

ΛΟΛΟΥ ΜΑΡΙΑ, ΣΑΡΑΝΤΑΚΟΥ ΓΑΛΑΤΕΙΑ – ΙΩΑΝΝΑ

## ΕΥΠΡΟΣΔΕΚΤΟΙ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ – ΑΝΕΠΙΘΥΜΗΤΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ

ΣΥΛΛΟΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ, ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΙΣ ΕΠΑΝΑΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΤΟΥ  
BRECHT ΚΑΙ ΤΟΥ ARTAUD ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ

[www.thecityreacts.blogspot.gr](http://www.thecityreacts.blogspot.gr)

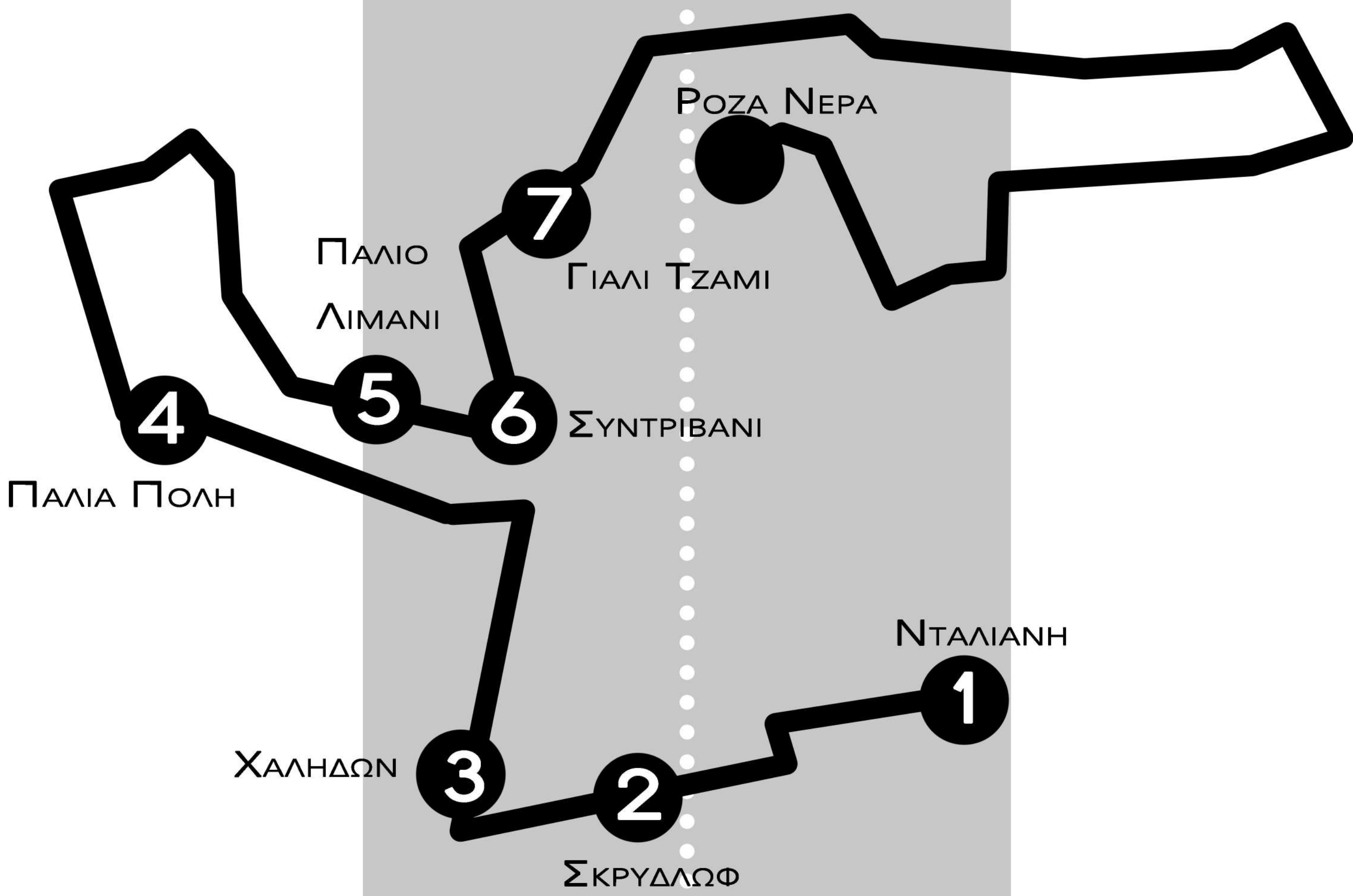
ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:  
ΓΙΑΝΝΟΥΔΗΣ ΣΦΚΡΑΤΗΣ, ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ  
ΜΕΛΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ:  
ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗΣ ΑΛΕΞΙΟΣ

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
ΧΑΝΙΑ, 2018

# 01

ΚΥΡΙΑΚΗ 29/4

Νοητική Περιπλάνηση



# 02

ΚΥΡΙΑΚΗ 6/5

Περιπλάνηση και Παρατήρηση στην Πόλη

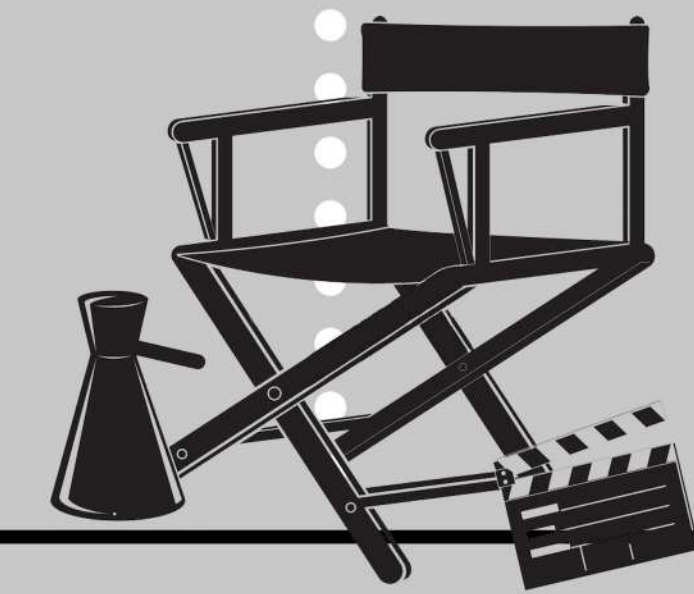
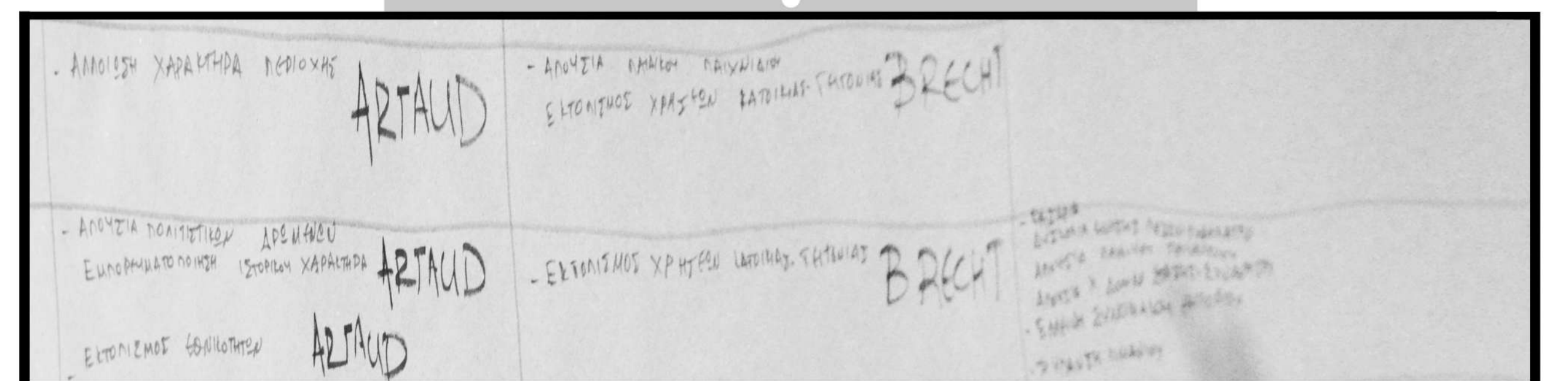


Βιντεοσκοπημένες συζητήσεις με μέλη της ομάδας και κατοίκους

# 03

ΚΥΡΙΑΚΗ 13/5

Συζήτηση αναφορικά με την αντίληψη των ζητημάτων Διαχωρισμός σε Brecht και Artaud

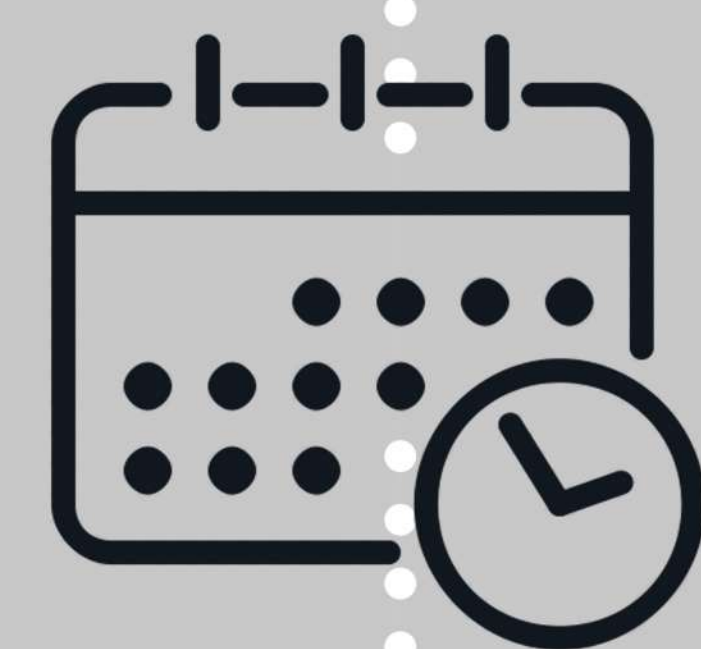


Ένταξη δράσεων στα σημεία Σκηνοθεσία

# 04

ΚΥΡΙΑΚΗ 20/5

Ανακεφαλαίωση και προγραμματισμός



Κατασκευές

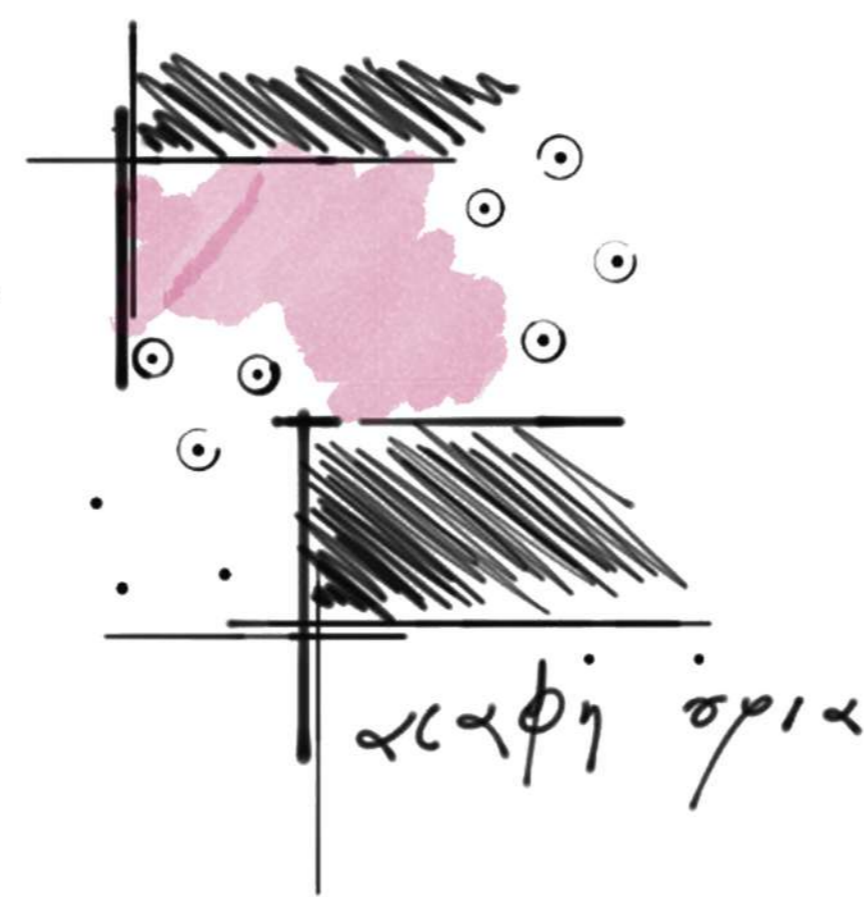
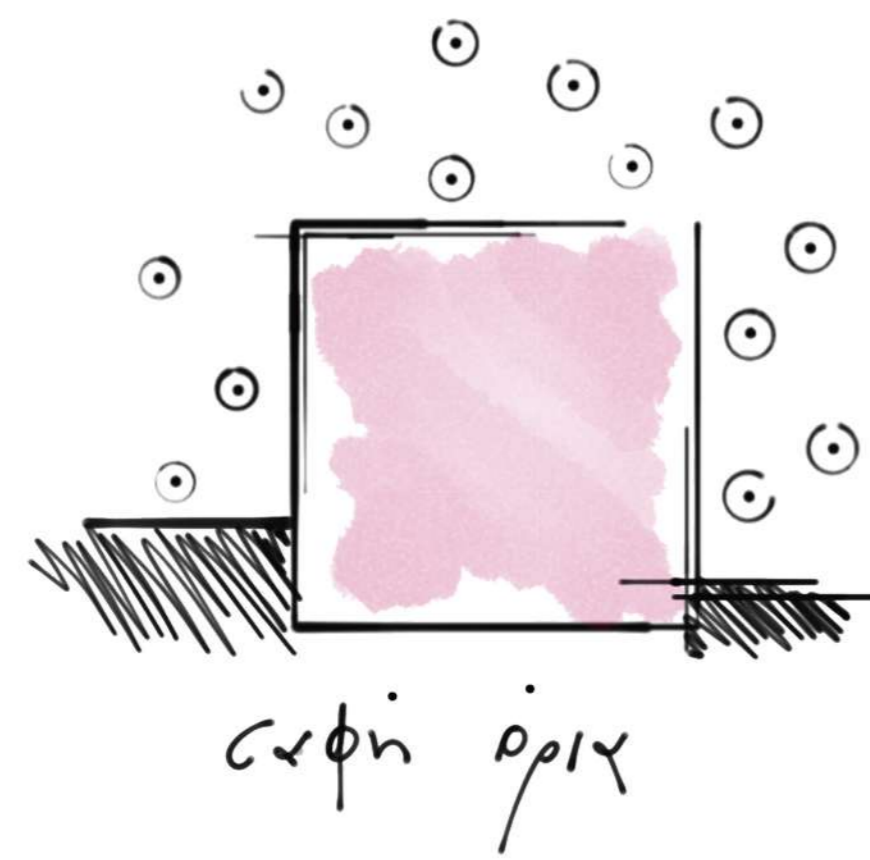
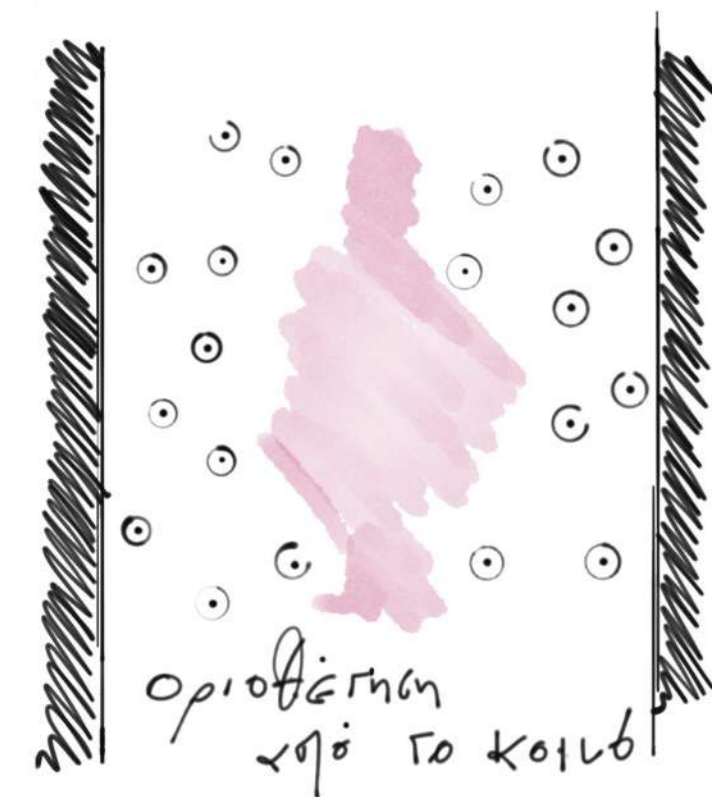
# 05

ΔΡΑΣΕΙΣ



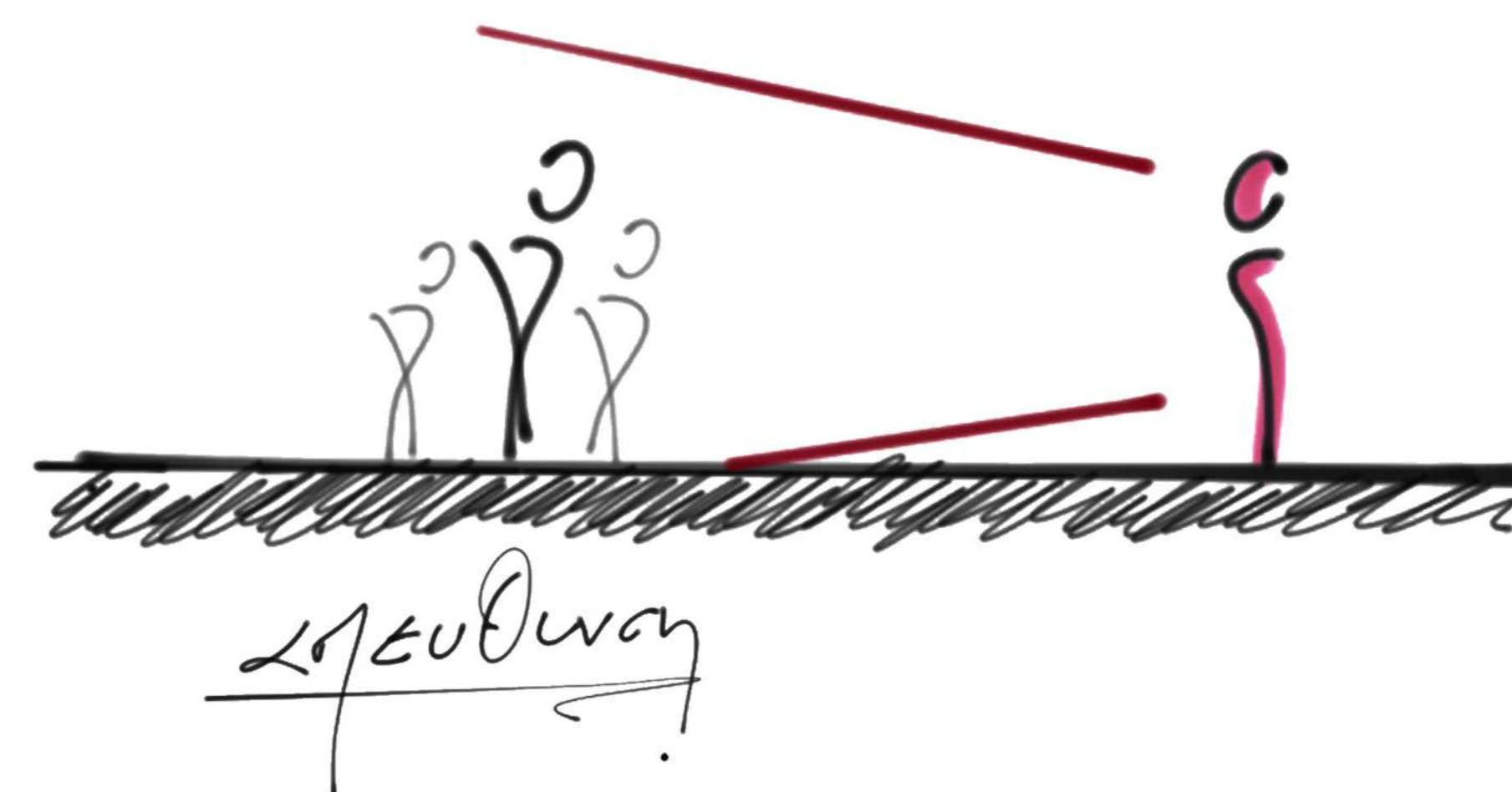
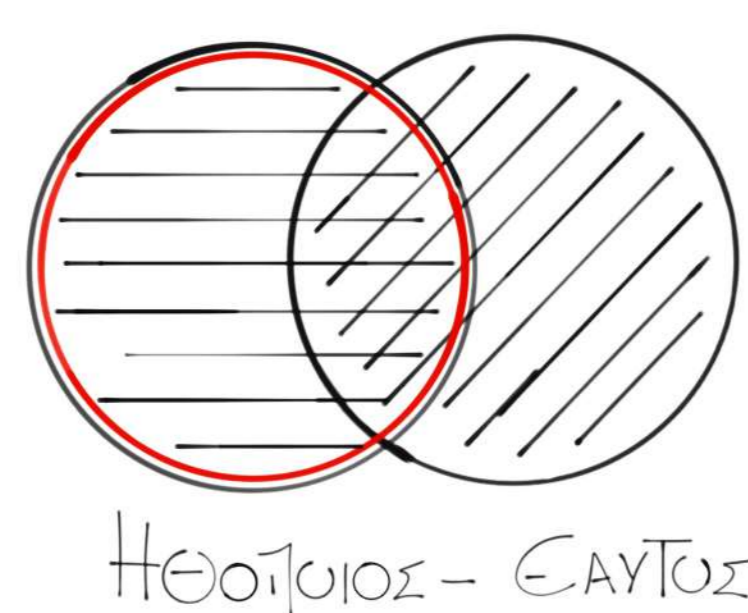
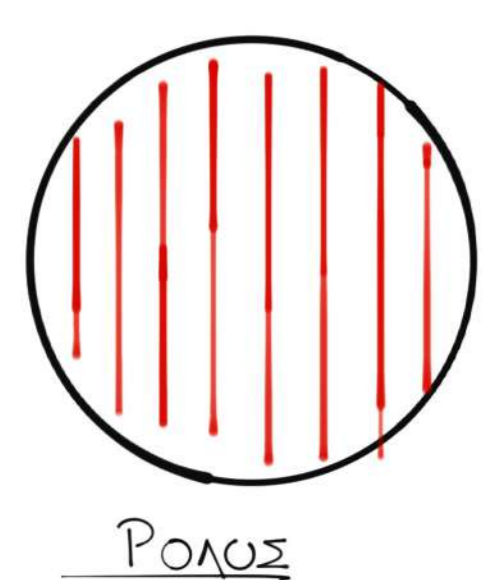
**\_ΣΚΗΝΗ**

ο εντοπισμένος και σαφώς ορισμένος χώρος και χρόνος όπου εκτυλίσσεται ένα γεγονός, με σαφή απεύθυνση προς αυτόν που το παρακολουθεί, διατηρώντας απόσταση από αυτόν



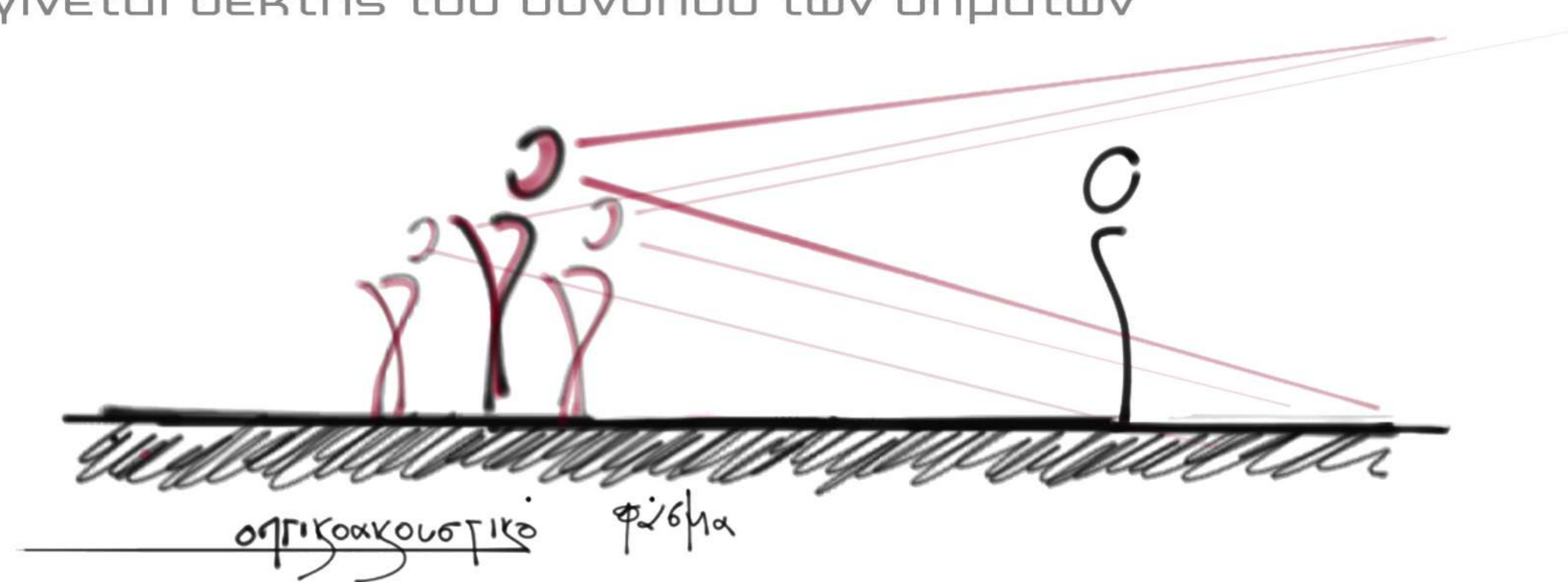
**\_Ηθοποιός**

ο άνθρωπος εκείνος που χρησιμοποιεί τα εκφραστικά του μέσα συνειδητά ή ασυνειδητά, με τρόπο τέτοιο ώστε να επισημάνει ότι υποδύεται ένα ρόλο. Μέσω του ρόλου ο ηθοποιός - πομπός εκπέμπει ένα σήμα το οποίο ο ίδιος έρχεται να θέσει υποσφιζήτηση, διακύβευμα, κριτική, εκπέμποντας έτσι ένα σήμα διαφοροποιημένο από αυτό του ρόλου



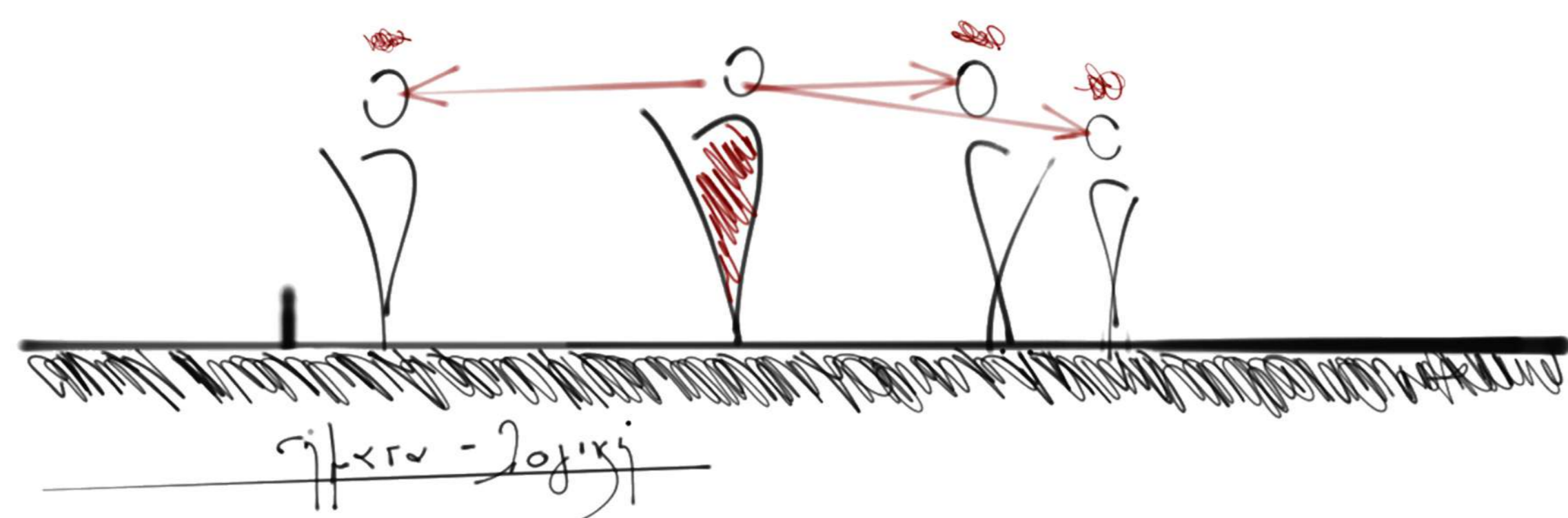
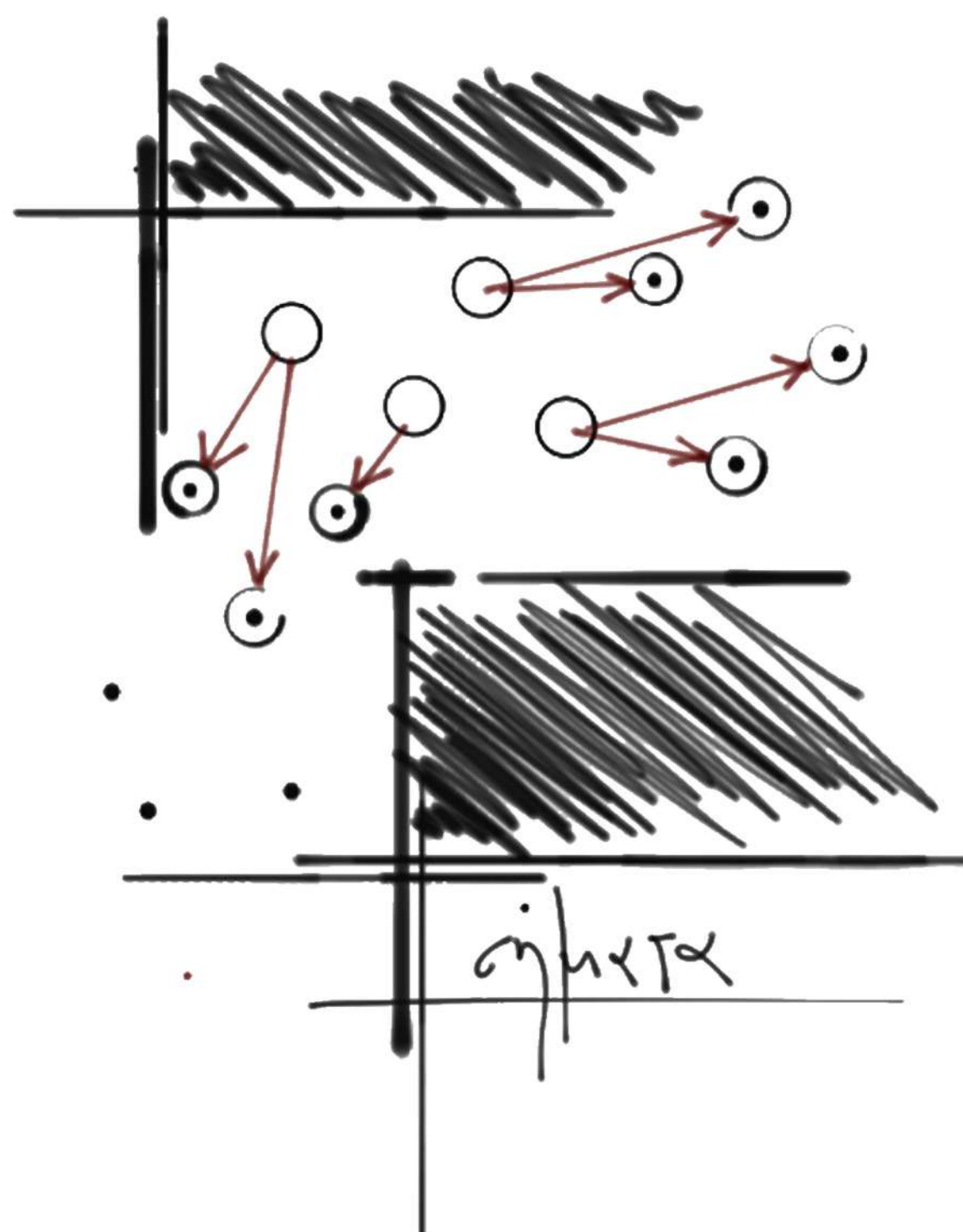
**\_ΚΟΙΝΟ**

ο άνθρωπος εκείνος ο οποίος έχει στραμμένη την προσοχή του στη σκηνή, διατηρούμενος σε κριτική απόσταση από αυτή και έχοντας την πλήρη οπτικοακουστική εποπτεία, γίνεται δέκτης του συνόλου των σημάτων

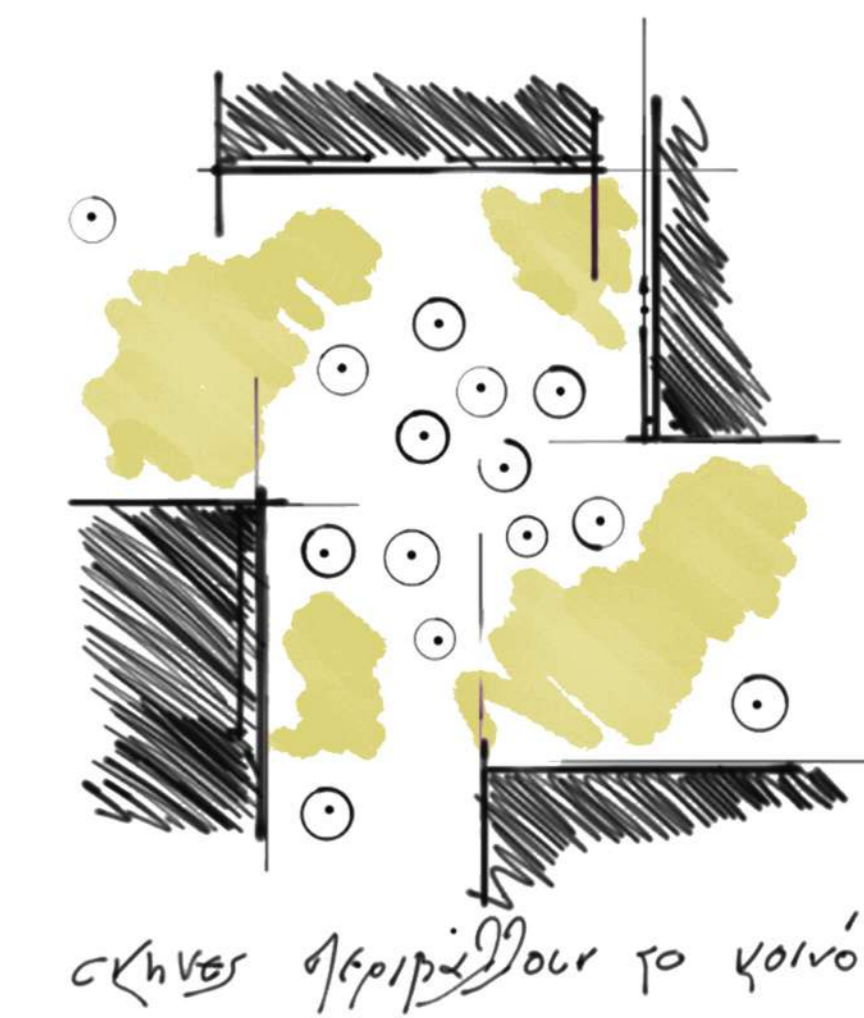
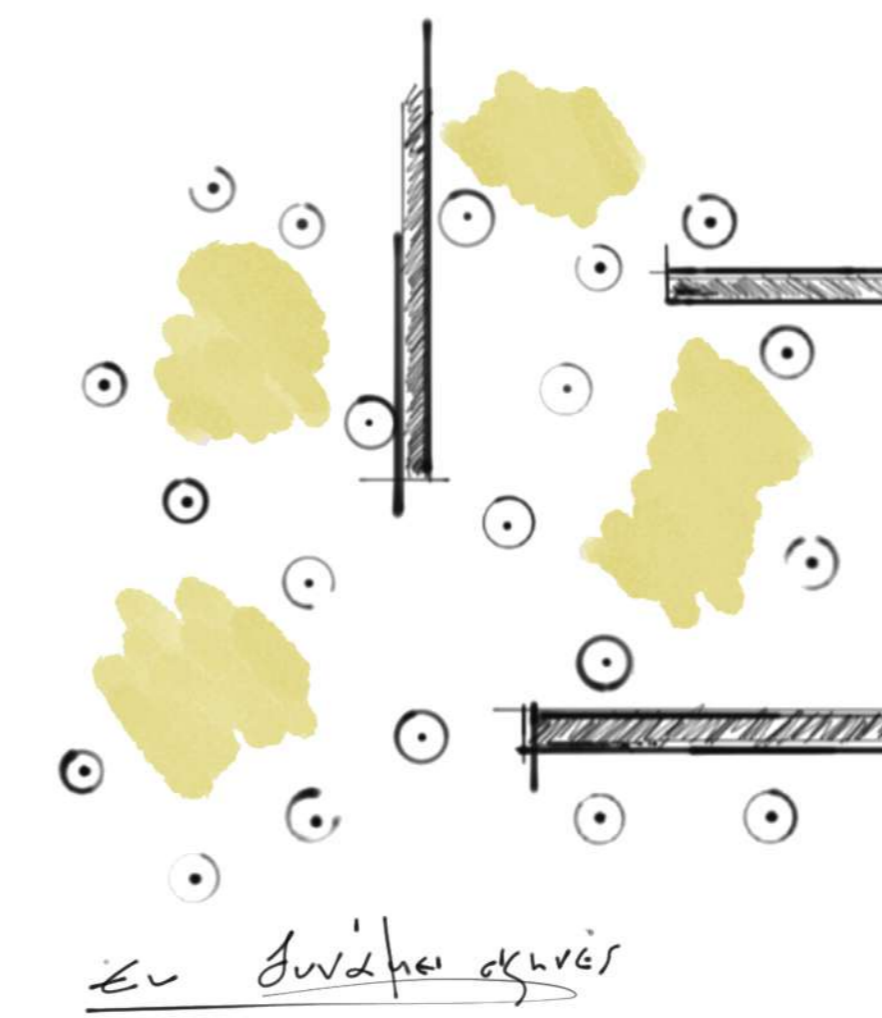


**\_ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ**

όταν τα στοιχεία από τα οποία απαρτίζεται ένα γεγονός, τοποθετημένα στη σκηνή, αναδίδουν ένα μήνυμα μέσω συχνά αντικρουόμενων σημάτων που εκπέμπονται με σαφή κατεύθυνση προς το κοινό, το οποίο μέσω της λογικής συντάσσει το τελικό μήνυμα

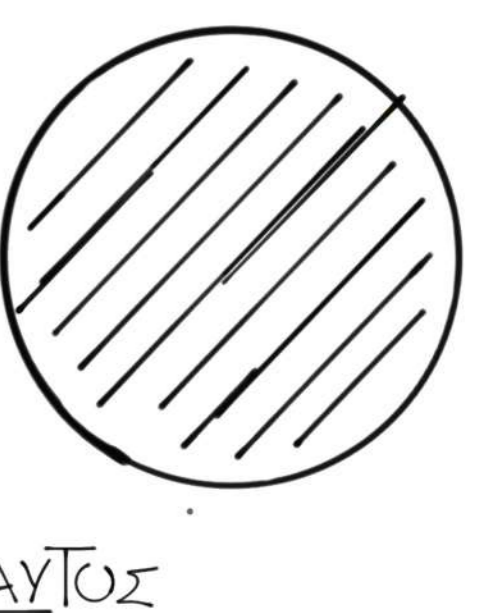
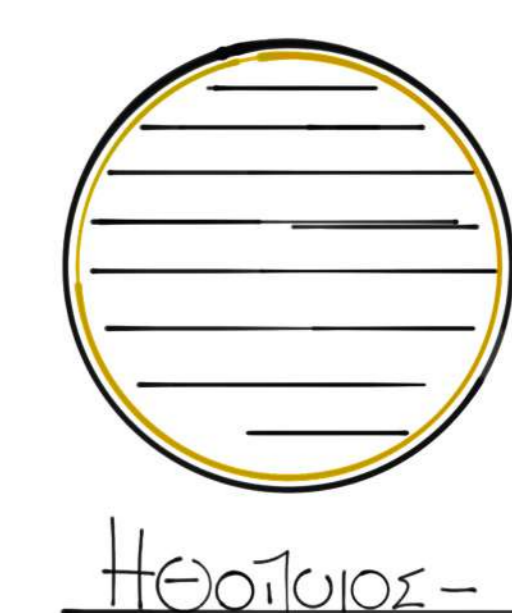
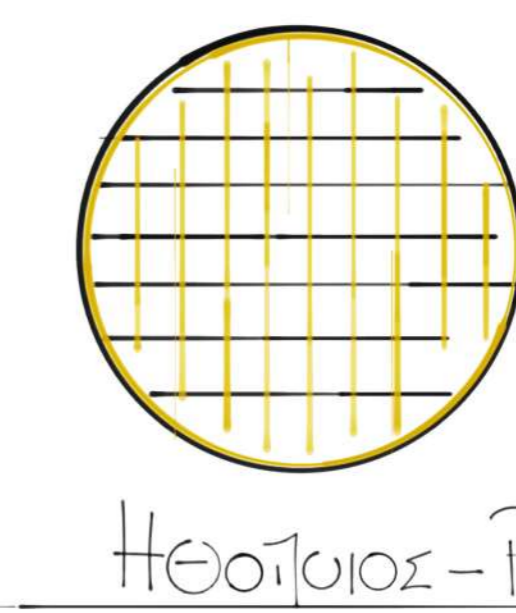


ο εντοπισμένος χώρος και χρόνος, εν δυνάμει και προσωρινού χαρακτήρα, που δημιουργείται όταν ένα γεγονός διαδραματίζεται σε αυτόν, με σφαιρική απεύθυνση σε όποιον το παρακολουθεί



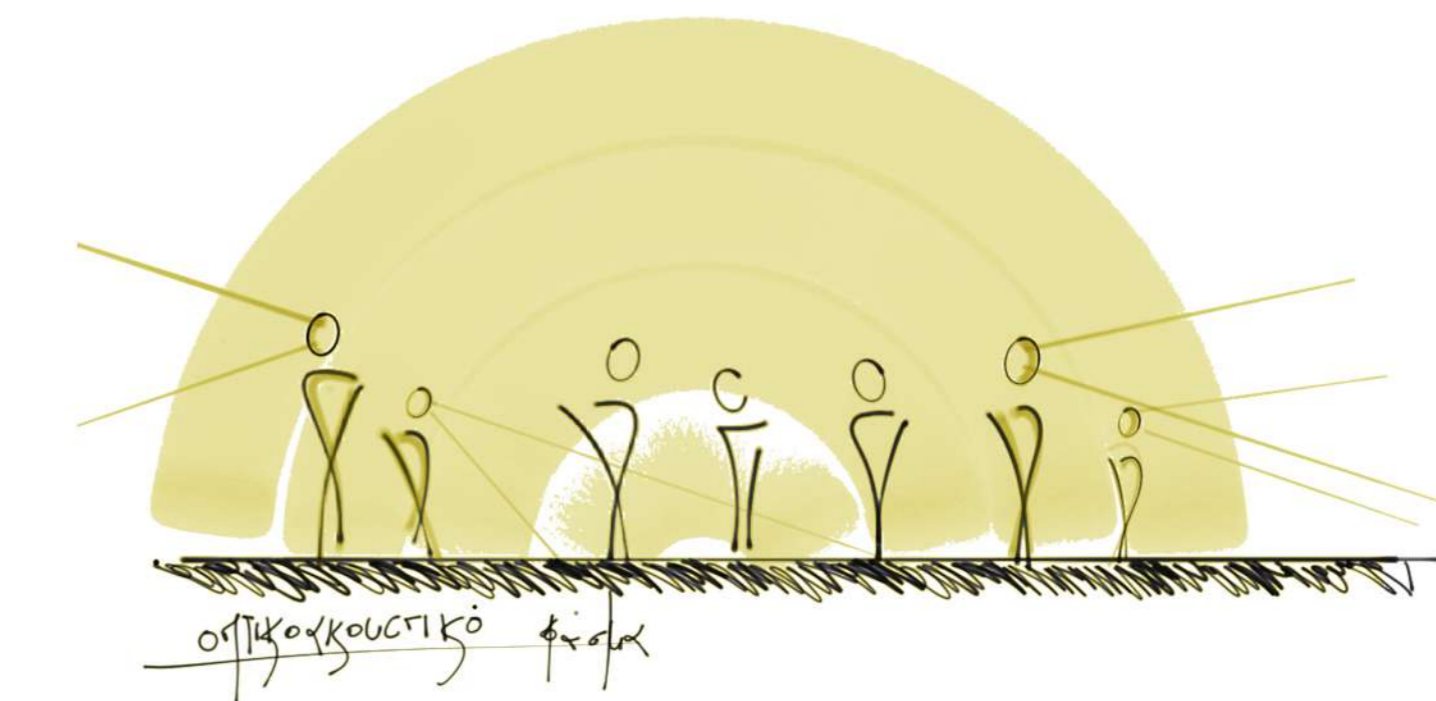
**ΣΚΗΝΗ\_**

εκείνος ο οποίος προκειμένου να ερμηνεύσει έναν ρόλο, χρησιμοποιεί κινησιοεκφραστικά μέσα που διαφοροποιούνται από αυτά του κοινωνικού του εαυτού. Ο ηθοποιός φαίνεται να ταυτίζεται με τον ρόλο του και να εκπέμπουν κοινό σήμα



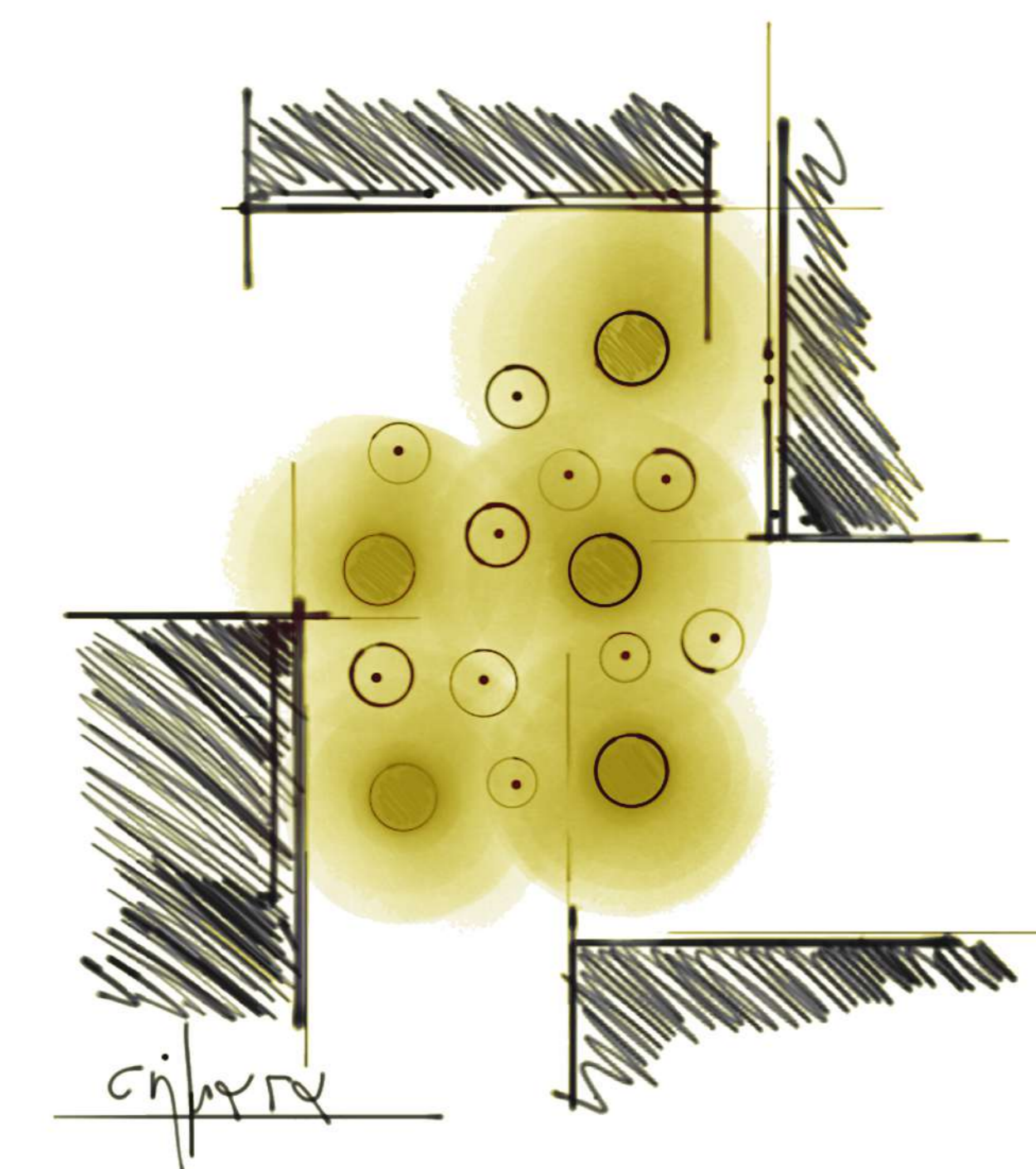
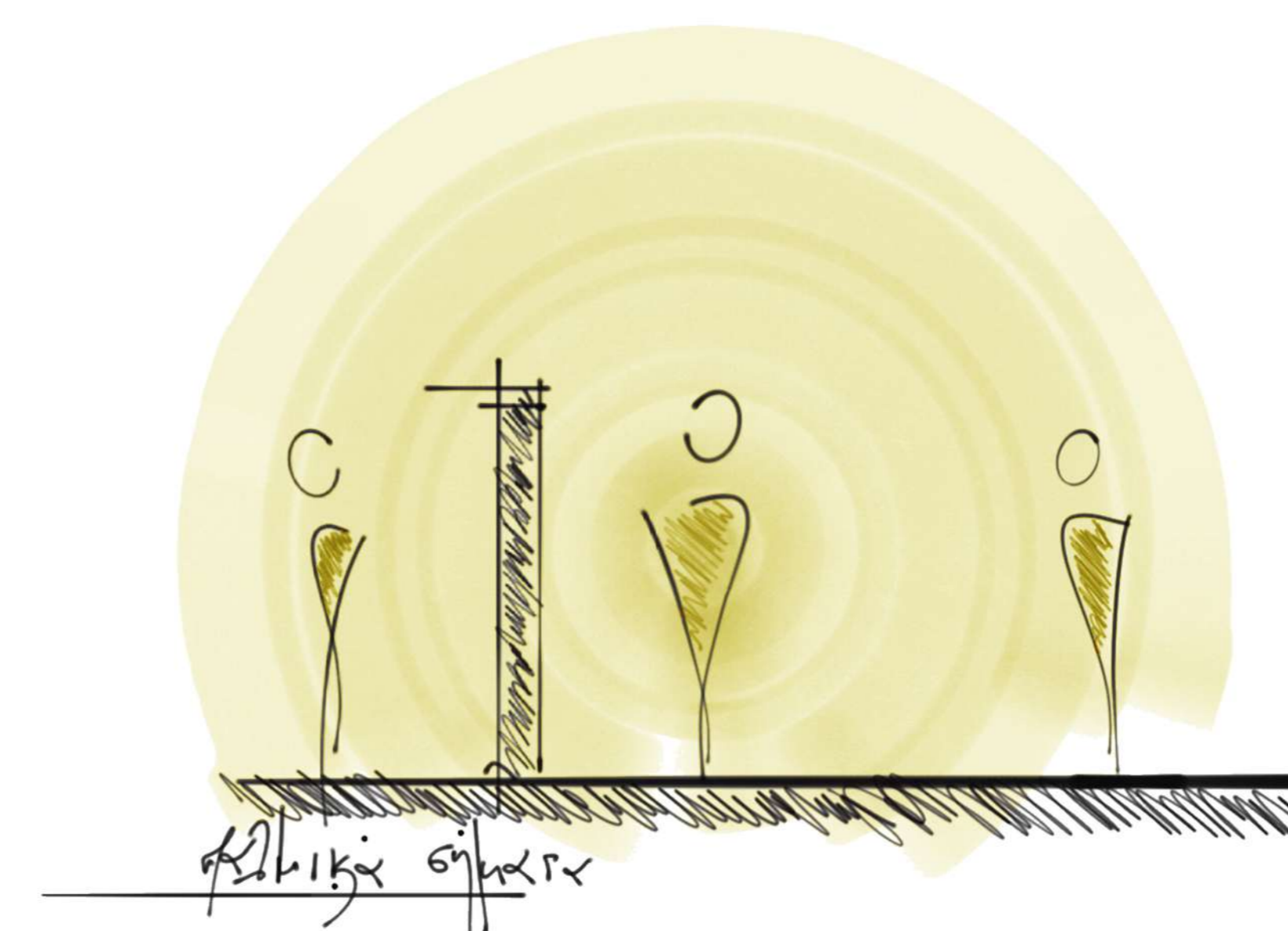
**Ηθοποιός\_**

ο δέκτης εκείνος που βρίσκεται μέσα στο φάσμα των σημάτων που εκπέμπονται από τις εν δυνάμει σκηνές, περικλείεται από αυτές, και η θέση του δεν είναι σαφώς ορισμένη



**ΚΟΙΝΟ\_**

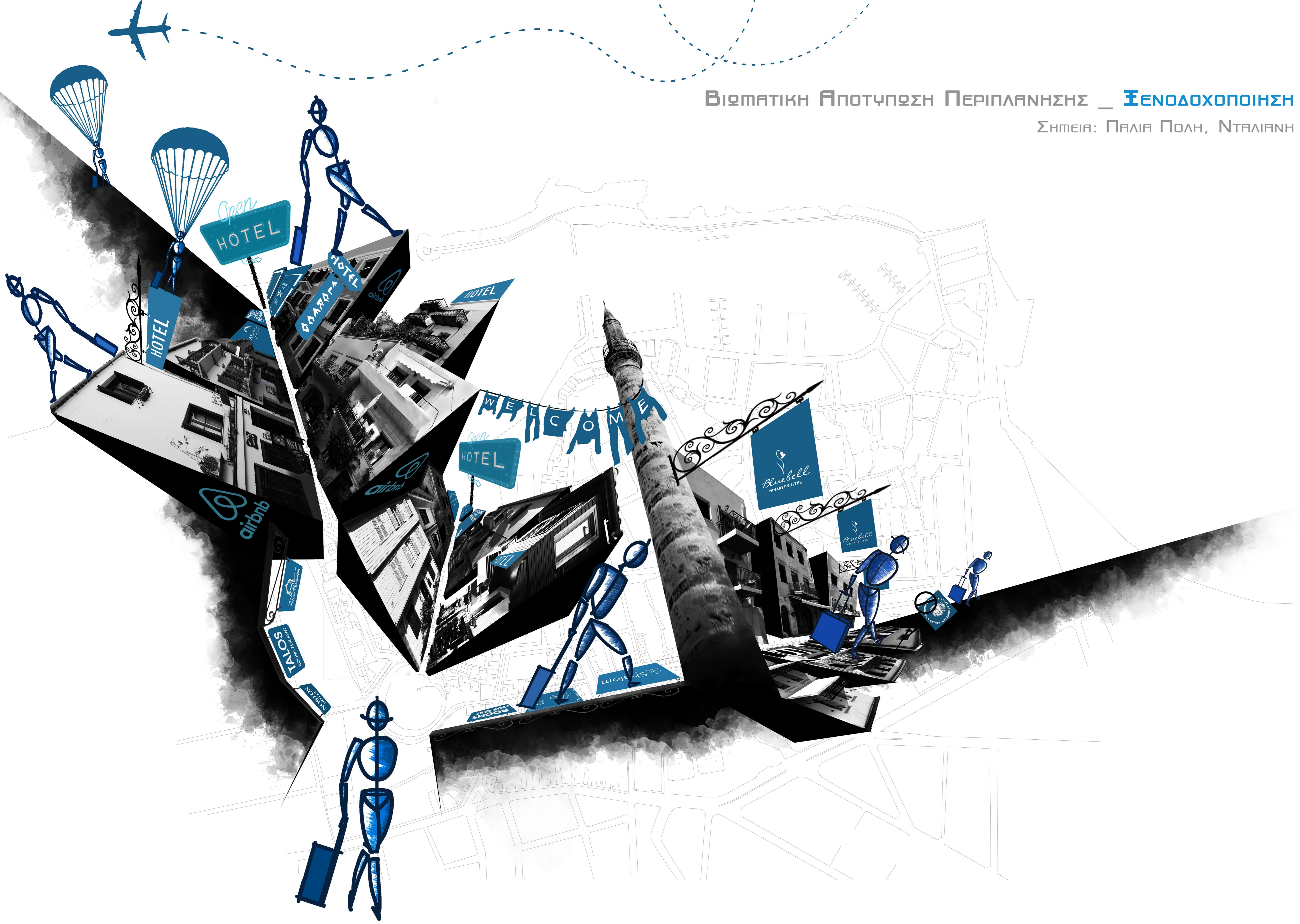
όταν τα στοιχεία από τα οποία απαρτίζεται μια κατάσταση, που είναι διάσπαστα στον ευρύτερο χώρο που αυτή καταλαμβάνει, εκπέμπονται σήματα με φασματικό τρόπο, τα οποία τον κατακλύζουν στο σύνολό του, διαπερνώντας τον θεατή. Η σύνταξη του τελικού μηνύματος από τον θεατή, γίνεται με τρόπο συνειδησιακό



**ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ\_**

# ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗΣ \_ ΞΕΝΟΔΟΧΟΠΟΙΗΣΗ

ΣΗΜΕΙΑ: ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ, ΝΤΑΛΙΑΝΗ

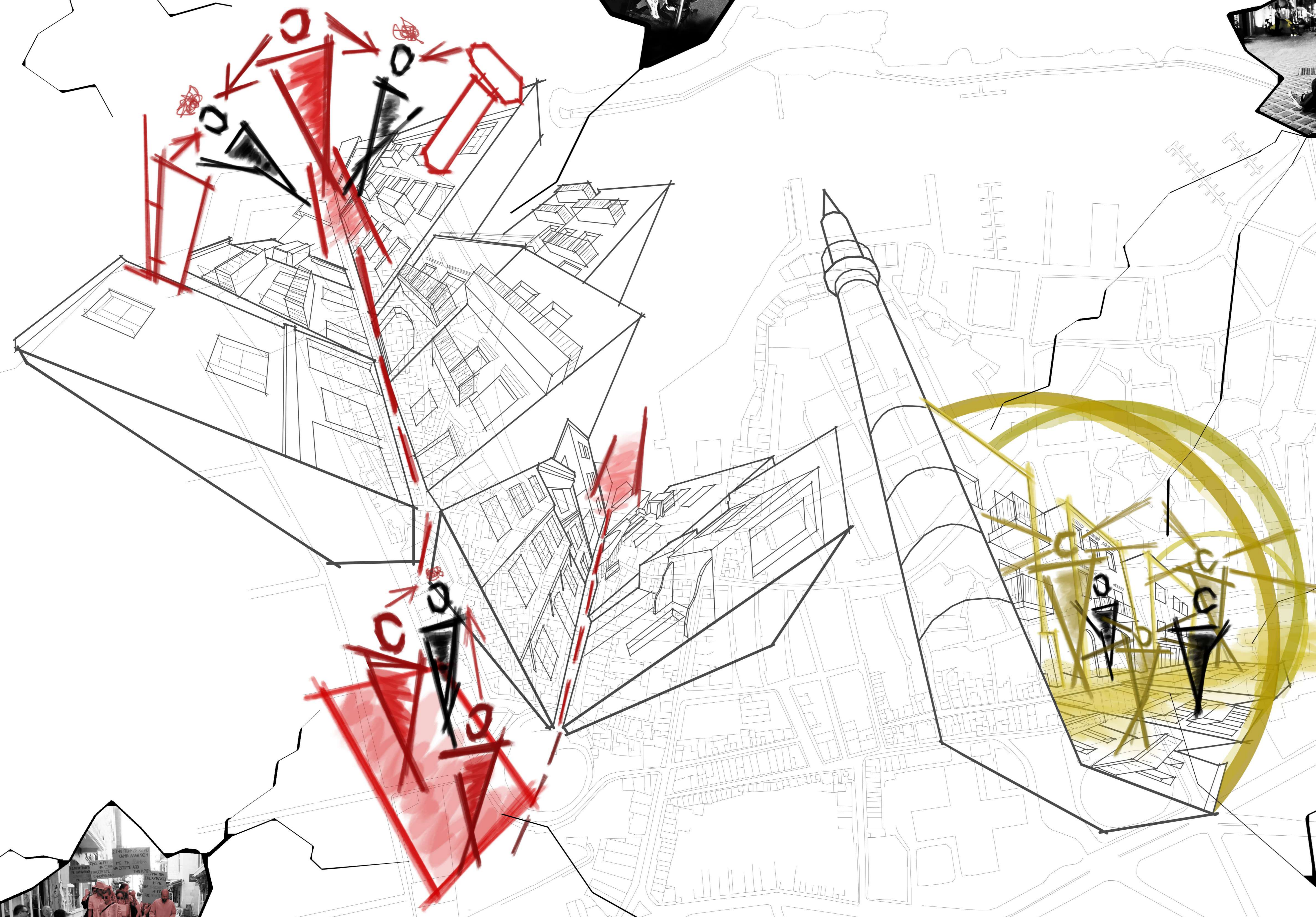


# ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΝΤΑΞΗΣ ΔΡΑΣΕΩΝ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΞΕΝΟΔΟΧΟΠΟΙΗΣΗ

| ΣΚΗΝΗ, ΗΘΟΠΟΙΟΣ, ΚΟΙΝΟ, ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ |

ΣΗΜΕΙΑ: ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ, ΝΤΑΛΙΑΝΗ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΕΤΑΙ  
ΜΕ ΑΝΤΙΠΑΡΟΧΗ  
ΞΕΝΟΝΕΣ, ΠΙΣΙΝΕΣ  
ΚΑΙ @irbnb



# ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗΣ \_ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΠΕΥΘΥΝΣΗΣ ΑΝΑΨΥΧΗ

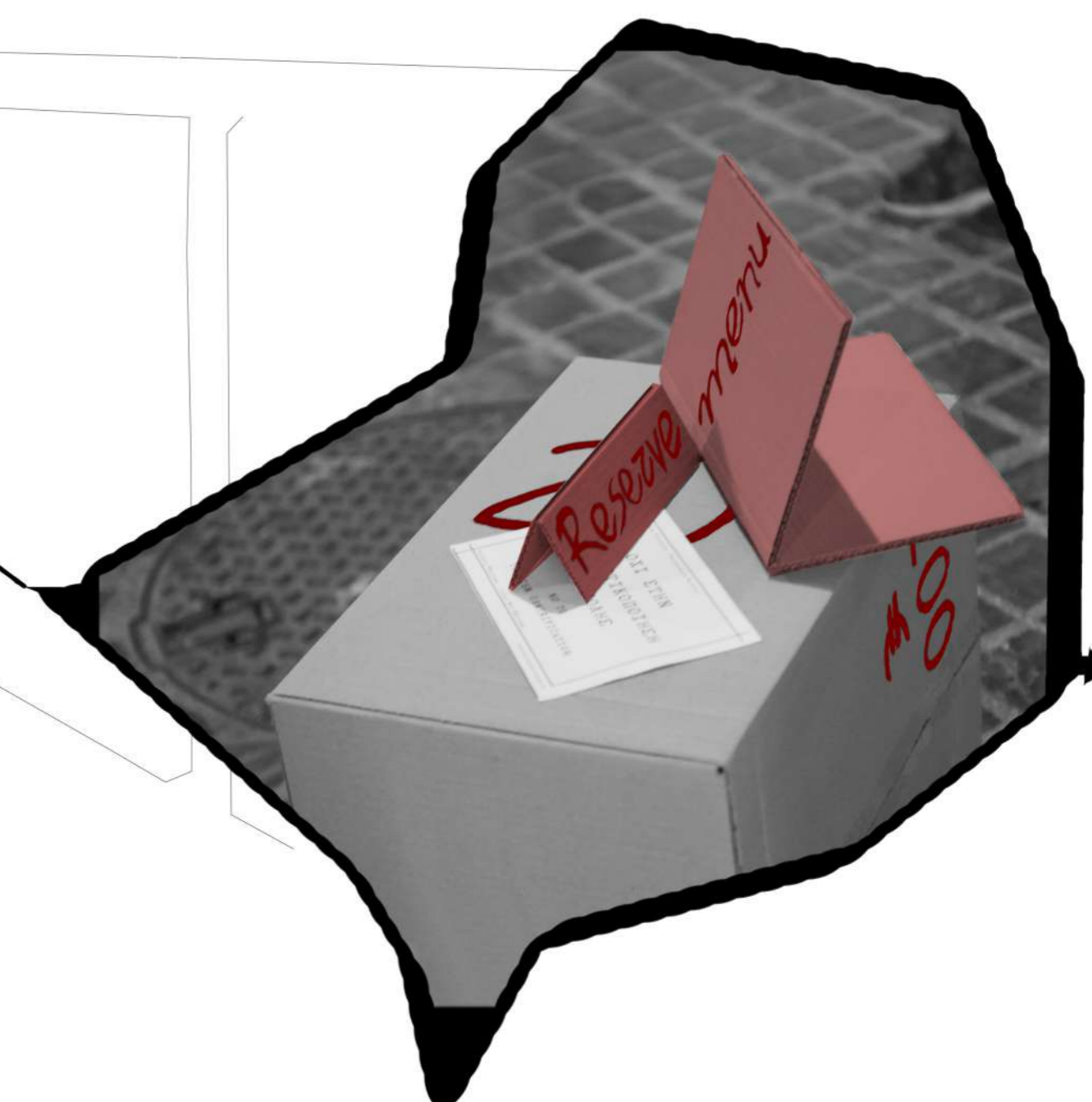
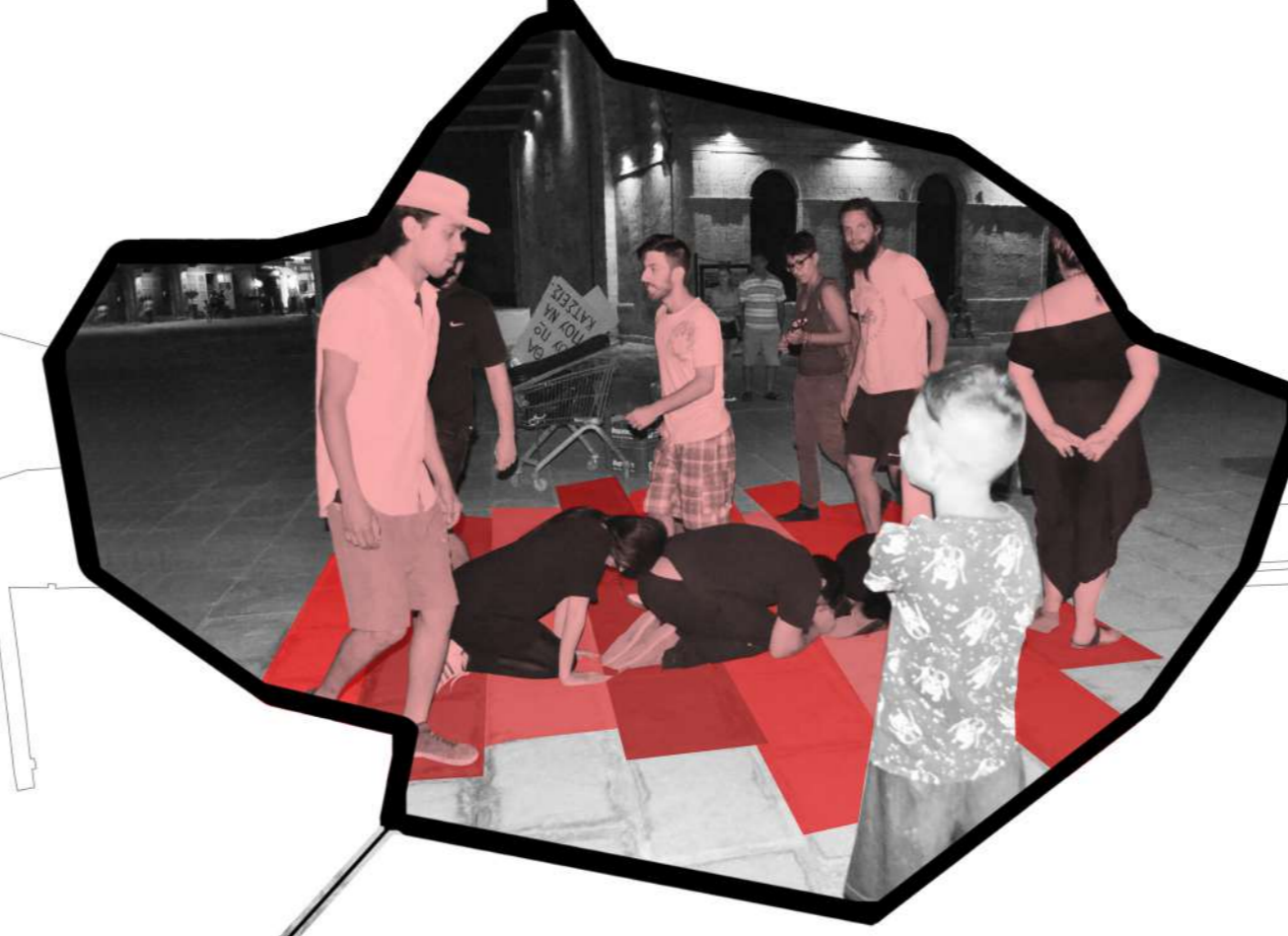
ΣΗΜΕΙΑ: ΠΑΛΙΟ ΛΙΜΑΝΙ, ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙ, ΓΙΑΛΙ ΤΖΑΜΙ, ΝΤΑΛΙΑΝΗ



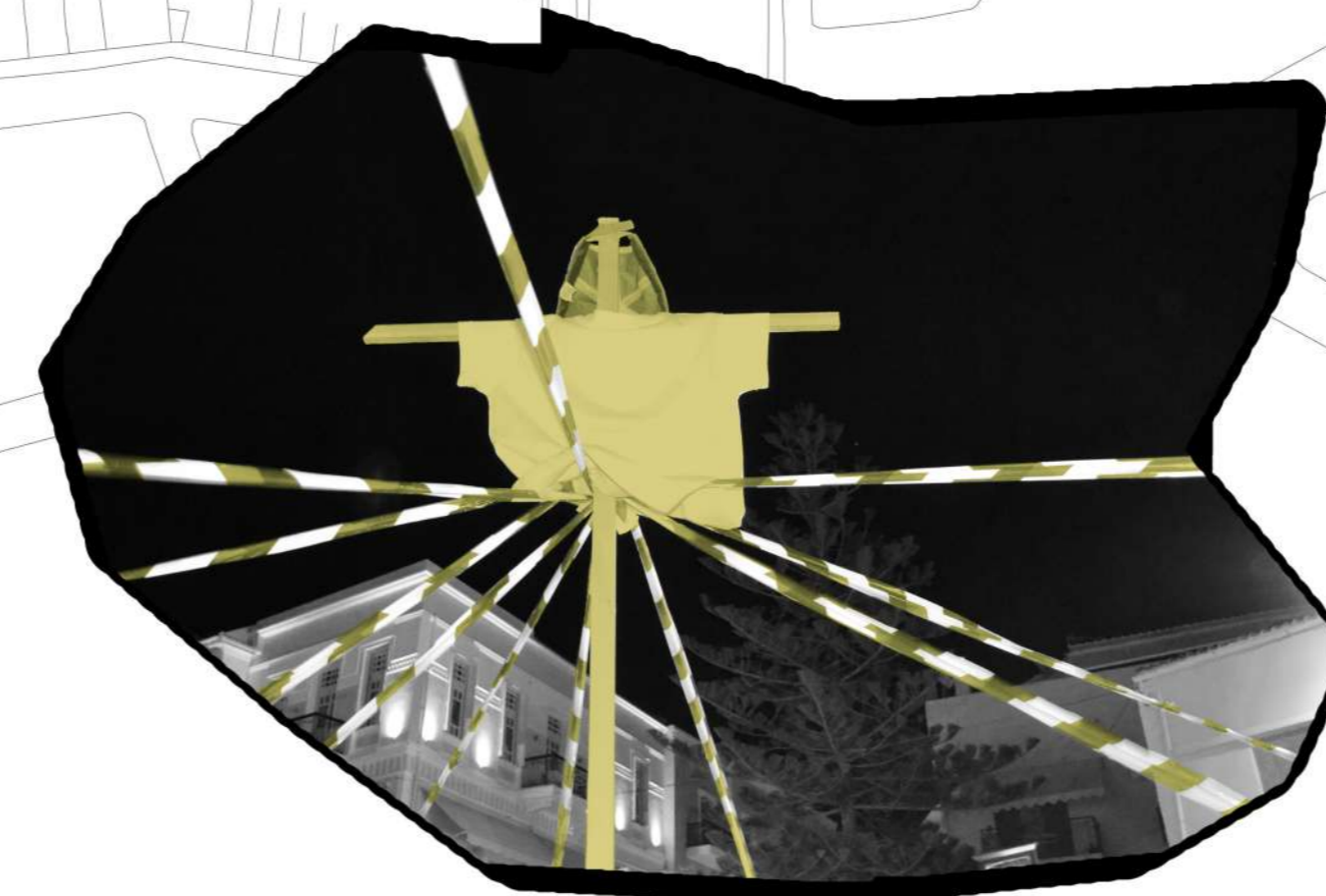
# ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΝΤΑΞΗΣ ΔΡΑΣΕΩΝ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΠΕΥΘΥΝΣΗΣ ΑΝΑΨΥΧΗ

| ΣΚΗΝΗ, ΗΘΟΠΟΙΟΣ, ΚΟΙΝΟ, ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ |

ΣΗΜΕΙΑ: ΠΑΛΙΟ ΛΙΜΑΝΙ, ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙ, ΓΙΑΛΙ ΤΖΑΜΙ, ΝΤΑΛΙΑΝΗ

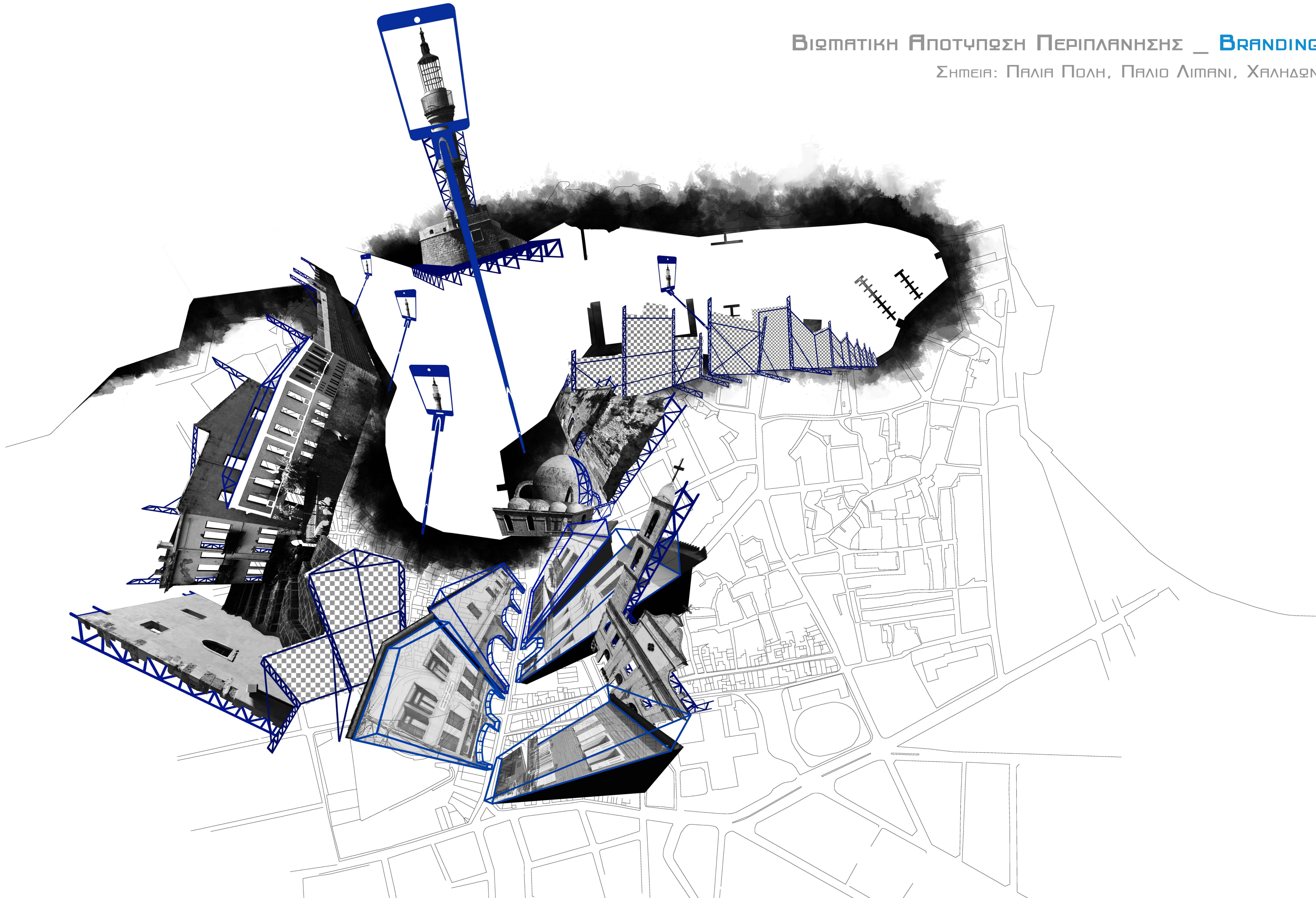


ΔΕ ΘΑ  
ΣΟΥ ΠΩ  
ΠΟΥ ΝΑ  
ΚΑΤΣΕΙΣ



# ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗΣ \_ BRANDING

ΣΗΜΕΙΑ: ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ, ΠΑΛΙΟ ΛΙΜΑΝΙ, ΧΑΛΗΔΩΝ



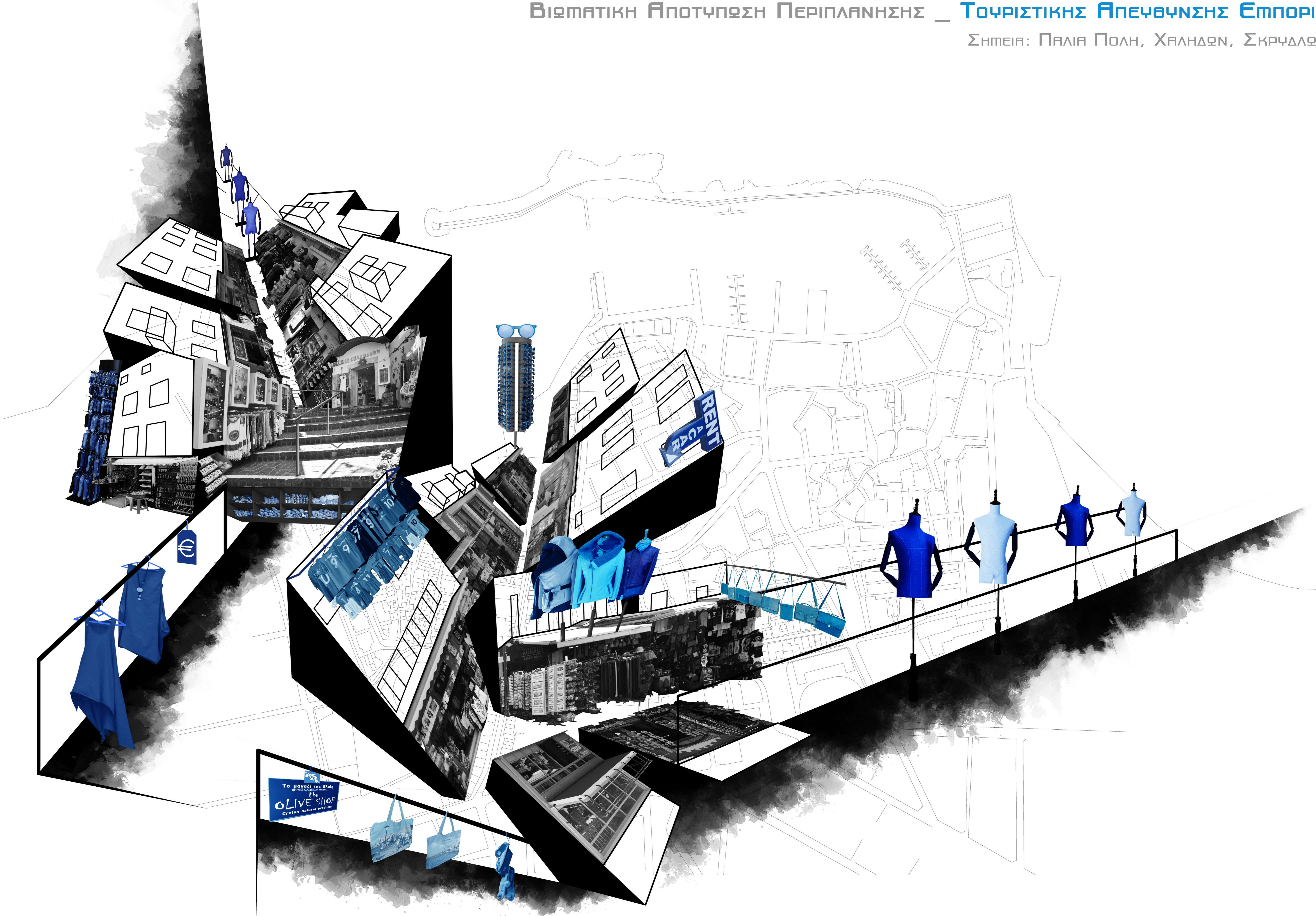


ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΝΤΑΞΗΣ ΔΡΑΣΕΩΝ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ  
ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟ BRANDING

| ΣΚΗΝΗ, ΗΘΟΠΟΙΟΣ, ΚΟΙΝΟ, ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ |  
ΣΗΜΕΙΑ: ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ, ΠΑΛΙΟ ΛΙΜΑΝΙ, ΧΑΛΗΔΩΝ

ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗΣ \_ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΠΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΜΠΟΡΙΟ

ΣΗΜΕΙΑ: ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ, ΧΑΛΗΔΩΝ, ΣΚΡΥΔΛΩΦ





ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΝΤΑΞΗΣ ΔΡΑΣΕΩΝ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ  
ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΠΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΜΠΟΡΙΟ

| ΣΚΗΝΗ, ΗΘΟΠΟΙΟΣ, ΚΟΙΝΟ, ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ |  
ΣΗΜΕΙΑ: ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ, ΧΑΛΗΔΩΝ, ΣΚΡΥΔΛΩΦ