Έρευνα των ποιοτικών χαρακτηριστικών των χώρων της κατοικίας για την ορθή εξυπηρέτηση της καθημερινότητας των ενοίκων της.

Έρευνα των ποιοτικών χαρακτηριστικών των χώρων της κατοικίας για την ορθή εξυπηρέτηση της καθημερινότητας των ενοίκων της.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
Μπατζέλης Στυλιανός Παναγιώτης

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ
Ουγγρίνης Κωνσταντίνος-Αλκέτας

ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
Βαζάκας Αλέξανδρος
Τσάρας Ιωάννης

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ - ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ - ΙΟΥΛΙΟΣ 2021

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον καθηγητή μου Ουγγρίνη Κωνσταντίνο-Αλκέτα για την πολύτιμη βοήθεια και τις αμέτρητες γνώσεις που μου προσέφερε καθόλη τη διάρκεια της εργασίας.

Επίσης θα ήθελα να ευχαριστήσω την Ελευθερία Παπαδόσηφου που με βοήθησε στην εκπόνηση της ερευνητικής μου εργασίας.

Τελος θα ήθελα να ευχαριστήσω τους γονείς μου για την μεγάλη τους στήριξη καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών μου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ____ 4

DYNAMIC BUILDING PROGRAM ____ 4 - 6

ΣΤΟΧΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ____ 7

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΥΡΕΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΝΕΞΕΤΑΣΗΣ ____ 8 - 59

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ____ 60 -61

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΠΟΙΟΤΙΚΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ ____ 62 - 73

ΠΙΝΑΚΕΣ ΙΔΑΝΙΚΩΝ ΠΟΙΟΤΙΚΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ ____ 74 - 78

ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΩΝ ____ 79 - 91

ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΩΝ ΩΣ ΠΡΟΣ
ΤΑ ΙΔΑΝΙΚΑ ΠΟΙΟΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ____ 92 - 116

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ____ 117 - 120

ΑΝΑΦΟΡΕΣ - ΠΗΓΕΣ ____ 121 - 128

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο σχεδιασμός των κατοικιών επικεντρώνεται στην αισθητική και την λειτουργικότητα των χωρών με αποτέλεσμα φαινομενικά να εξυπηρετεί τις ανάγκες των ανθρώπων προσφέροντάς τους τους χώρους για τις καθημερινές τους δραστηριότητες. Αλλά ουσιαστικά σχεδιάζουν τους χωρους για να μπορούν να γίνουν οι δραστηριότητες αλλά όχι για τις δραστηριότητες.
Με άλλα λόγια ο σχεδιασμός των χωρών δεν συμβαδίζει με τις ανάγκες που θα έχει η δραστηριότητα που θα φιλοξενήσει αλλά με τις τυπικές ανάγκες που θα είχε ένα οποιοδήποτε χώρος (κάποιο παράθυρο για φωτισμό και αερισμό, μια πόρτα για ιδιωτικότητα).
Ξεφεύγοντας από τις τυπικές κατοικίες εμφανίζονται οι μεταβαλλόμενες που δημιουργείται πάλι το ερώτημα ο σχεδιασμός ενός μεταβαλλόμενου χώρου γίνεται λόγω μεγέθους κατοικίας,για αισθητικούς λόγους ή για να εξυπηρετήσει όντως τις ανάγκες της εκάστοτε δραστηριότητας.
Λόγω αυτών των ερωτημάτων προσπαθώ μέσω της ερευνητικής μου εργασίας να καταλάβω και να διατυπώσω τι χρειάζεται ένας χώρος για να μπορεί να ανταπεξέλθει στην δραστηριότητα για την οποία προορίζεται.

DYNAMIC BUILDING PROGRAM

Η έρευνα μου βασίστηκε στο Dynamic Building Program ή αλλιώς DBP και συγκεκριμενα στην εργασια του Ουγγρίνη Κωνσταντίνο-Αλκέτα και του Κόκκαλη Στυλιανού με τίτλο “Dynamic Building Program: A new method to produce building programs with the implementation of time relevant factors”.
Το DBP είναι είναι μία νέα μεθοδολογία για τον σχεδιασμό κτιρίων με παράγοντα τον χρόνο και όπως αναφέρεται στον τιτλος του “μια νέα μέθοδος για την παραγωγή κτιριακών προγραμμάτων με την εφαρμογή χρονικών παραγόντων”.
Πιο συγκεκριμένα αυτός ο τρόπος σχεδιασμού προσπαθεί να αποφύγει το τυπικό σχεδιασμό που είναι οριστούν συγκεκριμένα τετραγωνικά αλλά και συγκεκριμένος χώρος σε κάθε δραστηριότητα. Με άλλα λόγια στο τυπικό πρόγραμμα σχεδιασμού δίνεται περισσότερη έμφαση στο αισθητικό κομμάτι ενώ οι λειτουργίες της κατοικίας αρκούνται απλά σε μία κατανομή της επιφάνειας.
Για να πετύχει αυτή η μεθοδολογία εκτός του ότι θέτει σαν παράγονται το χρόνο χρησιμοποιεί και τις δραστηριότητες των ανθρώπων σαν βασικό μέρος του σχεδιασμού.

Με αυτόν τον τρόπο καταφέρνει οι ποιότητες κάθε χώρου να προσαρμόζονται στις αλλαγές που δέχεται η επιφάνεια και ο όγκος μιας δομής καθώς αλλάζουν με την πάροδο του χρόνου
(ημέρα ή σεζόν).
Επιπροσθετα ο συνδυασμος της περιγραφής της ανθρώπινης δραστηριότητας και η δημιουργία ενός προγράμματος που σχετίζεται με τον χώρο κατά τη διάρκεια του χρόνου
απανταει στα εξής ερωτήματα:
◊ Χρειαζόμαστε όλο τον άδειο χώρο όταν δεν χρησιμοποιείται;
◊ Πώς μπορούμε να προγραμματίσουμε καλύτερα τον χώρο;
◊ Πώς μπορούμε να προσφέρουμε τη σωστή ποσότητα χώρου όταν τη χρειαζόμαστε;
◊ Υπάρχει τρόπος να εξοικονομήσουμε χώρο χωρίς να μειώσουμε τις ποιότητες ενός ευρύχωρου χώρου;
Στην συνέχεια της εργασίας περιγράφεται πιο αναλυτικά ο τρόπος λειτουργίας του DBP το οποίο έχει σαν στόχο να προσφέρει ένα διάγραμμα και οχι ενα τυποποιημένο σχέδιο ώστε να αφήνει την σχεδιαστική λεπτομέρεια στον σχεδιαστή. Η ανάπτυξη του προγράμματος όπως αναφέρθηκε και παραπάνω περιστρέφεται γύρω από της δραστηριότητες οι οποίες θεωρούνται ο ακρογωνιαίος λίθος της διαδικασίας.

Το DBP λειτουργεί με δύο τρόπους:
Από την μία ο χρήστης μπορεί να εισάγει τις δραστηριότητές του και να δημιουργηθεί το πρόγραμμα σχεδιασμού και από την άλλη σε ένα ήδη υπάρχον κτίριο ο χρήστης εισάγει τις δραστηριότητες που γίνονται και σαν αποτέλεσμα έχει ποια είναι η απόδοση του κτιρίου.

Η λειτουργία του προγράμματος με βάση το σχεδιασμό:
◊ Εύρεση κάθε δραστηριότητας
◊ Πόσα άτομα λαμβάνουν μέρος στις δραστηριότητες
◊ Η ηλικία των ανθρώπων η οποία επηρεάζει τα ποσοτικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά του χώρου
◊ Καθορισμός της σχέσης μεταξύ δραστηριότητας και χώρου.

Λειτουργία του προγράμματος με βάση την αξιολόγηση:
Η διαδικασία αντιστρεφεται με αποτελεσμα να τροφοδοτείται το προγραμμα απο τον χωρο και τα χαρακτηριστικα του και στη συνέχεια εκτελείται το πρόγραμμα δραστηριότητας. Οι δραστηριότητες που πραγματοποιούνται δίνονται στο πρόγραμμα είτε χειροκίνητα είτε μέσω του Google Calendar. Με αυτό τον τρόπο καταφέρνει μεσω της οπτικοποίησης των χωρικών απαιτήσεων για κάθε δραστηριότητα να αναδειχθεί ο πραγματικός χώρος που χρειάζεται.



Προσαρμογή
Κατά τη διάρκεια αυτών των σταδίων εκτελείται η πιο σημαντική μέθοδος, η μέθοδος Προσαρμογής. Κάθε φορά που ένα νέο άτομο ή αντικείμενο προστίθεται σε έναν χώρο, τα χαρακτηριστικά του χώρου, η γεωμετρία, ο φωτισμός, η υγρασία, προσαρμόζονται στον αριθμό και την ηλικία των ατόμων μέσα. Αυτή είναι η «καρδιά» του μεταμορφωσιμης λογικής

E1

ΣΤΟΧΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Με βάση όλα τα παραπάνω και χρησιμοποιώντας την εργασία “Dynamic Building Program: A new method to produce building programs with the implementation of time relevant factors” σαν πρότυπο στην δική μου ερευνητική εργασία θα ασχοληθώ κυρίως με το δεύτερο κομμάτι του DBP δηλαδή την αξιολόγηση μιας ήδη υπάρχουν κατοικίας.
Δηλαδή στην κατανόηση των δραστηριοτήτων που εξελίσσονται στην κατοικία και στον τρόπο που αυτές επηρεάζουν τον σχεδιασμό της.
Πιο συγκεκριμένα, η έρευνα αναλύει και επικεντρώνεται σε τρία χαρακτηριστικά:
-Τις βασικές δραστηριότητες που εξελίσσονται στην κατοικία.
-Τους χώρους της κατοικίας που γίνονται αυτές οι δραστηριότητες.
-Τα ποιοτικά χαρακτηριστικά που χρειάζεται να έχει ο κάθε χώρος για να επιτευχθεί η αντίστοιχη δραστηριότητα που εξελίσσεται σε αυτόν.
Ακόμα στην διαδικασία της έρευνας, έχουν επιλεγεί διαφορετικά παραδείγματα κατοικιών μεταβαλλόμενων και μη, μικρών και μεγάλων για να διαπιστωθεί ποιο είδος κατοικίας εξασφαλιζει καλυτερα αποτελεσματα στο αν οι χώροι πληρούν τα ποιοτικά χαρακτηριστικά του χρειάζεται κάθε δραστηριότητα.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΥΡΕΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΝΕΞΕΤΑΣΗΣ

Για να καταφέρω να παρουσιάσω την ανάλυση των ποιοτικών χαρακτηριστικών, τα ιδανικά ποιοτικά χαρακτηριστικά και να αξιολογήσω στο τέλος τα παραδείγματα χρειάστηκε να προσαρμόσω τα παραπάνω αρκετές φορές μέχρι να φτάσουν σε ένα ικανοποιητικό επίπεδο για να μπορούν να ανταπεξέλθουν στην ανάλυση ενός μεγάλου εύρους κατοικιών.

Για να ξεκινήσει αυτη η επαναλαμβανόμενη διαδικασία επανεξέτασης και διόρθωσης δημιούργησα την ανάλυση των ποιοτικών χαρακτηριστικών και των ιδανικών ποιοτήτων με τη βοήθεια του DBP και της βιβλιογραφίας.

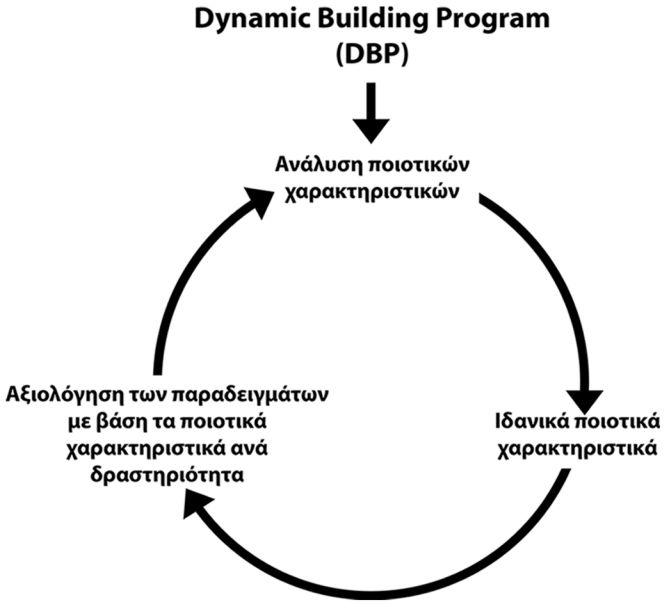
Στην συνέχεια ξεκίνησα με αυτά τα δεδομένα, να μελετάω ορισμένα παραδείγματα και να προσαρμόζω τα δεδομένα μου. Αυτή η διαδικασία επαναλαμβάνεται κάθε φορά που αλλάζουν τα δεδομένα για τα ποιοτικά χαρακτηριστικά. Συγκεκριμένα μελετούσα τα παραδείγματα ξανά με τα καινούργια δεδομένα. Συνολικά τα παραδείγματα ήταν 14 διαφόρων χαρακτηριστικών ώστε οι τιμές και τα ποιοτικά χαρακτηριστικά να είναι πιο αντικειμενικά.

Οι κύριες διαφορές των κατοικιών είναι:

Στον αριθμό κατοίκων της κατοικίας, μεταβαλλόμενες ή μη κατοικίες, στο μέγεθος της κατοικίας ανεξαρτήτως τον αριθμό των κατοίκων.

Επιπλέον σε όλα τα παραδείγματα εκτός τα 5 τελευταία που είναι και αυτά στα οποία επικεντρώνομαι παρακάτω τα μελέτησα όχι μόνο ως προς τον αριθμό των κατοίκων που φιλοξενούν αλλά και ως προς περισσότερα ή λιγότερα άτομα.

Με αποτέλεσμα να συμπεράνω ότι ο πιο αντικειμενικός τρόπος αξιολόγησης των παραδειγμάτων είναι ως προς τον αριθμό ατόμων των οποίων μπορεί να φιλοξενήσει. Επιπρόσθετα μέσα από την ανάλυση των παραδειγμάτων προήλθαν και οι βασικές δραστηριότητες με τις οποίες μελέτησα τα παραδείγματα ως προς τα ποιοτικά τους χαρακτηριστικά.



Πίνακας ανάλυση ποιοτικών χαρακτηριστικών

Κατά την διάρκεια της αξιολόγησης των παραδειγμάτων υπήρχε μία συνεχής ανανέωση των βαθμίδων των ποιοτικών χαρακτηριστικών. Όμως εκτός των βαθμίδων υπήρξε η ανάγκη να προστεθούν περισσότερα ποιοτικά χαρακτηριστικά ή ακόμα να αλλάξει η ονομασία τους ώστε να ανταποκρίνονται καλύτερα στο ρόλο τους. Επιπλέον, μέσω των παραδειγμάτων χρειάστηκε να γίνει ανάλυση κάθε ποιοτικού χαρακτηριστικού ως προς τον τρόπο εύρεσης του μέσα στην κατοικία αλλά και τον τρόπο αξιολόγησης του στον χώρο.

Η πρώτη ανάλυση των ποιοτικών χαρακτηριστικών (Εκδοση 1)

	1	2	3	4	5	6	7
Φωτισμος	0% Φως	17%	34%	50%	66%	83%	100% φως
Αερισμος	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
Συνθηκες θερμοκρασιας	23°C	22°C	21°C	20°C	19°C	18°C	17°C
Διαφανεια	αδιαφανες ή 0% διαφανες	17% διαφανες	34%	50%	66%	83%	100% διαφανες
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
Ηχος (ενταση)	100% απορροφηση	83% - 17%	66% - 34%	50% απορροφηση 50% ανακλαση	34% - 66%	17% - 83%	100% ανακλαση
Σκληροτητα	μαλακο	17%	34%	50%	66%	83%	σκληρο

Πίνακας ιδανικών ποιοτικών χαρακτηριστικών

Με την βοήθεια του DBP και της βιβλιογραφίας δημιουργήθηκε ο πίνακας 1 η χρήση του οποίου ήταν να μετατραπεί το περιεχόμενο του σε έναν πίνακα τιμών για κάθε ποιοτικό χαρακτηριστικό στην αντίστοιχη δραστηριότητα. Καθώς υπήρχε η συνεχής αξιολόγηση των παραδειγμάτων άλλαζε ο πίνακας 1 όπως και ο πινακας τιμων των ιδανικών ποιοτικών χαρακτηριστικών.

	1 - 2	3 - 6	7+
Ελεύθερος χρόνος	Χαλάρωση Ιδιωτικότητα Σκοτεινό Άπνοια	Χαλάρωση Επικοινωνία Φωτεινό Αερισμός	Χαλάρωση Φωτεινό Αερισμός
Ύπνος	Χαλάρωση Ιδιωτικότητα Σκοτεινό Άπνοια	Χαλάρωση Ιδιωτικότητα Σκοτεινό Άπνοια	Χαλάρωση Ιδιωτικότητα Σκοτεινό Άπνοια
Προσωπική υγιεινή	Ιδιωτικότητα Φωτεινό Αερισμός	Ιδιωτικότητα Φωτεινό Αερισμός	Ιδιωτικότητα Φωτεινό Αερισμός
Γευμά (Φαγητο)	Συγκέντρωση Άπνοια	Συγκέντρωση Επικοινωνία Άπνοια	Συγκέντρωση Επικοινωνία Αερισμός
Μαγείρεμα	Συγκέντρωση Φωτεινό Αερισμός	Συγκέντρωση Φωτεινό Αερισμός Επικοινωνία	Συγκέντρωση Φωτεινό Αερισμός Επικοινωνία
Δουλειά	Συγκέντρωση Ιδιωτικότητα Φωτεινό Αερισμός	Συγκέντρωση Ιδιωτικότητα Επικοινωνία Φωτεινό Αερισμός	Συγκέντρωση Επικοινωνία Φωτεινό Αερισμός

πίνακας 1

Τα πρώτα ιδανικά ποιοτικά χαρακτηριστικά (Εκδοση 1)

	Ελευθερος χρονος	Δουλεια	Φαγητο	Μαγειρεμα	Υπνος
Φωτισμος	3	2	1	1	5
Αερισμος	4	3	3	2	4
Συνθηκες θερμοκρασιας	2	3	2	3	1
Διαφανεια	2	4	2	5	1
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	3	4	1	5	2
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	3	5	1	5	2
Ηχος (ενταση)	3	1	3	1	4
Σκληροτητα	2	3	3	5	1

Παρακάτω παρουσιάζονται όλες οι εκδόσεις που οδήγησαν στον τελικό πίνακα ανάλυσης ποιοτικών χαρακτηριστικών

Με πορτοκαλί πλαίσιο επισημαίνονται οι αλλαγές που έγιναν από την προηγούμενη έκδοση στην νέα

Έκδοση 2

		1	2	3	4	5	6	7
Φωτισμος	Αξιολογείται το ποσοστό (%) του φωτος που υπάρχει στον χώρο (από τεχνητά και φυσικά μέσα)	0% Φως	17%	34%	50%	66%	83%	100% φως
Αερισμος	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της έντασης του αερισμού που γίνεται στον χώρο (ή του αερα)	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
Συνθηκες θερμοκρασιας	Αξιολογείται ο βαθμός (°C) που αισθάνεται ο άνθρωπος από τον συνδυασμός της θερμοκρασίας και της υγρασίας του χώρου.	23°C	22°C	21°C	20°C	19°C	18°C	17°C
Διαφανεια	Αξιολογείται το ποσοστό (%) των διάφανων υλικών που υπάρχουν περιμετρικά του χωρου	αδιαφανες ή 0% διαφανες	17% διαφανες	34%	50%	66%	83%	100% διαφανες
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της οπτικής ιδιωτικότητας που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της κουστικής ιδιωτικότητας που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
Ακουστικη	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της απορρόφησης και της ανάκλασης που υπάρχει στον χώρο	100% απορροφηση	83% - 17%	66% - 34%	50% απορροφηση 50% ανακλαση	34% - 66%	17% - 83%	100% ανακλαση
Σκληροτητα		μαλακο	17%	34%	50%	66%	83%	σκληρο
Διασταση	Κατά πόσο η διάσταση του χώρου επαρκει για να ανταπεξέλθει στη δραστηριότητα που λαμβάνει χώρα σε αυτόν	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μικρή που καθιστά αδύνατη τη λειτουργία της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι πολύ μικρή για να ανταπεξέλθει στις ανάγκες της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι μικρή για τη δραστηριότητα αλλά μπορεί να ανταπεξέλθει	Η διάσταση του χώρου είναι οριακά ικανοποιητική για να ανταπεξέλθει σωστα η δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου ακριβώς οσο επιθυμεί η δραστηριότητα για να είναι άνετη		Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μεγαλη που χάνονται οι ποιότητες που απαιτεί η δραστηριότητα

Έκδοση 3

		1	2	3	4	5	6	7
Φωτισμος	Αξιολογείται το ποσοστό (%) του φωτος που υπάρχει στον χώρο (από τεχνητά και φυσικά μέσα)	0% Φως	17%	34%	50%	66%	83%	100% φως
Αερισμος	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της έντασης του αερισμού που γίνεται στον χώρο (ή του αερα)	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
Συνθηκες θερμοκρασιας	Αξιολογείται ο βαθμός (°C) που αισθάνεται ο άνθρωπος από τον συνδυασμός της θερμοκρασίας και της υγρασίας του χώρου.	23°C	22°C	21°C	20°C	19°C	18°C	17°C
Διαφανεια	Αξιολογείται το ποσοστό (%) των διάφανων υλικών που υπάρχουν περιμετρικά του χωρου	αδιαφανες ή 0% διαφανες	17% διαφανες	34%	50%	66%	83%	100% διαφανες
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της οπτικής ιδιωτικότητας που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της κουστικής ιδιωτικότητας που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
Ακουστικη	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της απορρόφησης και της ανάκλασης που υπάρχει στον χώρο	100% απορροφηση	83% - 17%	66% - 34%	50% απορροφηση 50% ανακλαση	34% - 66%	17% - 83%	100% ανακλαση
Σκληροτητα	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της υφης (μαλακο-σκληρο) των υλικων που υπαρχουν στον χωρο	0% σκληρο	17%	34%	50%	66%	83%	σκληρο
Διασταση	Κατά πόσο η διάσταση του χώρου επαρκει για να ανταπεξέλθει στη δραστηριότητα που λαμβάνει χώρα σε αυτόν	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μικρή που καθιστά αδύνατη τη λειτουργία της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι πολύ μικρή για να ανταπεξέλθει στις ανάγκες της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι μικρή για τη δραστηριότητα αλλά μπορεί να ανταπεξέλθει	Η διάσταση του χώρου είναι οριακά ικανοποιητική για να ανταπεξέλθει σωστα η δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου ακριβώς οσο επιθυμεί η δραστηριότητα για να είναι άνετη		Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μεγαλη που χάνονται οι ποιότητες που απαιτεί η δραστηριότητα
Ανεση								

		1	2	3	4	5	6	7
Φωτισμος	Αξιολογείται το ποσοστό (%) διάχυσης του φωτός στο χώρο	0% Φως	17%	34%	50%	66%	83%	100% φως
		πλήρης συσκότιση του συνολικού χώρου			μέτρια διάχυση του φωτός			πλήρης φωτισμός του συνολικού χώρου
Αερισμος	Αξιολογείται το ποσοστό (%) του αερισμού που υπαρχει στον χώρο (ή του αερα)	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
		αεροστεγής χώρος			μέτρια κυκλοφορία του αέρα (οριακή ανακύκλωση του συνολικού αέρα)			έντονη κυκλοφορία του αέρα
Συνθηκες θερμοκρασιας	Αξιολογείται ο βαθμός (°C) που αισθάνεται ο άνθρωπος από τον συνδυασμός της θερμοκρασίας και της υγρασίας του χώρου.	23°C	22°C	21°C	20°C	19°C	18°C	17°C
Διαφανεια	Αξιολογείται το ποσοστό (%) των διάφανων υλικών που υπάρχουν περιμετρικά του χωρου	0%	17% διαφανες	34%	50%	66%	83%	100%
		καμία διαφανής επιφάνεια			οι μισές επιφάνειες είναι διαφανείς			όλες οι επιφάνειες είναι διαφανείς
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της οπτικής ιδιωτικότητας που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου εντος κτηριου	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
		αφιλτράριστη οπτική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους	Σε βλεπουν και τους βλεπεις	Σε βλεπουν και τους βλεπεις	μέτρια οπτική επικοινωνία (πχ ημιδιαφανές τζάμι)	Δεν σε βλεπουν αλλα του βλεπεις	Δεν σε βλεπουν αλλα του βλεπεις	πλήρης αποκοπή της οπτικής επικοινωνίας με τους γύρω χώρους
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της ακουστικής ιδιωτικότητας που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου εντος κτηριου	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
		αφιλτράριστη ακουστική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους			μετρια ακουστικη επικοινωνια(πχ κουρτινα)			πλήρης αποκοπή της ακουστικης επικοινωνίας με τους γύρω χώρους
Ακουστικη	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της απορρόφησης και της ανάκλασης που υπάρχει στον χώρο	100% απορροφηση	83% - 17%	66% - 34%	50% απορροφηση 50% ανακλαση	34% - 66%	17% - 83%	100% ανακλαση
Σκληροτητα	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της υφης (μαλακο-σληρο) των υλικων που υπαρχουν στον χωρο	0% σκληρο	17%	34%	50%	66%	83%	100% σκληρο
		καμία σκληρή επιφάνεια						όλες οι επιφάνειες είναι σκληρές
Διασταση	Κατά πόσο η διάσταση του χώρου επαρκεί για να ανταπεξέλθει στη δραστηριότητα που λαμβάνει χώρα σε αυτόν	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μικρή που καθιστά αδύνατη τη λειτουργία της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι πολύ μικρή για να ανταπεξέλθει στις ανάγκες της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι μικρή για τη δραστηριότητα αλλά μπορεί να ανταπεξέλθει	Η διάσταση του χώρου είναι οριακά ικανοποιητική για να ανταπεξέλθει σωστα η δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου ακριβώς οσο επιθυμεί η δραστηριότητα για να είναι άνετη	Πλεονάζουσα διάσταση χώρου για την δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μεγαλη που χάνονται οι ποιότητες που απαιτεί η δραστηριότητα
Ανεση	αξιολογείται 1. η ελευθερία της κίνησης 2. η δυνατότητα προσαρμογής της δραστηριότητας στο χώρο 3. η χρήση της υλικότητας που έρχεται σε άμεση επαφή με τον άνθρωπο	ο χώρος καθορίζει πλήρως τον τρόπο εξέλιξης της δραστηριότητας	πολλαπλές επιλογές μόνο στην ελευθερία κίνησης	πολλαπλές επιλογές μόνο στην δυνατότητα προσαρμογής της δραστηριότητας στο χώρο	πολλαπλές επιλογές μόνο στη χρήση της υλικότητας	μέτρια ποικιλία στον τρόπο και την εξέλιξη της δραστηριότητας καθώς και στην χρήση των υλικών	περιορισμός της ποικιλίας επιλογών μόνο σε 2 τομείς από τους 3	πληθώρα επιλογών και στους τρείς τομείς

		1	2	3	4	5	6	7
Εστίαση φωτισμού	Αξιολογείται το ποσοστό (%) διάχυσης του φωτός στο χώρο	0% εστίαση	17%	34%	50%	66%	83%	100% εστίαση
		πλήρης συσκότιση του συνολικού χώρου			μέτρια διάχυση του φωτός			πλήρης φωτισμός του συνολικού χώρου
Ένταση φωτισμού	Αξιολογείται το ποσοστό (%) έντασης του φωτός στο χώρο	0% Φως	17%	34%	50%	66%	83%	100% φως
Αερισμός	Αξιολογείται το ποσοστό (%) του αερισμού που υπαρχει στον χώρο (ή του αερα)	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
		αεροστεγής χώρος			μέτρια κυκλοφορία του αέρα (οριακή ανακύκλωση του συνολικού αέρα)			έντονη κυκλοφορία του αέρα
Συνθήκες θερμοκρασίας	Αξιολογείται ο βαθμός (°C) που αισθάνεται ο άνθρωπος από τον συνδυασμός της θερμοκρασίας και της υγρασίας του χώρου.	23°C	22°C	21°C	20°C	19°C	18°C	17°C
Διαφάνεια	Αξιολογείται το ποσοστό (%) των διάφανων υλικών που υπάρχουν περιμετρικά του χωρου	0%	17% διαφανες	34%	50%	66%	83%	100%
		καμία διαφανής επιφάνεια			οι μισές επιφάνειες είναι διαφανείς			όλες οι επιφάνειες είναι διαφανείς
Ιδιωτικότητα: Οπτική	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της οπτικής ιδιωτικότητας που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου εντος κτηριου	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
		αφιλτράριστη οπτική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους	Σε βλεπουν και τους βλεπεις	Σε βλεπουν και τους βλεπεις	μέτρια οπτική επικοινωνία (πχ ημιδιαφανές τζάμι)	Δεν σε βλεπουν αλλα του βλεπεις	Δεν σε βλεπουν αλλα του βλεπεις	πλήρης αποκοπή της οπτικής επικοινωνίας με τους γύρω χώρους
Ιδιωτικότητα: Ακουστική	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της ακουστικής ιδιωτικότητας που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου εντος κτηριου	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
		αφιλτράριστη ακουστική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους			μετρια ακουστικη επικοινωνια(πχ κουρτινα)			πλήρης αποκοπή της ακουστικης επικοινωνίας με τους γύρω χώρους
Ακουστική	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της απορρόφησης και της ανάκλασης που υπάρχει στον χώρο	100% απορροφηση	83% - 17%	66% - 34%	50% απορροφηση 50% ανακλαση	34% - 66%	17% - 83%	100% ανακλαση
Σκληρότητα	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της υφης (μαλακο-σληρο) των υλικων που υπαρχουν στον χωρο	0% σκληρο	17%	34%	50%	66%	83%	100% σκληρο
		καμία σκληρή επιφάνεια						όλες οι επιφάνειες είναι σκληρές
Διάσταση	Κατά πόσο η διάσταση του χώρου επαρκεί για να ανταπεξέλθει στη δραστηριότητα που λαμβάνει χώρα σε αυτόν	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μικρή που καθιστά αδύνατη τη λειτουργία της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι πολύ μικρή για να ανταπεξέλθει στις ανάγκες της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι μικρή για τη δραστηριότητα αλλά μπορεί να ανταπεξέλθει	Η διάσταση του χώρου είναι οριακά ικανοποιητική για να ανταπεξέλθει σωστα η δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου ακριβώς οσο επιθυμεί η δραστηριότητα για να είναι άνετη	Πλεονάζουσα διάσταση χώρου για την δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μεγαλη που χάνονται οι ποιότητες που απαιτεί η δραστηριότητα
Ανεση	αξιολογείται 1. η ελευθερία της κίνησης 2. η δυνατότητα προσαρμογής της δραστηριότητας στο χώρο 3. η χρήση της υλικότητας που έρχεται σε άμεση επαφή με τον άνθρωπο	ο χώρος καθορίζει πλήρως τον τρόπο εξέλιξης της δραστηριότητας	πολλαπλές επιλογές μόνο στην ελευθερία κίνησης	πολλαπλές επιλογές μόνο στην δυνατότητα προσαρμογής της δραστηριότητας στο χώρο	πολλαπλές επιλογές μόνο στη χρήση της υλικότητας	μέτρια ποικιλία στον τρόπο και την εξέλιξη της δραστηριότητας καθώς και στην χρήση των υλικών	περιορισμός της ποικιλίας επιλογών μόνο σε 2 τομείς από τους 3	πληθώρα επιλογών και στους τρείς τομείς

Εστίαση φωτισμού	Αξιολογείται το ποσοστό (%) διάχυσης του φωτός στο χώρο	0% εστίαση	17%	34%	50%	66%	83%	100% εστίαση
		πλήρης συσκότιση του συνολικού χώρου			μέτρια διάχυση του φωτός			πλήρης φωτισμός του συνολικού χώρου
Ένταση φωτισμού	Αξιολογείται το ποσοστό (%) έντασης του φωτός στο χώρο	0% Φως	17%	34%	50%	66%	83%	100% φως
		πλήρης συσκότιση του συνολικού χώρου						η ένταση του φωτισμού αλλοιώνει τα χαρακτηριστικά του χώρου
Αερισμός	Αξιολογείται το ποσοστό (%) του αερισμού που υπαρχει στον χώρο (ή του αερα)	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
		αεροστεγής χώρος			μέτρια κυκλοφορία του αέρα (οριακή ανακύκλωση του συνολικού αέρα)			έντονη κυκλοφορία του αέρα
Συνθήκες θερμοκρασίας	Αξιολογείται ο βαθμός (°C) που αισθάνεται ο άνθρωπος από τον συνδυασμός της θερμοκρασίας και της υγρασίας του χώρου.	23°C	22°C	21°C	20°C	19°C	18°C	17°C
Διαφάνεια	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της αίσθησης της διαφάνειας του χώρο που προκαλούν τα διαφανή υλικά και το κενό των διάφανων υλικών που υπάρχουν περιμετρικά του χωρου	0%	17% διαφανες	34%	50%	66%	83%	100%
		καμία διαφανής επιφάνεια			σαφής οριοθέτηση του χώρου			η αίσθηση ότι ο χώρος δεν έχει όρια
Ιδιωτικότητα: Οπτική	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της οπτικής ιδιωτικότητας που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου εντος κτηριου	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
		αφιλτράρισμη οπτική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους	Σε βλεπουν και τους βλεπεις	Σε βλεπουν και τους βλεπεις	μέτρια οπτική επικοινωνία (τη ημιδιαφανές τζάμι)	Δεν σε βλεπουν αλλα του βλεπεις	Δεν σε βλεπουν αλλα του βλεπεις	πλήρης αποκοπή της οπτικής επικοινωνίας με τους γύρω χώρους
Ιδιωτικότητα: Ακουστική	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της ακουστικής ιδιωτικότητας που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου εντος κτηριου	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
		αφιλτράρισμη ακουστική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους			μετρια ακουστικη επικοινωνια(τη κουρτινα)			πλήρης αποκοπή της ακουστικης επικοινωνίας με τους γύρω χώρους
Ακουστική	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της απορρόφησης και της ανάκλασης που υπάρχει στον χώρο	100% απορροφηση	83% - 17%	66% - 34%	50% απορροφηση 50% ανακλαση	34% - 66%	17% - 83%	100% ανακλαση
Σκληρότητα	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της υφης (μαλακο-σληρο) των υλικων που υπαρχουν στον χωρο	0% σκληρο	17%	34%	50%	66%	83%	100% σκληρο
		καμία σκληρή επιφάνεια						όλες οι επιφάνειες είναι σκληρές
Διάσταση	Κατά πόσο η διάσταση του χώρου επαρκεί για να αναπτεξέλθει στη δραστηριότητα που λαμβάνει χωρα σε αυτόν με βάση τα άτομα	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μικρή που καθιστά αδύνατη τη λειτουργία της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι πολύ μικρή για να αναπτεξέλθει στις ανάγκες της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι μικρή για τη δραστηριότητα αλλά μπορεί να αναπτεξέλθει	Η διάσταση του χώρου είναι οριακά ικανοποιητική για να αναπτεξέλθει σωστα η δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου ακριβώς οσο επιθυμεί η δραστηριότητα για να είναι άνετη	Πλεονάζουσα διάσταση χώρου για την δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μεγαλη που χάνονται οι ποιοτήτες που απαιτεί η δραστηριότητα
Άνεση	αξιολογείται 1. η ελευθερία της κίνησης 2. η δυνατότητα προσαρμογής της δραστηριότητας στο χώρο 3. η χρήση της υλικότητας που έρχεται σε άμεση επαφή με τον άνθρωπο	ο χώρος καθορίζει πλήρως τον τρόπο εξέλιξης της δραστηριότητας	πολλαπλές επιλογές μόνο στην ελευθερία κίνησης	πολλαπλές επιλογές μόνο στην δυνατότητα προσαρμογής της δραστηριότητας στο χώρο	πολλαπλές επιλογές μόνο στη χρήση της υλικότητας	περιορισμός της ποικιλίας επιλογών μόνο σε 2 τομείς από τους 3	πληθώρα επιλογών και στους τρείς τομείς	υπερβολική πληθώρα επιλογών και στους τρείς τομείς

Εστίαση φωτισμού	Αξιολογείται το ποσοστό (%) διάχυσης του φωτός στο χώρο	0% εστίαση	17%	34%	50%	66%	83%	100% εστίαση
πόσο απέχει το άνοιγμα από το κέντρο της δραστηριότητας		πλήρης συσκότιση του συνολικού χώρου			μέτρια διάχυση του φωτός			πλήρης φωτισμός του συνολικού χώρου
Ένταση φωτισμού	Αξιολογείται το ποσοστό (%) έντασης του φωτός στο χώρο	0% Φως	17%	34%	50%	66%	83%	100% φως
πόσο απέχει το άνοιγμα από το κέντρο της δραστηριότητας και το μέγεθος του ανοίγματος και η δυνατότητα να κλείνει το άνοιγμα		πλήρης συσκότιση του συνολικού χώρου						η ένταση του φωτισμού αλλοιώνει τα χαρακτηριστικά του χώρου
Αερισμός	Αξιολογείται το ποσοστό (%) του αερισμού που υπαρχει στον χώρο (ή του αερα)	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
1. πόσα ανοίγματα υπάρχουν 2.η τοποθέτηση των ανοιγμάτων 3. το μέγεθος των ανοιγμάτων		αεροστεγής χώρος			μέτρια κυκλοφορία του αέρα (οριακή ανακύκλωση του συνολικού αέρα)			έντονη κυκλοφορία του αέρα
Συνθήκες θερμοκρασίας	Αξιολογείται ο βαθμός (°C) που αισθάνεται ο άνθρωπος από τον συνδυασμός της θερμοκρασίας και της υγρασίας του χώρου.	23°C	22°C	21°C	20°C	19°C	18°C	17°C
Διαφάνεια	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της αισθησης της διαφανειας του χωρο που προκαλούν τα διαφανή υλικά και το κενο	0%	17% διαφανες	34%	50%	66%	83%	100%
1. πόσα ανοίγματα υπάρχουν 2.η τοποθέτηση των ανοιγμάτων 3. το μέγεθος των ανοιγμάτων		καμία διαφανής επιφάνεια			σαφής οριοθέτηση του χώρου			η αίσθηση ότι ο χώρος δεν έχει όρια
Ιδιωτικότητα: Οπτική	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της οπτικής ιδιωτικότητας που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου εντος κτηριου	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
1. πόσα ανοίγματα υπάρχουν 2.η τοποθέτηση των ανοιγμάτων 3. το μέγεθος των ανοιγμάτων 4.η δυνατότητα να κλείνει το άνοιγμα		αφιλτράρισμη οπτική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους	Σε βλεπουν και τους βλεπεις	Σε βλεπουν και τους βλεπεις	μέτρια οπτική επικοινωνία (τη ημιδιαφανές τζάμι)	Δεν σε βλεπουν αλλα του βλεπεις	Δεν σε βλεπουν αλλα του βλεπεις	πλήρης αποκοπή της οπτικής επικοινωνίας με τους γύρω χώρους
Ιδιωτικότητα: Ακουστική	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της ακουστικής ιδιωτικότητας που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου εντος κτηριου	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
1.πόσα ανοίγματα υπάρχουν 2.το μέγεθος των ανοιγμάτων 3.η δυνατότητα να κλείνει το άνοιγμα		αφιλτράρισμη ακουστική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους			μετρια ακουστικη επικοινωνια(τη κουρτινα)			πλήρης αποκοπή της ακουστικης επικοινωνίας με τους γύρω χώρους
Ακουστική	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της απορρόφησης και της ανάκλασης που υπάρχει στον χώρο	100% απορροφηση	83% - 17%	66% - 34%	50% απορροφηση 50% ανακλαση	34% - 66%	17% - 83%	100% ανακλαση
η υλικότητα και η ποσότητα των υλικών								
Σκληρότητα	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της υφης (μαλακο-σληρο) των υλικων που υπαρχουν στον χωρο	0% σκληρο	17%	34%	50%	66%	83%	100% σκληρο
η υλικότητα		καμία σκληρή επιφάνεια						όλες οι επιφάνειες είναι σκληρές
Διάσταση	Κατά πόσο η διάσταση του χώρου επαρκεί για να αναπτεξέλθει στη δραστηριότητα που λαμβάνει χωρα σε αυτόν με βάση τα άτομα	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μικρή που καθιστά αδύνατη τη λειτουργία της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι πολύ μικρή για να αναπτεξέλθει στις ανάγκες της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι μικρή για τη δραστηριότητα αλλά μπορεί να αναπτεξέλθει	Η διάσταση του χώρου είναι οριακά ικανοποιητική για να αναπτεξέλθει σωστα η δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου ακριβώς οσο επιθυμεί η δραστηριότητα για να είναι άνετη	Πλεονάζουσα διάσταση χώρου για την δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μεγαλη που χάνονται οι ποιοτήτες που απαιτεί η δραστηριότητα
αξιολογείται ο ελεύθερος χώρος σε σχέση με τον χώρο που καταλαμβάνει η δραστηριότητα								
Άνεση	αξιολογείται 1. η ελευθερία της κίνησης 2. η δυνατότητα προσαρμογής της δραστηριότητας στο χώρο 3. η χρήση της υλικότητας που έρχεται σε άμεση επαφή με τον άνθρωπο	ο χώρος καθορίζει πλήρως τον τρόπο εξέλιξης της δραστηριότητας	πολλαπλές επιλογές μόνο στην ελευθερία κίνησης	πολλαπλές επιλογές μόνο στην δυνατότητα προσαρμογής της δραστηριότητας στο χώρο	πολλαπλές επιλογές μόνο στη χρήση της υλικότητας	περιορισμός της ποικιλίας επιλογών μόνο σε 2 τομείς από τους 3	πληθώρα επιλογών και στους τρείς τομείς	υπερβολική πληθώρα επιλογών και στους τρείς τομείς

Εστίαση φωτισμού	Αξιολογείται το ποσοστό (%) διάχυσης του φωτός στο χώρο	0% εστίαση	17%	34%	50%	66%	83%	100% εστίαση
1.Μέγεθος ανοιγμάτων 2.Αριθμός ανοιγμάτων 3.Απόσταση και τοποθέτηση της δραστηριότητας από τα ανοίγματα (Όσο μεγαλύτερη απόσταση τόσο λιγότερη εστίαση φωτισμού) 4.Φίλτρα για τα ανοίγματα (αδιαφανές φίλτρο εστιάζει το φως, ημιδιαφανές φίλτρο απλώνει το φως)		πλήρης συσκότιση του συνολικού χώρου			μέτρια διάχυση του φωτός			πλήρης φωτισμός του συνολικού χώρου
Ένταση φωτισμού	Αξιολογείται το ποσοστό (%) έντασης του φωτός στο χώρο	0% Φως	17%	34%	50%	66%	83%	100% φως
1.Μέγεθος ανοιγμάτων 2.Αριθμός ανοιγμάτων 3.Απόσταση και τοποθέτηση της δραστηριότητας από τα ανοίγματα (Όσο μεγαλύτερη απόσταση τόσο λιγότερο φως) 4.Φίλτρα για τα ανοίγματα (αδιαφανές φίλτρο μειώνει εντελώς το φωτισμό, ημιδιαφανές φίλτρο μειώνει το φως)		πλήρης συσκότιση του συνολικού χώρου						η ένταση του φωτισμού αλλοιώνει τα χαρακτηριστικά του χώρου
Αερισμός	Αξιολογείται το ποσοστό (%) του αερισμού που υπαρχει στον χώρο (ή του αερα)	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
1.Μέγεθος ανοιγμάτων 2.Αριθμός ανοιγμάτων 3.Η τοποθέτηση των ανοιγμάτων σε σχέση μεταξύ τους		αεροστεγής χώρος			μέτρια κυκλοφορία του αέρα (οριακή ανακύκλωση του συνολικού αέρα)			έντονη κυκλοφορία του αέρα
Συνθήκες θερμοκρασίας	Αξιολογείται ο βαθμός (°C) που αισθάνεται ο άνθρωπος από τον συνδυασμός της θερμοκρασίας και της υγρασίας του χώρου	23°C	22°C	21°C	20°C	19°C	18°C	17°C
Διαφάνεια	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της αισθησης της διαφανειας του χωρο που προκαλούν τα διαφανή υλικά και το κενο	0%	17% διαφανες	34%	50%	66%	83%	100%
1.το κενό σε σχέση με το πλήρες (παράθυρα σαν κενό) 2.Μέγεθος ανοιγμάτων 3.Αριθμός ανοιγμάτων 4.Η τοποθέτηση των ανοιγμάτων 5.Φίλτρα για τα ανοίγματα (μονο αδιαφανές φίλτρο που πρεπει να εξαφανίζει την αίσθηση της διαφάνειας		καμία διαφανής επιφάνεια			σαφής οριοθέτηση του χώρου			η αίσθηση ότι ο χώρος δεν έχει όρια
Ιδιωτικότητα: Οπτική	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της οπτικής ιδιωτικότητας που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου εντος κτηριου	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
1.Μέγεθος ανοιγμάτων προς τους άλλους χώρους 2.Αριθμός ανοιγμάτων προς τους άλλους χώρους 3.Η τοποθέτηση των ανοιγμάτων 4.Η δυνατότητα να απομονωθεί ο χώρος της δραστηριότητας από τους άλλους χώρους 5.Το υλικό που καλύπτει τα ανοίγματα και το ποσοστό που τα καλύπτει		αφιλτράριστη οπτική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους	Σε βλεπουν και τους βλεπεις	Σε βλεπουν και τους βλεπεις	μέτρια οπτική επικοινωνία (πχ ημιδιαφανές τζάμι)	Δεν σε βλεπουν αλλα του βλεπεις	Δεν σε βλεπουν αλλα του βλεπεις	πλήρης αποκοπή της οπτικής επικοινωνίας με τους γύρω χώρους
Ιδιωτικότητα: Ακουστική	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της ακουστικής ιδιωτικότητας που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου εντος κτηριου	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
1.Μέγεθος ανοιγμάτων προς τους άλλους χώρους 2.Αριθμός ανοιγμάτων προς τους άλλους χώρους 3.Η τοποθέτηση των ανοιγμάτων 3.Η δυνατότητα να απομονωθεί ο χώρος της δραστηριότητας από τους άλλους χώρους 4.Το υλικό που καλύπτει τα ανοίγματα και το ποσοστό που τα καλύπτει		αφιλτράριστη ακουστική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους			μετρια ακουστικη επικοινωνια(πχ κουρτίνα)			πλήρης αποκοπή της ακουστικης επικοινωνίας με τους γύρω χώρους
Ακουστική	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της απορρόφησης και της ανάκλασης που υπάρχει στον χώρο	100% αποροφηση	83% - 17%	66% - 34%	50% αποροφηση 50% ανακλαση	34% - 66%	17% - 83%	100% ανακλαση
1.Η υλικότητα το στοιχείων που περιβάλλουν το δωμάτιο (τοίχοι, παράθυρα, κουρτίνες) 2.Η υλικότητα των αντικειμένων που είναι μέσα στο δωμάτιο 3.Ποσο φορτωμένο με αντικείμενα είναι το δωμάτιο								
Σκληρότητα	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της υφης (μαλακο-σληρο) των υλικων που υπαρχουν στον χωρο	0% σκληρο	17%	34%	50%	66%	83%	100% σκληρο
Υλικότητα όλων των στοιχείων που βρίσκονται στο χώρο της δραστηριότητας (τοίχοι, παράθυρο, κουρτίνες, αντικείμενα)		καμία σκληρή επιφάνεια						όλες οι επιφάνειες είναι σκληρές
Διάσταση	Κατά πόσο η διάσταση του χώρου επαρκεί για να ανταπεξέλθει στη δραστηριότητα που λαμβάνει χώρα σε αυτόν με βάση τα άτομα	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μικρή που καθιστά αδύνατη τη λειτουργία της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι πολύ μικρή για να ανταπεξέλθει στις ανάγκες της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι μικρή για τη δραστηριότητα αλλά μπορεί να ανταπεξέλθει	Η διάσταση του χώρου είναι οριακά ικανοποιητική για να ανταπεξέλθει σωστα η δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου ακριβώς οσο επιθυμεί η δραστηριότητα για να είναι άνετη	Πλεονάζουσα διάσταση χώρου για την δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μεγαλη που χάνονται οι ποιότητες που απαιτεί η δραστηριότητα
αξιολογείται ο ελεύθερος χώρος σε σχέση με τον χώρο που καταλαμβάνει η δραστηριότητα								
Ανεση	αξιολογείται 1. η ελευθερία της κίνησης 2. η δυνατότητα προσαρμογής της δραστηριότητας στο χώρο 3. η χρήση της υλικότητας που έρχεται σε άμεση επαφή με τον άνθρωπο	ο χώρος καθορίζει πλήρως τον τρόπο εξέλιξης της δραστηριότητας	πολλαπλές επιλογές μόνο στην ελευθερία κίνησης	πολλαπλές επιλογές μόνο στην δυνατότητα προσαρμογής της δραστηριότητας στο χώρο	πολλαπλές επιλογές μόνο στη χρήση της υλικότητας	περιορισμός της ποικιλίας επιλογών μόνο σε 2 τομείς από τους 3	πληθώρα επιλογών και στους τρείς τομείς	υπερβολική πληθώρα επιλογών και στους τρείς τομείς

Εστίαση φωτισμού	Αξιολογείται το ποσοστό (%) διάχυσης του φωτός στο χώρο	1	2	3	4	5	6	7
1.Υλικα επιφανειων 2.Ανακλαστικότητα επιφανειων		πλήρης συσκότιση του συνολικού χώρου	Εστιαζει σε μικροτερο μερος της δραστηριοτητας		Πληρης εστιαση του φωτισμου στο σημειο της δραστηριοτητας	Εστιαζει σε μεγαλυτερο μερος της δραστηριοτητας		πλήρης φωτισμός του συνολικού χώρου
Ένταση φωτισμού	Αξιολογείται το ποσοστό (%) έντασης του φωτός στο χώρο	0% Φως	17%	34%	50%	66%	83%	100% φως
η ενταση του φωτισμου η οποια σχετιζεται με 1.Μέγεθος ανοιγμάτων 2.Αριθμός ανοιγμάτων 3.Απόσταση και τοποθέτηση της δραστηριότητας από τα ανοίγματα (Όσο μεγαλύτερη απόσταση τόσο λιγότερο φως) 4.Φίλτρα για τα ανοίγματα (αδιαφανές φίλτρο μειώνει εντελώς το φωτισμό, ημιδιαφανές φίλτρο μειώνει το φως)		πλήρης συσκότιση του συνολικού χώρου						η ένταση του φωτισμού αλλοιώνει τα χαρακτηριστικά του χώρου
Αερισμός	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της κυκλοφορίας του αερα στον χώρο (αερισμός)	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
η ενταση του αερα η οποια σχετιζεται με 1.Μέγεθος ανοιγμάτων 2.Αριθμός ανοιγμάτων 3.Η τοποθέτηση των ανοιγμάτων σε σχέση μεταξύ τους		αεροστεγής χώρος			μέτρια κυκλοφορία του αέρα (οριακή ανακύκλωση του συνολικού αέρα)			έντονη κυκλοφορία του αέρα
Διαφάνεια	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της αισθησης της διαφανειας του χωρο που προκαλούν τα διαφανή υλικά και το κενο	0%	17% διαφανες	34%	50%	66%	83%	100%
1.το κενό σε σχέση με το πλήρες (παράθυρα σαν κενό) 2.Μέγεθος ανοιγμάτων 3.Αριθμός ανοιγμάτων 4.Η τοποθέτηση των ανοιγμάτων 5.Φίλτρα για τα ανοίγματα (μονο αδιαφανές φίλτρο που πρεπει να εξαφανίζει την αίσθηση της διαφάνειας		καμία διαφανής επιφάνεια			σαφής οριοθέτηση του χώρου			η αίσθηση ότι ο χώρος δεν έχει όρια
Ιδιωτικότητα: Οπτική	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της οπτικής ιδιωτικότητας που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
1.Μέγεθος ανοιγμάτων προς τους άλλους χώρους 2.Αριθμός ανοιγμάτων προς τους άλλους χώρους 3.Η τοποθέτηση των ανοιγμάτων 4.Η δυνατότητα να απομονωθεί ο χώρος της δραστηριότητας από τους άλλους χώρους 5.Το υλικό που καλύπτει τα ανοίγματα και το ποσοστό που τα καλύπτει		αφιλτράριστη οπτική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους	Σε βλεπουν και τους βλεπεις	Σε βλεπουν και τους βλεπεις	μέτρια οπτική επικοινωνία (πχ ημιδιαφανές τζάμι)	Δεν σε βλεπουν αλλα του βλεπεις	Δεν σε βλεπουν αλλα του βλεπεις	πλήρης αποκοπή της οπτικής επικοινωνίας με τους γύρω χώρους
Ιδιωτικότητα: Ακουστική	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της ακουστικής ιδιωτικότητας που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου εντος κτηριου	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
1.Μέγεθος ανοιγμάτων προς τους άλλους χώρους 2.Αριθμός ανοιγμάτων προς τους άλλους χώρους 3.Η δυνατότητα να απομονωθεί ο χώρος της δραστηριότητας από τους άλλους χώρους 4.Το υλικό που καλύπτει τα ανοίγματα και το ποσοστό που τα καλύπτει		αφιλτράριστη ακουστική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους			μετρια ακουστικη επικοινωνια(πχ κουρτίνα)			πλήρης αποκοπή της ακουστικης επικοινωνίας με τους γύρω χώρους
Ακουστική	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της απορρόφησης και της ανάκλασης που υπάρχει στον χώρο	100% αποροφηση	83% - 17%	66% - 34%	50% αποροφηση 50% ανακλαση	34% - 66%	17% - 83%	100% ανακλαση
1.Η υλικότητα το στοιχείων που περιβάλλουν το δωμάτιο (τοίχοι, παράθυρα, κουρτίνες) 2.Η υλικότητα των αντικειμένων που είναι μέσα στο δωμάτιο 3.Ποσο φορτωμένο με αντικείμενα είναι το δωμάτιο								
Σκληρότητα	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της υφης (μαλακο-σληρο) των υλικων που υπαρχουν στον χωρο	0% σκληρο	17%	34%	50%	66%	83%	100% σκληρο
Υλικότητα όλων των στοιχείων που βρίσκονται στο χώρο της δραστηριότητας (τοίχοι, παράθυρο, κουρτίνες, αντικείμενα)		καμία σκληρή επιφάνεια						όλες οι επιφάνειες είναι σκληρές
Διάσταση	Κατά πόσο η διάσταση του χώρου επαρκεί για να ανταπεξέλθει στη δραστηριότητα που λαμβάνει χώρα σε αυτόν με βάση τα άτομα	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μικρή που καθιστά αδύνατη τη λειτουργία της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι πολύ μικρή για να ανταπεξέλθει στις ανάγκες της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι μικρή για τη δραστηριότητα αλλά μπορεί να ανταπεξέλθει	Η διάσταση του χώρου είναι οριακά ικανοποιητική για να ανταπεξέλθει σωστα η δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου ακριβώς οσο επιθυμεί η δραστηριότητα για να είναι άνετη	Πλεονάζουσα διάσταση χώρου για την δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μεγαλη που χάνονται οι ποιότητες που απαιτεί η δραστηριότητα
αξιολογείται ο ελεύθερος χώρος σε σχέση με τον χώρο που καταλαμβάνει η δραστηριότητα								
Ανεση	αξιολογείται 1. η ελευθερία της κίνησης 2. η δυνατότητα προσαρμογής της δραστηριότητας στο χώρο 3. η χρήση της υλικότητας που έρχεται σε άμεση επαφή με τον άνθρωπο	ο χώρος καθορίζει πλήρως τον τρόπο εξέλιξης της δραστηριότητας	πολλαπλές επιλογές μόνο στην ελευθερία κίνησης	πολλαπλές επιλογές μόνο στην δυνατότητα προσαρμογής της δραστηριότητας στο χώρο	πολλαπλές επιλογές μόνο στη χρήση της υλικότητας	περιορισμός της ποικιλίας επιλογών μόνο σε 2 τομείς από τους 3	πληθώρα επιλογών και στους τρείς τομείς	υπερβολική πληθώρα επιλογών και στους τρείς τομείς

Εστίαση φωτισμού	Αξιολογείται η διάχυση του φωτός στο χώρο	-3	-2	-1	0	1	2	3
1.Υλικοτητα των επιφανειων (ανακλαστικοτητα, χρωμα)		πλήρης συσκότιση του συνολικού χώρου	Εστιαζει σε μικροτερο μερος απο τον χωρο που καταλαμβανει η δραστηριοτητα		Πληρης εστιαση του φωτισμου στο σημειο της δραστηριοτητας	Εστιαζει σε μεγαλυτερο μερος απο τον χωρο που καταλαμβανει η δραστηριοτητα		Πλήρης διάχυση του φωτός στον χώρο
Ένταση φωτισμού	Αξιολογείται το ποσοστό (%) έντασης του φωτός στο χώρο	1	2	3	4	5	6	7
η ενταση του φωτισμου η οποια σχετιζεται με 1.Μεγεθος ανοιγμάτων 2.Αριθμός ανοιγμάτων 3.Απόσταση και τοποθέτηση της δραστηριότητας από τα ανοίγματα (Οσο μεγαλύτερη απόσταση τόσο λιγότερο φως) 4.Φίλτρα για τα ανοίγματα (αδιαφανές φίλτρο μειώνει εντελώς το φωτισμό, ημιδιαφανές φίλτρο μειώνει το φως)		πλήρης συσκότιση του συνολικού χώρου	17% ενταση φωτισμου	34% ενταση φωτισμου	50% ενταση φωτισμου	66% ενταση φωτισμου	83% ενταση φωτισμου	η ένταση του φωτισμού αλλοιώνει τα χαρακτηριστικά του χώρου
Αερισμός	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της κυκλοφορίας του αερα στον χωρο (αερισμός)	0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
η ενταση του αερα η οποια σχετιζεται με 1.Μέγεθος ανοιγμάτων 2.Αριθμός ανοιγμάτων 3.Η τοποθέτηση των ανοιγμάτων σε σχέση μεταξύ τους		0% αερισμός (αεροστεγής χώρος)	17% αερισμός	34% αερισμός	50% αερισμός (μέτρια κυκλοφορία του αέρα (οριακή ανακύκλωση του συνολικού αέρα))	66% αερισμός	83% αερισμός	100% αερισμός (έντονη κυκλοφορία του αέρα)
Διαφάνεια	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της αισθησης της διαφανειας του χωρο που προκαλούν τα υλικά και το κενο που περιλαμβανουν των χωρο	1	2	3	4	5	6	7
1.το κενό σε σχέση με το πλήρες (παράθυρα σαν κενό) 2.Μέγεθος ανοιγμάτων 3.Αριθμός ανοιγμάτων 4.Η τοποθέτηση των ανοιγμάτων 5.Φίλτρα για τα ανοίγματα (μονο αδιαφανές φίλτρο που πρεπει να εξαφανίζει την αίσθηση της διαφάνειας		καμία συνδεση	17% αισθηση διαφανειας	34% αισθηση διαφανειας	σαφής οριοθέτηση του χώρου	66% αισθηση διαφανειας	83% αισθηση διαφανειας	η αίσθηση ότι ο χώρος δεν έχει όρια
Οπτική επαφη	Αξιολογείται η οπτικη επαφη που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χωρου **εντος κτηριου**	-3	-2	-1	0	1	2	3
1.Μέγεθος ανοιγμάτων προς τους άλλους χώρους 2.Αριθμός ανοιγμάτων προς τους άλλους χώρους 3.Η τοποθέτηση των ανοιγμάτων 4.Η δυνατότητα να απομονωθεί ο χώρος της δραστηριότητας από τους άλλους χώρους 5.Το υλικό που καλύπτει τα ανοίγματα και το ποσοστό που τα καλύπτει		πλήρης αποκοπή της οπτικής επικοινωνίας με τους γύρω χώρους	Δεν σε βλεπουν αλλα τους βλεπεις		μέτρια οπτική επικοινωνία (πχ ημιδιαφανές τζάμι)	Σε βλεπουν και τους βλεπεις		αφηλτράριστη οπτική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους
Ακουστική επικοινωνία	Αξιολογείται η Ακουστική επικοινωνία που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου **εντος κτηριου**	-3	-2	-1	0	1	2	3
1.Μέγεθος ανοιγμάτων προς τους άλλους χώρους 2.Αριθμός ανοιγμάτων προς τους άλλους χώρους 3.Η δυνατότητα να απομονωθεί ο χώρος της δραστηριότητας από τους άλλους χώρους 4. Το υλικό που καλύπτει τα ανοίγματα και το ποσοστό που τα καλύπτει		πλήρης αποκοπή της ακουστικής επικοινωνίας με τους γύρω χώρους	Δεν σε ακουνε αλλα τους ακους		μετρια ακουστικη επικοινωνια(πχ κουρτίνα)	Σε ακουνε και τους ακους		αφιλτράριστη ακουστική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους
Ακουστική	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της απορρόφησης και της ανάκλασης που υπάρχει στον χώρο	1	2	3	4	5	6	7
1.Η υλικότητα το στοιχείων που περιβάλλουν το δωμάτιο (τοίχοι, παράθυρα, κουρτίνες) 2.Η υλικότητα των αντικειμένων που είναι μέσα στο δωμάτιο 3.Ποσο φορτωμένο με αντικείμενα είναι το δωμάτιο		100% απορροφηση	83% - 17%	66% - 34%	50% απορροφηση 50% ανακλαση	34% - 66%	17% - 83%	100% ανακλαση
Διάσταση	Κατά πόσο η διάσταση του χώρου επαρκεί για να ανταπεξέλθει στη δραστηριότητα που λαμβάνει χώρα σε αυτόν με βάση τα άτομα	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μικρή που καθιστά αδύνατη τη λειτουργία της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι πολύ μικρή για να ανταπεξέλθει στις ανάγκες της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι μικρή για τη δραστηριότητα αλλά μπορεί να ανταπεξέλθει	Η διάσταση του χώρου είναι οριακά ικανοποιητική για να ανταπεξέλθει σωστα η δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου ακριβώς οσο επιθυμεί η δραστηριότητα για να είναι άνετη	Πλεονάζουσα διάσταση χώρου για την δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μεγαλη που χάνονται οι ποιότητες που απαιτεί η δραστηριότητα
αξιολογείται ο ελεύθερος χώρος σε σχέση με τον χώρο που καταλαμβάνει η δραστηριότητα								
Σκληρότητα	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της αισθησης των υλικων στον χωρο (ψυχρα-ζεστα υλικα)	1	2	3	4	5	6	7
Υλικότητα όλων των στοιχείων που βρίσκονται στο χώρο της δραστηριότητας (τοίχοι, παράθυρο, κουρτίνες, αντικείμενα)		Ψυχρο	17% ζεστο	34% ζεστο	50% ζεστο	66% ζεστο	83% ζεστο	100% ζεστο
Ελευθερια προσαρμογης	αξιολογείται 1. η ελευθερία της κίνησης 2. η δυνατότητα προσαρμογής της δραστηριότητας στο χώρο 3. η χρήση της υλικότητας που έρχεται σε άμεση επαφή με τον άνθρωπο	ο χώρος καθορίζει πλήρως τον τρόπο εξέλιξης της δραστηριότητας	πολλαπλές επιλογές μόνο στην ελευθερία κίνησης	πολλαπλές επιλογές μόνο στην δυνατότητα προσαρμογής της δραστηριότητας στο χώρο	πολλαπλές επιλογές μόνο στη χρήση της υλικότητας	περιορισμός της ποικιλίας επιλογών μόνο σε 2 τομείς από τους 3	πληθώρα επιλογών και στους τρείς τομείς	υπερβολική πληθώρα επιλογών και στους τρείς τομείς

Ποιοτικο Χαρακτηριστικο (Ονομα) Αναλυση Ποιοτικου Χαρακτηριστικου	Πως αξιολογειται στον χωρο	Βαθμιδες						
Εστίαση φωτισμού		-3	-2	-1	0	1	2	3
Η ανακλαστικοτητα των επιφανειων με βαση την Υλικοτητα (τραχυ, λειο) και το χρωμα των επιφανειων Απόσταση και τοποθέτηση της δραστηριότητας από τα ανοίγματα ??	Αξιολογείται η διάχυση του φωτός στο χώρο	πλήρης συσκότιση του συνολικού χώρου? ή δεν εστιαζει καθολ?	Εστιαζει σε μικροτερο μερος απο τον χωρο που καταλαμβανει η δραστηριοτητα		Πληρης εστιαση του φωτισμου στο σημειο της δραστηριοτητας	Εστιαζει σε μεγαλυτερο μερος απο τον χωρο που καταλαμβανει η δραστηριοτητα		Πλήρης διάχυση του φωτός στον χώρο
Ένταση φωτισμού		1	2	3	4	5	6	7
Η **ενταση** του φωτισμου η οποια σχετιζεται με: 1.Μέγεθος ανοιγμάτων 2.Αριθμός ανοιγμάτων 3.Απόσταση και τοποθέτηση της δραστηριότητας από τα ανοίγματα (Οσο μεγαλύτερη απόσταση τόσο λιγότερο φως)?? 4.Φίλτρα για τα ανοίγματα (αδιαφανές φίλτρο μειώνει εντελώς το φωτισμό, ημιδιαφανές φίλτρο μειώνει το φως)	Αξιολογείται το ποσοστό (%) έντασης του φωτός στο χώρο	πλήρης συσκότιση του συνολικού χώρου	17% ενταση φωτισμου	34% ενταση φωτισμου	50% ενταση φωτισμου	66% ενταση φωτισμου	83% ενταση φωτισμου	η ένταση του φωτισμού αλλοιώνει τα χαρακτηριστικά του χώρου
Αερισμός		0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
Η **ενταση** του αερα η οποια σχετιζεται με: 1.Μέγεθος ανοιγμάτων 2.Αριθμός ανοιγμάτων 3.Η τοποθέτηση των ανοιγμάτων σε σχέση μεταξύ τους	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της κυκλοφορίας του αερα στον χώρο (αερισμός)	0% αερισμός (αεροστεγής χώρος)	17% αερισμός	34% αερισμός	50% αερισμός (μέτρια κυκλοφορία του αέρα (οριακή ανακύκλωση του συνολικού αέρα))	66% αερισμός	83% αερισμός	100% αερισμός (έντονη κυκλοφορία του αέρα)
Διαφάνεια		1	2	3	4	5	6	7
Το κενό σε σχέση με το πλήρες (παράθυρα σαν κενό) 1.Μέγεθος ανοιγμάτων 2.Αριθμός ανοιγμάτων 3.Η τοποθέτηση των ανοιγμάτων 4.Φίλτρα για τα ανοίγματα (μονο αδιαφανές φίλτρο που πρεπει να εξαφανίζει την αίσθηση της διαφάνειας	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της αισθησης της διαφανειας του χωρο που προκαλούν τα υλικά και το κενο που περιλαμβανουν των χωρο	καμία συνδεση	17% αισθηση διαφανειας	34% αισθηση διαφανειας	σαφής οριοθέτηση του χώρου	66% αισθηση διαφανειας	83% αισθηση διαφανειας	η αίσθηση ότι ο χώρος δεν έχει όρια
Οπτική επαφη		-3	-2	-1	0	1	2	3
1.Μέγεθος ανοιγμάτων προς τους άλλους χώρους 2.Αριθμός ανοιγμάτων προς τους άλλους χώρους 3.Η τοποθέτηση των ανοιγμάτων 4.Η δυνατότητα να απομονωθεί ο χώρος της δραστηριότητας από τους άλλους χώρους 5.Το υλικό που καλύπτει τα ανοίγματα και το ποσοστό που τα καλύπτει	Αξιολογείται η οπτικη επαφη που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου **εντος κτηριου**	πλήρης αποκοπή της οπτικής επικοινωνίας με τους γύρω χώρους	Δεν σε βλεπουν αλλα τους βλεπεις		μέτρια οπτική επικοινωνία (πχ ημιδιαφανές τζάμι)	Σε βλεπουν και τους βλεπεις		αφηλτράριστη οπτική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους
Ακουστική επικοινωνία		-3	-2	-1	0	1	2	3
1.Μέγεθος ανοιγμάτων προς τους άλλους χώρους 2.Αριθμός ανοιγμάτων προς τους άλλους χώρους 3.Η δυνατότητα να απομονωθεί ο χώρος της δραστηριότητας από τους άλλους χώρους 4.Το υλικό που καλύπτει τα ανοίγματα και το ποσοστό που τα καλύπτει	Αξιολογείται η Ακουστική επικοινωνία που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου **εντος κτηριου**	πλήρης αποκοπή της ακουστικής επικοινωνίας με τους γύρω χώρους	Δεν σε ακουνε αλλα τους ακους		μετρια ακουστικη επικοινωνια(πχ κουρτίνα)	Σε ακουνε και τους ακους		αφιλτράριστη ακουστική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους
Ακουστική		1	2	3	4	5	6	7
1.Η υλικότητα το στοιχείων που περιβάλλουν το δωμάτιο (τοίχοι, παράθυρα, κουρτίνες) 2.Η υλικότητα των αντικειμένων που είναι μέσα στο δωμάτιο 3.Ποσο φορτωμένο με αντικείμενα είναι το δωμάτιο	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της απορρόφησης και της ανάκλασης που υπάρχει στον χώρο	100% απορροφηση	83% - 17%	66% - 34%	50% απορροφηση 50% ανακλαση	34% - 66%	17% - 83%	100% ανακλαση
Διάσταση								
Αξιολογείται ο ελεύθερος χώρος σε σχέση με τον χώρο που καταλαμβάνει η δραστηριότητα	Κατά πόσο η διάσταση του χώρου επαρκεί για να ανταπεξέλθει στη δραστηριότητα που λαμβάνει χώρα σε αυτόν με βάση τα άτομα	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μικρή που καθιστά αδύνατη τη λειτουργία της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι πολύ μικρή για να ανταπεξέλθει στις ανάγκες της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι μικρή για τη δραστηριότητα αλλά μπορεί να ανταπεξέλθει	Η διάσταση του χώρου είναι οριακά ικανοποιητική για να ανταπεξέλθει σωστα η δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου ακριβώς οσο επιθυμεί η δραστηριότητα για να είναι άνετη	Πλεονάζουσα διάσταση χώρου για την δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μεγαλη που χάνονται οι ποιότητες που απαιτεί η δραστηριότητα
Σκληρότητα		1	2	3	4	5	6	7
Υλικότητα όλων των στοιχείων που βρίσκονται στο χώρο της δραστηριότητας (τοίχοι, παράθυρο, κουρτίνες, αντικείμενα)	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της αισθησης των υλικων στον χωρο (ψυχρα-ζεστα υλικα)	Ψυχρο	17% ζεστο	34% ζεστο	50% ζεστο	66% ζεστο	83% ζεστο	100% ζεστο
Ελευθερια προσαρμογης	αξιολογείται 1. η ελευθερία της κίνησης 2. η δυνατότητα προσαρμογής της δραστηριότητας στο χώρο 3. η χρήση της υλικότητας που έρχεται σε άμεση επαφή με τον άνθρωπο	ο χώρος καθορίζει πλήρως τον τρόπο εξέλιξης της δραστηριότητας	πολλαπλές επιλογές μόνο στην ελευθερία κίνησης	πολλαπλές επιλογές μόνο στην δυνατότητα προσαρμογής της δραστηριότητας στο χώρο	πολλαπλές επιλογές μόνο στη χρήση της υλικότητας	περιορισμός της ποικιλίας επιλογών μόνο σε 2 τομείς από τους 3	πληθώρα επιλογών και στους τρείς τομείς	υπερβολική πληθώρα επιλογών και στους τρείς τομείς

Ποιοτικο Χαρακτηριστικο (Ονομα) Αναλυση Ποιοτικου Χαρακτηριστικου	Πως αξιολογειται στον χωρο	Βαθμιδες						
Εστίαση φωτισμού		-3	-2	-1	0	1	2	3
1. Η ανακλαστικοτητα των επιφανειων με βαση την Υλικοτητα (τραχύ, λείο) και το χρώμα των επιφανειών 2. Η τοποθεσία των εξωτερικών ανοιγμάτων σε σχέση με την δραστηριότητα	Αξιολογείται η διάχυσης του φωτός στο χώρο	πλήρης συσκότιση του συνολικού χώρου? ή δεν εστιαζει καθολυ?	Εστιαζει σε μικροτερο μερος απο τον χωρο που καταλαμβανει η δραστηριοτητα		Πληρης εστιαση του φωτισμου στο σημειο της δραστηριοτητας	Εστιαζει σε μεγαλυτερο μερος απο τον χωρο που καταλαμβανει η δραστηριοτητα		Πλήρης διάχυση του φωτός στον χώρο
Ένταση φωτισμού		1	2	3	4	5	6	7
Η **ενταση** του φωτισμου η οποια σχετιζεται με: 1.Το μέγεθος των εξωτερικών ανοιγμάτων 2.Τον αριθμός των εξωτερικών ανοιγμάτων 3.Απόσταση και τοποθέτηση της δραστηριότητας από τα ανοίγματα (Όσο μεγαλύτερη απόσταση τόσο λιγότερο φως)?? 4.Φίλτρα για τα ανοίγματα (αδιαφανές φίλτρο μειώνει εντελώς το φωτισμό, ημιδιαφανές φίλτρο μειώνει το φως)	Αξιολογείται το ποσοστό (%) έντασης του φωτός στο χώρο	πλήρης συσκότιση του συνολικού χώρου	17% ενταση φωτισμου	34% ενταση φωτισμου	50% ενταση φωτισμου	66% ενταση φωτισμου	83% ενταση φωτισμου	η ένταση του φωτισμού αλλοιώνει τα χαρακτηριστικά του χώρου
Αερισμός		0%	17%	34%	50%	66%	83%	100%
Η **ενταση** του αερα η οποια σχετιζεται με: 1.Το μέγεθος των εξωτερικών ανοιγμάτων 2.Τον αριθμός των ανοιγμάτων 3.Η τοποθεσία των ανοιγμάτων σε σχέση μεταξύ τους	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της κυκλοφορίας του αερα στον χωρο (αερισμός)	0% αερισμός (αεροστεγής χώρος)	17% αερισμός	34% αερισμός	50% αερισμός (μέτρια κυκλοφορία του αέρα (οριακή ανακύκλωση του συνολικού αέρα))	66% αερισμός	83% αερισμός	100% αερισμός (έντονη κυκλοφορία του αέρα)
Διαφάνεια		1	2	3	4	5	6	7
Το κενό σε σχέση με το πλήρες (παράθυρα σαν κενό) 1.Το μέγεθος των εξωτερικών ανοιγμάτων 2.Τον αριθμός των εξωτερικών ανοιγμάτων 3. Η τοποθεσία των εξωτερικών ανοιγμάτων 4. Φίλτρα για τα εξωτερικά ανοίγματα (	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της αισθησης της διαφανειας του χωρο που προκαλούν τα υλικά και το κενο που περιλαμβανουν των χωρο	καμία συνδεση	17% αισθηση διαφανειας	34% αισθηση διαφανειας	σαφής οριοθέτηση του χώρου	66% αισθηση διαφανειας	83% αισθηση διαφανειας	η αίσθηση ότι ο χώρος δεν έχει όρια
Οπτική επαφη		-3	-2	-1	0	1	2	3
1. Το μέγεθος των εσωτερικών ανοιγμάτων 2. Τον αριθμό των εσωτερικών ανοιγμάτων 3. Η τοποθεσία των εσωτερικών ανοιγμάτων 4. Φίλτρα για τα εσωτερικά ανοίγματα (τα οποία απομονώνουν το χώρο της δραστηριότητας από τους άλλους χώρους) 5. Το υλικό των φίλτων των εσωτερικών ανοιγμάτων	Αξιολογείται η οπτικη επαφη που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου **εντος κτηριου**	πλήρης αποκοπή της οπτικής επικοινωνίας με τους γύρω χώρους	Δεν σε βλεπουν αλλα τους βλεπες		μέτρια οπτική επικοινωνία (πχ ημιδιαφανές τζάμι)	Σε βλεπουν και τους βλεπες		αφιλτράριστη οπτική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους
Ακουστική επικοινωνία		-3	-2	-1	0	1	2	3
1. Το μέγεθος των εσωτερικών ανοιγμάτων 2. Τον αριθμό των εσωτερικών ανοιγμάτων 3. Φίλτρα για τα εσωτερικά ανοίγματα 4. Το υλικό των φίλτων των εσωτερικών ανοιγμάτων	Αξιολογείται η Ακουστική επικοινωνία που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου **εντος κτηριου**	πλήρης αποκοπή της ακουστικης επικοινωνιας με τους γύρω χώρους	Δεν σε ακουνε αλλα τους ακους		μετρια ακουστικη επικοινωνια(πχ κουρτινα)	Σε ακουνε και τους ακους		αφιλτράριστη ακουστική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους
Ακουστική		1	2	3	4	5	6	7
1. Η υλικότητα το στοιχείων που περιβάλλουν το χώρο της δραστηριότητας 2. Η υλικότητα των αντικειμένων που είναι μέσα στο χωρο της δραστηριότητας 3. Ο αριθμός των αντικειμένων μέσα στον χώρο (ποσο φορτωμένο με αντικείμενα είναι ο χώρος της δραστηριότητας) 4. Η υλικότητα των εσωτερικών και εξωτερικών φίλτρων	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της απορρόφησης και της ανάκλασης που υπάρχει στον χώρο	100% απορροφηση	83% - 17%	66% - 34%	50% απορροφηση 50% ανακλαση	34% - 66%	17% - 83%	100% ανακλαση
Διάσταση								
Κατά πόσο η διάσταση του χώρου επαρκεί για να ανταπεξέλθει στη δραστηριότητα που διεξάγεται σε αυτόν	Αξιολογείται ο ελεύθερος χώρος σε σχέση με τον χώρο που καταλαμβάνει η δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μικρή που καθιστά αδύνατη τη λειτουργία της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι πολύ μικρή για να ανταπεξέλθει στις ανάγκες της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι μικρή για τη δραστηριότητα αλλά μπορεί να ανταπεξέλθει	Η διάσταση του χώρου ακριβώς όσο επιθυμεί η δραστηριότητα για να είναι άνετη	Η διάσταση του χώρου είναι οριακά ικανοποιητική για να ανταπεξέλθει σωστα η δραστηριότητα	Πλεονάζουσα διάσταση χώρου για την δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μεγαλη που χάνονται οι ποιότητες που απαιτεί η δραστηριότητα
Σκληρότητα		1	2	3	4	5	6	7
1. Η ανακλαστικοτητα των επιφανειων με βαση την Υλικοτητα (matte, γυαλιστερό) 2. Χρωματικη αποχρωση ολων των επιφανειων 3. Η υλικότητα των εσωτερικών και εξωτερικών φίλτρων	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της αισθησης των υλικων στον χωρο (ψυχρα-ζεστα υλικα)	Ψυχρο	17% ζεστο	34% ζεστο	50% ζεστο	66% ζεστο	83% ζεστο	100% ζεστο
Ελευθερια προσαρμογης	αξιολογείται 1. η ελευθερία της κίνησης 2. η δυνατότητα προσαρμογής της δραστηριότητας στο χώρο 3. η χρήση της υλικότητας που έρχεται σε άμεση επαφή με τον άνθρωπο	ο χώρος καθορίζει πλήρως τον τρόπο εξέλιξης της δραστηριότητας	πολλαπλές επιλογές μόνο στην ελευθερία κίνησης	πολλαπλές επιλογές μόνο στην δυνατότητα προσαρμογής της δραστηριότητας στο χώρο	πολλαπλές επιλογές μόνο στη χρήση της υλικότητας	περιορισμός της ποικιλίας επιλογών μόνο σε 2 τομείς από τους 3	πληθώρα επιλογών και στους τρείς τομείς	υπερβολική πληθώρα επιλογών και στους τρείς τομείς

Ποιοτικο Χαρακτηριστικο (Ονομα) Αναλυση Ποιοτικου Χαρακτηριστικου ως προς τον τροπο ευρεσης του	Πως αξιολογείται στον χωρο	Βαθμιδες						
Εστίαση φωτισμού								
1. Η ανακλαστικοτητα των επιφανειων με βαση την υλικότητα (τραχύ, λείο) 2. Η χρωματική απόχρωση των επιφανειών 3. Η τοποθεσία των εξωτερικών ανοιγμάτων σε σχέση με την δραστηριότητα	Αξιολογείται η διάχυσης του φωτός στο χώρο	Μηδενική εστιαση του φωτισμου στον χωρο	Εστιαζει σε μικροτερο μερος απο τον χωρο που καταλαμβανει η δραστηριοτητα		Πληρης εστιαση του φωτισμου στο σημειο της δραστηριοτητας	Εστιαζει σε μεγαλυτερο μερος απο τον χωρο που καταλαμβανει η δραστηριοτητα		Πλήρης διάχυση του φωτός στον χώρο
Ένταση φωτισμού								
1. Το μέγεθος των εξωτερικών ανοιγμάτων 2. Ο αριθμός των εξωτερικών ανοιγμάτων 3. Η τοποθεσία των εξωτερικών ανοιγμάτων σε σχέση με την δραστηριότητα 4. Φίλτρα για τα ανοίγματα (αδιαφανές φίλτρο μειώνει εντελώς το φωτισμό, ημιδιαφανές φίλτρο μειώνει το φως)	Αξιολογείται το ποσοστό (%) έντασης του φωτός στο χώρο	Πλήρης συσκότιση του συνολικού χώρου	17% ενταση φωτισμου	34% ενταση φωτισμου	50% ενταση φωτισμου	66% ενταση φωτισμου	83% ενταση φωτισμου	Η ένταση του φωτισμού αλλοιώνει τα χαρακτηριστικά του χώρου
Αερισμός								
1. Το μέγεθος των εξωτερικών ανοιγμάτων 2. Ο αριθμός των ανοιγμάτων 3. Η τοποθεσία των ανοιγμάτων σε σχέση μεταξύ τους	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της κυκλοφορίας του αερα στον χωρο	0% αερισμός (αεροστεγής χώρος)	17% αερισμός	34% αερισμός	50% αερισμός (οριακή ανακύκλωση του συνολικού αέρα)	66% αερισμός	83% αερισμός	100% αερισμός (έντονη κυκλοφορία του αέρα)
Διαφάνεια								
1.Το μέγεθος των εξωτερικών ανοιγμάτων 2.Τον αριθμός των εξωτερικών ανοιγμάτων 3. Η τοποθεσία των εξωτερικών ανοιγμάτων 4. Φίλτρα για τα εξωτερικά ανοίγματα (αδιαφανές φίλτρο μειώνει την αίσθηση της διαφάνειας)	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της αισθησης της διαφανειας του χωρου (κενο-πληρες) που προκαλούν τα υλικά και τα ανοιγματα που περιβάλλουν τον χωρο	Καμία συνδεση	17% αισθηση διαφανειας	34% αισθηση διαφανειας	Σαφής οριοθέτηση του χώρου	66% αισθηση διαφανειας	83% αισθηση διαφανειας	Η αίσθηση ότι ο χώρος δεν έχει όρια
Οπτική επαφη								
1. Το μέγεθος των εσωτερικών ανοιγμάτων 2. Τον αριθμό των εσωτερικών ανοιγμάτων 3. Η τοποθεσία των εσωτερικών ανοιγμάτων 4. Φίλτρα για τα εσωτερικά ανοίγματα 5. Το υλικό των φίλτων των εσωτερικών ανοιγμάτων (τα οποία απομονώνουν το χώρο της δραστηριότητας από τους άλλους χώρους)	Αξιολογείται η οπτικη επαφη που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου **εντος κτηριου**	Πλήρης αποκοπή της οπτικής επικοινωνίας με τους γύρω χώρους	Δεν σε βλεπουν αλλα τους βλεπες		Μέτρια οπτική επικοινωνία (ημιδιαφανές τζάμι)	Σε βλεπουν και τους βλεπες		Αφιλτράριστη οπτική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους
Ακουστική επικοινωνία								
1. Το μέγεθος των εσωτερικών ανοιγμάτων 2. Τον αριθμό των εσωτερικών ανοιγμάτων 3. Φίλτρα για τα εσωτερικά ανοίγματα 4. Το υλικό των φίλτων των εσωτερικών ανοιγμάτων	Αξιολογείται η Ακουστική επικοινωνία που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου **εντος κτηριου**	Πλήρης αποκοπή της ακουστικης επικοινωνίας με τους γύρω χώρους	Δεν σε ακουνε αλλα τους ακους		Μετρια ακουστικη επικοινωνια (κουρτινα)	Σε ακουνε και τους ακους		Αφιλτράριστη ακουστική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους
Ακουστική								
1. Η υλικότητα το στοιχείων που περιβάλλουν το χώρο της δραστηριότητας 2. Η υλικότητα των αντικειμένων που είναι μέσα στο χωρο της δραστηριότητας 3. Ο αριθμός των αντικειμένων μέσα στον χώρο (ποσο φορτωμένο με αντικείμενα είναι ο χώρος της δραστηριότητας) 4. Η υλικότητα των φιλτρων των εσωτερικών και εξωτερικών ανοιγματων	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της απορρόφησης και της ανάκλασης της ακουστικης που δημιουργείται στον χώρο	100% απορρόφηση	83% - 17%	66% - 34%	50% απορρόφηση 50% ανακλαση	34% - 66%	17% - 83%	100% ανακλαση
Διάσταση								
Κατά πόσο η διάσταση του χώρου επαρκεί για να ανταπεξέλθει στη δραστηριότητα που διεξάγεται σε αυτόν	Αξιολογείται ο ελεύθερος χώρος σε σχέση με τον χώρο που καταλαμβάνει η δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μικρή που καθιστά αδύνατη τη λειτουργία της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι πολύ μικρή για να ανταπεξέλθει στις ανάγκες της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι μικρή για τη δραστηριότητα αλλά μπορεί να ανταπεξέλθει	Η διάσταση του χώρου ακριβώς όσο επιθυμεί η δραστηριότητα για να είναι άνετη	Η διάσταση του χώρου είναι οριακά ικανοποιητική για να ανταπεξέλθει σωστα η δραστηριότητα	Πλεονάζουσα διάσταση χώρου για την δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μεγαλη που χάνονται οι ποιότητες που απαιτεί η δραστηριότητα
Σκληρότητα								
1. Η ανακλαστικοτητα των επιφανειων με βαση την Υλικοτητα (matte, γυαλιστερό) 2. Χρωματικη αποχρωση ολων των επιφανειων 3. Η υλικότητα των εσωτερικών και εξωτερικών φίλτρων	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της αισθησης που δημιουργουν τα υλικα στον χωρο (ψυχρα-ζεστα υλικα)	Ψυχρο	17% ζεστο	34% ζεστο	50% ζεστο	66% ζεστο	83% ζεστο	100% ζεστο
Ελευθερια προσαρμογης								
1. Η ελευθερία της κίνησης 2. Η δυνατότητα προσαρμογής της δραστηριότητας στο χώρο 3. Η χρήση της υλικότητας που έρχεται σε άμεση επαφή με τον άνθρωπο	Αξιολογείται το πως εξελίσσεται η δραστηριοτητα στον χωρο	Ο χώρος καθορίζει πλήρως τον τρόπο εξέλιξης της δραστηριότητας	Πολλαπλές επιλογές μόνο στην ελευθερία κίνησης	Πολλαπλές επιλογές μόνο στην δυνατότητα προσαρμογής της δραστηριότητας στο χώρο	Πολλαπλές επιλογές μόνο στη χρήση της υλικότητας	Περιορισμός της ποικιλίας επιλογών μόνο σε 2 τομείς από τους 3	Πληθώρα επιλογών και στους τρείς τομείς	Υπερβολική πληθώρα επιλογών και στους τρείς τομείς

Παρακάτω παρουσιάζονται όλες οι εκδόσεις που οδήγησαν στον τελικό πίνακα ιδανικών ποιοτικών χαρακτηριστικών

Με πορτοκαλί πλαίσιο επισημαίνονται οι αλλαγές που έγιναν από την προηγούμενη έκδοση στην νέα

Έκδοση 2

Ελεύθερος χρόνος

	1	2	3-4	5+
Φωτισμος	3-4	3-4	4-5	6-7
Αερισμος	1-2	1-3	2-3	5-6
Συνθηκες θερμοκρασιας	3-4	3-4	4-5	5
Διαφανεια	1-2	1-3	4-6	6-7
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	6-7	5-6	4-6	1-2
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	6-7	6-7	4-6	1-2
Ηχος (ενταση)	3-4	3-4	2-3	1-2
Σκληροτητα	1-2	1-2	2-4	3-6

Δουλειά

	1	2	3+
Φωτισμος	5-6	5-6	6-7
Αερισμος	2-3	2-3	4-5
Συνθηκες θερμοκρασιας	2-4	2-4	2-4
Διαφανεια	1-2	1-2	1-2
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	4-6	4-6	4-5
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	6-7	5-6	5-6
Ηχος (ενταση)	1-2	1-2	1-2
Σκληροτητα	3-4	3-4	3-4

Μαγείρεμα

	1-2	3 θεαμα	3 θεατης	4+ θεαμα	4+ θεατης
Φωτισμος	6-7	6-7	5-6	6-7	5-6
Αερισμος	5-7	5-7	5-6	5-7	5-6
Συνθηκες θερμοκρασιας	4-5	4-5	3-4	4-5	3-4
Διαφανεια	6-7	5-7	6-7	5-7	6-7
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	2-4	1-2	1-2	1-2	1-2
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	2-3	1-2	1-2	1-2	1-2
Ηχος (ενταση)	1-2	1-2	2-3	1-2	2-3
Σκληροτητα	6-7	6-7	5-6	6-7	4-5

Φαγητό

	1+
Φωτισμος	5-6
Αερισμος	2-3
Συνθηκες θερμοκρασιας	3-4
Διαφανεια	4-6
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	4-5
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	4-5
Ηχος (ενταση)	3-4
Σκληροτητα	3-4

΄Υπνος

	1+
Φωτισμος	1-2
Αερισμος	1-2
Συνθηκες θερμοκρασιας	6-7
Διαφανεια	1-2
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	6-7
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	6-7
Ηχος (ενταση)	1-2
Σκληροτητα	1-2

Προσωπική Υγιεινή

	1+
Φωτισμος	5-7
Αερισμος	3-4
Συνθηκες θερμοκρασιας	1-2
Διαφανεια	1-3
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	6-7
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	6-7
Ηχος (ενταση)	1-2
Σκληροτητα	6-7

Έκδοση 3

Ελεύθερος χρόνος

	1	2	3-4	5+
Φωτισμος	3-4	3-4	4-5	6-7
Αερισμος	1-2	1-3	2-3	5-6
Συνθηκες θερμοκρασιας	3-4	3-4	4-5	5
Διαφανεια	1-2	1-3	4-6	6-7
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	6-7	5-6	4-6	1-2
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	6-7	6-7	4-6	1-2
Ηχος (ενταση)	3-4	3-4	2-3	1-2
Σκληροτητα	1-2	1-2	2-4	3-6

Δουλειά

	1	2	3+
Φωτισμος	5-6	5-6	6-7
Αερισμος	2-3	2-3	4-5
Συνθηκες θερμοκρασιας	2-4	2-4	2-4
Διαφανεια	1-2	1-2	1-2
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	4-6	4-6	4-5
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	5-7	5-6	4-6
Ηχος (ενταση)	3-4	2-3	1-2
Σκληροτητα	3-4	3-4	3-4

Μαγείρεμα

	1-2	3 θεαμα	3 θεατης	4+ θεαμα	4+ θεατης
Φωτισμος	6-7	6-7	5-6	6-7	5-6
Αερισμος	5-7	5-7	5-6	5-7	5-6
Συνθηκες θερμοκρασιας	4-5	4-5	3-4	4-5	3-4
Διαφανεια	6-7	5-7	6-7	5-7	6-7
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	2-4	1-2	1-2	1-2	1-2
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	2-3	1-2	1-2	1-2	1-2
Ηχος (ενταση)	1-2	1-2	2-3	1-2	2-3
Σκληροτητα	6-7	6-7	5-6	6-7	4-5

Φαγητό

	1+
Φωτισμος	5-6
Αερισμος	2-3
Συνθηκες θερμοκρασιας	3-4
Διαφανεια	4-6
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	4-5
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	4-5
Ηχος (ενταση)	3-4
Σκληροτητα	3-4

΄Υπνος

	1+
Φωτισμος	1-2
Αερισμος	1-2
Συνθηκες θερμοκρασιας	6-7
Διαφανεια	1-2
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	6-7
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	6-7
Ηχος (ενταση)	1-2
Σκληροτητα	1-2

Προσωπική Υγιεινή

	1+
Φωτισμος	5-7
Αερισμος	4-6
Συνθηκες θερμοκρασιας	1-2
Διαφανεια	1
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	6-7
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	6-7
Ηχος (ενταση)	1-2
Σκληροτητα	6-7

Ελεύθερος χρόνος

	1	2	3-4	5+
Φωτισμος	3-4	3-4	4-5	5-6
Αερισμος	1-2	1-3	3-4	4-5
Συνθηκες θερμοκρασιας	3-4	3-4	4-5	4-5
Διαφανεια	2-3	2-3	3-4	3-4
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	6-7	5-7	3-5	1-2
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	6-7	6-7	3-5	1-2
Ακουστικη	5-6	5-6	4-5	3-4
Διασταση	5	5	5-6	6
Σκληροτητα	4-5	4-5	4-6	4-6
Ανεση	7	7	5,7	5

Δουλειά

	1	2	3+
Φωτισμος	2-3	2-4	4-6
Αερισμος	2-3	2-3	3-4
Συνθηκες θερμοκρασιας	3-4	3-4	3-4
Διαφανεια	2-3	2-3	2-3
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	4-6	4-5	3-4
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	5-7	5-6	4-6
Ηχος (ενταση)	5-6	5-6	3-4
Διασταση	5	5	6
Σκληροτητα	5-6	5-6	5-6
Ανεση	6	6	6

Μαγείρεμα	**1-2**	**3**	**3**	**4+**	**4+**
		θεαμα	θεατης	θεαμα	θεατης
Φωτισμος	5-6	5-6	4-5	5-6	3-4
Αερισμος	4-5	4-5	3-4	4-5	3-4
Συνθηκες θερμοκρασιας	4-5	4-5	3-5	4-5	3-4
Διαφανεια	2-3	2-3	3-4	2-3	3-4
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	3-5	2-3	2-4	2-3	2-3
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	2-3	2-3	2-3	2-3	3-4
Ηχος (ενταση)	3-4	3-4	3-4	3-4	4-5
Διασταση	5	5		6	
Σκληροτητα	6-7	6-7	5-6	6-7	5-6
Ανεση	2	2	6	2	6

Φαγητό

	1-2	3-5	6+
Φωτισμος	3-5	4-5	5-6
Αερισμος	1-2	2-3	2-3
Συνθηκες θερμοκρασιας	3-4	3-4	3-4
Διαφανεια	3-4	2-4	2-3
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	3-5	3-4	2-3
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	3-4	3-4	3-5
Ηχος (ενταση)	5-6	4-6	3-4
Διασταση	5	5	6
Σκληροτητα	5-6	5-6	5-6
Ανεση	5	6	6

Ύπνος

	1+
Φωτισμος	1-2
Αερισμος	2-3
Συνθηκες θερμοκρασιας	6-7
Διαφανεια	1-3
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	6-7
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	6-7
Ηχος (ενταση)	5-6
Διασταση	5
Σκληροτητα	4-5
Ανεση	7

Προσωπική Υγιεινή

	1+
Φωτισμος	4-6
Αερισμος	4-6
Συνθηκες θερμοκρασιας	2-3
Διαφανεια	1-2
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	6-7
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	6-7
Ηχος (ενταση)	5-6
Διασταση	5
Σκληροτητα	6-7
Ανεση	6

Ελεύθερος χρόνος

	1	2	3-4	5+
Εστίαση φωτισμού	3-4	3-4	4-5	5-6
Ένταση φωτισμού	2-4	2-4	3-5	4-6
Αερισμος	1-2	1-3	3-4	4-5
Συνθηκες θερμοκρασιας	3-4	3-4	4-5	4-5
Διαφανεια	2-3	2-3	3-4	3-4
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	6-7	5-7	3-5	1-2
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	6-7	6-7	3-5	1-2
Ακουστικη	5-6	5-6	4-5	3-4
Διασταση	5	5	5	5
Σκληροτητα	4-5	4-5	4-6	4-6
Ανεση	6	6	6	6

Δουλειά

	1	2	3+
Εστίαση φωτισμού	2-3	2-4	4-6
Ένταση φωτισμού	3-5	3-5	3-5
Αερισμος	2-3	2-3	3-4
Συνθηκες θερμοκρασιας	3-4	3-4	3-4
Διαφανεια	2-3	2-3	2-3
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	4-6	4-5	3-4
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	5-7	5-6	4-6
Ηχος (ενταση)	5-6	5-6	3-4
Διασταση	5	5	5
Σκληροτητα	5-6	5-6	5-6
Ανεση	5	5	5

Μαγείρεμα	**1-2**	**3**	**3**	**4+**	**4+**
		θεαμα	θεατης	θεαμα	θεατης
Εστίαση φωτισμού	3-4	3-4	4-5	3-4	3-4
Ένταση φωτισμού	5-6	5-6	3-5	5-6	2-4
Αερισμος	4-5	4-5	3-4	4-5	3-4
Συνθηκες θερμοκρασιας	4-5	4-5	3-5	4-5	3-4
Διαφανεια	2-3	2-3	3-4	2-3	3-4
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	3-5	2-3	2-4	2-3	2-3
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	2-3	2-3	2-3	2-3	3-4
Ηχος (ενταση)	3-4	3-4	3-4	3-4	4-5
Διασταση	5	5	5	5	5
Σκληροτητα	6-7	6-7	5-6	6-7	5-6
Ανεση	2	2	5	2	5

Φαγητό

	1-2	3-5	6+
Εστίαση φωτισμού	3-5	4-5	5-6
Ένταση φωτισμού	3-4	3-5	4-5
Αερισμος	1-2	2-3	2-3
Συνθηκες θερμοκρασιας	3-4	3-4	3-4
Διαφανεια	3-4	2-4	2-3
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	3-5	3-4	2-3
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	3-4	3-4	3-5
Ηχος (ενταση)	5-6	4-6	3-4
Διασταση	5	5	5
Σκληροτητα	5-6	5-6	5-6
Ανεση	6	5	5

Ύπνος

	1+
Εστίαση φωτισμού	1-2
Ένταση φωτισμού	1-2
Αερισμος	2-3
Συνθηκες θερμοκρασιας	6-7
Διαφανεια	1-3
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	6-7
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	6-7
Ηχος (ενταση)	5-6
Διασταση	5
Σκληροτητα	4-5
Ανεση	6

Προσωπική Υγιεινή

	1+
Εστίαση φωτισμού	4-6
Ένταση φωτισμού	3-5
Αερισμος	4-6
Συνθηκες θερμοκρασιας	2-3
Διαφανεια	1-2
Ιδιωτικότητα: Οπτικη	6-7
Ιδιωτικότητα: Ακουστικη	6-7
Ηχος (ενταση)	5-6
Διασταση	5
Σκληροτητα	6-7
Ανεση	5

Ελεύθερος χρόνος

	1-2	3-6	7+
Εστίαση φωτισμού	3-4	4-5	6-7
Ένταση φωτισμού	2-4	4-5	5-6
Αερισμος	1-2	3-4	5-6
Διαφανεια	1-3	3-5	4-7
Οπτική επαφη	1-2	3-5	-7
Ακουστική επικοινωνία	1-2	3-5	-7
Ακουστικη	2-6	3-4	1-2
Διασταση	5-6	5	6
Σκληροτητα	4-6	3-4	1-3
Ελευθερια προσαρμογης	6	6	7

Δουλειά

	1-2	3-6	7+
Εστίαση φωτισμού	4	5-6	5-7
Ένταση φωτισμού	4-5	5-6	5-6
Αερισμος	2-3	2-3	3-4
Διαφανεια	2-3	2-3	3-4
Οπτική επαφη	1-2	1-3	3-4
Ακουστική επικοινωνία	1-2	1-2	1-2
Ακουστικη	1-2	1-2	1-2
Διασταση	5	5	5
Σκληροτητα	2-3	1-3	1-2
Ελευθερια προσαρμογης	5	5	5

Μαγείρεμα	1-2	3-6		7+	
		θεαμα	θεατης	θεαμα	θεατης
Εστίαση φωτισμού	4-6	4-6	2-3	4-6	3-4
Ένταση φωτισμού	5-6	5-6	3-4	5-6	4-5
Αερισμος	3-5	3-5	1-2	3-5	2-3
Διαφανεια	2-5	2-5	3-4	2-5	3-4
Οπτική επαφη	3-7	3-7	2-4	3-7	2-3
Ακουστική επικοινωνία	3-5	3-5	2-3	3-5	3-4
Ακουστικη	2-4	2-4	3-4	2-4	4-5
Διασταση	5	6	5	6	5
Σκληροτητα	2-4	2-4	4-5	2-4	5-6
Ελευθερια προσαρμογης	2	2	4 ή 6	2	5

Φαγητό

	1-2	3-6	7+
Εστίαση φωτισμού	4-5	4-5	5-6
Ένταση φωτισμού	3-4	3-5	5-6
Αερισμος	1-2	1-3	2-3
Διαφανεια	1-4	2-4	3-4
Οπτική επαφη	1-3	1-3	1-4
Ακουστική επικοινωνία	3-6	3-6	2-3
Ακουστικη	2-4	2-4	1-3
Διασταση	5	5	6
Σκληροτητα	4-6	4-6	4-6
Ελευθερια προσαρμογης	5-6	5-6	6

Ύπνος

	1+
Εστίαση φωτισμού	1-2
Ένταση φωτισμού	1-2
Αερισμος	1-2
Διαφανεια	1
Οπτική επαφη	1
Ακουστική επικοινωνία	1
Ακουστικη	1-3
Διασταση	4-5
Σκληροτητα	5-7
Ελευθερια προσαρμογης	5

Προσωπική Υγιεινή

	1+
Εστίαση φωτισμού	4-6
Ένταση φωτισμού	4-6
Αερισμος	3-6
Διαφανεια	1-2
Οπτική επαφη	1-2
Ακουστική επικοινωνία	1-2
Ακουστικη	3-5
Διασταση	4-5
Σκληροτητα	3-5
Ελευθερια προσαρμογης	5

Ελεύθερος χρόνος

	1-2	3-6	7+
Εστίαση φωτισμού	3-4	4-5	6-7
Ένταση φωτισμού	2-4	4-5	5-6
Αερισμος	1-2	3-4	5-6
Διαφανεια	1-3	3-5	4-7
Οπτική επαφη	1-2	3-5	-7
Ακουστική επικοινωνία	1-2	3-5	-7
Ακουστικη	2-4	3-4	1-2
Διασταση	5	5	5
Σκληροτητα	4-6	4-6	1-3
Ελευθερια προσαρμογης	6	6	7

Δουλειά

	1-2	3-6	7+
Εστίαση φωτισμού	4	4-5	5-6
Ένταση φωτισμού	4-5	4-5	5-6
Αερισμος	2-3	2-3	3-4
Διαφανεια	2-3	2-3	3-4
Οπτική επαφη	1-2	1-3	3-4
Ακουστική επικοινωνία	1-2	1-2	1-2
Ακουστικη	1-2	1-2	1-2
Διασταση	5	5	5
Σκληροτητα	2-3	2-3	2-3
Ελευθερια προσαρμογης	5	5	5

Μαγείρεμα	1-2	3-6		7+	
		θεαμα	θεατης	θεαμα	θεατης
Εστίαση φωτισμού	4-6	4-6	2-3	4-6	3-4
Ένταση φωτισμού	5-6	5-6	3-4	5-6	4-5
Αερισμος	3-5	3-5	1-2	3-5	2-3
Διαφανεια	3-4	2-5	3-5	2-5	3-4
Οπτική επαφη	4-5	3-7	3-5	3-7	2-3
Ακουστική επικοινωνία	3-5	3-5	3-5	3-5	3-4
Ακουστικη	2-4	2-4	3-4	2-4	4-5
Διασταση	5	6	5	6	5
Σκληροτητα	2-4	2-4	4-5	2-4	5-6
Ελευθερια προσαρμογης	2	2	4 ή 6	2	5

Φαγητό

	1-2	3-6	7+
Εστίαση φωτισμού	4-5	4-5	5-6
Ένταση φωτισμού	3-4	3-5	5-6
Αερισμος	1-2	1-3	2-3
Διαφανεια	2-4	2-4	3-4
Οπτική επαφη	1-3	3-4	4-5
Ακουστική επικοινωνία	1-3	3-4	4-5
Ακουστικη	2-4	2-4	1-3
Διασταση	5	5	6
Σκληροτητα	4-6	4-6	4-6
Ελευθερια προσαρμογης	5	5	6

Ύπνος

	1+
Εστίαση φωτισμού	1-2
Ένταση φωτισμού	1-2
Αερισμος	1-2
Διαφανεια	1
Οπτική επαφη	1
Ακουστική επικοινωνία	1
Ακουστικη	1-3
Διασταση	4-5
Σκληροτητα	5-7
Ελευθερια προσαρμογης	5

Προσωπική Υγιεινή

	1+
Εστίαση φωτισμού	4-6
Ένταση φωτισμού	4-6
Αερισμος	4-5
Διαφανεια	1-2
Οπτική επαφη	1
Ακουστική επικοινωνία	1
Ακουστικη	3-5
Διασταση	4-5
Σκληροτητα	3-5
Ελευθερια προσαρμογης	2

Ελεύθερος χρόνος

	1-2	3-6	7+
Εστίαση φωτισμού	3-4	4-5	6-7
Ένταση φωτισμού	2-4	4-5	5-6
Αερισμος	1-2	3-4	5-6
Διαφανεια	1-3	3-5	4-7
Οπτική επαφη	1-2	3-5	-7
Ακουστική επικοινωνία	1-2	3-5	-7
Ακουστικη	2-4	3-4	1-2
Διασταση	5	5	5
Σκληροτητα	4-6	4-6	1-3
Ελευθερια προσαρμογης	6	6	7

Δουλειά

	1-2	3-6	7+
Εστίαση φωτισμού	4	4-5	5-6
Ένταση φωτισμού	4-5	4-5	5-6
Αερισμος	2-3	2-3	3-4
Διαφανεια	2-3	2-3	3-4
Οπτική επαφη	1-2	1-3	3-4
Ακουστική επικοινωνία	1-2	1-2	1-2
Ακουστικη	1-2	1-2	1-2
Διασταση	5	5	5
Σκληροτητα	2-3	2-3	2-3
Ελευθερια προσαρμογης	5	5	5

Μαγείρεμα	1-2	3-6		7+	
		θεαμα	θεατης	θεαμα	θεατης
Εστίαση φωτισμού	4-6	4-6	2-3	4-6	3-4
Ένταση φωτισμού	5-6	5-6	3-4	5-6	4-5
Αερισμος	3-5	3-5	1-2	3-5	2-3
Διαφανεια	3-4	3-4	3-5	3-4	3-4
Οπτική επαφη	4-5	3-7	3-5	3-7	2-3
Ακουστική επικοινωνία	3-5	3-5	3-5	3-5	3-4
Ακουστικη	2-4	2-4	3-4	2-4	4-5
Διασταση	5	6	5	6	5
Σκληροτητα	2-4	2-4	4-5	2-4	5-6
Ελευθερια προσαρμογης	2	2	4 ή 6	2	5

Φαγητό

	1-2	3-6	7+
Εστίαση φωτισμού	4-5	4-5	5-6
Ένταση φωτισμού	3-4	3-5	5-6
Αερισμος	1-2	1-3	2-3
Διαφανεια	2-4	2-4	3-4
Οπτική επαφη	1-3	3-4	4-5
Ακουστική επικοινωνία	1-3	3-4	4-5
Ακουστικη	2-4	2-4	1-3
Διασταση	5	5	6
Σκληροτητα	4-6	4-6	4-6
Ελευθερια προσαρμογης	5	5	6

Ύπνος

	1+
Εστίαση φωτισμού	1-2
Ένταση φωτισμού	1-2
Αερισμος	1-2
Διαφανεια	1
Οπτική επαφη	1
Ακουστική επικοινωνία	1
Ακουστικη	1-3
Διασταση	4-5
Σκληροτητα	5-7
Ελευθερια προσαρμογης	5

Προσωπική Υγιεινή

	1+
Εστίαση φωτισμού	4-6
Ένταση φωτισμού	4-6
Αερισμος	4-5
Διαφανεια	1-2
Οπτική επαφη	1
Ακουστική επικοινωνία	1
Ακουστικη	3-5
Διασταση	4-5
Σκληροτητα	3-5
Ελευθερια προσαρμογης	2

Ελεύθερος χρόνος

	1-2	3-6	7+
Εστίαση φωτισμού	3-4	4-5	6-7
Ένταση φωτισμού	2-4	4-5	5-6
Αερισμος	1-2	3-4	5-6
Διαφανεια	1-3	3-5	4-7
Οπτική επαφη	1-2	3-5	6-7
Ακουστική επικοινωνία	1-2	3-5	6-7
Ακουστικη	2-3	3-4	1-2
Διασταση	5	5	5
Σκληροτητα	5-6	4-5	2-3
Ελευθερια προσαρμογης	6	6	7

Δουλειά

	1-2	3-6	7+
Εστίαση φωτισμού	4	4-5	5-6
Ένταση φωτισμού	4-5	4-5	4-5
Αερισμος	2-3	2-3	3-4
Διαφανεια	2-3	2-3	3-4
Οπτική επαφη	1-2	1-3	3-4
Ακουστική επικοινωνία	1-2	1-2	1-2
Ακουστικη	1-2	1-2	1-2
Διασταση	5	5	5
Σκληροτητα	2-3	2-3	2-3
Ελευθερια προσαρμογης	5	5	5

Μαγείρεμα	1-2	3-6		7+	
		θεαμα	θεατης	θεαμα	θεατης
Εστίαση φωτισμού	4-6	4-6	2-3	4-6	2-3
Ένταση φωτισμού	5-6	5-6	3-4	5-6	3-4
Αερισμος	3-5	3-5	1-2	3-5	1-2
Διαφανεια	3-4	3-4	3-5	3-4	3-5
Οπτική επαφη	4-5	4-6	3-4	5-7	3-4
Ακουστική επικοινωνία	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5
Ακουστικη	2-4	2-3	2-3	2-4	2-3
Διασταση	5	5	5	5	5
Σκληροτητα	2-4	2-4	4-5	2-4	4-5
Ελευθερια προσαρμογης	2	2	2	2	2

Φαγητό

	1-2	3-6	7+
Εστίαση φωτισμού	4-5	4-5	5-6
Ένταση φωτισμού	3-4	4-5	4-5
Αερισμος	1-2	1-3	2-3
Διαφανεια	3-4	3-4	3-5
Οπτική επαφη	1-2	3-4	4-5
Ακουστική επικοινωνία	1-3	3-4	4-5
Ακουστικη	2-4	2-4	1-3
Διασταση	5	5	6
Σκληροτητα	4-6	4-6	4-6
Ελευθερια προσαρμογης	5	5	5

Ύπνος

	1+
Εστίαση φωτισμού	1-2
Ένταση φωτισμού	1-2
Αερισμος	1-2
Διαφανεια	1
Οπτική επαφη	1
Ακουστική επικοινωνία	1
Ακουστικη	1-3
Διασταση	5
Σκληροτητα	5-6
Ελευθερια προσαρμογης	5

Προσωπική Υγιεινή

	1+
Εστίαση φωτισμού	4-6
Ένταση φωτισμού	4-6
Αερισμος	4-5
Διαφανεια	1-2
Οπτική επαφη	1
Ακουστική επικοινωνία	1
Ακουστικη	3-5
Διασταση	5
Σκληροτητα	3-5
Ελευθερια προσαρμογης	2

Ελεύθερος χρόνος

	1-2	3-6	7+
Εστίαση φωτισμού	3-4	4-5	5-6
Ένταση φωτισμού	2-4	4-5	5-6
Αερισμος	1-2	3-4	3-4
Διαφανεια	1-3	3-5	4-6
Οπτική επαφη	1-2	3-5	6-7
Ακουστική επικοινωνία	1-2	3-5	6-7
Ακουστικη	2-3	3-4	1-2
Διασταση	5	5	5
Σκληροτητα	5-6	4-5	2-3
Ελευθερια προσαρμογης	6	6	7

Δουλειά

	1-2	3-6	7+
Εστίαση φωτισμού	4	4-5	5-6
Ένταση φωτισμού	4-5	4-5	4-5
Αερισμος	2-3	2-3	3-4
Διαφανεια	2-3	2-3	3-4
Οπτική επαφη	1-2	1-3	3-4
Ακουστική επικοινωνία	1-2	1-2	1-2
Ακουστικη	1-2	1-2	1-2
Διασταση	5	5	5
Σκληροτητα	2-3	2-3	2-3
Ελευθερια προσαρμογης	5	5	5

Μαγείρεμα	**1-2**	**3-6**		**7+**	
		θεαμα	θεατης	θεαμα	θεατης
Εστίαση φωτισμού	4-6	4-6	2-3	4-6	2-3
Ένταση φωτισμού	5-6	5-6	3-4	5-6	3-4
Αερισμος	3-5	3-5	1-2	3-5	1-2
Διαφανεια	3-4	3-4	3-5	3-4	3-5
Οπτική επαφη	4-5	4-6	3-4	5-7	3-4
Ακουστική επικοινωνία	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5
Ακουστικη	2-4	2-3	2-3	2-4	2-3
Διασταση	5	5	5	5	5
Σκληροτητα	2-4	2-4	4-5	2-4	4-5
Ελευθερια προσαρμογης	2	2	2	2	2

Φαγητό

	1-2	3-6	7+
Εστίαση φωτισμού	4-5	4-5	5-6
Ένταση φωτισμού	3-4	4-5	4-5
Αερισμος	1-2	1-3	2-3
Διαφανεια	3-4	3-4	3-5
Οπτική επαφη	1-2	3-4	4-5
Ακουστική επικοινωνία	1-3	3-4	4-5
Ακουστικη	2-4	2-4	1-3
Διασταση	5	5	6
Σκληροτητα	4-6	4-6	4-6
Ελευθερια προσαρμογης	5	5	5

Ύπνος

	1+
Εστίαση φωτισμού	1-2
Ένταση φωτισμού	1-2
Αερισμος	1-2
Διαφανεια	1
Οπτική επαφη	1
Ακουστική επικοινωνία	1
Ακουστικη	1-3
Διασταση	5
Σκληροτητα	5-6
Ελευθερια προσαρμογης	5

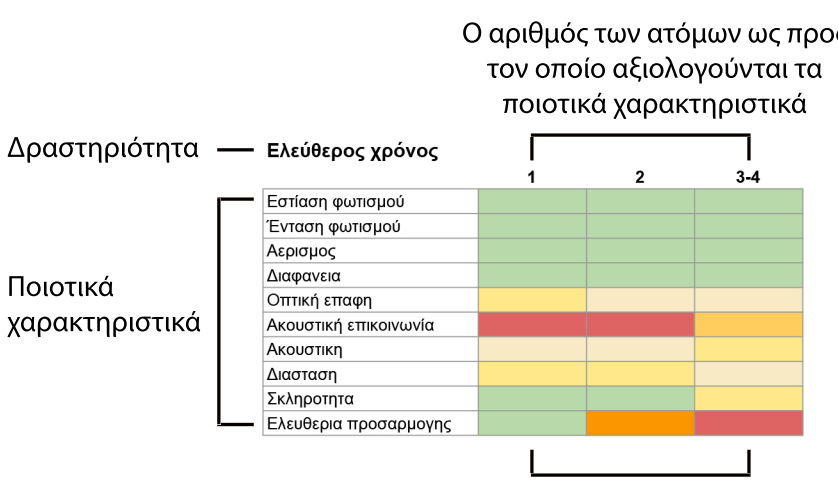
Προσωπική Υγιεινή

	1+
Εστίαση φωτισμού	4-6
Ένταση φωτισμού	4-6
Αερισμος	4-5
Διαφανεια	1-2
Οπτική επαφη	1
Ακουστική επικοινωνία	1
Ακουστικη	3-5
Διασταση	5
Σκληροτητα	3-5
Ελευθερια προσαρμογης	2

Τα παραδείγματα τα οποία αξιολογήθηκαν και ο πίνακας αξιολόγησης τους

Στην συνέχεια παρουσιάζονται τα παραδείγματα τα οποία συνέβαλαν στην δημιουργία του πίνακα ανάλυσης ποιοτικών χαρακτηριστικών και του πίνακα ιδανικών ποιοτικών χαρακτηριστικών.
Κάθε παράδειγμα περιλαμβάνει πληροφορίες για την κατοικία, χαρακτηριστικές εικόνες της κατοικίας αλλά και τον τελικό πίνακα ανάλυσης της κατοικίας με βάση τα ιδανικά ποιοτικά χαρακτηριστικά.

Ο πίνακας ανάλυσης παραδειγμάτων αποτελείται από τα εξής χαρακτηριστικά:



Οι χρωματισμοί υποδηλώνουν τα εξής:

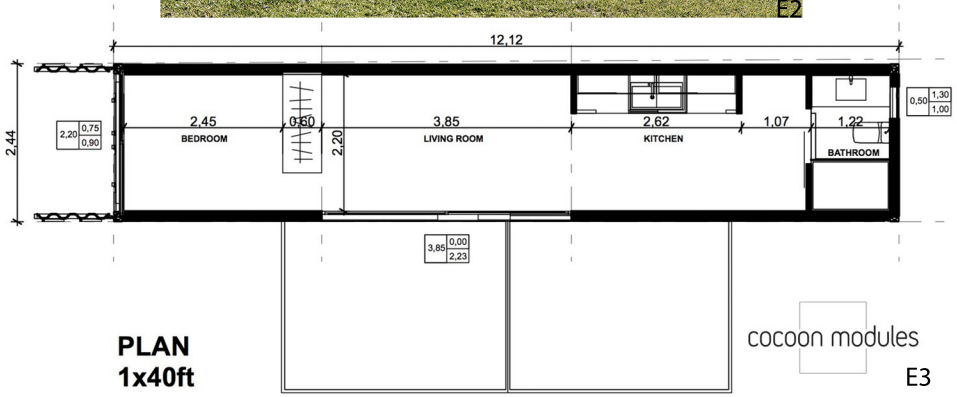
- Μέσα στο εύρος των ιδανικών ποιοτικών χαρακτηριστικών
- 1 μονάδα διαφορά σε σχεση με τα ιδανικά ποιοτικά χαρακτηριστικά
- 2 μονάδες διαφορά
- 3 μονάδες διαφορά
- 4 μονάδες διαφορά
- 5 μονάδες διαφορά

Cocoon Modules

Τοποθεσία: Ελλάδα, Αθήνα
Μέγεθος: 30 m2
Μεταβαλλόμενο: Οχι
Κάτοικοι: 1-2
Φιλοξενούμενοι: 0

Η Cocoon Modules είναι μια ιδιωτική εταιρεία με έδρα την Αθήνα,η οποία χρησιμοποιεί τα κοντέινερ ως δομικες μοναδες για την δημιουργια εξοχικών κατοικιών, τουριστικων υποδομων, καταστηματων ακομη και καταφυγίων έκτακτης ανάγκης. Η φιλοσοφία τους επικεντρωνεται στο οικολογικο κ βιωσιμο σχεδιασμο ενώ προσπαθούν να προσεγγίσουν της ανάγκες ενός σύγχρονου ΄΄νομά΄΄. Τα οφελη περιλαμβανουν γρηγορη συναρμολόγηση, καθορισμενες προσιτές τιμες, εξοικονομηση ενεργειας, αντοχή σε σεισμό και μεταφερσιμότητα. Εδω αξιολογειται το σπιτι προτυπο που υπαρχει εξω απο την εκθεση των cocomat στην Αθηνα.


E2



E3

Ελεύθερος χρόνος

	1	2	3-4
Εστίαση φωτισμού			
Ένταση φωτισμού			
Αερισμος			
Διαφανεια			
Οπτική επαφη			
Ακουστική επικοινωνία			
Ακουστικη			
Διασταση			
Σκληροτητα			
Ελευθερια προσαρμογης			


E4

Δουλειά

	1	2
Εστίαση φωτισμού		
Ένταση φωτισμού		
Αερισμος		
Διαφανεια		
Οπτική επαφη		
Ακουστική επικοινωνία		
Ακουστικη		
Διασταση		
Σκληροτητα		
Ελευθερια προσαρμογης		

Μαγείρεμα

	1-2	θεαμα 3	θεατης 3
Εστίαση φωτισμού			
Ένταση φωτισμού			
Αερισμος			
Διαφανεια			
Οπτική επαφη			
Ακουστική επικοινωνία			
Ακουστικη			
Διασταση			
Σκληροτητα			
Ελευθερια προσαρμογης			


E5

Φαγητό

	1-2	3-5
Εστίαση φωτισμού		
Ένταση φωτισμού		
Αερισμος		
Διαφανεια		
Οπτική επαφη		
Ακουστική επικοινωνία		
Ακουστικη		
Διασταση		
Σκληροτητα		
Ελευθερια προσαρμογης		

΄Υπνος

	1+
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Προσωπική υγιεινή

	1+
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Haus am Horn

Τοποθεσία: Germany, Weimar
Μέγεθος: 144 m2
Μεταβαλλόμενο: Οχι
Κάτοικοι: 3-4
Φιλοξενούμενοι: 1

Το Haus am Horn είναι ένα πειραματικό κτίριο που δημιουργήθηκε από το Bauhaus, αποτέλεσμα συνεργασίας καλλιτεχνών από διαφορετικά πεδία. Το κεντρικό σαλόνι έχει υψηλότερο ταβάνι, και τα δωμάτια γύρω από αυτό αποτελούνται από μικρότερα ορθογώνια και έχουν σχεδιαστεί για να εξυπηρετούν αυστηρά μια συγκεκριμένη λειτουργία, όπως το δωμάτιο της κυρίας και η κουζίνα.
Αν και σχεδιάστηκε αρχικά ως πείραμα, έγινε πρότυπο κατοικίας. Λαμβάνοντας την κουζίνα ως παράδειγμα, μοιράζεται μεγάλες ομοιότητες με αυτές της σημερινής εποχής, όπως τα ενσωματωμένα ερμάρια. Είναι επίσης κατασκευασμένο με ποιοτικά και φιλικά προς το περιβάλλον υλικά, εξοικονομώντας έτσι ενεργειακό κόστος. Θεωρείται λοιπόν ένα μοντέλο που εξακολουθεί να ανταποκρίνεται στις σύγχρονες ανάγκες.


E6

Ελεύθερος χρόνος

	1	2	3-4	5+
Εστίαση φωτισμού				
Ένταση φωτισμού				
Αερισμος				
Διαφανεια				
Οπτική επαφη				
Ακουστική επικοινωνία				
Ακουστικη				
Διασταση				
Σκληροτητα				
Ελευθερια προσαρμογης				


E7

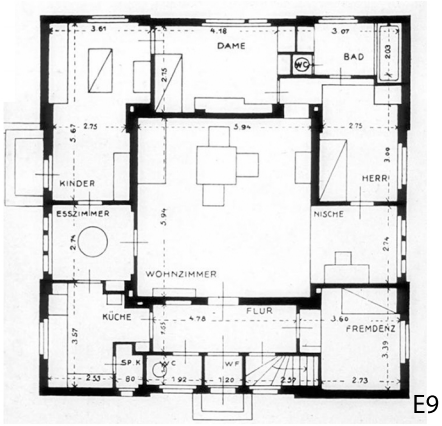
Δουλειά

	1	2
Εστίαση φωτισμού		
Ένταση φωτισμού		
Αερισμος		
Διαφανεια		
Οπτική επαφη		
Ακουστική επικοινωνία		
Ακουστικη		
Διασταση		
Σκληροτητα		
Ελευθερια προσαρμογης		


E8

Μαγείρεμα

	1-2	3 θεαμα	3 θεατης	4+ θεαμα	4+ θεατης
Εστίαση φωτισμού					
Ένταση φωτισμού					
Αερισμος					
Διαφανεια					
Οπτική επαφη					
Ακουστική επικοινωνία					
Ακουστικη					
Διασταση					
Σκληροτητα					
Ελευθερια προσαρμογης					



E9

Φαγητό

	1-2	3-5
Εστίαση φωτισμού		
Ένταση φωτισμού		
Αερισμος		
Διαφανεια		
Οπτική επαφη		
Ακουστική επικοινωνία		
Ακουστικη		
Διασταση		
Σκληροτητα		
Ελευθερια προσαρμογης		

Ύπνος

	Δωμάτιο 1 1+	Δωμάτιο 2 1+	Δωμάτιο 3 1+	Φιλοξενούμενοι 1+
Εστίαση φωτισμού				
Ένταση φωτισμού				
Αερισμος				
Διαφανεια				
Οπτική επαφη				
Ακουστική επικοινωνία				
Ακουστικη				
Διασταση				
Σκληροτητα				
Ελευθερια προσαρμογης				

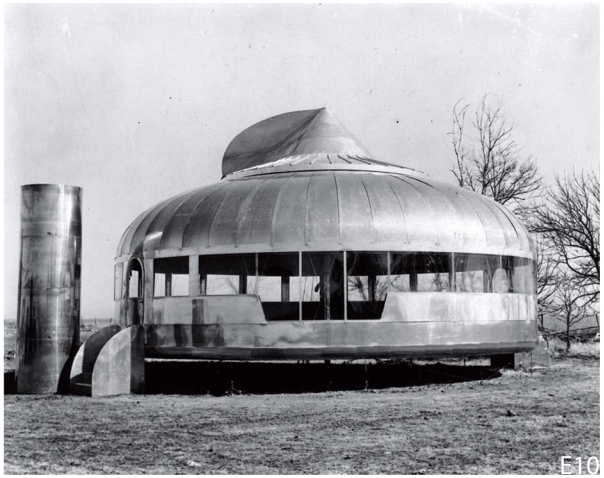
Προσωπική υγιεινή

	1 1+	2 1+
Εστίαση φωτισμού		
Ένταση φωτισμού		
Αερισμος		
Διαφανεια		
Οπτική επαφη		
Ακουστική επικοινωνία		
Ακουστικη		
Διασταση		
Σκληροτητα		
Ελευθερια προσαρμογης		

Dymaxion House

Τοποθεσία: USA, Michigan
Μέγεθος: 100 m2
Μεταβαλλόμενο: Οχι
Κάτοικοι: 3-4
Φιλοξενούμενοι: 0

Το 1920 ο Fuller επιθυμούσε να οικοδομήσει μια βιώσιμη αυτόνομη μονοκατοικία. Αν και ποτέ δεν κατασκευάστηκε, ο σχεδιασμός του Dymaxion έδειξε πρωτοποριακές και σημαντικές καινοτομίες στον τομέα της προκατασκευής και της βιωσιμότητας. Όχι μόνο το σπίτι θα ήταν υποδειγματικό ως προς την αυτάρκεια του, αλλά θα μπορούσε επίσης να παραχθεί μαζικά,να συσκευαστει και να μεταφερθεί σε ολόκληρο τον κόσμο.
Το σπίτι ήταν ανθεκτικό στον σεισμό και την καταιγίδα, επειδή υποστηριζόταν από έναν κεντρικό πόλο από τον οποίο αγκυρώνονταν τα καλώδια, οι εξωτερικοί τοίχοι δεν έφεραν φορτίο. Με την συγκέντρωση όλων των βοηθητικών χώρων στον κεντρικό πόλο ο Fuller δημιούργησε ένα ευέλικτο σχέδιο που θα επέτρεπε στους ενοικιαστές να μεταμορφώνουν το χώρο ανάλογα με τις ανάγκες τους. Ο σχεδιασμός προβλέπει επίσης ανεμογεννήτριες στην οροφή και σύστημα δεξαμενών για τη συλλογή και ανακύκλωση νερού.Ο Fuller κατοχύρωσε το "Dymaxion Bathroom" - ένα ντους που απαιτούσε μόνο ένα φλιτζάνι ζεστό νερό και μια τουαλέτα που δεν κατανάλωνε καθόλου νερό.
Το σπίτι θα κατασκευαζόταν από αλουμίνιο λόγω της μεγάλης αντοχής του υλικού, του χαμηλού βάρους και της ελάχιστης ανάγκης για συντήρηση.
Εδώ αξιολογείται το πρότυπο που εκτίθεται στο Henry Ford Museum


E10

Ελεύθερος χρόνος

	1	2	3-4
Εστίαση φωτισμού			
Ένταση φωτισμού			
Αερισμος			
Διαφανεια			
Οπτική επαφη			
Ακουστική επικοινωνία			
Ακουστικη			
Διασταση			
Σκληροτητα			
Ελευθερια προσαρμογης			

Δουλειά

	1	2
Εστίαση φωτισμού		
Ένταση φωτισμού		
Αερισμος		
Διαφανεια		
Οπτική επαφη		
Ακουστική επικοινωνία		
Ακουστικη		
Διασταση		
Σκληροτητα		
Ελευθερια προσαρμογης		

Μαγείρεμα

	1-2	3 θεαμα	3 θεατης
Εστίαση φωτισμού			
Ένταση φωτισμού			
Αερισμος			
Διαφανεια			
Οπτική επαφη			
Ακουστική επικοινωνία			
Ακουστικη			
Διασταση			
Σκληροτητα			
Ελευθερια προσαρμογης			

Φαγητό

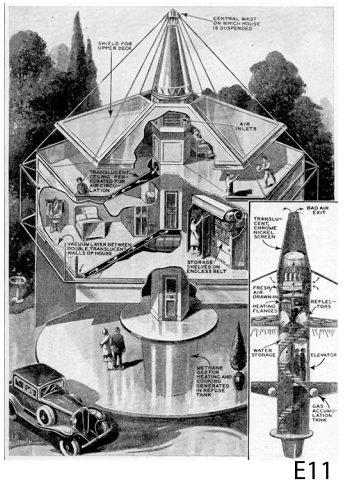
	1	2	3-4
Εστίαση φωτισμού			
Ένταση φωτισμού			
Αερισμος			
Διαφανεια			
Οπτική επαφη			
Ακουστική επικοινωνία			
Ακουστικη			
Διασταση			
Σκληροτητα			
Ελευθερια προσαρμογης			

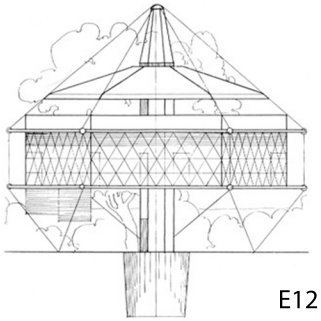
Ύπνος

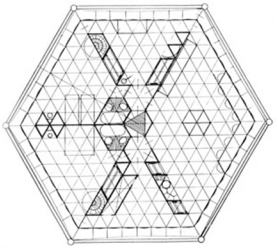
	Δωμάτιο 1+	Φιλοξενούμενοι 1+
Εστίαση φωτισμού		
Ένταση φωτισμού		
Αερισμος		
Διαφανεια		
Οπτική επαφη		
Ακουστική επικοινωνία		
Ακουστικη		
Διασταση		
Σκληροτητα		
Ελευθερια προσαρμογης		

Προσωπική υγιεινή

	1+
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	


E11


E12


E13

Wikkelhouse

Τοποθεσία: Netherlands, Amsterdam
Μέγεθος: 33 m2
Μεταβαλλόμενο: Οχι
Κάτοικοι: 2-3
Φιλοξενούμενοι: 0

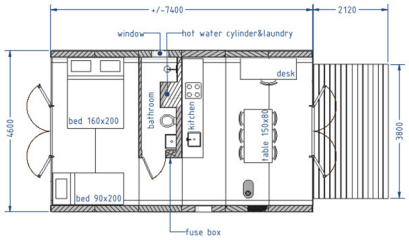
Η κάθε προκατασκευασμένη μονάδα αποτελείται από 24 στρώσεις χαρτονιού οι οποίες, είναι κολλημένες με φιλική προς το περιβάλλον κόλλα.
Πρόκειται δηλαδή για ένα κέλυφος μήκους 1.20 μ.πλάτους 4,6 μ. και ύψους 3,5 μ. Το κάθε σπιτι προκύπτει απο συνδυασμο διαφορετικών τύπων μοναδων που περιέχουν αντίστοιχα διαφορετικες λειτουργιες(μπανιο,κουζινα παραθυρο κτλ) ενώ υπάρχουν υποδοχες για επέκταση και κατα μηκος και κατα πλατος.
Δεν υπάρχει όριο στον αριθμό των μονάδων που μπορούν να ενωθούν μεταξύ τους ενώ έ;να απλό σπίτι μπορεί να επιτευχθεί με μόλις τρεις μονάδες.
Μαζί με το σχετικά χαμηλό κόστος, τα οφέλη του σπιτιού περιλαμβάνουν εξίσου χαμηλό βάρος, καθώς κάθε μονάδα ζυγίζει περίπου 500 κιλά.Η κάθε μονάδα είναι ελαφριά έτσι ώστε να μπορεί, με την προϋπόθεση ότι εκτελούνται οι κατάλληλες δοκιμές, να τοποθετηθεί στην στέγη ενός υπάρχοντος κτιρίου ή σε έναν κήπο.
Το σπιτι στηρίζεται σε ενα σκελετο απο ξυλο ο οποίος παρεχεται απο τον κατασκευαστη και το ανεγείρει πάνω από το έδαφος εξασφαλίζοντας επαρκή εξαερισμό και εύκολη σύνδεση βοηθητικών εγκαταστάσεων. Εδώ αξιολογούνται τα 6 segments.



E14

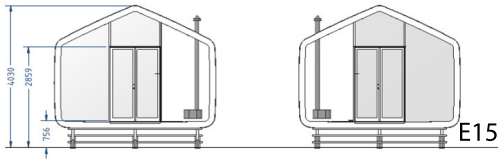
Ελεύθερος χρόνος

	1	2
Εστίαση φωτισμού		
Ένταση φωτισμού		
Αερισμος		
Διαφανεια		
Οπτική επαφη		
Ακουστική επικοινωνία		
Ακουστικη		
Διασταση		
Σκληροτητα		
Ελευθερια προσαρμογης		



Δουλειά

	1	2
Εστίαση φωτισμού		
Ένταση φωτισμού		
Αερισμος		
Διαφανεια		
Οπτική επαφη		
Ακουστική επικοινωνία		
Ακουστικη		
Διασταση		
Σκληροτητα		
Ελευθερια προσαρμογης		



E15

Μαγείρεμα

	1-2	3 θεαμα	3 θεατης
Εστίαση φωτισμού			
Ένταση φωτισμού			
Αερισμος			
Διαφανεια			
Οπτική επαφη			
Ακουστική επικοινωνία			
Ακουστικη			
Διασταση			
Σκληροτητα			
Ελευθερια προσαρμογης			



E16

Φαγητό

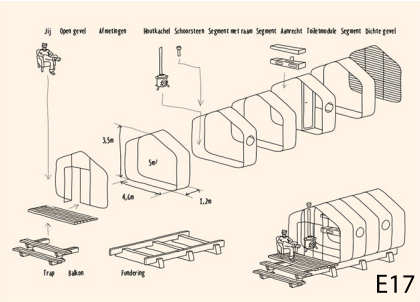
	1	2
Εστίαση φωτισμού		
Ένταση φωτισμού		
Αερισμος		
Διαφανεια		
Οπτική επαφη		
Ακουστική επικοινωνία		
Ακουστικη		
Διασταση		
Σκληροτητα		
Ελευθερια προσαρμογης		

Ύπνος

	1+
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Προσωπική υγιεινή

	1+
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	



E17

Le Petit Cabanon

Τοποθεσία: France, Paris
Μέγεθος: 11.3 m2
Μεταβαλλόμενο: Οχι
Κάτοικοι: 1
Φιλοξενούμενοι: 0

Αν και το Cabanon μοιάζει με μια παραδοσιακή καναδική ξύλινη καμπίνα εξωτερικά, σχεδιάστηκε προσεκτικά σύμφωνα με τις αρχές που ανέπτυξε ο Le Corbusier. Κατασκευασμένο από προκατασκευασμένα στοιχεία, ο σχεδιασμός βασίζεται στο Modulor μια ανθρωπομετρική κλίμακα αναλογίας που αναπτύχθηκε από τον αρχιτέκτονα και σχετίζεται με την κίνηση του ανθρώπινου σώματος. Η καμπίνα περιλαμβάνει ένα μονόχωρο δωμάτιο 3,6 μέτρων με ξύλινη επένδυση, χωρίς κουζίνα ή εγκαταστάσεις πλυντηρίου. Αυτό γιατί προσαρτήθηκε στο διπλανό καφέ.


E18

Ελεύθερος χρόνος

	1	2
Εστίαση φωτισμού		
Ένταση φωτισμού		
Αερισμος		
Διαφανεια		
Οπτική επαφη		
Ακουστική επικοινωνία		
Ακουστικη		
Διασταση		
Σκληροτητα		
Ελευθερια προσαρμογης		

Δουλειά

	1	2
Εστίαση φωτισμού		
Ένταση φωτισμού		
Αερισμος		
Διαφανεια		
Οπτική επαφη		
Ακουστική επικοινωνία		
Ακουστικη		
Διασταση		
Σκληροτητα		
Ελευθερια προσαρμογης		

Μαγείρεμα

	1-2	3 θεαμα	3 θεατης
Εστίαση φωτισμού			
Ένταση φωτισμού			
Αερισμος			
Διαφανεια			
Οπτική επαφη			
Ακουστική επικοινωνία			
Ακουστικη			
Διασταση			
Σκληροτητα			
Ελευθερια προσαρμογης			

Φαγητό

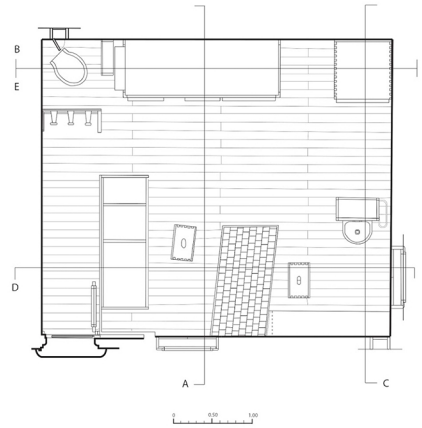
	1-2	2-3
Εστίαση φωτισμού		
Ένταση φωτισμού		
Αερισμος		
Διαφανεια		
Οπτική επαφη		
Ακουστική επικοινωνία		
Ακουστικη		
Διασταση		
Σκληροτητα		
Ελευθερια προσαρμογης		

Ύπνος

	1+
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Προσωπική υγιεινή

	1+
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	



E19

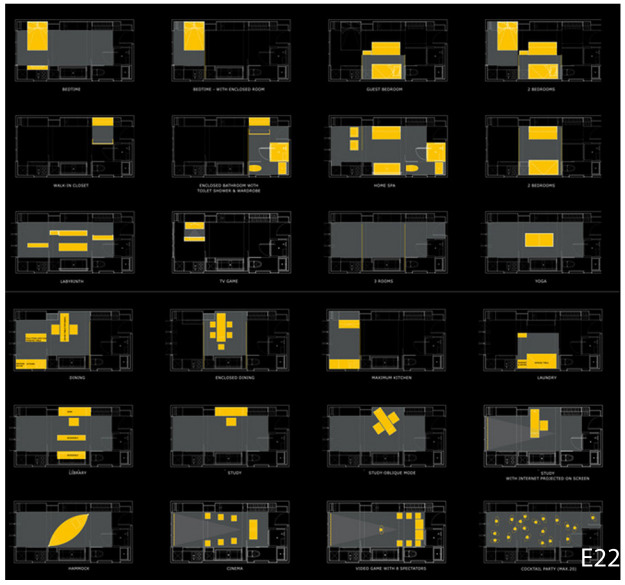

E20


E21

Domestic transformer

Τοποθεσία: China, Hong Kong
Μέγεθος: 32 m2
Μεταβαλλόμενο: Ναι
Κάτοικοι: 1-2
Φιλοξενούμενοι: 0

Ο χώρος βρίσκεται στην περιοχή Sai Wan Ho του Χονγκ Κονγκ στον 7ο όροφο ενός κτιρίου 17 ορόφων. Μοιάζει με ένα συνηθισμένο διαμέρισμα στούντιο μέχρι να ωστόσο με την μετακίνηση των τοίχων δημιουργούνται πάνω από 24 επιλογές διαρρύθμισης δωματίων. Οι επιλογές διαρρύθμισης περιλαμβάνουν μπάνιο, σαλόνι με αιώρα και άνετη πλήρως εξοπλισμένη κουζίνα κουζίνα. Το γυάλινο ντους μπορεί επίσης να γίνει ατμόλουτρο ενώ η τουαλέτα έχει θερμαινόμενο κάθισμα και ενσωματωμένο μπιντέ.
Υπάρχει επίσης μια walk in closet, τραπεζαρία για πέντε άτομα, πλυσταριό καθώς τηλεχειριζόμενη οθόνη ταινιών που χρησιμοποιείται και ως κουρτίνες. Το μεγαλύτερο μέρος του σπιτιού του είναι πλήρως αυτοματοποιημένο και μπορεί κάποιος να ελέγξει πολλές από τις συσκευές του με το smartphone του.
Ενώ το μεγαλύτερο μέρος του χώρου αποτελείται από ολισθαίνοντες τοίχους που λειτουργούν και ως αποθηκευτικός χώρος,υπάρχουν περίπου 16 τετραγωνικά μέτρα αχρησιμοποίητου χώρου που βοηθούν το διαμέρισμα να δείχνει μεγαλύτερο.


E22

Ελεύθερος χρόνος

	1	2
Εστίαση φωτισμού		
Ένταση φωτισμού		
Αερισμος		
Διαφανεια		
Οπτική επαφη		
Ακουστική επικοινωνία		
Ακουστικη		
Διασταση		
Σκληροτητα		
Ελευθερια προσαρμογης		

Δουλειά

	1	2
Εστίαση φωτισμού		
Ένταση φωτισμού		
Αερισμος		
Διαφανεια		
Οπτική επαφη		
Ακουστική επικοινωνία		
Ακουστικη		
Διασταση		
Σκληροτητα		
Ελευθερια προσαρμογης		

Μαγείρεμα

	1-2	3 θεαμα	3 θεατης
Εστίαση φωτισμού			
Ένταση φωτισμού			
Αερισμος			
Διαφανεια			
Οπτική επαφη			
Ακουστική επικοινωνία			
Ακουστικη			
Διασταση			
Σκληροτητα			
Ελευθερια προσαρμογης			

Φαγητό

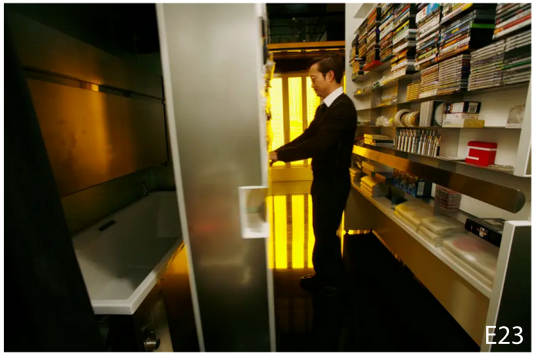
	1-2	3-5
Εστίαση φωτισμού		
Ένταση φωτισμού		
Αερισμος		
Διαφανεια		
Οπτική επαφη		
Ακουστική επικοινωνία		
Ακουστικη		
Διασταση		
Σκληροτητα		
Ελευθερια προσαρμογης		

Ύπνος

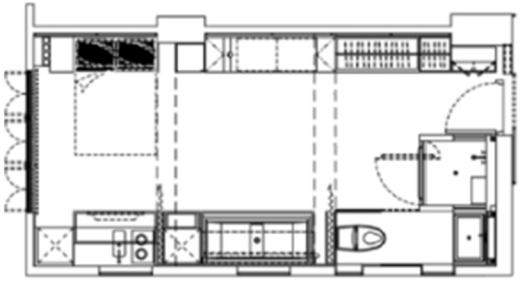
	1+
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Προσωπική υγιεινή

	1+	1+
Εστίαση φωτισμού		
Ένταση φωτισμού		
Αερισμος		
Διαφανεια		
Οπτική επαφη		
Ακουστική επικοινωνία		
Ακουστικη		
Διασταση		
Σκληροτητα		
Ελευθερια προσαρμογης		


E23


E24


E25

Port-A-Bach

Τοποθεσία: New Zealand, New Plymouth
Μέγεθος: 18 m2
Μεταβαλλόμενο: Ναι
Κάτοικοι: 1-2
Φιλοξενούμενοι: 1

Το Port-a-Bach είναι μια φορητή, συμπαγής μονάδα κατοικίας που εμπεριέχεται μέσα σε ένα container. Ο σχεδιασμός του διατηρεί τη βασική εξωτερική δομή του container ενώ παρέχει ένα, προσαρμόσιμο εσωτερικό χώρο με σταθερά ξύλινα έπιπλα επιτρέποντας ως αποτέλεσμα την εύκολη μεταφορά. Ο χώρος είναι ενιαίος με εξαίρεση την τουαλέτα που βρίσκεται σε εσοχή.
Μπορεί να φιλοξενήσει άνετα δύο ενήλικες και παιδιά ενώ ο χώρος διαβίωσης επεκτείνεται και στην ύπαιθρο. Αναλυτικότερα,μόλις τοποθετηθεί,η μία μεγαλύτερη πλευρά του container ξεδιπλώνεται δημιουργώντας ένα εξωτερικό ΄΄κατάστρωμα΄΄ και αντίστροφα μπορεί γρήγορα να επαναφερθεί στην αρχική του κλειστή μορφή του κοντεινερ.
Παράλληλα αν ανοίξουν οι πλαϊνές πόρτες,ένα σύστημα προστασίας με υφασμάτινο καμβά επιτρέπει την μετατροπή του πλαϊνού υπαίθριου χώρου σε χώρο διανυκτέρευσης για επιπλέον μέλη.
Προβλέπεται επίσης το Port-a-Bach να μπορεί να παράγει τη δική του ηλεκτρική ενέργεια εάν απαιτείται, μέσω φωτοβολταϊκών και ανεμογεννητριών. Γενικότερα εχει τις ανάλογες υποδομές όπως τουαλέτα κομποστοποίησης ώστε να μην χρειάζεται να είναι εντός του δημόσιου δικτύου υπηρεσιών.
Έχει μια βάση που αποτελείται από έξι πέλματα από σκυρόδεμα, τα οποία του επιτρέπουν να στερεωθεί σε διάφορες καταστάσεις εδάφους χωρίς να πακτώνεται εσωτερικά στο χώμα. Η πρόταση αυτή ανταποκρίνεται στις αυξανόμενες ανάγκες για κινητές και προσωρινές κατοικίες με μικρό αντίκτυπο στην περιοχή για την οποία σχεδιάστηκε.


E26


E27

Ελεύθερος χρόνος

	1	2
Εστίαση φωτισμού		
Ένταση φωτισμού		
Αερισμος		
Διαφανεια		
Οπτική επαφη		
Ακουστική επικοινωνία		
Ακουστικη		
Διασταση		
Σκληροτητα		
Ελευθερια προσαρμογης		

Δουλειά

	1
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Μαγείρεμα

	1-2	3 θεαμα	3 θεατης
Εστίαση φωτισμού			
Ένταση φωτισμού			
Αερισμος			
Διαφανεια			
Οπτική επαφη			
Ακουστική επικοινωνία			
Ακουστικη			
Διασταση			
Σκληροτητα			
Ελευθερια προσαρμογης			

Φαγητό

	1-2
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Ύπνος

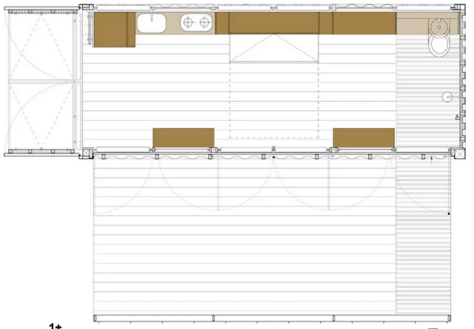
	Δωμάτιο 1+	Φιλοξενούμενοι 1+
Εστίαση φωτισμού		
Ένταση φωτισμού		
Αερισμος		
Διαφανεια		
Οπτική επαφη		
Ακουστική επικοινωνία		
Ακουστικη		
Διασταση		
Σκληροτητα		
Ελευθερια προσαρμογης		

Προσωπική υγιεινή

	1+
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	


E28


E29


E30

The Murphy House

Τοποθεσία: United Kingdom, Edinburgh
Μέγεθος: 165 m2
Μεταβαλλόμενο: Ναι
Κάτοικοι: 3-4
Φιλοξενούμενοι: 1-2

Το σπίτι απαντά σε τρεις προκλήσεις. Πρώτον στην καλύτερη εκμετάλλευση του χώρου καθώς παρά το σχετικά μικρό του μέγεθος περιέχει 3 κρεβατοκάμαρες, σαλόνι κουζίνα και τραπεζαρία σε διαφορετικά επίπεδα καθώς και γραφείο,γκαραζ, αποθήκη και αλλους βοηθητικούς χώρους.Για να απαντήσει σε αυτή την πρόκληση έχει υιοθετήσει πληθώρα μεταβαλλόμενων συστημάτων τα οποία εκτείνονται από τα εσωτερικά έπιπλα μέχρι τα ανοίγματα.
Παράλληλα ασχολείται με την πρόκληση της ένταξης ενός σύγχρονου κτιρίου σε ένα ιστορικό περιβάλλον.Με την διαχείριση των υλικών της όψης παρά το ιδιαίτερο του σχήμα έχει καταφέρει να ενταχθεί ενώ παράλληλα η μεταβλητότητα εκφράζεται και εξωτερικά μέσω των ανοιγμάτων.
Και, τέλος, υπάρχει μια πολύ ισχυρή πρόθεση για εξοικονόμηση ενέργειας. Η οροφή περιέχει φωτοβολταϊκά στοιχεία και υαλοπίνακες με νότιο προσανατολισμό.Τα παραθυρόφυλλα ελέγχονται μηχανικά ρυθμίζοντας το φωτισμό. Ένα μηχανοποιημένο σύστημα εσωτερικής κυκλοφορίας αέρα μεταφέρει ζεστό αέρα από την κορυφή του σπιτιού στο υπόγειο παράγοντας θερμότητα. Η κύρια πηγή θέρμανσης για το σπίτι είναι μια γεώτρηση βάθους 150 μ. που συνδέεται με έναν μετατροπέα θερμότητας ο οποίος τροφοδοτεί την ενδοδαπέδια θέρμανση. Δεν χρησιμοποιείται φυσικό αέριο στο σπίτι. Όλα τα παράθυρα στο σπίτι έχουν μονωμένα παντζούρια. Το βρόχινο νερό αποθηκεύεται στο υπόγειο και στη συνέχεια χρησιμοποιείται στις τουαλέτες. Θερμότητα εξάγεται επίσης από τον καπναγωγό μιας θερμαντικής σόμπας για την προθέρμανση του ζεστού νερού.



E31

Ελεύθερος χρόνος

	1	2	3-4	5+
Εστίαση φωτισμού				
Ένταση φωτισμού				
Αερισμος				
Διαφανεια				
Οπτική επαφη				
Ακουστική επικοινωνία				
Ακουστικη				
Διασταση				
Σκληροτητα				
Ελευθερια προσαρμογης				

Δουλειά

	γραφειο 1	γραφειο2	ισογειο
	1	1	2
Εστίαση φωτισμού			
Ένταση φωτισμού			
Αερισμος			
Διαφανεια			
Οπτική επαφη			
Ακουστική επικοινωνία			
Ακουστικη			
Διασταση			
Σκληροτητα			
Ελευθερια προσαρμογης			

Μαγείρεμα

	1-2	3	3	4+	4+
		θεαμα	θεατης	θεαμα	θεατης
Εστίαση φωτισμού					
Ένταση φωτισμού					
Αερισμος					
Διαφανεια					
Οπτική επαφη					
Ακουστική επικοινωνία					
Ακουστικη					
Διασταση					
Σκληροτητα					
Ελευθερια προσαρμογης					

Φαγητό

	1-2	3-5	6+
Εστίαση φωτισμού			
Ένταση φωτισμού			
Αερισμος			
Διαφανεια			
Οπτική επαφη			
Ακουστική επικοινωνία			
Ακουστικη			
Διασταση			
Σκληροτητα			
Ελευθερια προσαρμογης			

Ύπνος

	Δωμάτιο 1	Δωμάτιο 2	Δωμάτιο 3
	1+	1+	1+
Εστίαση φωτισμού			
Ένταση φωτισμού			
Αερισμος			
Διαφανεια			
Οπτική επαφη			
Ακουστική επικοινωνία			
Ακουστικη			
Διασταση			
Σκληροτητα			
Ελευθερια προσαρμογης			

Προσωπική υγιεινή

	1	2	3	4
	1+	1+	1+	1+
Εστίαση φωτισμού				
Ένταση φωτισμού				
Αερισμος				
Διαφανεια				
Οπτική επαφη				
Ακουστική επικοινωνία				
Ακουστικη				
Διασταση				
Σκληροτητα				
Ελευθερια προσαρμογης				



E32



E33

Hut on Sleds

Τοποθεσία: New Zealand, Coromandel Peninsula
Μέγεθος: 165 m2
Μεταβαλλόμενο: Οχι
Κάτοικοι: 4-5
Φιλοξενούμενοι: 0

Τοποθετημένο σε μια ζώνη ασταθούς/διάβρωσης (erosion zone) εδάφους στη χερσόνησο Coromandel, το σπίτι σχεδιάστηκε ως κινητή κατασκευή για να ικανοποιήσει τον νόμο που απαιτούσε όλα τα κτήρια να μπορούν να αφαιρεθούν από την περιοχή.
Ως κατοικία διακοπών έχει σχεδιαστεί για να προστατεύεται από το εξωτερικό όταν δεν χρησιμοποιείται συνεπώς έχει κλείστρα. Ένα τεράστιο κλείστρο ξεδιπλώνει στην πρόσοψη ενώ υπάρχουν διάφορα κλείστρα που αποκαλύπτουν παράθυρα σε κάθε πλευρά του σπιτιού.Μπορεί να φιλοξενήσει μια οικογένεια πέντε ατόμων και περιέχει μια κουζίνα / τραπεζαρία / καθιστικό, ένα μπάνιο και δύο ζώνες ύπνου,του ζευγαριού και των παιδιών που έχουν μια τριπλή κουκέτα.
Ακολουθεί μια βιωσιμη λογική η οποια γίνεται προφανής από το μικρό της μέγεθος ,την χρήση ξύλου σε όλη την κατασκευή καθώς και από το ανεξάρτητο σύστημα αποβλήτων και τις δεξαμενές νερού.


E34


E35


E36

Ελεύθερος χρόνος

	1	2	3-4
Εστίαση φωτισμού			
Ένταση φωτισμού			
Αερισμος			
Διαφανεια			
Οπτική επαφη			
Ακουστική επικοινωνία			
Ακουστικη			
Διασταση			
Σκληροτητα			
Ελευθερια προσαρμογης			

Δουλειά

	1	2	3+
Εστίαση φωτισμού			
Ένταση φωτισμού			
Αερισμος			
Διαφανεια			
Οπτική επαφη			
Ακουστική επικοινωνία			
Ακουστικη			
Διασταση			
Σκληροτητα			
Ελευθερια προσαρμογης			

Μαγείρεμα

	1-2	3 θεαμα	3 θεατης
Εστίαση φωτισμού			
Ένταση φωτισμού			
Αερισμος			
Διαφανεια			
Οπτική επαφη			
Ακουστική επικοινωνία			
Ακουστικη			
Διασταση			
Σκληροτητα			
Ελευθερια προσαρμογης			

Φαγητό

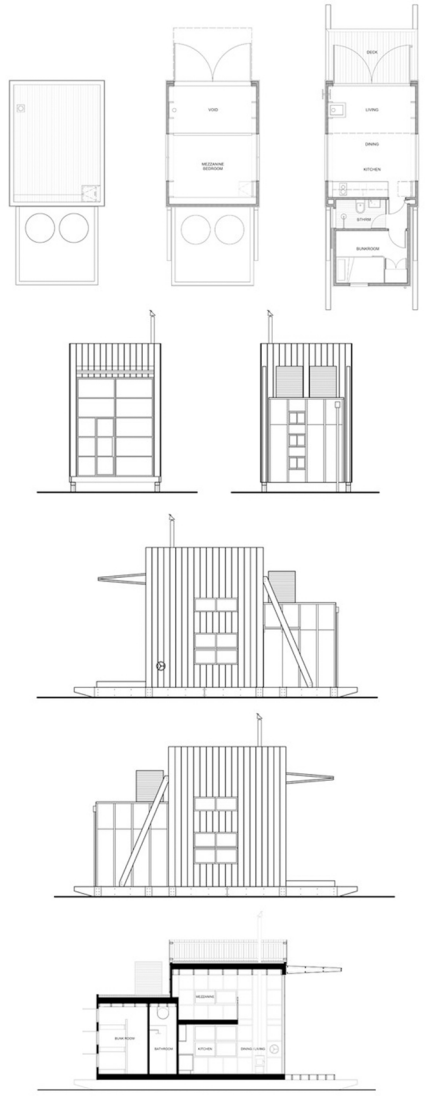
	1-2	3-5
Εστίαση φωτισμού		
Ένταση φωτισμού		
Αερισμος		
Διαφανεια		
Οπτική επαφη		
Ακουστική επικοινωνία		
Ακουστικη		
Διασταση		
Σκληροτητα		
Ελευθερια προσαρμογης		

Ύπνος

	Δωμάτιο 1 1+	Δωμάτιο 2 1+
Εστίαση φωτισμού		
Ένταση φωτισμού		
Αερισμος		
Διαφανεια		
Οπτική επαφη		
Ακουστική επικοινωνία		
Ακουστικη		
Διασταση		
Σκληροτητα		
Ελευθερια προσαρμογης		

Προσωπική υγιεινή

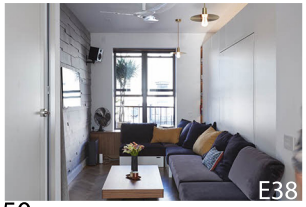
	1+
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	


E37

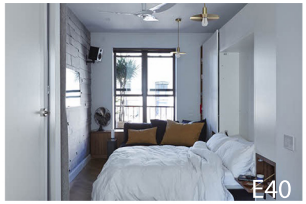
LifeEdited 2

Τοποθεσία: ΗΠΑ, Νέα Υόρκη
Μέγεθος: 32,5 m2
Μεταβαλλόμενο: Ναι
Κάτοικοι: 1-2
Φιλοξενούμενοι: 1-2

Το LifeEdited 2 (LE2) είναι ένα πρωτότυπο για διαμερίσματα στα μελλοντικά κτίρια του LifeEdited.
Η εταιρεία ξεκίνησε το 2010 και πρεσβεύει την λογική του ΄΄λιγότερο αλλά καλύτερο΄΄ με έμφαση στην εξοικονόμηση χώρου χρήματος και ενέργειας μέσω του έξυπνου σχεδιασμού.Το πρώτο σπίτι που σχεδίασε ο Graham Hill,το Life Edited 1 έχει γίνει από τα πιο ευρέως προβεβλημένα διαμερίσματα στο κόσμο.
Ολοκληρωμένο το 2016, το LE2 είναι μικρότερο από το LE1, αλλά διαχειρίζεται με παρόμοιο τρόπο το χώρο. Μπορεί να δεχθεί 10 άτομα για δείπνο, να διαμορφώσει ένα δωμάτιο επισκεπτών καθώς και ένα μεγάλο γραφείο.
Για αυτο το λόγο διαθέτει τα εξής χαρακτηριστικά:
-Ένα δωμάτιο που μετατρέπεται από υπνοδωμάτιο σε καθιστικό ,σε τραπεζαρία και σε αίθουσα συνεδριάσεων
-Ένα δωμάτιο που μεταμορφώνεται από γραφείο σε μπαρ και σε υπνοδωμάτιο για τους φιλοξενούμενους
-Έπιπλα που μετασχηματίζονται και περιλαμβάνουν ένα κρεβάτι / καναπέ(Penelope murphy) ένα τραπέζι για καφέ / τραπεζαρία / αίθουσα συνεδριάσεων (Passo)και δύο πτυσσόμενα γραφεία (New Concept)καθώς και ειδικά σχεδιασμένα καναπεδάκια που παρατιθεμενα μπορουν να διαμορφώσουν είτε ένα κρεβάτι είτε ένα καναπέ.
Τοίχο Hufcor ακορντεόν
-Έξυπνες υπερσυγχρονες οικιακές συσκευές όπως φωνητικός έλεγχος ή συσκευές με στόχο την εξοικονόμηση ενέργειας και υποδομές για εξοικονόμηση και αποταμίευση νερού
-Αισθητήρες ασφαλείας
-Πολυτελή υλικά όπως δάπεδο βελανιδιάς, ντουλάπι καρυδιάς,τοίχο με επένδυση τσόχας Filzfelt, μάρμαρο κεραμικά και δερμάτινα στοιχεία.


E38


E39


E40

Ελεύθερος χρόνος

	3-6
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Δουλειά

	3-6
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Μαγείρεμα

	3-6	
	θεαμα	θεατης
Εστίαση φωτισμού		
Ένταση φωτισμού		
Αερισμος		
Διαφανεια		
Οπτική επαφη		
Ακουστική επικοινωνία		
Ακουστικη		
Διασταση		
Σκληροτητα		
Ελευθερια προσαρμογης		

Φαγητό

	3-6
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Ύπνος

	Δωμάτιο	Φιλοξενούμενοι
	1+	1+
Εστίαση φωτισμού		
Ένταση φωτισμού		
Αερισμος		
Διαφανεια		
Οπτική επαφη		
Ακουστική επικοινωνία		
Ακουστικη		
Διασταση		
Σκληροτητα		
Ελευθερια προσαρμογης		

Προσωπική υγιεινή

	1+
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	


E41


E42

Lego style apartment

Τοποθεσία: Ισπανία, Βαρκελώνη
Μέγεθος: 24 m2
Μεταβαλλόμενο: Ναι
Κάτοικοι: 1-2
Φιλοξενούμενοι: 0

Πρόκειται για ένα μονόχωρο διαμέρισμα που ακολουθεί μία απλή λειτουργική λογική μεταβλητών στοιχείων και σχεδιάστηκε από τον ίδιο τον ιδιοκτήτη με την βοήθεια αρχιτέκτονα. Η κάθε συσκευή και έπιπλο είναι εντοιχισμένα πίσω από ξύλινα πανέλα. Με το άνοιγμα και το κλείσιμο αυτών των πάνελ, το διαμέρισμα μπορεί να προσαρμοστεί στις εκάστοτε ανάγκες. Το κρεβάτι βρίσκεται εντοιχισμένο και για να κοιμηθεί, τραβάει έναν δερμάτινο ιμάντα που συνδέεται στο σκελετό του κρεβατιού κυλόντας το κρεβάτι του έξω από το δάπεδο του ανυψωμένου μπαλκονιού.Οι σκάλες του γίνονται κομοδίνα, καθώς και καναπές και καθισματα όταν κατεβαίνει ο πτυσσόμενος πάγκος φαγητού.Η τηλεόραση, η κουζίνα, τα πλυντήρια, το ψυγείο και τα ντουλάπια είναι επίσης εντοιχισμένα πίσω από τα ανοιγόμενα πανέλα.
Υπάρχει μια διαφανής ντουζιέρα εντός του δωματίου ενώ ο μόνος ιδιωτικός οπτικά χώρος είναι η τουαλέτα.Σύμφωνα με τον ιδιοκτήτη,ο μικρός χώρος τον αναγκάζει να είναι τακτοποιημένος και οργανωμένος και αφού ταξιδεύει πολύ για δουλειά είναι ο τέλειος χώρος με ελάχιστη συντήρηση.


E43


E44

Ελεύθερος χρόνος

	1-2
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Δουλειά

	1-2
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Μαγείρεμα

	1-2
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Φαγητό

	1-2
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Ύπνος

	1+
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Προσωπική υγιεινή

	1+
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	


E45


E46


E47

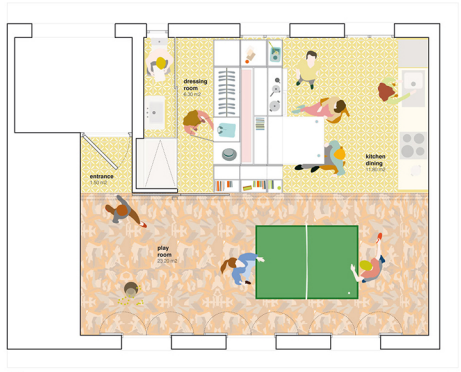
PKMN Architectures house

Τοποθεσία: Ισπανία, Μαδρίτη
Μέγεθος: 46,5 m2
Μεταβαλλόμενο: Ναι
Κάτοικοι: 1-2
Φιλοξενούμενοι: 0

Πρόκειται για μια ισογεια μονοκατοικια που εκτείνεται σε ένα ενιαίο χώρο χωρις σταθερα στοιχεια να την χωριζουν.
Η κατοικια ουσιαστικα χωριζεται σε 2 ισοποσα μερη. Απο την μια ο χώρος δεν εχει κανενα ειδους διαχωριστικο στοιχειο και αναλαμβανει να εξυπηρετησει την τραπεζαρια και το καθιστικό ενώ απο την αλλη μερια καλείται να εξυπηρετήσει όλες τις υπολοιπες δραστηριοτητες οπως είναι ο ύπνος, η προσωπική υγιεινή, το μαγείρεμα και η εργασία αλλά να φιλοξενήσει και όλους τους αποθηκευτικούς χώρους.
Για να μπορέσει να πετύχει την εξυπηρέτηση όλων αυτών των δραστηριοτήτων μόνο στο μισό σπίτι δημιουργήθηκε ένα σύστημα από μετακινούμενες μονάδες κατασκευασμένες από συμπιεσμένο ξύλο.
Συνολικά υπάρχουν τρεις τέτοιες μονάδες οι οποίες εμπεριέχουν εκτός τους αποθηκευτικούς χώρους όλης της κατοικίας και το κρεβάτι του υπνοδωματίου, αλλά και το τραπέζι της κουζίνας. Τα μόνα σταθερά στοιχεία σε αυτόν το χώρο είναι το μπάνιο στην μία μεριά και ο εξοπλισμός της κουζίνας στην άλλη μεριά. Αυτό που καταφέρνει με αυτόν τον τρόπο είναι να μπορεί να αυξομειώνει το μέγεθος καθενός από αυτούς τους τέσσερις χώρους ώστε να εξυπηρετούνται οι ανάγκες τον ενοίκων.



E48



E49

Ελεύθερος χρόνος

	1-2
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Δουλειά

	1-2
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Μαγείρεμα

	1-2
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Φαγητό

	1-2
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Ύπνος

	1+
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Προσωπική υγιεινή

	1+
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	


E50


E51


E52

Lido 501 Apartment

Τοποθεσία: Βραζιλία, Πόρτο Αλέγκρε
Μέγεθος: 30 m2
Μεταβαλλόμενο: Οχι
Κάτοικοι: 1-2
Φιλοξενούμενοι: 0

Το Lido 501 Apartment ήταν ένα δωμάτιο ξενοδοχείου το οποίο η αυξημένη ζήτηση σε κατοικίες στην πόλη του Πόρτο Αλέγκρε το μετέτρεψε σε διαμέρισμα. Η ιδέα της κατοικίας ήταν οτι παρόλο το μικρό της μέγεθος να μπορέσει να εξυπηρετήσει όλες τις βασικές δραστηριότητες των ενοίκων της ώστε να μην δίνει την αίσθηση μιας προσωρινής στέγασης.
Η σχεδιαστική επιλογή ήταν η τοποθέτηση του χώρου υγιεινής στη μία γωνιά της κατοικίας και περιμετρικά από αυτήν όλοι οι αποθηκευτικοί χώροι της κατοικίας αλλά και ο εξοπλισμός της κουζίνας. Όλες οι υπόλοιπες δραστηριότητες εκτείνονται στον χώρο που απομένει που σχηματίζει ένα L.



E53

Ελεύθερος χρόνος

	1-2
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Δουλειά

	1-2
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Μαγείρεμα

	1-2
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Φαγητό

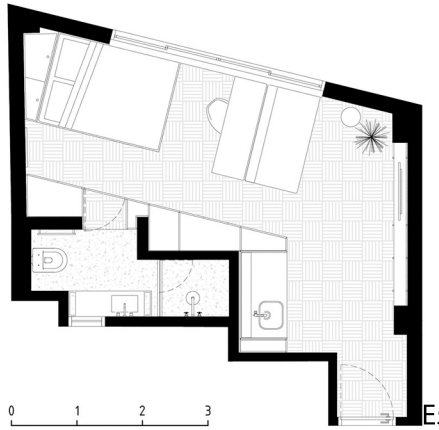
	1-2
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Ύπνος

	1+
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Προσωπική υγιεινή

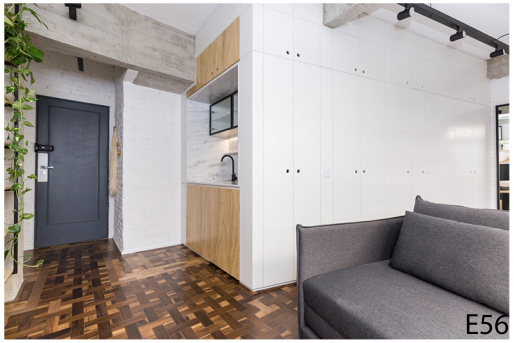
	1+
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	



E54



E55



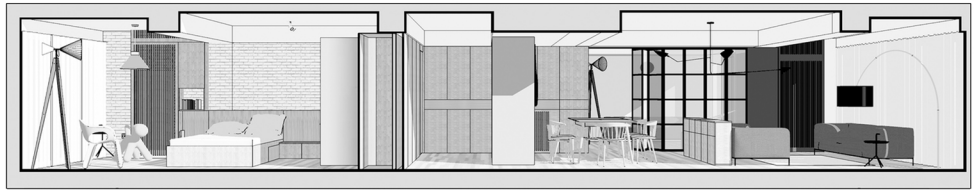
E56

Apartment in Bucharest

Τοποθεσία: Ρουμανία, Βουκουρέστι
Μέγεθος: 120 m2
Μεταβαλλόμενο: Οχι
Κάτοικοι: 3-4
Φιλοξενούμενοι: 1

Το διαμέρισμα βρίσκεται στην καρδιά της Βουδαπέστης και προσφέρει πανοραμική θέα στην πόλη.
Οι αρχιτέκτονες εμπνευσμένοι up τον τρόπο ζωής της οικογένειας επικοινωνιακή ευέλικτη και δυναμική θέλησαν να περάσουν αυτά τα στοιχεία και στη λειτουργικότητα της κατοικίας. Για να το πετύχουν αυτό δημιούργησαν 2 περιοχές την περιοχή της νύχτας και την περιοχή της ημέρας.
Το χαρακτηριστικό της ζώνη ημέρας είναι να δημιουργήσει έναν ενιαίο ανοιχτό χώρο χωρίς να χάνεται η δυνατότητα να απομονωθούν αν χρειαστεί ενώ σε αντίθεση η περιοχή νύχτας χαρακτηρίζεται από ιδιωτικότητα για κάθε μέλος της οικογένειας. Αποτέλεσμα αυτών των χαρακτηριστικών έχει την τραπεζαρία στο κέντρο και γύρω από αυτήν να εκτείνονται η κουζίνα το καθιστικό και το γραφείο. Άλλο ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό είναι ότι στην περιοχή της ημέρας όλοι οι χώροι καλύπτονται από ξύλο και στο πάτωμα και στους τοίχους παρέχοντας με αυτό τον τρόπο ρευστότητα και ενότητα του χώρου.


E57


E58

Ελεύθερος χρόνος

	3-6
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Δουλειά

	3-6
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Μαγείρεμα

	3-6	
	θεαμα	θεατης
Εστίαση φωτισμού		
Ένταση φωτισμού		
Αερισμος		
Διαφανεια		
Οπτική επαφη		
Ακουστική επικοινωνία		
Ακουστικη		
Διασταση		
Σκληροτητα		
Ελευθερια προσαρμογης		

Φαγητό

	3-6
Εστίαση φωτισμού	
Ένταση φωτισμού	
Αερισμος	
Διαφανεια	
Οπτική επαφη	
Ακουστική επικοινωνία	
Ακουστικη	
Διασταση	
Σκληροτητα	
Ελευθερια προσαρμογης	

Ύπνος

	Δωμάτιο 1	Δωμάτιο 2	Φιλοξενούμενοι
	1+	1+	1+
Εστίαση φωτισμού			
Ένταση φωτισμού			
Αερισμος			
Διαφανεια			
Οπτική επαφη			
Ακουστική επικοινωνία			
Ακουστικη			
Διασταση			
Σκληροτητα			
Ελευθερια προσαρμογης			


E59


E60


E61

Προσωπική υγιεινή

	1	2
	1+	1+
Εστίαση φωτισμού		
Ένταση φωτισμού		
Αερισμος		
Διαφανεια		
Οπτική επαφη		
Ακουστική επικοινωνία		
Ακουστικη		
Διασταση		
Σκληροτητα		
Ελευθερια προσαρμογης		

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Οι δραστηριότητες που επέλεξα να χρησιμοποιήσω είναι η πιο συνηθισμένες δραστηριότητες που γίνονται στην κατοικία κατά τη διάρκεια της ημέρας και αυτό πηγάζει επίσης από την παραπάνω διαδικασία όπου σχεδόν σε όλες τις κατοικίες που ανέλυσα υπάρχει κάποιος χώρος αφιερωμένος στις παρακάτω δραστηριότητες.

Ύπνος: είναι η φυσική κατάσταση ανάπαυσης στην οποία τα μάτια είναι κλειστά, το σώμα είναι ανενεργό και το μυαλό δεν σκέφτεται.


E62

Δουλειά: κάθε δραστηριότητα που αποσκοπεί στην παραγωγή και προσφορά ενός προϊόντος, υλικού ή πνευματικού.


E63

Μαγείρεμα: Η χρονοβορα διαδικασια προετοιμασιας γευματος (οχι snack)


E64

Γευμά (Φαγητο): Η τροφή που καταναλώνει κάποιος σε (όχι αυστηρά) καθορισμένη ώρα της ημέρας.


E65

Προσωπική υγιεινή: Η διαδικασια διατήρησης της καθαριότητας του ατομου (ντρουζ, μπανιο) αλλα και ο καλλωπισμος.


E66

Ελεύθερος χρόνος: Όλες οι υπόλοιπες δραστηριότητες που δεν συμπεριλαμβάνονται στις παραπάνω κατηγορίες.


E67

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΠΟΙΟΤΙΚΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ

Όπως έχω διατυπώσει παραπάνω για την εύρεση των κατάλληλων ποιοτικών χαρακτηριστικών χρησιμοποίησα αρχικά τις ποιότητες που αναφέρονται σαν γενικές κατηγορίες στο DBP και τις ανέλυσα σε πιο ειδικές κατηγορίες. Στην συνέχεια μέσω της διαδικασίας εύρεσης και επανεξέτασης κατέληξα στα συγκεκριμένα ποιοτικά χαρακτηριστικά.

Επεξήγηση του τρόπου ανάλυσης

Κάθε ποιοτικό χαρακτηριστικό αναλύεται με διαφορετικό τρόπο στον χώρο όπως επίσης και ο τρόπος αξιολόγησης του χώρου μέσω μιας ποιότητας διαφέρει ώστε να ερμηνεύεται καλύτερα το ποιοτικό χαρακτηριστικό. Επιπλέον τα ποιοτικά χαρακτηριστικά χωρίζονται σε 7 βαθμίδες οι οποίες δεν έχουν κάποιο συγκεκριμένο τρόπο διαβάθμισης αλλά διαφέρουν από ποιότητα σε ποιότητα.

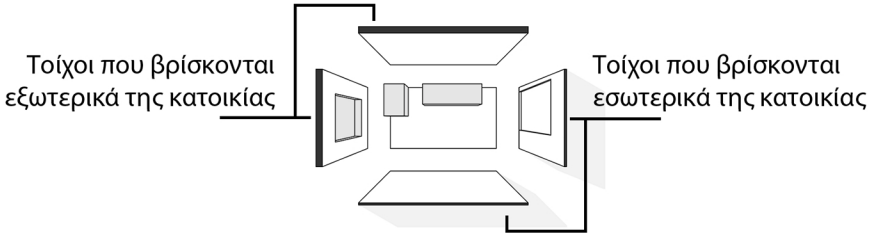
Ποιοτικά χαρακτηριστικά DBP

Χώροι (ανάλογα με τη χρήση)
Επιφάνεια και όγκος (λειτουργικός)
Επιφάνεια και όγκος (εκτεταμένος)
Συνθήκες φωτισμού
Συνθήκες εξαερισμού
Σχετικό ύψος (σχέση με άλλες χρήσεις / χώρο)
Ιδιωτικό / Δημόσιο
Έξω / Εσωτερικά
Εξοικειωμένοι / Αποξενωτικοί
Κρύο / Ζεστό
Προσβάσιμο / Περιορισμένο
Σχέσεις (με κάθε χώρο και περιβάλλοντα χώρο)
Απόσταση
Οπτική
Ακουστική

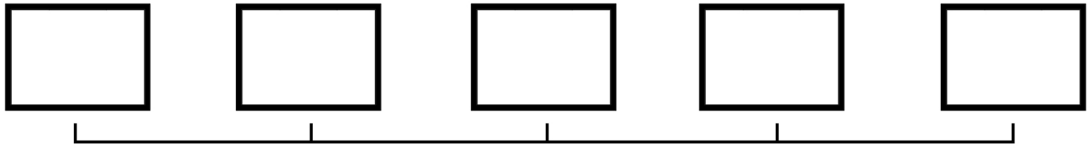
Ποιοτικά χαρακτηριστικά ερευνητικής εργασίας

Εστίαση φωτισμού
Ένταση φωτισμού
Αερισμός
Διαφάνεια
Οπτική επαφη
Ακουστική επικοινωνία
Ακουστική
Διάσταση
Σκληρότητα
Ελευθερια προσαρμογης

Ποιοτικό χαρακτηριστικό (Όνομα)	Πώς αξιολογείται στον χώρο	Βαθμίδες
Ανάλυση ποιοτικού χαρακτηριστικού		

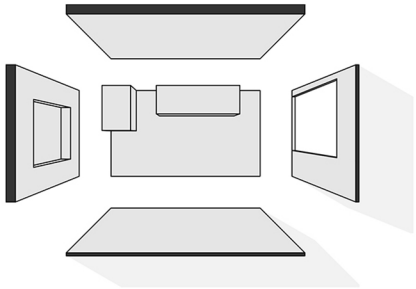


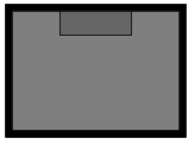
Τρισδιάστατη αναπαράσταση ενός χώρου με τις γκρι περιοχές να είναι τα στοιχεία που επηρεάζουν το εκάστοτε ποιοτικό χαρακτηριστικό

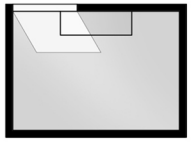


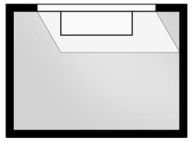
Απεικόνιση της κάθε βαθμίδας με δισδιάστατα ή τρισδιάστατα σχέδια για την καλύτερη κατανόηση

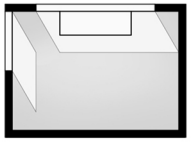
Εστίαση φωτισμού						
1. Η ανακλαστικοτητα των επιφανειων με βαση την υλικότητα (τραχύ, λείο) 2. Η χρωματικη απόχρωση των επιφανειών 3. Η τοποθεσία των εξωτερικών ανοιγμάτων σε σχέση με την δραστηριότητα	Αξιολογείται η διάχυσης του φωτός στο χώρο	Μηδενικη εστιαση του φωτισμου στον χωρο	Εστιαζει σε μικροτερο μερος απο τον χωρο που καταλαμβανει η δραστηριοτητα	Πληρης εστιαση του φωτισμου στο σημειο της δραστηριοτητας	Εστιαζει σε μεγαλυτερο μερος απο τον χωρο που καταλαμβανει η δραστηριοτητα	Πλήρης διάχυση του φωτός στον χώρο

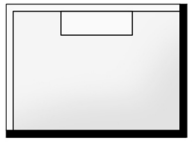




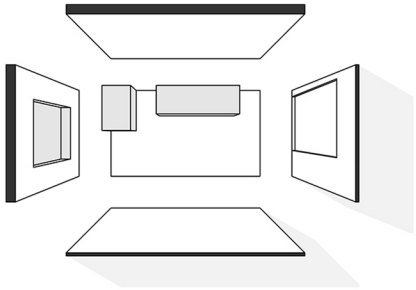


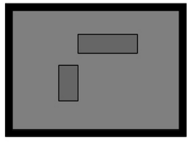


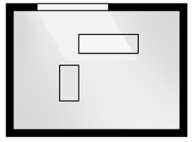


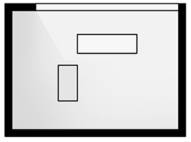


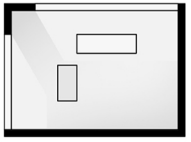
Ένταση φωτισμού								
1. Το μέγεθος των εξωτερικών ανοιγμάτων 2. Ο αριθμός των εξωτερικών ανοιγμάτων 3. Η τοποθεσία των εξωτερικών ανοιγμάτων σε σχέση με την δραστηριότητα 4. Φίλτρα για τα ανοίγματα (αδιαφανές φίλτρο μειώνει εντελώς το φωτισμό, ημιδιαφανές φίλτρο μειώνει το φως)	Αξιολογείται το ποσοστό (%) έντασης του φωτός στο χώρο	Πλήρης συσκότιση του συνολικού χώρου	17% ενταση φωτισμου	34% ενταση φωτισμου	50% ενταση φωτισμου	66% ενταση φωτισμου	83% ενταση φωτισμου	Η ένταση του φωτισμού αλλοιώνει τα χαρακτηριστικά του χώρου





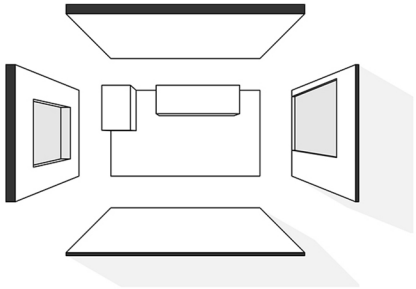


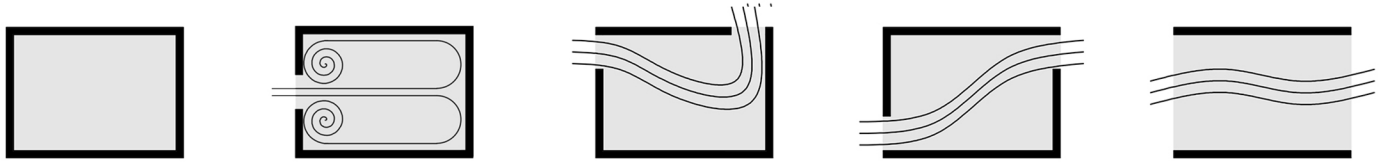




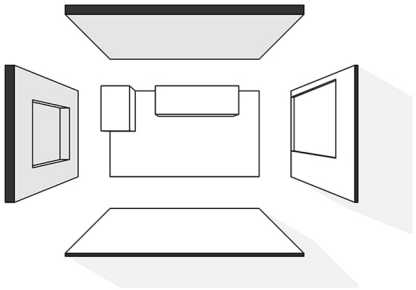


Αερισμός								
1. Το μέγεθος των εξωτερικών ανοιγμάτων 2. Ο αριθμός των ανοιγμάτων 3. Η τοποθεσία των ανοιγμάτων σε σχέση μεταξύ τους	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της κυκλοφορίας του αερα στον χώρο	0% αερισμός (αεροστεγής χώρος)	17% αερισμός	34% αερισμός	50% αερισμός (οριακή ανακύκλωση του συνολικού αέρα)	66% αερισμός	83% αερισμός	100% αερισμός (έντονη κυκλοφορία του αέρα)



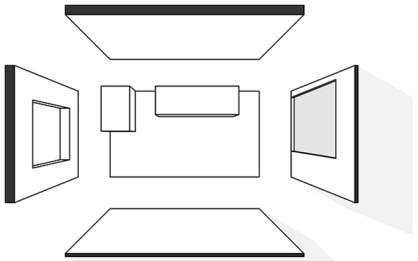


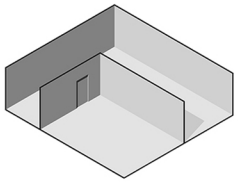
Διαφάνεια								
1.Το μέγεθος των εξωτερικών ανοιγμάτων 2.Τον αριθμός των εξωτερικών ανοιγμάτων 3. Η τοποθεσία των εξωτερικών ανοιγμάτων 4. Φίλτρα για τα εξωτερικά ανοίγματα (αδιαφανές φίλτρο μειώνει την αίσθηση της διαφάνειας)	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της αισθησης της διαφανειας του χωρου (κενο-πληρες) που προκαλούν τα υλικά και τα ανοιγματα που περιβάλλουν τον χωρο	Καμία συνδεση	17% αισθηση διαφανειας	34% αισθηση διαφανειας	Σαφής οριοθέτηση του χώρου	66% αισθηση διαφανειας	83% αισθηση διαφανειας	Η αίσθηση ότι ο χώρος δεν έχει όρια

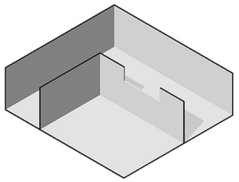


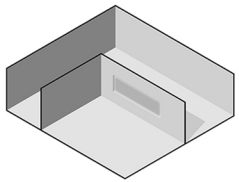


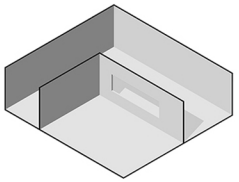
Οπτική επαφη						
1. Το μέγεθος των εσωτερικών ανοιγμάτων 2. Τον αριθμό των εσωτερικών ανοιγμάτων 3. Η τοποθεσία των εσωτερικών ανοιγμάτων 4. Φίλτρα για τα εσωτερικά ανοίγματα 5. Το υλικό των φίλτων των εσωτερικών ανοιγμάτων (τα οποία απομονώνουν το χώρο της δραστηριότητας από τους άλλους χώρους)	Αξιολογείται η οπτικη επαφη που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου **εντος κτηριου**	Πλήρης αποκοπή της οπτικής επικοινωνίας με τους γύρω χώρους	Δεν σε βλεπουν αλλα τους βλεπεις	Μέτρια οπτική επικοινωνία (ημιδιαφανές τζάμι)	Σε βλεπουν και τους βλεπεις	Αφιλτράριστη οπτική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους

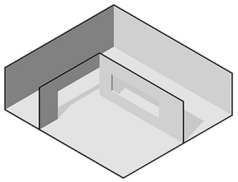




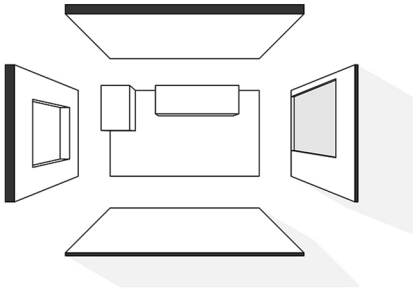


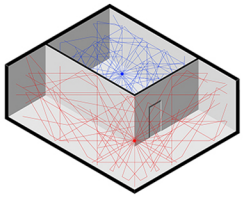


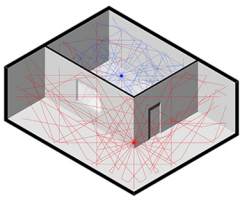


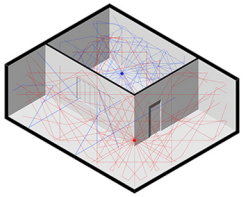


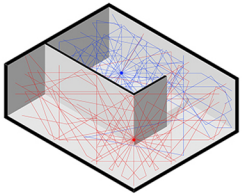
Ακουστική επικοινωνία						
1. Το μέγεθος των εσωτερικών ανοιγμάτων 2. Τον αριθμό των εσωτερικών ανοιγμάτων 3. Φίλτρα για τα εσωτερικά ανοίγματα 4. Το υλικό των φίλτων των εσωτερικών ανοιγμάτων	Αξιολογείται η Ακουστική επικοινωνία που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου **εντος κτηριου**	Πλήρης αποκοπή της ακουστικης επικοινωνίας με τους γύρω χώρους	Δεν σε ακουνε αλλα τους ακους	Μετρια ακουστικη επικοινωνια (κουρτίνα)	Σε ακουνε και τους ακους	Αφιλτράριστη ακουστική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους

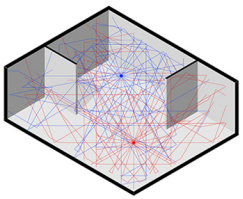




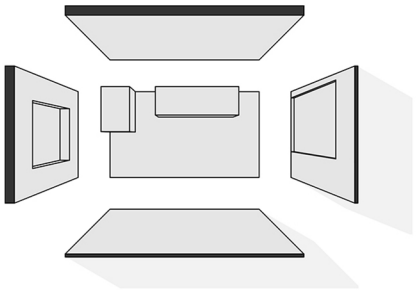


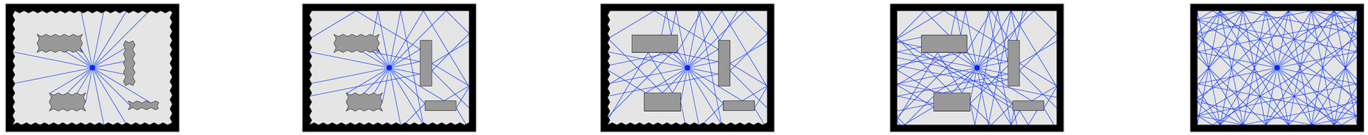




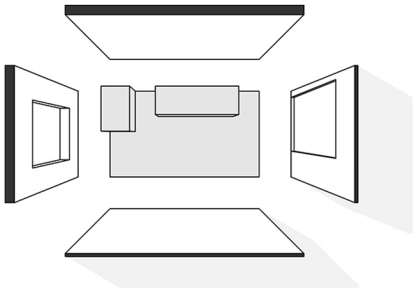


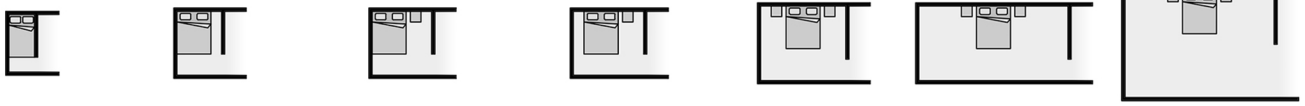
Ακουστική 1. Η υλικότητα το στοιχείων που περιβάλλουν το χώρο της δραστηριότητας 2. Η υλικότητα των αντικειμένων που είναι μέσα στο χώρο της δραστηριότητας 3. Ο αριθμός των αντικειμένων μέσα στον χώρο (ποσο φορτωμένο με αντικείμενα είναι ο χώρος της δραστηριότητας) 4. Η υλικότητα των φιλτρων των εσωτερικών και εξωτερικών ανοιγματων	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της απορρόφησης και της ανάκλασης της ακουστικης που δημιουργείται στον χώρο	100% απορρόφηση	83% - 17%	66% - 34%	50% απορρόφηση 50% ανακλαση	34% - 66%	17% - 83%	100% ανακλαση



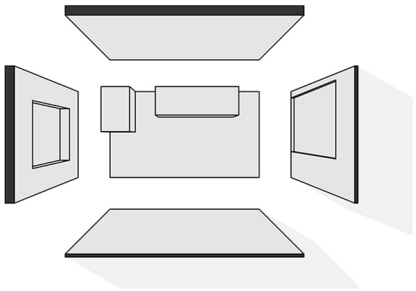


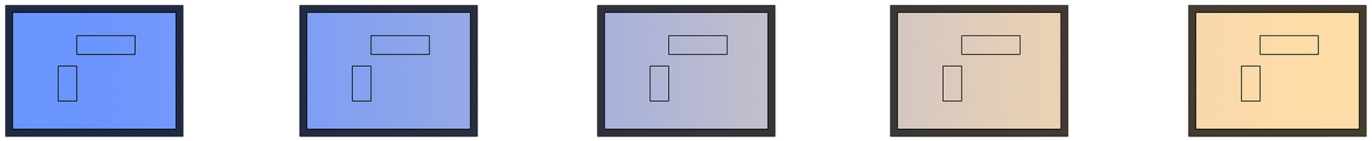
Διάσταση Κατά πόσο η διάσταση του χώρου επαρκεί για να ανταπεξέλθει στη δραστηριότητα που διεξάγεται σε αυτόν	Αξιολογείται ο ελεύθερος χώρος σε σχέση με τον χώρο που καταλαμβάνει η δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μικρή που καθιστά αδύνατη τη λειτουργία της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι πολύ μικρή για να ανταπεξέλθει στις ανάγκες της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι μικρή για τη δραστηριότητα αλλά μπορεί να ανταπεξέλθει	Η διάσταση του χώρου είναι οριακά ικανοποιητική για να ανταπεξέλθει σωστα η δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου ακριβώς οσο επιθυμεί η δραστηριότητα για να είναι άνετη	Πλεονάζουσα διάσταση χώρου για την δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μεγαλη που χάνονται οι ποιότητες που απαιτεί η δραστηριότητα



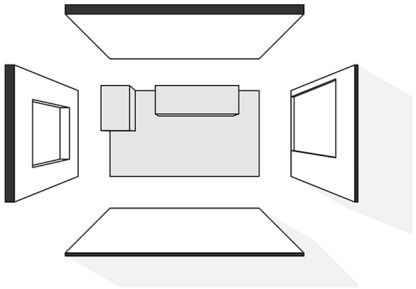


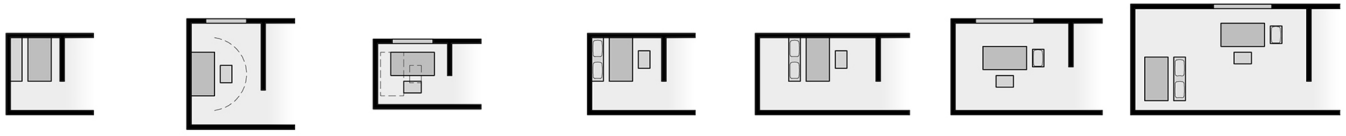
Σκληρότητα								
1. Η ανακλαστικοτητα των επιφανειων με βαση την Υλικοτητα (matte, γυαλιστερό) 2. Χρωματικη αποχρωση ολων των επιφανειων 3. Η υλικότητα των εσωτερικών και εξωτερικών φίλτρων	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της αισθησης που δημιουργουν τα υλικα στον χωρο (ψυχρα-ζεστα υλικα)	Ψυχρο	17% ζεστο	34% ζεστο	50% ζεστο	66% ζεστο	83% ζεστο	100% ζεστο





Ελευθερια προσαρμογης								
1. Η ελευθερία της κίνησης 2. Η δυνατότητα προσαρμογής της δραστηριότητας στο χώρο 3. Η χρήση της υλικότητας που έρχεται σε άμεση επαφή με τον άνθρωπο	Αξιολογείται το πως εξελίσσεται η δραστηριοτητα στον χωρο	Ο χώρος καθορίζει πλήρως τον τρόπο εξέλιξης της δραστηριότητας	Πολλαπλές επιλογές μόνο στην ελευθερία κίνησης	Πολλαπλές επιλογές μόνο στην δυνατότητα προσαρμογής της δραστηριότητας στο χώρο	Πολλαπλές επιλογές μόνο στη χρήση της υλικότητας	Περιορισμός της ποικιλίας επιλογών μόνο σε 2 τομείς από τους 3	Πληθώρα επιλογών και στους τρείς τομείς	Υπερβολική πληθώρα επιλογών και στους τρείς τομείς





ΠΙΝΑΚΕΣ ΙΔΑΝΙΚΩΝ ΠΟΙΟΤΙΚΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ

Σε αυτό το στάδιο της εργασίας παρουσιάζονται οι τελικοί πίνακες των ιδανικών ποιοτικών χαρακτηριστικών για κάθε μία δραστηριότητα τα οποία έχουν προκύψει από την παραπάνω διαδικασία εύρεσης και επανεξέτασης.

Οι πίνακες των ιδανικών ποιοτικών χαρακτηριστικών αποτελείται από ένα εύρος αριθμό από το 1 μέχρι το 7 το οποίο αντιστοιχεί στις βαθμίδες των ποιοτικών χαρακτηριστικών όπως φαίνεται στο παρακάτω παράδειγμα.

Παράδειγμα εύρους ιδανικών ποιοτικόν χαρακτηριστικών

Εστίαση φωτισμού	3-4
Ένταση φωτισμού	2-4
Αερισμος	1-2
Διαφανεια	1-3
Οπτική επαφη	1-2
Ακουστική επικοινωνία	1-2
Ακουστικη	2-3
Διασταση	5
Σκληροτητα	5-6
Ελευθερια προσαρμογης	6

	1	2	3	4	5	6	7
Εστίαση φωτισμού	Μηδενική εστιαση του φωτισμου στον χωρο	Εστιαζει σε μικροτερο μερος απο τον χωρο που καταλαμβανει η δραστηριοτητα	Εστιαζει σε μικροτερο μερος απο τον χωρο που καταλαμβανει η δραστηριοτητα	Πληρης εστιαση του φωτισμου στο σημειο της δραστηριοτητας	Εστιαζει σε μεγαλυτερο μερος απο τον χωρο που καταλαμβανει η δραστηριοτητα	Εστιαζει σε μεγαλυτερο μερος απο τον χωρο που καταλαμβανει η δραστηριοτητα	Πλήρης διάχυση του φωτός στον χώρο
Ένταση φωτισμού	Πλήρης συσκότιση του συνολικού χώρου	17% ενταση φωτισμου	34% ενταση φωτισμου	50% ενταση φωτισμου	66% ενταση φωτισμου	83% ενταση φωτισμου	Η ένταση του φωτισμού αλλοιώνει τα χαρακτηριστικά του χώρου
Αερισμός	0% αερισμός (αεροστεγής χώρος)	17% αερισμός	34% αερισμός	50% αερισμός (οριακή ανακύκλωση του συνολικού αέρα)	66% αερισμός	83% αερισμός	100% αερισμός (έντονη κυκλοφορία του αέρα)
Διαφάνεια	Καμία συνδεση	17% αισθηση διαφανειας	34% αισθηση διαφανειας	Σαφής οριοθέτηση του χώρου	66% αισθηση διαφανειας	83% αισθηση διαφανειας	Η αίσθηση ότι ο χώρος δεν έχει όρια
Οπτική επαφη	Πλήρης αποκοπή της οπτικής επικοινωνίας με τους γύρω χώρους	Δεν σε βλεπουν αλλα τους βλεπεις	Δεν σε βλεπουν αλλα τους βλεπεις	Μέτρια οπτική επικοινωνία (ημιδιαφανές τζάμι)	Σε βλεπουν και τους βλεπεις	Σε βλεπουν και τους βλεπεις	Αφιλτράριστη οπτική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους
Ακουστική επικοινωνία	Πλήρης αποκοπή της ακουστικης επικοινωνίας με τους γύρω χώρους	Δεν σε ακουνε αλλα τους ακους	Δεν σε ακουνε αλλα τους ακους	Μετρια ακουστικη επικοινωνια (κουρτίνα)	Σε ακουνε και τους ακους	Σε ακουνε και τους ακους	Αφιλτράριστη ακουστική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους
Ακουστική	100% απορρόφηση	83% - 17%	66% - 34%	50% απορρόφηση 50% ανακλαση	34% - 66%	17% - 83%	100% ανακλαση
Διάσταση	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μικρή που καθιστά αδύνατη τη λειτουργία της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι πολύ μικρή για να ανταπεξέλθει στις ανάγκες της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι μικρή για τη δραστηριότητα αλλά μπορεί να ανταπεξέλθει	Η διάσταση του χώρου είναι οριακά ικανοποιητική για να ανταπεξέλθει σωστα η δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου ακριβώς οσο επιθυμεί η δραστηριότητα για να είναι άνετη	Πλεονάζουσα διάσταση χώρου για την δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μεγαλη που χάνονται οι ποιότητες που απαιτεί η δραστηριότητα
Σκληρότητα	Ψυχρο	17% ζεστο	34% ζεστο	50% ζεστο	66% ζεστο	83% ζεστο	100% ζεστο
Ελευθερια προσαρμογης	Ο χώρος καθορίζει πλήρως τον τρόπο εξέλιξης της δραστηριότητας	Πολλαπλές επιλογές μόνο στην ελευθερία κίνησης	Πολλαπλές επιλογές μόνο στην δυνατότητα προσαρμογής της δραστηριότητας στο χώρο	Πολλαπλές επιλογές μόνο στη χρήση της υλικότητας	Περιορισμός της ποικιλίας επιλογών μόνο σε 2 τομείς από τους 3	Πληθώρα επιλογών και στους τρείς τομείς	Υπερβολική πληθώρα επιλογών και στους τρείς τομείς

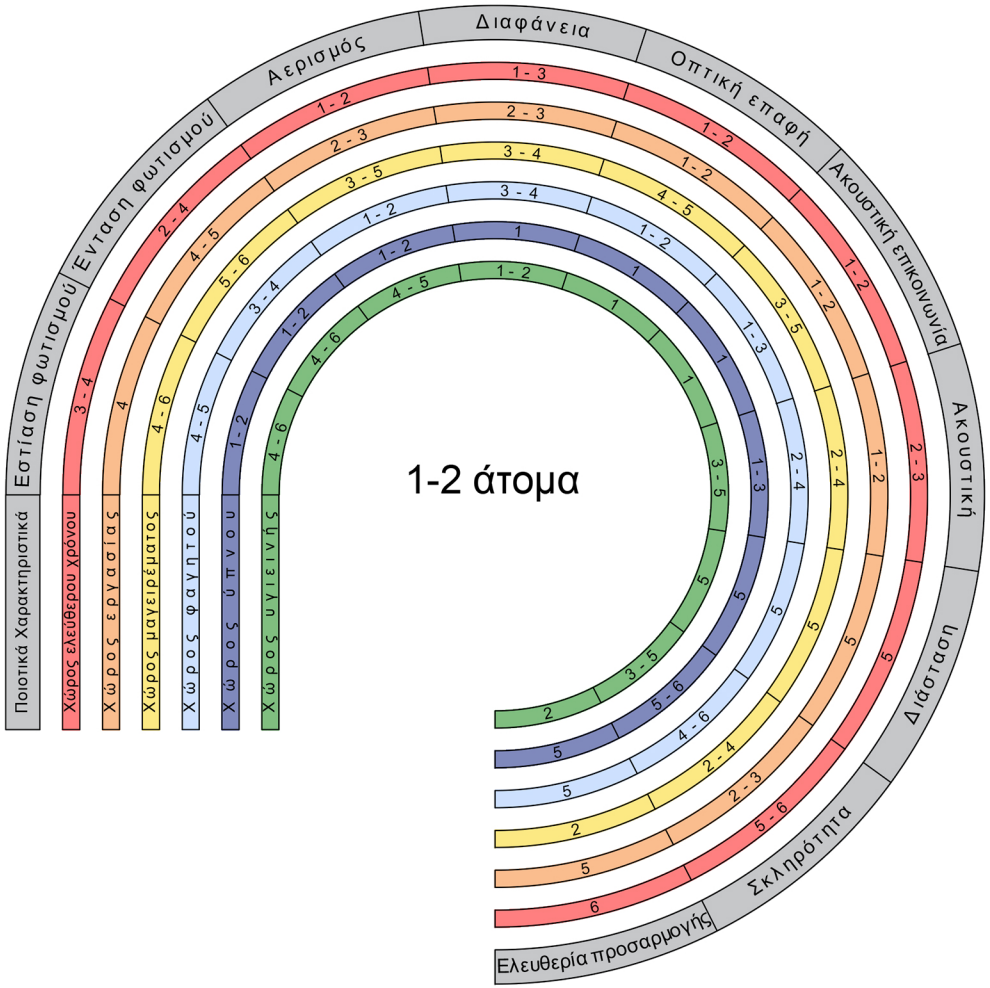
Επιπρόσθετα ο τρόπος μελέτης του εύρους των ιδανικών ποιοτικών χαρακτηριστικών για κάθε μία δραστηριότητα γίνεται ανάλογα με τον αριθμό ατόμων του λαμβάνουν μέρος στην δραστηριότητα. Σύμφωνα με τα λεγόμενα του κ.Ουγγρινη ένα αντιπροσωπευτικό εύρος ατόμων είναι: 1-2 άτομα , 3-6 άτομα και 7+ άτομα.
Με αποτέλεσμα να δημιουργηθούν τρεις πίνακες ιδανικών ποιοτικών χαρακτηριστικών με βάση τον αριθμό ατόμων που αντιπροσωπεύουν.
Τα ιδανικά ποιοτικά χαρακτηριστικά για κάθε δραστηριότητα και ανάλογα το αριθμό ατόμων πηγάζουν από τη παρακάτω κατανομή των λέξεων-κλειδιών.

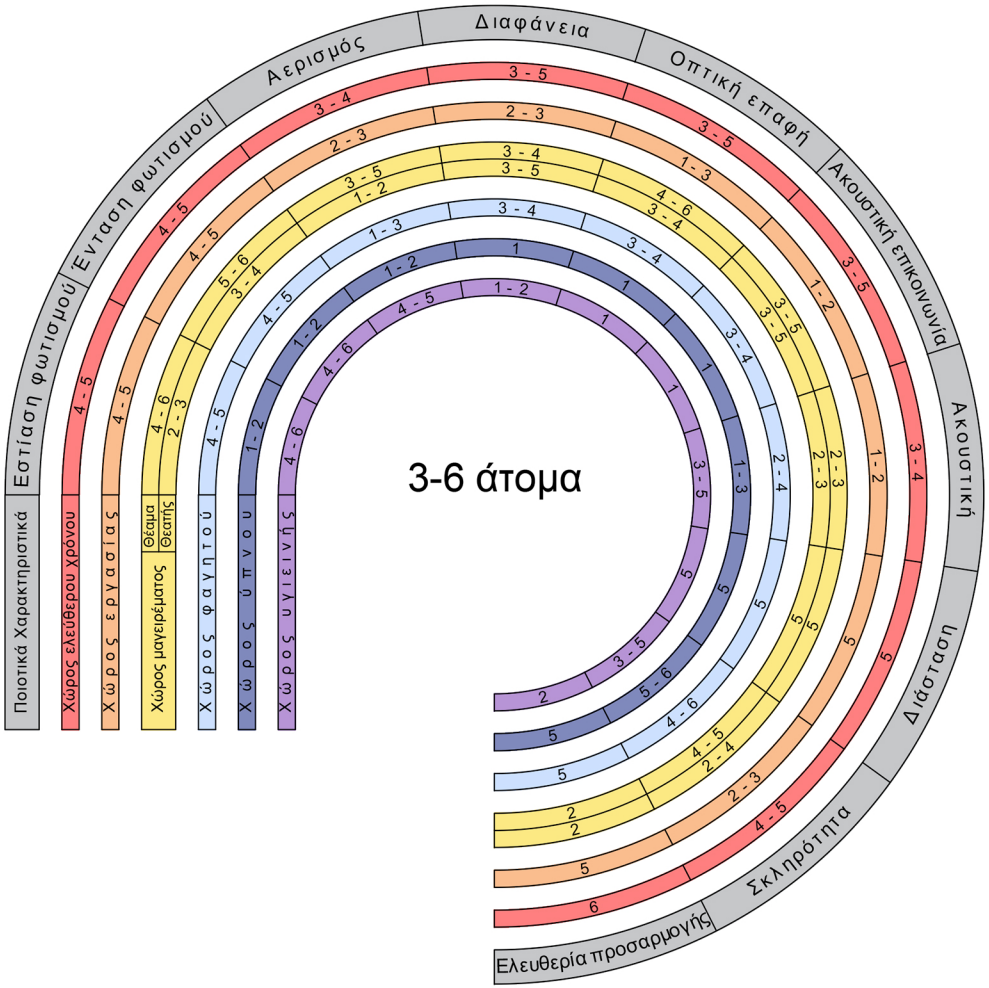
Λέξεις κλειδιά:

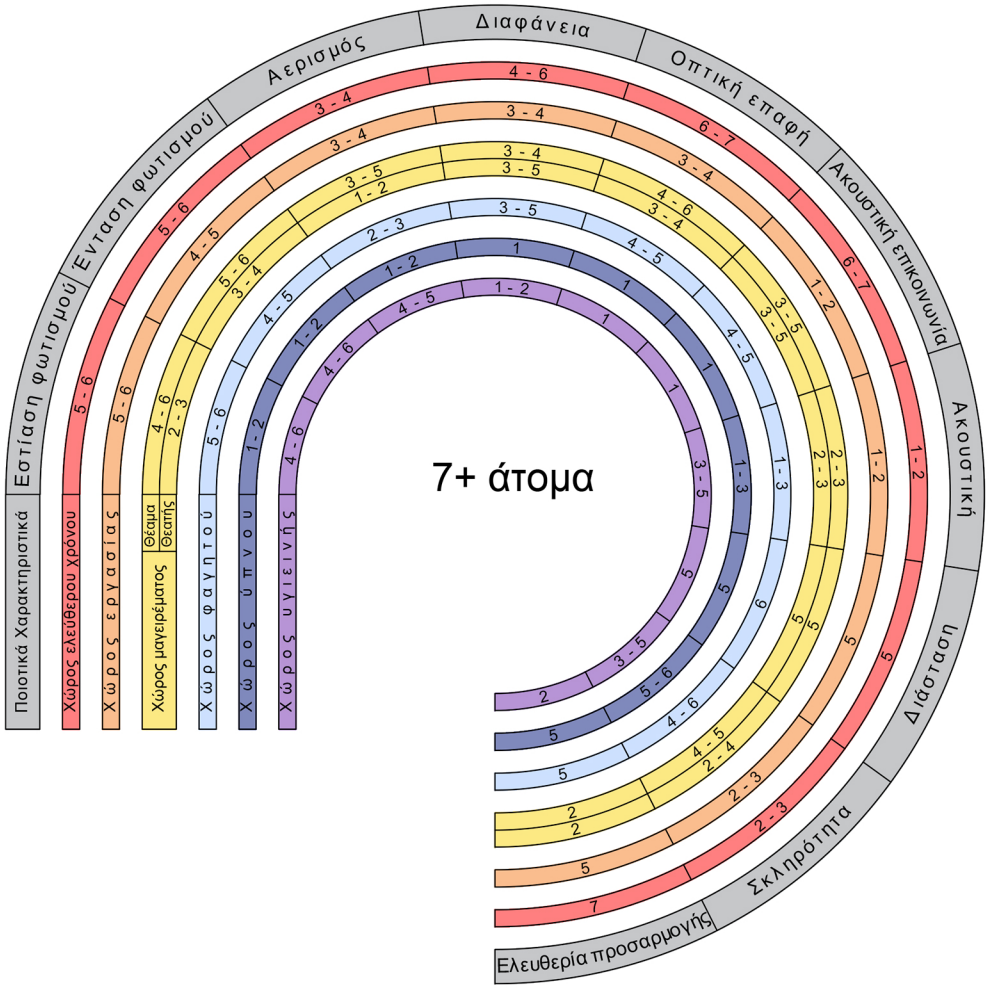
Χαλάρωση	Συγκέντρωση
Ιδιωτικότητα	Επικοινωνία
Φωτεινό	Σκοτεινό
Άπνοια	Αερισμός

Κάθε λέξη κλειδί και τον ανάλογο αριθμό ατόμων αντιστοιχούν και σε ένα εύρος για καθεμία ποιότητα. Ο συνδυασμός των λέξεων έχει σαν αποτέλεσμα το τελικό εύρος των ιδανικών ποιοτικών χαρακτηριστικών.

	1 - 2	3 - 6	7+
Ελεύθερος χρόνος	Χαλάρωση Ιδιωτικότητα Σκοτεινό Άπνοια	Χαλάρωση Επικοινωνία Φωτεινό Αερισμός	Χαλάρωση Φωτεινό Αερισμός
Ύπνος	Χαλάρωση Ιδιωτικότητα Σκοτεινό Άπνοια	Χαλάρωση Ιδιωτικότητα Σκοτεινό Άπνοια	Χαλάρωση Ιδιωτικότητα Σκοτεινό Άπνοια
Προσωπική υγιεινή	Ιδιωτικότητα Φωτεινό Αερισμός	Ιδιωτικότητα Φωτεινό Αερισμός	Ιδιωτικότητα Φωτεινό Αερισμός
Γευμά (Φαγητο)	Συγκέντρωση Άπνοια	Συγκέντρωση Επικοινωνία Άπνοια	Συγκέντρωση Επικοινωνία Αερισμός
Μαγείρεμα	Συγκέντρωση Φωτεινό Αερισμός	Συγκέντρωση Φωτεινό Αερισμός Επικοινωνία	Συγκέντρωση Φωτεινό Αερισμός Επικοινωνία
Δουλειά	Συγκέντρωση Ιδιωτικότητα Φωτεινό Αερισμός	Συγκέντρωση Ιδιωτικότητα Επικοινωνία Φωτεινό Αερισμός	Συγκέντρωση Επικοινωνία Φωτεινό Αερισμός


1-2 άτομα
Διαφάνεια
Οπτική επαφή
Ακουστική επικοινωνία
Ακουστική
Διάσταση
Σκληρότητα
Ελευθερία προσαρμογής
Αερισμός
Ένταση φωτισμού
Εστίαση φωτισμού
Ποιοτικά Χαρακτηριστικά
Χώρος ελεύθερου χρόνου
Χώρος εργασίας
Χώρος μαγειρέματος
Χώρος φαγητού
Χώρος ύπνου
Χώρος υγιεινής


3-6 άτομα
Διαφάνεια
Οπτική επαφή
Ακουστική επικοινωνία
Ακουστική
Διάσταση
Σκληρότητα
Ελευθερία προσαρμογής
Αερισμός
Ένταση φωτισμού
Εστίαση φωτισμού
Ποιοτικά Χαρακτηριστικά
Χώρος ελεύθερου χρόνου
Χώρος εργασίας
Θέαμα
Θεατής
Χώρος μαγειρέματος
Χώρος φαγητού
Χώρος ύπνου
Χώρος υγιεινής



ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΩΝ

Για την ανάλυση των παραδειγμάτων επιλέχθηκαν κατοικίες στις οποίες δεν αναφέρεται να σχεδιάστηκαν με βάση τα ποιοτικά χαρακτηριστικά που χρειάζεται κάθε χώρος την εξυπηρέτηση της δραστηριότητας στην οποία προορίζεται.
Κάθε παράδειγμα έχει τις ιδιαιτερότητές του, υπάρχουν μεταβαλλόμενα και μη και κατοικίες που αναπτύσσονται σε ένα ενιαίο χώρο ή σε περισσότερους.
Αυτή η κατηγοριοποίηση γίνεται ώστε στο τέλος να βγει το συμπέρασμα αν μπορεί μία κατοικία που δεν σχεδιάζεται με βάση τα ποιοτικά της χαρακτηριστικά να πετύχει εν τέλει τις ιδανικές ποιότητες για τις δραστηριότητες της και τι ιδιαίτερα χαρακτηριστικά έχει έχει αυτή η κατοικία.

Τα παραδείγματα τα οποία αναλύονται είναι τα εξής:

LifeEdited 2

Lego-style apartment

PKMN Architectures house

Lido 501 Apartment

Apartment in Bucharest

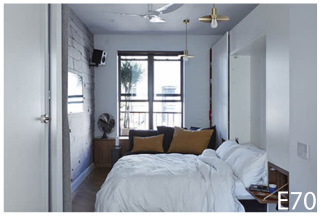
LifeEdited 2

Τοποθεσία: ΗΠΑ, Νέα Υόρκη
Μέγεθος: 32,5 m2
Μεταβαλλόμενο: Ναι
Κάτοικοι: 1-2
Φιλοξενούμενοι: 1-2

Το LifeEdited 2 είναι ένα διαμέρισμα στην Νέα Υόρκη με μεταβαλλόμενα εσωτερικά στοιχεία. Παρόλο που είναι 32,5 m2 μπορούν να μείνουν σε αυτό μέχρι και 4 ταυτόχρονα άτομα και να φιλοξενήσει τις δραστηριότητες τους με σχετική ευκολία. Ο στόχος του σχεδιαστή της κατοικίας είναι να προβάλλει πως ανεξαρτητος το μέγεθος του χώρου με το σωστό σχεδιασμό μπορεί να επιτευχθεί μία κατοικία σαν το LifeEdited 2 που η λειτουργικότητα της είναι σαν μία διπλάσια σε μέγεθος κατοικία.
Έχει συνολικά τέσσερις διαφορετικούς χώρους όπου οι δύο από αυτούς έχουν μεταβαλλόμενα έπιπλα ώστε να εξυπηρετούν παραπάνω από μία δραστηριότητα.
Ένας από αυτούς τους δύο χώρους είναι το καθιστικό το οποίο μπορεί να μετατραπεί σε τραπεζαρία αλλά και στο κύριο υπνοδωμάτιο.


E68


E69

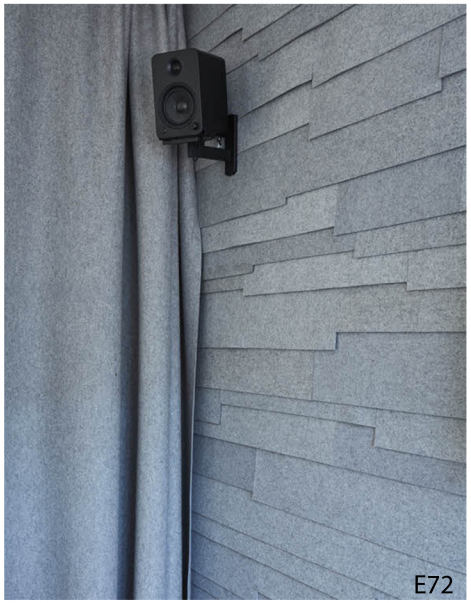

E70



Καθιστικό | Τραπεζαρία | Κύριο υπνοδωμάτιο

Άλλα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά αυτού του χώρου είναι ότι ο ένας τοίχος είναι καλυμμένος με ηχομονωτικό υλικό και ο χώρος αυτός μπορεί να απομονωθεί με μία συρόμενη βαριά κουρτίνα που καταλαμβάνει όλη τη μία μεριά του τοίχου.

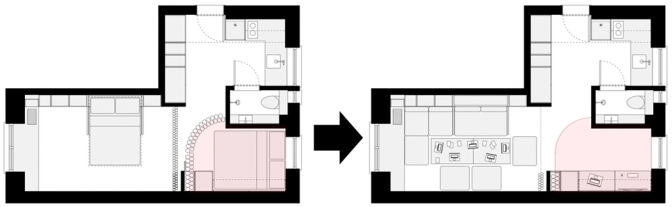

E71


E72

Ο δεύτερος χώρος που μεταβάλλεται είναι ο χώρος εργασίας που μπορεί να μετατραπεί και σε δωμάτιο για τους φιλοξενούμενους. Επιπρόσθετα η "πόρτα" αυτού του δωματίου είναι καμπυλωτή κουρτίνα σε στυλ ακορντεόν που μπορεί να απομονώσει το χώρο οπτικά 100% σε αντίθεση με την κουρτίνα που χρησιμοποιείς τον κεντρικό χορό.


E73


E74



Δωμάτιο φιλοξενούμενων | Χώρος εργασίας

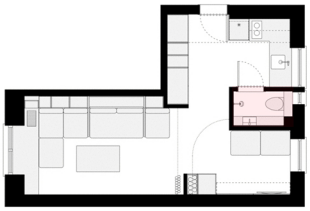
Οι δύο χώροι που απομένουν κουζίνα και μπάνιο δεν μεταβάλλονται και εξυπηρετούν τις αντίστοιχες δραστηριότητες. Το μέγεθος της κουζίνας είναι ικανοποιητικό όπως επίσης και ο φωτισμός της. Σε αντίθεση το μπάνιο είναι αρκετά μικρό και χωρίς το επιθυμητό φωτισμό και αερισμό.


E75


E76



Κουζίνα



Μπάνιο

Lego style apartment

Τοποθεσία: Ισπανία, Βαρκελώνη
Μέγεθος: 24 m2
Μεταβαλλόμενο: Ναι
Κάτοικοι: 1-2
Φιλοξενούμενοι: 0

Πρόκειται για ένα μονόχωρο διαμέρισμα που ακολουθεί μία απλή λειτουργική λογική μεταβλητών στοιχείων. Οι συσκευές και τα έπιπλα είναι εντοιχισμένα πίσω από ξύλινα πανέλα. Με το άνοιγμα και το κλείσιμο αυτών των πάνελ, το διαμέρισμα μπορεί να προσαρμοστεί στις εκάστοτε ανάγκες.


E77

Το διαμέρισμα έχει τη δυνατότητα να εξυπηρετήσει όλες τις βασικές δραστηριότητες (ύπνος, εργασία, μαγείρεμα, γεύμα, προσωπική υγιεινή, ελεύθερος χρόνος) φιλάκια να το καταφέρει αυτό ο χώρος πρέπει να προσαρμόζεται στην κάθε δραστηριότητα κάνοντας τις ταυτόχρονες δραστηριότητες δύσχρηστες.


E78

Η κατοικία είναι αρκετά φωτεινή χαρης ενα μεγάλο παράθυρο που καταλαμβάνει τη μία μεριά ενός τοίχου αλλά και ένα δεύτερο τοποθετημένος στη μεγάλη πλευρά του χώρου.


E79

Επίσης συνδυάζει τα θερμά χρώματα της ξύλινης κατασκευής που στεγάζει όλα τα μεταβαλλόμενα στοιχεία αλλά και το ταβάνι που επιλέγει να το επένδυση με ξύλο μαζί με τα ψυχρά χρώματα από τη πατητή τσιμεντοκονία που χρησιμοποιεί για όλο το υπόλοιπο διαμέρισμα.


E80

Επιπλέον άλλη μία ιδιαιτερότητα αυτού του διαμερίσματος είναι ότι ο μόνος ιδιωτικός οπτικά και ακουστικά χώρος είναι η τουαλέτα γιατί ακόμα και η ντουζιέρα βρίσκεται εντός του ενιαίου δωματίου με διαφανές τζάμι.


E81

PKMN Architectures house

Τοποθεσία: Ισπανία, Μαδρίτη
Μέγεθος: 46,5 m2
Μεταβαλλόμενο: Ναι
Κάτοικοι: 1-2
Φιλοξενούμενοι: 0

Πρόκειται για μια ισογεια μονοκατοικια που εκτείνεται σε ένα ενιαίο χώρο χωρις σταθερα στοιχεια να την χωριζουν.
Η κατοικια ουσιαστικα χωριζεται σε 2 ισοποσα μερη. Απο την μια ο χώρος δεν εχει κανενα ειδους διαχωριστικο στοιχειο και αναλαμβανει να εξυπηρετησει την τραπεζαρια και το καθιστικό ενώ απο την αλλη μερια καλείται να εξυπηρετήσει όλες τις υπολοιπες δραστηριοτητες οπως είναι ο ύπνος, η προσωπική υγιεινή, το μαγείρεμα και η εργασία αλλά να φιλοξενήσει και όλους τους αποθηκευτικούς χώρους.



E82

Για να μπορέσει να πετύχει την εξυπηρέτηση όλων αυτών των δραστηριοτήτων μόνο στο μισό σπίτι δημιουργήθηκε ένα σύστημα από μετακινούμενες μονάδες κατασκευασμένες από συμπιεσμένο ξύλο.

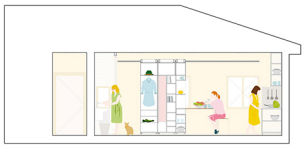
Συνολικά υπάρχουν τρεις τέτοιες μονάδες οι οποίες εμπεριέχουν εκτός τους αποθηκευτικούς χώρους όλης της κατοικίας και το κρεβάτι του υπνοδωματίου, αλλά και το τραπέζι της κουζίνας. Τα μόνα σταθερά στοιχεία σε αυτόν το χώρο είναι το μπάνιο στην μία μεριά και ο εξοπλισμός της κουζίνας στην άλλη μεριά. Αυτό που καταφέρνει με αυτόν τον τρόπο είναι να μπορεί να αυξομειώνει το μέγεθος καθενός από αυτούς τους τέσσερις χώρους ώστε να εξυπηρετούνται οι ανάγκες τον ενοίκων.


E83


E84

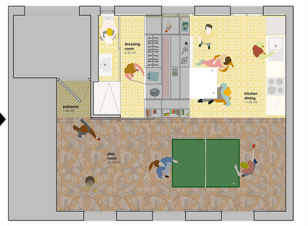

E85

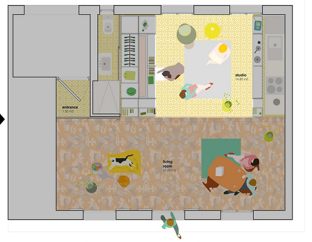












Υπνοδωμάτιο - Χώρος υγιεινής

Κουζίνα- Χώρος υγιεινής

Χώρος εργασίας

E86

Η ιδιωτικότητα που προσφέρουν αυτές οι μονάδες περιορίζεται μόνο στην οπτική ιδιωτικότητα σε συνδυασμό με ξύλινα πάνελ που απομονώνουν τους χορούς που δημιουργούνται από τις μονάδες σε σχέση με το καθιστικό και τη τραπεζαρία όμως ακόμα και αυτή ιδιωτικότητα δεν είναι 100%.


E87

Lido 501 Apartment

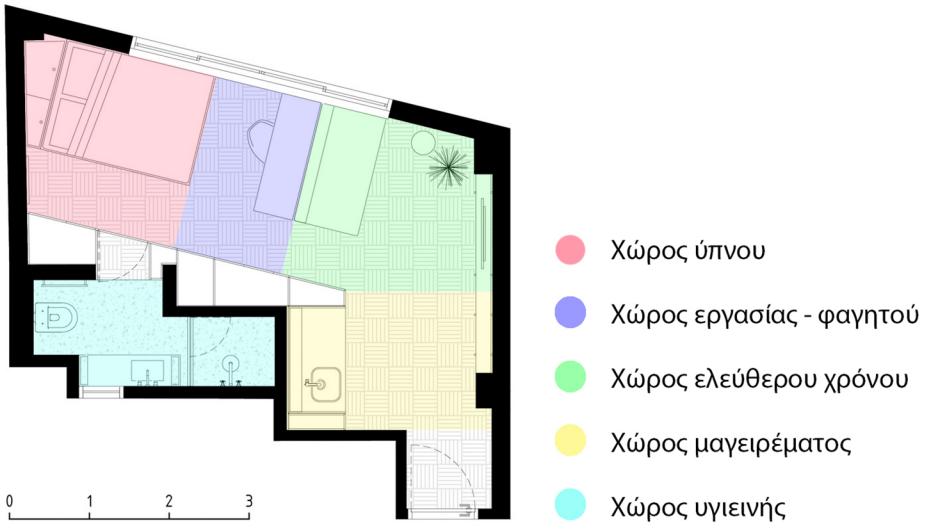
Τοποθεσία: Βραζιλία, Πόρτο Αλέγκρε
Μέγεθος: 30 m2
Μεταβαλλόμενο: Οχι
Κάτοικοι: 1-2
Φιλοξενούμενοι: 0

Το Lido 501 Apartment ήταν ένα δωμάτιο ξενοδοχείου το οποίο η αυξημένη ζήτηση σε κατοικίες στην πόλη του Πόρτο Αλέγκρε το μετέτρεψε σε διαμέρισμα. Η ιδέα της κατοικίας ήταν οτι παρόλο το μικρό της μέγεθος να μπορέσει να εξυπηρετήσει όλες τις βασικές δραστηριότητες των ενοίκων της ώστε να μην δίνει την αίσθηση μιας προσωρινής στέγασης.
Η σχεδιαστική επιλογή ήταν η τοποθέτηση του χώρου υγιεινής στη μία γωνιά της κατοικίας και περιμετρικά από αυτήν όλοι οι αποθηκευτικοί χώροι της κατοικίας αλλά και ο εξοπλισμός της κουζίνας. Όλες οι υπόλοιπες δραστηριότητες εκτείνονται στον χώρο που απομένει που σχηματίζει ένα L.



E88

Αν και κάθε δραστηριότητα έχει το δικό της νοητά οριοθετημένο χώρο αυτοί οι χώροι είναι αρκετά κοντά ο ένας σε σχέση με τον άλλον και χωρίς να έχουν κάποιο διαχωριστικό στοιχείο.



Επιπρόσθετα το διαμέρισμα είναι αρκετά φωτεινό λόγω ενός μεγάλου παραθύρου που εκτείνεται από το κρεβάτι μέχρι τον καναπέ.

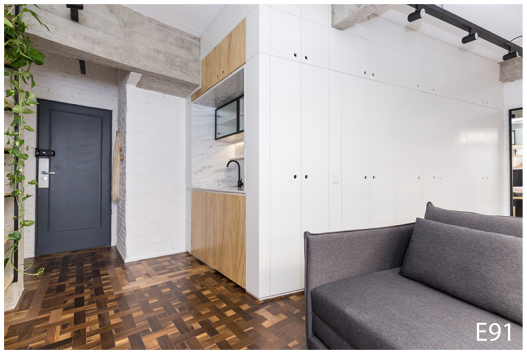


E89

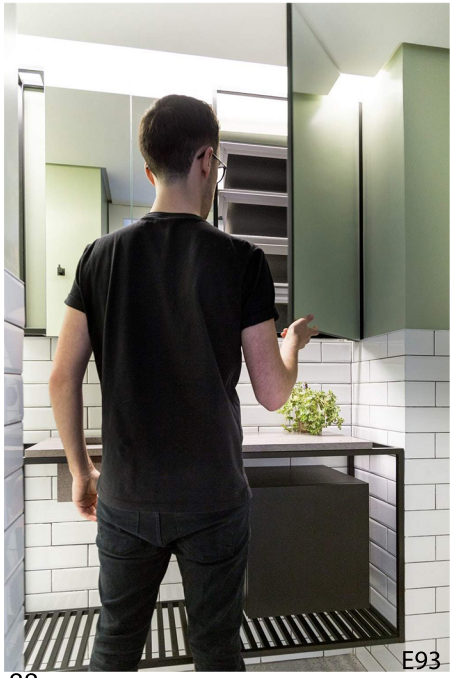


E90

Όμως η μη ύπαρξη αλλού παραθύρου στον κεντρικό χώρο και λόγω του σχήματος που έχει το διαμέρισμα αφήνει την κουζίνα χωρίς φυσικό φωτισμό.


E91


E92


E93

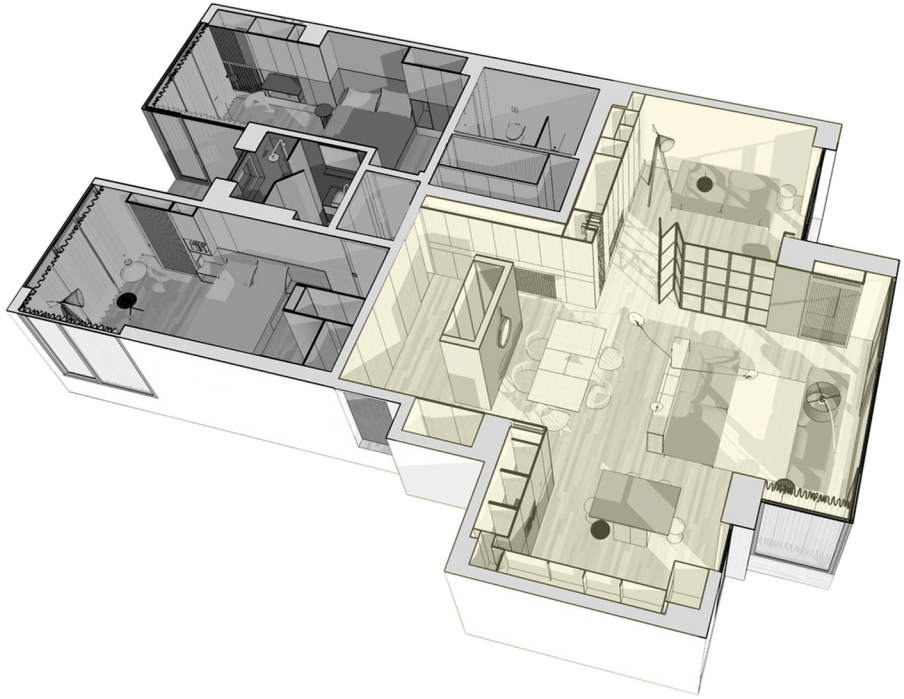
Επιπλέον στο μπάνιο υπάρχει ένα παράθυρο το οποίο έχει τοποθετηθεί πίσω από έναν καθρέφτη και αποτελείται από περσίδες με αποτέλεσμα να περιορίζουν τη διάθεση του φωτός


E94

Apartment in Bucharest

Τοποθεσία: Ρουμανία, Βουκουρέστι
Μέγεθος: 120 m2
Μεταβαλλόμενο: Οχι
Κάτοικοι: 3-4
Φιλοξενούμενοι: 1

Το διαμέρισμα βρίσκεται στην καρδιά της Βουδαπέστης και προσφέρει πανοραμική θέα στην πόλη.
Οι αρχιτέκτονες εμπνευσμένοι up τον τρόπο ζωής της οικογένειας επικοινωνιακή ευέλικτη και δυναμική θέλησαν να περάσουν αυτά τα στοιχεία και στη λειτουργικότητα της κατοικίας. Για να το πετύχουν αυτό δημιούργησαν 2 περιοχές την περιοχή της νύχτας και την περιοχή της ημέρας.



E95

Το χαρακτηριστικό της ζώνη ημέρας είναι να δημιουργήσει έναν ενιαίο ανοιχτό χώρο χωρίς να χάνεται η δυνατότητα να απομονωθούν αν χρειαστεί ενώ σε αντίθεση η περιοχή νύχτας χαρακτηρίζεται από ιδιωτικότητα για κάθε μέλος της οικογένειας.
Αποτέλεσμα αυτών των χαρακτηριστικών έχει την τραπεζαρία στο κέντρο και γύρω από
αυτήν να εκτείνονται η κουζίνα το καθιστικό και το γραφείο.



- Χώρος ύπνου 1
- Χώρος ύπνου 2
- Χώρος εργασίας - φιλοξενούμενου
- Χώρος υγιεινής 1
- Χώρος υγιεινής 2
- Χώρος ελεύθερου χρόνου
- Χώρος φαγητού
- Χώρος μαγειρέματος

Άλλο ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό είναι ότι στην περιοχή της ημέρας όλοι οι χώροι καλύπτονται από ξύλο και στο πάτωμα και στους τοίχους παρέχοντας με αυτό τον τρόπο ρευστότητα και ενότητα του χώρου.


E96


E97


E98


E99

Επιπρόσθετα συνεχίζει και στα υπνοδωμάτια να χρησιμοποιεί το ξύλο όχι όμως σε τόσο μεγάλη κλίμακα όπως στον χώρο ημέρας αλλά μόνο στο πάτωμα αλλά και για την επίπλωση των υπνοδωματίων.


E100


E101

Επιπλέον το ξύλο που φαίνεται να είναι το κύριο υλικό της κατοικίας χρησιμοποιείται και στους χώρους υγιεινής για την επίπλωση τους.

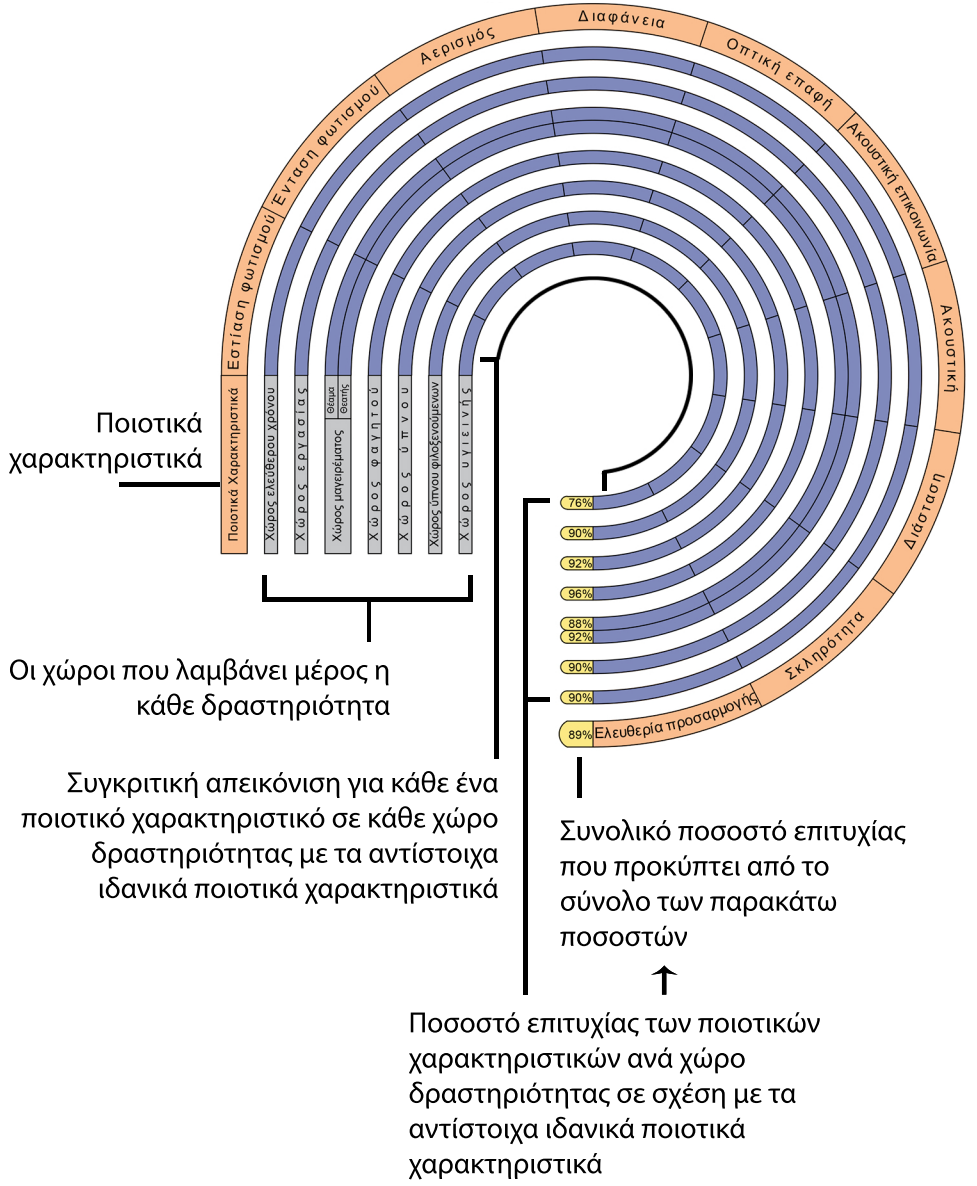

E102


E103

ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΩΝ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΙΔΑΝΙΚΑ ΠΟΙΟΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

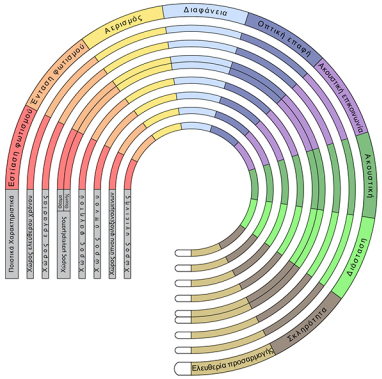
Η ανάλυση των παραδειγμάτων με τα ιδανικά ποιοτικά χαρακτηριστικά έγινε με βάση τις πληροφορίες που βρήκα για κάθε μία κατοικία και τις αναφέρω στην ενότητα "ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΩΝ" ομως η ανάλυση κυρίως έγινε με βάση τις φωτογραφίες από κάθε χώρο της κατοικίας. Η φωτογραφία είναι ένα πολύ σημαντικό εργαλείο σε συνδυασμό με τον πίνακα ανάλυσης ποιοτικών χαρακτηριστικών για την εύρεση των ποιοτικών χαρακτηριστικών ενός χώρου. Για τον λόγο σε κάθε παράδειγμα θα υπάρχουν και οι αντίστοιχες φωτογραφίες που συνέβαλαν εύρεση των ποιοτικών χαρακτηριστικών του κάθε χώρου των κατοικιών. Η μορφή στην οποία παρουσιάζονται τα ποιοτικά χαρακτηριστικά κάθε χώρου μιας κατοικίας είναι ένας πίνακας που θα απεικονίζει την απόκλιση του από τα ιδανικά ποιοτικά χαρακτηριστικά.

Επεξήγηση του τρόπου απεικόνισης των ποιοτικών χαρακτηριστικών σε σχέση με τους χώρους κατοικίας των παραδειγμάτων

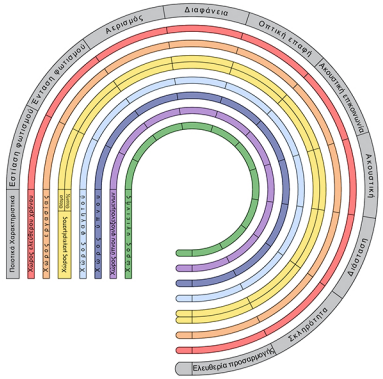


Με αυτόν τον τρόπο απεικόνισης υπάρχουν δύο τρόποι για να διαβάσεις τα ποιοτικά χαρακτηριστικά

1. Καθε ποιοτικό χαρακτηριστικό πώς ανταποκρίνεται συνολικά στην κατοικία

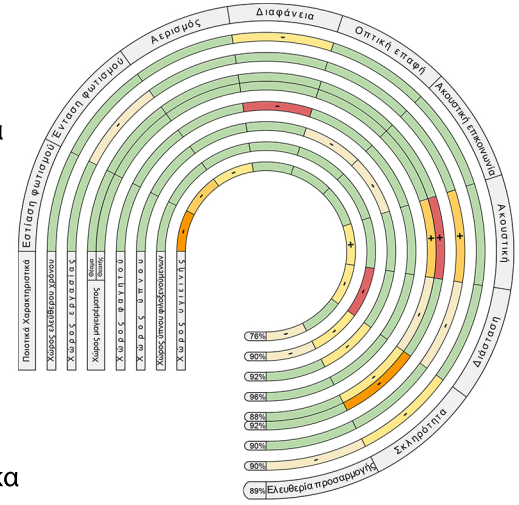


2. Κάθε χώρος δραστηριότητας πώς ανταποκρίνεται σε κάθε ένα ποιοτικό χαρακτηριστικό

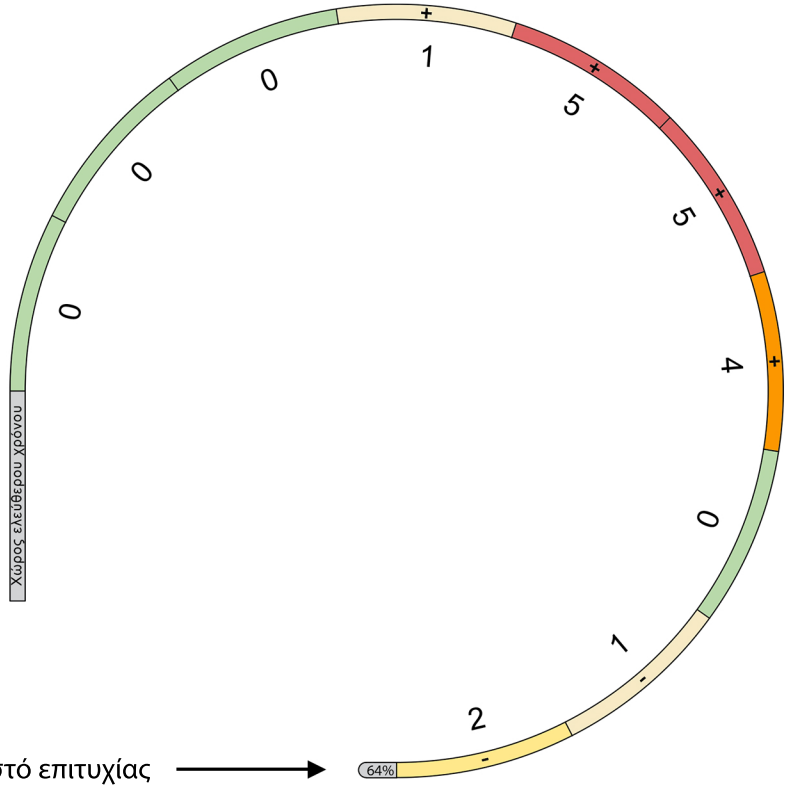


Παρακάτω απεικονίζεται η τελική μορφή του τρόπου απεικόνισης των ποιοτικών χαρακτηριστικών σε σχέση με τους χώρους κατοικίας των παραδειγμάτων

- Μέσα στο εύρος των ιδανικών ποιοτικών χαρακτηριστικών
- 1 μονάδα διαφορά σε σχεση με τα ιδανικά ποιοτικά χαρακτηριστικά
- 2 μονάδες διαφορά
- 3 μονάδες διαφορά
- 4 μονάδες διαφορά
- 5 μονάδες διαφορά
- \+ Το εύρος των ποιοτικών χαρακτηριστικών βρίσκεται δεξιά σε σχέση με τα ιδανικά στον πινακα ποιοτικών χαρακτηριστικών
- \- Το εύρος βρίσκεται αριστερά



Το ποσοστό επιτυχίας για κάθε χώρο δραστηριότητας σε σχέση με τα ποιοτικά χαρακτηριστικά πηγάζει από την μετατροπή του χρώματος στις αντίστοιχες μονάδες που του αναλογούν

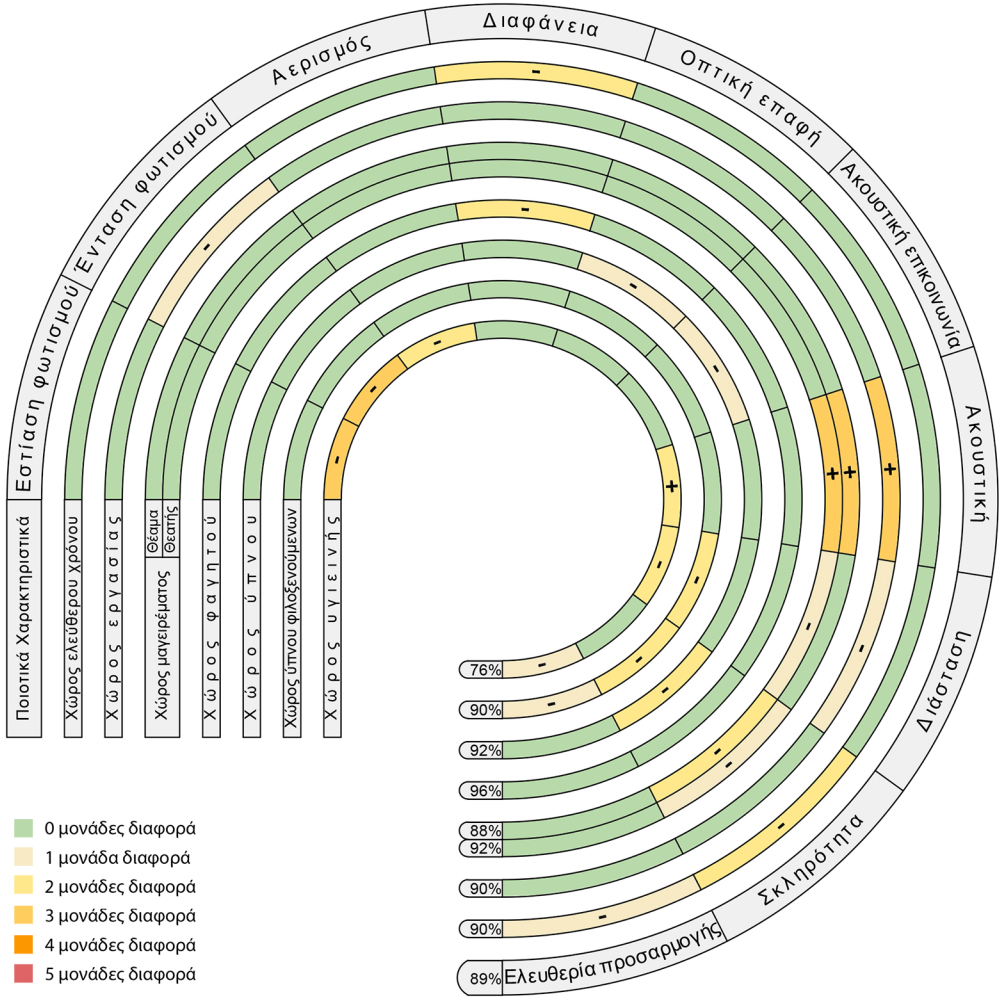


Ποσοστό επιτυχίας →

Ποσοστό επιτυχίας = 100 - Ποσοστό αποτυχίας

$$\text{Ποσοστό αποτυχίας} = \frac{\text{Άθροισμα μονάδων } (0+0+0+1+5+5+4+0+1+2)}{\text{Αριθμός ποιοτικών χαρακτηριστικών } (10)} \times \frac{100}{\text{Ο μεγαλύτερος αριθμός που μπορεί να λάβει η μονάδα } (5)}$$

LifeEdited 2

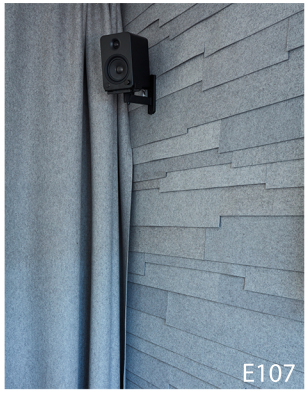


Η μεταβαλλόμενη κατοικία LifeEdited 2 πετυχαίνει ποσοστό 89% ως προς την επίτευξη των κατάλληλων ποιοτικών χαρακτηριστικών για κάθε δραστηριότητα στους αντίστοιχους χώρους που εξελίσσονται.
Από το διάγραμμα μπορεί να γίνει αντιληπτό ότι κυριαρχεί το πράσινο χρώμα και δεν υπάρχουν πολλοί χρωματισμοί προς το κόκκινο. Αυτό σημαίνει ότι τα ποιοτικά χαρακτηριστικά βρίσκονται στο εύρος ή αρκετά κοντά στα ιδανικά ποιοτικά χαρακτηριστικά κάθε δραστηριότητας.
Οι περισσότερες αποκλίσεις βρίσκονται στην σκληρότητα σαν ποιοτικό χαρακτηριστικό και στον χώρο υγιεινής σαν χώρο δραστηριότητας.
Αυτό συμβαίνει διότι η κατοικία έχει κυρίος ψύχρα χρώματα και στους τοίχους και στα έπιπλα αλλά επιπλέον χρησιμοποιεί σε ορισμένα έπιπλα ανακλαστικό άσπρο χρώμα το οποίο καταφέρνει απλά να αντανακλά το ψυχρό χρώμα του περιβάλλοντος χώρου.
Επιπλέον ο χώρος υγιεινής είναι αρκετά μικρός για τον αριθμό ατόμων που φιλοξενεί με ένα πολύ μικρό παράθυρο και καλυμμένος με ανακλαστικά σκούρα χρώματα.

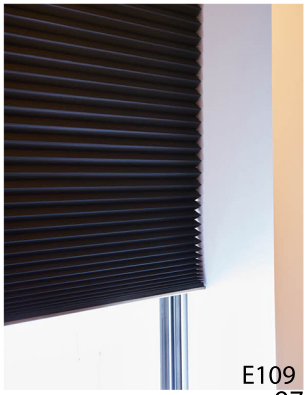

E104


E105


E106


E107


E108


E109


E110


E112

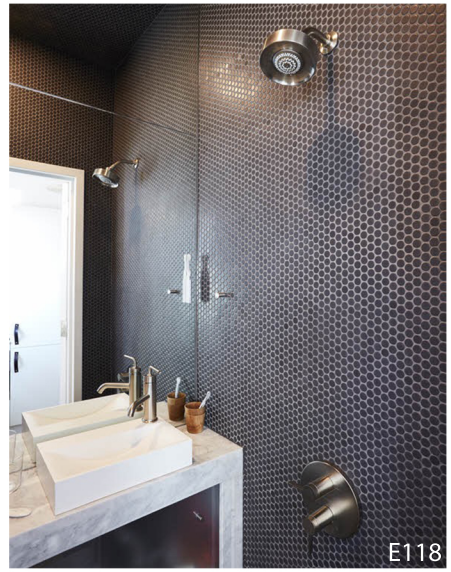

E115


E116

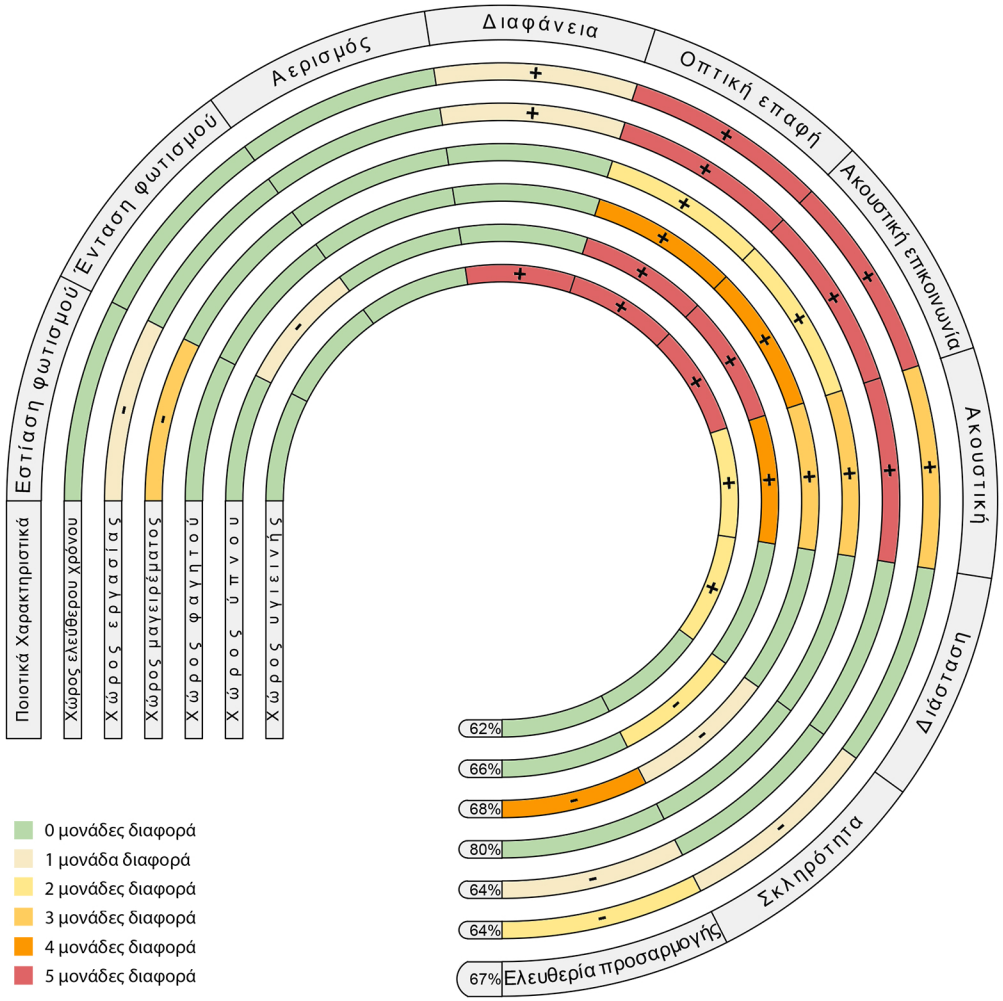

E113


E114


E117


E118

Lego style apartment



Η μεταβαλλόμενη κατοικία Lego πετυχαίνει ποσοστό 67% ως προς την επίτευξη των κατάλληλων ποιοτικών χαρακτηριστικών για κάθε δραστηριότητα στους αντίστοιχους χώρους που εξελίσσονται.

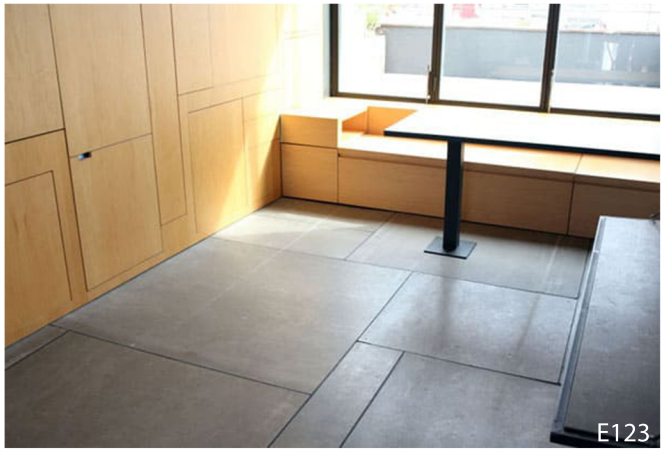
Από το διάγραμμα μπορεί να γίνει αντιληπτό ότι αν και το πράσινο κυριαρχεί υπάρχουν πολλά κόκκινα και πορτοκαλί χρώματα. Αυτό σημαίνει ότι σε ορισμένα ποιοτικά χαρακτηριστικά υπάρχουν πολύ μεγάλες αποκλίσεις από τις ιδανικές ποιότητες. Οι περισσότερες αποκλίσεις βρίσκονται στην οπτική επαφή, ακουστική επικοινωνία και ακουστική ενώ ο χώρος της υγιεινής είναι αυτός με τη μεγαλύτερη απόκλιση. Για τον λόγο του ότι η κατοικία είναι ένας χώρος χωρίς κανένα διαχωριστικό στοιχείο κάνει την ιδιωτικότητα σχεδόν ανύπαρκτη ακόμα και στον χώρο υγιεινής όπου η ντουζιέρα βρίσκεται στον κεντρικό χώρο του διαμερίσματος. Επιπλέον επειδή η κατοικία καλύπτεται εξ ολοκλήρου από σκληρά υλικά όπως ξύλο και τσιμέντο την ακουστική δεν υπάρχει καθόλου απορρόφηση όπου σε αυτό συμβάλλει και στο ότι τα περίσσια έπιπλα από τις άλλες δραστηριότητες ενσωματώνονται στον τοίχο και δημιουργούν έναν άδειο χώρο που συμβάλλει στην ανάκλαση του ήχου. Παρόλα αυτά ο αερισμός στο διαμέρισμα είναι σε όλα ο επιθυμητός χάρης τα δύο παράθυρα και το μικρό χώρο της κατοικίας.


E119


E120


E121


E122

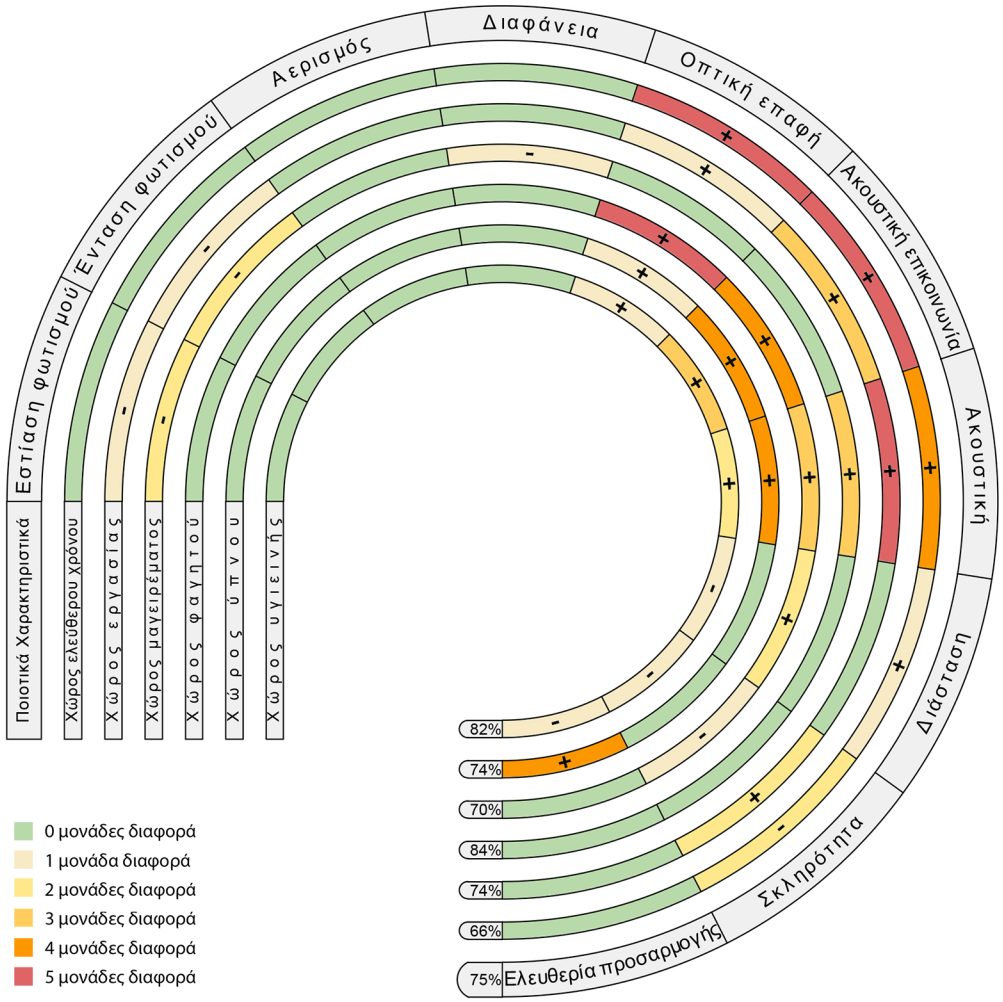

E123


E124


E125


E126

PKMN Architectures house



Η μεταβαλλόμενη κατοικία PKMN Architectures house πετυχαίνει ποσοστό 75% ως προς την επίτευξη των κατάλληλων ποιοτικών χαρακτηριστικών για κάθε δραστηριότητα στο συγκεκριμένο χώρο της.
Από το διάγραμμα μπορεί να γίνει αντιληπτό ότι αν και το πράσινο κυριαρχεί υπάρχουν πολλά κόκκινα και πορτοκαλί χρώματα. Αυτό σημαίνει ότι σε ορισμένα ποιοτικά χαρακτηριστικά υπάρχουν πολύ μεγάλες αποκλίσεις από τις ιδανικές ποιότητες.
Οι περισσότερες αποκλίσεις βρίσκονται στην οπτική επαφή, ακουστική επικοινωνία και ακουστική ενώ ο χώρος της υγιεινής και της εργασίας είναι αυτοι με τη μεγαλύτερη απόκλιση.
Για τον λόγο του ότι η κατοικία είναι ένα χωρος και η επιλογή των διαχωριστικών είναι απλά ξύλινα πανέλα τα οποία αφήνουν κενά με τις μονάδες ακόμα και όταν είναι κλειστές. Με αποτέλεσμα η ιδιωτικότητα να είναι περιορισμένη στους χώρους με τις μονάδες και ανύπαρκτη στο χώρο του ελεύθερου χρόνου και του φαγητού που δεν υπάρχει κανένα διαχωριστικό.
Επιπλέων ο ενιαίος χώρος σε συνδυασμό με τις λείες επιφανείας από τις μονάδες κάνουν την ανάκλαση του ήχου να κυρίαρχη σε σχέση με την απορρόφηση.


E127


E128


E129


E130

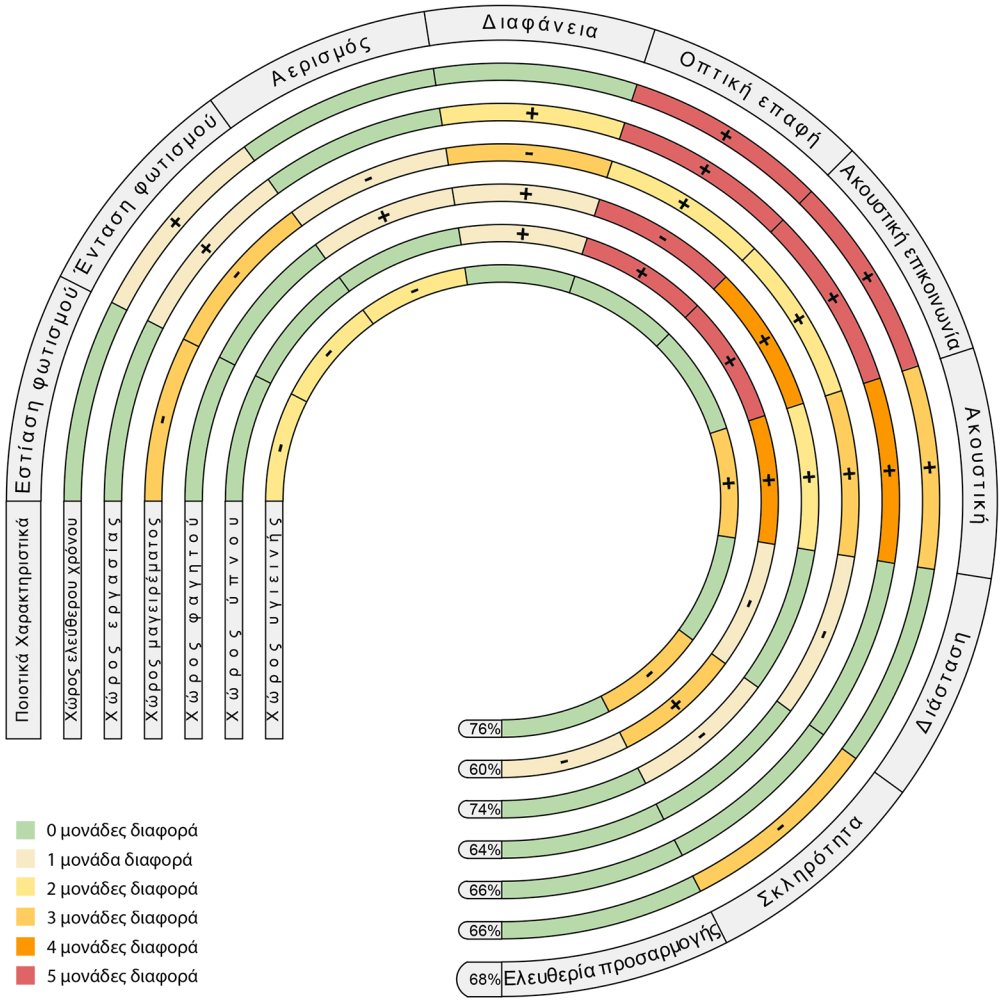

E131


E132


E133


E134

Lido 501 Apartment

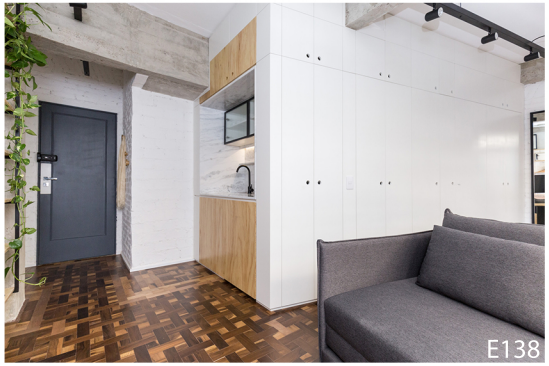


Η κατοικία Lido 501 Apartment πετυχαίνει ποσοστό 68% ως προς την επίτευξη των κατάλληλων ποιοτικών χαρακτηριστικών για κάθε δραστηριότητα στους αντίστοιχους χώρους που εξελίσσονται.

Από το διάγραμμα μπορεί να γίνει αντιληπτό ότι το πράσινο χρώμα δεν υπερτερεί Σε σχέση με τους άλλους χρωματισμούς. Οι πιο σημαντικές αποκλίσεις από τα ιδανικά ποιοτικά χαρακτηριστικά εμφανίζονται στην οπτική επαφή, ακουστική επικοινωνία και ακουστική. Όπως έχει αναφερθεί και στα παραπάνω παραδείγματα μία κατοικία πού εκτείνεται σε έναν ενιαίο χώρο χωρίς διαχωριστικά στοιχεία έχει ως αποτέλεσμα να μην υπάρχει ιδιωτικότητα. Επιπλέον και αυτό το διαμέρισμα καλύπτεται σχεδόν εξ ολοκλήρου από σκληρά υλικά Με αποτέλεσμα να μην ευνοείται η ακουστική στους χώρους κατοικίας. Παρόλα αυτά η ποιότητα με τα καλύτερα αποτελέσματα είναι ελευθερία προσαρμογής που συνεπάγεται με την επιθυμητή εξέλιξη των δραστηριοτήτων στον χώρο. Επιπλέον η επιλογή του σχεδιαστή να τοποθετήσει ένα μεγάλο ενιαίο παράθυρο που καταλαμβάνει τρεις διαφορετικούς χώρους (ύπνου, εργασίας, ελεύθερου χρόνου) έχει θετικά αποτελέσματα στην εστίαση φωτισμού. Επιπρόσθετα από το ποιοτικό χαρακτηριστικό τις διαστάσης φαίνεται ότι το μέγεθος κατοικίας είναι ικανοποιητικό για τον αριθμό των ατόμων που προορίζεται 1-2 άτομα.




E136

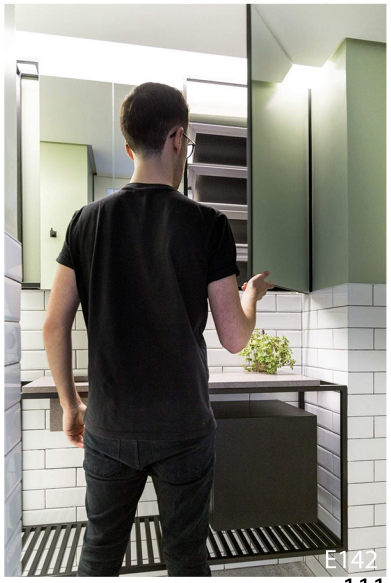

E138


E139

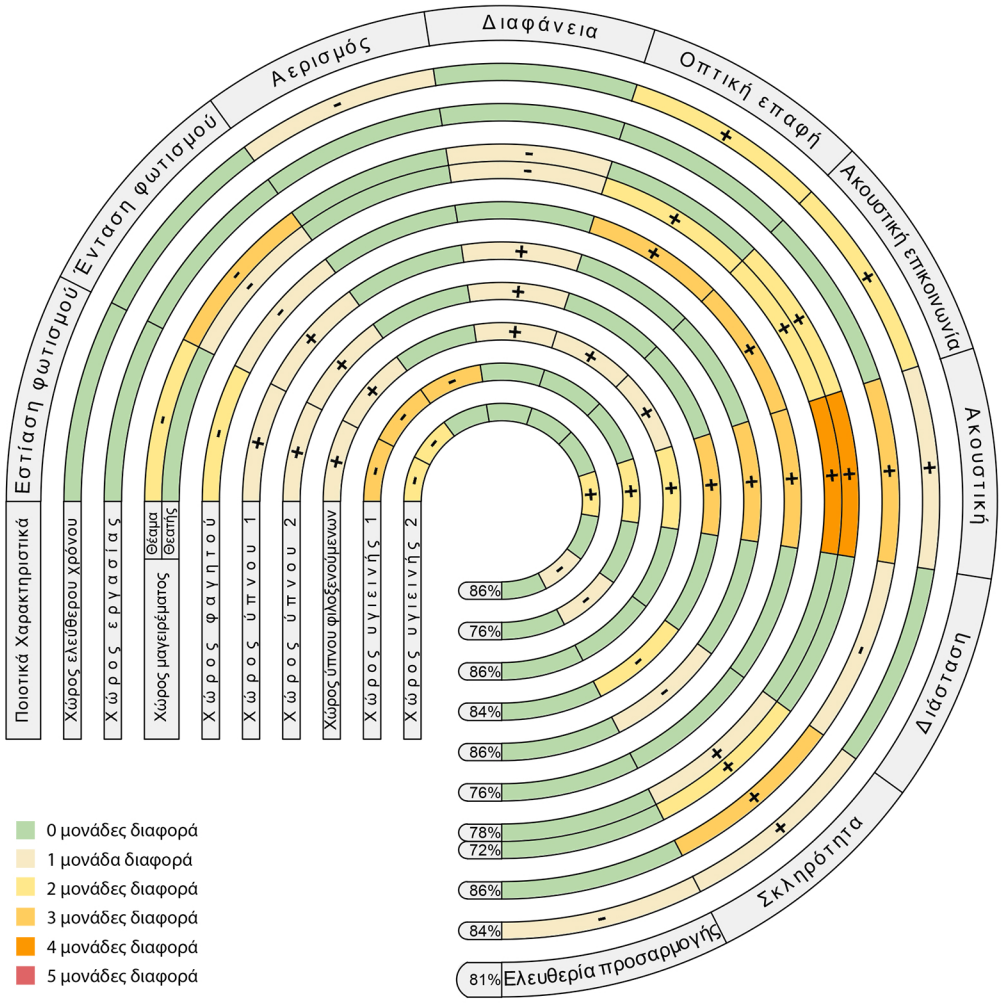

E140


E137


E141


E142

Apartment in Bucharest



Η κατοικία Apartment in Bucharest πετυχαίνει ποσοστό 81% ως προς την επίτευξη των κατάλληλων ποιοτικών χαρακτηριστικών για κάθε δραστηριότητα στους αντίστοιχους χώρους που εξελίσσονται.
Από το διάγραμμα μπορεί να γίνει αντιληπτό ότι κυριαρχεί το πράσινο χρώμα και το μπεζ του σημαίνει ότι είτε δεν έχει αποκλίσεις είτε αυτές είναι αρκετά μικρές.
Ένα χαρακτηριστικό αυτής της κατοικίας είναι το μέγεθος της το οποίο είναι αναμφίβολα αρκετά μεγαλύτερο σε σχέση με τις προηγούμενες τέσσερις κατοικίες καταφέρνοντας η ποιότητες τις διαστάσης και της ελευθερίας προσαρμογής να είναι σχεδόν σε όλους τους χώρους ίδιες με τις ιδανικές ποιότητες. Η αμέσως επόμενη ποιότητα που καταφέρνει το εύρος της να ταυτίζεται με την αντιστοιχεί ιδανική είναι ο αερισμός με τη σωστη τοποθέτηση των ανοιγμάτων σε σχέση με τις δραστηριότητες και την ύπαρξη ανοιγμάτων σε όλους τους χώρους. Παρόλα αυτά σχεδιαστική επιλογή να επενδυθεί ένα πολύ μεγάλο κομμάτι της κατοικίας με ξύλο σαν πάτωμα αλλά και ενα πολυ μεγάλο μέρος του τοίχους επιφέρει αρνητικά αποτελέσματα στην ακουστική του χώρου λόγω της σκληρότητας του υλικού. Επιπλέον η χρήση του ξύλου σαν επένδυση αλλά και σαν υλικό για τα έπιπλα της κατοικίας δίνει μία πιο έντονη αίσθηση του θέρμου χρώματος με αποτέλεσμα και το ποιοτικό χαρακτηριστικό της σκληρότητας να αποκλίνει από τα ιδανικά. Τέλος αν και είναι μία αρκετά μεγάλη κατοικία αντιμετωπίζει ορισμένα προβλήματα στην ιδιωτικότητα. Η κατοικία χωρίζεται σε χώρο ημέρας και χώρο νύχτας με τον χώρο νύχτας να διαχωρίζει όλους τους επιμέρους χώρους πετυχαίνοντας την επιθυμητή ιδιωτικότητα σε αντίθεση με το χώρο ημέρας όπου εξελίσσεται σχεδόν όλος σε ένα ενιαίο χώρο.




E144


E145


E146


E147


E148


E149


E150

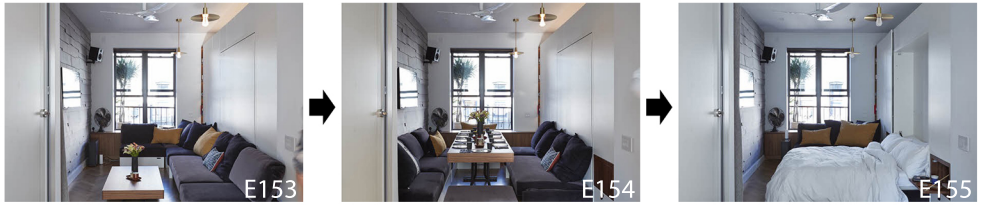

E151

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Μετά από την μελέτη των παραδειγμάτων αυτά μπορούν να χωριστούν σε τρεις κατηγορίες.
Στην πρώτη κατηγορία ανήκουν το LifeEdited 2 και Apartment in Bucharest όπου και οι 2 κατοικίες έχουν περισσότερους από 2 χωρους που διαδραματίζονται οι δραστηριότητες.
Στην δεύτερη κατηγορία είναι το Lego-style apartment και το Lido 501 Apartment που είναι μονόχωρες κατοικίες και σχεδόν όλες οι δραστηριότητες διαδραματίζονται στον ίδιο χώρο.
Στην τελευταία κατηγορία βρίσκεται το PKMN Architectures house όπου είναι ένας συνδυασμός των δύο παραπάνω κατηγοριών. Δηλαδή είναι ένας ενιαίος χώρος με ένα σύστημα το οποίο μπορεί να δημιουργήσει ένα είδος διαχωρισμού για ορισμένες δραστηριότητες χωρίς να χάνεται η αίσθηση της μονόχωρης κατοικίας.
Συγκρίνοντας τα παραδείγματα της πρώτης κατηγορίας απορρέει το συμπέρασμα ότι το LifeEdited 2 με ποσοστό 89% συνολικά ως προς τα ποιοτικά χαρακτηριστικά των χωρών του σε σχέση με τα αντίστοιχα ιδανικά ποιοτικά χαρακτηριστικά προσφέρει καλύτερο αποτέλεσμα από το Apartment in Bucharest το οποίο πετυχαίνει πετυχαίνει 81%. Δηλαδή 8% λιγότερο από το LifeEdited 2 ενώ είναι σχεδόν 3,5 φορές μεγαλύτερου του και με μόνο 1 έξτρα άτομο παραπάνω να χρειάζεται να εξυπηρετήσει.


E152

Αυτο οφείλεται στο ότι ενώ και τα 2 διαμερίσματα λαμβάνουν υπόψη τους τον αριθμό των ατόμων που πρέπει να εξυπηρετήσουν και και κάθε δραστηριότητα οριοθετείται αυτό που διαθέτει το LifeEdited 2 και πετυχαίνει μεγαλύτερο ποσοστό είναι τα μεταβαλλόμενα στοιχεία που ως σκοπό έχουν να μετατρέψουν τους χώρους ώστε να εξυπηρετήσουν περισσότερες δραστηριότητες.



Έτσι καταφέρνει οι χώροι με τα μεταβαλλόμενα στοιχεία να έχουν μεγαλύτερο εύρος ποιοτικών χαρακτηριστικών που μπορούν να πετύχουν άρα και περισσότερες πιθανότητες κάθε δραστηριότητα να έχει τα ιδανικά ποιοτικά χαρακτηριστικά.

Στην δεύτερη κατηγορία και το Lego-style apartment με 67% επιτυχία και το Lido 501 Apartment με 68% παρατηρείται μεγάλη διαφορά σε σχέση με την πρώτη κατηγορία. Η διαφορά των δύο διαμερισμάτων είναι ότι η μια κατοικία έχει τη δυνατότητα να γίνουν όλες οι δραστηριότητες ταυτόχρονα ενώ η άλλη χρησιμοποιεί μεταβαλλόμενα στοιχεία και αλλάζει τον χώρο ανάλογα με τη δραστηριότητα που θέλει να εξυπηρετήσει μία χρονική στιγμή. Όμως και στις δύο το χαρακτηριστικό είναι ότι όλες οι δραστηριότητες γίνονται σε έναν ενιαίο χώρο κάτι το οποίο φαίνεται να επηρεάζει σημαντικά τα ποιοτικά χαρακτηριστικά. Αυτή η διατύπωση είναι εμφανής και στα διαγράμματα των δύο διαμερισμάτων όπου η ιδιωτικότητα είναι σχεδόν ανύπαρκτη.
Επιπλέον ο συνδυασμός του ενιαίου χώρου με την επιλογή σκληρών υλικών για την επένδυση των κατοικιών δημιουργούν υψηλά επίπεδα ανακλαστικότητας ανεξαρτήτως την δραστηριότητα με αποτέλεσμα η ακουστική με έχει μεγάλη απόκλιση από το ιδανικό εύρος.





Σε αντίθεση πάντως με την πρώτη κατηγορία που η μεταβαλλόμενη κατοικία έχει καλύτερα αποτελέσματα από το τυπικό διαμέρισμα εδώ παρατηρείται το φαινόμενο η κατοικία με τα μεταβαλλόμενα στοιχεία να έχει μικρότερο ποσοστό. Αυτό συμβαίνει διότι τα μεταβαλλόμενα στοιχεία που χρησιμοποιεί το Lego-style apartment δεν αυξάνουν το εύρος των ποιοτικών χαρακτηριστικών που μπορεί να πετύχει η κατοικία εκτός από την "διάσταση" λόγο της δυνατότητας της κατοικίας να προσαρμόζεται ο χώρος στην εκάστοτε δραστηριότητα. Επιπλέον τα μεταβαλλόμενα στοιχεία που έχει δεν επηρεάζουν καθόλου την ιδιωτικότητα η οποία έχει και τη μεγαλύτερη απόκλιση. Ενώ στην τρίτη κατηγορία το παράδειγμα PKMN Architectures house το οποίο και αυτό διαδραματίζεται σε έναν ενιαίο χώρο χρησιμοποιεί μεταβαλλόμενα στοιχεία του και για να προσφέρει διαχωρισμό ορισμένων δραστηριοτήτων άρα και ιδιωτικότητα.
Το PKMN καταφέρνει με αυτή τη πιο σωστή διαχείριση των μεταβαλλόμενων στοιχείων σε σχέση με το Lego-style apartment να πετύχει ποσοστό 75%. Αλλά και πάλι η σχεδιαστική επιλογή ο χώρος του φαγητού και του ελεύθερου χρόνου να μην έχουν κανένα διαχωριστικό στοιχείο επιβαρύνει αρκετά την ιδιωτικότητα αλλά και την ακουστική.



Από όλα τα παραπάνω απορρέει το συμπέρασμα ότι μία κατοικία που δεν στηρίζει το σχεδιασμό της στα ποιοτικά χαρακτηριστικά που πρέπει να έχει ο κάθε χώρος δεν συνεπάγεται με το ότι δεν μπορεί να πετύχει ένα ικανοποιητικό ποσοστό ως προς τα ιδανικά ποιοτικά χαρακτηριστικά για τους χώρους των δραστηριοτήτων.
Ειδικά μία κατοικία αρκετά μεγάλη σε μέγεθος όπου κάθε δραστηριότητα έχει το δικό της ξεχωριστό χώρο είναι ευκολότερο για αυτήν να πετύχει υψηλότερο ποσοστό. Αντίθετα όσο πιο μικρό μέγεθος έχει η κατοικία τόσο δυσκολότερο είναι να επιτευχθεί το επιθυμητό αποτέλεσμα. Σε αυτό το σημείο γίνεται αντιληπτό ότι η σωστή χρήση μεταβαλλόμενων στοιχείων μπορεί να ξεπεράσει την δυσκολία που προσφέρει το μέγεθος της κατοικίας.
Όμως χρειάζεται να επισημανθεί ότι αν ένας χώρος δεν λαμβάνει υπόψη τις ποιότητες που χρειάζεται για την δραστηριότητα που θα εξυπηρετήσει πάντα θα έχει αποκλίσεις από τα ιδανικά ποιοτικά χαρακτηριστικά.

ΑΝΑΦΟΡΕΣ - ΠΗΓΕΣ

Dynamic Building Program: A new method to produce building programs with the implementation of time relevant factors, Konstantinos-Alketas Oungrinis, Stylianos Kokkalis, Proceeding of International Conference on Adaptation and Movement in Architecture (ICAMA2013) Ryerson University, Department of Architectural Science, Toronto, Canada, 11-12 October 2013

ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ | ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ | ΕΥΕΛΙΞΙΑ, Ουγγρίνης Κωνσταντίνος-Αλκέτας, εκδοτικος ομιλος Ιων, Αθηνα

Spatial Elements Imbued with Cognition: A possible step toward the "Architecture Machine", Konstantinos-Alketas Oungrinis and Marianthi Liapi

ΔΟΜΙΚΗ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΤΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΣΤΟΥΣ ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ-ΑΛΚΕΤΑ Γ. ΟΥΓΓΡΙΝΗ, ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2009

Ευέλικτη Αρχιτεκτονική ο σχεδιασμός χώρων αλληλεπίδρασης και συμμετοχής, Χριστακοπούλου Ισμήνη, Ερευνητική εργασία, Χανιά 2010

Προσωπικό ηχητικό αρχείο της συζήτησης με Ουγγρίνη Κωνσταντίνο-Αλκέτα την 20/09/2019

Προσωπικό ηχητικό αρχείο της συζήτησης με Ουγγρίνη Κωνσταντίνο-Αλκέτα την 30/09/2019

Προσωπικό ηχητικό αρχείο της συζήτησης με Ουγγρίνη Κωνσταντίνο-Αλκέτα την 01/11/2019

Προσωπικό ηχητικό αρχείο της συζήτησης με Ουγγρίνη Κωνσταντίνο-Αλκέτα την 05/03/2021

Προσωπικό ηχητικό αρχείο της συζήτησης με Ουγγρίνη Κωνσταντίνο-Αλκέτα την 06/04/2021

Dynamic Building Program
transformabledesign.com

Cocoon modules
http://www.cocoonmodules.com/
https://www.youtube.com/watch?v=AsLYyacmqpc

Dymaxion House
https://www.archdaily.com/401528/ad-classics-the-dymaxion-house-buckminster-fuller
https://www.youtube.com/watch?v=ztRK2hV3wUw
https://www.youtube.com/watch?v=aRxHWCcKAy4&t=181s)

Haus am Horn
https://visuallexicon.wordpress.com/2017/10/11/haus-am-horn-weimar-germany/

Hut on Sleds
https://www.youtube.com/watch?v=ImEYd_Ubwvw
https://www.architonic.com/en/project/crosson-architects-hut-on-sleds/5103659

Le Petit Cabanon
https://www.youtube.com/watch?v=TJRnHL6tG8M&t=402s
https://gr.pinterest.com/pin/478507529139462871/?lp=true
https://gr.pinterest.com/pin/1900024815200557/

Lego-style apartment
https://www.youtube.com/watch?v=juWaO5TJS00&t=76s
https://onekindesign.com/2012/10/12/lego-style-24-square-meters-apartment-in-barcelona/

LifeEdited 2
https://www.youtube.com/watch?v=VcOFwRmc2D8&t=132s
https://www.youtube.com/watch?v=Y_YC4BwB_ak
http://lifeedited.com/lifeedited-2/
https://www.dezeen.com/2018/08/09/lifeedited2-tiny-new-york-apartment-graham-hill-functions-like-one-twice-its-size/

Domestic transformer
http://www.innerdesign.com/blog/architecture/Domestic-Transformer-by-Gary-Chang
http://www.edgedesign.com.hk/2007domestictransformer
https://www.arthitectural.com/gary-chang-domestic-transformer/
https://www.businessinsider.com/gary-chang-transforming-apartment-hong-kong2016-5

Lido 501 Apartment
https://www.archdaily.com/948608/lido-501-apartment-atelier-aberto-arquitetura?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

The Murphy House
https://www.youtube.com/watch?v=i6xy9ENUae0
https://www.archdaily.com/777841/murphy-house-richard-murphy-architects

PKMN Architectures House
https://www.dezeen.com/2014/11/07/pkmn-architectures-all-i-own-house-modular-madrid-apartment-chipboard/
https://www.youtube.com/watch?v=c3AJOT4VwSE
https://faircompanies.com/videos/madrid-accordion-home-transforming-walls-get-5-rooms-from-1/

Port-A-Bach
http://www.atelierworkshop.com/casas-container
https://www.designboom.com/architecture/shipping-container-retreat-port-a-bach-by-atelierworkshop/
http://www.atelierworkshop.com/casas-container
https://www.youtube.com/watch?v=HK_eOBIkaUw

Wikkelhouse
https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=C42Wg2JDRmc
https://www.floornature.com/ceramic-innovation/architectural-solutions/wikkelhouse-cardboard-and-wooden-house-13256/

Apartment in Bucharest
https://www.archdaily.com/791020/apartment-in-bucharest-rosu-ciocodeica?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Επιπλέον ιστοσελίδες
https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1
https://el.wiktionary.org/wiki/%CE%B3%CE%B5%CF%8D%CE%BC%CE%B1
https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/sleep

ΠΗΓΕΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

Εικόνα 1: Dynamic Building Program: A new method to produce building programs with the implementation of time relevant factors,
Konstantinos-Alketas Oungrinis, Stylianos Kokkalis, Proceeding of International Conference on Adaptation and Movement in Architecture (ICAMA2013)
Ryerson University, Department of Architectural Science, Toronto, Canada,
11-12 October 2013

Εικόνα 2-5: http://www.cocoonmodules.com/

Εικόνα 6-9:
https://visuallexicon.wordpress.com/2017/10/11/haus-am-horn-weimar-germany/

Εικόνα 10-13:
https://www.archdaily.com/401528/ad-classics-the-dymaxion-house-buckminster-fuller
https://www.archdaily.com/401528/ad-classics-the-dymaxion-house-buckminster-fuller/51dc8832e8e44e369e000038-ad-classics-the-dymaxion-house-buckminster-fuller-image

Εικόνα 14-17:
https://www.floornature.com/ceramic-innovation/architectural-solutions/wikkelhouse-cardboard-and-wooden-house-13256/

Εικόνα 18-21:
https://www.google.com/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fwww.utzonphotos.com%2Fassets%2FLe-Corbusier%2F%2FLe-Petit-Cabanon-Roquebrune-Cap-Martin-1952_resampled%2FRatioResizedWatermarkImage15001500-Le-Petit-Cabanon-Roquebrune-Cap-Martin-1.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.utzonphotos.com%2Fguide-to-utzon%2Finspirations%2Fle-corbusier%2Fle-petit-cabanon%2F&tbnid=pAfyRbA62N4_pM&vet=12ahUKEwj76-3jjszxAhUCsxoKHfidAG0QMygAegUIARCcAQ..i&docid=4dQ0XGnsc8HOpM&w=1500&h=990&q=Le%20Petit%20Cabanon&client=firefox-b-d&ved=2ahUKEwj76-3jjszxAhUCsxoKHfidAG0QMygAegUIARCcAQ
https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.domestika.org%2Fen%2Fprojects%2F766728-le-petit-cabanon-proyecto-del-curso&psig=AOvVaw2Mxn8-MqmGFUeD7A6TEawV&ust=1625580903213000&source=images&cd=vfe&ved=2ahUKEwiKksvzjszxAhXpyrsIHYs7BNAQjhx6BAgAEBA
https://gr.pinterest.com/pin/208854501444351402/
https://www.pinterest.com.au/pin/432064157976609728/

Εικόνα 22-25:
https://www.businessinsider.com/gary-chang-transforming-apartment-hong-kong2016-5
https://www.arthitectural.com/gary-chang-domestic-transformer/
http://www.edgedesign.com.hk/2007domestictransformer
http://www.innerdesign.com/blog/architecture/Domestic-Transformer-by-Gary-Chang

Εικόνα 26-30:
http://www.atelierworkshop.com/casas-container
https://www.designboom.com/architecture/shipping-container-retreat-port-a-bach-by-atelierworkshop/
http://www.atelierworkshop.com/casas-container/

Εικόνα 31-33:
https://www.archdaily.com/777841/murphy-house-richard-murphy-architects

Εικόνα 34-37:
https://www.architonic.com/en/project/crosson-architects-hut-on-sleds/5103659

Εικόνα 38-42, 68-76, 104-118 και 153-155:
http://lifeedited.com/lifeedited-2/
https://www.dezeen.com/2018/08/09/lifeedited2-tiny-new-york-apartment-graham-hill-functions-like-one-twice-its-size/

Εικόνα 43-47, 77-81, 119-126 και 157:
https://onekindesign.com/2012/10/12/lego-style-24-square-meters-apartment-in-barcelona/

Εικόνα 48-52, 82-87, 127-134 και 158:
https://www.dezeen.com/2014/11/07/pkmn-architectures-all-i-own-house-modular-madrid-apartment-chipboard/
https://faircompanies.com/videos/madrid-accordion-home-transforming-walls-get-5-rooms-from-1/

Εικόνα 53-56, 88-94, 135-142 και 156:
https://www.archdaily.com/948608/lido-501-apartment-atelier-aberto-arquitetura?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects
https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fa3w3j4i7.stackpathcdn.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2021%2F02%2F128557.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fhomeworlddesign.com%2Flido-501-apartment-in-porto-alegre-by-atelier-aberto-arquitetura%2F&tbnid=3qbA8S35mk-o4M&vet=12ahUKEwiBwNXd9cnxAhUHNBoKHQNCDNQQMygVegUIARC3AQ..i&docid=7WBM65vOTpJ11M&w=1000&h=1500&q=lido%20501%20apartment&client=firefox-b-d&ved=2ahUKEwiBwNXd9cnxAhUHNBoKHQNCDNQQMygVegUIARC3AQ

Εικόνα 57-61, 95-103 και 143-152:
https://www.archdaily.com/791020/apartment-in-bucharest-rosu-ciocodeica?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Εικόνα 62:
https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fhips.hearstapps.com%2Fhmg-prod.s3.amazonaws.com%2Fimages%2Ftired-young-woman-sleeping-in-bed-royalty-free-image-922710678-1560528870.jpg%3Fcrop%3D0.668xw%3A1.00xh%3B0.333xw%2C0%26resize%3D480%3A*&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.bicycling.com%2Fnews%2Fa28036453%2Fsleep-patterns-lead-to-health-issues%2F&tbnid=XLiHBQrm3mEOOM&vet=12ahUKEwjn4q7N0MnxAhUN04UKHYbeD_IQMygPegUIARDKAQ..i&docid=q6kKPkp-Q_6pFM&w=480&h=479&q=SLEEP&client=firefox-b-d&ved=2ahUKEwjn4q7N0MnxAhUN04UKHYbeD_IQMygPegUIARDKAQ

Εικόνα 63:
https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fi2.wp.com%2Fwww.collegeparentcentral.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F12%2Ftaking-notes-e1513383989902.jpg%3Ffit%3D5184%252C2954%26ssl%3D1&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.collegeparentcentral.com%2F2010%2F02%2Fis-your-college-student-investing-enough-time-studying%2F&tbnid=ZcNcAZTpLqWCjM&vet=12ahUKEwjZlO3N0cnxAhUQ_hoKHWmCA9AQMygCegUIARCAAQ..i&docid=nx1J_9Bq_vr5cM&w=5184&h=2954&q=studying%20&client=firefox-b-d&ved=2ahUKEwjZlO3N0cnxAhUQ_hoKHWmCA9AQMygCegUIARCAAQ

Εικόνα 64:
https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fc.ndtvimg.com%2F2020-05%2Ftpj5o4f8_cooking-_625x300_02_May_20.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Ffood.ndtv.com%2Ffood-drinks%2Flockdown-cooking-8-tips-useful-to-help-cook-easily-during-quarantine-2233959&tbnid=_zXjyJW5xAJMRM&vet=12ahUKEwjWldmF0cnxAhWC_4UKHVBWCvcQMygCegUIARC4AQ..i&docid=WiL-LAWiugcaqM&w=650&h=400&q=cooking&client=firefox-b-d&ved=2ahUKEwjWldmF0cnxAhWC_4UKHVBWCvcQMygCegUIARC4AQ

Εικόνα 65:
https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fst3.depositphotos.com%2F1017986%2F17270%2Fv%2F600%2Fdepositphotos_172705056-stock-video-group-of-people-eating-at.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fdepositphotos.com%2F172705056%2Fstock-video-group-of-people-eating-at.html&tbnid=jti_Abc9xNxDOM&vet=12ahUKEwiHlrq90cnxAhWtgM4BHQ7tCB0QMygDegUIARC0AQ..i&docid=l9w9nztk5Sp1DM&w=608&h=342&q=eating%20group&client=firefox-b-d&ved=2ahUKEwiHlrq90cnxAhWtgM4BHQ7tCB0QMygDegUIARC0AQ

Εικόνα 66:
https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fahchealthenewscdn.azureedge.net%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F03%2Fshower.jpeg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.ahchealthenews.com%2F2019%2F12%2F18%2Fmany-ways-not-showering-right%2F&tbnid=Fh6epCuIOYGbsM&vet=12ahUKEwiCzsvr0cnxAhVM5IUKHc7eACcQMygCegUIARCeAQ..i&docid=D-MNQstaIDPoyM&w=1024&h=685&q=showering&client=firefox-b-d&ved=2ahUKEwiCzsvr0cnxAhVM5IUKHc7eACcQMygCegUIARCeAQ

Εικόνα 67:
https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fwww.incimages.com%2Fuploaded_files%2Fimage%2F1024x576%2Fgetty_494340998_385529.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.inc.com%2Fjessica-stillman%2Fexactly-how-much-free-time-you-need-each-day-to-maximize-happiness-according-to-a-new-study-of-35000-people.html&tbnid=S7nTGapiP44MTM&vet=12ahUKEwjMrKLV0cnxAhUaKhoKHQ8aDPUQMygBegUIARCjAQ..i&docid=QyMSVHBf7vXO3M&w=1024&h=576&q=free%20time&client=firefox-b-d&ved=2ahUKEwjMrKLV0cnxAhUaKhoKHQ8aDPUQMygBegUIARCjAQ