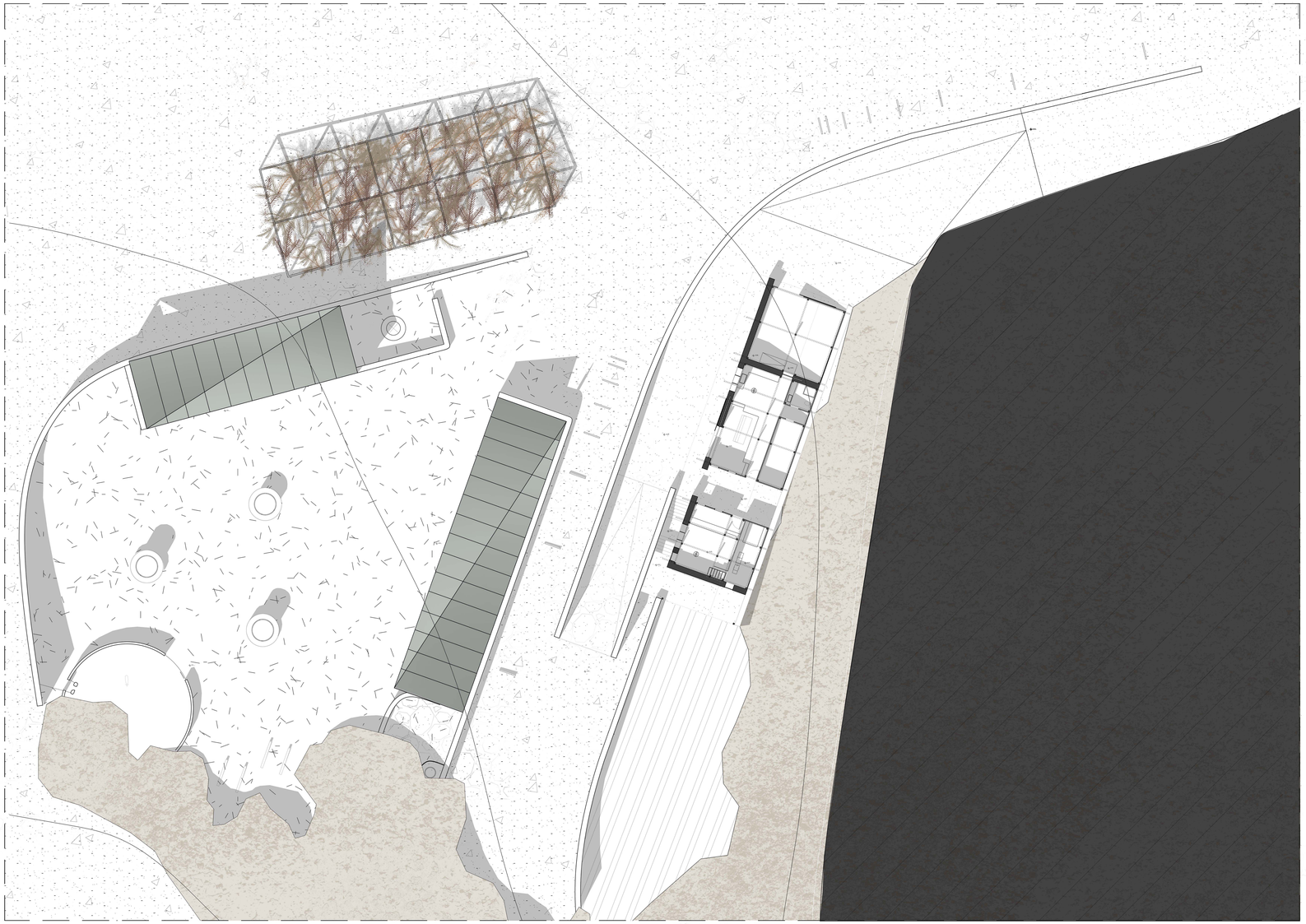




Σχέδιο Ένταξης - Θερινό

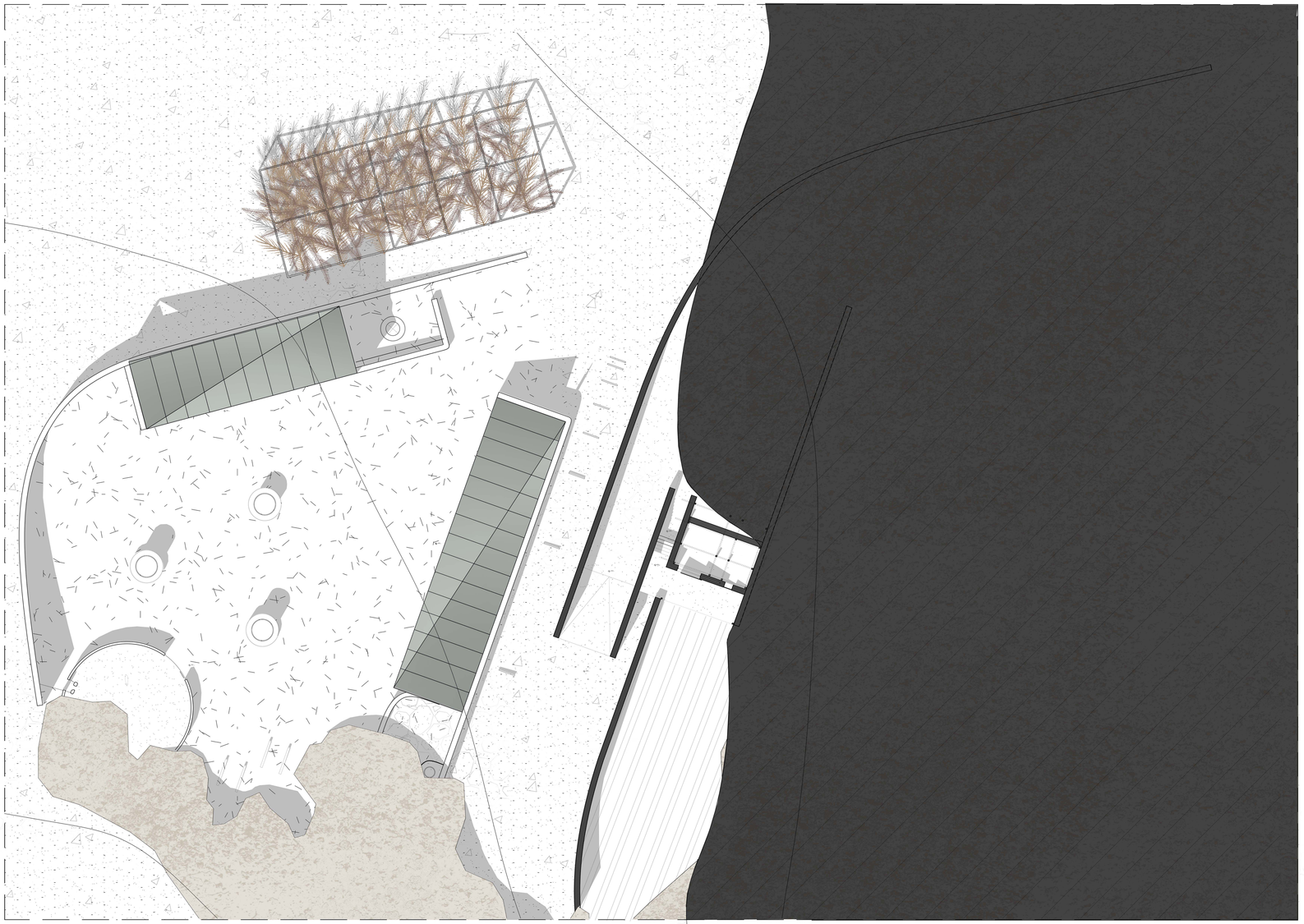


Κάτοψη Δωμάτων



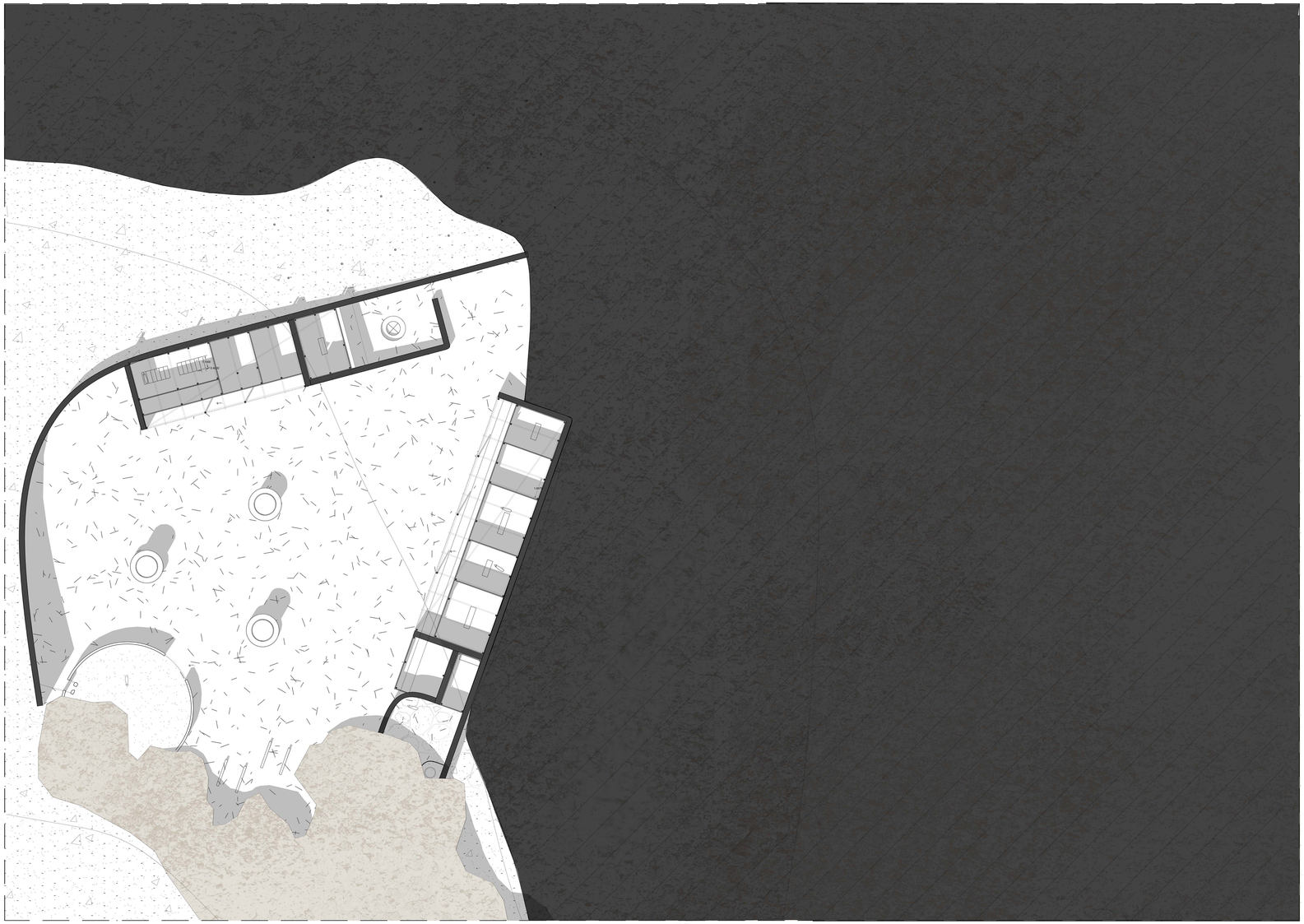
0 1 5 10
0,5

Κάτοψη κλίμακα 1:100



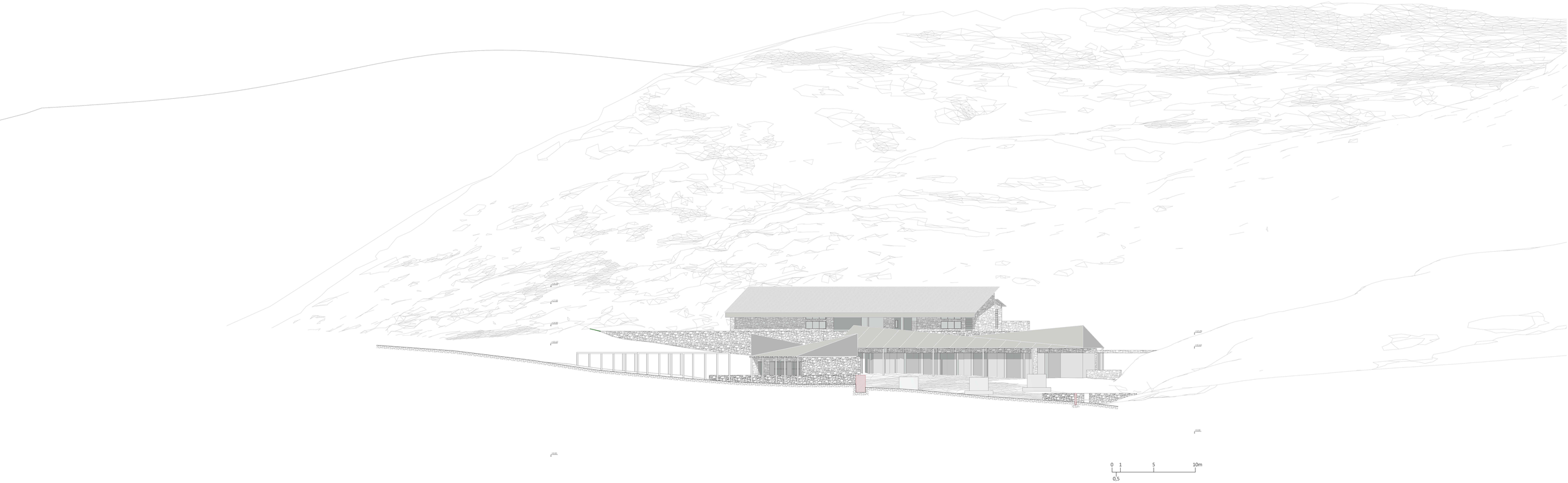
0 1 5 10
0,5

Κάτοψη κλίμακα 1:100

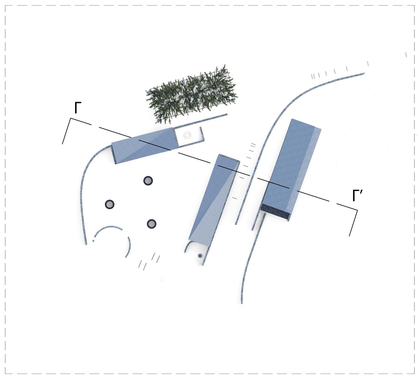


0 1 5 10
0,5

Κάτοψη κλίμακα 1:100



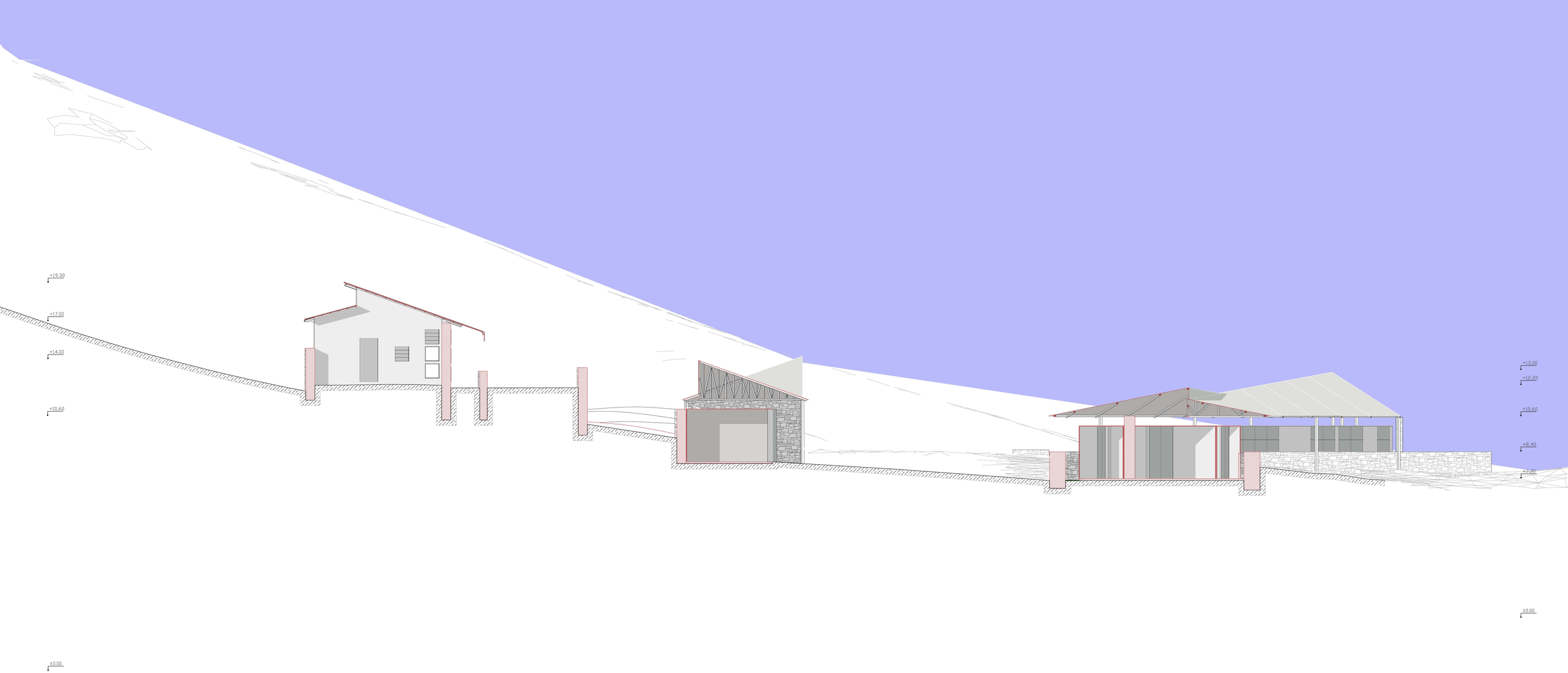
Οψοτομή κλίμακα 1:100

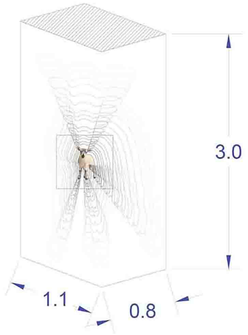


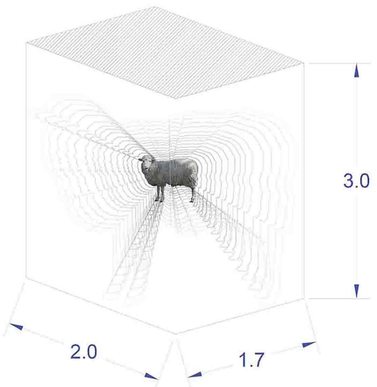
Γ΄Γ

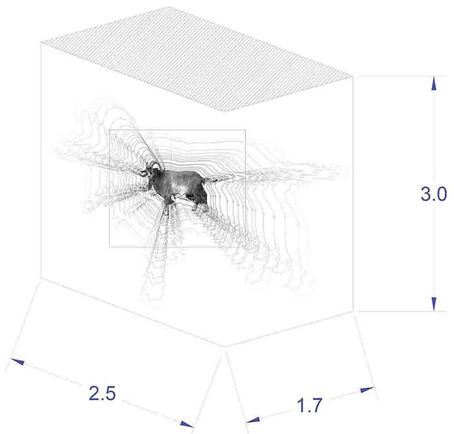
0 1 5 10m
0,5

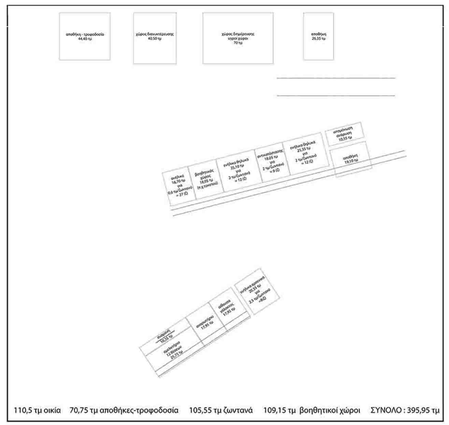
Τομή κλίμακα 1:100

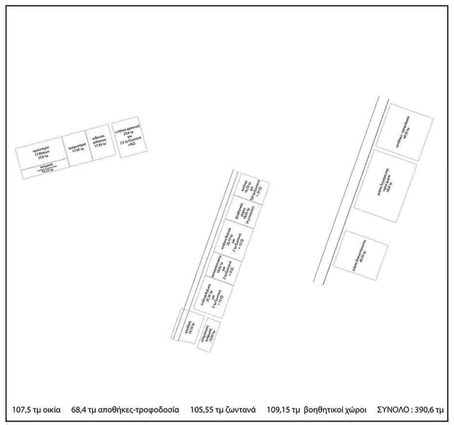

+19,30
+17,00
+14,00
+10,60
±0,00
+13,00
+12,20
+10,60
+8,40
+7,00
±0,00
0
1
5
10m
0,5

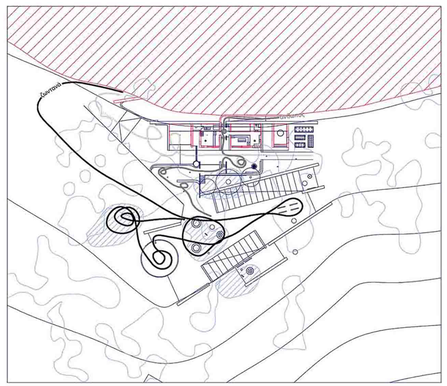


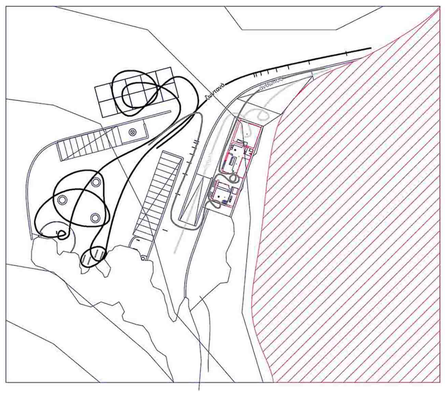


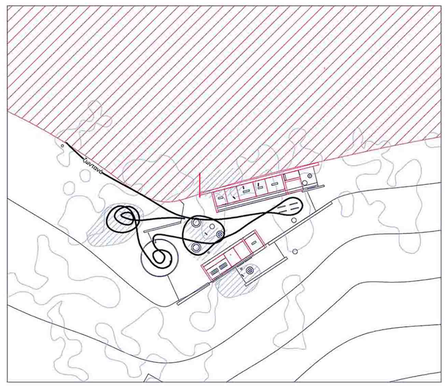


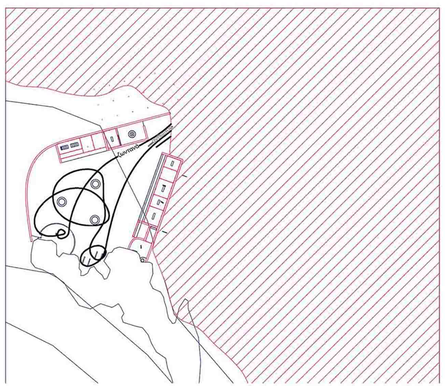






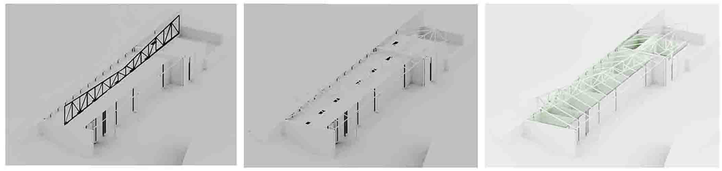




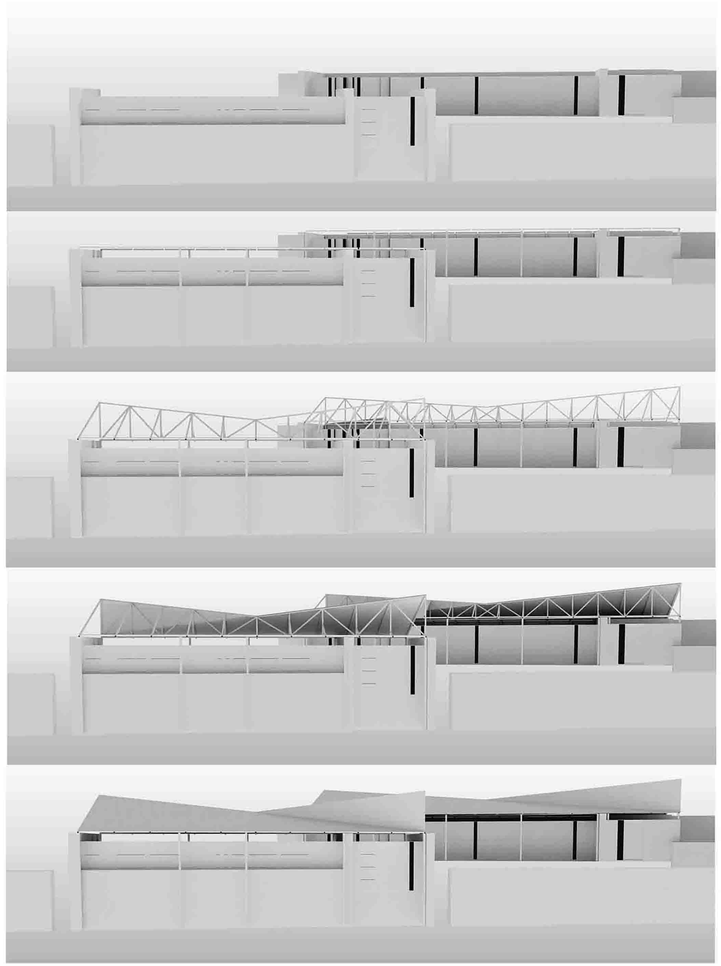


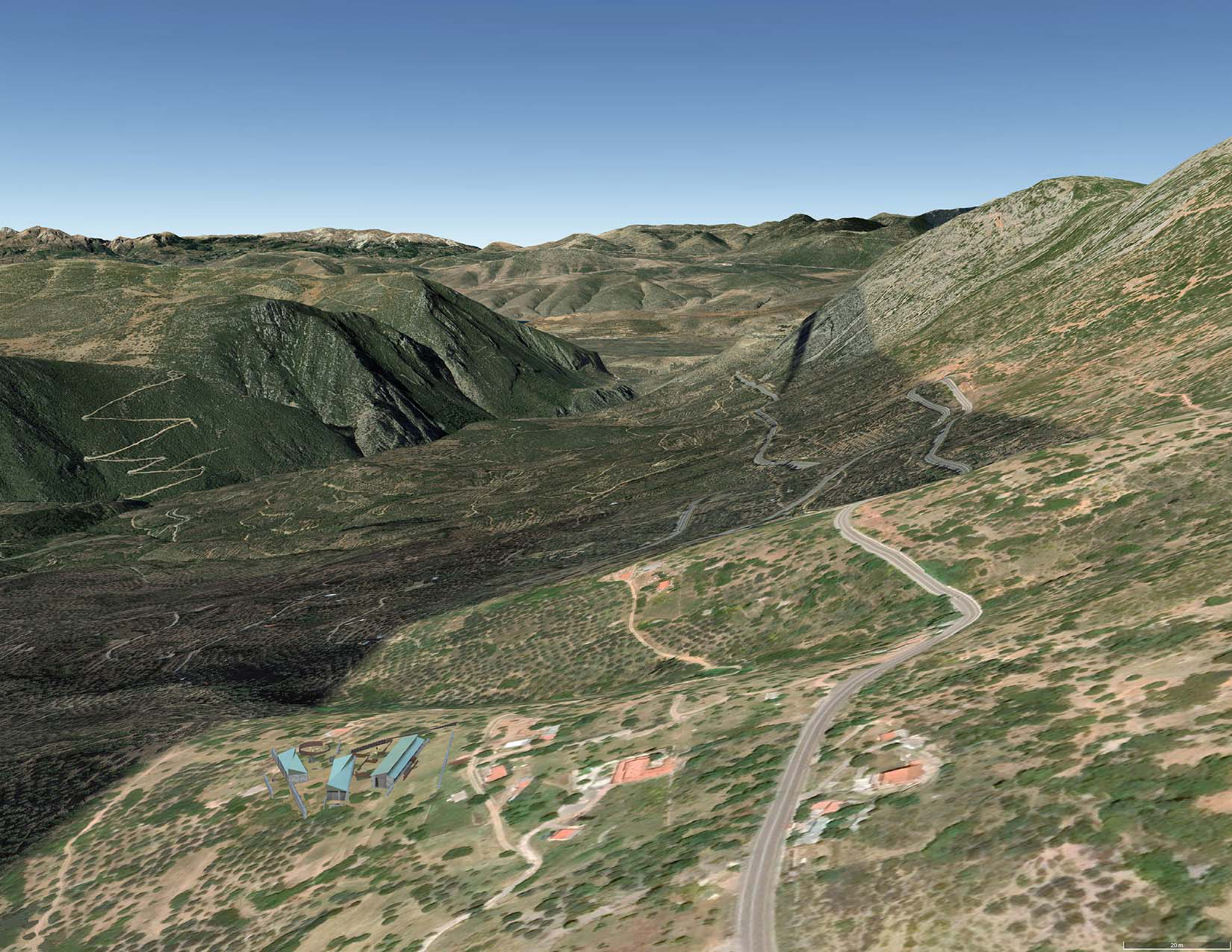
Αναγκαίος Χώρος Ζώου και Δυναμικότητα Μονάδας

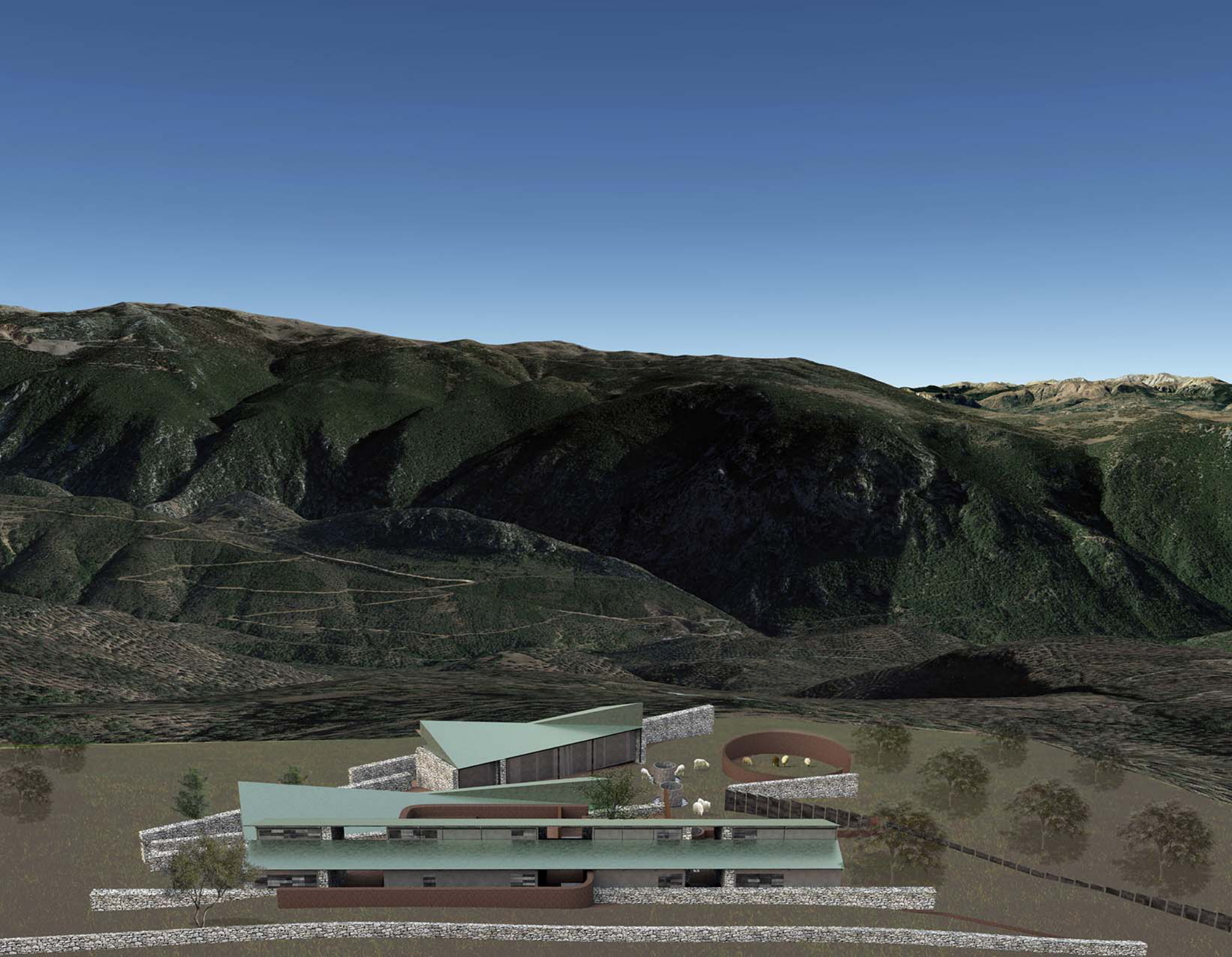
Βασικές Κινήσεις



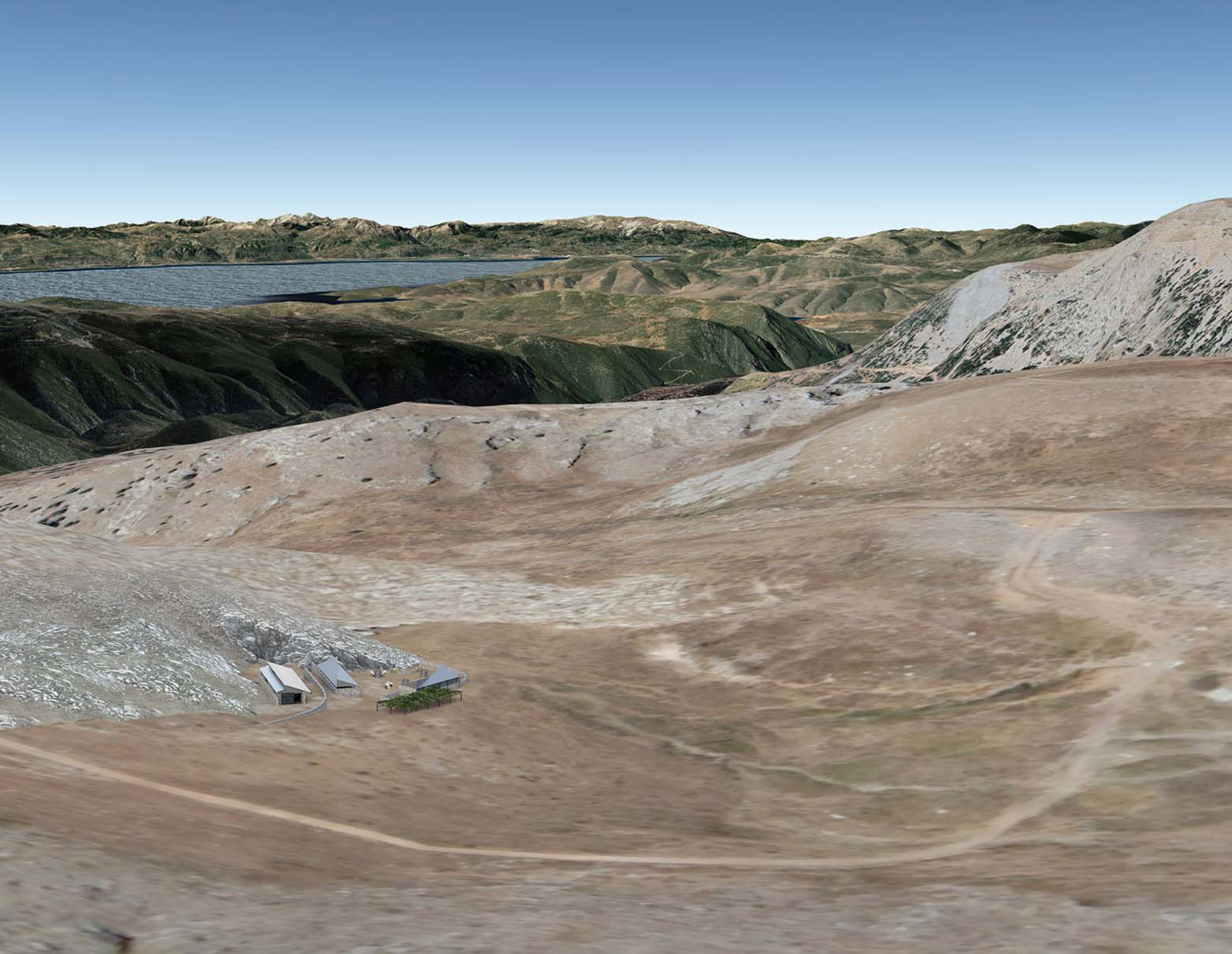
Χωροδικτύωμα και Ελεύθεροι Χώροι

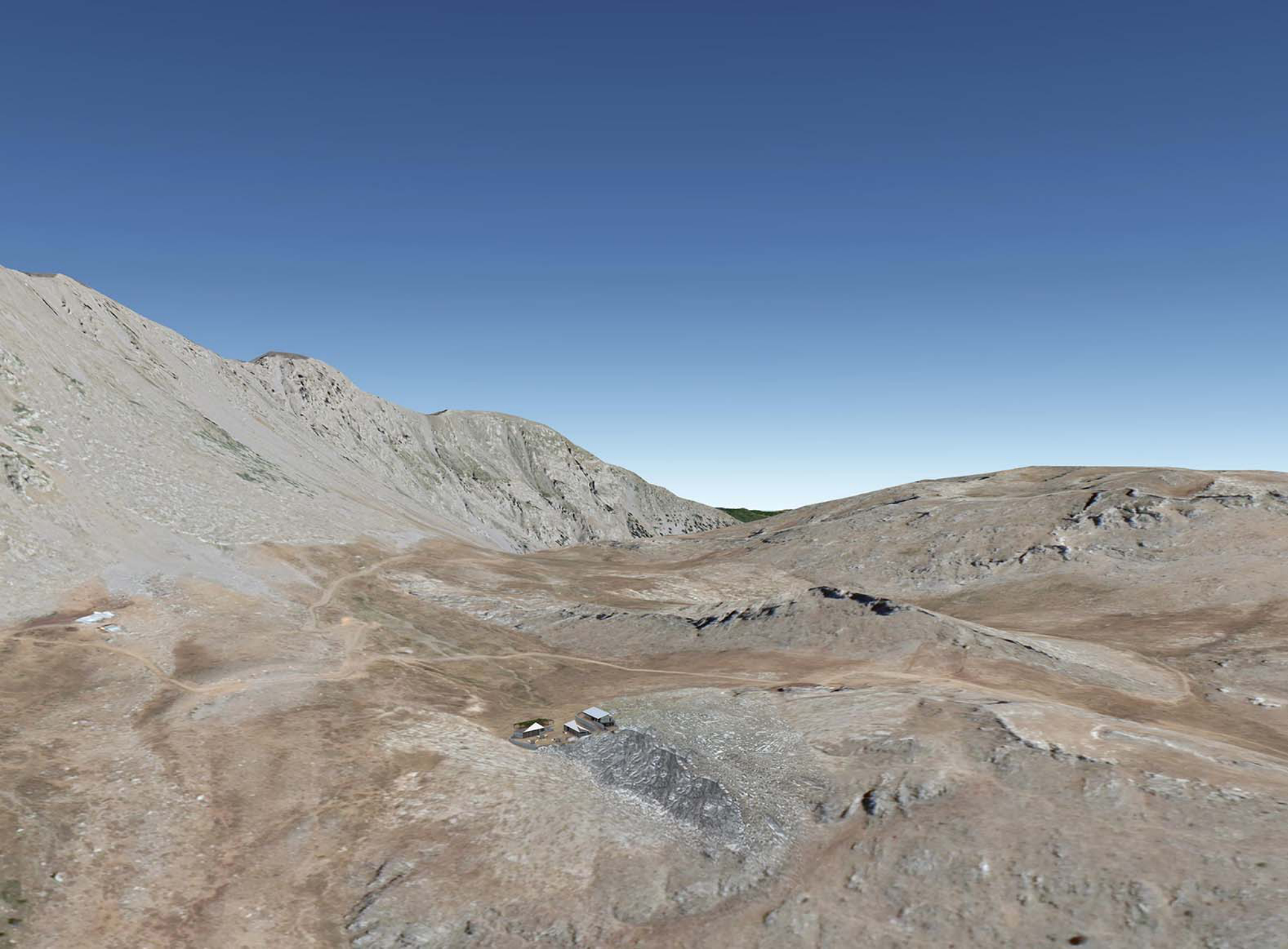


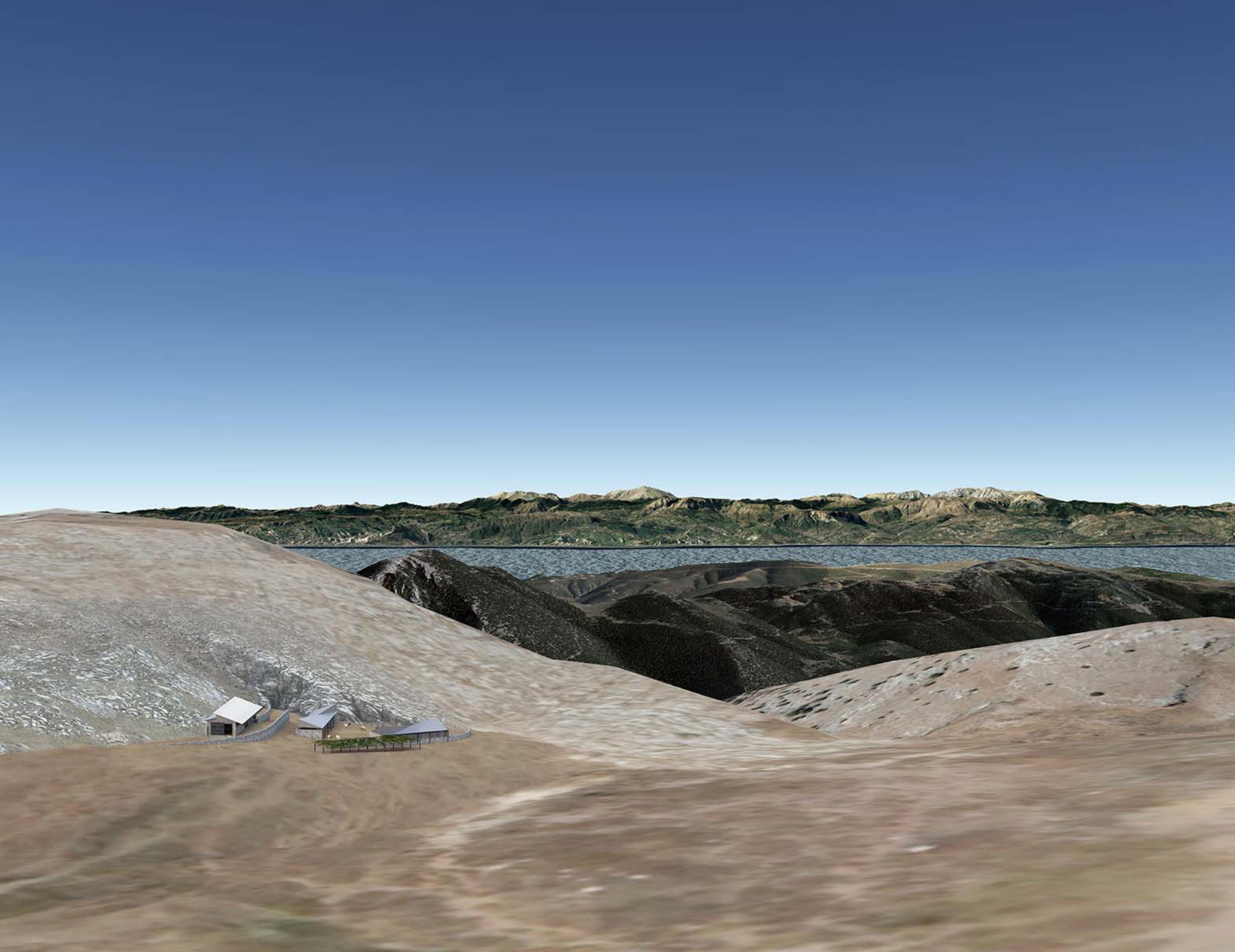

20 m





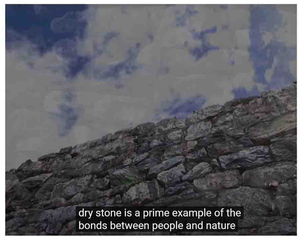






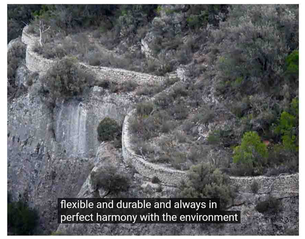



landscapes were agriculture and livestock farming have flourished


dry stone is a prime example of the bonds between people and nature


stone is typically collected from the fields


constructions that are resistant flexible and durable and


flexible and durable and always in perfect harmony with the environment


We drive a stake into the ground, and then another


and another and another, all the same height.


it is time to fill with small stone, first on one side and then on the other.

the logic behind the placing of a single stone


is the same as the logic behind the entire wall.

and the rear that has to be formed in a way to lock with the inner stone


There are many kind of stones:

we have the locking stone


These are large stones spanning the width of the wall.


Then we have the flat stones.


hey're the ones used for the top layer of the wall.


environmentally friendly no waste is produced nor is any foreign or processed


material used only human toil and often group effort


example of popular architecture whose materials can be recycled as many times

as necessary a paradigm of sustainability


The greatest advantage of dry stone masonry is that it collapses partly.

there is no connecting material to take it all down


Drystone walls are simply beautiful


Dry stone walls transform the landscape and are ecologically important.



another ethnical and natural factor is that inside these tyoe of


life is created.


This is probably the most important thing to be valued.

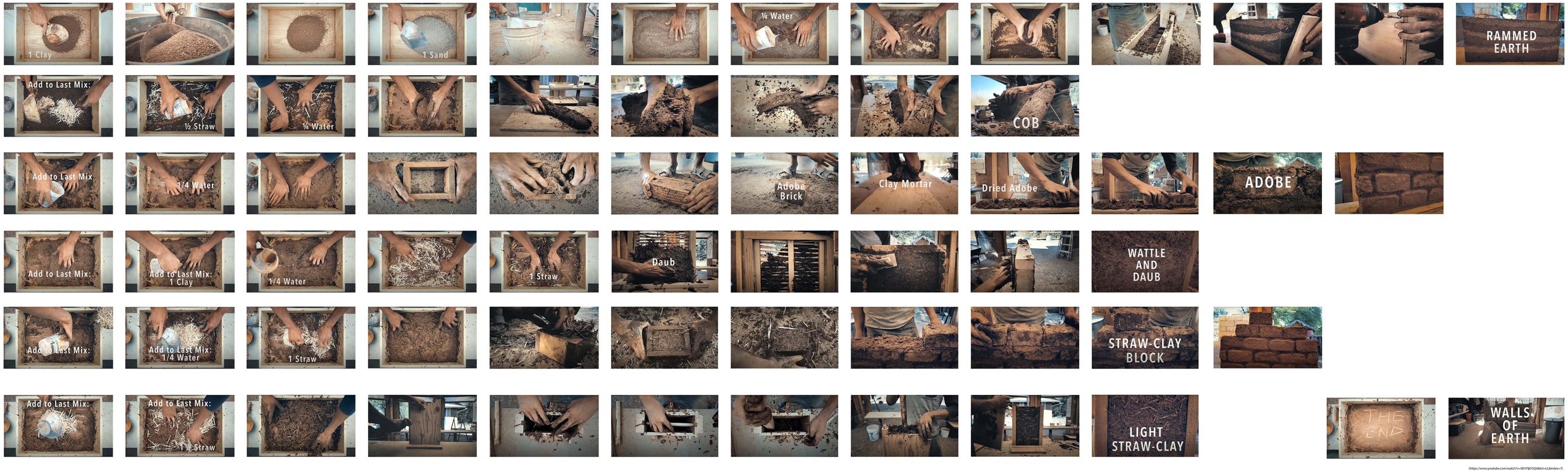

helps to build cohesive societies and reinforce the identity


reinforce the identity of the communities

the meadow will be pleased and the wall will be mended and look nice
is essentaial this technique is to be safeguarded for future generations

(https://www.youtube.com/watch?v=E_sdlgdCNT4c)

Ξερολιθιά



(https://www.youtube.com/watch?v=5E1P9X7SQ48&list=LL&index=7)

Τοιχοποιίες Φυσικής Δόμησης

Μία συνομιλία μεταξύ τοπίου και κατασκευής. *Επανεξετάζοντας στοιχεία ανώνυμης αρχιτεκτονικής: το παράδειγμα του ημινομαδικού συστήματος κτηνοτροφίας στην ευρύτερη περιοχή του Παρνασσού.* | Σεφερλή -Φραντζή Κ. | επιβλέπουσα: Καραμανέα Π. | Πολυτεχνείο Κρήτης | Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών | **Δεκέμβριος 2021**



(https://www.youtube.com/watch?v=TSkEF3mykvA&list=LL&index=8)

Πάτωμα Φυσικής Δόμησης



(https://www.youtube.com/watch?v=3jQnG5LFNDc&list=LL&index=5&t=185s)

Πάνελ Πολυουρεθάνης



