ΤΟΠΙΑ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ, ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΡΒΑΝΙΤΙΑ

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: Δ. ΤΣΑΚΑΛΑΚΗΣ
ΦΟΙΤΕΤΡΙΕΣ: Κ. ΓΙΑΝΝΑΚΗ - Χ. ΜΑΝΩΛΕΣΑΚΗ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ



Η περιοχή μελέτης βρίσκεται στον νομό Αργολίδας και πιο συγκεκριμένα στο Ναύπλιο. Πρόκειται για αρκετά τουριστική περιοχή ήπας όμως αναφυχής με ξένους και Έλληνες τουρίστες. Οι επισκέπτες διαλέγουν την πόλη κυρίως για τον γραφικό της χαρακτήρα, το αρχαιολογικό και πολιτιστικό της ενδιαφέρον αλλά και λόγω της ευρύτερης περιοχής που φιλοξενεί σπουδαία ιστορικά τοπόσημα όπως η Επίδαυρος, οι Μυκήνες, το Άργος κλπ. Το ίδιο το Ναύπλιο περικυκλώνεται από οχυρά όπως το Μπούρτζι και το Παλαμήδι, ενώ η οικιστική του ανάπτυξη εξελίχθηκε αρχικά μέσα και αργότερα γύρω από το οχυρό της Ακροναυπλίας. Πιο συγκεκριμένα η περιοχή της Αρβανιτιάς βρίσκεται εκτός του αστικού ιστού αλλά σε απόσταση με τα πόδια από αυτόν. Αποτελεί μέρος μιας διαδρομής η οποία ξεκινάει από το Ναύπλιο και καταλήγει στην παραλία της Καραθώνας και χαρακτηρίζεται από ιδιαίτερο φυσικό κάλος. Σήμερα μπορεί κανείς να αναγνώσει την συνύπαρξη του φράγκικου, ενετικού και τουρκικού στοιχείου στις οχυρώσεις της Ακροναυπλίας και σε κάποια κτίσματα, ενώ μέσα στην πόλη συναντάς τα ίχνη της καποδιστριακής επέκτασης που έχουν δώσει ένα πιο νεοκλασικό χαρακτήρα στην πόλη. Στη περιοχή της Αρβανιτιάς υπάρχουν επίσης τα γνωστότερα απομεινάρια της μοντερνιστικής περιόδου. Το Ξενία του '58, χτισμένο από τον Ιωάννη Τριανταφυλλίδη, και το Τουριστικό Περίπτερο του Κλέωνα Κραντονέλλη. Τα κτίρια αυτά σηματοδοτούν την περίοδο της έντονης τουριστικής ανάπτυξης της χώρας, την περίοδο που ένα ξενοδοχείο μπορούσε να αποτελέσει μνημειακό σύμβολο προόδου και πόλος έλξης για την πόλη. Σήμερα τα τουριστικά καταλύματα είναι πλέον ανακαινισμένα νεοκλασικά και λαϊκά κτίσματα, διασκορπισμένα. Αυτή η αλλαγή στο χαρακτήρα του τουρισμού ήταν που έφερε και την αποσυμβολοποίηση και παρακμή της Ξενίας Ναυπλίου, όπως έγινε και στην υπόλοιπη Ελλάδα. Άλλωστε το συγκεκριμένο παράδειγμα δεν αγαπήθηκε ποτέ από τους κατοίκους, καθ' ότι τοποθετήθηκε σε αρχαιολογική έκταση που σήμερα θα θεωρούνταν ανέγγυχτη, και συμβόλιζε ένα χώρο που απευθυνόταν στην εκλεπτυσμένη μερίδα των πλούσιων επισκεπτών του και όχι στο μέσο εκπρόσωπο της λαϊκής κοινωνίας της πόλης. Το Τουριστικό περίπτερο του Κραντονέλλη είχε κύρια χρήση εστιατορίου και απευθυνόταν σε πολύ μεγαλύτερη μερίδα κοινού.



Αρχαία Επίδαυρος



Παλαμήδι



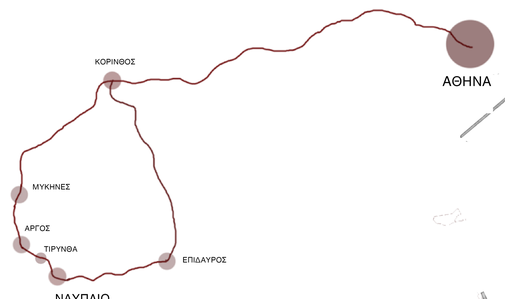
Μυκήνες



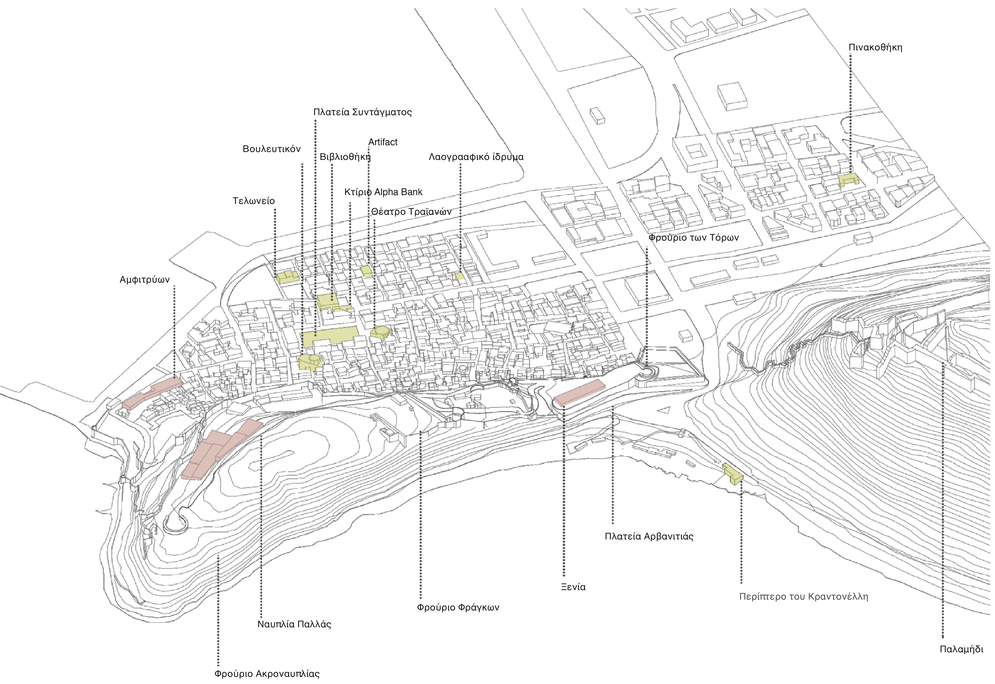
Άργος



Τίρυνθα



Αρχαιότητα	Ρωμαική εποχή	Βυζάντιο	Φραγκοκρατία	Α' Ενετοκρατία	Τουρκοκρατία	Β' Ενετοκρατία	18ος αιώνας	19ος αιώνας	20ος αιώνας	Σήμερα
4ος αι. π.Χ. Ύπαρξη οικισμού	Κύρια πόλη στο Νότο με τρείς ημικυκλικούς τριώροφους πύργους	Κατασκευή τειχους στα ίχνη του αρχαίου για προστασία της πόλης απο το λιμάνι	Διαίρεση της ακροναυπλιάς σε δυτικό (Ρωμαϊκό) και ανατολικό (Φράγκικο) κάστρο	Χτίσιμο Castello di Toro. Οχύρωση του Μπουρτζί. Επεκτάση της πόλης βόρεια με επιχώσεις και ενίσχυση της οχύρωσης με τάφρο και κινητή γέφυρα.	Προγματοποιούνται επιδιορθώσεις των τειχών και του κάστρου, χωρίς μεγάλες αλλαγές.	Ισοπέδωση ακροναυπλιάς από τον Morazini και ανακατασκευή της πόλης.	Κατασκευή νέου ανατολικού τοίχους και πυλών Sagredo, San Marco Duffin και Grimani. Η ακροναυπλιά χάνει την αχυρωματική της σημασία μετά την Ανέγερση του Παλαμηδιού.	Ανοικοδόμηση μέρους των τειχών από τον Καποδίστρια. _ 1867 Ο Γεώργιος ο Α' μετατρέπει την ακροναυπλιά σε κέντρο στρατωνισμού και κεντρική αποθήκη. _Από τον 18ο αιώνα μέχρι το 1966 η Ακροναυπλία χρησιμοποιήται ώς αποθήκη. _1867 Κατεδάφιση θαλάσσων τειχών για διάνοιξη λεωφόρου Αμαλίας. _1893-1897 Κατεδάφιση της πύλης της Ξηρός	Ο χώρος της αρβανιτίας χαρακτηρίζεται ως Δημόσιο Τουριστικό κτήμα του ΕΟΤ. _Ανέγερση του πρώτου Ξενοδοχείου της περιοχής "Αμφιτρύων" του Κλέων Κραντονέλλη _1958 Ανεγερση του Ξενία πάνω στο Castello di Toro και κατεδάφιση μέρους των οχυρώσεων για την πρόσβαση των αυτοκινήτων στο ξενοδοχείο. _Ανάπλαση πλατείας Αγίων αναργύρων απο το Studio 66 _Κατεδάφιση των Φυλακών της ακροναυπλίας, του στρατωτικού νοσκομίου και τμήματος του Ρωμαίου κάστρου για την ανέγερση του "Ναυπλία Παλας" _ 1960 Μετατροπή της Αρβανιτιάς σε οργανωμένη πλάζ με το τουριστικό περίπτερο του Κραντονέλλη, τα αναψυκτήρια, τα αποδυτήρια και τα γήπεδα του Τριανταφυλλίδη	Εγκατάλειψη του Ξενία. Χρήση της πλατείας της Αρβανιτιάς ώς Πάρκινγκ. Εγκατάλειψη του περίπτερου του Κραντονέλλη. Υποβάθμιση και ιδιοτικοποίηση μέρους της παραλίας της αρβανιτιάς. Έργα αποκατάστασης του Φράγκικου κάστρου





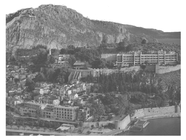
Βουλευτικόν



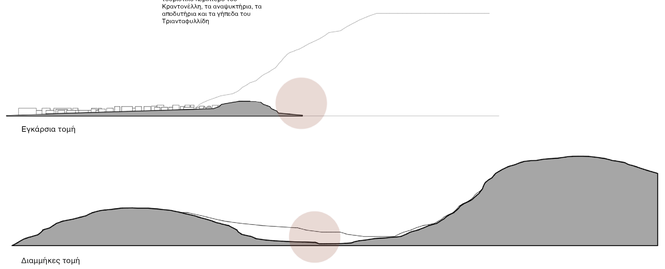
Εθνική πινακοθήκη



Παλαιό τελωνείο

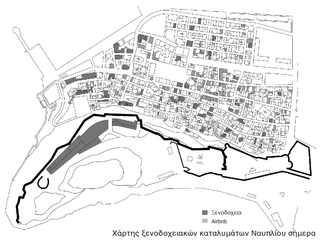


Ξενοδοχείο Αμφιτρύων και Ξενία Παλλάς

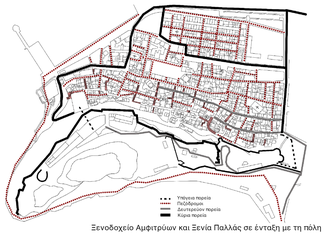


Εγκάρσια τομή

Διαμμήκες τομή



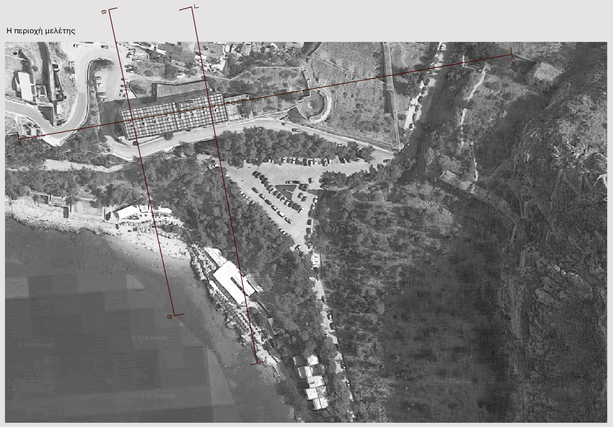
Χάρτης ξενοδοχειακών καταλυμάτων Ναυπλίου σήμερα



Ξενοδοχείο Αμφιτρύων και Ξενία Παλλάς σε ένταξη με τη πόλη



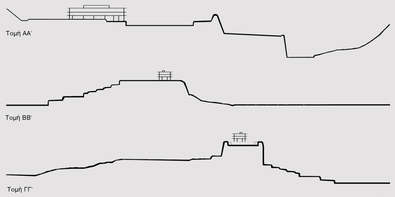
Η περιοχή μελέτης

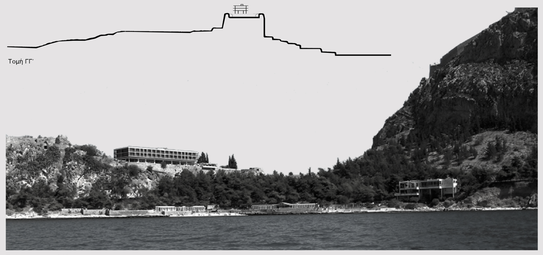


Κομβικό σημείο - Κοντινή απόσταση από την πόλη

Αεροφωτογραφία της περιοχής μελέτης

Έντονο Ανάγλυφο





Σχέση με την θάλασσα

Πυκνή βλάστηση

Φύτευση



Κτιριακό απόθεμα



"Η «Ξενία» στην "Ακροναυπλία, σύγχρονο ξενοδοχείο του Ε.Ο.Τ. με μεγάλη κίνηση.



Η πλάζ της Αρβανιτιάς με το τουριστικό περίπτερο του Κραντονέλλη 1965

Υφές



Πικραγγουριά

Τσάι

Βίγκα

Αλάη

Υπάρχον τοιχοποιίες

Υπάρχον πλακοστρώσεις

Φυσικό ανάγλυφο

ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ



ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

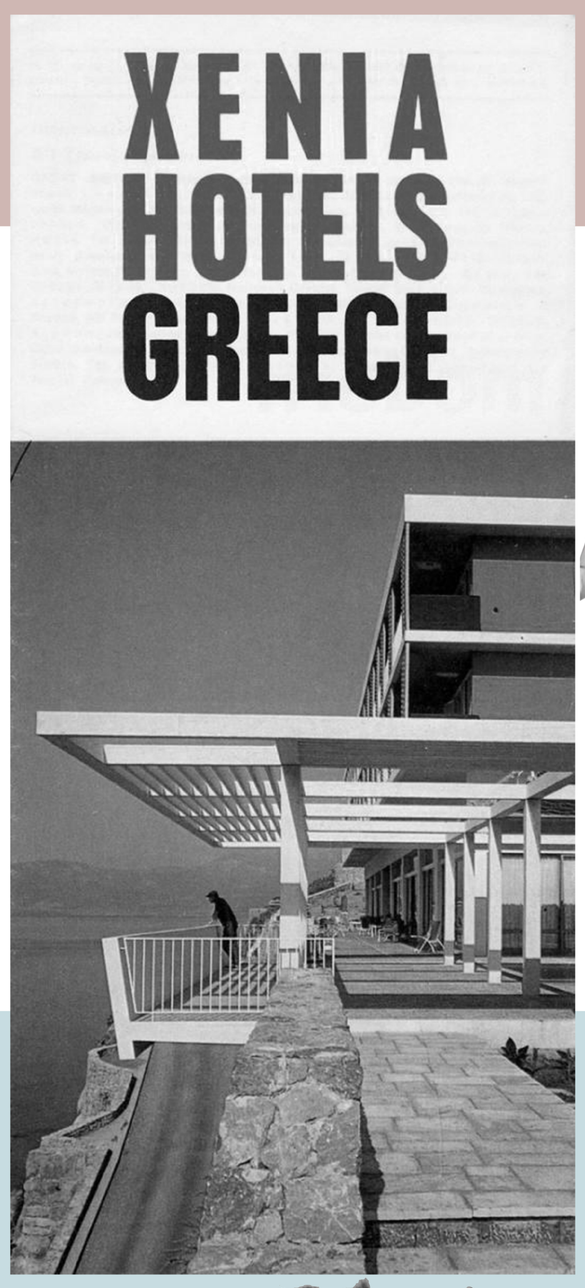
«Γίνεται μια προσπάθεια ο τουρισμός να αποτελέσει μια ευρύτερη εμπειρία στον επισκέπτη, να μη μένει απλώς στο ξενοδοχείο, αλλά να γίνει μέρος αυτής της τοπικής κοινωνίας, της πολιτιστικής της δραστηριότητας».

«ο ξένος τουρίστας θα πρέπει να έχει μια ήσυχη διαμονή, χωρίς ωστόσο να απομονώνεται από τις τοπικές συνθήκες ζωής και το στοιχείο των ανθρώπων που τον φιλοξενούν στον τόπο τους».

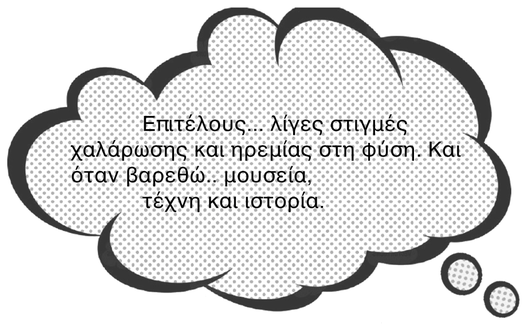
Άρης Κωνσταντινίδης



ΞΕΝΙ ART HOTEL



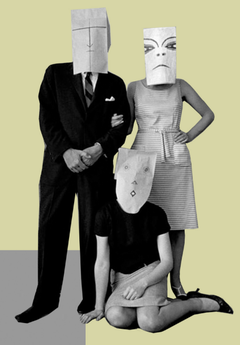


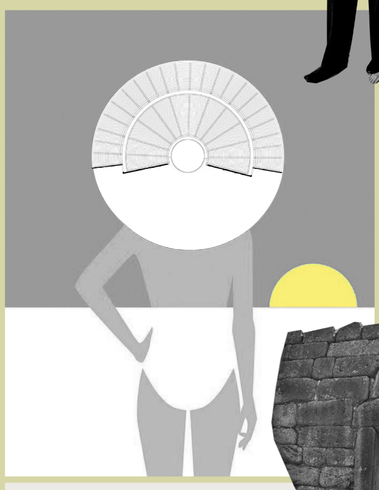


















ΤΕΧΝΗ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΦΥΣΙΚΟ ΤΟΠΙΟ





-Δημιουργία νέου μοντέλου τουρισμού με ένταξη τέχνης και πολιτισμού

-Δημιουργία Σχολής Καλών Τεχνών

-Δημιουργία βιβλιοθήκης της τέχνης

-Αναδιάρθρωση του παραλιακού μετώπου

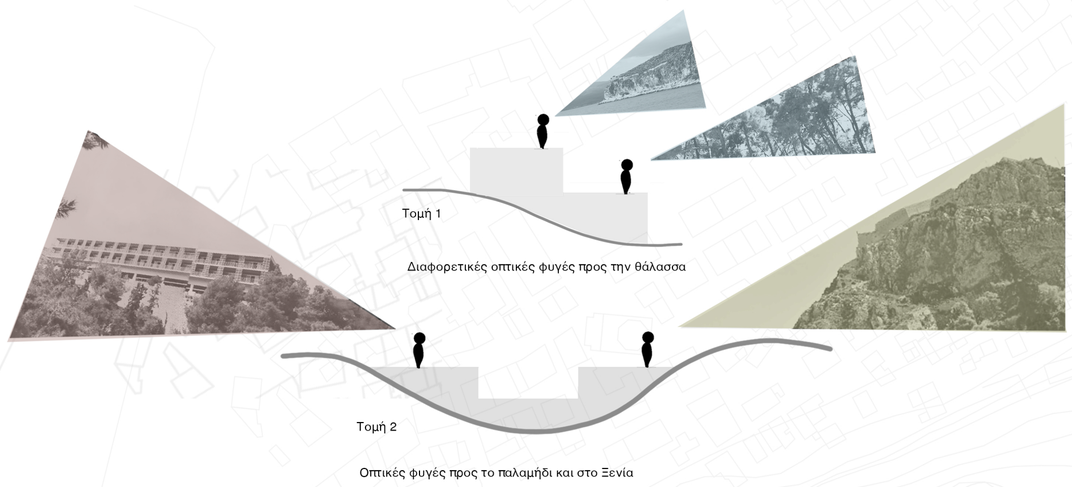


βασική πορεία
σκάλες

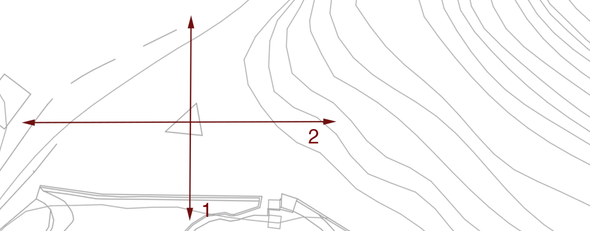
1. Βουλευτικόν και Παλαιά Πινακοθήκη
2. Αρχαιολογικό Μουσείο
3. Θέατρο Τριανόν
4. Βιβλιοθήκη "Ο Παλαμήδης"
5. Εθνική Πινακοθήκη
6. Δημοτικό Ωδείο και θερινό σινεμά
7. Τουριστικό περίπτερο ΕΟΤ
8. Ξενοδοχείο Ξενία
9. Θέατρο στα τείχη
10. Ξενοδοχείο Ναυπλία Πάλλας
11. Ξενοδοχείο Αμφιτρύων

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ

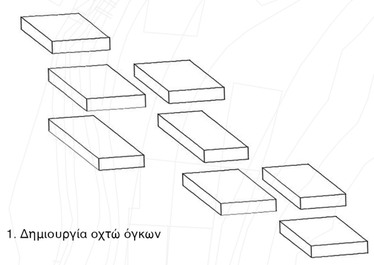
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΤΟΜΕΣ



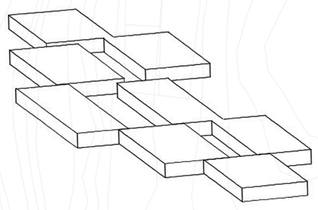
ΔΙΑΜΗΚΗΣ ΚΑΙ ΕΓΚΑΡΣΙΑ ΣΥΝΔΕΣΗ



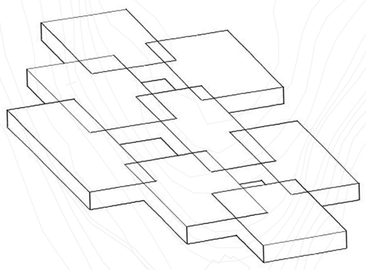
ΣΤΑΔΙΑ ΟΓΚΟΠΛΑΣΙΑΣ



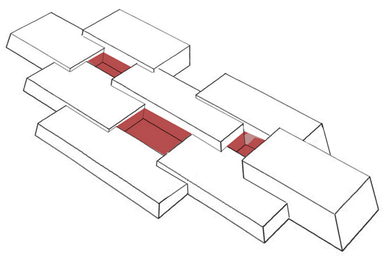
1. Δημιουργία οχτώ όγκων



2.Ολίσθηση τους δημιουργώντας ένα ενιαίο σύστημα.

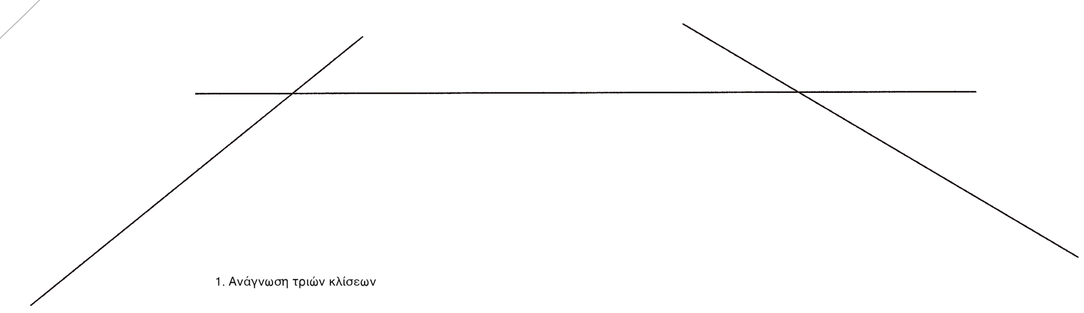


3.Δημιουργία αιθρίων ανάμεσα τους.

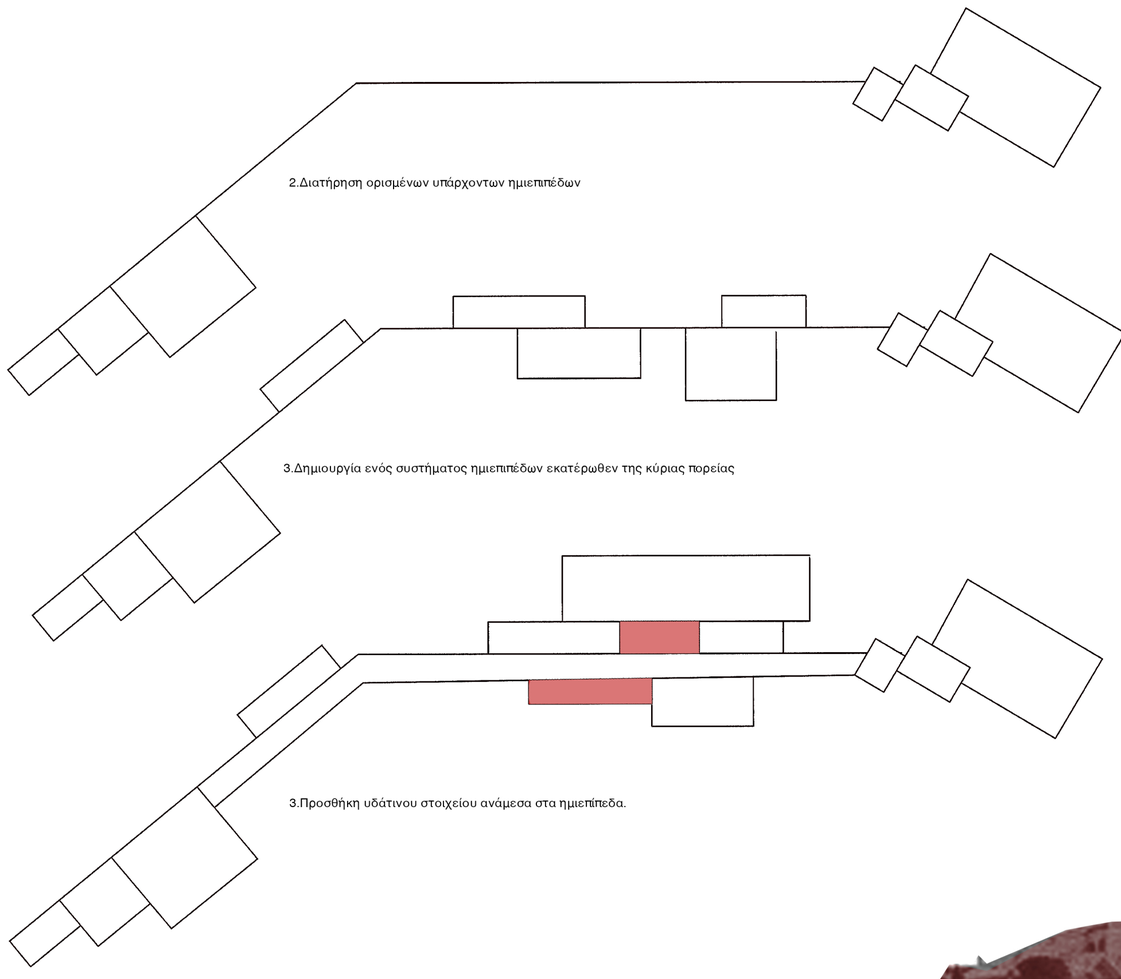


4.Ανύψωη τους δημιουργώντας ημιεπίπεδα

ΣΤΑΔΙΑ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΣ



1. Ανάγνωση τριών κλίσεων



2.Διατήρηση ορισμένων υπάρχοντων ημιεπιπέδων

3.Δημιουργία ενός συστήματος ημιεπιπέδων εκατέρωθεν της κύριας πορείας

3.Προσθήκη υδάτινου στοιχείου ανάμεσα στα ημιεπίπεδα.



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΤΗΡΙΟΥ ΚΟΜΒΟΥ

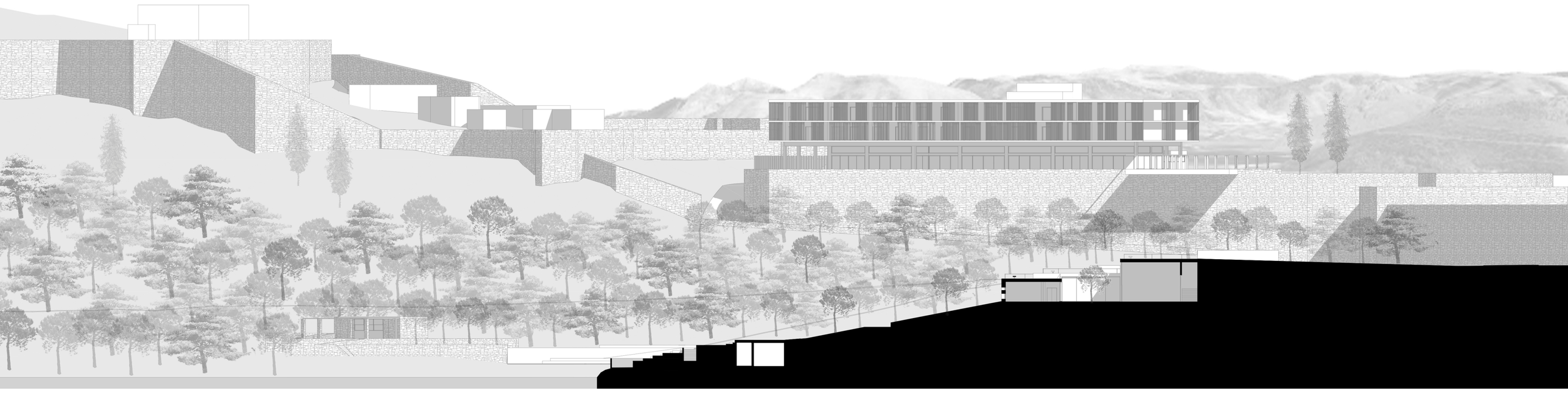

A
A
B
B
1:500

ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΑΠΨΗ

ΟΨΟΤΟΜΕΣ ΣΥΝΟΛΟΥ



Νότια Όψη 1:500

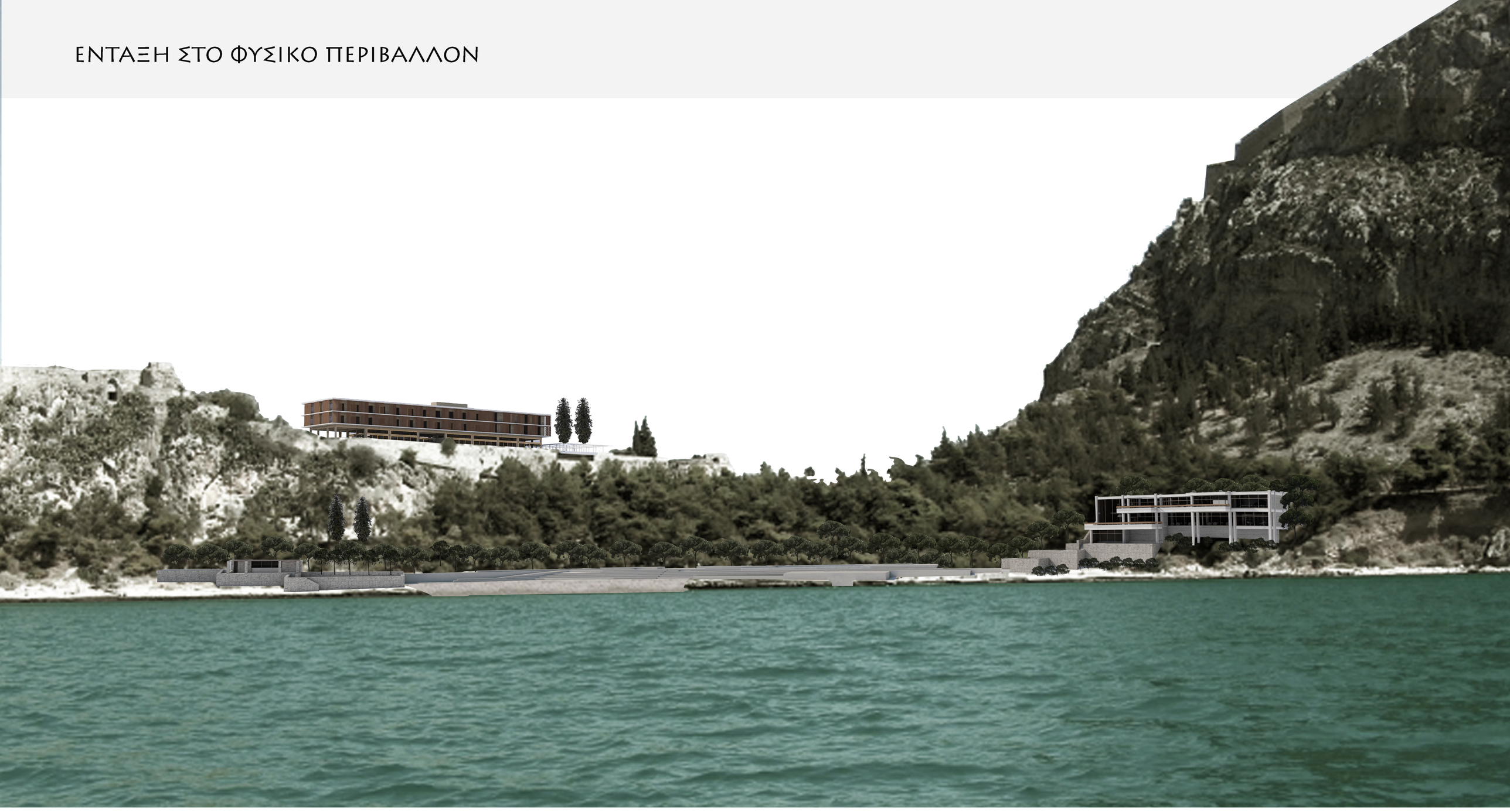


Τομή ΒΒ’ 1:500



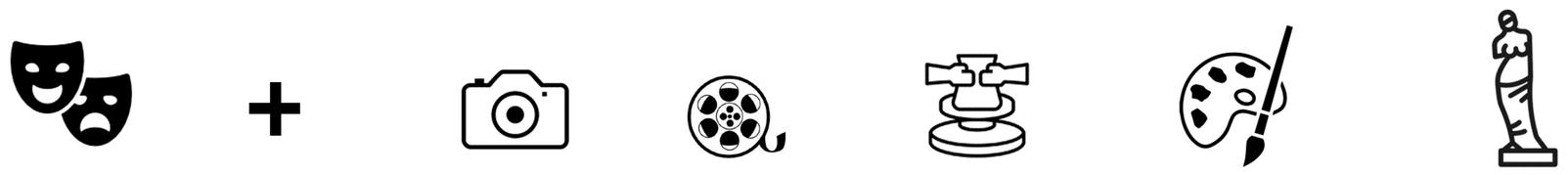
Τομή ΑΑ’ 1:500

ΕΝΤΑΞΗ ΣΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ





ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ΣΤΑΔΙΑ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΤΗΣ ΚΑΤΟΨΗΣ



Δημιουργία τριών αιθρίων

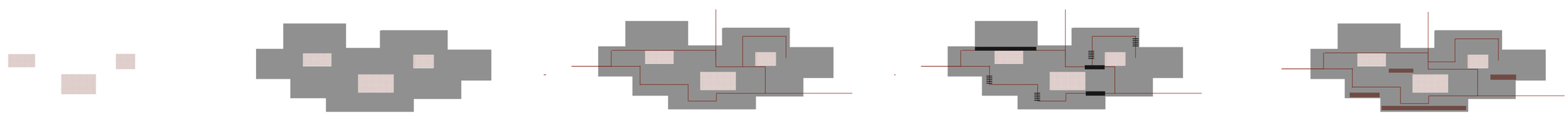
Τοποθέτηση των εργαστηριών περιμετρικά από τα αίθρια

Τοποθέτηση των κοινώχρηστων χώρων

Δημιουργία μιας έκθεσης ανάμεσα από τα αίθρια και τα εργαστήρια

Τοποθέτηση των γραφείων στην νότια όψη του κτηρίου

ΣΤΑΔΙΑ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΤΗΣ ΑΝΟΨΗΣ



Δημιουργία τριών αιθρίων

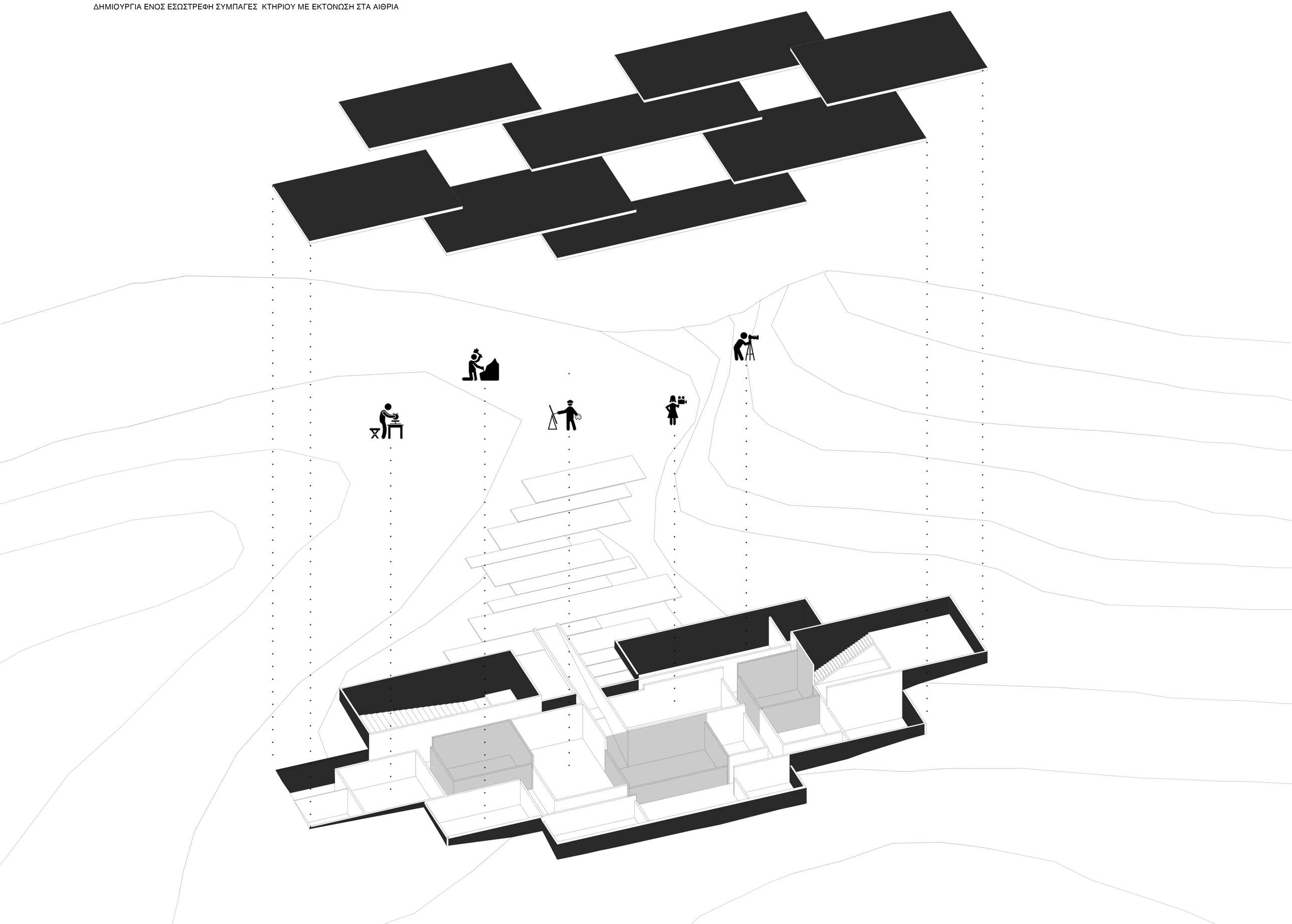
Δημιουργία ημιεπιπέδων περιμετρικά των αιθρίων

Δημιουργία πορείας στην συνένωση των ημιεπιπέδων

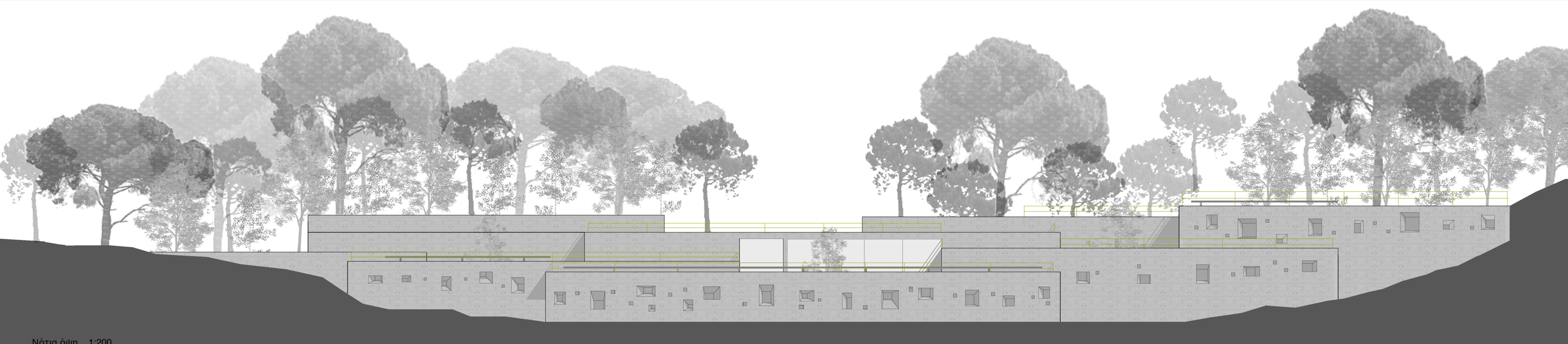
Δημιουργία κατακόρυφων πορειών

Χώροι στάσης στα σημεία θέασης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ ΕΣΩΣΤΡΕΦΗ ΣΥΜΠΑΓΕΣ ΚΤΗΡΙΟΥ ΜΕ ΕΚΤΟΝΩΣΗ ΣΤΑ ΑΙΘΡΙΑ



ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



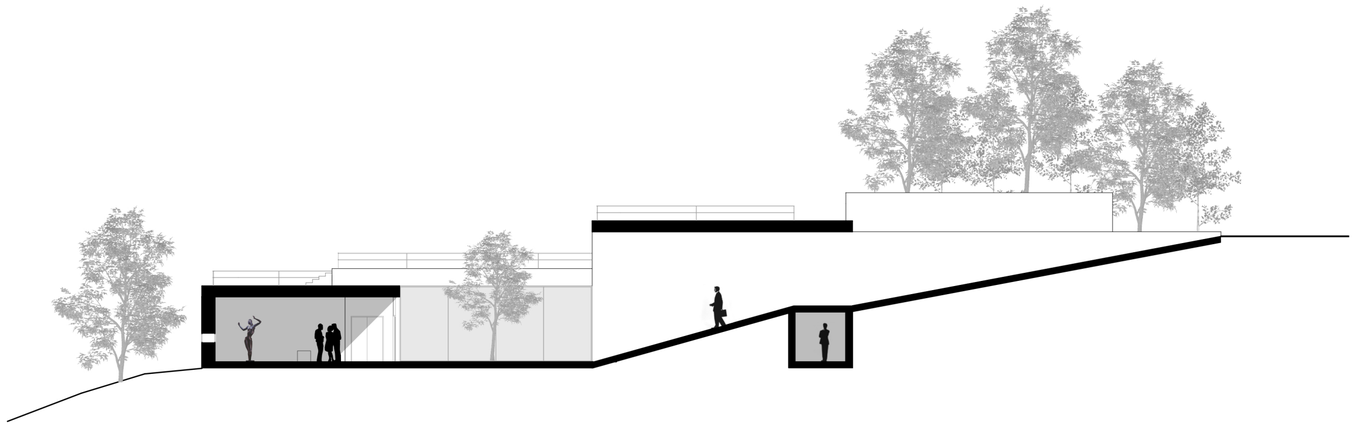
Νότια όψη 1:200

Κάτοψη 1:200

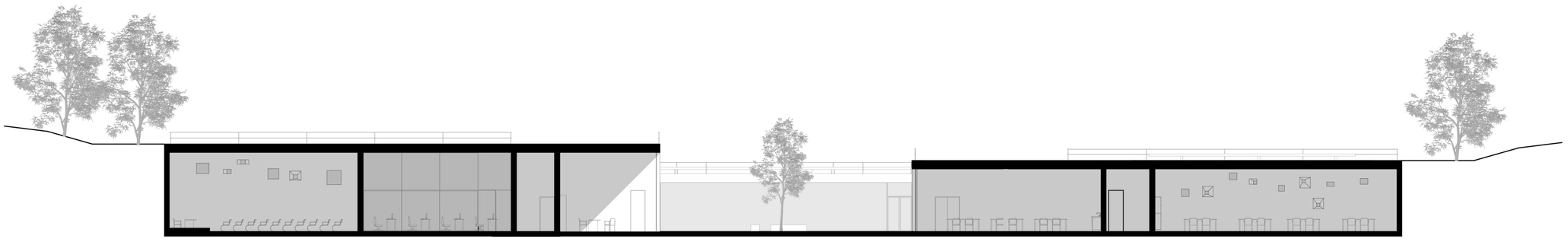


Είσοδος Κτηρίου

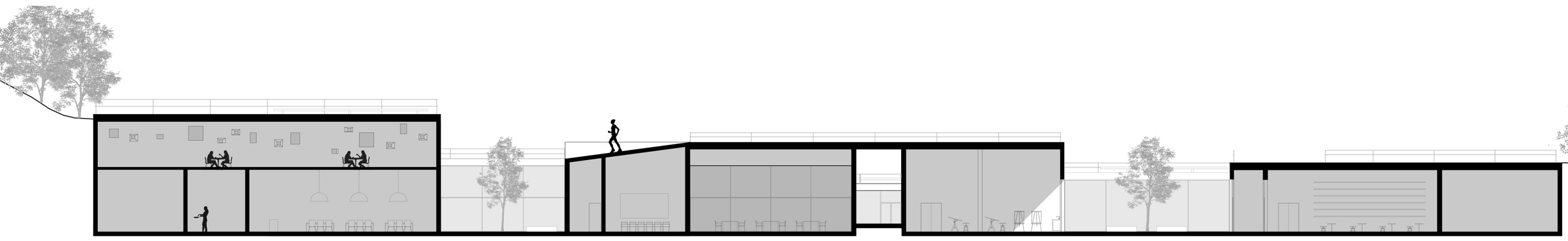
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



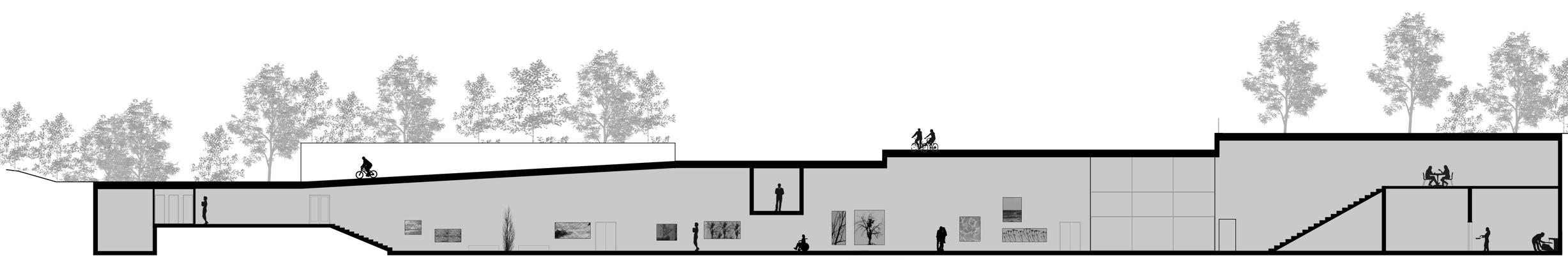
Τομή 1 1:200



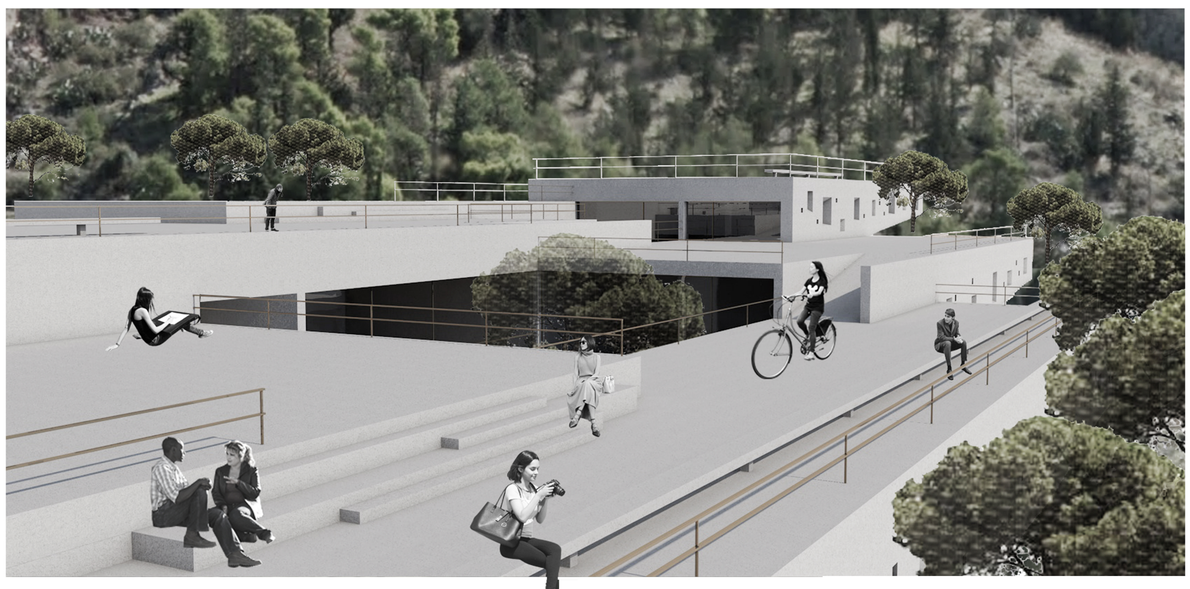
Τομή 2 1:200



Τομή 3 1:200



Τομή 4 1:200



Χώρος εκτόνωσης για την πόλη



Διάδρομος έκθεσης



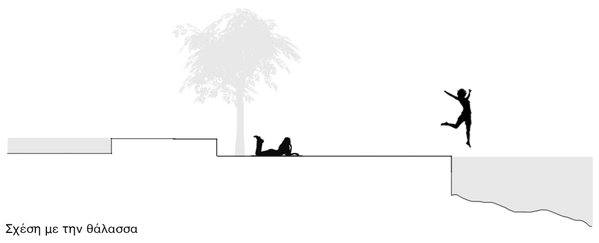
Εργαστήριο ζωγραφικής



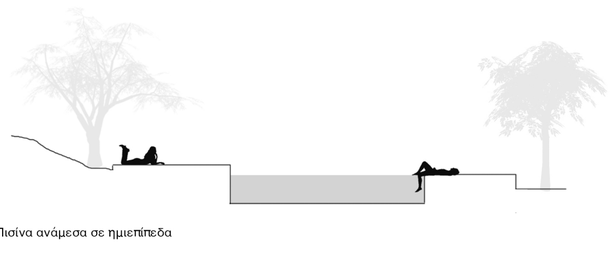
Είσοδος

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ ΠΑΡΑΛΙΑΣ

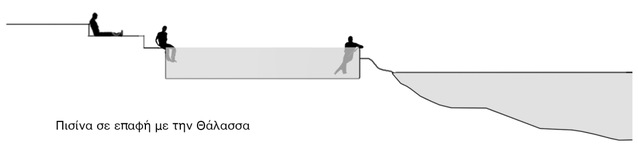
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΤΟΜΕΣ



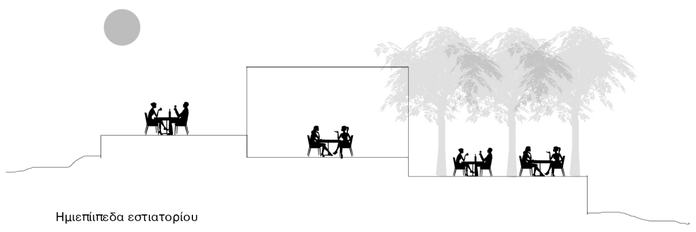
Σχέση με την θάλασσα



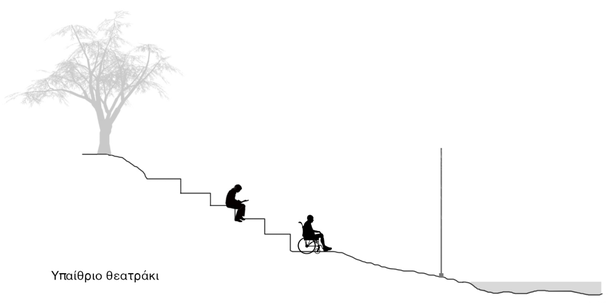
Πισίνα ανάμεσα σε ημιεπίπεδα



Πισίνα σε επαφή με την Θάλασσα

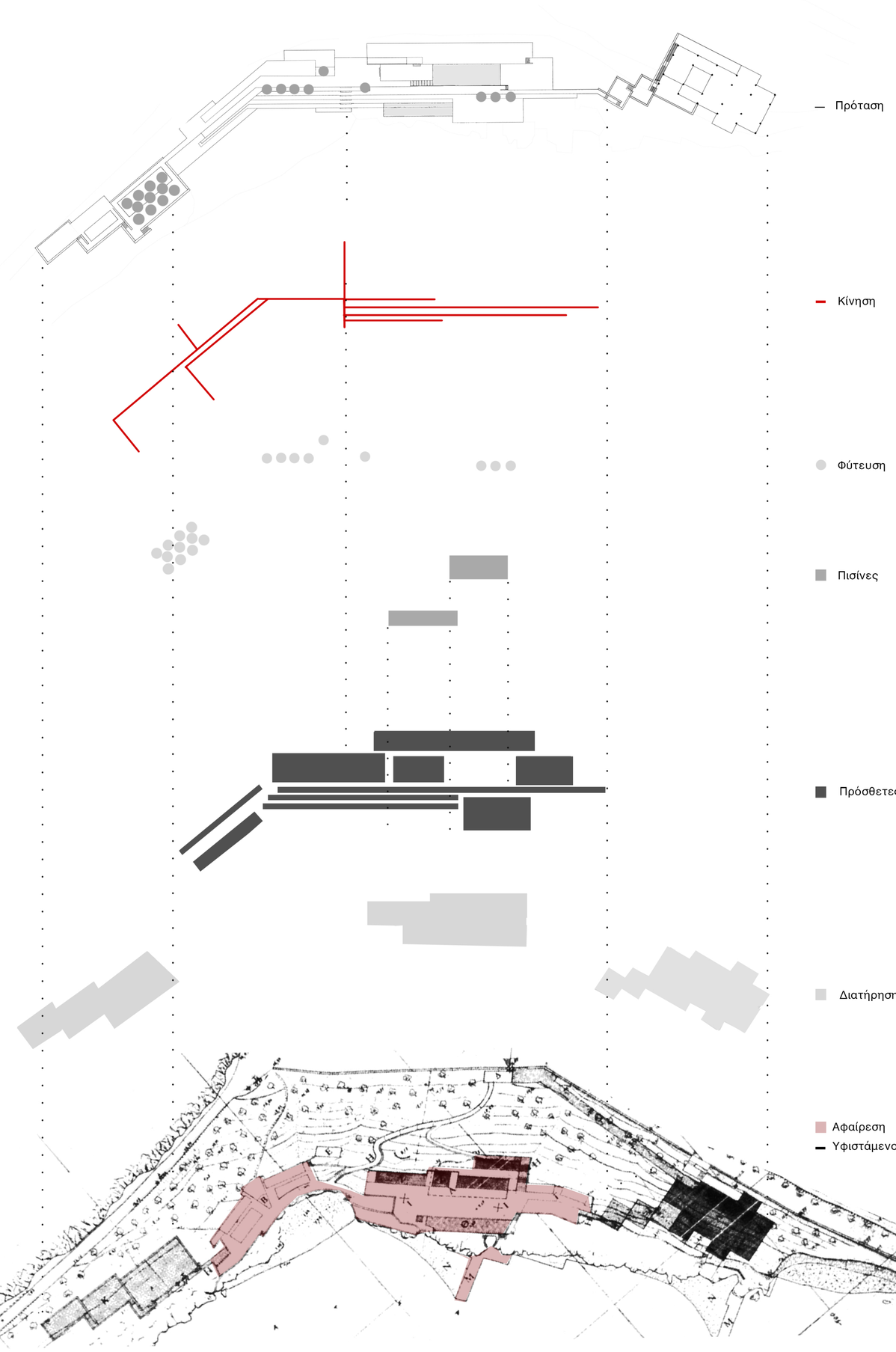


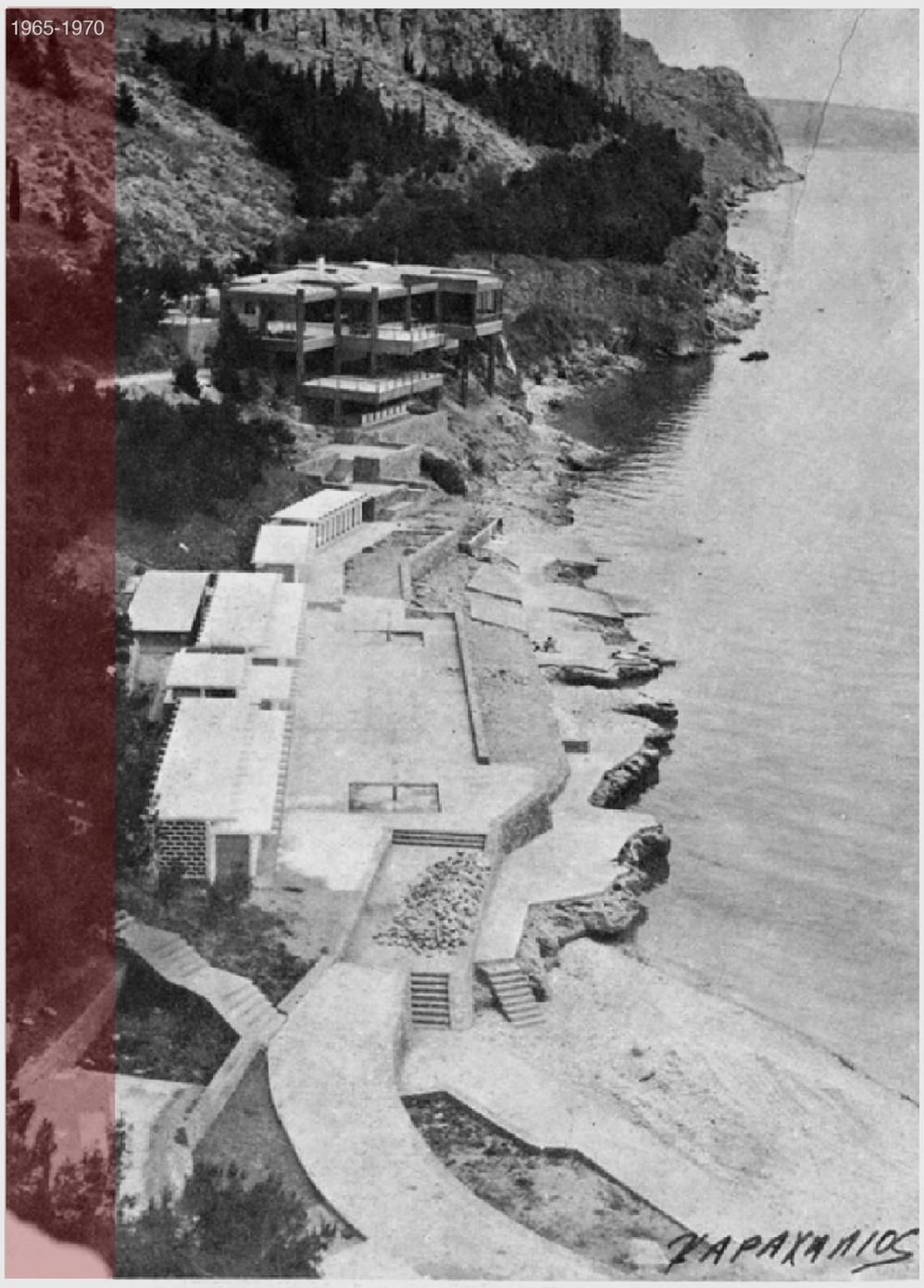
Ημιεπίπεδα εστιατορίου



Υπαίθριο θεατράκι

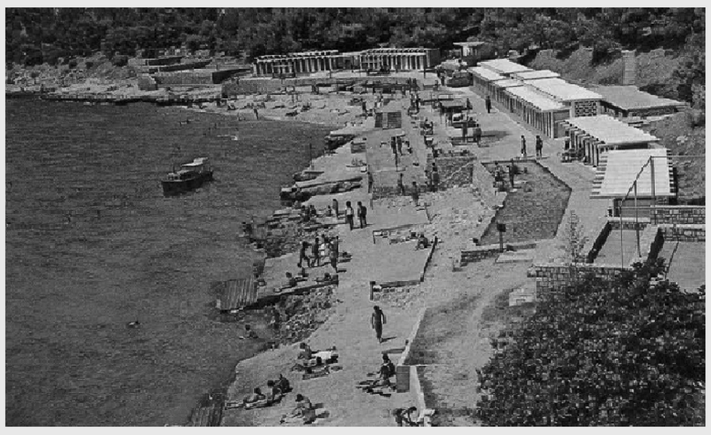
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΟΨΕΩΝ ΣΕ ΕΚΡΗΞΗ



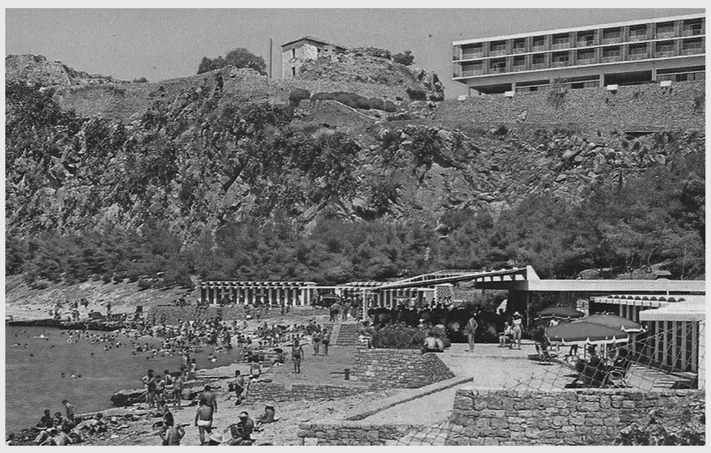




Ελλιπείς χώροι σκίασης



Ακανόνιστη γεωμετρία



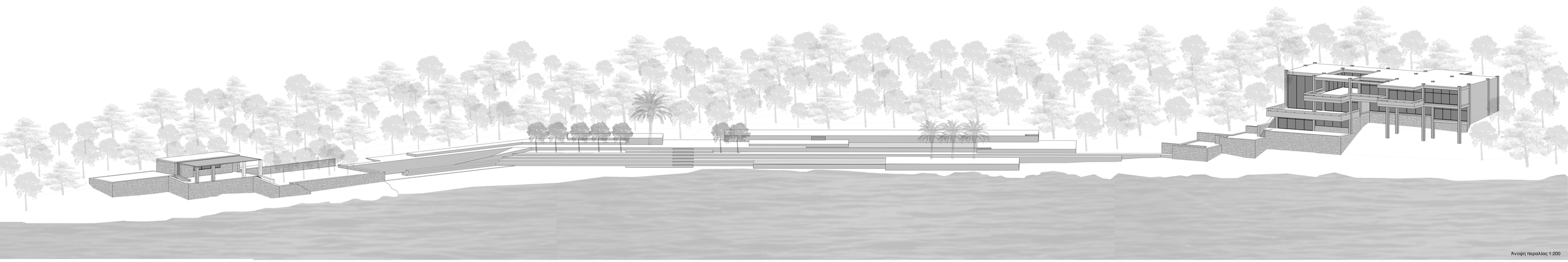


Ιδιωτικοποίηση του χώρου

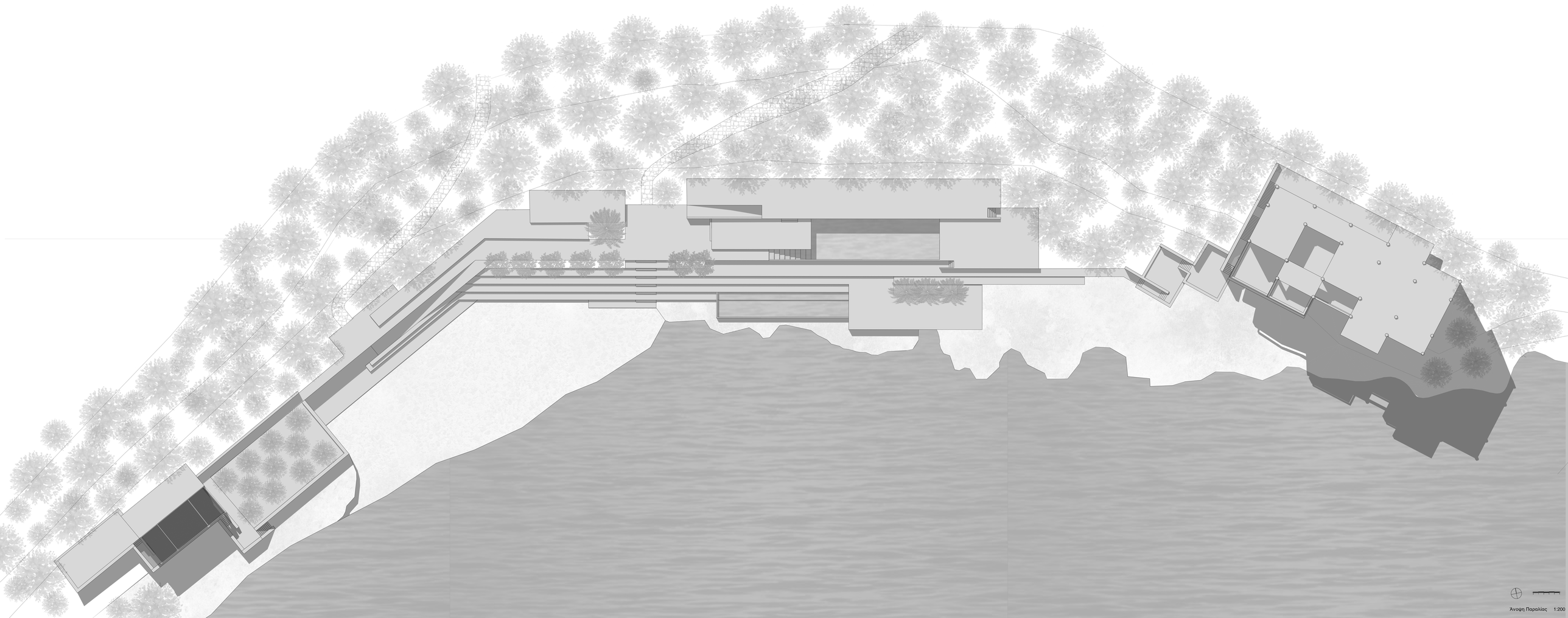


Δύσκολη πρόσβαση στο νερό



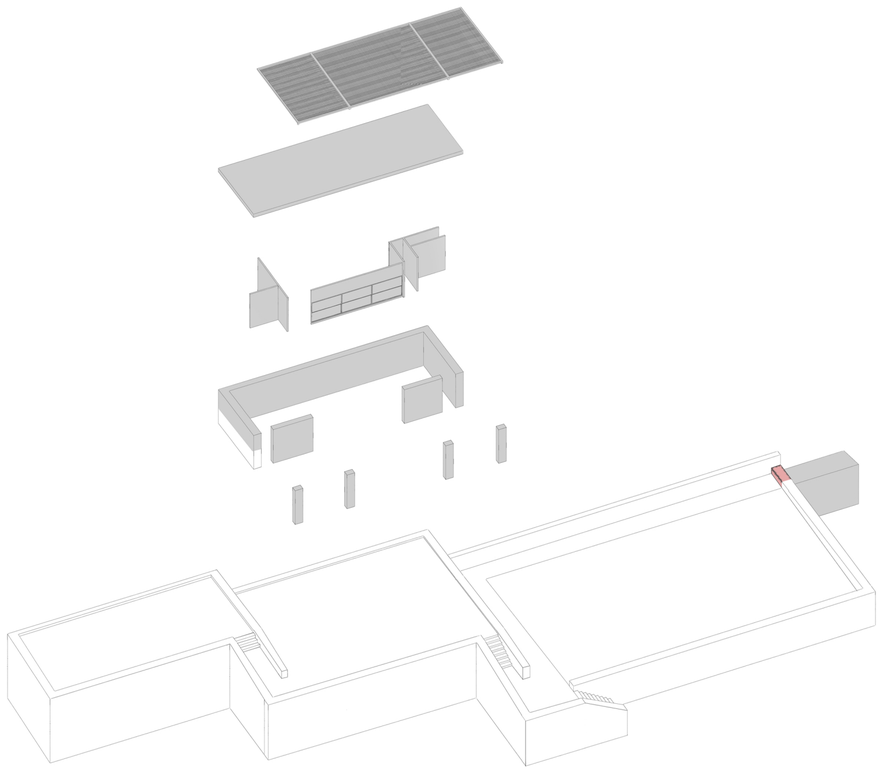


Άνοψη παραλίας 1:200



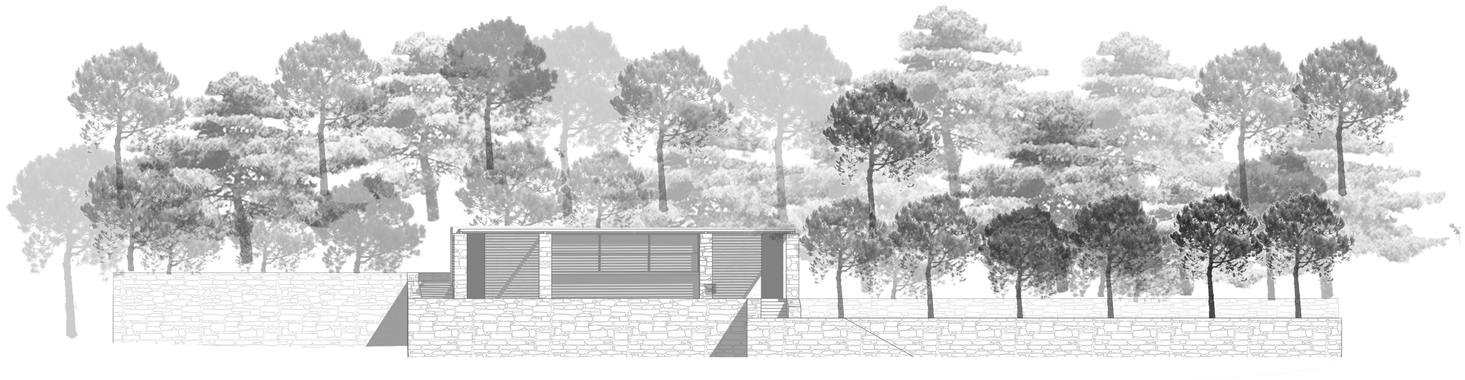
Άνοψη Παραλίας 1:200

ΠΑΡΑΛΙΑ

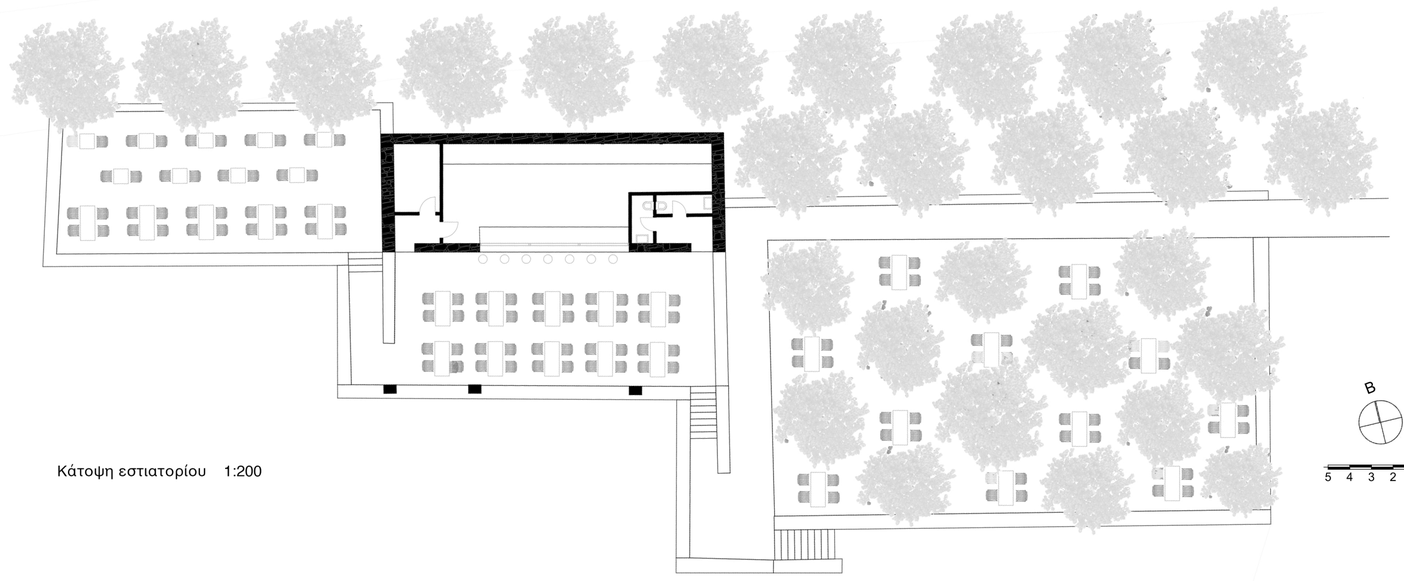


Αξονομετρικό εστιατορίου σε έκρηξη

Αφαίρεση
Πρόσθεση



Όψη εστιατορίου 1:200



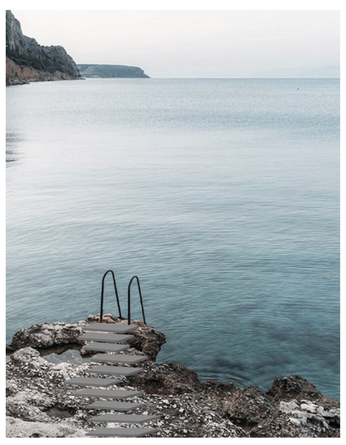
Κάτοψη εστιατορίου 1:200



Σχέση πισίνας με την θάλασσα



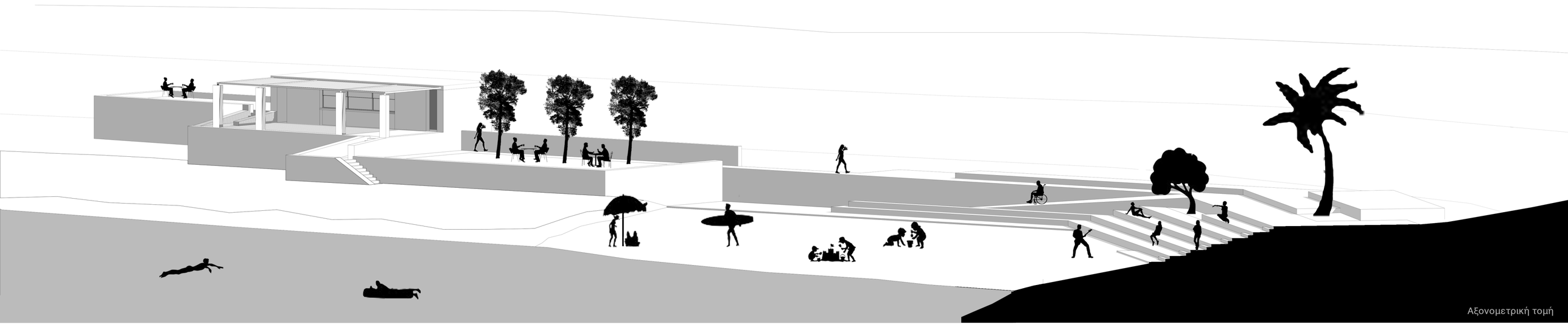
Ένταξη στο φυσικό τοπίο



Πρόσβαση στην θάλασσα



Θέα από το εστιατόριο



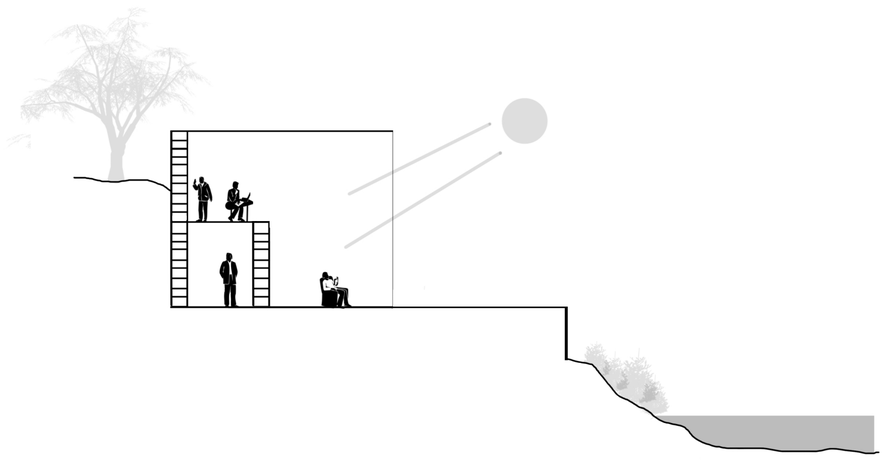
Αξονομετρική τομή



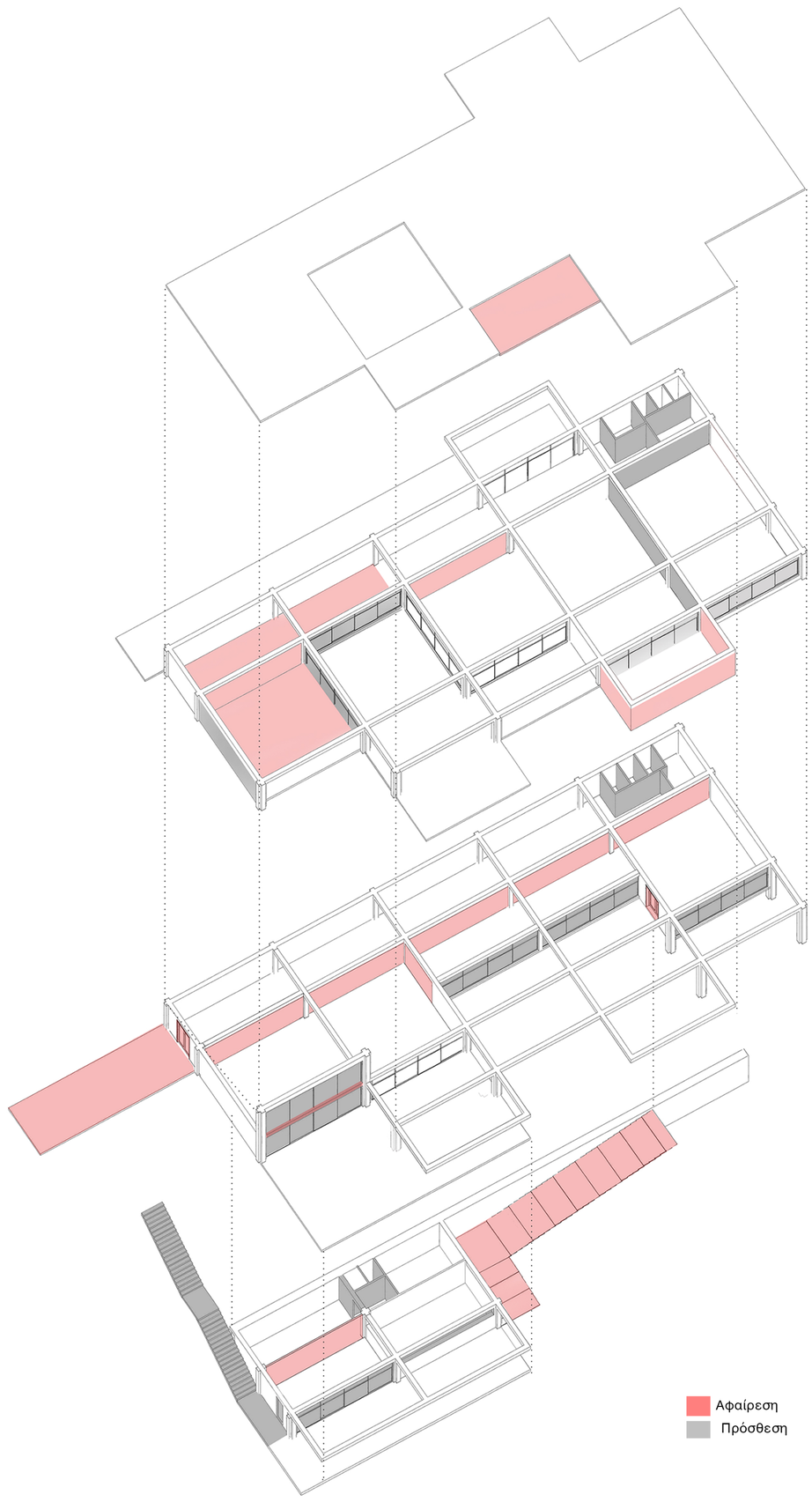
Προοπτική τομή

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

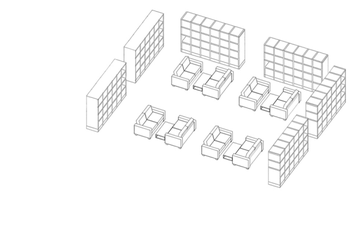
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΟΜΗ ΙΔΕΑΣ



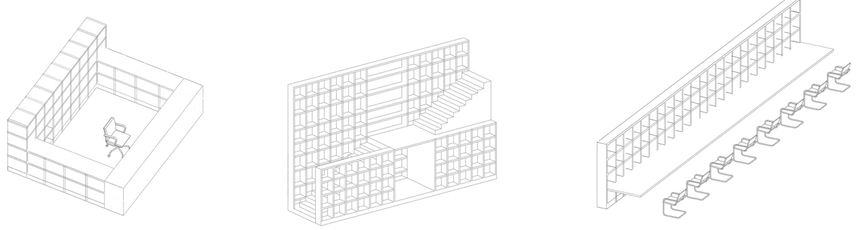
ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟΥ ΜΕ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ



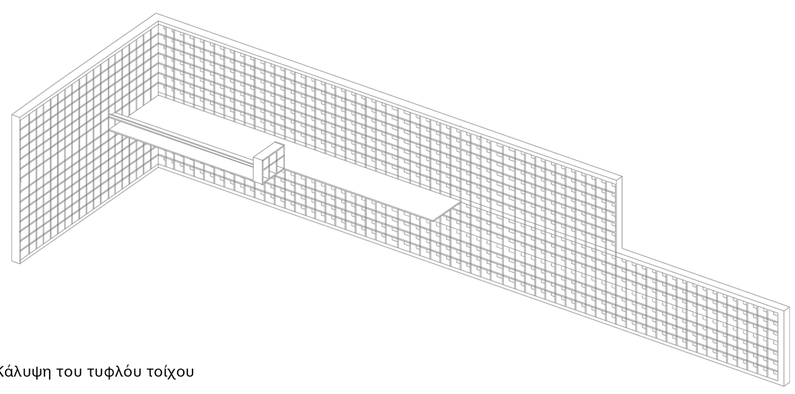
ΒΙΒΛΙΟΣΤΑΣΙΑ



Δημιουργία χώρων



Δημιουργία επίπλων



Κάλυψη του τυφλού τοίχου

Σημερινή Κατάσταση

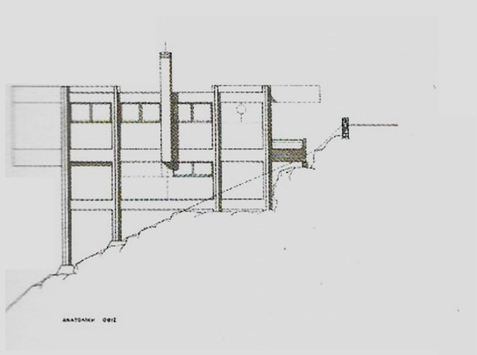


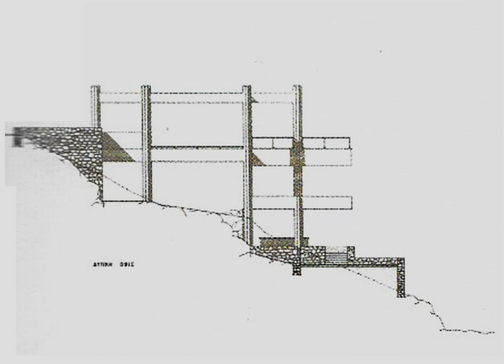


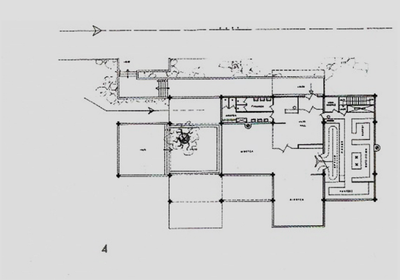


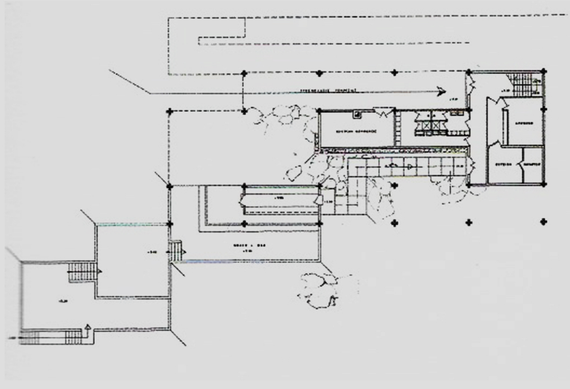


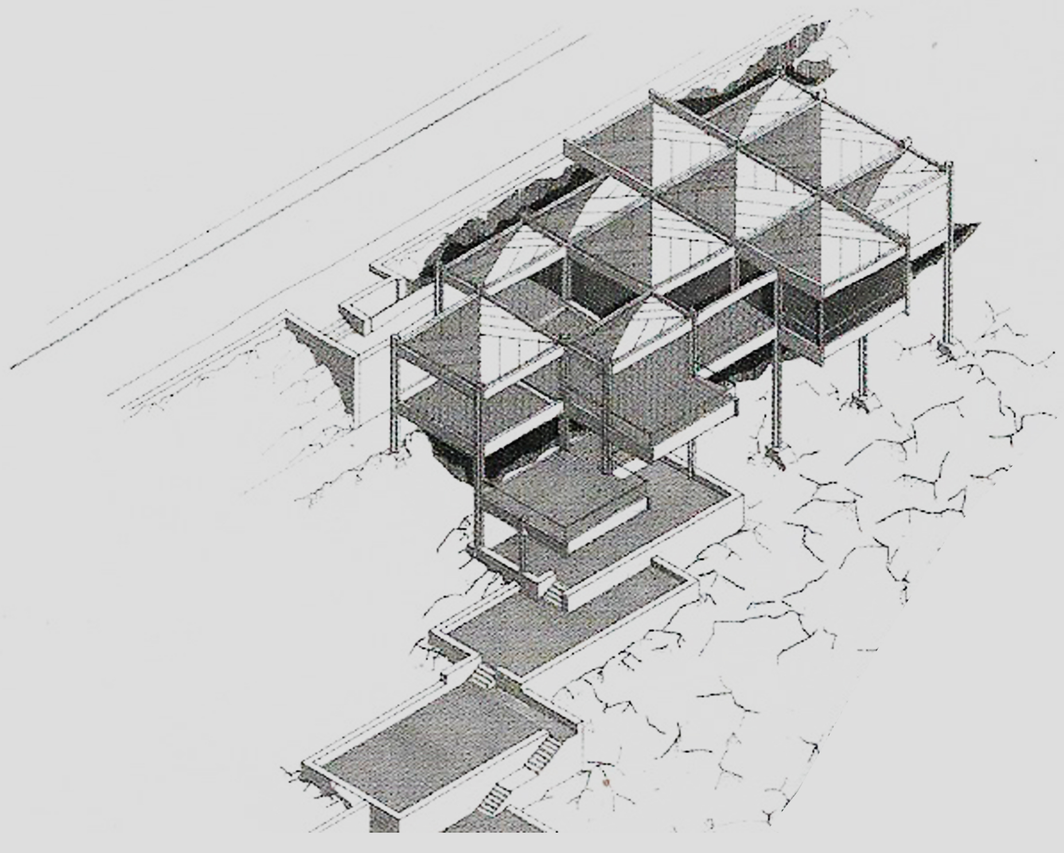
Στα πλαίσια του Ε.Ο.Τ. εντάσσεται και το Τουριστικό περίπτερο του Κραντονέλλη που κατασκευάστηκε το 1968 με κύρια χρήση εστιατορίου. Το κτίριο διαρθρώνεται σε επιφάνειες βάση τετράγωνου κάνναβου δημιουργώντας υπαίθριους, ημιυπαίθριους και κλειστούς χώρους, σε κάτοψη και όψη. Οι χώροι διαρθρώνονται βάση της ανοιχτής κάτοψης και χωρίζονται μόνο από υαλοπίνακες. Κρυμμένο στο δασάκι, το κτίριο στηρίζεται πάνω στα βραχεία από τις χαρακτηρίστηκες σταυροειδής κολόνες του, εμπνευσμένες από τους κορμούς των δέντρων. Σε προσπάθεια σύνδεσης με το υδάτινο στοιχείο, κάποιες πλάκες του κτιρίου προεκτείνονται προς τη θάλασσα δημιουργώντας κάδρα θέασης. Σήμερα το κτίριο είναι εγκαταλελειμμένο με κίνδυνο κατάρρευσης.



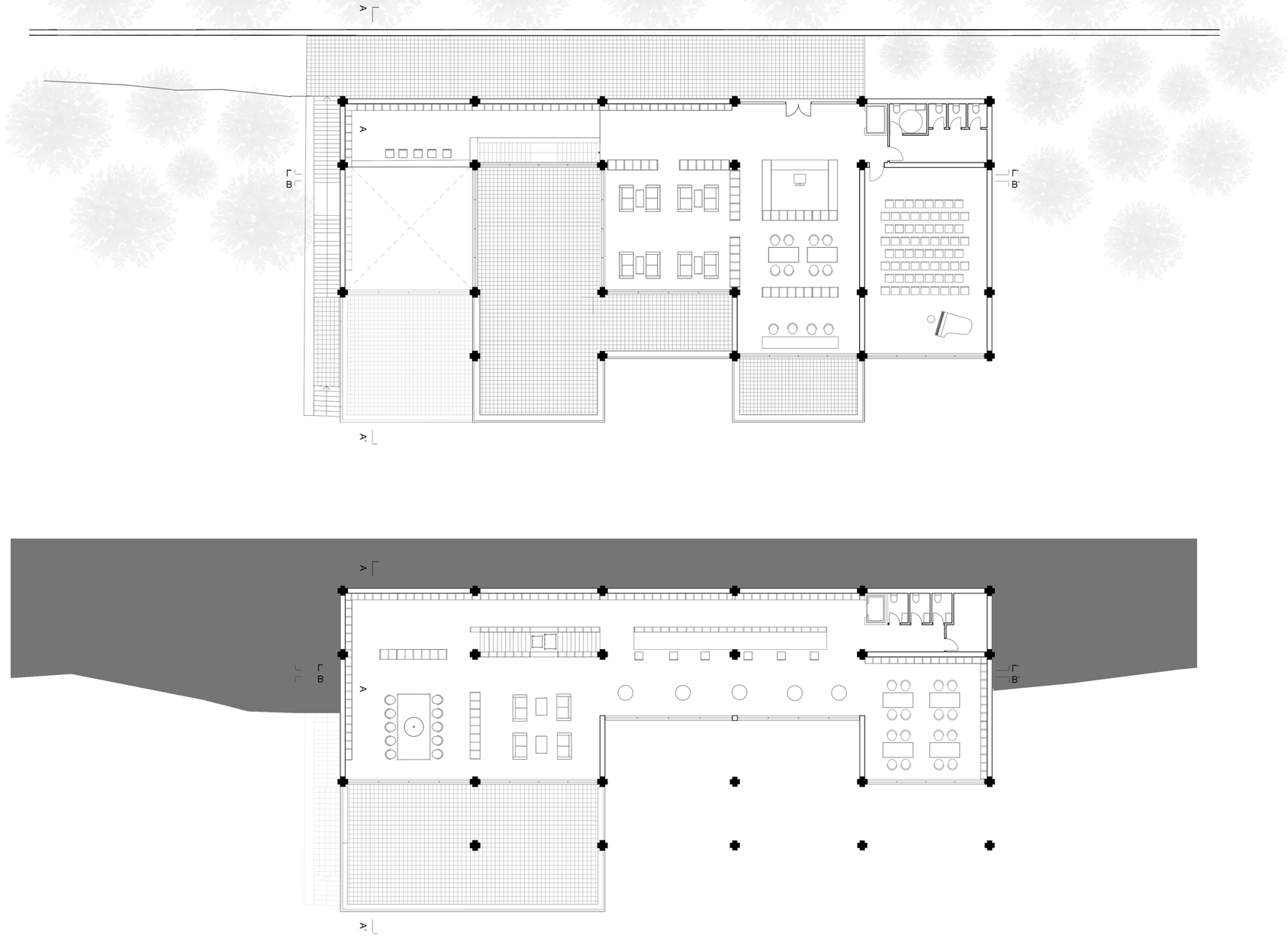






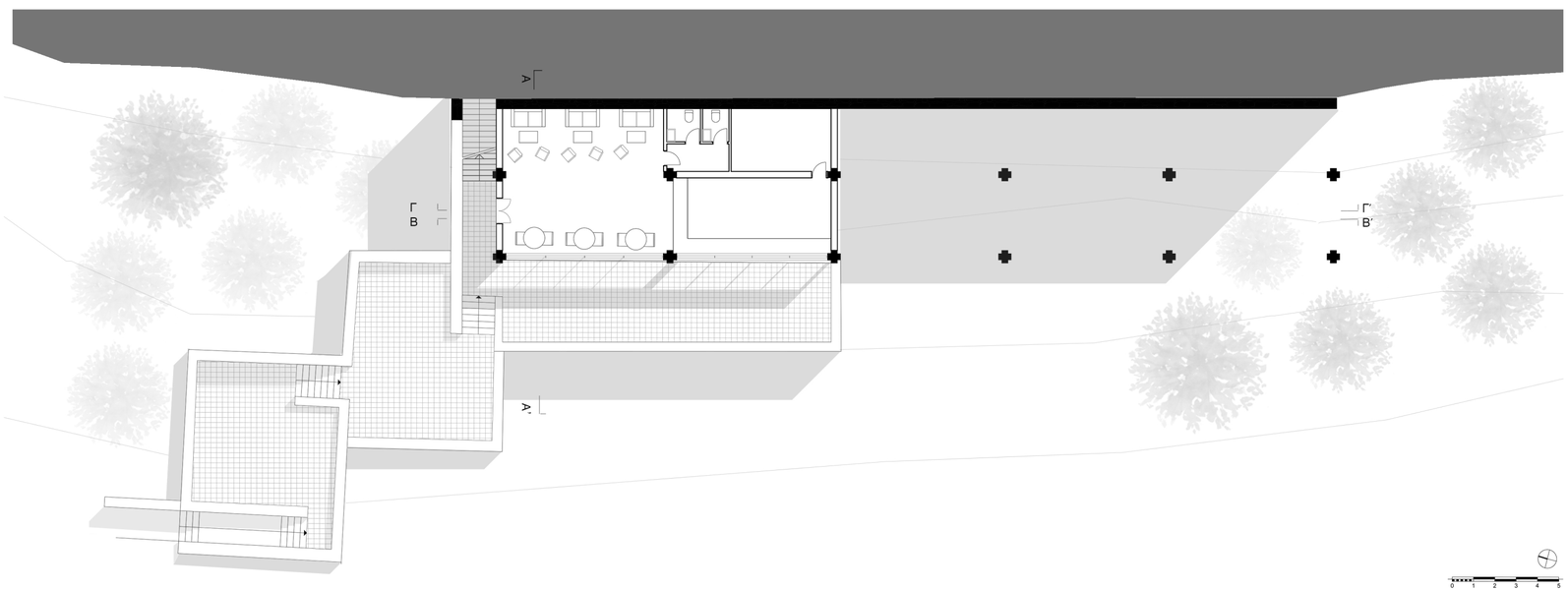


ΚΤΗΡΙΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ



Κάτοψη δεύτερου ορόφου 1:200

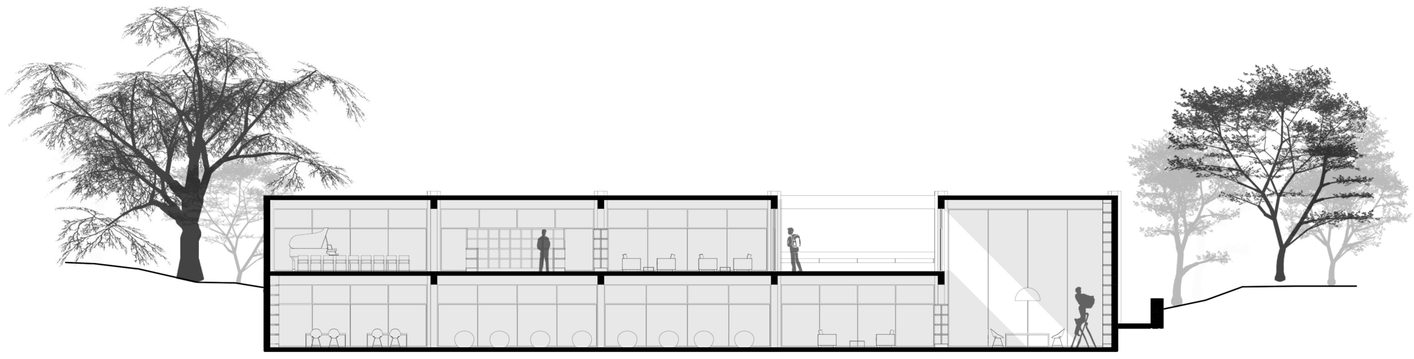
Κάτοψη πρώτου ορόφου 1:200



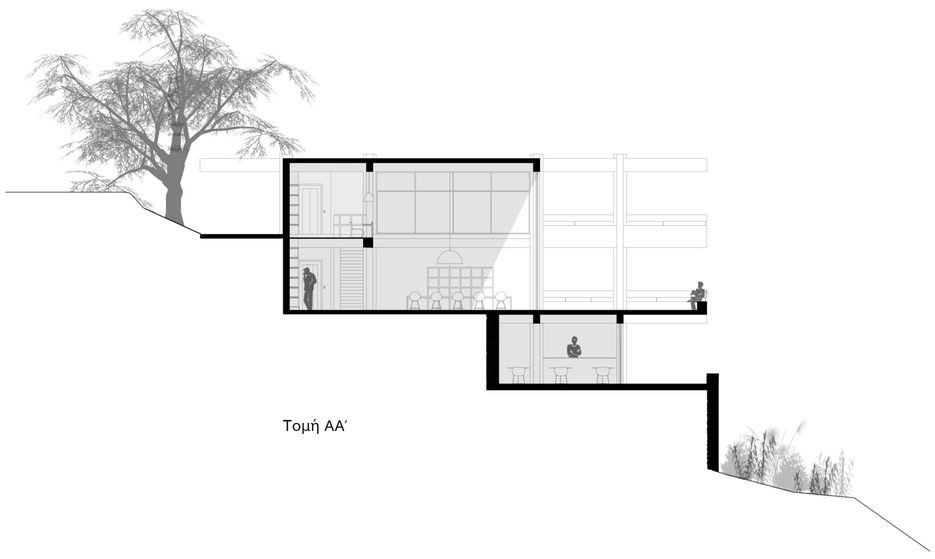
Κάτοψη ισογείου 1:200



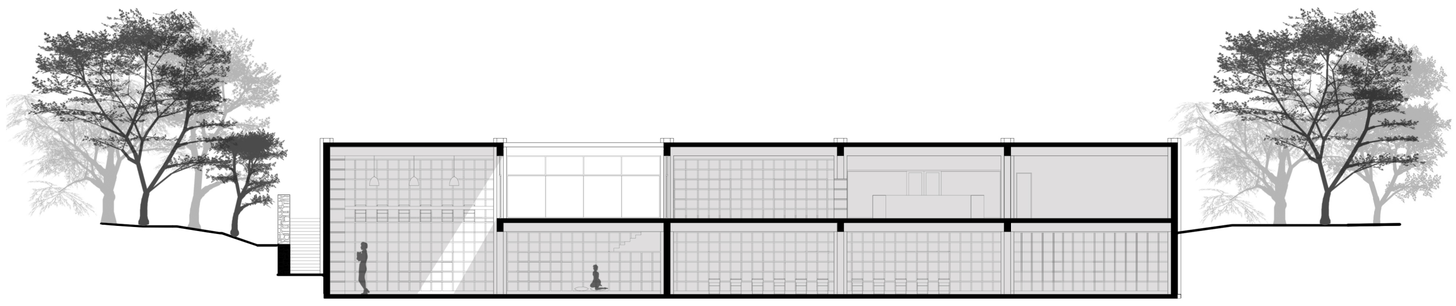
ΚΤΗΡΙΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ



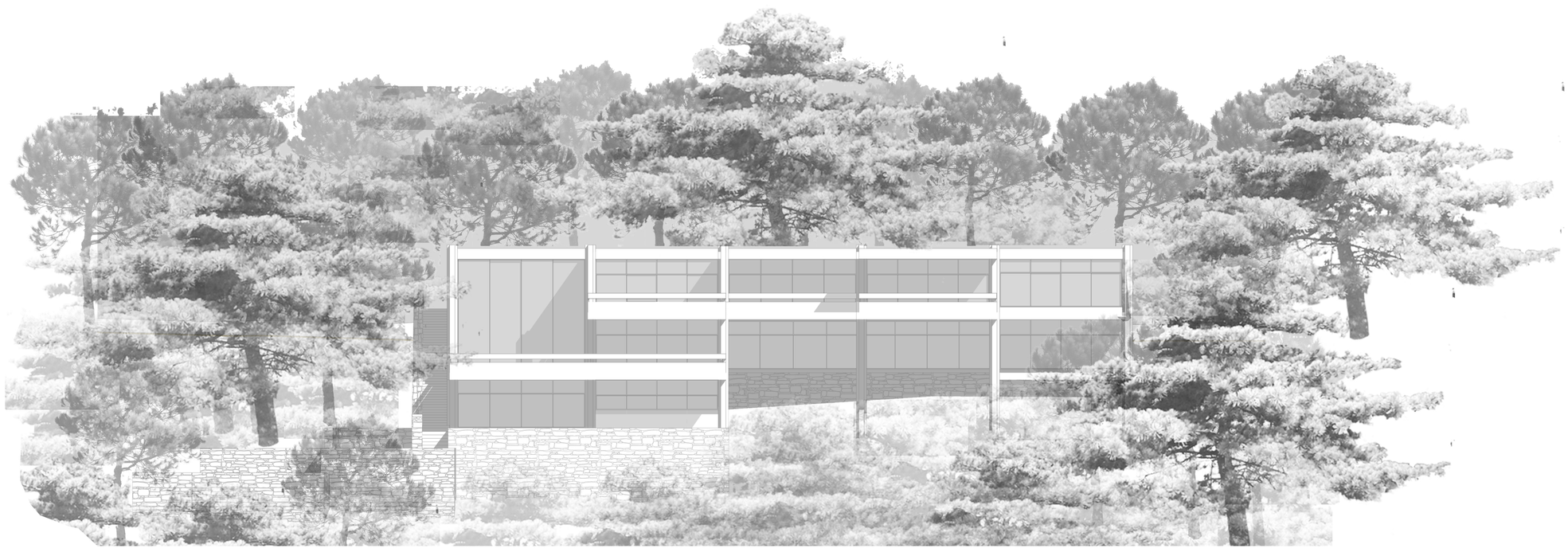
Τομή ΒΒ΄



Τομή ΑΑ΄



Τομή ΓΓ΄



Οψη 1:200



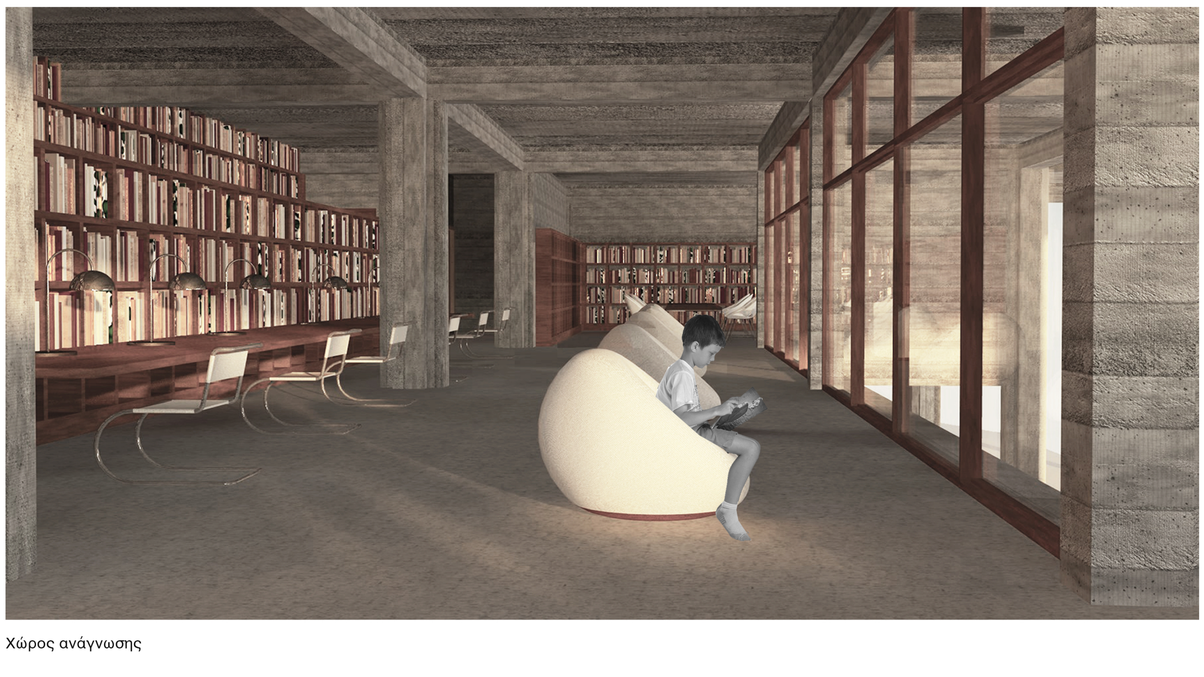
Βιβλιοστάσια - διάδρομος



Αναγνωστήριο - πατάρι



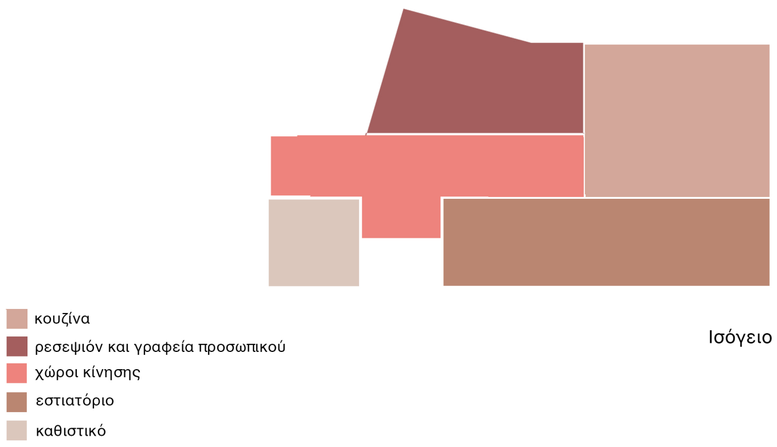
Έπιπλο σκάλας



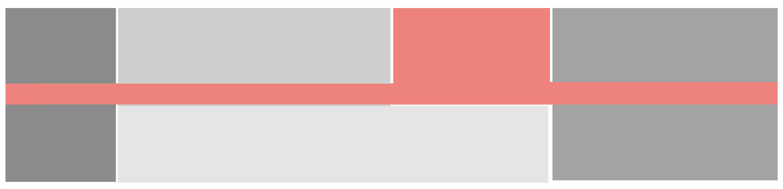
Χώρος ανάγνωσης

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΞΕΝΙΑ

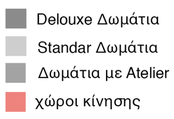
ΔΙΑΤΑΞΗ ΧΩΡΩΝ



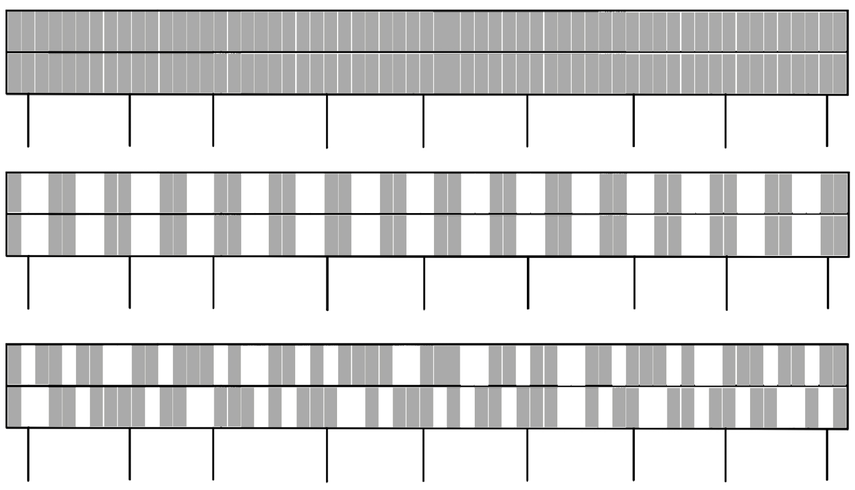
Ισόγειο



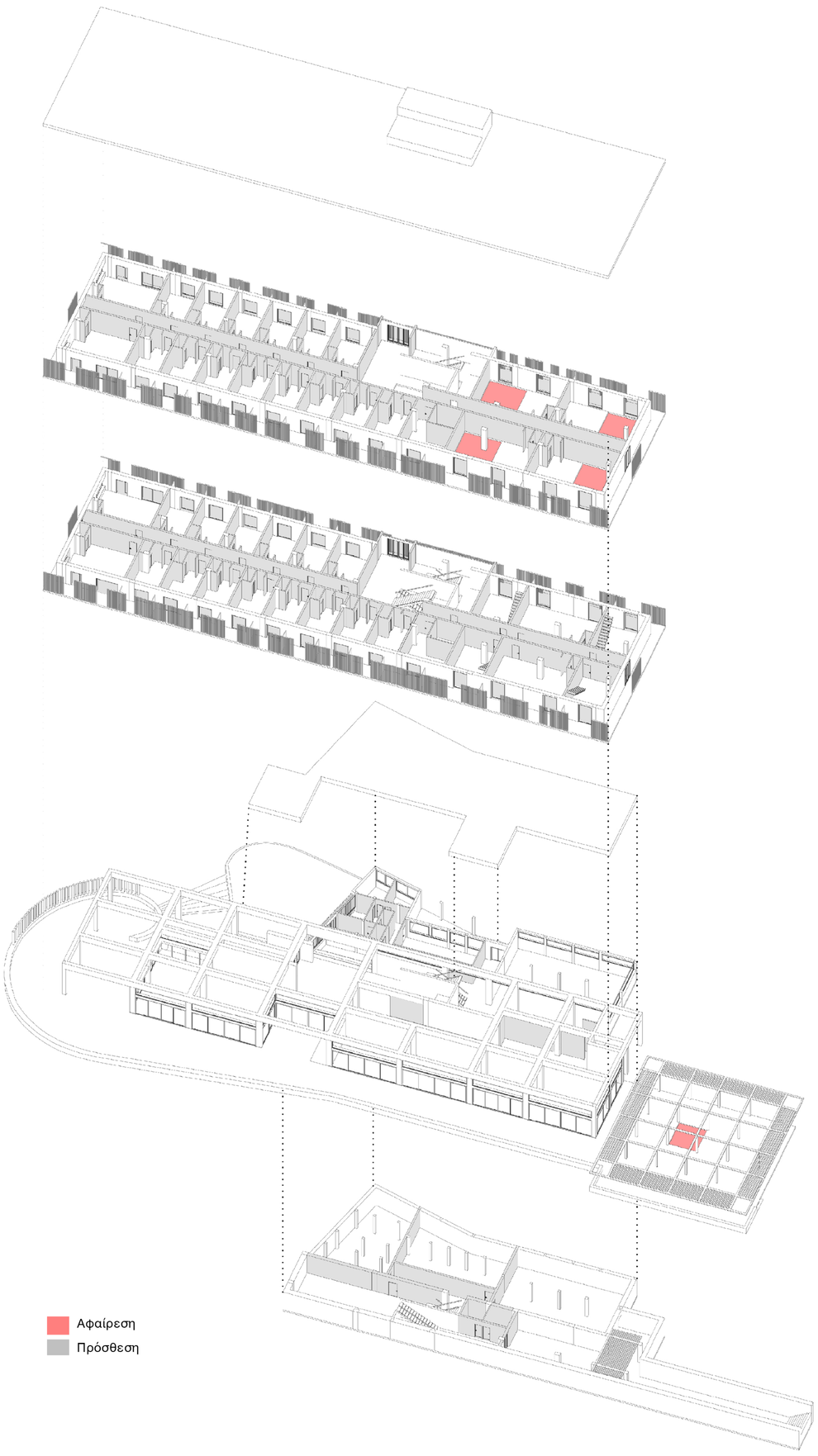
Όροφοι



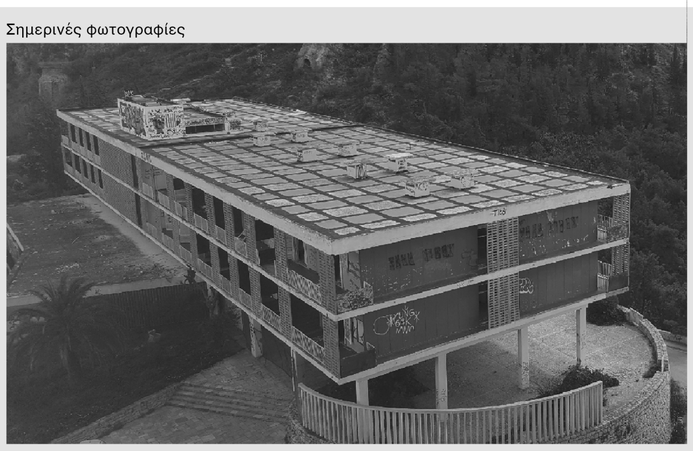
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΙΝΗΤΗΣ ΟΨΗΣ



ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟΥ ΜΕ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ



Σημερινές φωτογραφίες

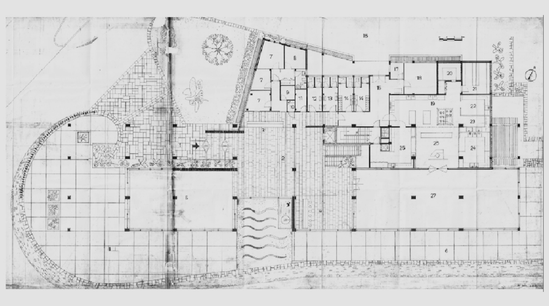


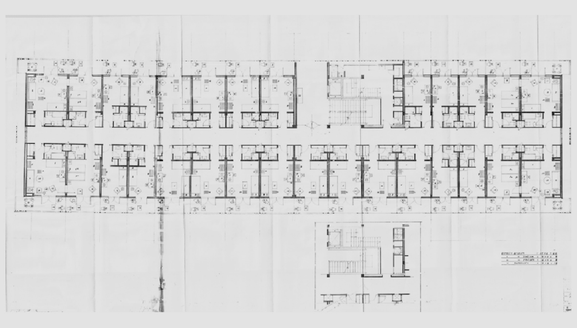


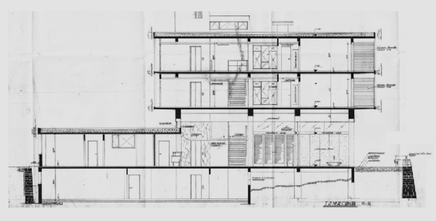


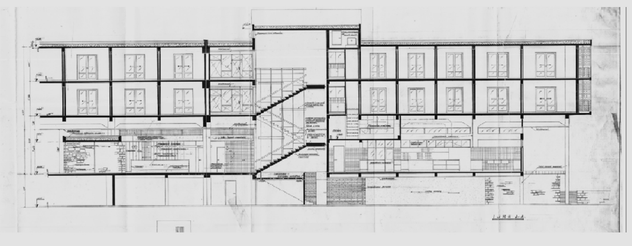


Το Ξενία χτίστηκε το 1958 από τον αρχιτέκτονα Ιωάννη Τριανταφυλλίδη στα πλαίσια του προγράμματος του ΕΟΤ με 58 δωμάτια. Τοποθετημένο στο λόφο του Castelo Toro, έχει θέα προς τη πόλη του Ναυπλίου, τη παραλία της Αρβανιτιάς και το Παλαμήδι. Το κτίριο αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα μοντερνισμού με την ταύτιση του δομικού- λειτουργικού κάνναβου, εμφανείς πλάκες και κολόνες και την τυποποίηση των κατόψεων. Το κτίριο χρησιμοποιεί παραδοσιακά υλικά της περιοχής σε συνδυασμό με οπλισμένο σκυρόδεμα σαν μια προσπάθεια καλύτερης ένταξης στο φυσικό και δομημένο περιβάλλον. Μερικά χρόνια μετά την κατασκευή του, εγκαταλείφθηκε φτάνοντας πλέον στο σήμερα ως ένα ερείπιο.









Φωτογραφίες 1965



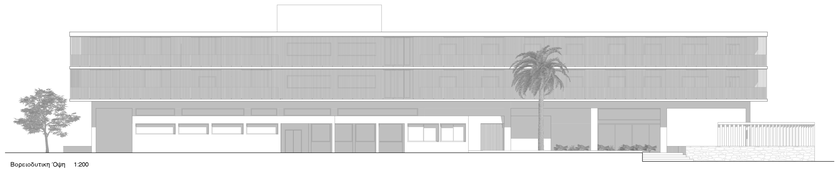




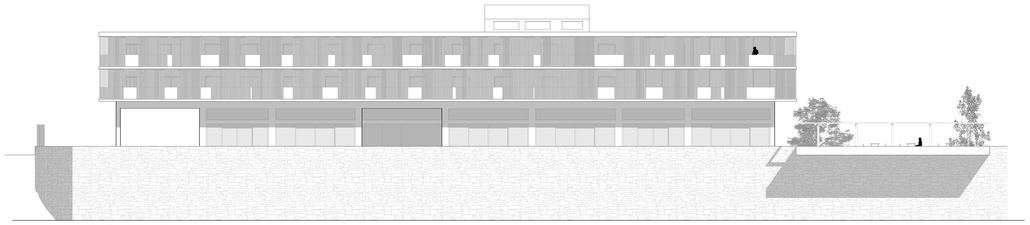




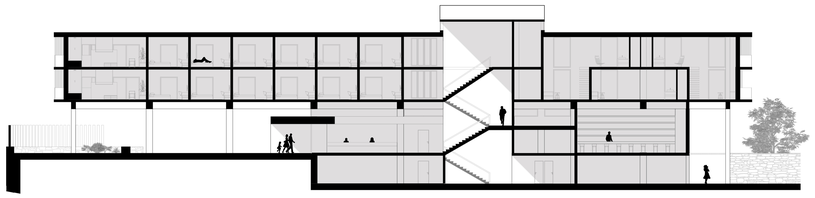




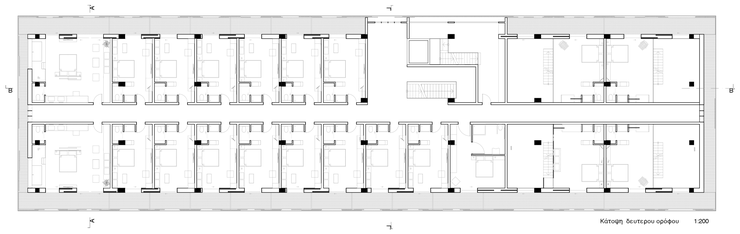
Βορειοδυτική Όψη 1:200



Νοτιοανατολική Όψη 1:200



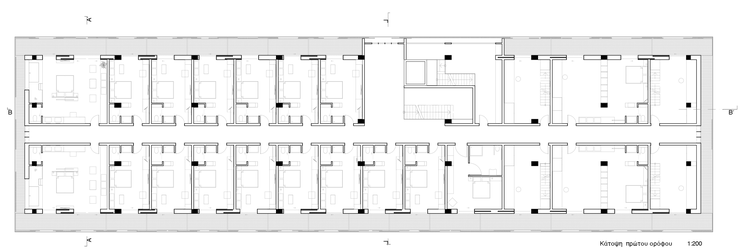
Τομή ΒΒ΄ 1:200



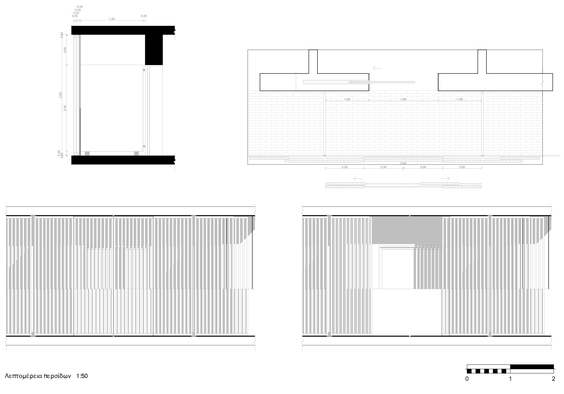
Κάτοψη δευτερου ορόφου 1:200

Τομή ΓΓ΄ 1:200

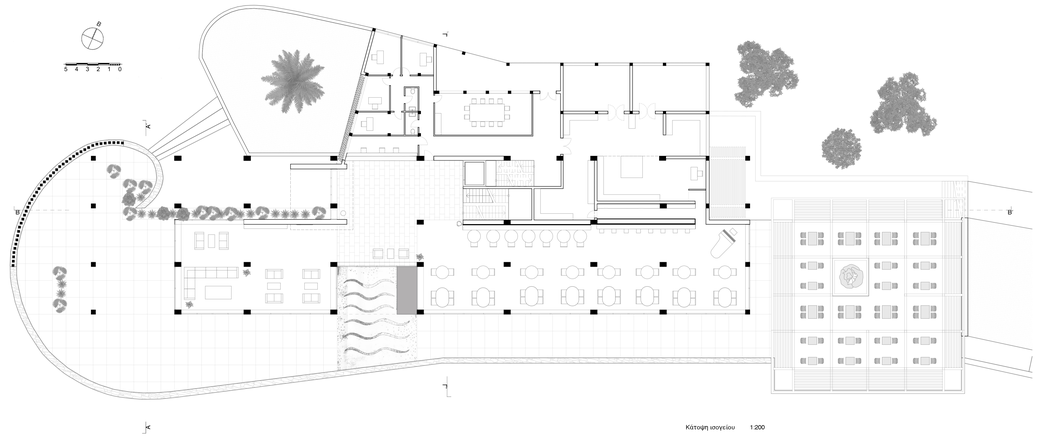
Τομή ΑΑ΄ 1:200



Κάτοψη πρώτου ορόφου 1:200



Λεπτομέρεια περσίδων 1:50



Κάτοψη ισογείου 1:200



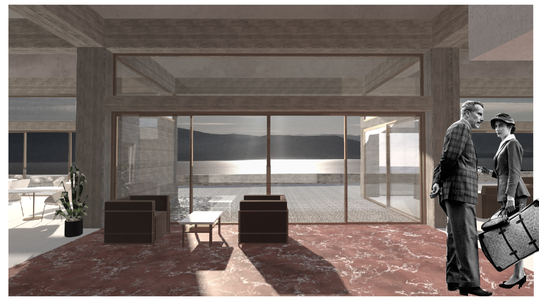
Εξωτερική όψη



Είσοδος



Εστιατόριο

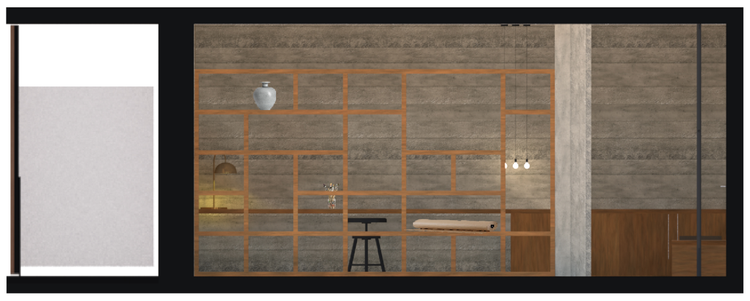


Χώρος υποδοχής

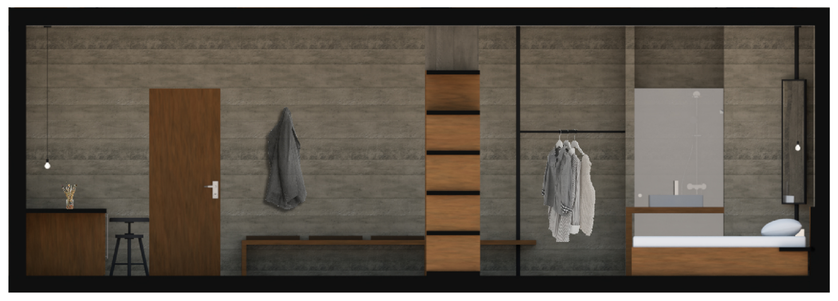
ΞΕΝΙΑ ΔΩΜΑΤΙΑ



Δωμάτια με Atelier



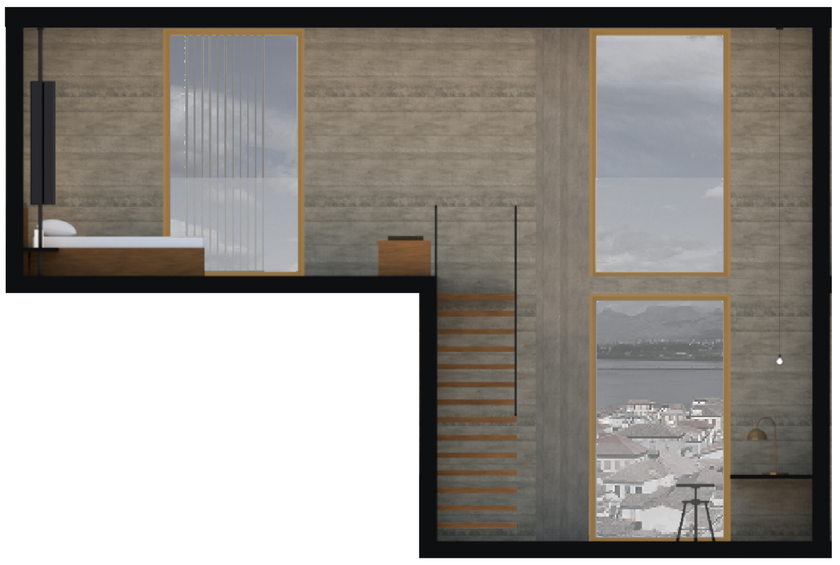
Τομή ΔΔ΄ 1:50



Τομή ΒΒ΄ 1:50



Τομή ΓΓ΄ 1:50



Τομή ΑΑ΄ 1:50



ΞΕΝΙΑ ΔΩΜΑΤΙΑ



Standar Δωμάτιο



Τρισδιάστατη απεικόνηση



Τομή ΑΑ΄



Κάτοψη Δωματίου 1:50



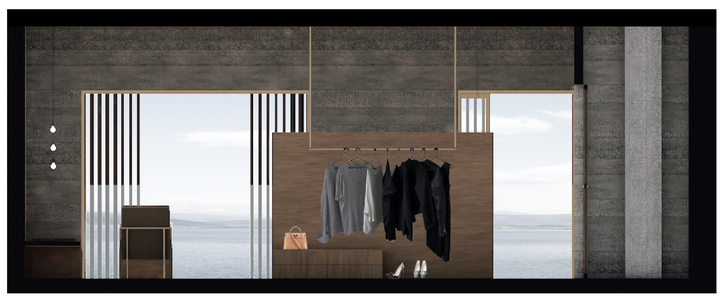
Luxury Δωμάτιο



Κάτοψη Δωματίου 1:50



Τομη ΑΑ΄ Δωματίου 1:50



Τομη ΒΒ΄ Δωματίου 1:50

