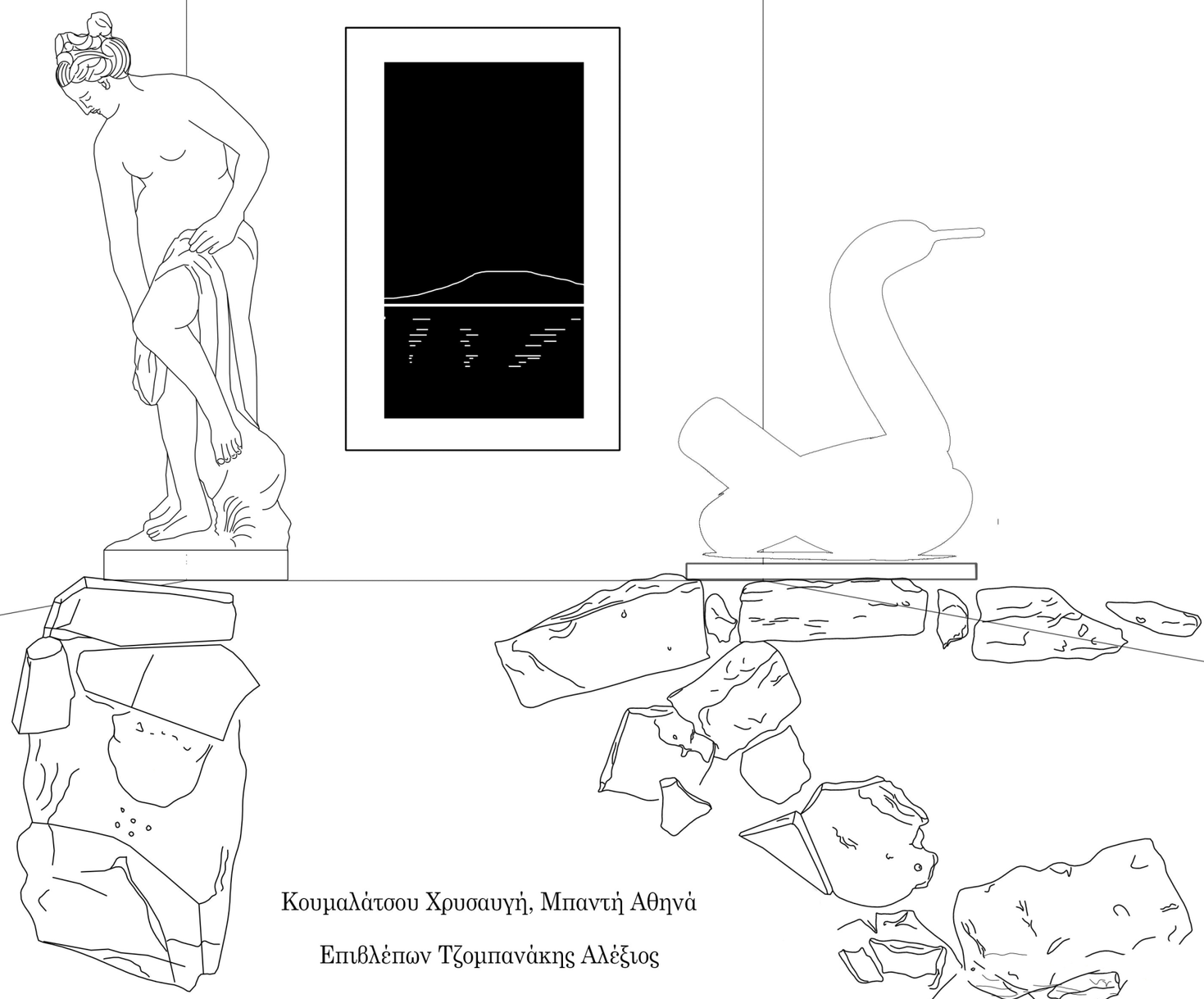
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

«Συρραφές ιστορικών θραυσμάτων στην πόλη του Bacoli».

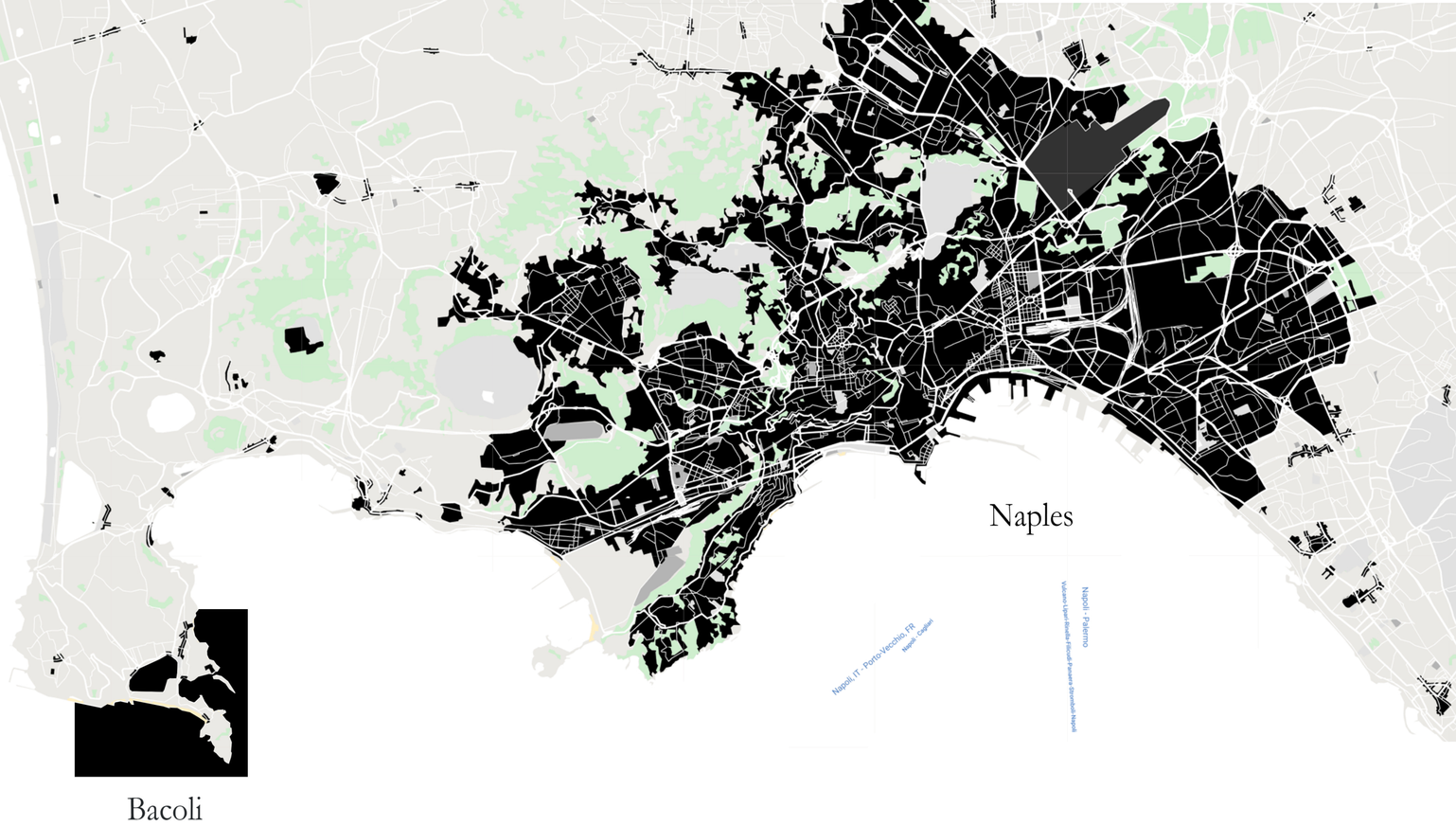


Κουμαλάτσου Χρυσαυγή, Μπαντή Αθηνά

Επιβλέπων Τζομπανάκης Αλέξιος

Τοποθεσία

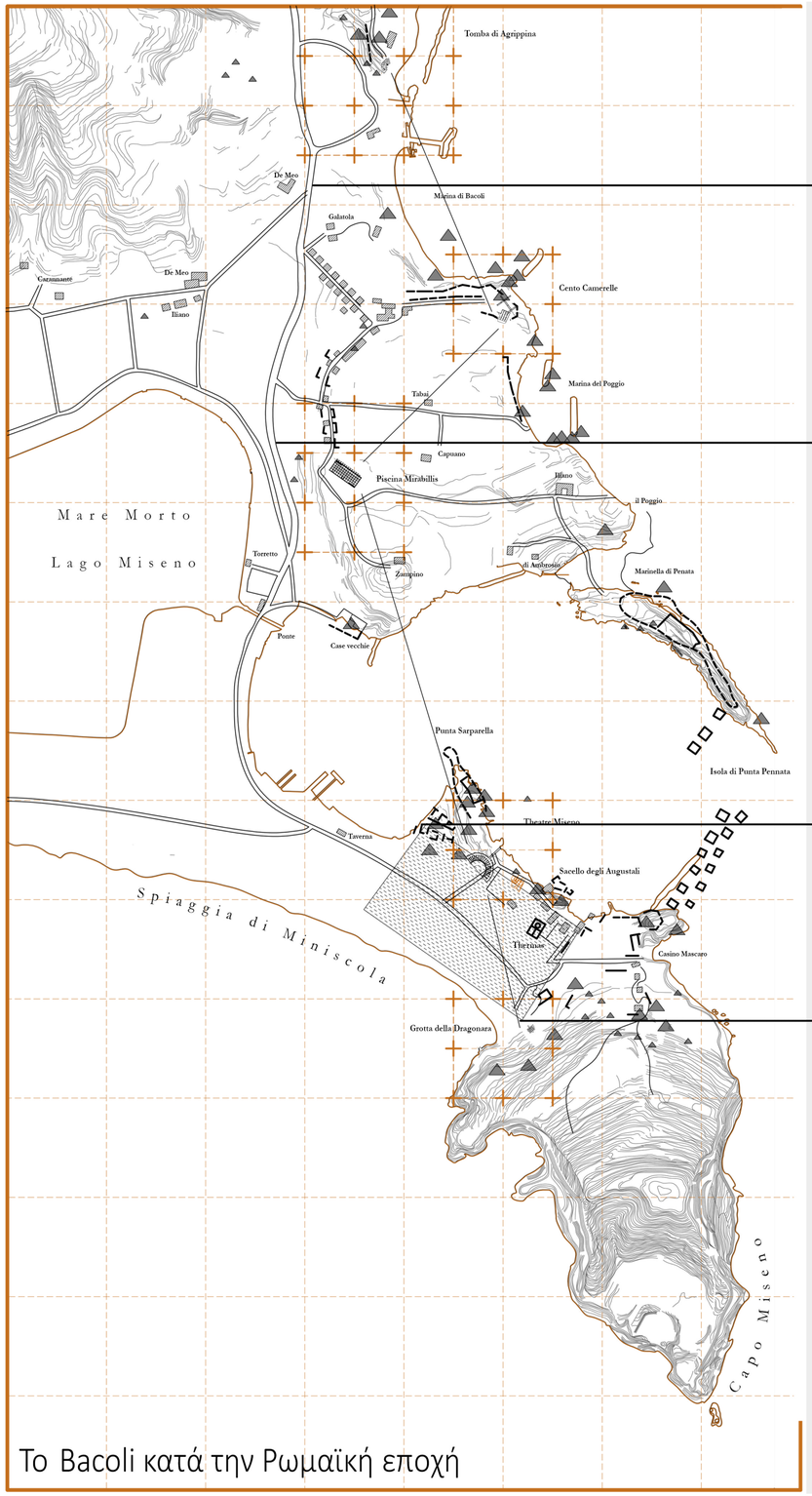




Bacoli



Η εξέλιξη της πόλης



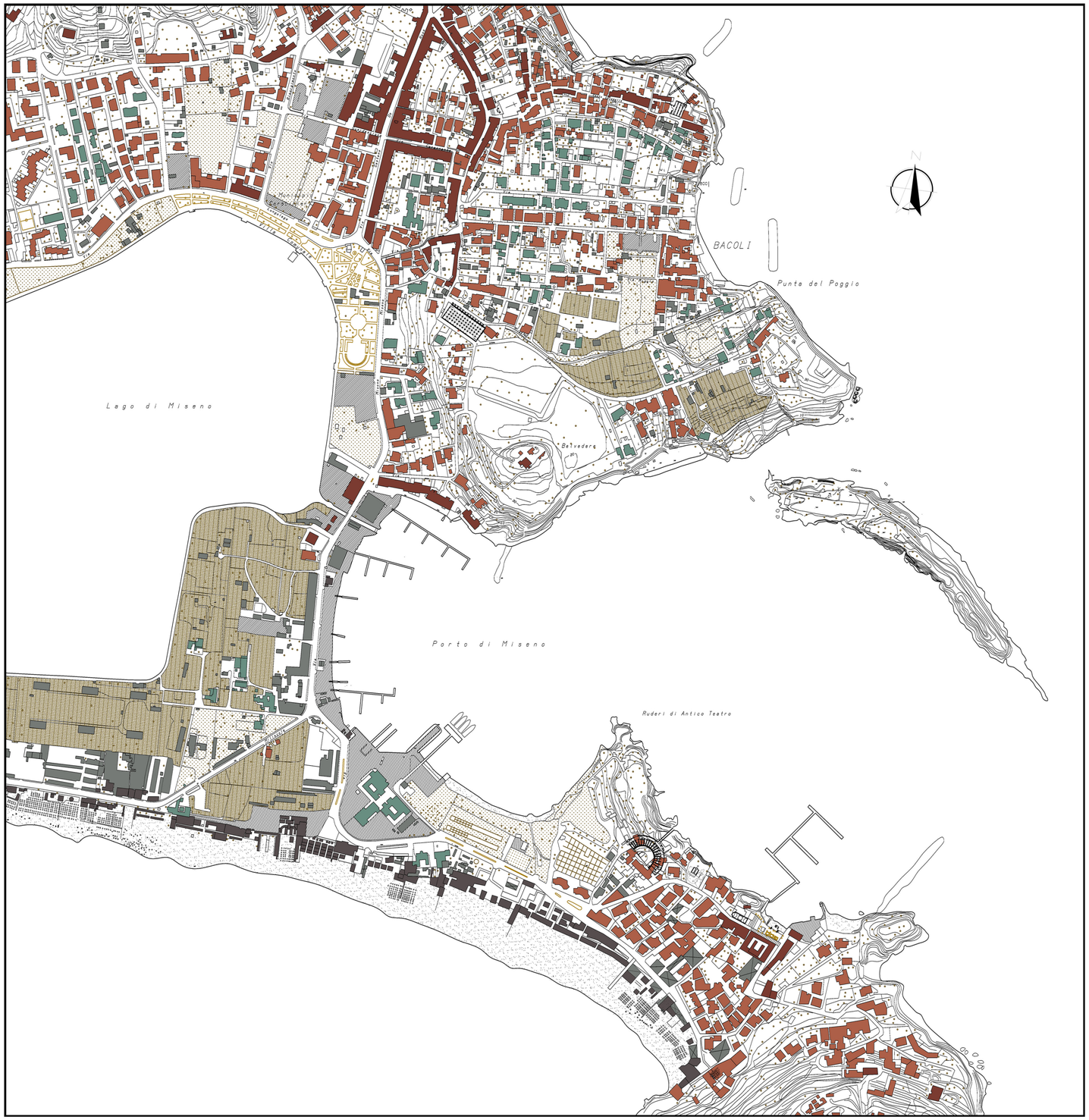
Το Bacoli κατά την Ρωμαϊκή εποχή



Figure-Ground της πόλης σήμερα

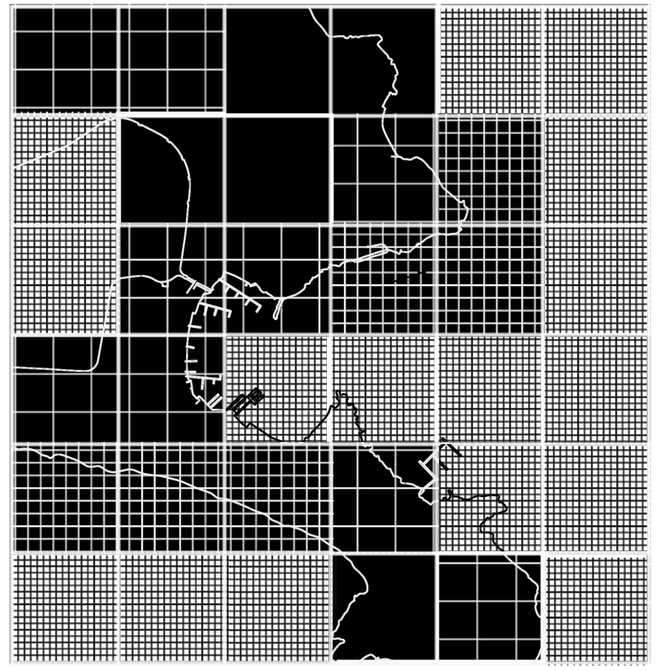


Ανάλυση αστικού ιστού



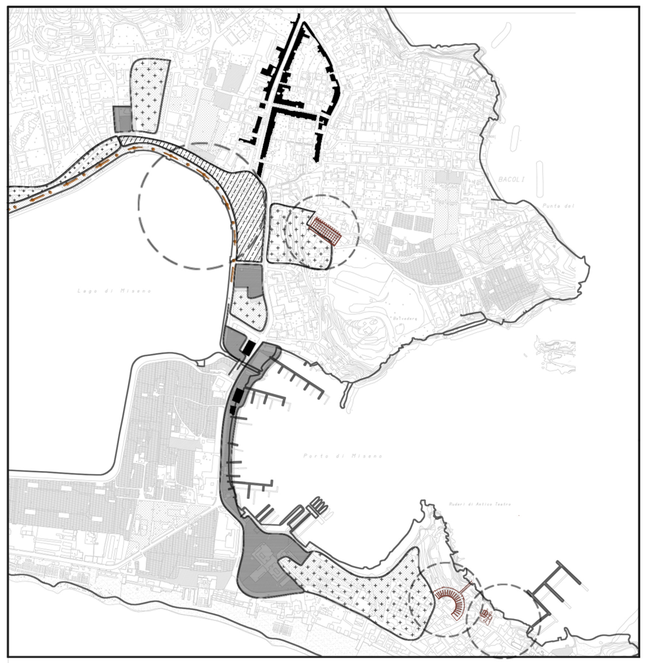
Κτίσματα τα οποία ανεγέρθηκαν στα τέλη 19ου / αρχές 20ου αιώνα
Κτίσματα τα οποία ανεγέρθηκαν πριν το 1972
Κτίσματα τα οποία ανεγέρθηκαν μετά το 1972
Ευτελείς κατασκευές
Κτίσματα εποχιακής χρήσης
Αδιαμόρφωτες σκληρές επιφάνειες/ χώροι στάθμευσης
Οργανωμένοι δημόσιοι χώροι
Μη διαμορφωμένοι πράσινοι χώροι
Καλλιέργεια
Παραλία

Υφιστάμενη κατάσταση



Αναλογία πλήρους/κενού

Πυκνότητες



Μη διαμορφωμένοι χώροι πρασίνου
Σκληρές επιφάνειες/ parking
Οργανωμένοι δημόσιοι χώροι
Αποτύπωμα Ιστορικού Ιστού
Κτίσματα Ιστορικού ενδιαφέροντος
Μνημεία/ Αρχαιολογικοί χώροι
Αποτύπωμα στην πόλη
Passeggiata

Μνήμη / Κενοί Χώροι

π i ν α κ α ς

τ

ο

π

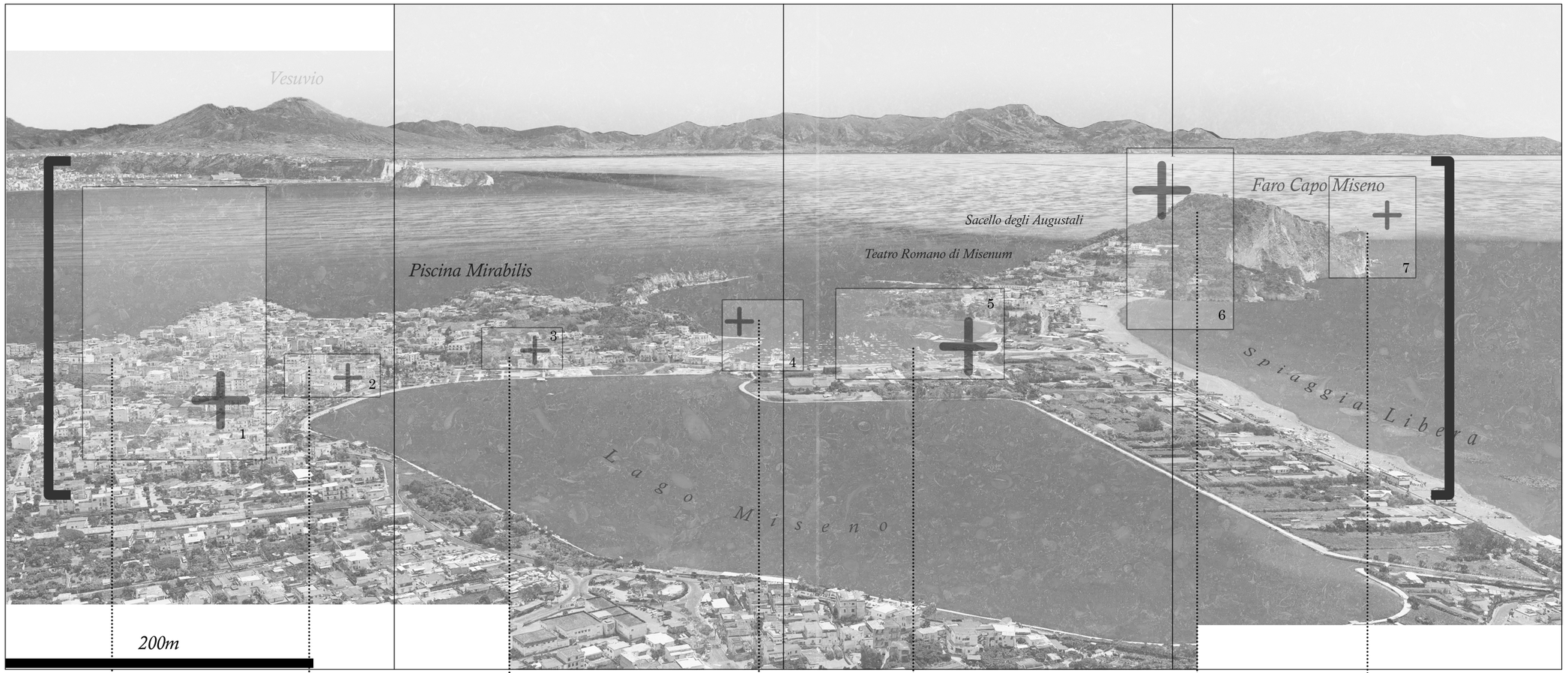
ι

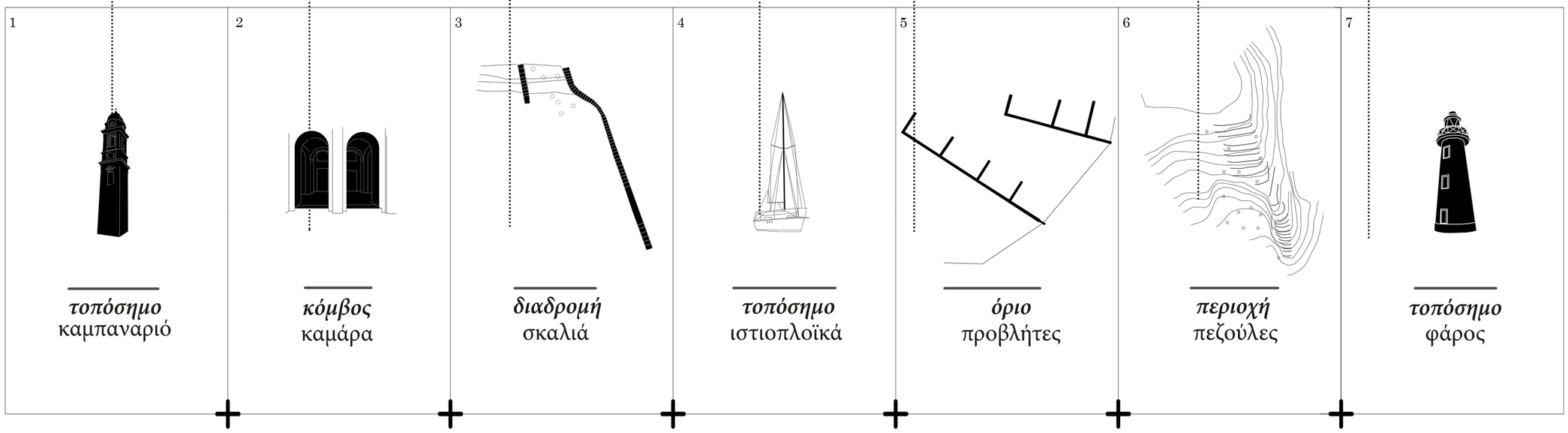
ω

ν

Εντοπισμός

αναγνώριση και κατηγοριοποίηση των χαρακτηριστικών της περιοχής.





Προθέσεις

Εντοπισμός ορίων-συνδέσεων, εστιακών σημείων και αποτύπωση στρατηγικών

αλληλεπίδραση

σύνδεση

passeggiata

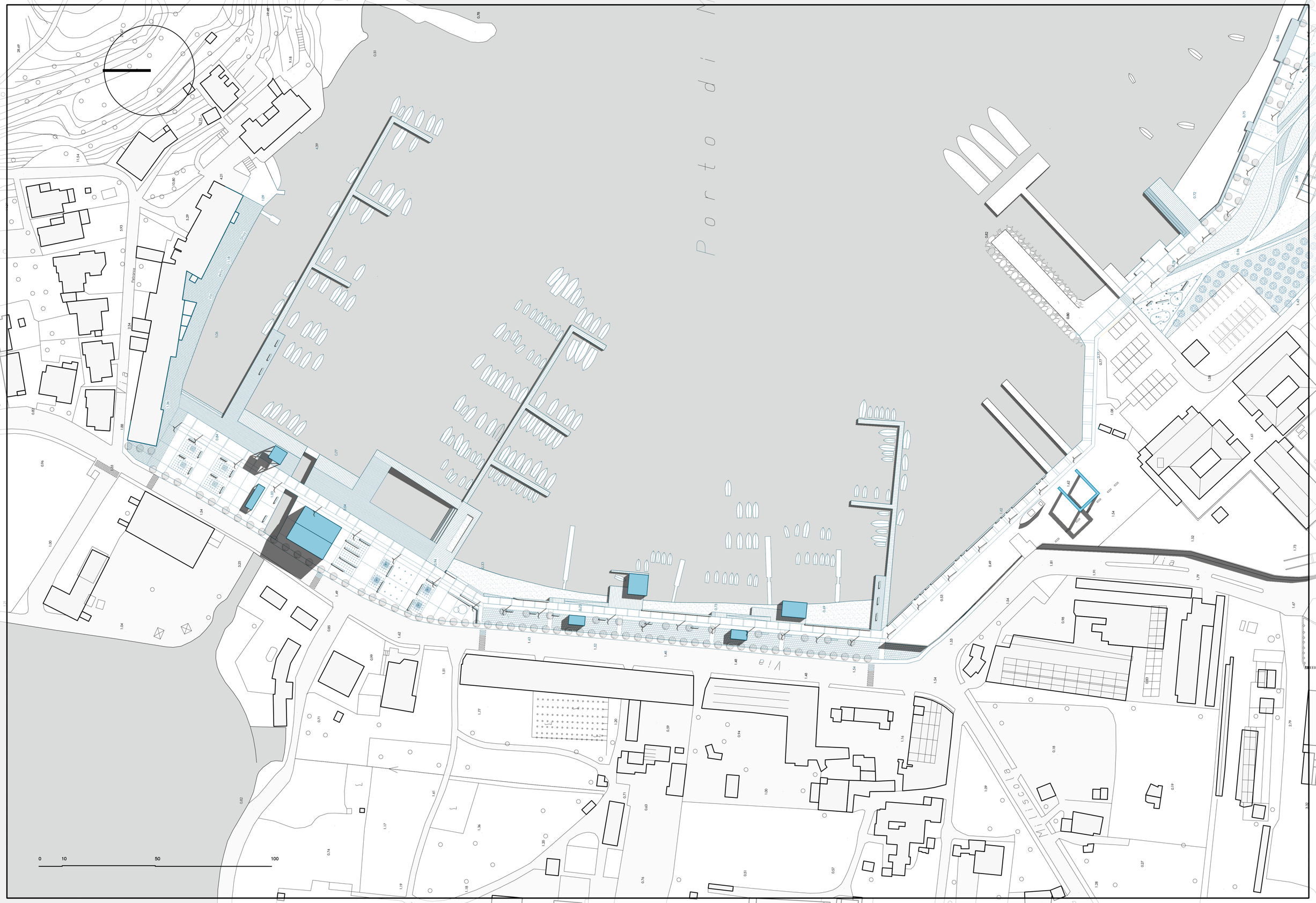
- υφιστάμενη παράκτια διαδρομή
- αρχαία
- δομημένο
- σύγχρονα ίχνη
- ανενεργά αστικά κενά
- κρίσιμα σημεία
- όρια

Υπόμνημα


Ruderi di Antico Teatro
Porto di Miseno
Belvedere
Via Miseno

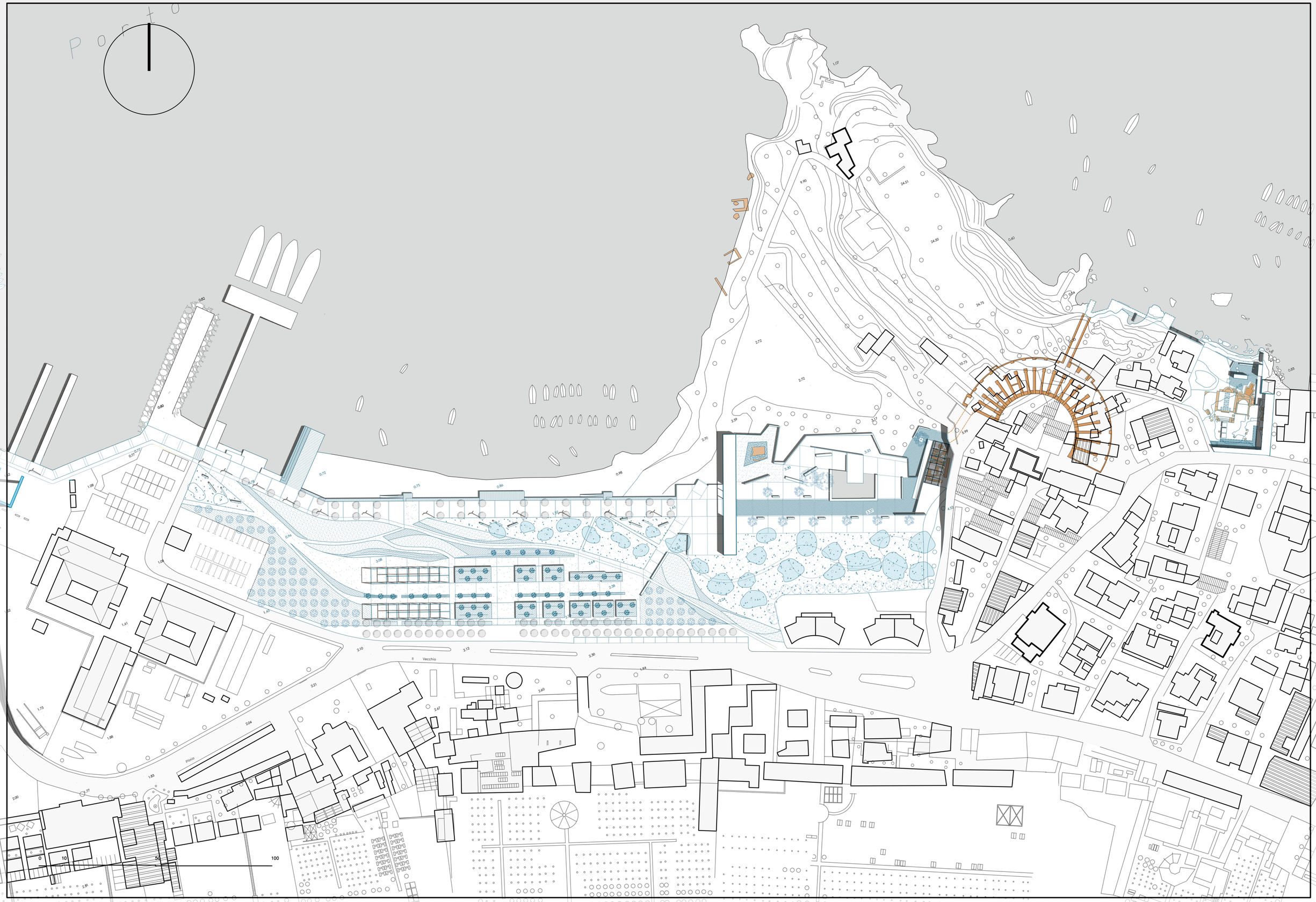
Masterplan I

Κλίμακα 1:1000

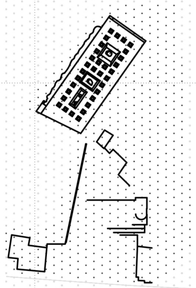

Porto di Mi
Via
Via
Via

Masterplan II

Κλίμακα 1:1000

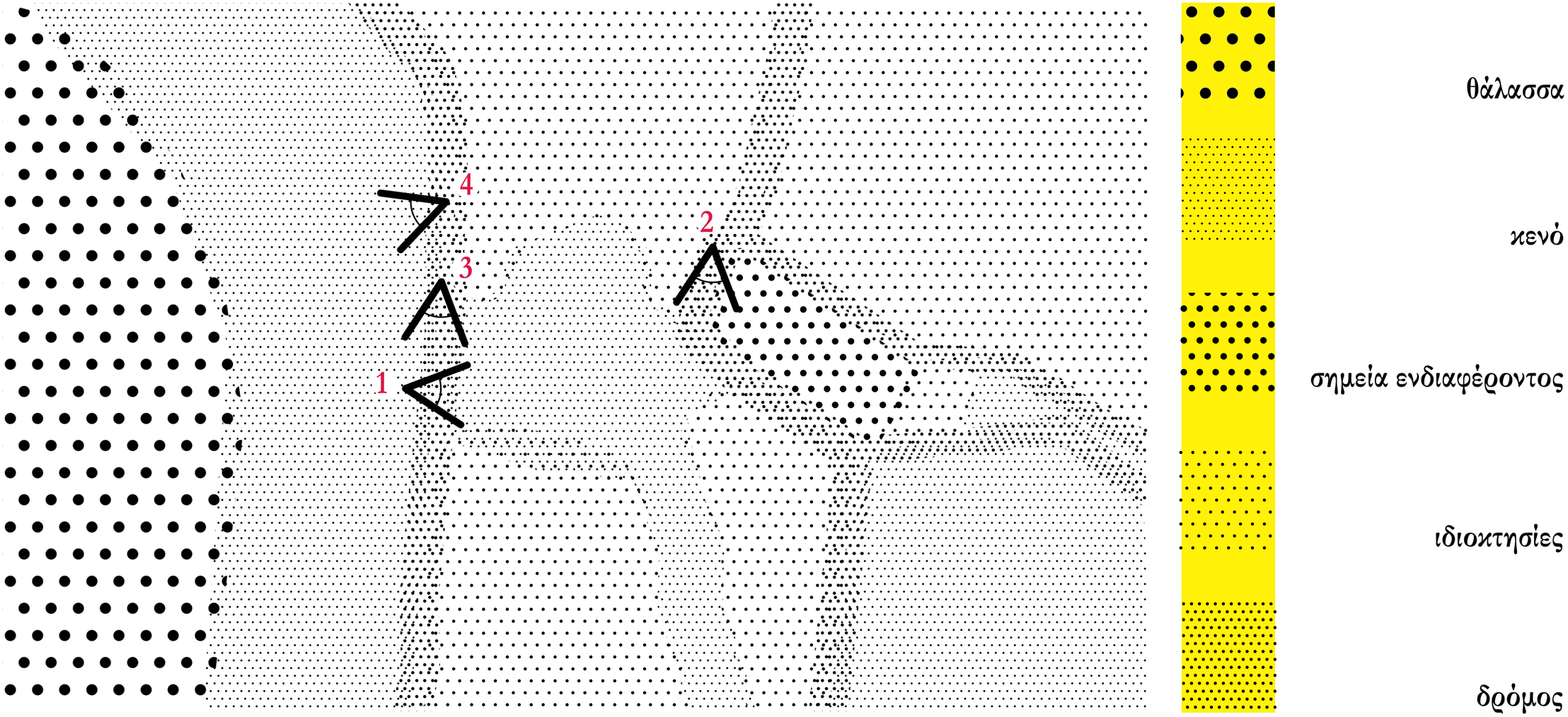


F O C A L P O I N T S



Piscina Mirabilis

Διάγραμμα υφιστάμενης κατάστασης




1


2



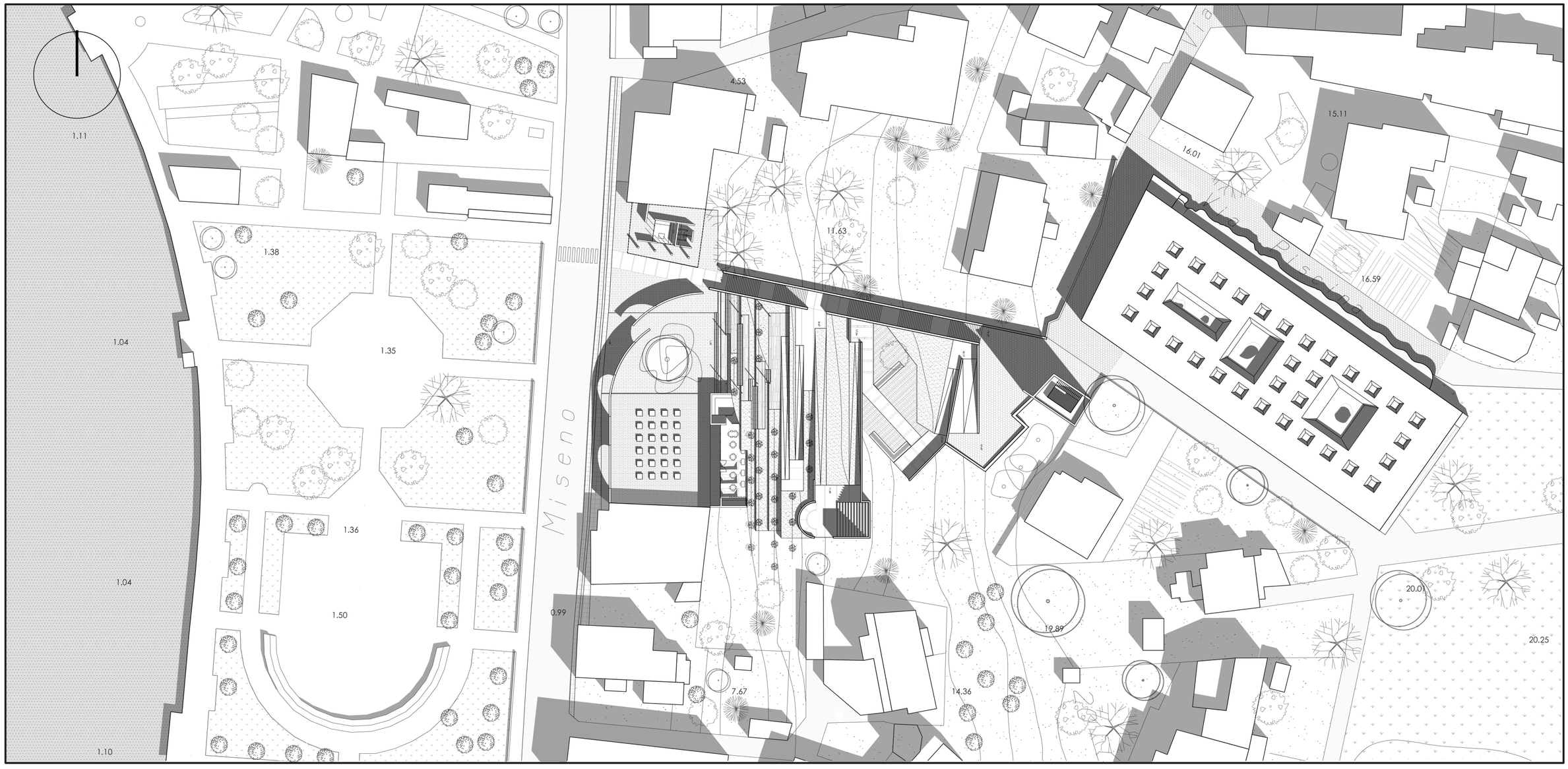
3


4

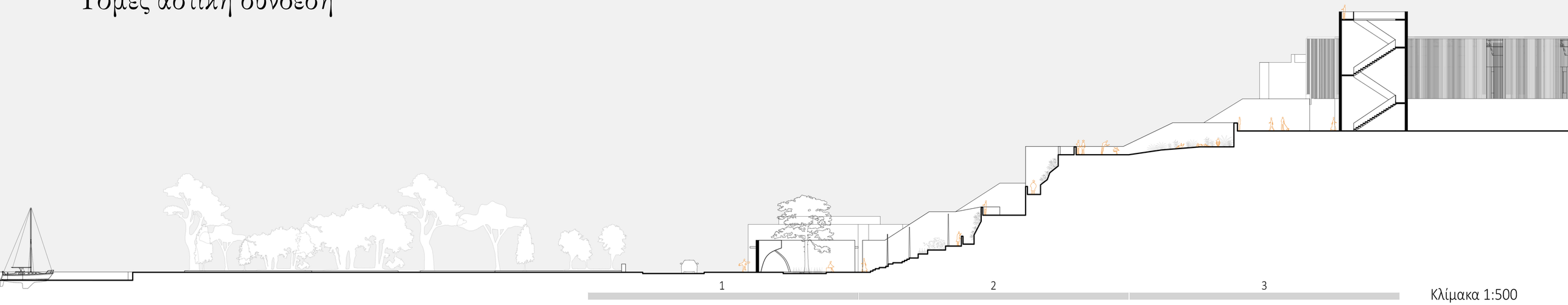
Piscina Mirabilis

Masterplan Μουσείου

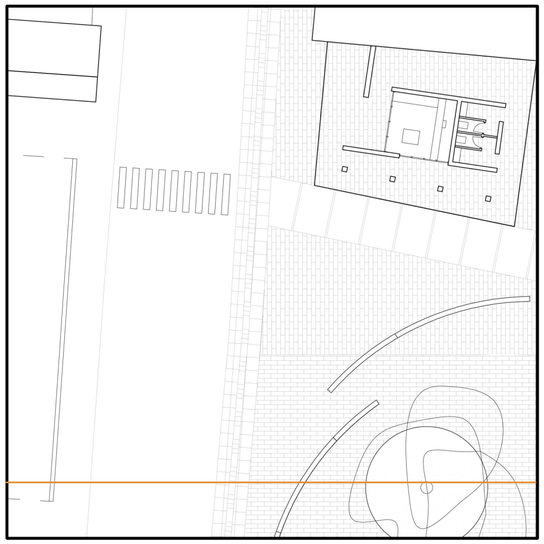
Κλίμακα 1:500



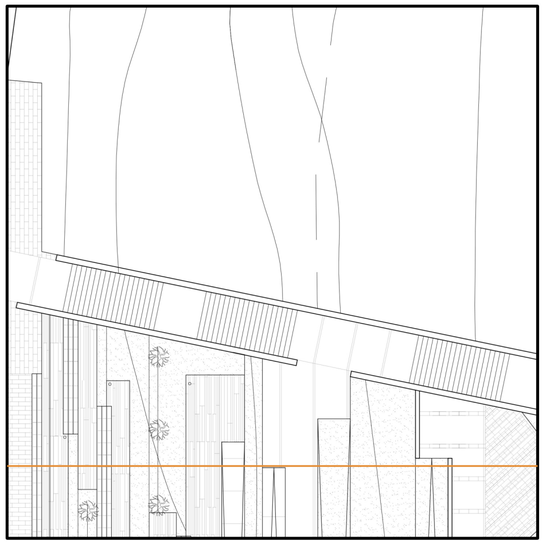
Τομές αστική σύνδεση



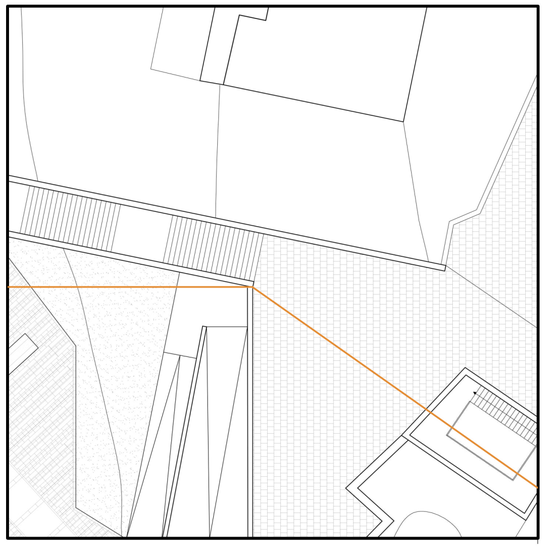
Κλίμακα 1:500



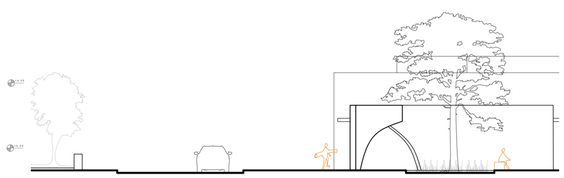
1



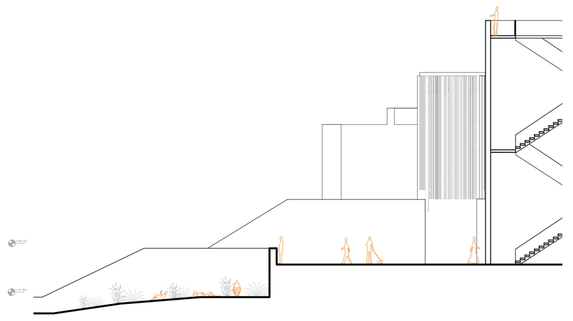
2

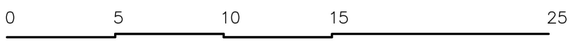


3









Κλίμακα 1:200

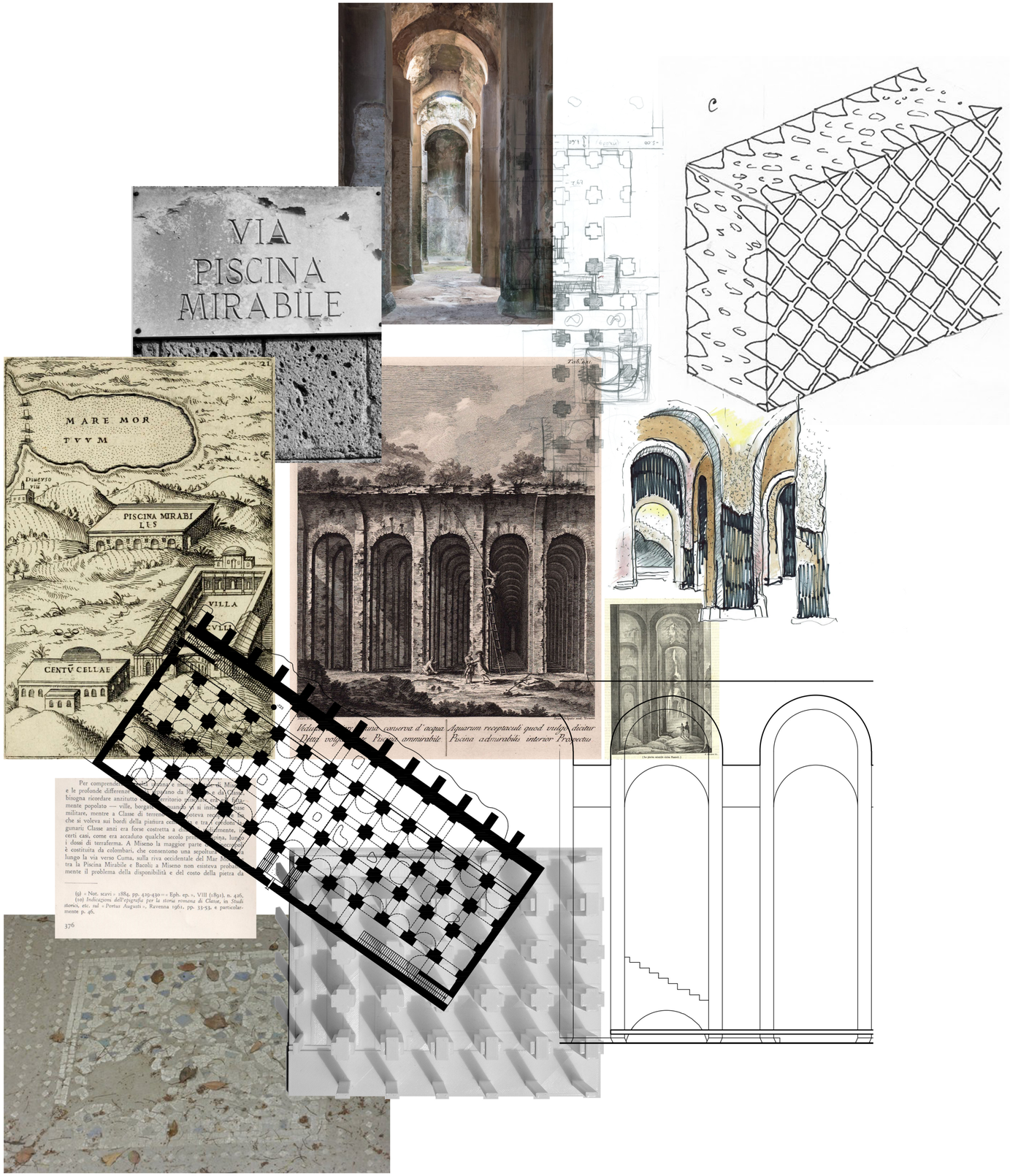
Φωτορεαλιστικές απεικονίσεις



Εσωτερικά της πλατείας



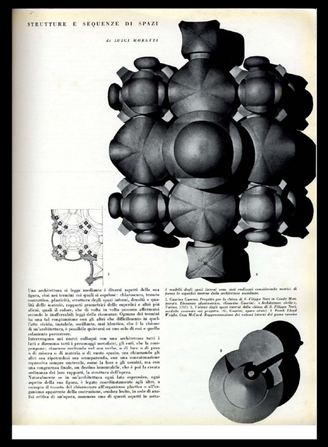
Εξωτερικά της πλατείας


VIA
PISCINA
MIRABILE
MARE MOR
TVVM
PISCINA MIRABI
LIS
VILLA
CENTV CELLAE
Aquarum receptaculi quod vulgo dicitur
Piscina admirabilis interior Prospectus

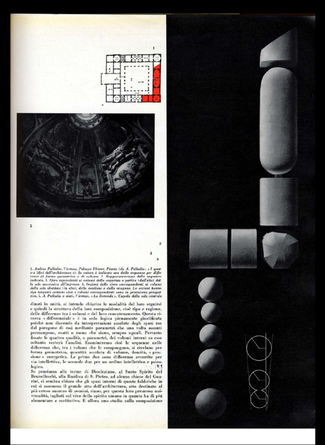
Η ανεστραμμένη πυκνότητα

« *Inversed Mold** »

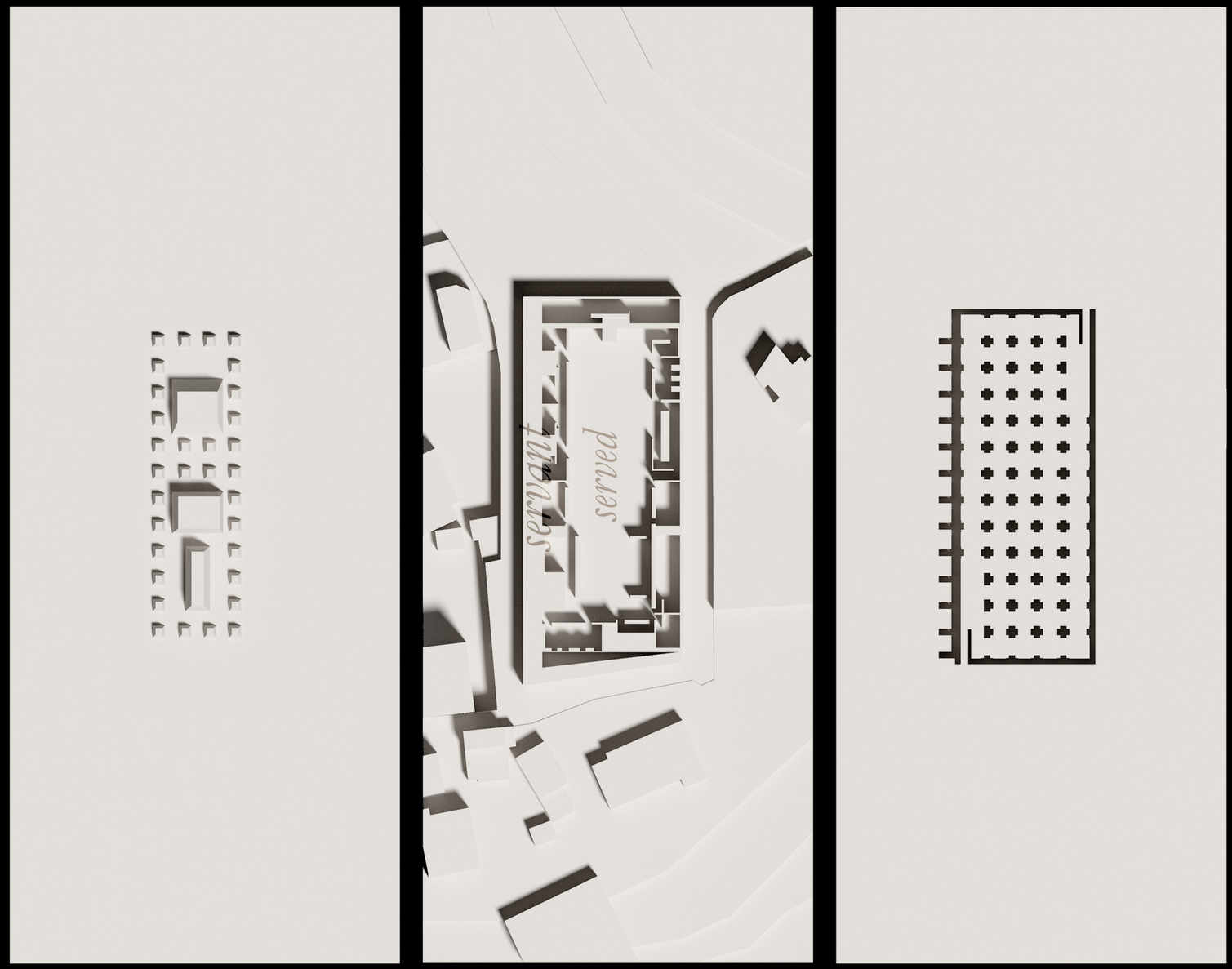
Luigi Moretti,
Spazio n. 7: Strutture e sequenze di spazi (1952)



Ο όρος εντοπίζεται αρχικά στις θεωρίες του Ιταλού αρχιτέκτονα Luigi Moretti,



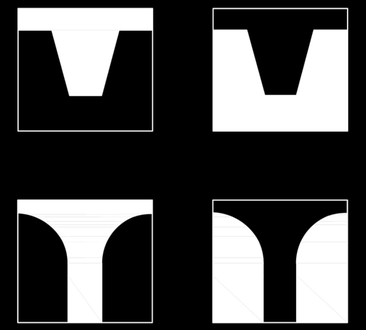
Η σωματοποίηση (solidification) του κενού επετεύχθει μέσα από μια σειρά μοντέλων, όπου ο αρχιτέκτονας χρησιμοποίησε κυρίως κατόψεις καθεδρικών ναών ως καλούπι και το αποτύπωμα του καλουπιού στο γύψο του έδωσε την δυνατότητα να μελετήσει τον κενό χώρο ως το αρνητικό του πλήρους.



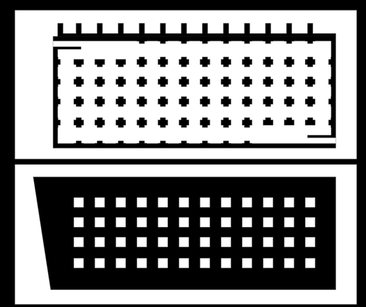
Μονολιθικότητα/Αίσθηση «του σκαμμένου». *Ο τοίχος ο οποίος εκσκάπτεται παραλαμβάνοντας λειτουργίες της κάτοψης.*

Ο Kahn διακρίνοντας την ιδιότητα του poché να λειτουργεί ως περίκλειστος κενός χώρος, φαντάζεται την φέρουσα κατασκευή ως κενά κελύφη, δηλαδή ως εν δυνάμει χώρους στους οποίους θα περιέχονται βοηθητικές και μηχανολογικές λειτουργίες του κτιριολογικού προγράμματος, διαχωρίζοντας την κάτοψη σε served και servant χώρους (Lucan, 2005).

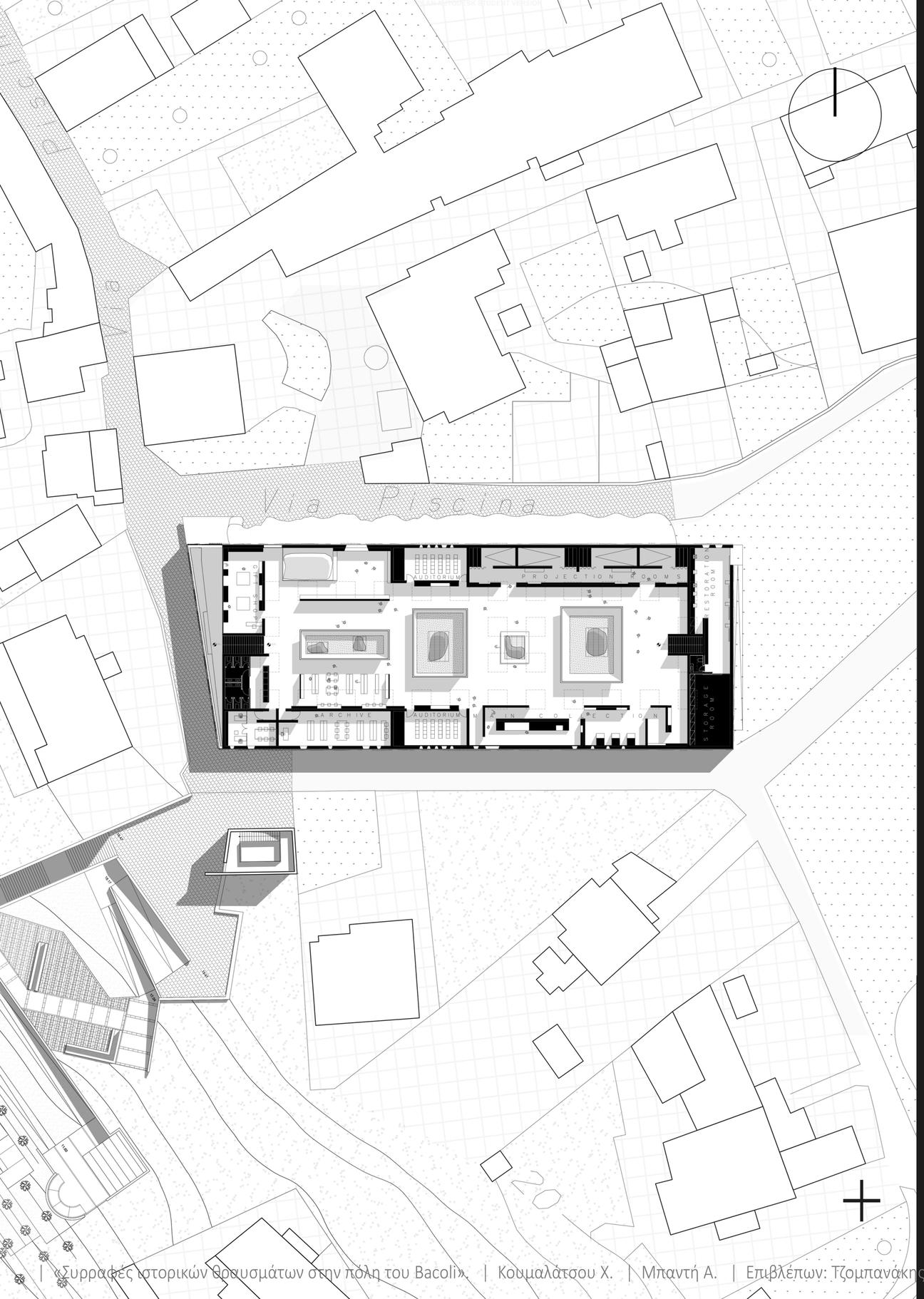
Η διαφοροποίηση των χώρων σε «υπηρετούντες» και «εξυπηρετούμενους» δεν γίνεται μόνο βάσει του είδους της λειτουργίας που επιτελούν αλλά υποδηλώνει την πρόθεση του αρχιτέκτονα να ιεραρχήσει την κάτοψη. Ενσωματώνοντας τις δευτερεύουσες λειτουργίες στα άδεια κελύφη της κατασκευής ο Kahn αποβλέπει στην χωρική ιεράρχηση καθώς τα δωμάτια που αφορούν τις κύριες λειτουργίες του κτηρίου έχουν ξεκάθαρη γεωμετρία η οποία ορίζεται από τους χώρους εξυπηρέτησης.

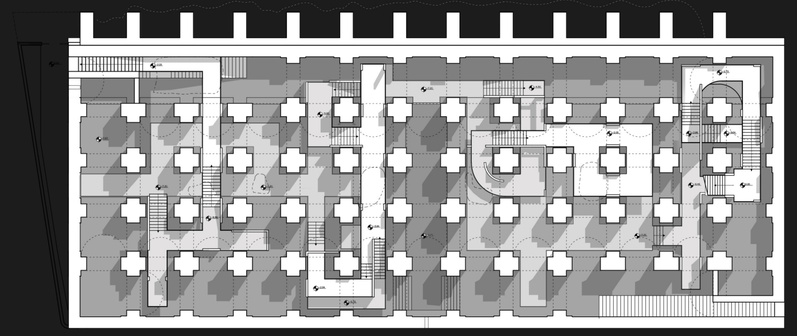


Αντιστροφή της πυκνότητας των υφιστάμενων κολονών της δεξαμενής σε κενό χώρο



Μεταγραφή της σχέσης κενού/πλήρους χώρου σε κέλυφος


Via Piscina
PROJECTION ROOMS
AUDITORIUM
RESTORATION ROOM
STORAGE ROOM
ARCHIVE
AUDITORIUM
MAIN COLLECTION



Via Piscina

GIFT SHOP

AUDITORIUM

PROJECTION ROOMS

RESTORATION ROOM

ARCHIVE

AUDITORIUM

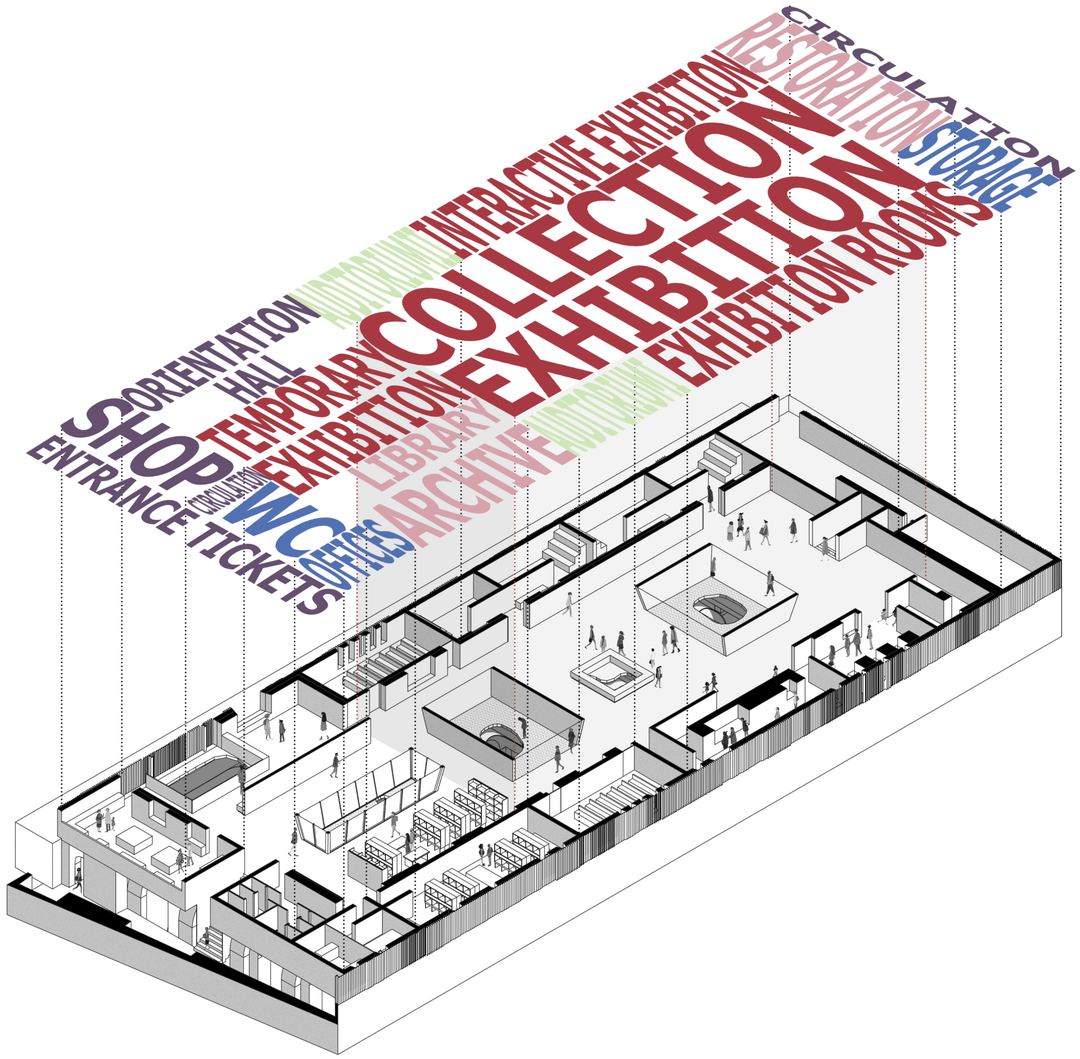
MAIN COLLECTION

STORAGE ROOM

19.47

18.17

Αξονομετρική τομή Μουσείου

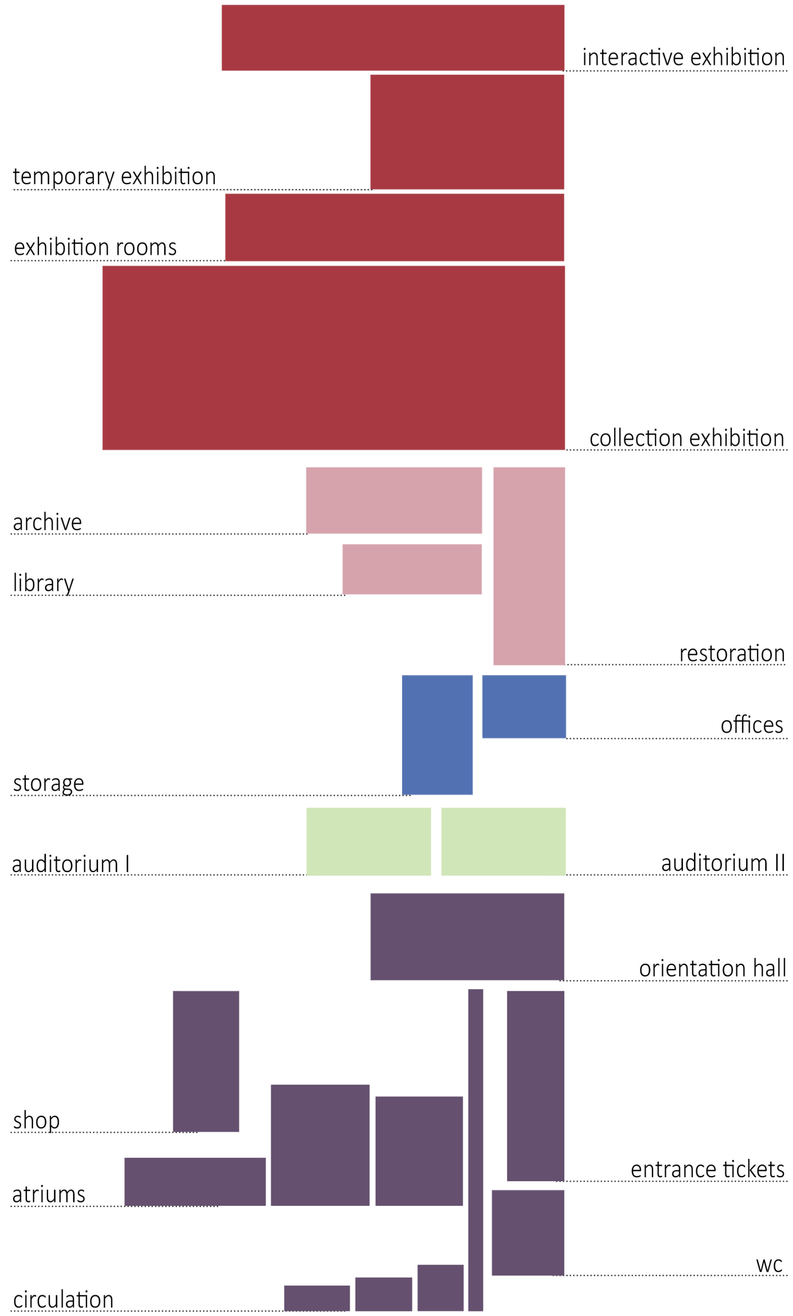


Συσχετισμός

χώρων και χρήσεων

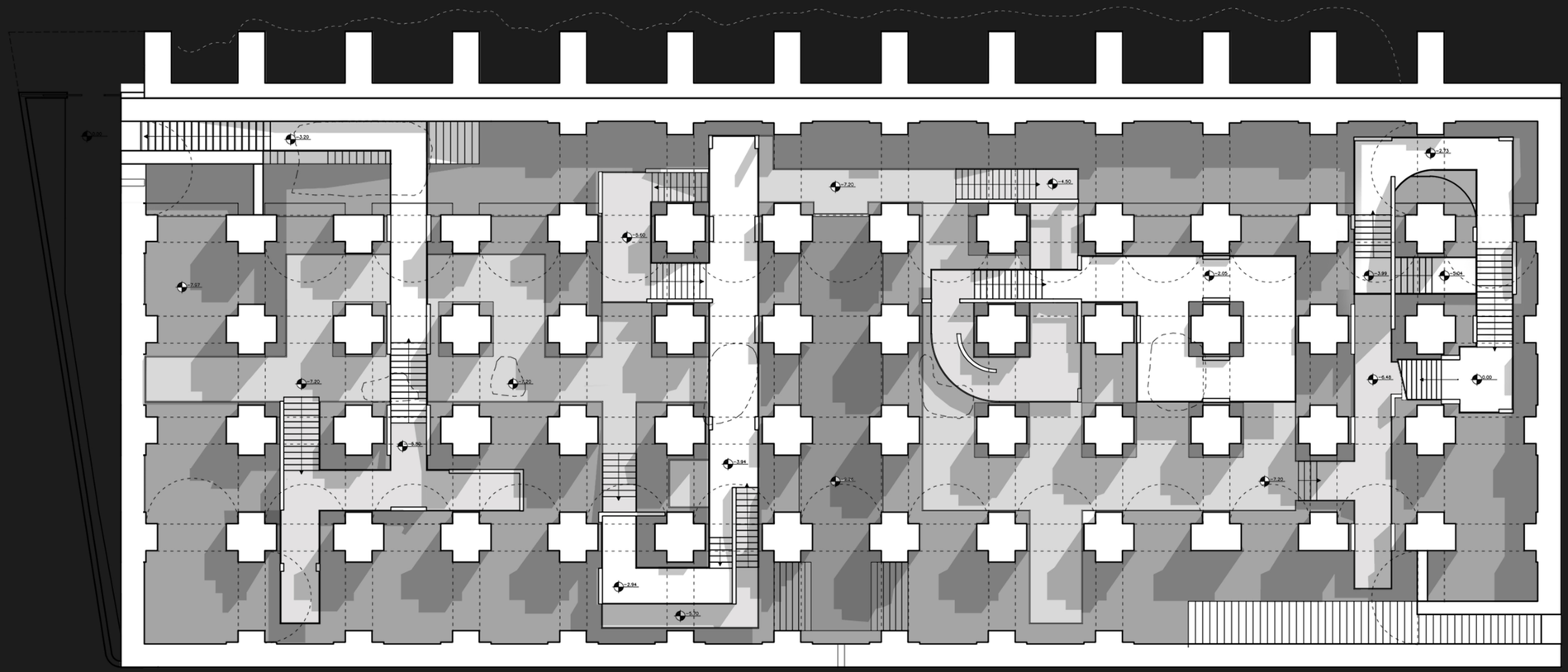
970m²
210m²
80m²
100m²
427m²

Υπόμνημα



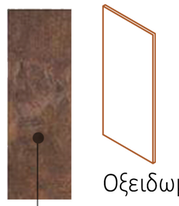
Ανάπτυξη

επιφάνεια κάλυψης και χρήση

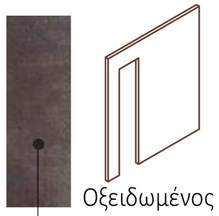


Διαγράμματα επεξήγησης της κάτοψης στο -9.76

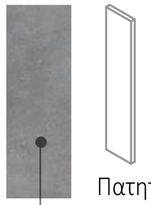
Υλικότητες



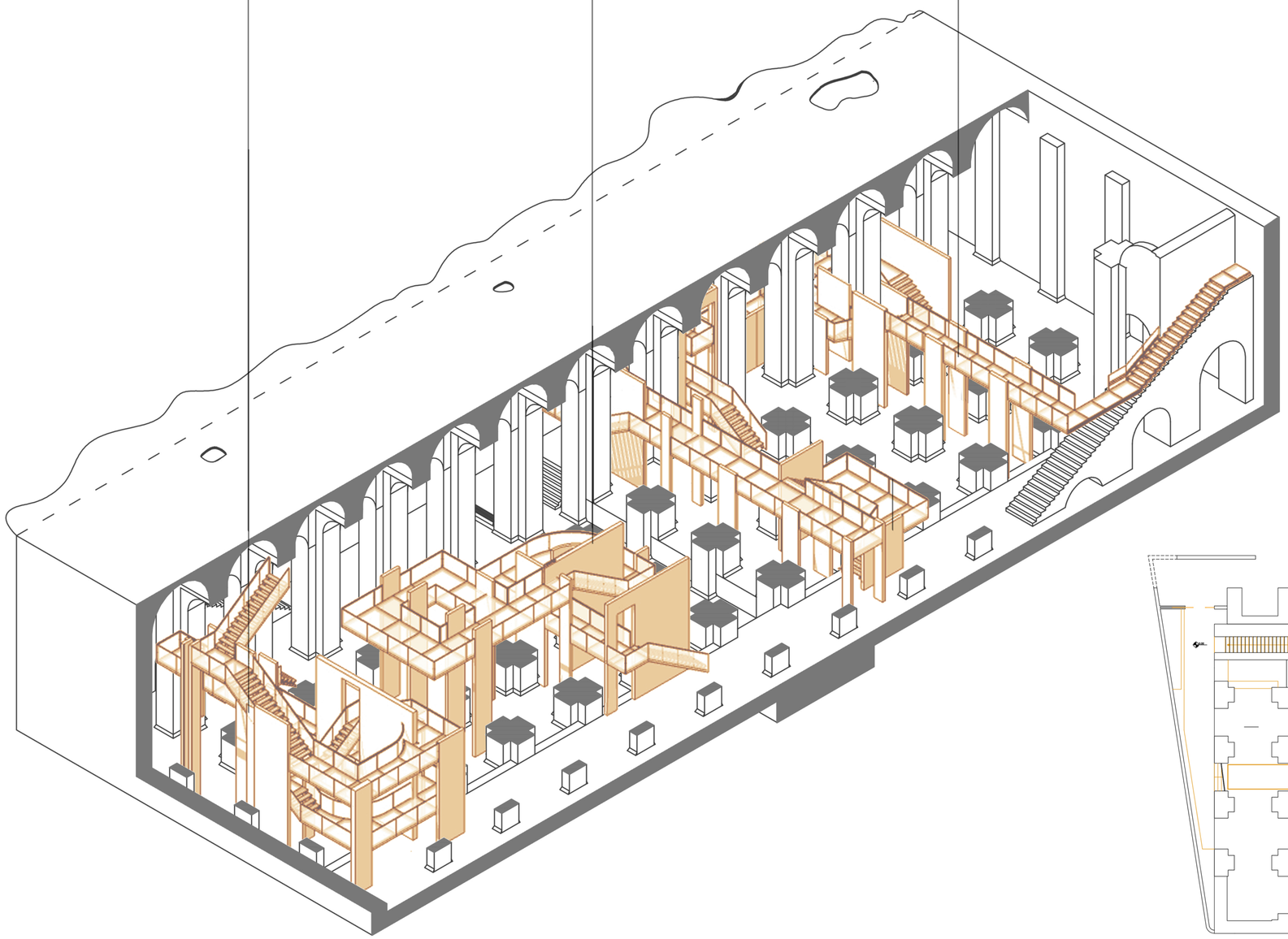
Οξειδωμένος χάλυβας



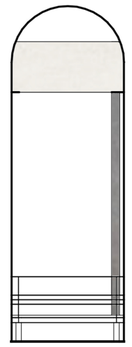
Οξειδωμένος χάλυβας

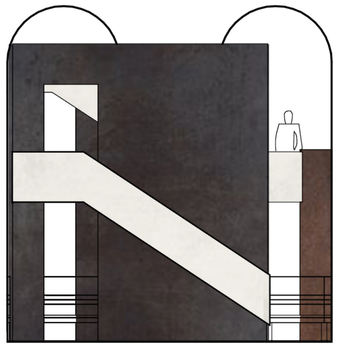


Πατητή τσιμεντοκονία

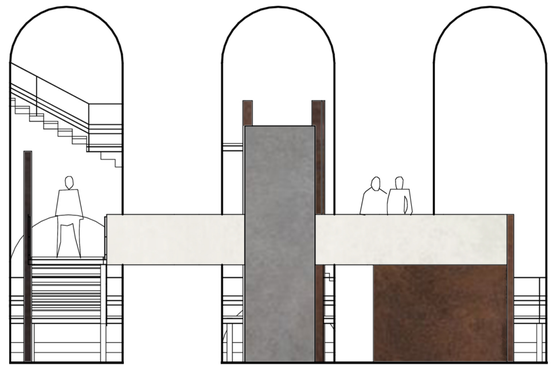


Αξονομετρική τομή δεξαμενής

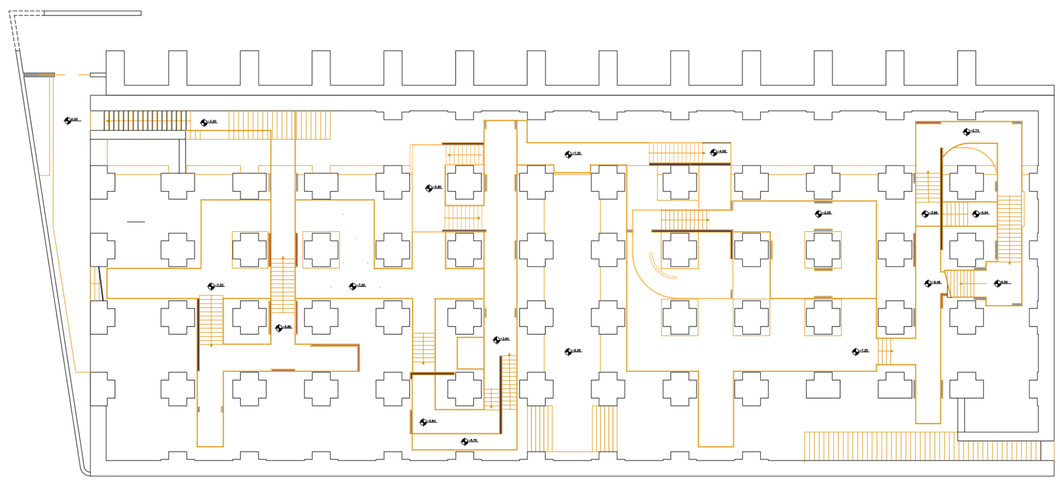




Τομή Ι



Τομή ΙΙ



Σύστημα φερόντων τοιχίων

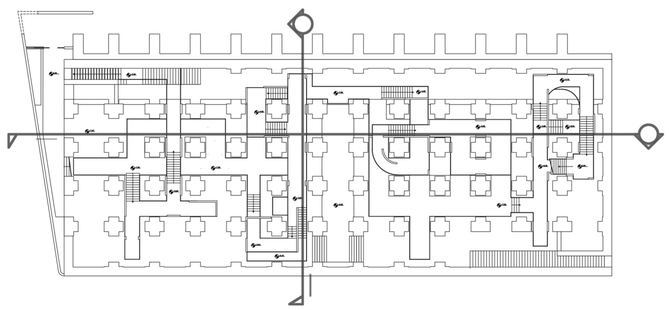
Τρισδιάτα σχέδια τομών



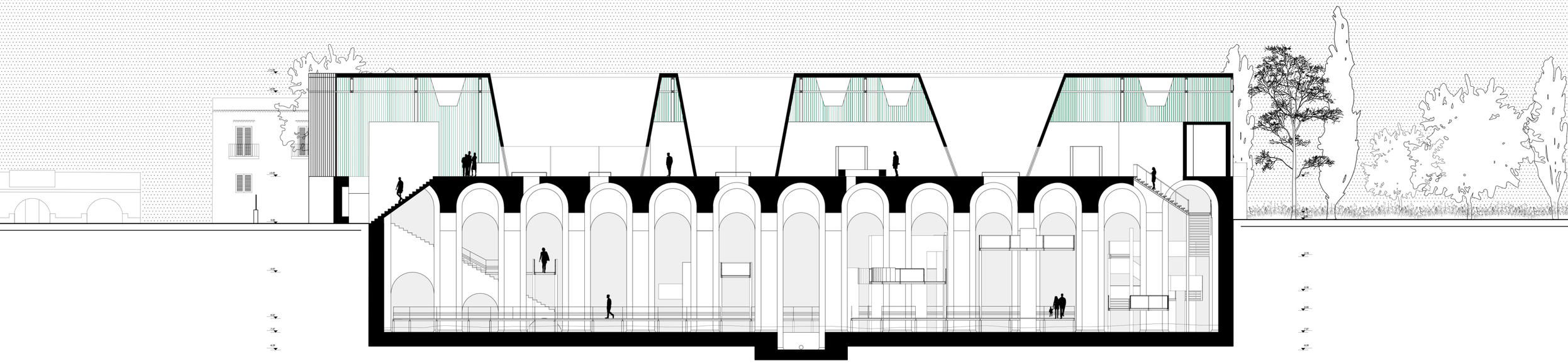
Διαμήκης τομή

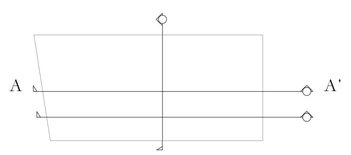


Εγκάρσια τομή



Τομή ΑΑ’

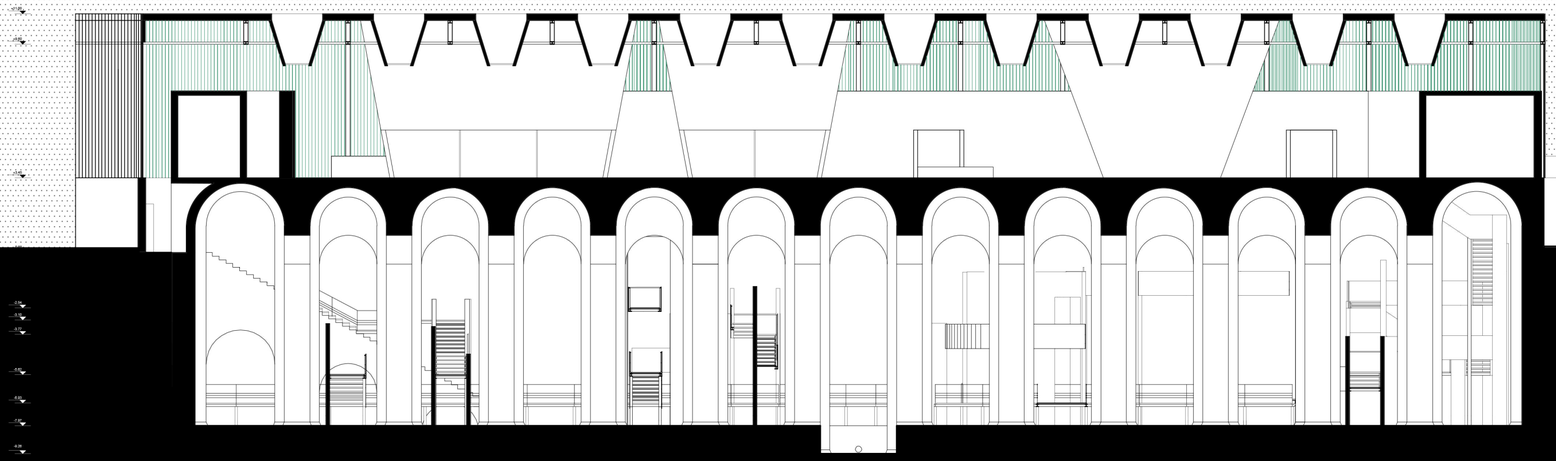


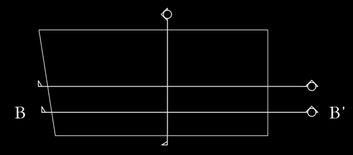


0 5 10 15 25

Κλίμακα 1:200

Τομή ΒΒ’

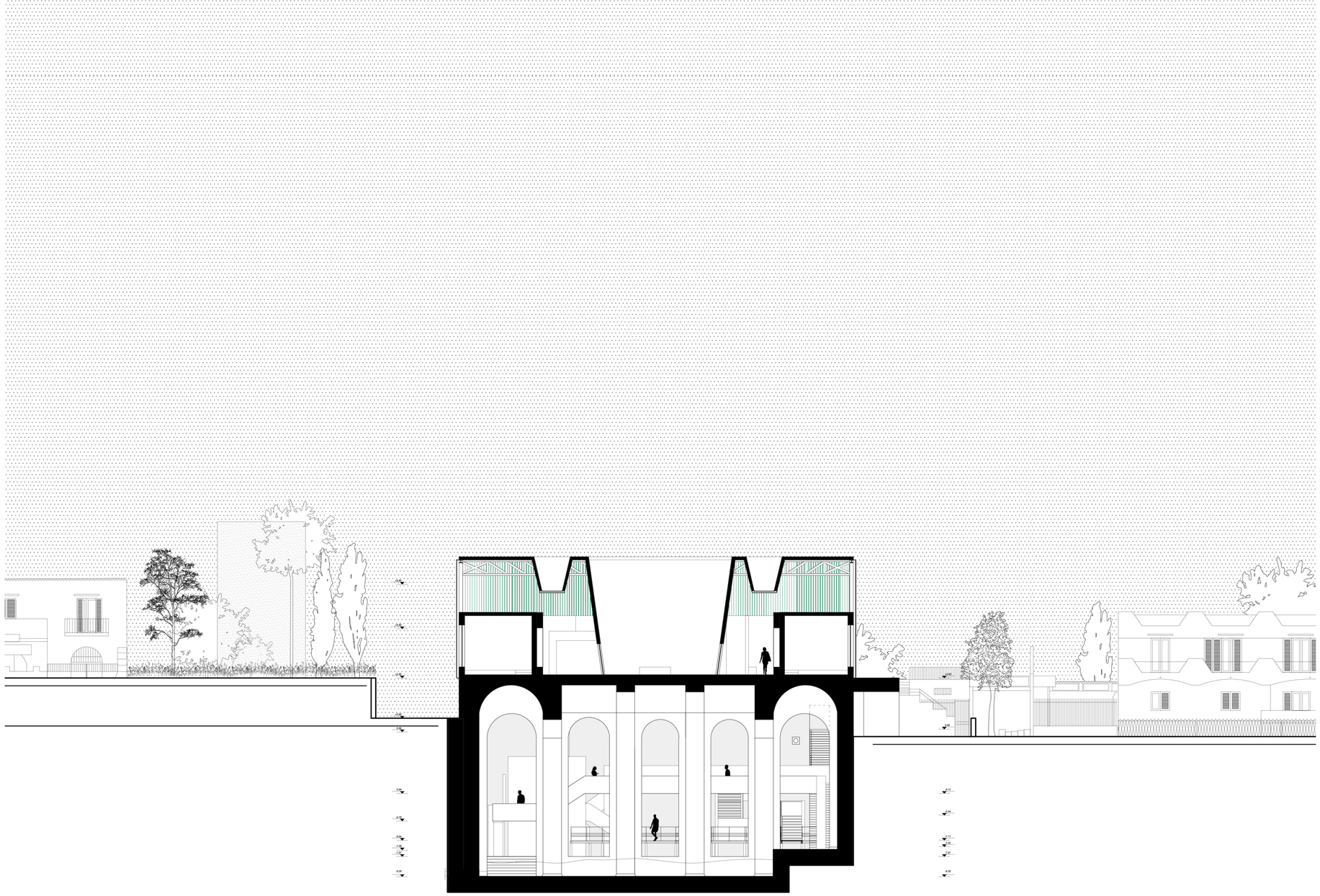


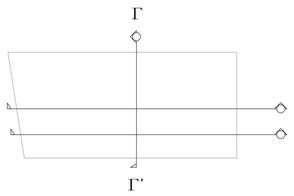


0 5 10 15 25

Κλίμακα 1:200

Τομή ΓΓ’

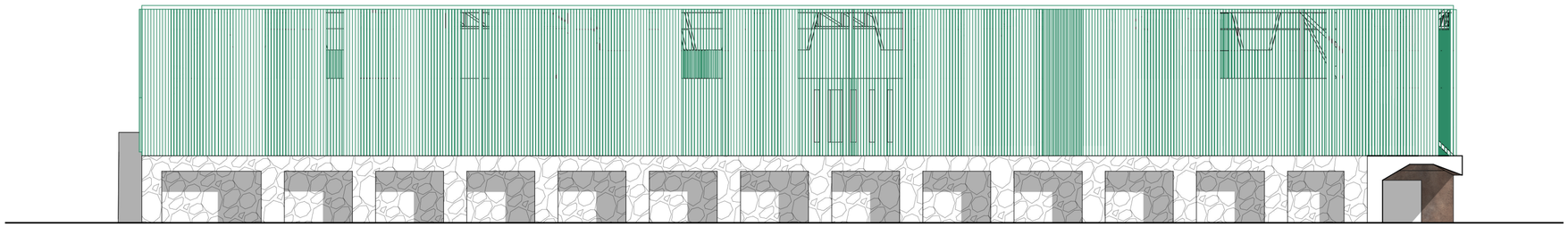




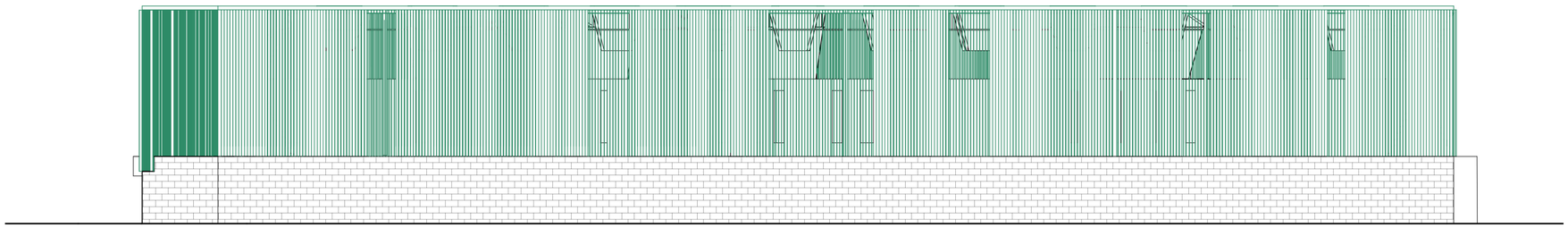
0 5 10 15 25

Κλίμακα 1:200

Όψεις



Βορειοανατολική

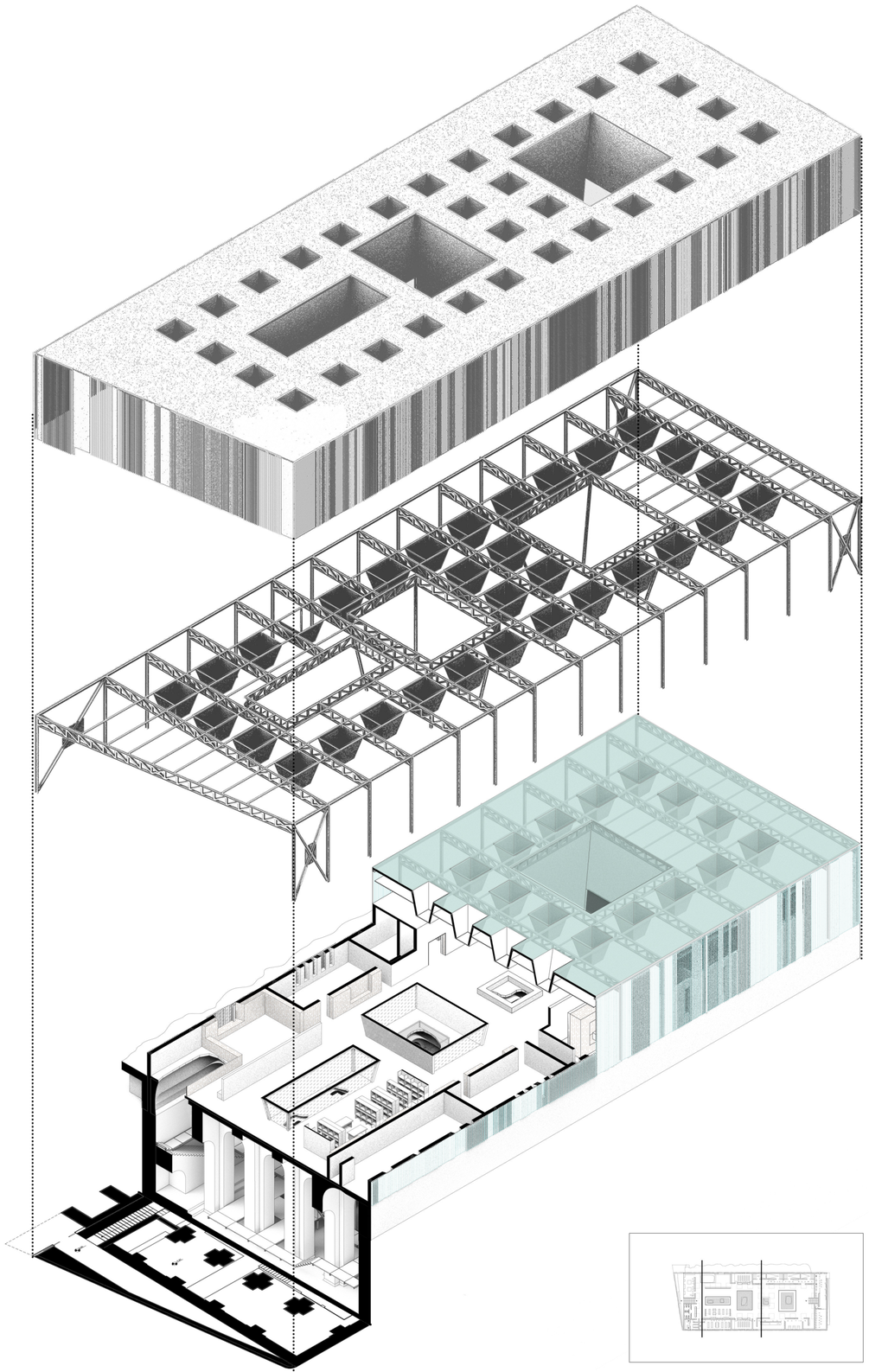


Νοτιοδυτική

0 5 10 15 25

Κλίμακα 1:200

Αξονομετρικό σε έκρηξη

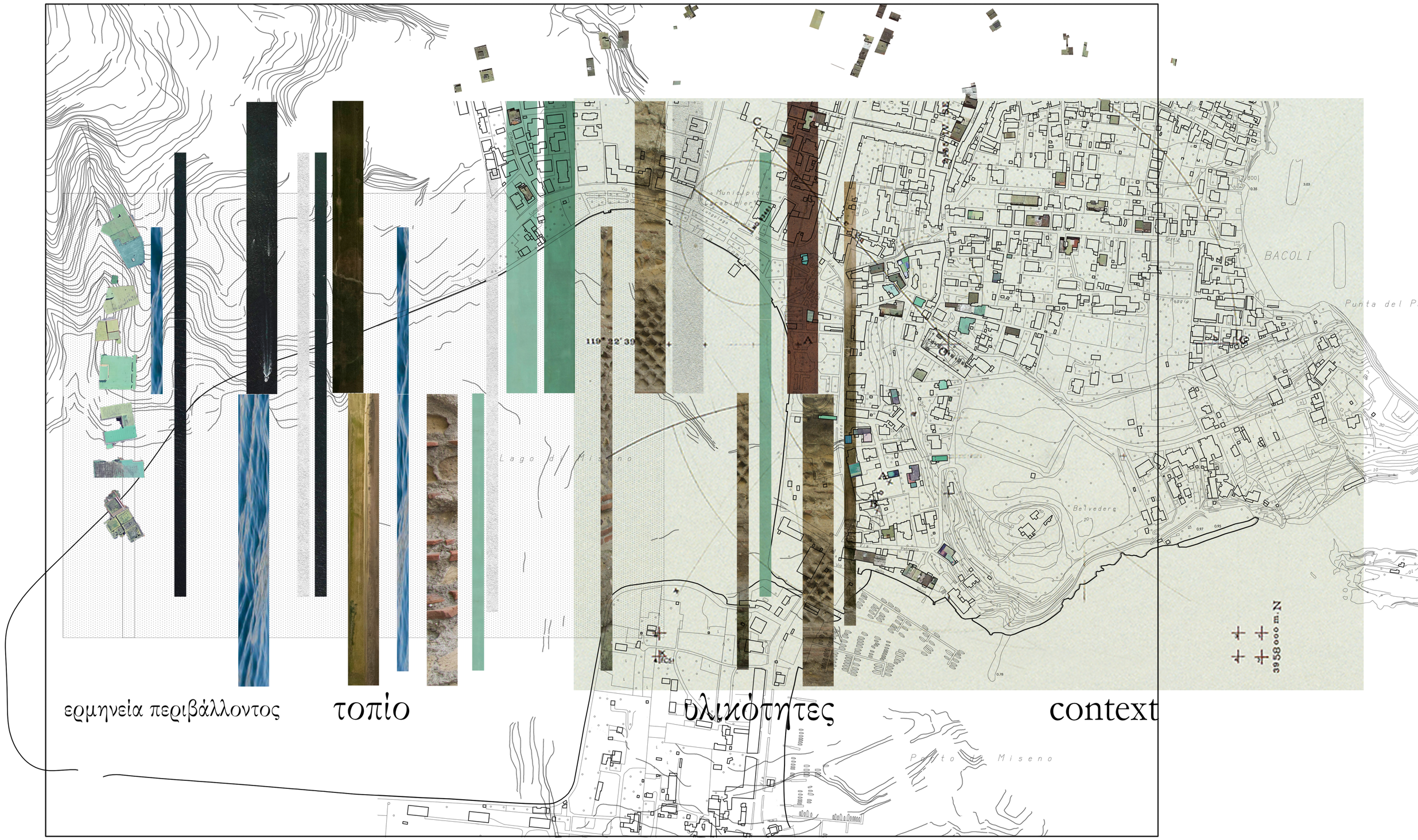


επένδυση σκελετού

σκελετός οροφής

αξονομετρική τομή

Διάγραμμα επιλογής υλικών



Φωτορεαλιστικές απεικονίσεις



Είσοδος μουσείου



Άποψη πύργου

Φωτορεαλιστικές απεικονίσεις



Χώρος στάσης



Άποψη εισόδου

Φωτορεαλιστικές απεικονίσεις



Δωμάτια έκθεσης

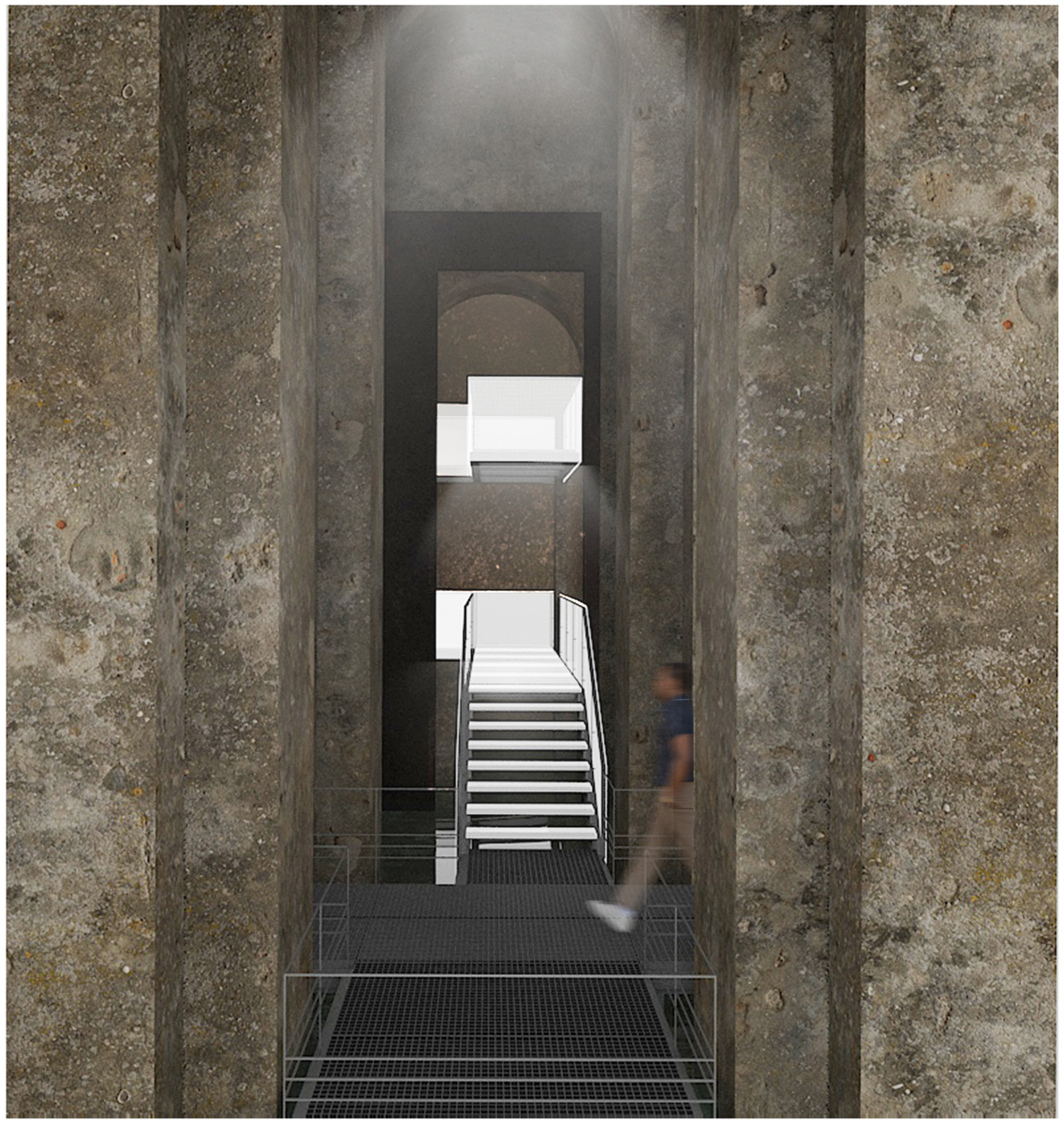


Διαδραστική έκθεση

Φωτορεαλιστικές απεικονίσεις

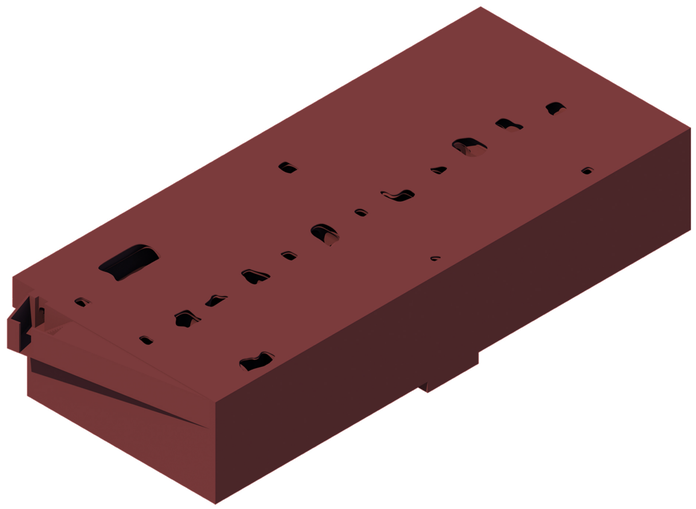


Επίπεδο -3.20

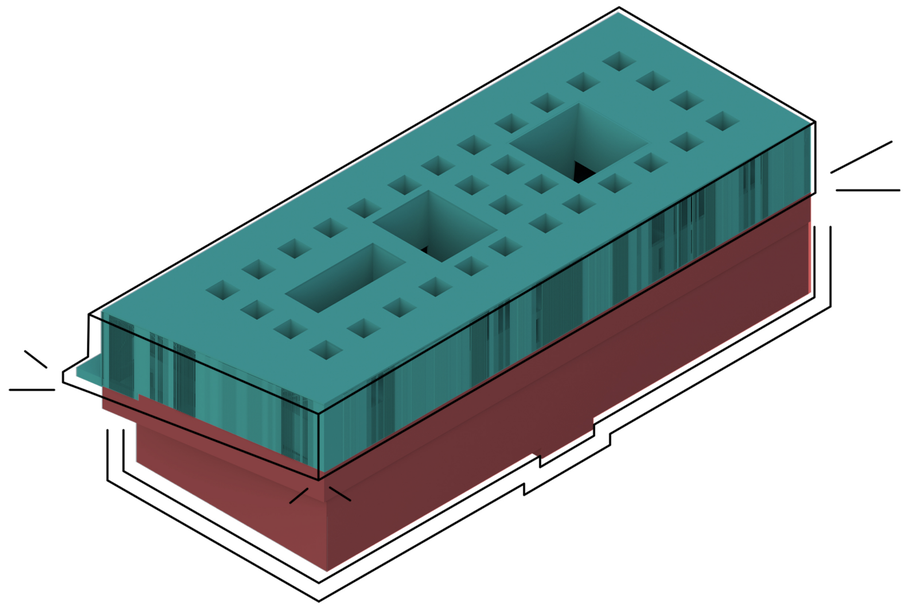


Επίπεδο -7.20

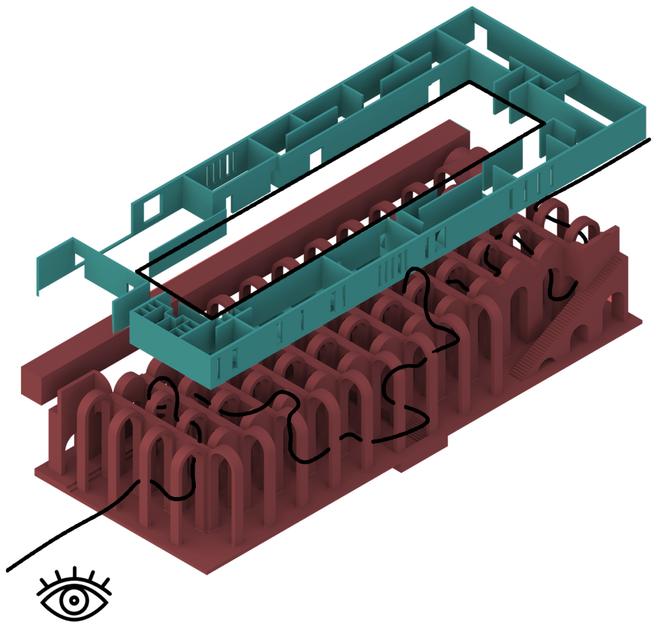
Σχέση επέμβασης-υφιστάμενου



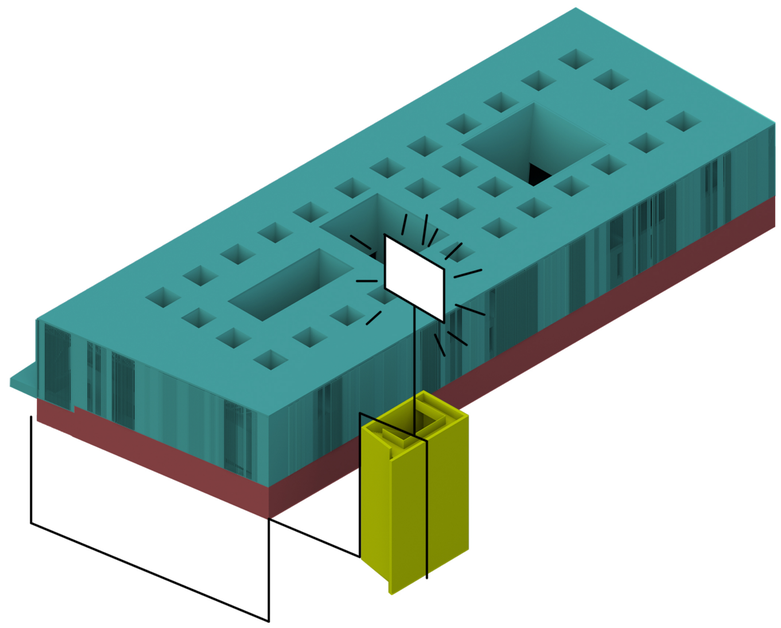
Υφιστάμενο κέλυφος



Προσθήκη

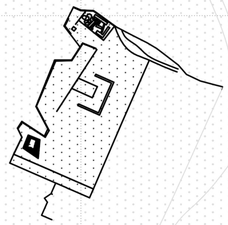


Νέα οπτική



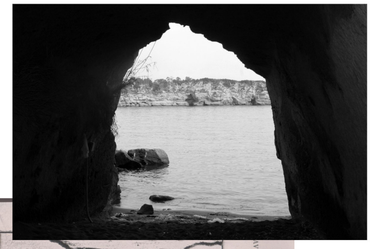
Επαναφορά

F O C A L P O I N T S



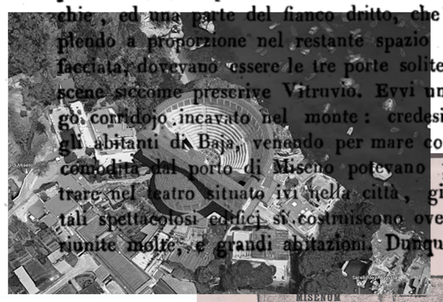
Teatro di Miseno



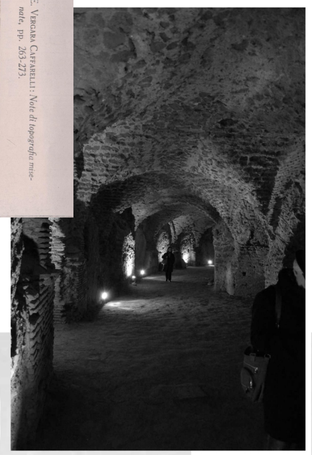


Teatro di Miseno.

Non lungi dalle poche abitazioni che vi sono a riva di mare si ravvisano le vestigia del Teatro di Miseno. Vi si osserva attualmente il giro della prima gradazione; la scena; il proscenio con le parieti che mostrano le nicchie, ed una parte del fianco dritto, che suppliendo a proporzione nel restante spazio della facciata, dovevano essere le tre porte solite delle scene siccome prescrive Vitruvio. Evvi un lungo corridojo incavato nel monte: credesi che gli abitanti da Baja, venendo per mare con più comodità dal porto di Miseno potevano penetrare nel teatro situato ivi nella città, giacchè tali spettacolosi edifici si costruiscono ove sono riunite molte, e grandi abitazioni. Dunque quì

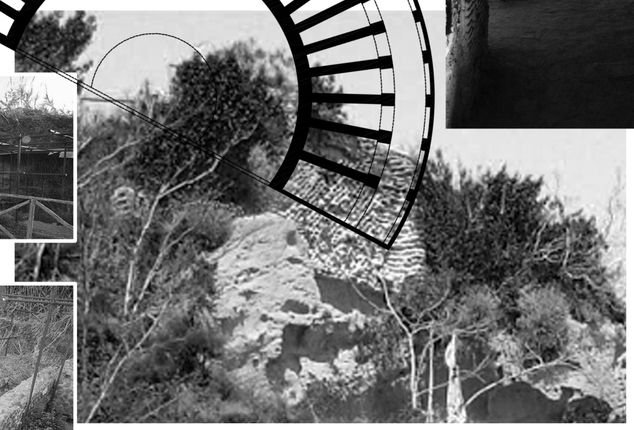








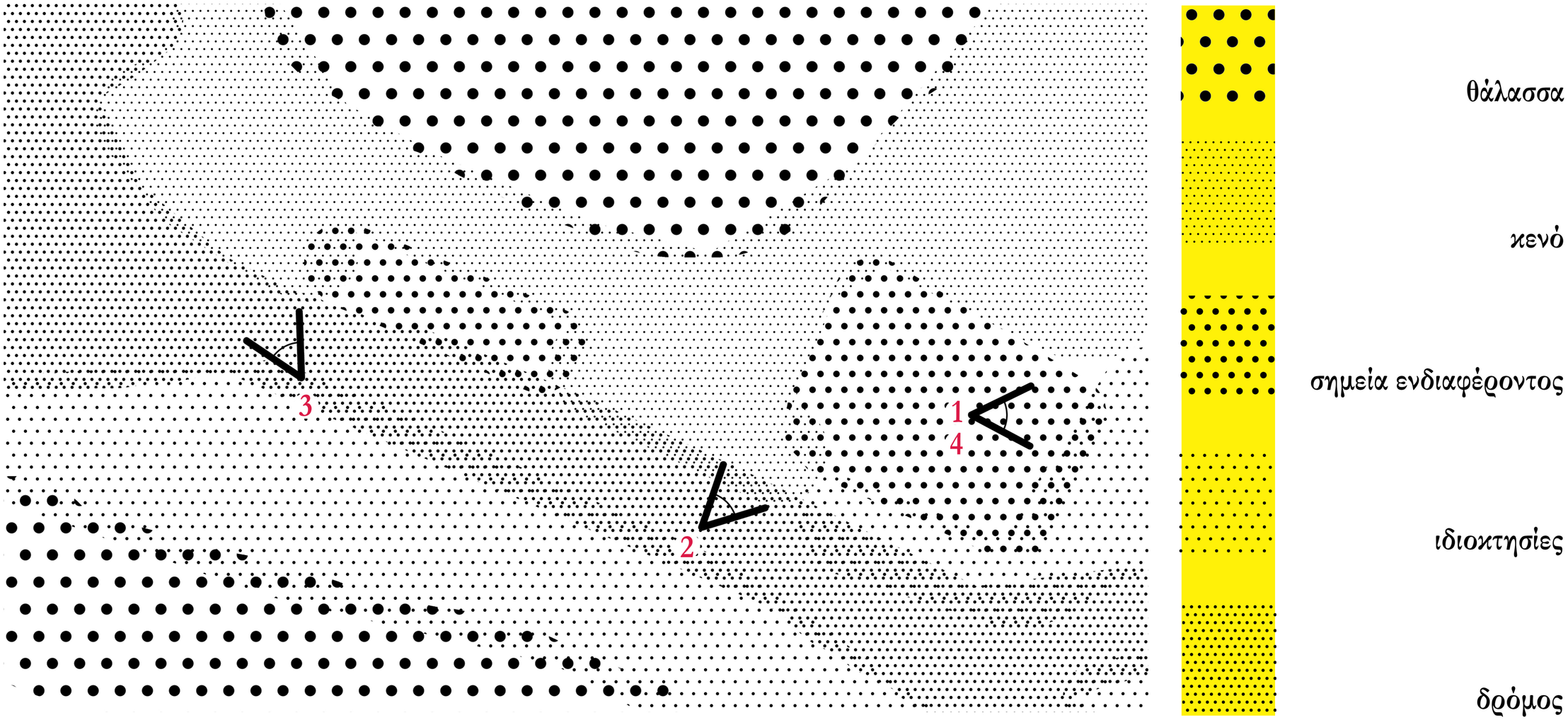






| «Συρραφές ιστορικών θραυσμάτων στην πόλη του Bacoli». | Κουμαλάτσου Χ. | Μπαντή Α. | Επιβλέπων: Τζομπανάκης Α. | Πολυτεχνείο Κρήτης | Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών |

Διάγραμμα υφιστάμενης κατάστασης





1



2



3

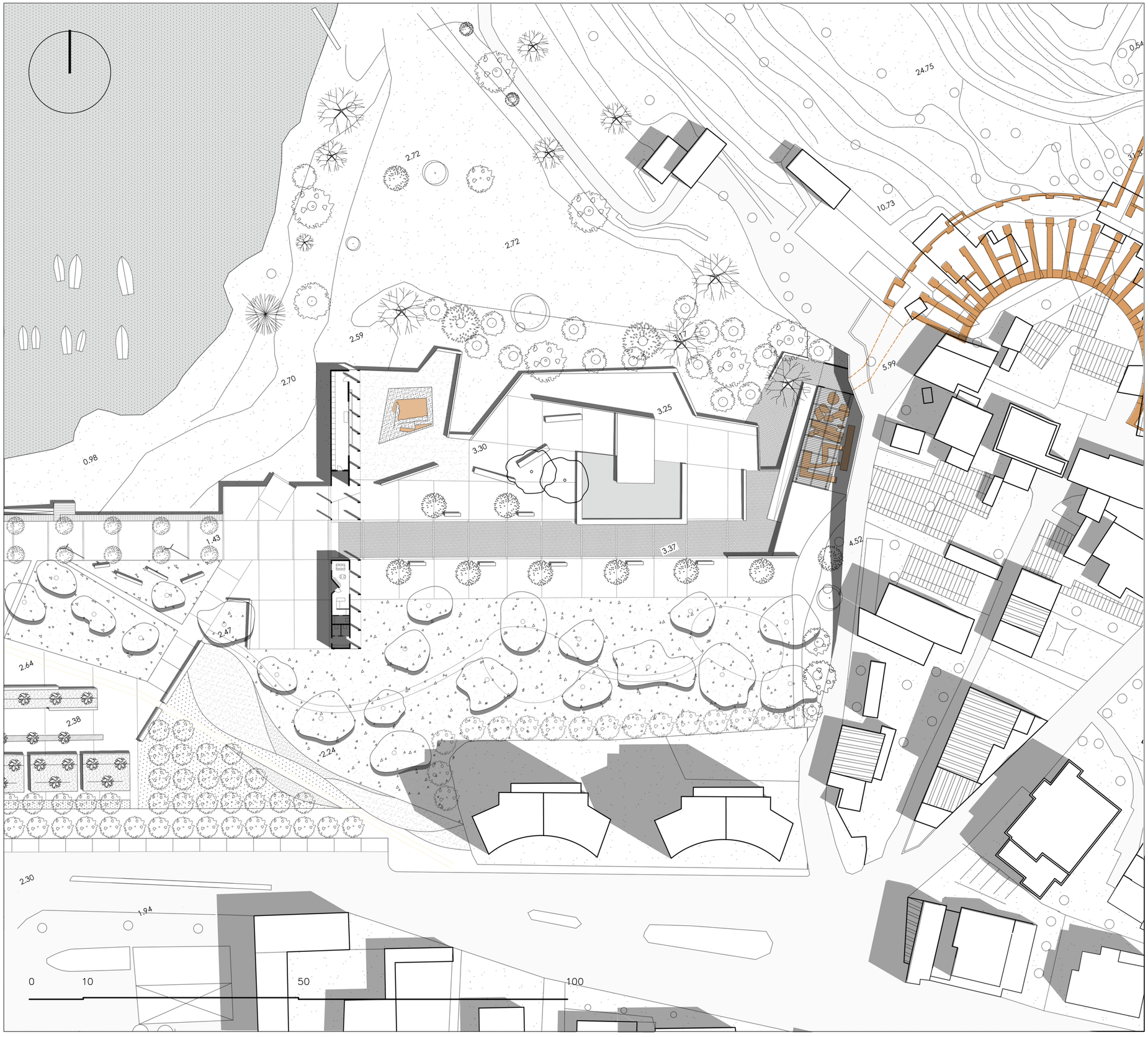


4

Teatro Romano di Miseno

Κάτοψη αρχαιολογικού χώρου «Teatro Romano di Miseno»

Κλίμακα 1:500



Φωτορεαλιστικές απεικονίσεις



Στέγαστρο προστασίας ευρημάτων

Φωτορεαλιστικές απεικονίσεις

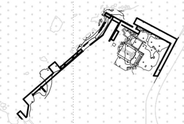


Νότιοανατολική όψη από το κτίριο εισόδου και αρχαιολογικός χώρος



Λεπτομέρεια όψης

F O C A L P O I N T S



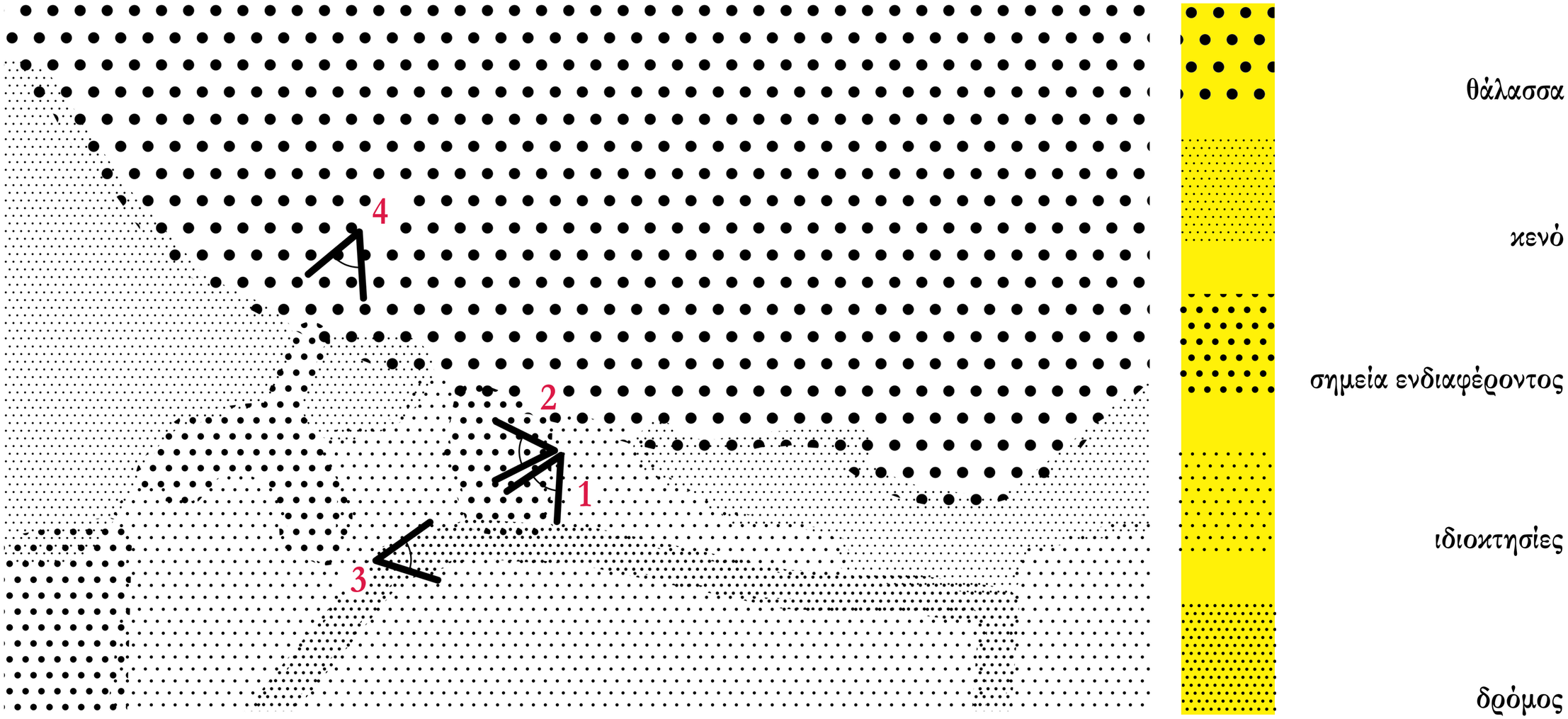
Sacello degli Augustali



ancora nel suo luogo

The recent archaeological research has drawn attention, albeit in a limited way, on the question of the location of the forum of Misenum, political core of the new town. Becoming a real town, not just a military base, the legal dignity was displayed by a series of urban and architectural programs to provide the city an adequate corpus of public buildings for the manifestation of power and the Romanitas.
Of this project we know only few episodes that, at the end of the 1st century AD led to the construction of a temple for the imperial cult – the wellknown Shrine of the Augustales – and, later on, a theatre (Miniero 2008,177-180).
The epigraphic sources, also, inform us – as one may expect – that the forum area was monumentalised thanks to a massive economic effort of the most distinguished members of the local community, which dedicated statues to the gods of the Roman pantheon (Zevi 2008, 212-234). The results of archaeological investigations lead to locate the public square, political heart of the new municipium, between Punta Sa parella, near the theatre, and the Shrine of the Augustales by Punta Terone to the E (Miniero 2008, 175).

Διάγραμμα υφιστάμενης κατάστασης





1



2



3



4

Sacello degli Augustali

Κάτοψη αρχαιολογικού χώρου «Sacello degli Augustali»

Κλίμακα 1:500



31.33

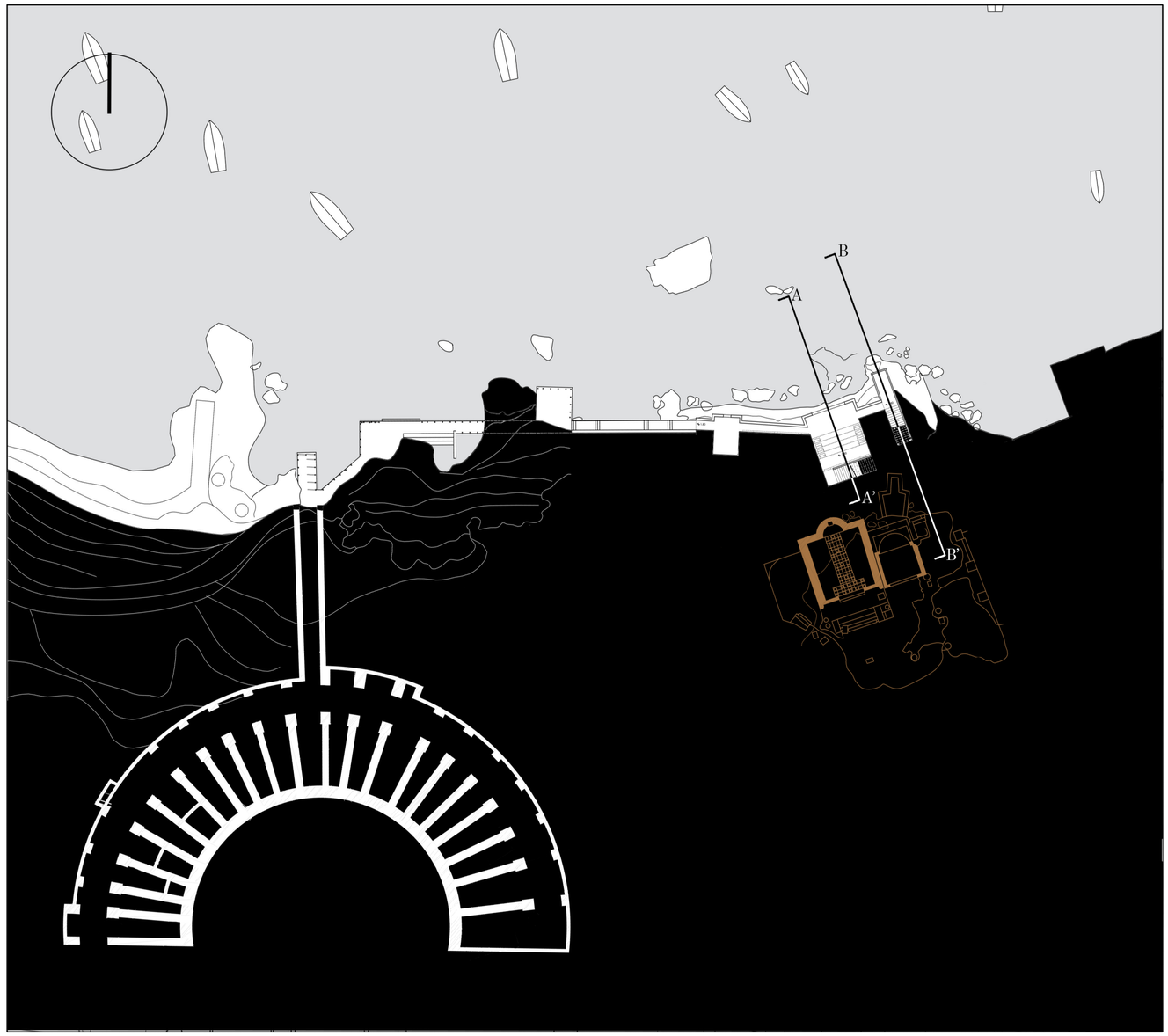
0.54

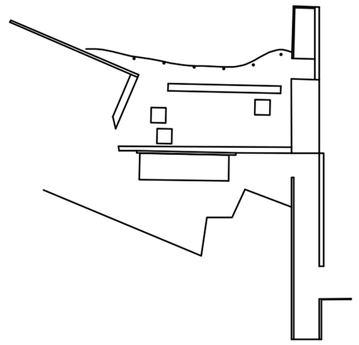
6.02

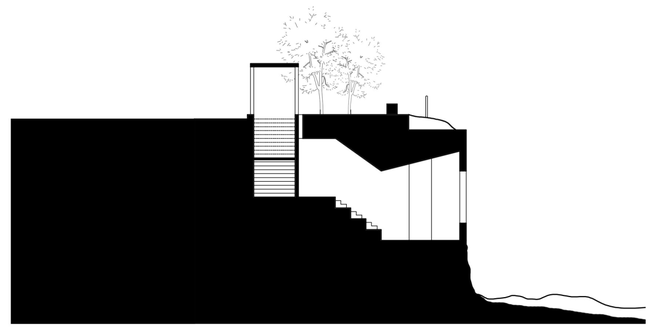
0.83

Κάτοψη αρχαιολογικού χώρου «Sacello degli Augustali»

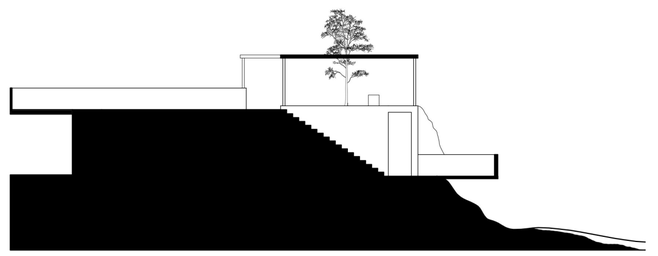
Κλίμακα 1:500







Τομή ΑΑ΄



Τομή ΒΒ΄

0 10 50 100

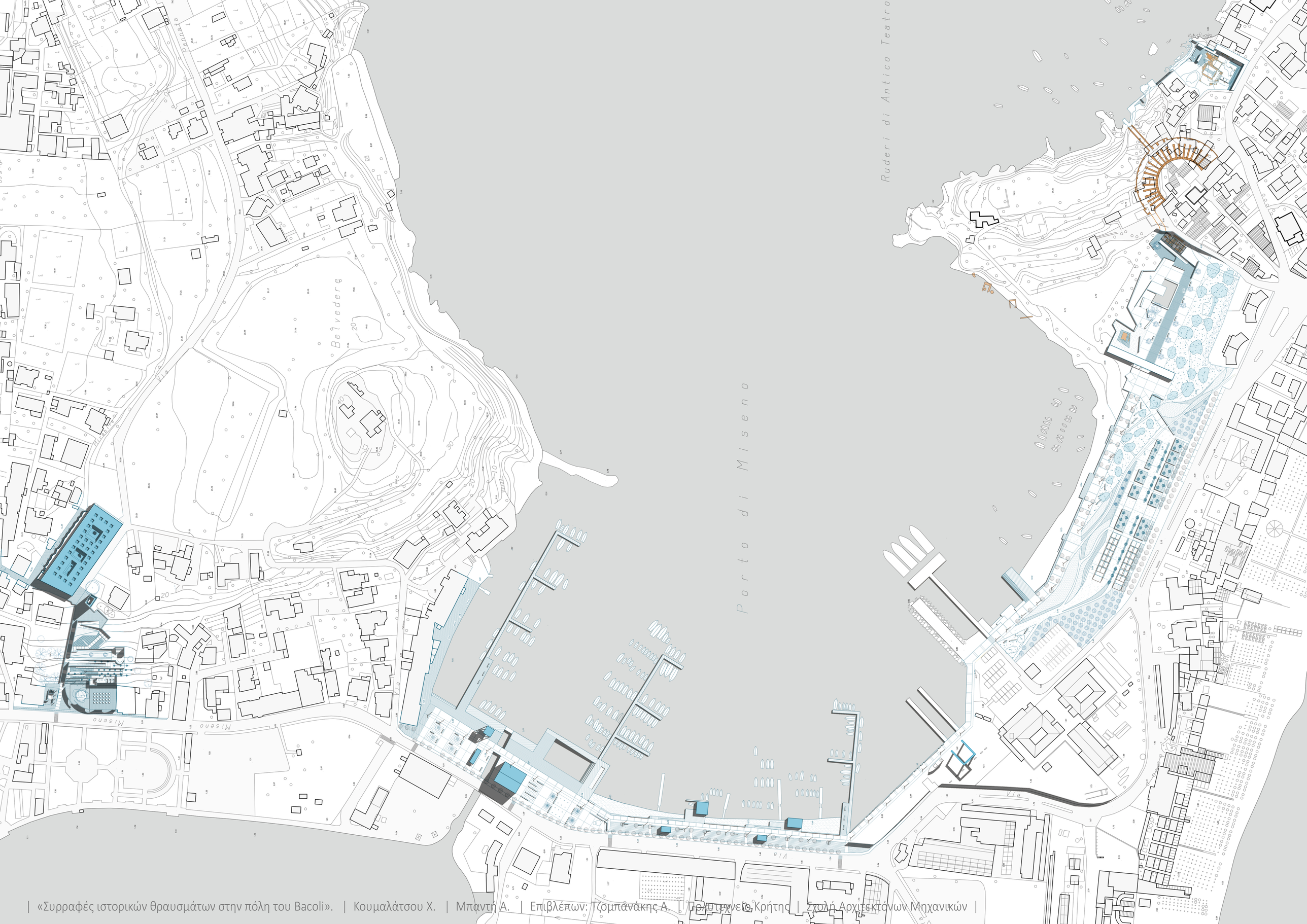
Φωτορεαλιστικές απεικονίσεις



Παραλιακή διαδρομή



Αίθουσα συναυλιών


Belvedere
Misseno
Porto di Miseno
Ruderi di Antico Teatro