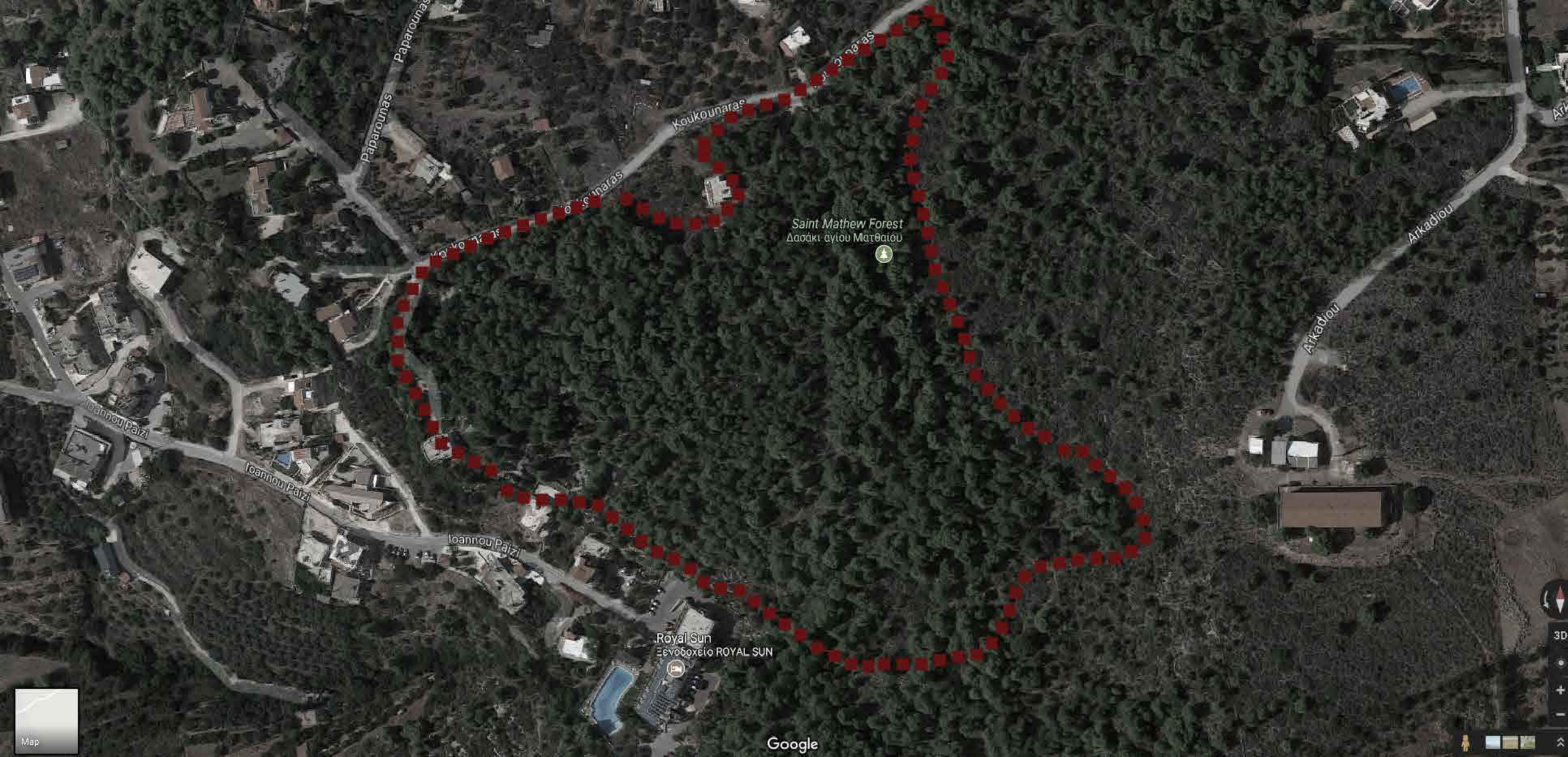
Συνθέτοντας διαδρομές μέσα από το φως. Εγκαταστάσεις φωτισμού,

η περίπτωση του δάσους του Αγίου Ματθαίου.

Koukouvaya
Κουκουβάγια
Venizelos Graves
Τάφοι Βενιζέλου
KANTERIS
ΚΑΝΤΕΡΗΣ
EO Aerodromiou Soudas
EO Aerodromiou Soudas
Profitilia
Profitilia
Eleftherios
Venizelos' House
Οικία Ελευθερίου
Βενιζέλου
Chalepas
El. Venizelou
El. Venizelou
Ia. Politechniou
Krokida
Psilorin
Vrison
Papanastasiou
3D

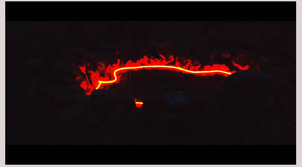

Papaounas
Koukounaras
Saint Mathew Forest
Δασάκι αγίου Ματθαίου
Arkadiou
Ioannou Paizi
Royal Sun
Ξενοδοχείο ROYAL SUN
Map
Google

Koukounaras
Koukounaras
Koukounaras
Koukounaras
Koukounaras
Paparounas
Saint Mathew Forest
Δασάκι αγίου Ματθαίου
Ioannou Paizi
Ioannou Paizi
Map
Google
3D

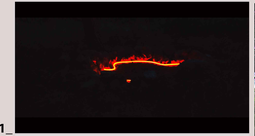
Ονομα Διαδρομής _ **ΤΟ ΠΥΚΝΟ ΔΑΣΟΣ** Στοιχείο_ **ΦΩΤΙΑ** Χρώμα_ **ΚΟΚΚΙΝΟ** Σύμβολο_

ΦΩΤΙΑ-ΕΣΤΙΑ

Η έννοια της εστίας, το μάζεμα, η συνάθροιση γύρω απο την φωτιά. Απο την Αρχαιότητα οι άνθρωποι συγκεντρώνονταν γύρω απο την φωτιά, για να ζεσταθούν, να προστατευτούν απο τα άγρια ζώα και απο το σκοτάδι, για να μαγειρέψουν καθώς και για την συντροφιά. Η φωτιά είναι ο πρώτος αρχέγονος συμβολισμός της εστίας. Η εγκατάσταση αυτή ανοίγει την ταινία μικρού μήκους, συμβολίζοντας το στοιχείο της φωτιάς το οποίο αποτελεί βασικό στοιχείο της φύσης, καθώς και το σύμβολο της διαδρομής του ΠΥΚΝΟΥ ΔΑΣΟΥΣ, σηματοδοτώντας την έναρξη της πορείας μέσα σε αυτό.

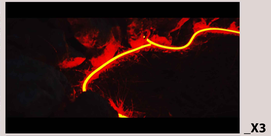


X1_

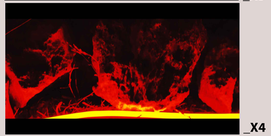


X2_

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

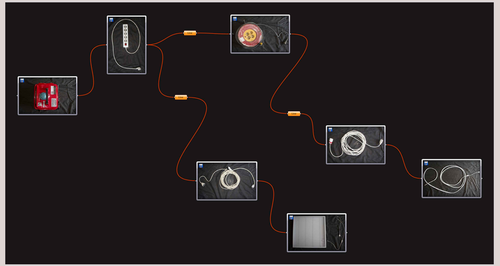


_X3



_X4

X1_ Βλέπει την εστία της φωτιάς απο μακριά.
X2_ Πλησιάζει πιο κοντά στην φωτιά-εστία.
X3_ Πλησιάζει και χαμηλώνει η κάμερα στο ύψος της φωτιάς.
X4_ Ολοκληρώνει την περιήγηση της φωτιάς-εστίας.



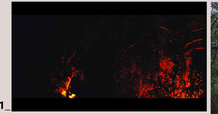
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑΣ

Ονομα Διαδρομής _ **ΤΟ ΠΥΚΝΟ ΔΑΣΟΣ** Στοιχείο_ **ΦΩΤΙΑ** Χρώμα_ **ΚΟΚΚΙΝΟ** Σύμβολο_

ΤΟ ΦΛΕΓΟΜΕΝΟ ΔΕΝΤΡΟ

Τα δέντρα φλέγονται. Η φωτιά έχει αρχίσει σιγά σιγά να καίει το ΠΥΚΝΟ ΔΑΣΟΣ, η οποία αποτελεί το σύμβολο της διαδρομής αυτής ώς ένα απο τα βασικά στοιχεία της φύσης.

X1_



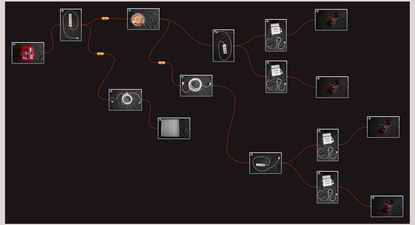
X2_

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

_X3

_X4

X1_ Βλέπει τα Φλεγόμενα Δέντρα απο μακριά.
X2_ Πλησιάζει κοντά στο πρώτο Φλεγόμενο Δέντρο.
X3_ Συνεχίζει την πορεία του προς την Φλεγόμενη Πύλη.
X4_ Ολοκληρώνει την περιήγηση του περνώντας μέσα απο την Φλεγόμενη Πύλη, κατευθύνομενος προς το απόλυτο σκοτάδι.



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑΣ

Ονομα Διαδρομής_ **ΤΟ ΠΥΚΝΟ ΔΑΣΟΣ** Στοιχείο_ **ΦΩΤΙΑ** Χρώμα_ **ΚΟΚΚΙΝΟ** Σύμβολο_

ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΤΡΙΓΩΝΟ

Το Τρίγωνο αιωρείται, υποδεικνύοντας το φυσικό, σχεδόν τριγωνικό σχήματος, αίθριο-πλάτωμα που σχηματίζει η βλαστηση στο σημείο αυτό, εκατέρωθεν της βασικής δοοδρομής. Η εγκατάσταση αυτή έχει ιδιαίτερη δυναμική λόγω της γεωμετρίας της και της παρέμβασης της στο δάσος.

X5_

X6_

X1

X2

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

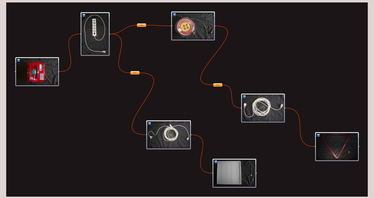
X3_

X4_

X7

X8

X1_ Βλέπει απο μακρυά ένα κόκκινο φως, προχωρώντας στο δάσος.
X2_ Πλησιάζει προς την πηγή του φωτός.
X3_ Αρχίζει να αποκτά οπτική επαφή με την εγκατάσταση.
X4_ Συνεχίζει την πορεία του μέσα στο δάσος, προσπερνώντας την εγκατάσταση.
X5_ Ανακτά καλύτερη οπτική επαφή με το Μαγικό Τρίγωνο.
X6_ Πλησιάζει προς το μέρος του.
X7, X8_ Επεξεργάζεται απο κοντά το Μαγικό Τρίγωνο.

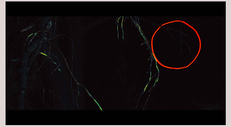


ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑΣ

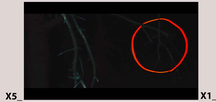
Ονομα Διαδρομής_ **ΤΟ ΠΥΚΝΟ ΔΑΣΟΣ** Στοιχείο_ **ΦΩΤΙΑ** Χρώμα_ **ΚΟΚΚΙΝΟ** Σύμβολο_

ΤΟ ΠΥΡΙΝΟ ΣΤΕΦΑΝΙ

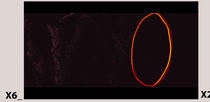
Το Πύρινο Στεφάνι βρίσκεται εκατέρωθεν της βασικής πορείας-διαδρομής, υποδεικνύοντας την γεωμετρία του πλατώματος που σχηματίζουν οι κορμοί των δέντρων. Το Στεφάνι αωιρείται πάνω από το άνοιγμα που έχει δημιουργήσει η βλάστηση στο σημείο αυτό. Η γεωμετρία του κύκλου υποδηλώνει επίσης την συνεχή ροή εμφάνισης εμποδίων και δυσκολιών στην διαδρομή αυτή.



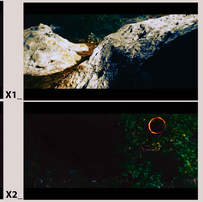
X5_



X1_

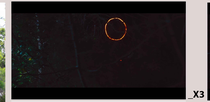


X6_

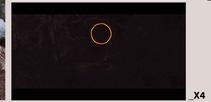


X2_

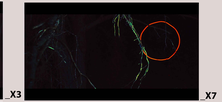
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ



X3_

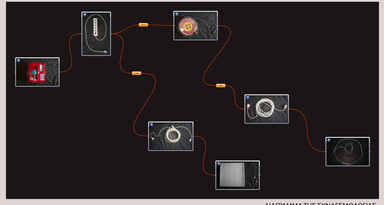


X4_



X7_

X1_ Βλέπει απο μακριά ένα κόκκινο φως, προχωρώντας στο δάσος.
X2_ Αρχίζει να αποκτά οπτική επαφή με την εγκατάσταση.
X3_ Συνεχίζει την πορεία του μέσα στο δάσος, προσπερνώντας την εγκατάσταση.
X4_ Αναστά καλύτερη οπτική επαφή με το Πύρινο Στεφάνι.
X5_ Πλησιάζει προς το μέρος του .
X6_ Προσεγγίζει απο την μία πλεύρα την εγκατάσταση.
X7_ Επεξεργάζεται απο κοντά το Πύρινο Στεφάνι.



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑΣ

Ονομα Διαδρομής _ **ΤΟ ΠΥΚΝΟ ΔΑΣΟΣ** Στοιχείο_ **ΦΩΤΙΑ** Χρώμα_ **ΚΟΚΚΙΝΟ** Σύμβολο_

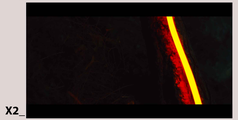
ΤΟ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ

Το Αποτύπωμα του πεσμένου δέντρου το οποίο ήταν κάποτε όρθιο. Ακολουθεί και τονίζει την γεωμετρία του κορμού του πεσμένου δέντρου. Έχοντας πληγιάσει το έδαφος, έχει αφήσει το αποτύπωμα του στο ΠΥΚΝΟ ΔΑΣΟΣ του Αγίου Ματθαίου.

X5_

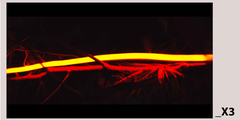
X1_

X2_

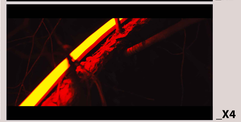


ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

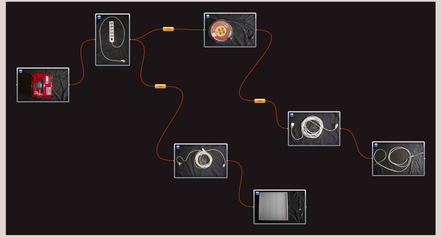
_X3



_X4



X1_ Βλέπει απο μακριά το Αποτύπωμα του πεσμένου δέντρου.
X2_ Πλησιάζει και χαμηλώνει η κάμερα στην ρίζα του πεσμένου δέντρου.
X3_ Διατρέχει όλη την έκταση του κορμού.
X4_ Επιστρέφει κοντά στην βάση του δέντρου.
X5_ Απομακρύνεται απο την εγκατάσταση, καθάροντας την για δεύτερη φορά.

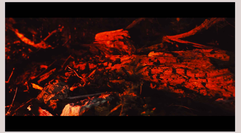


ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑΣ

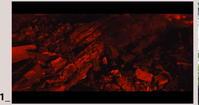
Ονομα Διαδρομής _ **ΤΟ ΠΥΚΝΟ ΔΑΣΟΣ** Στοιχείο_ **ΦΩΤΙΑ** Χρώμα_ **ΚΟΚΚΙΝΟ** Σύμβολο_

Η ΑΠΟΣΥΝΘΕΣΗ

Η Αποσύνθεση του πεαμένου δέντρου. Το δέντρο έχει πλέον έρθει σε επαφή με την γη-το έδαφος και η Αποσύνθεση του έχει ξεκινήσει. Η εγκατάσταση αυτή τονίζει την σήψη, την διάλυση, τα κομμάτια τα οποία έχουν απομείνει απο τον Αποσυντιθέμενο κορμό του δέντρου, ο οποίος γίνεται πλέον ένα με το έδαφος απο το οποίο προήλθε.



X5_



X1_

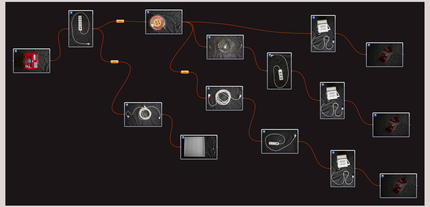
X2_

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

_X3

_X4

X1_ Βλέπει απο μακριά τον Αποσυντιθέμενο κορμό του δέντρου.
X2_ Εστιάζοντας στην Αποσύνθεση του κορμού του δέντρου.
X3_ Καδράρει όλο το πλάνο της Αποσύνθεσης του κορμού.
X4, X5 _ Επεξεργάζεται απο κοντά το Αποσυντιθέμενο δέντρο.



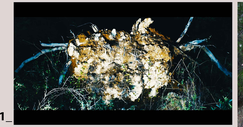
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑΣ

Ονομα Διαδρομής _ **ΤΟ ΠΥΚΝΟ ΔΑΣΟΣ** Στοιχείο_ **ΦΩΤΙΑ** Χρώμα_ **ΚΟΚΚΙΝΟ** Σύμβολο_

ΤΟ ΤΕΡΑΣ-ΓΛΥΠΤΟ

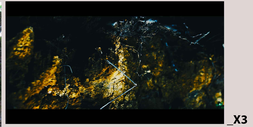
Το Τέρας-Γλυπτό δεν είναι παρά οι ρίζες ενός πεσμένου δέντρου μαζί με χώμα, πετρώματα και άλλα στοιχεία του εδάφους. Το Τέρας-Γλυπτό είναι ένας από τους κινδύνους που ελοχεύουν στο ΠΥΚΝΟ ΔΑΣΟΣ, αντικατοπτρίζοντας τις δυσκολίες που συναντά κανείς σε αυτό. Μετά το Αποτύπωμα του πεσμένου δέντρου και την Αποσύνθεση του κορμού, ακολουθεί το τρατάρισμα αυτό γλυπτό με την επιβλητική του παρουσία.

X1_

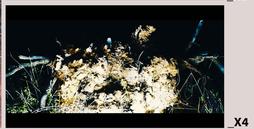


X2_

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

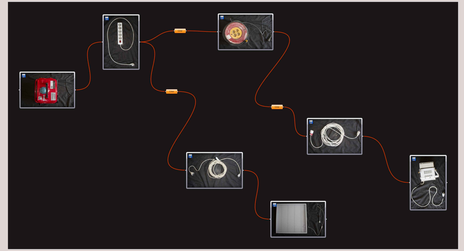


_X3



_X4

X1_ Βλέπει απο μακριά το Τέρας-Γλυπτό.
X2_ Πλησιάζει το Τέρας-Γλυπτό.
X3_ Επεξεργάζεται απο κοντά την εγκατάσταση.
X4_ Απομακρύνεται, καδράροντας όλη την σύνθεση της εγκατάστασης του Τέρατος-Γλυπτού.

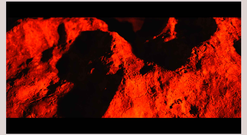


ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑΣ

Ονομα Διαδρομής _ **ΤΟ ΠΥΚΝΟ ΔΑΣΟΣ** Στοιχείο_ **ΦΩΤΙΑ** Χρώμα_ **ΚΟΚΚΙΝΟ** Σύμβολο_

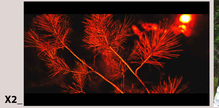
Η ΜΑΤΩΜΕΝΗ ΚΟΙΛΑΔΑ

Η Ματωμένη Κοιλάδα αποτελεί ένα δύσβατο βραχώδες πλάτωμα. Η εγκατάσταση αυτή φωτίζει με κόκκινο χρώμα το βραχώδες έδαφος θέλοντας να υποδείξει τις δυσκολίες που συναντά κανείς στο ΠΥΚΝΟ ΔΑΣΟΣ. Το δύσβατο αυτό "Ματωμένο Πέρασμα" αποτελεί ένα από τα εμπόδια της πορείας μας στο δάσος του Αγίου Ιατθαίου.



X5_

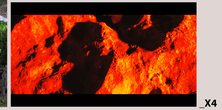
X1_



X2_

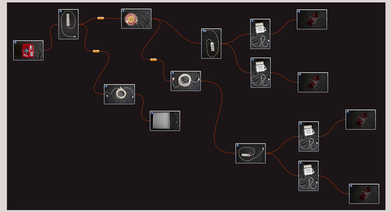
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΧΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

X3_



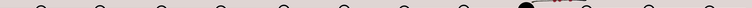
X4_

X1_ Σηκώνεται σιγα σιγά η κάμερα και βλέπει απο μακριά όλη την έκταση της Ματωμένης Κοιλάδας.
X2_ Πλησιάζει προς την Ματωμένη Κοιλάδα.
X3_ Η κάμερα χαμηλώνει, προσεγγίζοντας αργά τα "Ματωμένα βράχια".
X4_ Επεξεργάζεται απο κοντά το δύσβατο και βραχώδες έδαφος της Ματωμένης Κοιλάδας.
X5_ Συνεχίζει την πορεία του στην Ματωμένη κοιλάδα, ενώ στην τελευταία σκηνή εστιάζει, πληρούζοντας γρήγορα αυτή την φορά στην τελευταία φωτεινή ηηχή της εγκατάστασης.



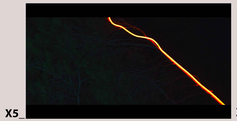
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑΣ

Ονομα Διαδρομής _ **ΤΟ ΠΥΚΝΟ ΔΑΣΟΣ** Στοιχείο_ **ΦΩΤΙΑ** Χρώμα_ **ΚΟΚΚΙΝΟ** Σύμβολο_

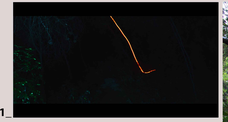


Το Laser αποτελεί το Τοπόσημο της διαδρομής του ΠΥΚΝΟΥ ΔΑΣΟΥΣ. Ο ρόλος του είναι να υποδεικνύει την συνέχεια της διαδρομής στον περιπατητή στα σημεία εκείνα όπου έχει χάσει τον δρόμο του. Η εγκατάσταση αυτή λόγω της απλότητας και της αυστηρότητας της μορφής της, κάνει αισθητή την παρουσία μέσα στο τοπίο.

X5_

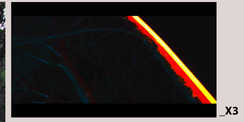


X1_



X2_

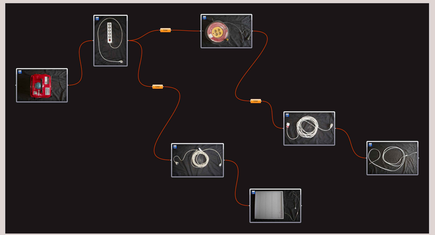
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ



_X3

_X4

X1_ Βλέπει απο μακριά το Laser, καδράροντας το με σταθερό πλάνο για μερικά δευτερόλεπτα.
X2_ Πλησιάζει προς την εγκατάσταση.
X3,X4_ Επεξεργάζεται απο κοντά το Laser.
X5_ Απομακρύνεται καδράροντας και πάλι την σύνθεση της εγκατάστασης.



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑΣ

Ονομα Διαδρομής _ **ΤΟ ΠΥΚΝΟ ΔΑΣΟΣ** Στοιχείο_ **ΦΩΤΙΑ** Χρώμα_ **ΚΟΚΚΙΝΟ** Σύμβολο_

ΤΟ ΦΩΤΕΙΝΟ ΕΜΠΟΔΙΟ

Η Εγκατάσταση αυτή έρχεται να εντείνει την δυσκολία της πορείας μέσα στο ΠΥΚΝΟ ΔΑΣΟΣ. Ως εμπόδιο ανάμεσα στους κορμούς των δέντρων, βρίσκεται στην κεντρική διαδρομή, θέλοντας να ανακόψει την πορεία του περιπατητή στο δάσος του Αγίου Ματθαίου.

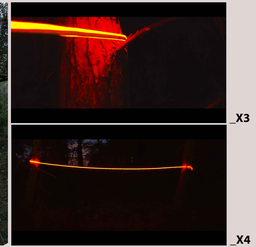
X1_

X2_

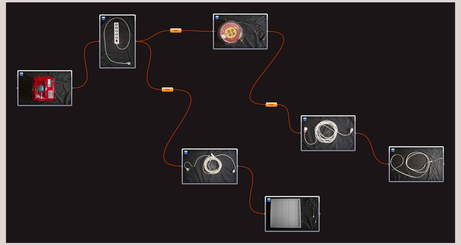
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

_X3

_X4



X1_ Βλέπει το Φωτεινό Εμπόδιο απο μακριά.
X2_ Πλησιάζει πιο κοντά στο Φωτεινό Εμπόδιο.
X3_ Η κάμερα διατρέχει όλο το μήκος του Φωτεινού Εμποδίου.
X4_ Αποχωρούνται προς τα πίσω, το εμπόδιο κατάφερε και του έκοψε τον δρόμο.



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑΣ

Όνομα Διαδρομής_ **ΤΟ ΠΥΚΝΟ ΔΑΣΟΣ** Στοιχείο_ **ΦΩΤΙΑ** Χρώμα_ **ΚΟΚΚΙΝΟ** Σύμβολο_

ΕΜΠΟΔΙΟ-ΙΣΤΟΣ

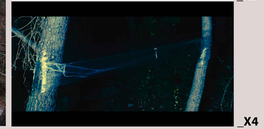
Η Εγκατάσταση αυτή παραπέμπει στον ιστό της αράχνης. Ένα ακόμη Εμπόδιο-Δυσκολία που πρέπει να ξεπεράσει κανείς για να συνεχίσει την πορεία του μέσα στο ΠΥΚΝΟ ΔΑΣΟΣ. Μόνο που αυτή την φορά το Εμπόδιο δεν είναι Φωτεινό και η "ύφανση" του μπορεί να δημιουργηθεί σε οποιοδήποτε σημείο του ΠΥΚΝΟΥ ΔΑΣΟΥΣ.

X1_

X2_

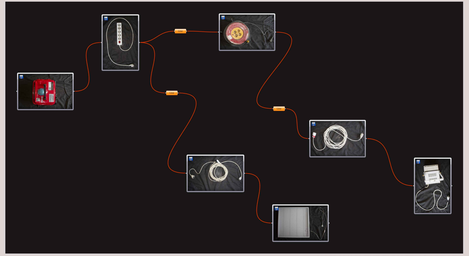
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

_X3



_X4

X1_ Βλέπει το Εμπόδιο-Ιστό απο μακριά.
X2_ Πλησιάζει πιο κοντά στο Εμπόδιο-Ιστό.
X3_ Η κάμερα διατρέχει όλο το μήκος του Εμποδίου-Ιστού.
X4_ Απομακρύνεται προς τα πίσω, το εμπόδιο κατάφερε και του έκοψε τον δρόμο.

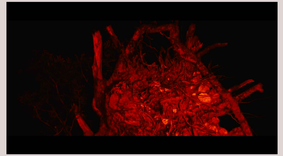


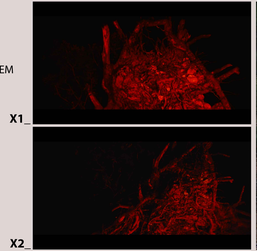
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑΣ

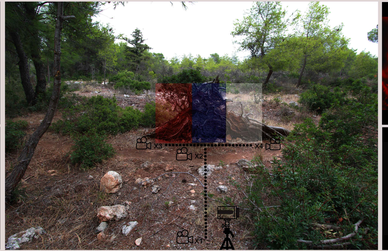
Ονομα Διαδρομής _ **ΤΟ ΠΥΚΝΟ ΔΑΣΟΣ** Στοιχείο_ **ΦΩΤΙΑ** Χρώμα_ **ΚΟΚΚΙΝΟ** Σύμβολο_

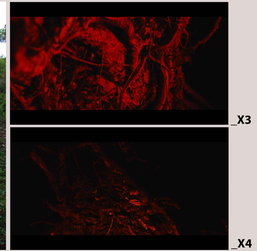
ΓΛΥΠΤΟ-ΤΟΤΕΜ

Στο τέλος της διαδρομής, το Τέρας-Γλυπτό έχει πλέον μεταμορφωθεί σε Τοτέμ-Γλυπτό. Δεν είναι πλέον επιθετικό και απειλητικό ενώ αλλάζει και ο χρωματισμός του. Κάθε χρώμα αναφέρεται σε ένα διαφορετικό στοιχείο το οποίο με την σειρά του υποδεικνύει τις τρείς διαφορετικές διαδρομές που έχουμε δημιουργήσει μέσα στο δάσος. Με κόκκινο χρώμα και το στοιχείο της φωτιάς υπονοείται η διαδρομή του ΠΥΚΝΟΥ ΔΑΣΟΥΣ. Με μπλέ χρώμα και το στοιχείο του νερού σηματοδοτείται η διαδρομή της ΑΝΑΒΑΣΗΣ, ενώ, με λευκό χρώμα και το στοιχείο του φωτός υποδεικνύεται η πορεία του ΦΩΤΕΙΝΟΥ ΔΑΣΟΥΣ. Η εγκατάσταση αυτή βρίσκεται στο τέλος της ταινίας μικρού μήκους προμηνύοντας την συνέχεια της με τις άλλες δύο διαδρομές που ακολουθούν.



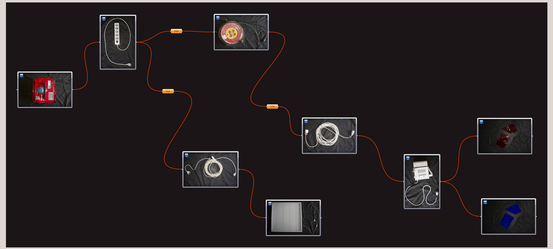






ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

X1_ Η κάμερα βρίσκεται ακριβώς απέναντι απο το Τοτέμ-Γλυπτό.
X2_ Πλησιάζει πιο κοντά στο Τοτέμ-Γλυπτό.
X3_ Επεξεργάζεται την εγκατάσταση.
X4_ Απομακρύνεται και πάλι απο την εγκατάσταση.



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑΣ