



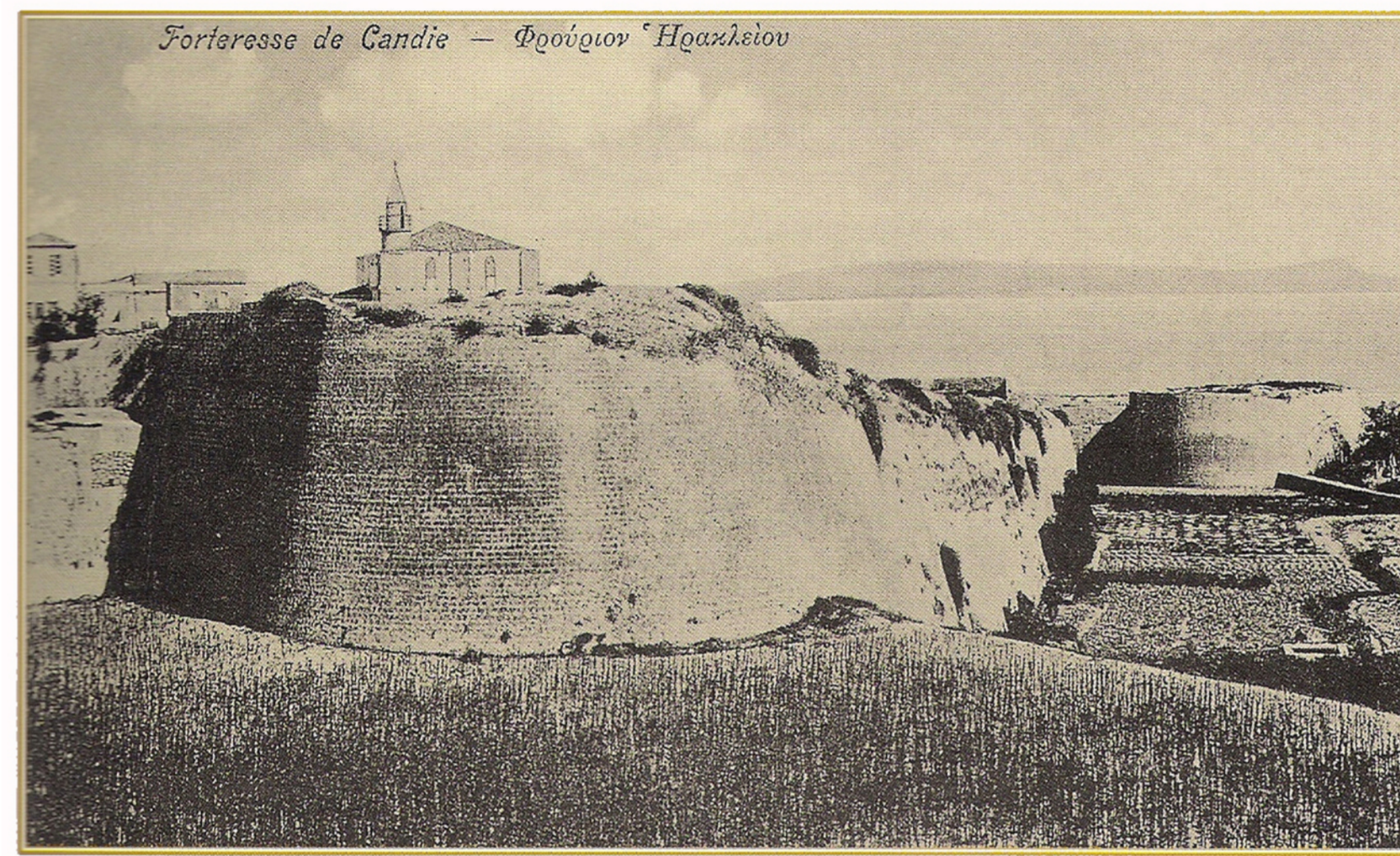
**ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ / ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ**  
**ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ / ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΑΖΑΚΑΣ**  
**ΦΟΙΤΗΤΗΣ: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ**

**ΛΑΜΠΡΑΚΕΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ**  
**Η αστική προβολή του Ηρακλείου στο σημείο διεπαφής Χρόνου & Ανθρώπινου έργου**  
**Τετάρτη 2/05/2018**

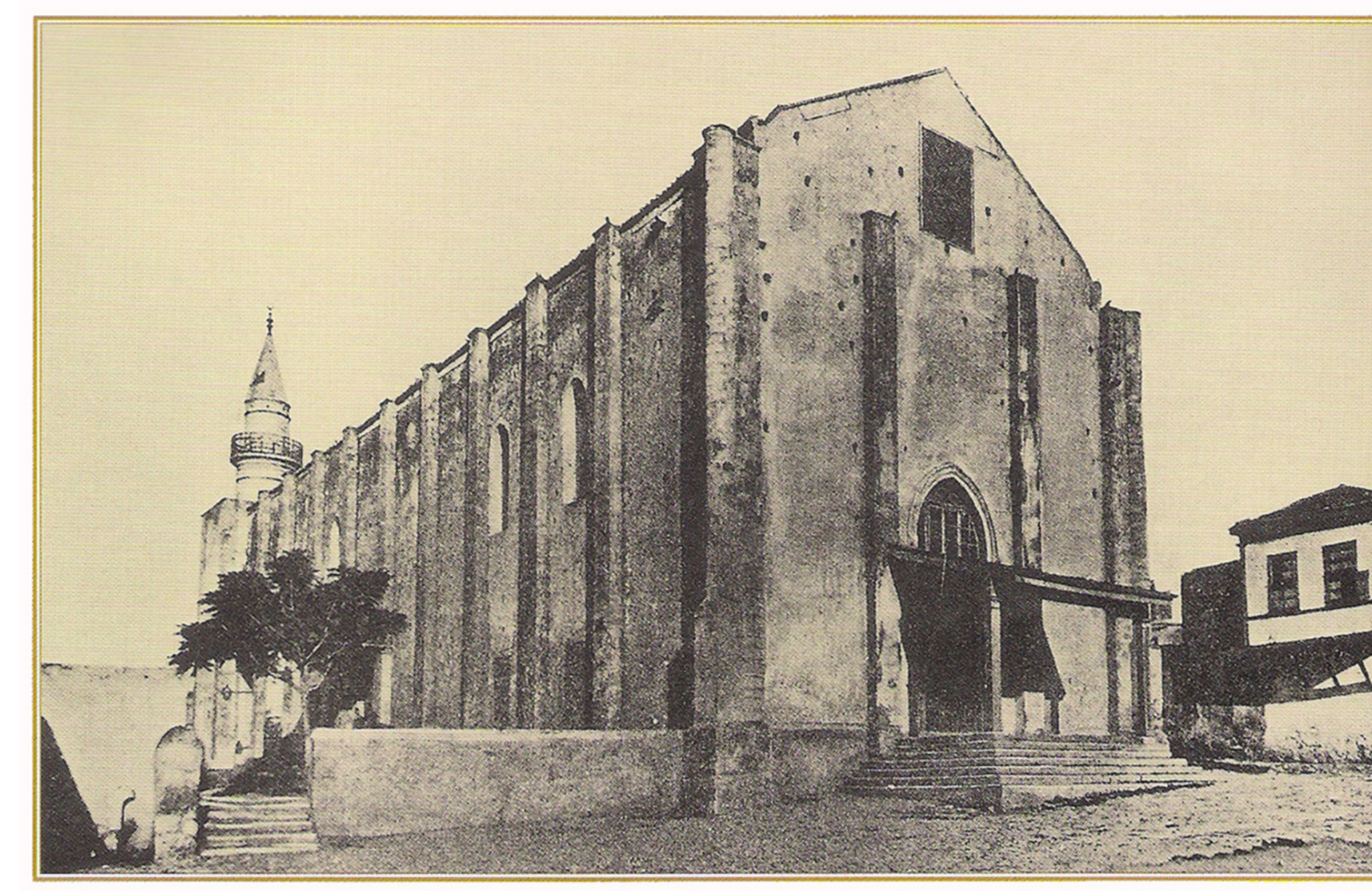
**ΟΠΤΙΚΑ ΕΡΕΘΙΣΜΑΤΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ**



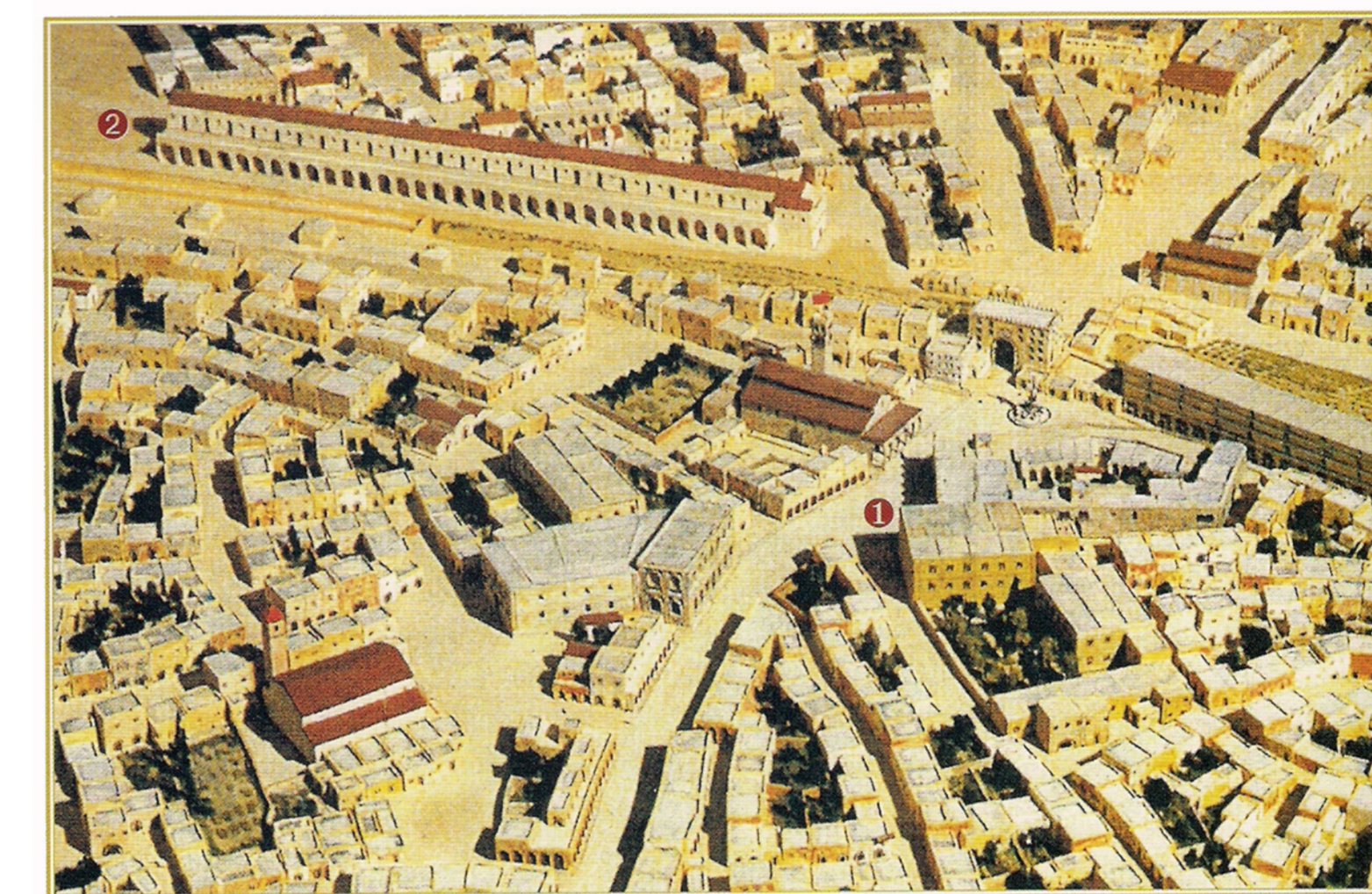
Σχέδιο του Χάνδακα όπου φαίνεται το τμήμα της πόλης που περιλαμβάνεται στο παλιό βυζαντινό τείχος. (M. Boschini 1651. Γεννάδειος Βιβλιοθήκη)



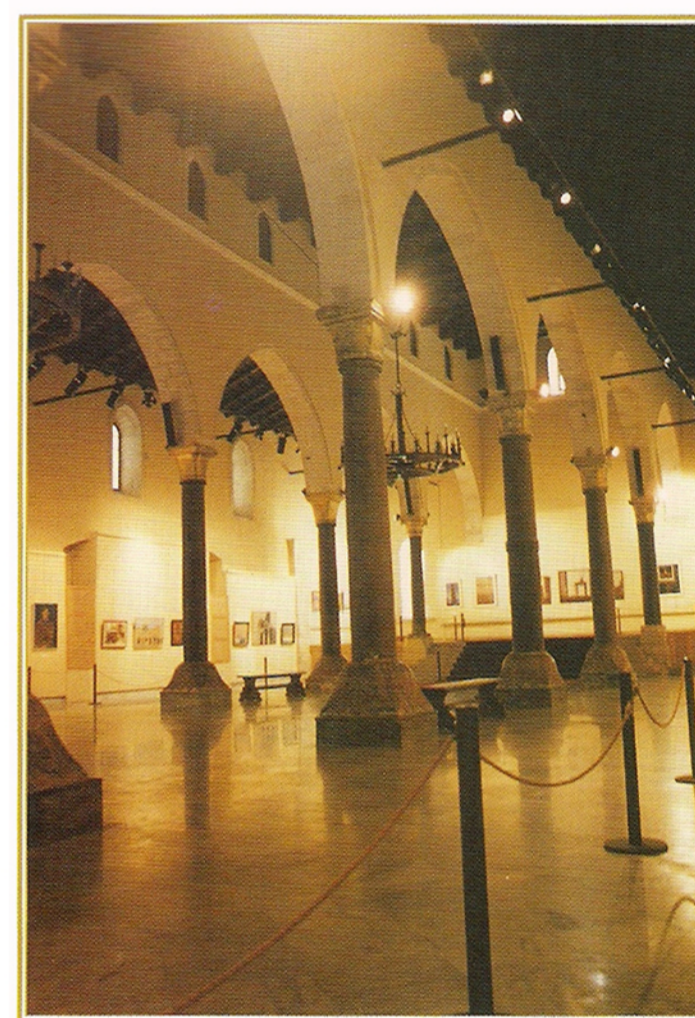
Ο Προμαχώνας της Sabbionara. Πάνω αριστερά διακρίνεται ο ναός του Αγίου Φραγκίσκου, που λειτουργούσε ως τζαμί στην περίοδο της τουρκοκρατίας. (Εκδόση Behaeddin)



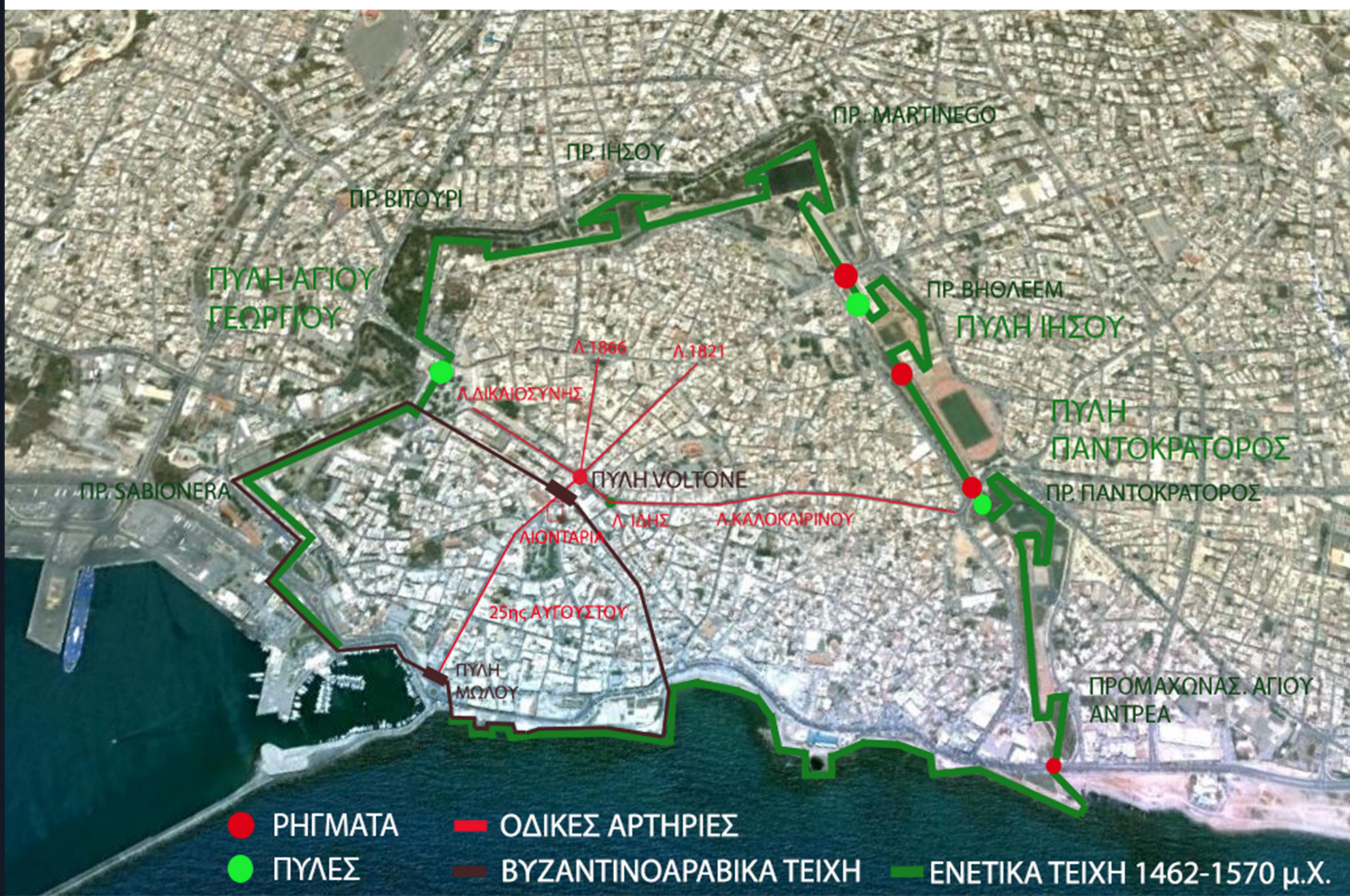
Ο ίδιος ο ναός, ο οποίος μετατράπηκε σε τζαμί από τους Τούρκους προς τιμήν της βασιλομήτορας με το όνομα Βαλιτέ Τζαμί στη σημερινή πλατεία Κορνάρου. G. Gerola Monumenti Veneti.



Στην μακέτα που στηρίχτηκε στο πρότυπο του χάρτη του Werdmüller φαίνεται το ίδιο παλάτι (1) και το επιμήκες κτήριο της σημερινής Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης (2). Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, Ηράκλειο.



Η σημερινή εξωτερική και εσωτερική αποκατάσταση της Βασιλικής του Αγίου Μάρκου



**ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ**

Στράβωνας ο Γεωγράφος παρέχει την παλαιότερη μαρτυρία, ως επίκειο της Κνωσού : «Έχει δε επίκειο η Κνωσός το Ηράκλειο». τ

Στο απόγειο της Κνωσού το 1500 π.Χ., όπου η πόλη ήταν θαλασσοκράτειρα και κέντρο πολιτισμού της εποχής, ιδρύθηκε το Ηράκλειο ως το λιμάνι της. Από τότε λοιπόν αρχίζει η ιστορία της πόλης με το όνομα που την γνωρίζουμε μέχρι και σήμερα.

Με την παρακμή-καταστροφή της Κνωσού στα επόμενα χρόνια, το Ηράκλειο παρήκμασε και συνέχισε στην ιστορία, ως ένας μικρός και άσημος οικισμός χωρίς αξιόλογη παρουσία και δράση μέχρι και την Πρώτη Βυζαντινή περίοδο 330-824 μ.Χ.

Οι Άραβες με την κατάκτηση της Κρήτης το 824 μ.Χ., επέλεξαν ως ορμητήριο που εξυπηρετούσε τους ληστοπειρατικούς τους σκοπούς, τον οικισμό «Κάστρο», κατά τον Γενέσιο. Δημιουργία Τείχους & Τάφρου, καθιέρωση ονόματος Χάνδαξ. Στο πλάτος του τείχους μπορούσαν να κινούνται αντίθετα δύο άμαξες.

Στις 7 Μαρτίου του 961 μ.Χ. ο Νικηφόρος Φωκάς επανακαταλαμβάνει την πόλη στο όνομα του Βυζαντίου, έπειτα από πολλές αποτυχημένες προσπάθειες άλλων βυζαντινών στρατηγών. Κατά την δεύτερη Βυζαντινή περίοδο (961-1204 μ.Χ.), η Κρήτη γίνεται και πάλι βυζαντινό «θέμα» με το Ηράκλειο πρωτεύουσα. Τα υπολείμματα του αραβικού τείχους χρησιμοποιήθηκαν ως βασικοί πυρήνες ανοικοδόμησης των νέων τειχών, που ακολούθησαν τις χαράξεις των αραβικών τειχών.

Έπειτα πολιορκία 21 χρόνων οι Τούρκοι κατάφεραν να κατακτήσουν τον Χάνδακα.. Αυτό οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στην τεχνική αρτιότητα των τειχών και είναι πολύ πιθανό να μην είχε κατακτηθεί, αν ο Μηχανικός των τειχών δεν είχε παραδώσει τα σχέδια στους Τούρκους.



Το οχυρά της Κρήτης με τις λεπτομέρειες τους από το χάρτη του Fred de Wit 1680. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας.

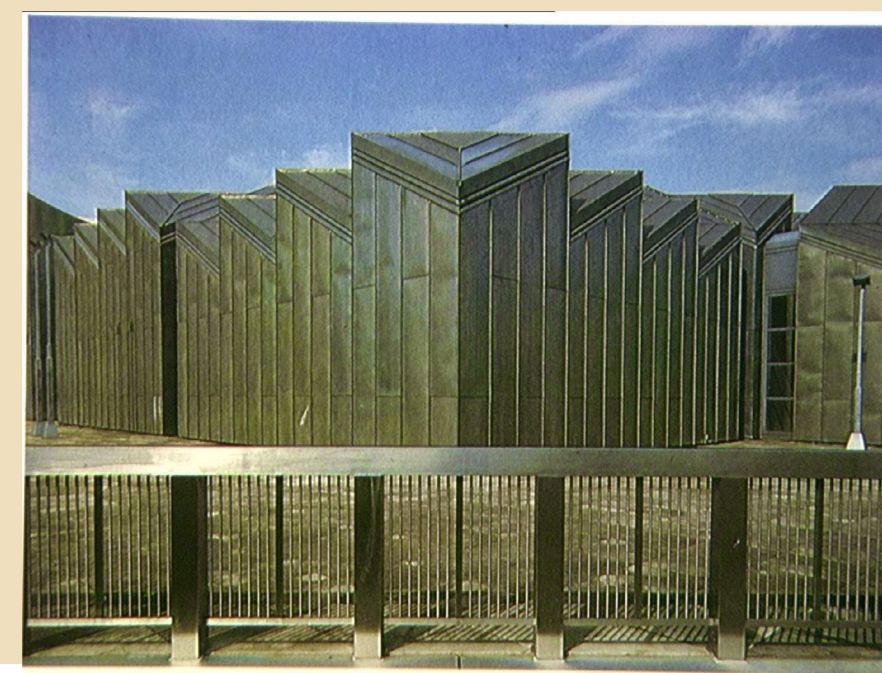
**ΤΑ ΜΟΤΙΒΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ**

Ως το επίκεντρο των κοινωνικών δραστηριοτήτων, η πόλη είναι ο τόπος δραστηριοποίησης των κοινωνικών και πολιτικών εξελίξεων και αντιπαραθέσεων, οικονομικών διεργασιών και πολιτιστικών διεγέρσεων. Από τις απαρχές της δημιουργίας της, τα χαρακτηριστικά στοιχεία της αρχιτεκτονικής της ήταν τα περιμετρικά τείχη, ο δρόμος, οι ομάδες των σπιτιών, η αγορά, το ιερό και το κάστρο

Η διπλή της ταυτότητα, προστασία έναντι επιθέσεων από το εξωτερικό αυτής και η οριοθέτηση του συστήματος της αστικής τάξης πραγμάτων, πηγάζει από την διπλή της γενεσιουργό ανάγκη, μία τεχνική/πρακτική και μία τελετουργική. Η τελευταία αφορά την αντίληψη της πόλης ως τέμενος, ως μία εντελώς ξεκάθαρη απαραβίαστη ζώνη.

## ΜΟΥΣΕΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΤΑΣΕΙΣ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΩΣ ΠΟΛΗ

Με σαφή αναφορά στα τείχη της πόλης, αρχιτέκτονες εξέτασαν την εν γένει αντίθεση της λειτουργίας τους ως **ΟΧΥΡΩΣΗ**, την **ΥΠΟΔΟΧΗ** (των επισκεπτών) και την **ΠΡΟΦΥΛΑΞΗ** (των αντικειμένων).  
Όπως και την αίσθηση της **ΤΜΗΜΑΤΙΚΗΣ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗΣ** της πόλης διαμέσου επιλεγμένων ανοιγμάτων.  
Είτε τα τείχη αποτέλεσαν μεν την υποδοχή και την προφύλαξη, ανταγωνίστηκαν δε με τα υπόλοιπα αρχιτεκτονικά **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ** που αντικατοπτρίστηκαν ως **ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ** σε μία ενιαία αρχιτεκτονική σύνθεση.



Kunstmuseum, 1988-1992, Βόννη, Γερμανία

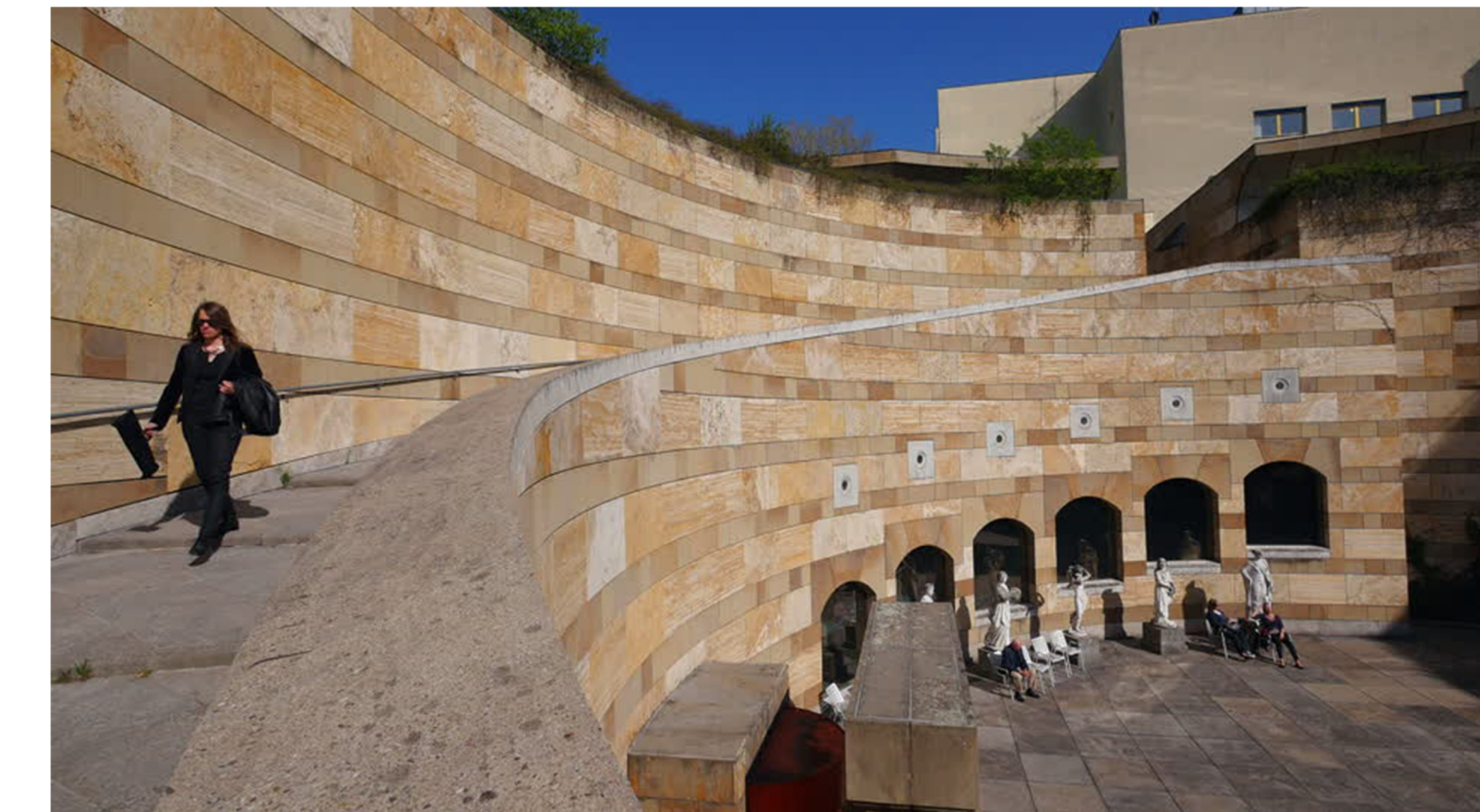
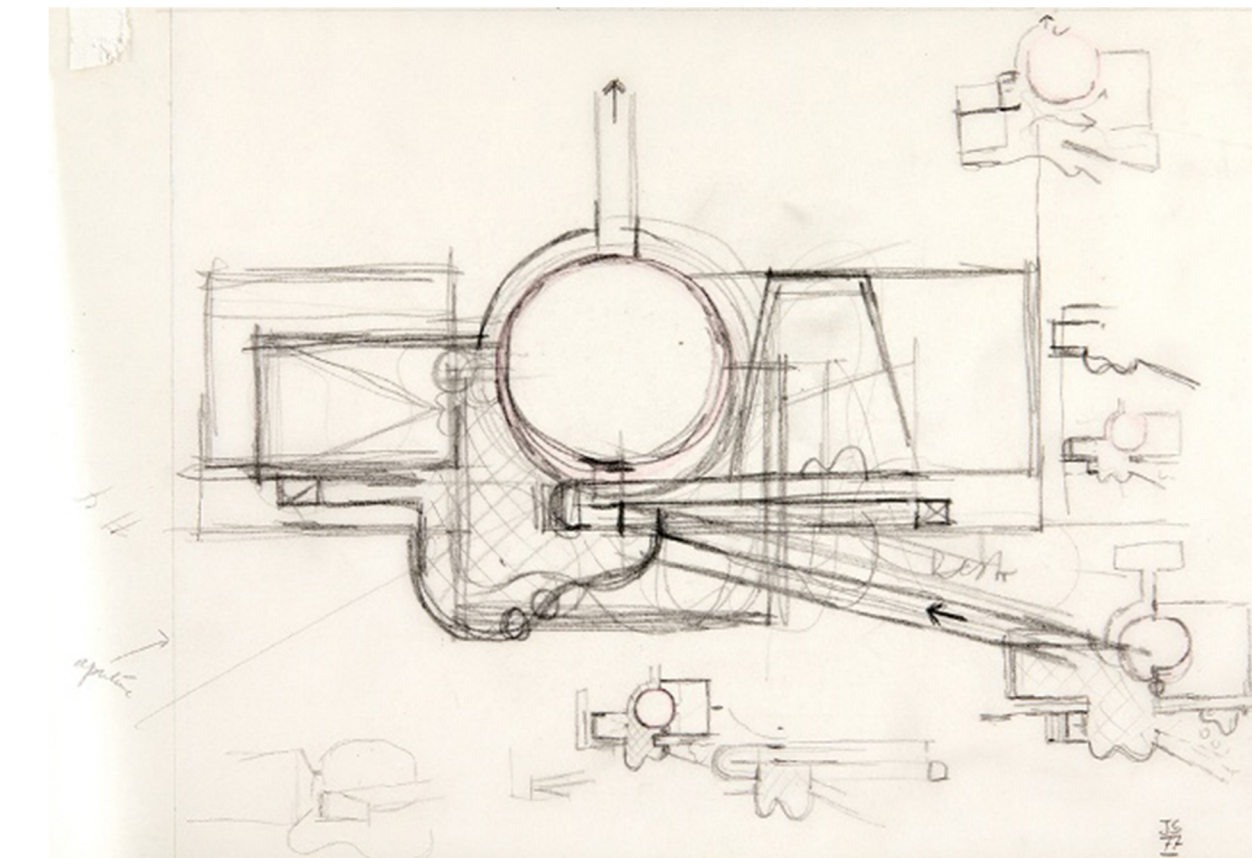
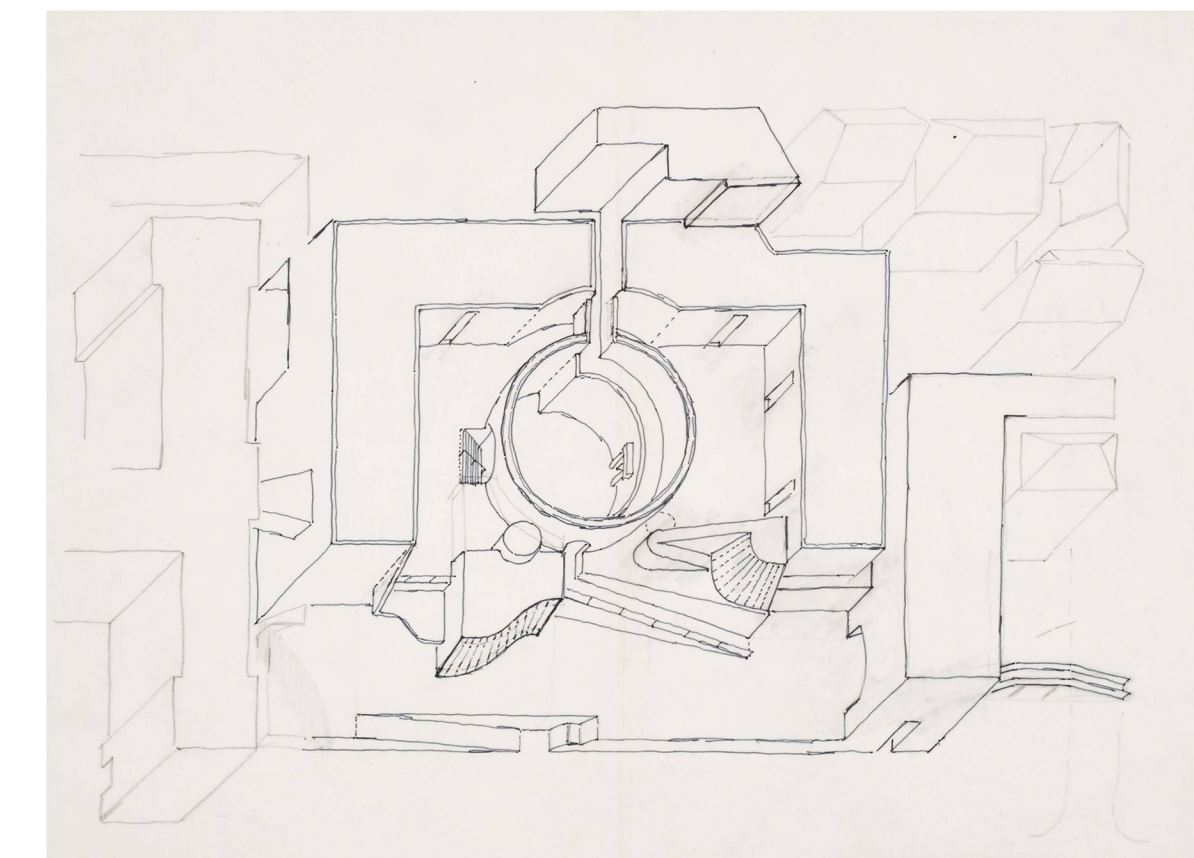
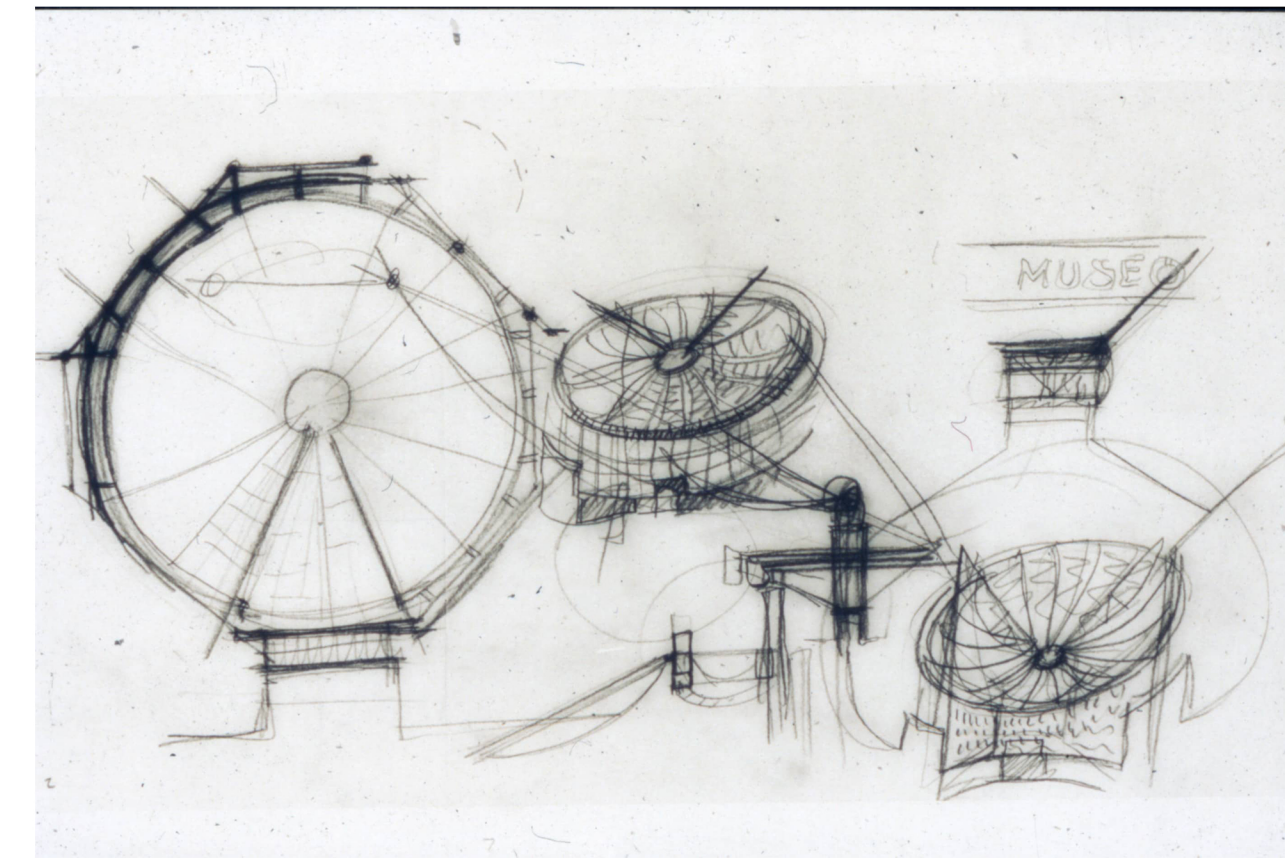
Sprengel Museum, Peter&Ursula Trint, Dieter Quast, 1979, Ανόβερο

Abteiberg Museum, Hans Hollein, 1976-1982, Mönchengladbach, Γερμανία



## POTONTA

Ο συνδυασμός ροτόντας και κλιμάκων, ή ραμπών, χρησιμοποιείται **ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΑ ΣΥΧΝΑ** στην μουσειακή αρχιτεκτονική.  
Η προσεκτική τοποθέτηση στον χώρο, δεν προσδιορίζεται μονάχα από τις λειτουργικές ανάγκες που ικανοποιεί, αποτελείται από συγκεκριμένες μορφές που **ΦΕΡΟΥΝ ΝΟΗΜΑΤΑ ΩΣ ΤΟ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ** του μουσείου.  
Βαδίζοντας αναμενόμενη πορεία, το στοιχείο της ροτόντας εξελίχθηκε στις δεκαετίες, ανάλογα με τις ανάγκες που δημιουργήθηκαν και πάντα σε συνδυασμό με την **ΚΙΝΗΣΗ ΤΟΥ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗ**.

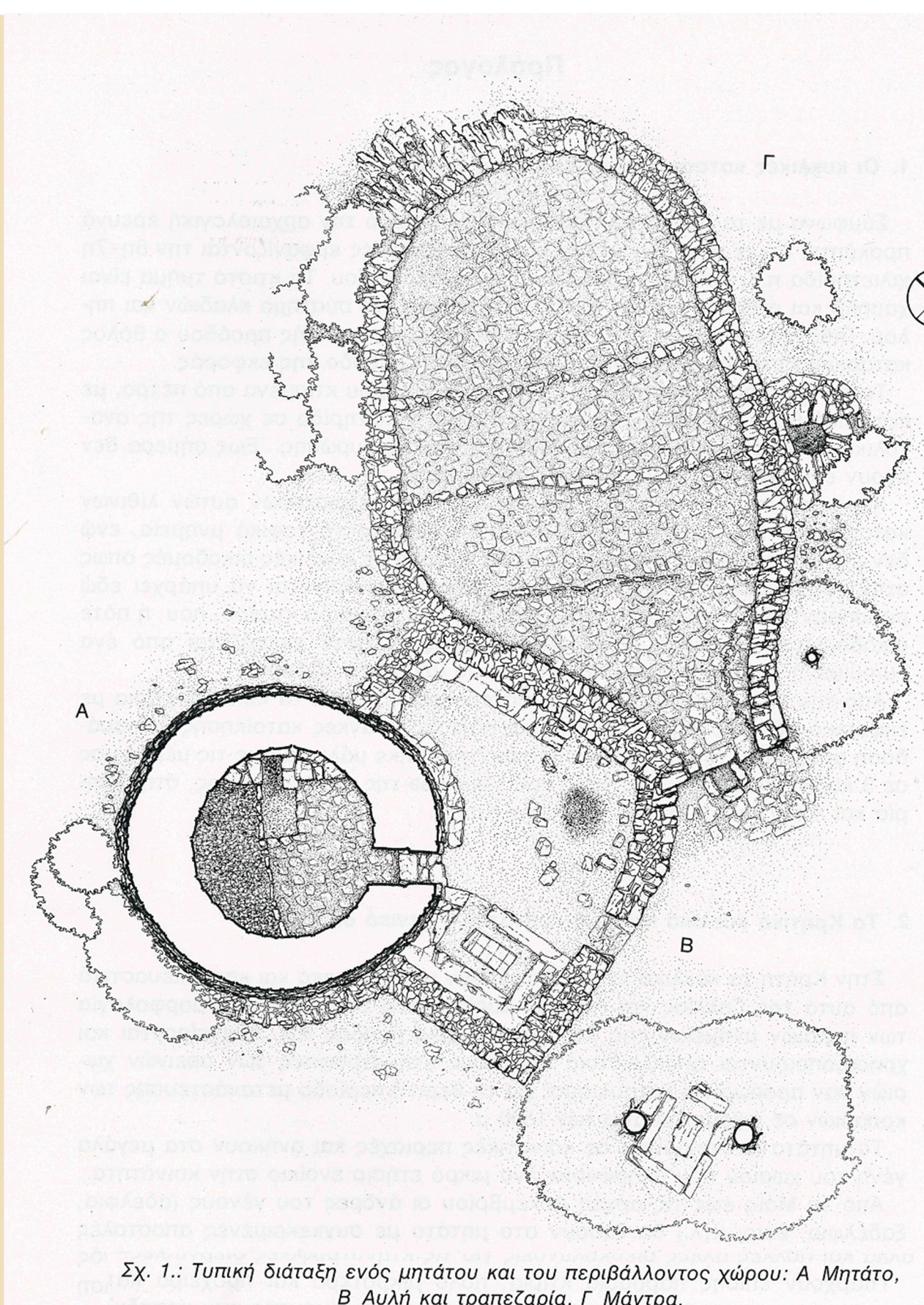
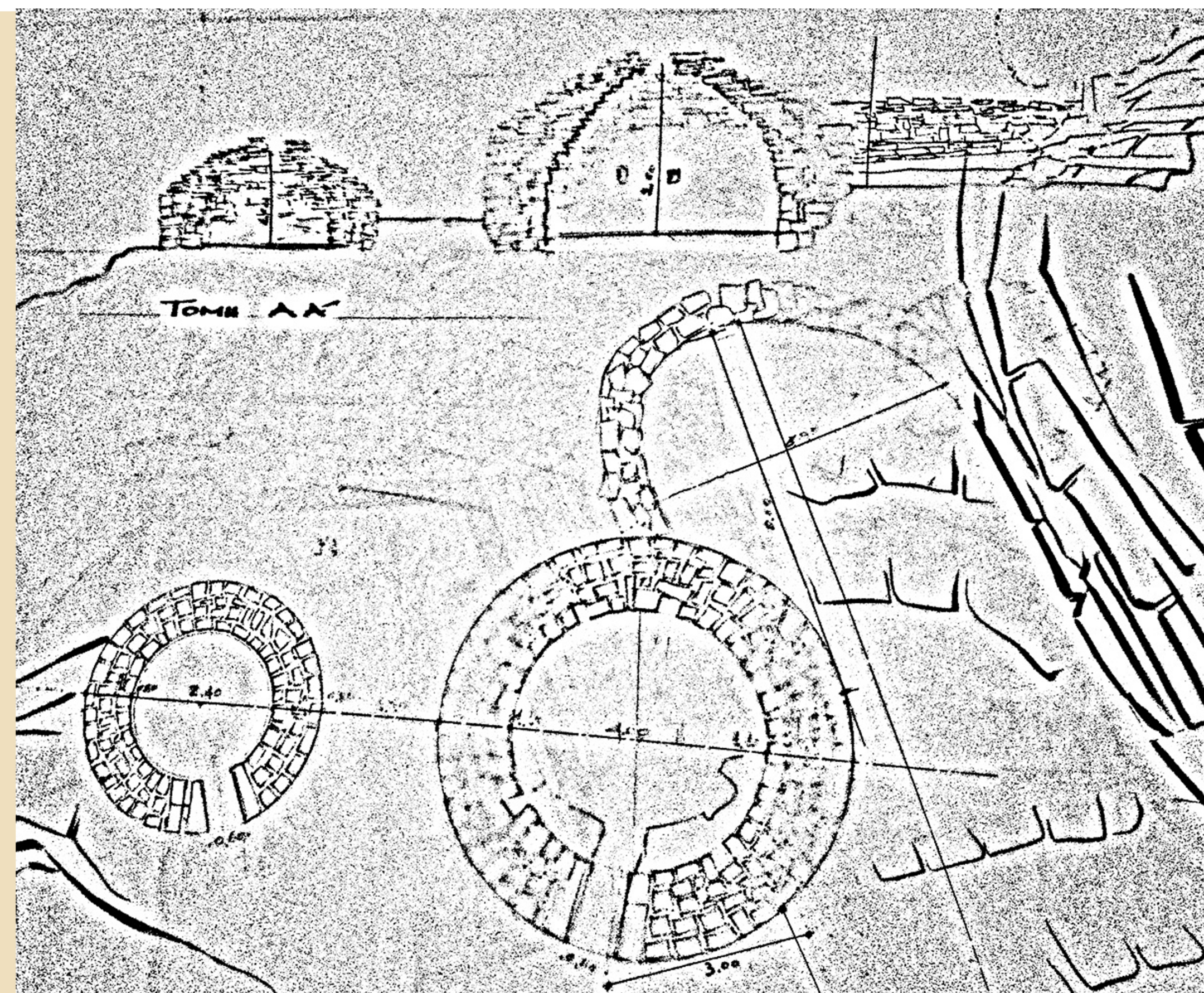
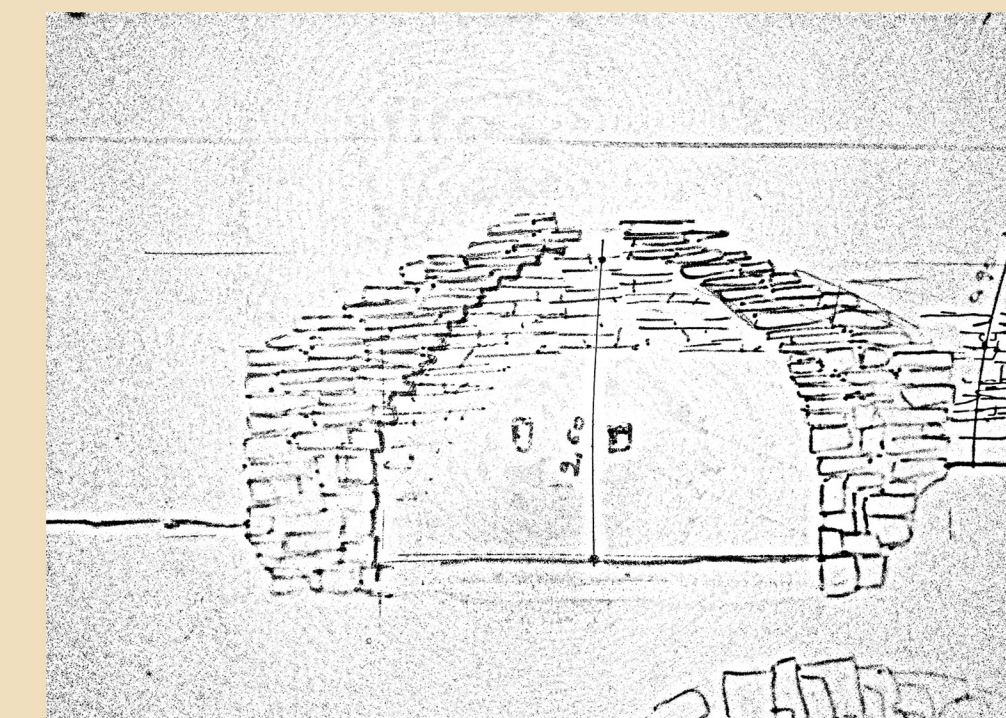
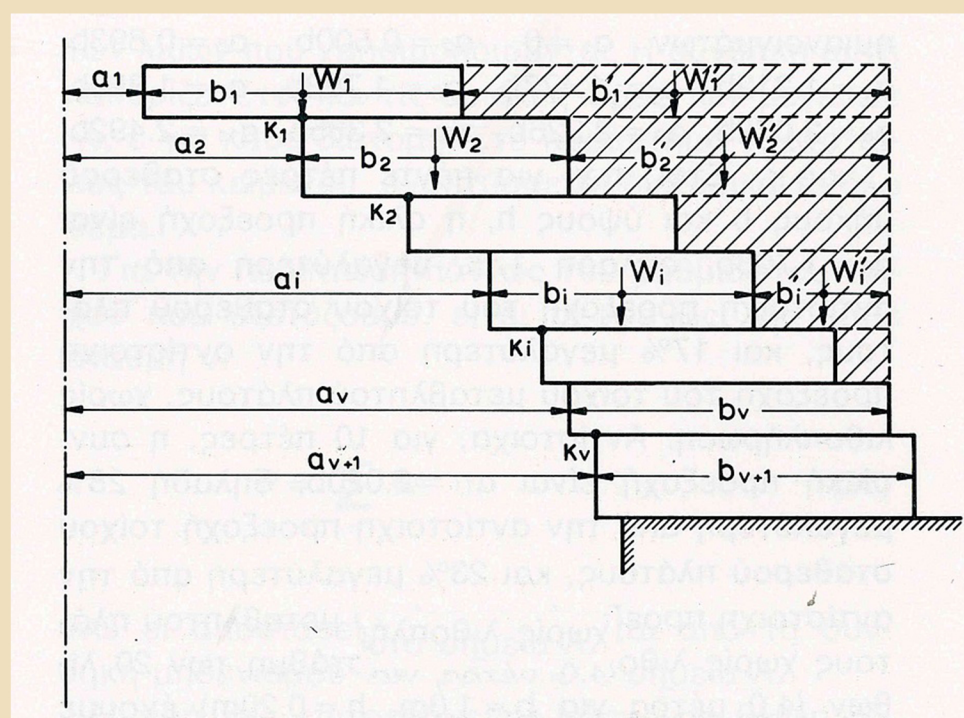


Rovereto, MARC, 1987-2002, Mario Botta

Neue Staatsgalerie, 1977-84, James Stirling, Stuttgart

## ΜΙΤΑΤΟ & ΚΛΕΙΔΟΣΠΙΤΟ

Η Αρχιτεκτονική Σύνθεση Παραλαμβάνει τη **ΔΥΝΑΜΙΚΗ** που φέρει η μορφή της ροτόντας και την προσαρμόζει στην κλίμακα του μουσειακού συγκροτήματος.  
Θέτει το Μιτάτο, την ορεινή ποιμενική κατοικία, σε άμεση συσχέτιση με την ροτόντα και τις αξίες που φέρει, και συνεπώς **ΕΠΙΛΥΣΑΝΕΙ ΤΑ ΝΟΗΜΑΤΑ** που εκλαμβάνει ο επισκέπτης.  
Καθώς η μορφή του είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την Κρήτη και τους κατοίκους της από την προϊστορία της νήσου. Οι πρώτες κυκλικές κατοικίες εμφανίζονται την 8η-7η χιλιετία πΧ σε χώρες της Αν. Μεσογείου και οι πρώτες με πέτρινο εκφορικό θόλο χρονολογούνται από την 4η χιλιετία πΧ, η πλειοψηφία εκ των οποίων είναι **ΤΑΦΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ**. Σκιαγραφείται, λοιπόν, **μία σχέση που ξεπερνάει την κάλυψη των αναγκών διαβίωσης** και έχει δοκιμαστεί στην πορεία δεκάδων αιώνων. Από την 1η χιλιετία πΧ κ ύστερα, χρησιμοποιούνται και πάλι για ανάγκες κατοίκησης. Η παράδοση αυτού του τύπου κατασκευής συντηρήθηκε μάλιστα έως τις μέρες μας σε 3 κυρίως περιοχές: Ν. Γαλλία (Vaucluse), Ιταλία (Λιγυρία-Απουλία) και στην Κρήτη.  
Συγκροτεί, μαζί με την εσωτερική & εξωτερική διαμόρφωση, ένα από τα **σημαντικότερα μεγαλιθικά μνημεία** της Ευρώπης. τ



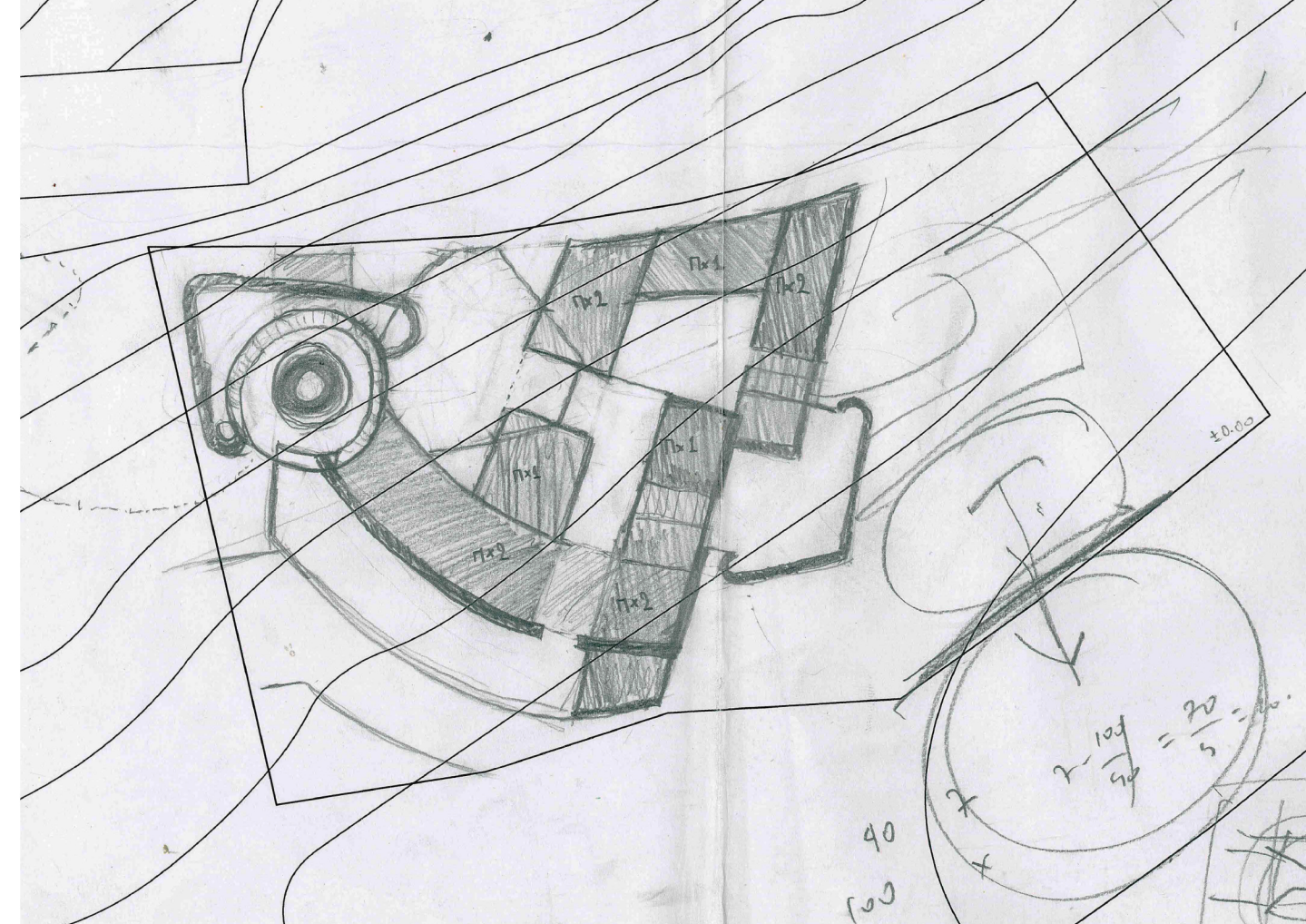
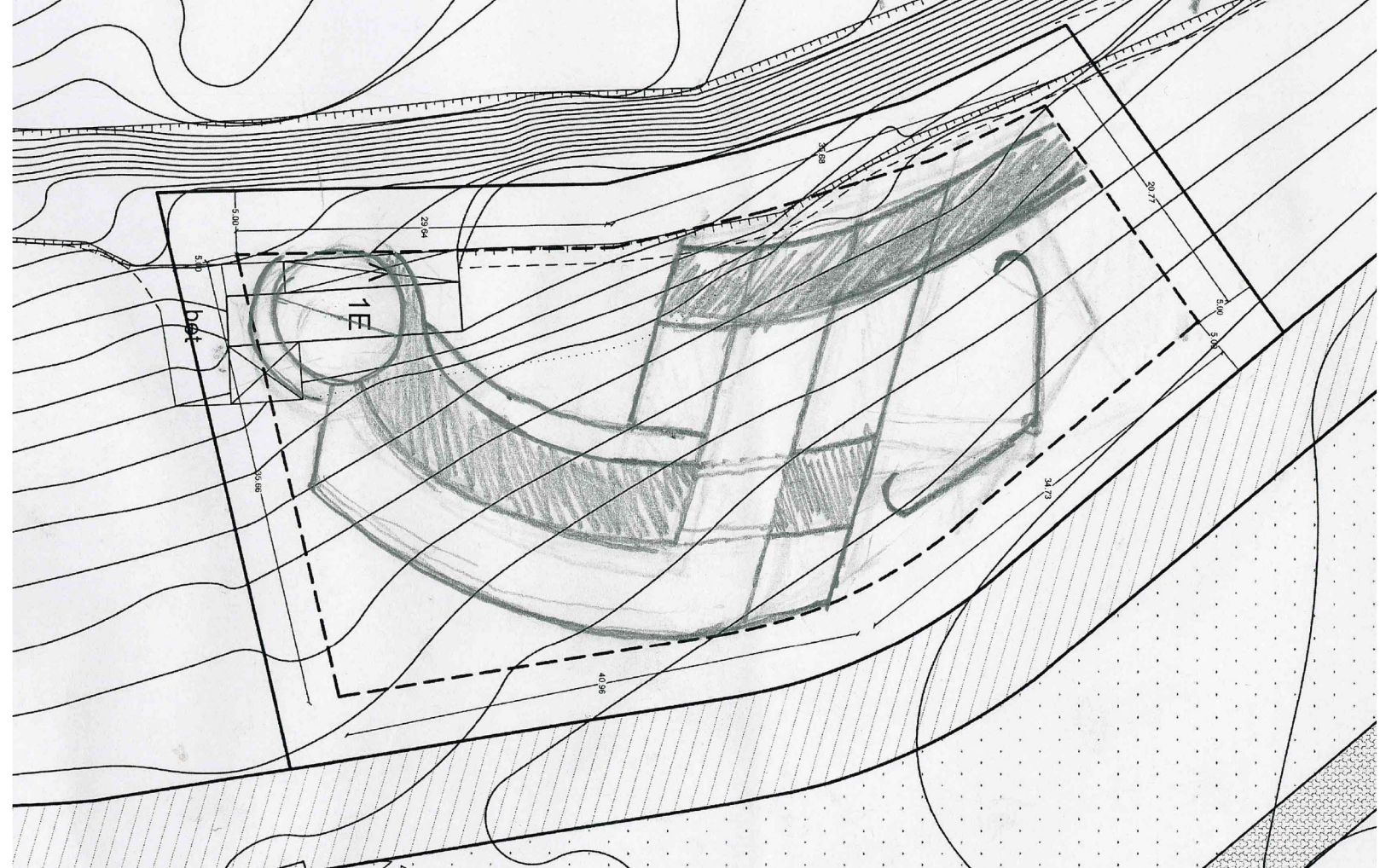
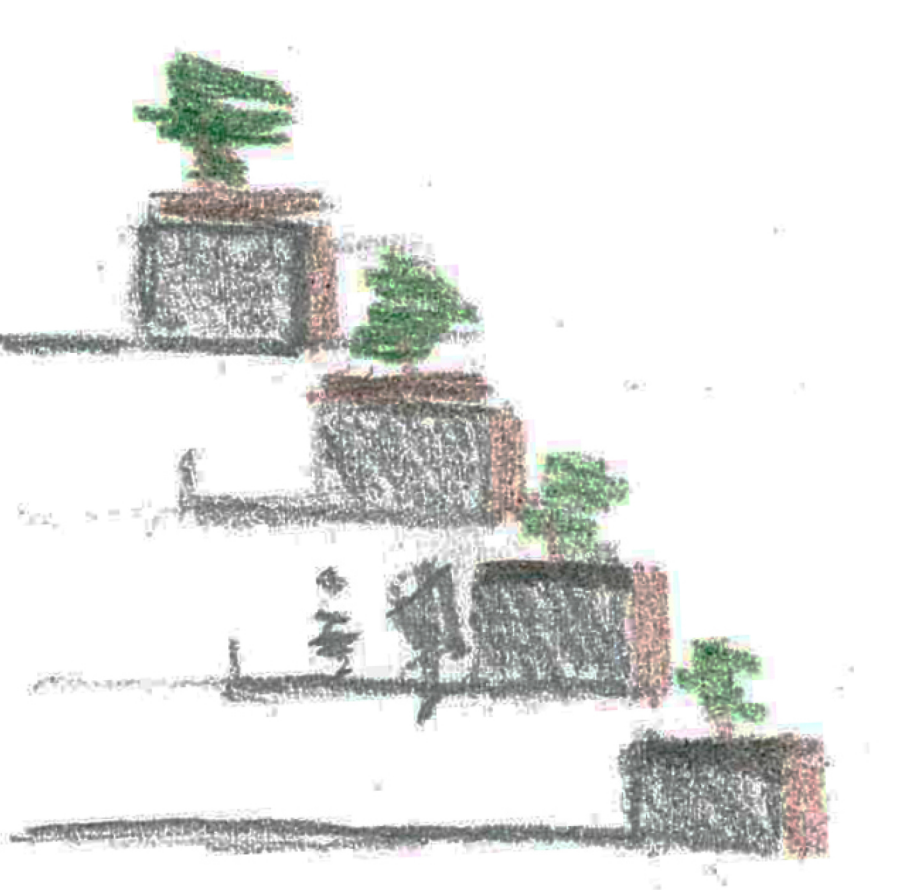
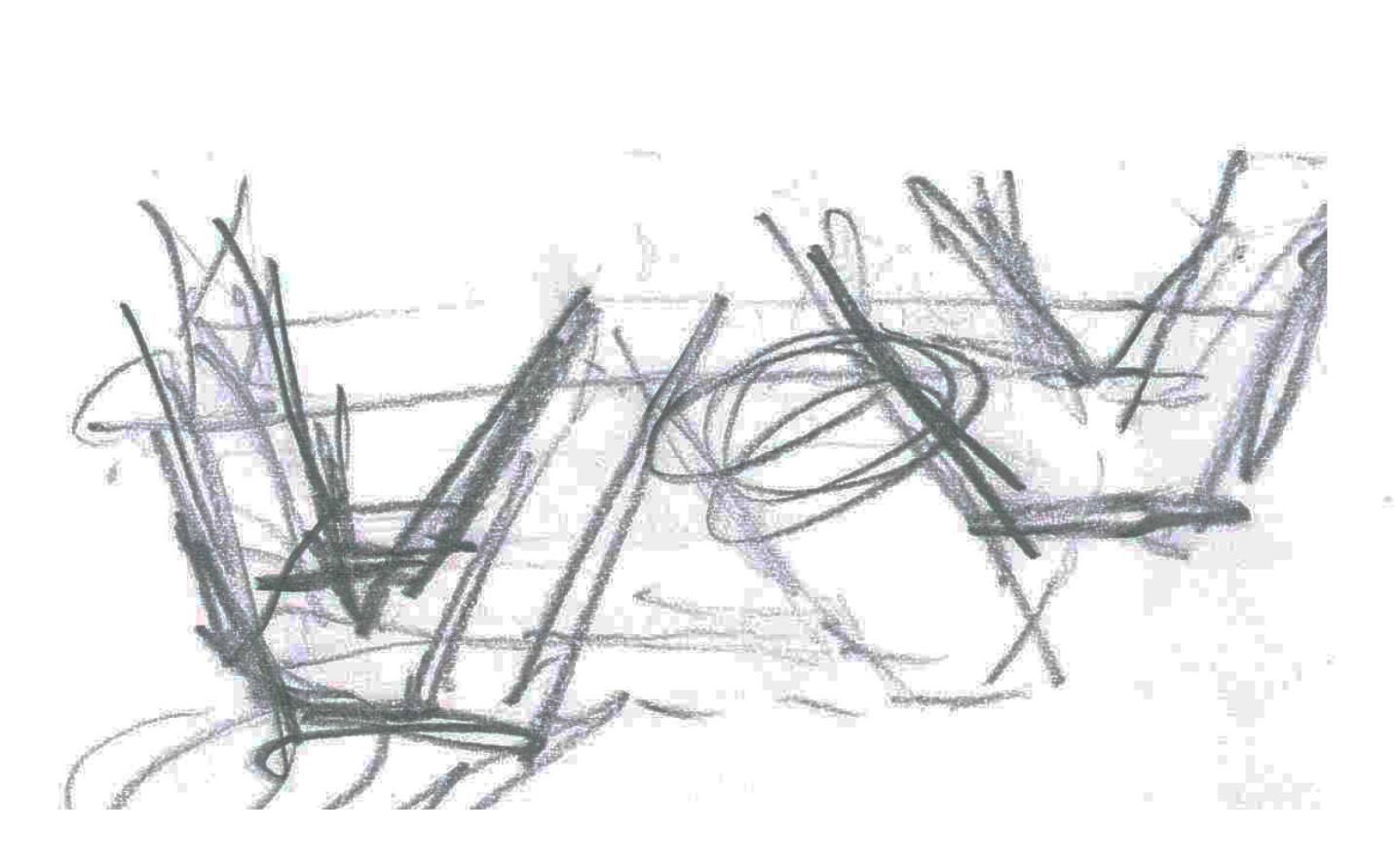
Παραμετροποίηση δομικών στοιχείων για την επίτευξη της εκφόρτισης των φορέων (Πηγή: Τα Μιτάτα της Κρήτης)

Μιτάτο & Κλειδόσπιτο Γέρσης, Ηρακλής Πατριανθός, 2004-6. Αποτελεί την πιο νέα κατασκευή του είδους και την μεγαλύτερη εξ' αυτών με καθαρό εσωτερικό όνομα 4 μέτρα. (Πηγή: Προσωπικό αρχείο Ηρ. Πατριανθού)

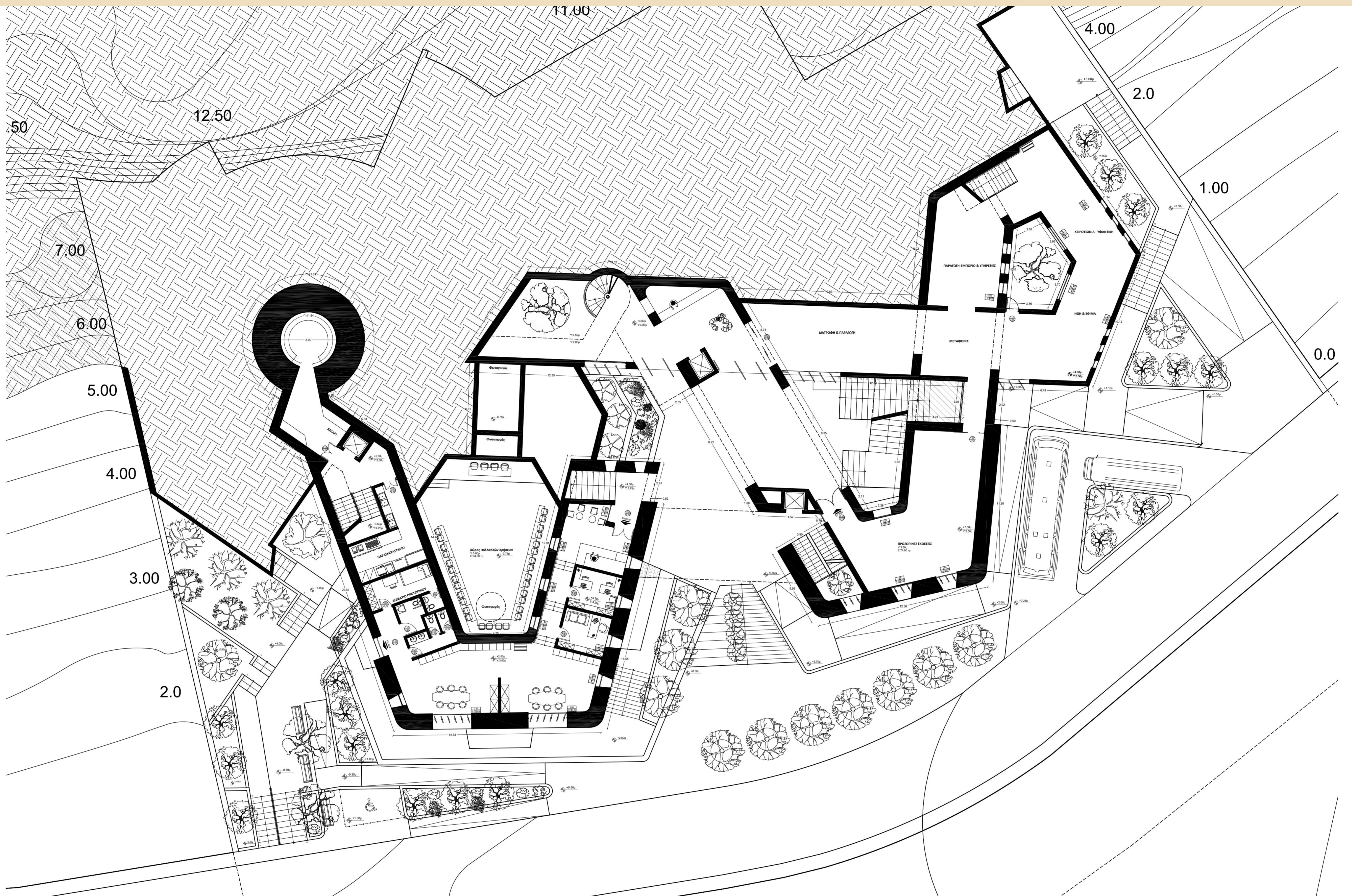
Τα Μιτάτα της Κρήτης, διαμόρφωση της στατικής λειτουργίας τους με σύγχρονες μεθόδους. Κινητοτάτης Στοιχεικής Κρήτης απόστασης ΕΜΕΚ Βόρειο Κρήτης 1988. Κέντρο Ερευνών Μουσείου Κρητικής Εθνολογίας

Το Κλειδόσπιτο των Σπυρών. Κάτω αριστερά, Η οροφή του Μιτάτου των Σπυρών.

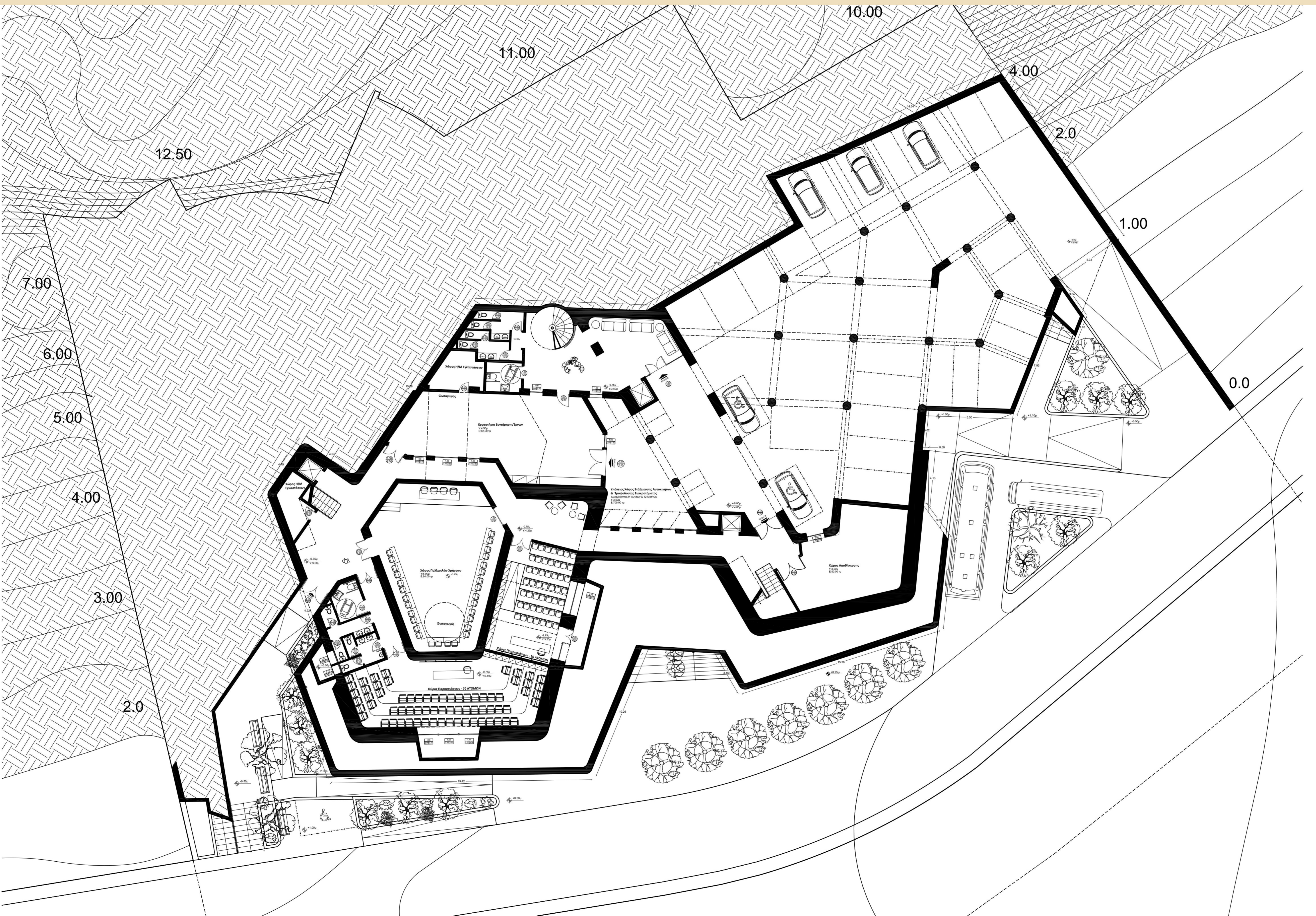
## ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ



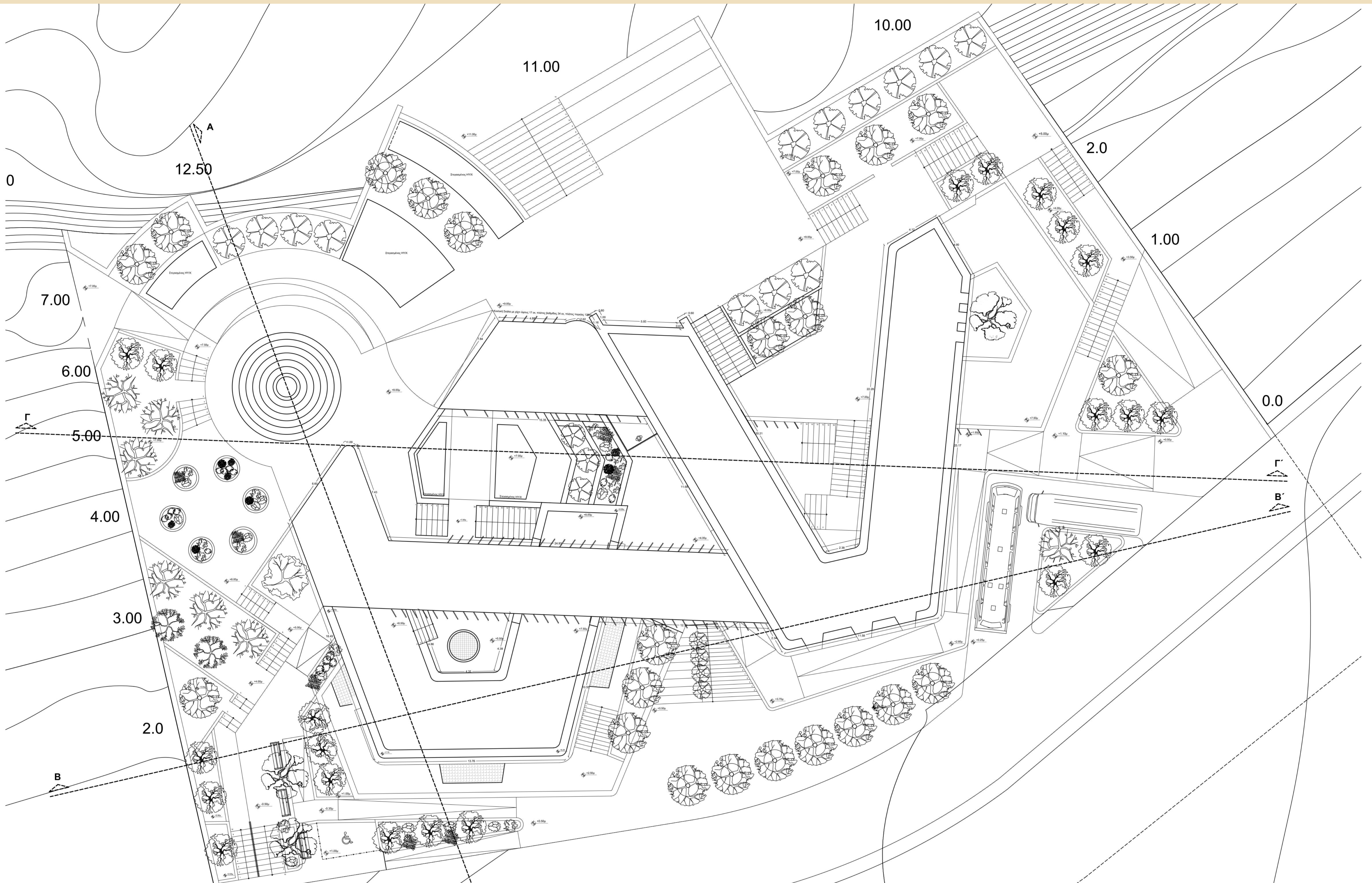
# ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ -ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ Α - ΚΛΙΜΑΚΑ 1:125



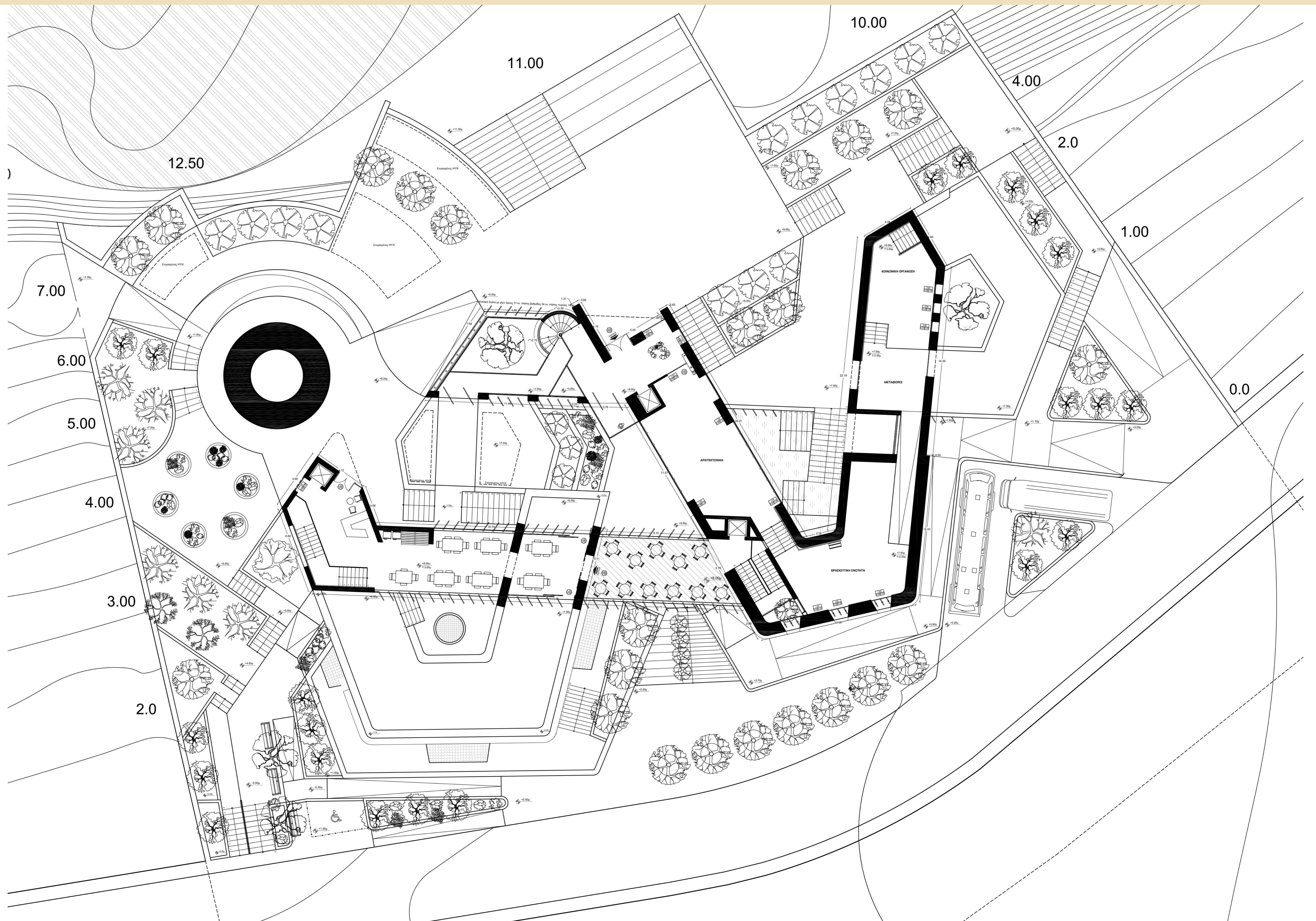
# ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ -ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ - ΚΛΙΜΑΚΑ 1:125



# ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ -ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΩΝ - ΚΛΙΜΑΚΑ 1:125



# ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ -ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ Β/ΟΡΟΦΟΥ - ΚΛΙΜΑΚΑ 1:125



# ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΟΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑΣ

## 1. ΘΕΣΗ

Μεγάλος Λάκκος Δήμου Μαλεβιζίου Ηρακλείου Κρήτης  
Κτηματικής Περιφέρειας Γαζίου Μαλεβιζίου  
Πληροφορίες Γηπέδου: **Εκτός σχεδίου πόλεως αλλά εντός του Γ.Π.Σ. του 2003**  
για το Ηράκλειο Κρήτης (24η Πολεοδομική Ενότητα)  
**Εμβαδόν Ιδιοκτησίας: 4630 τμ**

## 2. ΟΡΟΙ ΔΟΜΗΣΗΣ

Εκτός Σχεδίου Δόμησης κατά ΓΟΚ 1985  
Μέγιστο Ποσοστό Κάλυψης: **20% = 926μ<sup>2</sup>**  
Μέγιστος Συντελεστής Δόμησης: **0.30 = 1389μ<sup>2</sup>**  
Ελάχιστες Αποστάσεις: 5μ (κατά παρέκκλιση Π.Δ. 17.10.1978 ΦΕΚ Δ' 538)  
Ύψος Κτιρίων: 7.50μ + 1.20μ (κλίση στέγης) + 0.40μ (φυτεμένο δώμα) = **9.10μ**

## 3. ΚΑΛΥΨΗ

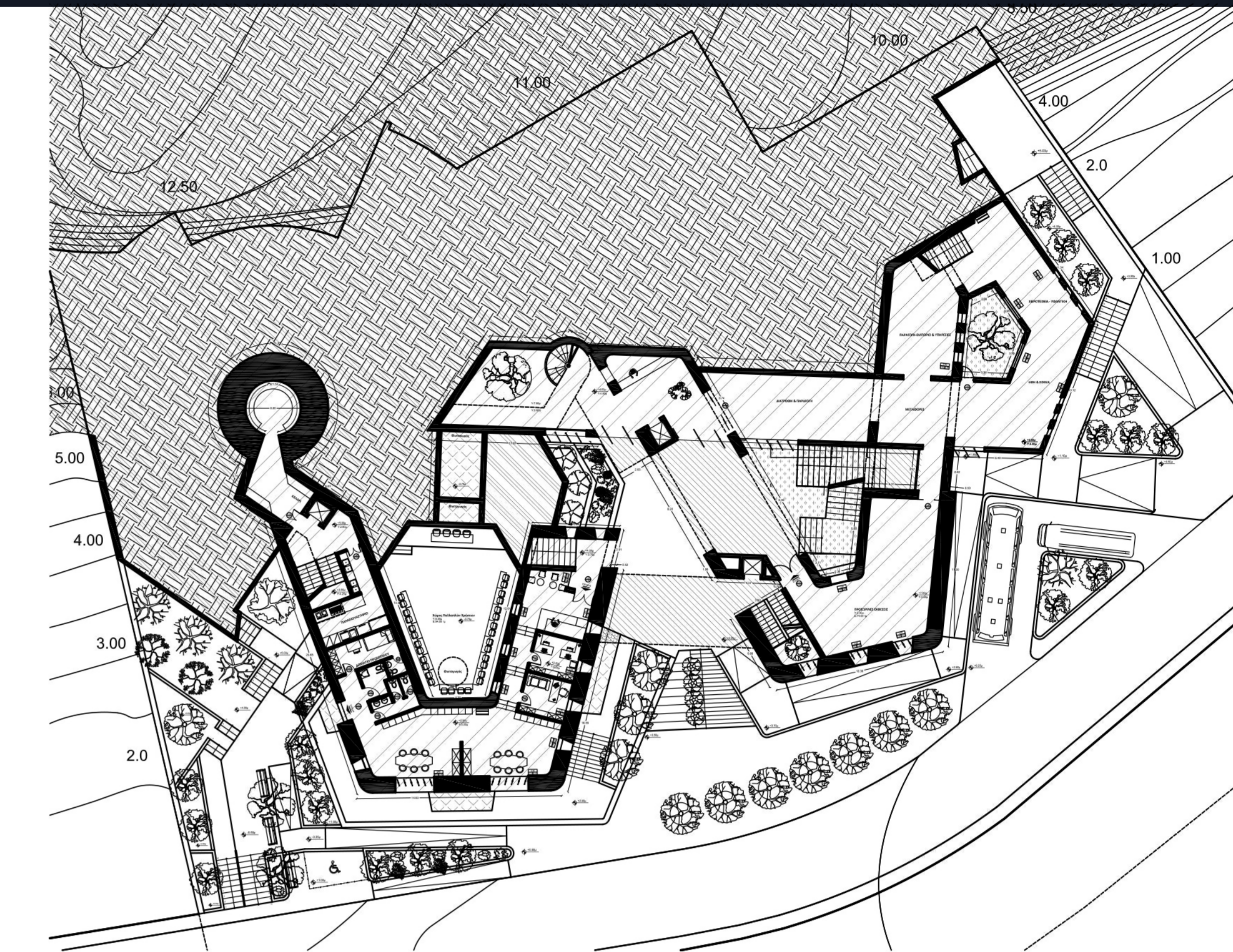
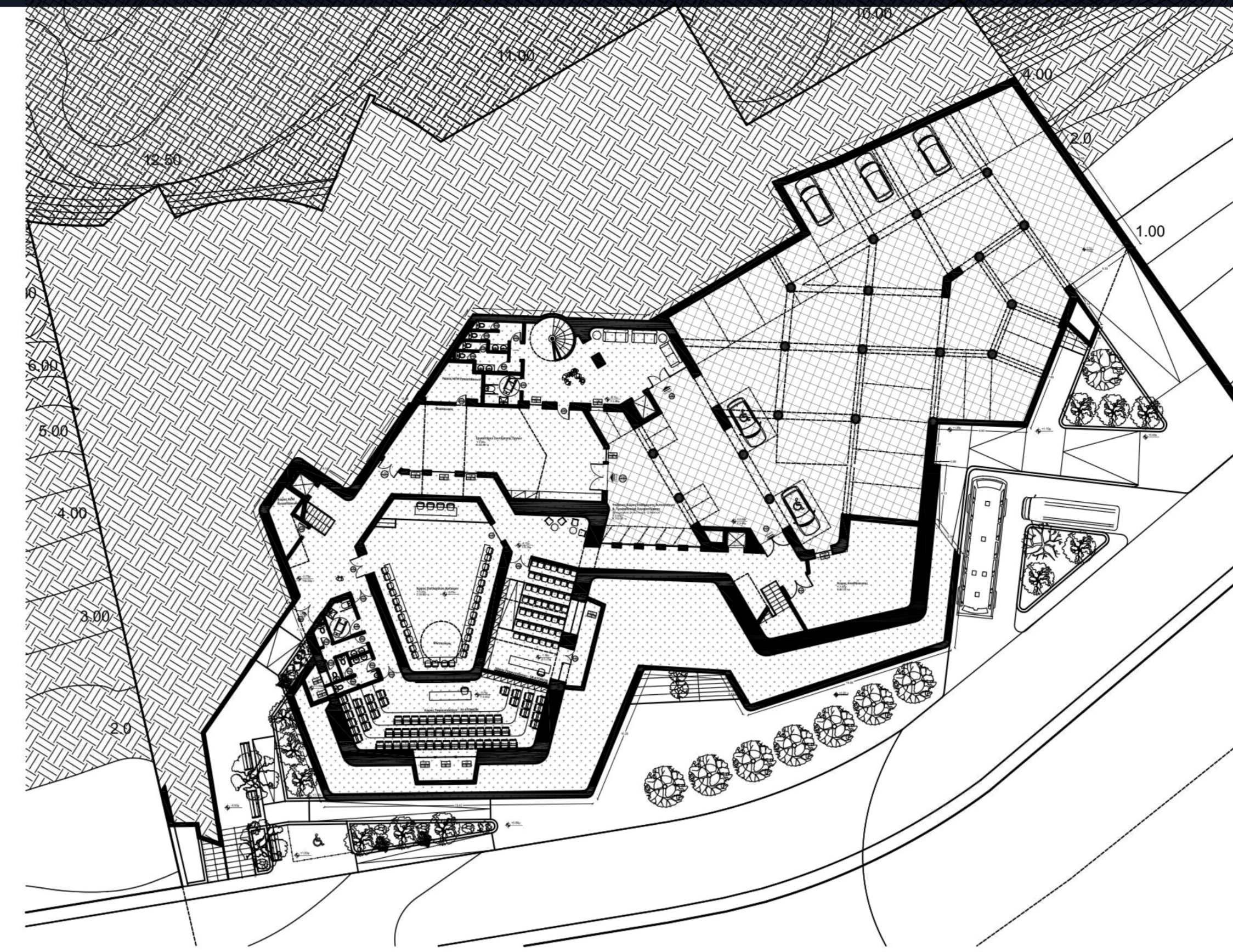
Εμβαδομέτρηση Κτιρίου:  
Αριστερή πτέρυγα:  $(\pi \cdot 22^2) / 4 + (1.46 \cdot 0.55) / 2 + ((3.42 + 1.46) \cdot 2.56) / 2 + ((4.12 + 6.73) \cdot 3.13) / 2 + (6.24 \cdot 1.06) / 2 + (6.24 \cdot 3.07) + ((3.71 + 3.53) \cdot 0.6) / 2 + (5.59 \cdot 3.71) + (9.7 \cdot 3.71) / 2 + (19.54 \cdot 3.99) / 2 + (19.54 \cdot 6.82) / 2 + ((16.13 + 8.9) \cdot 7.84) / 2 + (8.9 \cdot 5.47) / 2 + (9 \cdot 0.78) / 2 + (0.6 \cdot 6.38) + (3.7 \cdot 0.09) + (3.83 \cdot 0.30) + ((0.25 + 0.62) \cdot 0.11) / 2 =$   
 $= 12.5 + 0.4 + 6.2 + 16.9 + 3.3 + 19.1 + 2.1 + 20.7 + 17.9 + 38.9 + 66.6 + 98.1 + 24.3 + 3.5 + 3.83 + 0.3 + 1.15 + 0.05 = 335.83 \tau\mu$   
  
Δεξιά πτέρυγα:  $(4.43 \cdot 1.67) + (0.71 \cdot 3.11) / 2 + ((1.64 + 1.08) \cdot 3.11) / 2 + (1.97 \cdot 0.91) / 2 + (0.15 \cdot 1.66) / 2 + (5.5 \cdot 0.97) + (0.97 \cdot 0.18) / 2 + ((15.89 + 16.16) \cdot 5.2) / 2 + ((15.6 + 6.17) \cdot 8.61) / 2 + ((15.6 + 15.59) \cdot 3.06) / 2 + (15.03 \cdot 6.98) / 2 + (15.03 \cdot 3.88) / 2 + ((12.79 + 11.64) \cdot 1.78) / 2 + ((11.93 + 7.79) \cdot 6.35) / 2 + (14.17 \cdot 4.85) / 2 + ((12.31 + 7.06) \cdot 4.95) / 2 + ((12.31 + 10.59) \cdot 9.69) / 2 + ((2.96 + 2.56) \cdot 0.6) / 2 = 7.3 + 1.1 + 4.2 + 0.9 + 0.1 + 5.3 + 0.08 + 83 + 93.7 + 47.7 + 52.4 + 29.1 + 21.7 + 62.6 + 34.3 + 47.9 + 110.9 + 1.66 = 603.94 \tau\mu$

Μείον τα αίθρια:  $603.94 + ((7.04 + 11.29) \cdot 5) / 2 + ((2.59 + 3.28) \cdot 1.1) / 2 + ((7.34 + 6.6) \cdot 2.7) / 2 - ((12.24 \cdot 8.8) / 2 + (10.91 \cdot 2.65) / 2) - ((4.95 + 3.91) \cdot 3.48) / 2 + (0.61 \cdot 2.2) + (4.75 \cdot 2) / 2 + (4.75 \cdot 1.57) / 2 = 603.94 + 67.88 - (68.31 + 25.24) = 578.27 \tau\mu$   
**335.83 + 578.27 = 914.10 τμ**

## 4. ΥΛΟΠΟΙΟΥΜΕΝΑ ΜΕΓΕΘΗ

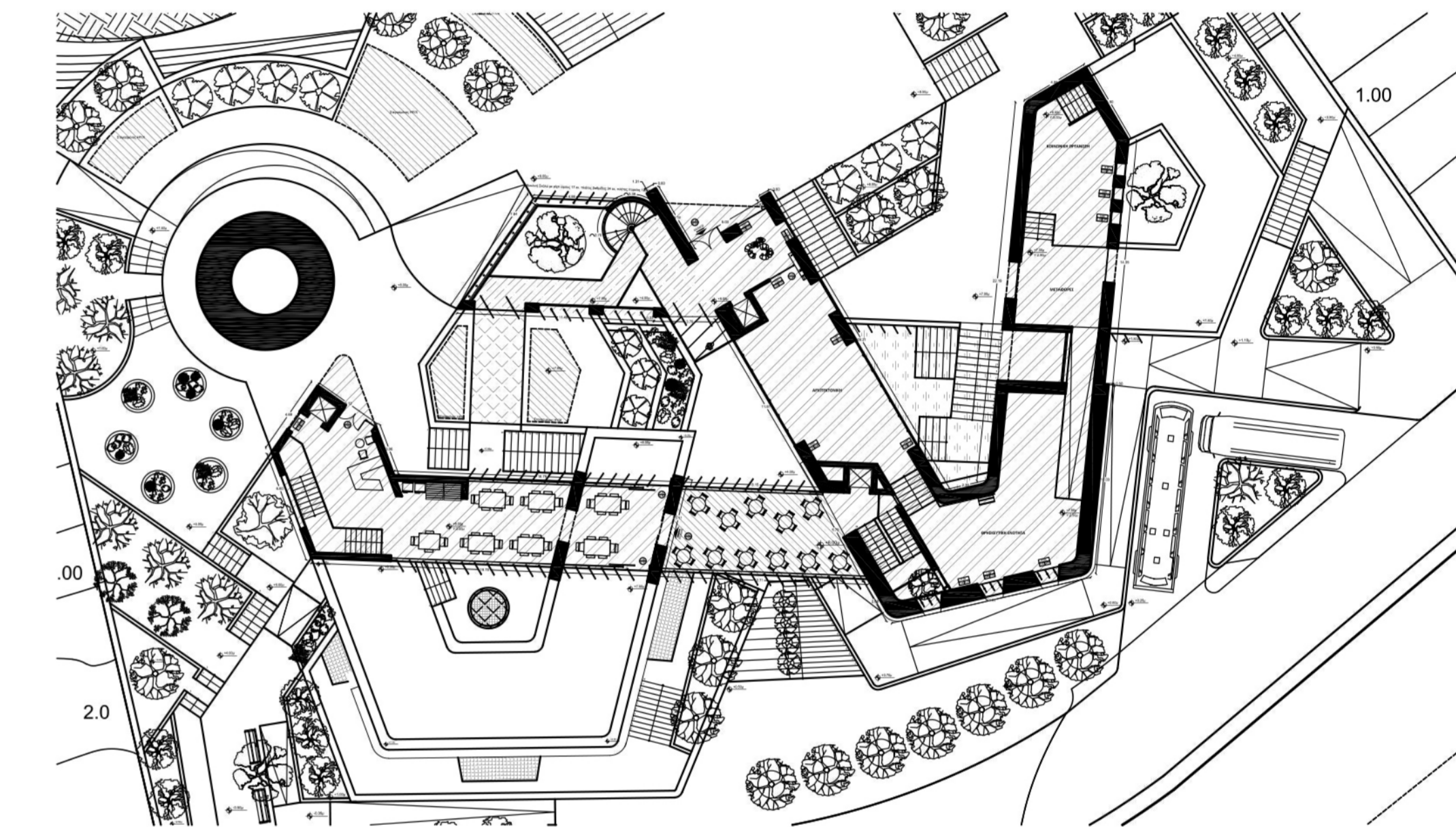
Κεντρική Έκθεση & Foyer: 455m<sup>2</sup>  
Προσωρινές Έκθέσεις: 83,5m<sup>2</sup>  
Κεντρική Έκθεση & Foyer: 455m<sup>2</sup>  
Διοίκηση/Αναγνωστήριο: 147m<sup>2</sup>  
Καφετέρια/Εστιατόριο: 193,5m<sup>2</sup>  
Συνεδριακό: 290m<sup>2</sup>  
Συντήρηση Έργων/Αποθήκευση : 135m<sup>2</sup>

Υπομνήματα μετρήσεων τριγωνικής εμβαδομέτρησης για τον έλεγχο της κάλυψης.



### ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΕΠΙΠΕΔΩΝ ΣΕ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:300

- Υπόγειο Parking. Εξαιρείται των τετραγωνικών δόμησης. ΝΟΚ Άρθρο 11, εδάφιο Θ
- Υπόγειος Όροφος Θεάτρου / Μουσείου. Εξαιρείται των τετ. δόμησης. ΝΟΚ Άρθρο 11, εδάφιο Θ
- Κύριος Χώρος
- Φωταγωγεί
- Αίθρια
- Εσωτερικοί εξώστες



## ΕΚΔΟΣΗ ΧΡΗΣΗ ΓΗΣ ΓΙΑ ΑΝΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΝΟΜΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ  
ΔΗΜΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΑΔΕΙΩΝ ΔΟΜΗΣΗΣ  
Τοπ. Δ/ση: Πλατεία Δασκαλογιάννη - Δημοτικό Κτήριο  
Τ.Κ.: 71 201 Ηράκλειο  
Πληροφορίες: Φραγκογιάννη Μαίρη  
Τηλ.: 2813 409375  
Fax: 2813 343314  
E-mail: frangoiodaki-m@heraklion.gr

ΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΘΗΚΕ  
πρωτ. 16 Ιαν. 2017

Ηράκλειο 16-6-2017  
Αρ. Πρωτ.: 64873

ΠΡΟΣ: Εμμ. Λαμπράκη του Γεωργίου  
Όμο του δικλ. αρχ-μηχ Πυραυλάκη Ηρακλή  
Τοπ. Δ/ση: Θεσσαλονίκης 21 Τ.Κ. 71201 Ηράκλειο

ΘΕΜΑ: ΧΡΗΣΗ ΓΗΣ  
Σχετικό: Η με αρ. πρωτ. 64873/2-6-2017 αίτηση

Σε απάντηση της αίτησής της με αριθ. πρωτ. 64873/2-6-2017, σας γνωρίζουμε ότι όπως φαίνεται στο απόσπασμα του χάρτη του Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου του Πολεοδομικού Συγκροτήματος Ηρακλείου που μας καταθέσατε, η θέση που σημειώνεται από τον δικλ. αρχ-μηχ Πυραυλάκη Ηρακλή βρίσκεται εκτός σχεδίου πόλεως εντός εγκεκριμένου Γ.Π.Σ. Ηρακλείου, Αλικαρνοσού και Γαζίου (Απόφαση 26882 Φ.Ε.Κ. 696/Δ/8-7-2003) στην Π.Ε. 24 «Μεσα Μεγάλος Λάκκος» κτηματικής ενότητας Γαζίου-Μαλεβιζίου, περιοχή με επιτρεπόμενες χρήσεις της γενικής κατοικίας, όπως προαβρίζονται στο άρθρο 2 του από 23.2.1987 Π. Δ/τος (ΦΕΚ 166Α'), με εξαίρεση το επαγγελματικό εργαστήριο υψηλής τάξης όπου επιτρέπεται τα Πολυτεχνικά κτίρια και οι γενικοί Πολυτεχνικοί εγκαταστάσεις.

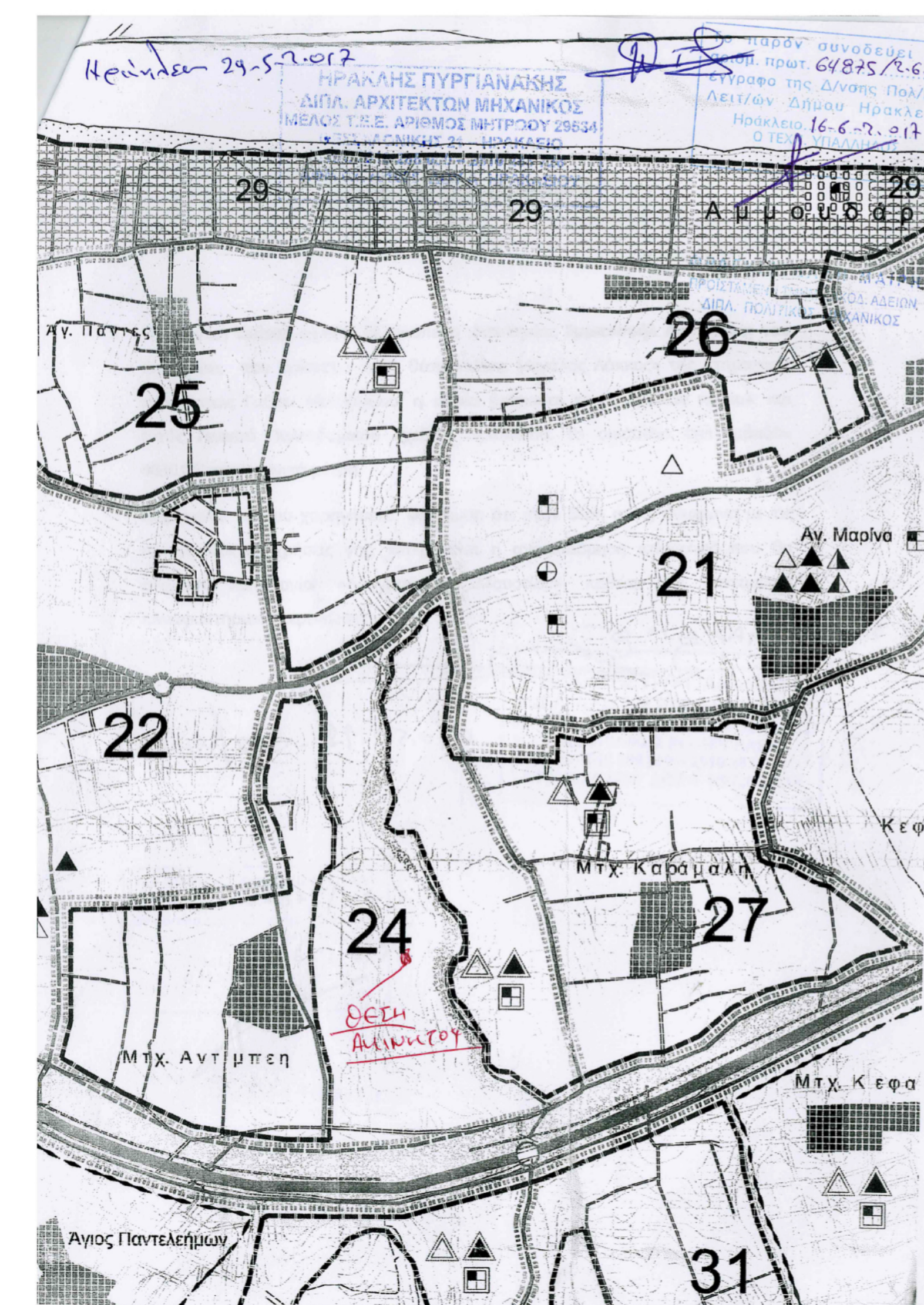
Εντός του οικοδομήσιμου τμήματος του οικοπέδου επιτρέπεται η χρήση του Λαογραφικού Μουσείου με αναψυκτήριο -καφενεό.

Το παρόν αναφέρεται αποκλειστικά και μόνο στη χρήση και χορηγείται με την προϋπόθεση της ακρίβειας των στοιχείων που προσκομίσθηκαν.

Συμπερασματικά: Απόσπασμα του χάρτη του Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου Ηρακλείου, με σημειωμένη τη θέση του οικοπέδου από τον μηχανικό κ. Ηρακλή Πυραυλάκη.

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ  
ΦΡΑΓΚΟΓΙΑΝΝΗ ΜΑΙΡΗ  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝ-ΠΟΛΕΟΔΟΜΟΣ ΜΗΧ.  
Π.Ε.Κ. Α ΒΑΘΜΟΥ

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ  
ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ ΤΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ 16-6-2017  
ΜΕ ΑΝΤΙΓΡΑΦΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ  
ΒΑΘΜΟΥ



ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ

Η Τεχνική Έκθεση αφορά το οικόπεδο ιδιοκτησίας **Εμμανουήλ Λαμπράκη του Γεωργίου**, που βρίσκεται στην θέση «Μεσα Μεγάλος Λάκκος» της κτηματικής περιφέρειας Γαζίου Μαλεβιζίου, η οποία βρίσκεται εκτός σχεδίου πόλεως και εντός Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου Ηρακλείου. Το οικόπεδο έχει εμβαδόν 4630,06 τετραγωνικά μέτρα.

Παρακαλώ να μου χρησιμοποιείτε βεβαίωση ότι στην θέση αυτή, σύμφωνα με τις προβλεπόμενες χρήσεις γης, επιτρέπεται η ανοικοδόμηση κτίσματος που θα στεγάσει λειτουργία «Λαογραφικού Μουσείου» καθώς και λειτουργία «Αναψυκτηρίου-Καφενεό».

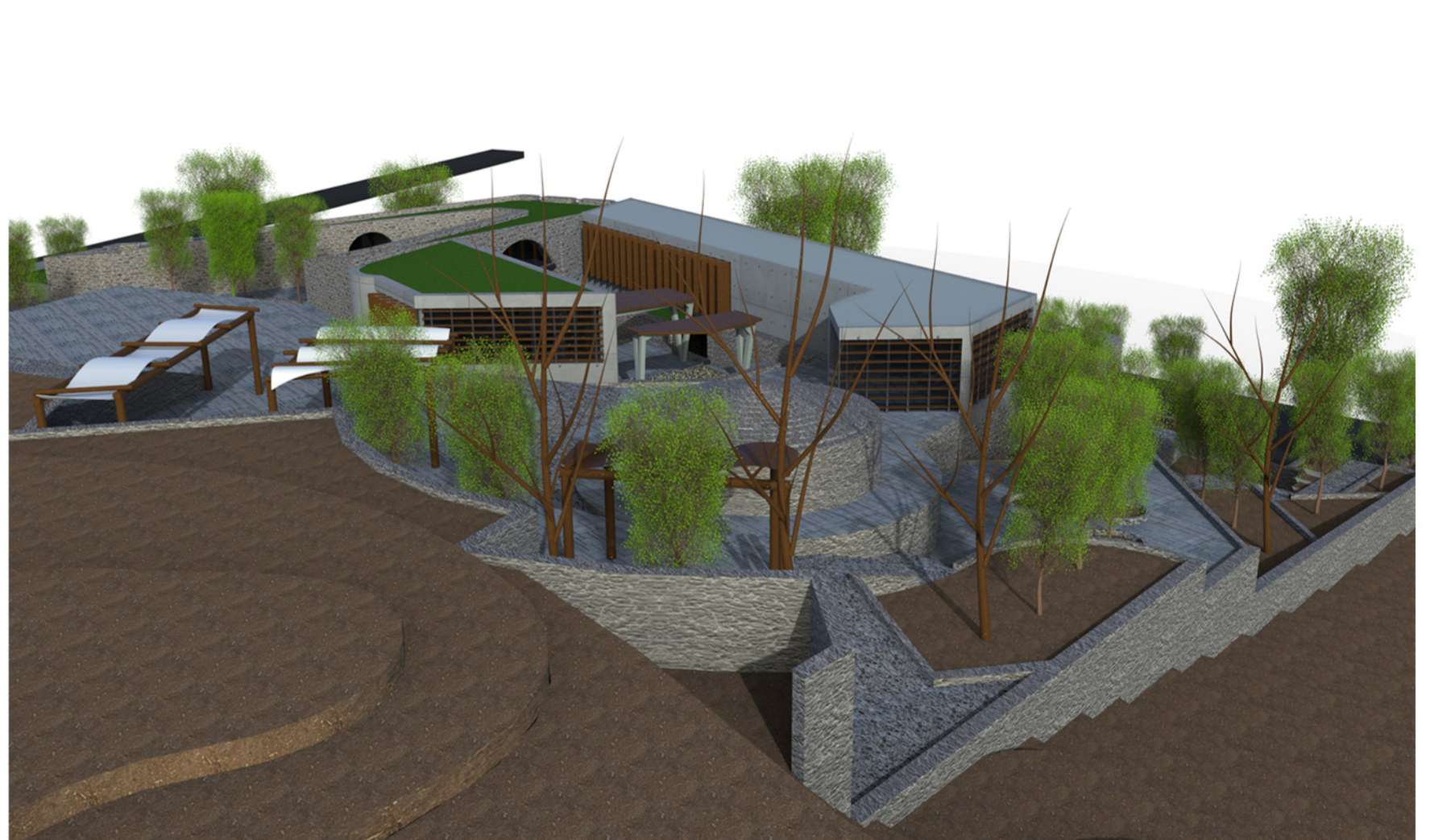
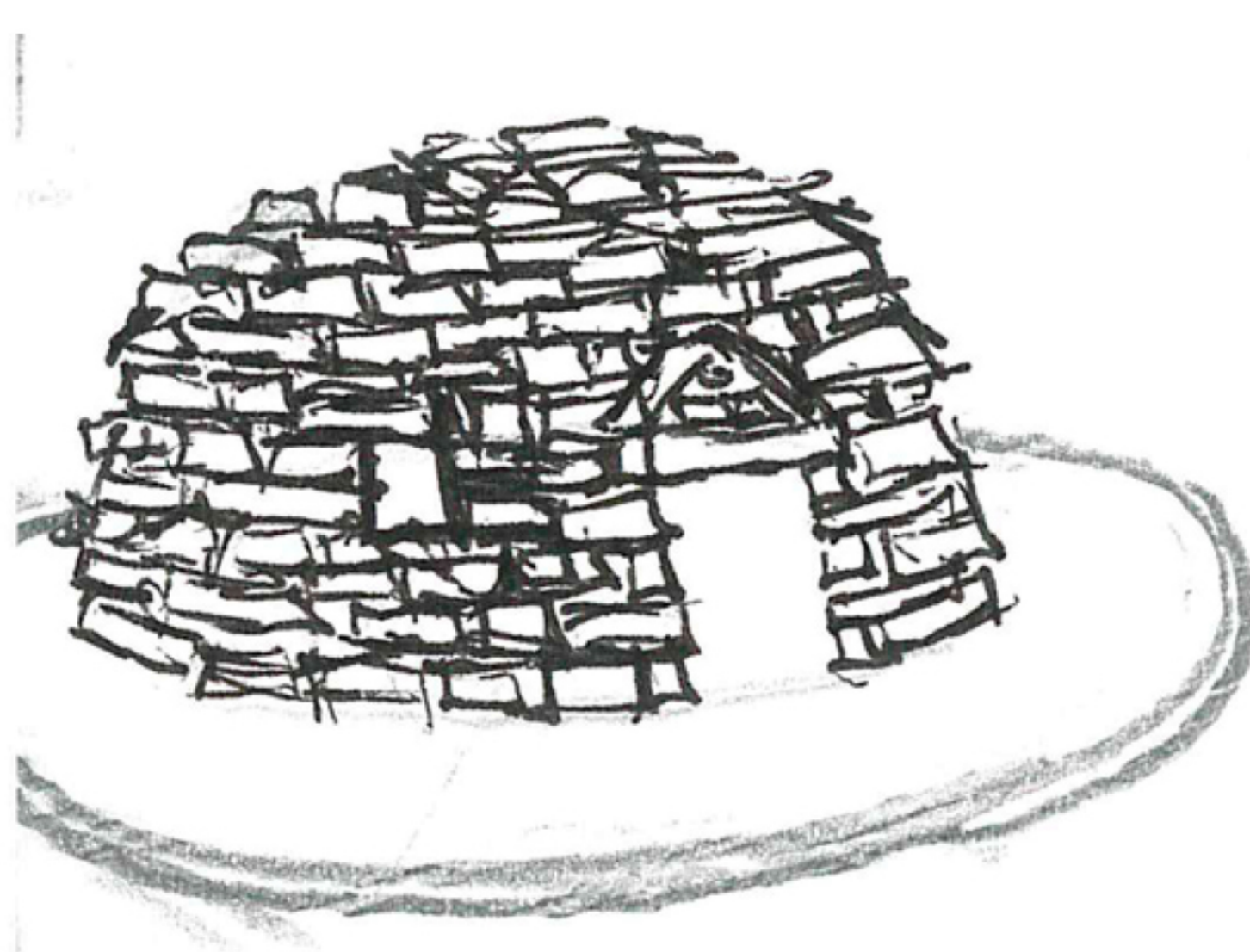
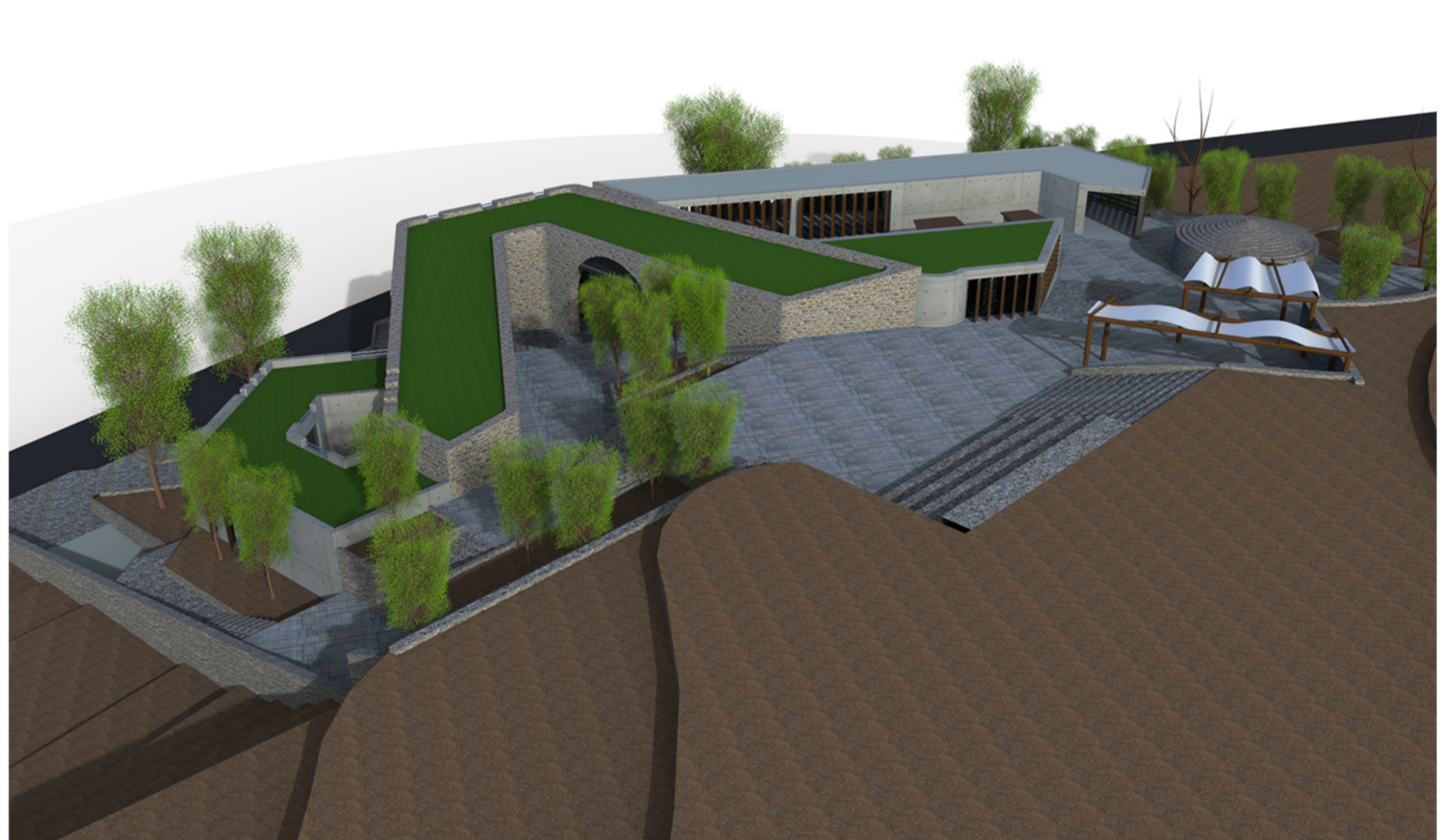
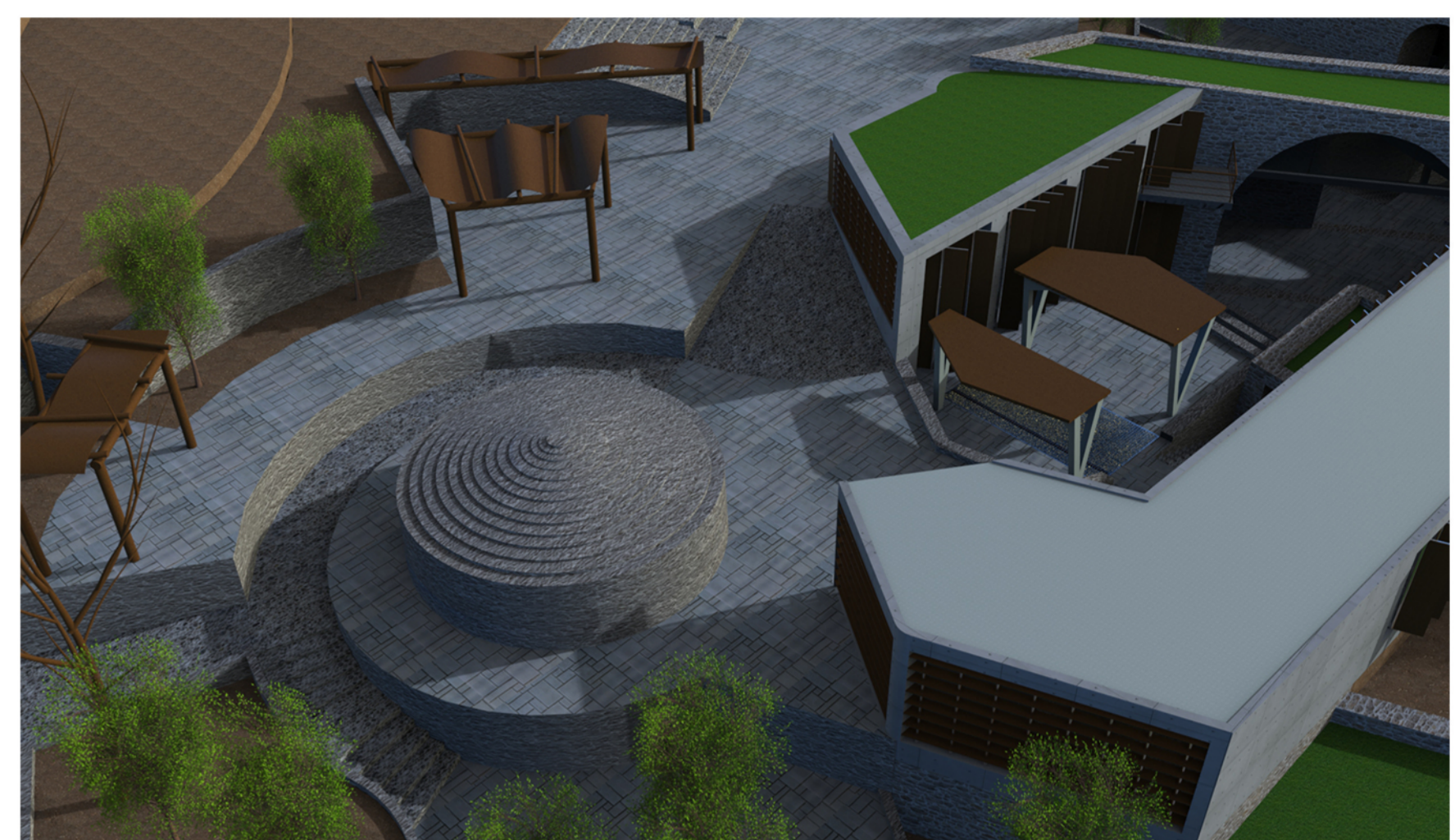
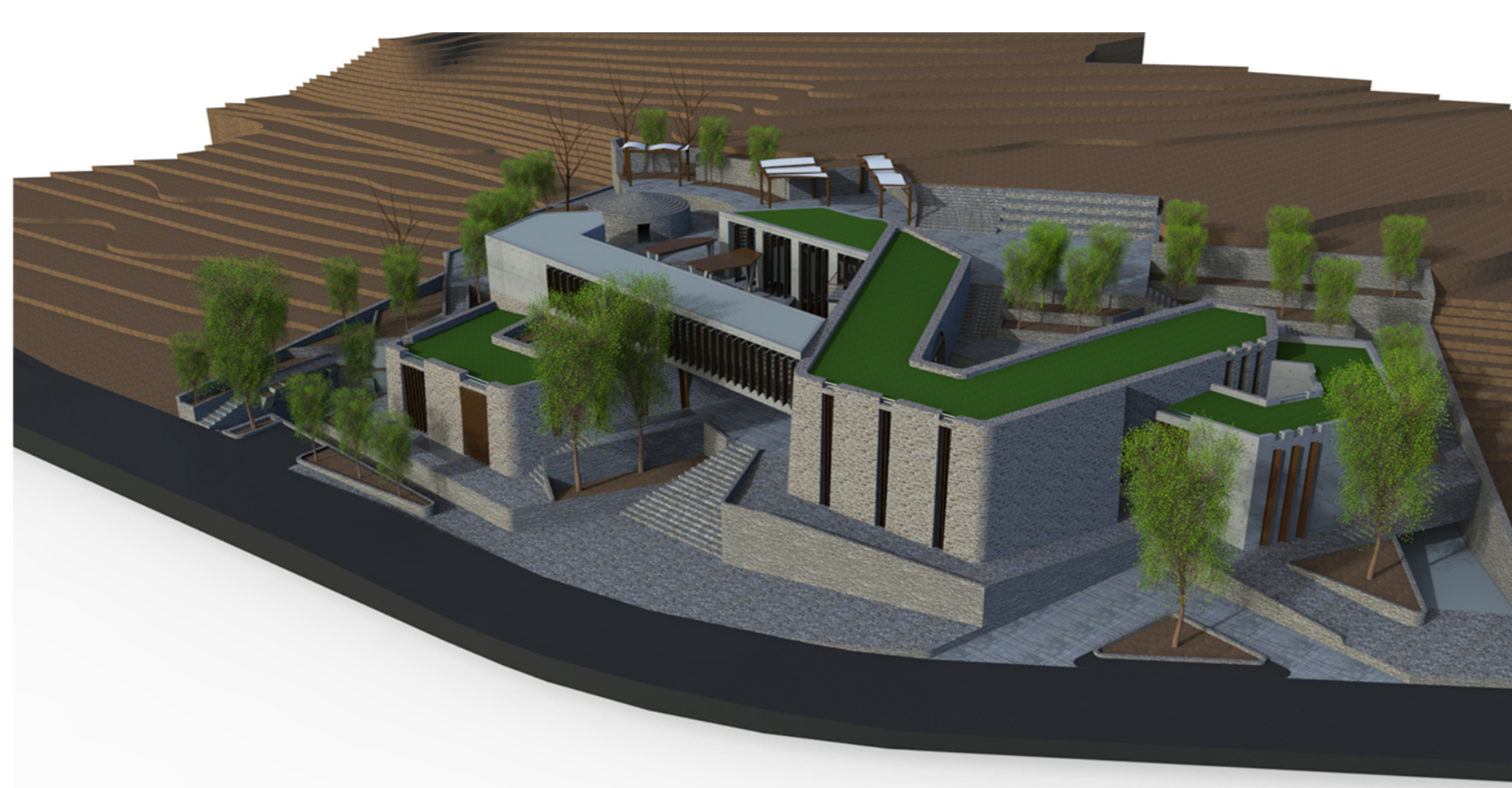
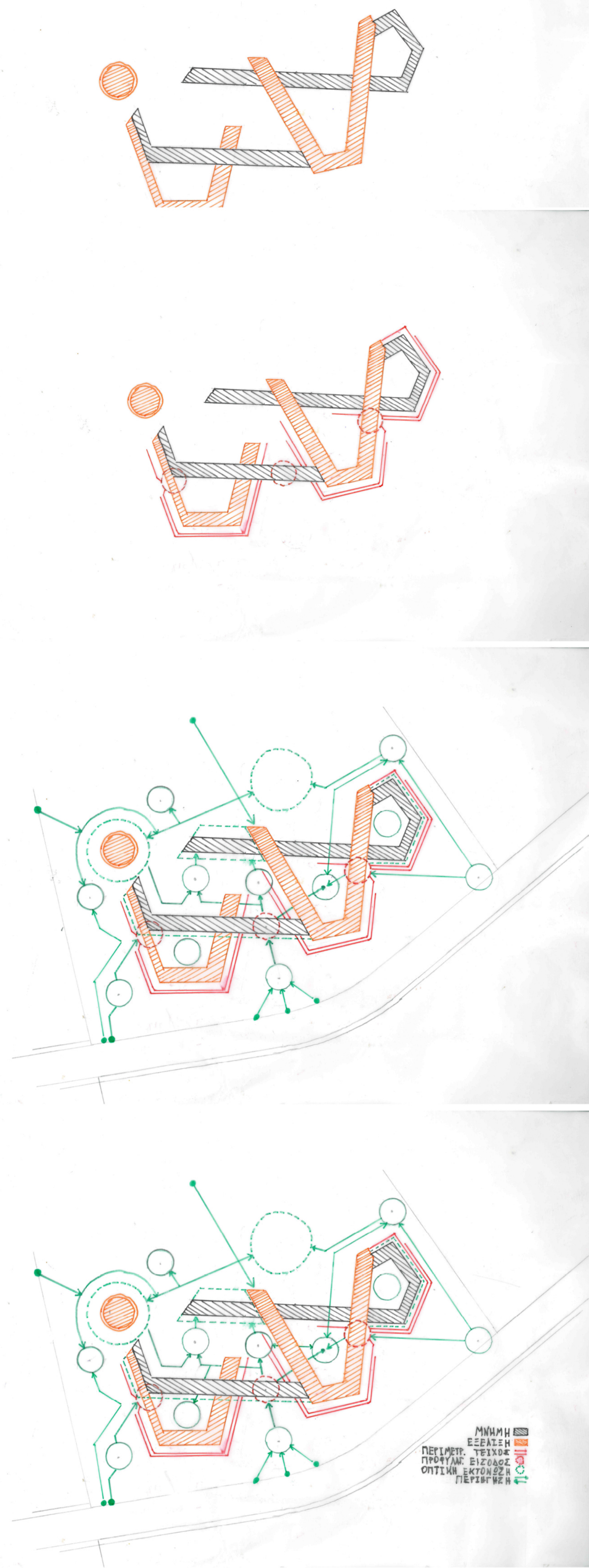
ΗΡΑΚΛΗΣ ΠΥΡΓΙΑΝΑΚΗΣ  
ΔΙΠΛ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ  
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
ΤΗΛ.: 210 188 021 - 210 188 728  
ΑΦΜ: 9344251 ΔΟΥ Α ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Ημερομηνία: 16-6-2017

Το παρόν συνοδεύεται από αριθμό πρωτ. 64873/2-6-2017 έγγραφο της Διεύθυνσης Πολεοδομίας Αρχειοθ. Διεύθυνση Ηρακλείου Ηρακλείο, 16-6-2017 Ο ΤΕΧΝΙΚΟΣ

ΦΡΑΓΚΟΓΙΑΝΝΗ ΜΑΙΡΗ  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝ-ΠΟΛΕΟΔΟΜΟΣ ΜΗΧ.  
Π.Ε.Κ. Α ΒΑΘΜΟΥ

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ & ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ



## ΕΜΜ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ ΚΑΙ Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ

Γεννήθηκε στις 21 Μαΐου του 1954, εντός των τειχών του Ηρακλείου και συγκεκριμένα στην περιοχή Καμαράκι. Μεγαλώνοντας την περίοδο εκείνη βίωσε τις μεταπολεμικές συγκρούσεις και τις τραυματισμένες οικογένειες που άφησε πίσω του ο εμφύλιος πόλεμος.

Φοίτησε στο 1ο Δημοτικό Σχολείο Ηρακλείου και αργότερα στην Εμπορική Σχολή – Οικονομικό Γυμνάσιο Ηρακλείου, μέχρι την 3η τάξη. Μετά την 3η τάξη συνέχισε στην Νυχτερινή Εμπορική Σχολή. Στη συνέχεια υπηρέτησε την στρατιωτική του θητεία στην Αεροπορία όπου και **έζησε από κοντά την προδοσία της Κύπρου**, το 1974. Σήμερα διαθέτει κατάστημα κονδρικής εμπορίας τροφίμων

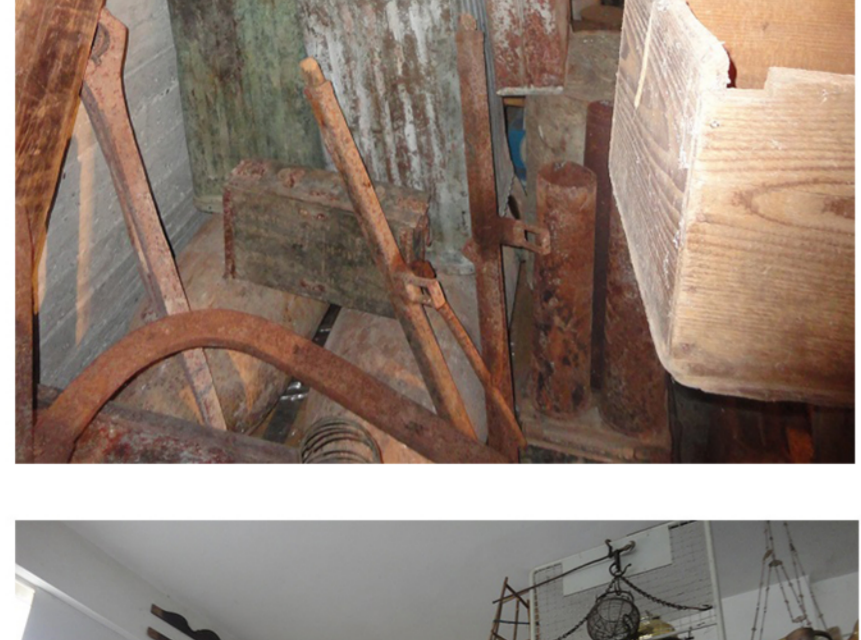
\* Ξεκινώντας από μικρό παιδί, όντας ανύσηχος με την **λαθραία πώληση της ιστορίας μας**, καθώς αυτό συναίβενε σωρηδόν στο παλιό Ηράκλειο. Μπαίνανε στα τούρκικα σπίτια και τα αδειάζανε, τόσο τούρκικα στοιχεία όσο και ελληνικά που είχαν συλλέξει.

\* Έχει επενδύσει πολύ στις προσωπικές σχέσεις με πολλούς ανθρώπους, επιφανείς και μη, του Ηρακλείου.

Η ενασχόληση με την περισυλλογή αντικειμένων από μικρή ηλικία οδήγησε σε τεράστιο όγκο αντικειμένων με μεγάλο Βενιζελικό αρχείο, Βασιλικό αρχείο καθώς και Κουμμουνιστικό. Η συλλογή του κου Λαμπράκη βασίζεται σε μεγάλο μέρος σε παλαιοπωλεία τόσο της Κρήτης όσο και των Αθηνών.



\* Διαθέτει την κουζουλάδα του Κρητικού και την ευαισθησία του Μικρασιάτη.  
\* Άρχισε να μαζεύει πολλά βιβλία, 18-19ου αι. **Καθώς αναζητούσε και τις πρώτες και πραγματικές αλήθειες.** Στη συνέχεια ήρθε και η συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Αθηνών για μια μελέτη που αφορά το έθιμο της ζωκλοπής και για τον ξινόχοντρο. Αργότερα το Πανεπιστήμιο Κρήτης, τον τίμησε με έπαινος λόγω μεγάλης δωρεάς όγκου πραγμάτων και τον τίτλου του ευεργέτη, Μεκίνας.



\* Βιβλίο Νομαρχίας Ηρακλείου, Αναφορά στις ίδιες αξίες με το μουσείο Μπενάκη  
\* Αν ποτέ κανείς του χάριζε οτιδήποτε, φρόντιζε να το ανταποδοσει με άλλα αντικείμενα.  
\* **"Ο λαός που δεν φυλάσσει την πολιτιστική του κληρονομία και τις ιστορικές ρίζες, είναι καταδικασμένος να πεθάνει"**

