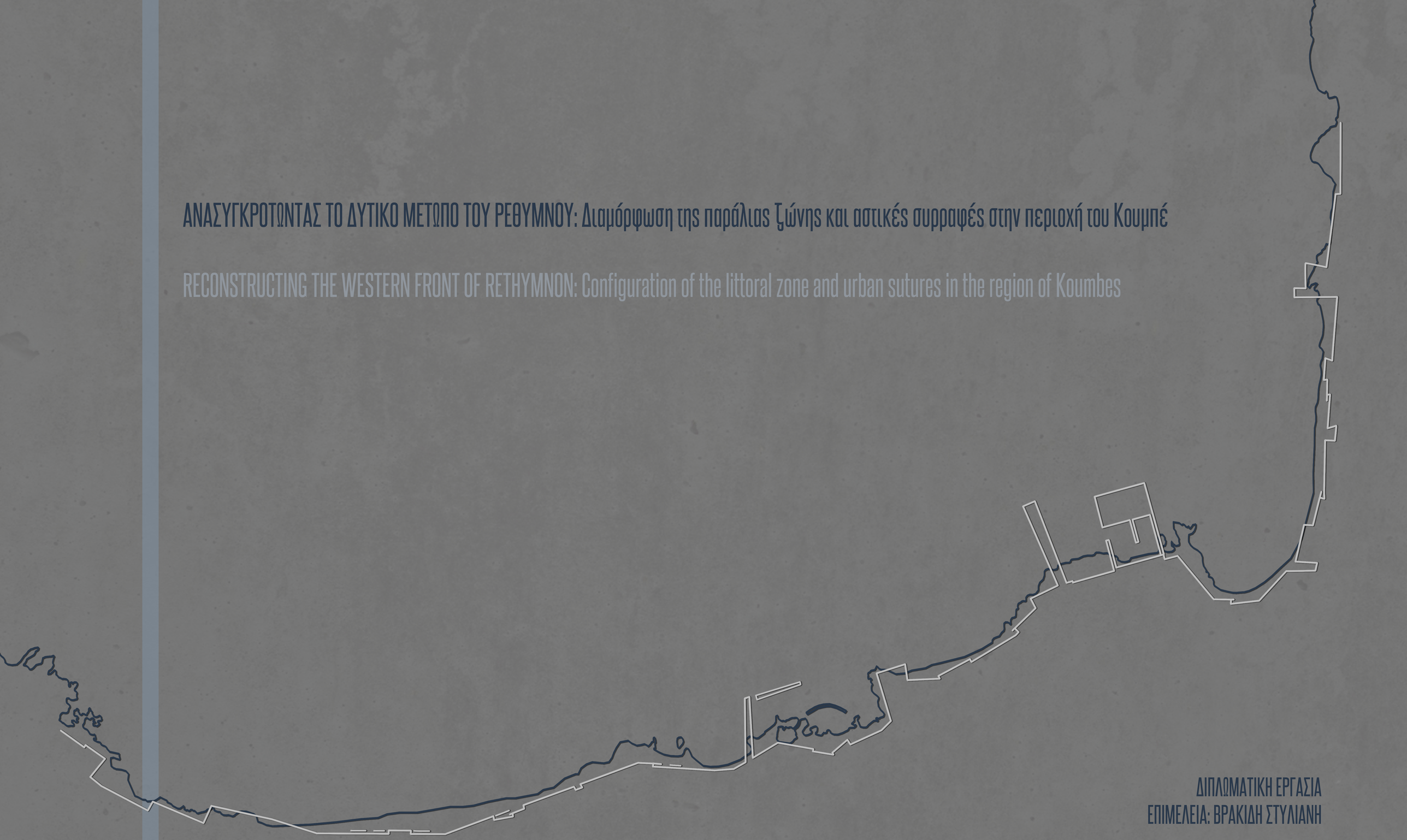
ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΩΝΤΑΣ ΤΟ ΔΥΤΙΚΟ ΜΕΤΩΠΟ ΤΟΥ ΡΕΘΥΜΝΟΥ: Διαμόρφωση της παράλιας ζώνης και αστικές συρραφές στην περιοχή του Κουμπέ

RECONSTRUCTING THE WESTERN FRONT OF RETHYMNON: Configuration of the littoral zone and urban sutures in the region of Koumbes



ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΒΡΑΚΙΔΗ ΣΤΥΛΙΑΝΗ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗΣ ΑΛΕΞΙΟΣ
ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ: ΤΣΑΚΑΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ ΔΗΜΗΤΡΑ

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ | ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΕΤΟΣ: 2020

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ


1884


1970


1888-1945

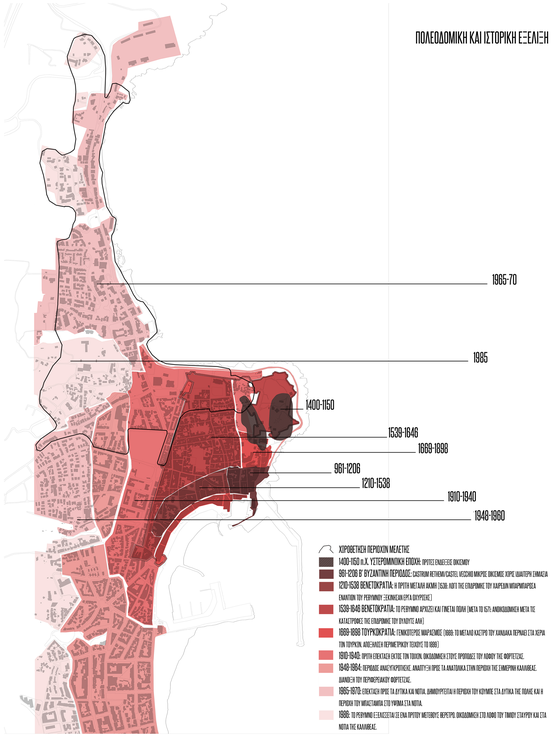

1960

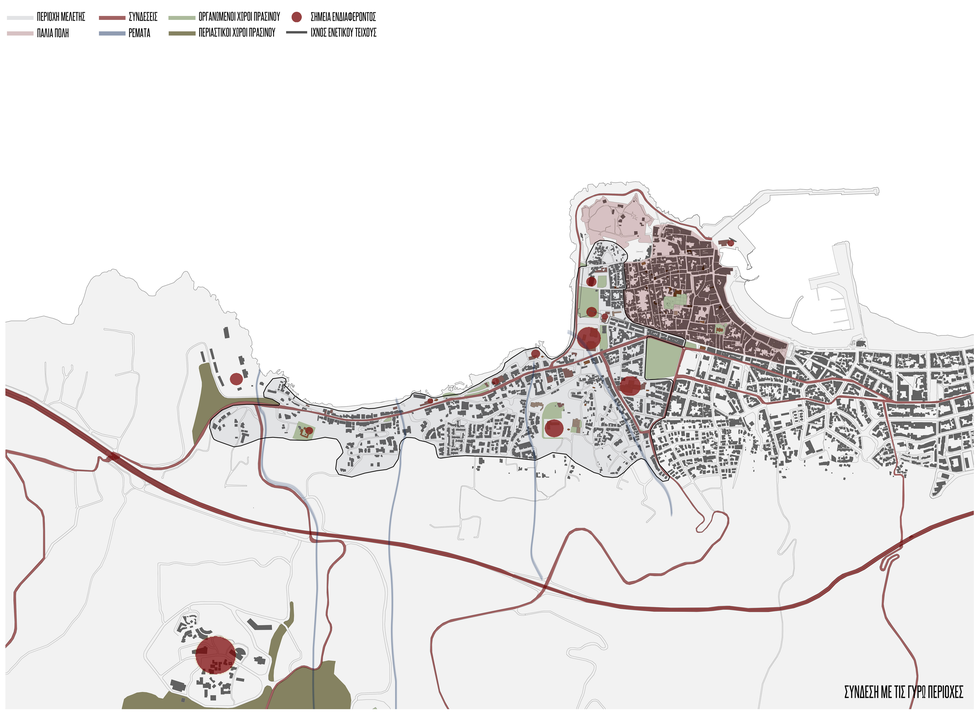

2020


1950


1995

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ



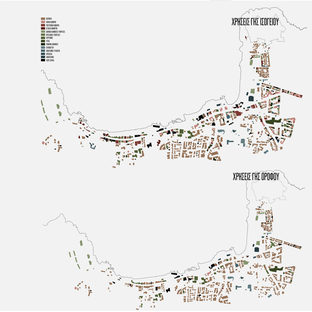


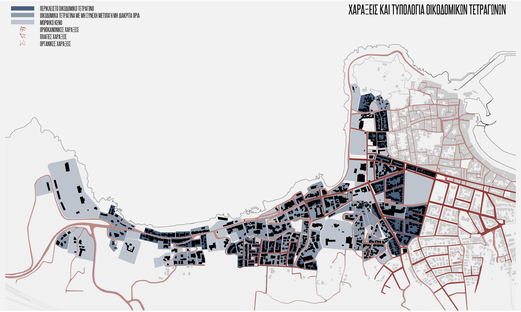
ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ, ΘΕΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΡΙΑ





ΥΠΟΠΕΡΙΟΧΕΣ

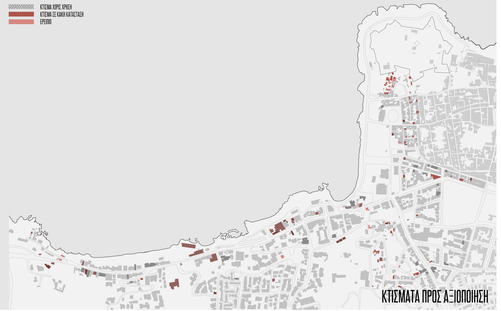




ΧΑΡΑΞΕΙΣ ΚΑΙ ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ



ΑΣΤΙΚΑ ΚΕΝΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΣΗΜΑ



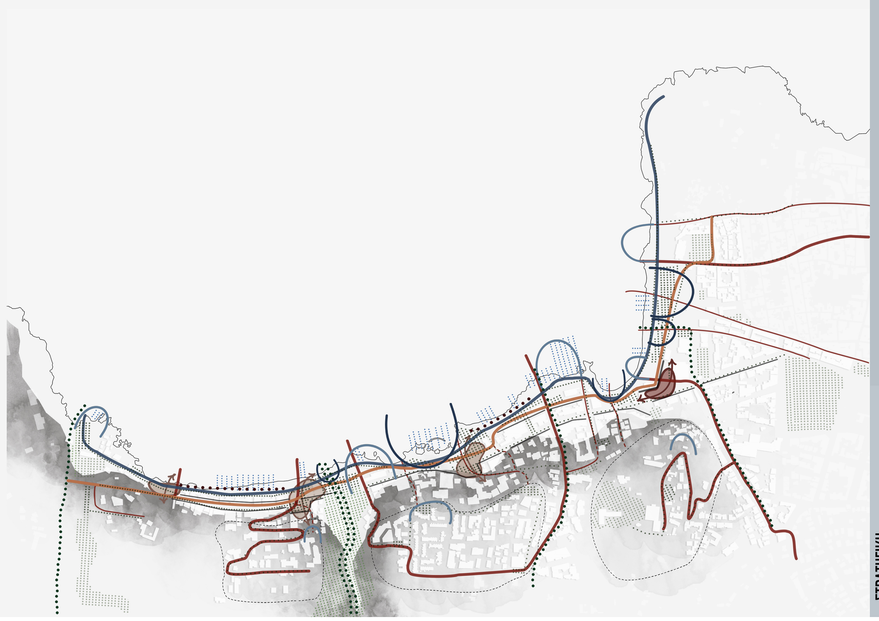
ΚΤΙΣΜΑΤΑ ΠΡΟΣ Α-ΞΙΟΠΟΙΗΣΗ

ΚΥΡΙΑΡΧΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ

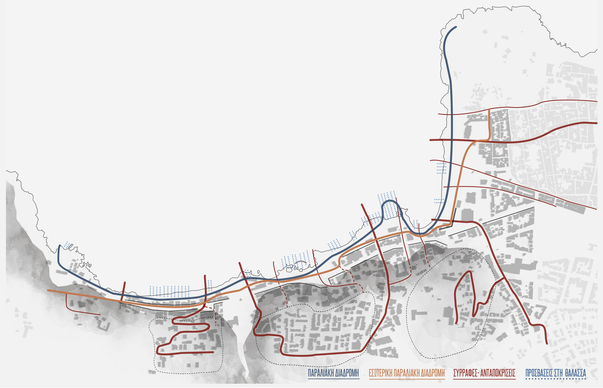


ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΩΝΤΑΣ ΤΟ ΔΥΤΙΚΟ ΜΕΤΩΠΟ ΤΟΥ ΡΕΘΥΜΝΟΥ: Διαμόρφωση της παράλιας ζώνης και αστικές συρραφές στην περιοχή του Καμπέ

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ | ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ: 2019-2020
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗΣ ΑΛΕΞΙΟΣ | ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΒΡΑΚΙΩΤΗ ΣΤΥΛΙΑΝΗ



ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ



ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ



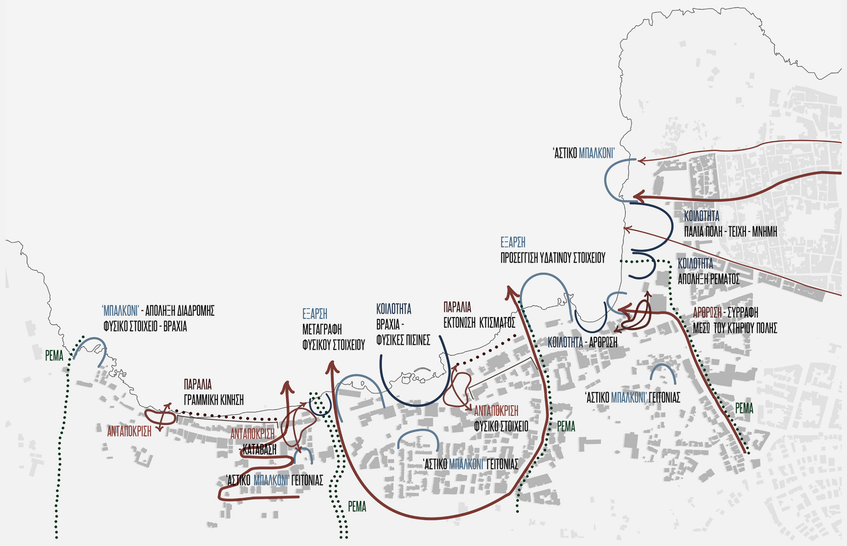
ΔΙΚΤΥΑ



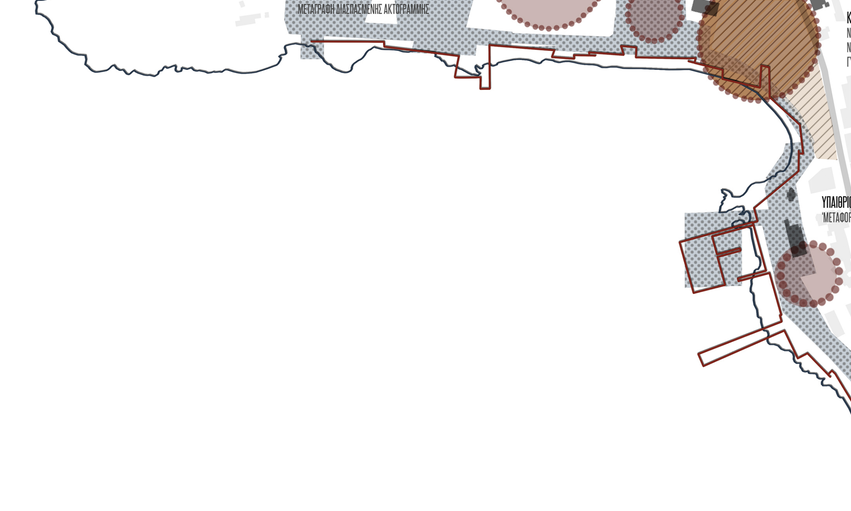
ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:2000

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ | ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ: 2019-2020
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗΣ ΑΛΕΞΙΟΣ | ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΒΡΑΚΙΔΗ ΣΤΥΛΙΑΝΗ

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ



ΔΙΚΤΥΟ ΠΡΑΣΙΝΟΥ



ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ


Jeppe Aagaard Andersen, Malmo, Sweden, 2009


Central Park Public Domain, Turf Design Studio, Sydney, Australia, 2009


Jordi Bellmic de Barcelona, Carles Ferrater, Bel Figueras, Barcelona, Spain, 2003


La Cité des Loisirs, Ateliers 2/3/4/, Courbevoie, France, 2004


Κινέτα Αθζερωμ, Αθηνα, gkasmanaga Architecture & Strategies

ΔΙΚΤΥΟ ΣΚΛΗΡΩΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ

ΧΕΙΡΙΣΜΟΙ

ΣΧΕΣΗ ΦΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΣ ΑΚΤΟΓΡΑΜΜΗΣ,
ΚΕΝΤΡΑ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1.3000

ΔΙΚΤΥΟ ΥΔΑΤΙΝΩΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ _ ΡΕΜΑΤΑ

ΔΙΚΤΥΟ ΜΑΛΑΚΩΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ

ΔΙΚΤΥΟ ΦΥΤΙΣΜΟΥ

ΔΙΚΤΥΟ ΧΑΡΑΞΕΩΝ

ΔΙΚΤΥΟ ΠΡΑΣΙΝΟΥ

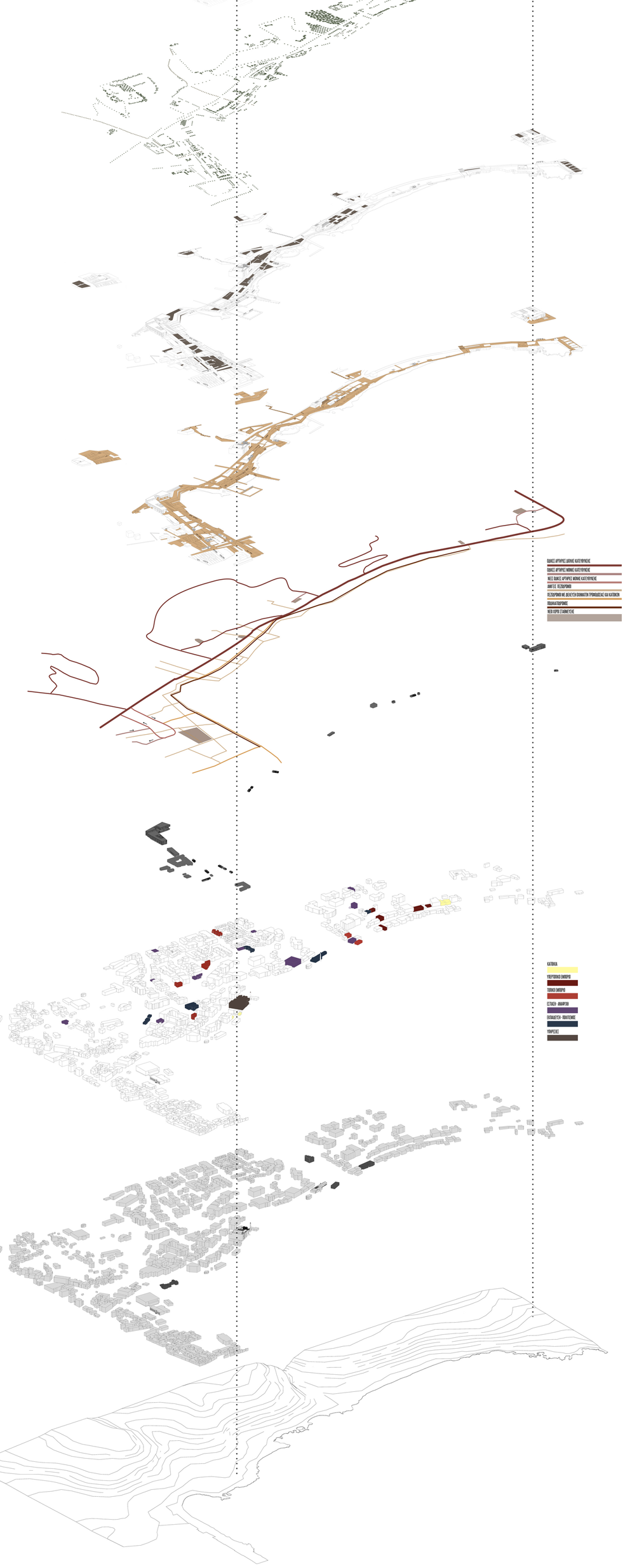
ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

ΝΕΟΙ ΚΤΗΡΙΑΚΟΙ ΟΓΚΟΙ

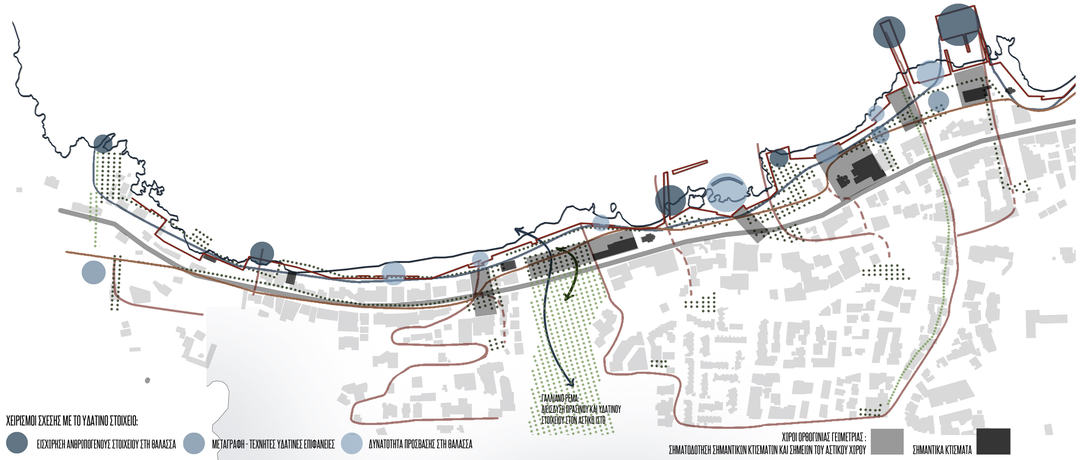
ΝΕΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ

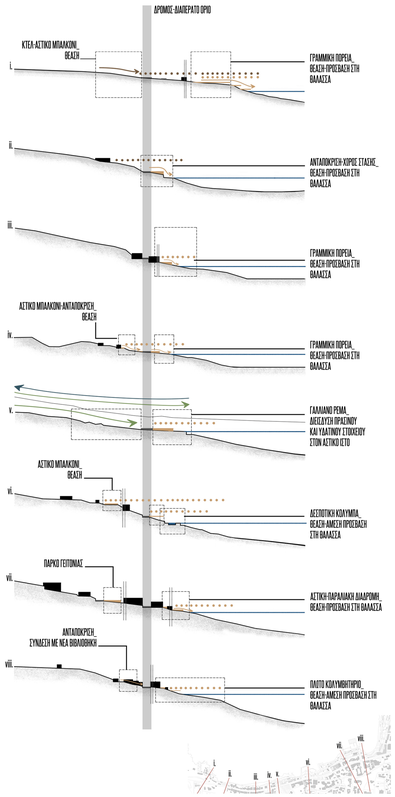
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΣ ΔΟΜΗΜΕΝΟΣ ΧΩΡΟΣ - ΚΤΙΣΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΦΑΙΡΟΥΝΤΑΙ

ΑΝΑΓΛΥΦΟ

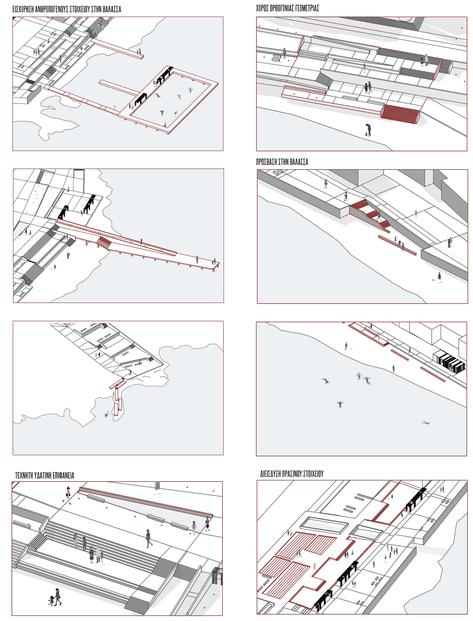


ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ





ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΤΟΜΕΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΩΝ ΠΡΟΘΕΣΕΩΝ



ΕΡΓΑΛΕΙΑ - ΧΕΙΡΙΣΜΟΙ ΑΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ


Η ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ ΜΕ ΤΙΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΤΩΝ ΝΟΤΙΩΝ ΥΨΩΜΑΤΩΝ


Η ΔΙΑΡΡΥΘΜΙΣΜΕΝΗ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑ

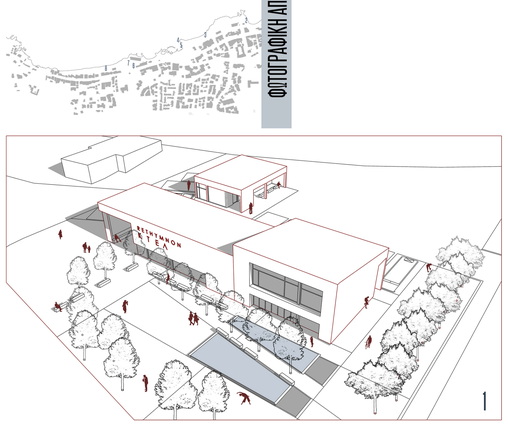

ΤΟ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ ΜΕΤΩΠΟ ΤΟΥ ΚΟΥΜΕ

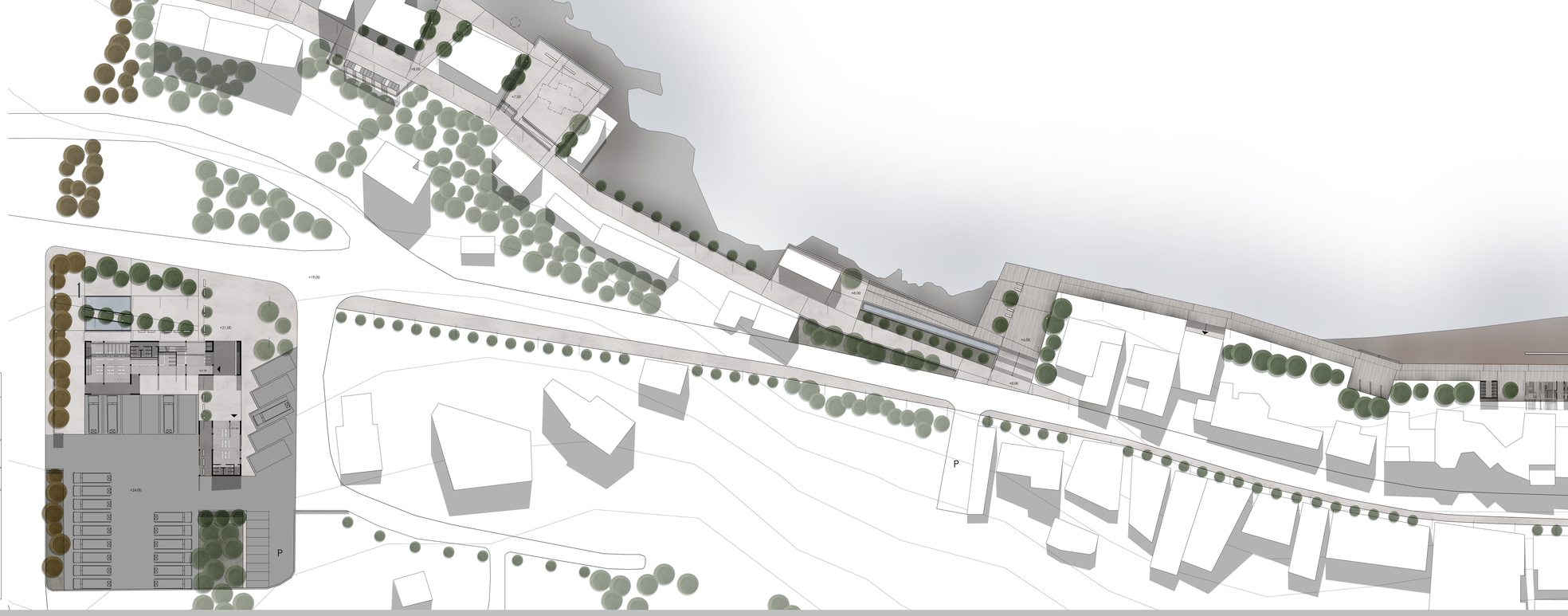

Η ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΙΣΤΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΤΙΚΗΣ ΚΟΛΥΜΒΗΣ


Η ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΚΑΜΠΑΝΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΚΕΛΥΦΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΩΝ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

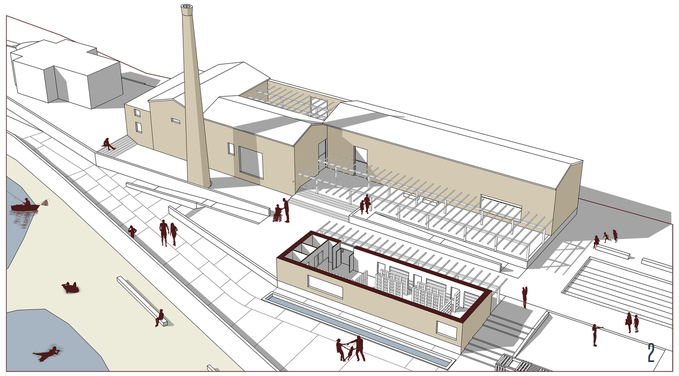

Η ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΚΑΜΠΑΝΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΝΕΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ ΚΤΙΣΜΑ ΣΕ ΚΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΩΝ

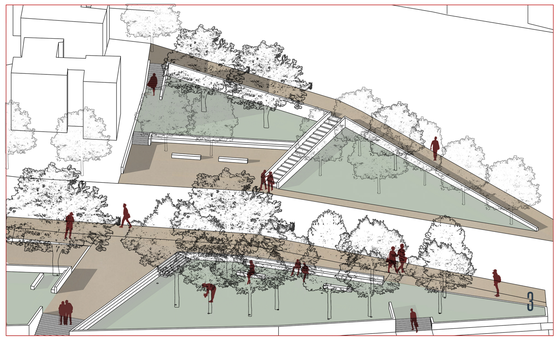

Η ΣΧΕΣΗ ΤΗΣ ΑΜΜΩΔΟΥΣ ΠΑΡΑΛΙΑΣ ΜΕ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟ ΤΩΝ ΔΙΠΤΥΧΩΝ ΚΤΙΣΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΥΛΩΝ ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΑΚΤΟΓΡΑΜΜΗ

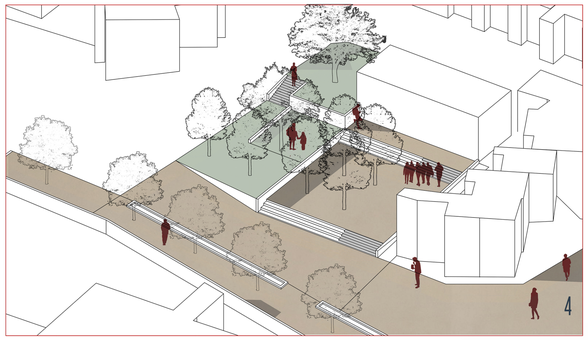




ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ | ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ: 2019-2020
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗΣ ΑΛΕΞΙΟΣ | ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΒΡΑΚΙΔΗ ΣΤΥΛΙΑΝΗ

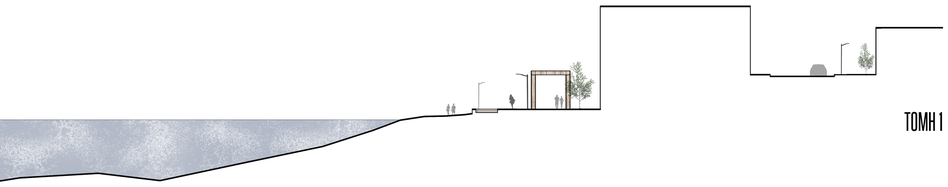


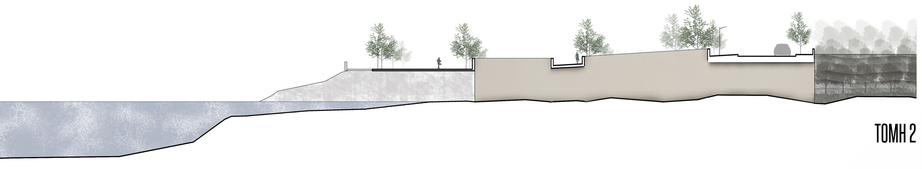




ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΑΓΡΟΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ_ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΥ ΚΕΛΥΦΟΥΣ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ ΕΝΩΣΗΣ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΝΕΟΥ ΚΤΗΡΙΑΚΟΥ ΟΓΚΟΥ

ΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥΡΡΑΦΕΣ ΜΕ ΤΙΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΤΩΝ ΝΟΤΙΩΝ ΥΨΩΜΑΤΩΝ _ ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ



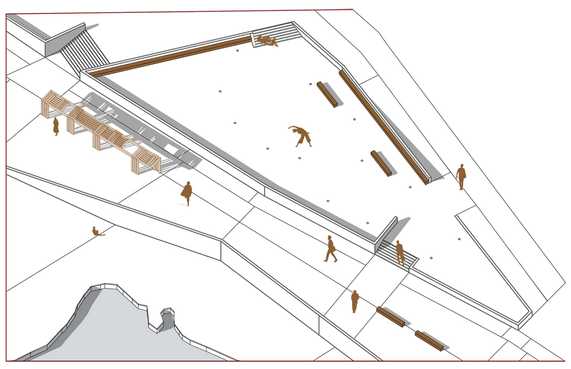






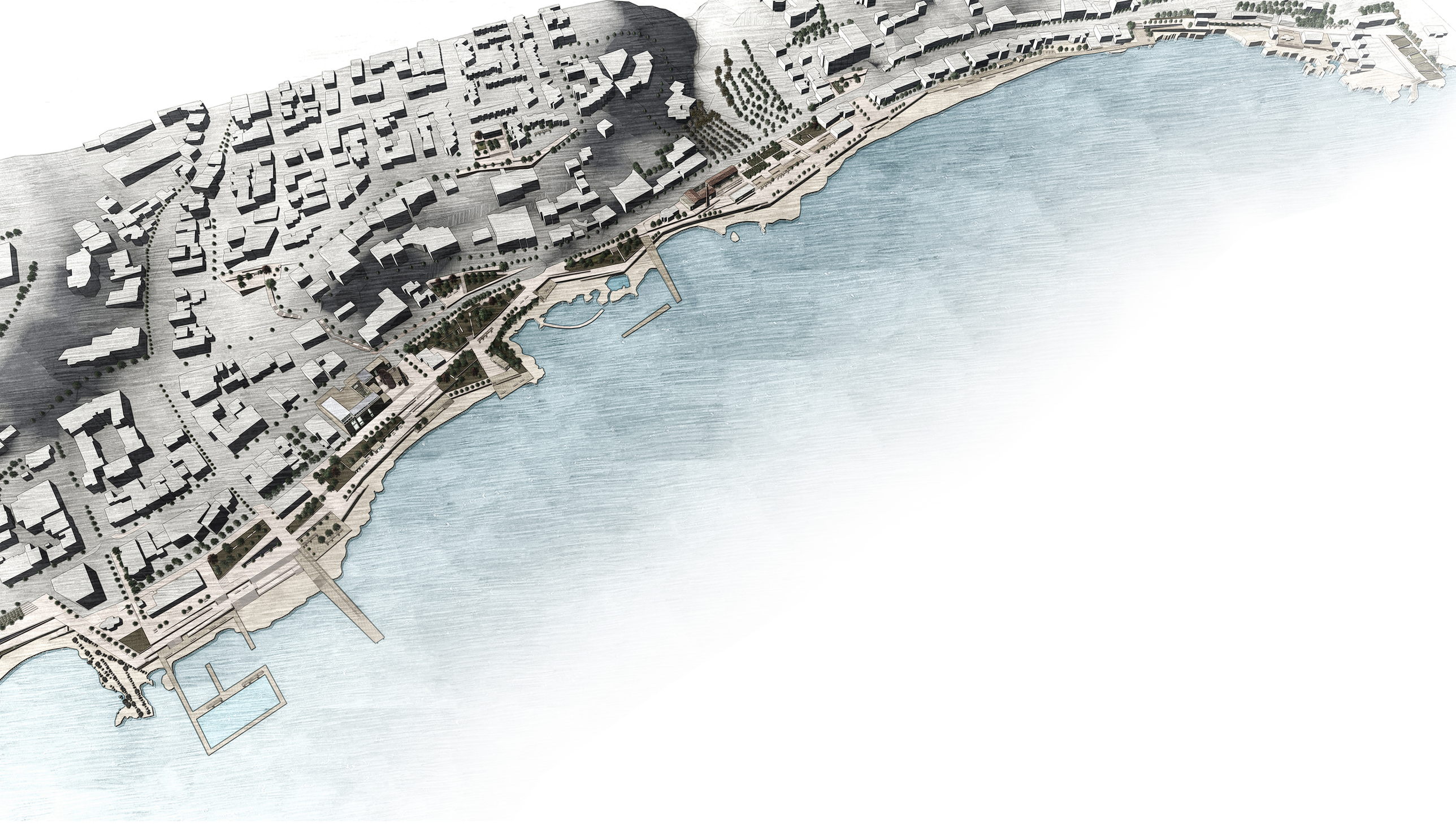
ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:500

ΑΣΤΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ



ΕΛΑΦΡΙΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΑΠΟ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΣΚΕΛΕΤΟ ΚΑΙ ΞΥΛΟ _ ΞΥΛΙΝΑ ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ ΣΚΙΑΣΗΣ_ ΠΑΓΚΑΚΙΑ ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ | ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ: 2019-2020
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗΣ ΑΛΕΞΙΟΣ | ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΒΡΑΚΙΔΗ ΣΤΥΛΙΑΝΗ



ΕΙΔΗ ΦΥΤΕΥΣΗΣ

ΥΨΗΛΑ ΔΕΝΤΡΑ (ΕΩΣ 15Μ.)

ΟΡΙΟ - ΑΕΙΘΑΛΗ

- ΕΛΙΑ
- ΧΑΡΟΥΠΙΑ
- ΛΕΜΟΝΙΑ
- ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΑ
- ΕΥΚΑΛΥΠΤΟΣ
- ΒΕΛΑΝΙΔΙΑ
- ΠΕΥΚΟ

ΣΚΙΑ- ΞΕΦΩΤΟ - ΑΕΙΘΑΛΗ

- ΕΛΙΑ
- ΕΥΚΑΛΥΠΤΟΣ
- ΒΕΛΑΝΙΔΙΑ
- ΠΕΥΚΟ

ΜΕΣΑΙΑ ΔΕΝΤΡΑ (ΕΩΣ 10Μ.)

ΣΥΣΤΑΔΕΣ- ΦΥΛΛΟΒΟΛΑ _ ΑΕΙΘΑΛΗ

- ΣΥΚΙΑ
- ΜΟΥΡΙΑ
- ΡΟΔΙΑ
- ΑΛΜΥΡΙΚΙ
- ΧΑΡΟΥΠΙΑ

ΧΑΜΗΛΑ ΔΕΝΤΡΑ (ΕΩΣ 5Μ.)

ΠΟΡΕΙΑ -ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ - ΦΥΛΛΟΒΟΛΑ

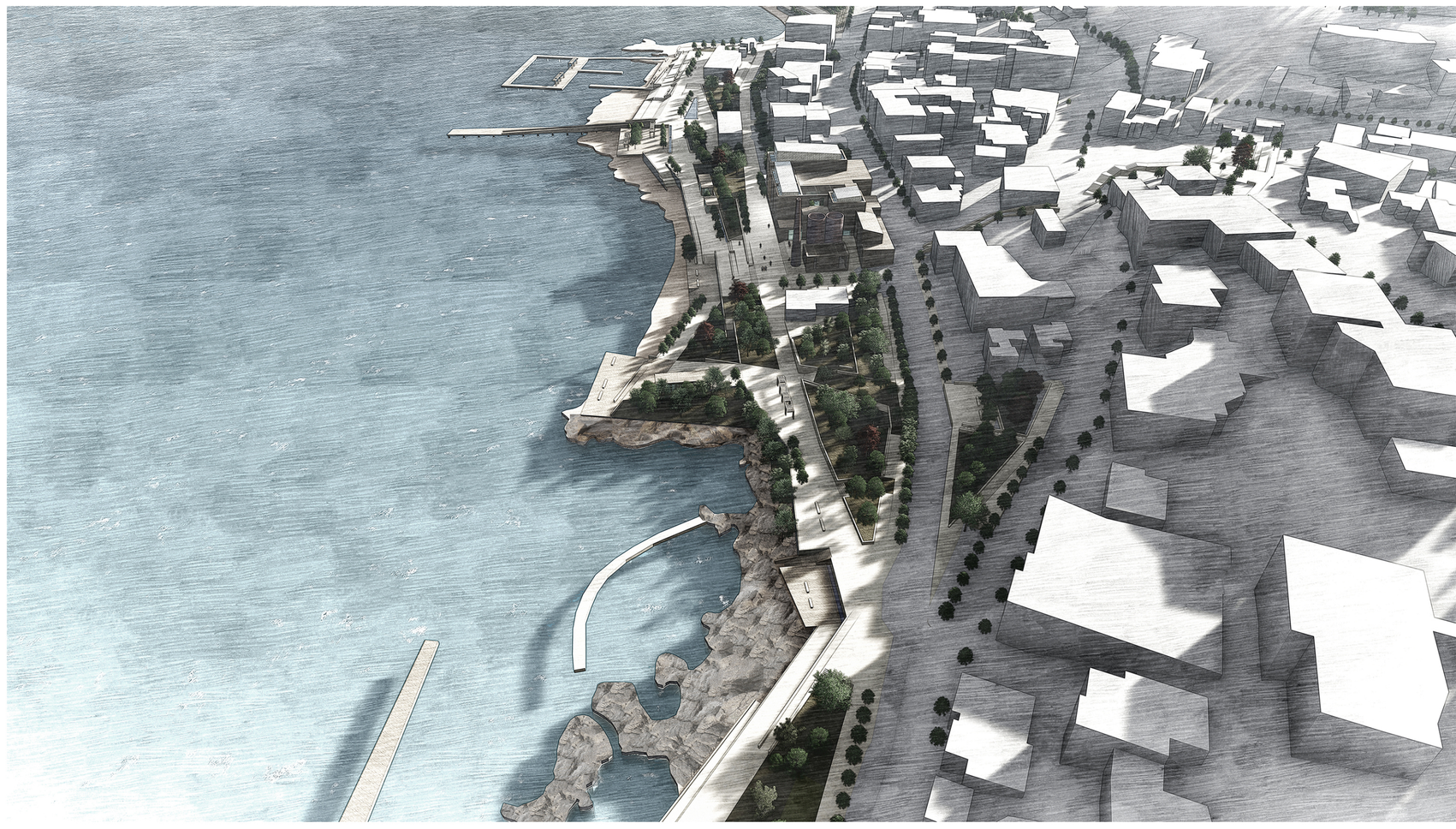
- ΑΜΥΓΔΑΛΙΑ
- ΚΟΥΤΣΟΥΠΙΑ

ΠΑΡΑΡΕΜΑΤΙΑ ΒΛΑΣΤΗΣΗ

- ΑΜΜΟΦΙΛΑ
- ΑΓΚΑΘΙΑ
- ΚΑΛΑΜΙΕΣ

ΑΡΩΜΑΤΙΚΟΙ ΘΑΜΝΟΙ

- ΔΕΝΤΡΟΛΙΒΑΝΟ
- ΡΙΓΑΝΗ
- ΜΕΝΤΑ
- ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ
- ΦΑΣΚΟΜΗΛΟ
- ΑΣΤΟΙΒΗ
- ΑΣΠΑΛΑΘΟΣ
- ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΑ
- ΘΥΜΑΡΙ



ΝΕΑ ΚΤΙΣΜΑΤΑ

ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΜΕΝΑ ΚΕΛΥΦΗ

ΥΠΑΡΧΟΝΤΑ ΚΤΙΣΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΝΤΑΣΣΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΑΦΡΙΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΑΠΟ ΞΥΛΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΛΟ

ΥΠΑΡΧΟΝΤΑ ΔΕΝΤΡΑ

ΥΨΗΛΑ ΔΕΝΤΡΑ(ΕΩΣ 15 Μ.):
ΑΕΙΘΑΛΗ ΔΕΝΤΡΑ ΣΚΙΑΣ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΞΕΦΩΤΙΟΥ
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΙΔΗ: ΕΛΙΑ, ΒΕΛΑΝΙΔΙΑ, ΠΕΥΚΟ

ΥΨΗΛΑ ΔΕΝΤΡΑ (ΕΩΣ 15 Μ.):
ΑΕΙΘΑΛΗ ΔΕΝΤΡΑ ΠΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΩΣ ΟΡΙΟ
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΙΔΗ: ΕΥΚΑΛΥΠΤΟΣ, ΕΛΙΑ, ΧΑΡΟΥΠΙΑ

ΦΥΣΙΚΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗ

ΑΡΩΜΑΤΙΚΟΙ ΘΑΜΝΟΙ
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΙΔΗ: ΡΙΓΑΝΗ, ΔΕΝΤΡΟΛΙΒΑΝΟ, ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΦΑΣΚΟΜΗΛΟ, ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΑ, ΘΥΜΑΡΙ

ΜΕΣΑΙΑ ΔΕΝΤΡΑ(ΕΩΣ 10Μ.):
ΔΕΝΤΡΑ ΣΕ ΣΥΣΤΑΔΕΣ Η ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΑ
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΙΔΗ: ΕΛΙΑ, ΧΑΡΟΥΠΙΑ, ΑΛΜΥΡΙΚΙ

ΧΑΜΗΛΑ ΔΕΝΤΡΑ (ΕΩΣ 5Μ.):
ΕΜΜΑΤΩΣΗ ΠΟΡΕΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΔΕΣΕΩΝ
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΙΔΗ: ΜΟΥΡΙΑ, ΚΟΥΤΣΟΥΠΙΑ, ΑΜΥΓΔΑΛΙΑ

ΧΑΜΗΛΑ ΔΕΝΤΡΑ (ΕΩΣ 5Μ.):
ΕΜΜΑΤΩΣΗ ΡΕΜΑΤΩΝ
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΙΔΗ: ΜΟΥΡΙΑ, ΚΟΥΤΣΟΥΠΙΑ, ΑΜΥΓΔΑΛΙΑ

ΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΡΕΜΑΤΙΕΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΕΣ

ΠΑΡΑΡΕΜΑΤΑ ΦΥΣΙΚΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗ

ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΔΗ ΦΥΤΕΥΣΗΣ

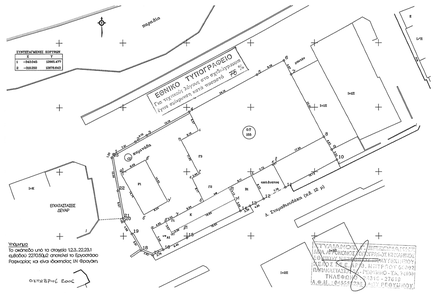
_1951: Ανέγερση του κτίσματος από τους Νίκο και Γεώργιο Φραγάκη, και λειτουργία ως πυρηνελαιουργείο.

_1960-1970: Παραγωγή μεγάλης ποσότητας σαπουνιού με την ονομασία «Αρκάδι». Η Σαπωνοποιεία της πόλης του Ρεθύμνου την δεκαετία αυτή ήταν ιδιαίτερα σημαντική, αφού το 9 σαπωνοποιεία της πόλης παράγουν το μισό της καταναλισκομένης ποσότητας σαπουνιού στην Ελλάδα.

_1982: Το εργοστάσιο κλείνει και έπειτα λειτουργεί ως αποθηκευτικός χώρος.

_2007: Χαρακτηρισμός ως μνημείου της διαμηκανικής καμινάδας, σύμφωνα με την ΥΑ ΥΠΠΟ/ΔΝΣΑΚ/14184/379/14-3-2007- ΦΕΚ 423/Β/27-3-2007. «Διότι πρόκειται για ενδιαφέρουσα τεχνική κατασκευή που αποτελεί σημείο αναφοράς για την πόλη του Ρεθύμνου και τους κατοίκους της». Είδος Μνημείου: Βιοτεχνία / Βιομηχανία

_2020: Το κτίσμα έχει εγκαταλειφθεί και βρίσκεται σε κακή κατάσταση.





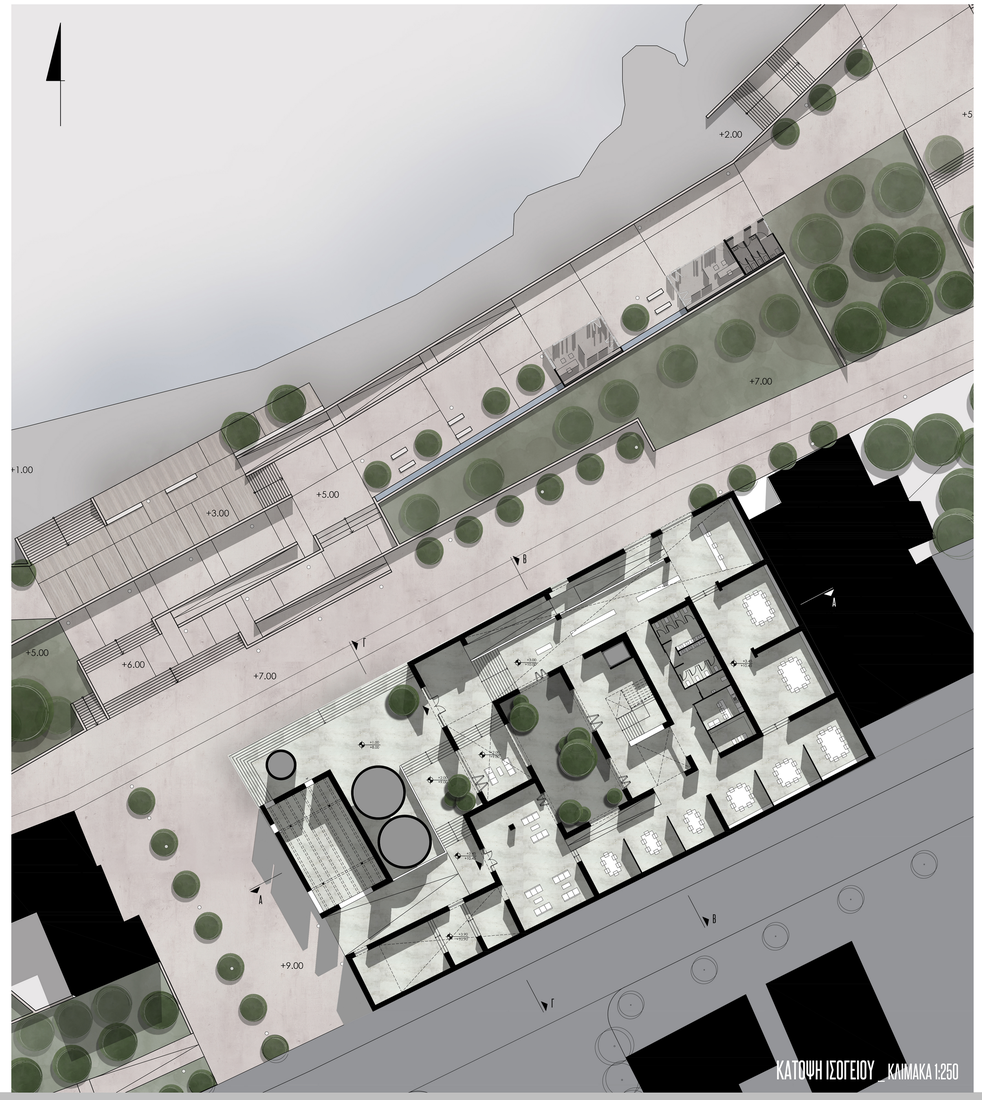
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ



ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ _ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:250



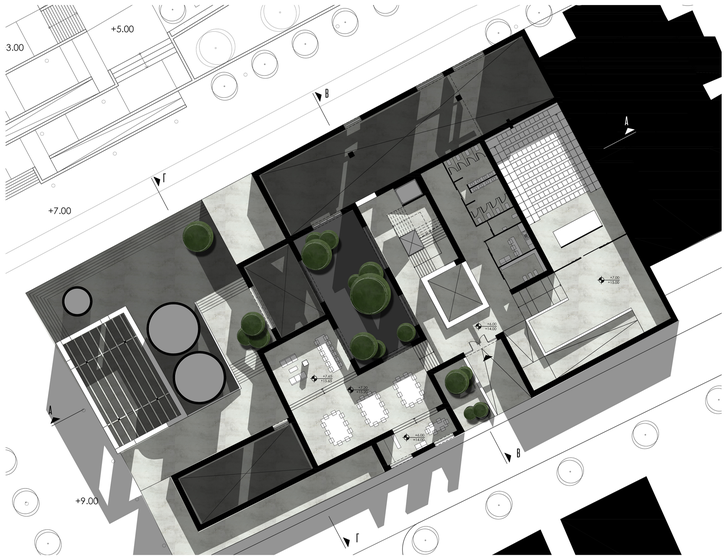
ΤΟΜΗ Α-Α _ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:250



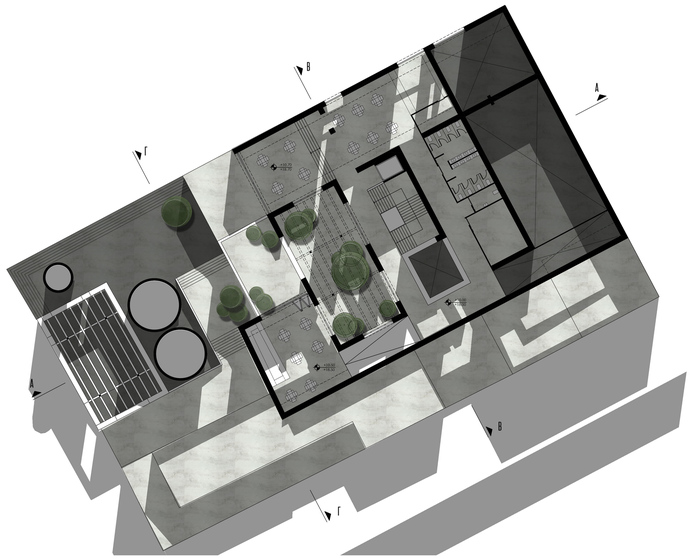
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ _ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:250



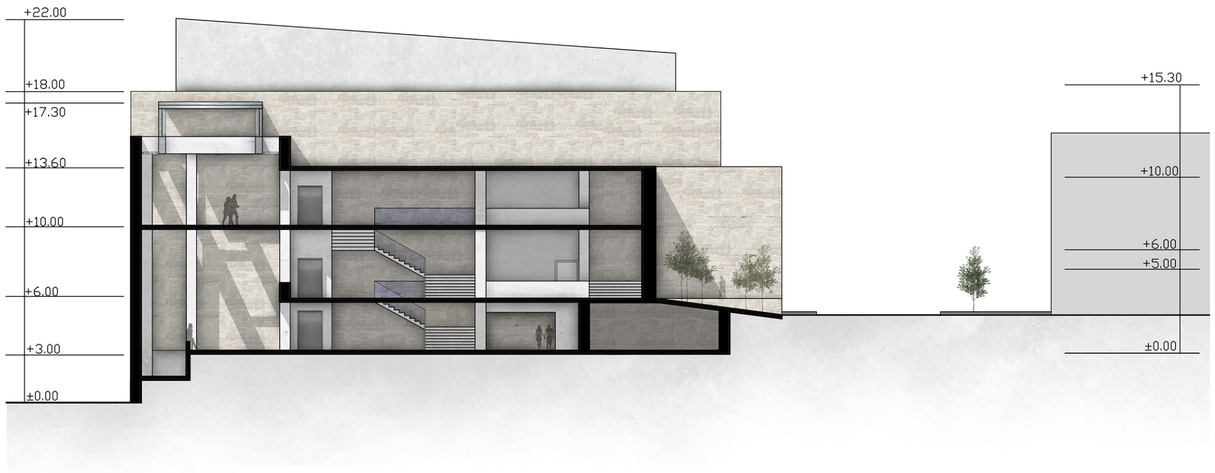
ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΚΤΙΣΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΧΕΣΗΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟ



ΚΑΤΟΨΗ ΠΡΩΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ_ΚΛΙΜΑΚΑ 1:250



ΚΑΤΟΨΗ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΟΡΟΦΟΥ_ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:250

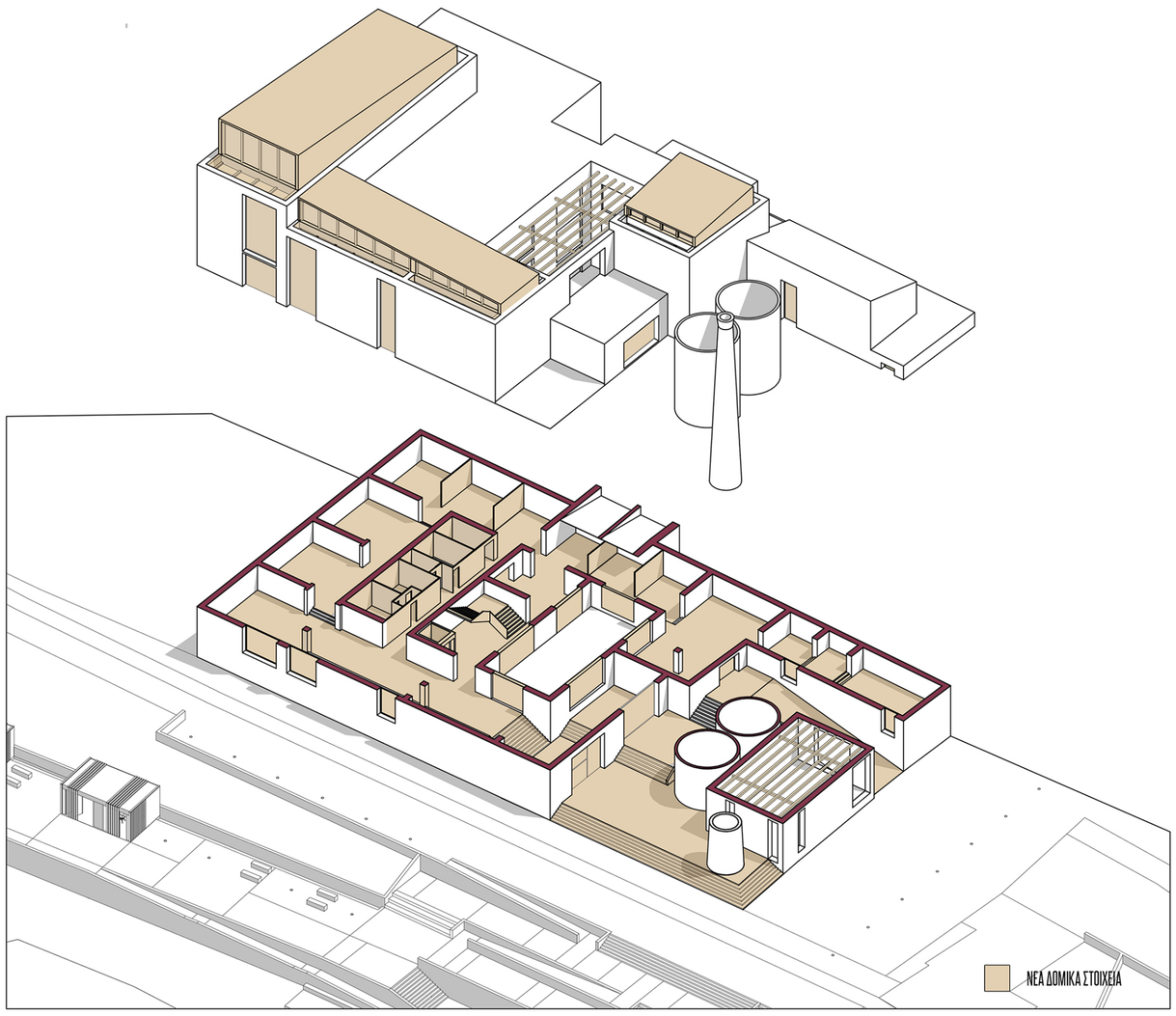


ΤΟΜΗ Β-Β _ΚΛΙΜΑΚΑ 1:250

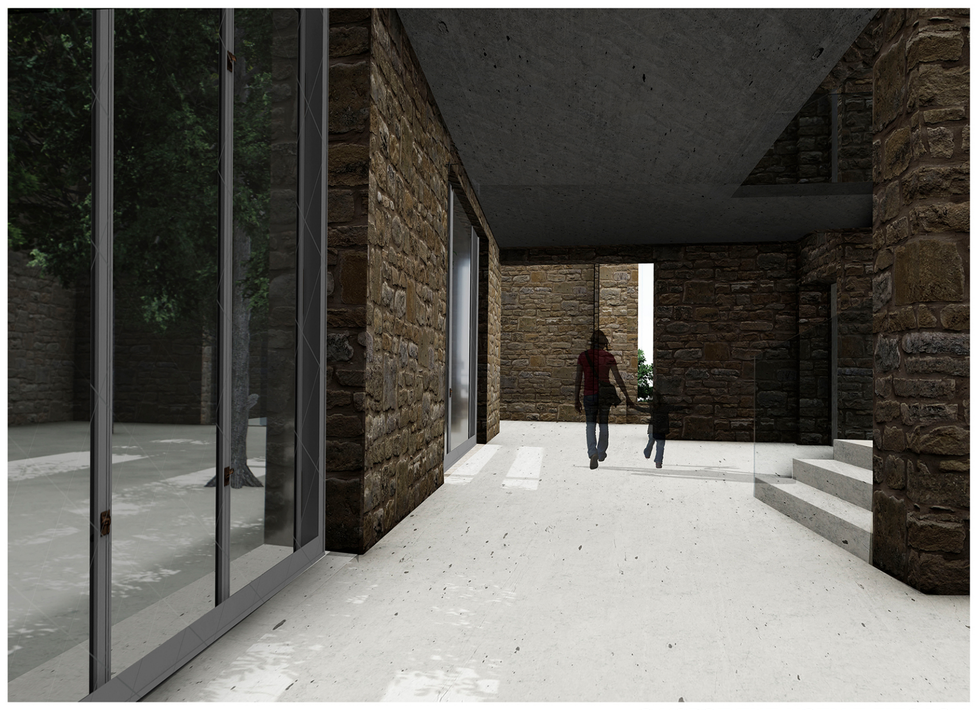


ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ-ΤΟΜΗ Γ-Γ_ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:250

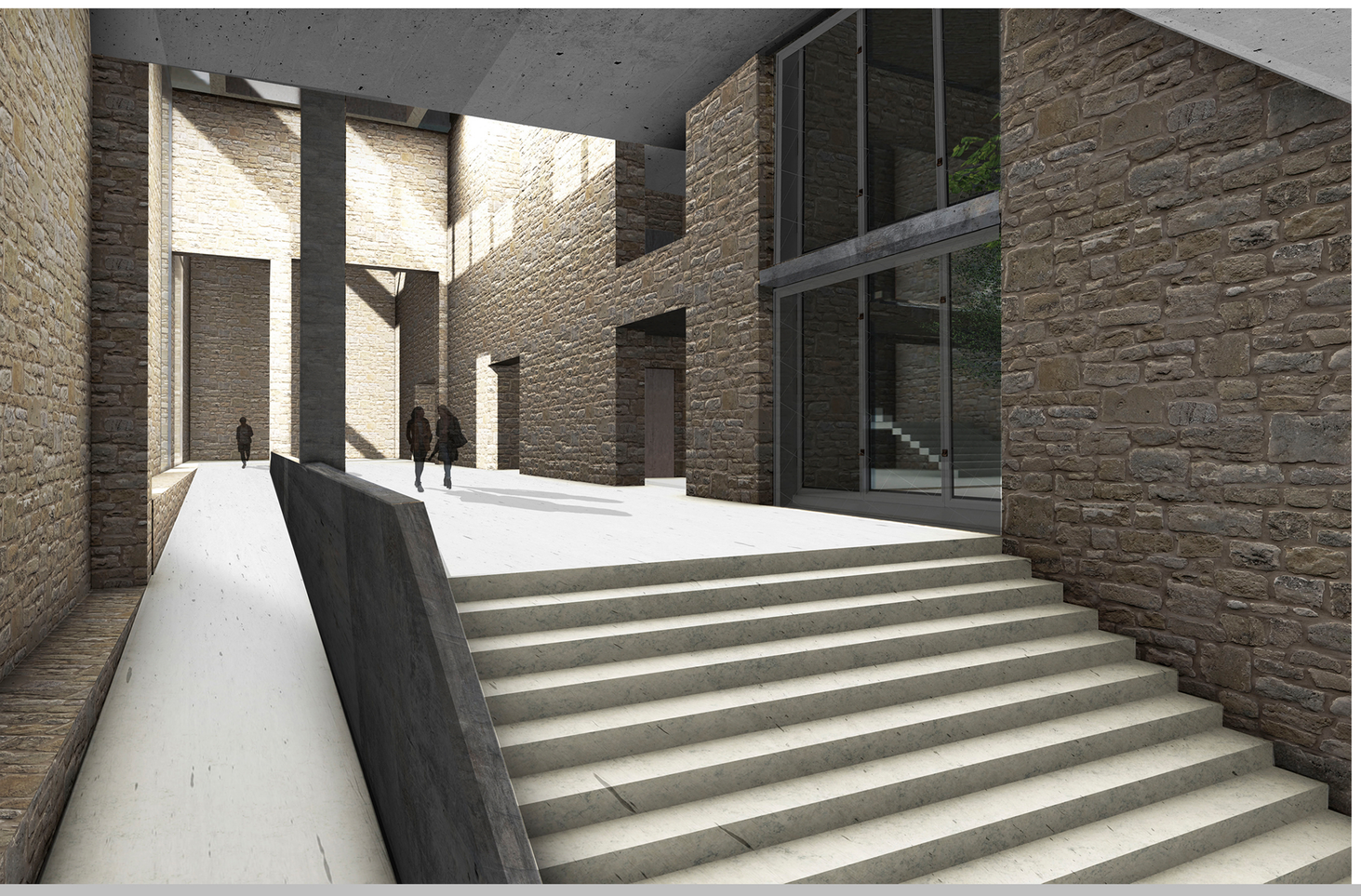
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΚΕΛΥΦΟΣ - ΝΕΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ



Η ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΑΙΘΡΙΟ



Ο ΤΡΙΩΡΟΦΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ FOYER



Ο ΧΩΡΟΣ ΤΗΣ ΝΟΤΙΑΣ ΕΙΣΟΔΟΥ

