

Επαναδιατύπωση της σχεδιαστικής
διαδικασίας της κατοικίας με βάση την
καθημερινότητα των ενοίκων της

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Μπατζέλης Στυλιανός Παναγιώτης

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ

Ουγγρίνης Κωνσταντίνος-Αλκέτας

ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Βαζάκας Αλέξανδρος

Τσάρας Ιωάννης

Η διπλωματική εργασία χωρίζεται σε 4 μέρη:

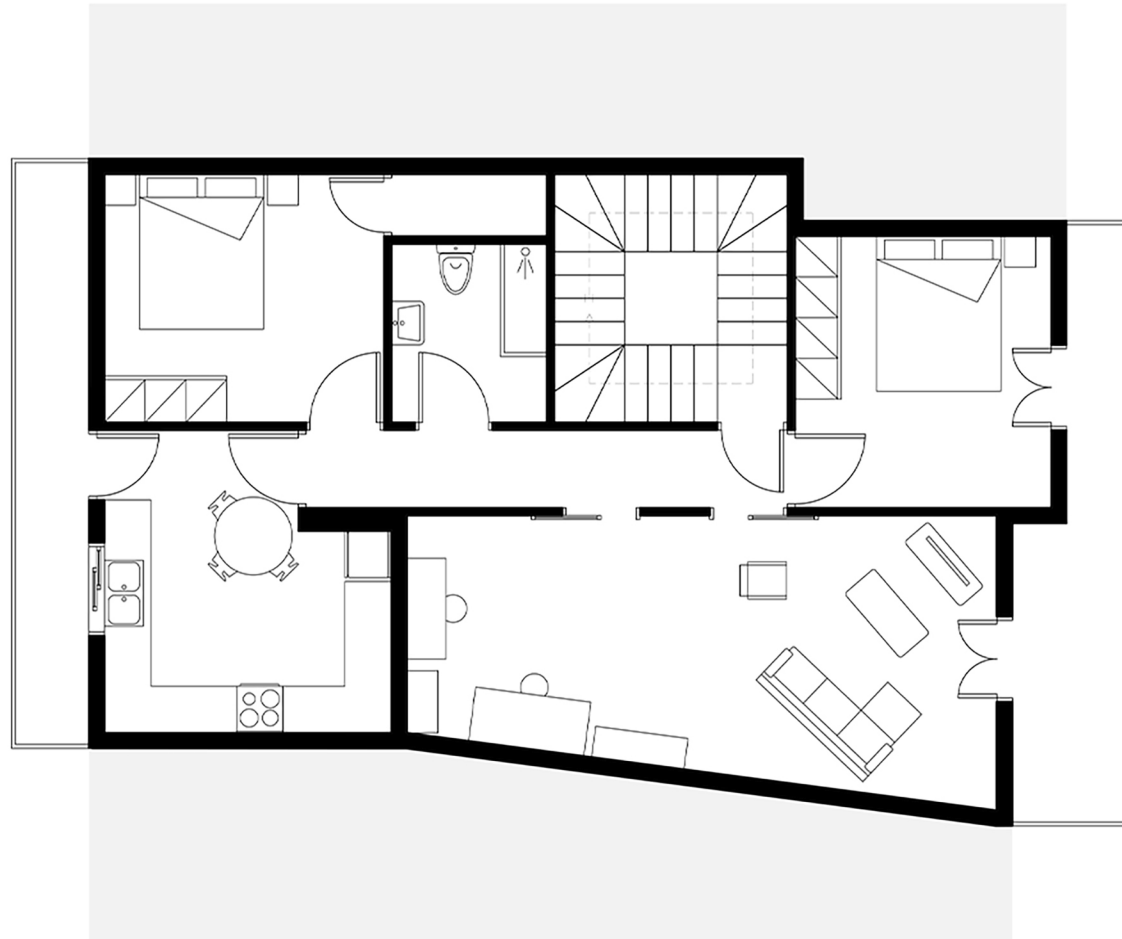
◇ **Συμπλήρωση ερωτηματολογίου**

◇ **Διαχείριση των δεδομένων**

◇ **Δημιουργία προγράμματος σχεδιασμού**

◇ **Χρήση του αποτελέσματος του προγράμματος σχεδιασμού για την βελτιστοποίηση της κατοικίας στην καθημερινότητα των ενοίκων**

Στην κατοικία την οποία θα μελετήσω στην διπλωματική μου εργασία συζούν ένας φοιτητής και μία φοιτήτρια. Η κατοικία βρίσκεται στον δεύτερο όροφο πολυκατοικίας και αποτελείται από δύο υπνοδωμάτια ένα χαρακτηριστικό το οποίο ήταν προϋπόθεση όταν βρήκαν το διαμέρισμα , επιπλέον υπάρχει το λουτρό, ο χώρος της κουζίνας πού βρίσκεται και η τραπεζαρία και ένα χώρο που στεγάζει το καθιστικό και τον χώρο εργασίας.



Κάτοψη

Ερωτηματολόγιο

Και στους δύο ενοίκους έδωσα από ένα ερωτηματολόγιο για να συμπληρώσουν το βασικό τους πρόγραμμα το οποίο έχουν σκοπό να ακολουθούν αλλά επίσης στο ερωτηματολόγιο συμπληρώνουν και ότι αποκλίσεις υπάρχουν από το βασικό τους πρόγραμμα για συνολικά τέσσερις εβδομάδες.

Στην αρχή του ερωτηματολογίου πρέπει να συμπληρώσουν τα ονόματά τους όπως και των επισκεπτών και στη συνέχεια τους επισημαίνεται ο συμβολισμός που θα πρέπει να ακολουθήσουν για να δηλώσουν ποιος κάνει ποια δραστηριότητα και που.

Μόνιμα άτομα

Συμβολισμός	Όνομα
M1	
M2	

Επισκέπτες

Συμβολισμός	Όνομα
E1	
E2	
E3	
E4	
E5	

Χώροι κατοικίας

Χώρος κατοικίας	Συμβολισμός
Σαλόνι	ΣΑΛ
Καθιστικό	ΚΑΘ
Υπνοδωμάτιο	ΥΠ
Κουζίνα	ΚΟΥΖ
Λουτρό	WC
Χώρος εργασίας	ΓΡΑΦ
Τραπεζαρία	ΤΡΑΠ

Συμβολισμός

Δραστηριότητες

Δραστηριότητες	Συμβολισμός
Ύπνος	Υ
Ελεύθερος χρόνος	Ε
Δουλειά	Δ
Μαγείρεμα	Μ
Φαγητό	Φ
Προσωπική υγιεινή	Π

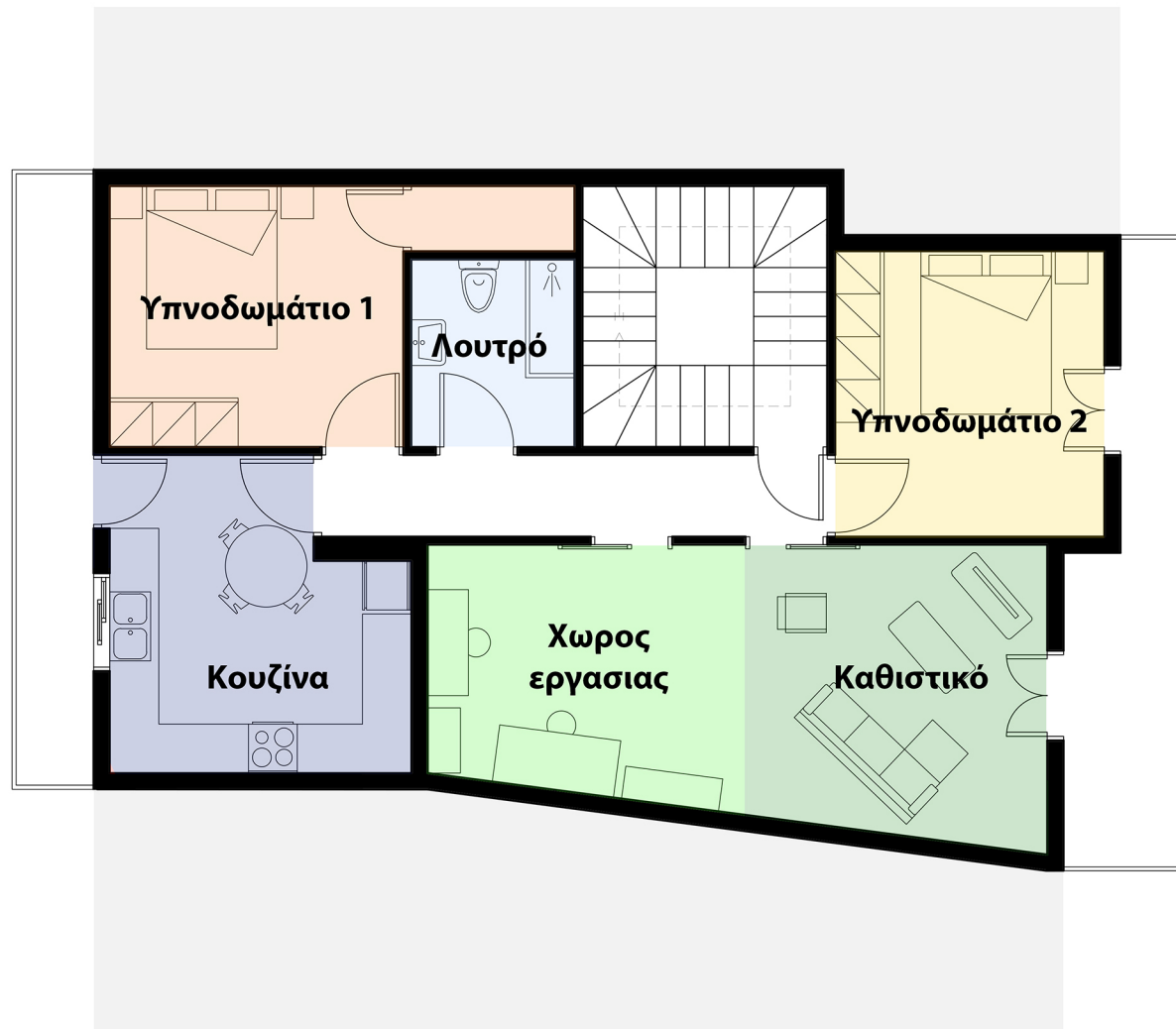
Ο συμβολισμός χρησιμοποιείται διότι εξοικονομεί χώρο στο ερωτηματολόγιο, Κάνε ευκολότερη την συμπλήρωση του, και συνεισφέρει στην συλλογή και αξιοποίηση των δεδομένων.

		0:00	1:00	2:00	3:00	4:00	5:00	6:00	7:00	8:00	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	23:59
Δευτέρα	M1:																									
	M2:																									
Εξτρα	εβδομάδα 1:																									
	εβδομάδα 2:																									
	εβδομάδα 3:																									
	εβδομάδα 4:																									

Στην λευκή λωρίδα τοποθετείτε το βασικό πρόγραμμα ενώ στις γκρι οι εξτρα δραστηριότητες που τυχαίνουν για τις επόμενες τέσσερις εβδομάδες

		0:00	1:00	2:00	3:00	4:00	5:00	6:00	7:00	8:00	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	23:59							
Πρωτη	M1:	M1,M2,ΚΑΘ,Ε		M1,M2,ΥΠ1,Υ								M1,WC,Π	M2,ΚΟΥΖ,Ε				M2,ΚΑΘ,Ε		M1,E1,ΚΑΘ,Δ				M1,M2,WC,Π	M1,ΚΑΘ,Ε									
	M2:											M2,ΚΟΥΖ,Ε						M2,ΓΡΑΦ,Δ					M2,ΓΡΑΦ,Ε										
Extra	εβδομαδα 1:																								M1,E1,ΓΡΑΦ,Δ								
	εβδομαδα 2:																	M1,M2,ΚΑΘ,Ε															
	εβδομαδα 3:									M2,E3,ΓΡΑΦ,Δ				E14,ΚΑΘ,Ε		M2,E3,ΓΡΑΦ,Δ		M2,E3,E14,ΚΑΘ,Φ,Ε				M1,M2,E1,E2,E3,ΚΑΘ,Ε		M1,E3,ΚΑΘ,Ε	M1,M2,WC,Π								
	εβδομαδα 4:																								M1,M2,WC,Π								
Παρασκευη	M1:	M1,M2,ΚΑΘ,Ε		M1,M2,ΥΠ1,Υ								M1,M2,ΚΟΥΖ,Μ		M1,M2,ΚΑΘ,Ε								M1,M2,WC,Π	M1,ΚΑΘ,Ε										
	M2:																						M2,ΓΡΑΦ,Ε										
Extra	εβδομαδα 1:																																
	εβδομαδα 2:																																
	εβδομαδα 3:									M1,WC,Π								M2,ΕΚΤΟΣ															
	εβδομαδα 4:	M1,M2,ΚΑΘ,Ε		M1,M2,ΚΑΘ,Υ																													
Σαββατο	M1:	M1,M2,ΚΑΘ,Ε		M1,M2,ΥΠ1,Υ								M1,M2,ΚΑΘ,Φ		M1,E1,E5,E6,ΓΡΑΦ,ΚΑΘ,Δ				M1,ΚΑΘ,Ε				M1,M2,WC,Π											
	M2:																	M2,ΓΡΑΦ,Ε															
Extra	εβδομαδα 1:									M1,M2,ΥΠ1,Υ		M1,WC,Π		M1,WC,Π		M2,ΚΑΘ,Ε		M1,E1,E5,E6,ΚΑΘ,Δ				M1,E1,E4,E9,E11,E10,E12,E13,ΚΑΘ,Δ				M1,E2,E9,ΚΑΘ,Ε		M1,ΚΑΘ,Ε					
	εβδομαδα 2:																																
	εβδομαδα 3:																																
	εβδομαδα 4:																																
Κυριακη	M1:	M1,M2,ΚΑΘ,Ε		M1,M2,ΥΠ1,Υ								M1,M2,ΚΟΥΖ,Μ		M1,E1,E4,ΓΡΑΦ,Δ				M1,ΚΑΘ,Ε				M1,M2,WC,Π											
	M2:																	M2,ΓΡΑΦ,Ε															
Extra	εβδομαδα 1:																																
	εβδομαδα 2:																																
	εβδομαδα 3:	M1,ΚΑΘ,Ε		M1,ΚΑΘ,Υ								M2,ΕΚΤΟΣ				M1,ΓΡΑΦ,Δ		M1,E1,E5,ΓΡΑΦ,Δ				M1,M2,ΚΑΘ,Ε											
	εβδομαδα 4:											M2,ΥΠ1,Ε		M2,ΓΡΑΦ,Δ		M1,E1,E4,E9,E11,E10,E12,E13,ΚΑΘ,Δ				M1,M2,ΚΑΘ,Ε													

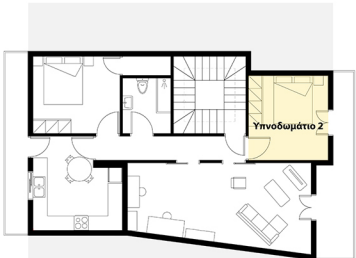
Ακολουθούν φωτογραφίες της υπάρχουσας κατοικίας



Υπνοδωμάτιο 1



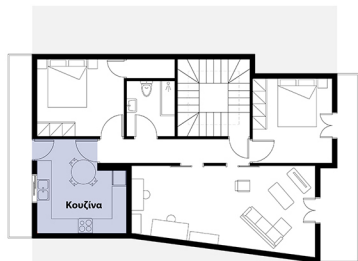
Υπνοδωμάτιο 2



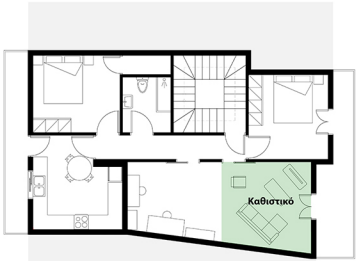
Λουτρό



Κουζίνα



Καθιστικό



Χώρος εργασίας



Διαχείριση των δεδομένων

Το πρόγραμμα διαχείρισης των δεδομένων έχει δημιουργηθεί με τέτοιο τρόπο ώστε αν αλλάξει κάποιο δεδομένο από το ερωτηματολόγιο η αλλαγή θα γίνει αυτόματα στο τελικό αποτέλεσμα.

Ερωτηματολόγιο



Εισαγωγή του ερωτηματολογίου στο Google Calendar



ΔΕΥ

15

ΤΡΙ

16

ΤΕΤ

17

ΠΕΜ

18

ΠΑΡ

19

ΣΑΒ

20

ΚΥΡ

21

M1, M2, ΚΑΘ, Ε
12 – 2 πμM1, M2, ΥΠ1, Υ
2 – 9 πμM1, WC, Π
9 – 10 πμM2, ΓΡΑΦ, Δ
10 πμ – 3 μμM1, ΚΑΘ, Ε
7 – 10 μμM2, ΓΡΑΦ, Ε
7 – 10 μμM1, M2, WC, Π
11 μμ – 12 πμM1, M2, ΚΑΘ, Ε
12 – 2 πμM1, M2, ΥΠ1, Υ
2 – 9 πμM1, WC, Π
9 – 10 πμM2, ΥΠ1, Υ
9 – 10 πμM1, M2, ΚΟΥΖ, Μ
4 – 5 μμM1, ΚΑΘ, Δ
5 – 10 μμM2, ΓΡΑΦ, Δ
5 – 10 μμM1, ΚΑΘ, Ε
10 – 11 μμM2, ΓΡΑΦ, Ε
10 – 11 μμM1, M2, WC, Π
11 μμ – 12 πμM1, M2, ΥΠ1, Υ
12 – 9 πμM2, ΚΑΘ, Ε
9 πμ – 12 μμM1, E1, E4, ΓΡΑΦ, ΚΑΘ, Δ
1 – 11 μμM2, ΚΟΥΖ, Δ
3 – 8 μμM2, ΚΑΘ, Ε
8 – 11 μμM1, M2, WC, Π
11 μμ – 12 πμM1, M2, ΚΑΘ, Ε
12 – 2 πμM1, M2, ΥΠ1, Υ
2 – 9 πμM2, ΚΟΥΖ, Ε
9 πμ – 12 μμM1, WC, Π
9 – 10 πμM2, ΚΑΘ, Ε
12 – 3 μμM2, ΓΡΑΦ, Δ
6 – 10 μμM1, E1, ΚΑΘ, Δ
7 – 10 μμM1, M2, WC, Π
10 – 11 μμM1, ΚΑΘ, Ε
11 μμ – 12 πμM2, ΓΡΑΦ, Ε
11 μμ – 12 πμM1, M2, ΚΑΘ, Ε
12 – 3 πμM1, M2, ΥΠ1, Υ
3 – 9 πμM1, M2, ΚΟΥΖ, Μ
9 – 10 πμM1, M2, ΚΑΘ, Ε
10 πμ – 1 μμM1, M2, WC, Π
10 – 11 μμM1, ΚΑΘ, Ε
11 μμ – 12 πμM2, ΓΡΑΦ, Ε
11 μμ – 12 πμM1, M2, ΚΑΘ, Ε
12 – 3 πμM1, M2, ΥΠ1, Υ
3 – 11 πμM1, M2, ΚΑΘ, Φ
11 πμ – 12 μμM1, E1, E5, E6, ΓΡΑΦ, ΚΑΘ, Δ
12 – 8 μμM1, ΚΑΘ, Ε
8 – 11 μμM1, M2, WC, Π
11 μμ – 12 πμM2, ΓΡΑΦ, Ε
7 – 11 μμM1, M2, ΚΑΘ, Ε
12 – 3 πμM1, M2, ΥΠ1, Υ
3 – 10 πμM1, M2, ΚΟΥΖ, Μ
10 – 11 πμM1, E1, E4, ΓΡΑΦ, Δ
11 πμ – 8 μμM1, ΚΑΘ, Ε
8 – 11 μμM1, M2, WC, Π
11 μμ – 12 πμM2, ΓΡΑΦ, Ε
8 – 11 μμ



KYP
21

ΔΕΥ
22

ΤΡΙ
23

ΤΕΤ
24

ΠΕΜ
25

ΠΑΡ
26

ΣΑΒ
27

GMT+03
1 πμ
2 πμ
3 πμ
4 πμ
5 πμ
6 πμ
7 πμ
8 πμ
9 πμ
10 πμ
11 πμ
12 μμ
1 μμ
2 μμ
3 μμ
4 μμ
5 μμ
6 μμ
7 μμ
8 μμ
9 μμ
10 μμ
11 μμ

M1,M2,E3,E2,ΚΑΘ, Ε
12 – 2 πμ

M1,M2,ΥΠ2,Υ
3 – 9 πμ

M1,M2,ΥΠ1,Υ
3 – 8 πμ

M1,M2,WC,Π
8 – 9 πμ

M1,WC,Π
9 – 10 πμ

M2,ΚΑΘ,Ε
9 – 10 πμ

M1,E1, ΓΡΑΦ, Δ
2 – 8 μμ

M1,E1,ΓΡΑΦ,Δ
3 – 7 μμ

M1,E1,E5,E6,ΚΑΘ,Δ
3 – 6 μμ

M1,M2,E3,E2,ΚΑΘ, Ε
11 μμ – 12 πμ



KYP
28

ΔΕΥ
1

ΤΡΙ
2

ΤΕΤ
3

ΠΕΜ
4

ΠΑΡ
5

ΣΑΒ
6

GMT+03
1 πμ
2 πμ
3 πμ
4 πμ
5 πμ
6 πμ
7 πμ
8 πμ
9 πμ
10 πμ
11 πμ
12 μμ
1 πμ
2 μμ
3 μμ
4 μμ
5 μμ
6 μμ
7 μμ
8 μμ
9 μμ
10 μμ
11 μμ

M1,M2,ΚΑΘ,Ε
4 – 7:30 μμ

M1,E1,E4,E9,E11,E10,E12,E13,ΚΑΘ,Δ
3 – 6 μμ

M1,E2,E9,ΚΑΘ,Ε
6 – 10 μμ

M1,ΚΑΘ,Ε
10 μμ – 12 πμ



KYP
7

ΔΕΥ
8

ΤΡΙ
9

ΤΕΤ
10

ΠΕΜ
11

ΠΑΡ
12

ΣΑΒ
13

GMT+03

1 πμ

2 πμ

3 πμ

4 πμ

5 πμ

6 πμ

7 πμ

8 πμ

9 πμ

10 πμ

11 πμ

12 πμ

1 πμ

2 πμ

3 πμ

4 πμ

5 πμ

6 πμ

7 πμ

8 πμ

9 πμ

10 πμ

11 πμ

M1,WC,Π
8 – 9 πμ

M2,E3,ΓΡΑΦ,Δ
9 πμ – 1 μμ

E14,ΚΑΘ,Ε
1 – 3 μμ

M2,E3,ΓΡΑΦ, Δ
1 – 3 μμ

M2,E3,E14,ΚΑΘ,Φ,Ε
3 – 6 μμ

M1,M2,E1,E2,E3,ΚΑΘ,Ε
6 – 10 μμ

M1,E3,ΚΑΘ,Ε
10 – 11 μμ

M2,E2,ΓΡΑΦ,Δ
10 – 11 μμ

M1,M2,WC,Π
11 μμ – 12 πμ



KYP

14

ΔΕΥ

15

ΤΡΙ

16

ΤΕΤ

17

ΠΕΜ

18

ΠΑΡ

19

ΣΑΒ

20

GMT+03

1 πμ

2 πμ

3 πμ

4 πμ

5 πμ

6 πμ

7 πμ

8 πμ

9 πμ

10 πμ

11 πμ

12 μμ

1 μμ

2 μμ

3 μμ

4 μμ

5 μμ

6 μμ

7 μμ

8 μμ

9 μμ

10 μμ

11 μμ

M1,ΚΑΘ,Ε
12 - 2 πμ

M1,ΚΑΘ,Υ
2 - 9 πμ

M1,ΓΡΑΦ,Δ
9 πμ - 12 μμ

M1,E1,E5,ΓΡΑΦ,Δ
12 - 5 μμ

M1,M2,ΚΑΘ,Ε
10 μμ - 12 πμ

M1,M2,ΚΑΘ,Υ
12 - 9 πμ

M1,ΚΟΥΖ,Μ
12 - 1 μμ

M1,M2,ΚΑΘ,Ε
1 - 3 μμ

M1,E1,E4,ΚΑΘ,Δ
3 - 5 μμ

E1,E4,ΚΑΘ,Δ
5 - 6 μμ

M2,E3,ΓΡΑΦ,Δ
6 - 9 μμ

M2,ΓΡΑΦ,Δ
9 - 10 μμ

M1,M2,WC,Π
10 - 11 μμ

M1,M2,ΚΑΘ,Ε
11 μμ - 12 πμ

M1,M2,ΚΟΥΖ,Μ
5 - 6 μμ

M1,E1,E2,ΚΑΘ,Δ
6 - 8 μμ

M1,E1,ΚΑΘ,Δ
8 - 10 μμ

M1,M2,ΚΑΘ,Ε
12 - 1 πμ

M1,M2,ΚΑΘ,Υ
1 - 8 πμ

M1,M2,ΚΑΘ,Ε
8 - 9 πμ

M1,ΚΑΘ,Ε
10 πμ - 1 μμ

M1,E1,E4,ΚΑΘ,Δ
1 - 5 μμ

M1,M2,ΚΟΥΖ, Μ, Φ
5 - 6 μμ

M1,E1,E4,ΚΑΘ,Δ
6 - 8 μμ

M2,ΓΡΑΦ,Δ
10 πμ - 1 μμ

M1,M2,ΚΑΘ,Ε
12 - 2 πμ

M1,M2,ΚΑΘ,Υ
2 - 9 πμ

M1,M2,ΚΑΘ,Ε
10 μμ - 12 πμ



KYP
21

ΔΕΥ
22

ΤΡΙ
23

ΤΕΤ
24

ΠΕΜ
25

ΠΑΡ
26

ΣΑΒ
27

GMT+03
1 πμ
2 πμ
3 πμ
4 πμ
5 πμ
6 πμ
7 πμ
8 πμ
9 πμ
10 πμ
11 πμ
12 μμ
1 μμ
2 μμ
3 μμ
4 μμ
5 μμ
6 μμ
7 μμ
8 μμ
9 μμ
10 μμ
11 μμ

M2,ΥΠ1,Ε
9 πμ - 12:30 μμ

M2,ΓΡΑΦ,Δ
12:30 - 3 μμ

M1,Ε1,Ε4,Ε9,Ε11,Ε,10,Ε12,Ε13,ΚΑΘ,Δ
3 - 7 μμ

M1,M2,ΚΑΘ,Ε
7:30 - 10 μμ

Χρήση του plug-in My Time V2 στο Google sheet

Το plug-in My Time V2 επιτρέπει την μεταφορά των δεδομένων σε live χρόνο από το google calendar στο Google sheets

Start	Finish	Calendar	Original title
28-2-2021 21:00:00	28-2-2021 23:00:00	extra ola mazi	M1,M2,ΚΑΘ,Ε
28-2-2021 18:30:00	28-2-2021 21:00:00	extra ola mazi	M1,M2,ΚΑΘ,Ε
28-2-2021 14:00:00	28-2-2021 18:00:00	extra ola mazi	M1,E1,E4,E9,E11,E,10,E12,E13,ΚΑΘ,Δ
28-2-2021 11:30:00	28-2-2021 14:00:00	extra ola mazi	M2,ΓΡΑΦ,Δ
28-2-2021 11:00:00	28-2-2021 16:00:00	extra ola mazi	M1,E1,E5,ΓΡΑΦ,Δ
28-2-2021 8:00:00	28-2-2021 11:00:00	extra ola mazi	M1,ΓΡΑΦ,Δ
28-2-2021 8:00:00	28-2-2021 11:30:00	extra ola mazi	M2,ΥΠ1,Ε
28-2-2021 1:00:00	28-2-2021 8:00:00	extra ola mazi	M1,ΚΑΘ,Υ
27-2-2021 23:00:00	28-2-2021 1:00:00	extra ola mazi	M1,ΚΑΘ,Ε
27-2-2021 21:00:00	27-2-2021 23:00:00	extra ola mazi	M1,ΚΑΘ,Ε
27-2-2021 17:00:00	27-2-2021 21:00:00	extra ola mazi	M1,E2,E9,ΚΑΘ,Ε
27-2-2021 14:00:00	27-2-2021 17:00:00	extra ola mazi	M1,E1,E4,E9,E11,E10,E12,E13,ΚΑΘ,Δ
27-2-2021 14:00:00	27-2-2021 17:00:00	extra ola mazi	M1,E1,E5,E6,ΚΑΘ,Δ
27-2-2021 8:00:00	27-2-2021 9:00:00	extra ola mazi	M2,ΚΑΘ,Ε
27-2-2021 8:00:00	27-2-2021 9:00:00	extra ola mazi	M1,WC,Π
27-2-2021 7:00:00	27-2-2021 8:00:00	extra ola mazi	M1,M2,WC,Π
27-2-2021 2:00:00	27-2-2021 7:00:00	extra ola mazi	M1,M2,ΥΠ1,Υ
26-2-2021 7:00:00	26-2-2021 8:00:00	extra ola mazi	M1,WC,Π
26-2-2021 1:00:00	26-2-2021 8:00:00	extra ola mazi	M1,M2,ΚΑΘ,Υ
25-2-2021 23:00:00	26-2-2021 1:00:00	extra ola mazi	M1,M2,ΚΑΘ,Ε
25-2-2021 22:00:00	25-2-2021 23:00:00	extra ola mazi	M1,M2,WC,Π
25-2-2021 21:00:00	25-2-2021 22:00:00	extra ola mazi	M2,E2,ΓΡΑΦ,Δ
25-2-2021 21:00:00	25-2-2021 22:00:00	extra ola mazi	M1,E3,ΚΑΘ,Ε
25-2-2021 17:00:00	25-2-2021 21:00:00	extra ola mazi	M1,M2,E1,E2,E3,ΚΑΘ,Ε
25-2-2021 15:00:00	25-2-2021 18:30:00	extra ola mazi	M1,M2,ΚΑΘ,Ε
25-2-2021 14:00:00	25-2-2021 17:00:00	extra ola mazi	M2,E3,E14,ΚΑΘ,Φ,Ε
25-2-2021 14:00:00	25-2-2021 18:00:00	extra ola mazi	M1,E1,ΓΡΑΦ,Δ
25-2-2021 12:00:00	25-2-2021 14:00:00	extra ola mazi	M2,E3,ΓΡΑΦ, Δ
25-2-2021 12:00:00	25-2-2021 14:00:00	extra ola mazi	E14,ΚΑΘ,Ε

Start	Finish	Calendar	Original title
25-2-2021 8:00:00	25-2-2021 12:00:00	extra ola mazi	M2,E3,ΓΡΑΦ,Δ
24-2-2021 17:00:00	24-2-2021 19:00:00	extra ola mazi	M1,E1,E4,ΚΑΘ,Δ
24-2-2021 16:00:00	24-2-2021 17:00:00	extra ola mazi	M1,M2,ΚΟΥΖ, Μ, Φ
24-2-2021 12:00:00	24-2-2021 16:00:00	extra ola mazi	M1,E1,E4,ΚΑΘ,Δ
24-2-2021 9:00:00	24-2-2021 12:00:00	extra ola mazi	M1,ΚΑΘ,Ε
24-2-2021 9:00:00	24-2-2021 12:00:00	extra ola mazi	M2,ΓΡΑΦ,Δ
24-2-2021 7:00:00	24-2-2021 8:00:00	extra ola mazi	M1,M2,ΚΑΘ,Ε
24-2-2021 0:10:00	24-2-2021 7:10:00	extra ola mazi	M1,M2,ΚΑΘ,Υ
23-2-2021 23:00:00	24-2-2021 0:10:00	extra ola mazi	M1,M2,ΚΑΘ,Ε
23-2-2021 22:00:00	23-2-2021 23:00:00	extra ola mazi	M1,M2,ΚΑΘ,Ε
23-2-2021 21:00:00	23-2-2021 22:00:00	extra ola mazi	M1,M2,WC,Π
23-2-2021 20:00:00	23-2-2021 21:00:00	extra ola mazi	M2,ΓΡΑΦ,Δ
23-2-2021 19:00:00	23-2-2021 21:00:00	extra ola mazi	M1,E1,ΚΑΘ,Δ
23-2-2021 17:00:00	23-2-2021 19:00:00	extra ola mazi	M1,E1,E2,ΚΑΘ,Δ
23-2-2021 17:00:00	23-2-2021 20:00:00	extra ola mazi	M2,E3,ΓΡΑΦ,Δ
23-2-2021 16:00:00	23-2-2021 17:00:00	extra ola mazi	M1,M2,ΚΟΥΖ,Μ
23-2-2021 16:00:00	23-2-2021 17:00:00	extra ola mazi	E1,E4,ΚΑΘ,Δ
23-2-2021 14:00:00	23-2-2021 16:00:00	extra ola mazi	M1,E1,E4,ΚΑΘ,Δ
23-2-2021 12:00:00	23-2-2021 14:00:00	extra ola mazi	M1,M2,ΚΑΘ,Ε
23-2-2021 11:00:00	23-2-2021 12:00:00	extra ola mazi	M1,ΚΟΥΖ,Μ
22-2-2021 23:00:00	23-2-2021 1:00:00	extra ola mazi	M1,M2,E3,E2,ΚΑΘ, Ε
22-2-2021 22:00:00	22-2-2021 23:00:00	extra ola mazi	M1,M2,E3,E2,ΚΑΘ, Ε
22-2-2021 13:00:00	22-2-2021 19:00:00	extra ola mazi	M1,E1, ΓΡΑΦ, Δ
22-2-2021 2:00:00	22-2-2021 8:00:00	extra ola mazi	M1,M2,ΥΠ2,Υ
21-2-2021 23:00:00	22-2-2021 8:00:00	extra ola mazi	M1,M2,ΚΑΘ,Υ
21-2-2021 22:00:00	21-2-2021 23:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,M2,WC,Π
21-2-2021 19:00:00	21-2-2021 22:00:00	Ερωτηματολογοιο	M2,ΓΡΑΦ,Ε
21-2-2021 19:00:00	21-2-2021 22:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,ΚΑΘ,Ε
21-2-2021 10:00:00	21-2-2021 19:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,E1, E4,ΓΡΑΦ,Δ

Start	Finish	Calendar	Original title
21-2-2021 9:00:00	21-2-2021 10:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,M2,KOYZ,M
21-2-2021 2:00:00	21-2-2021 9:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,M2,ΥΠ1,Υ
20-2-2021 23:00:00	21-2-2021 2:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,M2,ΚΑΘ,Ε
20-2-2021 22:00:00	20-2-2021 23:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,M2,WC,Π
20-2-2021 19:00:00	20-2-2021 22:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,ΚΑΘ,Ε
20-2-2021 18:00:00	20-2-2021 22:00:00	Ερωτηματολογοιο	M2,ΓΡΑΦ,Ε
20-2-2021 11:00:00	20-2-2021 19:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,Ε1,Ε5,Ε6,ΓΡΑΦ,ΚΑΘ,Δ
20-2-2021 10:00:00	20-2-2021 11:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,M2,ΚΑΘ,Φ
20-2-2021 2:00:00	20-2-2021 10:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,M2,ΥΠ1,Υ
19-2-2021 23:00:00	20-2-2021 2:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,M2,ΚΑΘ,Ε
19-2-2021 22:00:00	19-2-2021 23:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,ΚΑΘ,Ε
19-2-2021 22:00:00	19-2-2021 23:00:00	Ερωτηματολογοιο	M2,ΓΡΑΦ,Ε
19-2-2021 21:00:00	19-2-2021 22:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,M2,WC,Π
19-2-2021 9:00:00	19-2-2021 12:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,M2,ΚΑΘ,Ε
19-2-2021 8:00:00	19-2-2021 9:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,M2,KOYZ,M
19-2-2021 2:00:00	19-2-2021 8:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,M2,ΥΠ1,Υ
18-2-2021 23:00:00	19-2-2021 2:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,M2,ΚΑΘ,Ε
18-2-2021 22:00:00	18-2-2021 23:00:00	Ερωτηματολογοιο	M2,ΓΡΑΦ,Ε
18-2-2021 22:00:00	18-2-2021 23:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,ΚΑΘ,Ε
18-2-2021 21:00:00	18-2-2021 22:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,M2,WC,Π
18-2-2021 18:00:00	18-2-2021 21:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,Ε1,ΚΑΘ,Δ
18-2-2021 17:00:00	18-2-2021 21:00:00	Ερωτηματολογοιο	M2,ΓΡΑΦ,Δ
18-2-2021 11:00:00	18-2-2021 14:00:00	Ερωτηματολογοιο	M2,ΚΑΘ,Ε
18-2-2021 8:00:00	18-2-2021 9:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,WC,Π
18-2-2021 8:00:00	18-2-2021 11:00:00	Ερωτηματολογοιο	M2,KOYZ,E
18-2-2021 1:00:00	18-2-2021 8:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,M2,ΥΠ1,Υ
17-2-2021 23:00:00	18-2-2021 1:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,M2,ΚΑΘ,Ε
17-2-2021 22:00:00	17-2-2021 23:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,M2,WC,Π
17-2-2021 19:00:00	17-2-2021 22:00:00	Ερωτηματολογοιο	M2,ΚΑΘ,Ε

Start	Finish	Calendar	Original title
17-2-2021 14:00:00	17-2-2021 19:00:00	Ερωτηματολογοιο	M2,ΚΟΥΖ,Δ
17-2-2021 12:00:00	17-2-2021 22:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,Ε1,Ε4,ΓΡΑΦ, ΚΑΘ, Δ
17-2-2021 8:00:00	17-2-2021 11:00:00	Ερωτηματολογοιο	M2,ΚΑΘ,Ε
16-2-2021 23:00:00	17-2-2021 8:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,M2,ΥΠ1,Υ
16-2-2021 22:00:00	16-2-2021 23:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,M2,WC,Π
16-2-2021 21:00:00	16-2-2021 22:00:00	Ερωτηματολογοιο	M2,ΓΡΑΦ ,Ε
16-2-2021 21:00:00	16-2-2021 22:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,ΚΑΘ,Ε
16-2-2021 16:00:00	16-2-2021 21:00:00	Ερωτηματολογοιο	M2, ΓΡΑΦ, Δ
16-2-2021 16:00:00	16-2-2021 21:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,ΚΑΘ,Δ
16-2-2021 15:00:00	16-2-2021 16:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,M2,ΚΟΥΖ,Μ
16-2-2021 8:00:00	16-2-2021 9:00:00	Ερωτηματολογοιο	M2,ΥΠ1,Υ
16-2-2021 8:00:00	16-2-2021 9:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,WC,Π
16-2-2021 1:00:00	16-2-2021 8:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,M2,ΥΠ1,Υ
15-2-2021 23:00:00	16-2-2021 1:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1, M2, ΚΑΘ, Ε
15-2-2021 22:00:00	15-2-2021 23:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,M2,WC,Π
15-2-2021 18:00:00	15-2-2021 21:00:00	Ερωτηματολογοιο	M2, ΓΡΑΦ, Ε
15-2-2021 18:00:00	15-2-2021 21:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1, ΚΑΘ, Ε
15-2-2021 9:00:00	15-2-2021 14:00:00	Ερωτηματολογοιο	M2, ΓΡΑΦ, Δ
15-2-2021 8:00:00	15-2-2021 9:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1, WC, Π
15-2-2021 1:00:00	15-2-2021 8:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1,M2,ΥΠ1, Υ
14-2-2021 23:00:00	15-2-2021 1:00:00	Ερωτηματολογοιο	M1, M2, ΚΑΘ, Ε

Αφού έχουν μεταφερθεί τα δεδομένα τα διαχωρίζω ανα βασικό πρόγραμμα και έξτρα δραστηριότητες τα οποία και αυτά χωρίζονται στις μέρες της εβδομάδας και κάθε μέρα παίρνει τα αντίστοιχα δεδομένα.

Τα δεδομένα τα οποία συλλέγονται για κάθε μέρα της εβδομάδας είναι οι συμβολισμοί που έγραψε ο ένοικος κατά τη διάρκεια συμπλήρωσης του ερωτηματολογίου:

Για παράδειγμα **M1, M2, ΚΑΘ, Ε**

M1: Ο ένοικος πού αντιστοιχεί στο νούμερο 1

M2: Ο ένοικος πού αντιστοιχεί στο νούμερο 2

ΚΑΘ: Ο χώρος του καθιστικού

Ε: Η δραστηριότητα του ελεύθερου χρόνου

Επιπλέον συλλέγεται και η διάρκεια αυτής της δραστηριότητας με τη μορφή

Ώρες : Λεπτά : Δευτερόλεπτα

M1,M2,WC,Π	1:00:00
M2, ΓΡΑΦ, Ε	3:00:00
M1, ΚΑΘ, Ε	3:00:00
M2, ΓΡΑΦ, Δ	5:00:00
M1, WC, Π	1:00:00
M1,M2,ΥΠ1, Υ	7:00:00
M1, M2, ΚΑΘ, Ε	2:00:00

Μεταφορά των δεδομένων ανα ημέρα



Αντίγραφο του 2020 my Time V2 ☆ 📁 ☁

Αρχείο Επεξεργασία Προβολή Εισαγωγή Μορφή Δεδομένα Εργαλεία Φόρμα Πρόσθε...

150% € % .0 .00 123 Arial 10 B I S A

B4 =ARRAYFORMULA(INDIRECT(A5))

	A	B	C	D
1	Βασική εβδομάδα			
2				
3	Δευτερα	Titile	Hours	
4	C104:C110	=ARRAYFORMULA(INDIRECT(A5))		1
5	Hours!L103:L109	M2, ΓΡΑΦ, Ε	3:00:00	3
6	Hours!P103:P109	M1, ΚΑΘ, Ε	3:00:00	3
7		M2, ΓΡΑΦ, Δ	5:00:00	5
8		M1, WC, Π	1:00:00	1
9		M1,M2,ΥΠ1, Υ	7:00:00	7
10		M1, M2, ΚΑΘ, Ε	2:00:00	2
11				
12				
13				



Αντίγραφο του 2020 my Time V2 ☆ 📁 ☁

Αρχείο Επεξεργασία Προβολή Εισαγωγή Μορφή Δεδομένα Εργαλεία Φόρμα Πρόσθετα Βοήθεια myTi...

150% € % .0 .00 123 Arial 10 B I S A

C4 =ARRAYFORMULA(INDIRECT(A6))

	A	B	C	D	E
1	Βασική εβδομάδα				
2					
3	Δευτερα	Titile	Hours		
4	C104:C110	M1,M2,WC,Π	=ARRAYFORMULA(INDIRECT(A6))		
5	Hours!L103:L109	M2, ΓΡΑΦ, Ε	3:00:00		3
6	Hours!P103:P109	M1, ΚΑΘ, Ε	3:00:00		3
7		M2, ΓΡΑΦ, Δ	5:00:00		5
8		M1, WC, Π	1:00:00		1
9		M1,M2,ΥΠ1, Υ	7:00:00		7
10		M1, M2, ΚΑΘ, Ε	2:00:00		2
11					
12					
13					

Τα δεδομένα που πρέπει να συλλέξω είναι τα εξής:

Το χρόνο (%) που διεξάγονται οι δραστηριότητες σε κάθε χώρο

Κωδ	Έξτα δραστηριότητες			Τρίτη			Τετάρτη			Πέμπτη			Παρασκευή			Σάββατο		
	Title	Hours		Title	Hours		Title	Hours		Title	Hours		Title	Hours		Title	Hours	
21	Δευτέρα			Τρίτη			Τετάρτη			Πέμπτη			Παρασκευή			Σάββατο		
22	C52-C58	M1,M2,E3,E2,K	1,00:00	C40-C51	M1,M2,ΚΑΘ,Ε	1,00:00	C32-C39	M1,E1,E4,ΚΑΘ,Δ	2,00:00	C22-C31	M1,M2,WC,Π	1,00:00	C19-C21	M1,WC,Π	1,00:00	C11-C18	M1,ΚΑΘ,Ε	2,00:00
23	Hours:L52:L55	M1,E1,ΓΡΑΦ,Δ	6,00:00	Hours:L40:L51	M1,M2,WC,Π	1,00:00	Hours:L32:L39	M1,M2,ΚΟΥΖ,Μ	1,00:00	Hours:L22:L31	M2,E2,ΓΡΑΦ,Δ	1,00:00	Hours:L19:L21	M1,M2,ΚΑΘ,Υ	7,00:00	Hours:L11:L18	M1,E2,E9,ΚΑΘ,Ε	4,00:00
24	Hours:P52:P55	M1,M2,ΥΠ2,Υ	6,00:00	Hours:P40:P51	M2,ΓΡΑΦ,Δ	1,00:00	Hours:P32:P39	M1,E1,E4,ΚΑΘ,Δ	4,00:00	Hours:P22:P31	M1,E3,ΚΑΘ,Ε	1,00:00	Hours:P19:P21	M1,M2,ΚΑΘ,Ε	2,00:00	Hours:P11:P18	M1,E1,E4,E9,Ε	3,00:00
25		M1,M2,ΚΑΘ,Υ	9,00:00		M1,E1,ΚΑΘ,Δ	2,00:00		M1,ΚΑΘ,Ε	3,00:00		M1,M2,E1,E2,E3,ΚΑΘ	4,00:00					M1,E1,E5,E6,Κ	3,00:00
26					M1,E1,E2,ΚΑΘ,Δ	2,00:00		M2,ΓΡΑΦ,Δ	3,00:00		M1,M2,ΚΑΘ,Ε	3,30:00					M2,ΚΑΘ,Ε	1,00:00
27					M2,E3,ΓΡΑΦ,Δ	3,00:00		M1,M2,ΚΑΘ,Ε	1,00:00		M2,E3,E14,ΚΑΘ,Φ,Ε	3,00:00					M1,WC,Π	1,00:00
28					M1,M2,ΚΟΥΖ,Μ	1,00:00		M1,M2,ΚΑΘ,Υ	7,00:00		M1,E1,ΓΡΑΦ,Δ	4,00:00					M1,M2,WC,Π	1,00:00
29					E1,E4,ΚΑΘ,Δ	1,00:00		M1,M2,ΚΑΘ,Ε	1:10:00		M2,E3,ΓΡΑΦ,Δ	2,00:00					M1,M2,ΥΠ1,Υ	5,00:00
30					M1,E1,E4,ΚΑΘ,Δ	2,00:00					E14,ΚΑΘ,Ε	2,00:00						
31					M1,M2,ΚΑΘ,Ε	2,00:00					M2,E3,ΓΡΑΦ,Δ	4,00:00						
32					M1,ΚΟΥΖ,Μ	1,00:00												
33					M1,M2,E3,E2,ΚΑΘ,Δ	2,00:00												
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40	αχθα	Υγνος	ελεύθερος χρονος	Δουλεια	μαγαζιερμα	φαγητα	προσωπικη υγιεινη											
41	Καθιστικά	4	17	7	0	0	0											
42	Κουζίνα	0	0	0	2	1	0											
43	Χώρος εργασιας	0	0	11	0	0	0											
44	Λαυρά	0	0	0	0	0	5											
45	Υγναδωμάτιο 1	1	1	0	0	0	0											
46	Υγναδωμάτιο 2	1	0	0	0	0	0											
47																		

Το πρόγραμμα ψάχνει να βρει που αναφέρεται η δραστηριότητα και ο χωρος που μελετώ τη δεδομένη χρονική στιγμή και κάθε φορά που αναφέρεται και η δραστηριότητα και ο χωρος συλλέγει και προσθέτει όλες τις ώρες που διεξάγεται στην αντίστοιχη δραστηριότητα.

Αφού συλλέξει για κάθε χώρο πόσες ώρες κρατάει κάθε δραστηριότητα βρίσκει για κάθε χώρο συνολικά πόσες ώρες διεξάγονται στις δραστηριότητες και μέσω αυτού βρίσκει και το αντίστοιχο ποσοστό.

Το χρόνο (%) που καταλαμβάνει κάθε δραστηριότητα στον αντίστοιχο χώρο

Έχοντας το συνολικό χρόνο που καταλαμβάνει κάθε δραστηριότητα σε κάθε χώρο και το συνολικό χρόνο που γίνονται οι δραστηριότητες στους χώρους μπορεί να βρεθεί το ποσοστό επί του χρόνου που καταλαμβάνει κάθε δραστηριότητα στον αντίστοιχο χώρο.

I	J	K	L	M	N	O	P	Q
	ωρες							
	Υπνος	ελευθερος χρονος	Δουλεια	μαγειρεμα	φαγητο	προσωπικη υγιεινη		
	30	37	16	0	0	0	83	59
	0	0	0	2	1	0	3	2
	0	0	34,5	0	0	0	34,5	25
	0	0	0	0	0	5	5	4
	5	3,5	0	0	0	0	8,5	6
	6	0	0	0	0	0	6	4
							140	
	M.O Ατομων	Υπνος	ελευθερος χρονος	Δουλεια	μαγειρεμα	φαγητο	προσωπικη υγιεινη	
	Καθιστικό	2	2	3	-	-	-	-
	Κουζίνα	-	-	-	2	2	-	-
	Χωρος εργασιας	-	-	1	-	-	-	-
	Λουτρό	-	-	-	-	-	1	-
	Υπνοδωμάτιο 1	2	1	-	-	-	-	-
	Υπνοδωμάτιο 2	2	-	-	-	-	-	-
	% ανα χωρο ωρ	36 x Υπνος	ελευθερος χρονος	Δουλεια	μαγειρεμα	φαγητο	προσωπικη υγιεινη	
	Καθιστικό	=DIVIDE(MULTIPLY(J41;100);SP41)		19	0	0	0	0
	Κουζίνα	0	0	0	67	33	0	0
	Χωρος εργασιας	0	0	100	0	0	0	0
	Λουτρό	0	0	0	0	0	100	0
	Υπνοδωμάτιο 1	59	41	0	0	0	0	0
	Υπνοδωμάτιο 2	100	0	0	0	0	0	0

Το αποτέλεσμα όλων των παραπάνω συλλέγεται σε δύο πίνακες

Βασική εβδομάδα

Το ποσοστό αποτελεί το 87,5% του συνολικού χρόνου διάρκειας ενός μήνα

	Συνολικές ωρες παραμονης σε καθε χωρο %	Ύπνος	Ελεύθερος χρόνος	Δουλειά	Μαγείρεμα	Φαγητό	Προσωπική υγιεινή	
Καθιστικό	34,2	0 -	59 1	39 3	0 -	2 2	0 -	% ωρες ανα δραστηριτητα ατομα Μ.Ο. ανα δραστηριτητα
Κουζίνα	5,7	0 -	27 1	45 1	27 2	0 -	0 -	% ωρες ανα δραστηριτητα ατομα Μ.Ο. ανα δραστηριτητα
Χωρος εργασιας	28	0 -	24 1	76 2	0 -	0 -	0 -	% ωρες ανα δραστηριτητα ατομα Μ.Ο. ανα δραστηριτητα
Λουτρό	5,2	0 -	0 -	0 -	0 -	0 -	100 2	% ωρες ανα δραστηριτητα ατομα Μ.Ο. ανα δραστηριτητα
Υπνοδωμάτιο 1	26,9	100 2	0 -	0 -	0 -	0 -	0 -	% ωρες ανα δραστηριτητα ατομα Μ.Ο. ανα δραστηριτητα
Υπνοδωμάτιο 2	0	- -	- -	- -	- -	- -	- -	% ωρες ανα δραστηριτητα ατομα Μ.Ο. ανα δραστηριτητα

Έξτα δραστηριότητες

Το ποσοστό αποτελεί το 12,5% του συνολικού χρόνου διάρκειας ενός μήνα

	Συνολικές ωρες παραμονης σε καθε χωρο %	Ύπνος	Ελεύθερος χρόνος	Δουλειά	Μαγείρεμα	Φαγητό	Προσωπική υγιεινή	
Καθιστικό	59	36 2	45 2	19 3	0 -	0 -	0 -	% ωρες ανα δραστηριτητα ατομα Μ.Ο. ανα δραστηριτητα
Κουζίνα	2	0 -	0 -	0 -	67 2	33 2	0 -	% ωρες ανα δραστηριτητα ατομα Μ.Ο. ανα δραστηριτητα
Χωρος εργασιας	25	0 -	0 -	100 1	0 -	0 -	0 -	% ωρες ανα δραστηριτητα ατομα Μ.Ο. ανα δραστηριτητα
Λουτρό	4	0 -	0 -	0 -	0 -	0 -	100 1	% ωρες ανα δραστηριτητα ατομα Μ.Ο. ανα δραστηριτητα
Υπνοδωμάτιο 1	6	59 2	41 1	0 -	0 -	0 -	0 -	% ωρες ανα δραστηριτητα ατομα Μ.Ο. ανα δραστηριτητα
Υπνοδωμάτιο 2	4	100 2	0 -	0 -	0 -	0 -	0 -	% ωρες ανα δραστηριτητα ατομα Μ.Ο. ανα δραστηριτητα

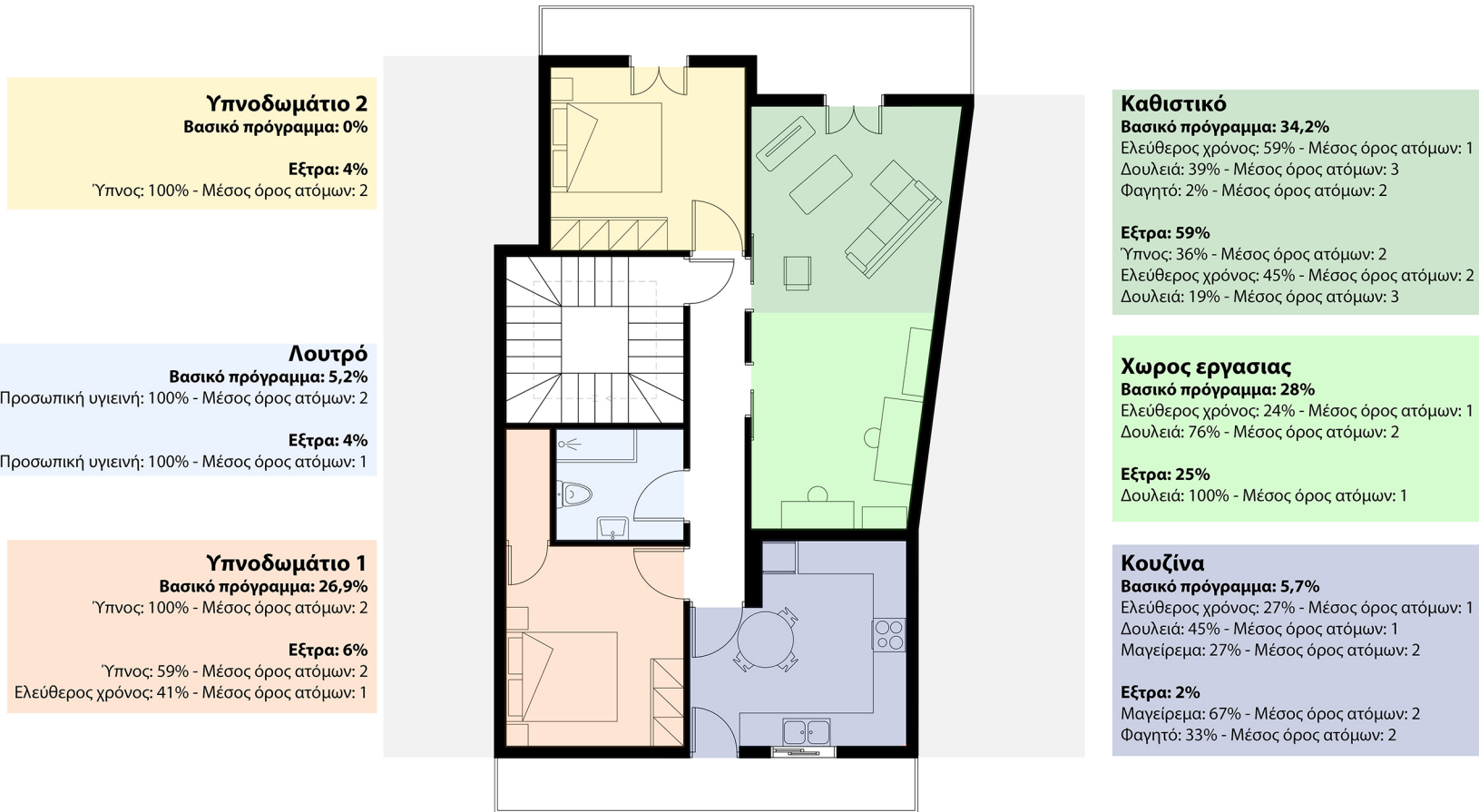
Ο χρόνος παραμονής σε μία δραστηριότητα χωρίζεται σε δύο μέρη:
Στο ένα είναι οι δραστηριότητες που γίνονται σύμφωνα με το βασικό πρόγραμμα της κατοικίας ενώ στο δεύτερο μέρος είναι οι έξτρα δραστηριότητες που γίνονται στην κατοικία στη διάρκεια ενός μήνα.

Βασικό πρόγραμμα:

Το επί τοις εκατό αφορά το συνολικό χρόνο από το βασικό πρόγραμμα της κατοικίας.

Εξτρα:

Το επί τοις εκατό αφορά το συνολικό χρόνο μόνο των εξτρα δραστηριοτήτων που γίνονται στην κατοικία κατά τη διάρκεια ενός μήνα.



Στη συνέχεια επειδή όλα τα δεδομένα είναι ξεχωριστά για το βασικό πρόγραμμα και τις εξτρα δραστηριότητες το πρόγραμμα συλλέγει τον μεγαλύτερο αριθμό από το μέσο όρο των ατόμων για κάθε δραστηριότητα σε κάθε χώρο.

P7 fx =MAX(IF(C7=0;"0";CELL("contents";D8));IF(D29=0;"0";CELL("contents";D30)))

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
4															-	2				
5	το 87,5% του συνολικού τείας ενός μήνα	Συνολικές ωρες παραμονής σε κάθε χώρο %	Υγνός	Ελεύθερος χρόνος	Δουλειά	Μαγείρεμα	Φαγητό	Προσωπική υγιεινή							2 ×					
6																				
7	Καθιστικό	34,2	0	59	39	0	2	0	% ωρες ανα δραστηριότητα άτομα Μ.Ο. ανα δραστηριότητα						=MAX(IF(D7=0;"0";CELL("contents";D8));IF(D29=0;"0";CELL("contents";D30)))					
8			-	1	3	-	2	-							2					
9																				
10	Κουζίνα	5,7	0	27	45	27	0	0	% ωρες ανα δραστηριότητα άτομα Μ.Ο. ανα δραστηριότητα											
11			-	1	1	2	-	-												
12																				
13	Χώρος εργασίας	28	0	24	76	0	0	0	% ωρες ανα δραστηριότητα άτομα Μ.Ο. ανα δραστηριότητα											
14			-	1	2	-	-	-												
15																				
16	Λουτρό	5,2	0	0	0	0	0	100	% ωρες ανα δραστηριότητα άτομα Μ.Ο. ανα δραστηριότητα											
17			-	-	-	-	-	2												
18																				
19	Υποδυμάτιο 1	28,9	100	0	0	0	0	0	% ωρες ανα δραστηριότητα άτομα Μ.Ο. ανα δραστηριότητα											
20			2	-	-	-	-	-												
21																				
22	Υποδυμάτιο 2	0	-	-	-	-	-	-	% ωρες ανα δραστηριότητα άτομα Μ.Ο. ανα δραστηριότητα											
23			-	-	-	-	-	-												
24																				
25																				
26	Σ																			
27	το 12,5% του συνολικού τείας ενός μήνα	Συνολικές ωρες παραμονής σε κάθε χώρο %	Υγνός	Ελεύθερος χρόνος	Δουλειά	Μαγείρεμα	Φαγητό	Προσωπική υγιεινή												
28																				
29	Καθιστικό	59	38	45	19	0	0	0	% ωρες ανα δραστηριότητα άτομα Μ.Ο. ανα δραστηριότητα											
30			2	2	3	-	-	-												
31																				
32	Κουζίνα	2	0	0	0	67	33	0	% ωρες ανα δραστηριότητα άτομα Μ.Ο. ανα δραστηριότητα											
33			-	-	-	2	2	-												
34																				
35	Χώρος εργασίας	25	0	0	100	0	0	0	% ωρες ανα δραστηριότητα άτομα Μ.Ο. ανα δραστηριότητα											
36			-	-	1	-	-	-												
37																				
38	Λουτρό	4	0	0	0	0	0	100	% ωρες ανα δραστηριότητα άτομα Μ.Ο. ανα δραστηριότητα											
39			-	-	-	-	-	1												
40																				
41	Υποδυμάτιο 1	6	59	41	0	0	0	0	% ωρες ανα δραστηριότητα άτομα Μ.Ο. ανα δραστηριότητα											
42			2	1	-	-	-	-												

Καθιστικό	Υγνός	Ελεύθερος χρόνος	Δουλειά	Μαγείρεμα	Φαγητό	Προσωπική υγιεινή
Εστίαση φωτισμού	1,5	3,5	4,5	-	4,5	-
Ένταση φωτισμού	1,5	3	4,5	-	3,5	-
Άερισμος	1,5	1,5	2,5	-	1,5	-
Διαφάνεια	1	2	2,5	-	3,5	-
Οπτική επαφή	1	1,5	2	-	1,5	-
Ακουστική επικοινωνία	1	1,5	1,5	-	2	-
Ακουστική	2	2,5	1,5	-	3	-
Διασποση	5	5	5	-	5	-
Σκληροτητα	5,5	5,5	2,5	-	5	-
Ελευθερια προσαρμογής	5	6	5	-	5	-

Κουζίνα	Υγνός	Ελεύθερος χρόνος	Δουλειά	Μαγείρεμα	Φαγητό	Προσωπική υγιεινή
Εστίαση φωτισμού	0	1	1	2	2	0
Ένταση φωτισμού	-	3,5	4	5	4,5	-
Άερισμος	-	3	4,5	5,5	3,5	-
Διαφάνεια	-	1,5	2,5	4	1,5	-
Οπτική επαφή	-	2	2,5	3,5	3,5	-
	-	1,5	1,5	4,5	1,5	-

Χώρος εργασίας	Υγνός	Ελεύθερος χρόνος	Δουλειά	Μαγείρεμα	Φαγητό	Προσωπική υγιεινή
Ακουστική επικοινωνία	-	1,5	1,5	4	2	-
Ακουστική	-	2,5	1,5	3	3	-
Διασποση	-	5	5	5	5	-
Σκληροτητα	-	5,5	2,5	3	5	-
Ελευθερια προσαρμογής	-	6	5	2	5	-

Γνωρίζοντας τον μέσο όρο των ατόμων που λαμβάνουν μέρος στη δραστηριότητα το πρόγραμμα επιλέγει και βρίσκει το εύρος των ιδανικών ποιοτικών χαρακτηριστικών που αντιστοιχεί στο μέσο όρο των ατόμων και στη δραστηριότητα και μετατρέπει αυτό το ευρος για κάθε ποιοτικό χαρακτηριστικό σε έναν αριθμό που αποτελεί τον μέσο όρο κάθε ευρους.

Για παράδειγμα:

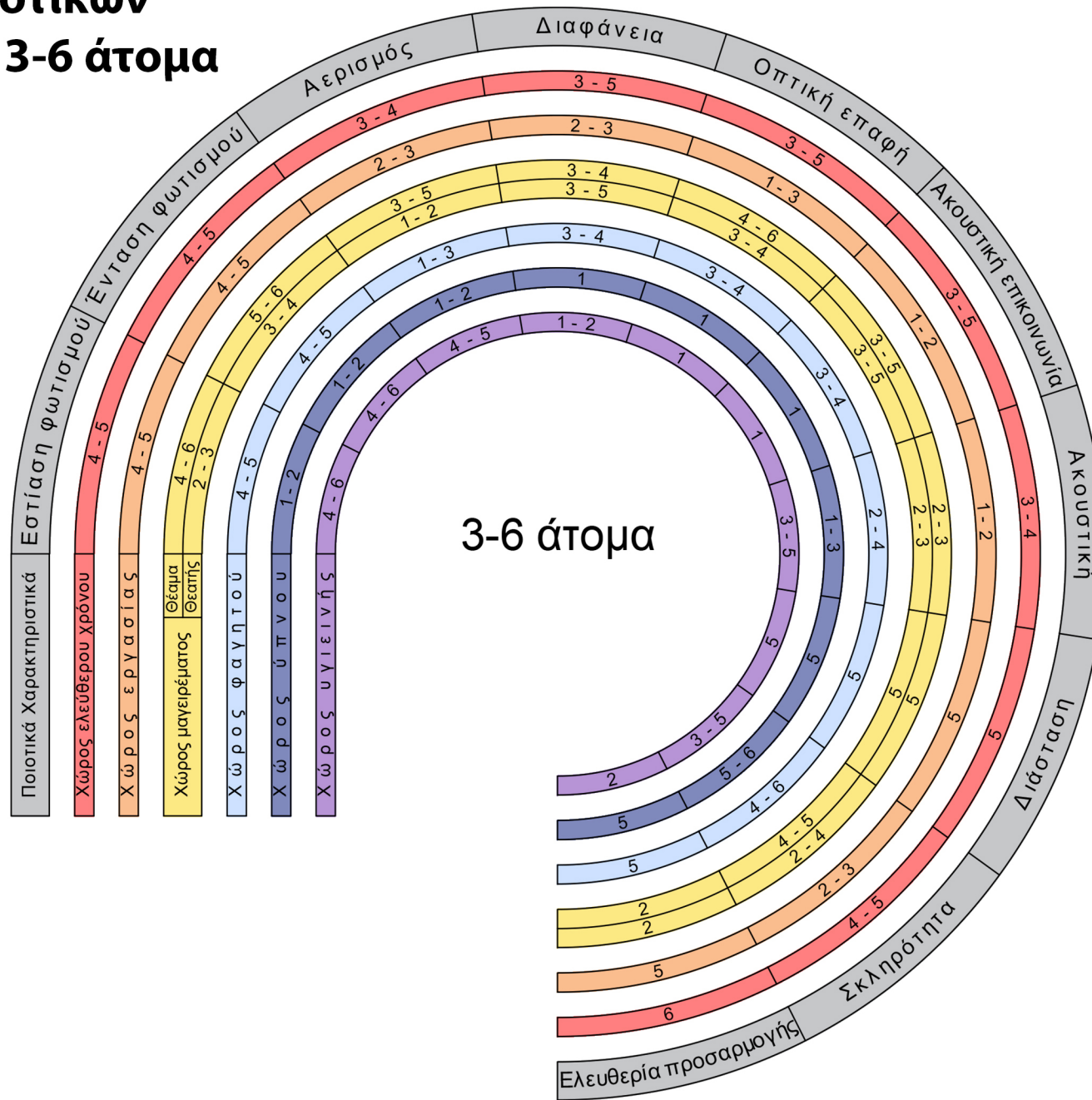
Δραστηριότητα: Ελεύθερος χρόνος

Μέσος όρος ατόμων: 2

Το πρόγραμμα επιλέγει τα αντίστοιχα ιδανικά ποιοτικά χαρακτηριστικά του ελεύθερου χρόνου για 1-2 άτομα

Τα ιδανικά ποιοτικά χαρακτηριστικά τα παίρνω ως δεδομένα από την ερευνητική μου εργασία και χωρίζονται σε τρεις πίνακες.

Πίνακας ιδανικών ποιοτικών χαρακτηριστικών για 3-6 άτομα



Το εύρος από το οποίο ψάχνει

Ελεύθερος χρόνος						Ελεύθερος χρόνος						Ελεύθερος χρόνος							
1-2		3-6		7+		1		2				3		4		5		6	
Επίσπαση φυλλομυδ	3-4	4-5	5-6			Επίσπαση φυλλομυδ	3	4				Επίσπαση φυλλομυδ	4	5					
Ένταση φυλλομυδ	2-4	4-5	5-6			Ένταση φυλλομυδ	2	3	4			Ένταση φυλλομυδ	4	5					
Αερισμός	1-2	3-4	3-4			Αερισμός	1	2		3		Αερισμός	3	4		5			
Διαφάνεια	1-3	3-5	4-6			Διαφάνεια	1	2				Διαφάνεια	3	4		5			
Οπτική επαφή	1-2	3-5	6-7			Οπτική επαφή	1	2				Οπτική επαφή	3	4		5			
Ακουστική επικοινωνία	1-2	3-5	6-7			Ακουστική επικοινωνία	1	2				Ακουστική επικοινωνία	3	4		5			
Ακουστική	2-3	3-4	1-2			Ακουστική	2	3				Ακουστική	3	4					
Διάσταση	5-5	5-5	5-5			Διάσταση	5					Διάσταση	5						
Σκληρότητα	5-6	4-5	2-3			Σκληρότητα	5	6				Σκληρότητα	4	5					
Ελευθέρια προσαρμογής	6-6	6-6	7-7			Ελευθέρια προσαρμογής	6					Ελευθέρια προσαρμογής	6						
Δουλειά						Δουλειά						Δουλειά							
1-2		3-6		7+		1		2				3		4		5		6	
Επίσπαση φυλλομυδ	4-4	4-5	5-6			Επίσπαση φυλλομυδ	4					Επίσπαση φυλλομυδ	4	5					
Ένταση φυλλομυδ	4-5	4-5	4-5			Ένταση φυλλομυδ	4	5				Ένταση φυλλομυδ	4	5					
Αερισμός	2-3	2-3	3-4			Αερισμός	2	3				Αερισμός	2	3					
Διαφάνεια	2-3	2-3	3-4			Διαφάνεια	2	3				Διαφάνεια	2	3					
Οπτική επαφή	1-2	1-3	3-4			Οπτική επαφή	1	2				Οπτική επαφή	1	2		3			
Ακουστική επικοινωνία	1-2	1-2	1-2			Ακουστική επικοινωνία	1	2				Ακουστική επικοινωνία	1	2					
Ακουστική	1-2	1-2	1-2			Ακουστική	1	2				Ακουστική	1	2					
Διάσταση	5-5	5-5	5-5			Διάσταση	5					Διάσταση	5						
Σκληρότητα	2-3	2-3	2-3			Σκληρότητα	2	3				Σκληρότητα	2	3					
Ελευθέρια προσαρμογής	5-5	5-5	5-5			Ελευθέρια προσαρμογής	5					Ελευθέρια προσαρμογής	5						
Μαγειρέμα						Μαγειρέμα						Μαγειρέμα							
1-2		3-6		7+		1		2				3		4		5		6	
Επίσπαση φυλλομυδ	4-6	θεσμία	θεσμία	θεσμία	θεσμία	Επίσπαση φυλλομυδ	4	5	6			Επίσπαση φυλλομυδ	4	5	6	θεσμία	2	3	
Ένταση φυλλομυδ	5-6	5-6	3-4	5-6	4-5	Ένταση φυλλομυδ	5	6				Ένταση φυλλομυδ	5	6			3	4	
Αερισμός	3-5	3-5	1-2	3-5	2-3	Αερισμός	3	4	5			Αερισμός	3	4	5		1	2	
Διαφάνεια	3-4	3-4	3-5	3-4		Διαφάνεια	3	4				Διαφάνεια	3	4			3	4	
Οπτική επαφή	4-5	4-6	3-4	5-7		Οπτική επαφή	4	5				Οπτική επαφή	4	5	6		3	4	
Ακουστική επικοινωνία	3-5	3-5	3-5	3-5		Ακουστική επικοινωνία	3	4	5			Ακουστική επικοινωνία	3	4	5		3	4	
Ακουστική	2-4	2-3	2-3	2-4		Ακουστική	2	3	4			Ακουστική	2	3			2	3	
Διάσταση	5-5	5-5	5-5	5-5	5-5	Διάσταση	5					Διάσταση	5				5	5	
Σκληρότητα	2-4	2-4	4-5	2-4		Σκληρότητα	2	3	4			Σκληρότητα	2	3	4		4	5	
Ελευθέρια προσαρμογής	2-2	2-2	2-2	2-2		Ελευθέρια προσαρμογής	2					Ελευθέρια προσαρμογής	2				2		
Φαγητό						Φαγητό						Φαγητό							
1-2		3-6		7+		1		2				3		4		5		6	
Επίσπαση φυλλομυδ	4-5	4-5	5-6			Επίσπαση φυλλομυδ	4	5				Επίσπαση φυλλομυδ	4	5					
Ένταση φυλλομυδ	3-4	4-5	4-5			Ένταση φυλλομυδ	3	4				Ένταση φυλλομυδ	4	5					
Αερισμός	1-2	1-3	2-3			Αερισμός	1	2				Αερισμός	1	2		3			
Διαφάνεια	3-4	3-4	3-5			Διαφάνεια	3	4				Διαφάνεια	3	4					
Οπτική επαφή	1-2	3-4	4-5			Οπτική επαφή	1	2				Οπτική επαφή	3	4					
Ακουστική επικοινωνία	1-3	3-4	4-5			Ακουστική επικοινωνία	1	2	3			Ακουστική επικοινωνία	3	4					
Ακουστική	2-4	2-4	1-3			Ακουστική	2	3	4			Ακουστική	2	3		4			
Διάσταση	5-5	5-5	6-6			Διάσταση	5					Διάσταση	5						
Σκληρότητα	4-6	4-6	4-6			Σκληρότητα	4	5	6			Σκληρότητα	4	5	6				
Ελευθέρια προσαρμογής	5-5	5-5	5-5			Ελευθέρια προσαρμογής	5					Ελευθέρια προσαρμογής	5						
Υπνος						Υπνος						Υπνος							
1-7						1		2		3		4		5		6		7	
Επίσπαση φυλλομυδ	1-2					Επίσπαση φυλλομυδ	1	2				Επίσπαση φυλλομυδ	1	2					
Ένταση φυλλομυδ	1-2					Ένταση φυλλομυδ	1	2				Ένταση φυλλομυδ	1	2					
Αερισμός	1-2					Αερισμός	1	2				Αερισμός	1	2					
Διαφάνεια	1-1					Διαφάνεια	1					Διαφάνεια	1						
Οπτική επαφή	1-1					Οπτική επαφή	1					Οπτική επαφή	1						
Ακουστική επικοινωνία	1-1					Ακουστική επικοινωνία	1					Ακουστική επικοινωνία	1						
Ακουστική	1-3					Ακουστική	1	2	3			Ακουστική	1	2	3				
Διάσταση	5-5					Διάσταση	5					Διάσταση	5						
Σκληρότητα	5-6					Σκληρότητα	5	6				Σκληρότητα	5	6					
Ελευθέρια προσαρμογής	5-5					Ελευθέρια προσαρμογής	5					Ελευθέρια προσαρμογής	5						
Προσωπική υγιεινή						Προσωπική υγιεινή						Προσωπική υγιεινή							
1-7						1		2		3		4		5		6		7	
Επίσπαση φυλλομυδ	4-6					Επίσπαση φυλλομυδ	4	5	6			Επίσπαση φυλλομυδ	4	5	6				
Ένταση φυλλομυδ	4-6					Ένταση φυλλομυδ	4	5	6			Ένταση φυλλομυδ	4	5	6				
Αερισμός	4-5					Αερισμός	4	5				Αερισμός	4	5					
Διαφάνεια	1-2					Διαφάνεια	1	2				Διαφάνεια	1	2					
Οπτική επαφή	1-1					Οπτική επαφή	1					Οπτική επαφή	1						
Ακουστική επικοινωνία	1-1					Ακουστική επικοινωνία	1					Ακουστική επικοινωνία	1						
Ακουστική	3-5					Ακουστική	3	4	5			Ακουστική	3	4	5				
Διάσταση	5-5					Διάσταση	5					Διάσταση	5						
Σκληρότητα	3-5					Σκληρότητα	3	4	5			Σκληρότητα	3	4	5				
Ελευθέρια προσαρμογής	2-2					Ελευθέρια προσαρμογής	2					Ελευθέρια προσαρμογής	2						

Αυτή η διαδικασία συνεχίζεται σε όλες τις δραστηριότητες που γίνονται στον αντίστοιχο χώρο.

Καθιστικό

	Ύπνος	Ελεύθερος χρόνος	Δουλειά	Μαγείρεμα	Φαγητό	Προσωπική υγιεινή
	2	2	3	0	2	0
Εστίαση φωτισμού	1,5	3,5	4,5	-	4,5	-
Ένταση φωτισμού	1,5	3	4,5	-	3,5	-
Αερισμός	1,5	1,5	2,5	-	1,5	-
Διαφάνεια	1	2	2,5	-	3,5	-
Οπτική επαφή	1	1,5	2	-	1,5	-
Ακουστική επικοινωνία	1	1,5	1,5	-	2	-
Ακουστική	2	2,5	1,5	-	3	-
Διάσταση	5	5	5	-	5	-
Σκληρότητα	5,5	5,5	2,5	-	5	-
Ελευθερία προσαρμογής	5	6	5	-	5	-

average

4
3
2
2
2
2
2
5
5
5



Στη συνέχεια το πρόγραμμα βρίσκει για κάθε ποιοτικό χαρακτηριστικό το μέσο όρο από όλους τους μέσους όρους.

Έχοντας αυτόν τον αριθμό το πρόγραμμα το χρησιμοποιεί ώστε να ξανά ψάξει τον πιο κοντινό αριθμό από το ιδανικό εύρος της αντίστοιχης ποιότητας.

Καθιστικό

	Ύπνος	Ελεύθερος χρόνος	Δουλειά	Μαγείρεμα	Φαγητό	Προσωπική υγιεινή
	2	2	3	0	2	0
Εστίαση φωτισμού	1,5	3,5	4,5	-	4,5	-
Ένταση φωτισμού	1,5	3	4,5	-	3,5	-
Αερισμός	1,5	1,5	2,5	-	1,5	-
Διαφάνεια	1	2	2,5	-	3,5	-
Οπτική επαφή	1	1,5	2	-	1,5	-
Ακουστική επικοινωνία	1	1,5	1,5	-	2	-
Ακουστική	2	2,5	1,5	-	3	-
Διάσταση	5	5	5	-	5	-
Σκληρότητα	5,5	5,5	2,5	-	5	-
Ελευθερία προσαρμογής	5	6	5	-	5	-

average

4	2	4	4	-	4	-
3	2	3	4	-	3	-
2	2	2	2	-	2	-
2	1	2	2	-	3	-
2	1	2	2	-	2	-
2	1	2	2	-	2	-
2	2	2	2	-	2	-
5	5	5	5	-	5	-
5	5	5	3	-	5	-
5	5	6	5	-	5	-

Από τους αριθμούς που βρήκε το πρόγραμμα συλλέγει για κάθε ποιοτικό χαρακτηριστικό το μικρότερο και το μεγαλύτερο αριθμό.

Αυτοί οι δύο αριθμοί δημιουργούν το εύρος των ποιοτικών χαρακτηριστικών που χρειάζεται να έχει ο χώρος για να εξυπηρετήσει τις δραστηριότητες που γίνονται σε αυτόν.

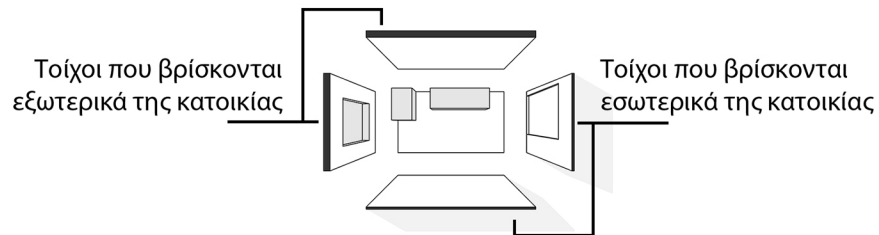
average							Αποτέλεσμα			
4	2	4	4	-	4	-	2	-	4	Εστίαση φωτισμού
3	2	3	4	-	3	-	2	-	4	Ένταση φωτισμού
2	2	2	2	-	2	-	2	-	2	Αερισμος
2	1	2	2	-	3	-	1	-	3	Διαφανεια
2	1	2	2	-	2	-	1	-	2	Οπτική επαφη
2	1	2	2	-	2	-	1	-	2	Ακουστική επικοινωνία
2	2	2	2	-	2	-	2	-	2	Ακουστικη
5	5	5	5	-	5	-	5	-	5	Διασταση
5	5	5	3	-	5	-	3	-	5	Σκληροτητα
5	5	6	5	-	5	-	5	-	6	Ελευθερια προσαρμογης

Δημιουργία προγράμματος σχεδιασμού

Σαν δεδομένο από την ερευνητική εργασία παίρνω επίσης τον πίνακα ανάλυσης των ποιοτικών χαρακτηριστικών και πιο συγκεκριμένα την ανάλυση των ποιοτικών χαρακτηριστικών την οποία θα αξιοποιήσω στη συνέχεια.

Η ανάλυση των ποιοτικών χαρακτηριστικών τονίζεται με πορτοκαλί χρώμα

Ποιοτικό χαρακτηριστικό (Όνομα)	Πώς αξιολογείται στον χώρο	Βαθμίδες
Ανάλυση ποιοτικού χαρακτηριστικού		

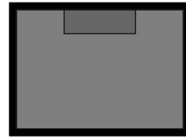
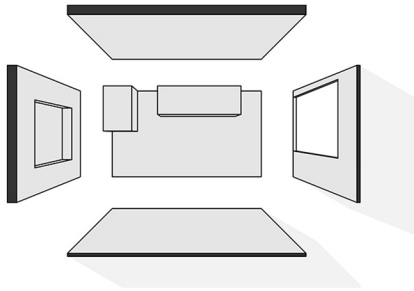


Τρισδιάστατη αναπαράσταση ενός χώρου με τις γκρι περιοχές να είναι τα στοιχεία που επηρεάζουν το εκάστοτε ποιοτικό χαρακτηριστικό

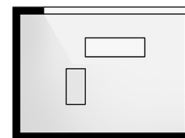
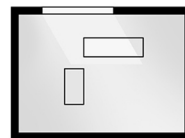
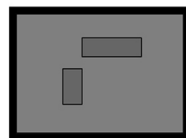
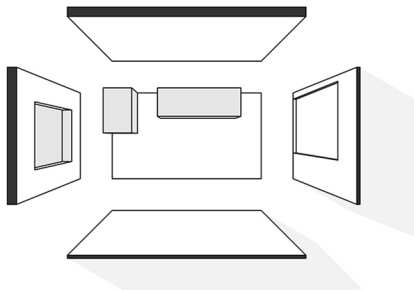


Απεικόνιση της κάθε βαθμίδας με δισδιάστατα ή τρισδιάστατα σχέδια για την καλύτερη κατανόηση

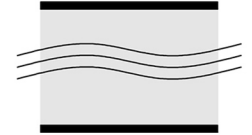
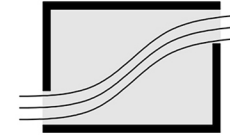
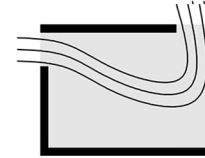
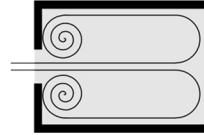
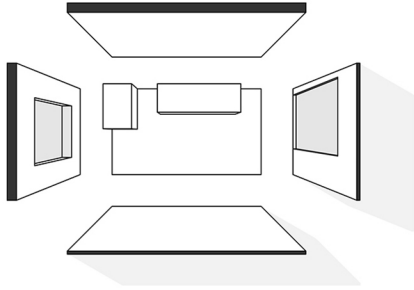
Εστίαση φωτισμού						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Η ανακλαστικότητα των επιφανειών με βάση την υλικότητα (τραχύ, λείο) 2. Η χρωματική απόχρωση των επιφανειών 3. Η τοποθέτηση των εξωτερικών ανοιγμάτων σε σχέση με την δραστηριότητα 	Αξιολογείται η διάχυση του φωτός στο χώρο	Μηδενική εστίαση του φωτισμού στον χώρο	Εστιαζει σε μικροτερο μερος απο τον χωρο που καταλαμβάνει η δραστηριότητα	Πληρης εστιαση του φωτισμου στο σημειο της δραστηριοτητας	Εστιαζει σε μεγαλυτερο μερος απο τον χωρο που καταλαμβάνει η δραστηριότητα	Πλήρης διάχυση του φωτός στον χώρο



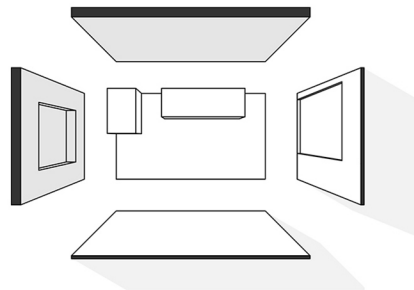
Ένταση φωτισμού								
<ol style="list-style-type: none"> 1. Το μέγεθος των εξωτερικών ανοιγμάτων 2. Ο αριθμός των εξωτερικών ανοιγμάτων 3. Η τοποθέτηση των εξωτερικών ανοιγμάτων σε σχέση με την δραστηριότητα 4. Φίλτρα για τα ανοίγματα (αδιαφανές φίλτρο μειώνει εντελώς το φωτισμό, ημιδιαφανές φίλτρο μειώνει το φως) 	Αξιολογείται το ποσοστό (%) έντασης του φωτός στο χώρο	Πλήρης συσκότιση του συνολικού χώρου	17% ένταση φωτισμου	34% ένταση φωτισμου	50% ένταση φωτισμου	66% ένταση φωτισμου	83% ένταση φωτισμου	Η ένταση του φωτισμού αλλοιώνει τα χαρακτηριστικά του χώρου



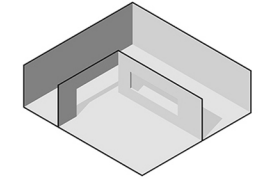
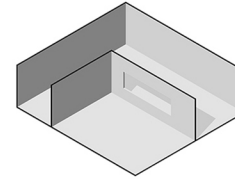
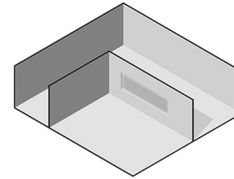
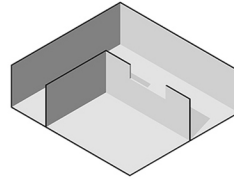
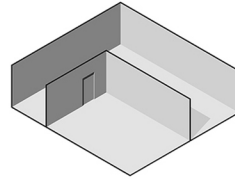
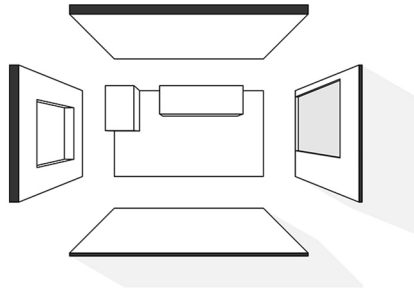
Αερισμός	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της κυκλοφορίας του αερα στον χώρο	0% αερισμός (αεροστεγής χώρος)	17% αερισμός	34% αερισμός	50% αερισμός (οριακή ανακύκλωση του συνολικού αέρα)	66% αερισμός	83% αερισμός	100% αερισμός (έντονη κυκλοφορία του αέρα)
1. Το μέγεθος των εξωτερικών ανοιγμάτων 2. Ο αριθμός των ανοιγμάτων 3. Η τοποθεσία των ανοιγμάτων σε σχέση μεταξύ τους								



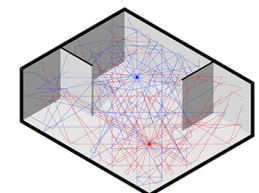
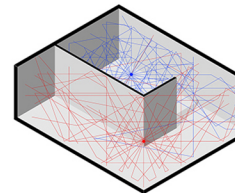
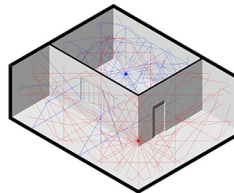
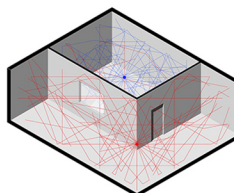
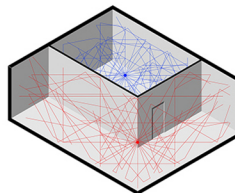
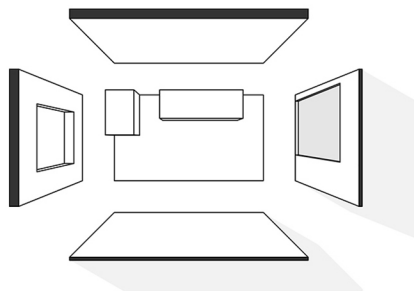
Διαφάνεια	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της αίσθησης της διαφάνειας του χώρου (κενο-πληρες) που προκαλούν τα υλικά και τα ανοίγματα που περιβάλλουν τον χώρο	Καμία συνδεση	17% αίσθηση διαφάνειας	34% αίσθηση διαφάνειας	Σαφής οριοθέτηση του χώρου	66% αίσθηση διαφάνειας	83% αίσθηση διαφάνειας	Η αίσθηση ότι ο χώρος δεν έχει όρια
1. Το μέγεθος των εξωτερικών ανοιγμάτων 2. Τον αριθμός των εξωτερικών ανοιγμάτων 3. Η τοποθεσία των εξωτερικών ανοιγμάτων 4. Φίλτρα για τα εξωτερικά ανοίγματα (αδιαφανές φίλτρο μειώνει την αίσθηση της διαφάνειας)								



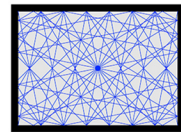
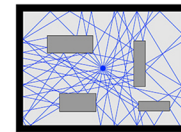
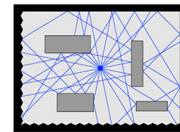
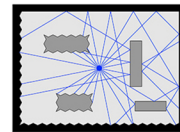
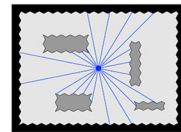
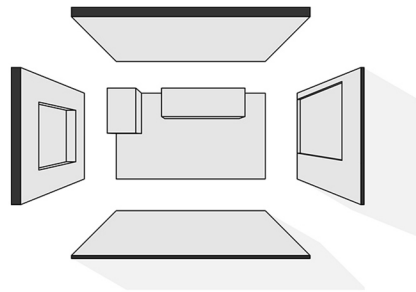
<p>Οπτική επαφή</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Το μέγεθος των εσωτερικών ανοιγμάτων 2. Τον αριθμό των εσωτερικών ανοιγμάτων 3. Η τοποθεσία των εσωτερικών ανοιγμάτων 4. Φίλτρα για τα εσωτερικά ανοίγματα 5. Το υλικό των φίλτρων των εσωτερικών ανοιγμάτων (τα οποία απομονώνουν το χώρο της δραστηριότητας από τους άλλους χώρους) 	<p>Αξιολογείται η οπτική επαφή που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου εντος κτηρίου</p>	<p>Πλήρης αποκοπή της οπτικής επικοινωνίας με τους γύρω χώρους</p>	<p>Δεν σε βλέπουν αλλά τους βλέπεις</p>	<p>Μέτρια οπτική επικοινωνία (ημιδιαφανές τζάμι)</p>	<p>Σε βλέπουν και τους βλέπεις</p>	<p>Αφιλτράριστη οπτική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους</p>
---	--	--	---	--	------------------------------------	---



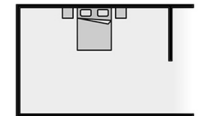
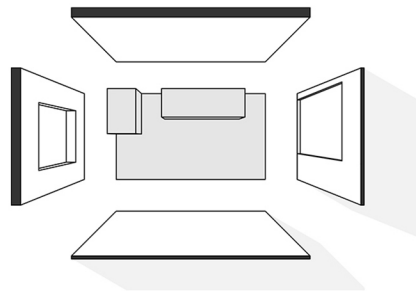
<p>Ακουστική επικοινωνία</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Το μέγεθος των εσωτερικών ανοιγμάτων 2. Τον αριθμό των εσωτερικών ανοιγμάτων 3. Φίλτρα για τα εσωτερικά ανοίγματα 4. Το υλικό των φίλτρων των εσωτερικών ανοιγμάτων 	<p>Αξιολογείται η Ακουστική επικοινωνία που έχει κάποιος που βρίσκεται μέσα στον χώρο σε σχέση με κάποιον άλλο που βρίσκεται εκτός χώρου εντος κτηρίου</p>	<p>Πλήρης αποκοπή της ακουστικής επικοινωνίας με τους γύρω χώρους</p>	<p>Δεν σε ακουε αλλά τους ακουε</p>	<p>Μετρια ακουστική επικοινωνια (κουρτίνα)</p>	<p>Σε ακουε και τους ακουε</p>	<p>Αφιλτράριστη ακουστική επαφή με τους περιβάλλοντες χώρους</p>
---	---	---	-------------------------------------	--	--------------------------------	--



Ακουστική								
<p>1. Η υλικότητα το στοιχείων που περιβάλλουν το χώρο της δραστηριότητας</p> <p>2. Η υλικότητα των αντικειμένων που είναι μέσα στο χώρο της δραστηριότητας</p> <p>3. Ο αριθμός των αντικειμένων μέσα στον χώρο (ποσο φορτωμένο με αντικείμενα είναι ο χώρος της δραστηριότητας)</p> <p>4. Η υλικότητα των φίλτρων των εσωτερικών και εξωτερικών ανοιγμάτων</p>	Αξιολογείται το ποσοστό (%) της απορρόφησης και της ανάκλασης της ακουστικής που δημιουργείται στον χώρο	100% απορρόφηση	83% - 17%	66% - 34%	50% απορρόφηση 50% ανάκλαση	34% - 66%	17% - 83%	100% ανάκλαση

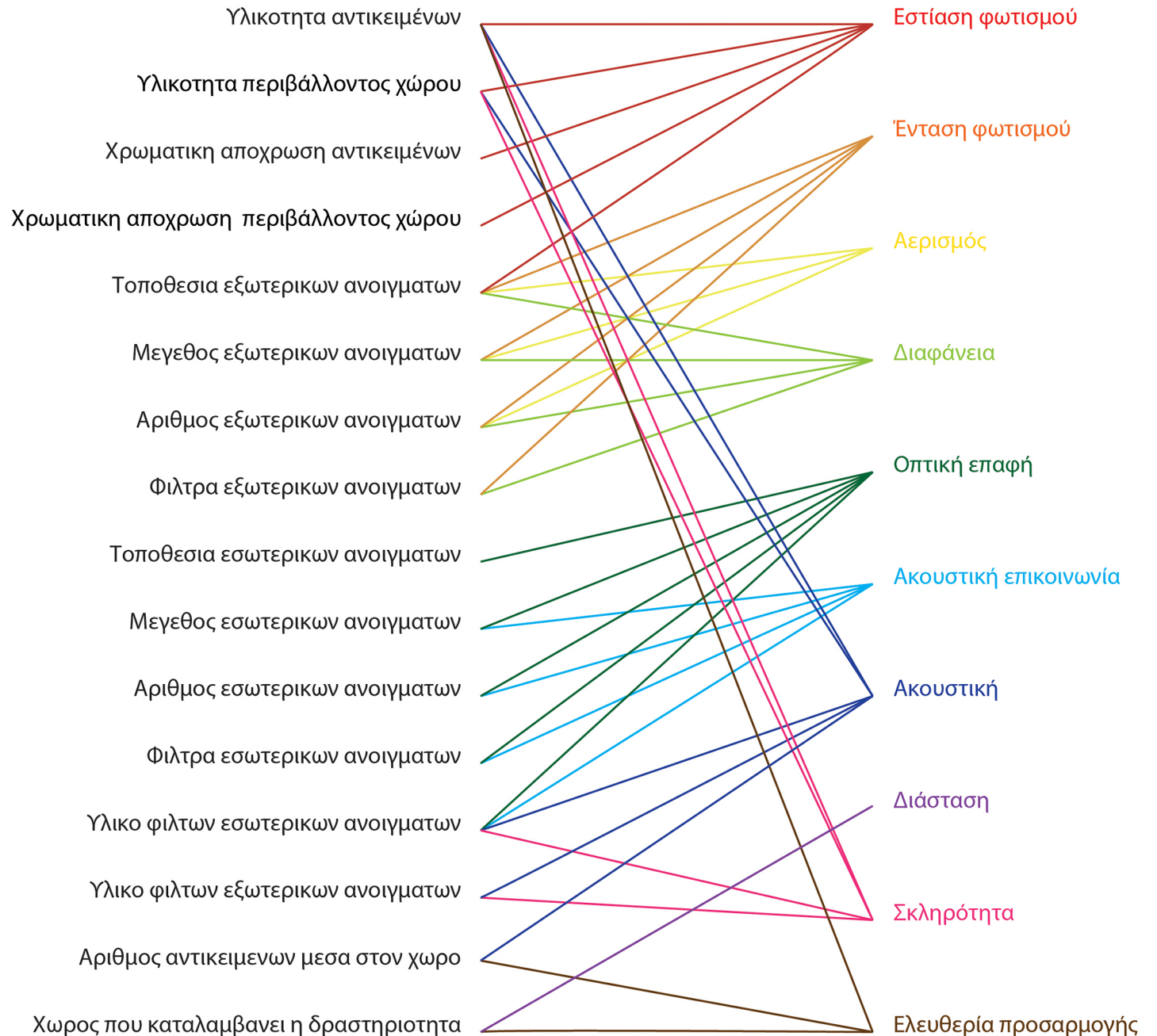


Διάσταση								
<p>Κατά πόσο η διάσταση του χώρου επαρκεί για να ανταπεξέλθει στη δραστηριότητα που διεξάγεται σε αυτόν</p>	Αξιολογείται ο ελεύθερος χώρος σε σχέση με τον χώρο που καταλαμβάνει η δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μικρή που καθιστά αδύνατη τη λειτουργία της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι πολύ μικρή για να ανταπεξέλθει στις ανάγκες της δραστηριότητας	Η διάσταση του χώρου είναι μικρή για τη δραστηριότητα αλλά μπορεί να ανταπεξέλθει	Η διάσταση του χώρου είναι οριστικά ικανοποιητική για να ανταπεξέλθει σωστά η δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου ακριβώς όσο επιθυμεί η δραστηριότητα για να είναι άνετη	Πλεονάζουσα διάσταση χώρου για την δραστηριότητα	Η διάσταση του χώρου είναι υπερβολικά μεγάλη που χάνονται οι ποιότητες που απαιτεί η δραστηριότητα

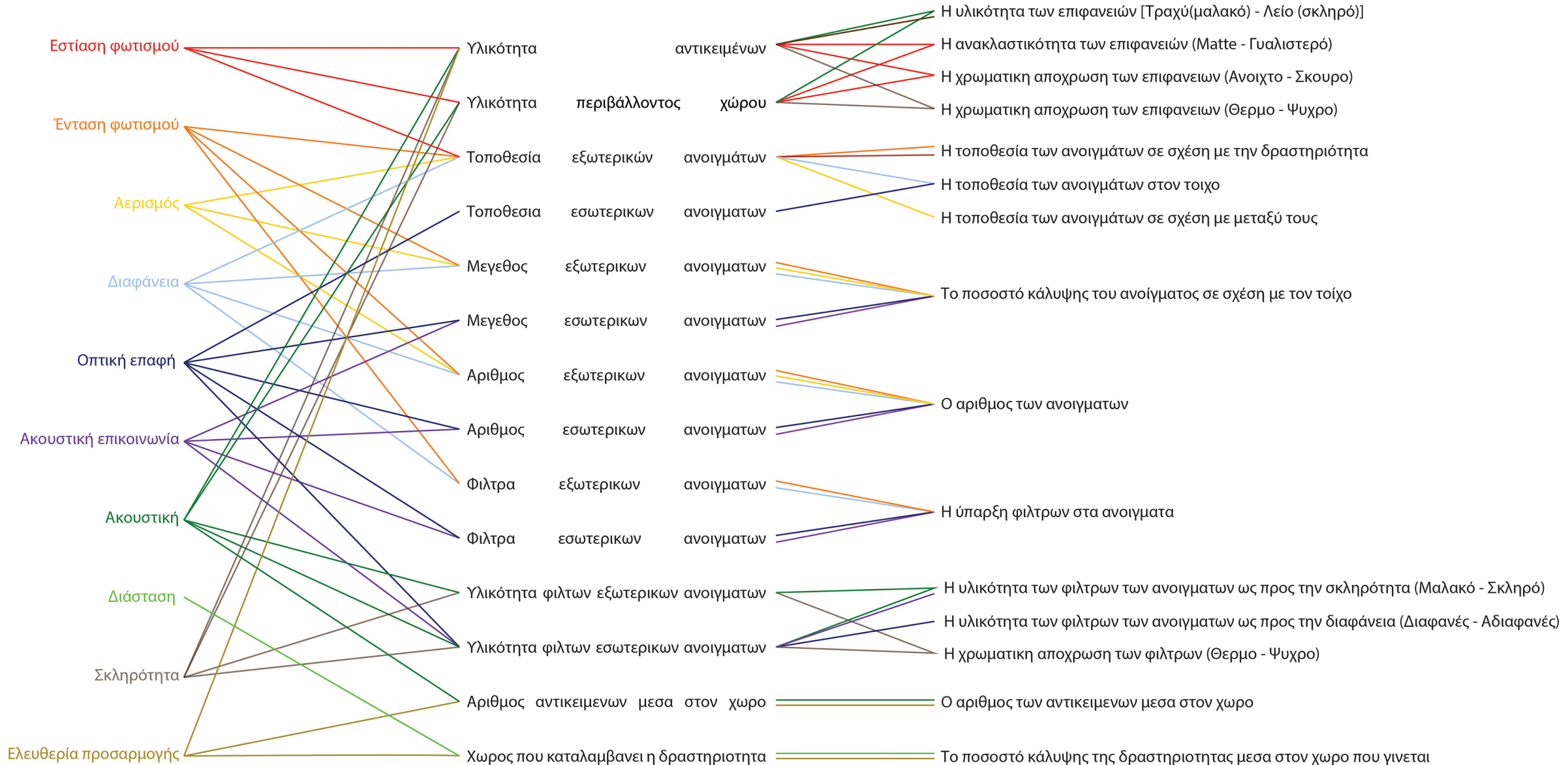


Έχοντας όλες τις πληροφορίες που χρειαζομαι από το ερωτηματολόγιο σε αυτό το σημείο ερευνώ τον τρόπο με τον οποίο θα αξιοποιήσω τα δεδομένα για την βελτιστοποίηση της ήδη υπάρχουσας κατοικίας.

Γνωρίζω από το αποτέλεσμα του Google Sheets το εύρος των ποιοτικών χαρακτηριστικών που χρειάζεται κάθε χώρος όμως η αντιστοίχιση του σε κάτι υλοποιήσιμο είναι αρκετά δύσκολη και χρονοβόρα. Για αυτό το λόγο συλλέγω τις πληροφορίες που ανέφερα και παραπάνω από τον πίνακα ανάλυσης των ποιοτικών χαρακτηριστικών και δημιουργώ μία νέα αντιστοίχιση της ύλης με τα ποιοτικά χαρακτηριστικά.



Στη συνέχεια αναλύω ακόμη περισσότερο αυτή τη σύνδεση και προσθέτω τα στοιχεία τα οποία μεταφράζουν τα ποιοτικά χαρακτηριστικά σε αναλυτικά δεδομένα τα οποία αντιστοιχούν κατευθείαν στο τρόπο βελτιστοποίησης κατοικίας.



Έχοντας αυτά τα νέα δεδομένα ξεκινάω τη δημιουργία του προγράμματος σχεδιασμού στο Plug-in οπτικού αλγόριθμικού προγραμματισμού Grasshopper εντός της εφαρμογής Rhino.

Το πρόγραμμα θα έχει ως input το εύρος των ποιοτικών χαρακτηριστικών που χρειάζεται κάθε χώρος και αυτό θα μετατρέπεται σε ένα οπτικό διάγραμμα το οποίο θα είναι φιλικό προς τον σχεδιαστή του χώρου κατοικίας.

Όμως για τη δημιουργία του προγράμματος χρειάζεται η αντιστοίχιση του εύρους των ποιοτικών χαρακτηριστικών που χρειάζεται ο κάθε χώρος της κατοικίας να γίνει με ένα ανάλογο εύρος το οποίο θα αντιστοιχεί στην οπτικοποίηση των ποιοτικών χαρακτηριστικών

		1	2	3	4	5	6	7	
Εστίαση φωτισμού	Υλικοτητα αντικειμένων Ανακλαστικότητα των επιφανειών (Matte - Γυαλιστερό)	επιλογή του μικρότερου αριθμού από το εύρος	4 Matte	3	3	2	1	1	0 Γυαλιστερό
	Υλικοτητα περιβάλλοντος χώρου Ανακλαστικότητα των επιφανειών (Matte - Γυαλιστερό)	επιλογή του μεγαλύτερου αριθμού από το εύρος	4 Matte	3	3	2	1	1	0 Γυαλιστερό
	Υλικοτητα αντικειμένων Χρωματική αποχρωση των επιφανειών (Ανοιχτο - Σκουρο)	επιλογή του μικρότερου αριθμού από το εύρος	0 Σκουρο	1	2	3	4	5	6 Ανοιχτο
	Υλικοτητα περιβάλλοντος χώρου Χρωματική αποχρωση των επιφανειών (Ανοιχτο - Σκουρο)	επιλογή του μεγαλύτερου αριθμού από το εύρος	0 Σκουρο	1	2	3	4	5	6 Ανοιχτο
	Τοποθεσία εξωτερικών ανοιγμάτων Η τοποθεσία των ανοιγμάτων σε σχέση με την δραστηριότητα	επιλογή και των δύο αριθμών	2	1	1	0	0	0	0 Η δραστηριότητα βρίσκεται δίπλα στο άνοιγμα

Ένταση φωτισμού	Τοποθεσία εξωτερικών ανοιγμάτων Η τοποθεσία των ανοιγμάτων σε σχέση με την δραστηριότητα	επιλογή και των δύο αριθμών	2	1	1	0	0	0	0 Η δραστηριότητα βρίσκεται δίπλα στο άνοιγμα
	Μεγεθος εξωτερικων ανοιγματος Το ποσοστό κάλυψης του ανοίγματος σε σχέση με τον τοίχο	επιλογή του μικρότερου και μεγαλύτερου αριθμού από το εύρος	0% μεγεθος ανοιγμα	10%	20%	30%	40%	50%	70%
	Αριθμος εξωτερικων ανοιγματος Ο αριθμος των ανοιγματος	επιλογή του μεγαλύτερου αριθμού από το εύρος	0 αριθμος ανοιγματος	1	1	1	2	2	3+
	Φίλτρα εξωτερικων ανοιγματος Η ύπαρξη φίλτρων στα ανοιγματα	επιλογή του μικρότερου αριθμού από το εύρος	1 ναι	1	1	1	0	0	0 οχι

Αερισμος	Τοποθεσία εξωτερικών ανοιγμάτων Η τοποθεσία των ανοιγμάτων σε σχέση με μεταξύ τους	επιλογή του μεγαλύτερου αριθμού από το εύρος	0 Στον ίδιο τοίχο	0	0	1 Σε διπλανούς	2 Απεναντι	2	2
	Μεγεθος εξωτερικων ανοιγματος Το ποσοστό κάλυψης του ανοίγματος σε σχέση με τον τοίχο	επιλογή του μικρότερου και μεγαλύτερου αριθμού από το εύρος	0%	5%	10%	15%	20%	25%	30%
	Αριθμος εξωτερικων ανοιγματος Ο αριθμος των ανοιγματος	επιλογή του μεγαλύτερου αριθμού από το εύρος όπου ο αριθμός δηλώνει πόσα ανοίγματα είναι ανοιγόμενα	0 αριθμος ανοιγματος	1	1	2	2	2	2+

Διαφανεια	Τοποθεσία εξωτερικών ανοιγμάτων Η τοποθεσία των ανοιγμάτων στον τοίχο	επιλογή του μεγαλύτερου αριθμού από το εύρος	0	1	2	2	3	3	4
	Μεγεθος εξωτερικων ανοιγματος Το ποσοστό κάλυψης του ανοίγματος σε σχέση με τον τοίχο	επιλογή του μικρότερου και μεγαλύτερου αριθμού από το εύρος	0%	10%	20%	30%	40%	50%	70%
	Αριθμος εξωτερικων ανοιγματος Ο αριθμος των ανοιγματος	επιλογή του μεγαλύτερου αριθμού από το εύρος	0	1	1	2	2	3	3
	Φίλτρα εξωτερικων ανοιγματος Η ύπαρξη φίλτρων στα ανοιγματα	επιλογή του μικρότερου αριθμού από το εύρος	1 ναι	1	1	1	0	0	0 οχι

		1	2	3	4	5	6	7	
Οπτική επαφή	Τοποθεσία εσωτερικών ανοιγμάτων Η τοποθεσία των ανοιγμάτων στον τοίχο	επιλογή του μεγαλύτερου αριθμού από το εύρος	0	1	2	2	3	3	4
	Μέγεθος εσωτερικών ανοιγμάτων Το ποσοστό κάλυψης του ανοίγματος σε σχέση με τον τοίχο	επιλογή του μικρότερου και μεγαλύτερου αριθμού από το εύρος	10%	15%	20%	25%	30%	40%	50%
	Αριθμός εσωτερικών ανοιγμάτων Ο αριθμός των ανοιγμάτων	επιλογή του μεγαλύτερου αριθμού από το εύρος	1	1	1	1	1	2	2
	Φίλτρα εσωτερικών ανοιγμάτων Η ύπαρξη φίλτρων στα ανοίγματα	επιλογή του μικρότερου αριθμού από το εύρος	1 ναι	1	1	1	0	0	0 οχι
	Υλικο φίλτων εσωτερικών ανοιγμάτων Η υλικότητα των φίλτρων των ανοιγμάτων ως προς την διαφάνεια (Διαφανές - Αδιαφανές)	επιλογή του μικρότερου αριθμού από το εύρος αν η διαφορά είναι μεγάλη τότε δύο φίλτρα ένα για το μεγάλο εύρος και το μικρό	2 Αδιαφανές	2	1	1	0	0	0 Διαφανές

Ακουστική επικοινωνία	Μέγεθος εσωτερικών ανοιγμάτων Το ποσοστό κάλυψης του ανοίγματος σε σχέση με τον τοίχο	επιλογή του μικρότερου και μεγαλύτερου αριθμού από το εύρος	10%	15%	20%	25%	30%	40%	%
	Αριθμός εσωτερικών ανοιγμάτων Ο αριθμός των ανοιγμάτων	επιλογή του μεγαλύτερου αριθμού από το εύρος	1	1	1	1	1	2	2
	Φίλτρα εσωτερικών ανοιγμάτων Η ύπαρξη φίλτρων στα ανοίγματα	επιλογή του μικρότερου αριθμού από το εύρος	1	1	1	1	0	0	0
	Υλικο φίλτων εσωτερικών ανοιγμάτων Η υλικότητα των φίλτρων των ανοιγμάτων ως προς την σκληρότητα (Μαλακό - Σκληρό)	επιλογή του Μ.Ο από το εύρος αν η διαφορά είναι μεγάλη τότε δύο φίλτρα ένα για το μεγάλο εύρος και το μικρό	2 Μαλακό	2	1	1	1	0	0 Σκληρό

Τ

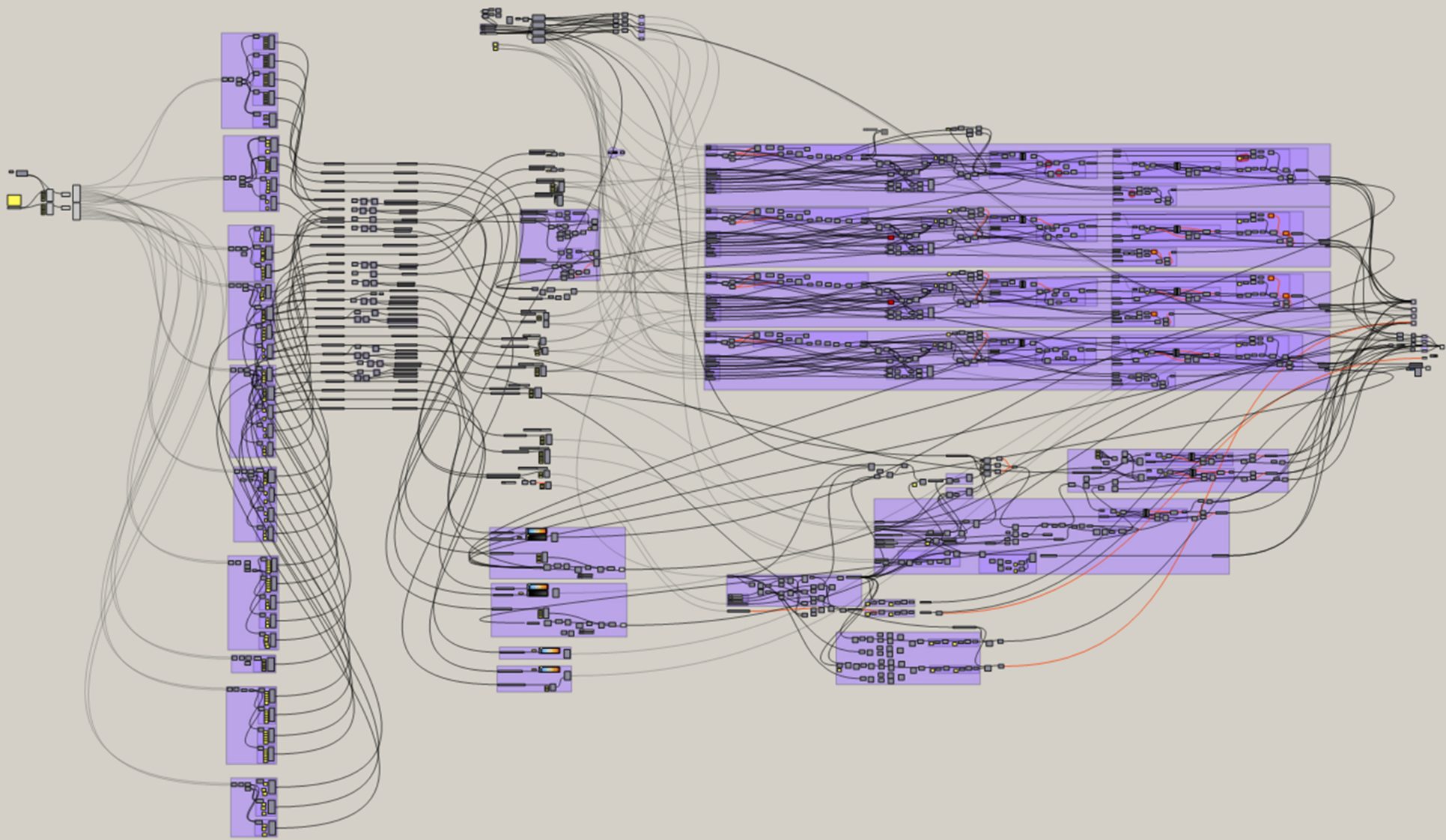
Ακουστική	Υλικοτητα αντικειμένων Η υλικότητα των επιφανειών [Τραχύ(μαλακό) - Λείο (σκληρό)]	επιλογή του Μ.Ο από το εύρος	4 μαλακο	3	3	2	1	1	0 Σκληρο
	Υλικοτητα περιβάλλοντος χώρου Η υλικότητα των επιφανειών [Τραχύ(μαλακό) - Λείο (σκληρό)]	επιλογή του Μ.Ο από το εύρος	4 μαλακο	3	3	2	1	1	0 Σκληρο
	Υλικο φίλτων εξωτερικών ανοιγμάτων Η υλικότητα των φίλτρων των ανοιγμάτων ως προς την σκληρότητα (Μαλακό - Σκληρό)	"επιλογή του Μ.Ο από το εύρος αν η διαφορά είναι μεγάλη τότε δύο φίλτρα ένα για το μεγάλο εύρος και το μικρό "	2 μαλακο	2	1	1	1	0	0 Σκληρο
	Υλικο φίλτων εσωτερικών ανοιγμάτων Η υλικότητα των φίλτρων των ανοιγμάτων ως προς την σκληρότητα (Μαλακό - Σκληρό)	επιλογή του Μ.Ο από το εύρος αν η διαφορά είναι μεγάλη τότε δύο φίλτρα ένα για το μεγάλο εύρος και το μικρό	2 μαλακο	2	1	1	1	0	0 Σκληρο
	Αριθμός αντικειμένων μέσα στον χώρο Ο αριθμός των αντικειμένων μέσα στον χώρο	επιλογή του μεγαλύτερου αριθμού από το εύρος	4 πολλα	3	3	2	1	1	0 καθολου

Διασπαση	Χωρος που καταλαμβάνει η δραστηριότητα Το ποσοστό κάλυψης της δραστηριότητας μέσα στον χώρο που γίνεται	επιλογή και των 2 αριθμών με 50% το ιδανικο	5%	15%	25%	35%	50%	80%	100%
-----------------	---	---	----	-----	-----	-----	-----	-----	------

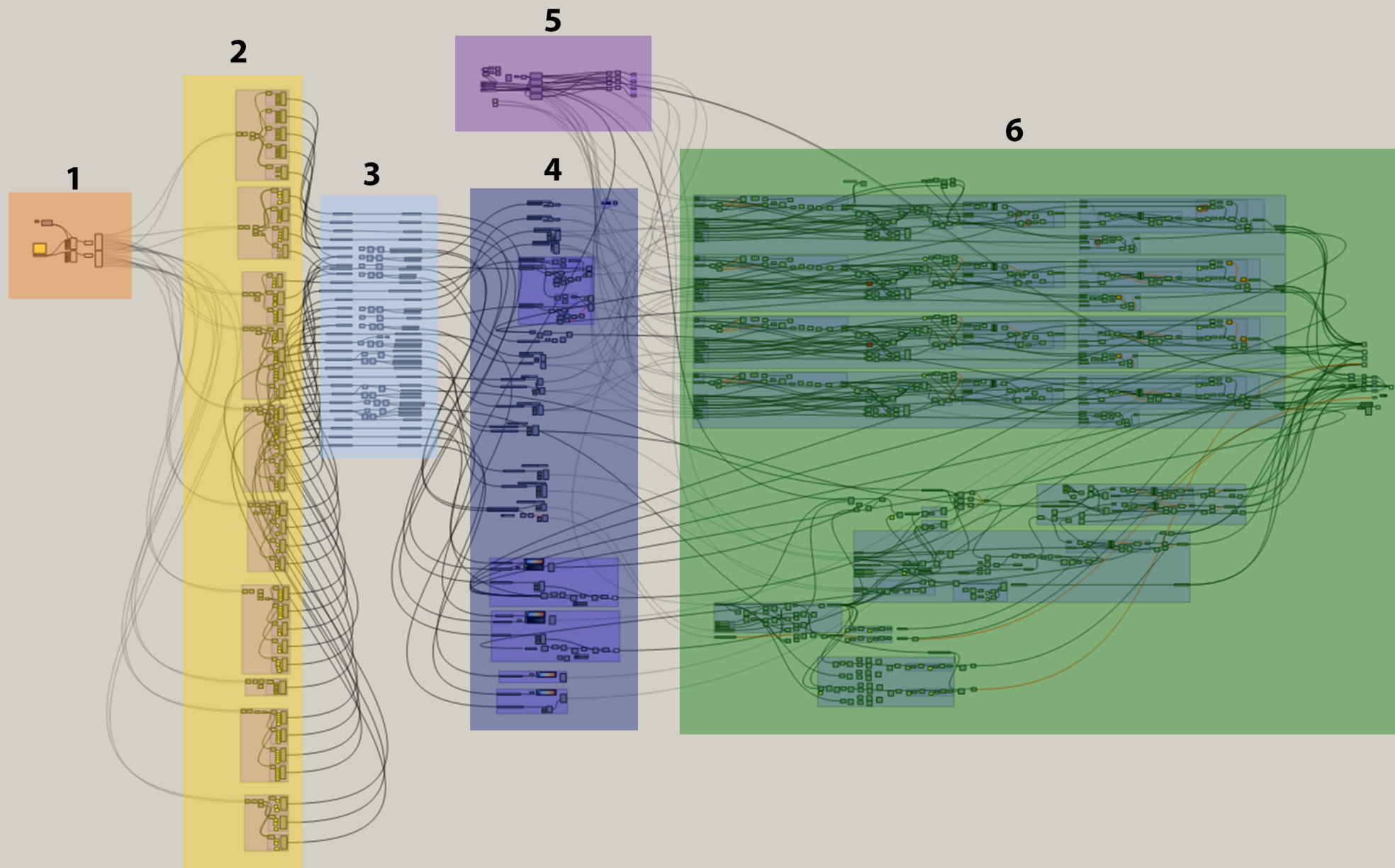
		1	2	3	4	5	6	7
Σκληροτητα	Υλικοτητα αντικειμενων Χρωματικη αποχρωση των επιφανειων (Θερμο - Ψυχρο)	0 Ψυχρο	1	1	2	3	3	4 Θερμο
	Υλικοτητα περιβαλλοντος χωρου Χρωματικη αποχρωση των επιφανειων (Θερμο - Ψυχρο)	0 Ψυχρο	1	1	2	3	3	4 Θερμο
	Υλικο φιλτων εξωτερικων ανοιγματος Η χρωματικη αποχρωση των φιλτρων (Θερμο - Ψυχρο)	0 Ψυχρο	1	1	2	3	3	4 Θερμο
	Υλικο φιλτων εσωτερικων ανοιγματος Η χρωματικη αποχρωση των φιλτρων (Θερμο - Ψυχρο)	0 Ψυχρο	1	1	2	3	3	4 Θερμο

Ελευθερια προσαρμογης	Υλικοτητα αντικειμενων Η υλικότητα των επιφανειών [Τραχύ(μαλακό) - Λείο (σκληρό)]	0 Δεν εχει επιλογες	0	0	1	1	1	2
	Αριθμος αντικειμενων μεσα στον χωρο Ο αριθμος των αντικειμενων μεσα στον χωρο	0 Πολλα αντικειμενα	1	0	0	1	1	2
	Χωρος που καταλαμβάνει η δραστηριότητα Το ποσοστό κάλυψης της δραστηριότητας μεσα στον χωρο που γινεται	0	0	1	0	0	1	2

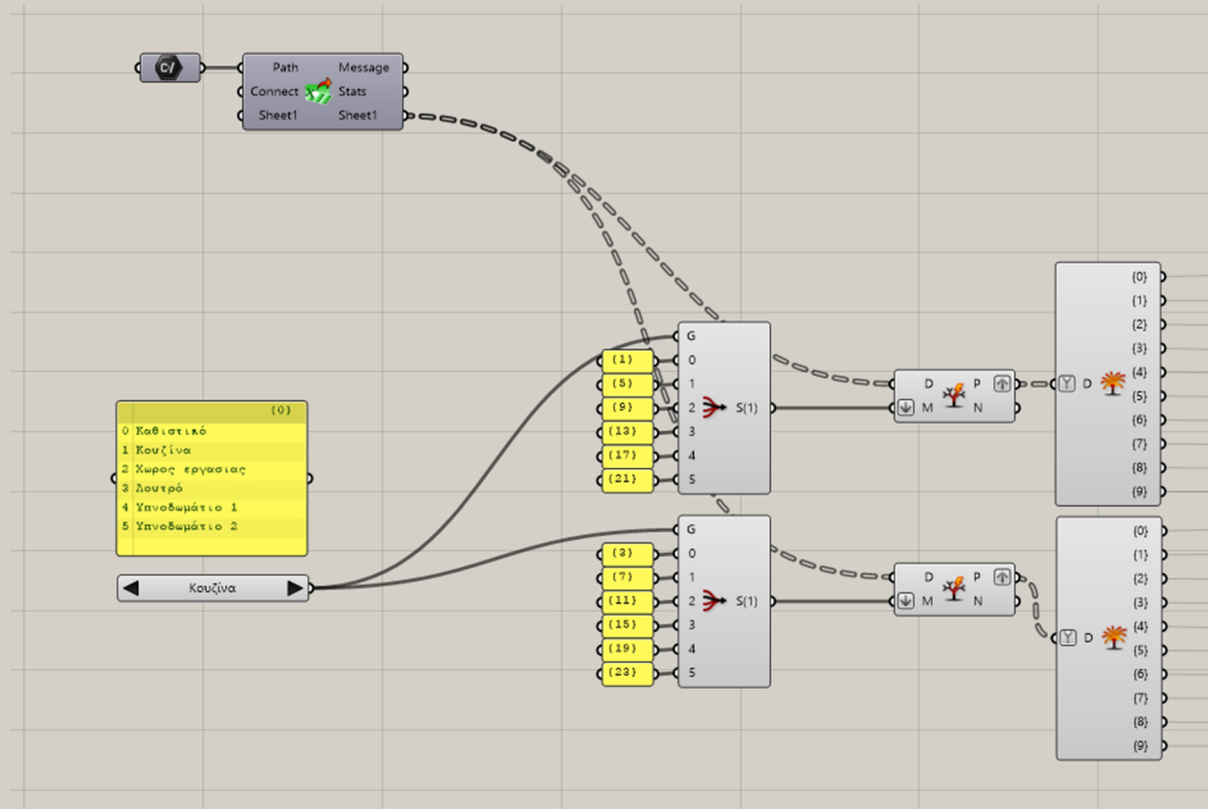
Παρουσίαση του προγράμματος οπτικοποίησης στο Grasshopper



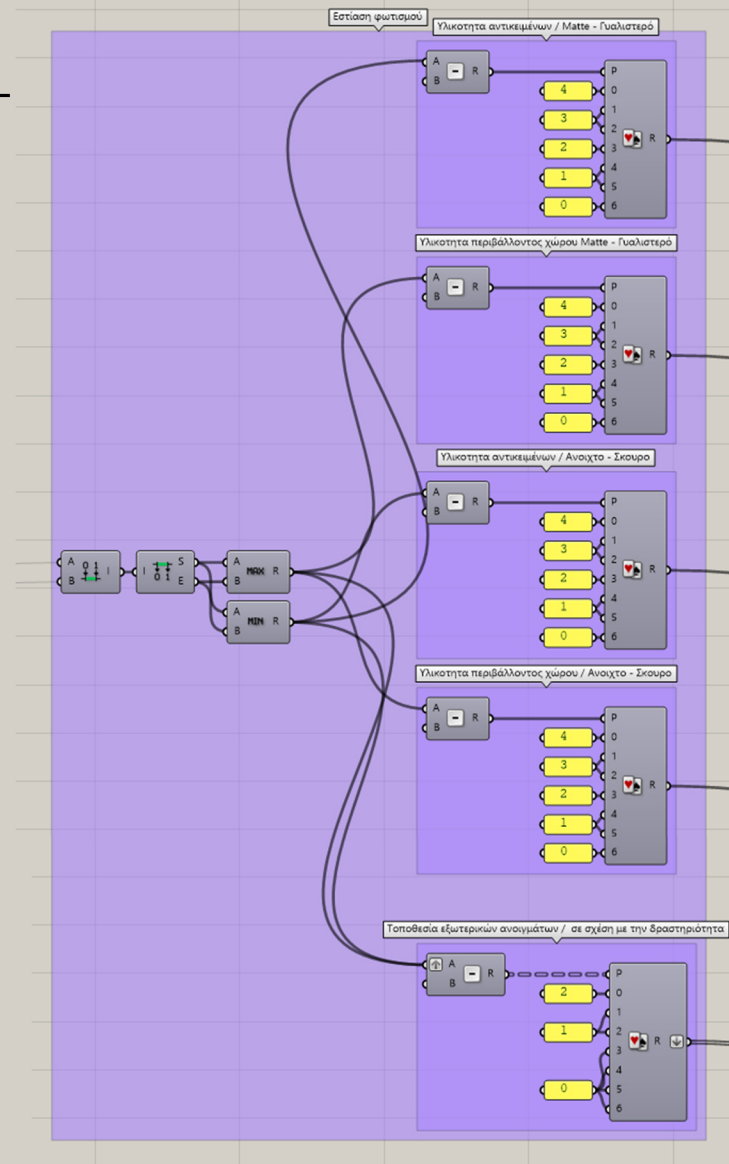
Το πρόγραμμα χωρίζεται σε 6 μέρη



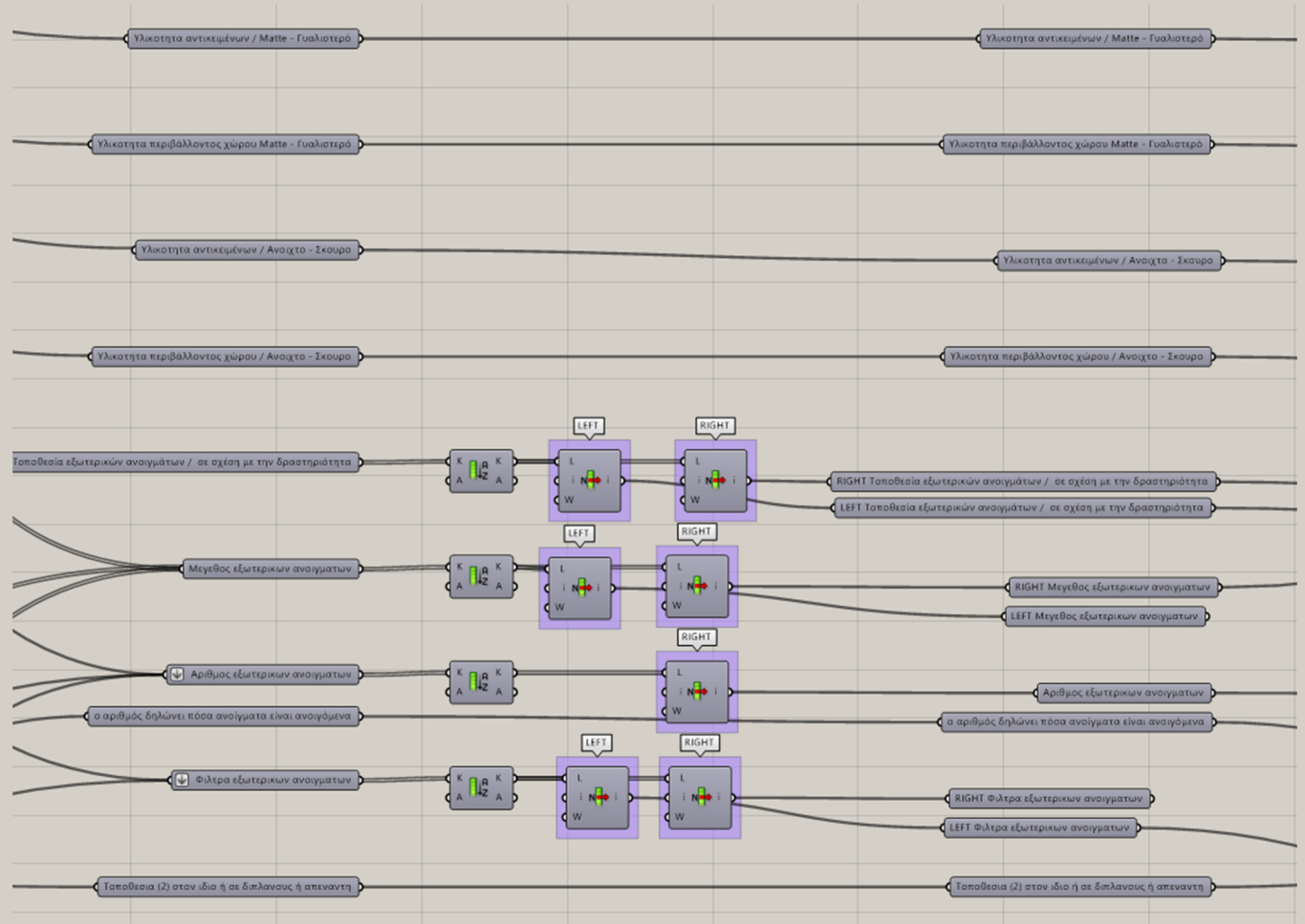
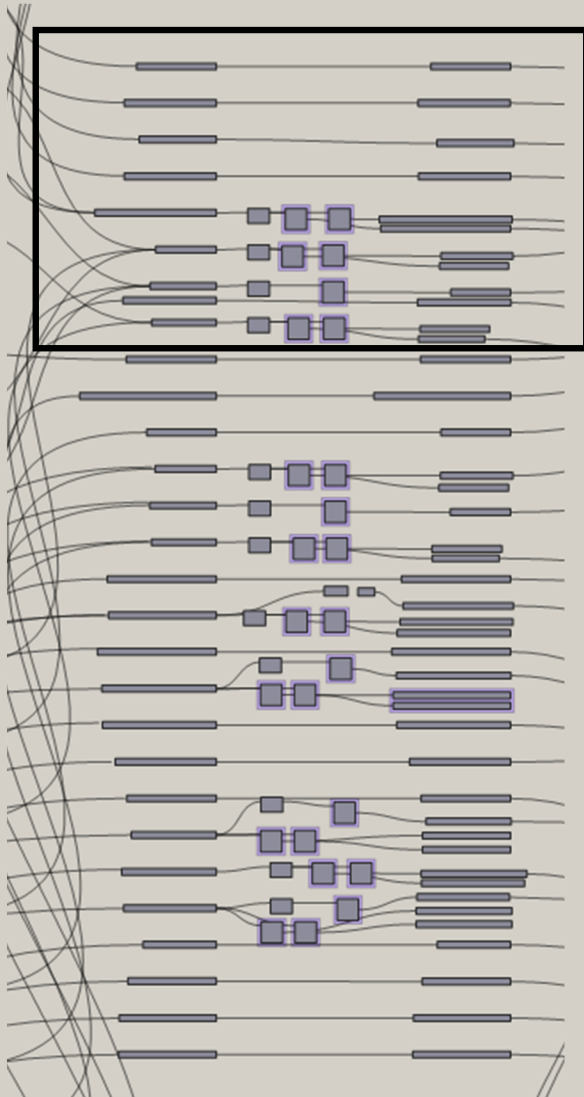
1. Εισαγωγή των δεδομένων από το Google Sheets και δυνατότητα επιλογής της κατοικίας την οποία θα οπτικοποιήσει το πρόγραμμα



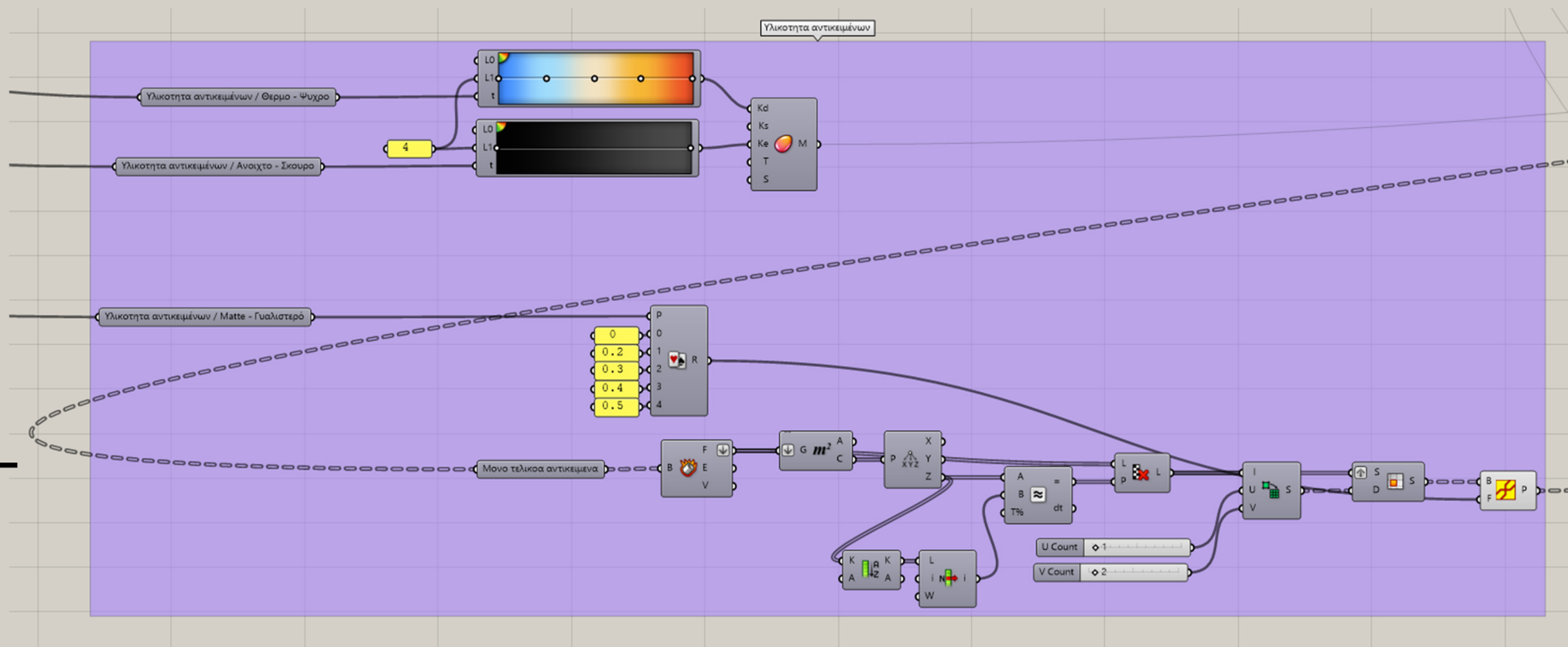
2. Αντιστοίχιση του εύρους των ποιοτικών χαρακτηριστικών με το ανάλογο εύρος τιμών για την οπτικοποίηση

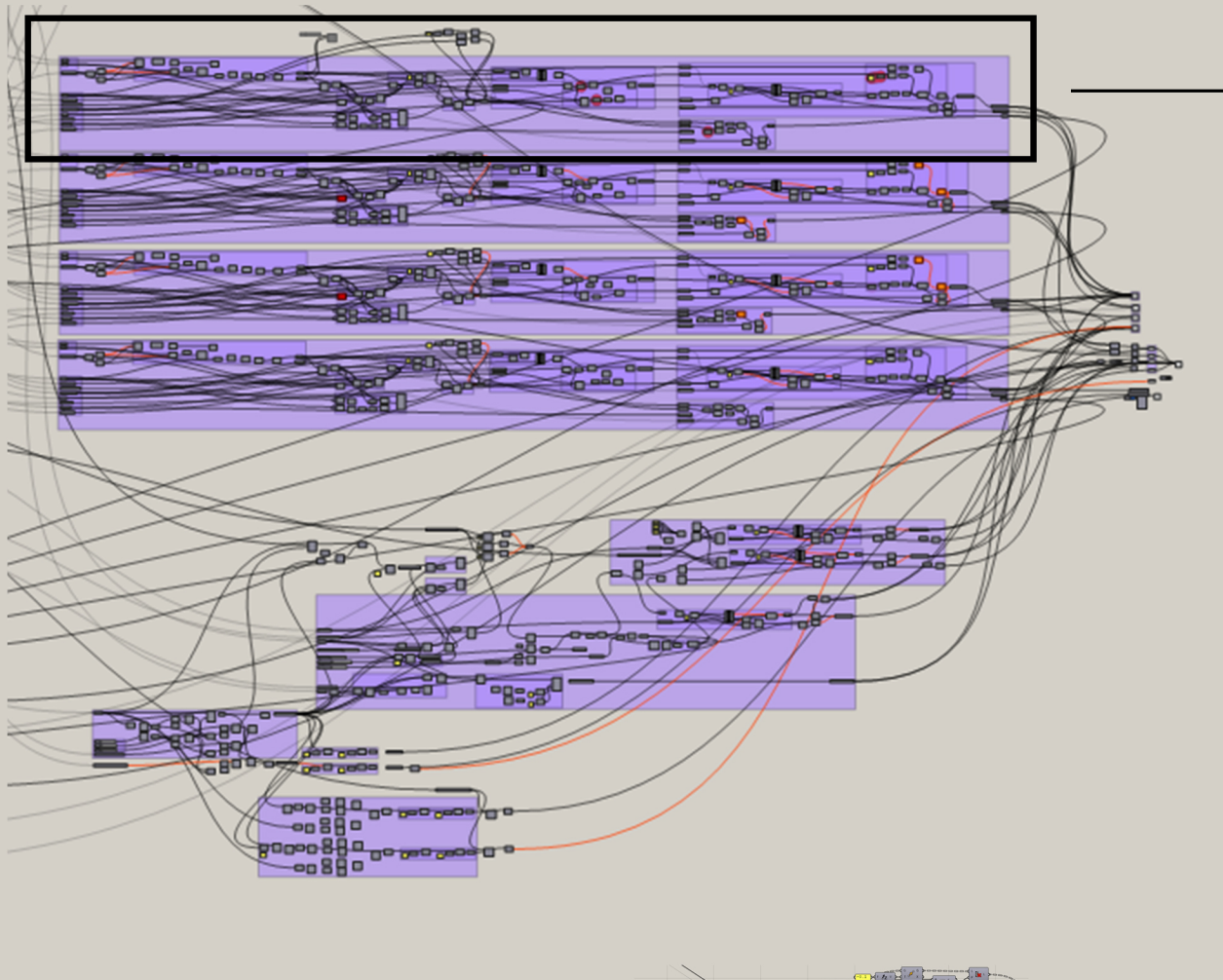


3. Συλλογή όλων των δεδομένων και επιλογή της κατάλληλης τιμής

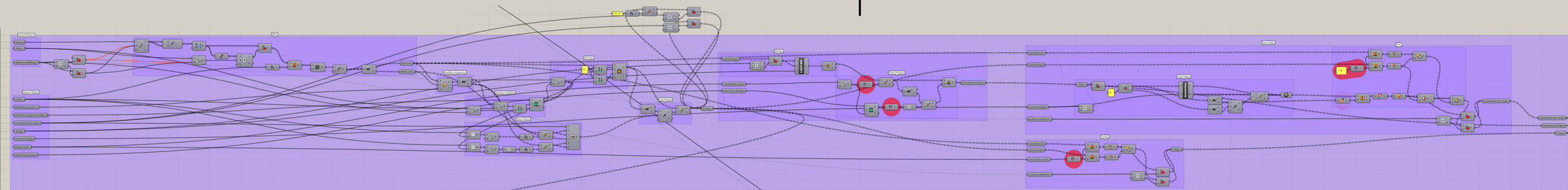


4. Μετατροπή των επιλεγμένων τιμών σε τιμές οι οποίες μεταφράζονται σε ύψος, μήκος, πλάτος, χρώμα και οτιδήποτε άλλο χρειάζεται το πρόγραμμα για την οπτικοποίηση.





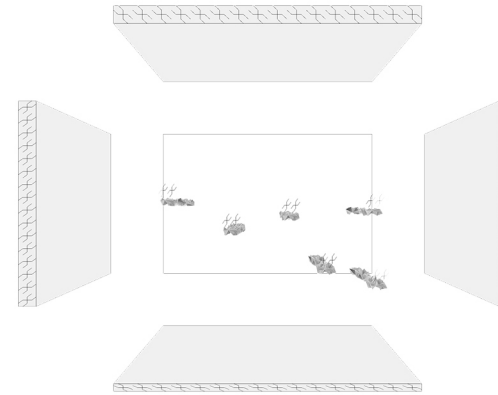
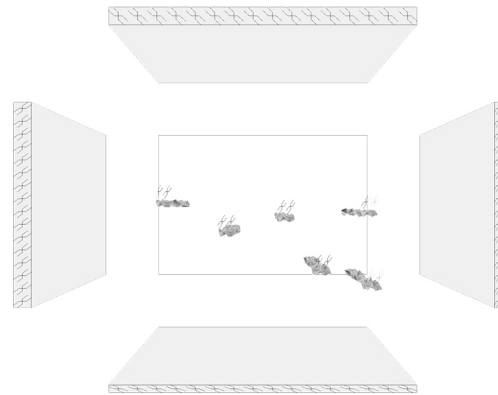
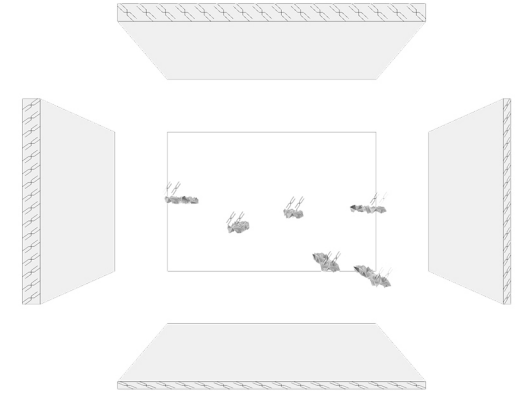
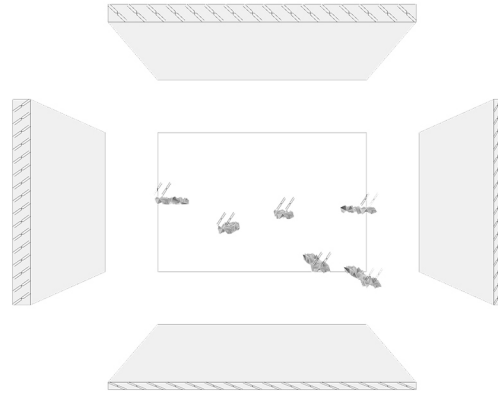
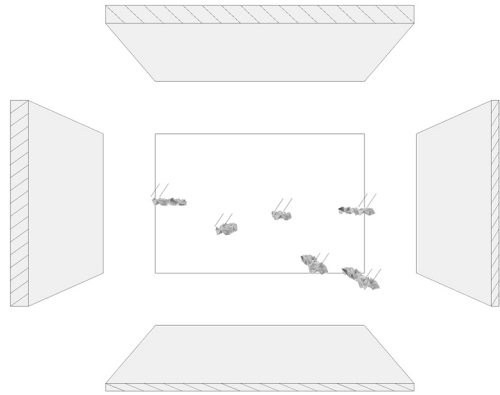
6. Διαδικασία οπτικοποίησης και παρουσίασης



**Παρουσιάζονται όλες οι μορφές
μεμονωμένα που μπορούν να παραχθούν
μέσω του Grasshopper**

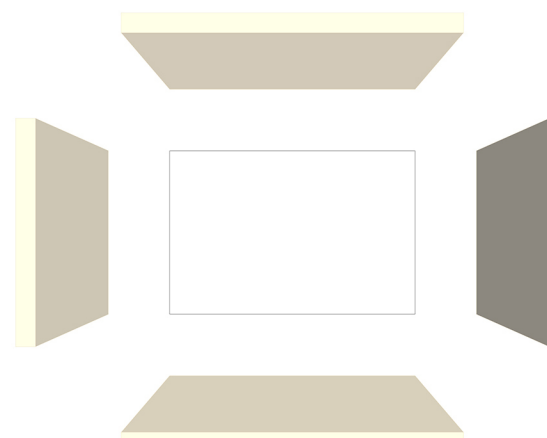
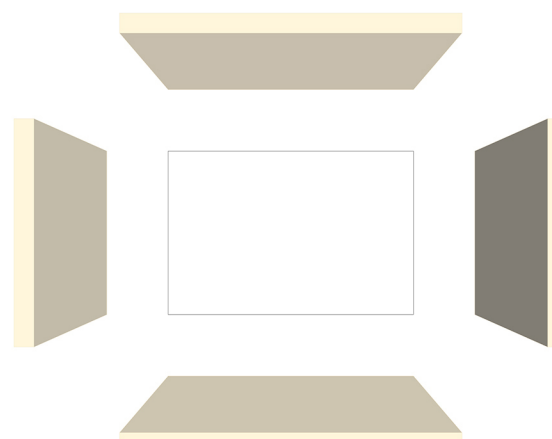
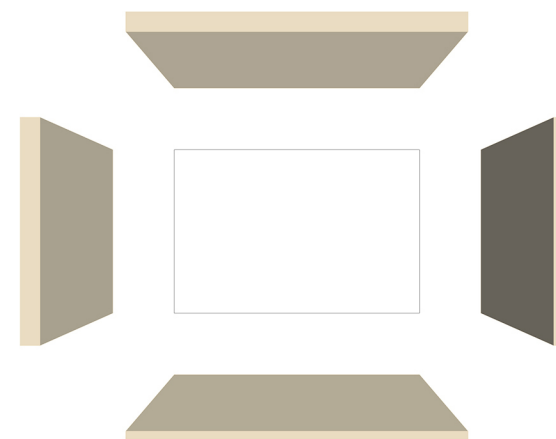
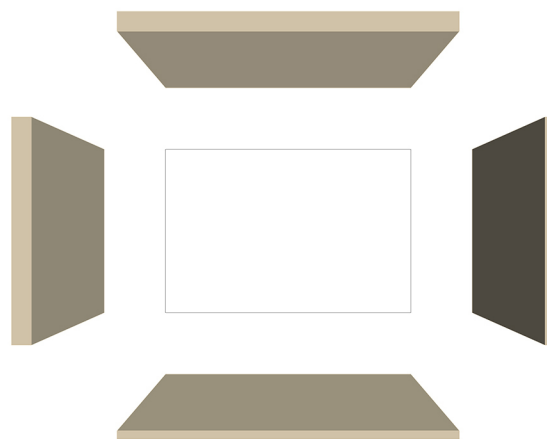
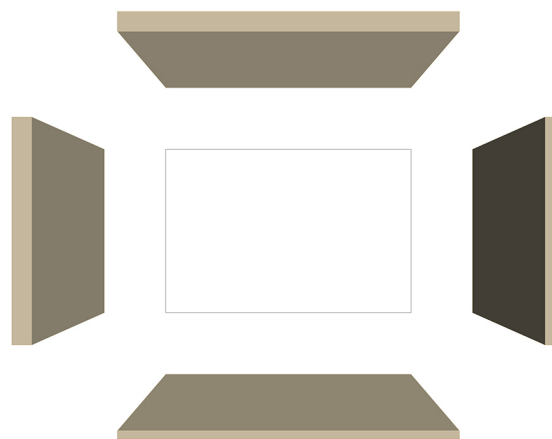
Υλικότητα αντικειμένων και περιβάλλοντος χώρου

Ανακλαστικότητα των επιφανειών (Matte - Γυαλιστερό)



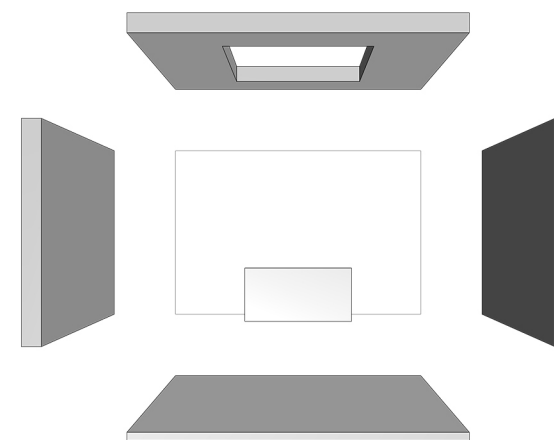
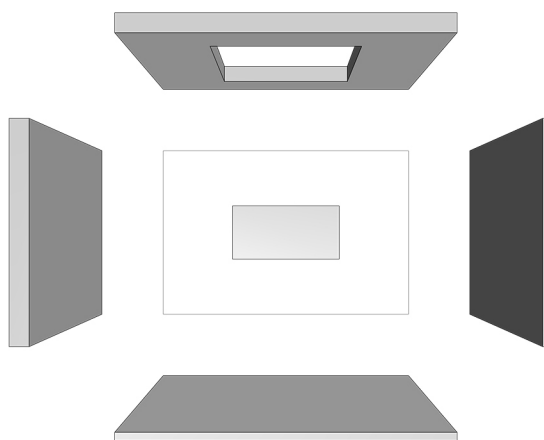
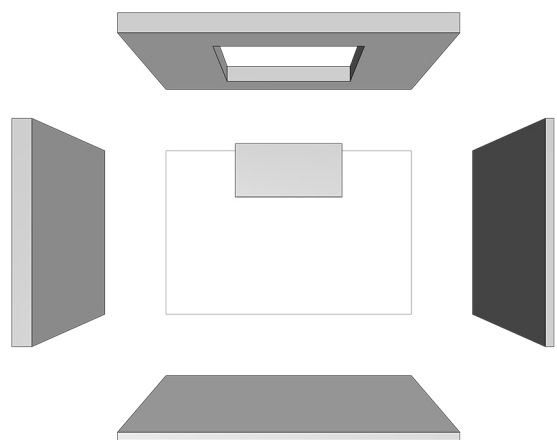
Υλικότητα αντικειμένων

Χρωματική αποχρωση των επιφανειων (Ανοιχτο - Σκουρο)



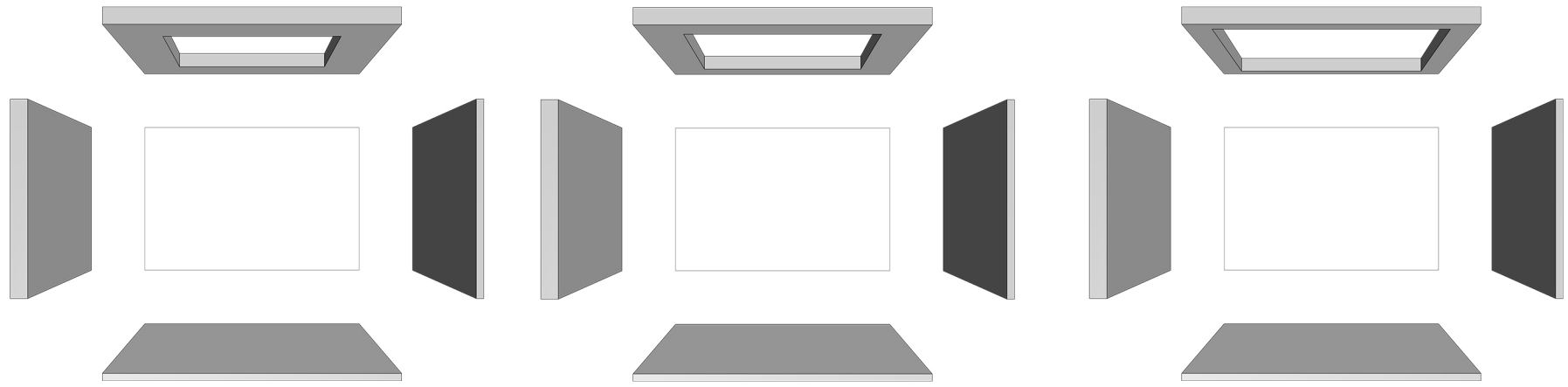
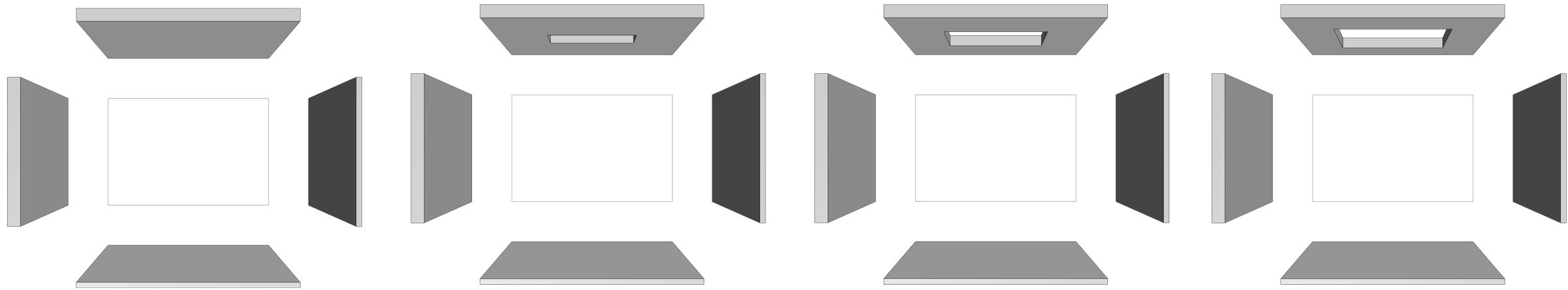
Τοποθεσία εξωτερικών ανοιγμάτων

Η τοποθεσία των ανοιγμάτων σε σχέση με την δραστηριότητα



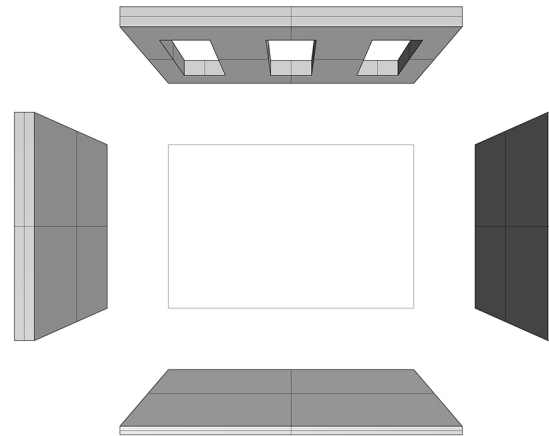
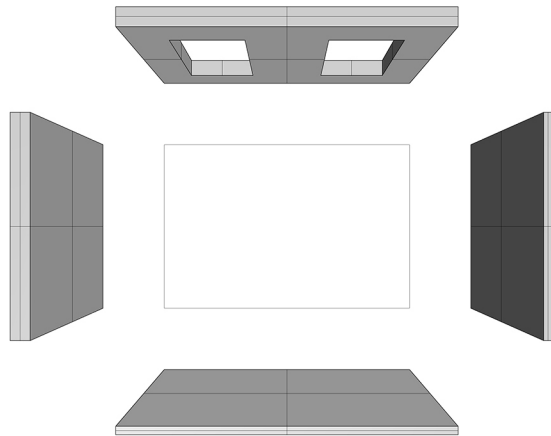
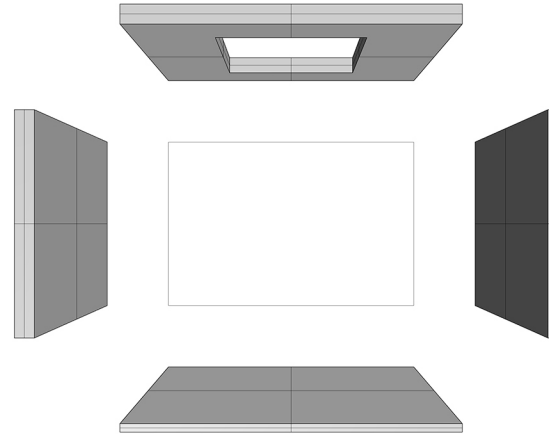
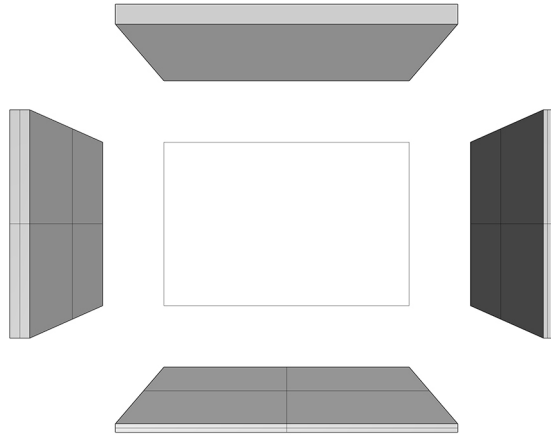
Μεγεθος εξωτερικων ανοιγματων

Το ποσοστό κάλυψης του ανοίγματος σε σχέση με τον τοίχο



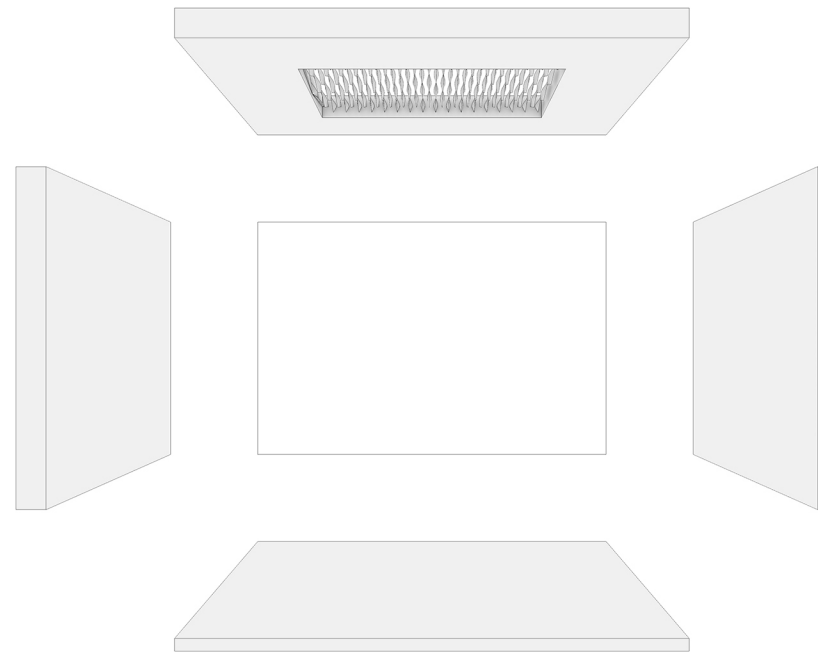
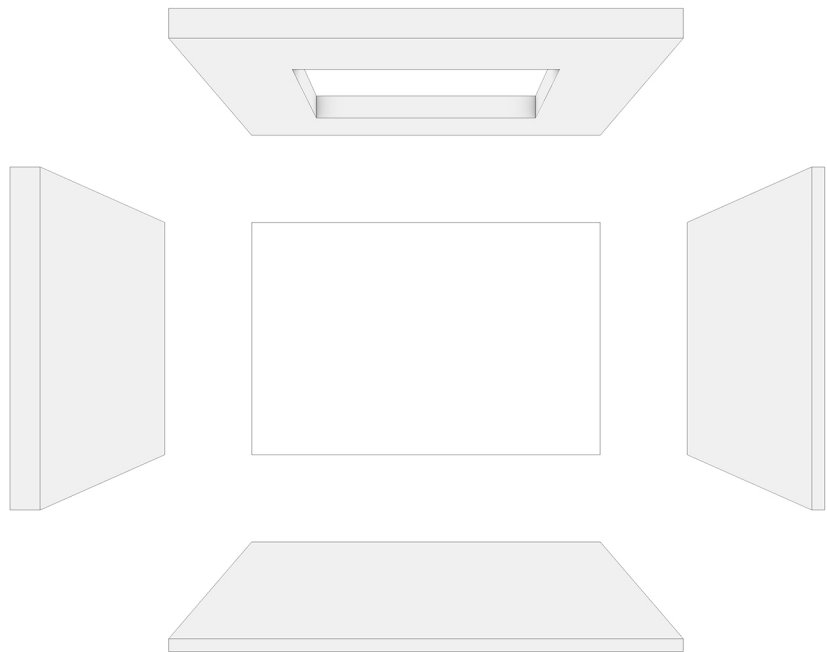
Αριθμος εξωτερικων ανοιγματων

Ο αριθμος των ανοιγματων



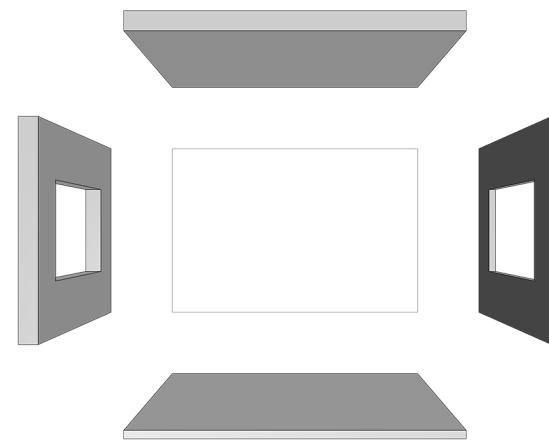
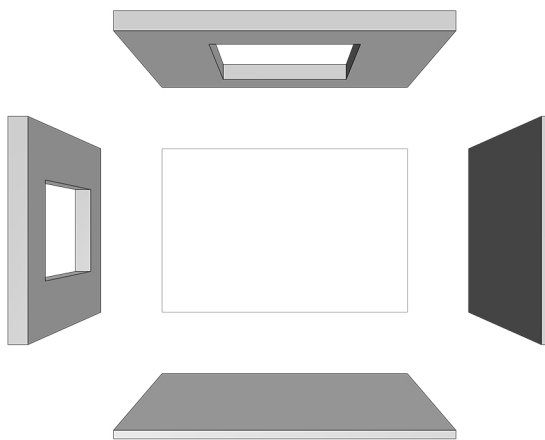
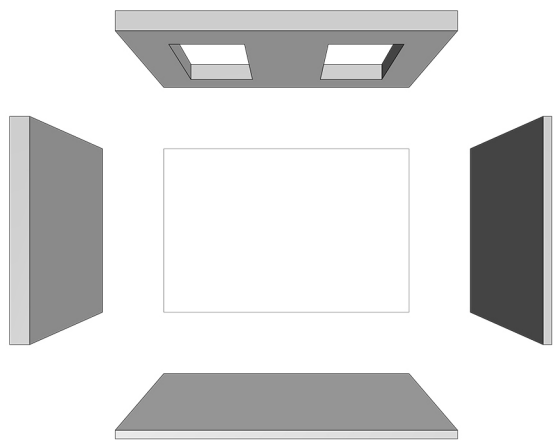
Φίλτρα εξωτερικων ανοιγματων

Η ύπαρξη φίλτρων στα ανοιγματα



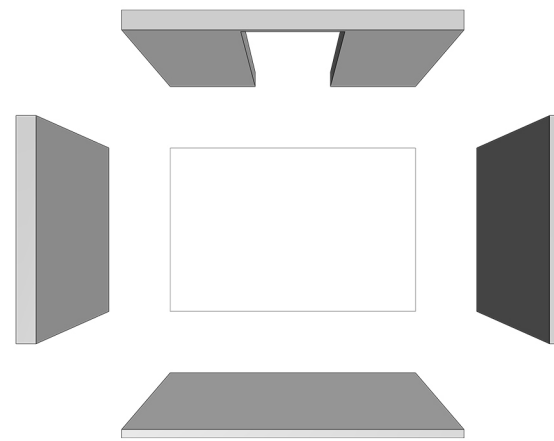
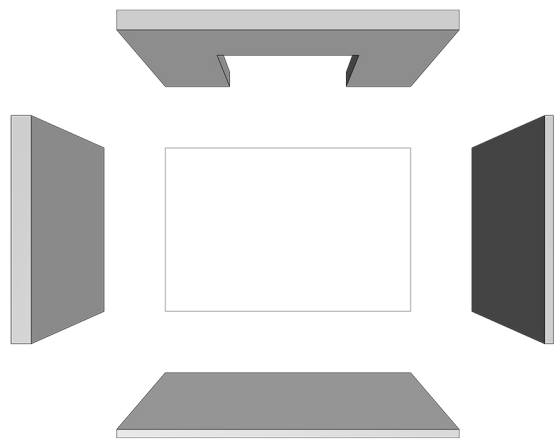
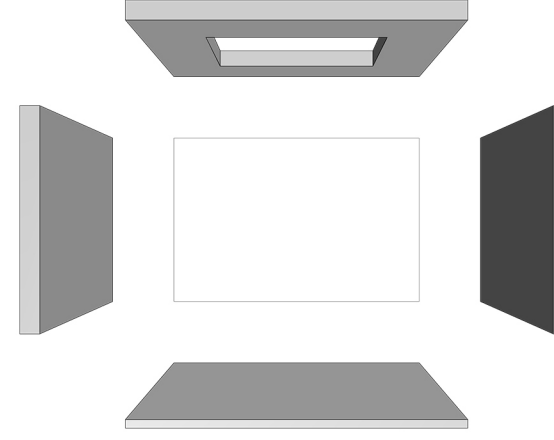
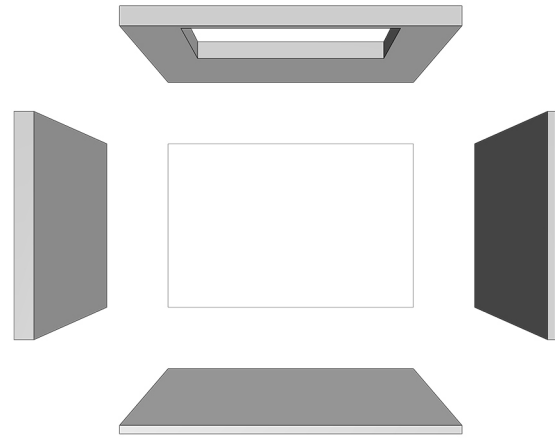
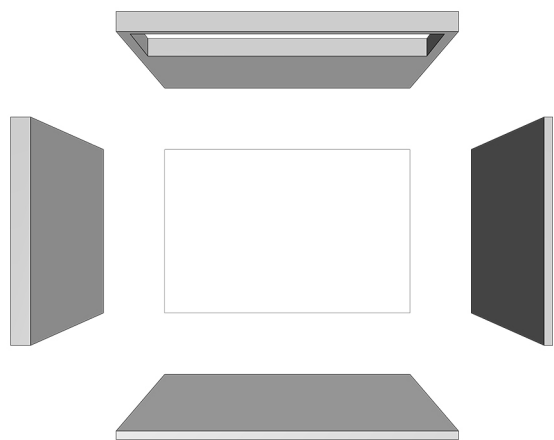
Τοποθεσία εξωτερικών ανοιγμάτων

Η τοποθεσία των ανοιγμάτων σε σχέση με μεταξύ τους



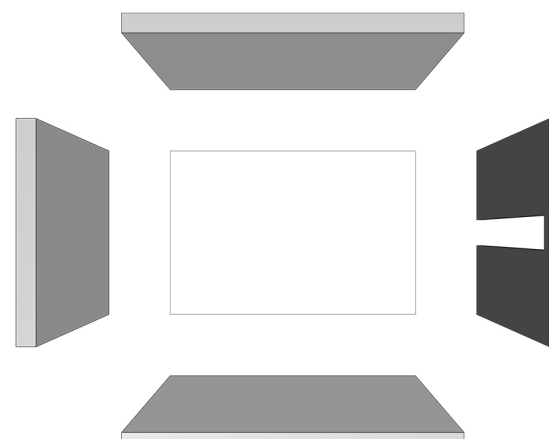
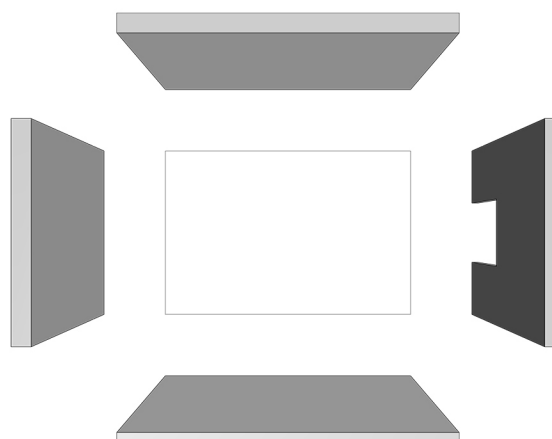
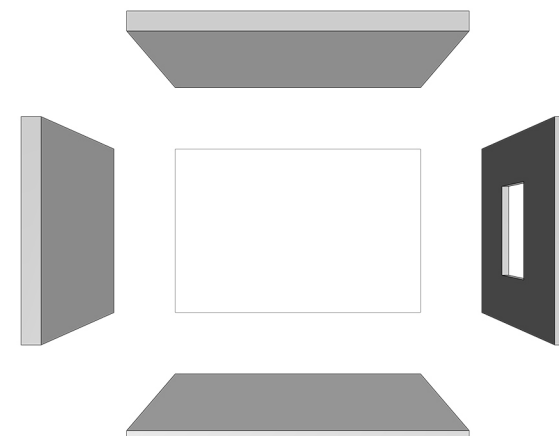
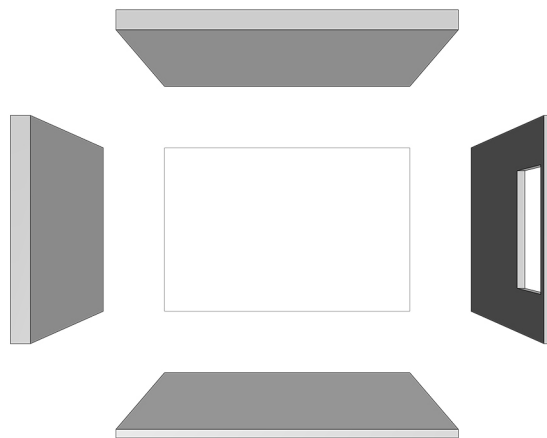
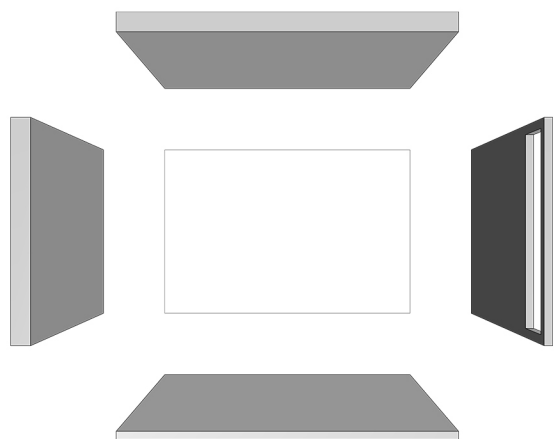
Τοποθεσία εξωτερικών ανοιγμάτων

Η τοποθεσία των ανοιγμάτων στον τοίχο



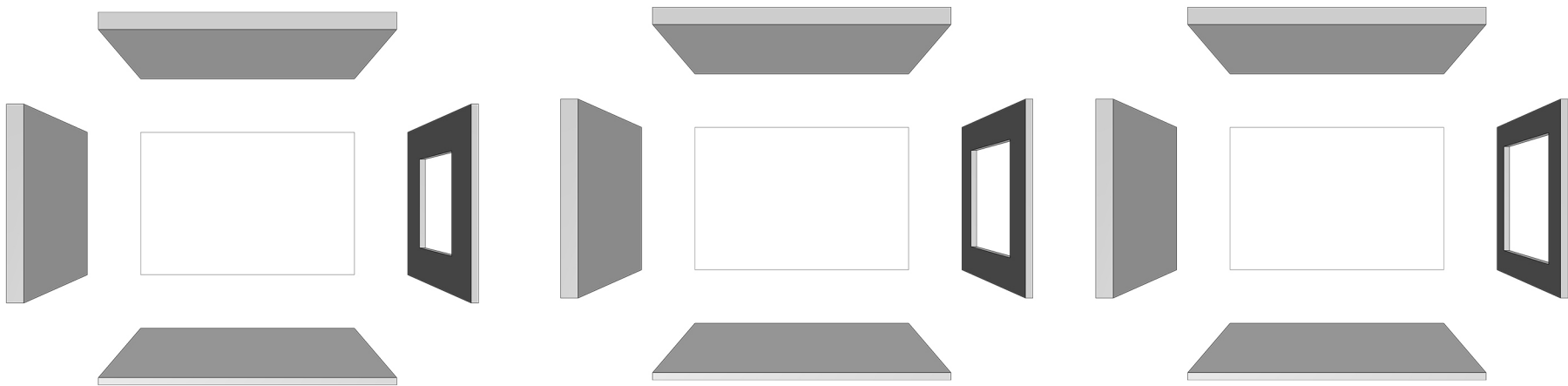
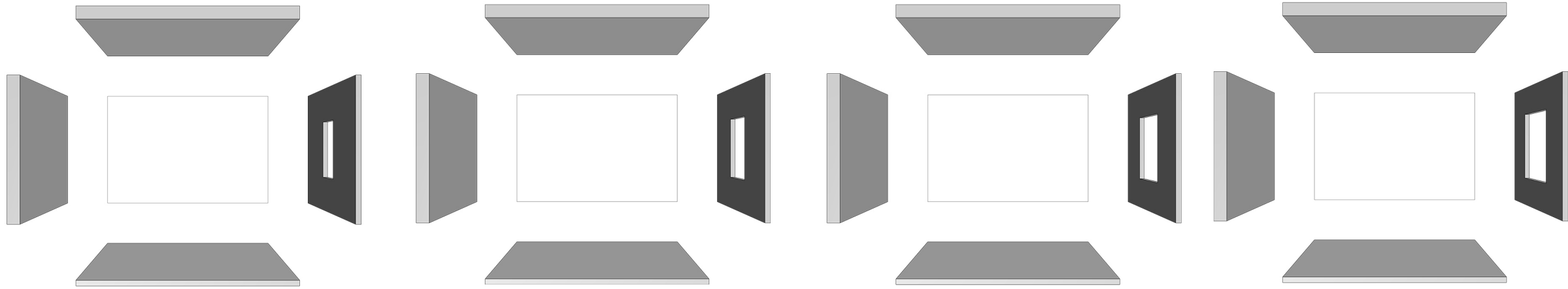
Τοποθεσία εσωτερικών ανοιγμάτων

Η τοποθεσία των ανοιγμάτων στον τοίχο



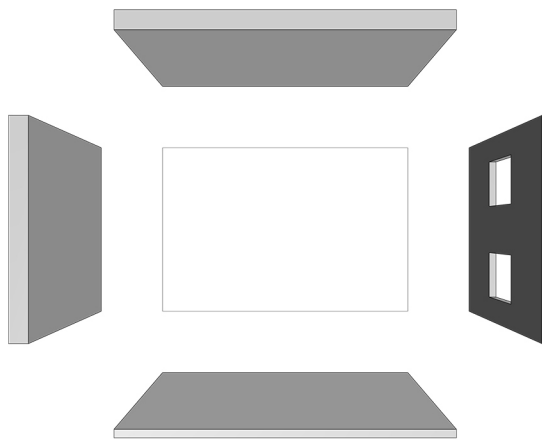
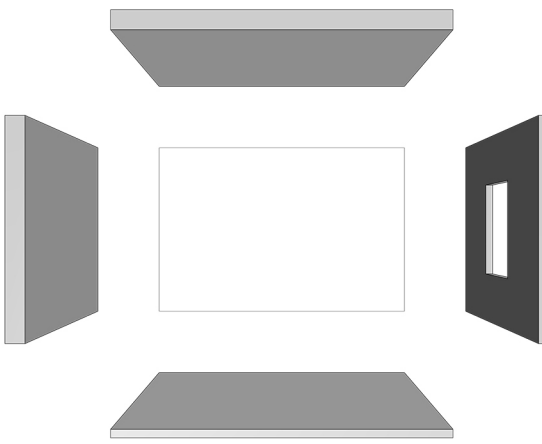
Μεγεθος εσωτερικων ανοιγματων

Το ποσοστό κάλυψης του ανοίγματος σε σχέση με τον τοίχο



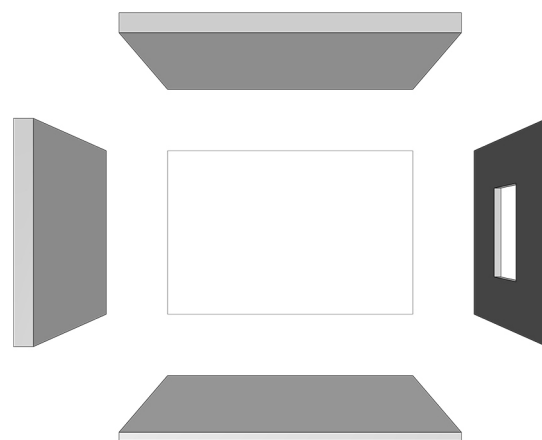
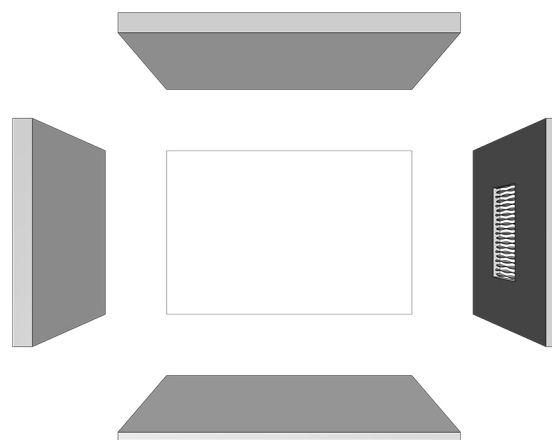
Αριθμος εσωτερικων ανοιγματων

Ο αριθμος των ανοιγματων



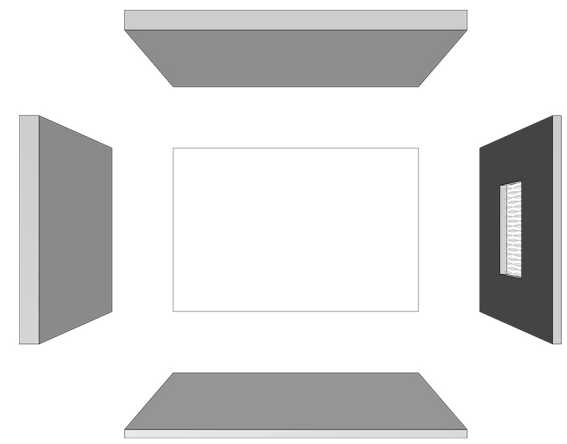
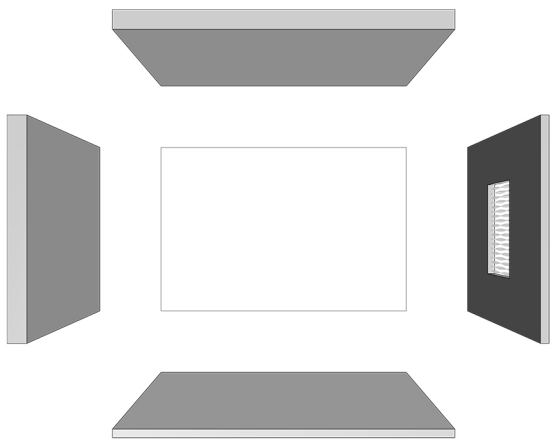
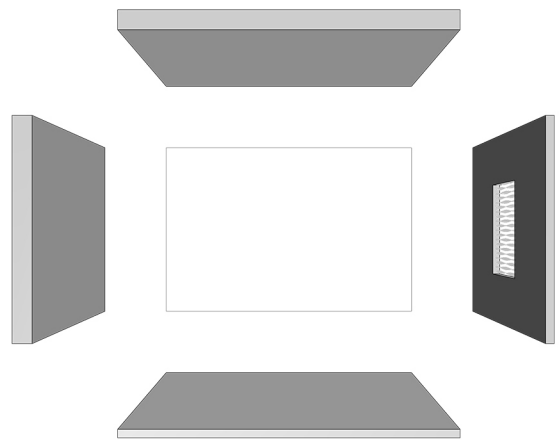
Φίλτρα εσωτερικων ανοιγματων

Η ύπαρξη φίλτρων στα ανοιγματα



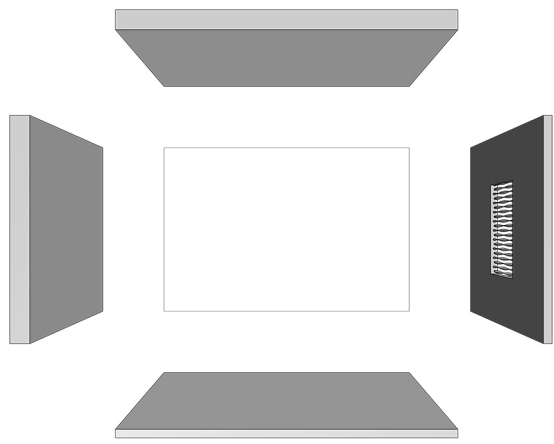
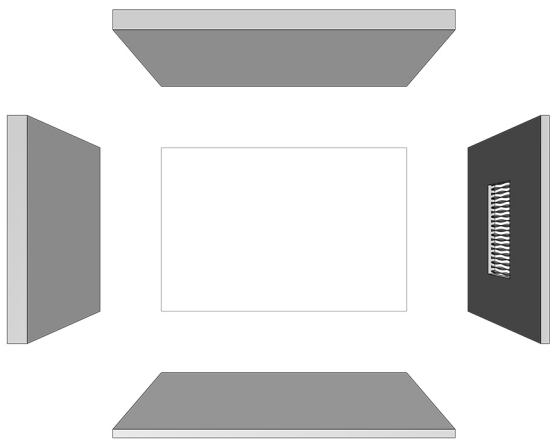
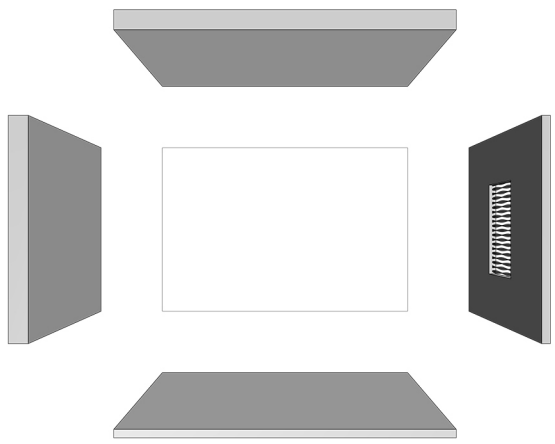
Υλικο φίλτων εσωτερικων ανοιγματων

Η υλικότητα των φίλτρων των ανοιγματων ως προς την διαφάνεια (Διαφανές - Αδιαφανές)



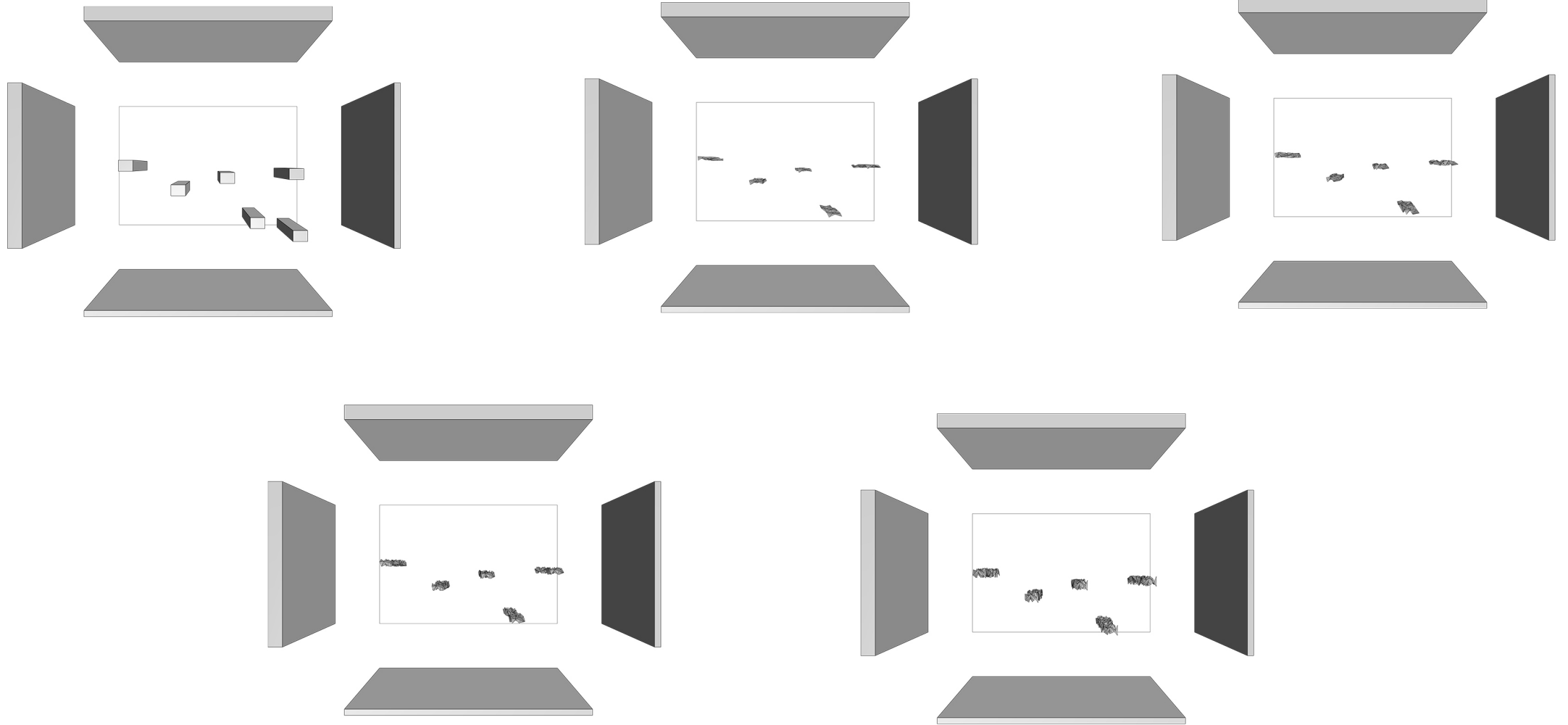
Υλικο φίλτων εσωτερικών ανοιγμάτων

Η υλικότητα των φίλτρων των ανοιγμάτων ως προς την σκληρότητα (Μαλακό - Σκληρό)



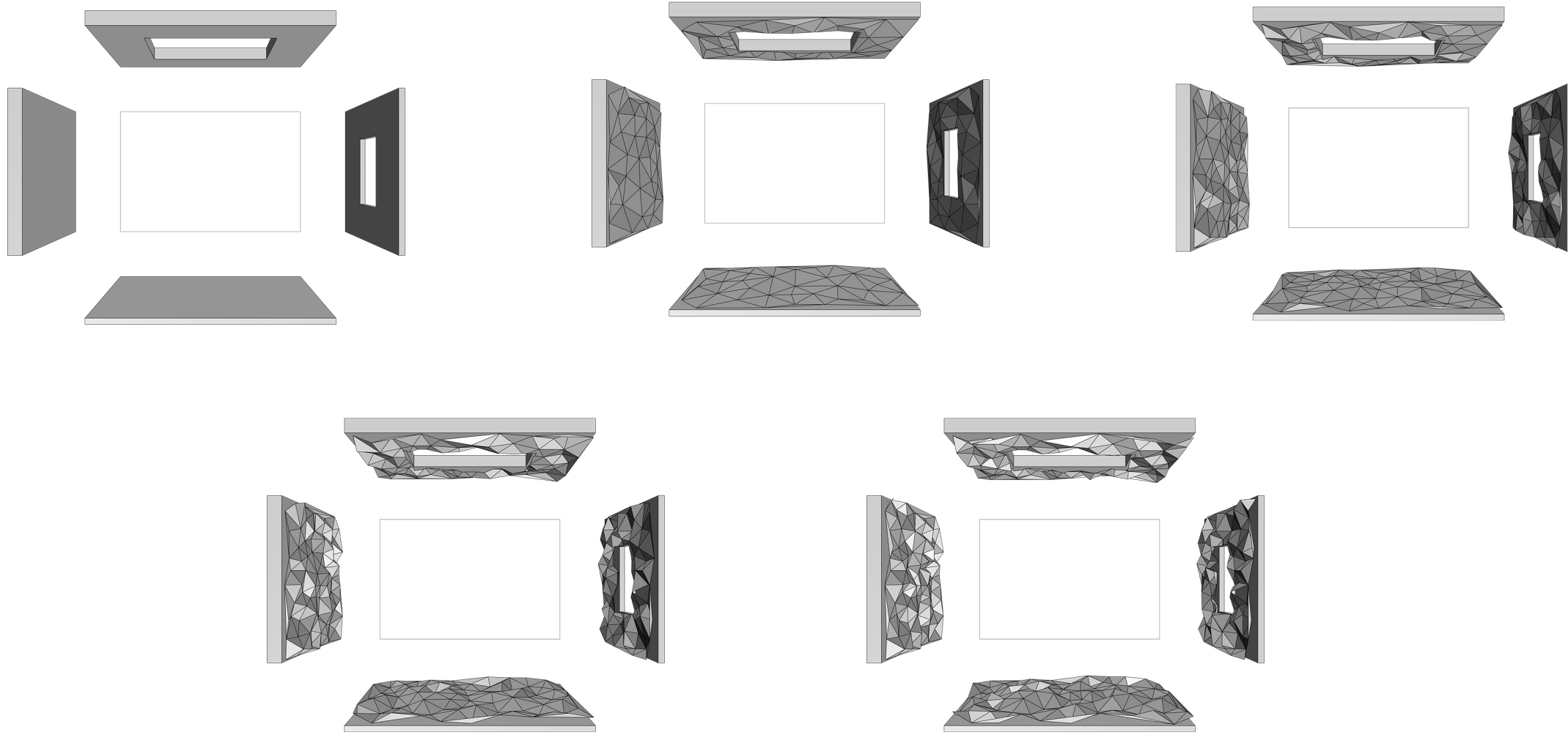
Υλικότητα αντικειμένων

Η υλικότητα των επιφανειών [Τραχύ(μαλακό) - Λείο (σκληρό)]



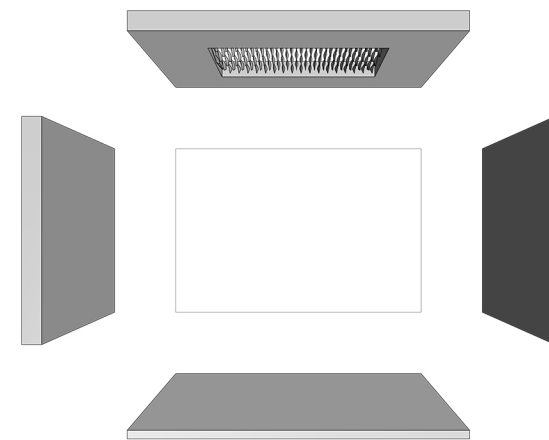
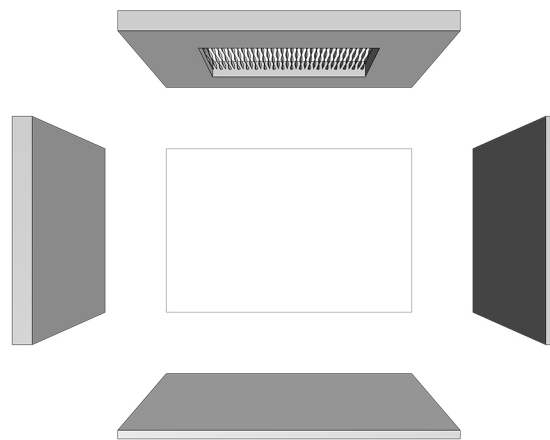
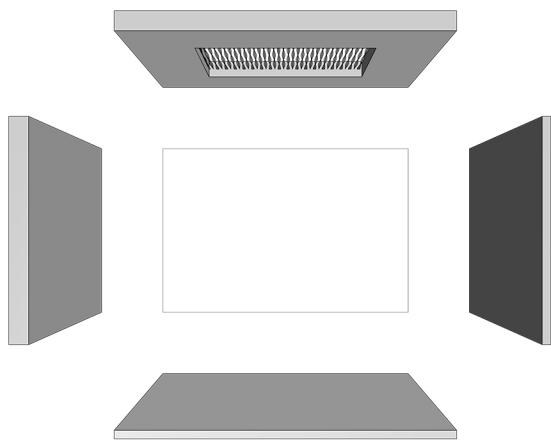
Υλικότητα περιβάλλοντος χώρου

Η υλικότητα των επιφανειών [Τραχύ(μαλακό) - Λείο (σκληρό)]



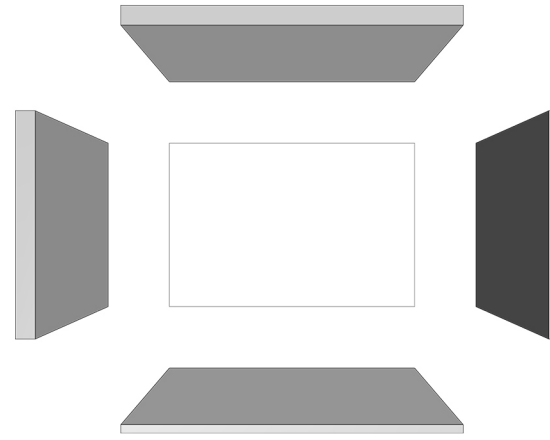
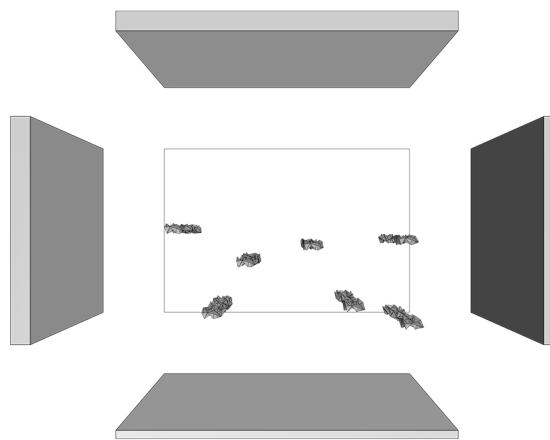
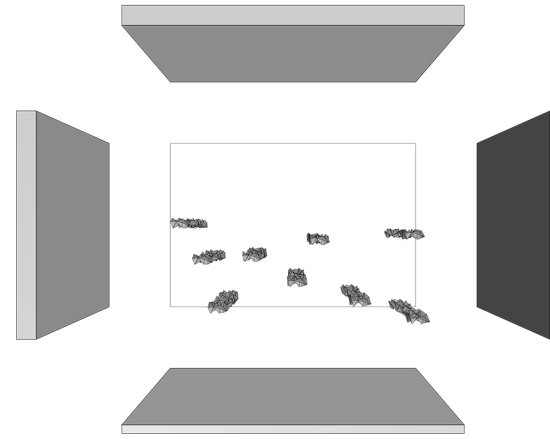
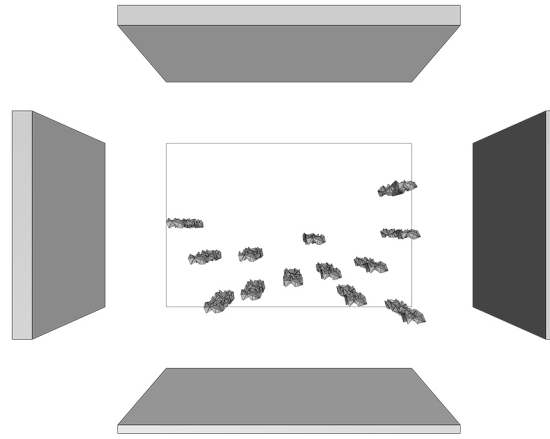
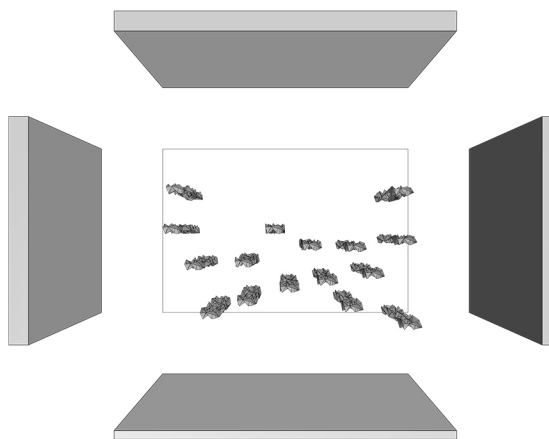
Υλικο φίλτων εξωτερικών ανοιγμάτων

Η υλικότητα των φίλτρων των ανοιγμάτων ως προς την σκληρότητα (Μαλακό - Σκληρό)



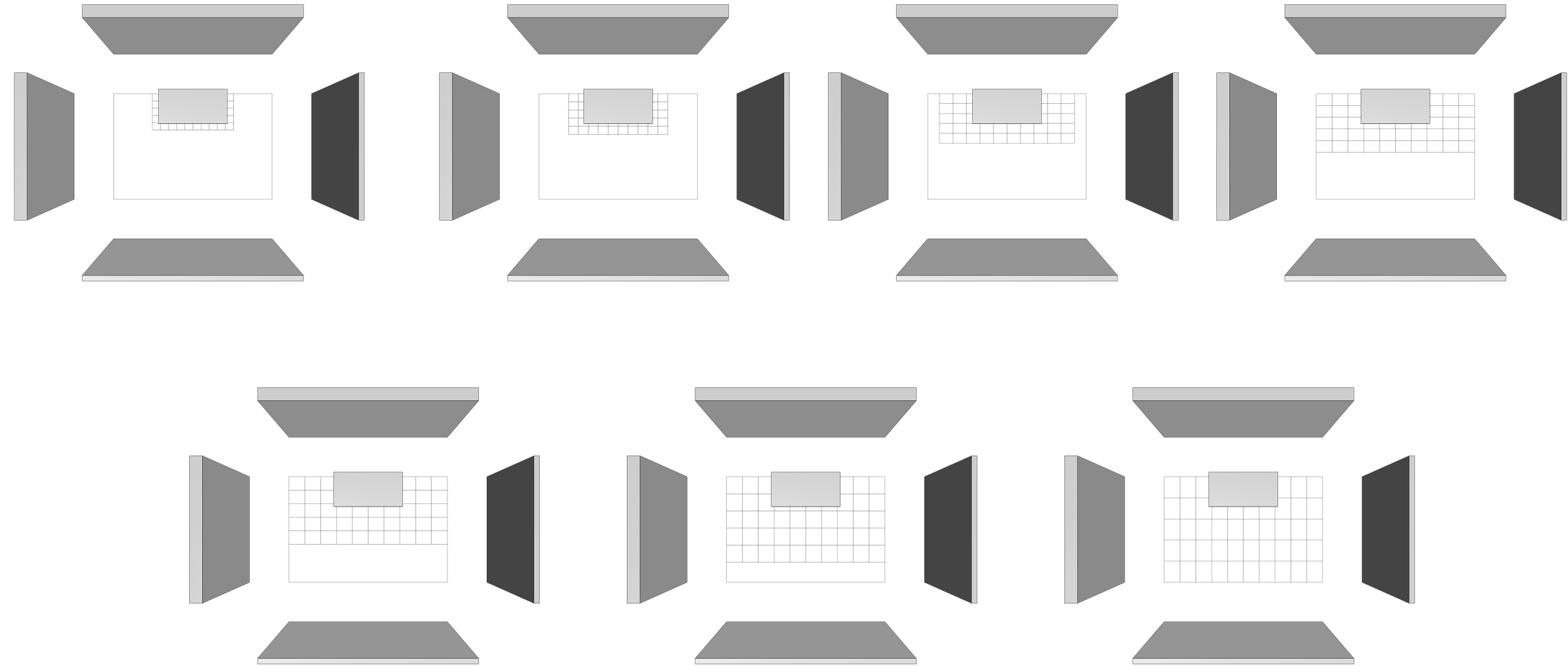
Αριθμός αντικειμένων μέσα στον χώρο

Ο αριθμός των αντικειμένων μέσα στον χώρο



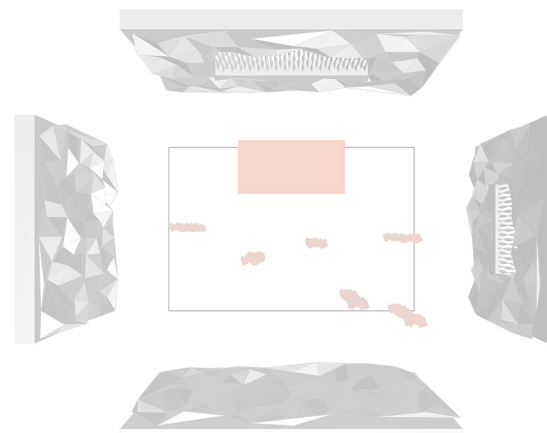
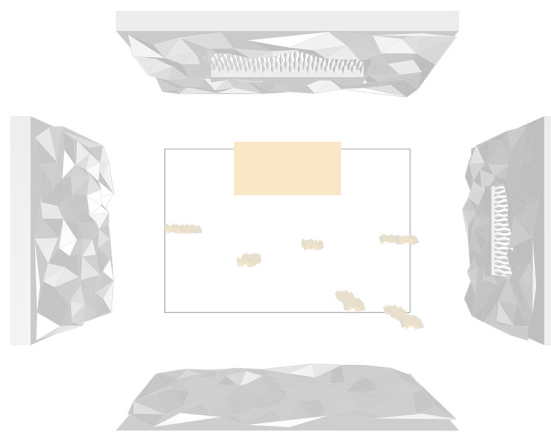
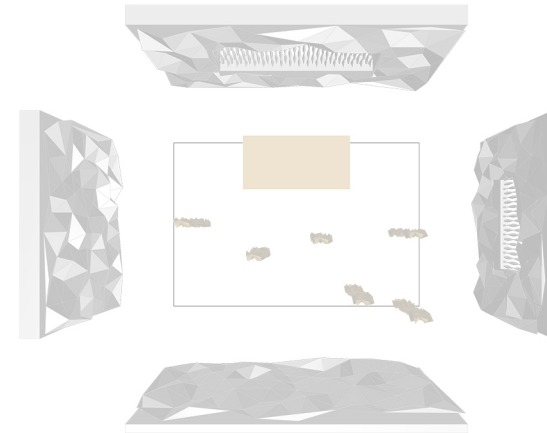
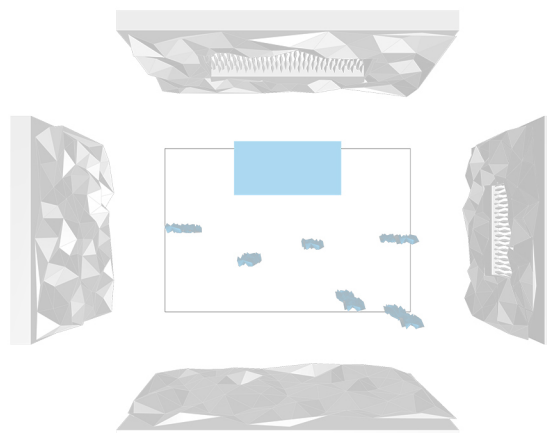
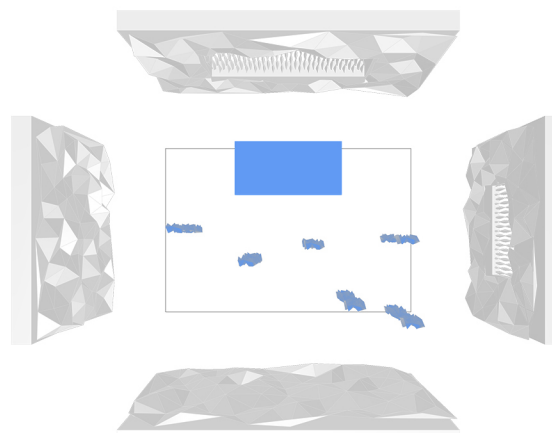
Χωρος που καταλαμβάνει η δραστηριότητα

Το ποσοστό κάλυψης της δραστηριότητας μέσα στον χώρο



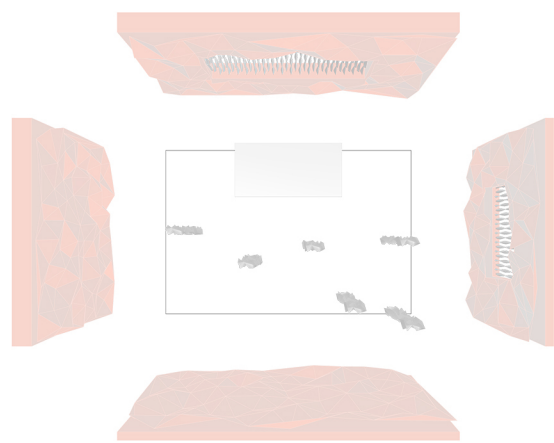
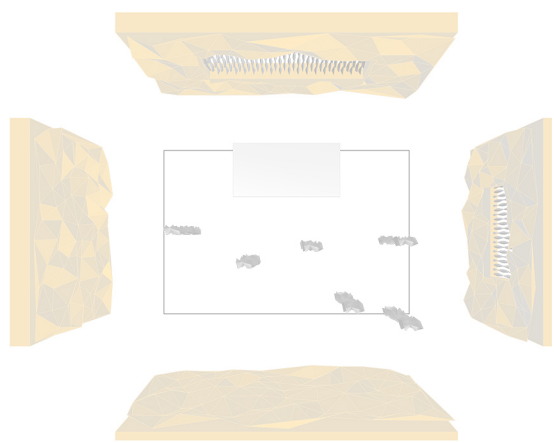
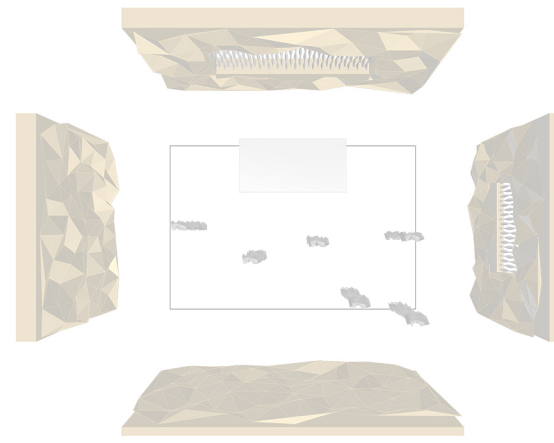
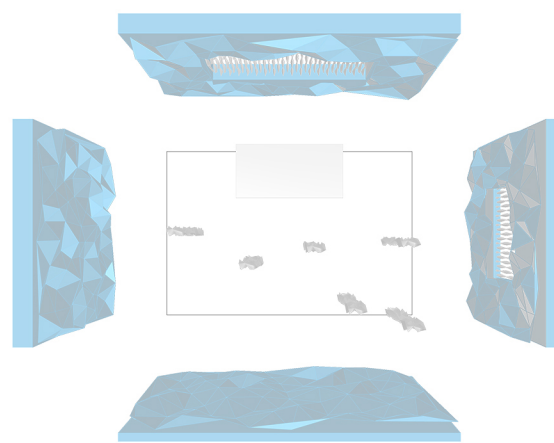
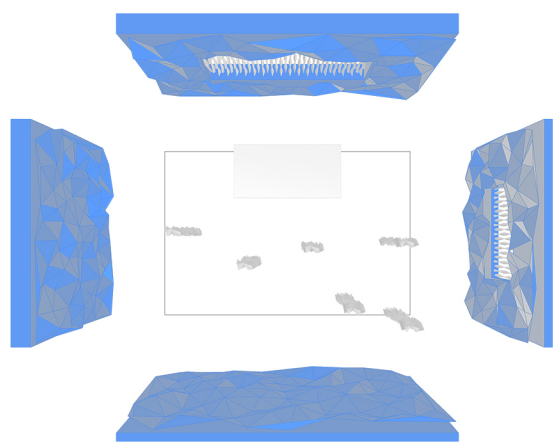
Υλικότητα αντικειμένων

Χρωματική αποχρωση των επιφανειων (Θερμο - Ψυχρο)



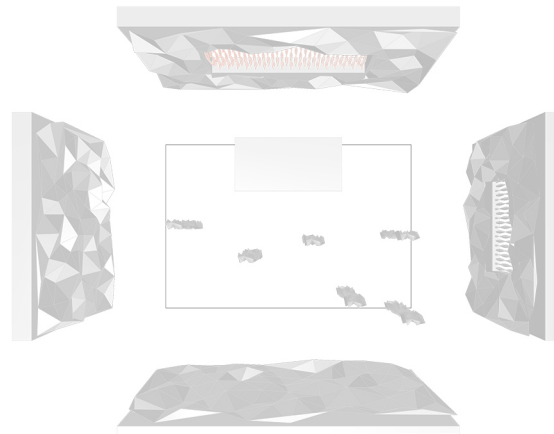
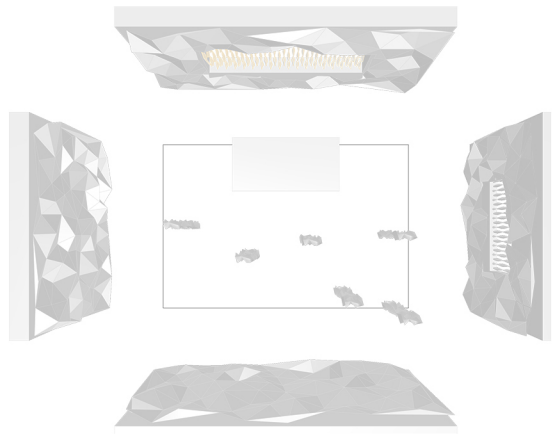
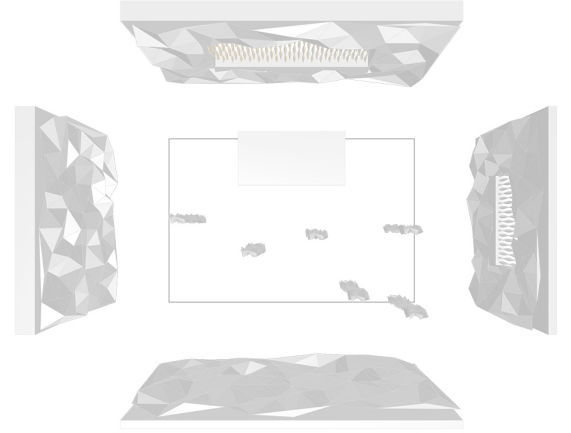
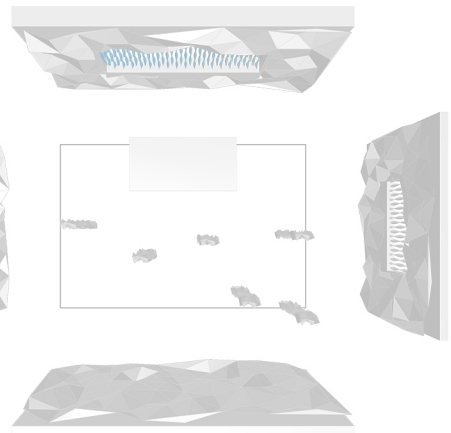
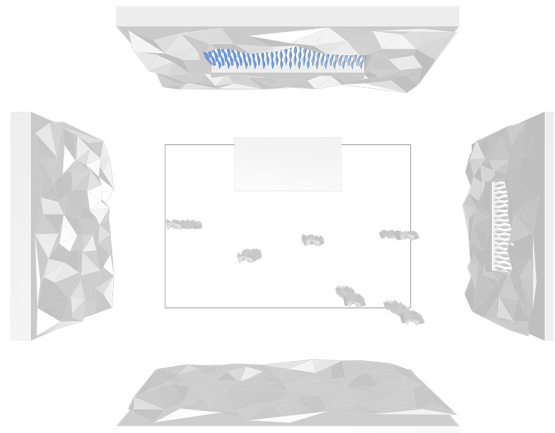
Υλικότητα περιβάλλοντος χώρου

Χρωματική αποχρωση των επιφανειων (Θερμο - Ψυχρο)



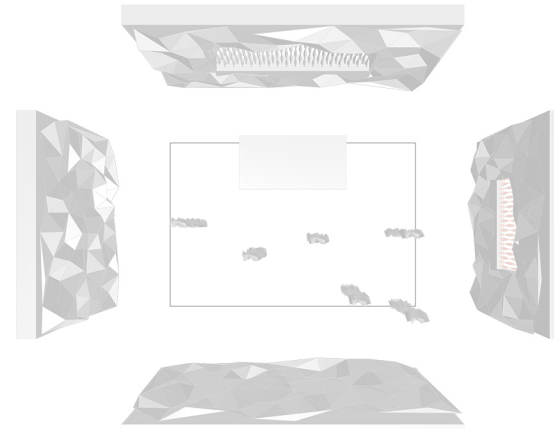
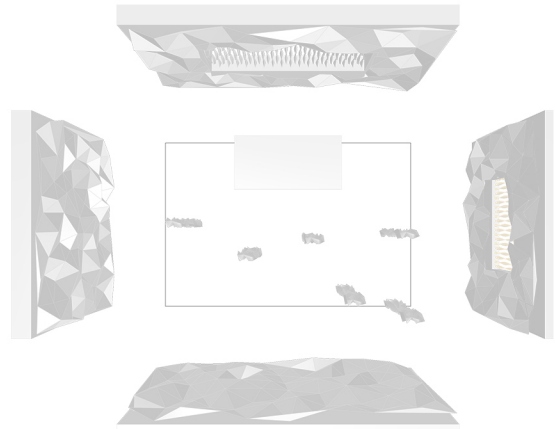
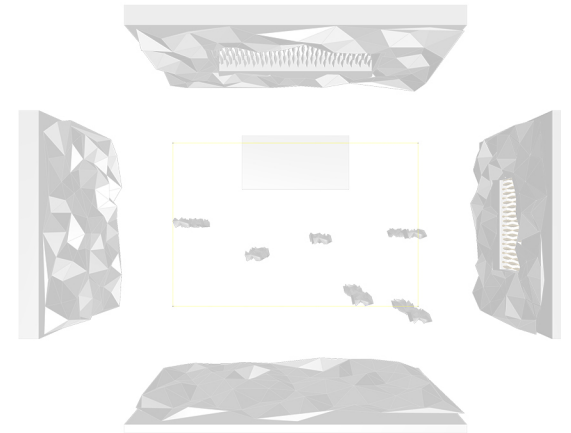
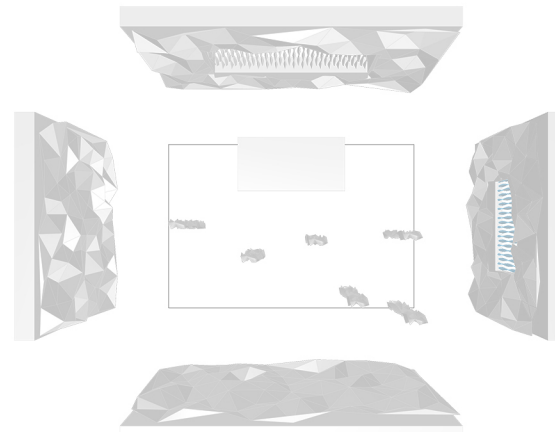
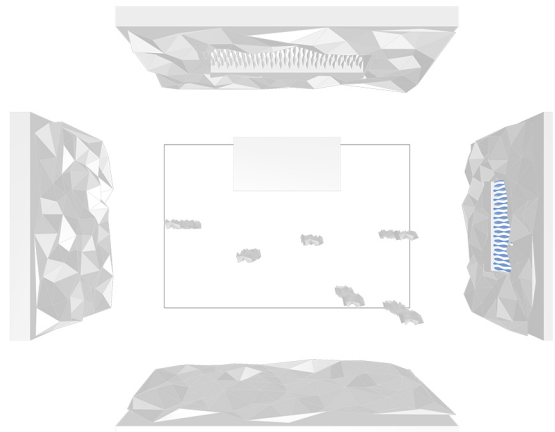
Υλικο φίλτων εξωτερικων ανοιγματων

Η χρωματική αποχρωση των φίλτρων (Θερμο - Ψυχρο)



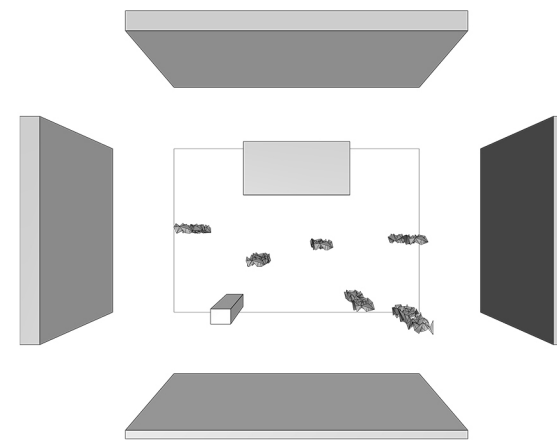
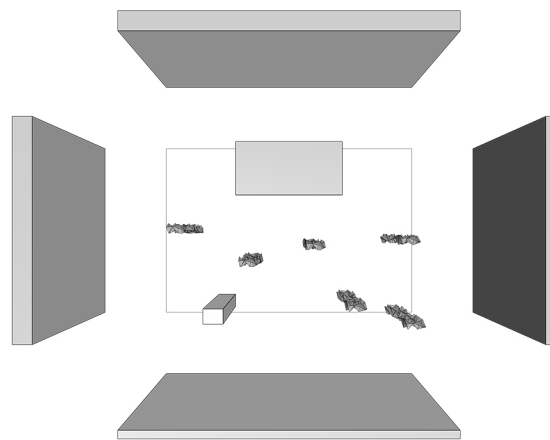
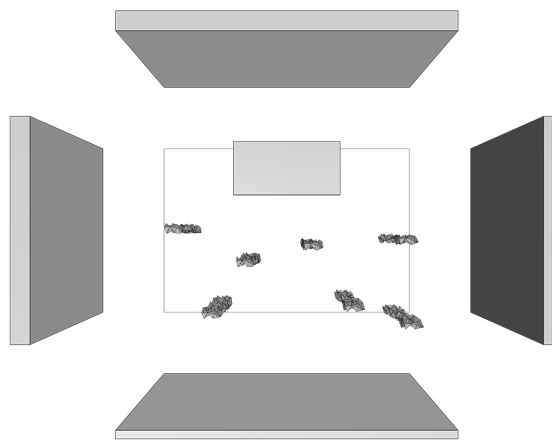
Υλικο φίλτων εσωτερικων ανοιγματων

Η χρωματικη αποχρωση των φίλτρων (Θερμο - Ψυχρο)



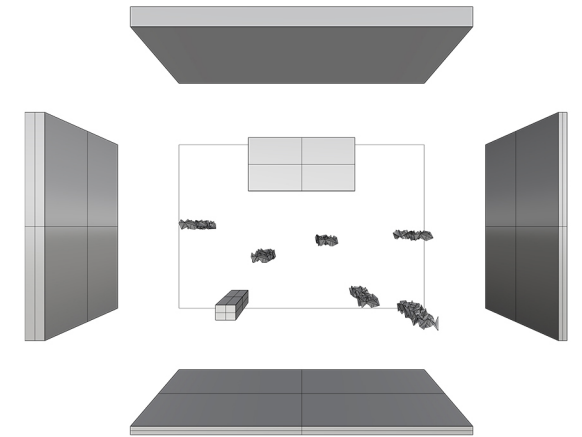
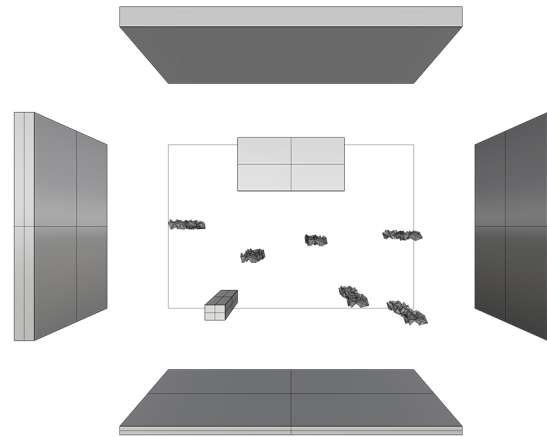
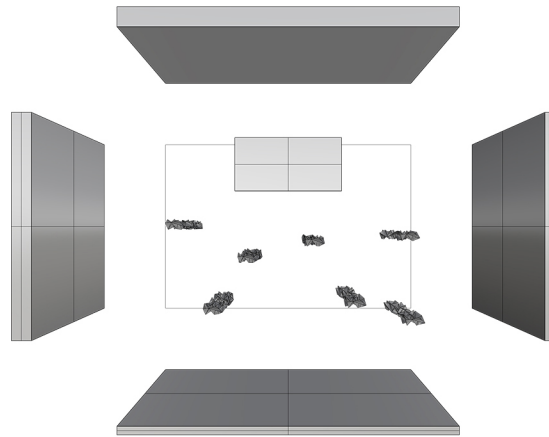
Ελευθερία προσαρμογής - Υλικότητα αντικειμένων

Η υλικότητα των επιφανειών [Τραχύ(μαλακό) - Λείο (σκληρό)]



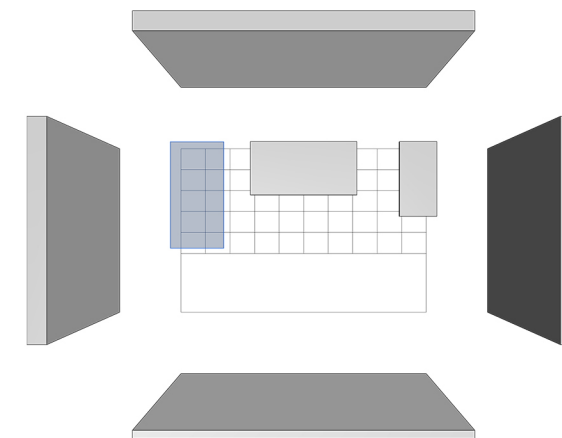
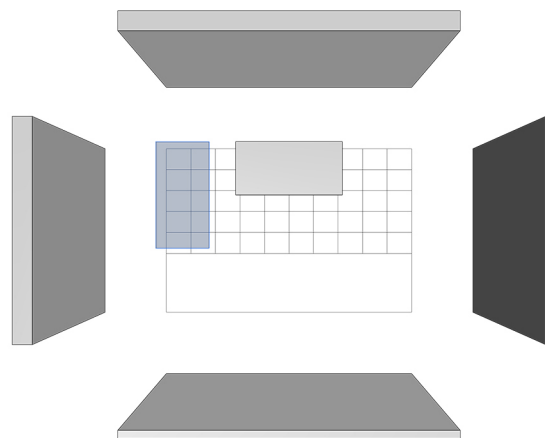
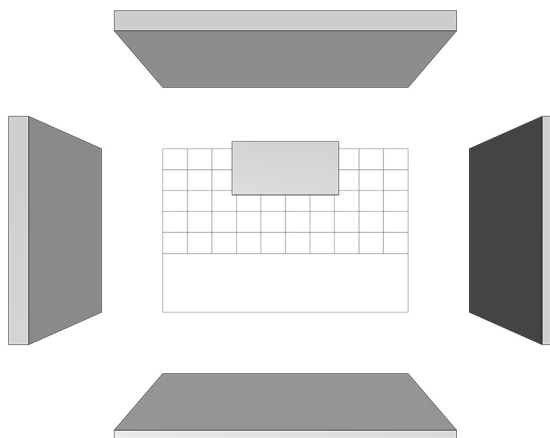
Ελευθερία προσαρμογής - Αριθμός αντικειμένων μέσα στον χώρο

Ο αριθμός των αντικειμένων μέσα στον χώρο



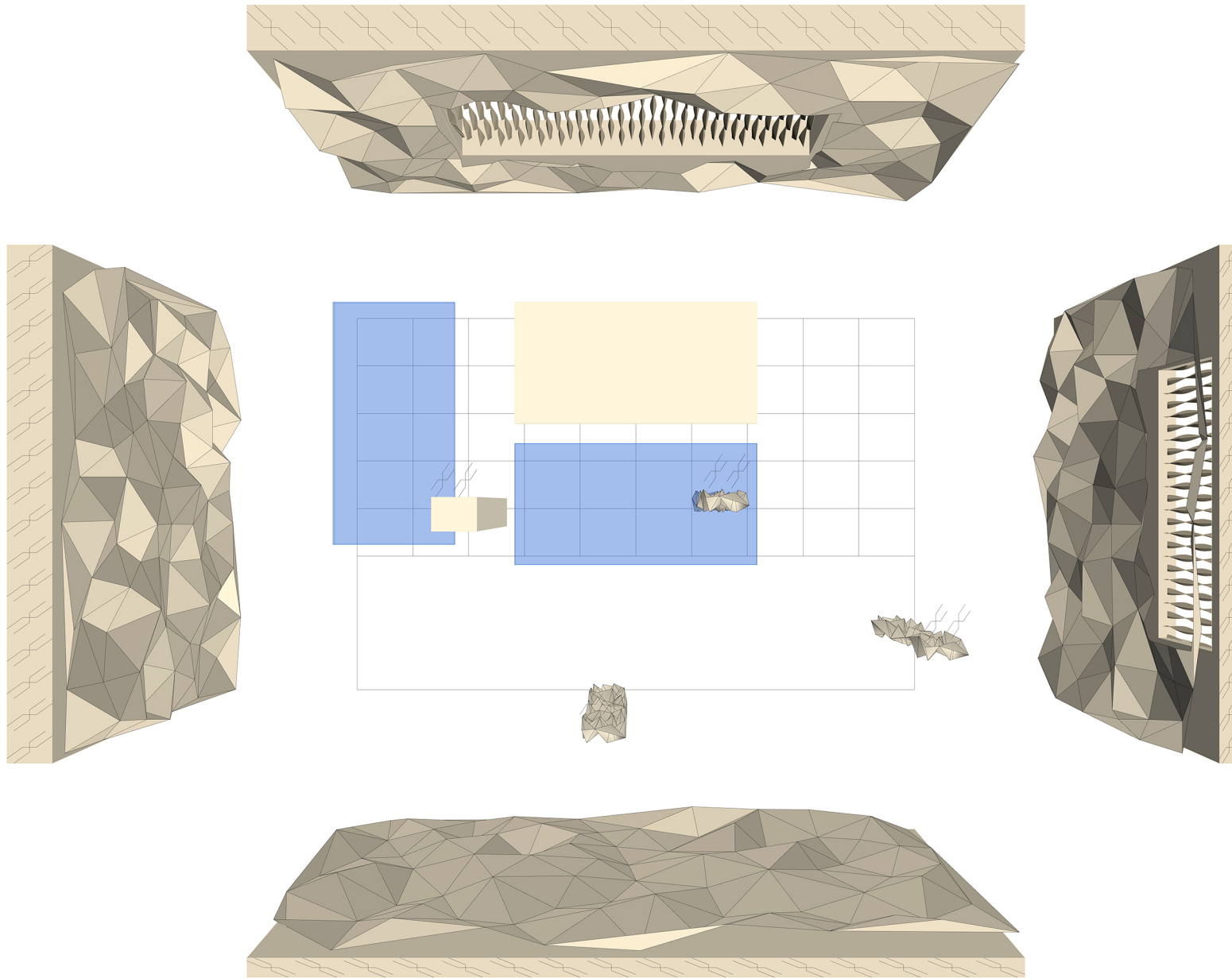
Ελευθερία προσαρμογής - Χωρος που καταλαμβάνει η δραστηριότητα

Το ποσοστό κάλυψης της δραστηριότητας μέσα στον χώρο που γίνεται

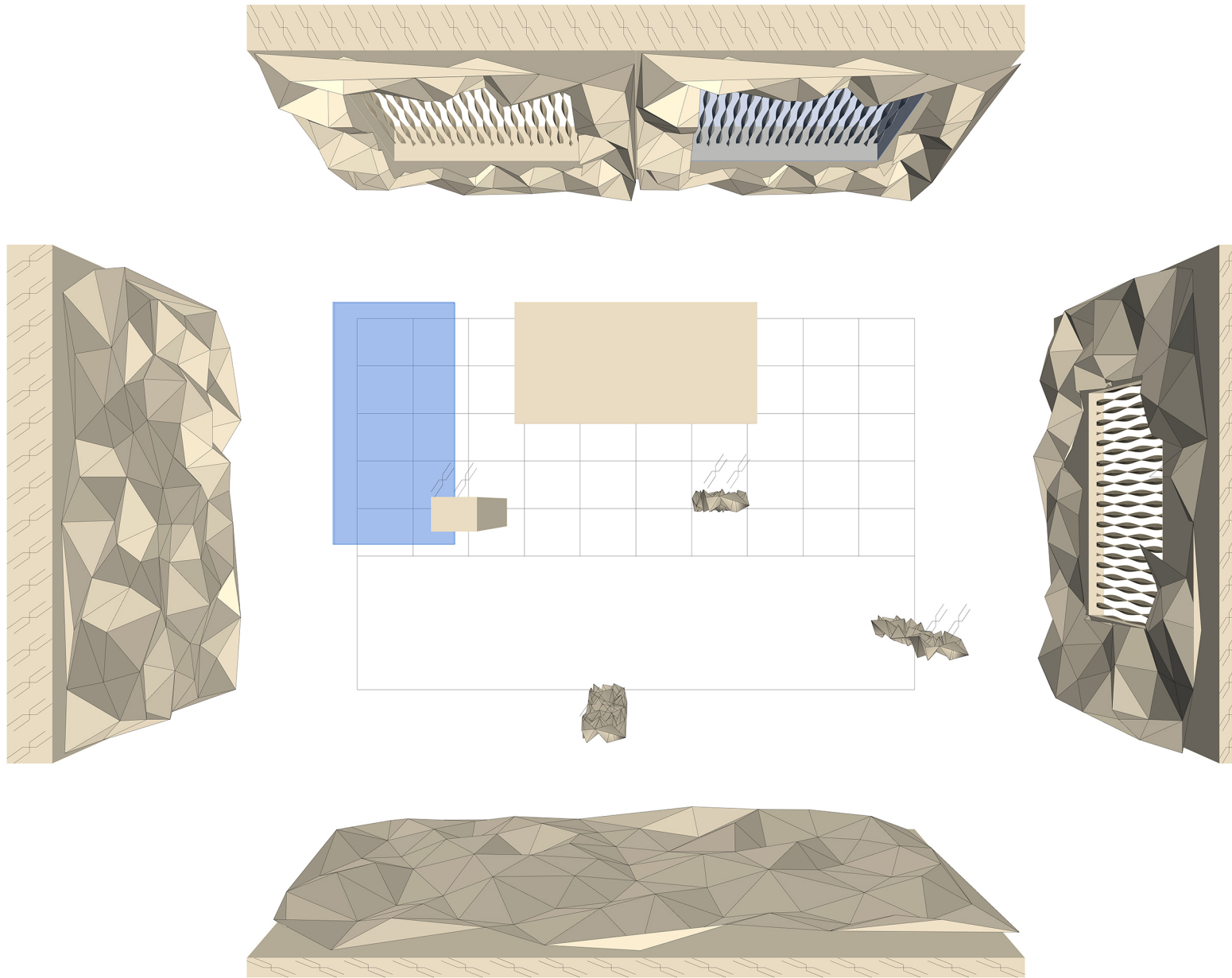


**Παρουσίαση του αποτελέσματος που
παρήγαγε το πρόγραμμα σχεδιασμού για
κάθε χώρο της κατοικίας**

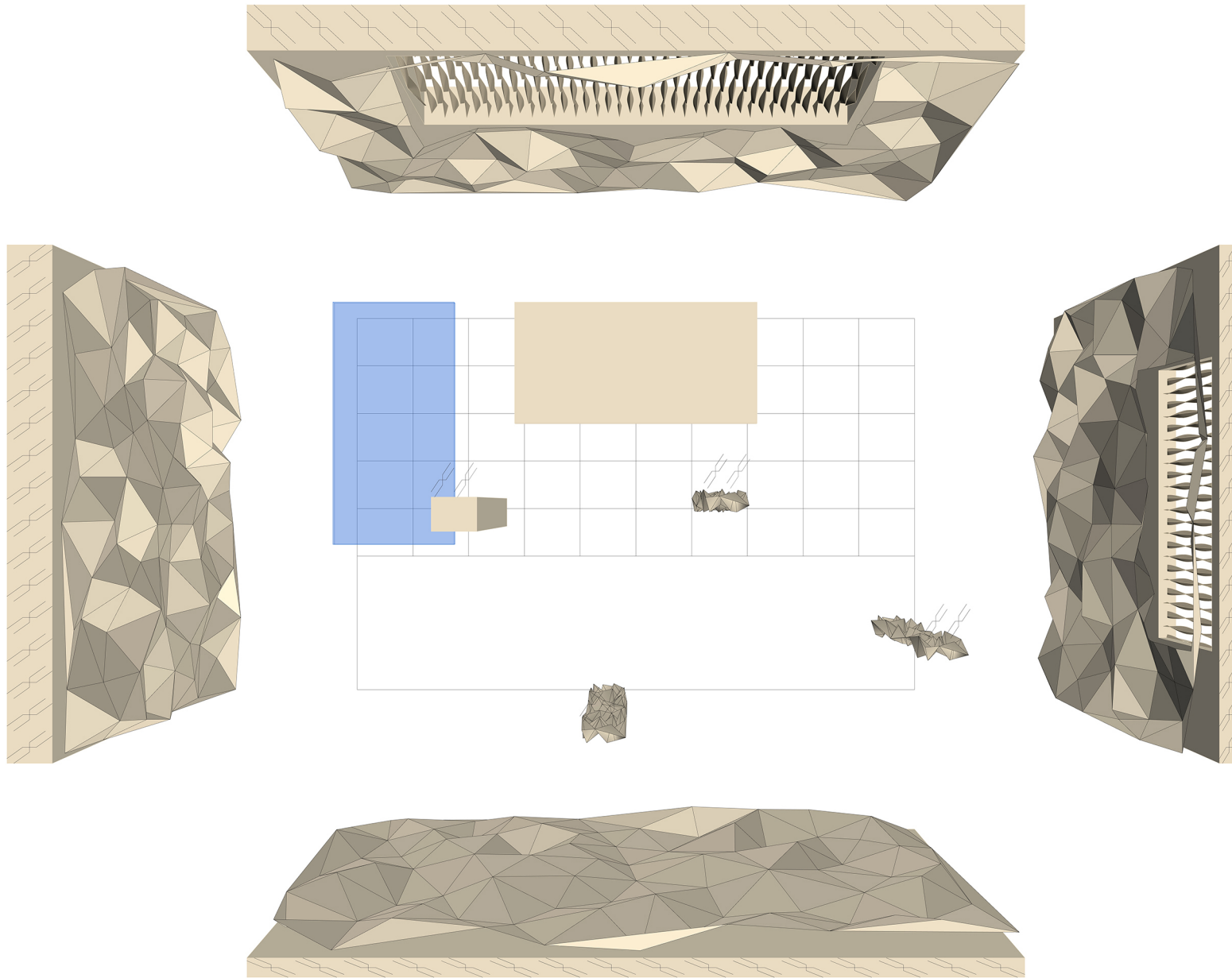
ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ



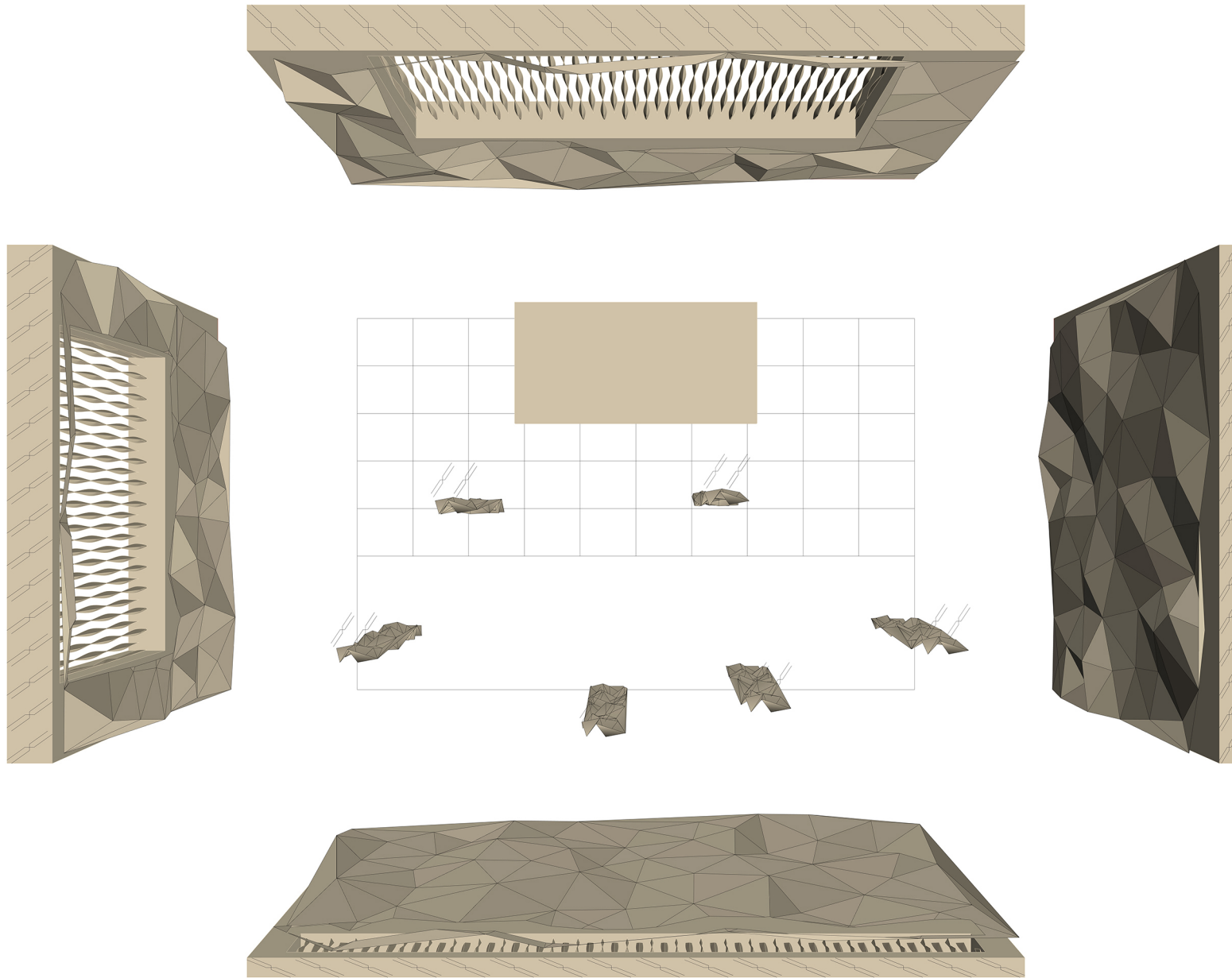
KOYZINA



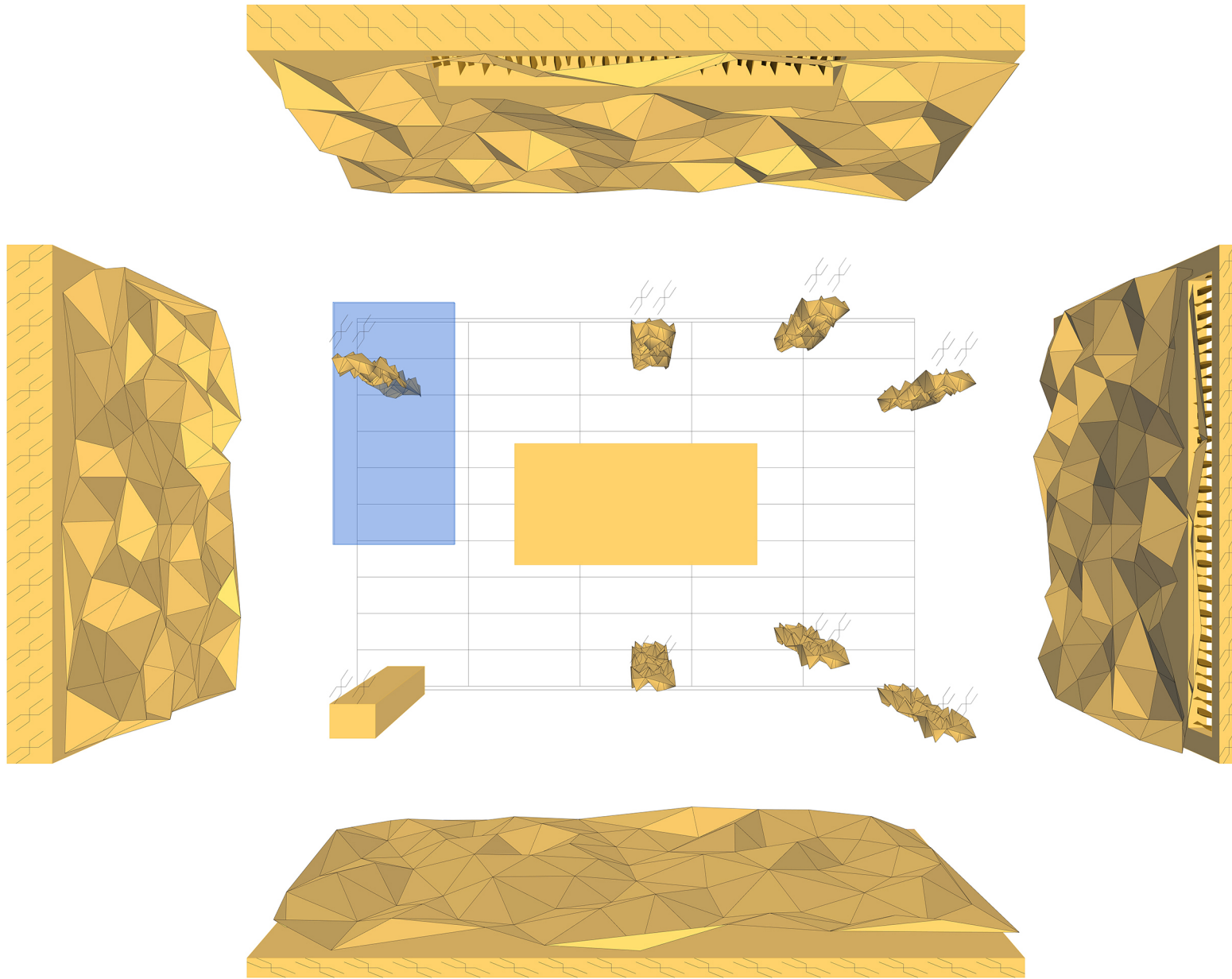
ΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



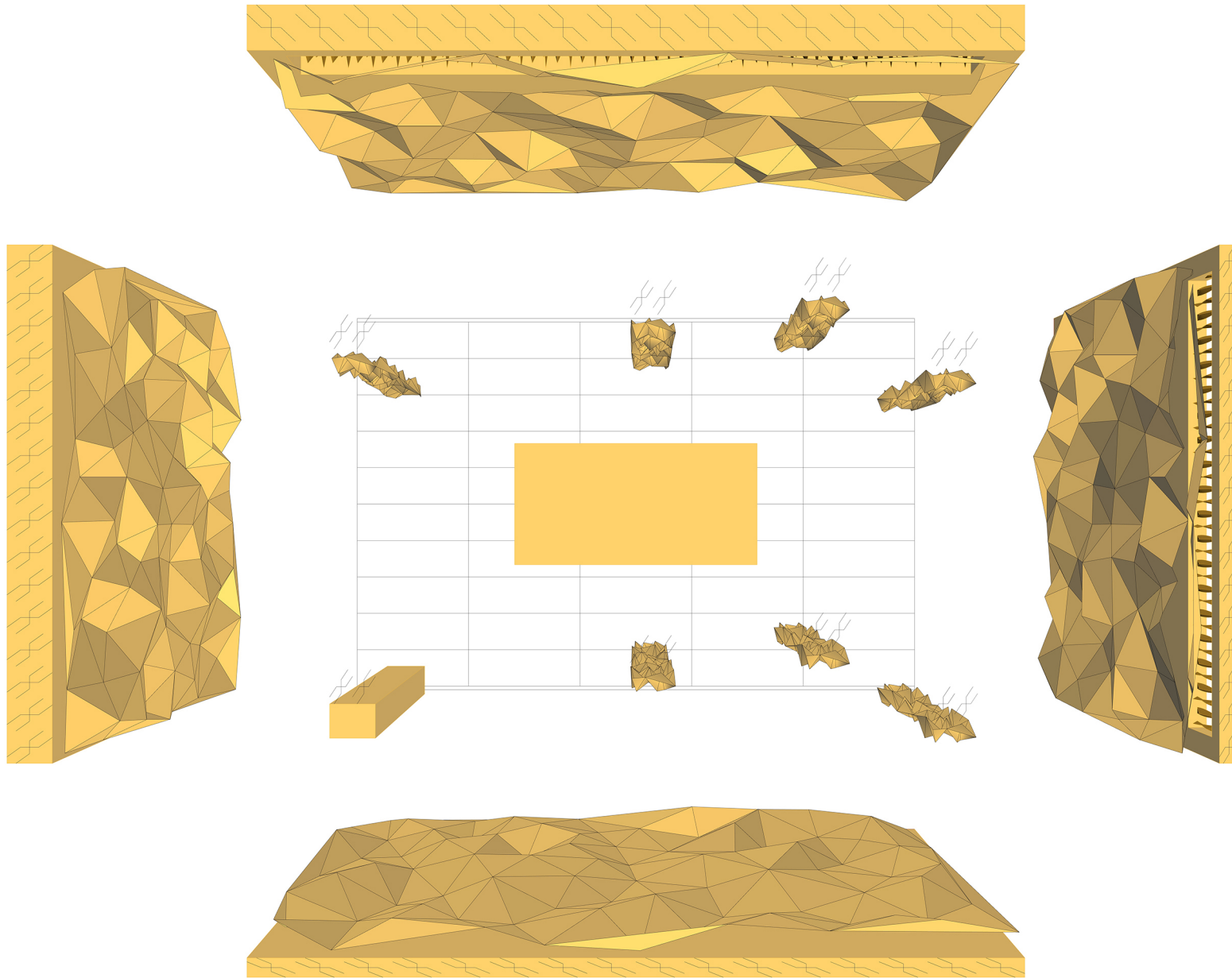
ΛΟΥΤΡΟ



ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ 1



ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ 2



**Στη συνέχεια παρουσιάζεται πώς εγώ διάβασα
αυτά τα οπτικά διαγράμματα για να καταφέρω
να σχεδιάσω την υπάρχουσα κατοικία σύμφωνα
με την καθημερινότητα των ενοίκων της**

Κουζίνα

Ελεύθερος χρόνος

Δουλειά

Μαγείρεμα

Φαγητό

Ο χρωματισμός του περιβάλλοντος χώρου και των αντικειμένων είναι ουδέτερος ως προς την θερμότητα δηλαδή ούτε πολύ ψυχρό ούτε πολύ θερμό. Το ίδιο ισχύει για την ανακλαστικότητα αλλά και για πόσο σκούρο ή φωτεινό είναι.

Τοποθετείται ένας συρόμενος πάγκος για να συνεισφέρει στην δραστηριότητα του μαγειρέματος. Επιπλέον αυτός ο πάγκος χρησιμοποιείται και σαν τραπέζι φαγητού όπου συνδυάζεται με καρέκλες υπερυψωμένες οι οποίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν με ή χωρίς μαξιλάρι.

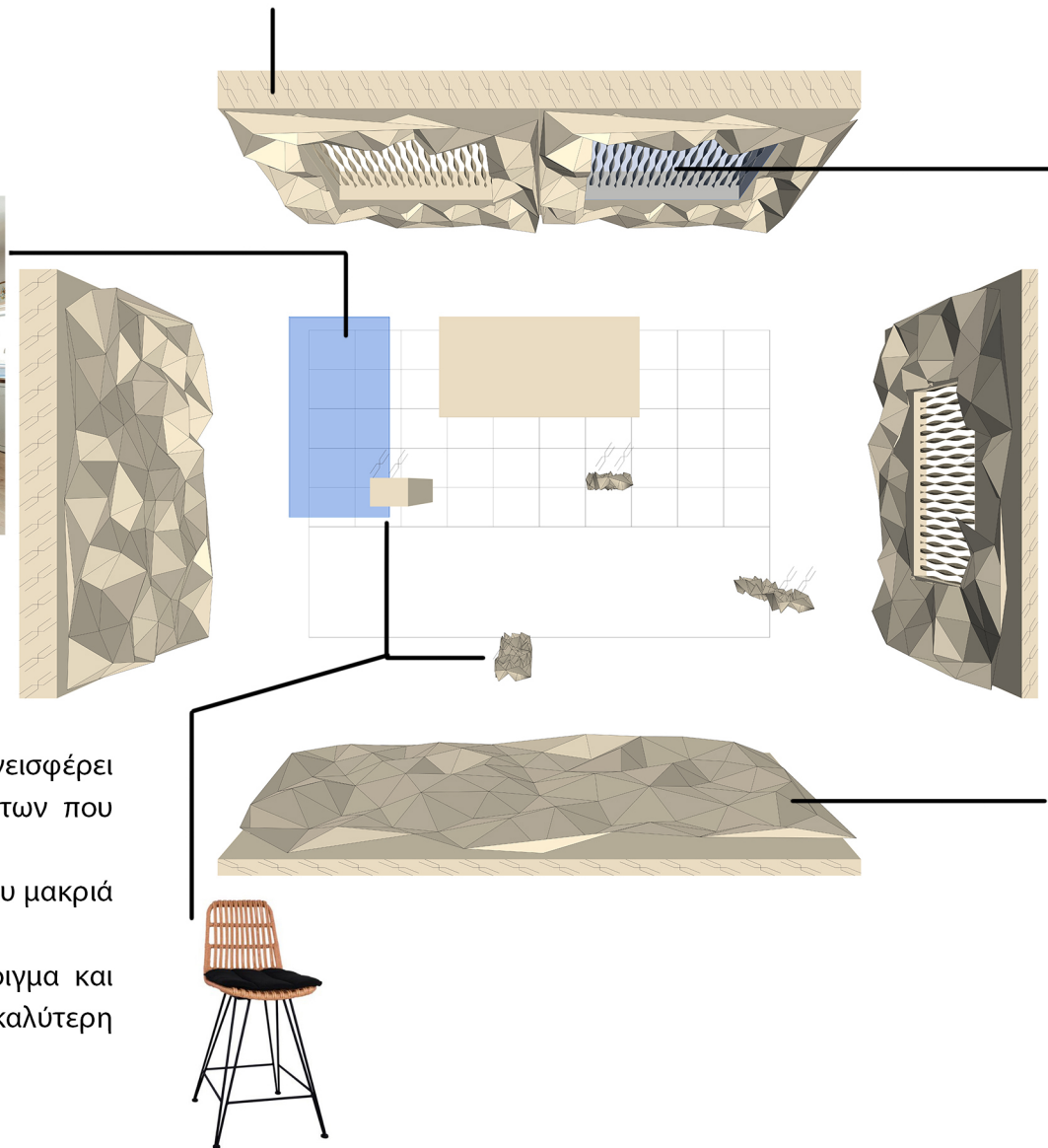


Ο συνδυασμός αυτών των δύο μπορεί να συνεισφέρει καλύτερα στην εξυπηρέτηση των δραστηριοτήτων που χρειάζονται στον χώρο της κουζίνας.

Ελεύθερος χρόνος και Φαγητό: μετακίνηση πάγκου μακριά από ανοίγματα χρήση καρέκλας με μαξιλάρι

Δουλειά: μετακίνηση του πάγκου κοντά σε άνοιγμα και χρήση καρέκλας χωρίς μαξιλάρι για καλύτερη συγκέντρωση

Μαγείρεμα: χρήση του πάγκου σαν εξτρα χωρο.



Ο χώρος της κουζίνας έχει ένα μεγαλύτερο άνοιγμα για να προσφέρει καλύτερη ένταση και εστίαση φωτισμού επιπλέον το άνοιγμα είναι συρόμενο για να περιορίζει τον αερισμό μιας και υπάρχει και πόρτα που οδηγεί στο μπαλκόνι.



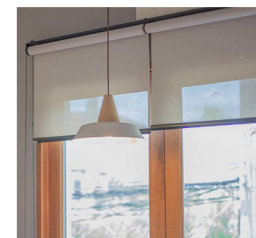
Για την απορρόφηση του ήχου χρησιμοποιούνται ηχοαπορροφητικά πάνελ στο ταβάνι και στους τοίχους που δεν αξιοποιούνται από τα έπιπλα της κουζίνας

Χώρος εργασίας

Ελεύθερος χρόνος

Δουλειά

Ο χρωματισμός του περιβάλλοντος χώρου και των αντικειμένων είναι ουδέτερος ως προς την θερμότητα δηλαδή ούτε πολύ ψυχρό ούτε πολύ θερμό. Το ίδιο ισχύει για την ανακλαστικότητα αλλά και για πόσο σκούρο ή φωτεινό είναι.



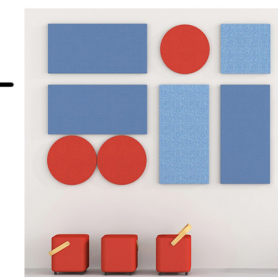
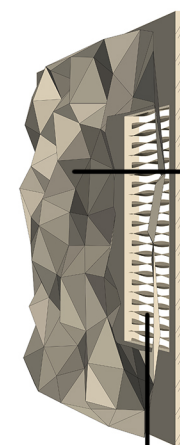
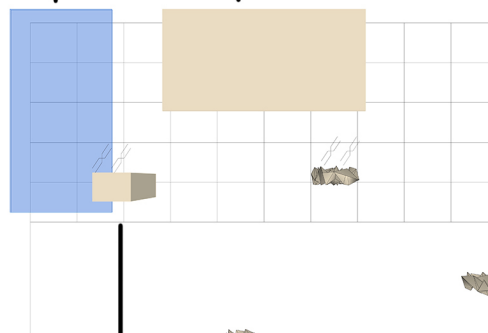
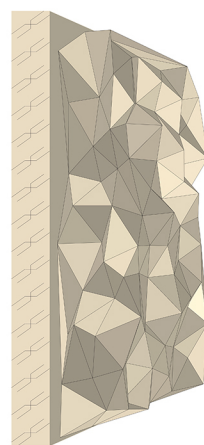
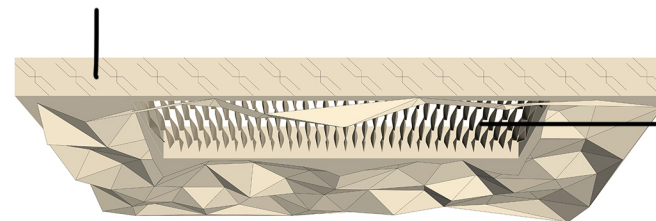
Στο άνοιγμα τοποθετούνται 2 ρολά κουρτίνες από ημιδιαφανές ύφασμα τα οποία χρησιμεύουν ώστε να περιορίζουν την ορατότητα του ατομου που εργάζεται όταν αυτός το επιθυμεί χωρίς όμως να επηρεάζουν την εστίαση του φωτισμού. Επιπρόσθετα τα ρολά είναι 2 ώστε όταν δουλεύουν δύο άτομα ταυτόχρονα ο καθένας να διαχειρίζεται το δικό του



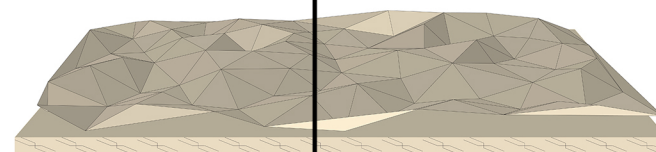
Τα γραφεία και οι συρταριέρες έχουν ροδάκια ώστε να μπορούν οι ένοικοι της κατοικίας να προσαρμόσουν τη δραστηριότητα



Επειδή υπάρχει και η δραστηριότητα του ελεύθερου χρόνου τοποθετείται μία κρεμαστή κούνια μακριά από το άνοιγμα και προσφέρει ένα διαφορετικό είδος άνεσης σε σχέση με την καρέκλα του γραφείου



Για την απορρόφηση του ήχου χρησιμοποιούνται επιπλέον ηχοαπορροφητικά πάνελ στους τοίχους.



Στην περίπτωση δουλεύουν δύο άτομα υπάρχει δυνατότητα τοποθέτησης διαχωριστικού πάνελ μεταξύ τους από ηχοαπορροφητικό υλικό



Το δωμάτιο διαχωρίζεται από τους υπόλοιπους χώρους με μία αδιαφανείς πόρτα που ενισχύει την ιδιωτικότητα

Υπνοδωμάτιο 1

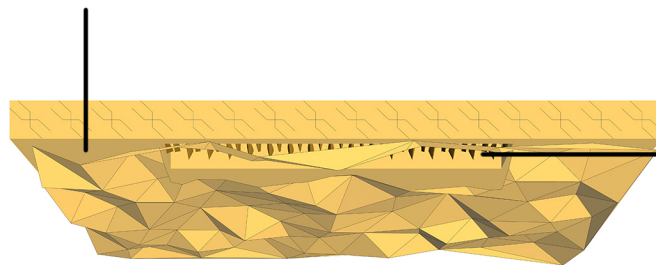
Υπνος

Ελεύθερος χρόνος

Το ανοιχτό σύστημα από ντουλάπες συνεισφέρει την απορρόφηση του ήχου αλλά και στην ικανοποίηση να υπάρχουν περισσότερα έπιπλα στο χώρο



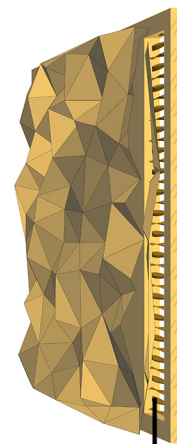
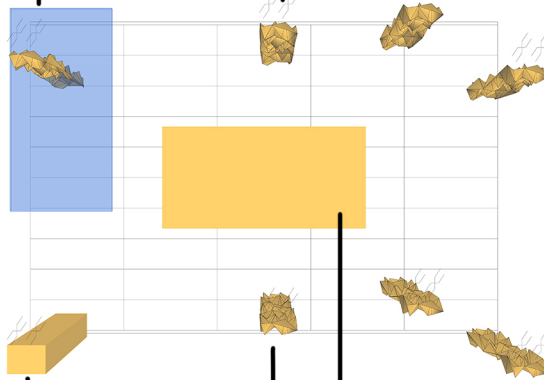
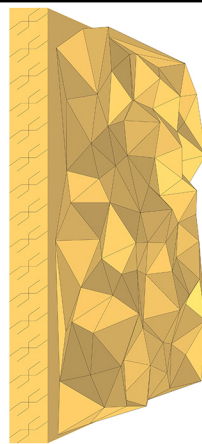
Ο χρωματισμός του περιβάλλοντος χώρου και των αντικειμένων τείνει προς τα θερμά χρώματα. Επιπλέον είναι ένα χρώμα φωτεινό matte



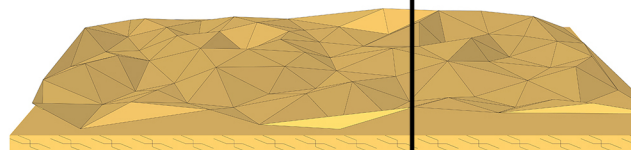
Δημιουργία ανοίγματος
Το άνοιγμα αποτελείται από δύο ειδών σκιάστρα:
Το πρώτο είναι περσείδες που ξεκινάνε από την πάνω μεριά του ανοίγματος και καταλήγουν μέχρι το χαμηλότερο σημείο του ανοίγματος. Οι περσείδες αυτές είναι υφασμάτινες για να συνεισφέρουν στην απορρόφηση του ήχου και επιπλέον είναι αδιαφανής για να είναι εφικτή η συσκότιση του χώρου



Δημιουργία ενός είδους κρεβατιού καναπέ δίπλα στο άνοιγμα για τη χρήση του ελεύθερου χρόνου ο οποίος θα αποτελείται από μία σκληρή επιφάνεια και με τη χρήση μαλακών υλικών (μαξιλάρια) θα μπορεί ο ένοικος να προσαρμόσει την άνεση του



Επιπλέον τοποθετείται και μία κουρτίνα ρόλο ημιδιαφανής και υφασμάτινη. Η τοποθέτηση της γίνεται στα 2/3 του παραθύρου που αυτός ο συνδυασμός των δύο σκιάστρων γίνεται ώστε κάποιος που είναι στο καναπέ δίπλα στο άνοιγμα να μπορεί να κατεβάσει την κουρτίνα ρόλο για να έχει ιδιωτικότητα αλλά και το επιθυμητό φως και να έχει τις περσίδες ανεβασμένες πάνω από το ρόλο είτε τελείως για να φωτίζεται ο υπόλοιπος χώρος είτε κλειστές για να περιοριστεί ο φωτισμός σε περίπτωση που κάποιος κοιμάται δίπλα.



Τοποθέτηση του κρεβατιού όχι δίπλα στο άνοιγμα



Το δωμάτιο διαχωρίζεται από τους υπόλοιπους χώρους με μία αδιαφανής πόρτα που ενισχύει την ιδιωτικότητα

Καθιστικό

Ελεύθερος χρόνος

Δουλειά

Ύπνος

Φαγητό

Επειδή υπάρχει η δραστηριότητα του ύπνου στον χώρο του καθιστικού και το υπνοδωμάτιο 2 χρησιμοποιείται σε σπάνιες περιπτώσεις αλλά είναι απαραίτητο σύμφωνα με τους ενοίκους της κατοικίας και οι δύο αυτοί χώροι τοποθετούνται ίδιο δωμάτιο

Υπνοδωμάτιο 2

Ύπνος

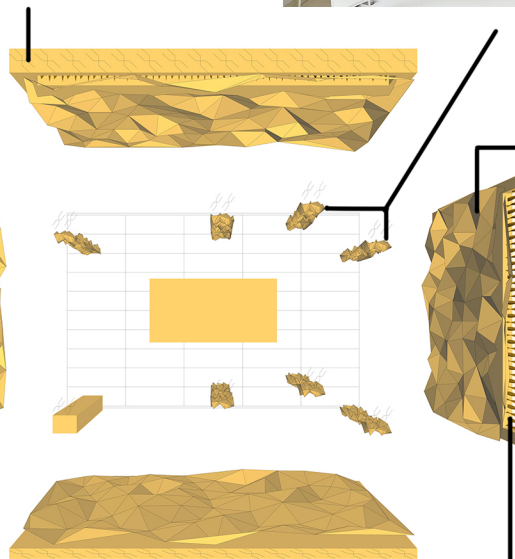
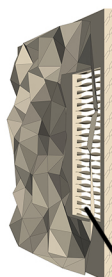
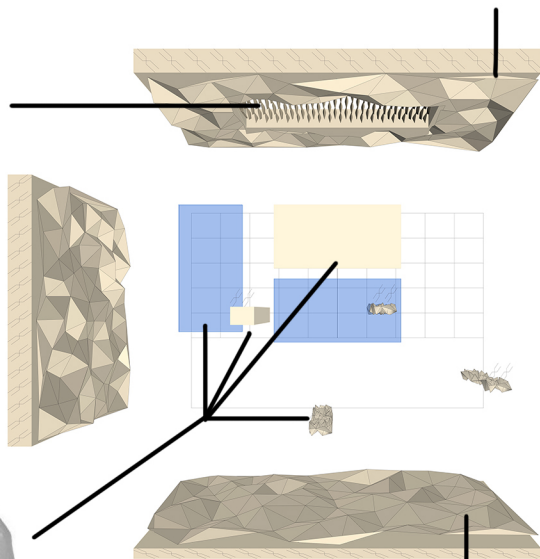
Ο χρωματισμός του περιβάλλοντος χώρου και των αντικειμένων είναι ουδέτερος ως προς την θερμότητα δηλαδή ούτε πολύ ψυχρό ούτε πολύ θερμό. Το ίδιο ισχύει για την ανακλαστικότητα αλλά και για πόσο σκούρο ή φωτεινό είναι.

Ο χρωματισμός του περιβάλλοντος χώρου και των αντικειμένων τείνει προς τα θερμά χρώματα. Επιπλέον είναι ένα χρώμα φωτεινό matte



Το ανοιχτό σύστημα από ντουλάπες συνεισφέρει την απορρόφηση του ήχου αλλά και στην ικανοποίηση να υπάρχουν περισσότερα έπιπλα στο χώρο

Χρήση συρόμενης μπαλκονόπορτας με τρία φύλλα για καλύτερο αερισμό του χώρου και χωρίς να εισέρχονται τα φύλλα της μπαλκονόπορτας μέσα στον χώρο της δραστηριότητας

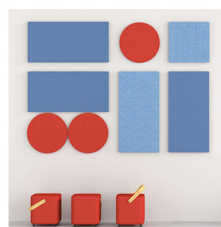


Οι δύο χώροι χωρίζονται με μία ημιδιαφανή ελαφριά κουρτίνα για τις περιπτώσεις που χρησιμοποιείται ο χώρος για τη δραστηριότητα του ελεύθερου χρόνου ενώ υπάρχει και η δυνατότητα να διαχωριστεί ο χώρος με μία συρόμενη αδιαφανή ηχοαπορροφητική κουρτίνα ώστε να καταστεί δυνατή η χρήση του χώρου σαν υπνοδωμάτιο για την δραστηριότητα του ύπνου.



Τοποθέτηση καναπές μακριά από το άνοιγμα και τοποθέτηση πουφ κοντά στο άνοιγμα. Με αποτέλεσμα να μην χρειάζεται η μετακίνηση του καναπέ αλλά και να προσφέρετε ένα διαφορετικό είδος άνεσης. Μικρά τραπέζια κοντά στα πουφ για εξυπηρέτηση των απαιτούμενων δραστηριοτήτων

Για την απορρόφηση του ήχου χρησιμοποιούνται επιπλέον ηχοαπορροφητικά πάνελ στους τοίχους.



Τα δωμάτια διαχωρίζονται από τους υπόλοιπους χώρους με αδιαφανείς πόρτες που ενισχύουν την ιδιωτικότητα

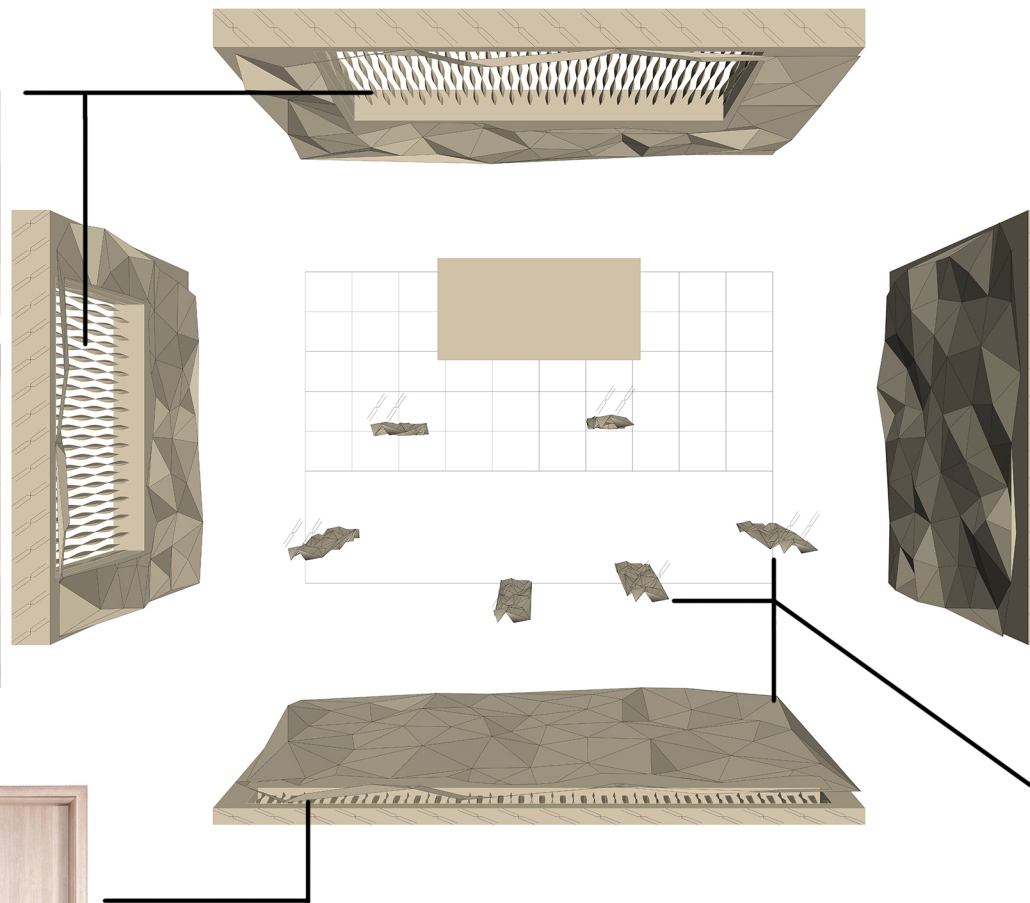
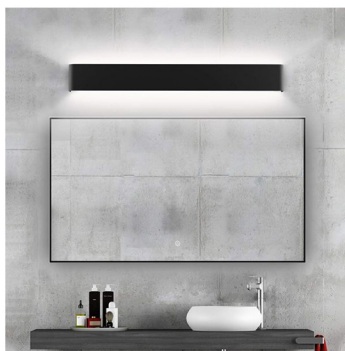
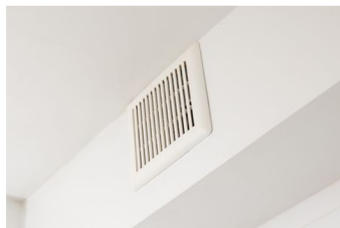


Χώρος υγιεινής

Προσωπική υγιεινή

Ο χρωματισμός του περιβάλλοντος χώρου και των αντικειμένων τείνει προς το ψυχρό χρώμα. Επιπλέον θα είναι ένα σκούρο αλλά γυαλιστερό χρώμα

Η κακή τοποθέτηση του χώρου υγιεινής σε σημείο που δεν υπάρχει κανένα άνοιγμα δεν αφήνει περιθώρια για φυσικό φωτισμό και αερισμό. Παρόλο που από το διάγραμμα φαίνεται ότι χρειάζεται αρκετά το φωτισμό και αερισμό αυτά μπορούν να επιτευχθούν μόνο από τεχνητά μέσα.



Το δωμάτιο διαχωρίζεται από τους υπόλοιπους χώρους με μία αδιαφανής πόρτα που ενισχύει την ιδιωτικότητα



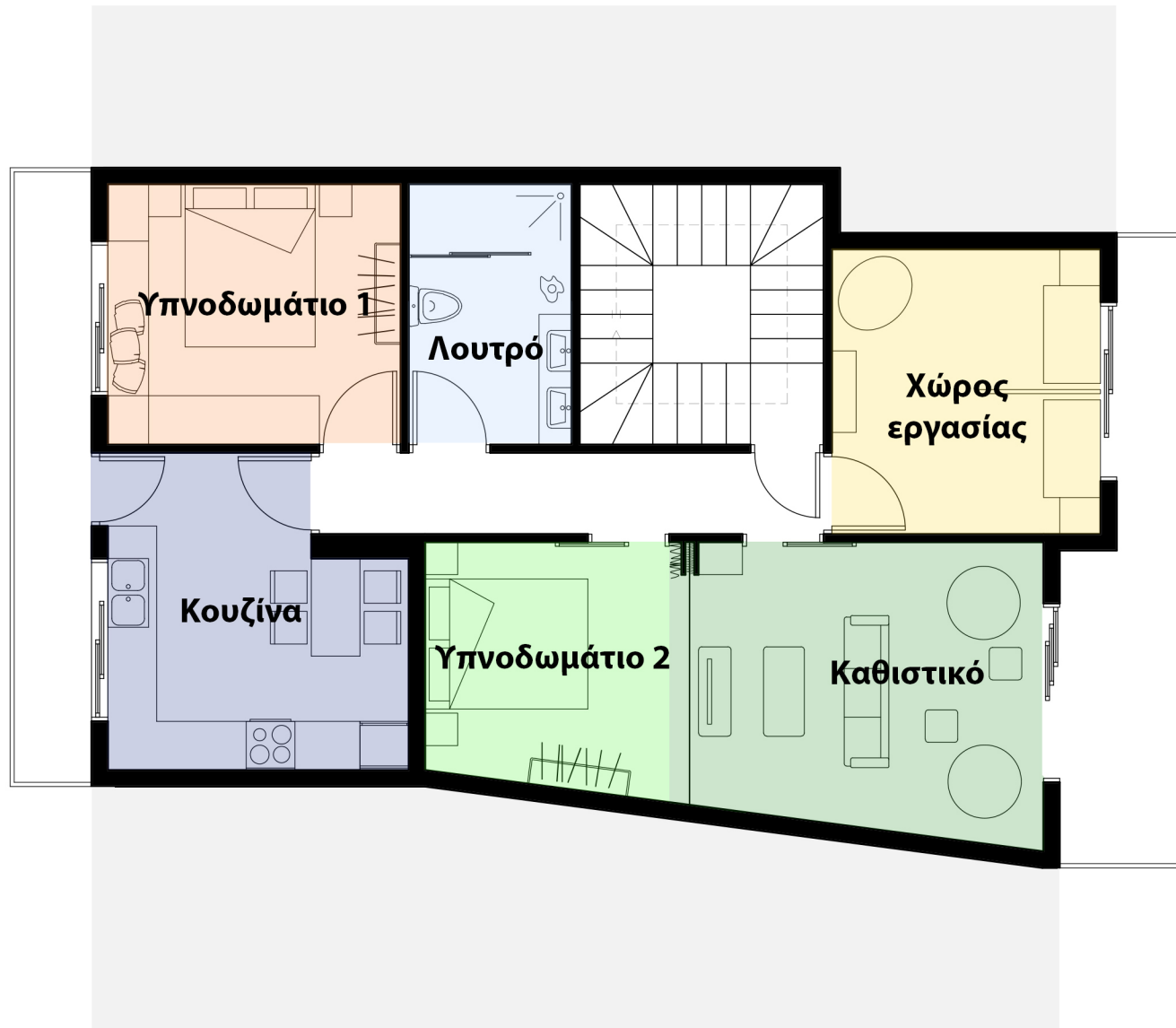
Μιας και η δραστηριότητα της υγιεινής γίνεται κυρίως από δύο άτομα ταυτόχρονα Το λουτρό πρέπει να προσαρμοστεί ώστε να μπορεί να εξυπηρετεί και τα δύο άτομα την ίδια στιγμή.

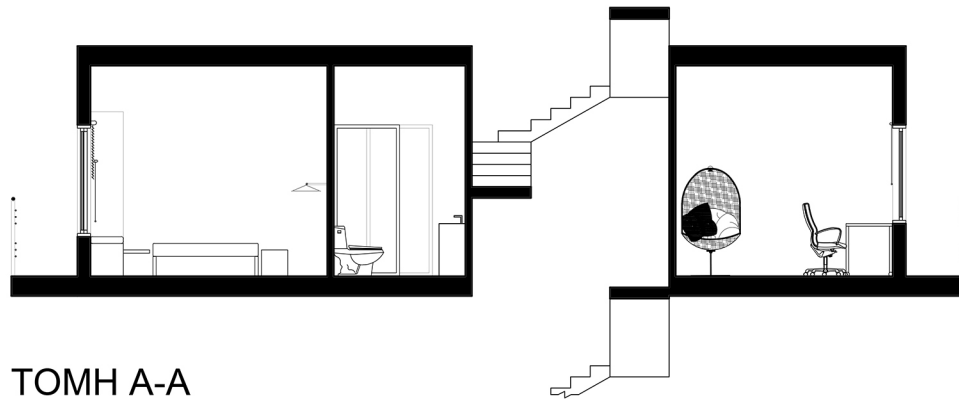


Η χρήση ορισμένων διακοσμητικών όπως φυτά θα μπορέσει να βοηθήσει στην απορρόφηση του ήχου που χρειάζεται ο χώρος

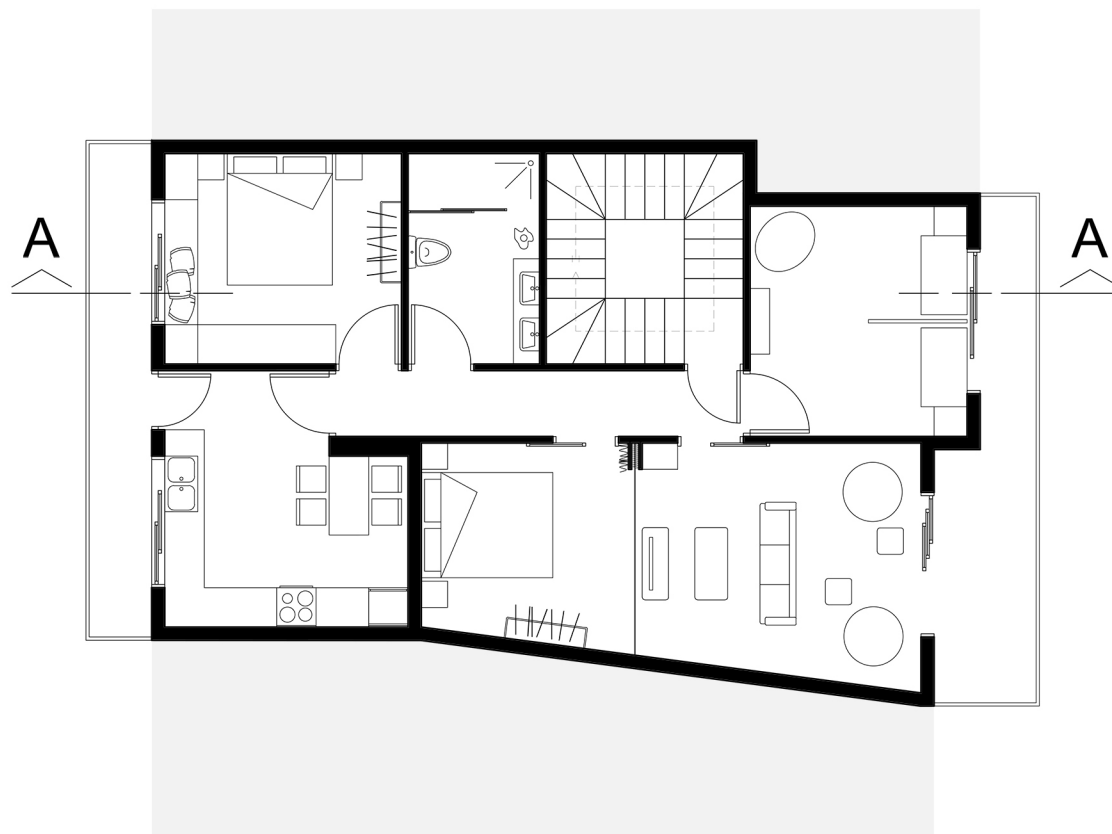
**Ακολουθούν σχέδια της νέας βελτιωμένης
κατοικίας και φωτορεαλιστικές εικόνες των
χωρών της κατοικίας**

Κατανομή των χώρων





ΤΟΜΗ Α-Α



ΚΑΤΟΨΗ

KOYZINA







ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ 1







ΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ













ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ





ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ 2







