*"**ΘΗΡΑ & SANTORINI**: ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΕΖΟΥΛΕΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ _ **ΜΙΑ ΒΙΩΣΙΜΗ ΣΥΜΒΙΩΣΗ ΣΤΟ ΚΑΜΑΡΙ"***

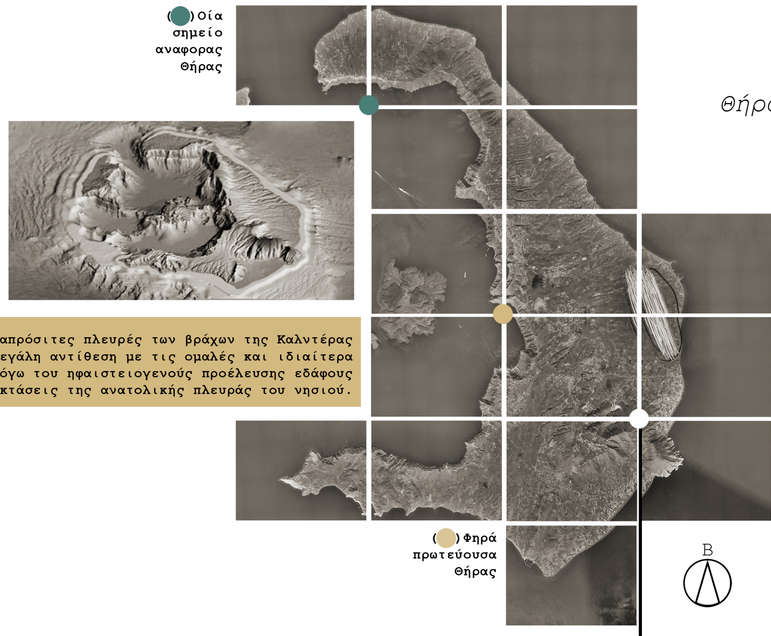


Φουντούλη Α.|επιβλέπουσα: Καραμανέα Π.

"ΘΗΡΑ & SANTORINI: ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΕΖΟΥΛΕΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ _ ΜΙΑ ΒΙΩΣΙΜΗ ΣΥΜΒΙΩΣΗ ΣΤΟ ΚΑΜΑΡΙ"

Φουντούλη Α. | επιβλέπουσα Καραμανέα Π.

Θήρα | Santorini



Οι απότομες, απρόσιτες πλευρές των βράχων της Καλντέρας έρχονται σε μεγάλη αντίθεση με τις ομαλές και ιδιαίτερα γόνιμες, λόγω του ηφαιστειογενούς προέλευσης εδάφους της, εκτάσεις της ανατολικής πλευράς του νησιού.

(●) Καμάρι:

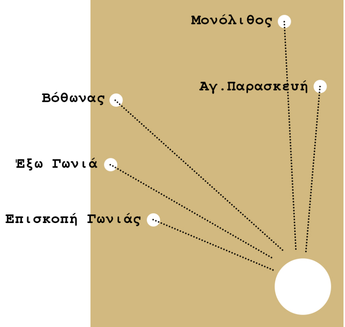
έως'56 - ψαροχώρι

'56 - σεισμός

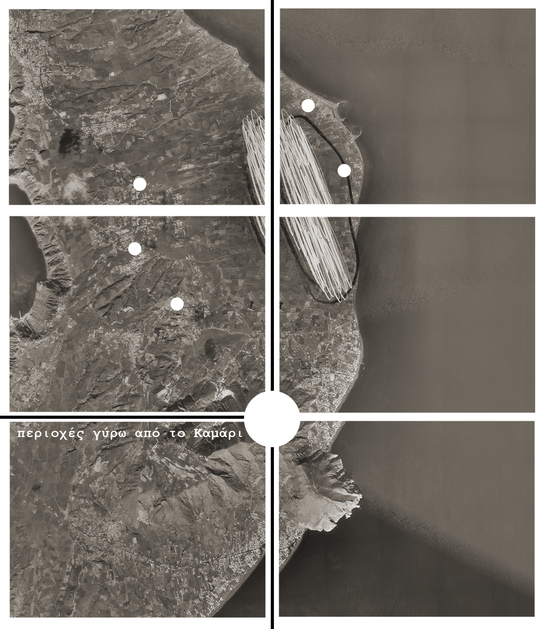
μετά το'56 - ανοικοδόμηση

σήμερα - οικισμός με μεγάλη τουριστική δραστηριότητα βασισμένη στο παραλιακό μέτωπο

B



Η περιοχή Καμαρίου θα μπορούσε να θεωρηθεί ως η "δεύτερη πρωτεύουσα" του νησιού, μετά τα Φηρά. Αποτελεί το κοντινότερο κέντρο για τις περιοχές στα ανατολικά του νησιού ενώ παράλληλα, κατά τους θερινούς μήνες, αποτελεί έναν βασικό τουριστικό πυρήνα.



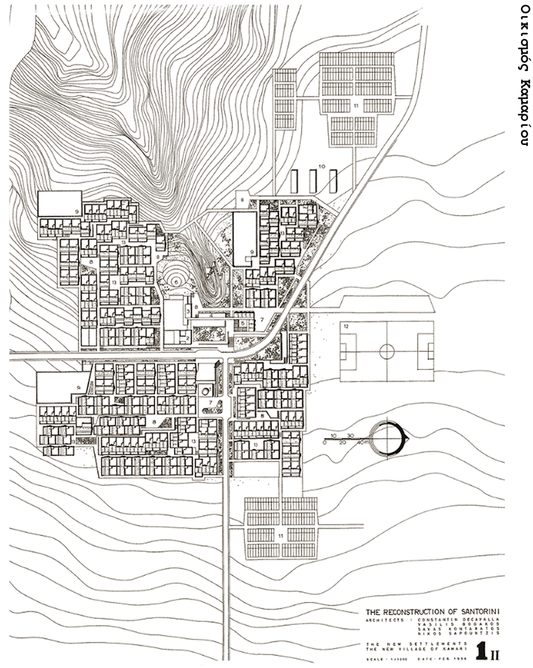
Η ανοικοδόμηση μετά τον σεισμό του '56

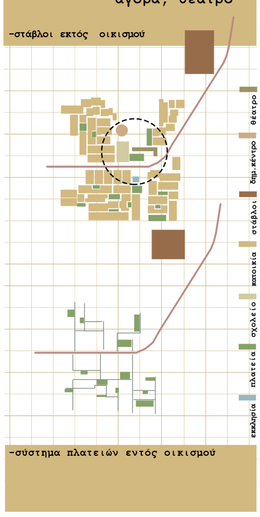
Η περιοχή κατοικίας οργανώνεται με ιπποδάμειο σύστημα και χαράσσονται διαφορετικοί δρόμοι για πεζούς και αυτοκίνητα. Μέσα στο σύστημα αυτό συναντάμε πολλές μικρές πλατείες ενώ οι στάβλοι τοποθετούνται έξω από την περιοχή αυτή.

σαφής διαχωρισμός λειτουργιών: κατοικία, εργασία, κυκλοφορία

κέντρο οικισμού: εκκλησία, σχολείο, δημοτικό κέντρο, αγορά, θέατρο







ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ | *ΚΑΜΑΡΙ*

αρχαία θήρα

αποδυναμωμένο κέντρο οικισμού

τάση περικύκλωσης οικισμού από ξενοδοχεία

τοποθεσία ανατολικών στάβλων

χώρος απροσδιόριστης χρήσης σε κομβικό σημείο της περιοχής

στάβλοι + γήπεδο

όριο μεταξύ μόνιμου κατοίκου – επισκέπτη & οικισμού – παραλίας

ανύπαρκτος βιώσιμος δημόσιος χώρος κατά την χειμερινή περίοδο

διατήρηση δομής οικισμού

ανάπτυξη περιοχής γύρω από τον οικισμό

έλλειψη "κέντρου" συγκέντρωσης κατά την χειμερινή περίοδο

χειμερινή περίοδος: αλλαγή στάθμης νερού θάλασσας – ερρήμωση παραλιακού πεζόδρομου – σειρά κλειστών καταστημάτων

θερινή περίοδος: παραλιακό μέτωπο – χώροι εστίασης & παραλία

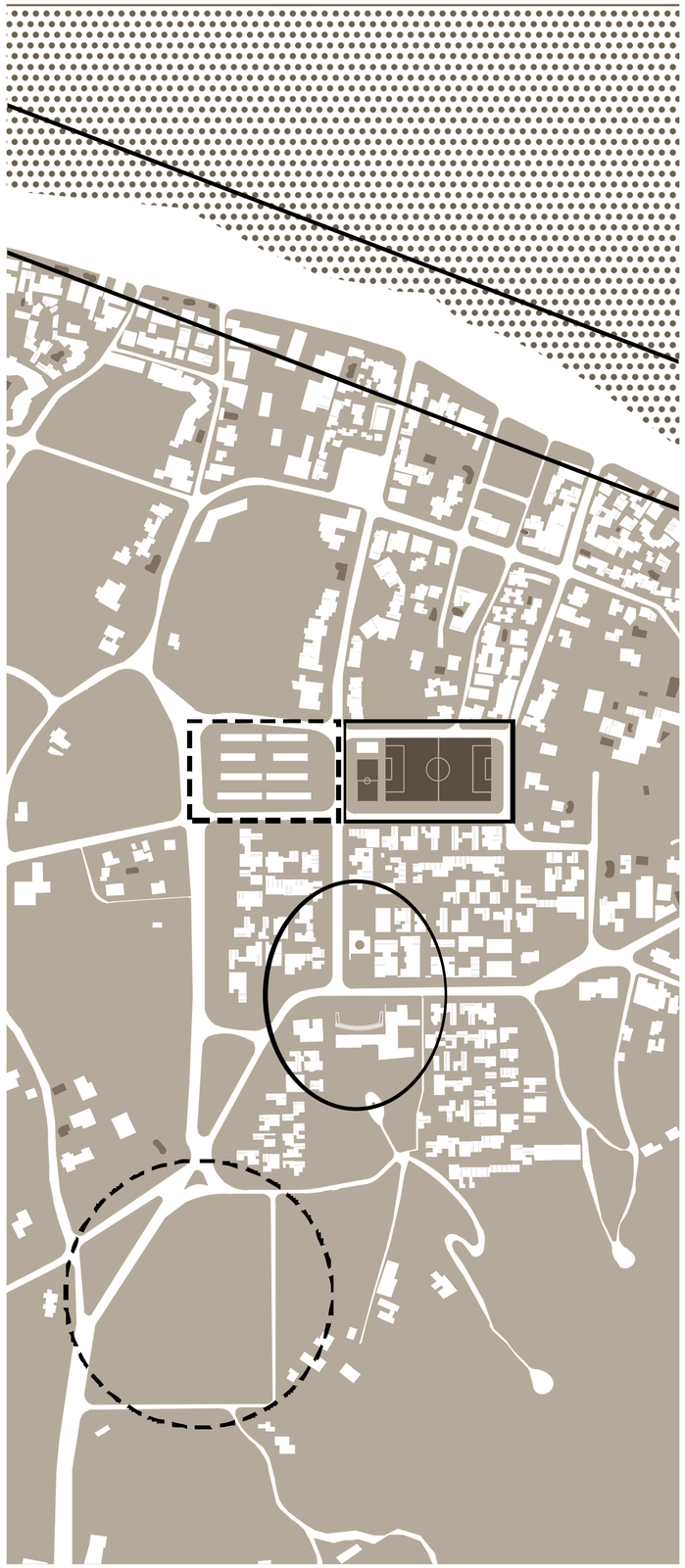
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΣΗΜΕΙΩΝ ΑΙΧΜΗΣ

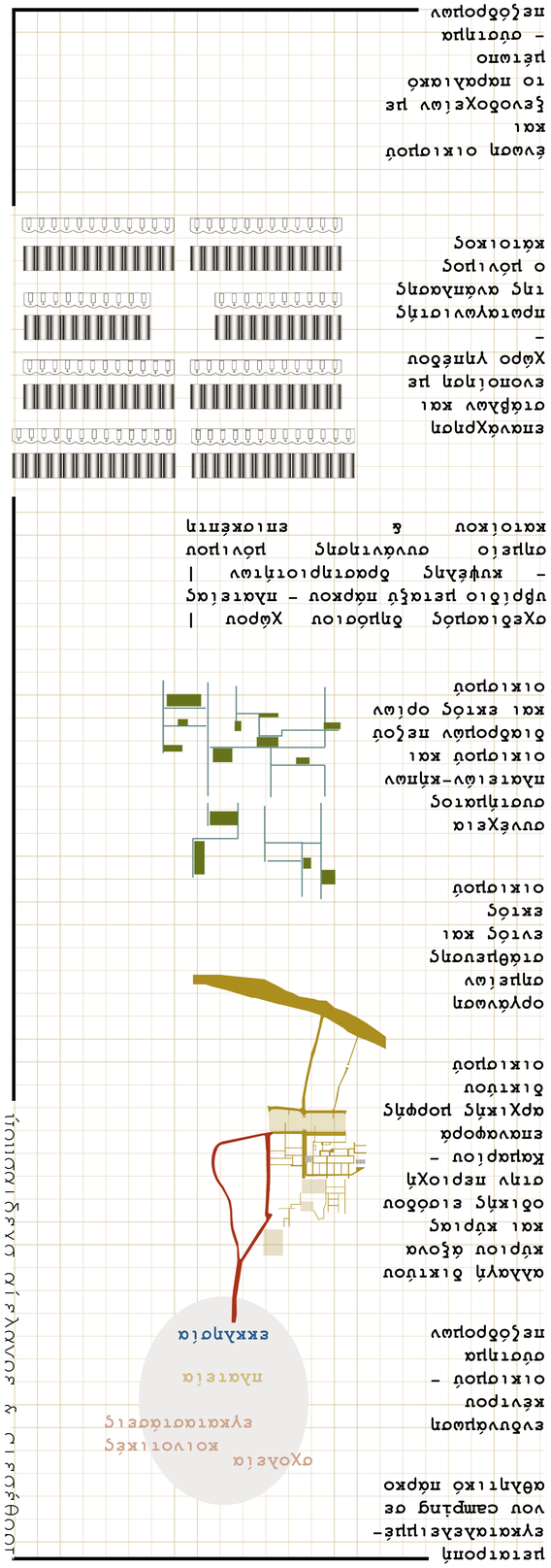
διχοτόμηση & αποδυνάμωση κέντρου οικισμού και δικτύου πεζών – ασυνέχεια δικτύου πεζών εκτός του οικισμού

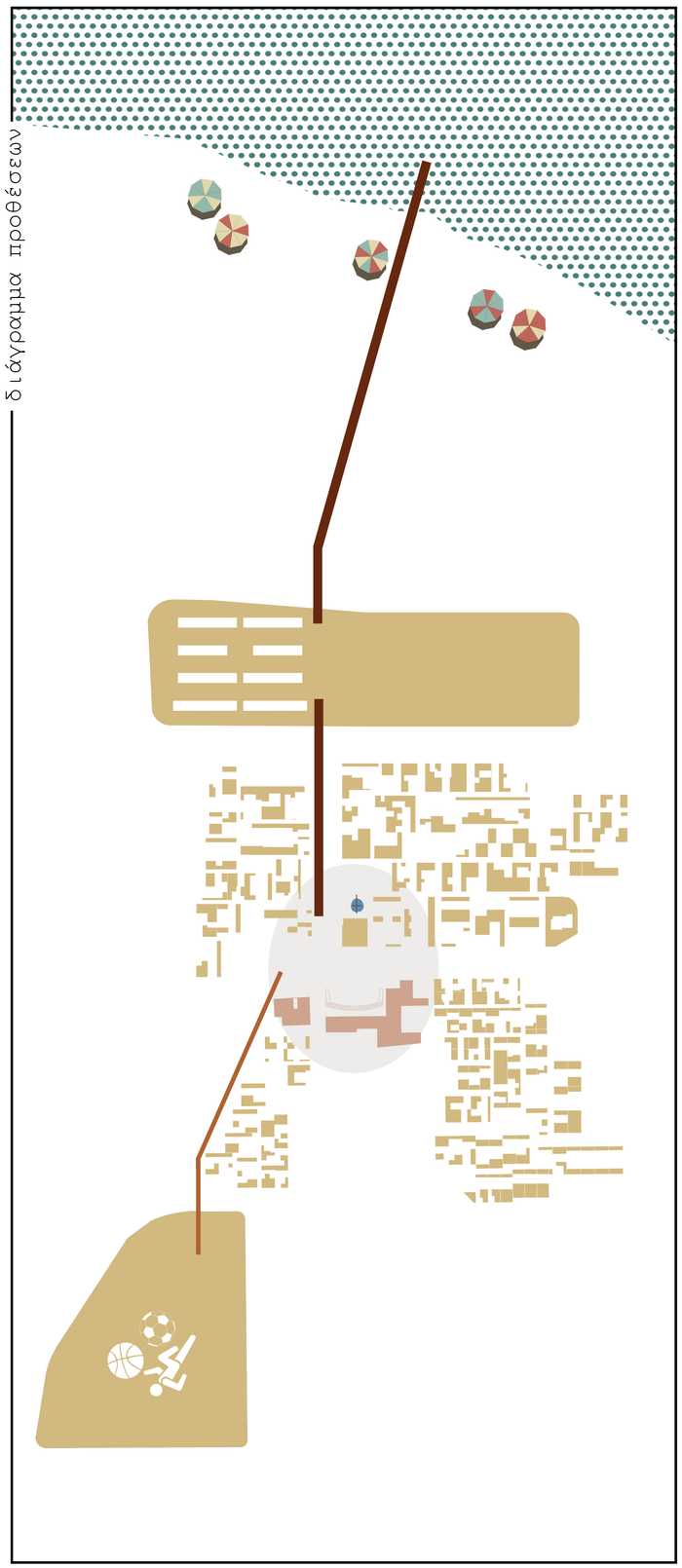
αποσπασματική απογόρευση διέλευσης οχημάτων

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ πεζός – αυτοκίνητο

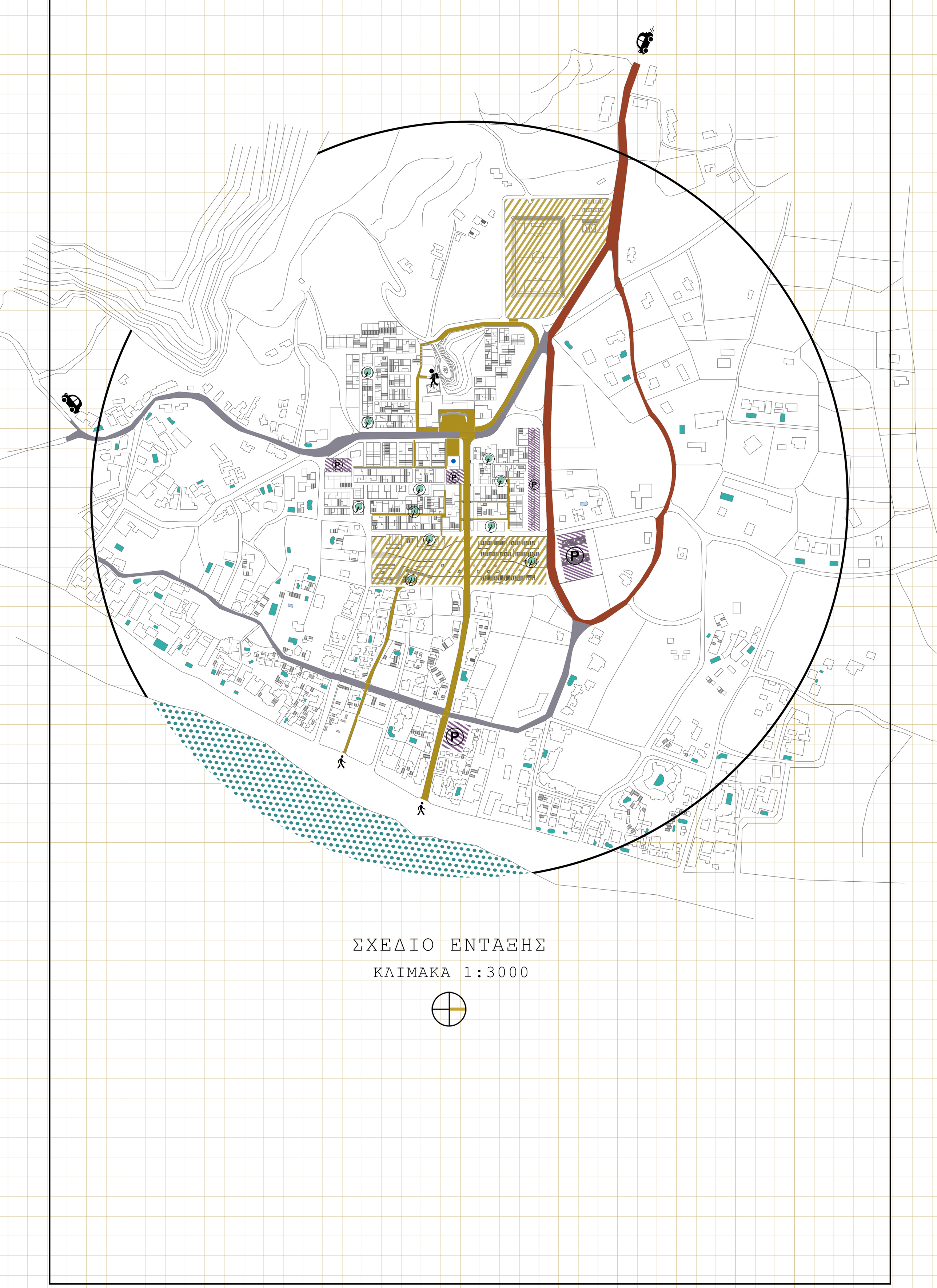
δημόσια πλατεία | εμπορική πλατεία | πλατεία-κήπος | άτυπος χώρος στάθμευσης | χώρος στάθμευσης | κίνηση πεζού | δίκτυο ήπιας κυκλοφορίας | κύριος οδικός άξονας




χερσαιακός δημόσιου χώρου | υβριδιο μεταξύ πάρκου - πλατείας - κυψέλης δραστηριοτήτων | σημειο συνάντησης μόνιμου κατοίκου & επισκέπτη
επαναχρηση σταβλων και ενοποίηση με χώρο γηπέδου - πρατηριακή της αναπλασης ο μόνιμος κάτοικος
ένωση οικισμού και ξενοδοχείων με το παραλιακό μέτωπο - σύνταγμα πεζοδρομων
μετατροπή εγκαταλελειμμένου campίng σε αθλητικό πάρκο
οχεδιασμός κοινοτικές εγκαταστάσεις
ελεύθερος χώρος οικισμού - ενοποίηση πεζοδρόμων και εκτός ορίων οικισμού
συνέχεια συνήμματος πλατειών-κήπων οικισμού και διαδρομών πεζού
οργάνωση σημείων στάθμευσης εντός και εκτός οικισμού
αλλαγή δικτύου κύριου άξονα και κύριας οδικής εισόδου στην περιοχή καμαρίου - επαναφορά αρχικής μορφής δικτύου οικισμού
πεζοδρομημένος άξονας
εκκλησία
πλατεία
κοινοτικές εγκαταστάσεις
οχολεία


διάγραμμα προθέσεων

ΣΧΕΔΙΟ ΕΝΤΑΞΗΣ



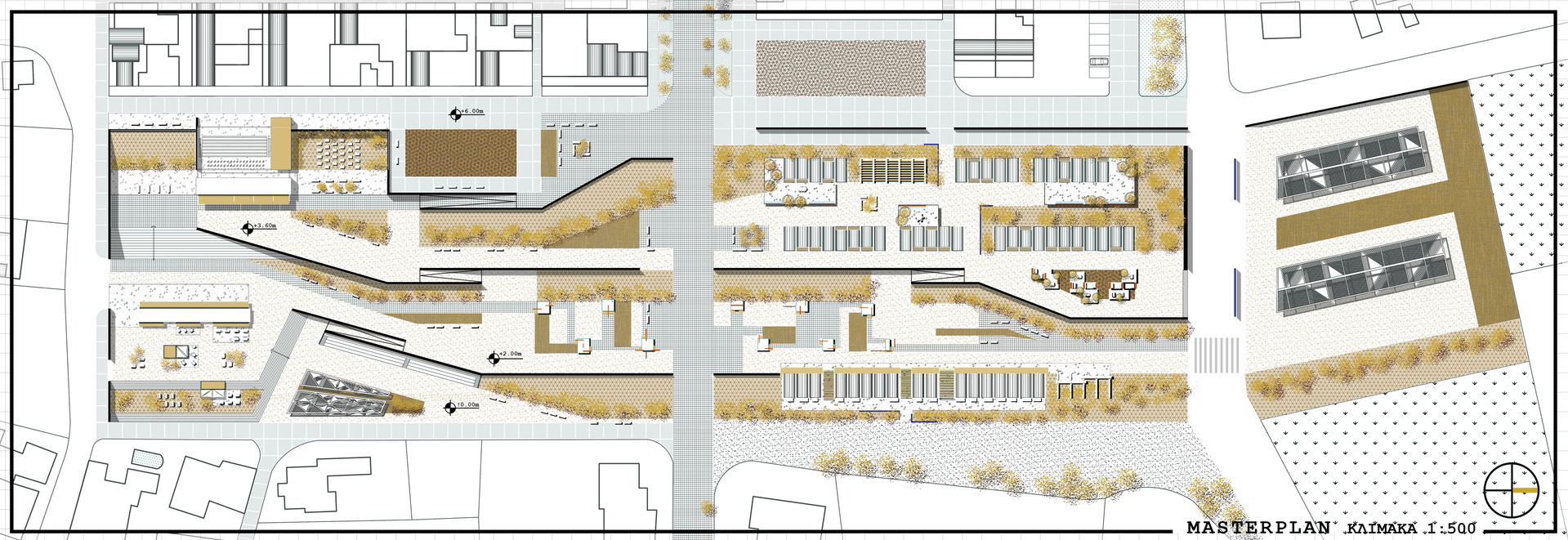
ΣΧΕΔΙΟ ΕΝΤΑΞΗΣ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:3000

ΣΧΕΔΙΟ ΕΝΤΑΞΗΣ

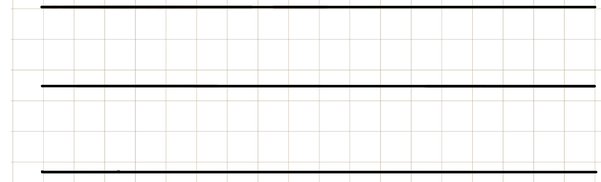
κέντρο οικισμού

μαύρη παραλία



MASTERPLAN ΚΛΙΜΑΚΑ 1:500

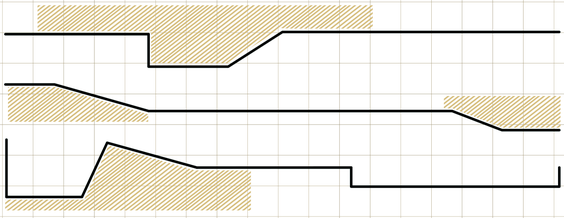
ΑΝΑΛΥΣΗ ΙΔΕΑΣ - ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ



υψομετρική διαφορά
ομαλή μετάβαση
"πεζούλες"

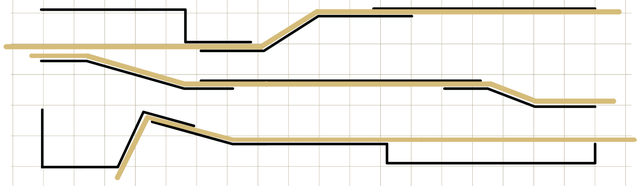
Οι αναβαθμίδες, οι κοινές πεζούλες, συνιστούν την σημαντικότερη μεγάλου μεγέθους ανθρώπινη παρέμβαση στο τοπίο των νησιών του Αιγαίου. Έχοντας χρησιμοποιηθεί για αιώνες ή και χιλιετίες ως το αποτελεσματικότερο εργαλείο διαχείρισης της γης, η υποδομή αυτή όχι μόνο έκανε δυνατή και διαχρονικά βιώσιμη την παραγωγική διαδικασία, πρωταρχικό σκοπό, άλλωστε, για τον οποίον είχε δημιουργηθεί, αλλά και παράλληλα έδρασε προσδίδοντας στα φυσικά οικοσυστήματα ικανότητα προσαρμογής στις όποιες κλιματικές και άλλες περιβαλλοντικές αλλαγές.

αναβαθμίδες / πεζούλες

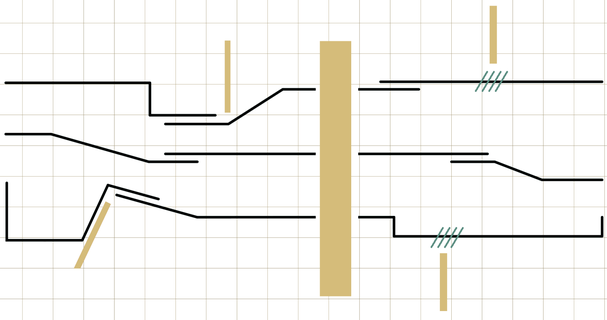


εισχώρηση οικισμού
πλατείες υποδοχής
αίσθηση μικρότερης
κλίμακας

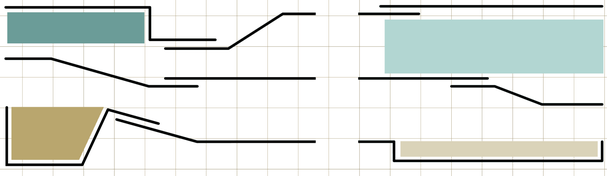
"μαλακά όρια"



διαμήκης κίνηση
"ροή"

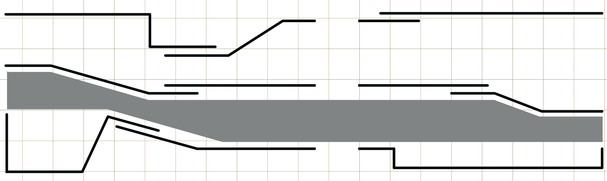


εγκάρσια κίνηση
"διακοπές"

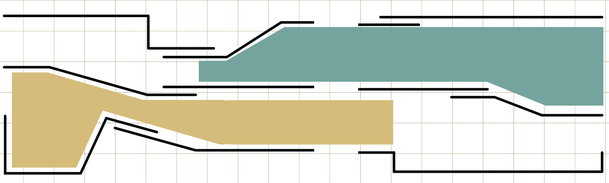


διαχωρισμός λειτουργιών

χώρος εκδηλώσεων(384τμ)
(596τμ)εργαστήρια-βιβλιοθήκη
αγορά-χώροι εστίασης(115τμ)
(221τμ)ateliers πλανόδιων

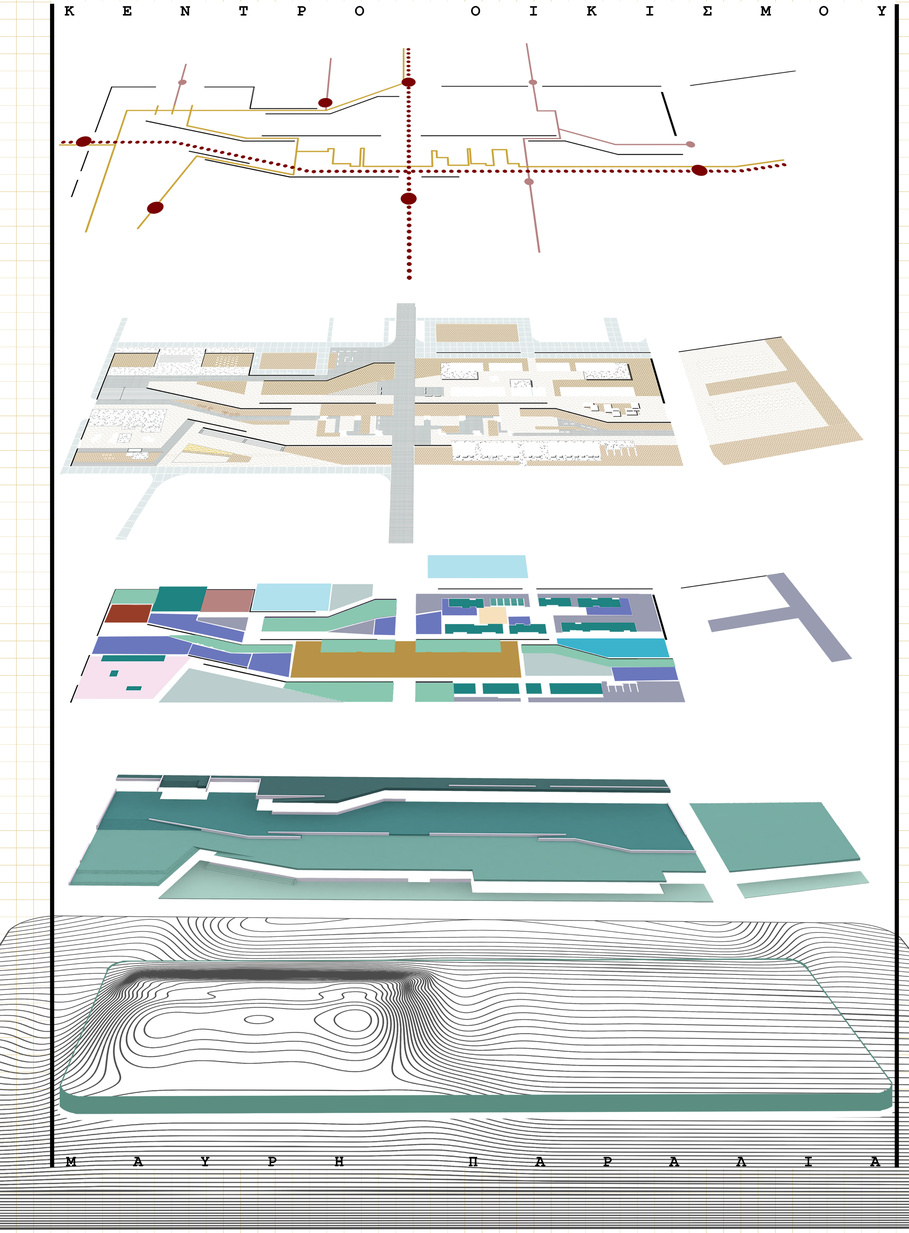


ζώνη ελεύθερης κίνησης
"εξερεύνηση"



"κύλιση" λειτουργιών

ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ - LAYERS



ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ | ΚΙΝΗΣΕΙΣ

- κύρια είσοδος
- δευτερεύουσα είσοδος
- άμεση κινήση
- πορεία μόνιμων κατοίκων
- πορεία περιπλάνησης|εξερεύνησης

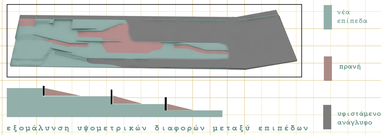
ΥΛΙΚΑ ΔΑΠΕΔΟΥ 100%

- χώμα 38%
- πατημένο χώμα 35%
- μωσαικό 13%
- βαμμένο τσιμέντο 9% ("νησιώτικο ασβέστωμα")
- πλακόστρωση 5%
- άμμος

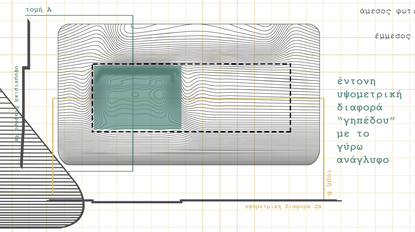
ΧΩΡΙΚΕΣ ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ

- πλατεία "υποδοχής"
- κεντρική γραμμική πλατεία
- πλατεία - κήπος
- πλατεία αγοράς
- πλατεία εξωτερικού χώρου προβολών
- πλατεία εργαστηρίων
- πλατεία βιβλιοθήκης
- πλατεία χώρου εκδηλώσεων
- μεταβατικός χώρος - πλάτωμα
- φυτεμένος χώρος - "οπτικό" φίλτρο
- κλειστοί χώροι λειτουργιών
- πρανή

ΑΝΑΓΛΥΦΟ ΠΡΟΤΑΣΗΣ



ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟ ΑΝΑΓΛΥΦΟ



ΦΥΤΕΥΣΗ

- διατήρηση υφιστάμενης ψηλής φύτευσης
- γραμμική παρόδεια μεσαία φύτευση
- σημειακή μεσαία φύτευση σε χώρους στάσης
- ψηλή-μεσαία-χαμηλή φύτευση
- ψηλή-χαμηλή φύτευση
- μεσαία-χαμηλή φύτευση

Ψηλή φύτευση
- ευκάλυπτος
- πεύκο

Μεσαία φύτευση
- ελιά
- συκιά
- αμυγδαλιά

Χαμηλή φύτευση
- λαθούρι
- κάππαρη
- λούπινος
- αμπέλι

ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΑΣΗΣ | ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

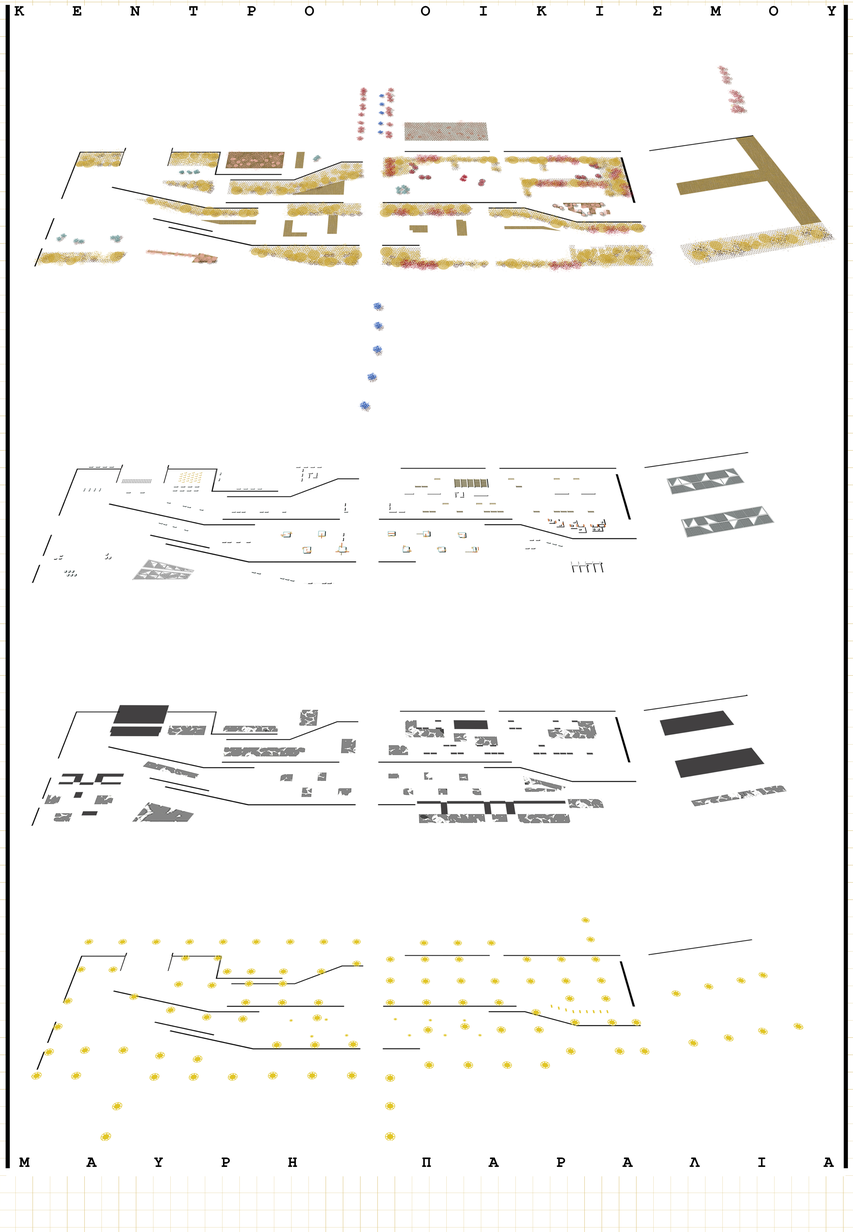
- κάθισμα τύπου παγκάκι
- κάθισμα τύπου chaise longue (εξωτερικός χώρος προβολών)
- εξέδρες με τραπέζια τύπου picnic (εξωτερικό αναγνωστήριο)
- παραλλαγές ελαφριάς κατασκευής (καθίσματα,κούνιες, ανοιχτή εικαστική έκθεση)
- σταθμός φόρτισης ηλεκτρικών συσκευών
- στέγαστρο εξωτερικών χώρων στάσης εργαστηρίων (καθίσματα,κούνιες)
- στέγαστρο πλατείας (τραπέζια τύπου picnic, κούνιες)
- στέγαστρο parking (βάση ηλιακών πανέλων, σταθμός φόρτισης ηλεκτρικών οχημάτων)

ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΑΣΗΣ | ΣΚΙΑ

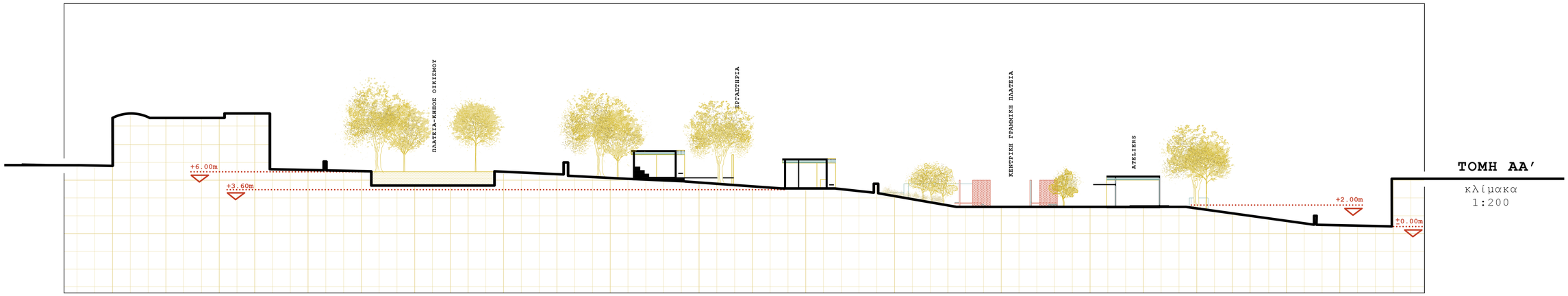
- σκιά στεγάστρων
- σκιά φύτευσης

ΦΩΤΙΣΜΟΣ

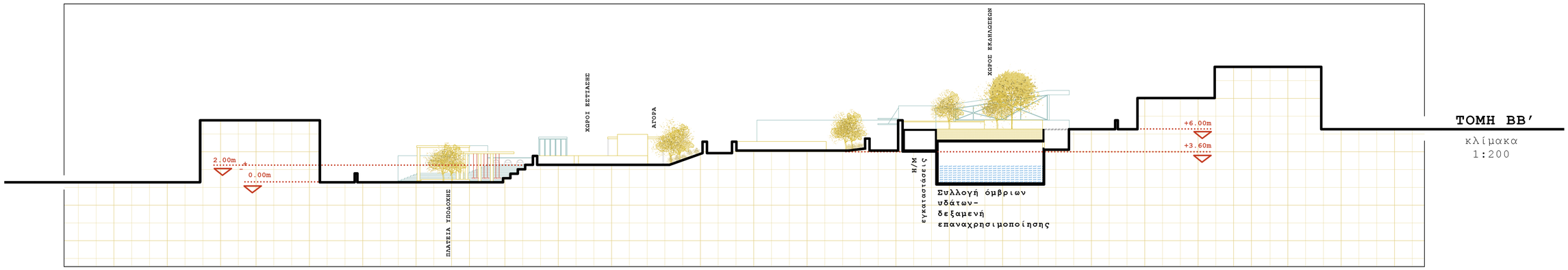
- άμεσος φωτισμός
- άμεσος φωτισμός διάτρητων πανέλων
- έμμεσος φωτισμός αναγνωστηρίου



ΤΟΜΕΣ

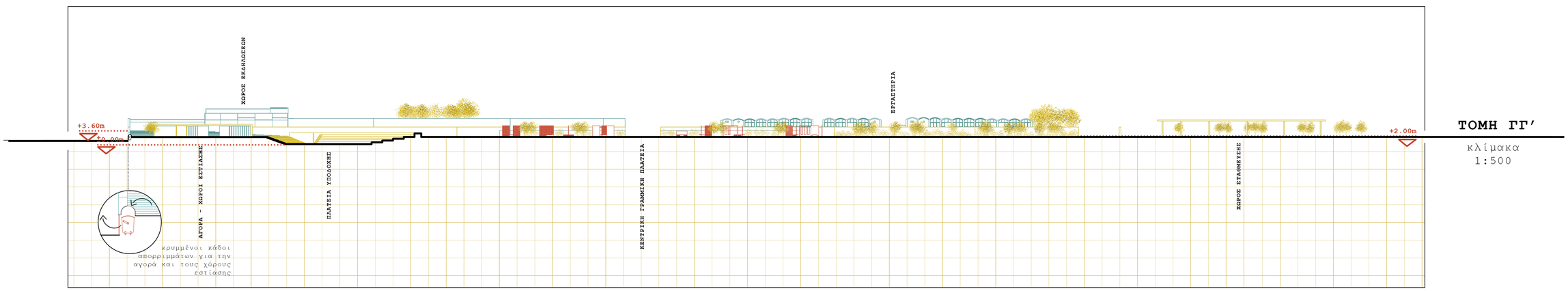


ΤΟΜΗ ΑΑ'
κλίμακα
1:200

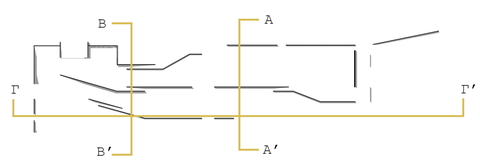


ΤΟΜΗ ΒΒ'
κλίμακα
1:200

"Οι θόλοι είναι ορατοί εξωτερικά ή διαμορφώνονται σε βατά δώματα επιτρέποντας την περισυλλογή του βρόχινου νερού."

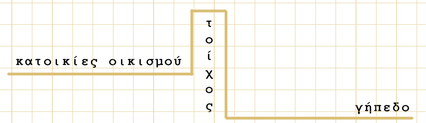


ΤΟΜΗ ΓΓ'
κλίμακα
1:500



ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ | *ΧΩΡΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ - ΑΓΟΡΑ - ΧΩΡΟΙ ΕΣΤΙΑΣΗΣ*

ΧΩΡΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

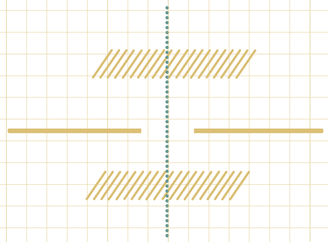


ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

όριο μεταξύ κατοικιών & γηπέδου

διακοπή θέασης

έντονη υψομετρική διαφορά



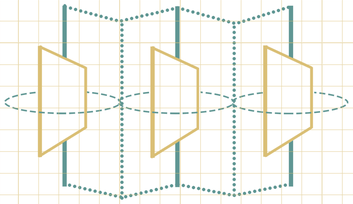
ΛΟΓΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ

"συνομιλία" μεταξύ κατοικιών & διαμόρφωσης

"μαλακό" προσπελάσιμο όριο

χώροι στάσης

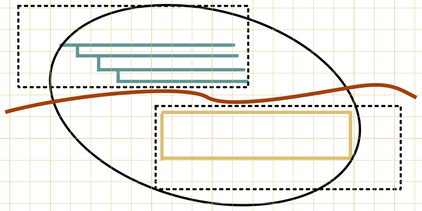
είσοδος προς το πάρκο



ΠΡΟΤΑΣΗ

κινητά στοιχεία

αίσθηση ελαφριάς κατασκευής & μικρής κλίμακας



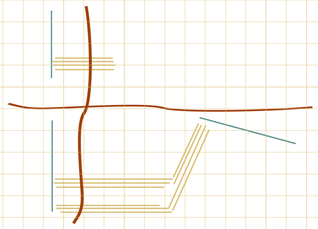
χειμώνας - καλοκαίρι
"δύο αναγνώσεις"

χώρος εκδηλώσεων

-

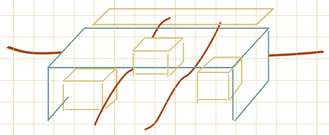
κερκίδες & κιόσκι

ΑΓΟΡΑ & ΧΩΡΟΙ ΕΣΤΙΑΣΗΣ



ΛΟΓΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ

ενίσχυση κινήσεων στα πλαίσια της συνολικής επέμβασης

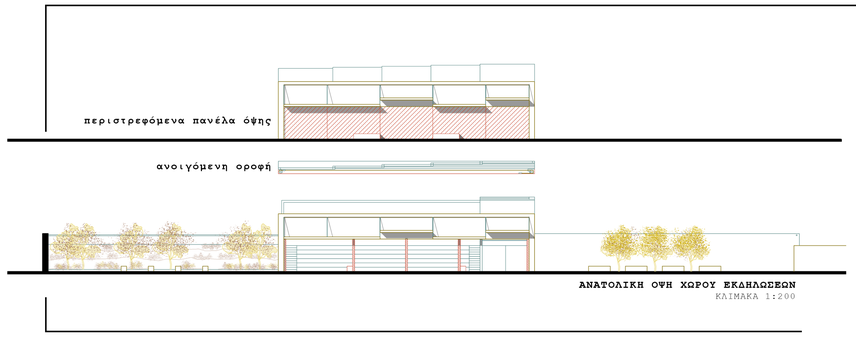


ΠΡΟΤΑΣΗ

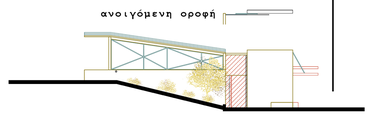
κτήριο ~ στέγαστρο

κλειστοί χώροι > ανοιχτοι χωροι

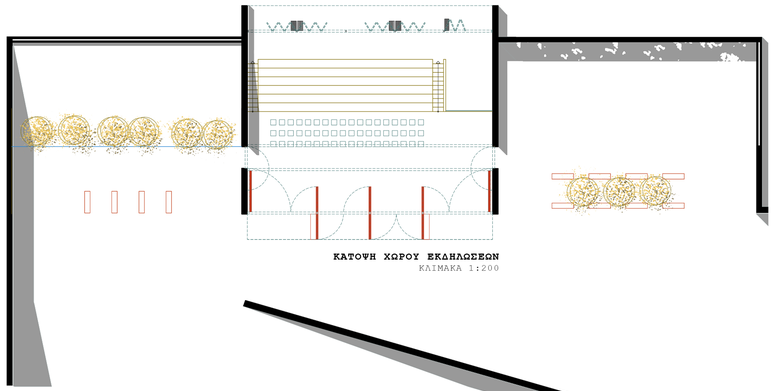
διάτρητο "κτήριο"



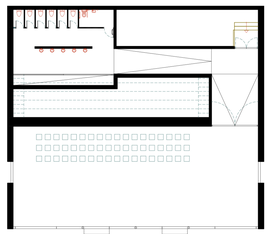
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΧΩΡΟΥ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ ΧΩΡΟΥ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



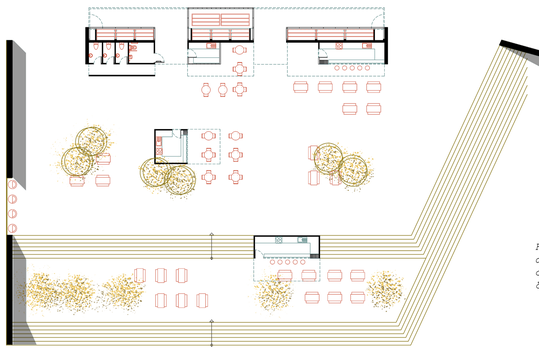
ΚΑΤΟΨΗ ΧΩΡΟΥ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

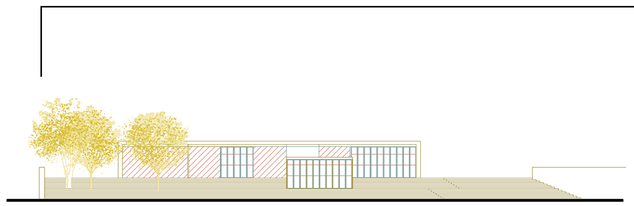
ΧΩΡΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΑΓΟΡΑ & ΧΩΡΟΙ ΕΣΤΙΑΣΗΣ

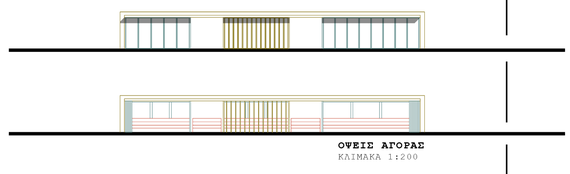


ΚΑΤΟΨΗ ΑΓΟΡΑΣ & ΧΩΡΩΝ ΕΣΤΙΑΣΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

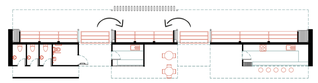
Η λέξη "αγορά" προέρχεται από το ρήμα αγείρω, δηλαδη, συναθροίζω και στη συνέχεια αγορεύω που σημαίνει μιλώ δημοσίως.



ΟΨΗ ΧΩΡΩΝ ΕΣΤΙΑΣΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



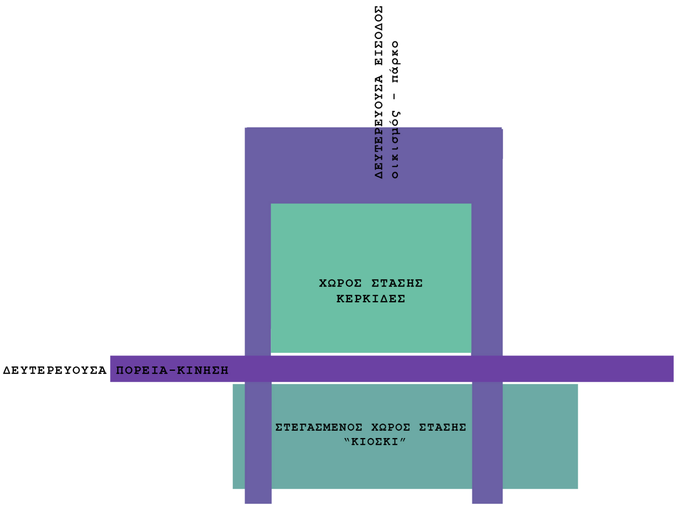
ΟΨΕΙΣ ΑΓΟΡΑΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΚΑΤΟΨΗ ΑΓΟΡΑΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

ΣΥΣΤΗΜΑ ΧΩΡΩΝ-ΚΙΝΗΣΗΣ | ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑ

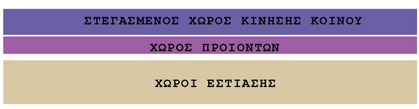
καλοκαίρι...



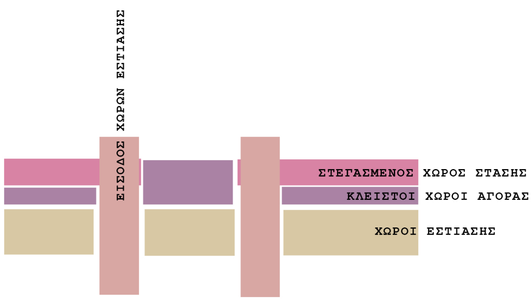
χειμώνας...



ανοιχτή αγορά...



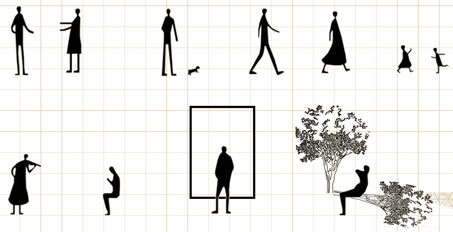
κλειστή αγορά...



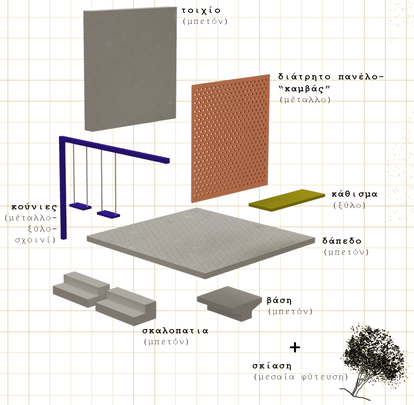
ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ | ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΙΚΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ

ΛΟΓΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ

μία διαδρομή ελεύθερης κίνησης για αυτόν που...



ΕΡΓΑΛΕΙΑ



προτεινόμενοι πίνακες τυπωμένοι πάνω στα 18 διάτρητα μεταλλικά πανέλα


Βάσος Γερμενής

Βάσος Γερμενής


Όπυ Ζούνη


Γράββαλος Π.

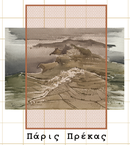

Μηταράκης Γ.


Μεϊμάρογλου Δ.


Καλογεροπουλου Σ.


Σάμιος Π.

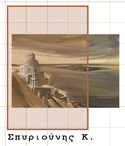

Εγγονόπουλος Ν.


Πάρις Πρέκας


Κογεβίνας Λ.


Κογεβίνας Λ.

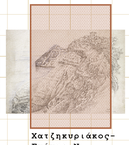

Κογεβίνας Λ.

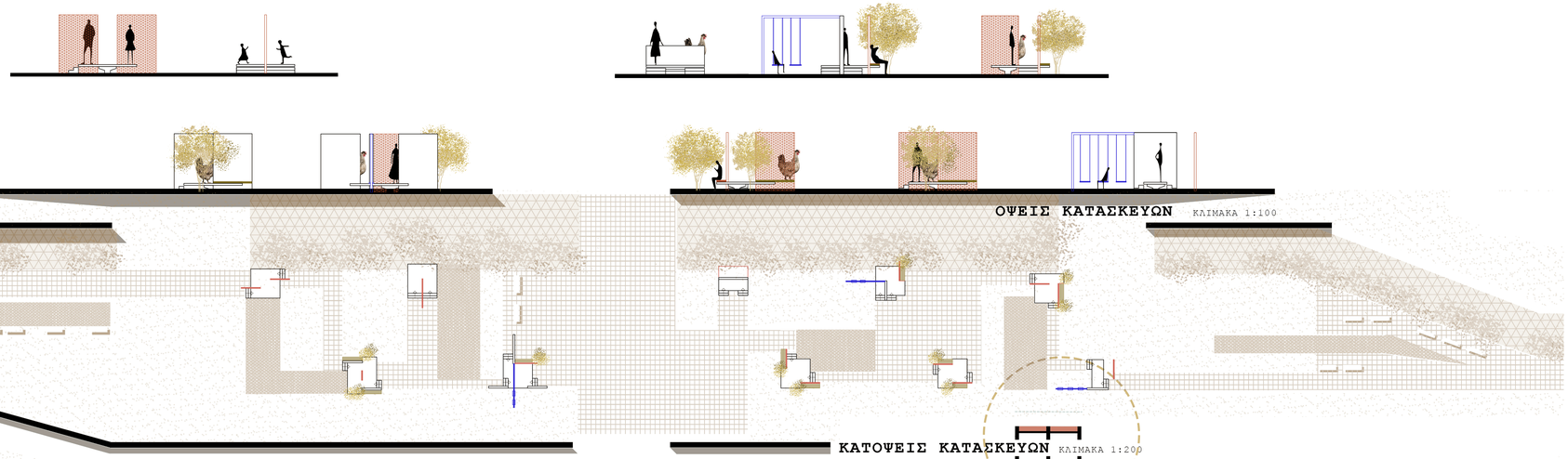

Σπυριούνης Κ.


Ασίμης Χ.


Πάρις Πρέκας


Χατζηκυριάκος-Γκίκας Ν.

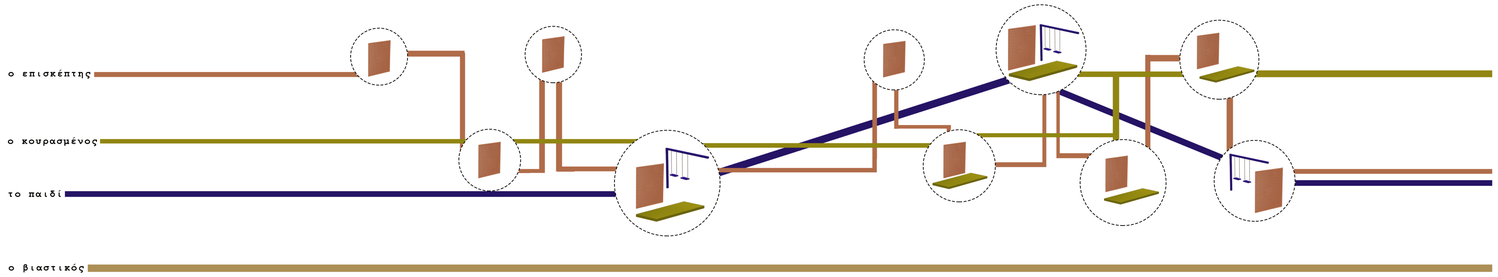

Χατζηκυριάκος-Γκίκας Ν.



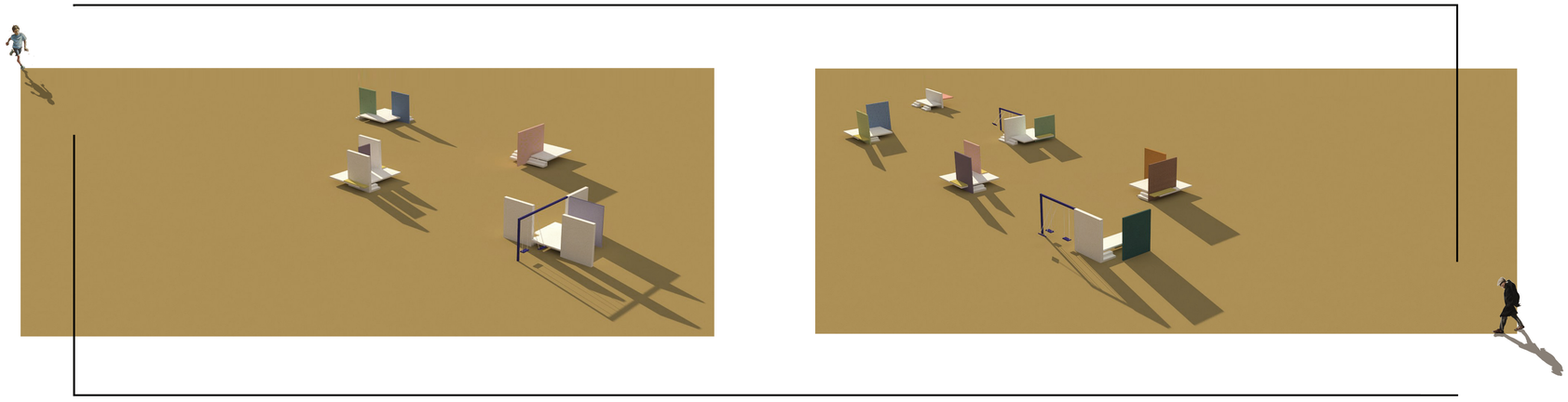
ΟΨΕΙΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

στάση απέναντι από κούνιες - στάση "παιχνιδιού"



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΙΘΑΝΩΝ ΚΙΝΗΣΕΩΝ



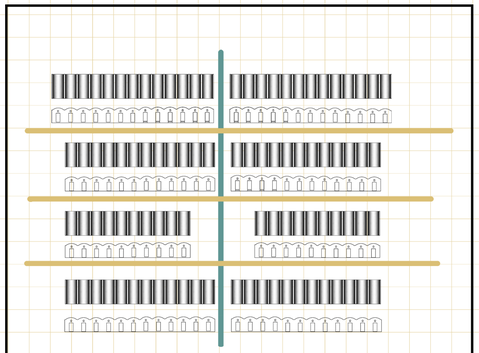








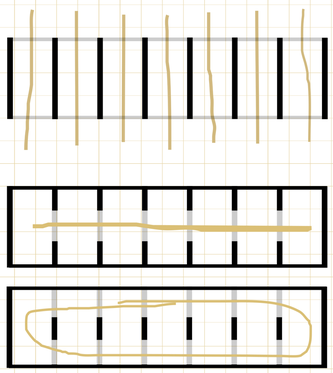
ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ | *ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ - ATELIERS ΠΛΑΝΟΔΙΩΝ*



ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

περιορισμένη εγκάρσια & διαμήκης κίνηση

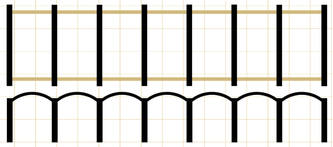
όψεις στάβλων- απροσπέλαστα όρια



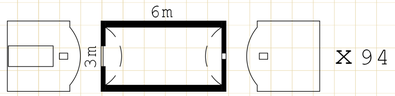
ΛΟΓΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ

ελευθέρωση κίνησης - διάτρητα προσπελάσιμα όρια

εκμετάλλευση εσωτερικών χώρων - ενοποίηση & ομαδοποίηση στάβλων

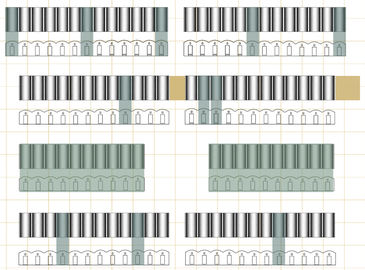


μικρή εισχώρηση όψης - ανάδειξη επαναλαμβανόμενης θολωτής δομής



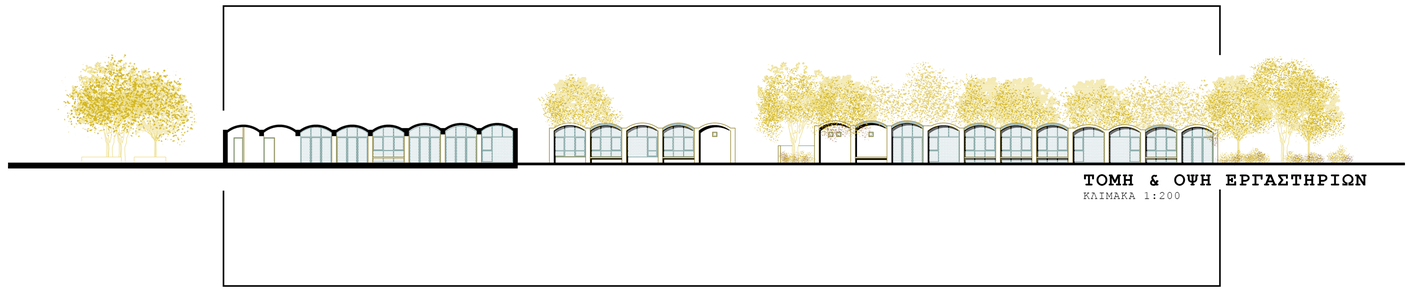
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

ΠΡΟΤΑΣΗ

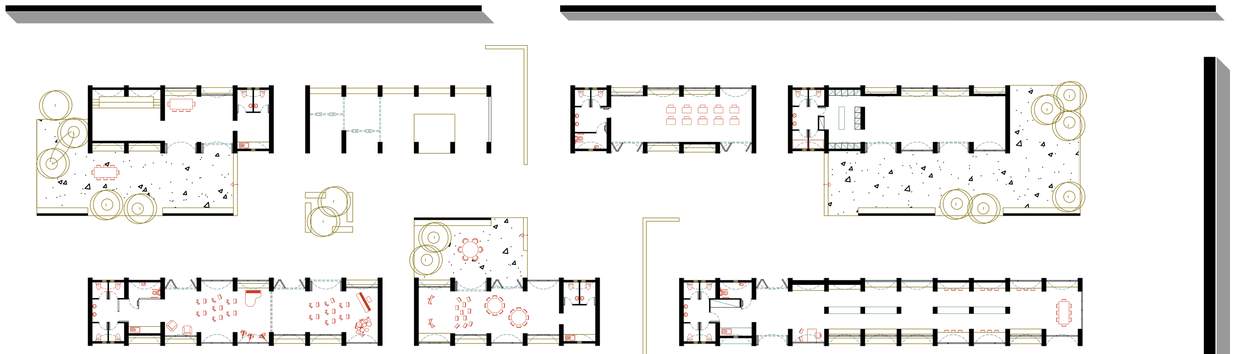


νέες πορείες

αφαίρεση - πρόσθεση - επανάχρηση



ΤΟΜΗ & ΟΨΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



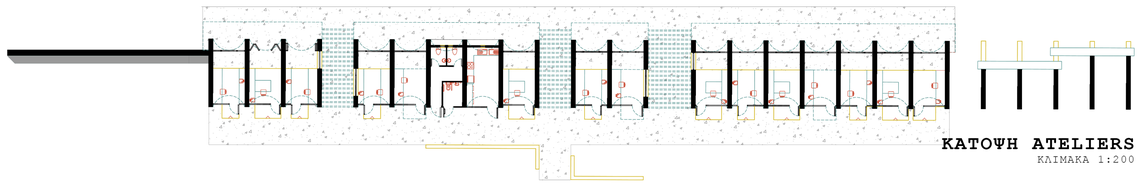
ΚΑΤΟΨΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

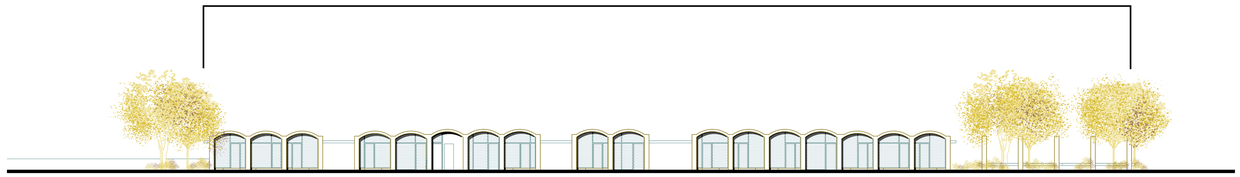
ATELIERS ΠΛΑΝΟΔΙΩΝ

προτεινόμενα χρώματα για τους εσωτερικούς χώρους ή τα εξωτερικά τύμπανα των θόλων:
ώχρα & αποχρώσεις του κόκκινου

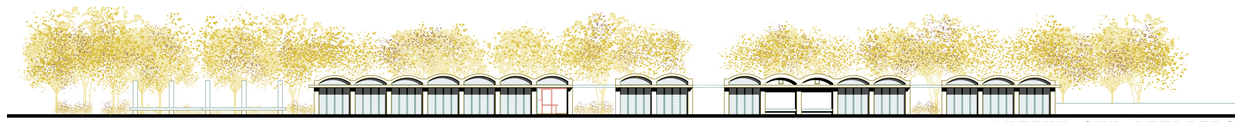
"Έχει επικρατήσει η άποψη για τα άσπρα σπίτια στις Κυκλάδες. Στη Σαντορίνη οι σοβατισμένοι τοίχοι είναι η πιο συνηθισμένη εφαρμογή χωρίς να μπορεί να θεωρηθεί σπάνια και η περίπτωση των έντονων χρωματισμών, κυρίως σε τόνους του κόκκινου και της ώχρας."



ΚΑΤΟΨΗ ATELIERS
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



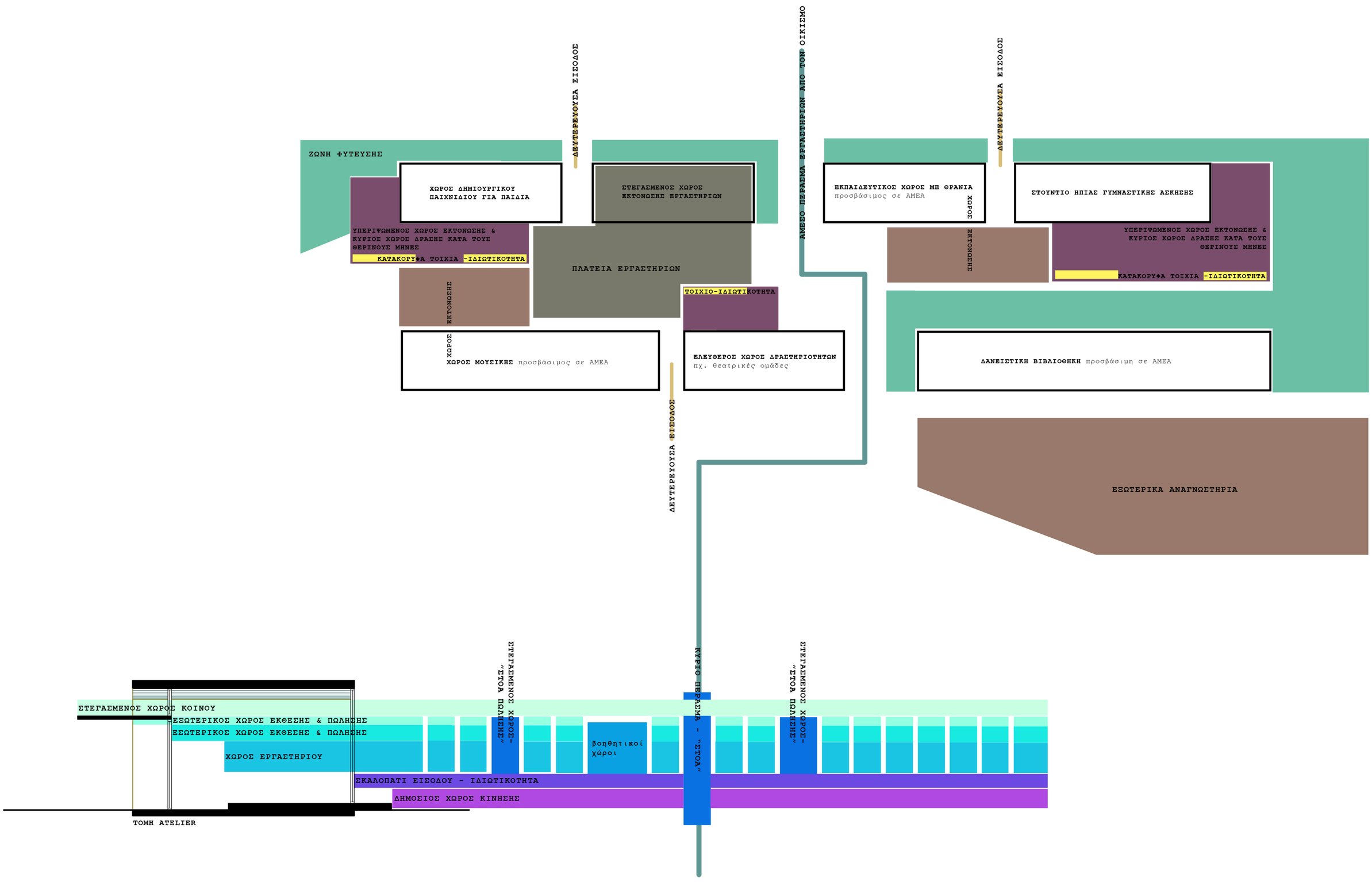
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ATELIERS
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



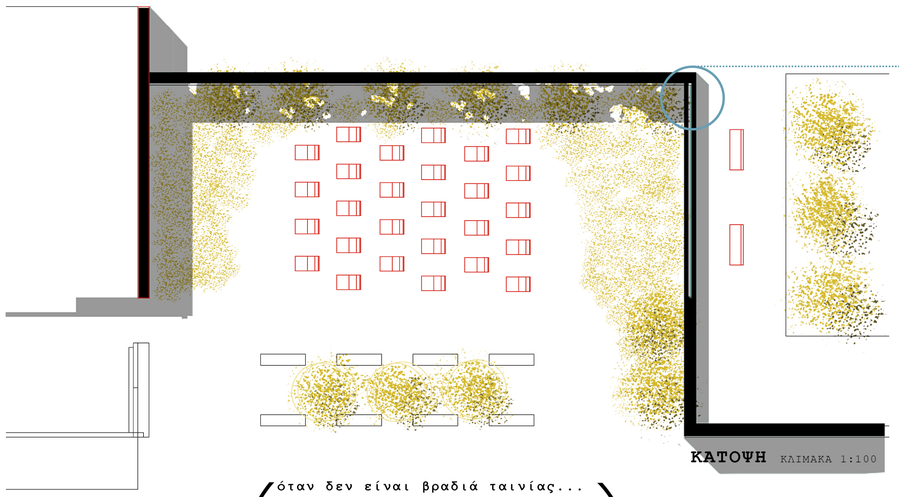
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ATELIERS
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ - ATELIERS ΠΛΑΝΟΔΙΩΝ

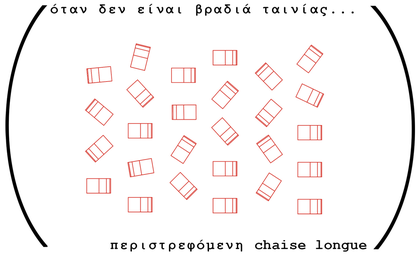
ΣΥΣΤΗΜΑ ΧΩΡΩΝ-ΚΙΝΗΣΗΣ | ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑ

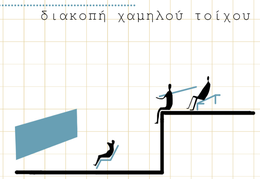


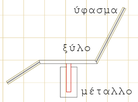
ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ | ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ



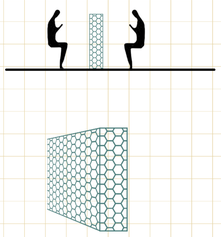
ΚΑΤΟΨΗ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100







ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20

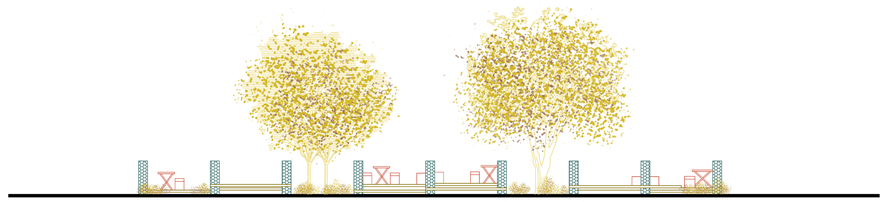


διατρητα μεταλλικά κουτιά

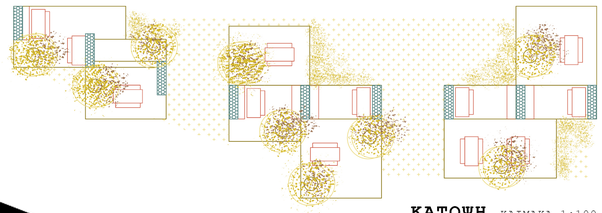
-στάσεις φόρτισης ηλεκτρικών συσκευών

-πηγές φωτισμού

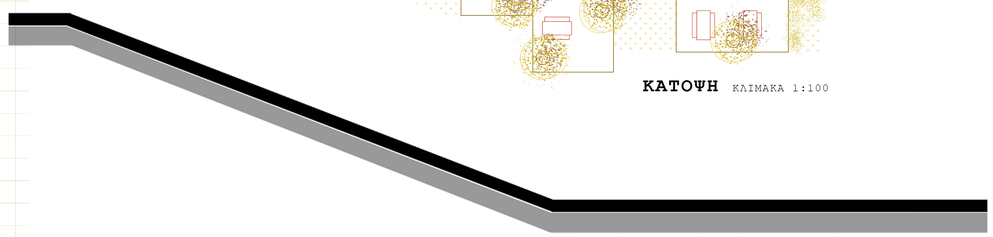
-οριοθέτηση χώρου

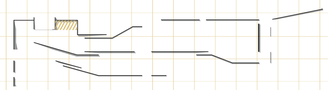


ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

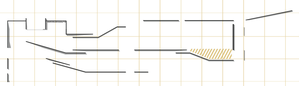


ΚΑΤΟΨΗ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



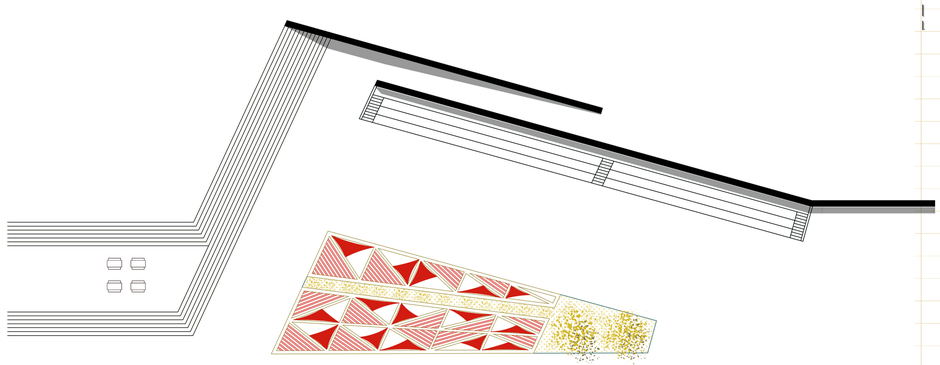


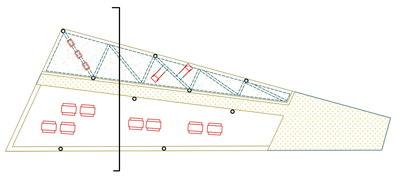
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ



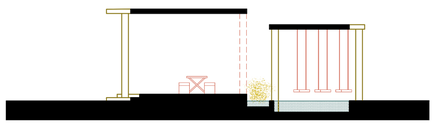
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΚΤΟΝΩΣΗΣ ΑΓΟΡΑΣ - ΠΛΑΤΕΙΑ ΥΠΟΔΟΧΗΣ

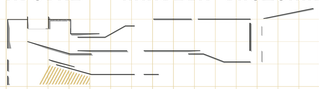




ΚΑΤΟΨΗ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΤΟΜΗ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

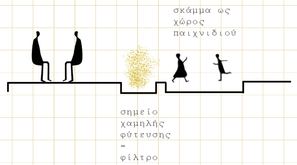


υλικά στέγαστρου

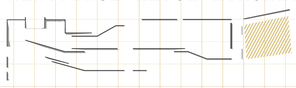
-μεταλλικός σκελετός

-ξύλινες περσίδες

-υφασμάτινα σκίαστρα



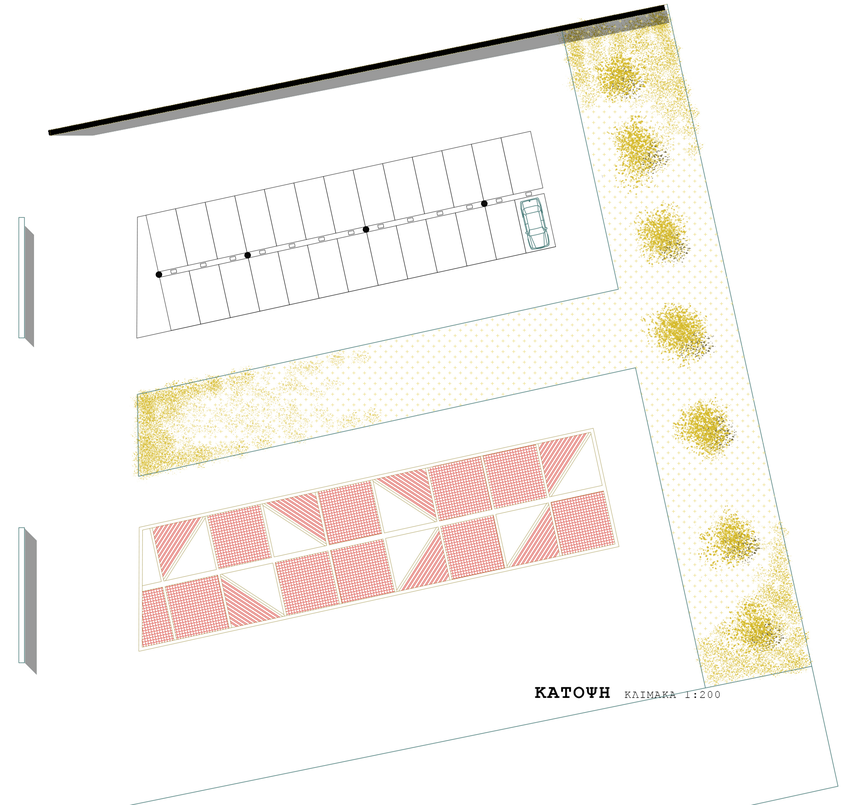
ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ - ΣΤΑΘΜΟΣ ΦΟΡΤΙΣΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΩΝ ΟΧΗΜΑΤΩΝ





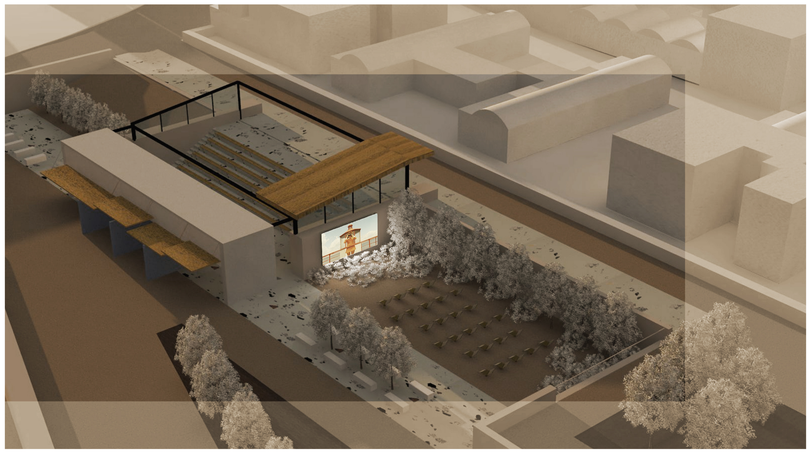
στέγαστρο - βάση ηλιακών πανέλων

-μεταλλικός σκελετός -ξύλινες περσίδες

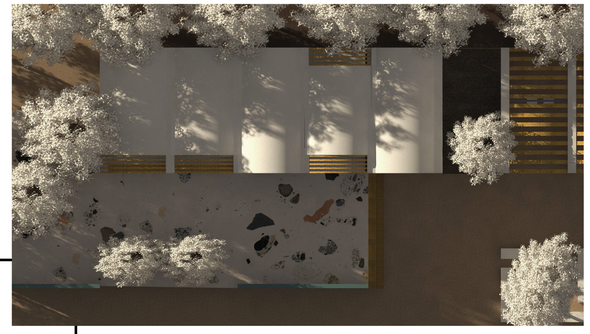


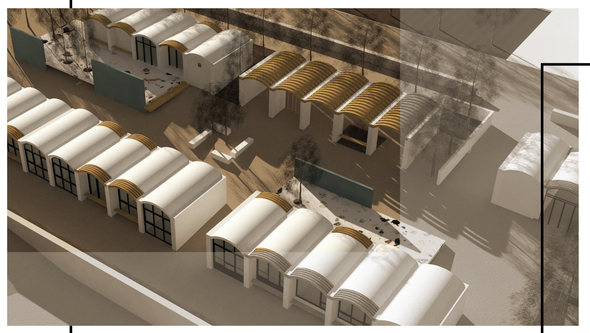
ΚΑΤΟΨΗ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ

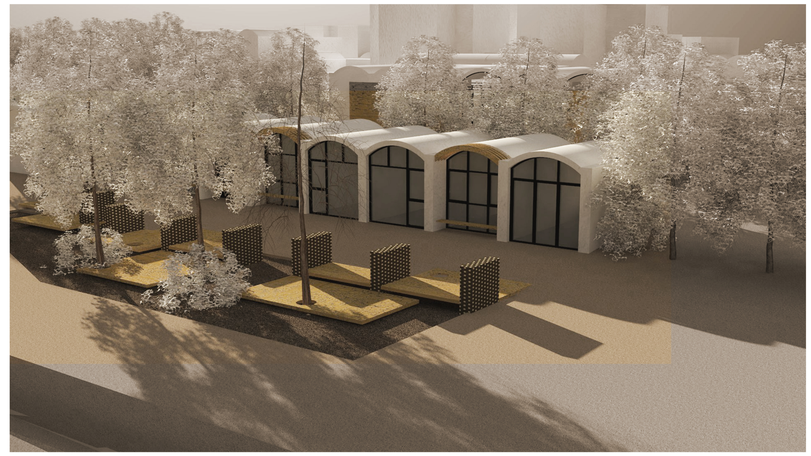


ΧΩΡΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ & ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ



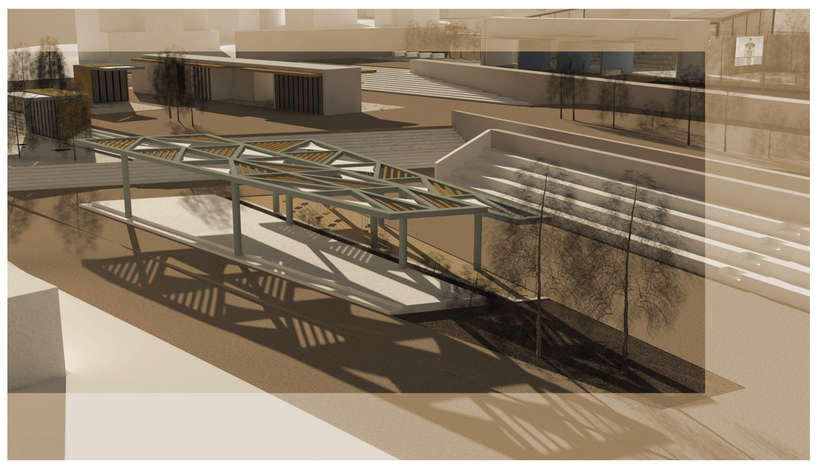


ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ & ΧΩΡΟΣ ΕΚΤΟΝΩΣΗΣ



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΑ

ΑΓΟΡΑ, ΧΩΡΟΙ ΕΣΤΙΑΣΗΣ & ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΚΤΟΝΩΣΗΣ



ATELIERS



