

# ΠΑΡΑΤΥΠ(Ο)ΙΕΣ

Μορφές και μεταγραφές (αυθαίρετων) επεμβάσεων  
στο «Μεγάλο Αλετρυβειδίό» στις Στέρνες Ακρωτηρίου



Ελευθέριος Μαντζουνέας

Μαρία - Νεφέλη Ξουράφη

Αλέξιος Τζομπανάκης (επιβλέπων καθηγητής)

ΑΝΩΝΥΜΗ



ΕΠΩΝΥΜΗ

ΣΥΓΧΡΟΝΗ



ΑΝΩΝΥΜΗ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Α

Υ

Θ

Α

Ι

Ρ

Ε

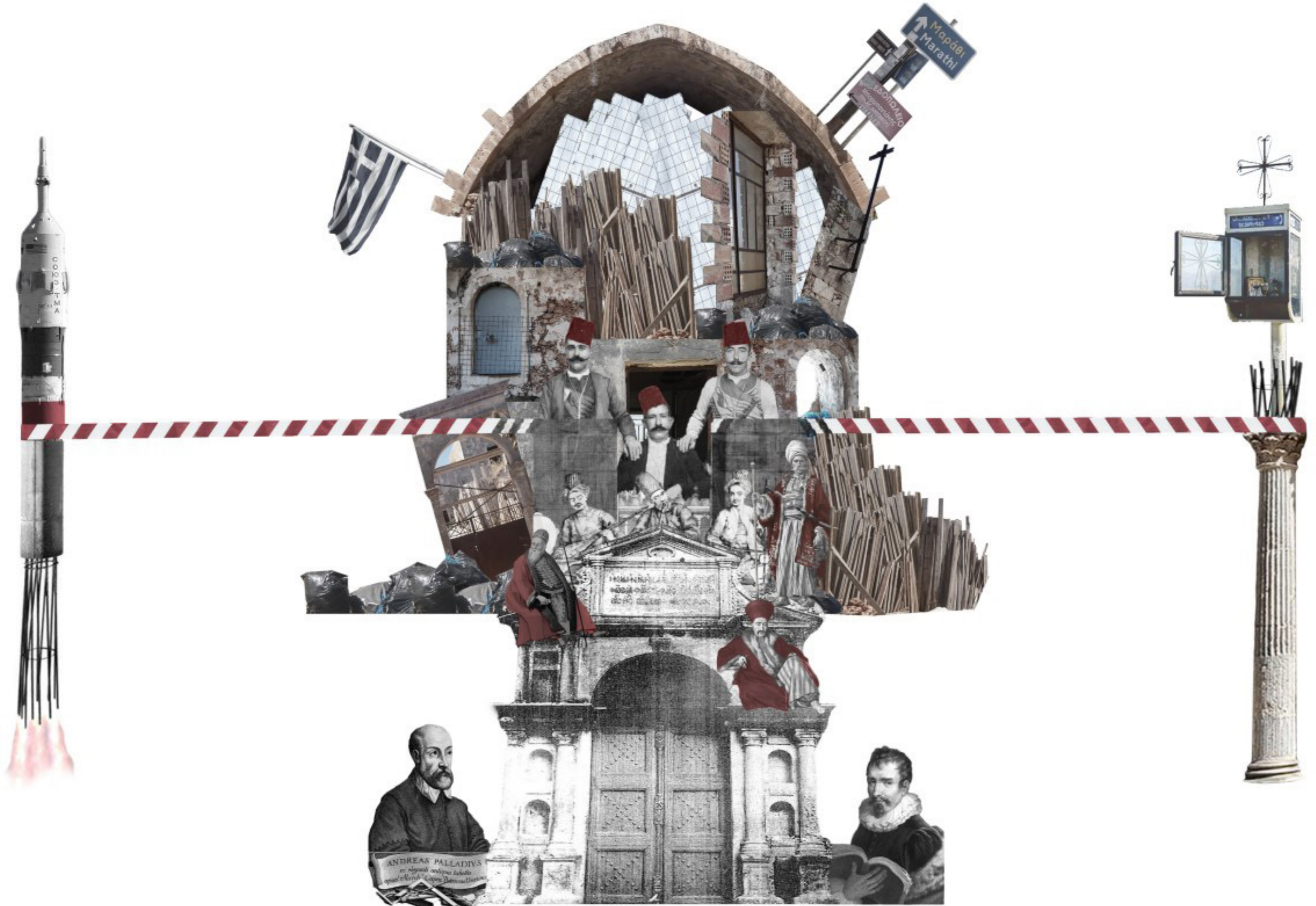
Σ

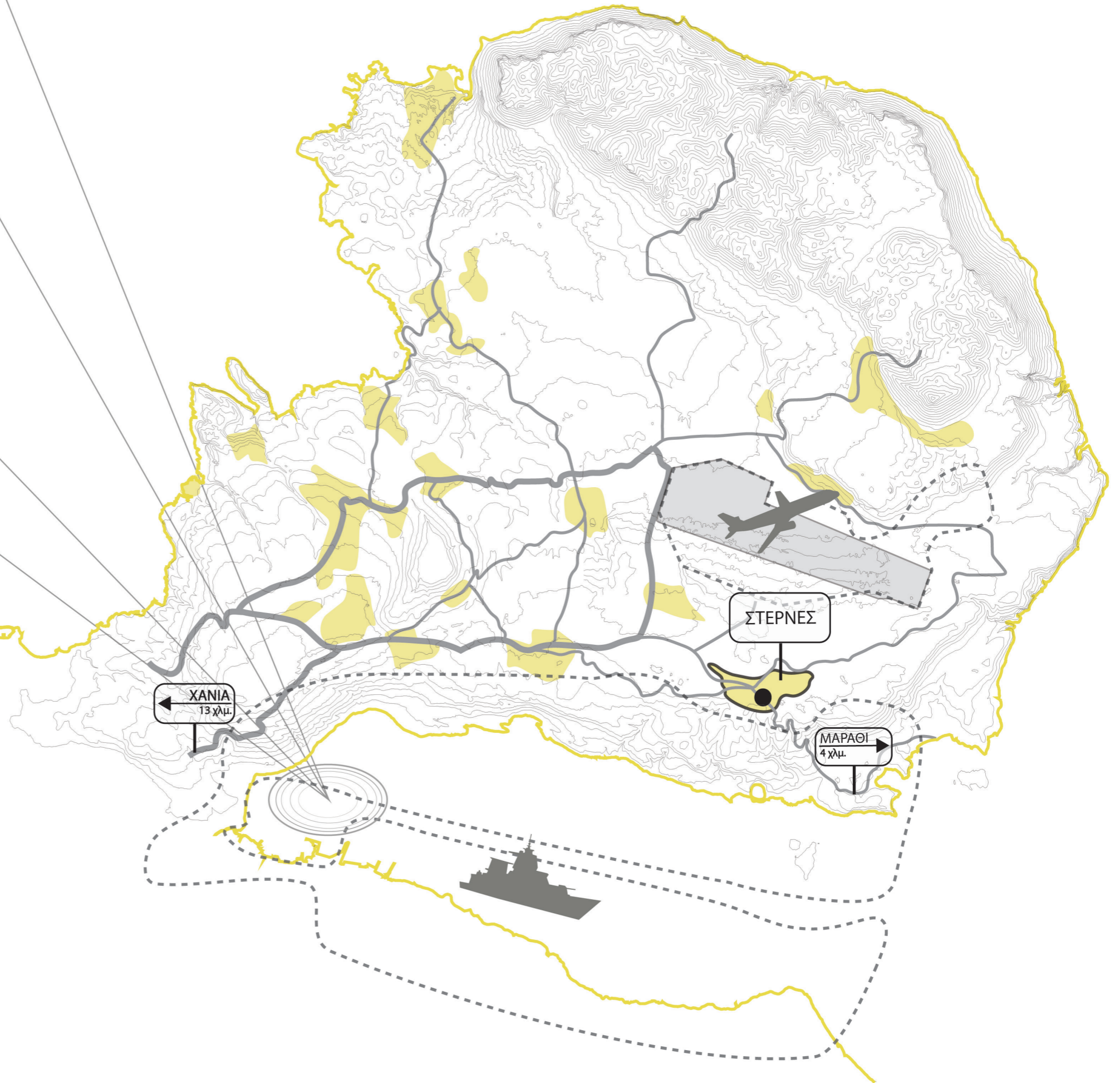
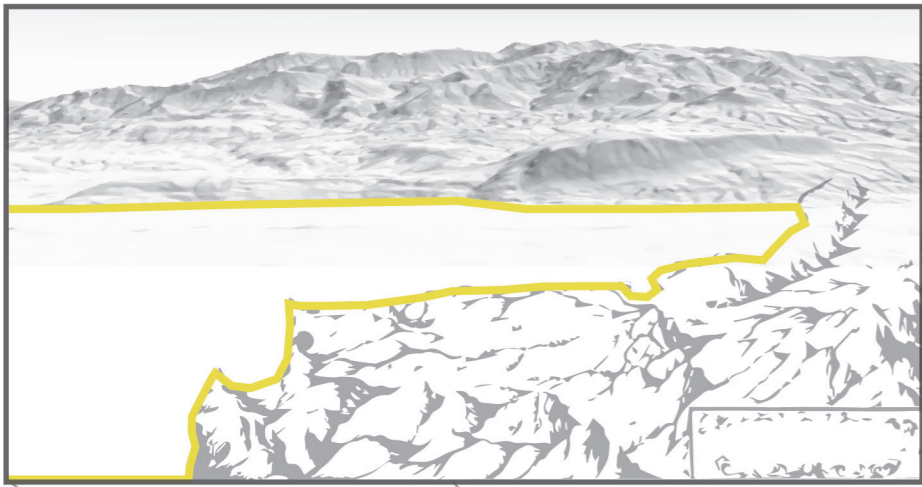
Ι

Α



# ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΤΗΤΑ ΑΥΘΑΙΡΕΤΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ



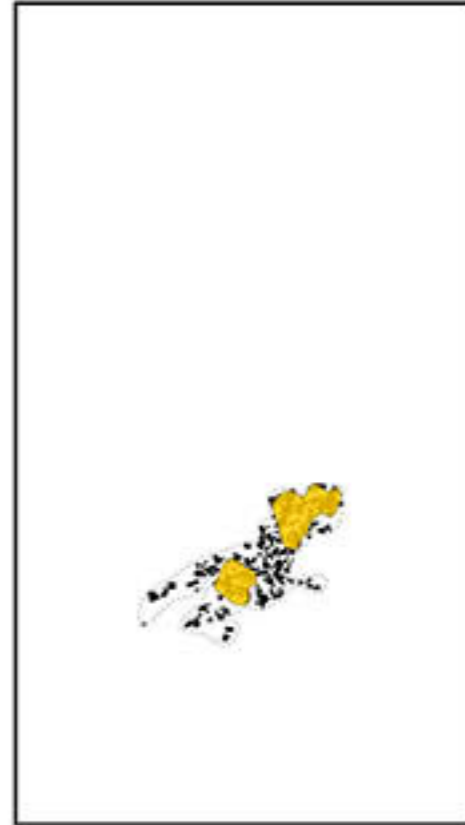


-  ΑΚΤΟΓΡΑΜΜΗ
-  ΚΥΡΙΟ ΔΙΚΤΥΟ
-  ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝ ΔΙΚΤΥΟ
-  ΕΠΙΤΗΡΟΥΜΕΝΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ
-  ΟΙΚΙΣΜΟΙ ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΥ
-  ΟΙΚΙΣΜΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ
-  ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

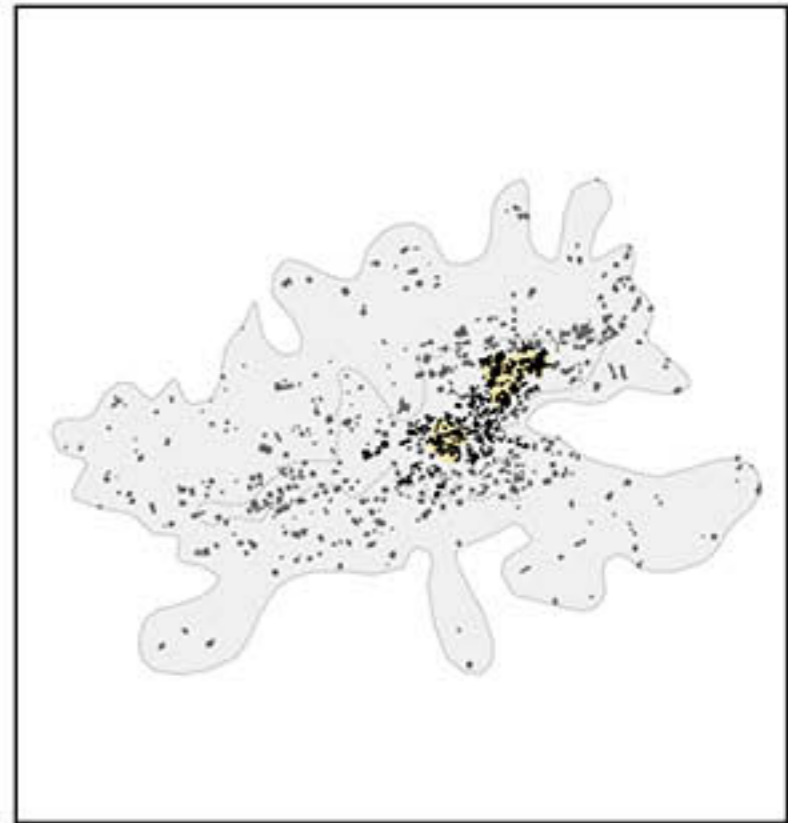
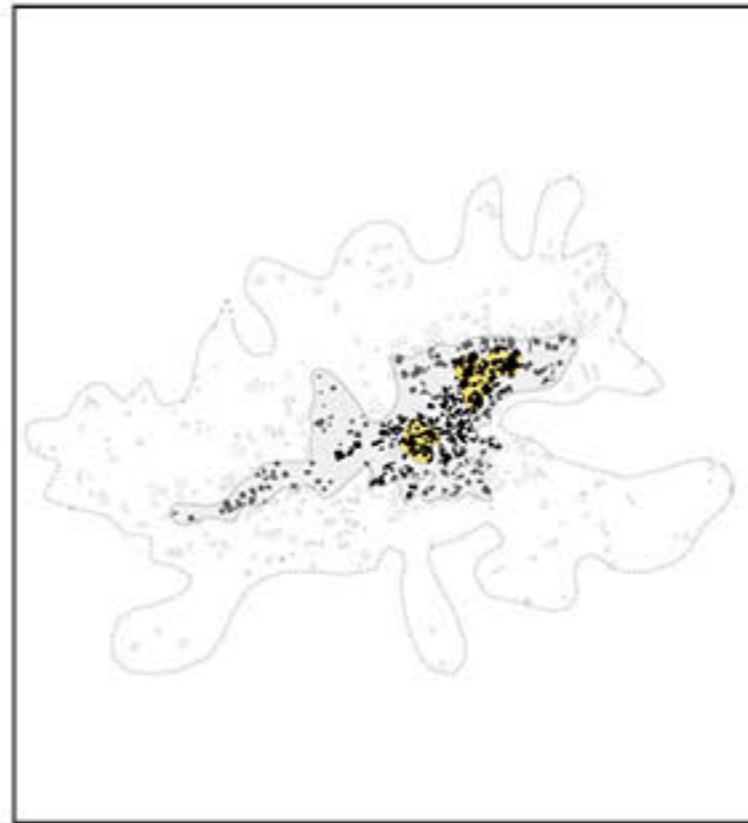
← ΧΑΝΙΑ  
13 χιλ.

ΣΤΕΡΝΕΣ

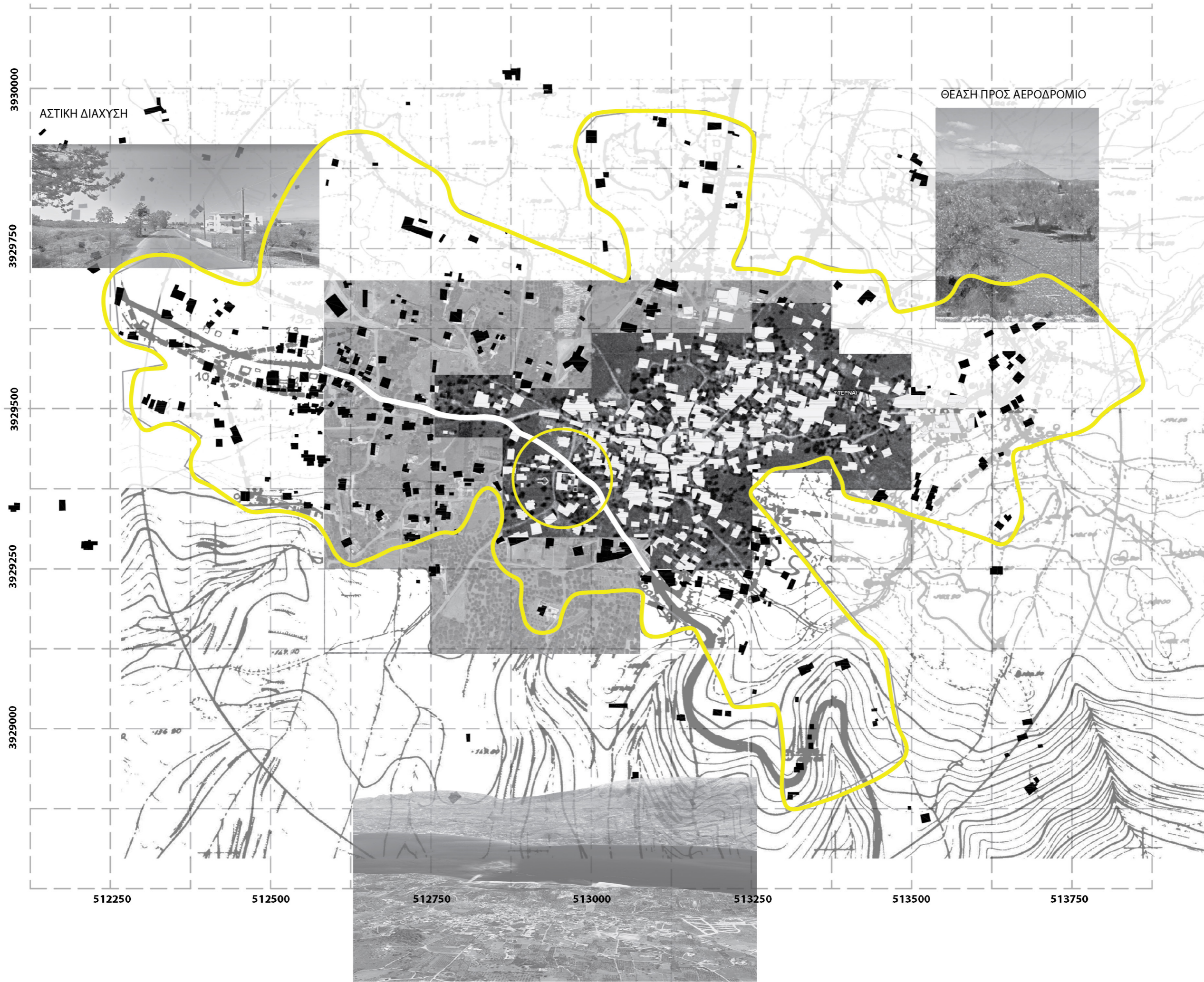
ΜΑΡΑΘΙ  
4 χιλ.



ΑΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΥΣΗ - ΕΞΕΛΙΞΗ ΟΙΚΙΣΜΟΥ



ΣΤΕΡΝΕΣ ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΥ

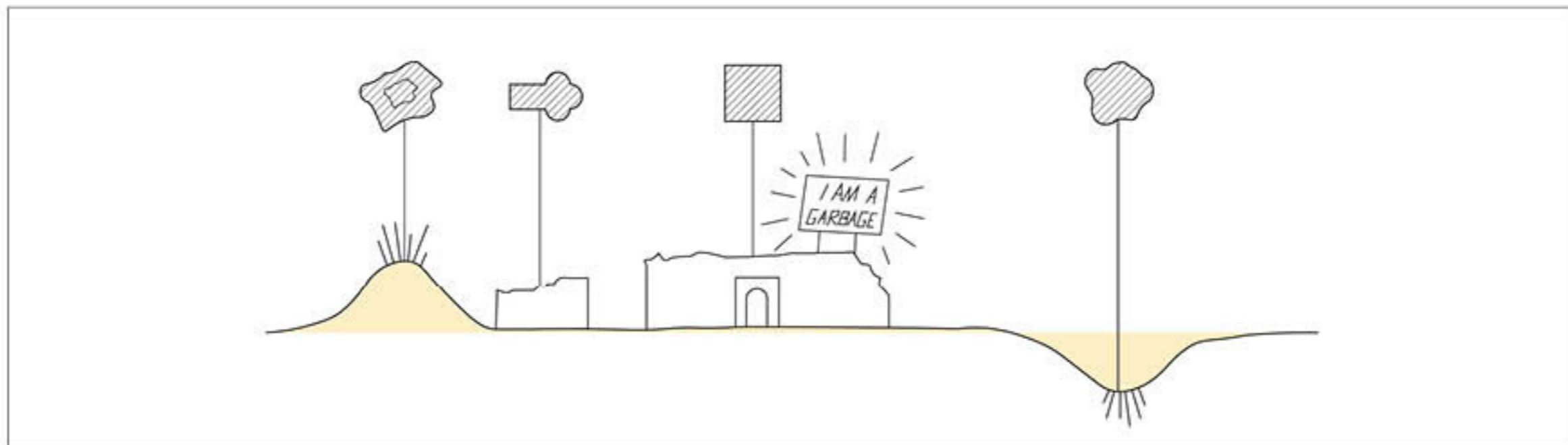
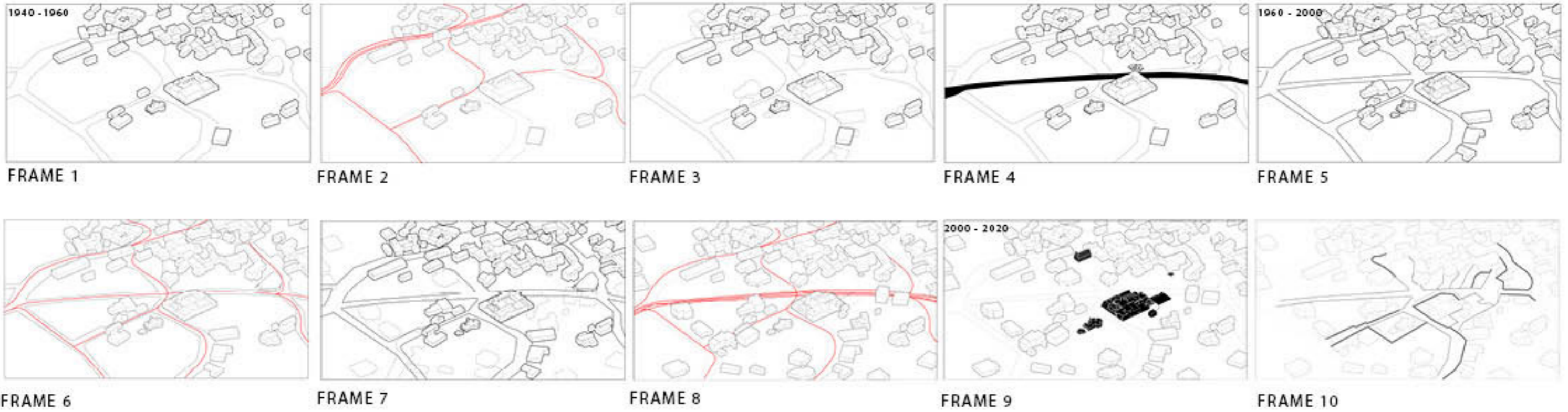


ΑΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΥΣΗ

ΘΕΑΣΗ ΠΡΟΣ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

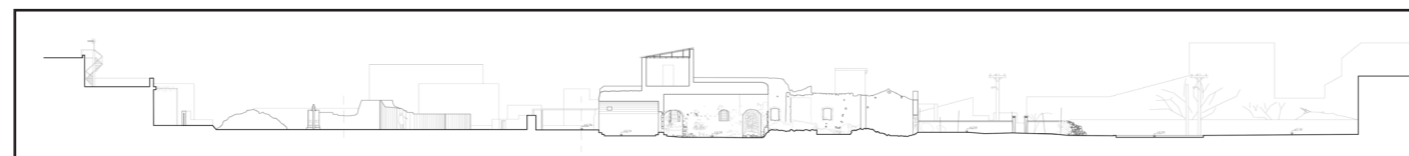
ΘΕΑΣΗ ΠΡΟΣ ΚΟΛΠΟ ΣΟΥΔΑΣ

# ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

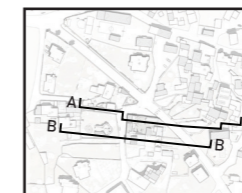




ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ



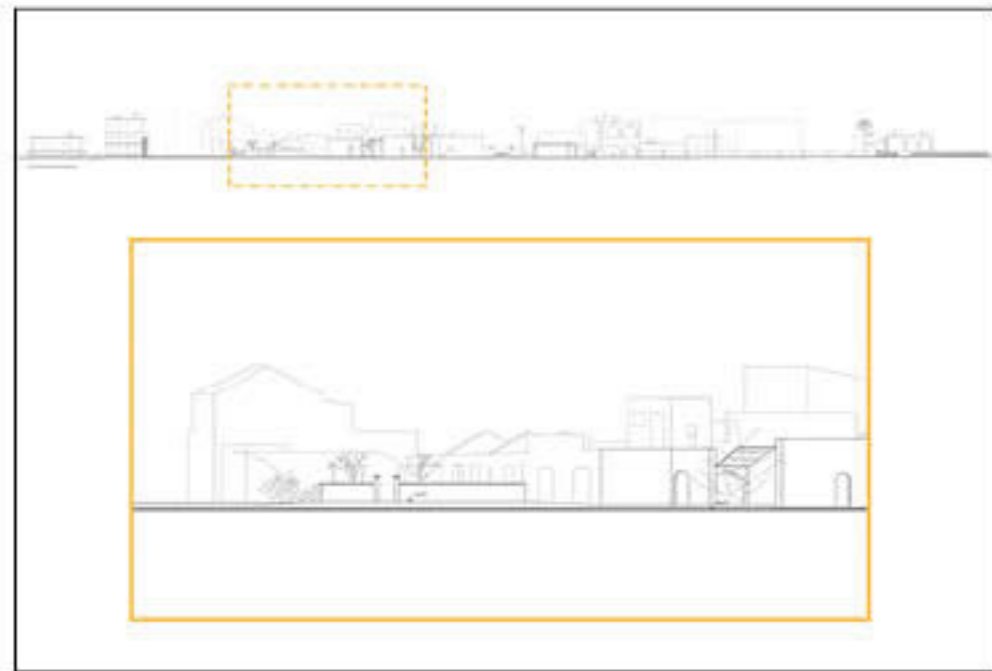
ΤΟΜΗ Α-Α



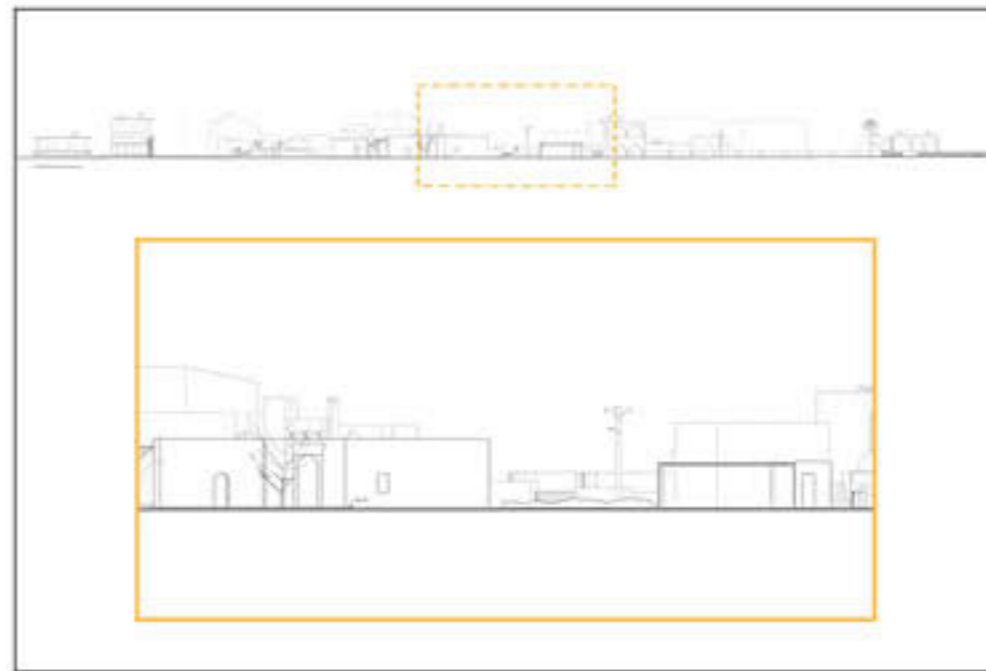
ΤΟΜΗ Β-Β



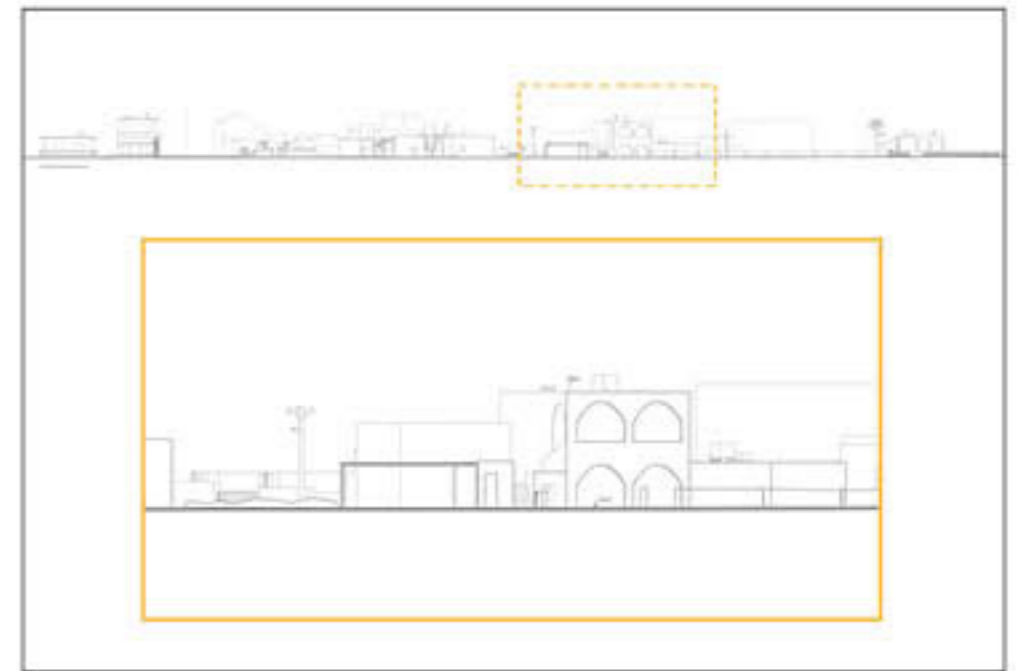
ТОМН Г-Г



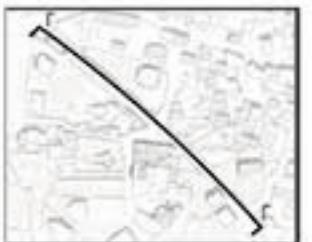
FRAME 1



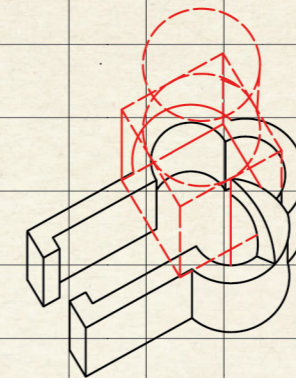
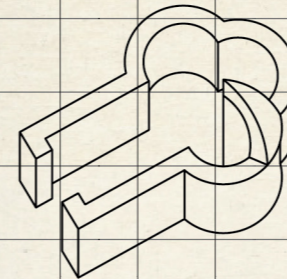
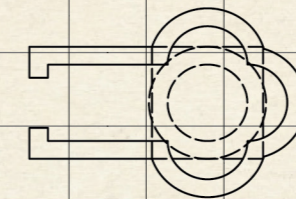
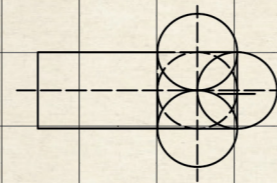
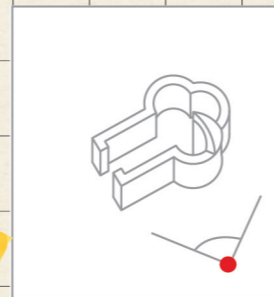
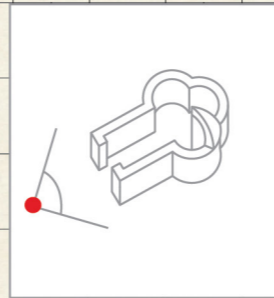
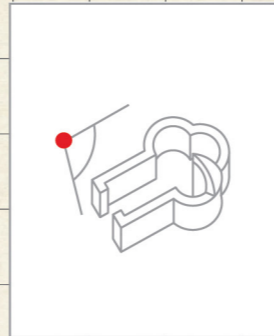
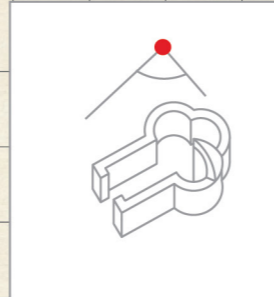
FRAME 2



FRAME 3



ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΑΓ. ΠΑΝΤΩΝ



ΜΟΝΗ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΑΣ ΤΖΑΓΚΑΡΟΛΩΝ



ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

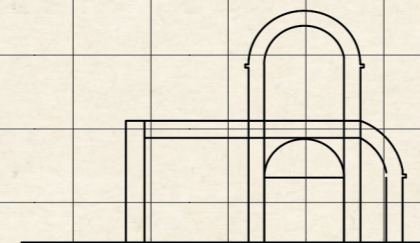
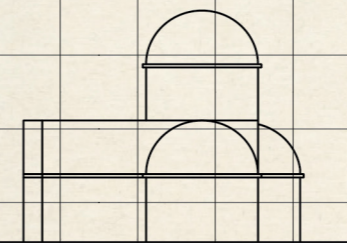


FIG. 309 — \* ZIKALAKI (CANEA) — LA CHIESA DI S. MARIA (435).

mento e fu ultimata solo molto più tardi<sup>(9)</sup>.

Ma la S. Trinità del Zangarol (Canea) dalla superba facciata dorica in pietra viva, del

e le cappelle laterali dovettero essere cominciate nel 1805 e finite l'anno seguente. Ma la forma attuale dell'atrio stesso e del campanile data dal 1899, come attestano pure altre iscrizioni. — Un interessante disegno del esovento quale era nel 1745 sarà pubblicato nel prossimo volume (Lo si veda in N. BARSUKI: *Stranostvanije*, S. Petersburg, 1887, vol. IV, pag. 153). (4) Il confronto con altro disegno del 1746 (N. BARSUKI: *Stranostvanije* cit., vol. IV, pag. 153) dimostrerebbe appunto — per quanto pare — che atrio e navate laterali sono posteriori a quell'anno.

(5) Rimarchevole pure la nicchia in pietra finemente lavorata del locale di nord-est.

(6) Collez. fotogr. n. 476. — Nel disegno del 1745 (N. BARSUKI: *Stranostvanije* cit., vol. IV, pag. 153) appaiono già le due

PIANTA DELLA CHIESA DEGLI OGNISSANTI A STERNES (CANEA)



1 ΣΤΟΙΒΑ ΜΕ ΜΠΑΖΑ



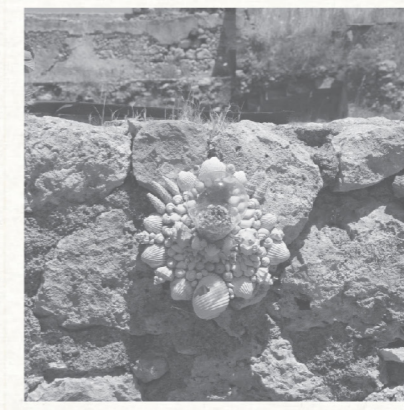
2 ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΟ ΚΑΜΠΑΝΑΡΙΟ



3 ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ



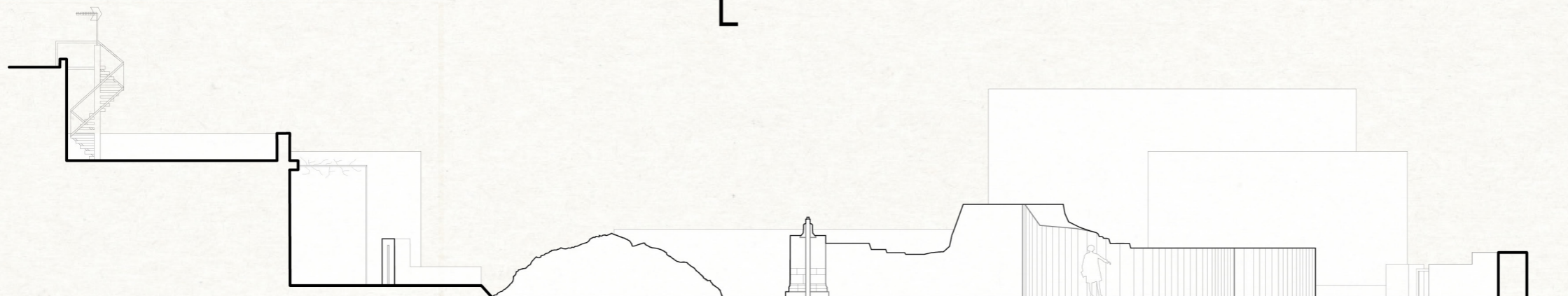
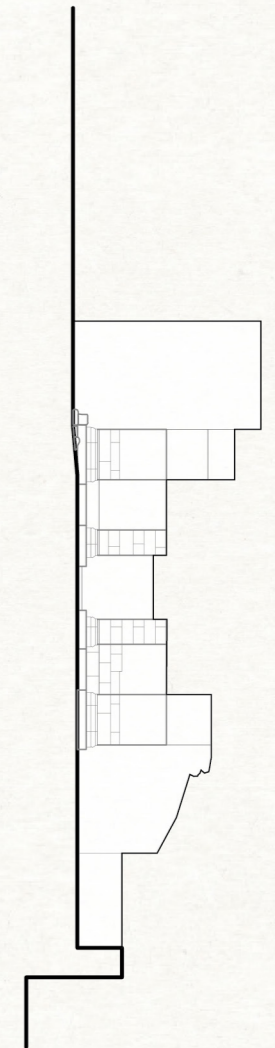
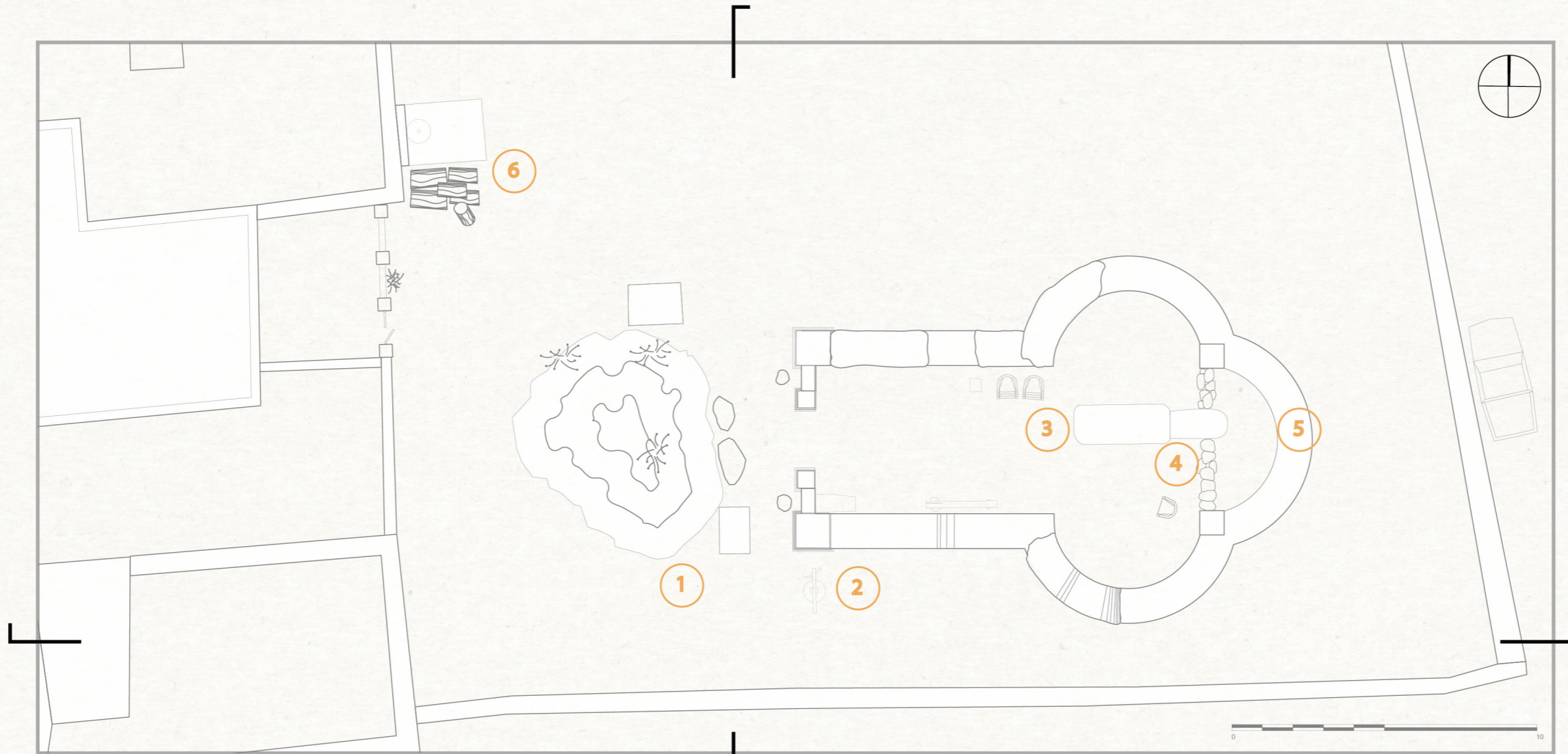
4 ΕΙΚΟΝΟΣΤΑΣΙ ΚΑΙ ΤΑΦΟΣ



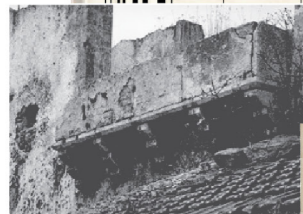
5 ΕΥΤΕΛΗΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ



6 ΚΡΗΝΗ



# ΜΕΓΑΛΟ ΑΝΕΤΡΥΒΕΙΔΙΟ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
28<sup>η</sup> ΕΦΟΡΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ  
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ  
Γραφείο Χανίων  
Ταχ. Διεύθυνση: Σουρμελή 24  
Πληροφορίες: Α. Ντίνη  
Τηλέφωνο/fax: 28210- 53033

(677)

Αρ. Πρωτ: 5748

ΠΡΟΣ: \_\_\_\_\_

ΚΟΙΝ: \_\_\_\_\_

ΘΕΜΑ: Χορήγηση πληροφοριών.

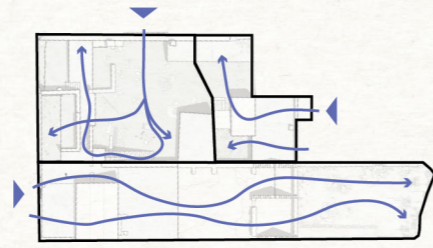
Σε απάντηση της υπ' αρ. 5748/10-10-08 αίτησης σας, σας γνωρίζουμε ότι το κτήριο ιδιοκτησίας σας χρονολογείται στην περίοδο της ύστερης Ενετοκρατίας και της Πρώιμης Τουρκοκρατίας και ως εκ τούτου προστατεύεται από τον Αρχαιολογικό Νόμο (ν. 3028/2002).  
Κατόπιν τούτου, σας πληροφορούμε ότι για οποιαδήποτε εργασία προτίθεστε να πραγματοποιήσετε στο κτήριο θα πρέπει πρωτίστως να καταθέσετε αίτηση ή σχετική μελέτη προς έγκριση στην Υπηρεσία μας.

Ο Προϊστάμενος της Εφορείας  
Κ.α.α.  
Ιωάννης Βολανάκης  
Αρχαιολόγος με Α' βαθμό

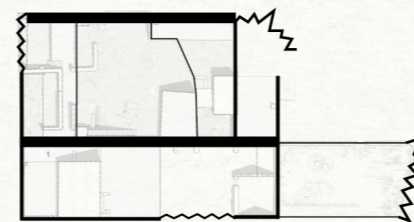




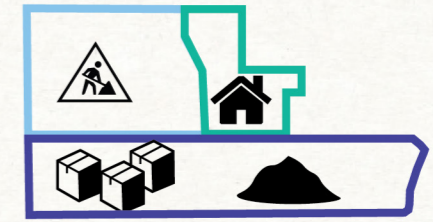
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΕΣ



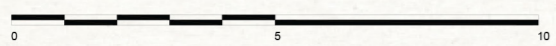
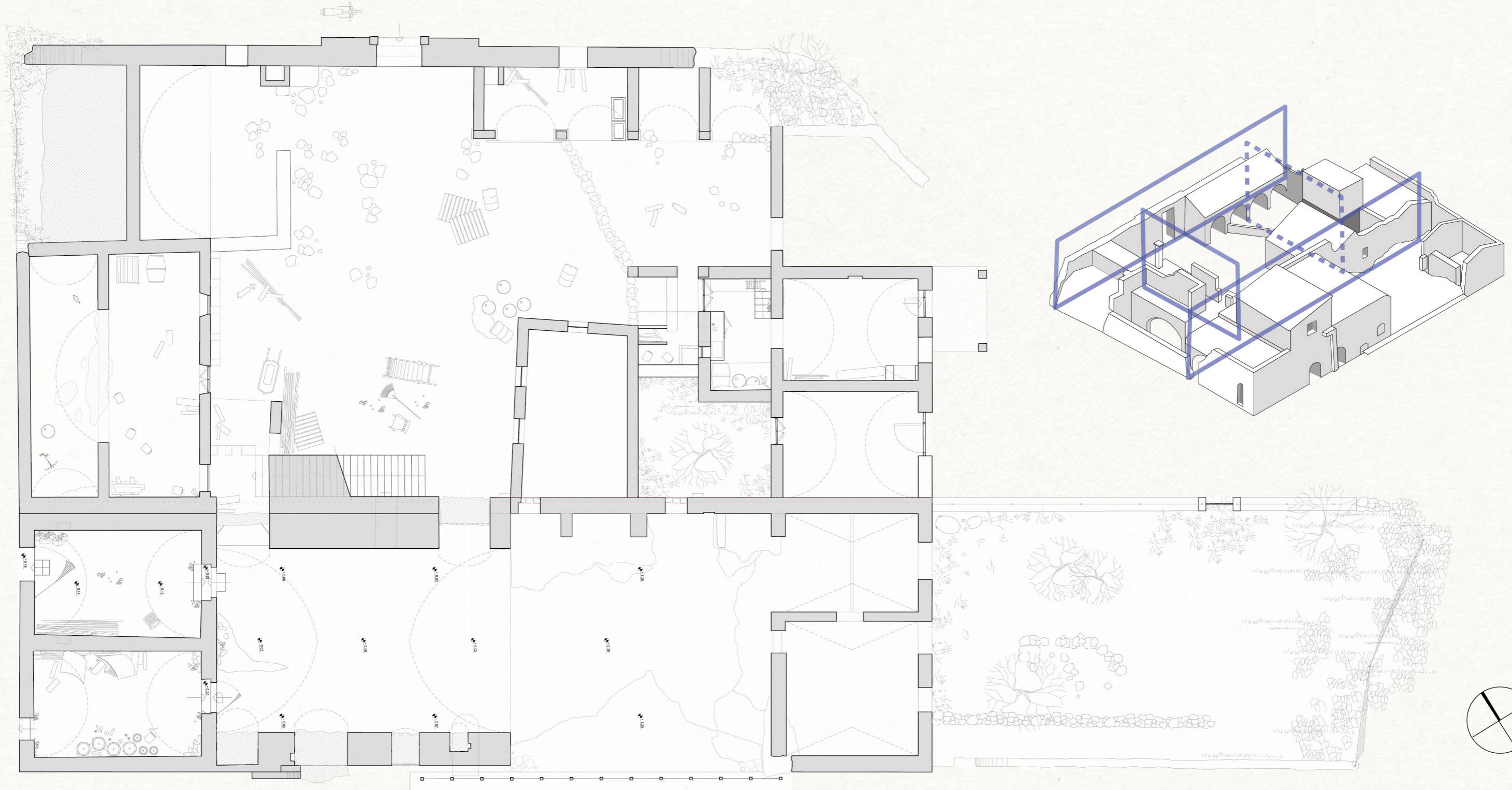
ΚΙΝΗΣΕΙΣ



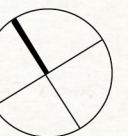
ΟΡΙΑ



ΧΡΗΣΕΙΣ

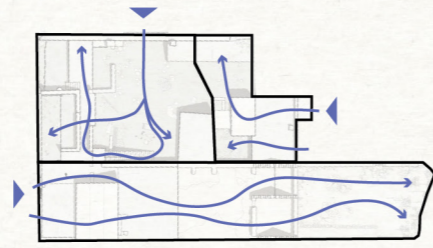


ΚΑΤΩΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

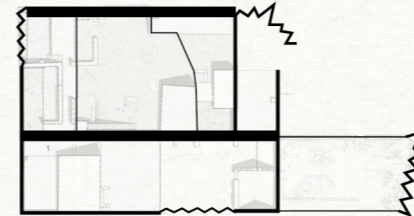




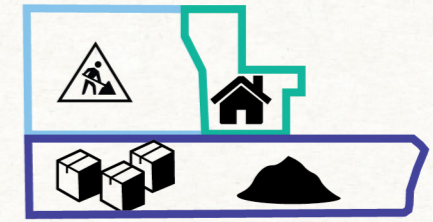
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΕΣ



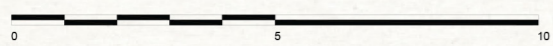
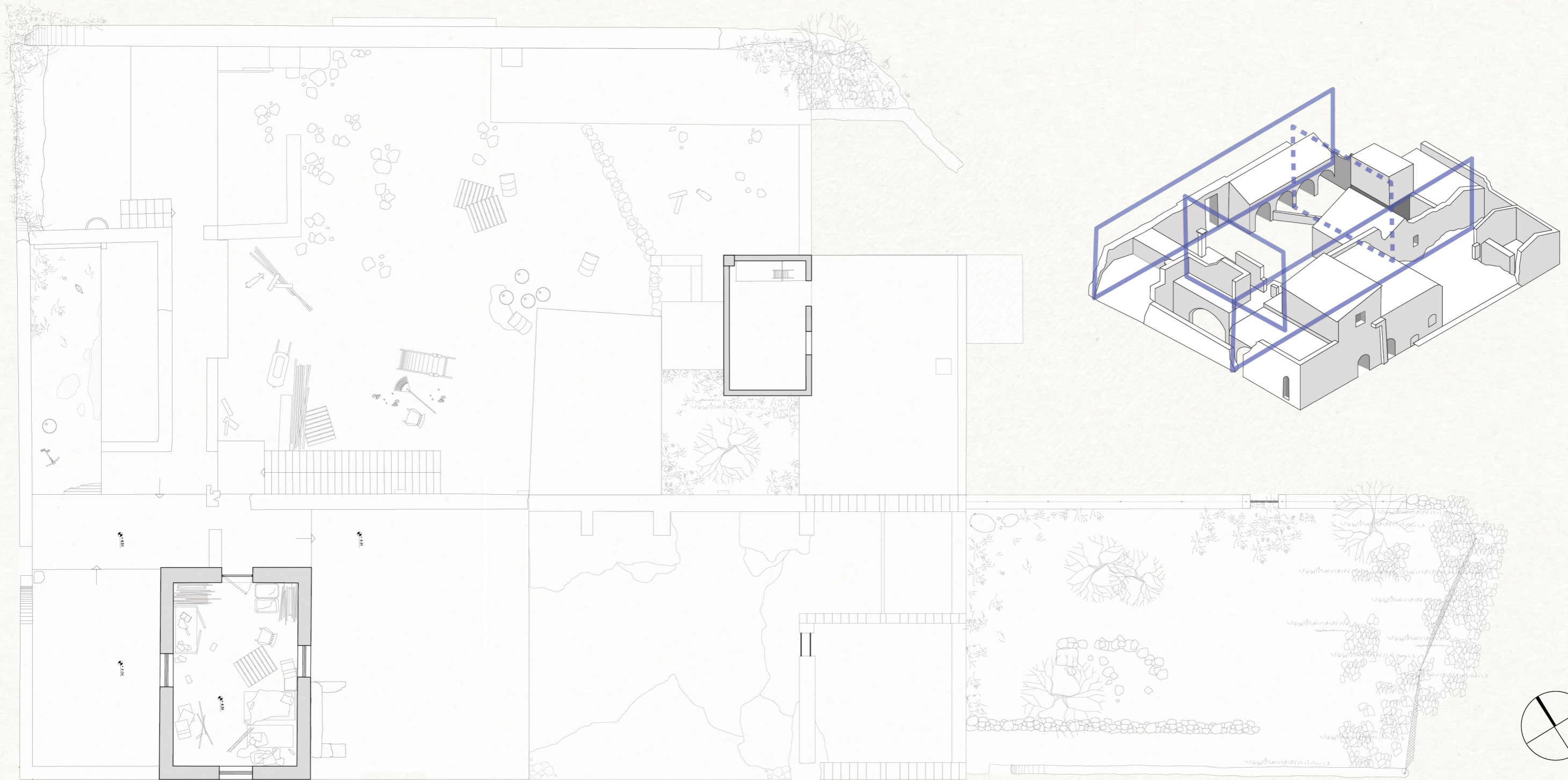
ΚΙΝΗΣΕΙΣ



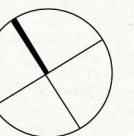
ΟΡΙΑ

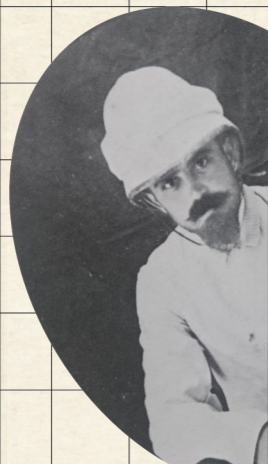


ΧΡΗΣΕΙΣ



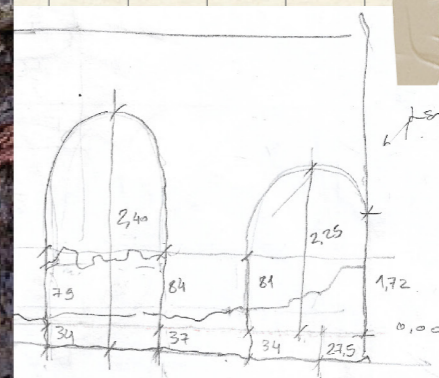
ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ





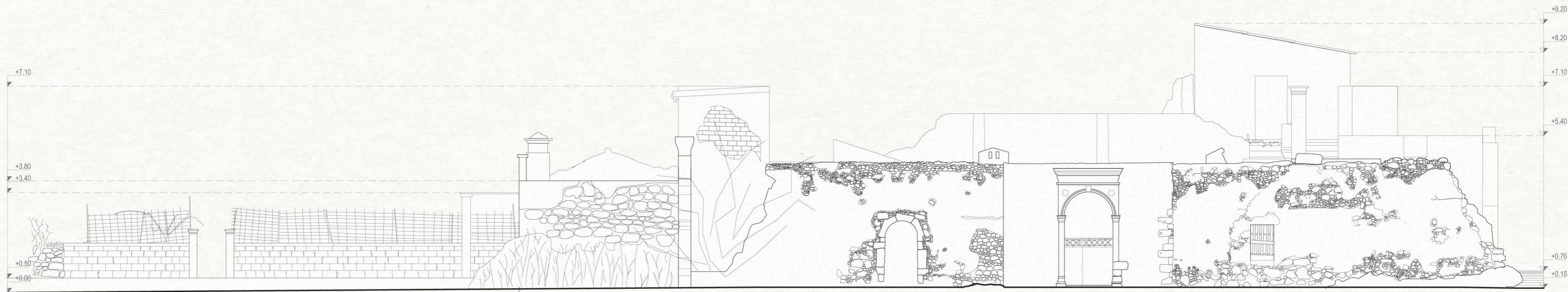
Lastra 544

Stampa originale: 9x13, virata seppia.  
RETIMO  
Meghali Episkopi - Porta di casa.  
formato: 9x13, coll. C. 17;  
condizione: buono stato di conservazione; esposizione corretta leggermente sovresposta; leggeri graffi e spuntature sulla gelatina.  
argomento: porta-villa  
pubblicata: MON. VEN. 1905-32, vol. III, pag. 268, fig. 168 «Meghali Episkopi: Porta veneziana».

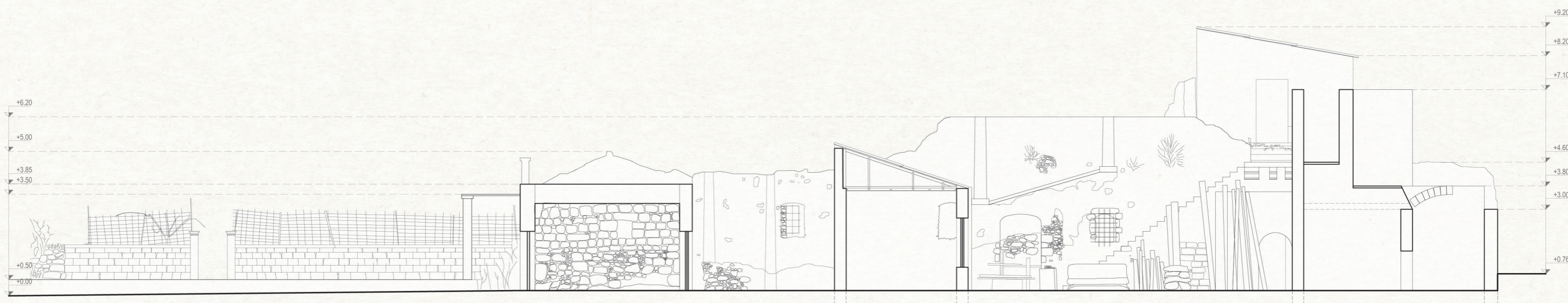


BOPEIA OYH

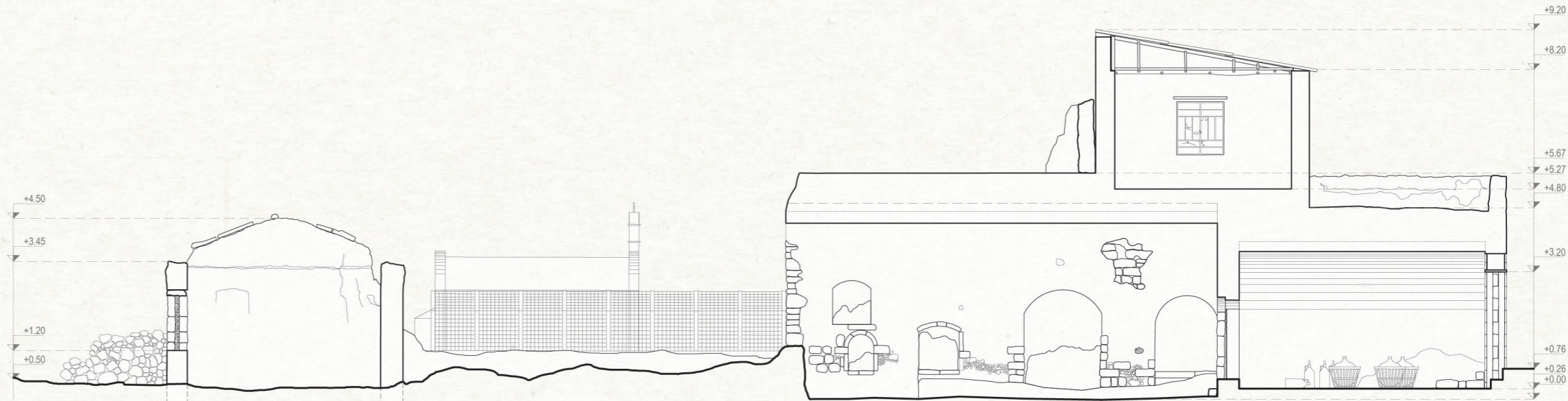
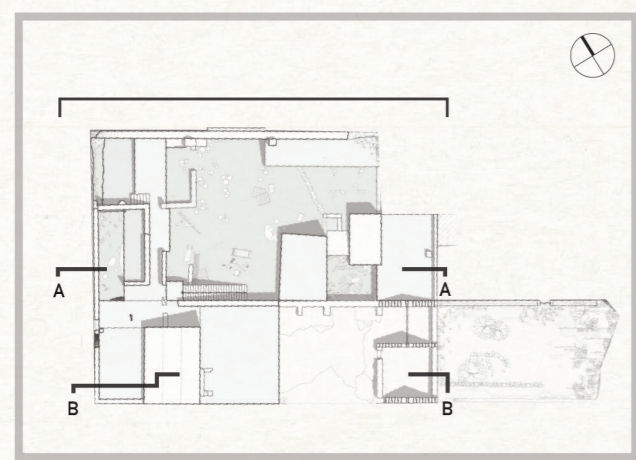




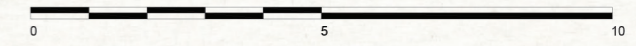
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

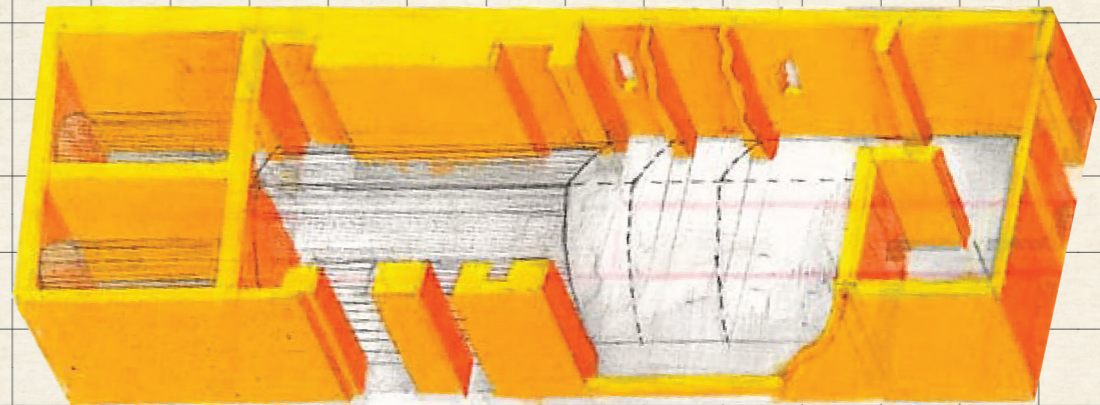
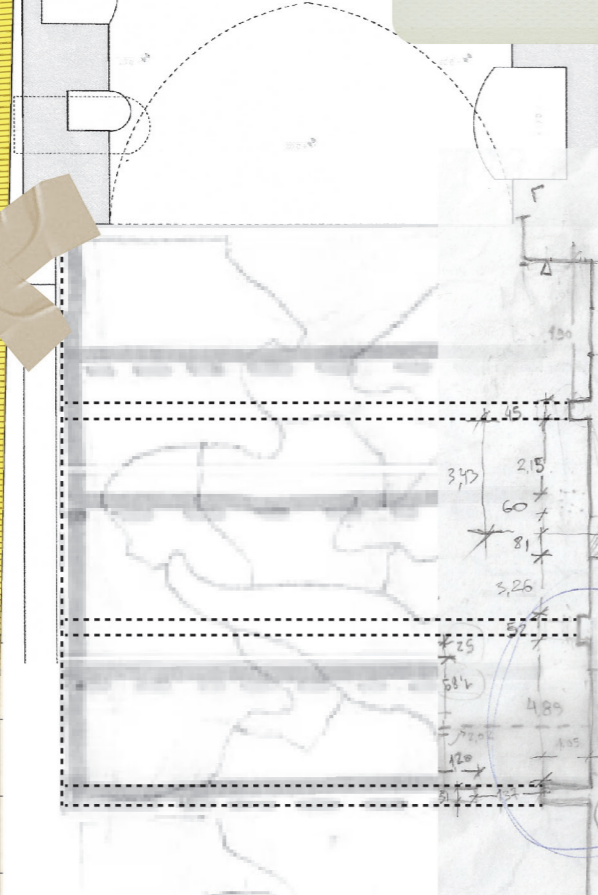


ΤΟΜΗ Α-Α

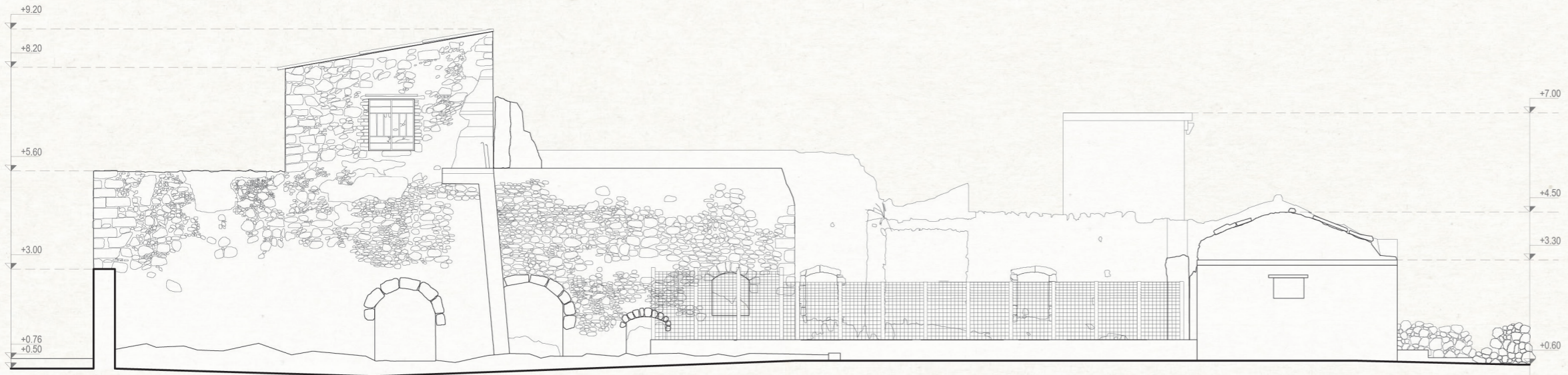


ΤΟΜΗ Β-Β

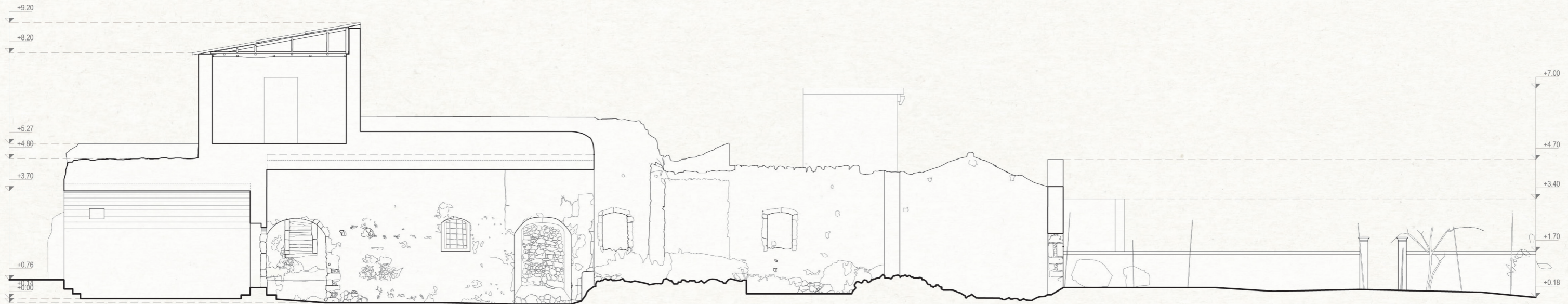




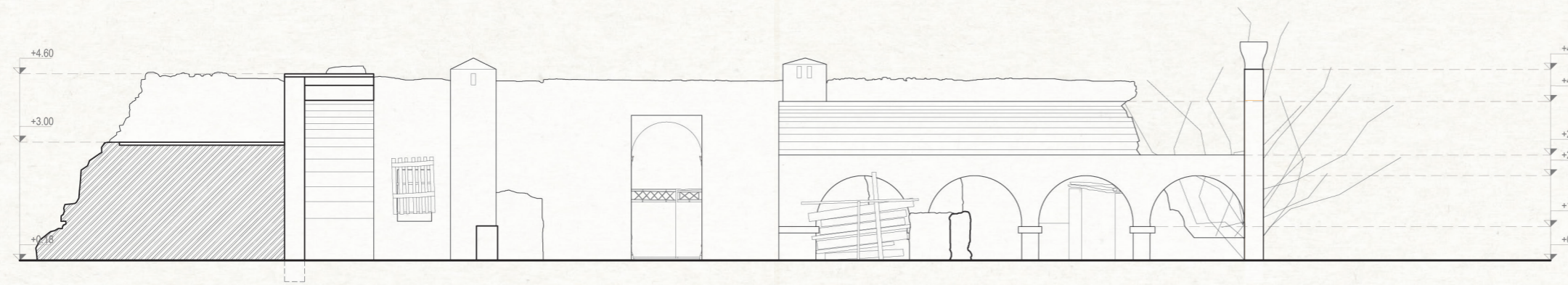
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ  
 ΛΑΥΕΝ-ΕΛΕΝ  
 \* ΜΙΚΡΑ ΒΟΛΑΚΙΑ  
 ΥΠΝΟΣ ΕΠΙΤΑΤΩΝ  
 \* ΒΟΛΕΣ  
 ΜΕΓΑ  
 ΒΟΛΕΣ  
 ΠΑΡΑΡΣΗ  
 \* ΕΓΚΙΝ  
 ΤΑΧΕΙΡΙΩΝ  
 ΚΑΜΙΝΑΔΕΣ  
 ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΑΡΧΟΛΑΤ-  
 ΕΦ. ΤΟΧΟ  
 \* Σελαν Εφ.  
 (ΚΑΤΣ) ΒΑΘΜΙΔΟΡΟΠΟΣ  
 ΣΤΕΓ. ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΟ ΙΣΟΒΕΙΟ - ΔΙΑΒΑΣΗ  
 ΔΙΑΒΑΤΙΚΟ  
 \* προεξοχή ανασυμπίπτει  
 \* Τζακι



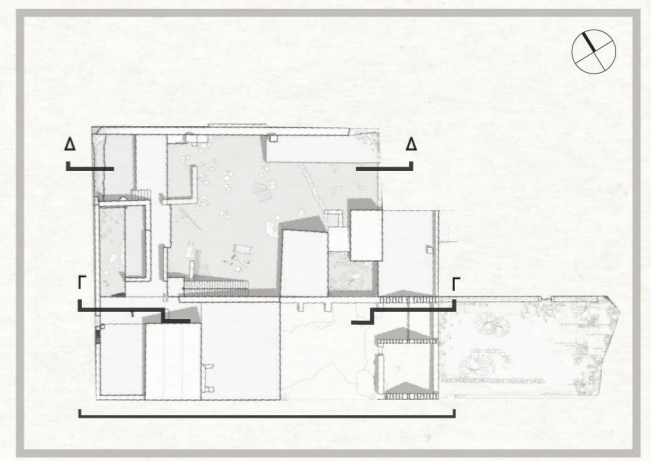
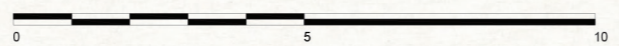
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



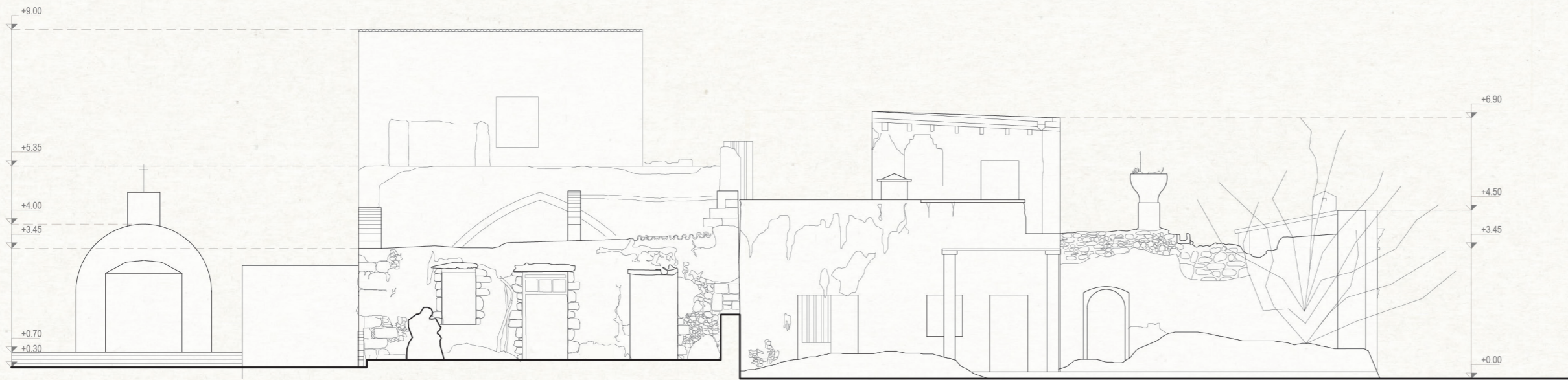
ΤΟΜΗ Γ-Γ



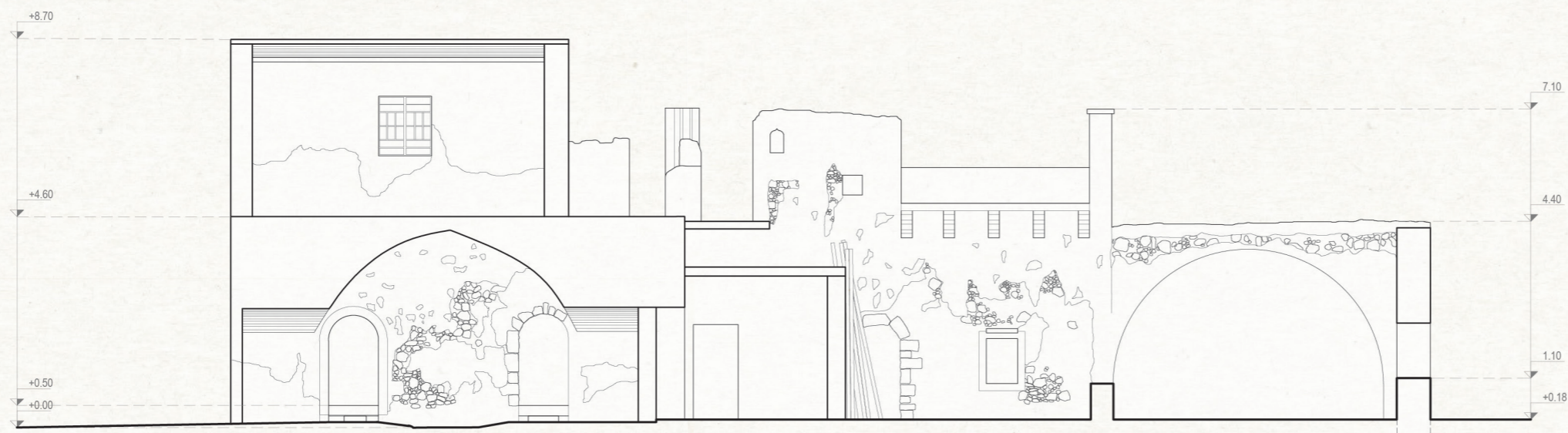
ΤΟΜΗ Δ-Δ



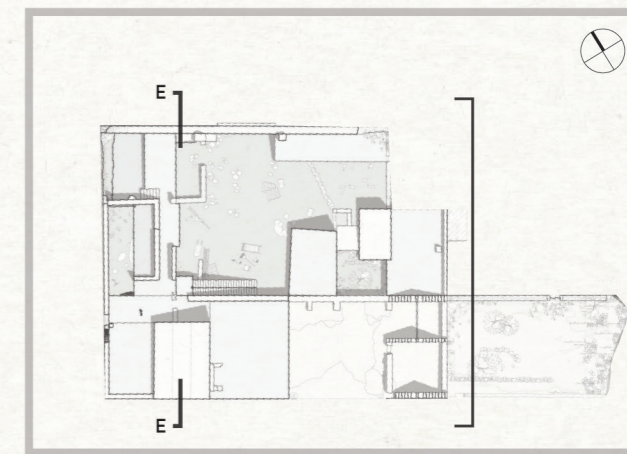
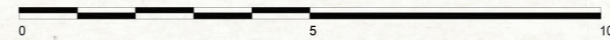




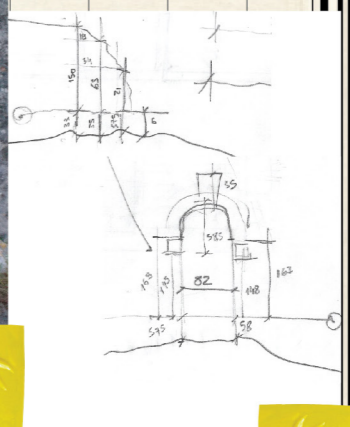
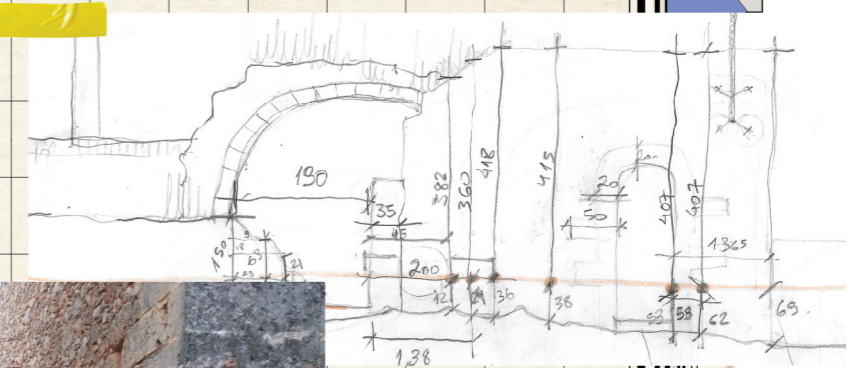
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

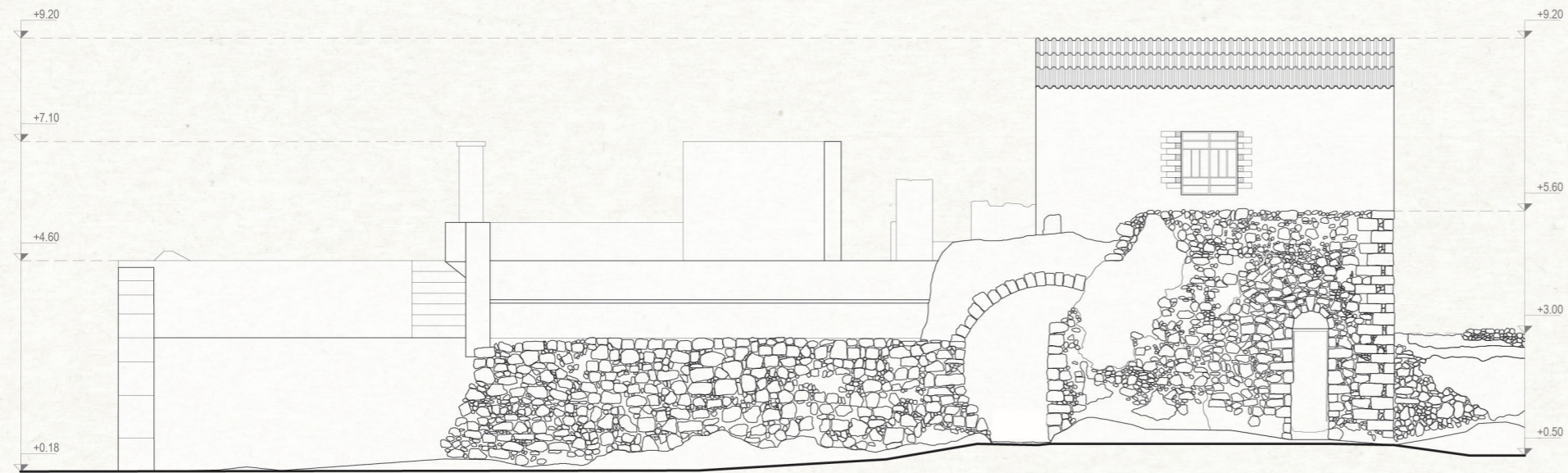


TOMH E-E

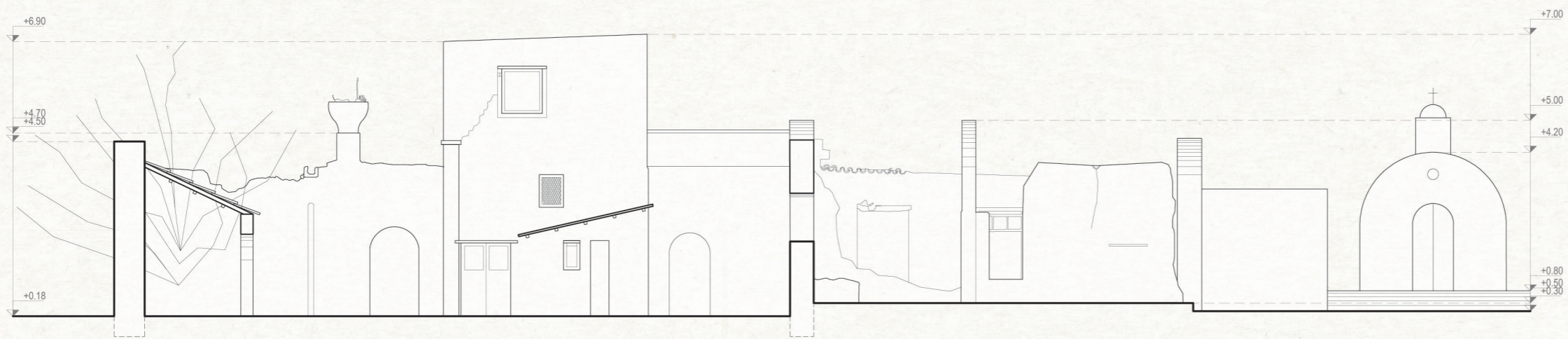


ДУТІСН ОУЧ

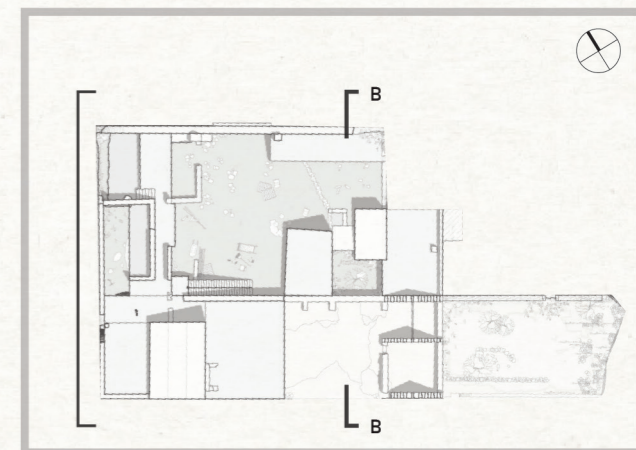
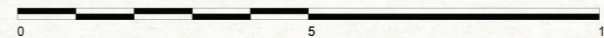


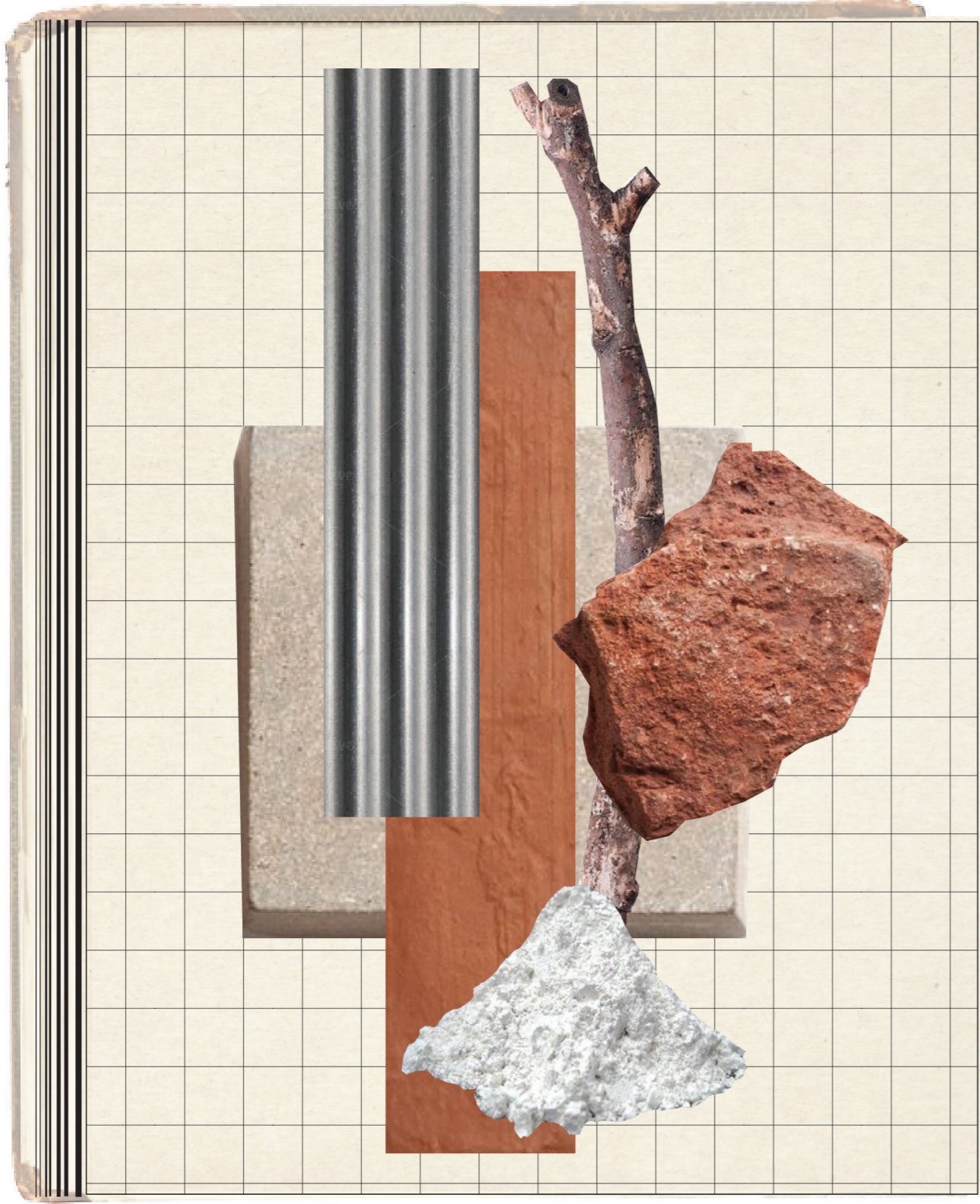


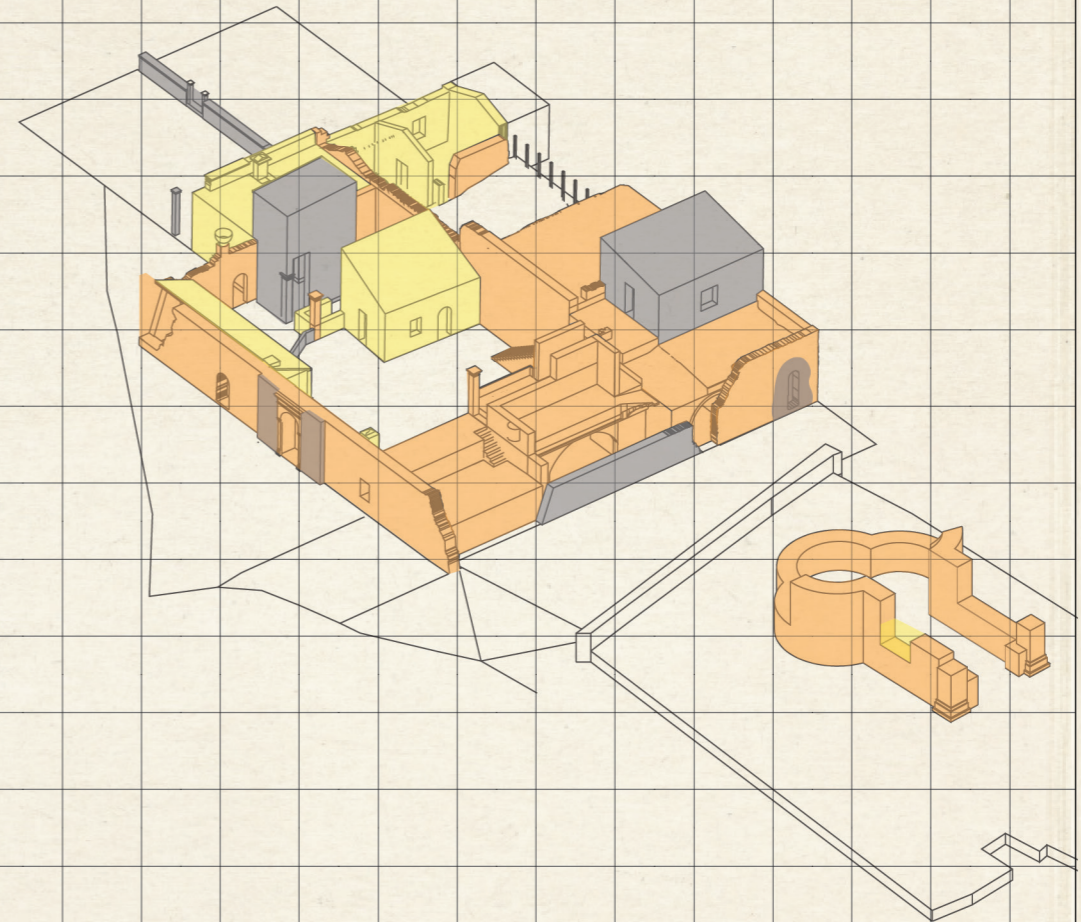
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ







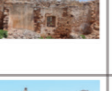
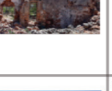


ΤΟΜΗ Z-Z

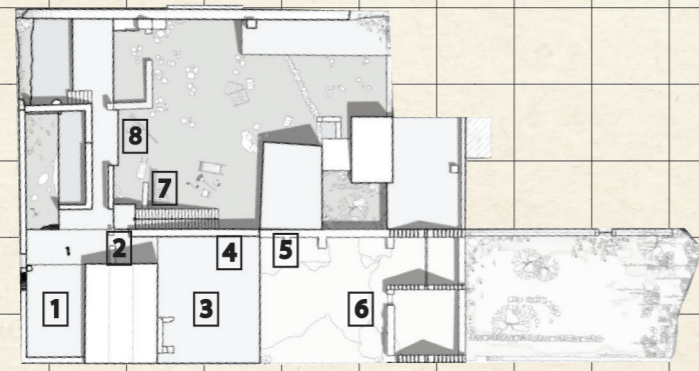




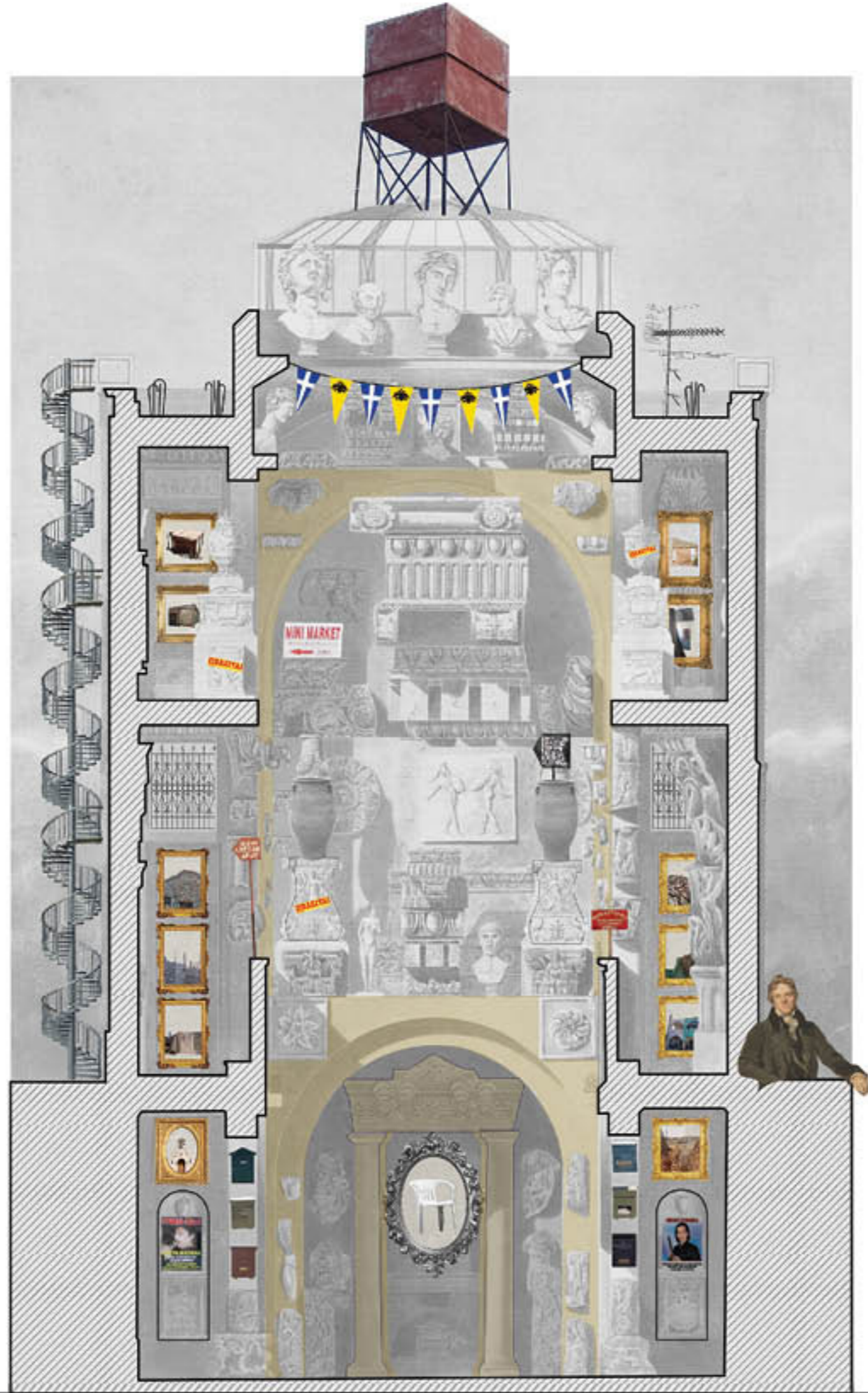


- Α' ΧΡΟΝΙΚΟΤΗΤΑ (ΥΣΤΕΡΑ ΕΝΕΤΙΚΑ - ΠΡΩΙΜΑ ΟΘΩΜΑΝΙΚΑ / 17ος - 18ος αι.)
- Β' ΧΡΟΝΙΚΟΤΗΤΑ (ΥΣΤΕΡΑ ΟΘΩΜΑΝΙΚΑ - ΚΡΗΤΙΚΑ / 18ος-20ος αι.)
- Γ' ΧΡΟΝΙΚΟΤΗΤΑ (ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΑ / 1940 - σήμερα)

1		<ul style="list-style-type: none"> <li>ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΦΡΑΞΗΣ</li> <li>ΤΟΣΣΟ ΑΝΟΓΜΑ</li> <li>ΣΥΜΜΕΤΡΑ ΑΝΟΓΜΑΤΩΝ</li> <li>ΛΑΡΟΥΦΑΝΟΙ ΛΙΒΕΙ - ΚΛΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ - ΠΛΑΝΩΣΟΜΗ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1</li> <li>1.2</li> <li>1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ΑΡΧΟΠΛΑΝΩΣΟΜΗ - ΚΑΚΟΤΕΛΗΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ - ΑΝΟΓΜΑΤΑ</li> </ul>	1.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>ΠΡΟΣΒΑΤΕΣ ΕΡΩΔΕΙΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕ - ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΝΙΟΜΑΤΩΣ - ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΙΒΕΙΝ - ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΗ ΠΛΑΝΩΝ - ΑΝΟΓΜΑΤΑ</li> </ul>	1.5
2		<ul style="list-style-type: none"> <li>ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΑΜΑΡΑΣ</li> <li>ΕΛΞΕΗ ΚΑΜΑΡΑΣ ΜΕ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΚΥΚΛΟ</li> <li>ΟΥΡΑ - ΤΟΠΟΣΤΙΣΗ ΠΛΑΝΩΝ</li> <li>ΣΥΜΜΕΤΡΙΚΑ ΛΙΒΕΙΑ ΜΕ ΚΑΜΑΡΕΣ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2.1</li> <li>2.2</li> <li>2.3</li> <li>2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ΑΡΧΟΠΛΑΝΩΣΟΜΗ - ΚΑΚΟΤΕΛΗΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ - ΑΝΟΓΜΑΤΑ</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>ΕΡΩΔΕΙΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕ - ΜΙΜΗΣΗ ΠΛΑΝΑΣ ΜΟΡΦΕ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2.5</li> <li>2.6</li> <li>2.7</li> </ul>
3		<ul style="list-style-type: none"> <li>ΤΜΗΜΑ ΤΟΙΧΟΥ - ΠΛΑΝΩΣΟΜΗ - ΑΡΜΟΛΟΓΗΗ</li> <li>ΝΟΤΙΟΣ ΤΟΙΧΟΣ - ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΟΙΧΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΑΜΑΡΑΣ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1</li> <li>3.2</li> <li>3.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ΤΜΗΜΑ ΤΟΙΧΟΥ - ΥΠΟΒΟΛΕΣ ΠΑ ΔΟΚΑΡΑ</li> </ul>	3.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>ΧΡΗΣΗ ΤΟΥΡΛΟΥ ΣΤΑ ΑΝΟΓΜΑΤΑ</li> <li>ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΧΡΗΣΗ ΣΥΣΤΟΡΟΝΙΝ ΥΑΚΙΝ / ΣΥΝΤΑΚΤΩ ΥΑΚΙΝ - ΤΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΟΜΑ</li> <li>ΦΑΙΝΙΤ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.5</li> <li>3.6</li> <li>3.7</li> </ul>
4		<ul style="list-style-type: none"> <li>ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΟΥΕΥΟΡΥΦΗΣ ΚΑΜΑΡΑΣ</li> <li>ΑΝΟΓΜΑΤΑ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΤΗ ΜΟΡΦΗ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΑΜΑΡΑΣ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4.1</li> <li>4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ΛΑΞΕΥΗ ΚΑΚΟΤΕΛΗΗ ΓΛΙΝΟΥ ΠΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΜΑΡΑΣ</li> <li>ΑΡΧΟΠΛΑΝΩΣΟΜΗ</li> <li>ΕΡΜΑΡΙΟ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΩ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4.3</li> <li>4.4</li> <li>4.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ΚΛΕΙΔΙΟ ΑΝΟΓΜΑΤΩΝ</li> </ul>	4.6
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>ΕΜΦΑΝΗΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΟΥ ΤΟΙΧΟΥ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΑΜΑΡΑΣ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5.1</li> <li>5.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ΤΟΙΧΟΚΛΗΗ Η ΠΛΑΝΩΝ ΛΙΒΕΙΝ - ΜΕΤΑ ΛΙΒΕΙΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΠΑ ΠΛΑΝΩΣΗ ΑΝΟΓΜΑΤΩΝ</li> </ul>	5.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>ΑΝΟΓΜΑΤΑ ΣΤΑ ΔΕΞΙΑ ΤΗΝ ΑΝΟΓΜΑΤΩΝ</li> <li>ΚΑΤΕΥΛΑΜΜΕΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΡΧΟΠΛΑΝΩΣΟΜΗ ΜΕ ΚΑΜΑΡΕΣ ΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΜΑΡΙΩΝ ΜΕ ΚΑΜΑΡΕΣ</li> <li>ΣΤΑΘΕΡΟ ΜΕΡΟΣ ΚΑΙ ΚΑΜΑΡΕΣ ΤΩΝ ΤΟΙΧΕΙΩΝ</li> <li>ΕΡΜΑΡΙΟ ΣΤΗΝ ΤΟΙΧΟ ΑΡΧΟΠΛΑΝΩΣΟΜΗ ΜΕ ΤΑ ΤΟΙΧΕΙΑ - ΡΥΘΜΙΣΤΗ ΑΝΟΓΜΑΤΩΝ</li> <li>ΜΕΤΑ ΕΛΑΧΙΣΤΟ ΜΕΡΟΣ ΑΡΧΟΠΛΑΝΩΣΟΜΗ</li> <li>ΕΛΑΧΙΣΤΟ ΕΡΜΑΡΙΟ ΡΥΘΜΙΣΤΗ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5.4</li> <li>5.5</li> <li>5.6</li> <li>5.7</li> <li>5.8</li> </ul>
6				<ul style="list-style-type: none"> <li>ΔΙΡΡΥΤΗ ΣΤΕΦΗ</li> <li>ΔΥΤΙΚΟΣ ΤΟΙΧΟΣ ΔΙΡΡΥΤΗΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΠΛΑΝΩΣΟΜΗ ΤΟΙΧΟΥ (ΒΛ. ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΠΑΛΑΙΟΥ ΑΝΟΓΜΑΤΟΣ)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6.1</li> <li>6.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ΔΥΤΙΚΟΣ ΤΟΙΧΟΣ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ ΟΤΙ Ο ΕΝΑΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΑ ΕΝΕΤΕΡΟΣ</li> <li>ΣΥΛΛΑ ΠΡΕΚΙΑ ΣΤΑ ΑΝΟΓΜΑΤΑ ΕΝ ΑΝΟΓΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΑΝΟΓΜΑΤΩΝ</li> <li>ΔΙΡΡΥΤΗ ΣΤΕΦΗ ΜΕΤΑ ΕΝΕΤΕΡΗ ΚΑΘΩΣ ΠΡΟΣΕΚΟΥΝ ΟΙ ΑΠΟΛΗΞΕΙΣ ΤΩΝ ΑΝΟΓΜΑΤΩΝ ΑΝΟΓΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΤΩΝ ΠΕΡΙΒΟΛΩ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6.2</li> <li>6.4</li> <li>6.5</li> <li>6.6</li> <li>6.7</li> </ul>
7		<ul style="list-style-type: none"> <li>ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ - ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ΕΝΕΤΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ</li> <li>ΦΟΥΡΟΥΣΙΑ Α ΕΝΕΤΙΚΑ - ΑΠΟΜΙΜΗΣΗ ΕΝΕΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΠΟΙΙΑΣ ΣΤΗΝ ΟΘΜΑΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ</li> <li>ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΟΙΧΟΥ ΜΕΤΑΛΟΥ ΒΟΛΟΥ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>7.1</li> <li>7.3</li> <li>7.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ΚΤΙΡΙΟ ΠΡΟΣΘΗΗ ΑΣΤΟ ΜΕΤΑ ΕΝΕΤΕΡΩΝ ΥΑΚΙΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΕΡΕΙ ΣΤΟ ΧΕΡΟΣ</li> <li>ΠΛΑΝΩΣΗ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΟΥ ΑΝΟΓΜΑΤΟΣ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>7.1</li> <li>7.3</li> <li>7.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>7.4</li> </ul>	
8		<ul style="list-style-type: none"> <li>ΕΝΕΤΙΚΟΣ ΤΟΙΧΟΣ ΛΟΓΩ - ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ ΔΟΜΗΣ - ΚΛΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΑΜΑΡΑΣ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>8.1</li> <li>8.2</li> <li>8.3</li> <li>8.4</li> <li>8.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ΦΟΥΡΟΥΣΙΑ Β - ΠΡΟΧΕΙΡΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ</li> <li>ΤΟΙΧΟΣ ΜΕ ΕΡΜΑΡΙΑ ΚΑΙ ΑΝΟΓΜΑΤΑ</li> <li>ΟΘΜΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΠΟΙΙΑ ΑΝΟΓΜΑΤΩΝ</li> <li>ΚΟΛΩΝΑ ΜΕ ΛΑΞΕΥΤΕΣ ΣΤΡΩΣΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>8.1</li> <li>8.2</li> <li>8.3</li> <li>8.4</li> <li>8.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΠΑΛΑΙΟΥ ΔΟΜΗΣ ΜΕ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΟΥ ΠΑΓΚΟΥ</li> </ul>	8.6







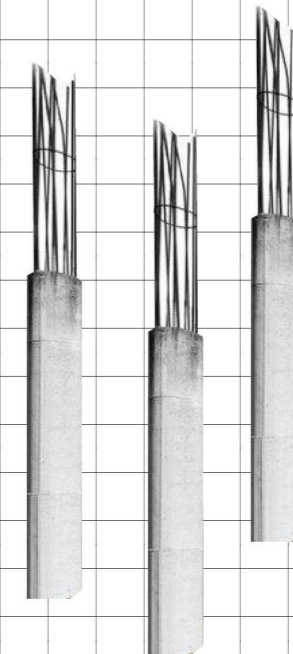


## “Under Construction”

“Υπό Κατασκευή”

ΠΕΤΡΑ, ΞΥΛΟ, ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ, ΜΕΤΑΛΛΟ, ΠΡΟΚΕΣ /  
2019 / ΣΤΕΡΝΕΣ, ΚΡΗΤΗ

## ΗΜΙΤΕΛΕΙΣ ΔΟΜΕΣ





“Saint Anne 2008”

“Αγία Άννα 2008”

ΠΕΤΡΑ, ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ, ΞΥΛΟ /  
2019 / ΣΤΕΡΝΕΣ, ΚΡΗΤΗ

ΜΙΜΗΤΙΣΜΟΣ  
ΤΗΣ  
ΙΣΤΟΡΙΑΣ



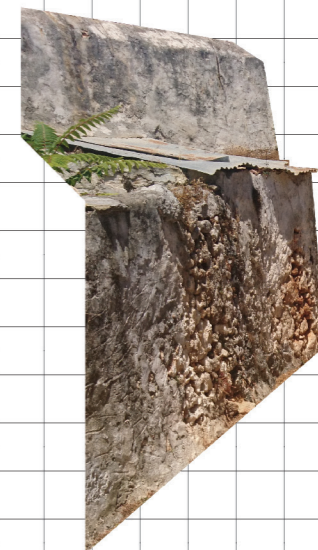


## “Patchwork”

“Πατσγούρκ”

ΠΕΤΡΑ, ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ /  
2019 / ΣΤΕΡΝΕΣ, ΚΡΗΤΗ

## ΕΜΦΑΝΕΙΣ ΑΡΘΡΩΣΕΙΣ - ΣΥΡΡΑΦΕΣ





## “Cretan Brutalism”

“Κρητικός Μπρουταλισμός”

ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ, ΠΕΤΡΑ, ΜΕΤΑΛΛΟ /  
2019 / ΣΤΕΡΝΕΣ, ΚΡΗΤΗ

## ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΔΟΜΙΚΟΥ ΦΟΡΕΑ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ





“Fold”

“Πύχωση”

ΛΑΜΑΡΙΝΑ, ΒΙΔΕΣ, ΧΡΩΜΑ /  
2019 / ΣΤΕΡΝΕΣ, ΚΡΗΤΗ

ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ  
-  
ΠΕΡΙΒΛΗΜΑ





“Installation V”

“Εγκατάσταση 5”

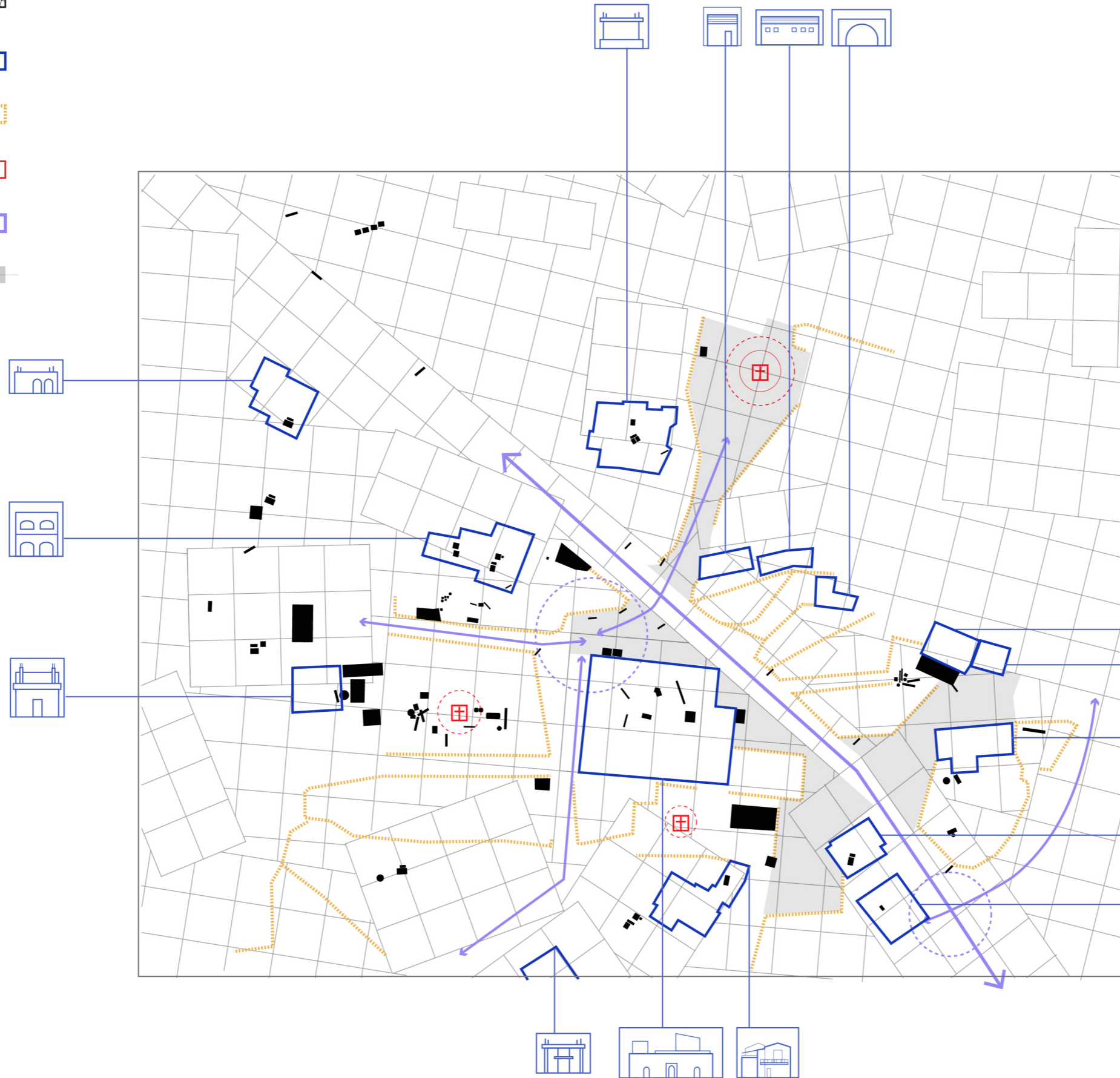
ΜΕΤΑΛΛΟ, ΛΑΜΑΡΙΝΑ /  
2019 / ΣΤΕΡΝΕΣ, ΚΡΗΤΗ

ΕΥΤΕΛΕΙΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ



# ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΛΥΣΗΣ

-  ΗΜΙΜΟΝΙΜΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ 
-  ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ ΙΣΤΟΙ ΟΙΚΙΣΜΟΥ 
-  ΤΥΠΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ 
-  ΠΕΡΙΒΟΛΟΙ 
-  ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ 
-  ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ- ΔΙΚΤΥΑ 
-  ΥΠΟΛΕΙΜΜΑΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ 



## ΤΥΠΟΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

- ΜΟΝΩΡΟΦΟ ΜΕ ΑΝΑΜΟΝΕΣ 
- ΜΟΝΩΡΟΦΟ ΣΤΕΝΟΜΕΤΩΠΟ ΜΕ ΜΟΝΟΡΙΧΤΗ ΣΤΕΓΗ 
- ΠΛΑΤΥΜΕΤΩΠΟ ΜΟΝΩΡΟΦΟ ΜΕ ΜΟΝΟΡΙΧΤΗ ΣΤΕΓΗ 
- ΙΣΟΓΕΙΟ ΤΜΗΜΑ ΚΑΜΑΡΟΣΠΙΤΟΥ 
- ΔΙΩΡΟΦΟ ΜΕ ΧΩΡΙΣΜΑ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ (ΚΑΜΑΡΑ) 
- ΔΙΩΡΟΦΟ ΜΕ ΤΡΙΡΙΧΤΗ ΣΤΕΓΗ 
- ΠΛΑΤΥΜΕΤΩΠΟ ΜΟΝΩΡΟΦΟ ΜΕ ΜΟΝΟΡΙΧΤΗ ΣΤΕΓΗ 
- ΔΙΩΡΟΦΟ ΜΕ ΔΩΜΑ 
- ΜΟΝΩΡΟΦΟ ΜΕ ΔΩΜΑ 
- ΠΕΤΡΙΝΟ ΙΣΟΓΕΙΟ ΜΕ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΦΟΡΕΑ ΚΑΙ ΑΝΑΜΟΝΕΣ 
- ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΤΙΡΙΩΝ 
- ΤΡΙΩΡΟΦΟ ΠΟΛΥΧΩΡΟ 
- ΜΟΝΩΡΟΦΟ ΜΕ ΑΝΑΜΟΝΕΣ ΜΕ ΤΟΞΩΤΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ 
- ΠΕΤΡΙΝΟ ΙΣΟΓΕΙΟ ΜΕ ΚΑΘ΄ΥΨΟΣ ΠΡΟΕΚΤΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΞΩΤΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ 
- ΠΕΤΡΙΝΟ ΙΣΟΓΕΙΟ ΜΕ ΚΑΘ΄ΥΨΟΣ ΠΡΟΕΚΤΑΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΜΟΝΕΣ 

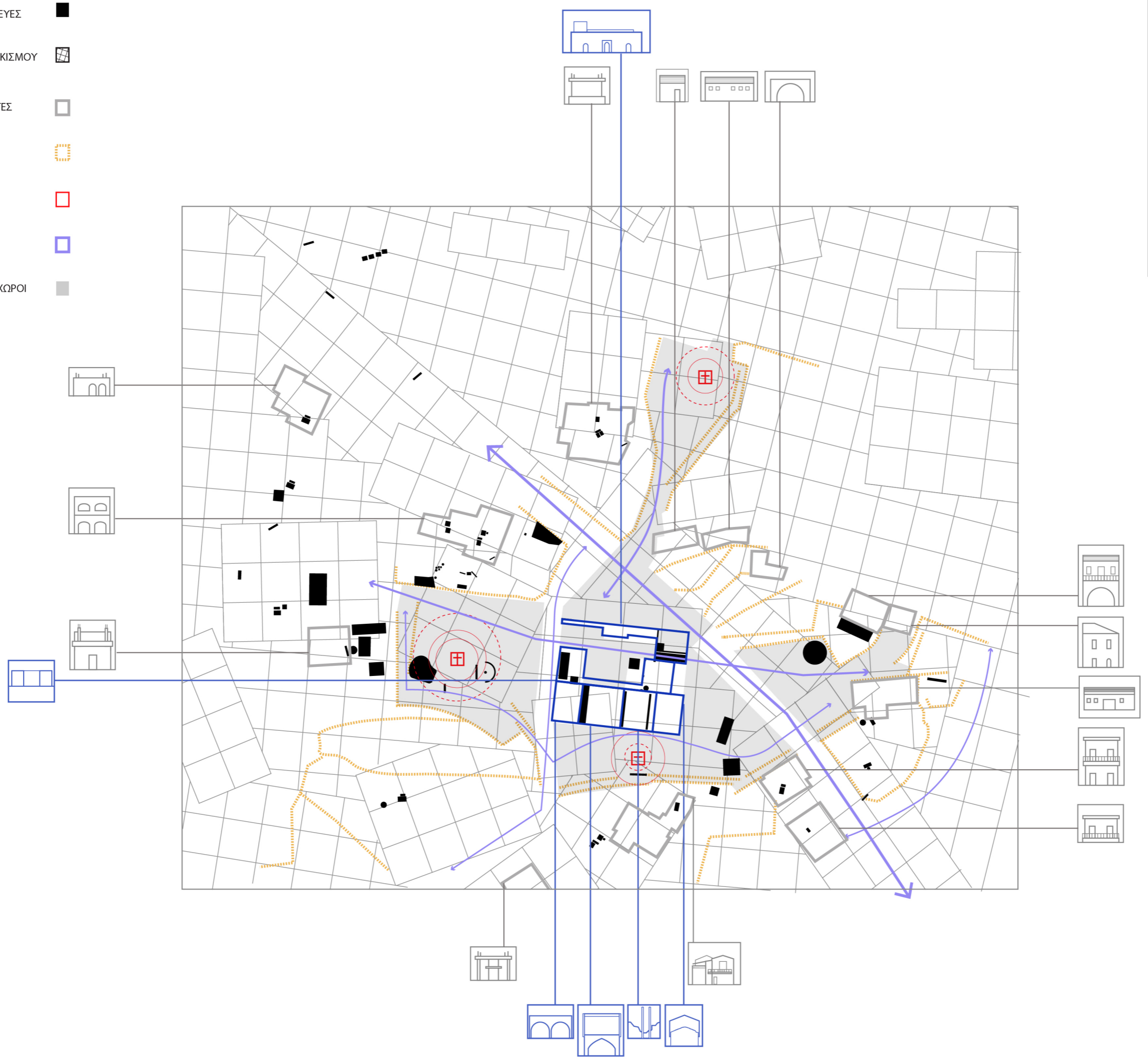


# ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

-  ΗΜΙΜΟΝΙΜΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ 
-  ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ ΙΣΤΟΙ ΟΙΚΙΣΜΟΥ 
-  ΤΥΠΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ 
-  ΠΕΡΙΒΟΛΟΙ 
-  ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ 
-  ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ- ΔΙΚΤΥΑ 
-  ΑΝΟΙΧΤΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΧΩΡΟΙ 

# ΤΥΠΟΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

- ΠΡΟΣΟΨΗ ΜΕΤΟΧΙΟΥ  
ΜΕ ΚΑΘ' ΥΨΟΣ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ 
- ΙΣΟΓΕΙΟΙ ΗΜΙΚΥΚΛΙΚΟΙ ΘΟΛΟΙ 
- ΙΣΟΓΕΙΟΣ ΠΕΤΡΙΝΟΣ  
ΟΞΥΚΟΡΥΦΟΣ ΘΟΛΟΣ ΜΕ  
ΚΑΘ' ΥΨΟΣ ΠΡΟΕΚΤΑΣΗ 
- ΑΜΟΡΦΟ (ΣΥΝΤΡΙΜΙΑ) 
- ΔΙΡΥΧΤΗ ΣΤΕΓΗ ΜΕ ΚΑΘ' ΥΨΟΣ  
ΠΡΟΕΚΤΑΣΗ ΔΙΡΥΧΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ 





ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ

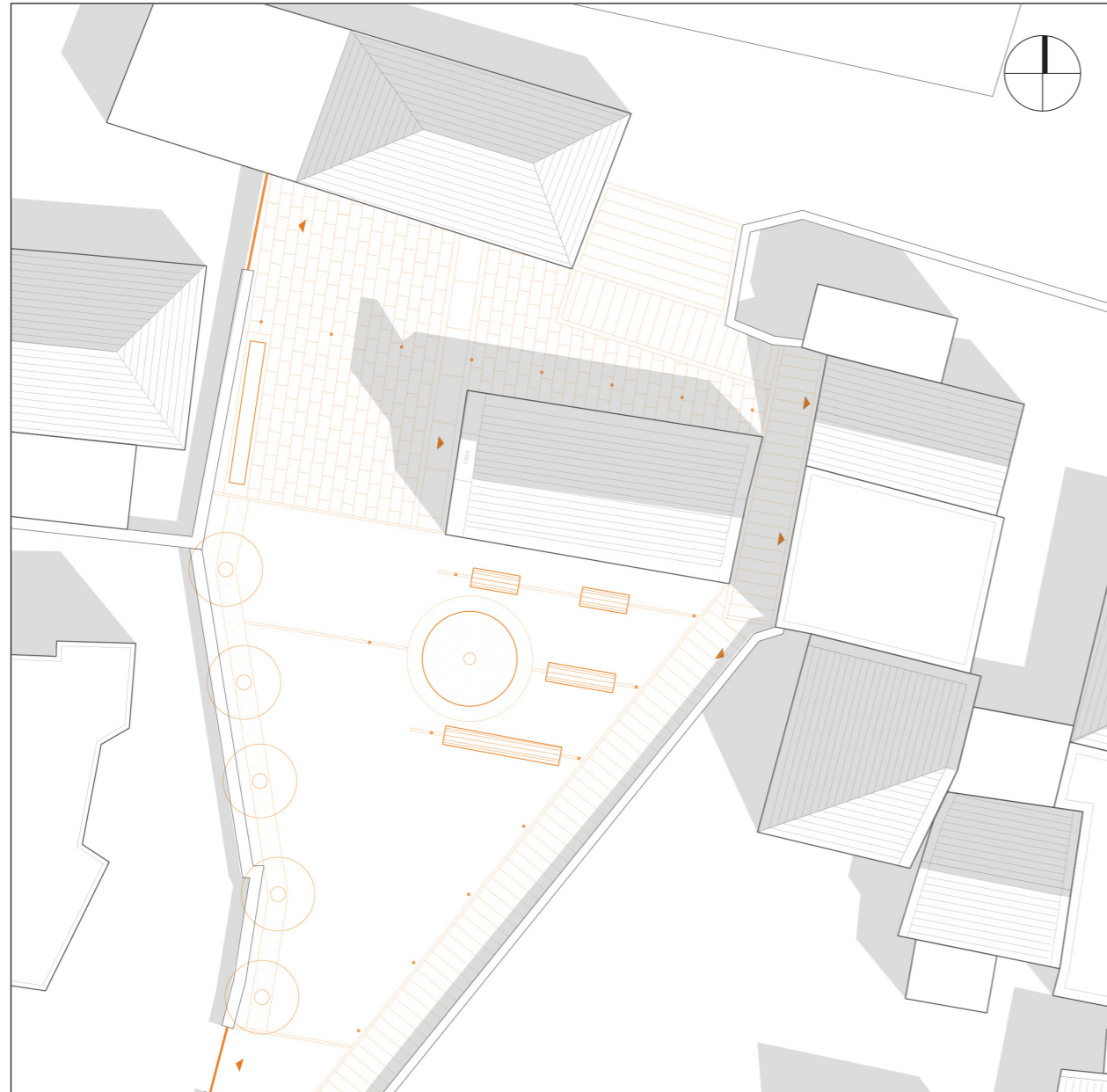


ΤΟΜΗ Α-Α



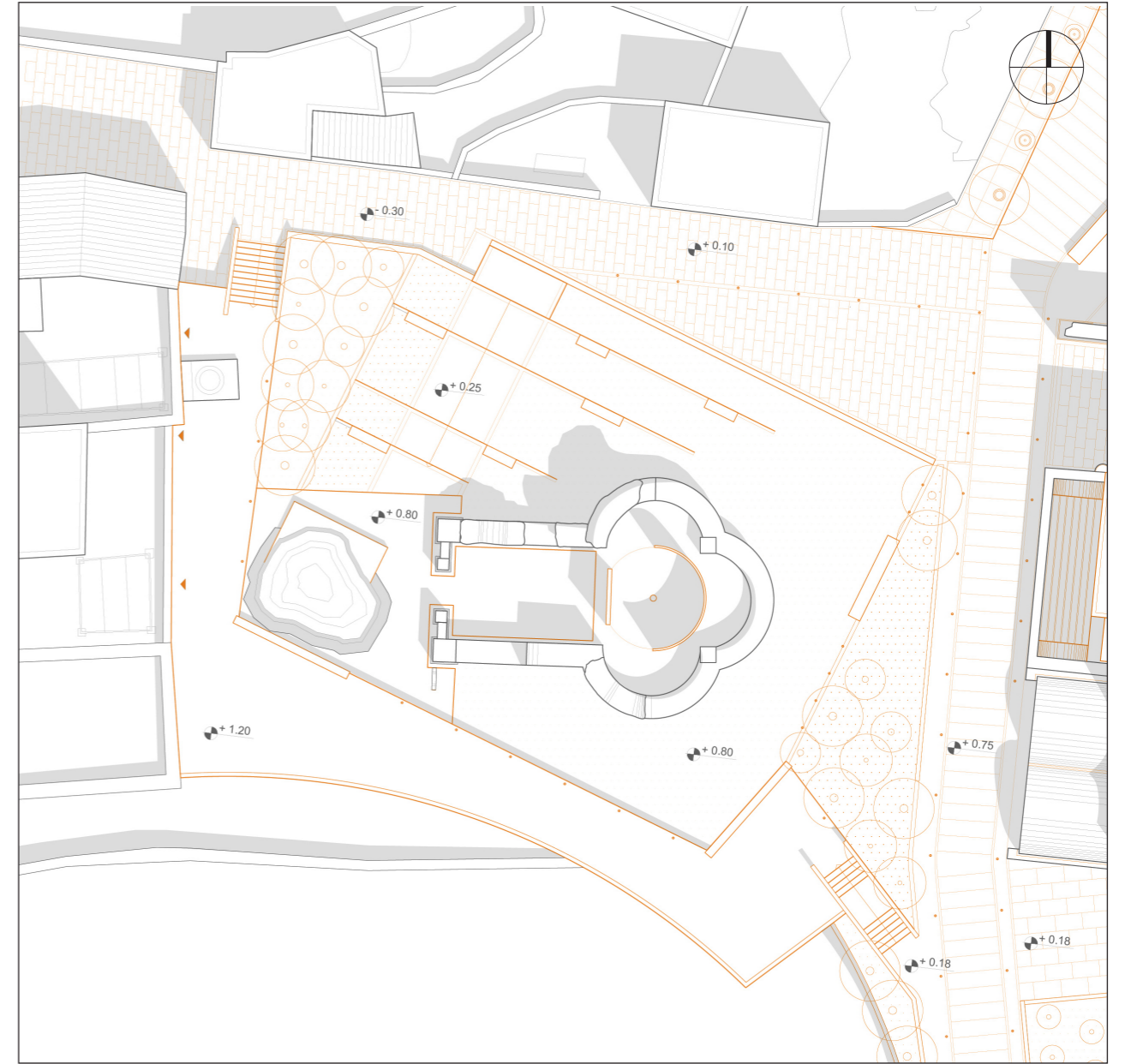
ΤΟΜΗ Β-Β

ΕΙΣΟΔΟΣ ΧΩΡΙΟΥ

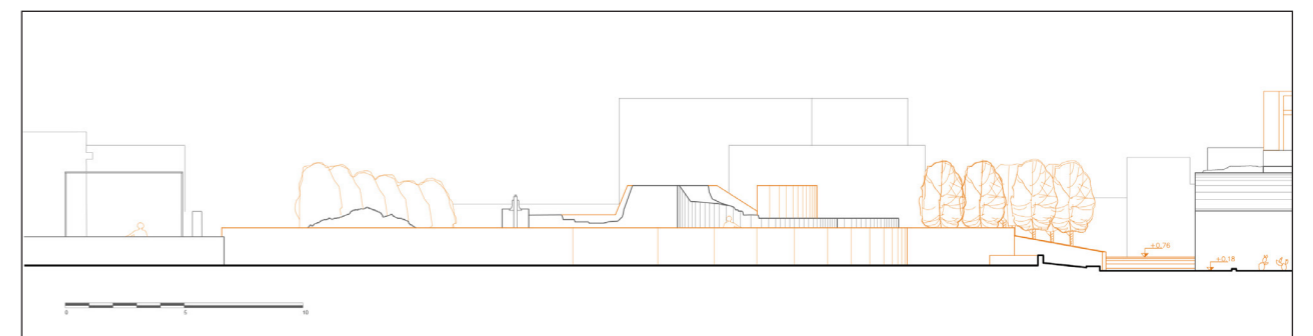
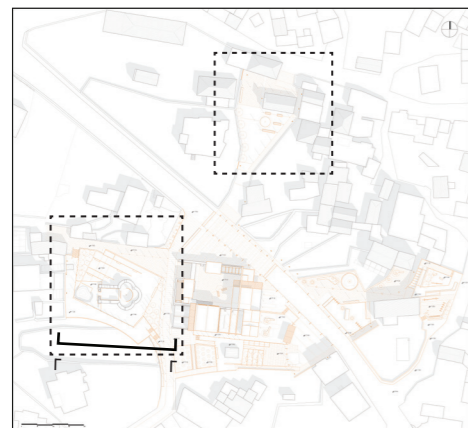


ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 1

ΛΟΦΟΣ - ΛΑΤΡΕΙΑ

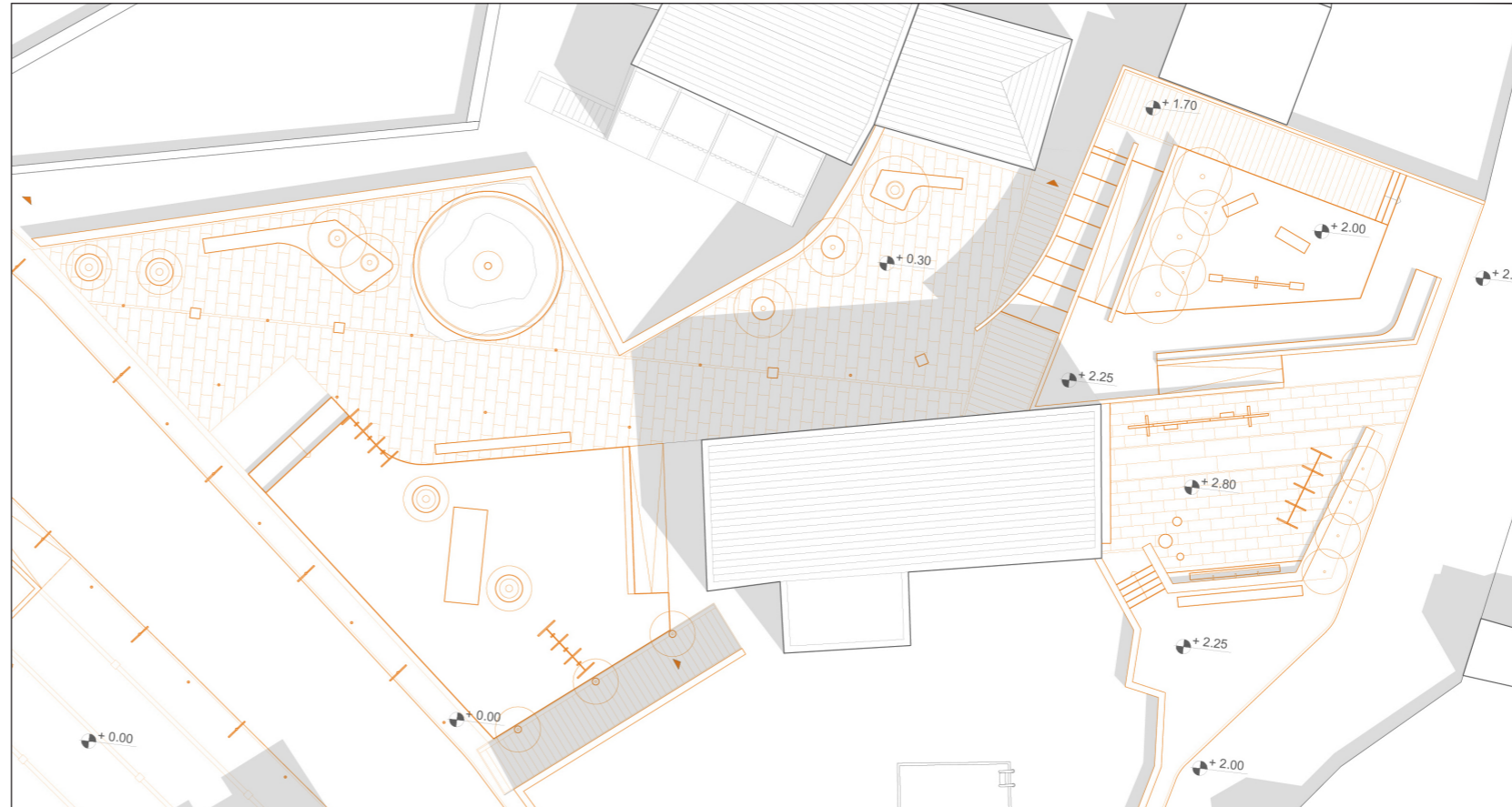


ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 2



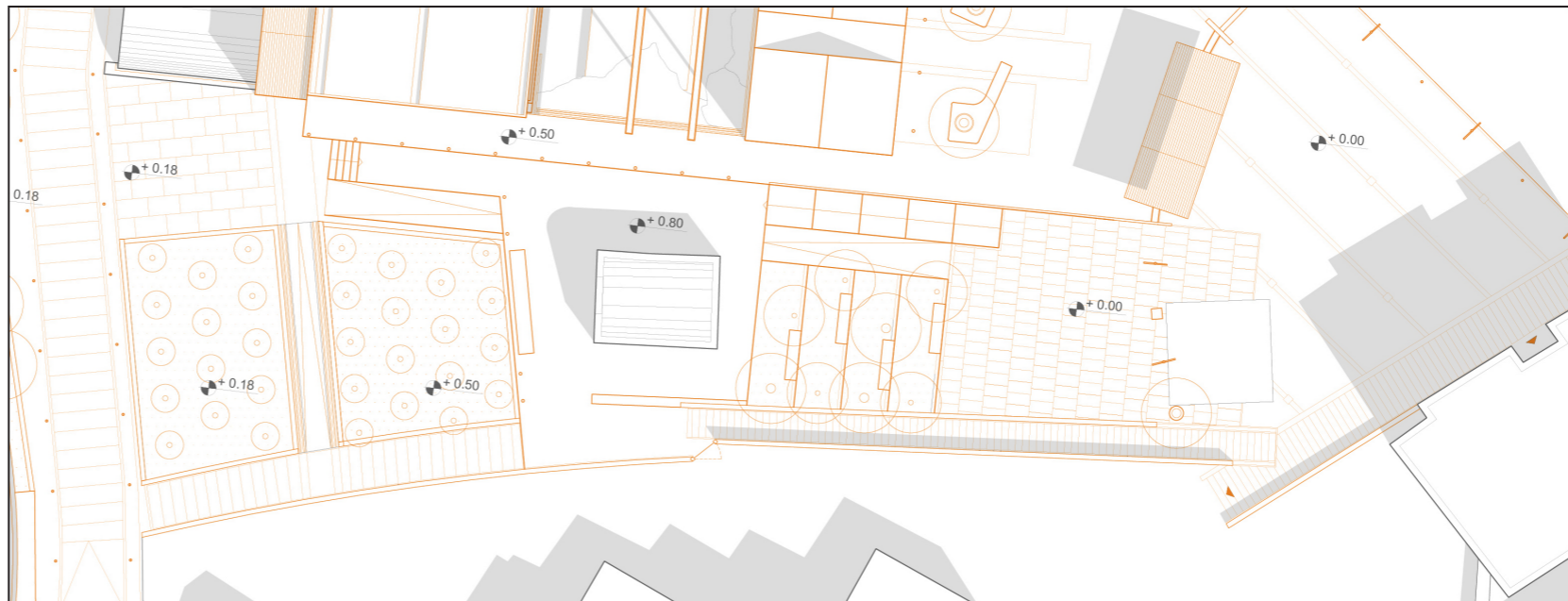
ΤΟΜΗ Γ- Γ

ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ - ΠΑΙΧΝΙΔΙ

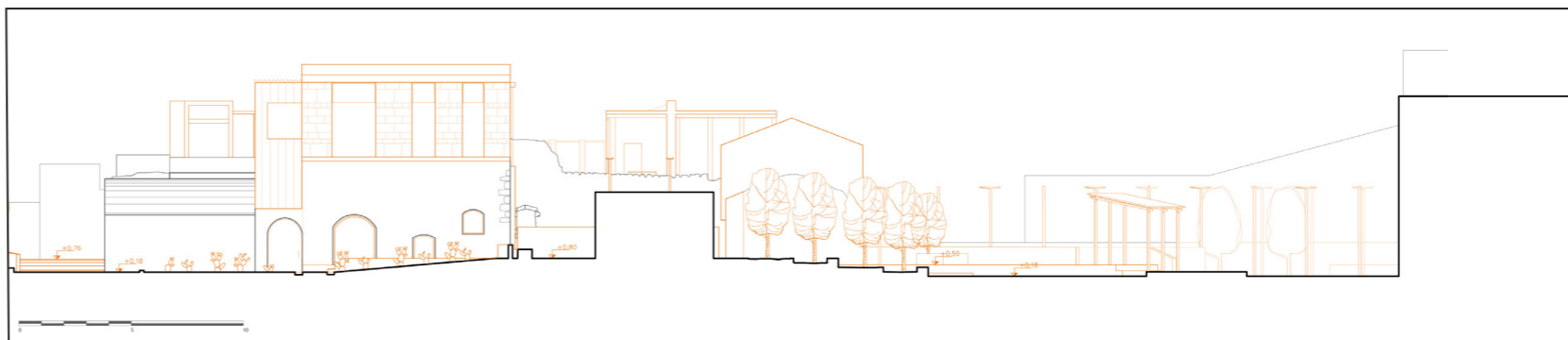
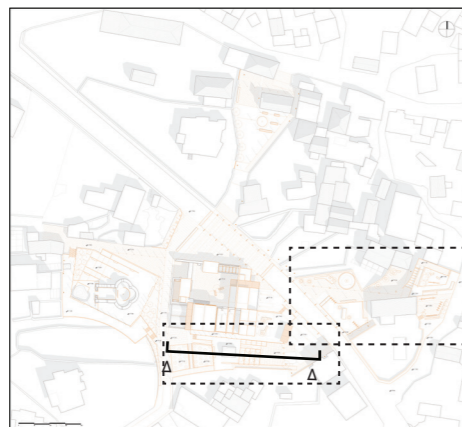


ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 3

ΠΕΡΙΒΟΛΙΑ - ΑΛΑΝΑ



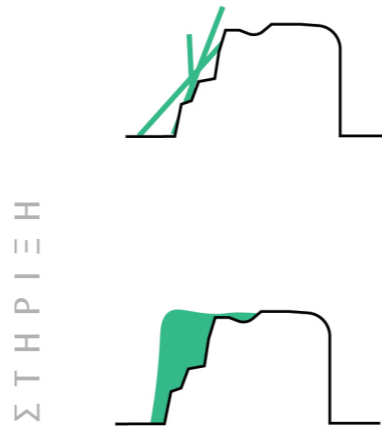
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ 4



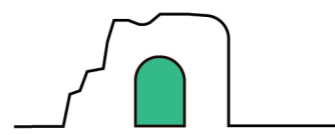
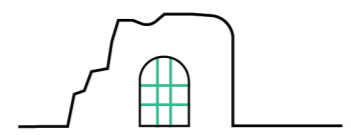
ΤΟΜΗ Δ - Δ

# Τρόποι Αντιμετώπισης του Κτιριακού Αποθέματος από τον Ανώνυμο Αρχιτέκτονα

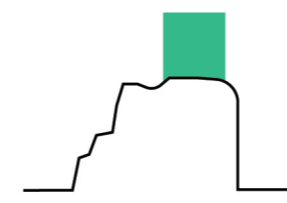
ανεπίσημο / α-σχημο / μαστορικό / λαϊκό / ευτελές / πρόχειρο



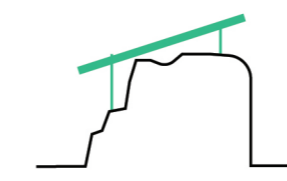
ΠΕΡΙΦΡΑΞΗ



ΜΠΑΖΩΜΑ



ΣΤΕΓΑΣΗ

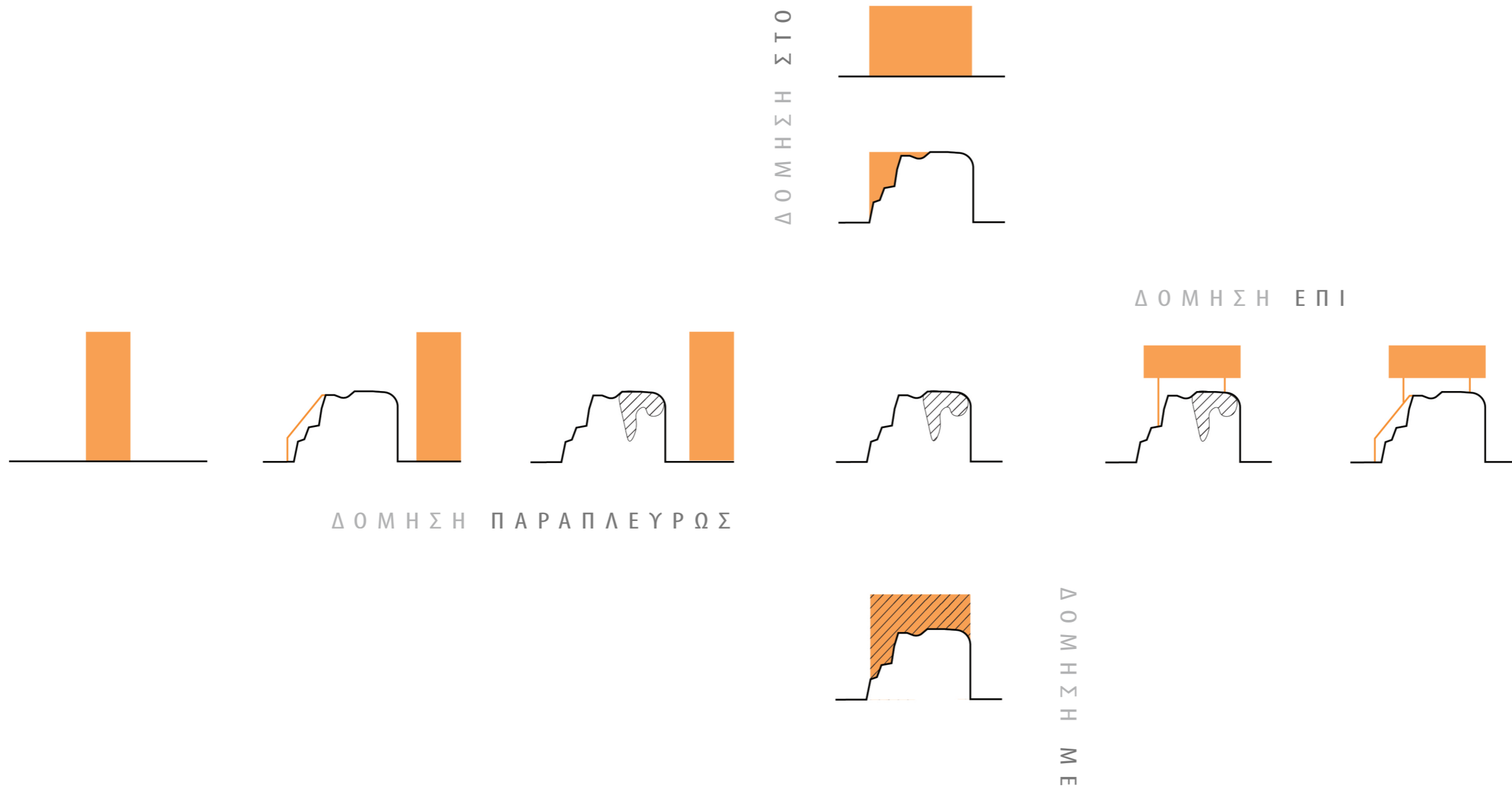





— ΑΝΩΝΥΜΗ ΑΥΘΑΙΡΕΤΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗ

— ΚΤΙΡΙΟ

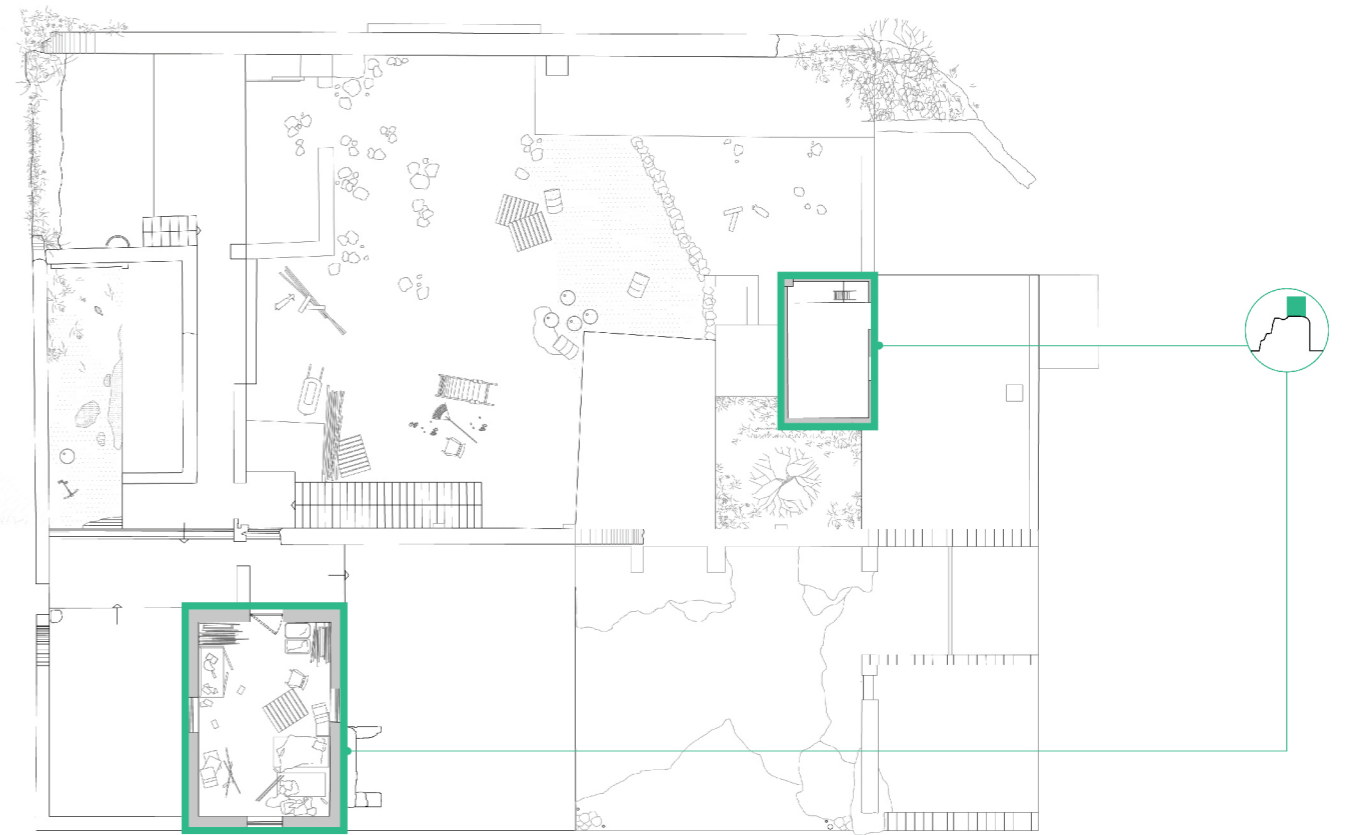
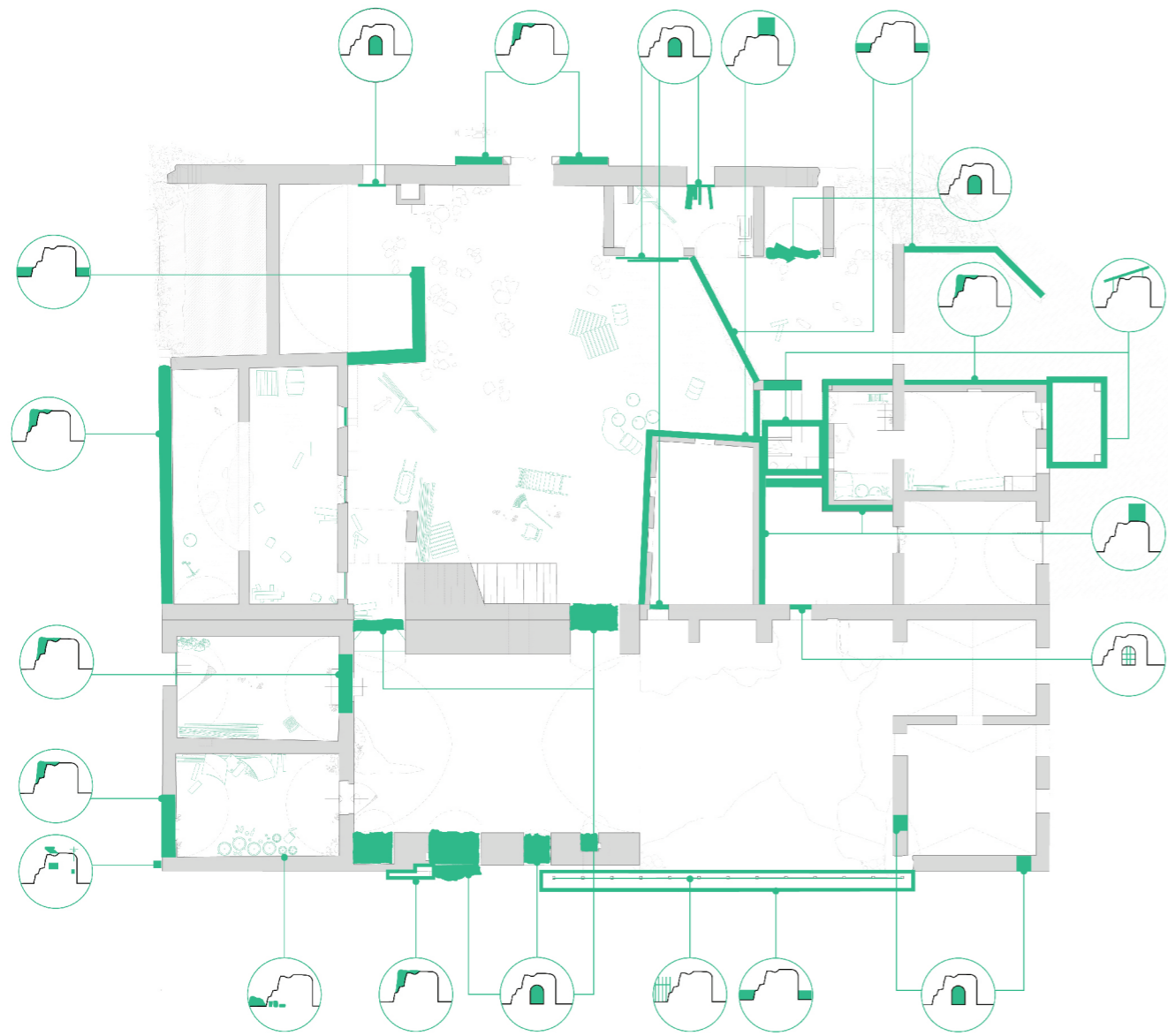
# Τρόποι Αντιμετώπισης του Κτιριακού Αποθέματος από τον Επώνυμο Αρχιτέκτονα

επίσημο / εύμορφο / εμπορικό / καλοσχεδιασμένο / κατεστημένο

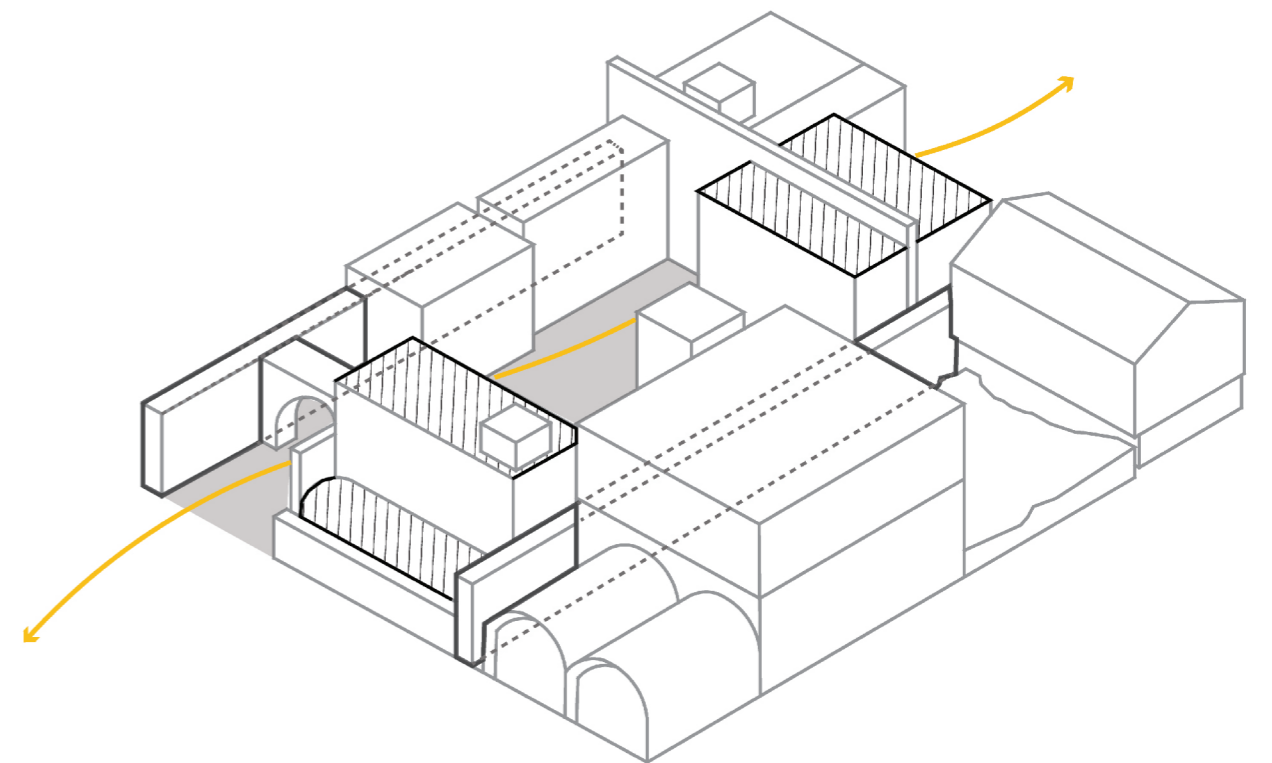
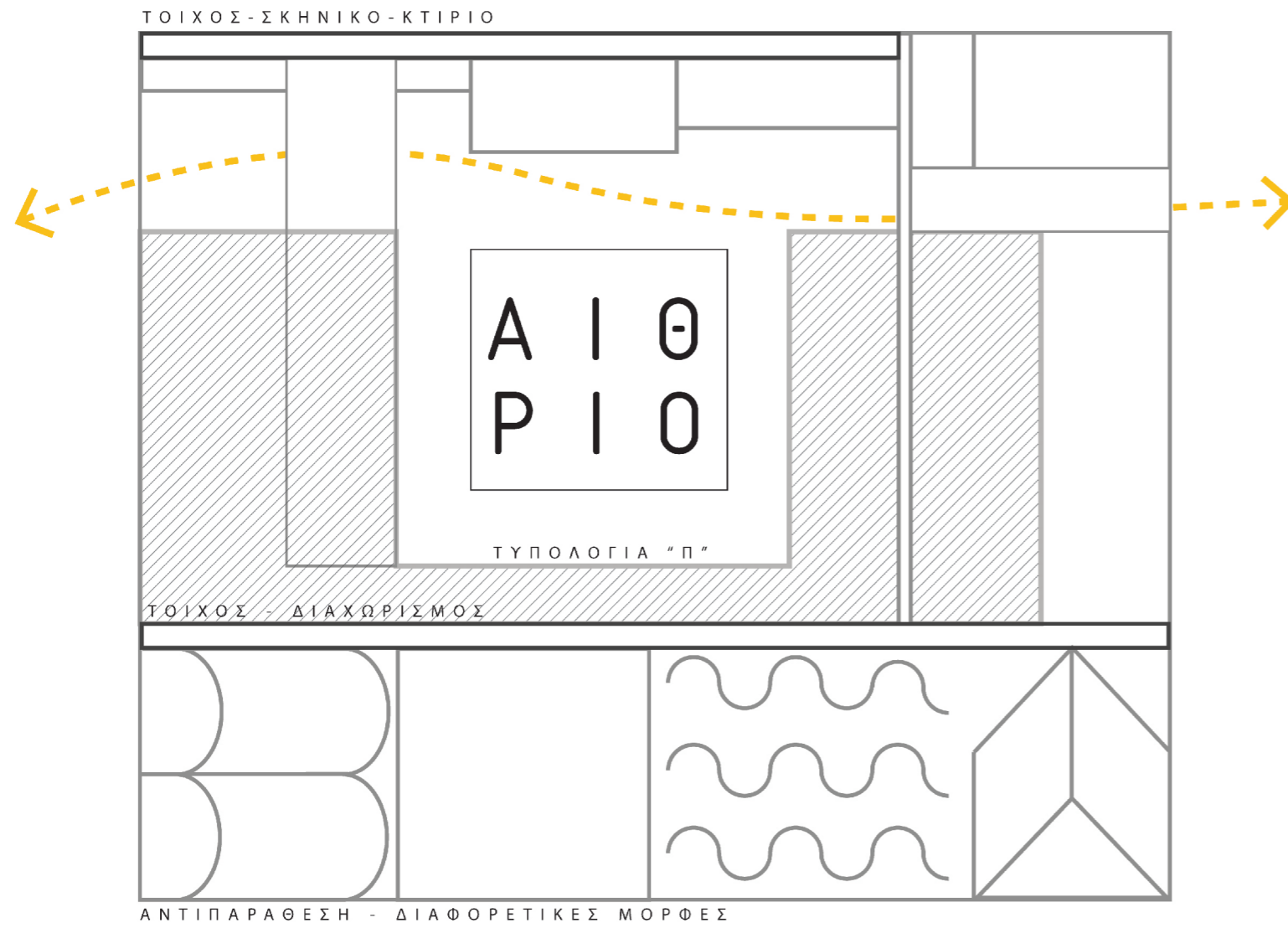


-  ΑΝΩΝΥΜΗ ΑΥΘΑΙΡΕΤΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗ
-  ΚΤΙΡΙΟ
-  ΕΠΩΝΥΜΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗ

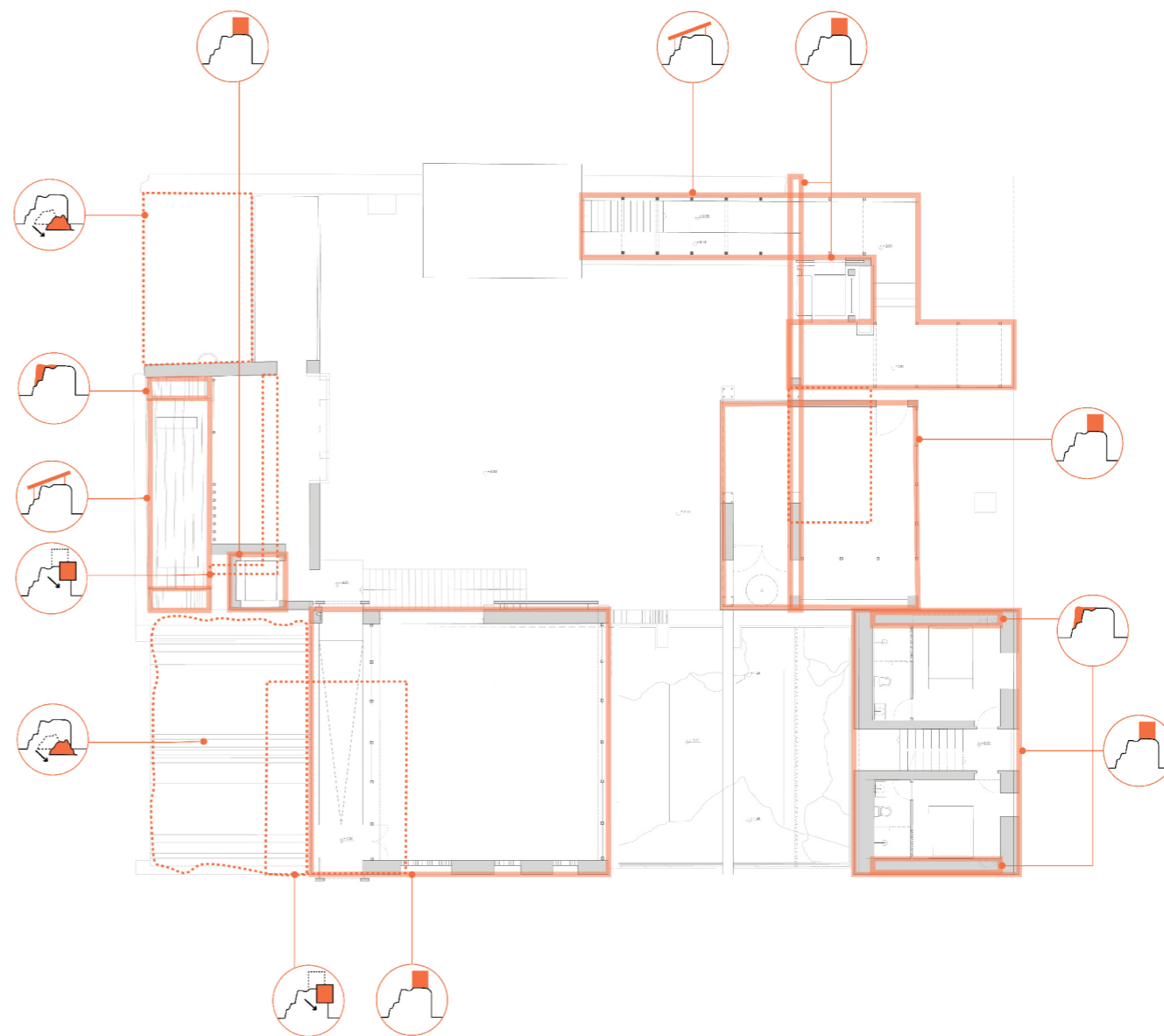
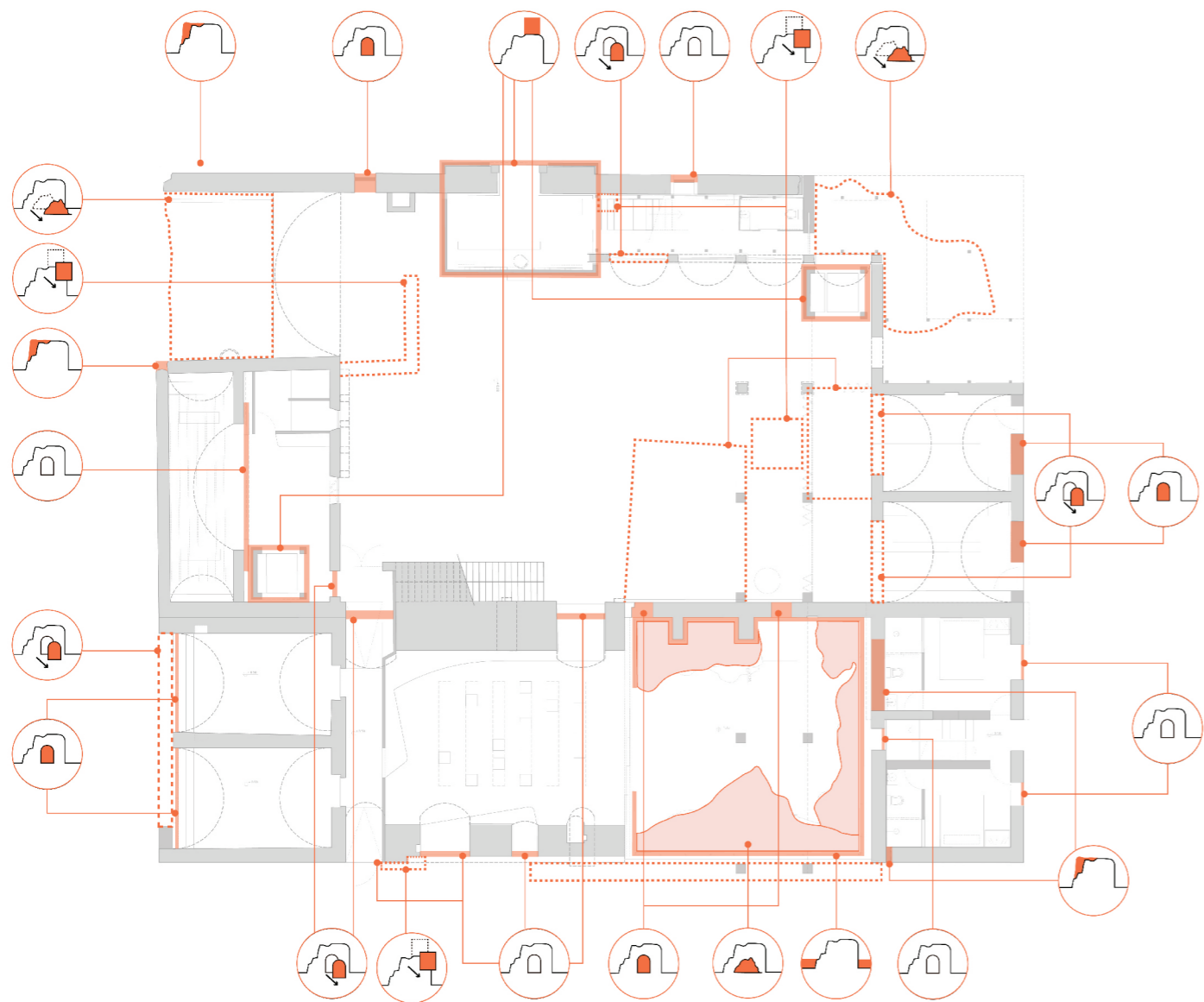
ΠΡΟΫΠΑΡΧΟΥΣΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΘΕΣΕΩΝ  
"ΜΕΓΑΛΟ ΑΛΕΤΡΥΒΕΙΔΙΟ"



ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ



Leona House /  
Colectivo Arrabal  
Μεξικό



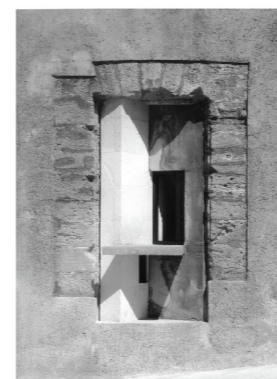
Bismarck House /  
Andrew Burges Architects  
Αυστραλία



Museo Canoviano /  
Carlo Scarpa  
Ιταλία



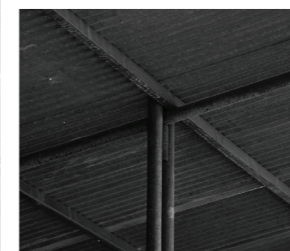
Galley of Mills /  
Flores & Prats  
Ισπανία



Galley of Mills /  
Flores & Prats  
Ισπανία



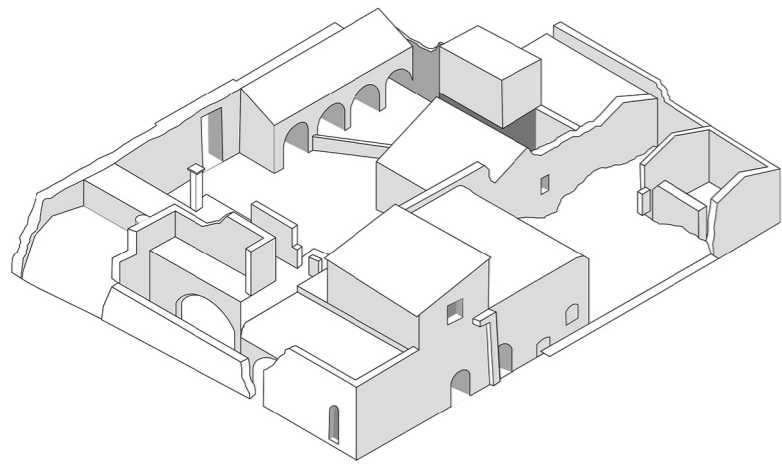
Castillo de Embid /  
Pedro Ponce de León  
Ισπανία



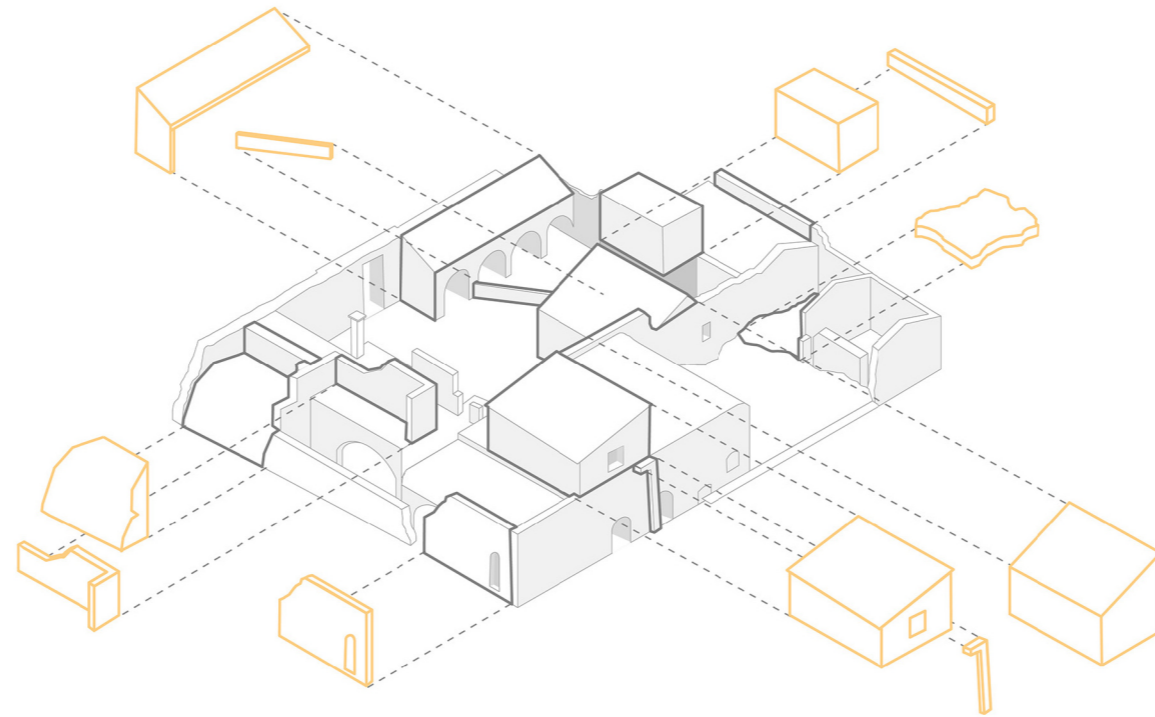
La Paisanita Refuge /  
STC Arquitectos  
Αργεντινή



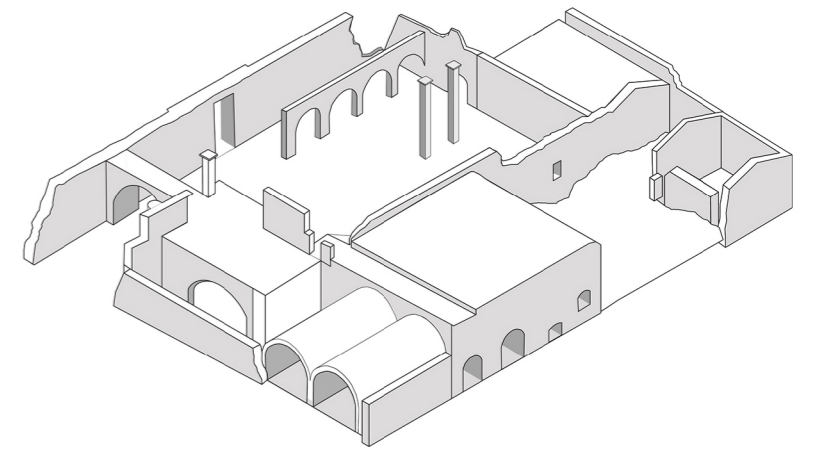
Francisco Reina /  
Basins of Real Alcazar de Sevilla  
Ισπανία



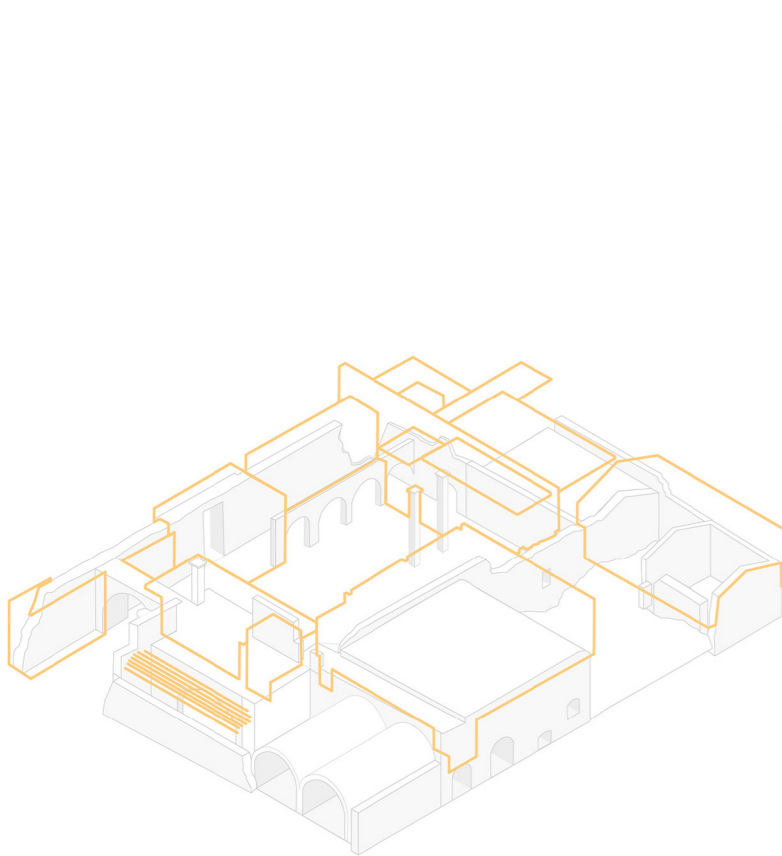
FRAME 1



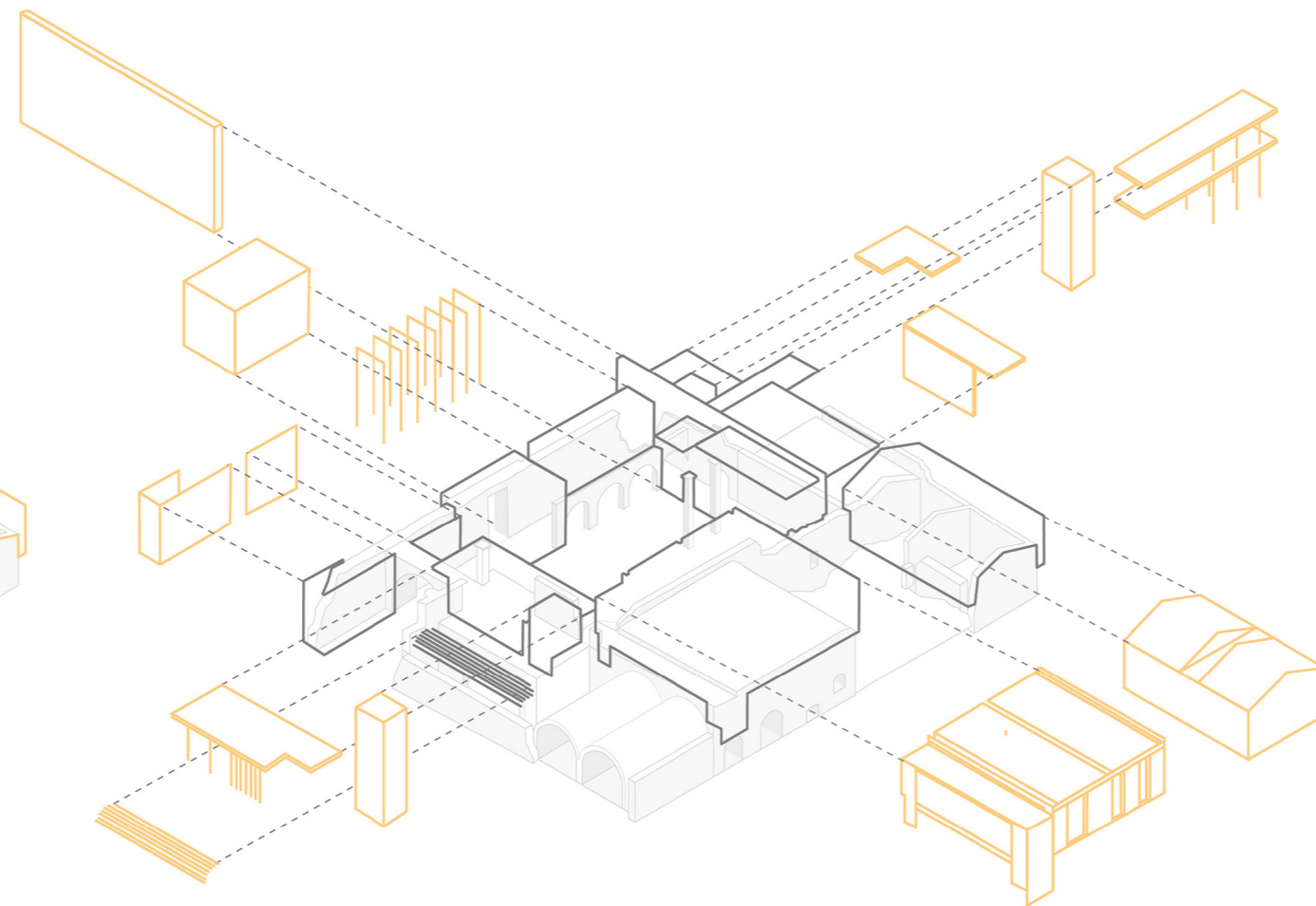
FRAME 2



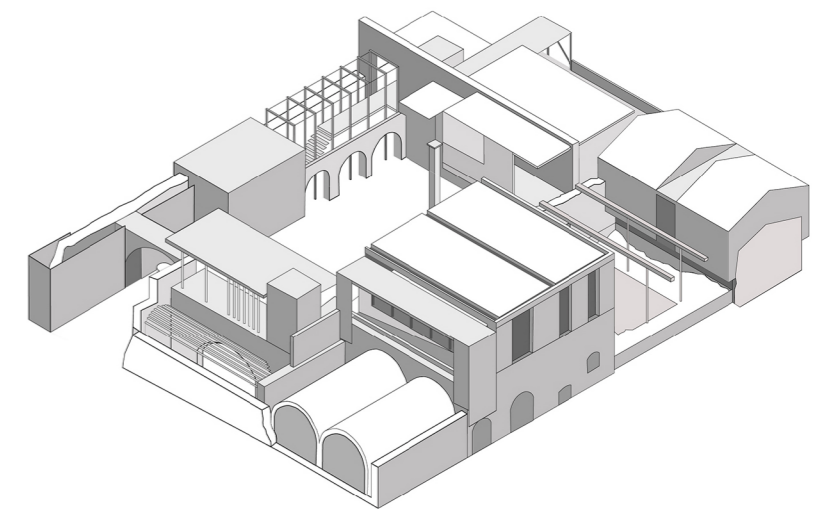
FRAME 3



FRAME 4

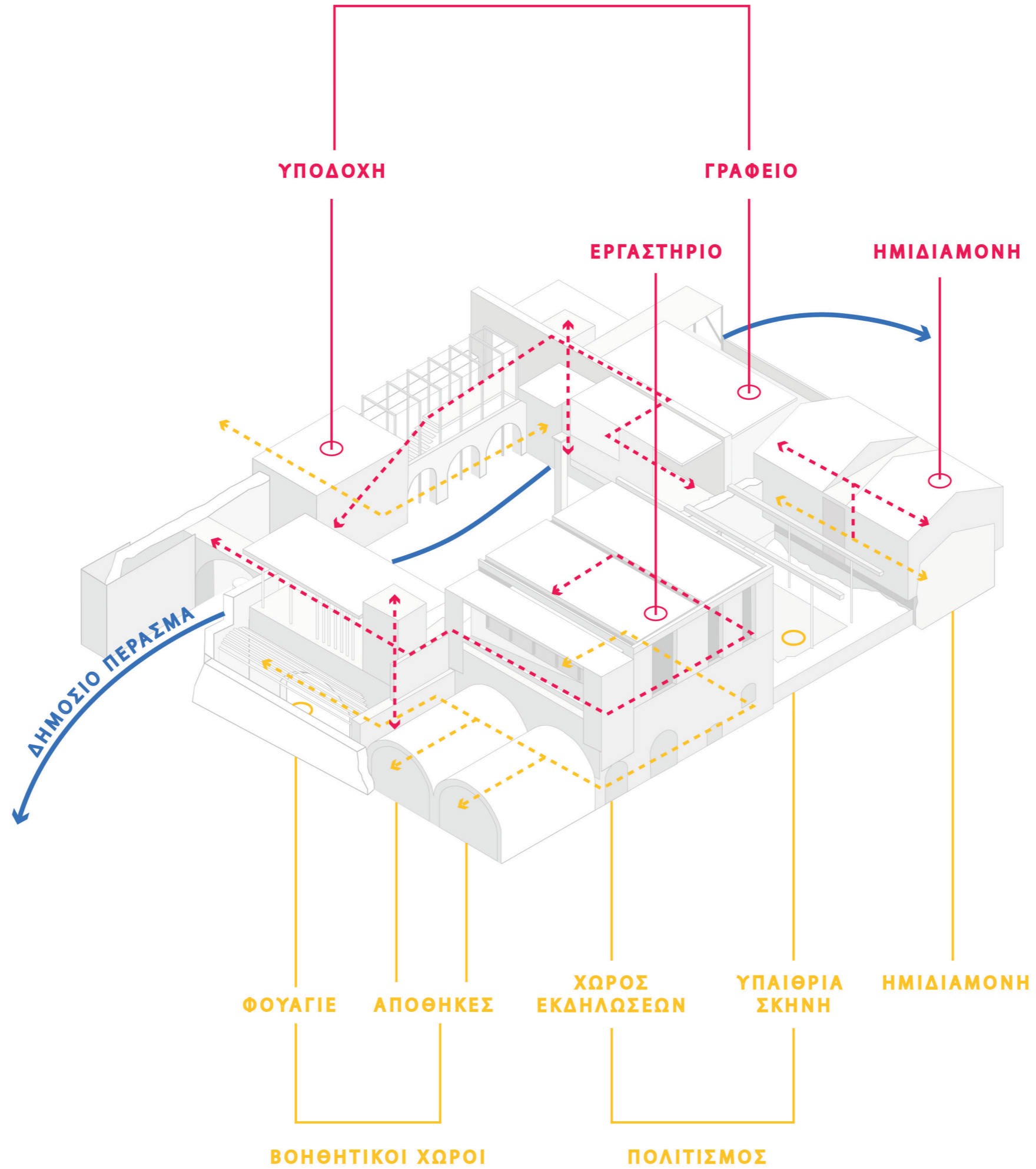


FRAME 5



FRAME 6

**ΔΗΜΟΣΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ**



**ΥΠΟΔΟΧΗ**

**ΓΡΑΦΕΙΟ**

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**

**ΗΜΙΔΙΑΜΟΝΗ**

**ΔΗΜΟΣΙΟ ΠΕΡΑΣΜΑ**

**ΦΟΥΑΓΙΕ**

**ΑΠΟΘΗΚΕΣ**

**ΧΩΡΟΣ  
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ**

**ΥΠΑΙΘΡΙΑ  
ΣΚΗΝΗ**

**ΗΜΙΔΙΑΜΟΝΗ**

**ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ**

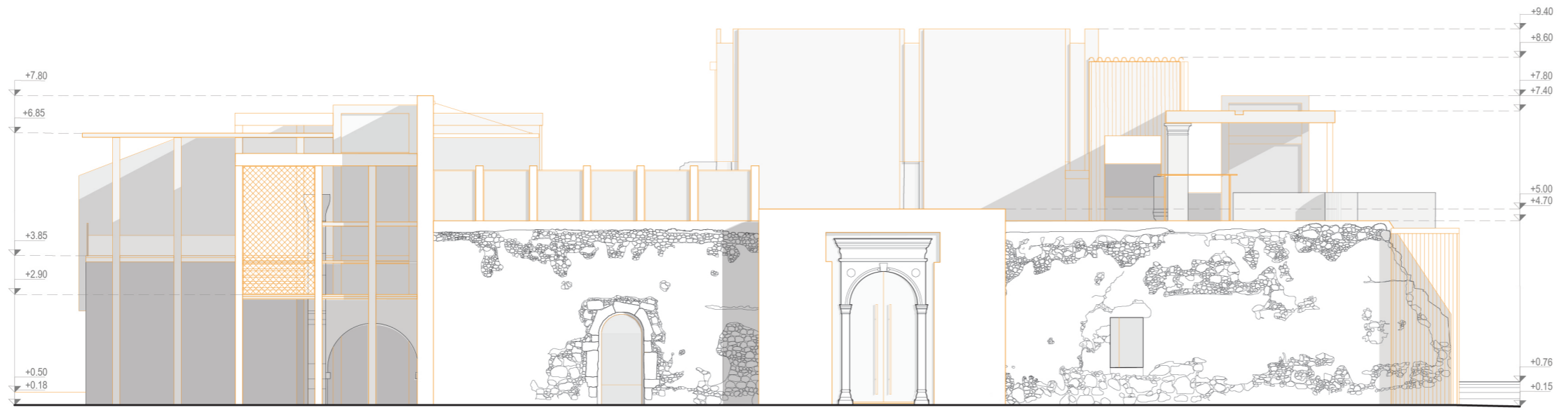
**ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ**



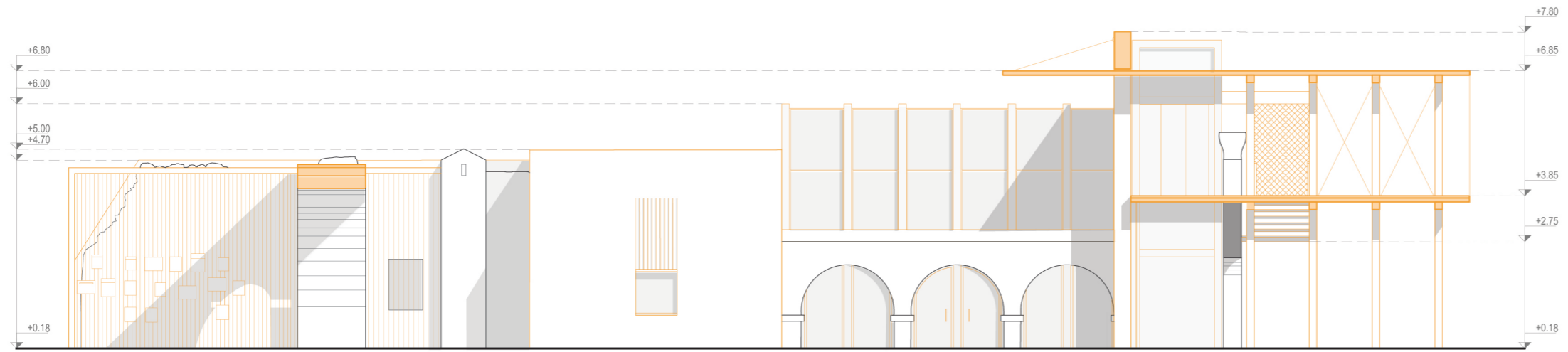
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



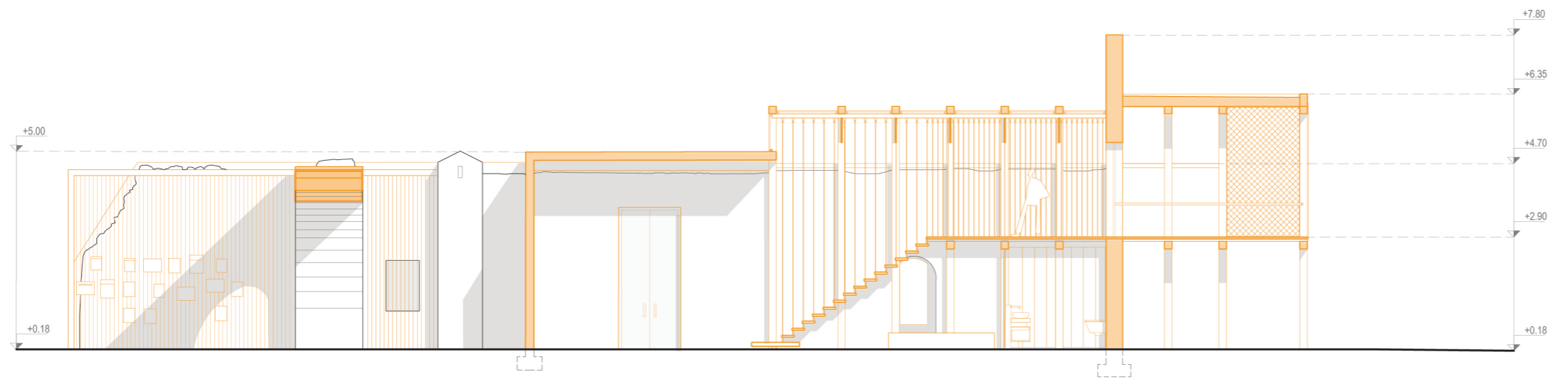
ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ



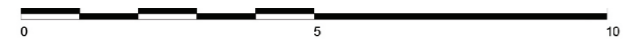
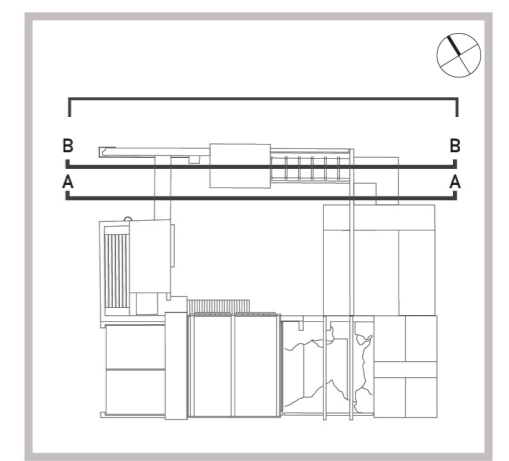
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

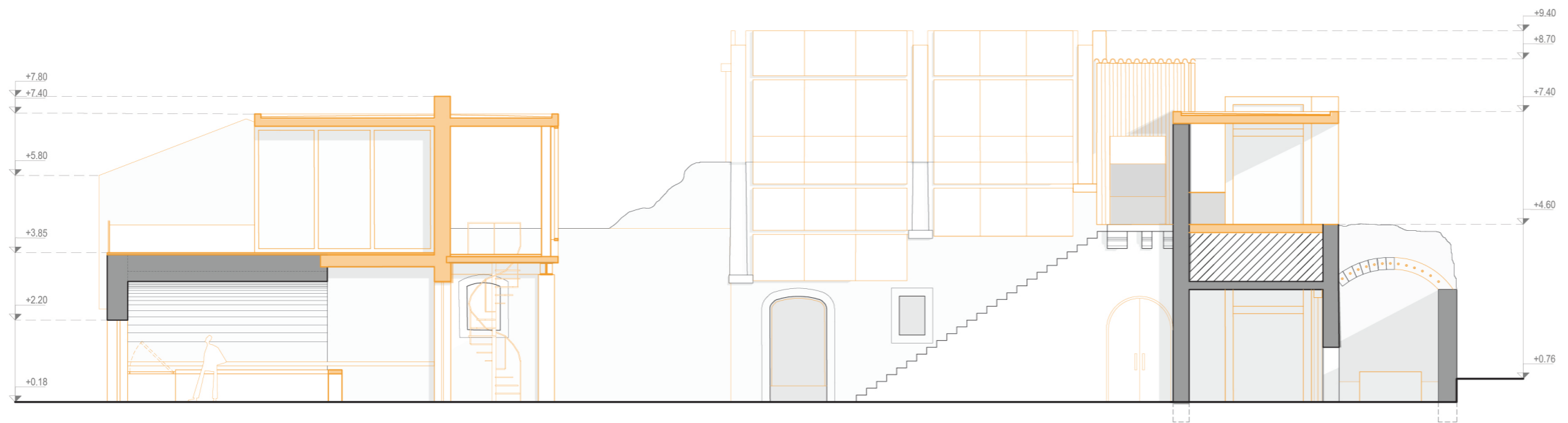


ΤΟΜΗ Α-Α

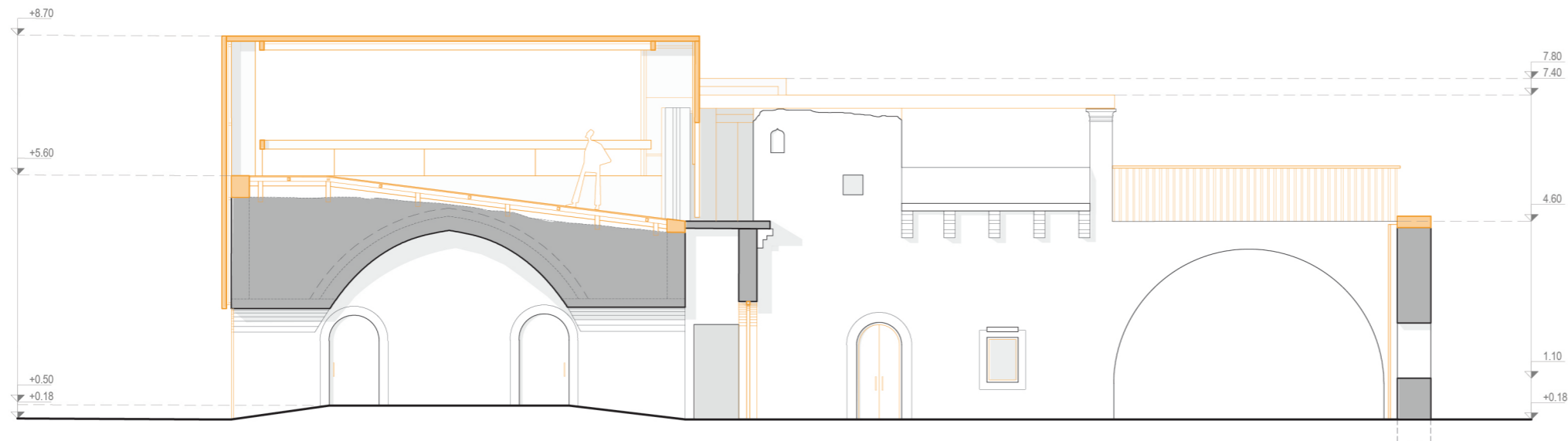


ΤΟΜΗ Β-Β

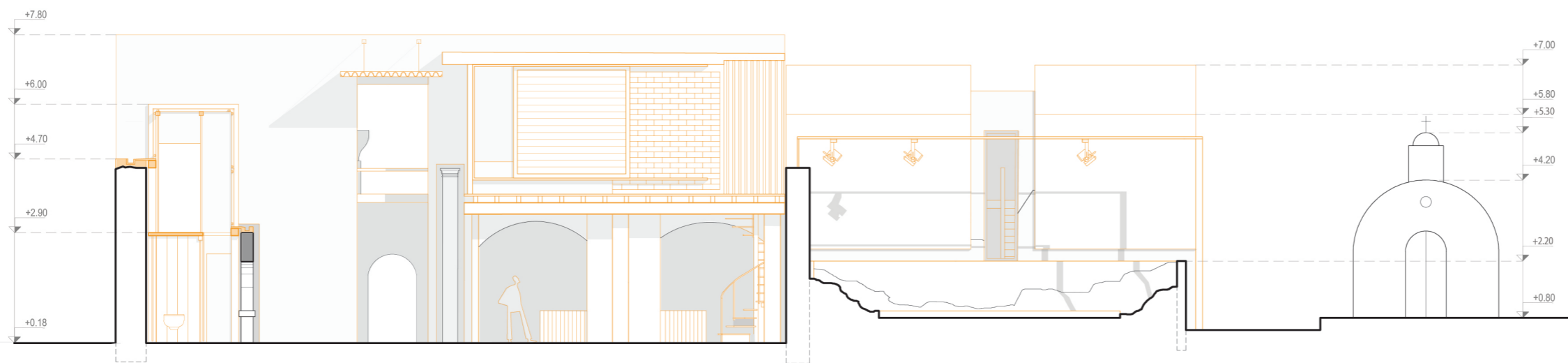




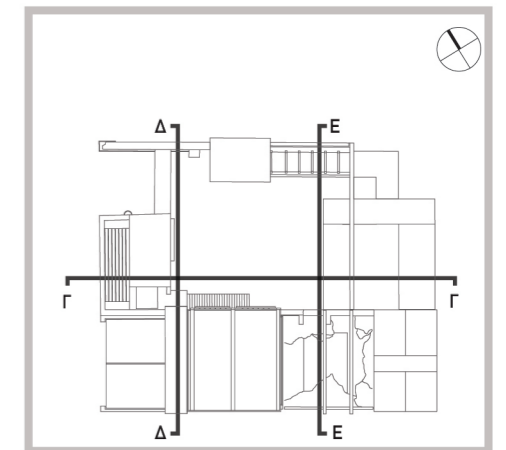
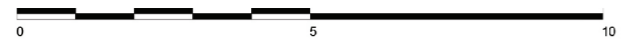
ΤΟΜΗ Γ-Γ



ΤΟΜΗ Δ-Δ

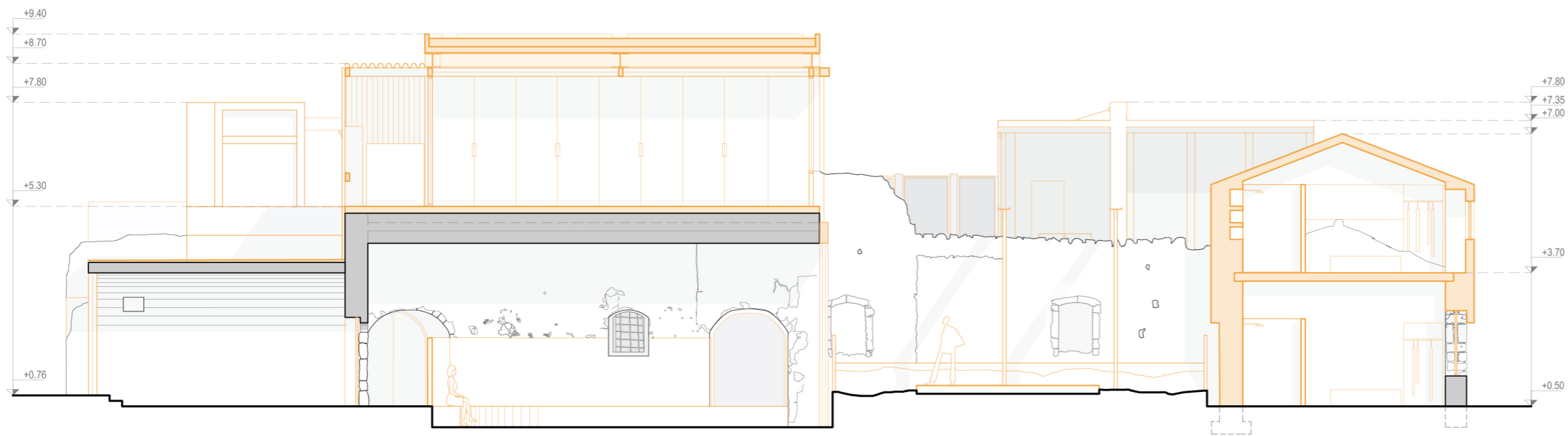


ΤΟΜΗ Ε-Ε

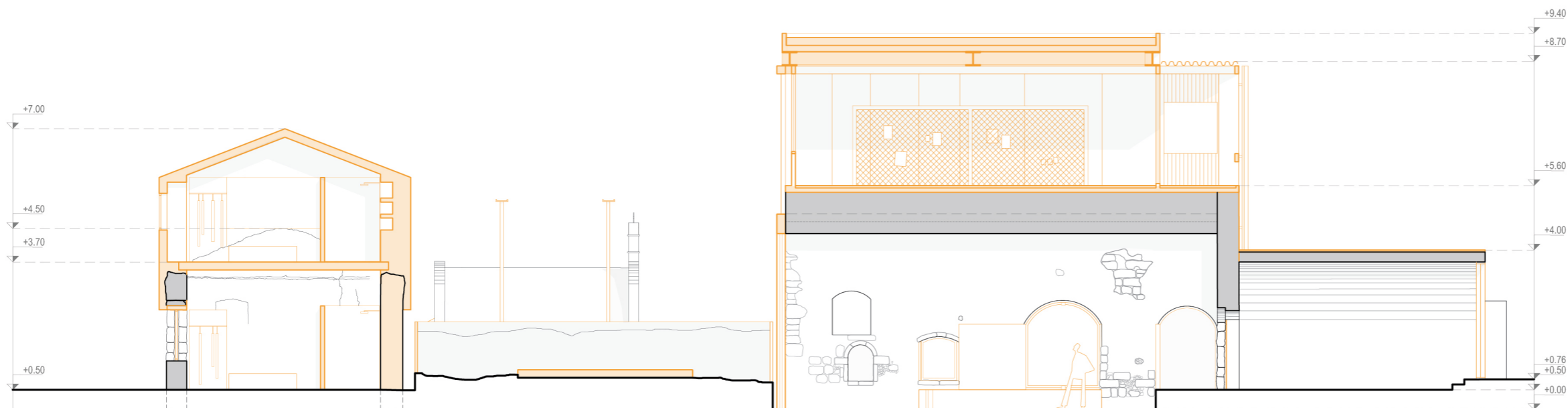




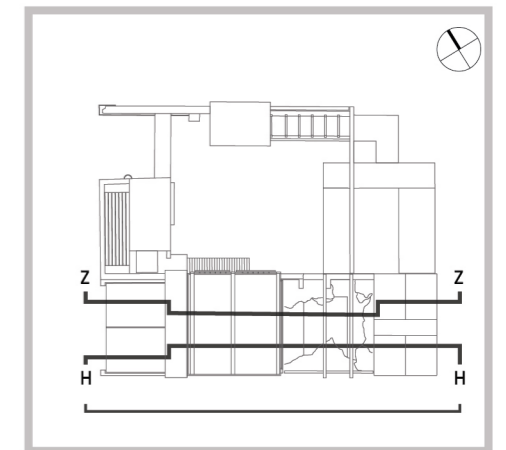
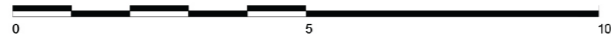
NOTIA ΟΨΗ



TOMH Z-Z

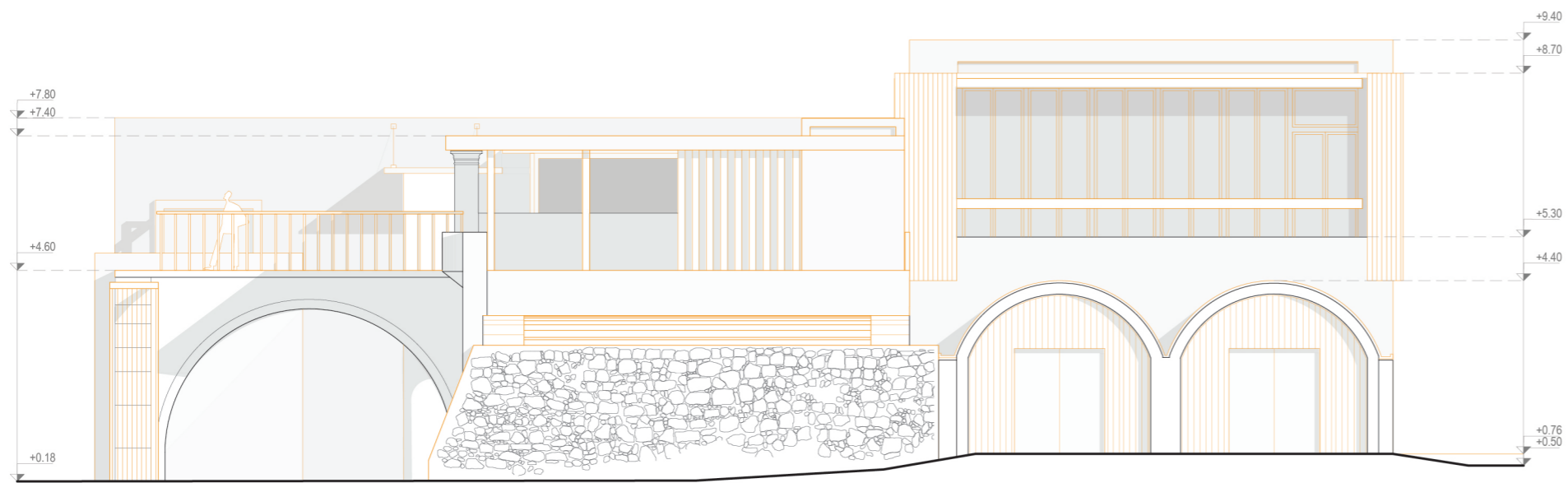


TOMH H-H

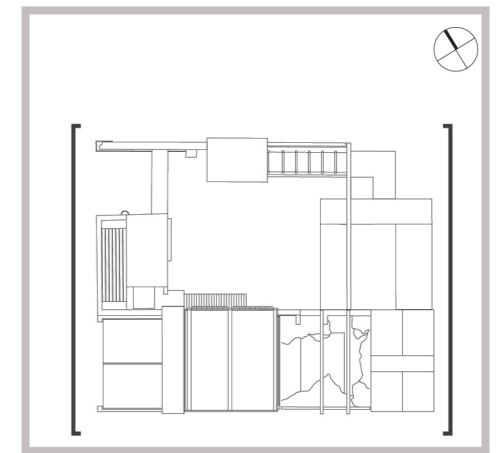




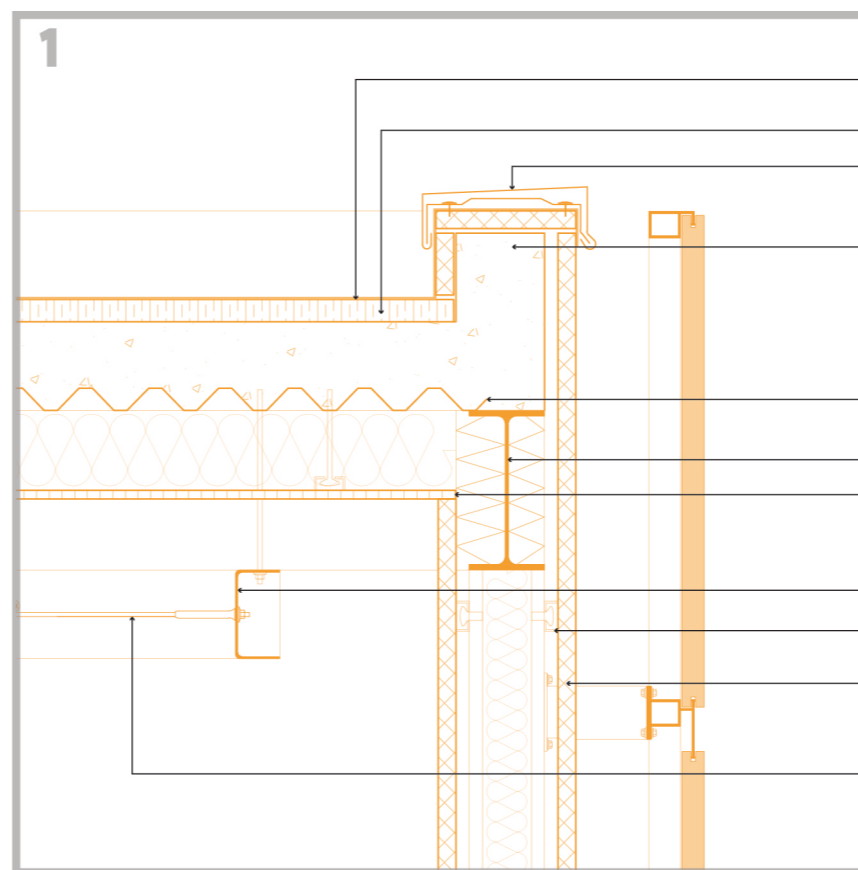
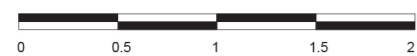
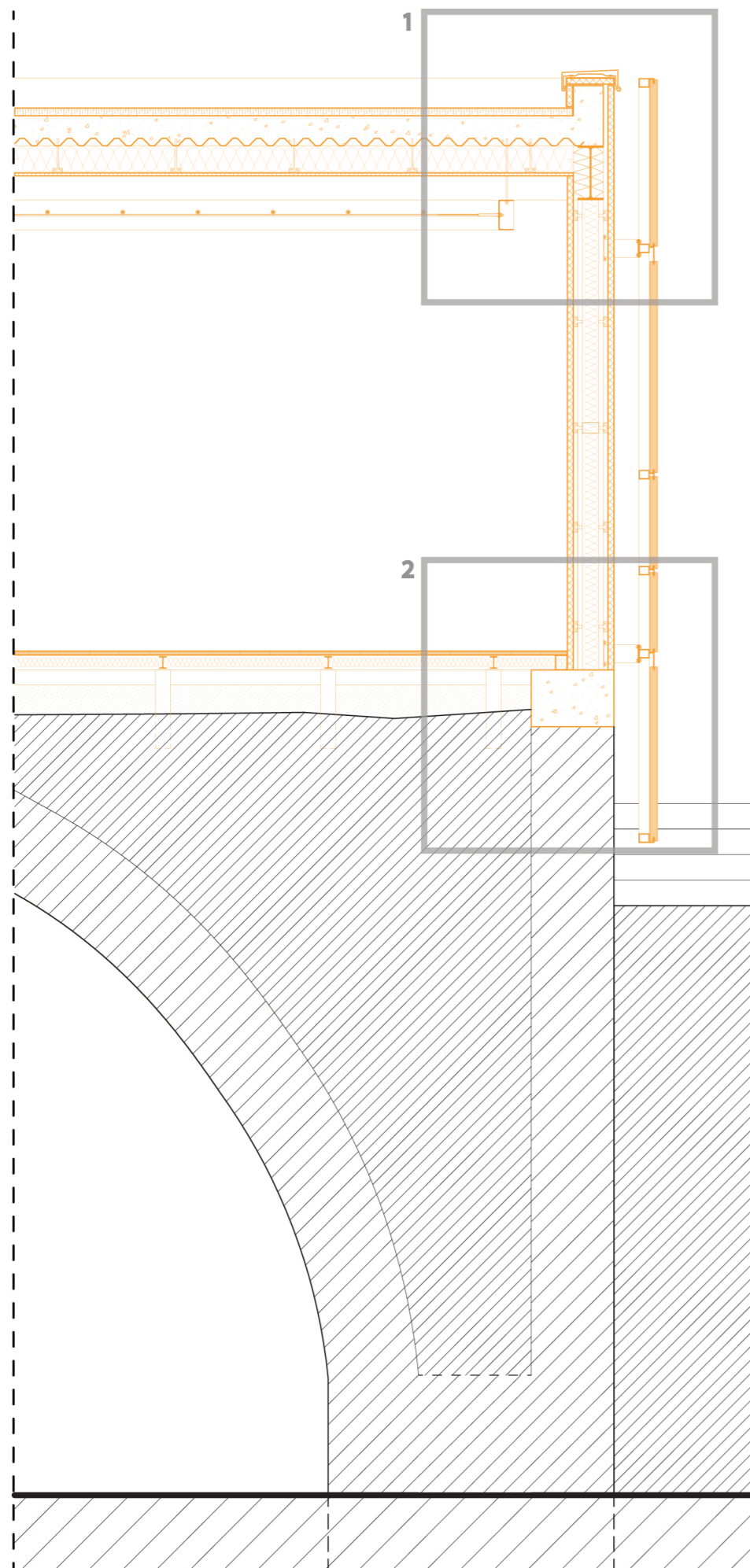
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



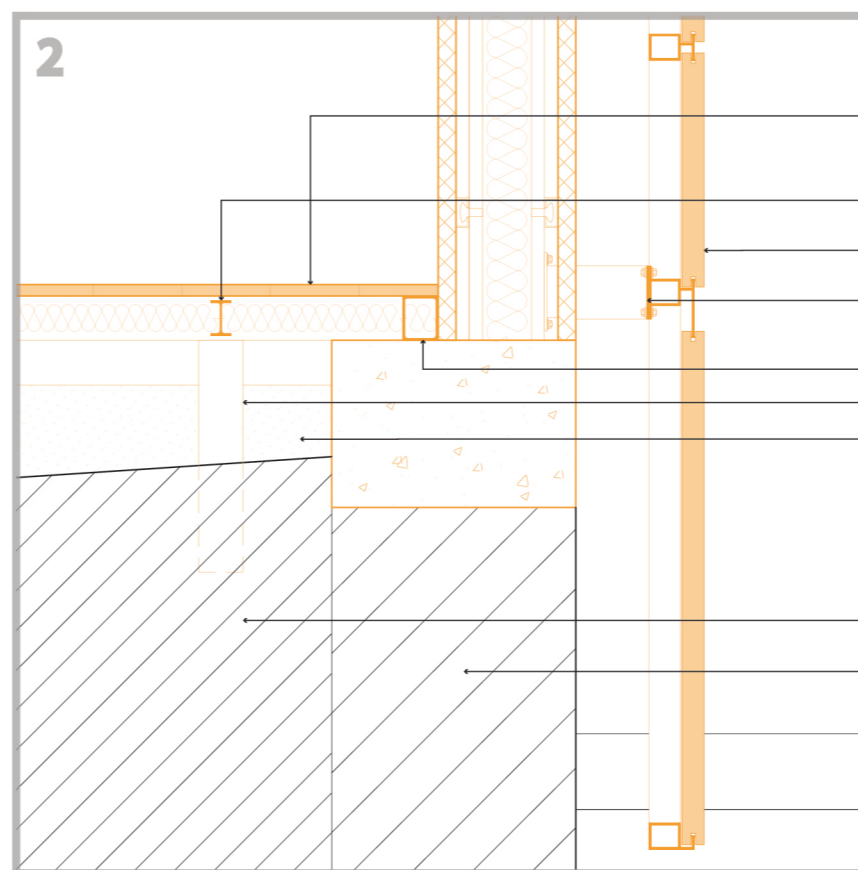
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



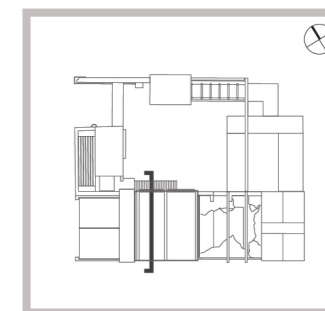
# ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ



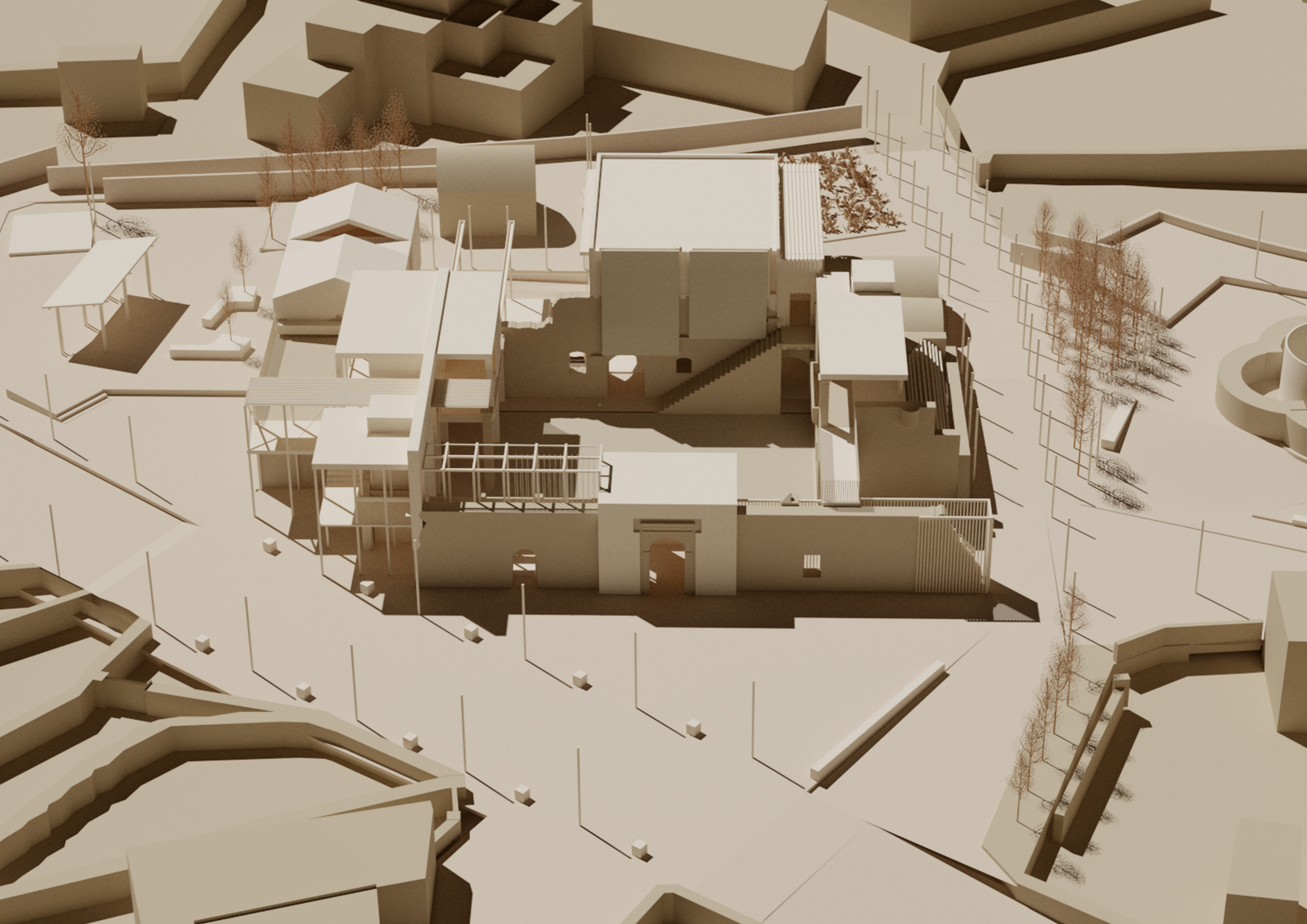
- ΜΕΜΒΡΑΝΗ ΣΤΕΓΑΝΩΣΗΣ
- ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗ ΔΩΜΑΤΟΣ
- ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΚΑΛΥΠΤΡΑ, ΝΕΡΟΧΥΤΗΣ
- ΕΛΑΦΡΟΜΠΕΤΟΝ (ΕΛΑΦΡΙΑ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ)
- ΣΤΡΑΝΤΖΑΡΙΣΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ
- ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΔΟΚΟΣ ΔΙΑΤΟΜΗΣ ΙΡΕ (ΠΡΩΤΕΥΩΝ Φ.Ο)
- ΚΟΥΤΕΛΟ ΕΠΕΝΔΥΣΗΣ ΑΠΟ ΦΥΛΛΟ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ
- ΠΛΑΙΣΙΟ ΣΤΗΡΙΞΗΣ - ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΔΟΚΟΣ ΔΙΑΤΟΜΗΣ U
- ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΣ Φ.Ο ΠΕΡΙΒΛΗΜΑΤΟΣ
- ΠΛΑΚΕΣ ΞΥΛΟΜΑΛΛΟΥ
- ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΣ ΤΕΝΤΩΤΗΡΑΣ



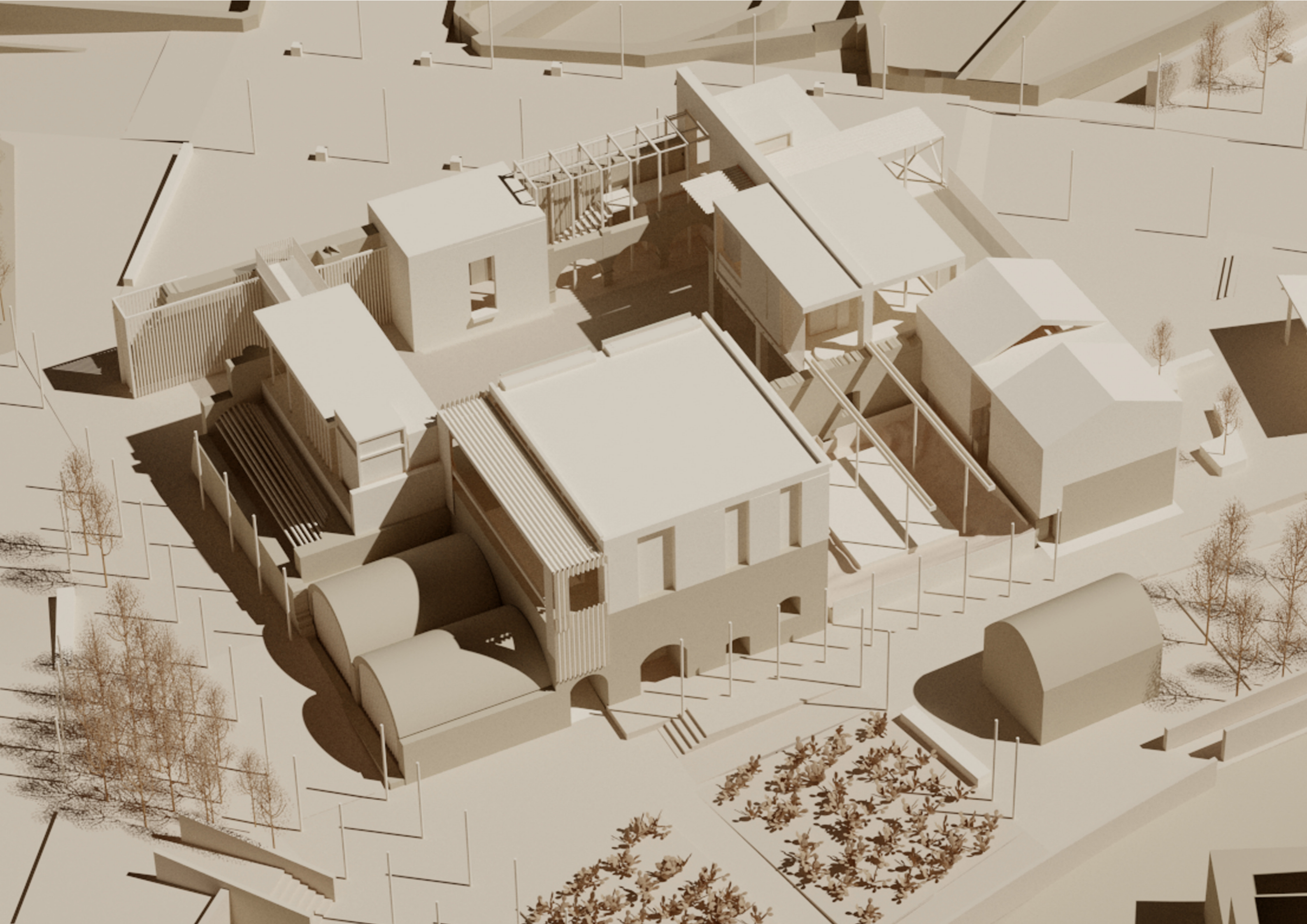
- ΞΥΛΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ
- ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΔΟΚΙΔΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΔΙΑΤΟΜΗΣ ΙΡΕ
- ΠΛΑΚΑ ΠΩΡΟΛΙΘΟΥ
- ΠΛΑΙΣΙΟ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΟΡΘΟΜΑΡΜΑΡΩΣΗΣ
- ΠΛΑΙΣΙΟ ΣΤΗΡΙΞΗΣ - ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΚΟΙΛΟΔΟΚΟΣ
- ΑΠΟΣΤΑΤΕΣ
- ΑΡΓΥΛΟΣ
- ΓΕΜΙΣΜΑ ΑΡΓΟΛΙΘΟΔΟΜΗΣ
- ΑΡΓΟΛΙΘΟΔΟΜΗ



















POKANIAI CLUB  
14/2/2020  
Ο Βαθιά Ερωτικός  
ΑΛΕΞΗΣ ΛΟΥΛΟΥΛΑΚΗΣ  
NEW SOUND  
© ΤΑΝΟΣ ΑΓΡΥΠΙΝΟΣ ΣΤΟ  
ΑΜΒΟΥΡΓΟ  
ΕΞΕΦΟΡΤΩΣΟΥ ΤΟΝ ΚΑΚΟΥΡΓΟ

STUDIO GALLA  
ΚΑΘΗ ΜΑΖΟΚΑ  
ΜΕ ΤΟ ΠΟΙΟΤΗΤΑΙΟ ΤΗΣ  
ΒΕΛΟΝΕΣ ΕΙΣΘΕΡΕΡΗ  
ΑΠΟ ΠΑΡΑΚΛΕΤΗ ΤΙ ΜΑΓΙΟΥ  
ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΚΛΕΤΗ - ΣΑΒΒΑΤΟ  
ΠΥΡΟΒΟΛΙΑ - ΠΕΡΣΗ



*Ευχαριστούμε την Ξανθίππη, τον Βασίλη, τον Γιάννη, τον Ορφέα, τον Αλέξη 1 και 2,  
τη Ρακί και Σ.Ι.Α. , την Αλαβάνου, την Δέλτα Τσούμπι, τον Δέλτα Φι, τις ξενιτεμένες φίλες  
και φίλους, τις φαμίλιες μας και τον αυθαίρετο αποκαταστάτη.*