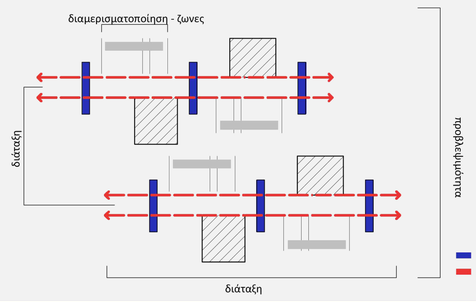
πολυτεχνείο Κρήτης | σχολή αρχιτεκτόνων μηχανικών

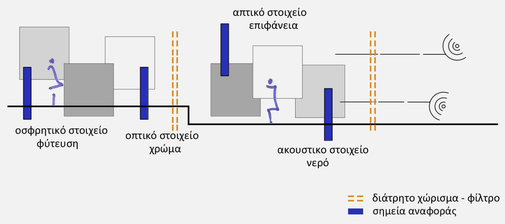
διπλωματική εργασία με θέμα:

χώροι μάθησης για παιδιά με αισθητηριακές και αναπτυξιακές διαταραχές

επιβλέπων: Κωνσταντίνος - Αλκέτας Ουγγρίνης

επιμέλεια: Πατσάκη Εμμανουέλα

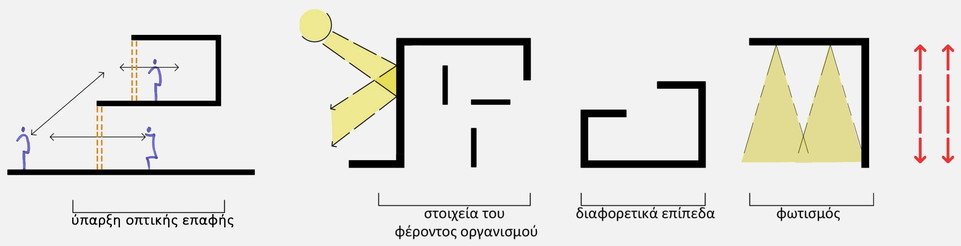




ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ

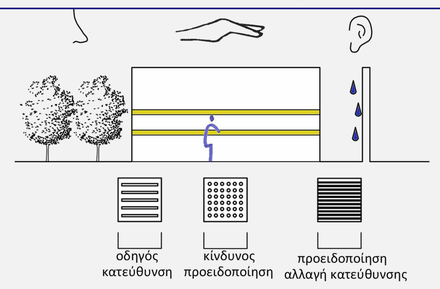
- εσωστρέφεια σε σχέση με το γύρω περιβάλλον
- προσανατολισμός - κατανόηση του χώρου -> καθαρές γραμμές κίνησης
  -> αναγνωρίσιμα στοιχεία
  (όρια , σημεία συγκέντρωσης σημεία αναφοράς, περιοχές)
- άνετη κυκλοφορία - οριζόντια κινητικότητα
- διαμερισματοποίηση -> ήσυχες και θορυβώδεις ζώνες
- προβλεψιμότητα -> επανάληψη -> οικειοποίηση
- εύκολη πλοήγηση -> αποκωδικοποίηση του χώρου -> χρήση απτικών, ακουστικών, οσφρητικών, οπτικών ερεθισμάτων

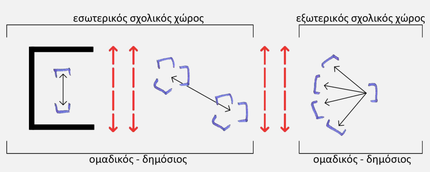


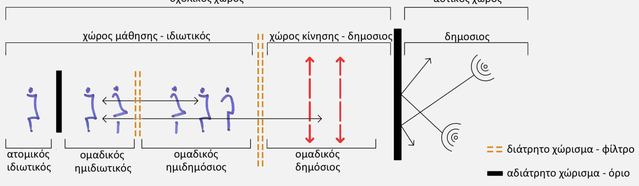


ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ

- οπτική σύνδεση των χώρων
- φιλόξενες περιοχές -> στοιχεία του φέροντος οργανισμού, επίπεδα, φωτισμός
- ακουστική -> εσωτερικά: αίσθηση των δονήσεων (τρόπος επικοινωνίας)
  εξωτερικά: ηχητική απομόνωση (μη αποσπασματικό περιβάλλον)
- σήμανση -> οριοθέτηση χώρων -> διαφορετικές υφές, φυτεύσεις, ηχος
- χρωματική κωδικοποίηση -> συσχετισμός χώρων, ταυτότητα

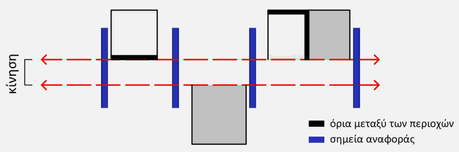






ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ

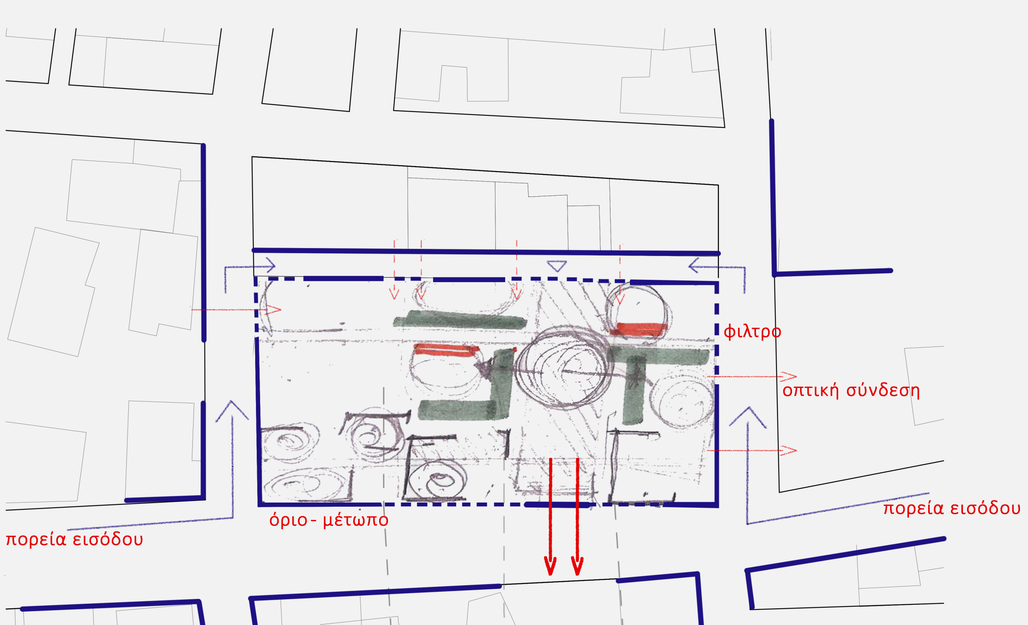
- οπτική επαφή -> χρήση διάτρητων φίλτρων , μεταβατικοί χώροι
- οπτική και ακουσική αποκοπή -> χρήση συμπαγών ορίων
- χαρακτήρας χώρου -> διακύμανση δημόσιου - ιδιωτικού ομαδικό - ατομικό
- ύπαρξη περιοχών διαφυγής και sensory rooms
- εσωτερικός - εξωτερικός χώρος -> έχουν άμεση οπτική και λειτουργική επικοινωνία





Η περιοχή που μελετήθηκε
βρίσκεται εντός του αστικού ιστού στα όρια της πόλης,
συνδέεται με την κεντρική λεωφόρου της Κνωσσού,
με αποτέλεσμα η πρόσβαση να έιναι εύκολη για τον πεζό μαθητή,
για την χρήση αστικής συγκοινωνίας ή για την μετακίνηση με αυτοκίνητο.

_τοπογραφικό κλ.1//500



_ σχέδιο ανάλυσης κλ. 1/500

Πρόκειται για μία τοπολογία μάθησης η οποία χαρακτηρίζεται
από εσωστρέφεια σε σχέση με το γύρω περιβαλλον
και αυτο επιτυγχάνεται με τη χρήση ορίων περιμετρικά του χώρου,
την αποφυγή οπτικών από το εξωτερικό περιβάλλον προς το εσωτερικό,
και την ύπαρξη φίλτρου σε σχέση με το δρόμου,
το οποίο επιτρέπει την επαφή με το έξω,
δημιουργεί παιχνίδι με το φως και τη σκιά
και οπτικά λειτουργεί σαν κατακόρυφη συνέχεια των όψεων.

Κεντρική ιδέα σχεδίασης αποτελεί,
η δημιουργία ενός ιδιωτικού άξονα τριών μαθησιακών κοινοτήτων,
οι οποίες λειτουργούν ανά δύο κατακόρυφα
και η δημιουργία ενός οριζόντιου δημόσιου άξονα παιχνιδιού- έκφρασης.
Οι άξονες αυτοί αγκιστρώνουν στον κεντρικό πυρήνα προσανατολισμού,
εισόδου-εξόδου και διοχέτευσης της κίνησης



_ σχέδιο προθέσεων κλ.1/500

πολυτεχνείο Κρήτης | σχολή αρχιτεκτόνων μηχανικών
διπλωματική εργασία με θέμα:
χώροι μάθησης για παιδιά με αισθητηριακές και αναπτυξιακές διαταραχές
επιβλέπων: Κωνσταντίνος - Αλκέτας Ουγγρίνης
επιμέλεια: Πατσάκη Εμμανουέλα



_βόρεια όψη κλ.1/150

_κάτοψη ισογείου κλ.1/150

_νότια όψη κλ.1/150

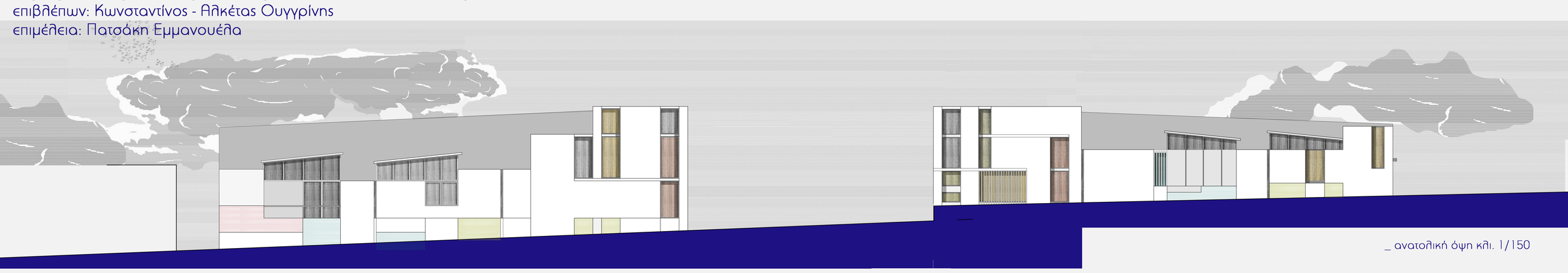
πολυτεχνείο Κρήτης | σχολή αρχιτεκτόνων μηχανικών

διπλωματική εργασία με θέμα:

χώροι μάθησης για παιδιά με αισθητηριακές και αναπτυξιακές διαταραχές

επιβλέπων: Κωνσταντίνος - Αλκέτας Ουγγρίνης

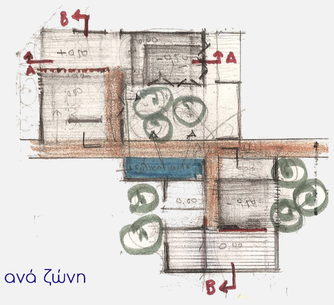
επιμέλεια: Πατσάκη Εμμανουέλα



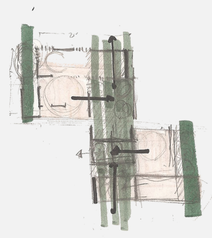
_ δυτική όψη κλ. 1/150

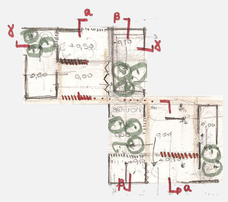
_ ανατολική όψη κλι. 1/150

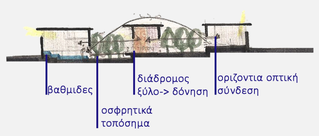
Κοινή λογική σχεδίασης των 3 μαθησικών κοινοτήτων
- ευέλικτοι χώροι - εύκολα προσαρμόσιμοι -> δημόσιοι
- οριοθετημένες περιοχές μάθησης -> ιδιωτικές
- ταυτόχρονη δράση σε όλους με τη χρήση επιπέδωνν, φίλτρων, ορίων
- άμεση επαφή με τον έξω χώρο
- χρήση μεταβατικών χώρων
- μικροί χώροι επικοινωνίας
- ύπαρξη sensory room σε κάθε κοινότητα



_ ανάλυση μαθησιακών κοινοτήτων ανά ζώνη

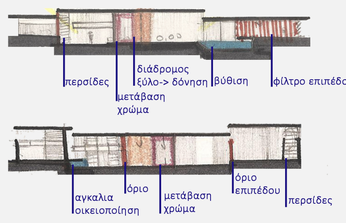






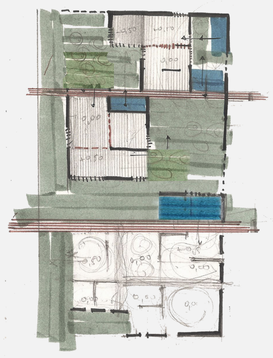
Διαφοροποιήσεις 3ης - 4ης δημοτικού

- ιδιαίτερη έμφαση στην εξερεύνηση του χώρου
- δίνονται περισσότερες ευκαιρίες επικοινωνίας με τον έξω χώρο
  -> λειτουργία σε ζώνες
  -> πολυπλοκότητα επιπέδων
- sensory room -> ταυτόχρονη σχέση μεσα -έξω χαρακτηρίζεται ως ημιδιωτικό
- ύπαρξη οπτικής προς κάθε κατεύθυνση



Διαφοροποιήσεις 1ης - 2ας δημοτικού

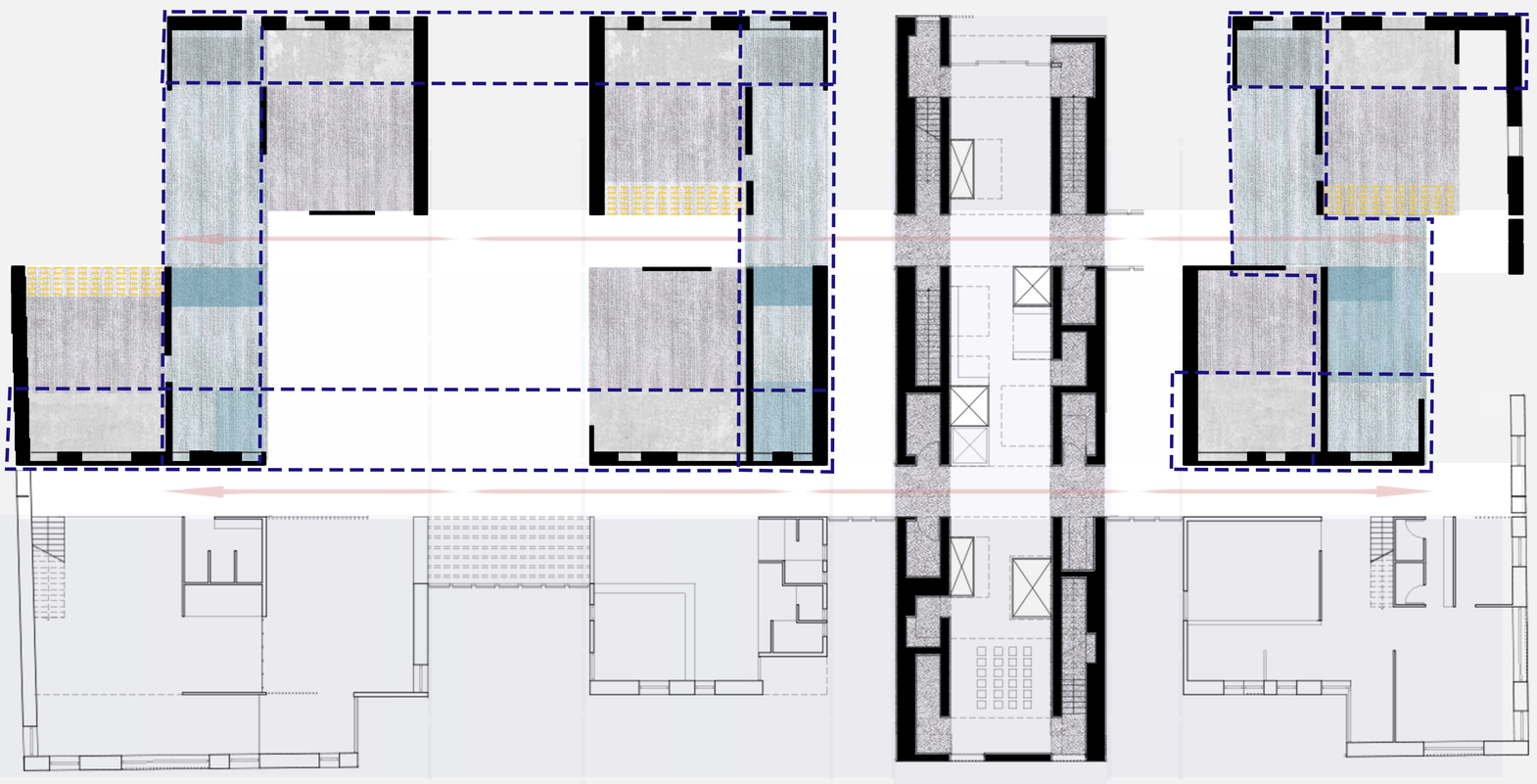
- δίνονται περισσότερες επιλογές επιπέδων εσωτερικά διότι τα παιδιά δεν απομακρύνονται από τον άμεσο χώρο και έχουν λιγότερη επικοινωνία με τον εξωτερικό.
- περιοχή σε βύθιση -> υπονοεί την εσωτρέφεια ή τις ιδιότητες της προφύλαξης και της προστασίας.
- sensory room -> άμεση επικοινωνία με το βασικό χώρο μάθησης χαρακτηρίζεται ως ιδιωτικό



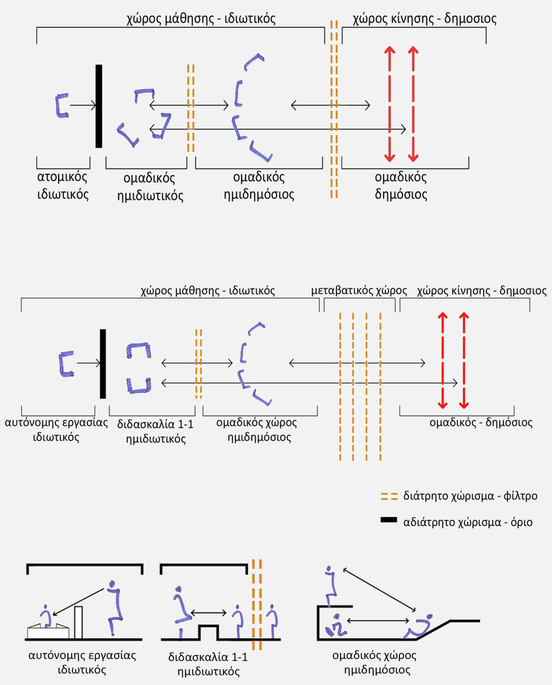
Διαφοροποιήσεις 5ης - 6ης δημοτικού

- αποκοπή από τις υπόλοιπες μαθησιακές ομάδες
- άμεση σχέση με το δημόσιο κτίριο επικοινώνίας
- περισσότεροι χώροι συνάντησης εσωτερικά σε σχέση με έξω
- ακουστικό τοπόσημο -> χρήση νερού
- sensory room -> πρόσβαση από το διάδρομο χαρακτηρίζεται ως ημιδημόσιο

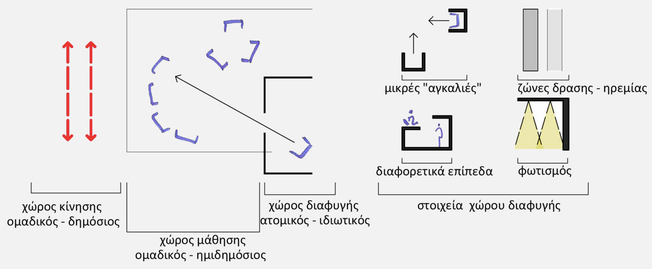
κάθετες ζώνες-> ιδιωτικοί χώροι
οριζόντιες ζώνες -> ημιδιωτικοί χώροι
=== μεταβατικές ζώνες
χώροι επικοινωνίας
sensory room



_διάγραμμα κάτοψης κλ. 1/150



_ διαγράμματα σχέσεων χώρων μάθησης



_ διαγράμματα χώρων διαφυγής και sensory room

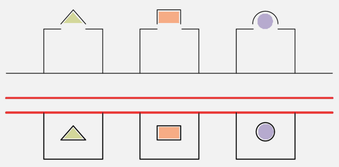


3η - 4η δημοτικου
χαρακτηριστικά: ενέργεια, σχέση με το έξω
ανάγκη: ισορροπία, αρμονία

1η - 2α δημοτικού
χαρακτηριστικά: εσωστρέφεια, αποκοπή
ανάγκη: ενέργεια, ζωντάνια

5η - 6η δημοτικού
χαρακτηριστικά: επικοινωνία, κοινωνικοποίηση
ανάγκη: φαντασία

_ διαμήκης τομή α - α κλ,1/150



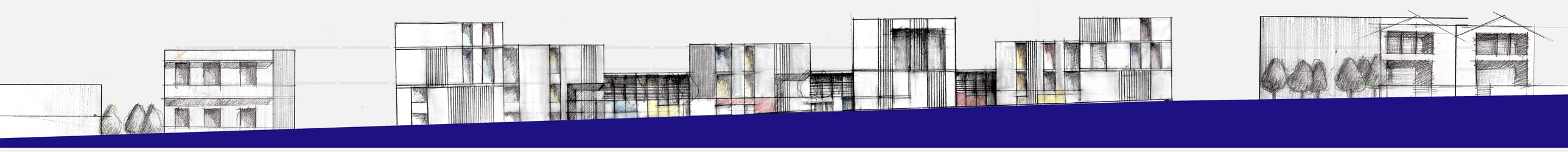
Στην βόρεια όψη γίνονται αντιληπτές οι 3 μαθησιακές κοινότητες, μέσω του διαχωρισμού των χρωμάτων καθώς και τα διαχωρισμό των τριών όγκων μεταξύ τους.

Τα χρώματα λειτουργούν αντιληπτικά βοηθώντας τα παιδιά στον προσανατολισμό και αποδίδοντας ταυτότητα σε κάθε μαθησιακή ομάδα.

Στη νότια όψη η οικεία σχεδίασή της βοηθάει στην αποδοχή του σχολικού περιβάλλοντος,τα ύψη των κτιρίων ακολουθούν την ευρύτερη κορυφογραμμή και οι χρωματισμοί αποδίδουν στο εσωτερικό την ένταση που αντιστοιχεί στον εκάστοτε χώρο.

_διαχείριση της όψης
_ χαρακτηριστικά μαθησιακών κοινοτήτων

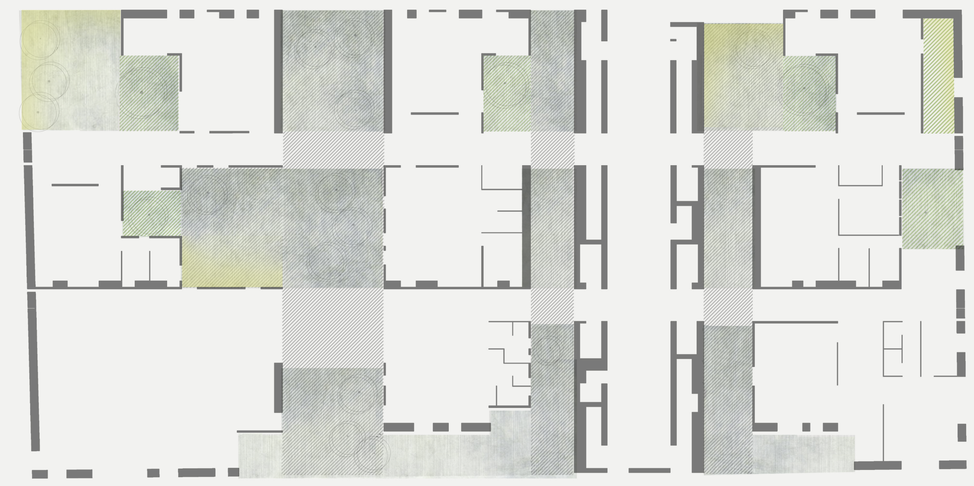
_διαμήκης τομή β - β κλ. 1/150



πολυτεχνείο Κρήτης | σχολή αρχιτεκτόνων μηχανικών
διπλωματική εργασία με θέμα:
χώροι μάθησης για παιδιά με αισθητηριακές και αναπτυξιακές διαταραχές
επιβλέπων: Κωνσταντίνος - Αλκέτας Ουγγρίνης
επιμέλεια: Πατσάκη Εμμανουέλα



_ τομή δ-δ- κλ. 1/150

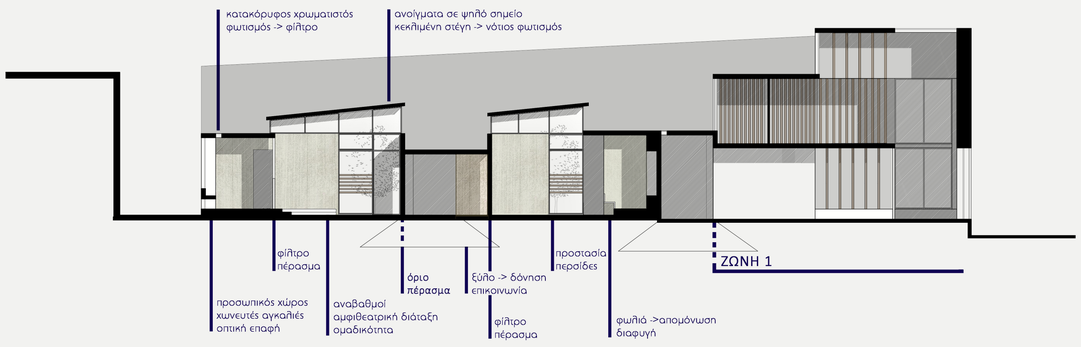


_ διάγραμμα φυτεύσεων

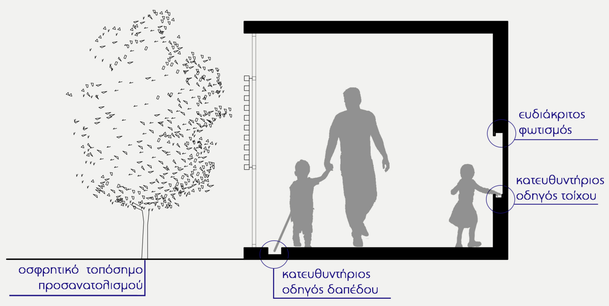
περιοχή δημόσιας κατακόρυφης κίνησης
Πορτοκάλι: Προσδίδει ενέργεια στον οργανισμό.

μεταβατικοί χώροι περισυλλογής
1 - 2 δημοτικού ->Λεμόνι: Προσδίδει πνευματική διαύγεια, ξεκούραση και χαλάρωση. Ενισχύει την μνήμη.
3 - 4 δημοτικού -> Λεβάντα: Δρα εξισορροπητικά, χαλαρωτικά τόσο στο σώμα όσο και στο μυαλό αλλά επίσης ενθαρρυντικά και διεγερτικά.
5 - 6 δημοτικού -> Σανδαλόξυλο: Ξεκουράζει και τονώνει το μυαλό, βοηθάει τη σκέψη και το διαλογισμό.

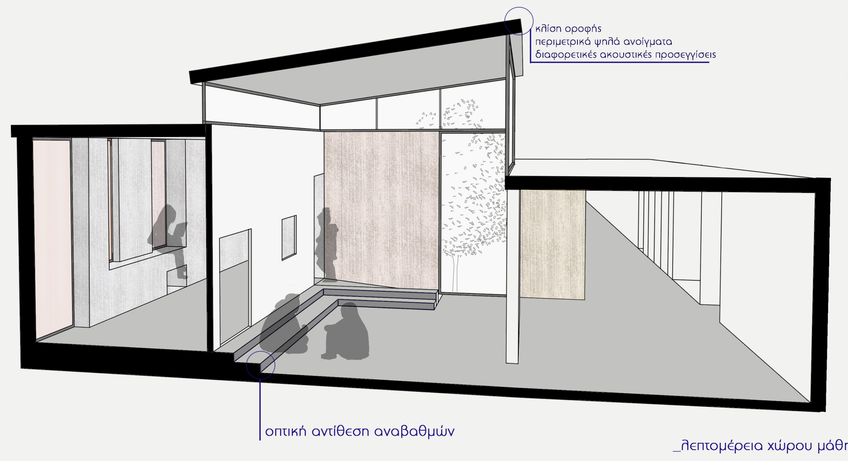
περιοχές στάσης



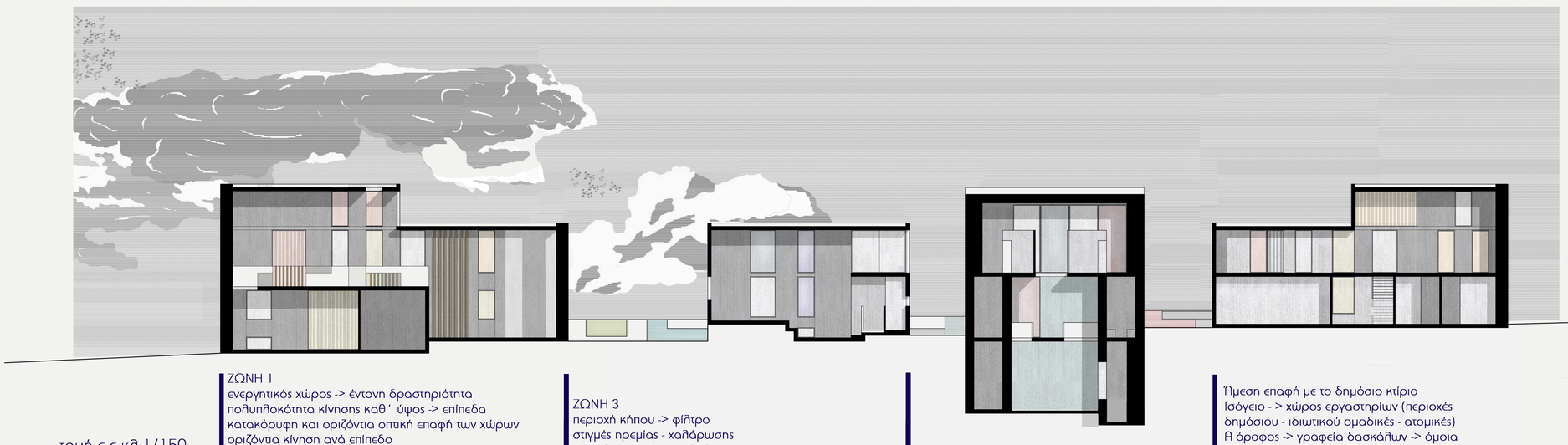
_ τομή γ-γ κλ.1/150



_ τυπική λεπτομέρεια οδηγών διαδρόμου κλ.1/50



_λεπτομέρεια χώρου μάθησης



_ τομή ε-ε κλ.1/150

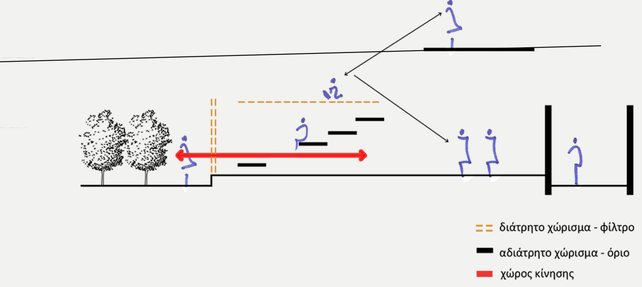
ΖΩΝΗ 1
ενεργητικός χώρος -> έντονη δραστηριότητα
πολυπλοκότητα κίνησης καθ΄ ύψος -> επίπεδα
κατακόρυφη και οριζόντια οπτική επαφή των χώρων
οριζόντια κίνηση ανά επίπεδο

ΖΩΝΗ 2
ελεύθερος - αδόμητος χώρος
παιχνίδια δημιουργίας - φαντασίας
κατακόρυφη ανάπτυξη παιχνιδιού
χρήση αισθητηριακών στοιχείων

ΖΩΝΗ 3
περιοχή κήπου -> φίλτρο
στιγμές πρεμίας - χαλάρωσης
ύπαρξη οπτικής μεταξύ ζωνών

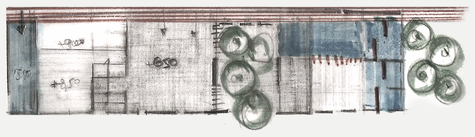
ΖΩΝΗ 4
δομημένος χώρος ->κατακερματισμός
χώρος σε ζώνες ιδιωτικότητας
ο χώρος ως παιχνίδι -> χρήση: αναβαθμών
μικρών επιπέδων, φωλιές, χώροι - αγκαλιές)

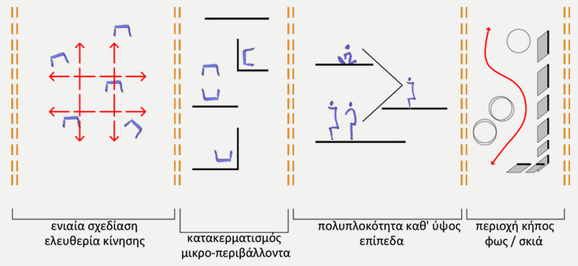
Άμεση επαφή με το δημόσιο κτίριο
Ισόγειο - > χώρος εργαστηρίων (περιοχές δημόσιου - ιδιωτικού ομαδικές - ατομικές)
Α όροφος -> γραφεία δασκάλων -> όμοια λογική σχεδίασης





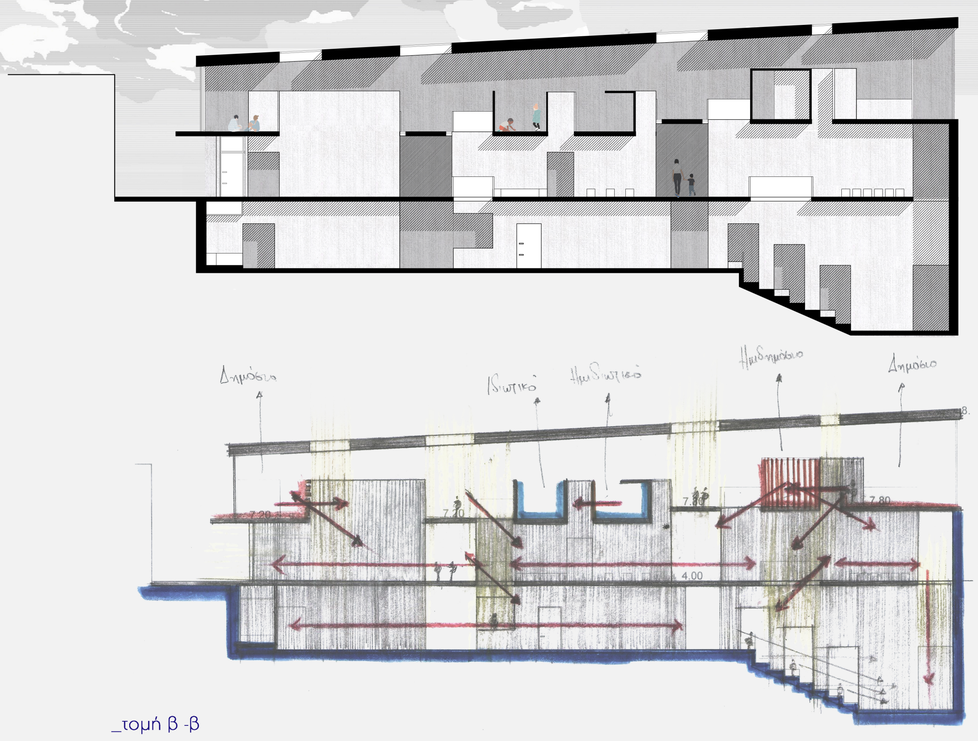
_ διαγράμματα εργασίας
ζώνες - επίπεδα - υλικά



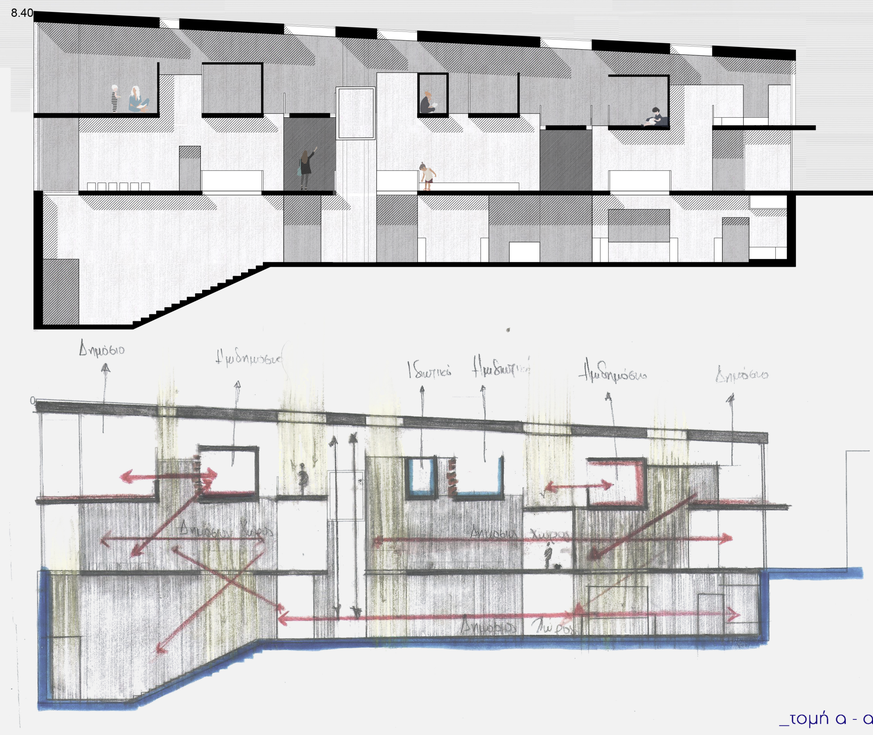




πολυτεχνείο Κρήτης | σχολή αρχιτεκτόνων μηχανικών
διπλωματική εργασία με θέμα:
χώροι μάθησης για παιδιά με αισθητηριακές και αναπτυξιακές διαταραχές
επιβλέπων: Κωνσταντίνος - Αλκέτας Ουγγρίνης
επιμέλεια: Πατσάκη Εμμανουέλα

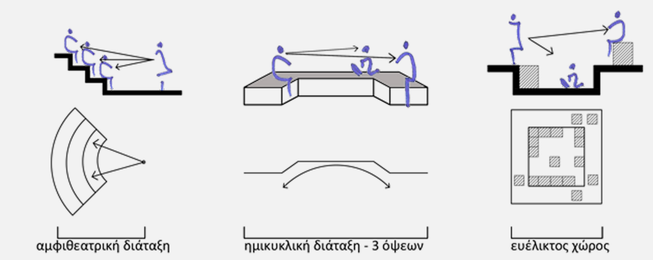


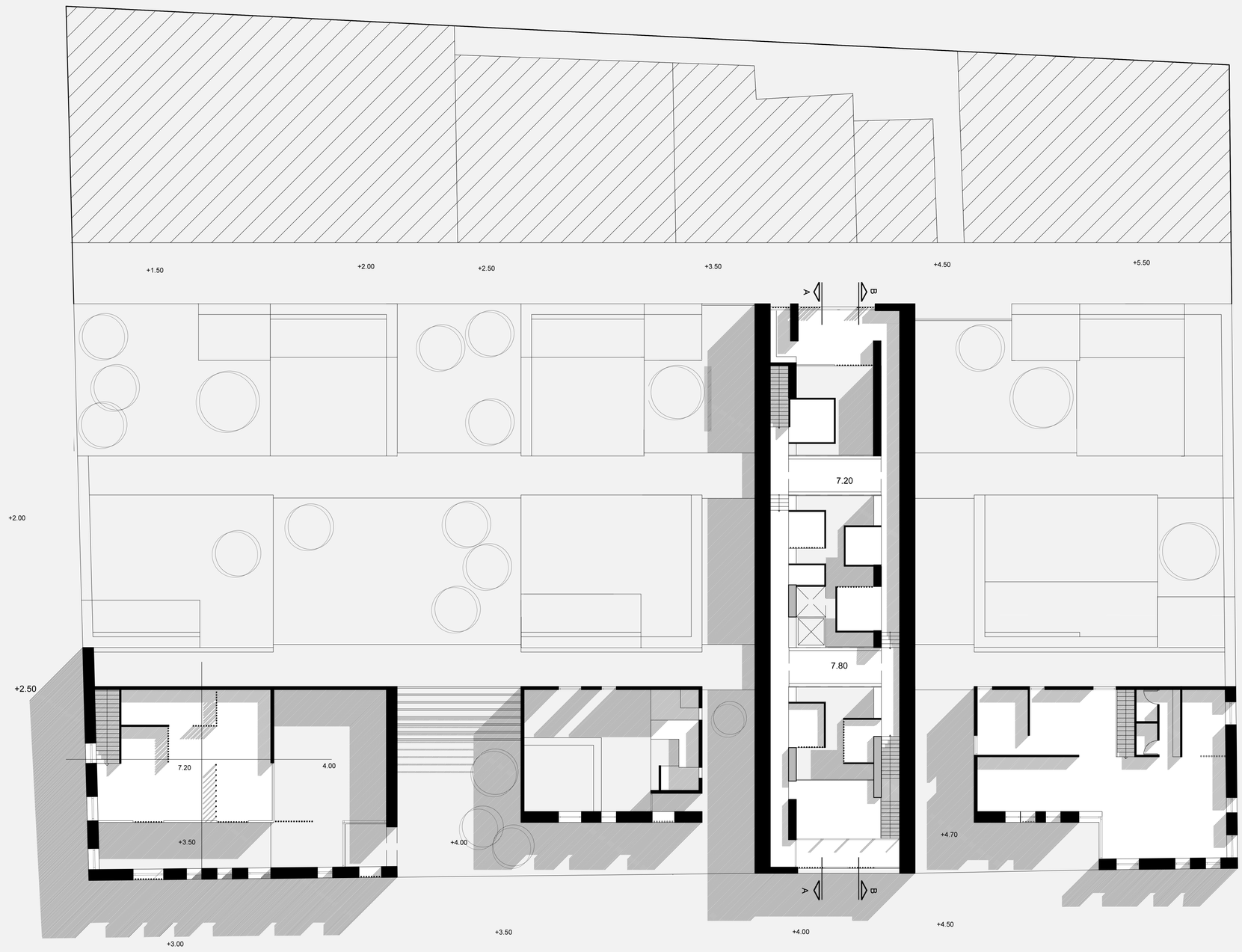
_τομή β -β



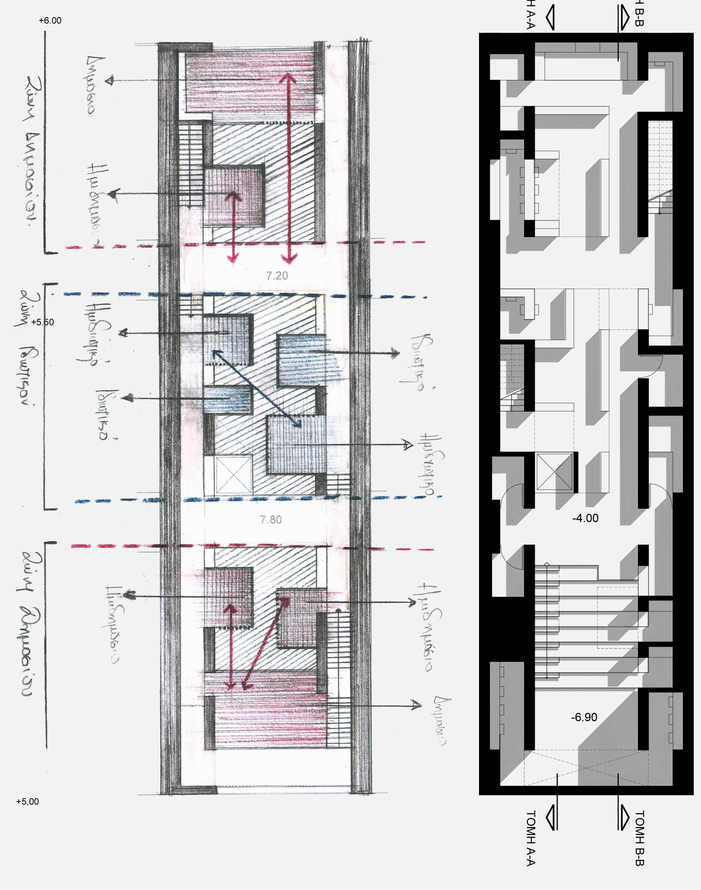
_τομή α - α

_διαγράμματα χώρων επικοινωνίας





_κάτοψη ορόφου κλ. 1/150



_κάτοψη υπογείου κλ.1/150



_τρισδιάστατη απεικόνιση δημοσίου κτιρίου
χώροι επικοινωνίας