Λιουδάκη Εμμανουέλα - Πατεράκη Ελένη
επιβλέπων: Σκουτέλης Νικόλαος
Δεκέμβριος 2018, Πολυτεχνείο Κρήτης

Ηράκλειο muros intra moenia

αστικοί μετασχηματισμοί από την πλατεία Λιονταριών στο πάρκο Θεοτοκοπούλου



Χάνδακας τέλη 1500



Χάνδακας 1539-62



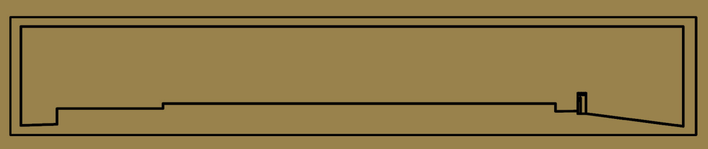
Χάνδακας 1565 - 1645



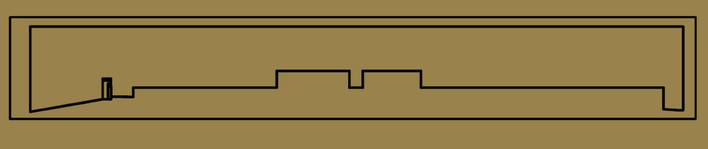
Χάνδακας τέλη 1645 - 1669

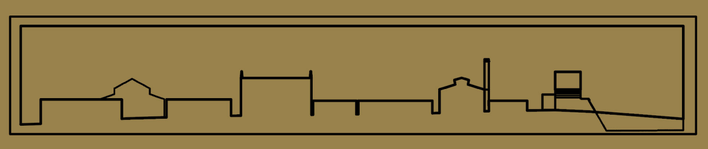
διαμήκης τομή 25ης Αυγούστου - ανατολική όψη

διαμήκης τομή 25ης Αυγούστου - δυτική όψη

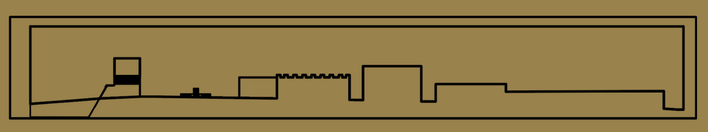


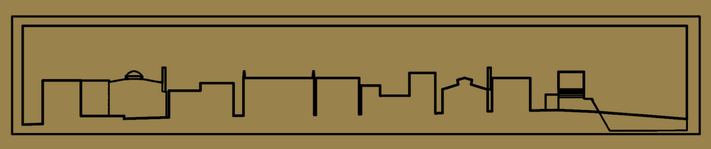
αραβοβυζαντινή περίοδος
824-960 (αραβική κυριαρχία)
Rabdhel Khadaq
960-1204 (βυζαντινή κυριαρχία)
Μεγάλο Κάστρο



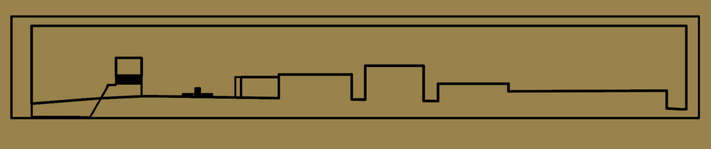


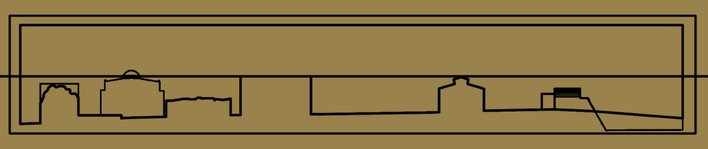
ενετική περίοδος
1204-1669
Candia



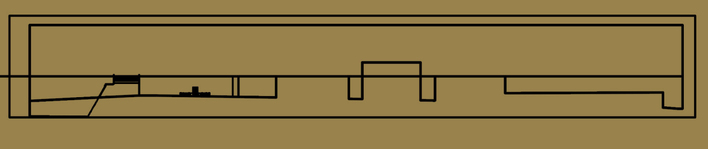


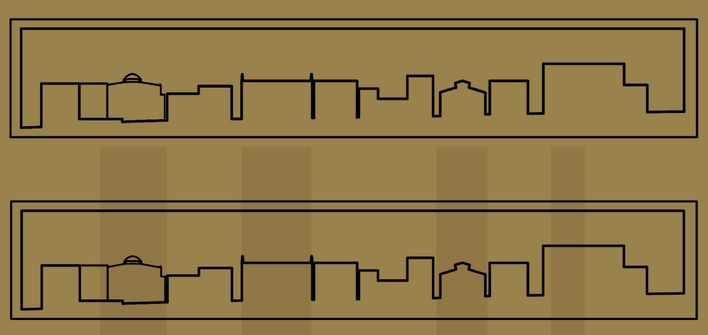
οθωμανική περίοδος
1669-1898
Kandiye/ Κάστρο



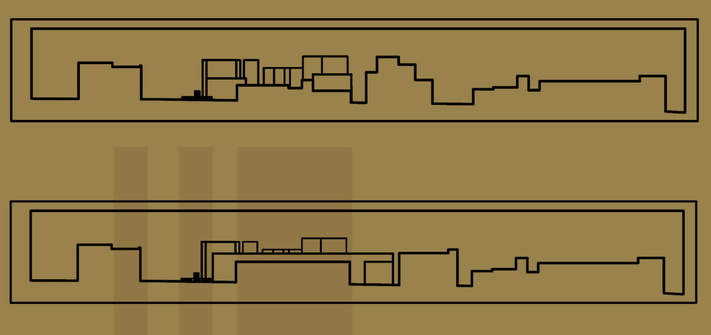


σεισμός 1810 - 1856





20 ος - 21 ος αιώνας



πρόταση

ΑΓ. ΤΙΤΟΣ | LOGGIA | ΑΓ. ΜΑΡΚΟΣ | ΤΕΙΧΗ - ΟΧΥΡΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ | ΚΡΗΝΗ MOROSSINI | ΔΟΥΚΙΚΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ | ΤΕΙΧΗ - ΟΧΥΡΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Κάτω από την ιστορία, η μνήμη και η λήθη.
Κάτω από την μνήμη και την λήθη, η ζωή.
Μα το να γράφεις την ζωή είναι μια άλλη ιστορία.
Το ατελεύτητο.

Paul Ricoeur

προς ένα Ηράκλειο α - χρονικό
κορυφογραμμές και πυκνότητες



διάγραμμα σχέσης μνημείων και ελεύθερων χώρων μέσα από τα ενετικά τείχη

Αν η Μνήμη ορίζει τον ρυθμό και ταυτόχρονα τον δίαυλο της ζωής των ανθρώπων, ο πολιτισμός συνιστά το πολύπτυχο εκείνο δίκτυο πνευματικών ζητήσεων και πραγματώσεων, μόνο ικανό να αφηγηθεί επί της ουσίας τους “τόπους”, τα ίχνη αυτής της Μνήμης, όπως διασπείρονται στον ιδιωτικό και τον δημόσιο χώρο και ποικιλότροπα αποδίδουν καλλιτεχνικά εγχειρήματα, με στόχο να δοθεί μορφή και σχήμα στον διαφεύγοντα Χρόνο: να κερδηθεί η εκάστοτε παροντικότητα του και να κληροδοτηθεί στις επόμενες γενιές ως πόρος για το μέλλον.

Δρ. Ελένη Παπαδοπούλου

Ηράκλειο muros intra moenia

αστικοί μετασχηματισμοί από την πλατεία Λιονταριών στο πάρκο Θεοτοκοπούλου



διάγραμμα φυτεύσεων

υφιστάμενη φύτευση



νέα φύτευση

υφιστάμενη φύτευση



υφιστάμενη κατάσταση



πρόταση

διάγραμμα σχέσης
μνημείων και δημοσίου χώρου



υφιστάμενη κατάσταση



πρόταση

διάγραμμα κίνησης - πλήρους κενού

Η βασική χειρονομία αφορά στη συρραφή των ελεύθερων ανοικτών δημόσιων χώρων, των πλατειών Λιονταριών και Καλλεργών και του πάρκου Θεοτοκοπούλου και στην διάχυση τους στα ισόγεια που τους πλαισιώνουν, στους στεγασμένους προσπελάσιμους δημόσιους χώρους.

Ένα δίκτυο δευτερευουσών κινήσεων, επιμέρους αναγνώσεων του δημοσίου χώρου, είναι αυτό το οποίο αναδεικνύει τα ίχνη μνήμης του ιστορικού κέντρου σε ενιαία διήγηση με τα υπόλοιπα μνημεία της περιοχής.

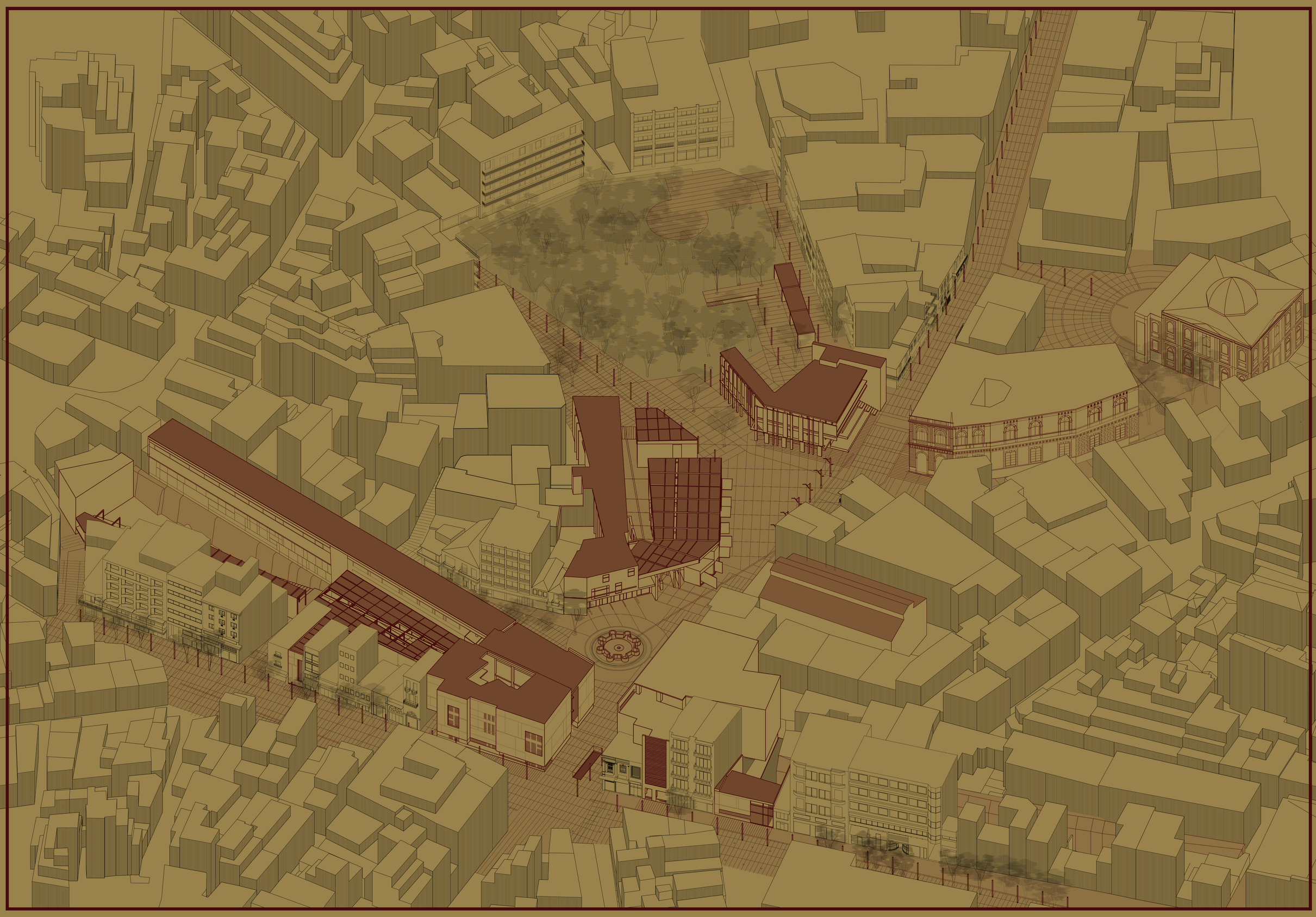


διάγραμμα αστικών μετασχηματισμών

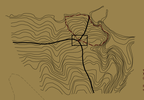
σχέδιο γενικής διάταξης κλ. 1.500



νοτιοανατολική άποψη | αξονομετρική απεικόνιση
κλ. 1/500



συρραφές στα αραβοβυζαντινά τείχη | νέα βιβλιοθήκη - "fondaco" - αγορά



muros intra moenia
πόλη εντός των τειχών
τοίχοι μέσα από το τείχη

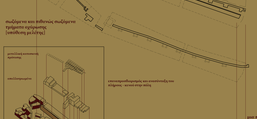
το σχέδιο παρέμενε τον τρόπο συμβίωσε του παλαιού και του νέου μέσα από μια ρηξη.
Ιδρυση και κτιστη περιοδος.

Πηγη: Πανεπιστημιο Κρ. " Κτιζοντας τη πολη"



τότοι τρόμοι του βυζαντινού αγρού περιβόλου
(υποβάθρων σχεδιο πόλης 1978)

αγρος περιβόλος δεσποινας βυζαντινης περιοδου και εντονες προσθηκες
ενίσχυση (1371 - 1538)
(υποβάθρων σχεδιο πόλης 1978)

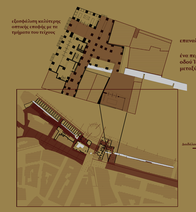


συμβάντα και δείκτες συμβάντα
γράμματα αγγλικής
(υποβάθρη μελέτης)



τότοι τρόμοι του βυζαντινού αγρού περιβόλου

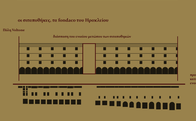
αρχιτεκτονική του οφυπόπλου του ιακωτίου της Βικελαίας ως
τριαπαθήμα, διατηρητέ σύγκρισ. μια νέα πορεία μέσα στην πόλη



εξοικείωση κάλεσμα
κατασκεύ κτιστης μη τη
γράμματα των τειχέων

επανενδυναμωμένη της σχέσης πόλης - τείχους

ένα περίκεντρο - στέγαστρο σύνδεσης της κεντρικής
οδού 30ης με το τείχος εσωτερικά του τετραγωνου
μεταξύ των οδων Δεκατεσσερις και Δαιδάλου

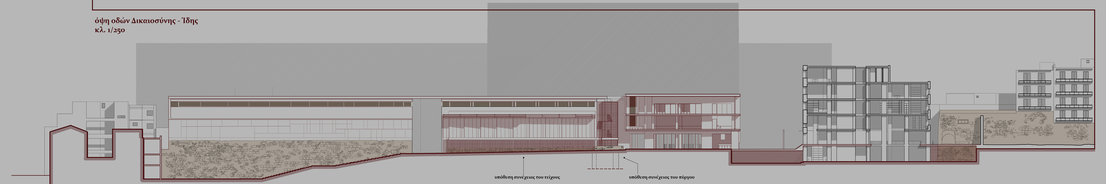


οι εσπαντόβρυες, το δασάκειο του Ηρακλείου



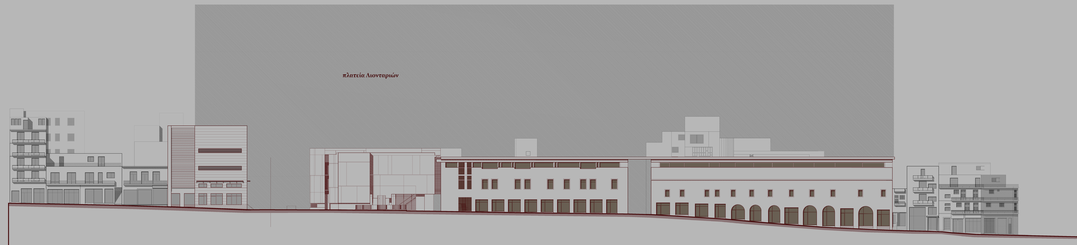


όψη οδών Δικαιοσύνης - 1δης
κλ. 1/250

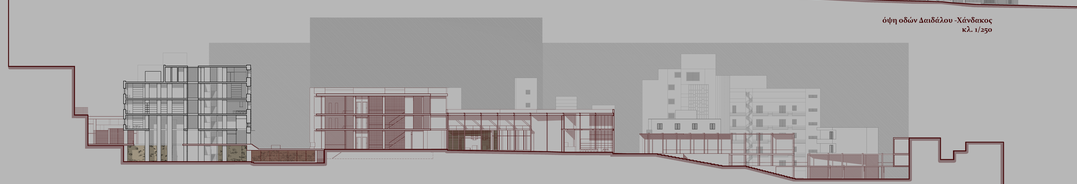


διαμήκης τομή στο τείχος Α-Α'
κλ. 1/250

υπαίθρια διαμόρφωση ως άλλη "τάφρος"
νέα βιβλιοθήκη
Βικελαία βιβλιοθήκη

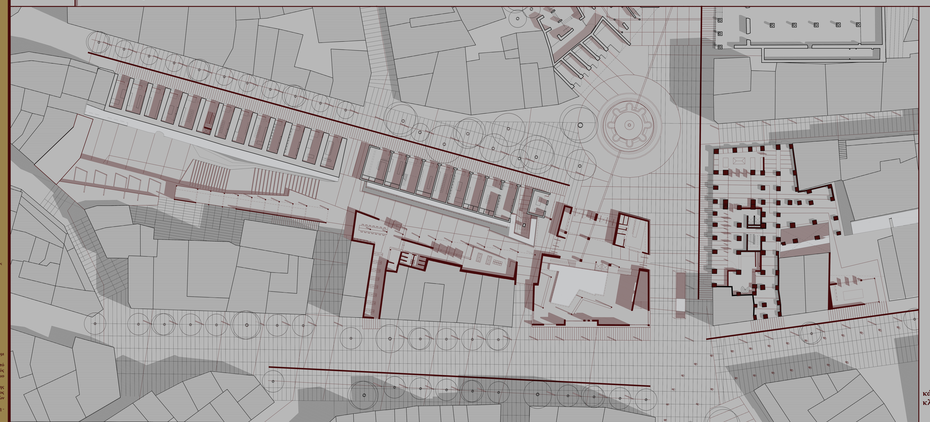


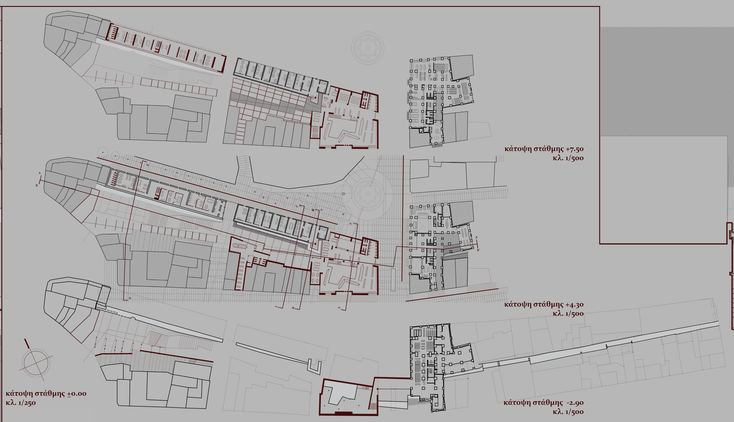
όψη οδών Δαιδάλου -Χανδακος
κλ. 1/250



parvilion
Βικελαία βιβλιοθήκη
νέα βιβλιοθήκη
βιβλιοπωλείο βιβλιοθήκης
τριαπαθήμα αγορά

διαμήκης τομή στο τείχος Β-Β'
κλ. 1/250





κάτοψη στάθμης +7.50
κλ. 1/500

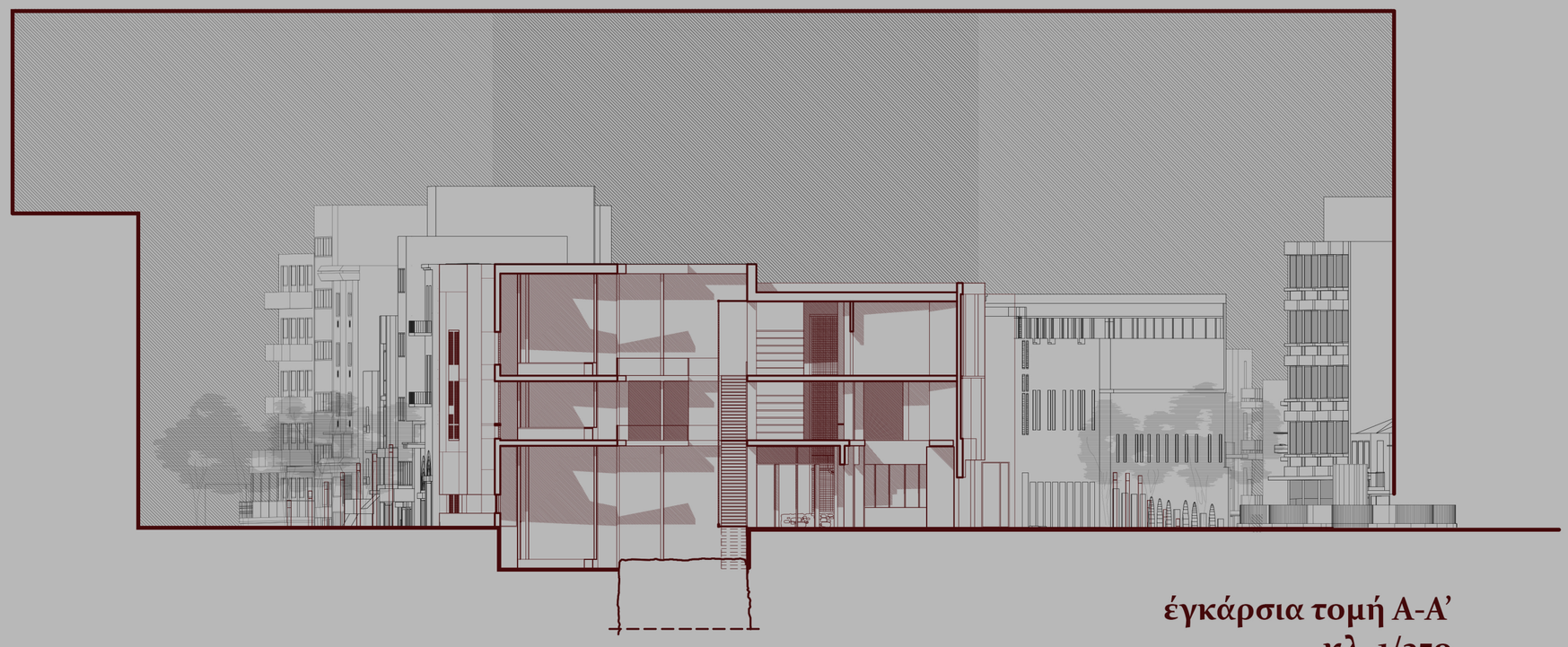
κάτοψη στάθμης +4.30
κλ. 1/500

κάτοψη στάθμης ±0.00
κλ. 1/250

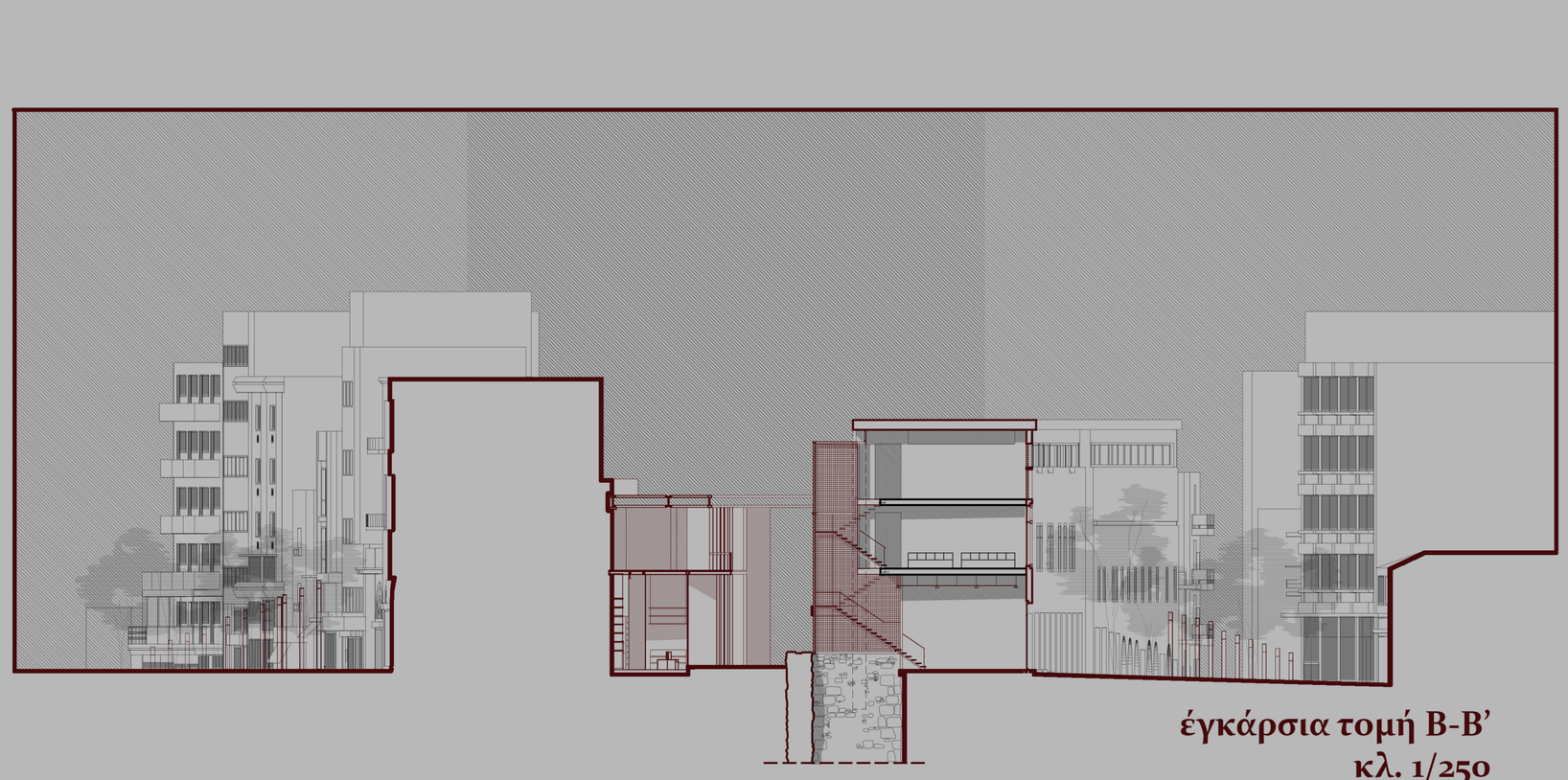
κάτοψη στάθμης -2.90
κλ. 1/500



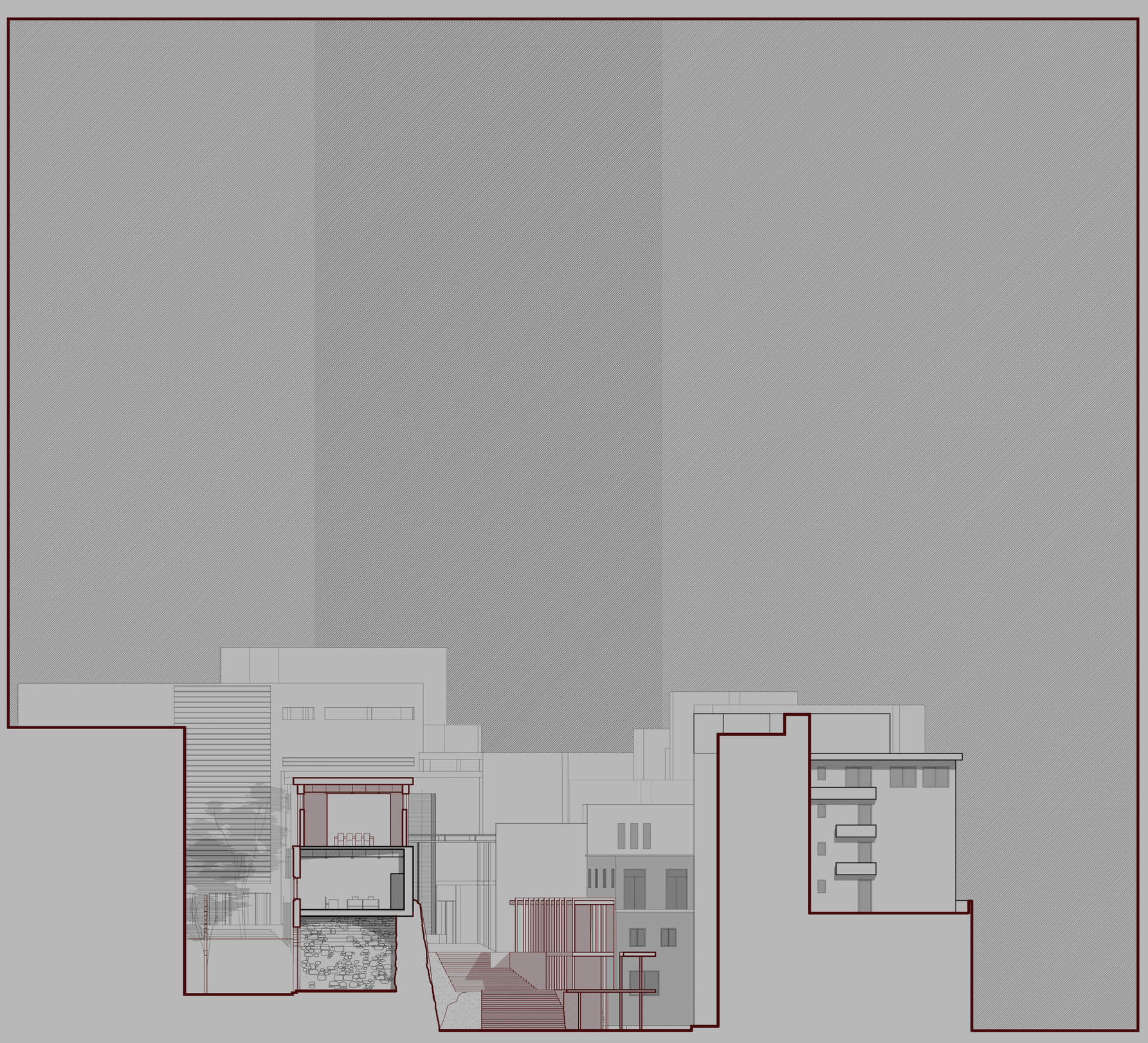
εγκάρσια προοπτική τομή λεπτομερειών Γ-Γ' κλ. 1/ 100



έγκάρσια τομή Α-Α'
κλ. 1/250



έγκάρσια τομή Β-Β'
κλ. 1/250



έγκάρσια τομή Δ-Δ'
κλ. 1/250

στα ίχνη του palazzo ducale | νέα πινακοθήκη

“θραυσματικός τόπος”



Ο.Τ. 33 | στο επίκεντρο του διοικητικού κέντρου της ενετικής Candia



ενετοκρατία | γενική διάταξη palazzo ducale και είσοδοι - πύλες



υφιστάμενη κατάσταση | καταπάτηση - κατακερματισμός σε μικρές ιδιοκτησίες



πρόταση | στα ίχνη του palazzo ducale επέμβαση στο Α τμήμα επέκταση του αποτυπώματος προς το πάρκο για καλύτερη συνοχή του αστικού ιστού

| απεικονίσεις



Γ. Κλόντζας - Μαρκιανός κώδικας (τέλη 16ου αι.)



Μ. Κλόντζας (αρχές 17ου αι.)

| συνθετικά εργαλεία

Σήμερα έχουν διασωθεί :

- 4 σκέρανοι θόλοι από τα ισόγεια καταστήματα προς την πλατεία Λιονταριών

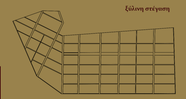
- τμήμα της κεντρικής πύλης πιθανότατα του ανακτούρου στα ΒΑ δύο αξιοκύρυφα τόξα στο εσωτερικό καταστήματος







ξύλινη στέγαση σε συνομιλία με το πρόστυλο του Αγίου Μάρκου



ξύλινη στέγαση



- τμήματα του αιθρίου με μεταγενέστερες οθωμανικές προσθήκες (ίχνη σε κάτοψη)

| ίχνη σε κάτοψη



θραύσματα σε ύψος

τοιχεία υφιστάμενα

ίχνη σε μορφή δαπέδου

| δημόσιο πέρασμα από την πλατεία στο πάρκο - νέα διήγηση με αφετηρία τον Άγιο Μάρκο



| κατασκευαστική - μεταγραφή τέντας



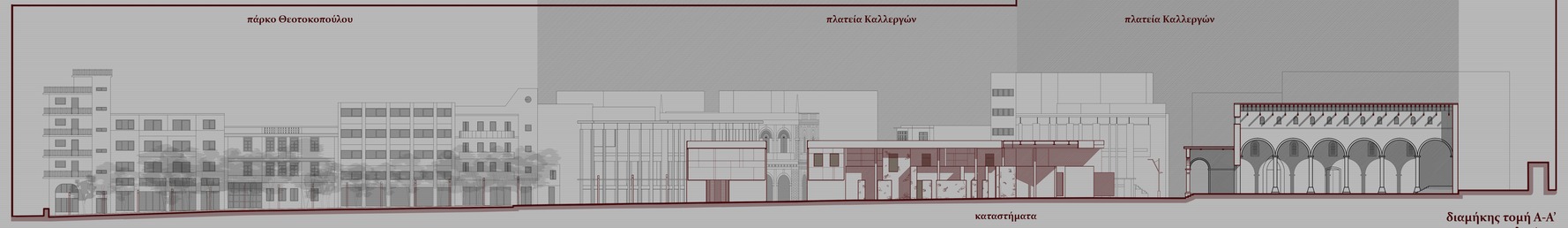
| σύνθεση εγκάρσιας τομής



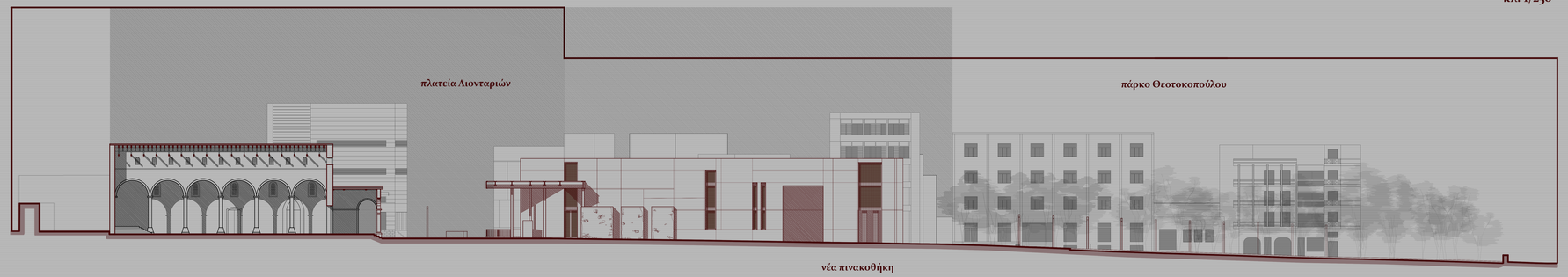
| υφιστάμενη κατάσταση



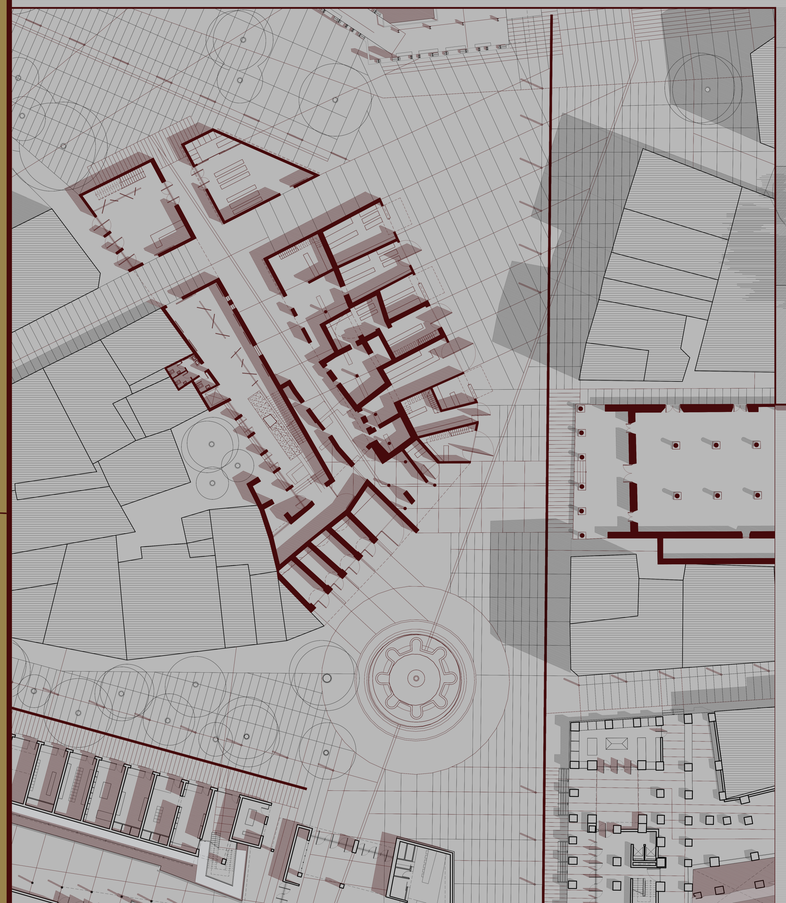


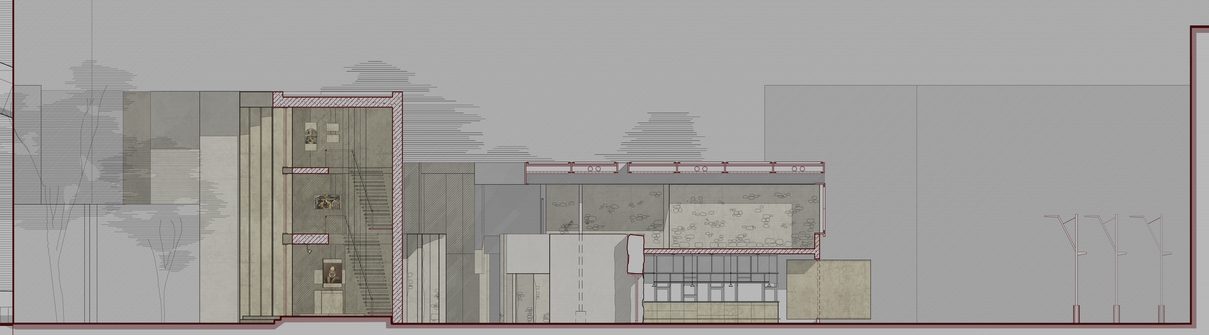


διαμήκης τομή Α-Α’
κλ. 1/250

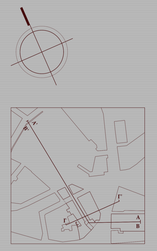


διαμήκης τομή Β-Β’
κλ. 1/250





εγκάρσια τομή λεπτομερειών Γ-Γ’
κλ. 1/100



κάτοψη στάθμης ±0.00
κλ. 1/250



κάτοψη στάθμης +4.5
κλ. 1/500



κάτοψη στάθμης +8
κλ. 1/500

| μια σύντομη αναδρομή



1η φάση
Loggia στο παραλιακό μέτωπο



2η φάση
στη θέση Ο.Τ. 220



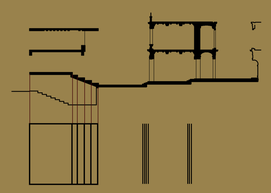
3η φάση
loggia σε μικρότερη έκταση στη θέση της σημερινής
4η φάση
Loggia και η Armeria



υφιστάμενη κατάσταση



Ο.Τ. 220
κρίσιμο σημείο, απέναντι από την ενετική loggia, στην συμβολή της πλατείας Καλλεργών και του πάρκου Θεοτοκοπούλου. Αποτελεί σημείο χαρακτηριστικό για την είσοδο στο αποκομμένο πάρκο αλλά και φόντο για την κρήνη Morossini κατά την πορεία μας προς τη θάλασσα.



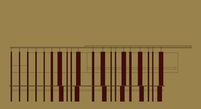
ιωνικός ρυθμός

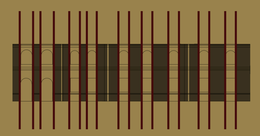
δωρικός ρυθμός

belvedere πόλης – πάρκου σε συνομιλία, συνέχεια με Loggia — χώρος πολιτισμού πάρκου

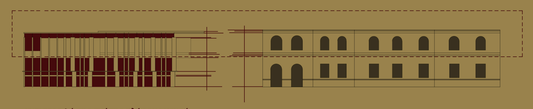
«συρραφή» οριοθέτησης της πλατείας Καλλεργών αλλά και εισόδου στο πάρκο, τελικό αρθρωτικό στοιχείο της πρότασης

κλιμακωτές μεταβάσεις | προεκτάσεις του δημοσίου χώρου
μεταγραφή της μετάβασης στο εσωτερικό της Loggia σε υπερυψωμένη πλατεία με αναβαθμούς, έναν επιπλέον χώρο στάσης στην πόλη

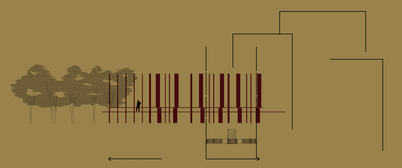




ρυθμός πλήρων κενών
κατά την κατακόρυφο



αντιστροφή της σχέσης πλήρους κενού
διάσπαση του μετώπου | οπτική και ανελογία προς το πάρκο



πυκνωτής

οπτικά ορεινώματα

οπτικά πυκνώματα

αστικό μέτωπο επί της πλατείας Καλλεργών

φόντο στην κρήνη Morosini



το αστικό belvedere | η υπερυψωμένη πλατεία



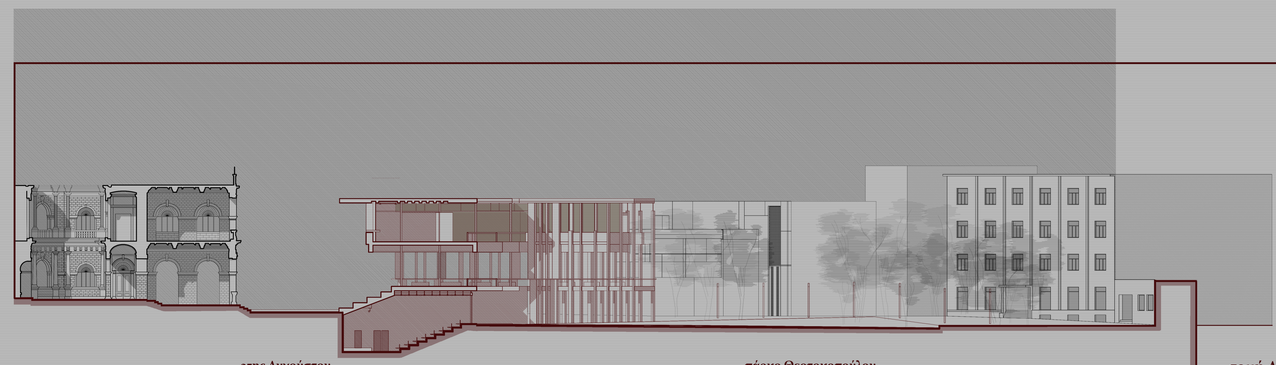
οδός Μινωταύρου

πάρκο Θεοτοκοπούλου

χώρος πολιτισμού

25ης Αυγούστου

όψη κλ. 1/250

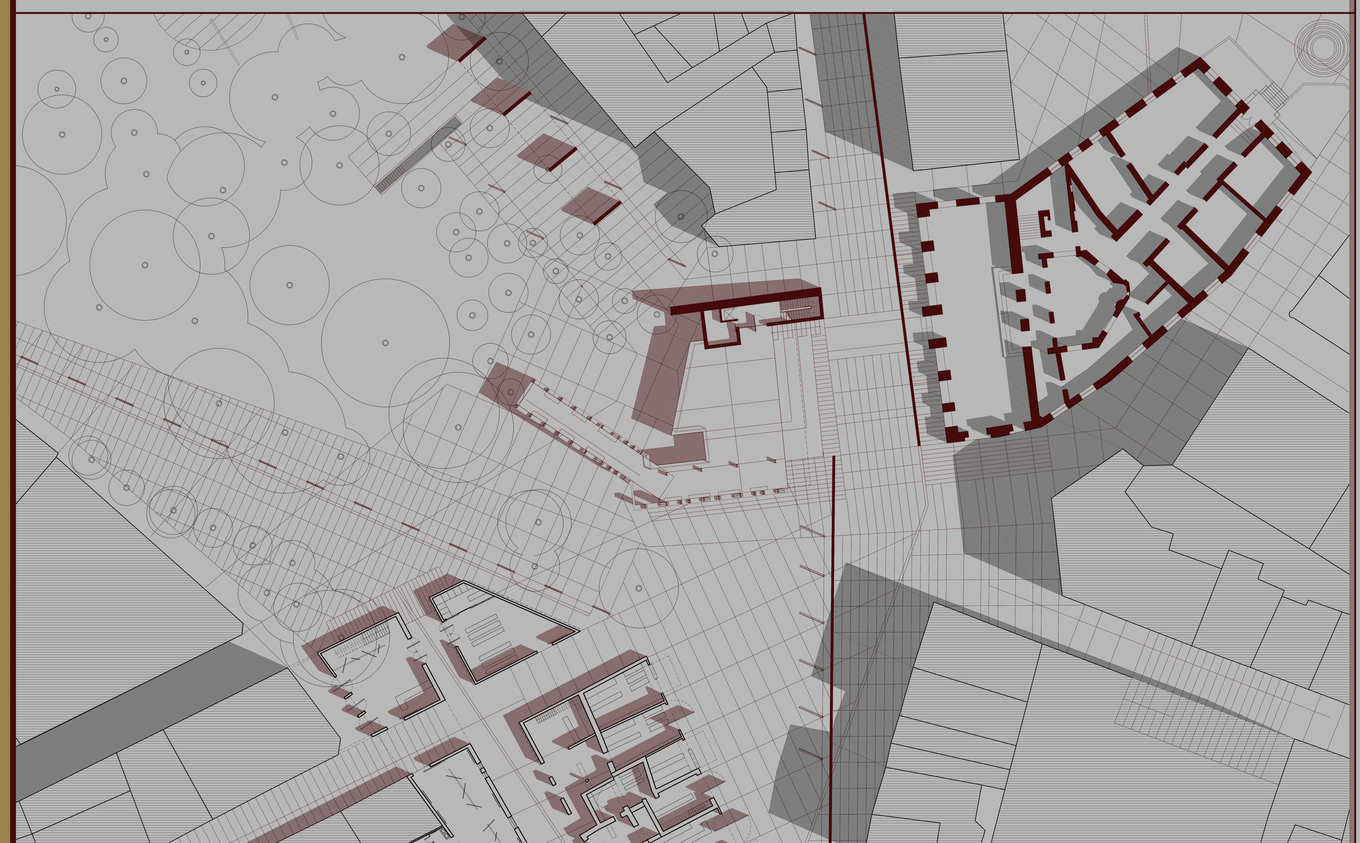


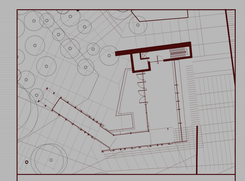
25ης Αυγούστου

πάρκο Θεοτοκοπούλου

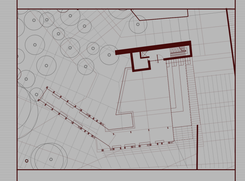


τομή Α-Α'
κλ. 1/250

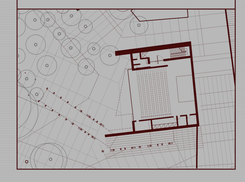




κάτοψη στάθμης +8.00
κλ. 1/500



κάτοψη στάθμης +2.50
κλ. 1/500

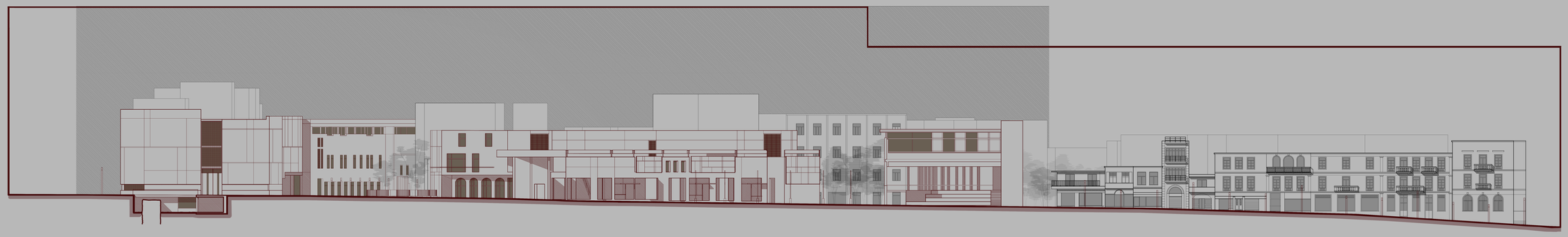


κάτοψη στάθμης -5.00
κλ. 1/500

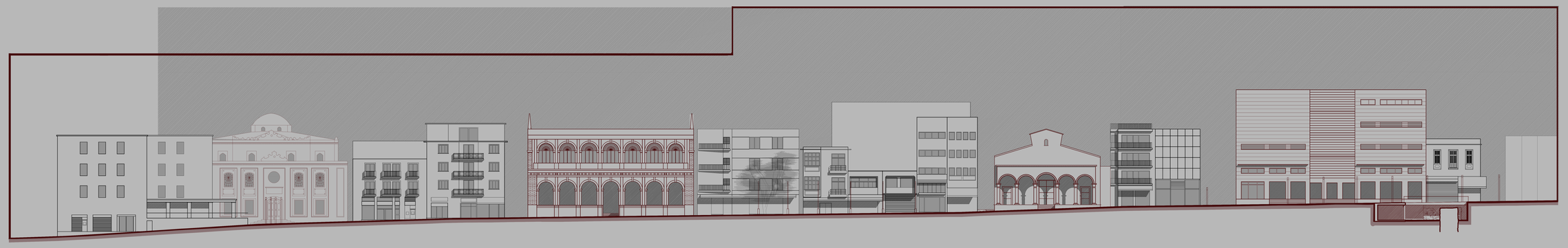


κάτοψη στάθμης +2.50
κλ. 1/250

αστικοί μετασχηματισμοί από την πλατεία Λιονταριών στο πάρκο Θεοτοκοπούλου



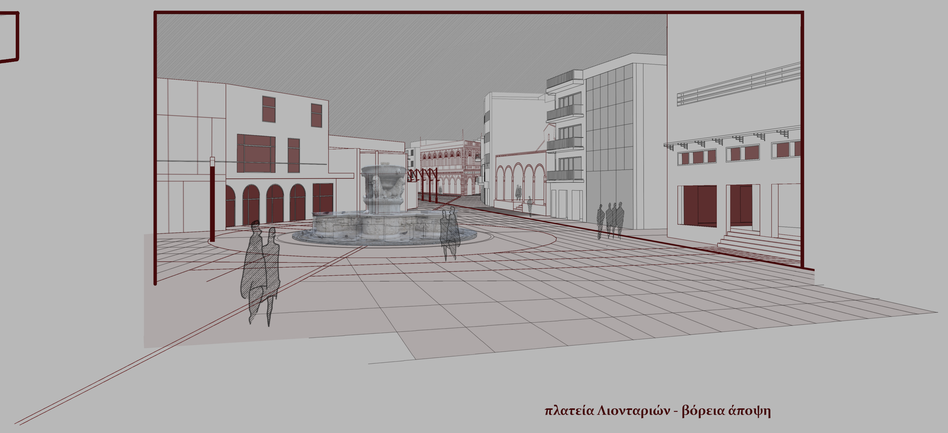
διαμήκης τομή οδός Ίδης - πλατεία Λιονταριών - πλατεία Καλλεργών - οδός 25ης Αυγούστου | αστικοί μετασχηματισμοί
κλ. 1/250



διαμήκης τομή οδός Ίδης - πλατεία Λιονταριών - πλατεία Καλλεργών - οδός 25ης Αυγούστου | μνημεία
κλ. 1/250



πλατεία Καλλεργών - βόρεια άποψη



πλατεία Λιονταριών - βόρεια άποψη



πλατεία Λιονταριών - νοτιοδυτική άποψη

Οι αστικοί μετασχηματισμοί, ως άλλα σύγχρονα αστικά "σκάμματα", συγκροτούν τόπους σύνδεσης χρονικών και χωρικών ασυνεχειών προς ενιαίες εποπτείες.

ΛΙΟΤΔΑΚΗ ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ – ΠΑΤΕΡΑΚΗ ΕΛΕΝΗ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2018

