



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ  
ΚΡΗΤΗΣ

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΜΙΚΩΝ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
Χώρος, Σχεδιασμός, και Δομημένο Περιβάλλον  
Ειδικότητα: «Τουρισμός, πολιτισμός και  
μεσογειακός χώρος»

Γεώργιος Στόισης  
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΑΖΑΚΑΣ  
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2020

# ΑΣΤΙΚΕΣ ΥΒΡΙΔΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ


## ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΟΔΟΥ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ ΚΑΙ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

## URBAN HYBRID FORMS OF HOSPITALITY

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Πινακίδα 1 : Εισαγωγή
- Πινακίδα 2 : Ανάλυση περιοχής
- Πινακίδα 3 : Ανάλυση περιοχής μελέτης
- Πινακίδα 4 : Διάσπαρτο ξενοδοχείο
- Πινακίδα 5 : Στρατηγικές προθέσεις
- Πινακίδα 6 : Masterplan
- Πινακίδα 6.1 : Masterplan (μεγένθυση)
- Πινακίδα 6.2 : Masterplan (μεγένθυση)
- Πινακίδα 6.3 : Masterplan (μεγένθυση)
- Πινακίδα 6.4 : Masterplan (μεγένθυση)
- Πινακίδα 7 : Πρόταση οδού Σφακιανάκη
- Πινακίδα 8 : Ογκοπλασία-Τομές
- Πινακίδα 9 : Ανάλυση Μεγάρου Φούμη
- Πινακίδα 10 : Πρόταση Μεγάρου Φούμη
- Πινακίδα 11 : Ανάλυση Οικίας Βεριβάκη
- Πινακίδα 12 : Πρόταση Οικίας Βεριβάκη
- Πινακίδα 13 : Ανάλυση Οικίας Βολάνη
- Πινακίδα 14 : Πρόταση Οικίας Βολάνη
- Πινακίδα 15 : Ανάλυση Οικίας Σαριδάκη
- Πινακίδα 16 : Πρόταση Οικίας Σαριδάκη
- Πινακίδα 17 : Ανάλυση Οικίας Αναστασάκη
- Πινακίδα 18 : Πρόταση Οικίας Αναστασάκη
- Πινακίδα 19 : Πρόταση Κτιρίου Συλλόγου
- Πινακίδα 20 : Πηγές

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ



Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον καθηγητή μου Αλέξανδρο Βαζάκα, την Κυριακή Καστρινάκη, την Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων & Τεχνικών Έργων Κρήτης, τον Απόστολο - Άλκη Βαβουράκη, τον Κανδηράκη Γεώργιο, την Αναστασία Ίτσκου και την Μαρία Στρατάκη που με την βοήθειά τους κατάφερα να υλοποιήσω αυτή την μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία.

Ο στόχος της εργασίας είναι να δημιουργήσουμε ένα διάσπαρτο ξενοδοχείο στον αστικό ιστό της πόλης το οποίο να έχει έναν υβριδικό χαρακτήρα απορροφώντας και δημιουργώντας και άλλες χρήσεις στο σύνολο του. Ταυτόχρονα έχει γίνει επιλογή κτιρίων γραμμικά σε μία οδό, με τα υφιστάμενα κτίρια που επιλέχθηκαν να έχουν νεοκλασικό χαρακτήρα. Όλα τα κτίρια είτε υπολειτουργούν, είτε είναι εγκαταλελειμμένα. Με την επιλογή αυτή θέλουμε να διασώσουμε αυτά τα κτίρια ιστορικής σημασίας και πολιτιστικής κληρονομιάς και να τους δώσουμε μία νέα χρήση που θα τα αναδείξει ξανά και θα δώσει μία νέα οψη στην οδό αλλά και στην περιοχή.

Για να μπορέσει το ξενοδοχείο αυτό να λειτουργήσει σωστά καθώς τα κτίρια απέχουν μεταξύ τους και έχουν διαφορετικές χρήσεις κάνουμε μια γραμμική αστική παρέμβαση μικρής κλίμακας στην οδό Ι. Σφακιανάκη, στην οποία δημιουργούμε νέα πεζοδρόμηση - ποδηλατόδρομο που θα ενώνει την πλατεία Δικαστηρίων με το πάρκο Ειρήνης και Φιλίας και παράλληλα θα ενοποιεί τα κτίρια μας. Η ανάπλαση της οδού έχει ως αποτέλεσμα να γίνει μία διαδραστική διαδρομή για τον χρήστη καθώς κάθε κτίριο έχει διαφορετική χρωματική ενότητα στο πεζοδρόμιο του η οποία οριοθετεί το κάθε κτίριο ως μέλος ξενοδοχείου.

Λόγω της πολυχρωμίας και του χαρακτήρα του υβριδικού ξενοδοχείου που εναρμονίζεται στον αστικό ιστό με την μέθοδο του αστικού βελονισμού η ονομασία του ορίστηκε ως "CHAMELEON".

The aim of this paper is to design-build an "Albergo Diffuso" scattered hotel within the urban fabric, which will be hybrid and will offer multiple functions as a building. At the same time, many linear buildings along a street have been chosen, all of them being of neoclassical architecture. All these buildings either have some malfunctioning areas or are abandoned. Based on this proposal, we intend to save these buildings of historical and cultural importance and offer them a new function which will both highlight them and give a new image to the street and the neighbourhood- area. Due to the fact that these buildings are in a distance with one another and they serve different functions, in order for the aforementioned hotel to function properly we have to arrange a small linear interval in the urban fabric in I. Sfakianaki street, where we build a pedestrian- bicycle oriented area which will unite "Platia Dikastirion" with "Eirinis and Filias" park, and simultaneously, will provide a unified framework for the buildings since it will bring them together in the same space. The restoration of this street leads to the creation of an interactive walk for the guest of the hotel because every building has a different colour pattern on the pavement which also signifies every building as a part of the hotel complex. Because of the many colours and the hybrid characteristics of the hotel which is in harmony with the urban landscape based on the method of urban acupuncture, its name is decided to be "CHAMELEON".

ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



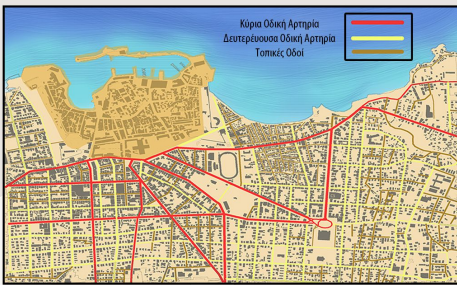
Γεωγραφική Θέση Νομού Χανίων



Θέση Δήμου Χανίων



Όρια Δήμου Χανίων



Οδικό Δίκτυο Χανίων



Χάρτης Πόλης Χανίων Περιοχή Μελέτης



Χάρτης Πόλης Χανίων Ποδηλατόδρομος



ΕΙΚ.1



Δομημένο-Αδόμητο



ΕΙΚ.5

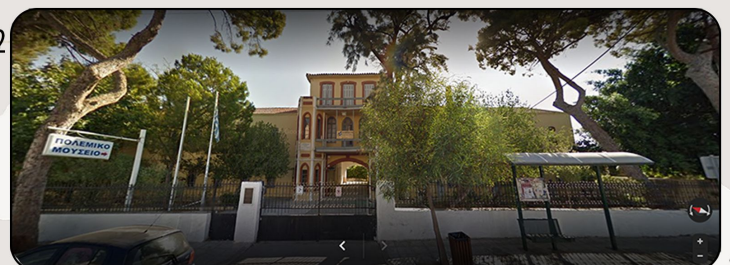


ΕΙΚ.2

Η έκταση του νέου Δήμου είναι 356.12 τ.χλμ και ο πληθυσμός του 108.642 κάτοικοι σύμφωνα με την απογραφή του 2011. Έδρα του νέου δήμου ορίστηκε τα Χανιά.



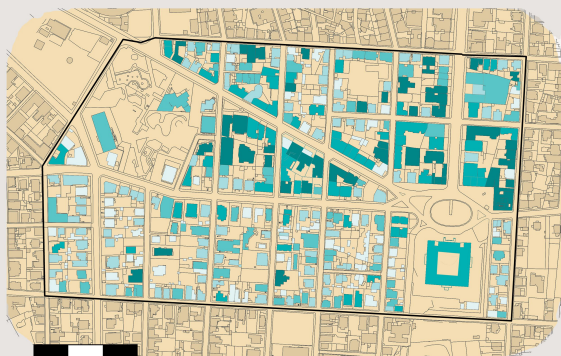
ΕΙΚ.4



ΕΙΚ.3

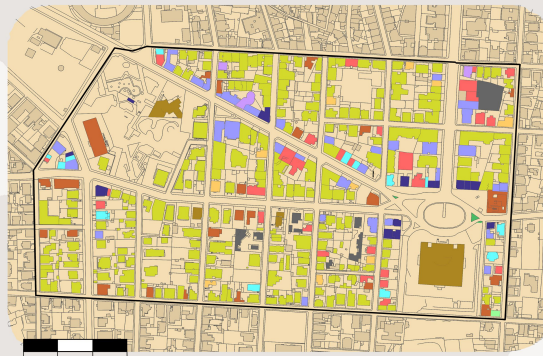
- Εικ 1. Γωνία Σφακιανάκη και Νεάρχου ([facebook.com/chaniaaerialcreations/](https://www.facebook.com/chaniaaerialcreations/))
- Εικ 2. Πάρκο Ειρήνης και Φιλίας ([travlen.eu](https://www.travlen.eu))
- Εικ 3. Παλιός στρατώνας - Μουσείο ([google maps street view](https://www.google.com/maps))
- Εικ 4. Πλατεία Δικαστηρίων ([facebook.com/chaniaaerialcreations/](https://www.facebook.com/chaniaaerialcreations/))
- Εικ.5 Ιστορικό Αρχείο Κρήτης ([terraboook.com](https://www.terraboook.com))

ΥΨΗ ΚΤΙΡΙΩΝ



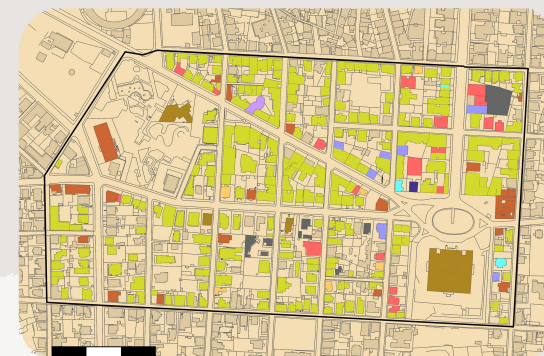
- 0m 50m 100m 150m
- Ισόγειο
  - 1 Όροφος
  - 2 Όροφος
  - 3 Όροφος
  - 4 Όροφος

ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



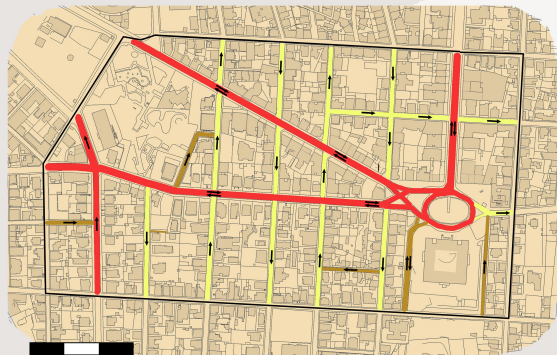
- 0m 50m 100m 150m
- Κατοικία
  - Γραφεία - Τράπεζες
  - Εμπόριο
  - Δημόσια Κτίρια
  - Χώρος Αναψυχής
  - Εκπαίδευση
  - Ξενοδοχείο - Κατάλυμα
  - Εστίαση
  - Χωρίς Χρήση

ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ ΟΡΟΦΟΥ



- 0m 50m 100m 150m
- Κατοικία
  - Γραφεία - Τράπεζες
  - Εμπόριο
  - Δημόσια Κτίρια
  - Χώρος Αναψυχής
  - Εκπαίδευση
  - Ξενοδοχείο - Κατάλυμα
  - Εστίαση
  - Χωρίς Χρήση

ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ



- 0m 50m 100m 150m
- Κύρια Οδική Αρτηρία
  - Δευτερεύον Οδικό Δίκτυο
  - Τοπική Οδός

ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΑ ΚΥΡΗΓΜΕΝΑ ΜΝΗΜΕΙΑ



- 0m 50m 100m 150m
- Νεοκλασικά Κυρηγμένα Μνημεία

ΑΣΤΙΚΟ ΠΡΑΣΙΝΟ



- 0m 50m 100m 150m
- Χαμηλή Φύτευση
  - Υψηλή Φύτευση

**Μειονεκτήματα**

- Ερημοποίηση πάρκου Ειρήνης και Φιλίας και Νεοκλασικών κτιρίων
- Περιορισμένη ορατότητα οδηγών στις ακμές της Ι.Σφακιανιάκη προς τις παρόδους.
- Αυξημένη ταχύτητα σε οδό Σφακιανιάκη
- Στένωση πεζοδρομίου λόγω της άναρχης φύτευσης

**Πλεονεκτήματα**

- Πράσινοι πνεύμονες Πλατεία Δικαστηρίων και Πάρκο Ειρήνης και Φιλίας.
- Δημόσιοι και πολιτιστικοί χώροι σε μικρή απόσταση.
- Αστική συγκοινωνία
- Μικρή απόσταση από το τουριστικό κέντρο

**Απειλές**

- Ερημοποίηση πάρκου Ειρήνης και Φιλίας
- Εστίες μόλυνσης στα ερηπωμένα κτίρια.

## ΔΙΑΣΠΑΡΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ

### Η αρχή του διάσπαρτου ξενοδοχείου

Στους λόφους της Ιταλίας είναι διάσπαρτα πολλά χωριά, ορισμένα από τα οποία έχουν ηλικία σχεδόν 1.000 ετών. Δυστυχώς, πολλές από αυτές τις αγροτικές πόλεις βρίσκονται σε κακή κατάσταση. Οι νεότεροι κάτοικοι έχουν μετακινηθεί και η σύγχρονη οικονομία της Ιταλίας έχει αφήσει πίσω τους αυτά τα απομακρυσμένα φυλάκια. Οι κάτοικοι της υπαίθρου κρέμονται από το παραδοσιακό περιβάλλον και τον αργό ρυθμό ζωής, αλλά η επένδυση σε απαραίτητη ανακαίνιση και διατήρηση-συντήρηση μπορεί να είναι προκλητική-απαιτητική.

Οι κάτοικοι σε πολλές από αυτές τις μικρές πόλεις έχουν βρει έναν τρόπο να διατηρήσουν όχι μόνο τα κτίριά τους αλλά και τον τρόπο ζωής τους. Ονομάζεται «διάσπαρτο ξενοδοχείο» ή «albergo diffuso» στα ιταλικά, και η έννοια έχει εξαπλωθεί σε ολόκληρη την αγροτική Ιταλία τις τελευταίες τρεις δεκαετίες. Η ιδέα λειτούργησε τόσο καλά εδώ που έχει εξαπλωθεί σε άλλα μέρη της Ευρώπης και τόσο μακριά όπως στην Ιαπωνία, η οποία πρόσφατα είδε το πρώτο της επίσημα πιστοποιημένο albergo diffuso να ανοίγει τις πόρτες του.

Τι ακριβώς είναι ένα διάσπαρτο ξενοδοχείο;

Πολλοί προγραμματιστές ξενοδοχείων έχουν μετατρέψει τα παλιά κτίρια σε boutique ξενοδοχεία, και το φαινόμενο Airbnb έχει δώσει στους ιδιοκτήτες σπιτιού ένα οικονομικό κίνητρο για επενδύσεις στην ανακαίνιση και τη συντήρηση.

Αλλά το «alberghi diffuso» δεν είναι ούτε ένα ξενοδοχειακό κατάστημα, ούτε το είδος των ακινήτων που θα βλέπατε να αναγράφονται στην Airbnb. Δεν μπορείτε να τα συγκρίνετε πραγματικά με τα ενοικιαζόμενα δωμάτια για διακοπές. Τα διάσπαρτα ξενοδοχεία - τουλάχιστον εκείνα που επιθυμούν την επίσημη ονομασία alberghi diffusi - πρέπει να ακολουθήσουν ένα σύνολο κανόνων που εξασφαλίζουν την αυθεντικότητα και την ανεξάρτητη ιδιοκτησία. Τα "ξενοδοχεία" αποτελούνται από διαφορετικά καταλύματα σε διαφορετικά κτίρια διάσπαρτα σε όλο το χωριό. Υπάρχουν κεντρικοί κοινόχρηστοι χώροι με τραπεζαρίες και άλλες υπηρεσίες για τους επισκέπτες, οι οποίοι μπορούν να επιλέξουν από καταλύματα σε ανακαινισμένα σπίτια χωριών, αγροτικές κατοικίες που έχουν μετατραπεί, σχολικές κατοικίες, βίλες, αποθήκες, αχυρώνες ή ακόμη και φυλακές.

### Παραδείγματα στην Ελλάδα

Βάμος Α.Ε. μια εταιρία που έχει αναπαλεώσει 56 κτίρια δημιουργώντας ξενόνες και βίλλες στην περιοχή του Βάμου στα Χάνια. Φτιάχνοντας για το επισκέπτη μία εμπειρία με βάση τον αγροτουρισμό και τον φυσιολατρικό τουρισμό με αποτέλεσμα να δώσει ζωή ξανά στον εγκαταλελειμμένο οικισμό με αποτέλεσμα να έχει 30.000 επισκέπτες τον χρόνο και αύξηση 20% στους μόνιμους κατοίκους.

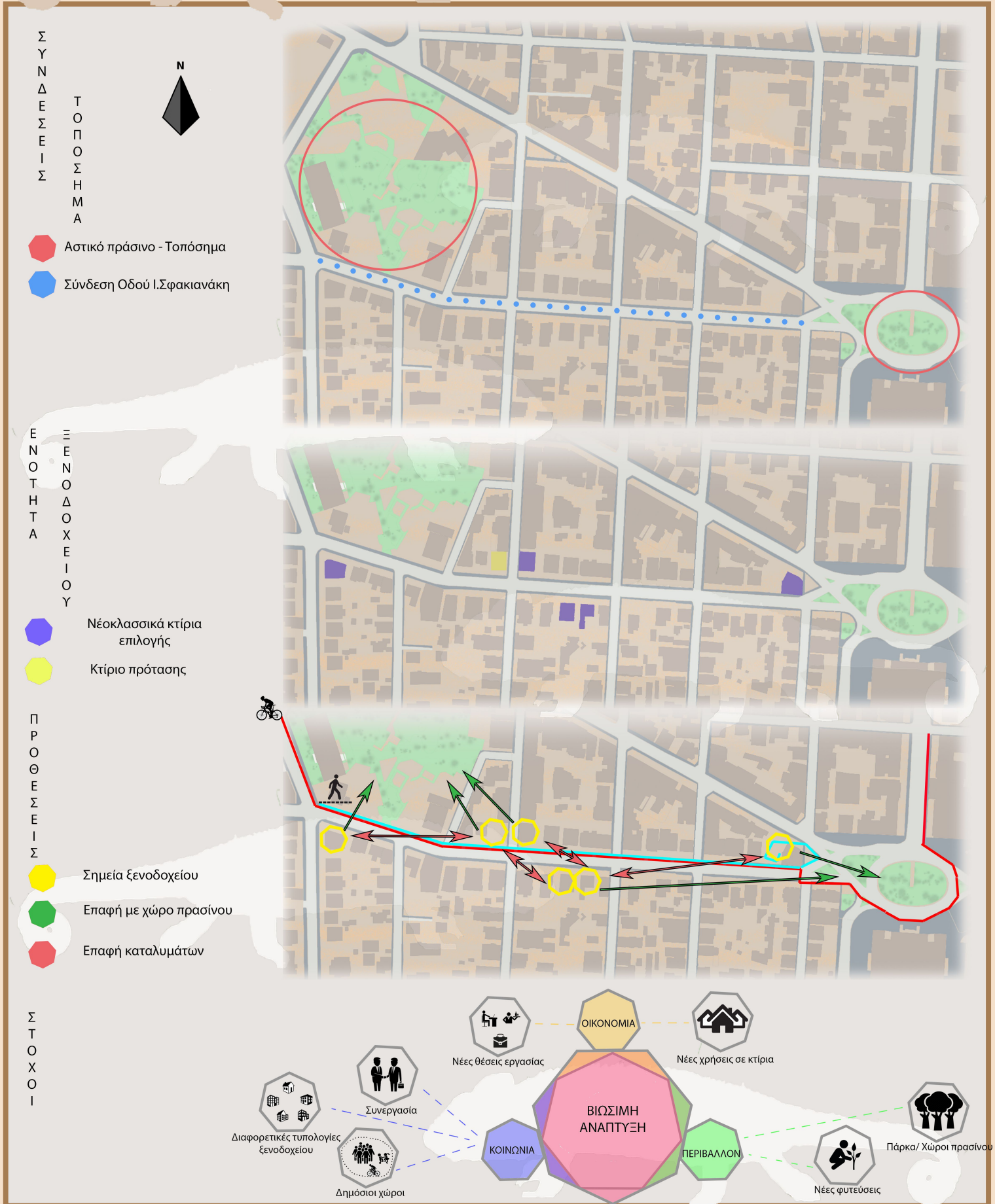


Πηγή : <https://www.booking.com/hotel/gr/terra-vamos-guesthouse.el.html>

Ένα παράδειγμα διάσπαρτου ξενοδοχείου είναι το Κρησσα Γειτονιά Village Το καλύτερο μικρό παραδοσιακό ξενοδοχείο της Ευρώπης εντοπίζεται στην Κρήτη, στο χωριό Σφάκα σε ύψος 235 μέτρων, μεταξύ Αγίου Νικολάου και Σητείας. Μάλιστα, το ξενοδοχείο αυτό έχει λάβει πλήθος διακρίσεων, αφού περιλαμβάνει 15 κατοικίες αναπαλαιωμένες με τέτοιο τρόπο ώστε να διατηρούν συγχρόνως πλήρως την παράδοση και να εντυπωσιάζουν κάθε επισκέπτη.



Πηγή : [https://www.sitiakanea.gr/2017/07/blog-post\\_80.html](https://www.sitiakanea.gr/2017/07/blog-post_80.html)



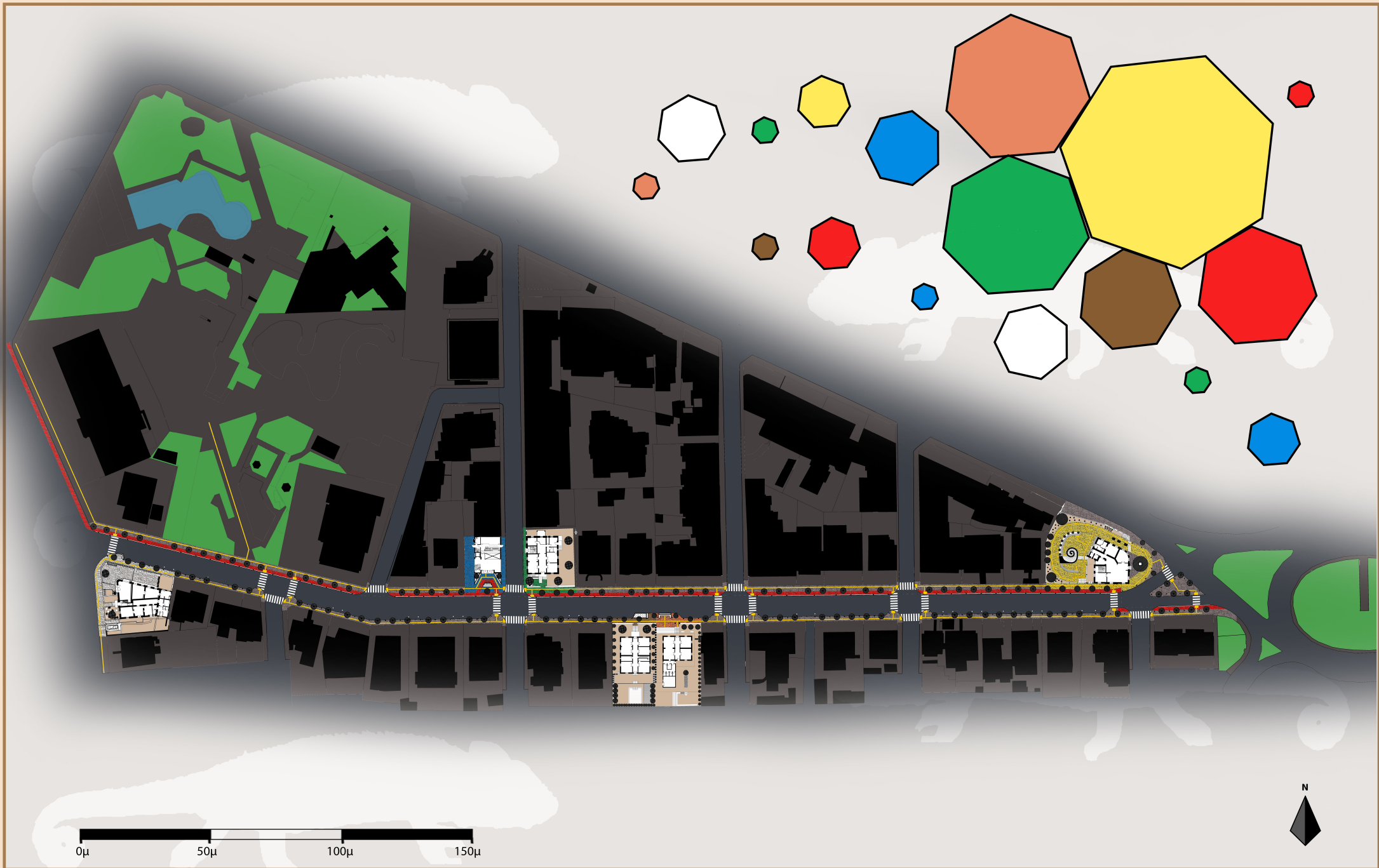


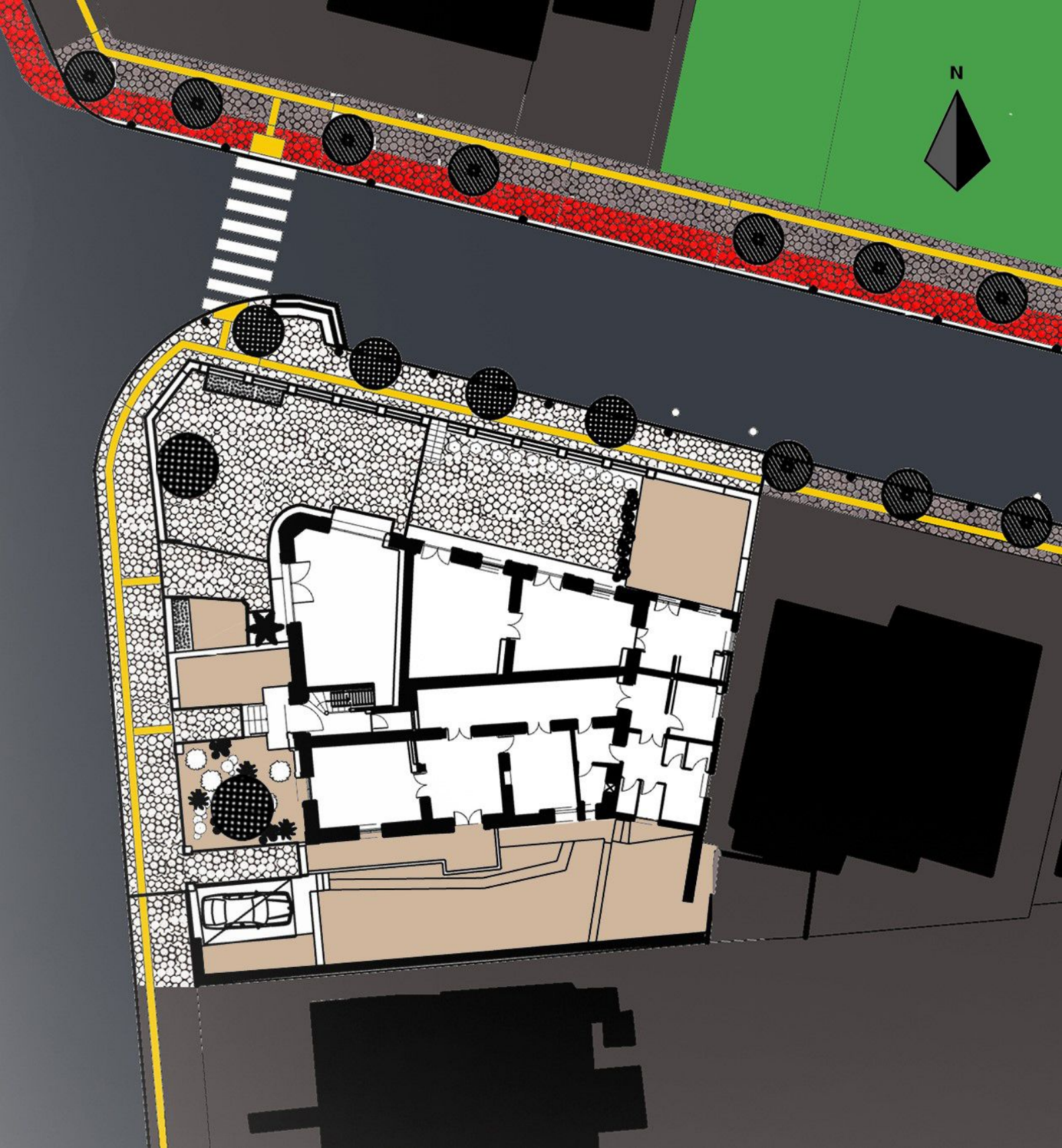
ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

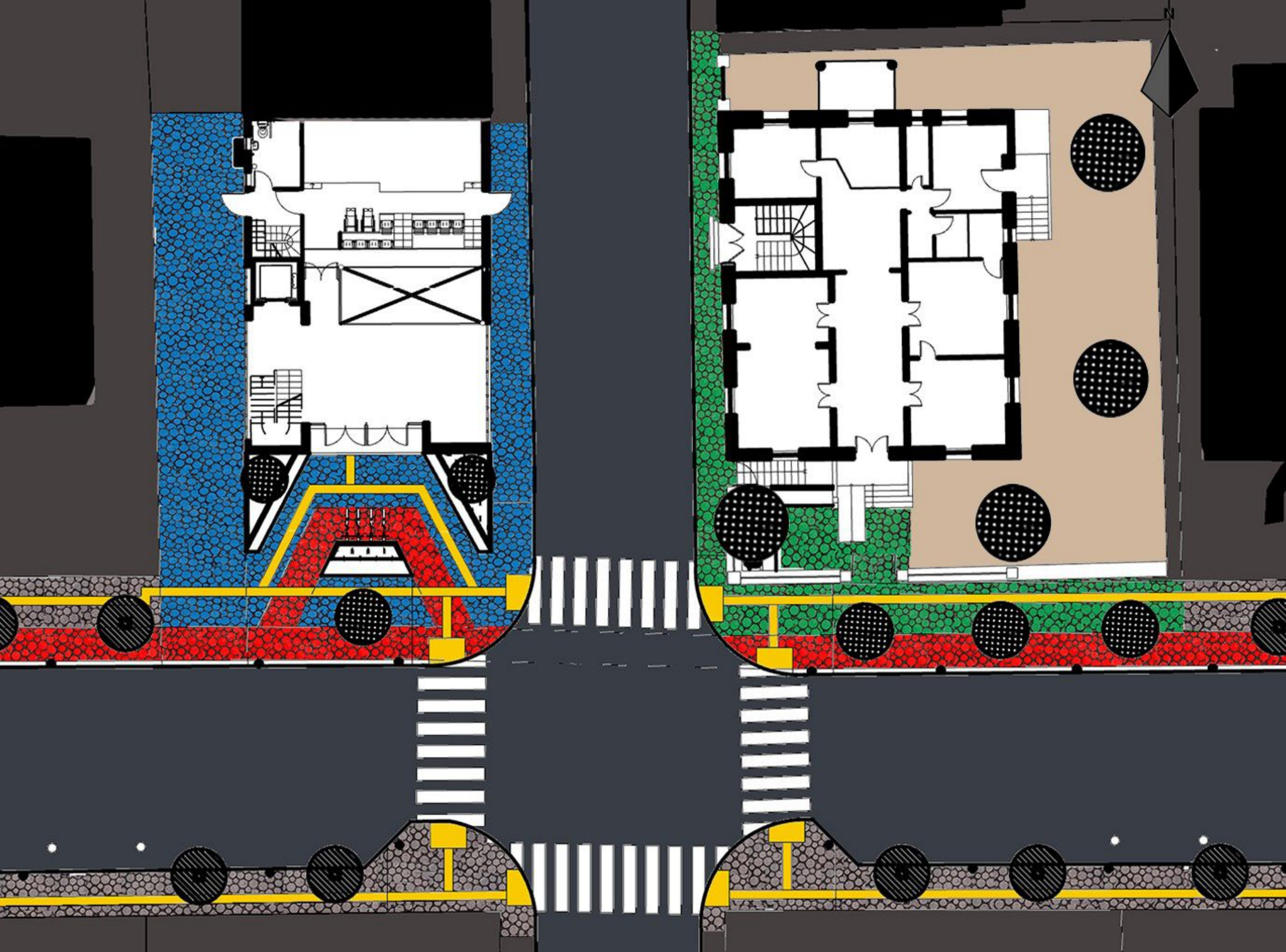
ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΜΙΚΩΝ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
Χώρος, Σχεδιασμός, και Δομημένο Περιβάλλον  
Ειδικότητα: «Τουρισμός, πολιτισμός και μεσογειακός χώρος»

# MASTER PLAN

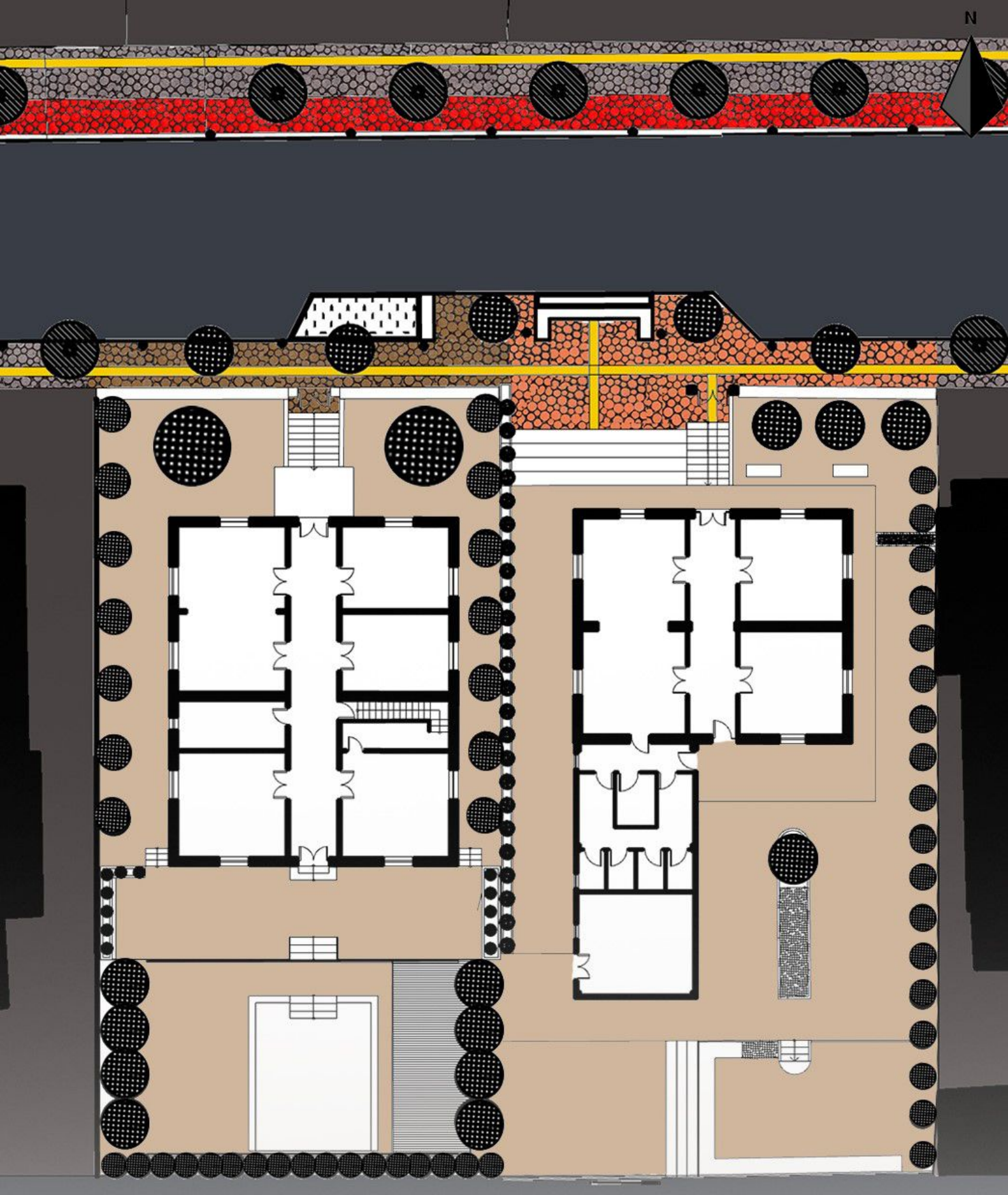
Γεώργιος Στόιτης  
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΑΖΑΚΑΣ  
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2020



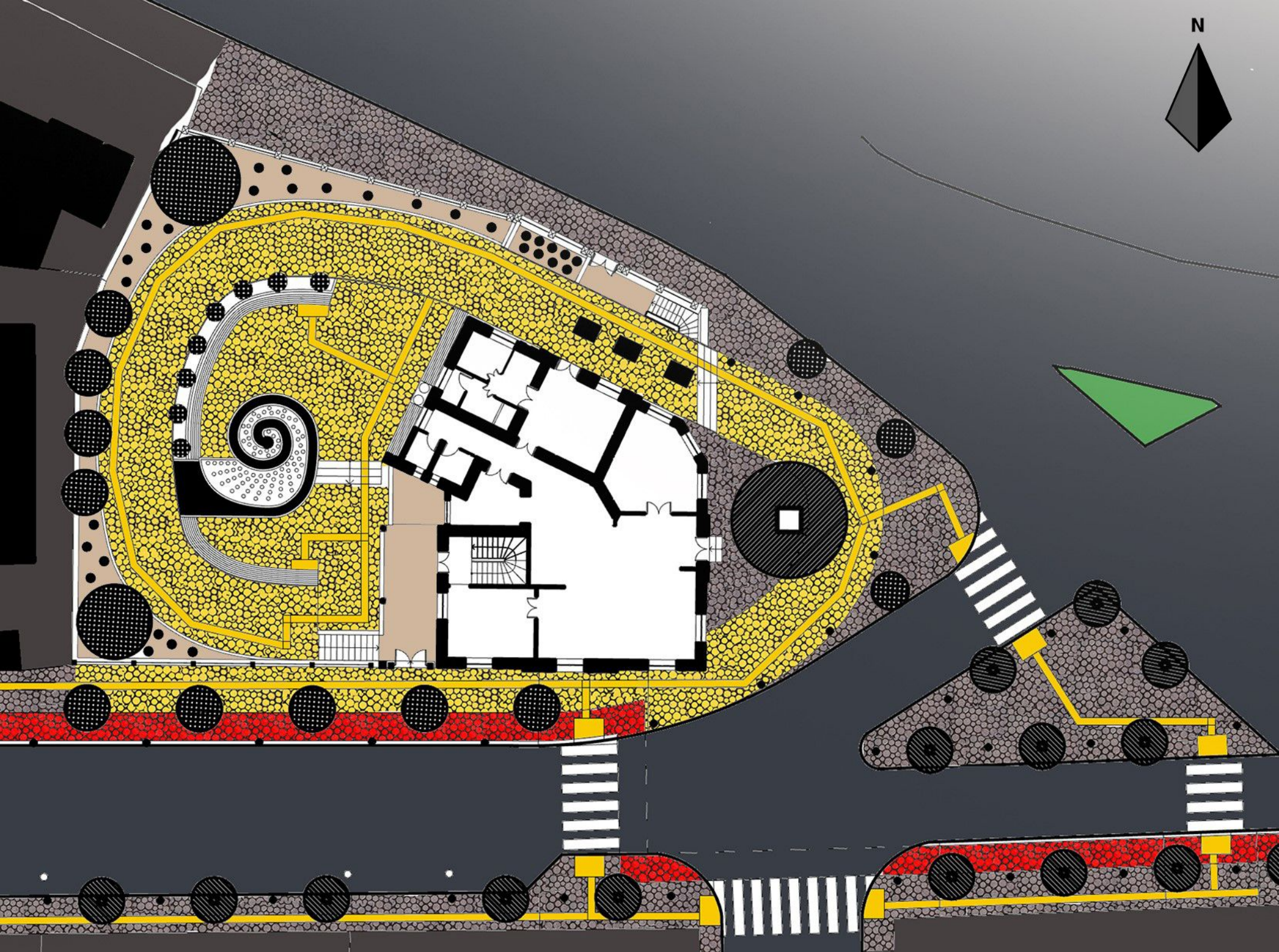




N



N





ΟΓΚΟΠΛΑΣΙΑ - ΤΟΜΕΣ



Τοπογραφικό διάγραμμα



Παράθεση σχεδίων (από scanner) Μεγάρου Φούμη. Απόστολο -Άλκη Βαβουράκη Αρχιτέκτων μηχανικός



- |                |                           |                      |               |                 |
|----------------|---------------------------|----------------------|---------------|-----------------|
| ΑΠΟΘΗΚΗ        | ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ-ΧΩΔ             | ΚΟΥΖΙΝΑ              | ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ-ΧΩΔ | ΚΟΥΖΙΝΑ         |
| ΣΤΟΑ-ΑΚΑΛΥΠΤΟΣ | ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ     | ΛΟΥΤΡΟ-ΤΟΥΑΛΕΤΑ      | ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ    | ΛΟΥΤΡΟ-ΤΟΥΑΛΕΤΑ |
| ΚΕΛΑΡΙ         | ΧΩΡΟΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ -ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ | ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ-ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ | ΔΩΜΑΤΙΟ       | ΓΡΑΦΕΙΟ         |
| ΑΥΛΗ           | ΔΩΜΑΤΙΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ        | ΒΕΡΑΝΤΑ              |               | ΕΞΩΣΤΗΣ-ΒΕΡΑΝΤΑ |



EIK.1 Όψη οδού Σαακινάκη και Π.Ελευθερίας από street View (Αύγουστος 2014)  
 EIK.2 Όψη ανατολική αυλής από street View (Αύγουστος 2014)  
 EIK.3 Όψη οδού Παπανδρέου από street View (Αύγουστος 2014)  
 EIK.4 Άποψη αυλής μεγάρου Φούμη. <https://flashnews.gr> (2019)

Κωδικός Διατηρητέου 6993  
 Ονομα Κατοικία βουλευτή Κων/νου Φούμη  
 Τύπος Κτίριο Νεοκλασσικού ρυθμού  
 Διευθύνση ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ 9 & ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ  
 Τοποθεσία Δικαστήρια  
 Παλαιά Χρήση 1910- ΚΑΤΟΙΚΙΑ  
 Χρόνος κατασκευής 1906-1910

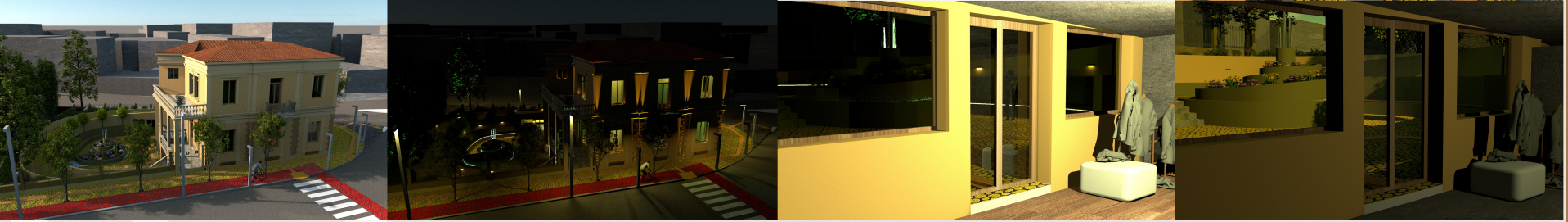
<<Περιγραφή :  
 Επιβλητικό διώροφο νεοκλασσικό κτίριο πάνω στην πλατεία δικαστηρίων με κήπο και Αξιόλογο νεοκλασσικό διώροφο κτίριο δεσπόζει στην Πλατεία Δικαστηρίων. Χαρακτηρίζεται από απόλυτη συμμετρία των μορφολογικών του στοιχείων, τα οποία διατάσσονται κατακόρυφα (πλαίσια ανοιγμάτων, παραστάδες κλπ.) και οριζόντια (διακοσμητικές ταινίες, γείσο των ανοιγμάτων, γείσο και ακροκέραμα στην επίστεψη του κτιρίου) Ενδιαφέρουσα είναι και η λιτή διαμόρφωση της γωνίας του κτιρίου προς τον τοίχο όπου τοποθετείται ο εξώστης του κτιρίου που στηρίζεται σε μαρμαρίνα φουρούσια και έχει κάγκελο από ελατό σίδηρο.

Ιστορικά Λαογραφικά στοιχεία :  
 Αρχίσε να χτίζεται στο 1906 και τελείωσε το 1910 ως κατοικία και γραφείο του γερουσιαστή και βουλευτή Κ. Φούμη. Το σπίτι στοιχίσε συνολικά 55.000 χρυσές δραχμές. Ο Ελευθέριος Βενιζέλος ήρθε στο σπίτι το 1910 και το 1927. Δεσπόζει στην Πλατεία Δικαστηρίων και είχε ζωγραφιστά ταβάνια, κήπο και φοινίκα στην εσωτερική αυλή. Αρχιτέκτων του κτηρίου ήταν ο Δ. Λεβίδης, τα δε ταβάνια ζωγράφισε ο κοσμηματογράφος Κων. Αλυγιδάκης. Το 1925 γίνεται η προσθήκη του δυτικού εξώστη. Η ξυλεία του σπιτιού μεταφέρθηκε από τη Σουηδία. Κατά τη γερμανική κατοχή το επίταξαν οι Γερμανοί και έμενε ο αξιωματικός των Ες - Ες Μπλοκ. >>

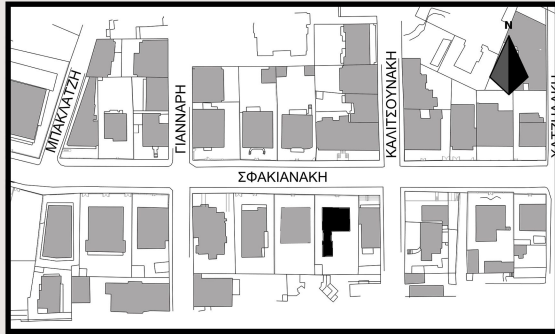


Το μέγαρο Φαύμη αποτελεί το κεντρικό κτίριο του ξενοδοχείου Chameleon. Η απόληξη της διαδρόμης που προτείνεται καταλήγει στην ααλή του ξενοδοχείου. Εκεί βρίσκεται μία πλατεία στο ύψος του υπογείου και επίσης η είσοδος για το εμπορικό κατάστημα δημιουργώντας ένα δημόσιο συνολικό χαρακτήρα.

- Το ισόγειο αποτελείται από :
- reception
  - 1 σουίτα
  - χώρο προνυφ
  - σαλόνι
  - w.c.
- Ο ορόφος αποτελείται από :
- 4 σουίτες
  - 4 κουάρτες
  - ταποθήκη



Τοπογραφικό διάγραμμα

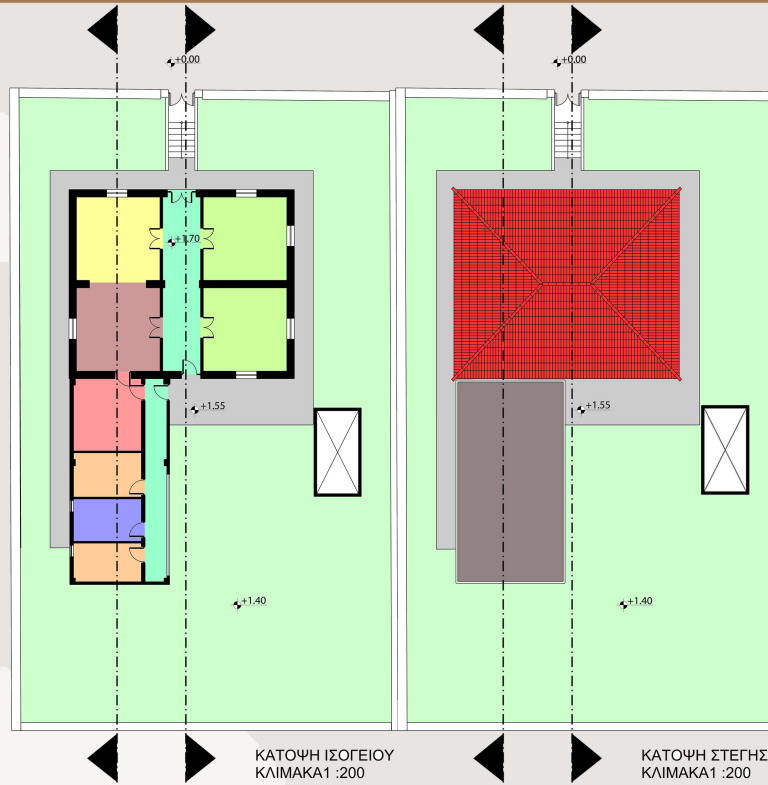


Όνομα: Κατοικία Βεριβάκη Άννα  
 Τύπος: Κτίριο Νεοκλασσικού ρυθμού  
 Διεύθυνση: Σφακιανάκη Ιωάννη 28  
 Τοποθεσία: Δικαστήρια  
 Παλιά Χρήση: 1920 κατοικία  
 Χρόνος κατασκευής: 1917-1920

Ισόγεια Νεοκλασσική κατοικία με συμμετρία στα ανοίγματα και τα μορφολογικά στοιχεία. Παραστάδες εναρμονίζονται στα ανοίγματα, γενικά το κτίριο έχει λυτή διακόσμηση. Υπεριψόμενο από το έδαφος με αυλή στο πίσω μέρος και νεότερη προσθήκη ασύμμετρη με το υπόλοιπο σύνολο, η υπόλοιπη κάτοψη του κτίριου είναι ασύμμετρη και ο φέρωντας οργανισμός έχει τυπολογία σταυρού που εμφανίζεται στα περισσότερα νεοκλασσικά. Το οικίμα βρίσκεται σε καλή δομική κατάσταση δεν έχει καταρρεύσεις πλην της στέγης η οποία έχει υποστεί φθορές στο χρόνο και αυτές επιρρέζουν το υπόλοιπο κτίριο. Η εγκατάληψη είναι αισθητή και χρήζει ανακαίνισης.

Αποτύπωση και ανάλυση κτίριου: Στόιτης Γεώργιος

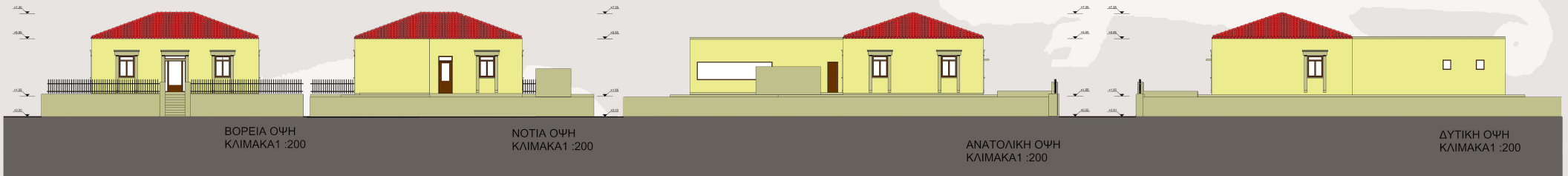
- ΑΠΟΘΗΚΗ
- ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ
- ΤΟΥΑΛΕΤΑ
- ΔΩΜΑΤΙΟ
- ΚΟΥΖΙΝΑ
- ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ
- ΣΑΛΟΝΙ
- ΑΥΛΗ



ΤΟΜΗ Α-Α  
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1 :200

ΤΟΜΗ Β-Β  
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1 :200

Εικ.1 Βόρεια όψη .(λήψη από αυτοψία)  
 Εικ.2 Κεντρικός διάδρομος.(λήψη από αυτοψία)  
 Εικ.3 Βόρεια όψη περιβόλου.(λήψη από αυτοψία)



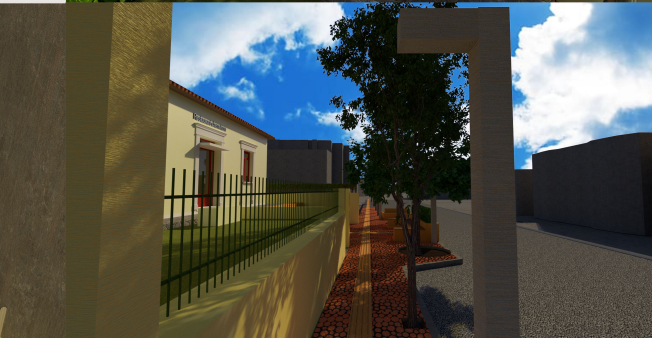
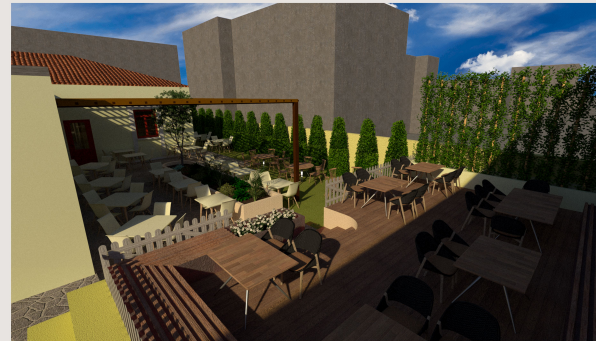
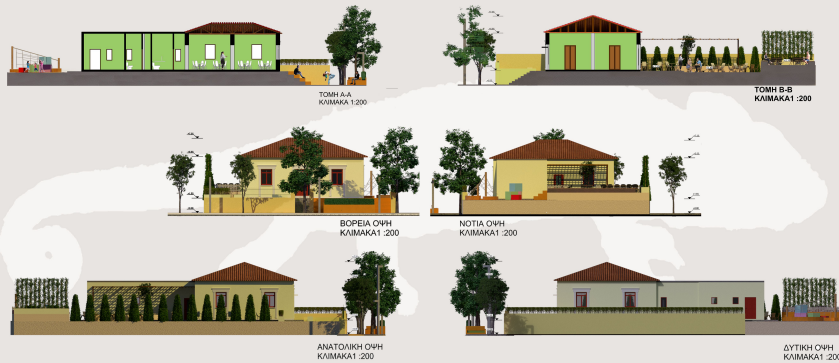


Η οικία Βερίβακη μετατρέπεται σε εστιατόριο του ξενοδοχείου.

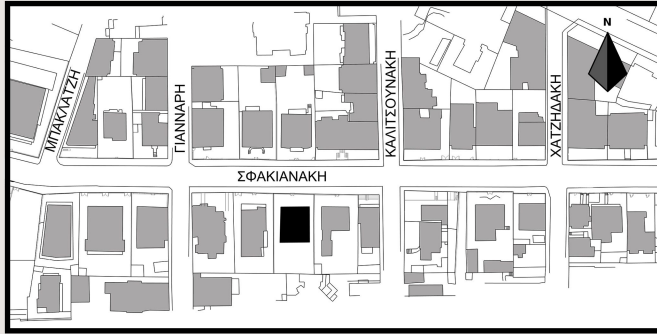
Αποτελείται από :

- κεντρικό διάδρομο
- σάλα 3 χώρων
- κουζίνα
- w.c.(ανδρών, γυναικών,α.μ.ε.α)
- αποθηκευτικό χώρο
- παιδότοπο εξωτερικά
- εξωτερική σάλα

Λόγω του νεοκλασικού κτιρίου , η αρχιτεκτονική μεταφέρεται και στη φύτευση δημιουργώντας συμμετρία ,σε αυτή συμβάλλει και η πέργκολα διότι λόγω της υφιστάμενης προσθήκης υπήρχε ασυμμετρία.Τέλος στη νότια όψη έχει δημιουργηθεί εξωτερικός χώρος αναψυχής με διαφοροποιήσεις στα επίπεδα.



Τοπογραφικό διάγραμμα

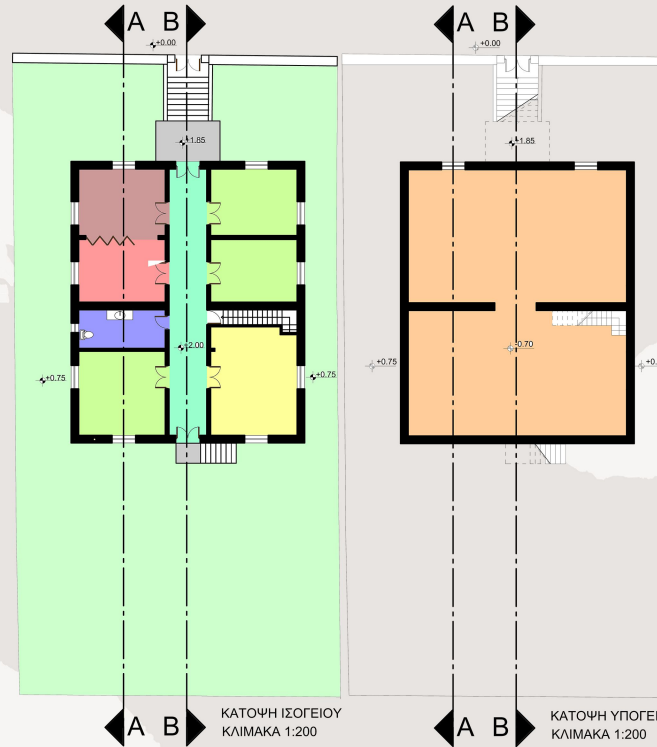


Όνομα: Κατοικία Βολάνη Χαρίλαου  
 Τύπος: Κτίριο Νεοκλασικούν ρυθμού  
 Διεύθυνση: Σφακιανή Ιωάννη 27  
 Τοποθεσία: Δικαστήρια  
 Παλαιά Χρήση: 1912 κατοικία  
 Χρόνος κατασκευής: 1905-1912

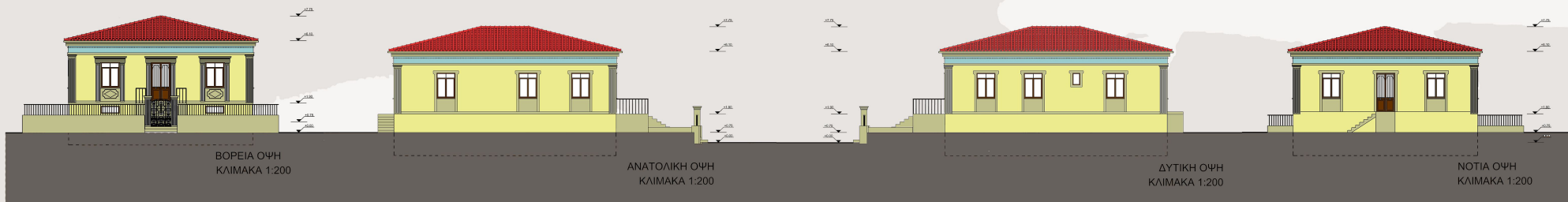
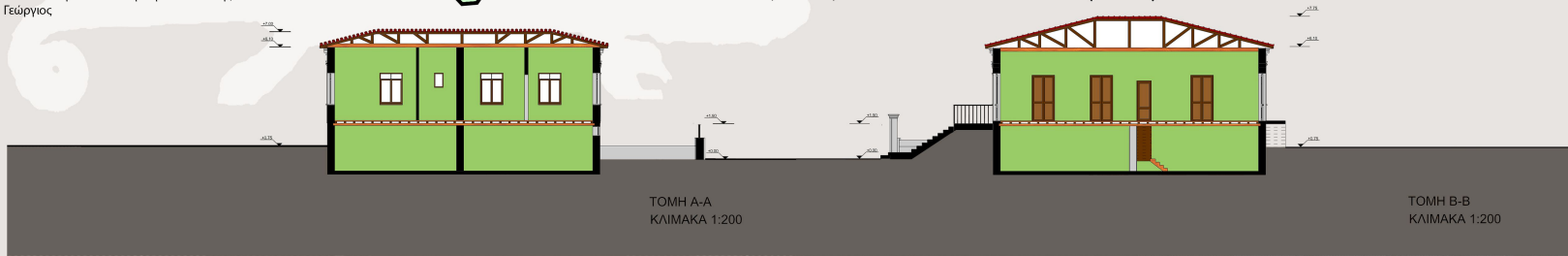
- ΑΠΟΘΗΚΗ
- ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ
- ΤΟΥΑΛΕΤΑ
- ΔΩΜΑΤΙΟ
- ΚΟΥΖΙΝΑ
- ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ
- ΣΑΛΟΝΙ
- ΑΥΛΗ

Ισόγεια Νεοκλασική κατοικία με υπόγειο και συμμετρία στα μορφολογικά της στοιχεία. Επίσης, παρατηρούμε κορνίζες στα ανοίγματα με παραστάδες τόσο σε αυτά όσο και στις γωνίες του κτιρίου με την μέθοδο των τραβηχτών κονιαμάτων και οριζόντια διακοσμητικές ταινίες, γείσο και ακροτήρια στην επίστεψη του κτιρίου. Η κάτοψη του κτιρίου είναι επίσης συμμετρική και ο φέρωντας οργανισμός έχει την τυπολογία του σταυρού που εμφανίζεται στα περισσότερα νεοκλασικά αυτού του τύπου. Το οικίωμα βρίσκεται σε καλή δομική κατάσταση και δεν έχει καταρρεύσεις ή σημαντικές ζημιές, η στέγη του έχει ανανεωθεί πιθανόν την περίοδο του '50-'60 αν κρίνουμε από την κεραμική του. Στην σημερινή του φάση δεν έχει κάποια χρήση.

Αποτύπωση και ανάλυση κτιρίου: Στόιτης Γεώργιος



Εικ.1 Βόρεια όψη (λήψη από αυτοψία)  
 Εικ.2 Νοτιοδυτική όψη (λήψη από αυτοψία)  
 Εικ.3 Βορειοδυτική όψη (λήψη από αυτοψία)



ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ ΒΟΛΑΝΗ  
 ΣΕ ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ



- ΧΩΛ-ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ
- ΑΠΟΘΗΚΗ
- ΔΩΜΑΤΙΟ
- ΤΟΥΑΛΕΤΑ
- ΚΟΥΖΙΝΑ
- ΣΑΛΟΝΙ
- ΧΩΡΟΣ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ



Η οικία Βολάνη μετατρέπεται σε αυτόνομη κατοικία του ξενοδοχείου.

Το ισόγειο αποτελείται από :

- κεντρικό διάδρομο
- 3 υπνοδωμάτια
- 1 masterbedroom
- 1 μπάνιο
- καθιστικό-κουζίνα

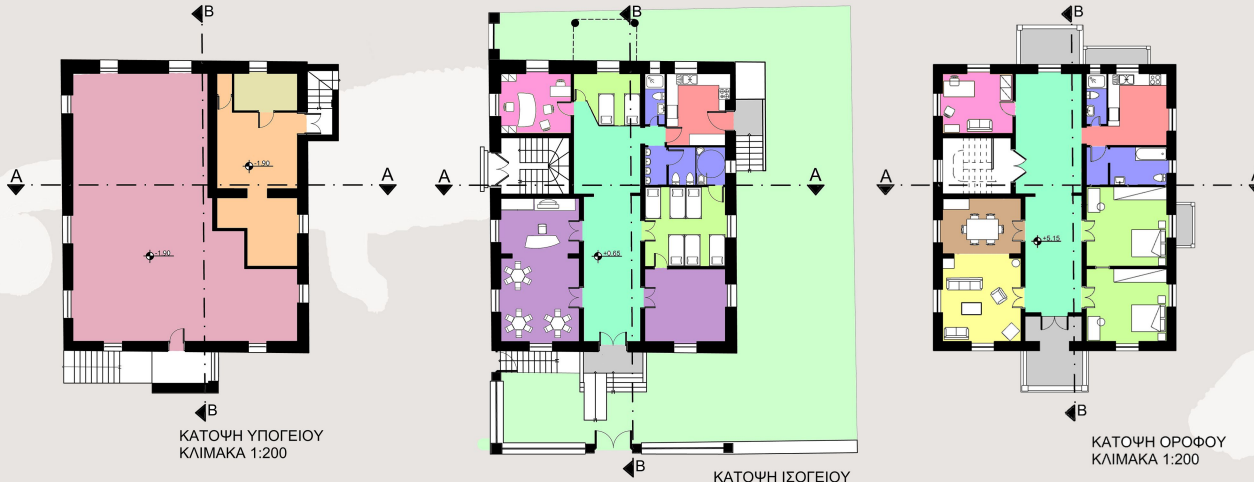
Το υπόγειο αποτελείται από :

- χώρο ψυχαγωγίας
- 1 w.c.
- χώρο αποθήκευσης

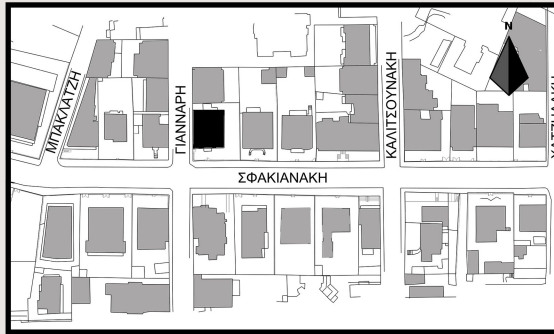
Και στο κτίριο αυτό η φύτευση δημιουργεί συμμετρία. Στη νότια όψη υπάρχει διαμορφωμένος εξωτερικός χώρος αναψυχής-ξεκούρασης. Τέλος υπάρχει στέγατρο το οποίο κινείται πάνω σε ράγες ανάλογα με τις ανάγκες του χρήστη.



Παράθεση σχεδίων (dwg) κτιρίου Σαριδάκη. Κανδηράκη Γεώργιο Πολιτικός Μηχ.

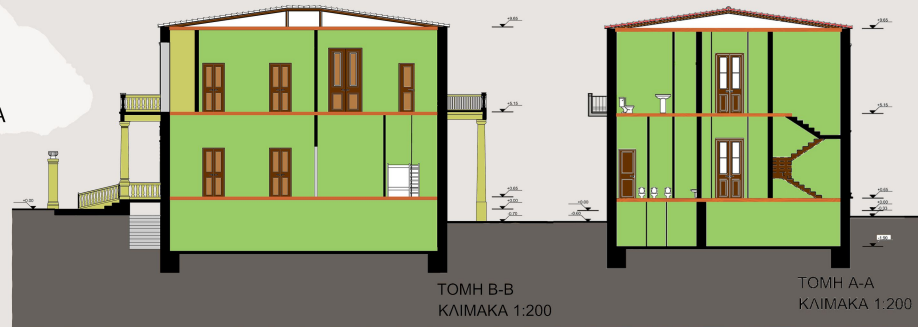


Τοπογραφικό διάγραμμα

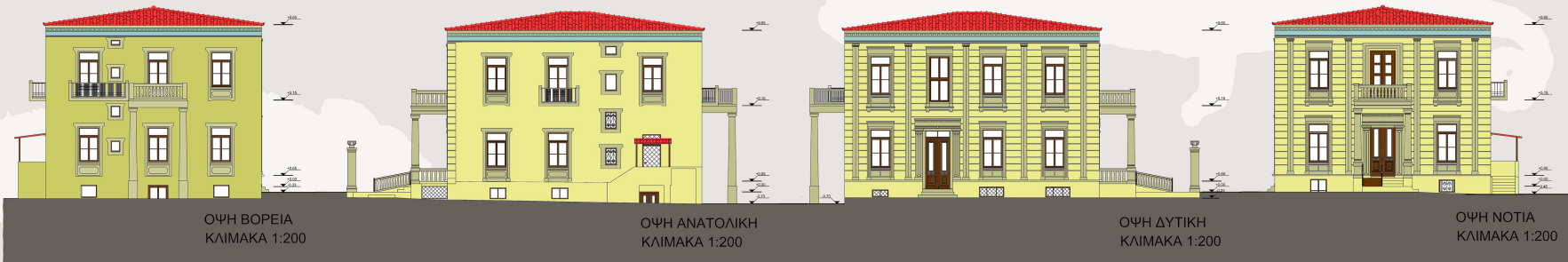


Όνομα Κατοικία Σαριδάκη  
 Τύπος Κτίριο Νεοκλασσικού ρυθμού  
 Διεύθυνση Σφακιανήκη και Γιάνναρη 7  
 Τοποθεσία Δικαστήρια  
 Παλιά Χρήση 1920 κατοικία  
 Χρόνος κατασκευής 1910-1920

- ΑΠΟΘΗΚΗ
- ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ
- ΤΟΥΑΛΕΤΑ
- ΔΩΜΑΤΙΟ
- ΚΟΥΖΙΝΑ
- ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ
- ΣΑΛΟΝΙ
- ΑΥΛΗ
- ΓΡΑΦΕΙΟ



Εικ.1 Βόρεια όψη .(λήψη από αυτοψία)  
 Εικ.2 Κεντρικός διάδρομος.(λήψη από αυτοψία)  
 Εικ.3 Βόρεια όψη περιβολού.(λήψη από αυτοψία)



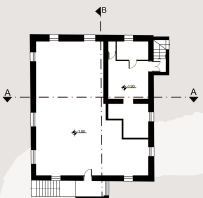


ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΜΙΚΩΝ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
Χώρος, Σχεδιασμός, και Δομημένο Περιβάλλον  
Ειδικότητα: «Τουρισμός, πολιτισμός και μεσογειακός χώρος»

# ΠΡΟΤΑΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΣΑΡΙΔΑΚΗ ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΜΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ

Γεώργιος Στόιτης  
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΑΖΑΚΑΣ  
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2020



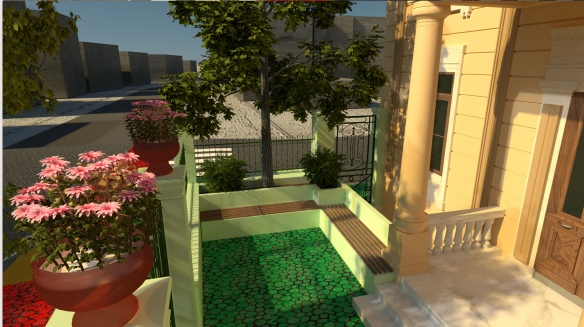
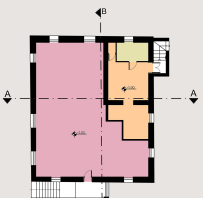
Η οικία Σαριδάκη στο ισόγειο έχει ήδη μετατραπεί σε νηπιαγωγείο στο οποίο διατηρούμε την χρήση του και εναρμονίζουμε τις παροχές του. Στον πρώτο όροφο δημιουργούμε τέσσερα υπνοδωμάτια. Η διάταξη αυτών προκύπτει από τον κεντρικό χαρακτήρα του κτίριου κρατώντας την συμμετρία του και στο εσωτερικό του.

- Το ισόγειο αποτελείται από :
- 2 παιδικά δωμάτια 16 κλινών
  - 1 κουζίνα
  - 1 γραφείο
  - 3 w.c
- Ο όροφος αποτελείται από :
- 4 υπνοδωμάτια
  - 4 λουτρά

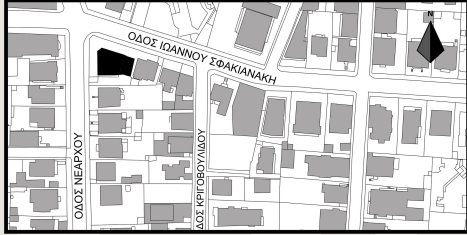
- ΚΟΥΖΙΝΑ
- ΤΟΥΑΛΕΤΑ
- ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΟΙΚΙΑ

- ΧΩΔ-ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ
- ΑΠΟΘΗΚΗ
- ΒΕΡΑΝΤΑ

- ΔΩΜΑΤΙΟ
- ΧΩΡΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
- ΓΡΑΦΕΙΟ



Τοπογραφικό διάγραμμα



- ΑΠΟΘΗΚΗ
- ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ
- ΤΟΥΛΑΓΕΤΑ
- ΔΩΜΑΤΙΟ
- ΚΟΥζίΝΑ
- ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ
- ΣΑΛΟΝΙ
- ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ
- ΒΕΡΑΝΤΑ
- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

Όνομα: Κατοικία: Λικ. Αναστασάκη  
 Τύπος: Κτίριο Νεοκλασικόν ρυθμού  
 Διεύθυνση: Σφακιανάκη Ιωάννη και Νεάρχου 14  
 Τοποθεσία: Δικαστήρια  
 Παλιά Χρήση: 1915 κατοικία- επαγγελματική  
 Χρόνος κατασκευής: 1910-1920

Διώροφη Νεοκλασική κατοικία με υπέροχο και συμμετρία στα μορφολογικά της στοιχεία. Επίσης, παρατηρούμε κορδέλες στα ανοίγματα με παραστάδες τόσο σε αυτά όσο και στις γωνίες του κτίριου με την μέθοδο των τριφυλών κοιμημάτων και οριζόντια διακοσμητικές ταινίες, γέμισο και ζωφόρο στην επιστήλη. Η κάτοψη του κτίριου είναι ασύμμετρη πράγμα απότομο και οφέλετε στην ορθότητα του οικοπέδου και δημιουργεί ένα γωνιακό εξώστη κυκλικής μορφολογίας με επήραση art nouveau. Το οικίμα βρίσκεται σε μέτρια δομική κατάσταση και δεν έχει καταρρεύσει αλλά υπάρχουν αρκετές ρωγμές όπως θα δούμε και στην παθολογία. Στην σημερινή του κατάσταση είναι σε λειτουργία η καφετέρια και το αρχιτεκτονικό γραφείο ενώ όλο το υπόλοιπο οικίμα δεν έχει χρήση. Στις σημειώσεις των μελετητών του Τ.Ε.Ε αναφέρεται ότι οι δωματίους έγιναν κατά την Γερμανική κατοχή αλλά και με την έκρηξη πανοράμη το 1979 στην Σούδα.

Πληροφορίες κτιρίου: 30άδου - Μνήστου Αμ. - Τα Χανιά έξι από τα τείχη, εκδ. Τ.Ε.Ε. (Πτήμη Δ.Κρήτης) Χανιά 1978



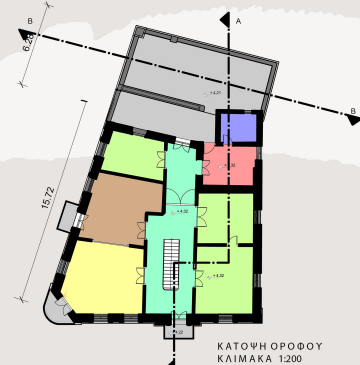
Εικ.1 Βόρεια όψη (www.tripadvisor.com.gr/Restaurant\_Review)  
 Εικ.2 Νοτιοδυτική όψη (Νέα πόλη Χανίων, Τ.Ε.Ε. Δήμος Χανίων Προτεινόμενη Διατηρητέα Κτίρια Α-ψάσι)



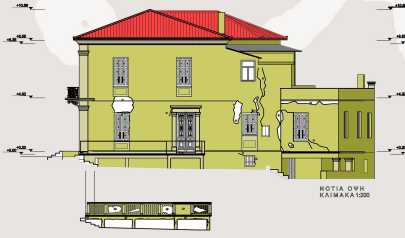
ΚΑΤΩΦΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ  
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΚΑΤΩΦΗ ΣΤΕΓΕΙΟΥ  
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΚΑΤΩΦΗ ΟΡΟΦΟΥ  
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ  
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

Α.Α.	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
1	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
2	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
3	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
4	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
5	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
6	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
7	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
8	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
9	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
10	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
11	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
12	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
13	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
14	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
15	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
16	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
17	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
18	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
19	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
20	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
21	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
22	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
23	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
24	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
25	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
26	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
27	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
28	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
29	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
30	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
31	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
32	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
33	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
34	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
35	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
36	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
37	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
38	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
39	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
40	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
41	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
42	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
43	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
44	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
45	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
46	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
47	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
48	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
49	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
50	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
51	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
52	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
53	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
54	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
55	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
56	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
57	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
58	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
59	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
60	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
61	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
62	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
63	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
64	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
65	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
66	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
67	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
68	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
69	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
70	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
71	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
72	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
73	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
74	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
75	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
76	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
77	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
78	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
79	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
80	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
81	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
82	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
83	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
84	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
85	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
86	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
87	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
88	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
89	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
90	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
91	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
92	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
93	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
94	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
95	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
96	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
97	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
98	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
99	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
100	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ  
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

Α.Α.	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
1	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
2	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
3	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
4	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
5	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
6	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
7	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
8	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
9	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
10	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
11	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
12	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
13	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
14	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
15	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
16	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
17	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
18	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
19	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
20	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
21	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
22	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
23	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
24	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
25	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
26	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
27	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
28	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
29	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
30	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
31	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
32	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
33	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
34	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
35	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
36	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
37	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
38	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
39	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
40	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
41	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
42	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
43	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
44	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
45	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
46	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
47	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
48	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
49	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
50	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
51	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
52	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
53	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
54	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
55	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
56	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
57	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
58	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
59	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
60	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
61	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
62	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
63	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
64	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
65	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
66	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
67	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
68	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
69	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
70	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
71	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
72	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
73	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
74	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
75	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
76	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
77	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
78	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
79	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
80	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
81	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
82	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
83	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
84	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
85	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
86	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
87	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
88	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
89	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
90	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
91	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
92	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
93	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
94	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
95	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
96	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
97	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
98	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
99	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
100	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ



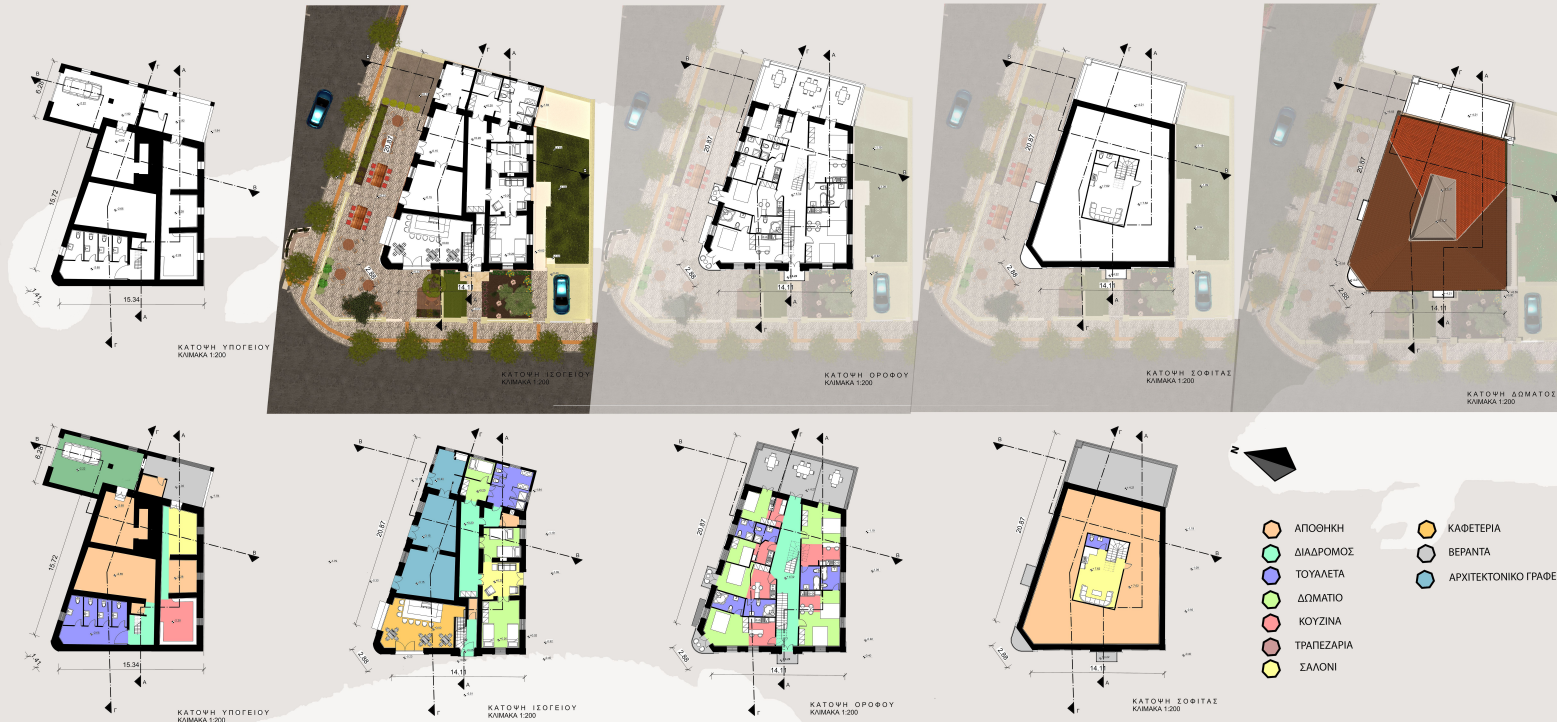
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ  
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

Α.Α.	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
1	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
2	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
3	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
4	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
5	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
6	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
7	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
8	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
9	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
10	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
11	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
12	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
13	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
14	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
15	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
16	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
17	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
18	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
19	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
20	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
21	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
22	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
23	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
24	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
25	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
26	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
27	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
28	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
29	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
30	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
31	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
32	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
33	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
34	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
35	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
36	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
37	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
38	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
39	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
40	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
41	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
42	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
43	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
44	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
45	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
46	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
47	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
48	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
49	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
50	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
51	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
52	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
53	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
54	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
55	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
56	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
57	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
58	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
59	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
60	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
61	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
62	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
63	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
64	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
65	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
66	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
67	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
68	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
69	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
70	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
71	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
72	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
73	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
74	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
75	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
76	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
77	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
78	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
79	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
80	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
81	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
82	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
83	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
84	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
85	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
86	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
87	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
88	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
89	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
90	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
91	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
92	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
93	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
94	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
95	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
96	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
97	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
98	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
99	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
100	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ  
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

Α.Α.	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
1	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
2	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
3	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
4	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
5	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
6	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
7	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
8	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
9	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
10	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
11	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
12	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
13	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
14	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
15	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
16	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
17	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
18	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
19	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
20	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
21	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
22	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
23	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
24	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
25	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
26	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
27	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
28	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
29	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
30	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
31	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
32	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
33	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
34	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
35	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
36	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
37	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
38	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
39	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
40	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
41	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
42	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
43	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
44	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
45	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
46	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
47	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
48	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
49	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
50	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
51	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
52	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
53	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
54	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
55	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
56	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
57	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
58	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
59	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
60	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
61	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
62	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
63	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
64	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
65	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
66	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
67	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
68	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
69	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
70	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
71	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
72	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
73	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
74	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
75	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
76	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
77	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
78	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
79	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
80	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
81	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
82	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
83	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
84	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
85	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
86	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
87	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
88	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
89	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
90	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
91	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
92	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
93	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
94	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
95	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
96	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
97	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
98	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ
99	ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑ

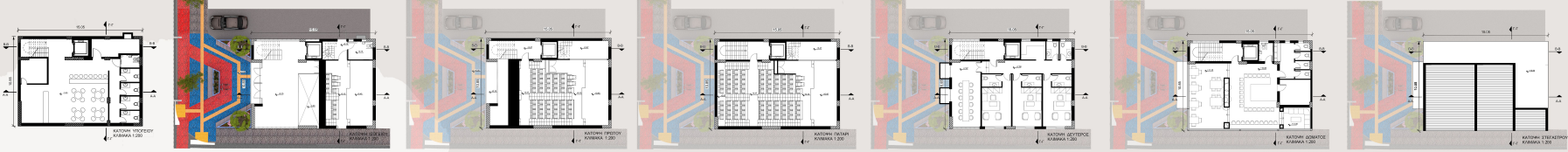


- Στην οικία Αναστασάκη δημιουργούμε δύο τύπους ξενοδοχείου:
- Το ισόγειο αποτελείται από:
- w.c. (καφετέριας)
  - αποθήκη (καφετέριας)
  - γκαράζ
  - κουζίνα (Hostel)
  - αποθήκη (Hostel)
  - κοινόχρηστο (Hostel)
  - 2 αποθήκες
- Το ισόγειο αποτελείται από:
- 3 δωμάτια (Hostel)
  - 2 μπάνια (Hostel)
  - 1 αποθήκη (Hostel)
  - 1 καθιστικό (Hostel)
  - 1 καφετέρια
  - 1 αποθήκη
  - 1 γραφείο

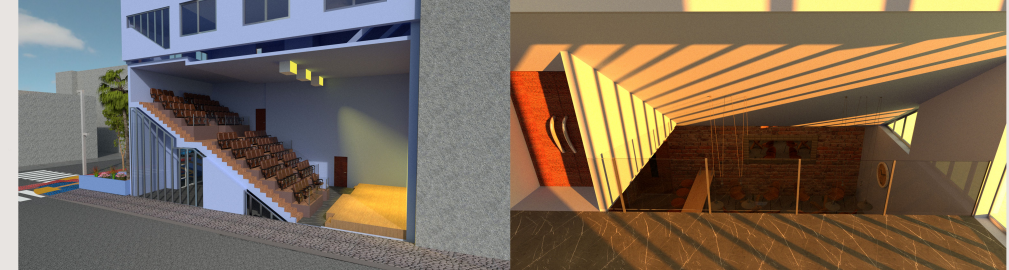
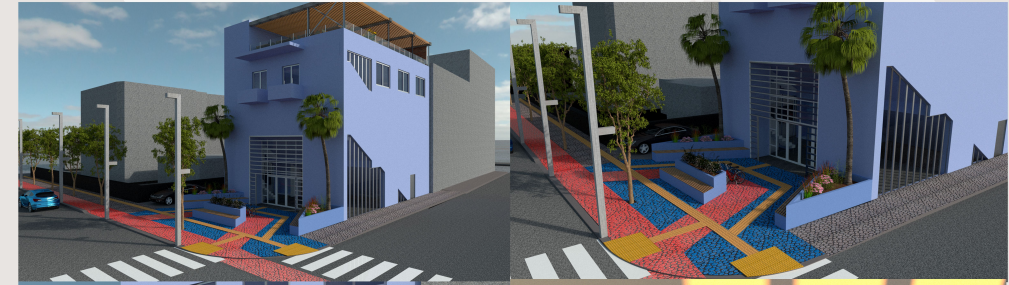
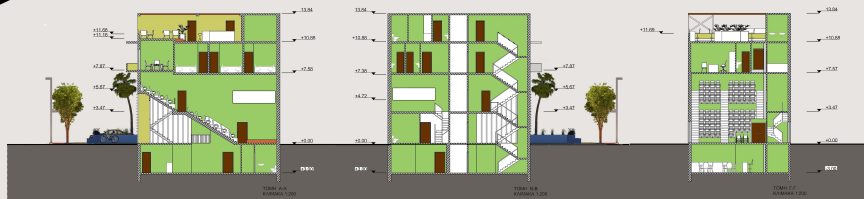
- Ο ορόφος αποτελείται από:
- 3 δίκλινα δωμάτια
  - 2 μονόκλινα
  - 1 τεράστιο
  - 6 λοιπά
  - 6 κουζίνες
- Στο ισόγειο η χρήση του καφέ διατηρήθηκε όπως και του γραφείου και έγινε αναδιαμόρφωση του εξωτερικού χώρου. Το ύψος του ορόφου έχει χαμηλώσει για να δημιουργηθεί μια σοφίτα της οποίας η χρήση είναι κοινόχρηστη, η σοφίτα φωτίζεται από υαλοστάσιο - φεγγίτη στη στέγη. Έτσι στο κτίριο προστέθηκαν τετραγωνικά (σύμφωνα με την δόμηση) με τις επεμβάσεις να ακολουθούν την νεοκλασική επήρση αλλά να είναι ευδιάκριτες.



Τοπογραφικό διάγραμμα



- ΧΩΛ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ
- ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑΣ
- ΓΡΑΦΕΙΟ
- ΤΟΥΑΛΕΤΑ
- ΚΟΥΖΙΝΑ
- ΛΕΒΗΤΟΣΤΑΣΙΟ
- ΕΙΣΟΔΟΣ
- ΧΩΡΟΣ ΚΥΛΙΚΕΙΟΥ
- ΣΚΗΝΗ
- ΠΑΤΑΡΙ
- ΧΩΡΟΣ ΣΥΛΟΓΟΥ
- ROOF GARDEN
- ΦΟΥΑΓΙΕ



Το κτίριο αυτό αποτελεί προθήκη στο σύνολο του ξενοδοχείου. Οι χρήσεις που έχει είναι κυρίως γραφεία και θέατρο.

- Το ισόγειο αποτελείται από:
- Φουαγιέ
  - Εισόδος στο θέατρο
- Ο 1ος όροφος αποτελείται από:
- Θέατρο
- Ο 2ος όροφος αποτελείται από:
- 3 γραφεία
  - 1 συνεδριακό χώρο
  - 1 κουζίνα
  - 1 w.c.

- Το υπόγειο αποτελείται από:
- κυλικείο
  - λεβητοστάσιο
  - w.c.

Στο δώμα του κτίριου διαμορφώνεται χώρος αναψυχής (roof-garden) Τέλος στην νότια όψη του κτίριου έχει τοποθετηθεί στάση ποδηλάτων που συνδέεται με τον ποδηλατόδρομο.



## ΠΗΓΕΣ

### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 1) Ανδρεαδάκη Μ. Η παλιά πόλη των Χανίων, Αδάμ, Αθήνα 1997
- 2) Δημητρόπουλος Ιορ. Ανθολογία ελληνικής αρχιτεκτονικής, εκδ Υπουργείο Πολιτισμού, Αθήνα 1981.
- 3) Κλάδου - Μπλέτσα Αιμ. Τα Χανιά έξω από τα τείχη, εκδ. Τ.Ε.Ε. (Τμήμα Δ.Κρήτης) Χανιά 1978
- 4) Τσίβης Γ. Χανιά 1252-1940, Γνώση, Αθήνα 1993.
- 5) Θέματα χώρου και τεχνών .43 (2012) (Περιοδικό)
- 6) Κρήτη 1913-2013 : Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία μετά την Ένωση . Επιστημονική επιμέλεια Αμαλία Κωτσάκη. Πνευματικό κέντρο Χανίων ΣΑΔΑΣ. Πανελλήνια Ένωση Αρχιτεκτόνων - τμήμα Χανίων 2014.
- 7) Μπούρας Χ. Φιλιππίδης Δ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ, εκδόσεις Μέλισσα 2013
- 8) Τσομπανάκη Χρυσούλα. Η αρχιτεκτονική στην Κρήτη .Περίοδος Νεωτέρων Χρόνων τομ.Ι 19ος αιώνας και περίοδος αυτονομίας. Ηράκλειο 2005

### ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

[www.biskotto.gr](http://www.biskotto.gr)  
[www.facebookoldphotoschania.gr](http://www.facebookoldphotoschania.gr)  
[www.skycrapercity.com](http://www.skycrapercity.com)  
[www.haniotika-nea.gr](http://www.haniotika-nea.gr)  
[www.ecoprotchan.blogspot.com](http://www.ecoprotchan.blogspot.com)  
[www.aera.gr](http://www.aera.gr)  
[www.chania.gr](http://www.chania.gr)  
[www.kriti24.gr](http://www.kriti24.gr)  
[www.diathrhteablogspot.com](http://www.diathrhteablogspot.com)  
[www.googleearth.com](http://www.googleearth.com)  
[www.turbosquid.com](http://www.turbosquid.com)  
<https://archive3d.net>  
[www.kathimerini.gr/k/travel/898675/afieroma-to-exypno-xenodocheio/](http://www.kathimerini.gr/k/travel/898675/afieroma-to-exypno-xenodocheio/)  
<https://3dwarehouse.sketchup.com>  
<https://free3d.com>  
<https://www.cgtrader.com>  
<https://architizer.com>  
<https://www.tripadvisor.com.gr>  
[www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)  
<https://www.morpho.gr/renovation/13103/diasparto-xenodoxeio-to-paradeigma-tou-choriou-corippo-stin-elvetia/>

### ΠΑΡΑΘΕΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ

Παράθεση σχεδίων (dwg) κτιρίου Αναστασάκη . Καστρινάκη Κυριακή Αρχιτέκτων μηχανικός

Παράθεση σχεδίων (dwg) κτιρίου Σαριδάκη. Κανδηράκη Γεώργιο Πολιτικός Μηχ.

Παράθεση σχεδίων (από scanner) Μεγάλου Φούμη. Απόστολο -Άλκη Βαβουράκη Αρχιτέκτων μηχανικός