

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΟ ΓΙΓΝΕΣΘΑΙ
ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΜΙΑΣ ΠΟΛΗΣ ΣΕ ΚΡΙΣΗ

FROM HISTORY TO BECOMING
NARRATIONS OF A CITY IN CRISIS



ΑΝΘΟΥΛΗ ΝΑΝΤΙΑ
ΑΓΩΣΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΗΣ
ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΝΙΚΟΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΟ ΓΙΓΝΕΣΘΑΙ

FROM HISTORY TO BECOMING

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

INTRODUCTION

ΑΥΤΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ για την Αθήνα. Τουλάχιστον, όχι για την εικόνα της Αθήνας όπως αυτή καλλιεργείται και διαμορφώνεται από τα σύγχρονα μέσα μαζικής ενημέρωσης και τις τρέχουσες πολιτικές εξελίξεις. ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ εργασία αναφορικά με το πως θα μπορούσε να είναι ή να μην είναι η Αθήνα.

Σε αυτό το πλαίσιο, ένας από τους βασικούς προβληματισμούς και κίνητρα πίσω από το ερευνητικό ενδιαφέρον της εργασίας αποτέλεσαν οι συνθήκες διαβίωσης στη σύγχρονη κοινωνία, η οποία βρίσκεται σε μια διαδικασία συνεχών μεταβολών, σε ένα αστικό, μητροπολιτικής κλίμακας περιβάλλον. Πιο συγκεκριμένα, στην Ελλάδα η κοινωνική και οικονομική αστάθεια που έχει δημιουργηθεί από τις πολιτικές εξελίξεις, είναι ο κύριος παράγοντας μιας γενικότερης ανισορροπίας η οποία αντικατοπτρίζεται στο κέντρο της μητροπολιτικής Αθήνας. Το κέντρο της πόλης βιώνει μια περίοδο ριζικών, δομικών αλλαγών και μεταβάσεων, κατά την οποία η πίεση εντείνεται από φαινόμενα άγχους, ανισορροπίας και φόβου για το τι ενδέχεται να ακολουθήσει στο μέλλον.

THIS IS NOT A DIPLOMA THESIS about Athens. At least, not about the athenian image that is cultivated by the mainstream media and current political debates. THIS IS A DIPLOMA THESIS about what Athens *might or might not be*.

In these terms, one of the major concerns and motivations behind the present design thesis has been the living conditions in modern society, as seen in constant flux, in an urban and of metropolitan scale environment. Especially in Greece, the social and economic instability caused by radical internal political conflicts is the main source of a general imbalance, which is most reflected in the very center of metropolitan Athens. The center of Athens is experiencing a period of rapid structural change, in which deeper pressure is accompanied by anxiety, instability and fear for what may happen in the near future.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

CONTENTS

ΜΕΡΟΣ 1 · ΑΝΑΛΥΣΗ

- 1.01. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ · ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50,000
- 1.02. ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΡΟΥΦ · ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟΥ - ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:5,000
- 1.03. ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ · ΙΣΤΟΛΟΓΙΟ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

2-24
·
5
·
13
·
21

ΜΕΡΟΣ 2 · ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ & ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ

- 2.01. ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΑΣΤΙΚΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:15,000
- 2.02. ΣΕΝΑΡΙΑ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:500

26-56
·
29
·
35

ΜΕΡΟΣ 3 · ΠΡΟΤΑΣΗ

- 3.01. ΙΣΟΜΕΤΡΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ · ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΑΠΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:250
- 3.02. ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΙΣΟΜΕΤΡΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ
ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ
- 3.03. ΙΣΟΜΕΤΡΙΚΕΣ ΧΩΡΙΚΕΣ ΤΟΜΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑΛΥΣΗΣ
ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΠΕΡΙΟΧΩΝ ΠΡΟΤΑΣΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:250

58-130
·
61
·
65
·
73

ΜΕΡΟΣ 4 · ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

132-166

PART 1 · ANALYSIS

- 1.01. METROPOLITAN CENTER OF ATHENS · MUNICIPALITY OF ATHENS
SCALE 1:50,000
- 1.02. ROUF DISTRICT · METAXOURGEO - KERAMEIKOS NEIGHBORHOODS
SCALE 1:5,000
- 1.03. PERSONAL MAPPING · BLOG
PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION

2-24
·
5
·
13
·
21

PART 2 · CONCEPTUAL FRAMEWORK & STRATEGY

- 2.01. URBAN STRATEGY
SCALE 1:15,000
- 2.02. SCENARIOS
SCALE 1:500

26-56
·
29
·
35

PART 3 · PROPOSAL

- 3.01. ISOMETRIC MASTERPLAN · EAST VIEW
SCALE 1:250
- 3.02. ISOMETRIC MASTERPLAN ANALYSIS DIAGRAMS
- 3.03. ISOMETRIC SPATIAL SECTIONS AND ANALYSIS DIAGRAMS OF THE
SELECTED AREAS
SCALE 1:250

58-130
·
61
·
65
·
73

PART 4 · PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION

132-166



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
FROM HISTORY TO BECOMING
ARCHITECTURE OF THE 21ST

CHINA TOWN

1.00

ΑΝΑΛΥΣΗ

ANALYSIS

1.00



ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ
ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

1

2

Σε μια προσπάθεια κατανόησης των δυναμικών που υποβόσκουν στο συνεχώς μεταβαλλόμενο αθηναϊκό τοπίο, το ενδιαφέρον μετατίθεται από την ιστορική ανάγνωση στην αποκωδικοποίηση των πολύπλοκων διαδικασιών του *γίνεσθαι*. Η προσέγγιση αυτή αποκαλύπτει ότι κάθε μεγάλη αλλαγή απαιτεί ότι τόσο οι κοινωνικές ομάδες όσο και το άτομο ως μονάδα, θα πρέπει να διαμορφώσουν ένα νέο τρόπο σκέψης, ο οποίος με τη σειρά του θα οδηγήσει σε μια εποχή νέων αφηγήσεων. Υπό αυτή την έννοια, ερευνάται ο τρόπος που επηρεάζεται η κατασκευή τόσο της πραγματικότητας όσο και της θέσης των ομάδων και των ατόμων σε αυτήν.

Επομένως, από την ανάλυση αναδεικνύονται οι γειτονίες του Μεταξουργείου - Κεραμεικού, οι οποίες χωροθετούνται στην ευρύτερη περιοχή του ιστορικού κέντρου των Αθηνών, ως το πλέον προκλητικό κομμάτι της πόλης, το οποίο συμπυκνώνει τις παθογένειες της σύγχρονης διαβίωσης σε μητροπολιτικά περιβάλλοντα. Με άλλα λόγια, καθώς η πόλη αποτελεί ένα σύγχρονο και συνάμα ιστορικό πεδίο αναφοράς, το ερώτημα που επιχειρείται να απαντηθεί αφορά στην ανθεκτικότητά της υπό το πρίσμα των προκλήσεων της νέας πραγματικότητας. Οι προκλήσεις αυτές, υπό την επιρροή φαινομένων όπως αυτό του εξευγενισμού, δημιουργούν ένα αξιοσημείωτο ανθρωπογεωγραφικό χάσμα, το οποίο με τη σειρά του πυροδοτεί το ενδιαφέρον για την μελέτη και κατανόηση των διαδικασιών του *γίνεσθαι* υπό ρεαλιστικές, πλέον, συνθήκες.

Μεθοδολογικά και ερευνητικά εργαλεία της εργασίας, αποτελούν η αναλυτική καταγραφή και αποσαφήνιση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών, τόσο των κοινωνικών / ανθρωπογενών όσο και των γεωγραφικών / πολεοδομικών, με το ενδιαφέρον να εστιάζεται στις σχέσεις και τις δυναμικές που αναπτύσσουν μεταξύ τους. Η ερευνητική διαδικασία καταλήγει στην κατασκευή χαρτών, οι οποίοι οπτικοποιούν δεδομένα, ενώ με τη σειρά τους, αποτελούν το πρώτο επίπεδο από το οποίο αντλούνται τα συμπεράσματα για να περάσει η εργασία στο στάδιο της διατύπωσης του ευρύτερου εννοιολογικού πλαισίου αναφοράς στο οποίο κινείται.

In an effort to understand those dynamics underlying in the ever-changing athenian landscape, this thesis focuses on the shift from a historical analysis point of view to one that is trying to decode the procedures of *becoming-Athenian*. This effort points out that any major change requires that all social groups, as well as individuals, should be involved in a radical way of thinking that will lead to an era of new *becomings* and narrations; in such terms, both our current way of life and thinking will be affected.

This kind of analysis indicates the neighborhoods of Metaxourgeio - Kerameikos, located in the expanded area of the historical center of Athens, as the yet challenging candidate to test the procedures of *becoming* in a contemporary, thus historical context; in other words to test its resilience. The risks that arise, in the light of phenomena such as of gentrification, form a notable social and anthropological gap that triggered the analysis of this area under real circumstances.

The thesis' methodological and research tools, are the analytical recording and understanding of the intriguing characteristics, both social / anthropogenic and geographical / spatial, with the interest focusing on the inter-relations and dynamics between them. The outcome of the research process is the construction of maps that visualize data, which are used to reach to conclusions, in order to move on to the drafting the project's conceptual framework.

1.01

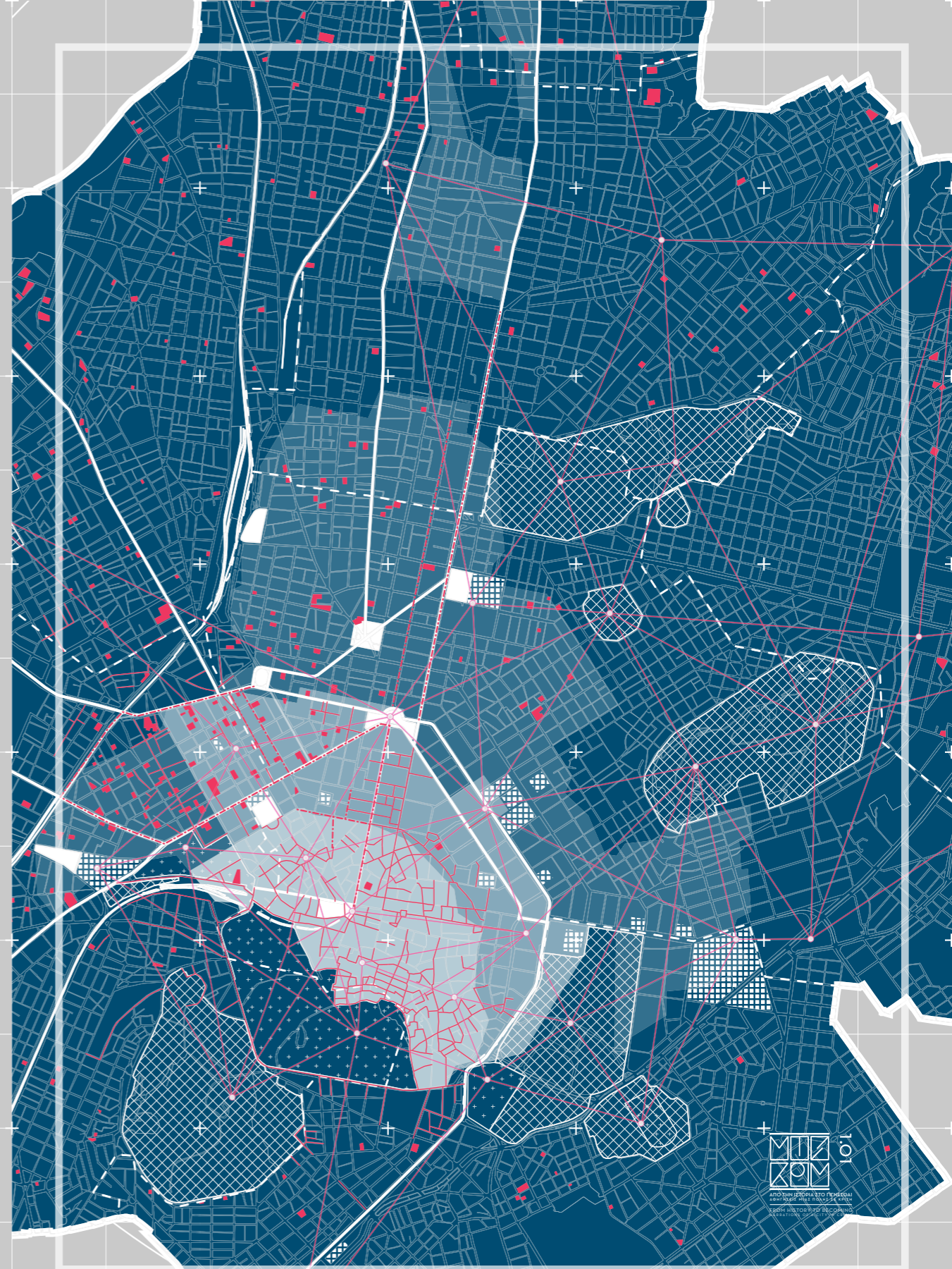
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΑΘΗΝΩΝ

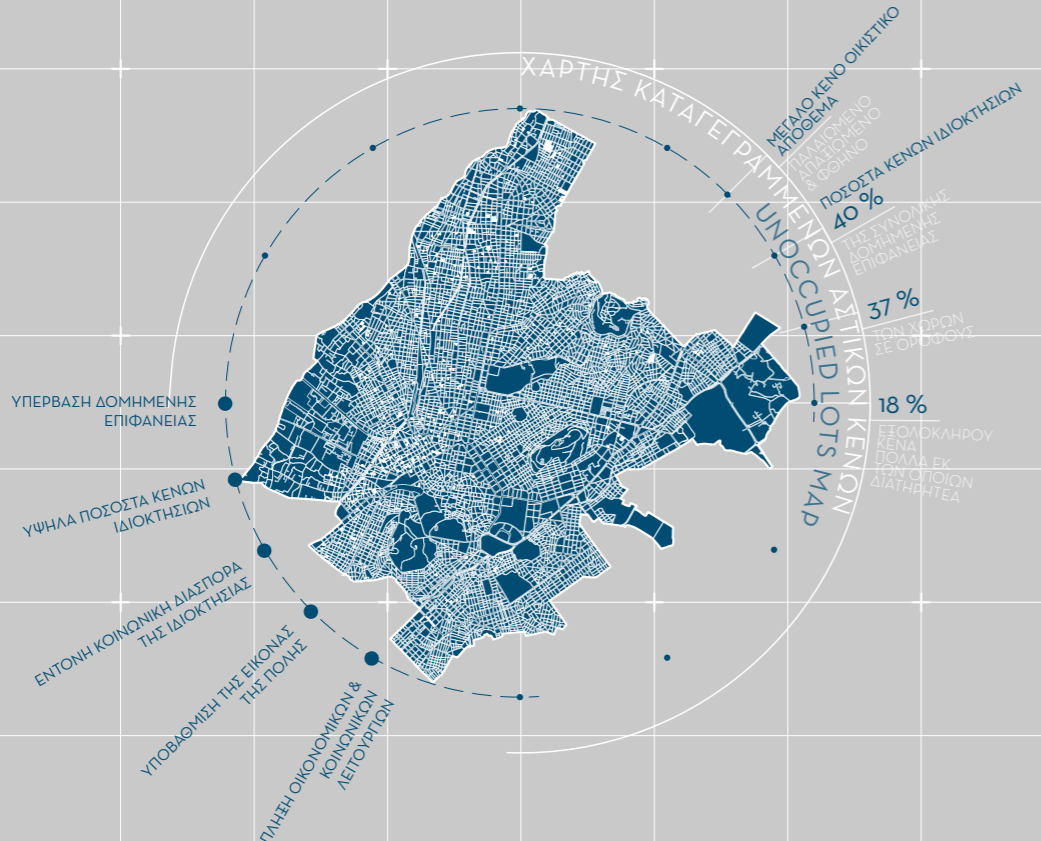
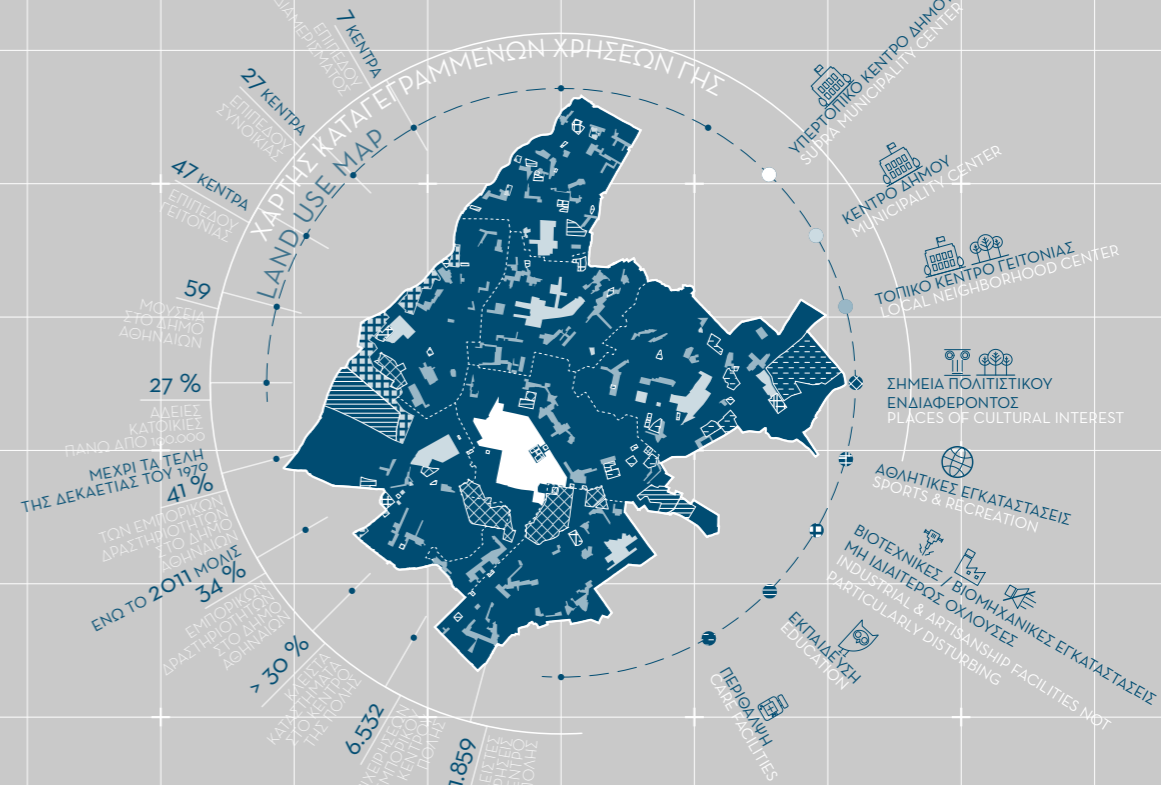
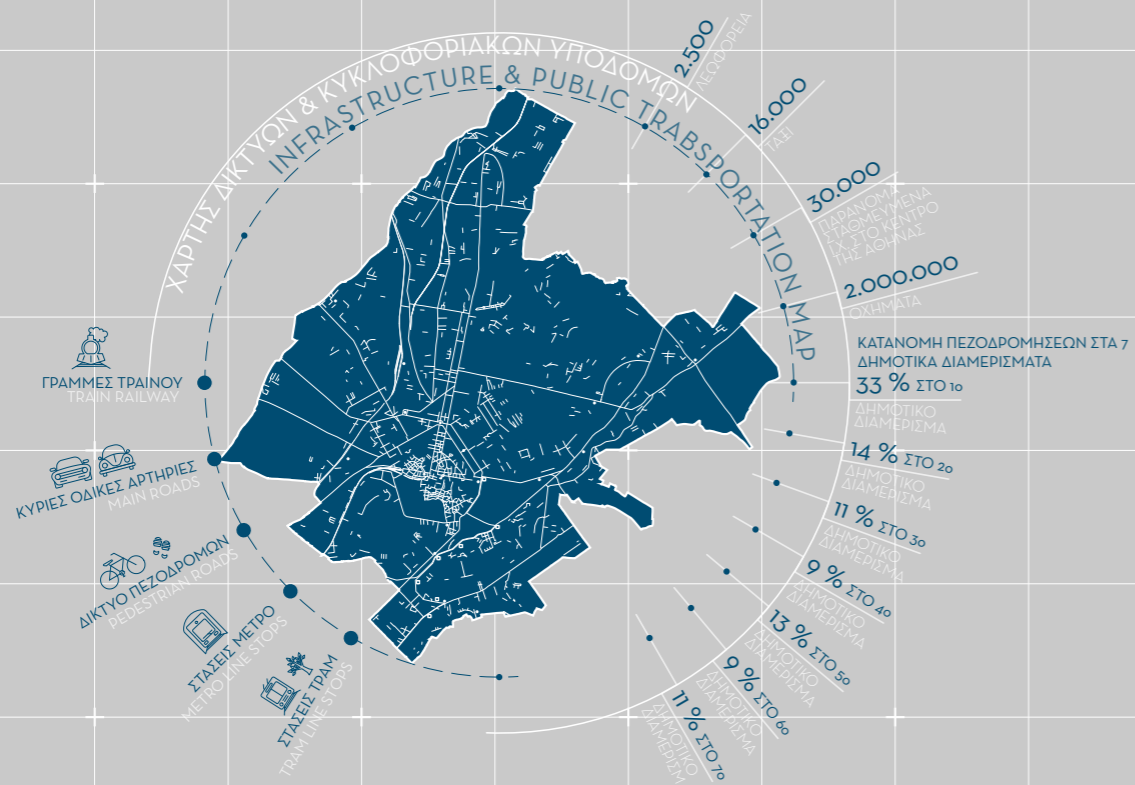
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

METROPOLITAN
CENTER
OF ATHENS

MUNICIPALITY
OF ATHENS

5





ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ · ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20.000
INTERPRETATION OF THE ATHENIAN LANDSCAPE · SCALE 1:20.000

27 % ΑΔΕΙΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ
ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
> 100.000 ΑΔΕΙΕΣ
ΜΟΝΑΔΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ
ΜΕΤΑ ΤΗ 2001
ΔΙΟΔΑΚΤΟΡΙΑ
ΕΜΠΛΗΜΑΤΩΝ
ΓΡΗΚΟΟΤΙΣΤΩΝ

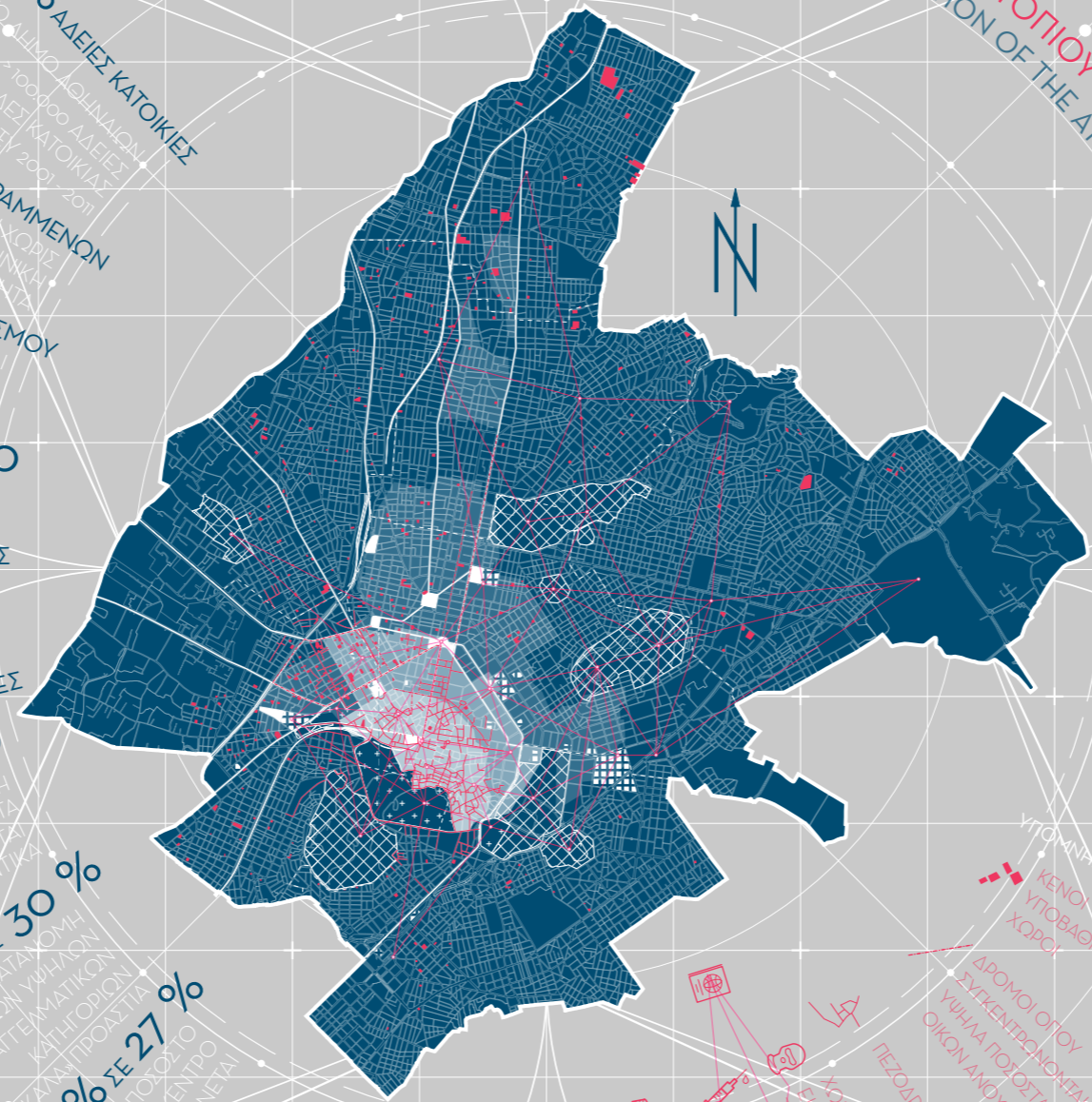
762.000 ΕΓΓΕΓΡΑΜΜΕΝΩΝ
70 % ΤΟΥ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ
ΣΤΕΓΑΖΕΤΑΙ
ΣΕ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΕΣ
ΤΟΥ ΟΙΚΟΔΟΜΗΘΗΚΑΝ
ΜΕΤΑ ΤΗ 1946 - 1980
ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΑΚΜΗΣ
ΤΗΣ ΑΝΤΙΠΑΡΟΥΣΗΣ

35.000 ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΕΣ
> 5 ΟΡΟΦΩΝ
ΕΝΩ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΑΥΤΗ
Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΟΥΣ ΔΕΝ
ΣΕΠΕΡΝΟΥΣΕ ΤΙΣ

1.000 ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΕΣ
ΜΕΤΑ ΤΟ 1980
Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ
ΜΕΙΩΝΕΤΑΙ
ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ

ΜΕΤΑ ΤΗ 1971 - 1991
ΑΠΟ 10 % ΣΕ 30 %
ΑΥΞΑΝΕΤΑΙ Η ΚΑΤΑΧΩΡΗ
ΤΩΝ ΥΦΗΛΩΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΕΤΙΜΗΜΑΤΙΚΩΝ
ΣΤΑ ΚΑΝΑΛΙΠΡΟΣΩΣΤΙΑ
ΤΟ ΙΔΙΟ ΠΟΣΟΣΤΟ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΜΕΙΩΝΕΤΑΙ

ΑΠΟ 62 % ΣΕ 27 %

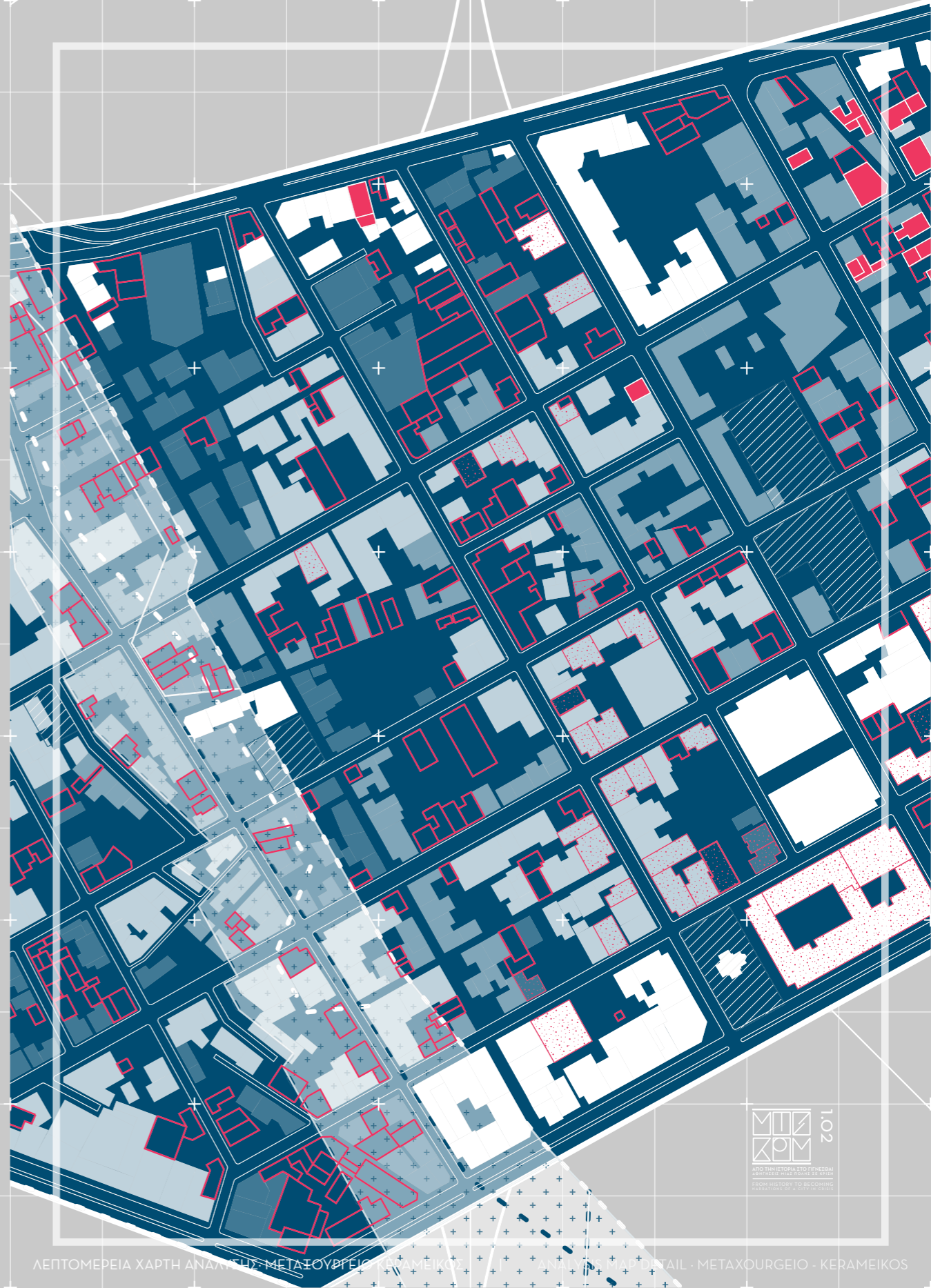


1.02

ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΡΟΥΦ
ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ
ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟΥ -
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ

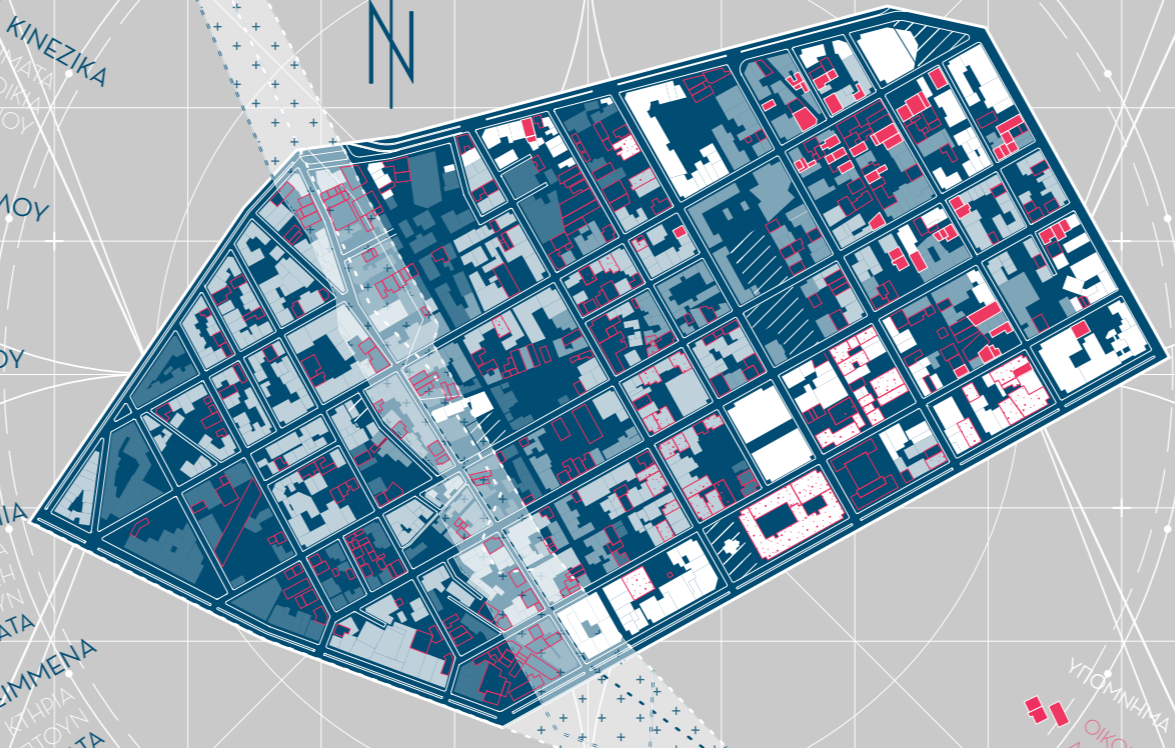
ROUF DISTRICT
METAXOURGEO -
KERAMEIKOS
NEIGHBORHOODS

13



ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΟΠΙΟΥ ΤΩΝ ΓΕΙΤΟΝΙΩΝ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟΥ - ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ
INTERPRETATIONS OF METAXOURGEO - KERAMEIKOS AREA

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:2.000
SCALE 1:2,000



150 ΟΙΚΟΙ ΑΝΟΧΗΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ
ΠΑΡΑΝΟΜΑ
ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

144 ΚΙΝΕΖΙΚΑ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΣΤΗ ΣΥΝΟΙΚΙΑ
ΤΟΥ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟΥ

50% ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ
ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΛΟΥ
ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ
ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1980
Η ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΤΟΥ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟΥ

ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ
ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΠΕΤΑΙ
ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ ΤΗΣ

300 ΕΡΕΠΙΑ
ΚΑΙ ΚΤΗΡΙΑ
ΣΕ ΚΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΠΟΥ ΚΑΛΥΠΤΟΥΝ
93.3 ΣΤΡΕΜΜΑΤΑ

202 ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΜΜΕΝΑ
ΚΤΗΡΙΑ
ΠΟΥ ΚΑΛΥΠΤΟΥΝ
41 ΣΤΡΕΜΜΑΤΑ

160 ΑΔΟΜΗΤΑ
ΟΙΚΟΔΟΜΑ
ΠΟΥ ΚΑΛΥΠΤΟΥΝ
93.3 ΣΤΡΕΜΜΑΤΑ

132 ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ
ΚΤΗΡΙΑ
ΠΟΥ ΚΑΛΥΠΤΟΥΝ
30 ΣΤΡΕΜΜΑΤΑ

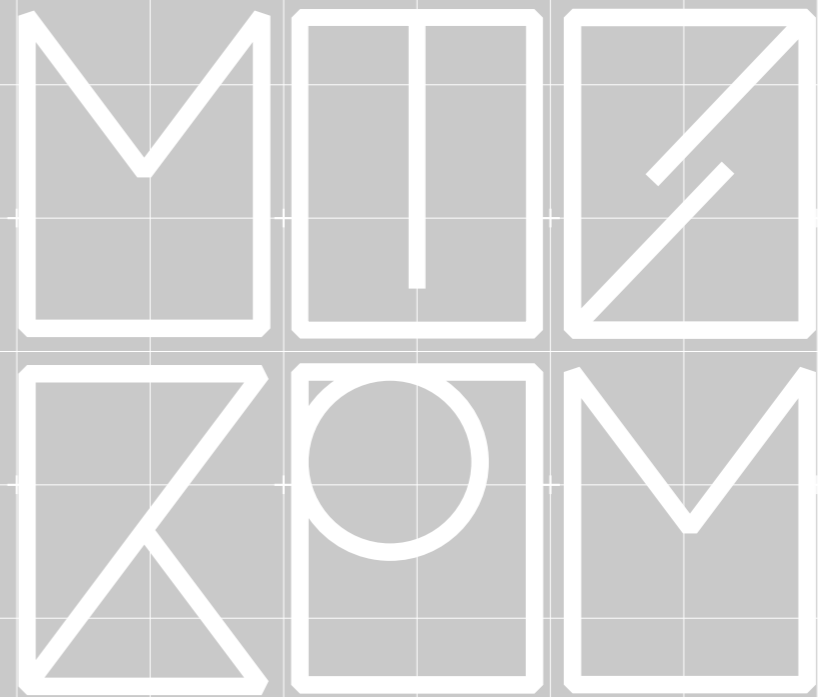
ΥΠΟΜΝΗΚΑ
ΟΙΚΟΙ
ΑΝΟΧΗΣ
ΚΙΝΕΖΙΚΑ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΚΤΗΡΙΑ
ΣΕ ΚΑΚΗ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

1.03

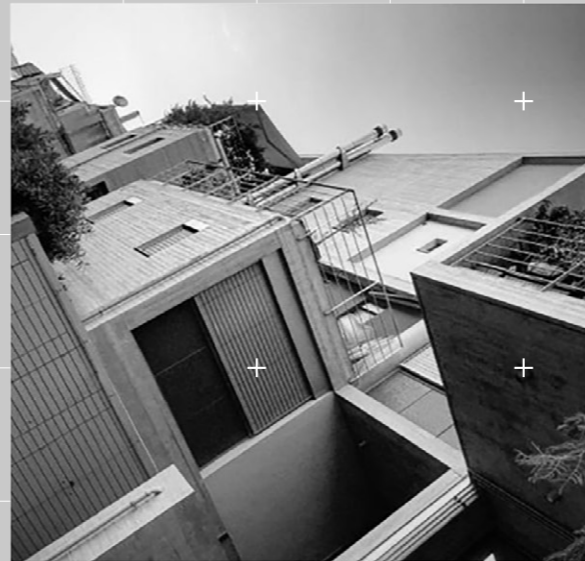
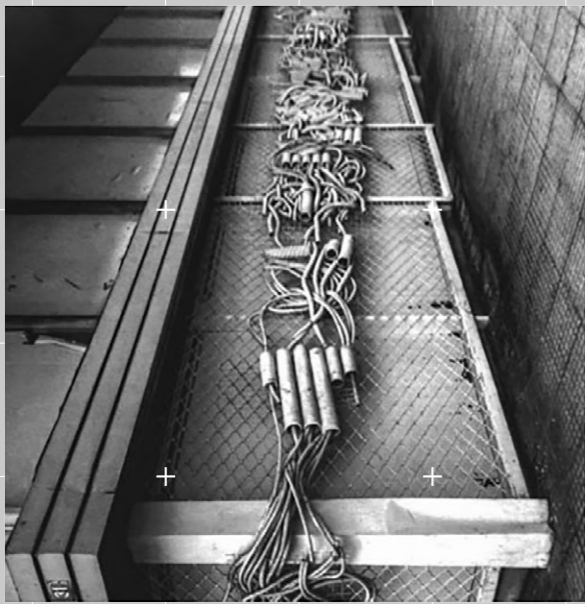
•
ΙΣΤΟΛΟΓΙΟ

BLOG

•
21
•



<https://mtxkrm.tumblr.com>



2.00

ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΠΛΑΙΣΙΟ
&
ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ

CONCEPTUAL
FRAMEWORK
&
STRATEGY

Τα δεδομένα που αντλήθηκαν από το προηγούμενο στάδιο της ανάλυσης, σε συνδυασμό με την προσωπική ανάγνωση της περιοχής, οδήγησαν στην ανάδειξη της διαλεκτικής ανάμεσα στην μειονοτική ετερότητα και στο κυρίαρχο υποκείμενο, ως το μείζον ζήτημα της σύγχρονης κοινωνίας. Αυτή η έννοια της ετερότητας αναφέρεται τόσο σε κοινωνικές συνθήκες όσο και σε κοινωνικές ομάδες.

Η σύγχρονη αθηναϊκή ταυτότητα υπερβαίνει τα απλουστευτικά μοντέλα σκέψης της διττής κατανόησης της πραγματικότητας: η έννοια του γίνεσθαι - Αθηναίος υπερβαίνει τη φυλή, τη θρησκεία το φύλο και την εθνικότητα. Ο σύγχρονος Αθηναίος είναι ταυτόχρονα Έλληνας και ξένος, χριστιανός και μουσουλμάνος, έγχρωμος και καυκάσιος, άντρας και γυναίκα.

Το υλικό που συγκεντρώθηκε από την ανάλυση, αποτελεί την αρχαιολογική στοιβάδα, από την οποία εξορύσσονται οι νέες μικρο-αφηγήσεις. Αυτό μεταφράζεται σε πέντε διαφορετικά σενάρια μιας εναλλακτικής αστικής πραγματικότητας. Οι εν λόγω εννοιολογικές κατασκευές δημιουργούνται, όχι ως μια προσπάθεια ταξινόμησης και κατηγοριοποίησης της πραγματικότητας, αλλά περισσότερο ως μια διαδικασία μετασχηματισμού και επανεφεύρεσής της. Σε αυτή τη νέα πραγματικότητα, η ετερότητα επηρεάζει την κοινωνική ζωή με νέους, μη αναμενόμενους τρόπους. Στόχος είναι η ενσωμάτωση παράλληλων, μικρότερων και εναλλακτικών αφηγήσεων στην κυρίαρχη, επικρατούσα και παγιωμένη από τα κεντρικά όργανα άσκησης της πολιτικής εξουσίας αφήγηση της πόλης.

Ως αποτέλεσμα, αναδύεται μια νέα, δυναμική συνθήκη, κατά την οποία η αμοιβαία ανταλλαγή ιδεών και εμπειριών συνιστά τις προϋποθέσεις συγκρότησης ενός νέου, κοινού τόπου συνάντησης. Σκεπτόμενο διαφορετικά, το άτομο προσδιορίζει εκ νέου την ταυτότητά του, απαρνούμενο ήδη εγκαθιδρυμένες αξίες και αντιλήψεις. Σε αυτήν τη νέα πραγματικότητα η κοινή λογική, μαζί και ότι ορίζει το είναι, καταρρίπτεται καθιστώντας το ελεύθερο στις δυνατότητες του γίνεσθαι.

The findings derived from the analysis, along with our own personal mapping of the area, resulted in the returning theme of the most demanding of all dialectics; the dialectic of the minor *otherness* in contrast to the major *subject*, in the context of a the contemporary living conditions expressed in the public space of Athens. Such conditions of otherness, can refer to both social circumstances and groups of people.

The contemporary Athenian identity goes beyond the simplistic way of a dual understanding of reality: the *becoming - Athenian* goes beyond race, religion, sex or nationality; the contemporary Athenian is both Greek and foreigner, both Christian and Muslim, both of color and Caucasian, both man and woman.

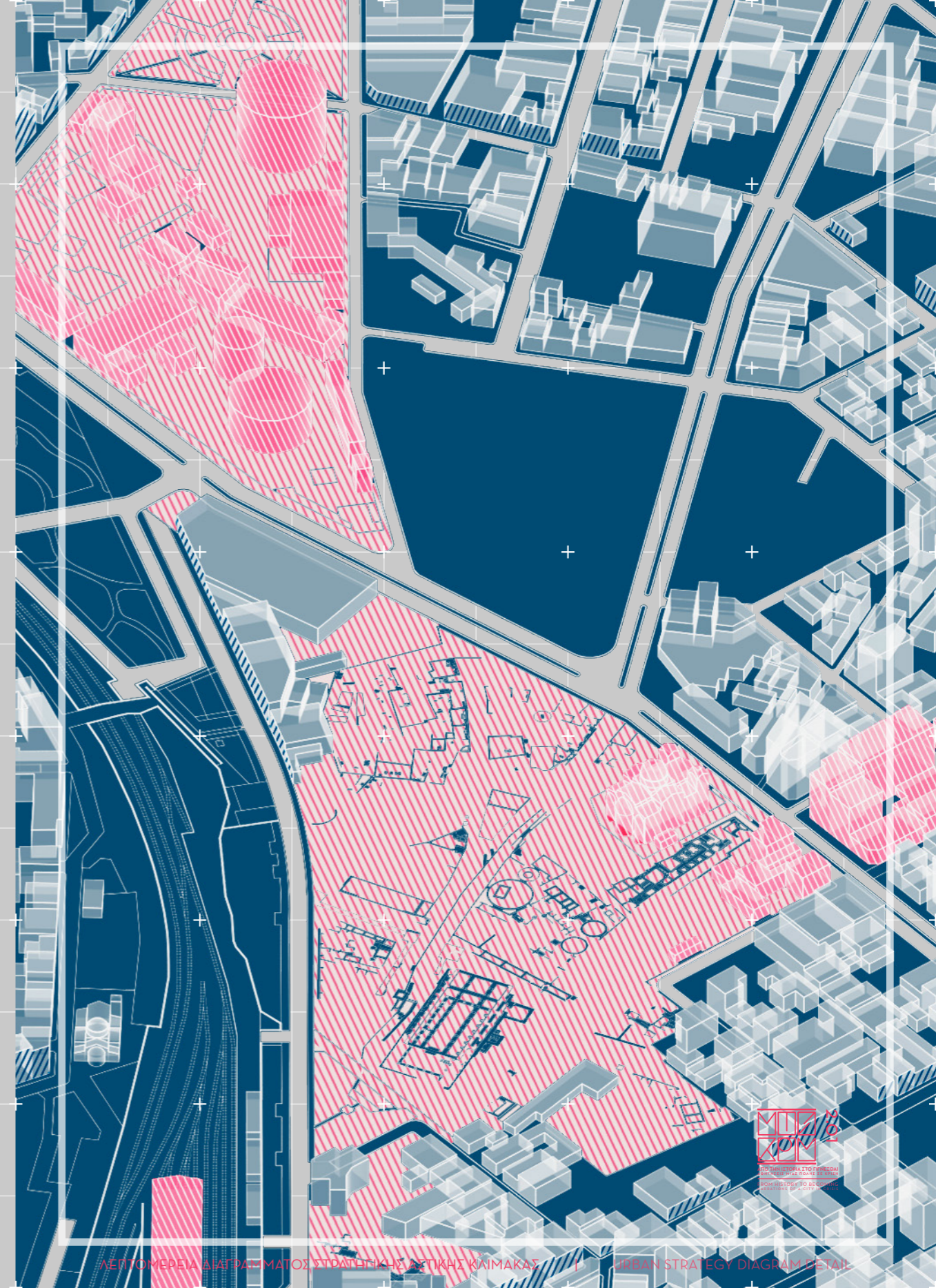
The material produced from analysis, that constituted our *archaeological layers*, was the think tank from which the new minor-narrations were extracted. This procedure translated into five distinct scenarios of an alternative urban reality. Such concepts were created *not in order to label life and tidy up our ideas, but to transform life and complicate our ideas*. In this new reality, the aforementioned "otherness" affects social life, in new, unexpected ways. This process aims at the incorporation of parallel, minor - narratives, into the major, already established and imposed from the official political forces of power. reality.

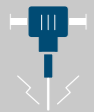
As a result, a new dynamic is being formed, in which the exchange of experiences and the pursuit of shared ideas is leading to a new commonplace. By thinking differently, we create ourselves anew, no longer accepting already created and established values and assumptions. *In this new reality, common sense is destroyed and also who we are, in order to become.*

2.01

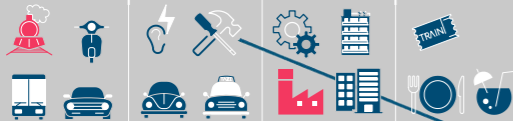
ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ
ΑΣΤΙΚΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑΣ

URBAN
STRATEGY





1 · ΟΔΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ



2 · ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΑΧΙΛΛΕΩΣ



5 · ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ



6 · ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ



3 · ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ



7 · ΟΔΟΣ ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ



8 · ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ



9 · ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

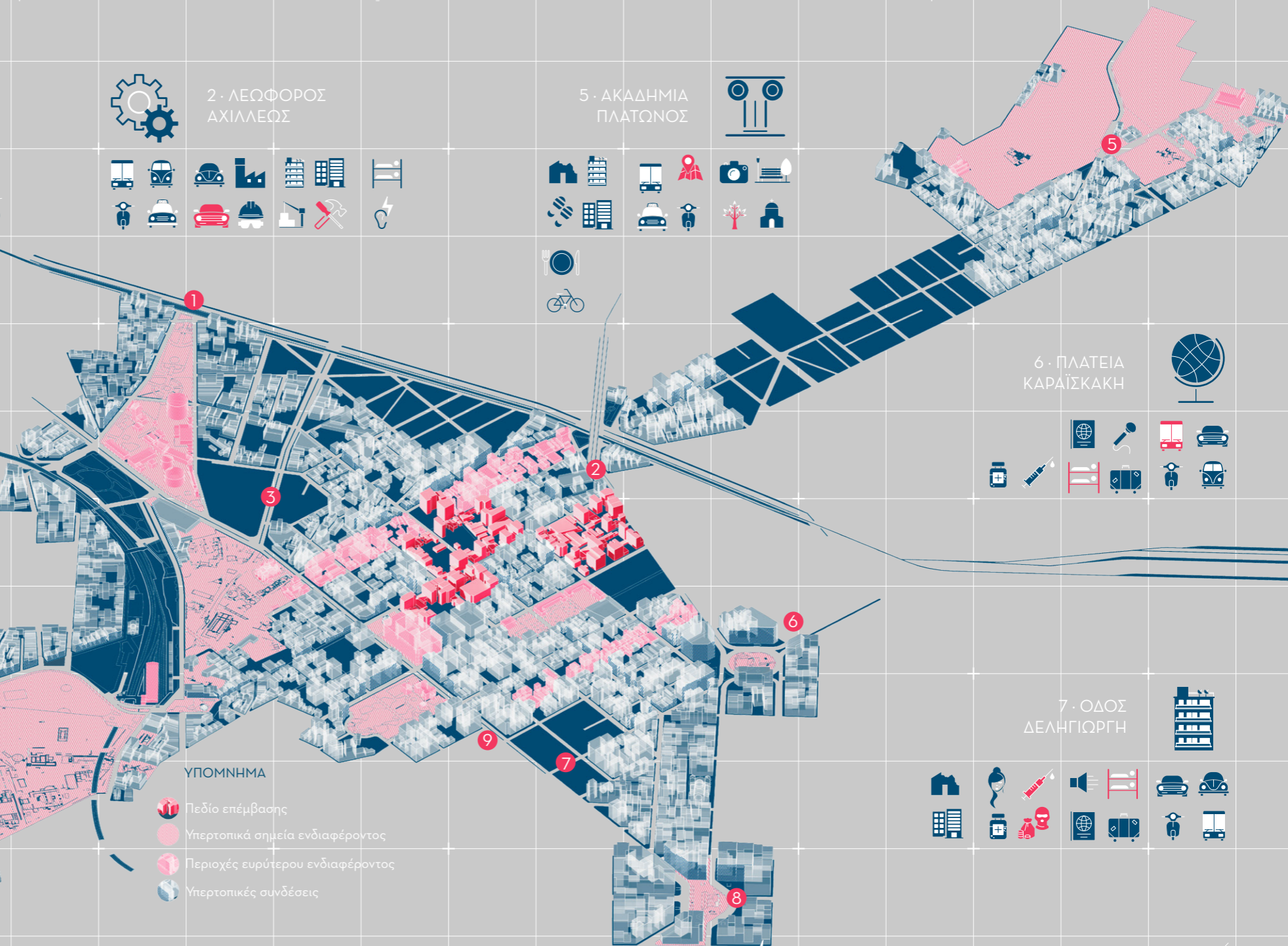
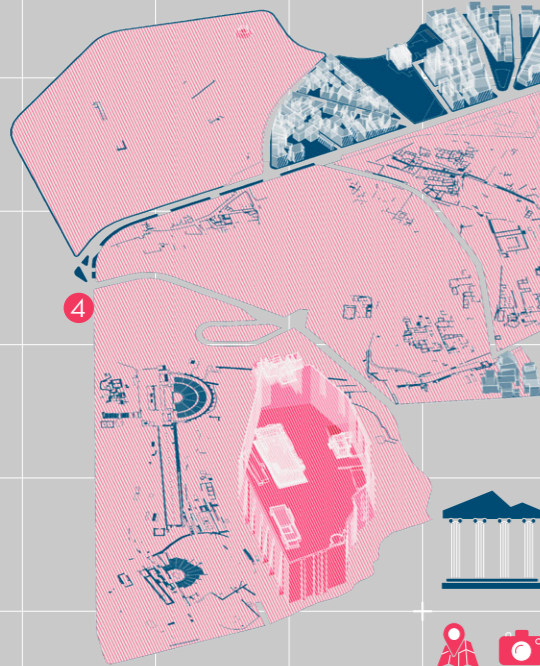


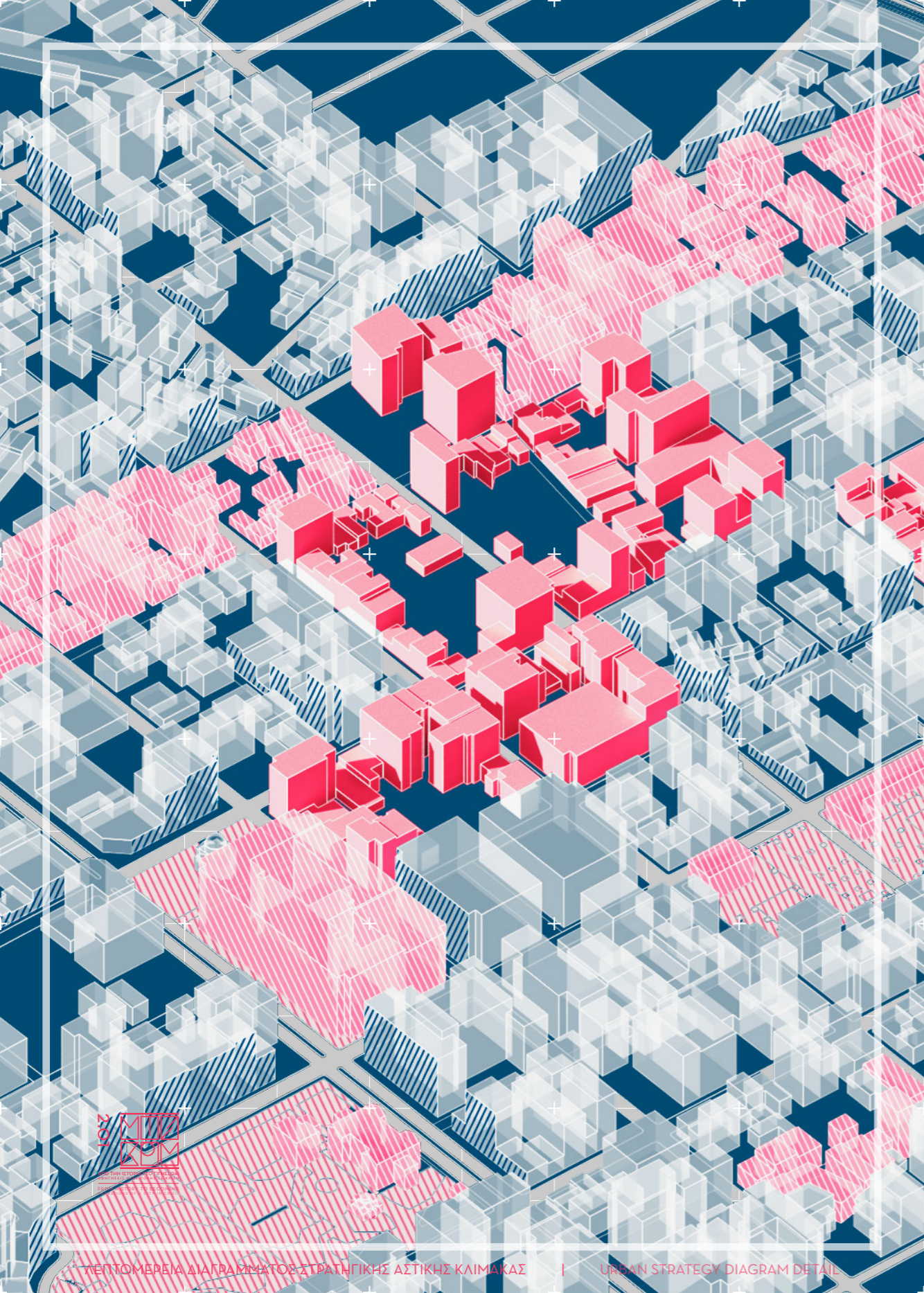
4 · ΑΚΡΟΠΟΛΗ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- Πεδίο επέμβασης
- Υπερτοπικά σημεία ενδιαφέροντος
- Περιοχές ευρύτερου ενδιαφέροντος
- Υπερτοπικές συνδέσεις





ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΥΡΥΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΩΝ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟΥ - ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ
 ΜΕΤΑΧΟΥΡΓΕΙΟ - ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ NEIGHBORHOODS GREATER AREA ANALYSIS

ΚΛΙΜΑΚΑ ΠΟΛΗΣ- ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ & ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ

ΑΞΟΝΑΣ Β - Ν

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ

Συνέχιση «μεγάλου περιπάτου» ενοποιώντας το νεκροταφείο του Κεραμεικού με την Ακαδημία Πλάτωνος μέσω της οδού Πλαταιών (Δημόσιο Σήμα)

ΑΞΟΝΑΣ Α - Δ

ΑΣΤΙΚΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ

Δημιουργία αστικής συνέχειας των πλατειών Καραϊσκάκη & Ομόνοιας με την πλατεία Γκαζίου μέσω της οδού Λεωνίδου

ΚΛΙΜΑΚΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ · ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ & ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΥΔΗ

Υψηλή πυκνότητα κατοίκησης
 - Αναπάρκεια ανοιχτών διαμορφωμένων χώρων -
 Υψηλό ποσοστό απαξιωμένου κτηριακού αποθέματος
 Δημιουργία δημόσιων χώρων αστικού πρασίνου

ΟΔΟΣ ΠΛΑΤΑΙΩΝ - ΔΗΜΟΣΙΟ ΣΗΜΑ

Ιδιαίτερο αρχαιολογικό ενδιαφέρον
 Ανάδειξη και σύνδεση του χώρου με τον αρχαιολογικό χάρτη των Αθηνών

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΙ ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ & ΓΡΑΝΙΚΟΥ - ΣΦΑΚΤΗΡΙΑΣ - ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ

Κατακερματισμένο και χωρίς συνοχή δίκτυο
 Εμβολισμός χώρων στο υπάρχον δίκτυο πεζοδρόμων, με σκοπό τη δημιουργία παράλληλων αφηγήσεων μέσα στη γειτονιά

CHINATOWN

Υψηλή συγκέντρωση κινεζικών καταστημάτων και εργαστηρίων

ΟΙΚΟΙ ΑΝΟΧΗΣ

Υψηλή συγκέντρωση οίκων ανοχής

ΠΥΡΗΝΕΣ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑΣ

Υψηλή συγκέντρωση μεταναστών, κυρίως σε σημεία απαξιωμένου κτηριακού αποθέματος

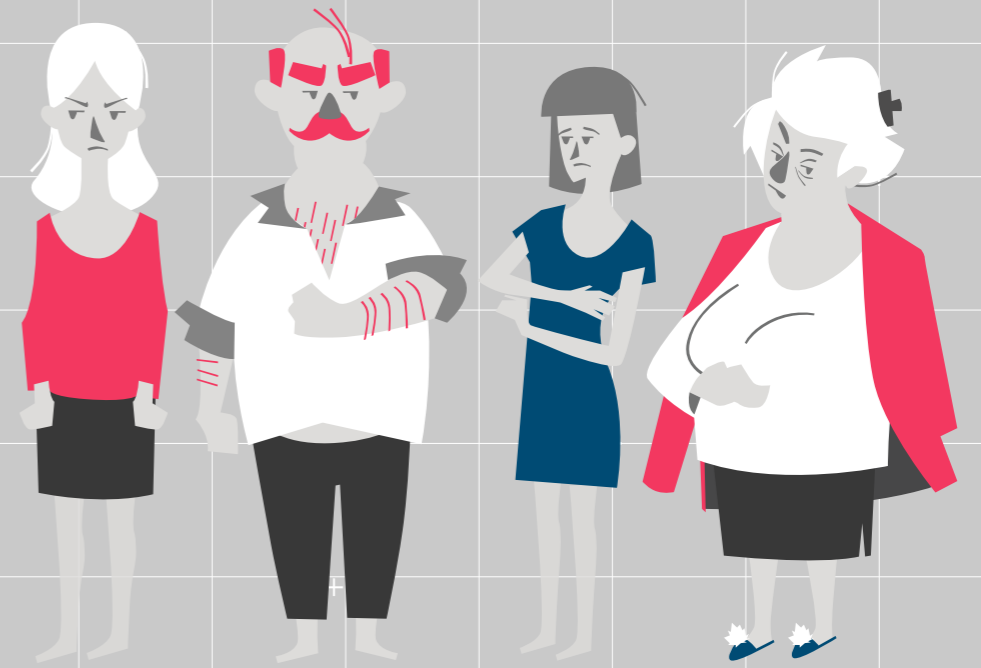
Ενσωμάτωση των ετεροτήτων που διαμορφώνουν το δημόσιο βίο της γειτονιάς με στόχο την ανατροπή της προκατειλημμένης εικόνας τους



2.02

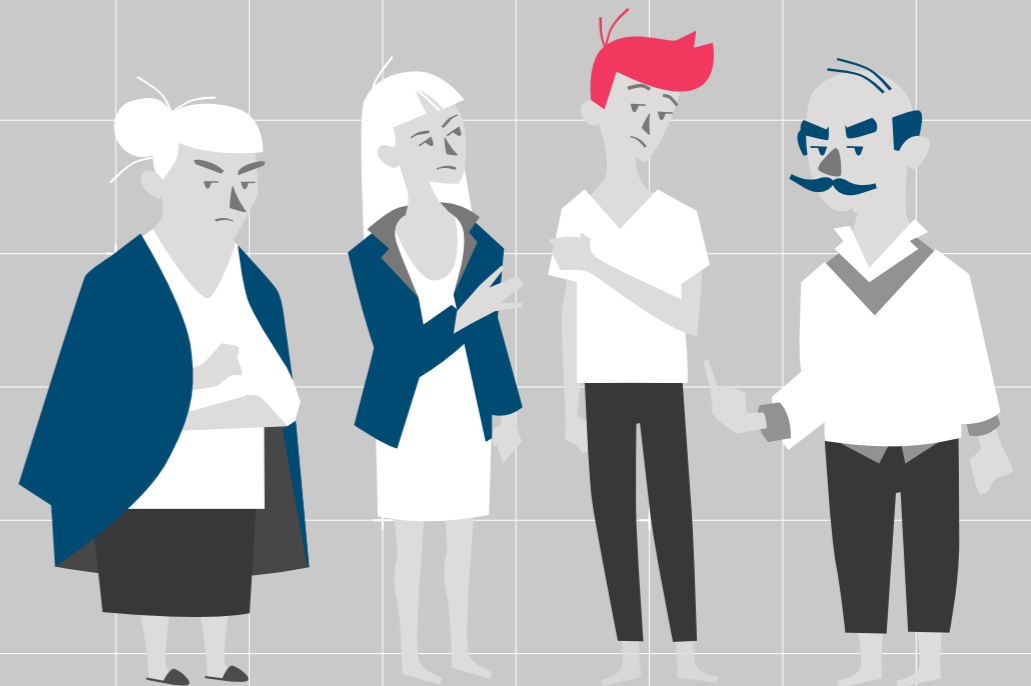
ΣΕΝΑΡΙΑ

SCENARIOS



"Two ~~household~~ parties both alike in "dignity" / In fair Verona Athens, where we lay our scene
From ancient grudge break to new mutiny / Where civil blood makes civil hands unclean.
From forth the fatal loins of these two foes / A pair of star-cross'd lovers take their life
Whose misadventured piteous overthrows / Do with their death bury their ~~parents~~ governors' strife."

"Romeo and Juliet"
by
William Shakespeare

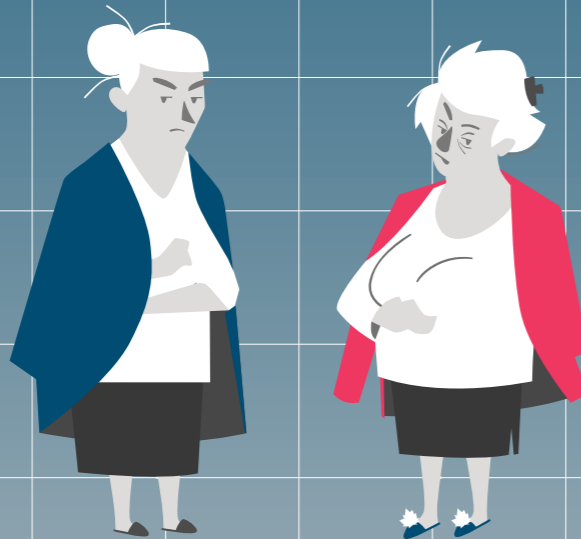


ΣΕΝΑΡΙΟ 01

ΤΑ ΣΤΑΦΥΛΙΑ ΤΗΣ **ΝΤΡΟΠΗΣ**
ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑ • **ΙΕΡΟΔΟΥΛΕΣ**

SCENARIO 01

THE GRAPES OF **WRATH+SHAME**
FROM SUBJECT TO OTHERNESS • **PROSTITUTES**



"There ain't no sin and there
ain't no virtue. There's just stuff
people do."

"The Grapes of Wrath"
by
John Steinbeck

«Τι θα γινόταν αν μια μέρα η ευαίσθητη κοινωνική ομάδα των ιερόδουλων σταματούσε να αποτελεί θύμα κυκλωμάτων διακίνησης και τραυματικών πρωθύστερων προσωπικών εμπειριών, αλλά, αντί αυτού, όριζε η ίδια τον τρόπο με τον οποίο μπορεί να διαχειρίζεται τη σωματικότητά της αλλά και να επηρεάζει τον τρόπο με τον οποίο η κοινωνία αντιμετωπίζει την ομάδα αυτή;»

"What if, one day, the sensitive social group of prostitutes was no longer a victim of trafficking and former traumatic personal experiences, but, on the contrary, was able not only to define the way they determine themselves but also the way society regards them?"

ΤΑ ΣΤΑΦΥΛΙΑ ΤΗΣ ΝΤΡΟΠΗΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ

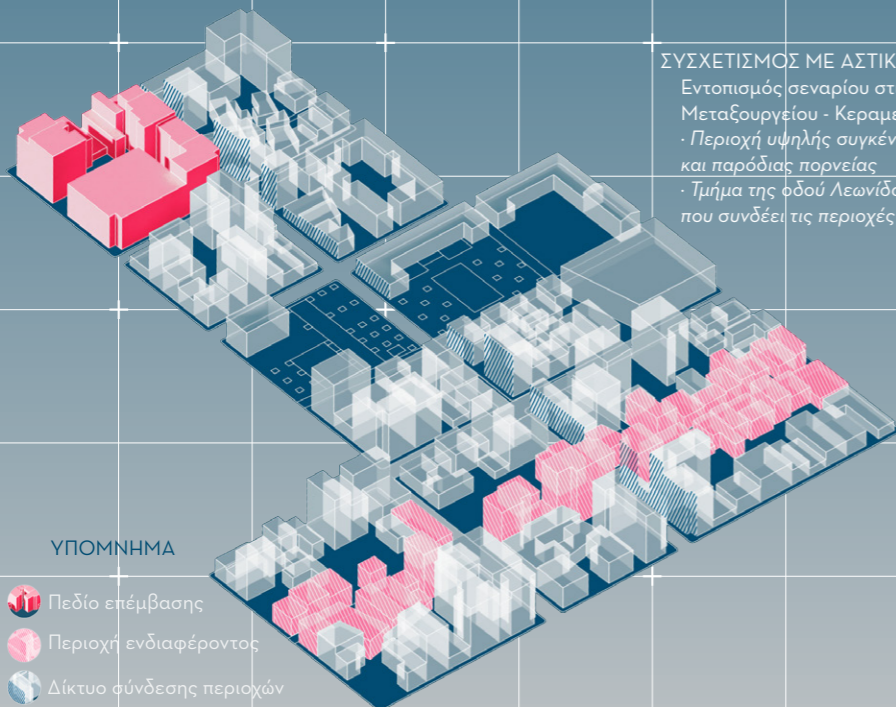
THE GRAPES OF SHAME AT KERAMEIKOU STR.

Η ευαισθησία της συγκεκριμένης κοινωνικής ομάδας έχει ως αποτέλεσμα το σενάριο να εντοπίζεται σε απόσταση από την ανθρωπογεωγραφική συνθήκη που το δημιούργησε, την οδό Ιάσονος. Η παραδοσιακή σχέση τομής των χώρων των πορνείων με το επίπεδο του δρόμου αναιρείται, με αποτέλεσμα ο χώρος διαμονής των ιερόδουλων, το «Μοναστήρι», να μετατίθεται στο δάμα του κτηρίου και να είναι προσβάσιμος μόνο από εκείνες. Η «συνάντηση» με το επίπεδο της πόλης γίνεται επιλεκτικά μέσω της δημιουργίας ενός «βήματος», το οποίο προσεγγίζεται από την πόλη μόνο από τα ανώτερα επίπεδα στο εσωτερικό του μουσείου. Ο ακάλυπτος χώρος στο εσωτερικό του οικοδομικού τετραγώνου προορίζεται μόνο για την εκτόνωση του χώρου διαμονής.




The sensitivity associated with the specific social group leads to the scenario being situated at a distance from the sociogeographic condition that generated it, Iasonos street. The traditional relational section of the brothels with the street level is overturned, thus leading to the "Convent" of the prostitutes being situated at the top of the ex-theatre building, which is accessible only to them. The visual encounter with this social group is conducted selectively, through the creation of a 'podium' that is accessible to the city only from the upper levels of the museum. The left-over space is destined only to become a protected garden for the prostitutes inhabiting the "Convent".

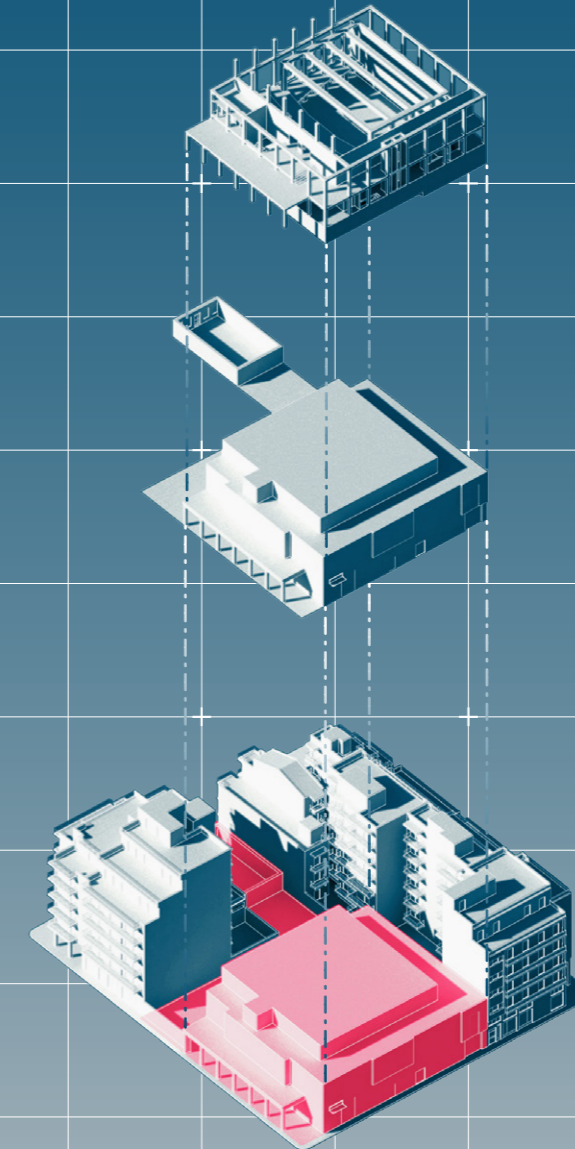
ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΣ ΜΕ ΑΣΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Εντοπισμός σεναρίου στις γειτονιές του Μεταξουργείου - Κεραμεικού
 · Περιοχή υψηλής συγκέντρωσης πορνείων και παρόδιας πορνείας
 · Τμήμα της οδού Λεωνίδου που συνδέει τις περιοχές



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

-  Πεδίο επέμβασης
-  Περιοχή ενδιαφέροντος
-  Δίκτυο σύνδεσης περιοχών



ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΧΩΡΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Διατήρηση του φέροντος οργανισμού του κτηρίου και επιλεγμένων στοιχείων πλήρωσης

ΕΠΙΛΟΓΗ ΧΩΡΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

- Κτήριο πρώην κινηματογράφου
- Κτήριο σε φρεπιώδη κατάσταση
- «Ακάλυπτος» χώρος

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ

- Περίκλειστο οικοδομικό τετράγωνο με περιορισμένη επιφάνεια αδόμητου χώρου στο εσωτερικό του
- Ορίζεται από τις οδούς Μαραθώνος - Κεραμεικού - Θερμοπυλών - Λεωνίδου

ΣΕΝΑΡΙΟ 02

Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΟΥ **HONG-KONG**
ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑ • ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

SCENARIO 02

THE MERCHANT OF **VENICE HONG-KONG**
FROM SUBJECT TO OTHERNESS • CHINESE COMMUNITY



"One half of me is yours, the
other half is yours,
Mine own, I would say; but if
mine, then yours,
And so all yours."

"The Merchant of Venice"
by
William Shakespeare

«Τι θα γινόταν, αν μια μέρα η κλειστή κοινωνική ομάδα των Κινέζων σταματούσε να αντιμετωπίζεται ανταγωνιστικά από την τοπική κοινότητα, ως ο λόγος που οι επιχειρηματικές κινήσεις των ντόπιων βιοτεχνών και εμπόρων αποβαίνουν άκαρπες, αλλά, αντ' αυτού, ως ένα παράδειγμα προς (απο-)μίμηση;»

"What if, one day, the closed social group of Chinese community in Greece was no longer considered from society as an antagonist, the reason that any business efforts of the local commerce and retail companies are unsuccessful, but, on the contrary, a paradigm of successful marketing strategy?"

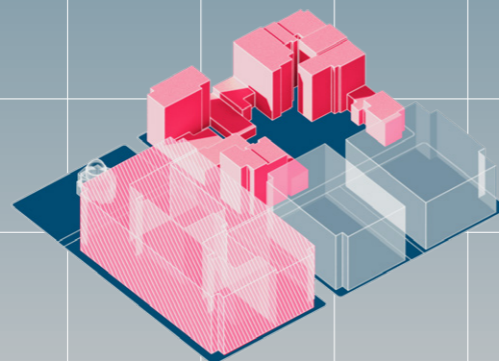
Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΟΥ HONG KONG ΣΤΗΝ ΤΣΑΙΝΑ ΤΑΟΥΝ
THE MERCHANT OF HONG KONG AT CHINA TOWN

Το σενάριο στην περίπτωση αυτή εντοπίζεται σε ένα οικοδομικό τετράγωνο πλησίον της συνθήκης που το δημιούργησε, της Τσάινα Τάουν. Η παραδοσιακή σχέση των αυστηρών ορίων του μέσα και του έξω που χαρακτηρίζει την κινεζική δραστηριότητα στην περιοχή αναθεωρείται, με την ακτίστη επιφάνεια του οικοδομικού τετραγώνου να γίνεται ένα ευρύ πεδίο που διατρέχει τα κινεζικά καταστήματα και δημιουργεί μία νέα πλατφόρμα εξωστρεφούς έκφρασης των λειτουργιών αυτών.



The scenario is situated in a city block next to the condition that generated it, that of the China Town in Athens. The traditional condition of the rigid boundaries that usually describes the chinese activity in the area is retold, thus rendering the left out space of the city block a new terrain on which the chinese market is situated, creating a new surface that promotes the expression of that activity in public.

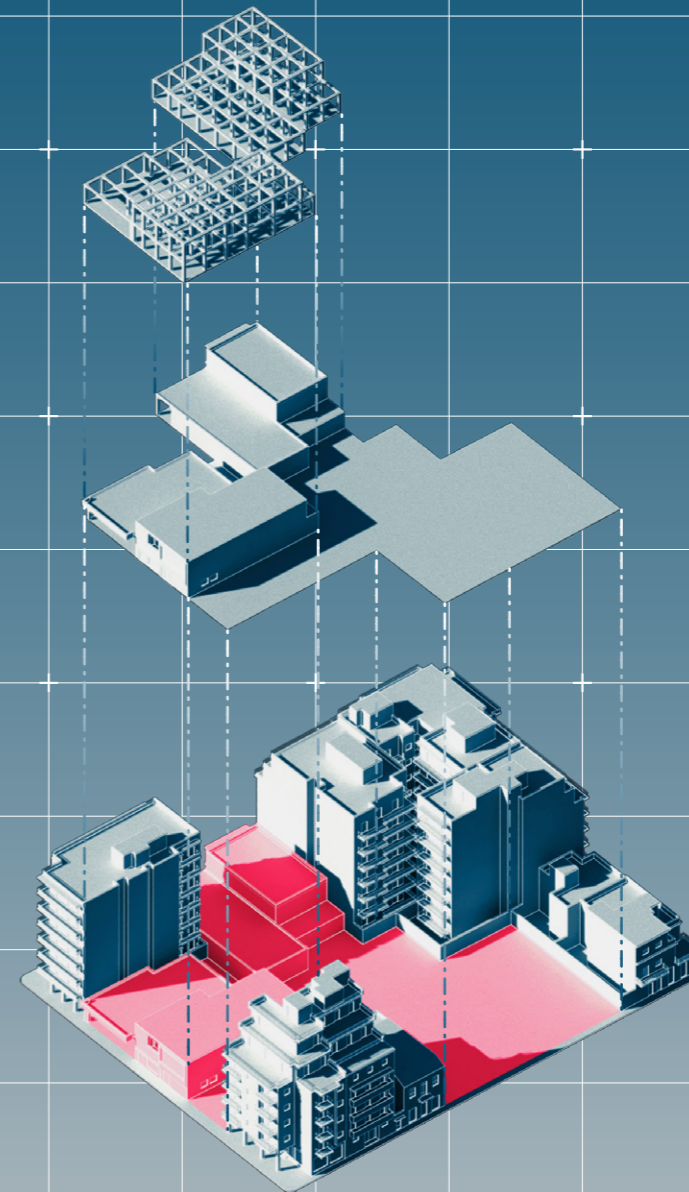
ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΣ ΜΕ ΑΣΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Εντοπισμός σεναρίου στις γειτονιές του
Μεταουργείου - Κεραμεικού
· Περιοχή υψηλής συγκέντρωσης
καταστημάτων κινεζικού εμπορίου
(Τσάινα Τάουν)



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

-  Πεδίο επέμβασης
-  Περιοχή ενδιαφέροντος



ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΧΩΡΩΝ
ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Διατήρηση του φέροντος οργανισμού του κτηρίου και επιλεγμένων στοιχείων πλήρωσης

ΕΠΙΛΟΓΗ ΧΩΡΩΝ
ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

- Κτήρια αποθηκών και κινεζικού εμπορίου
- «Ακάλυπτος» χώρος

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ
ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ

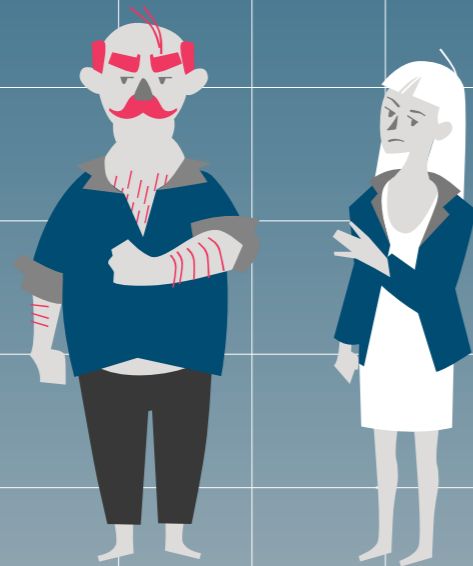
- Οικοδομικό τετράγωνο με εκτεταμένη επιφάνεια αδόμητου χώρου επι του ενός μετώπου
- Ορίζεται από τις οδούς Μαραθώνος - Αghσιλάου - Θερμοπυλών - Κεραμεικού

ΣΕΝΑΡΙΟ 03

Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΕ 80 **T.M.**
ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑ • **ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ**

SCENARIO 03

AROUND THE WORLD IN 80 **DAYS S.Q.M.**
FROM SUBJECT TO OTHERNESS • **IMMIGRANTS**



"Monsieur is going to leave home?" "Yes," returned Phileas Fogg. "We are going round the world."

"Around the World in 80 Days"
by
Jules Verne

«Τι θα γινόταν, αν μια μέρα, η κοινωνική ομάδα των αλλοεθνών που διαβιούν στο κέντρο της πόλης, σταματούσε να αντιμετωπίζεται ως ξένο σώμα από την τοπική κοινωνία, αλλά, αντί αυτού, οι διαφορετικές πολιτισμικές τους καταβολές θεωρούνταν θύλητρο για να έρθουν σε επαφή οι ντόπιοι μαζί τους;»

"What if, one day, the social group of non-national people living in city centre, was no longer considered as a foreign system that implies fear and discomfort, but, on the contrary, their foreign cultural heritage was an important reason for the locals to understand and interact with them?"

Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥΣ ΚΟΣΜΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΛΑΤΑΙΩΝ

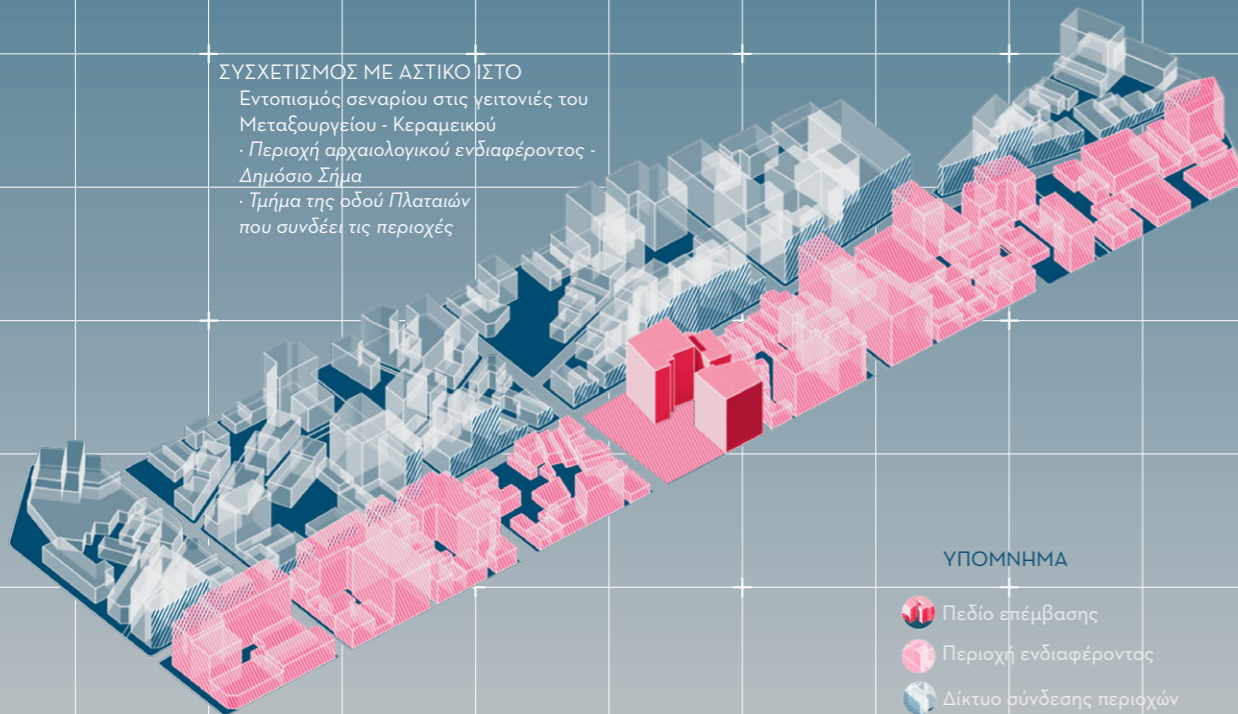
AROUND THE WORLD AT PLATAION STR.

Το σημείο στο οποίο εντοπίζεται το σενάριο αποτελεί κατά το ήμισυ ανεσκαμμένο αρχαιολογικό χώρο, μη επισκέψιμο. Πιο συγκεκριμένα, περιλαμβάνει αρχαιολογικά ευρήματα του Δημοσίου Σήματος, της ταφικής περιοχής, δηλαδή, της πόλης των Αθηνών, πριν από την κλασική περίοδο ακόμα. Η συνθήκη του «πατρογονικά/αρχαία» ελληνικού υπεδάφους έρχεται σε αντίθεση με αυτή της πολυπολιτισμικής επιφάνειας της σύγχρονης πόλης. Στη σύγκλιση των δύο δημιουργείται το συγχρονικά, δια-πολιτισμικό νέο υπερ-έδαφος του ξενοδοχείου. Οι λειτουργίες του ξενοδοχείου παρειφρούουν μεταξύ της παραδοσιακής δομής της τυπικής πολυκατοικίας και της αρχαιολογικής ανασκαφής, γεννώντας ένα νέο σχήμα μετα-τοπικής και μετα-χρονικής κατοίκησης.

The site of the scenario is situated in a quasi-excavated archaeological site with limited access. Specifically, it includes the archaeological findings of the Demosion Sema, the ancient burial site of the city of Athens, even before the Classical era. The condition of the ancestral subterrain comes into contradiction with the concept of a multicultural layering of the contemporary city. In the convergence of those two, a con-temporary multicultural new hyper-terrain of the Hotel is created. The program of the Hotel intrudes the typical 'Polykatoikia' and the archaeological site, giving birth to a new scheme of meta-local and meta-temporal living.

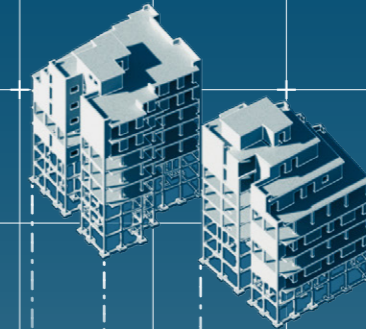
ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΣ ΜΕ ΑΣΤΙΚΟ ΙΣΤΟ

- Εντοπισμός σεναρίου στις γειτονιές του Μεταξουργείου - Κεραμεικού
- Περιοχή αρχαιολογικού ενδιαφέροντος - Δημόσιο Σήμα
- Τμήμα της οδού Πλαταιών που συνδέει τις περιοχές



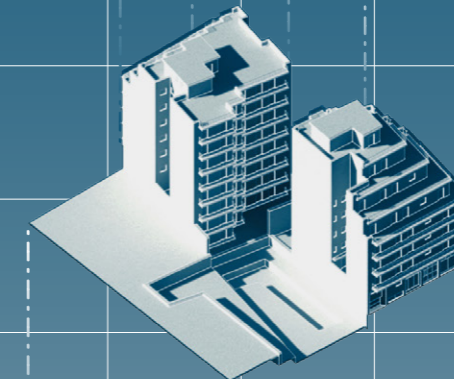
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- Πεδίο επέμβασης
- Περιοχή ενδιαφέροντος
- Δίκτυο σύνδεσης περιοχών



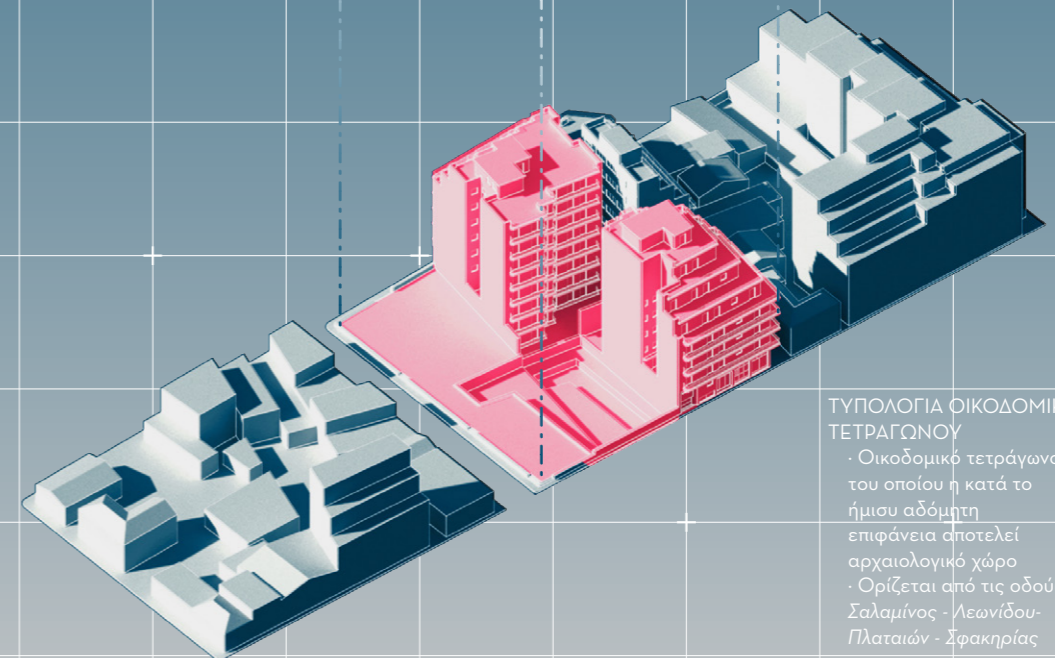
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΧΩΡΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

- Διατήρηση του φέροντος οργανισμού των κτηρίων των πολυκατοικιών και επιλεγμένων στοιχείων πλήρωσης των μισών ορόφων



ΕΠΙΛΟΓΗ ΧΩΡΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

- Κτήρια πολυκατοικιών
- «Ακάλυπτος» χώρος
- Αρχαιολογικός χώρος



ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ

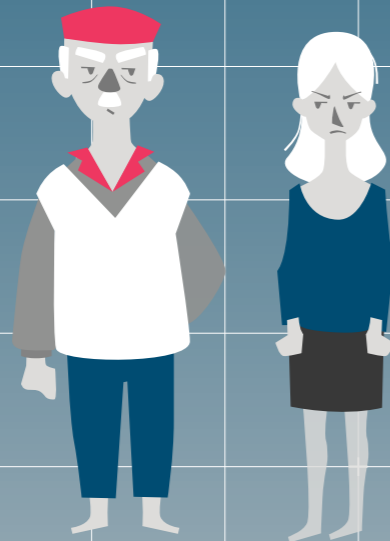
- Οικοδομικό τετράγωνο του οποίου η κατά το ήμισυ αδόμητη επιφάνεια αποτελεί αρχαιολογικό χώρο
- Ορίζεται από τις οδούς Σαλαμίνας - Λεωνίδου-Πλαταιών - Σφακηρίας

ΣΕΝΑΡΙΟ 04

ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ **ΛΙΤΟΤΗΤΑΣ**
ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑ • ΚΡΙΣΗ

SCENARIO 04

ONE HUNDRED YEARS OF **SOLITUDE** **SOLITUDE**
FROM SUBJECT TO OTHERNESS • CRISIS



"Things have a life of their own," the gypsy proclaimed with a harsh accent. "It's simply a matter of waking up their souls."

"One Hundred Years of Solitude"
by
Gabriel García Márquez

«Τι θα γινόταν, αν μια μέρα, σταματούσαμε να περιμένουμε πολιτικούς ηγέτες και ξένους αξιωματούχους να ξεπουλήσουν οικοπεδοποιώντας την εθνική περιουσία, αλλά, αντ' αυτού, υπήρχε ένας οργανισμός ο οποίος είχε στόχο την ανάδειξη των ιδιαίτερων ελληνικών χαρακτηριστικών για την προσέλκυση επίδοξων φιλέλληνων επενδυτών για να ενισχύσουν οικονομικά πληγείσες από τις επιπτώσεις της κρίσης περιοχές;»

"What if, one day, we were no longer in need of local or even foreign economic forces to gain profit from selling out the national property, but, on the contrary, there was an organisation responsible for bringing to the spotlight the unique greek traits and characteristics, in order to attract philhellene investors to support the areas buffered due to the crisis?"

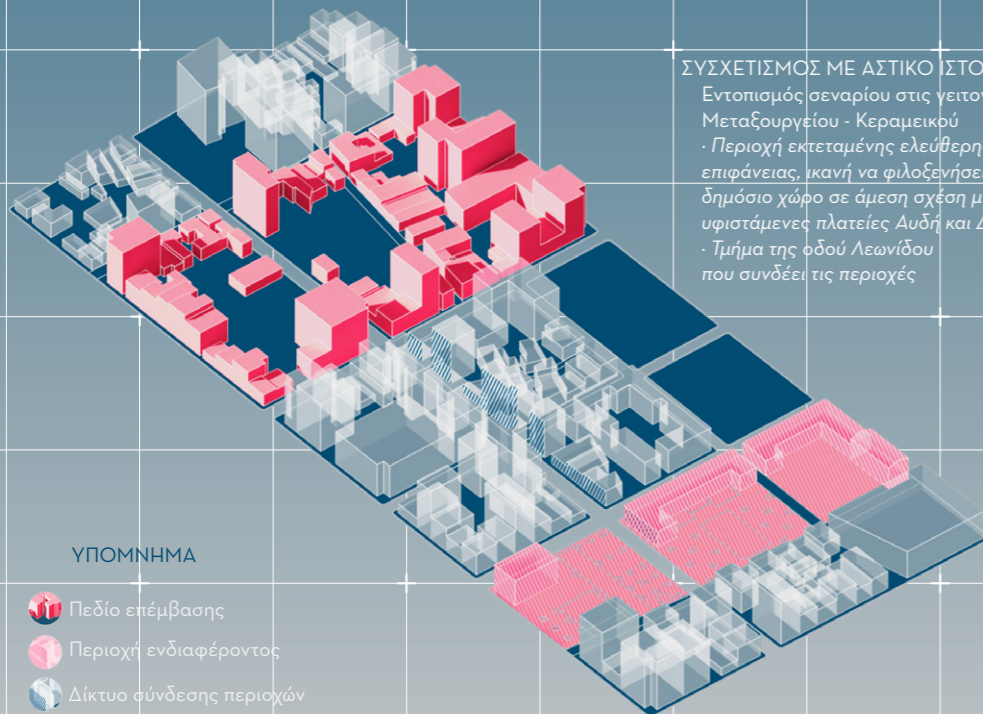
ΤΑ ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΛΙΤΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΛΕΩΝΙΔΟΥ
ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE AT LEONIDOU STR.

Στο σενάριο αυτό ενσαρκώνεται η ανάγκη της περιοχής για ένα χωρικό πλαίσιο στο οποίο μπορεί να εκφράζεται η δημιουργική ενέργεια της εποχής της κρίσης. Σε άμεση σχέση με το μόνο δημόσιο χώρο της περιοχής, αυτόν των πλατειών Αυδής - Δουρούτη, ενεργοποιείται στην ελεύθερη επιφάνεια των υπολειμματικών χωρίων μοιρασμένων αντιδιαμετρικά της οδού Λεωνίδου. Η ρευστότητα της σύγχρονης κοινωνικοοικονομικής συνθήκης δημιουργεί ένα τοπολογικό συνεχές επιφάνειας - βάθους δίνοντας χώρο στις κλειστές και ανοιχτές λειτουργίες της νέας αυτής μετά - χρηματιστηριακής δραστηριότητας.




This scenario embodies the need of the area for a spatial framework in which the creative energy of the era of the crisis is actualised. Close to the sole public space of the Metaxourgeio - Kerameikos area, the Avdi - Dourouti square, the unbuilt space on both sides of Leonidou street is activated. The flux of contemporary socioeconomic condition creates a topological continuum of surface - depth, generating space both to the closed and open program of this meta-economic activity.

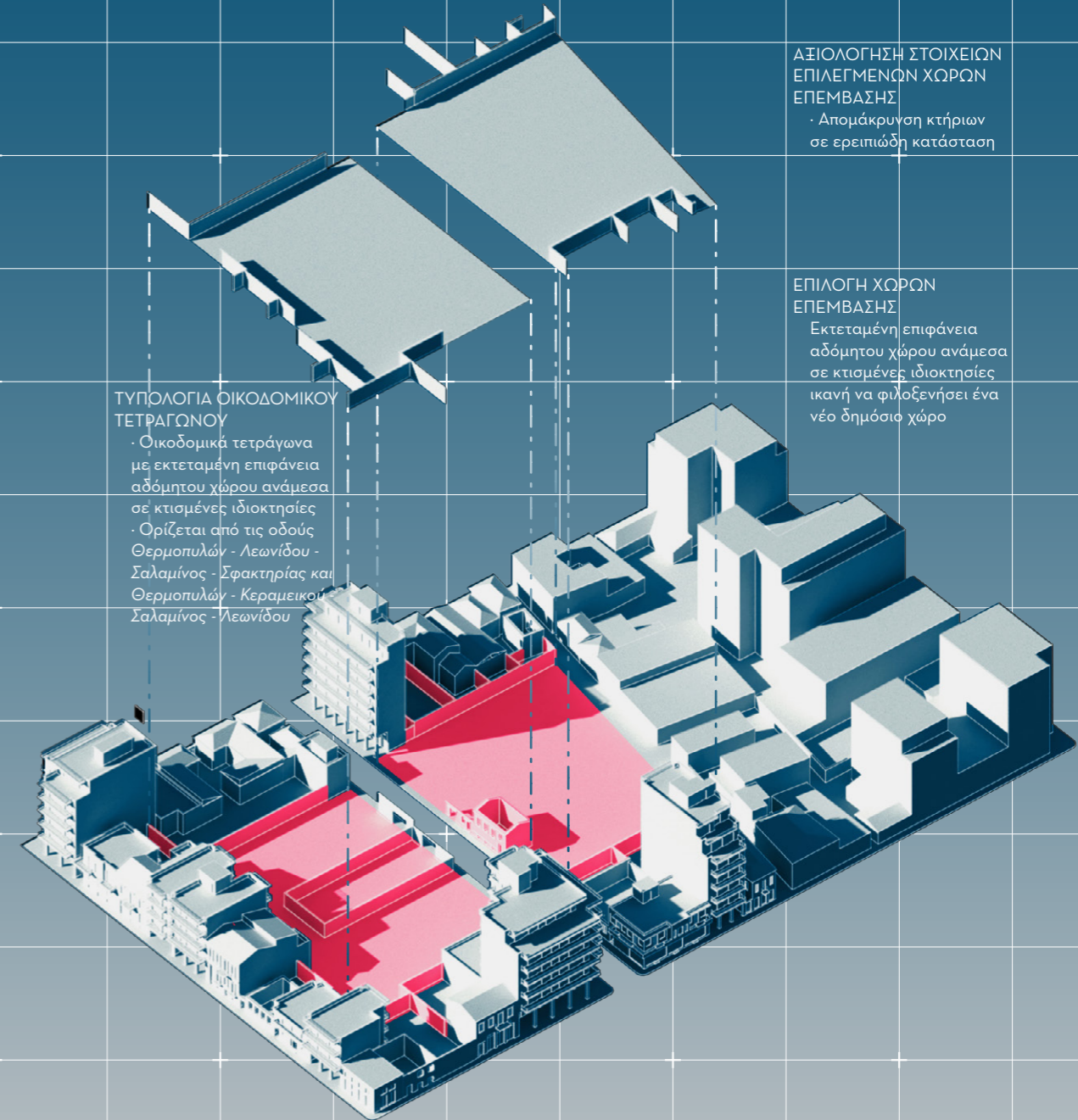
ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΣ ΜΕ ΑΣΤΙΚΟ ΣΙΣΤΟ

Εντοπισμός σεναρίου στις γειτονιές του Μεταξουργείου - Κεραμεικού
· Περιοχή εκτεταμένης ελεύθερης επιφάνειας, ικανή να φιλοξενήσει ένα νέο δημόσιο χώρο σε άμεση σχέση με τις υφιστάμενες πλατείες Αυδή και Δουρούτη
· Τμήμα της οδού Λεωνίδου που συνδέει τις περιοχές



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

-  Πεδίο επέμβασης
-  Περιοχή ενδιαφέροντος
-  Δίκτυο σύνδεσης περιοχών



ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΧΩΡΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

· Απομάκρυνση κτήριων σε ερειπώδη κατάσταση

ΕΠΙΛΟΓΗ ΧΩΡΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Εκτεταμένη επιφάνεια αδόμητου χώρου ανάμεσα σε κτισμένες ιδιοκτησίες ικανή να φιλοξενήσει ένα νέο δημόσιο χώρο

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ

· Οικοδομικά τετράγωνα με εκτεταμένη επιφάνεια αδόμητου χώρου ανάμεσα σε κτισμένες ιδιοκτησίες
· Ορίζεται από τις οδούς Θερμοπυλών - Λεωνίδου - Σαλαμίνας - Σφακτηρίας και Θερμοπυλών - Κεραμεικού - Σαλαμίνας - Λεωνίδου

ΣΕΝΑΡΙΟ 05

ΞΑΝΑΚΕΡΔΙΣΜΕΝΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑ • ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΗ

SCENARIO 05

PARADISE LOST FOUND
FROM SUBJECT TO OTHERNESS • DERELICTION



*"A mind not to be changed by
place or time.
The mind is its own place, and
in itself.
Can make a heav'n of hell, a
hell of heav'n."*

*"Paradise Lost"
by
John Milton*

«Τι θα γινόταν, αν μια μέρα, τα εγκαταλελειμμένα κομμάτια του ιστού της πόλης σταματούσαν να προκαλούν δυσφορία και φόβο, αλλά, αντί αυτού, αποτελούσαν - κυριολεκτικά και μεταφορικά - οάσεις φύσης μέσα στο γκρίζο της πόλης;»

"What if, one day, the abandoned parts of the city fabric were no longer 'black-holes' that generate discomfort and fear, but, on the contrary, became -literally and figuratively- natural oasis found unexpectedly in the dense city grid?"

Ο ΞΑΝΑΚΕΡΔΙΣΜΕΝΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΗΣ ΛΕΩΦΟΡΟΥ ΑΧΙΛΛΕΩΣ

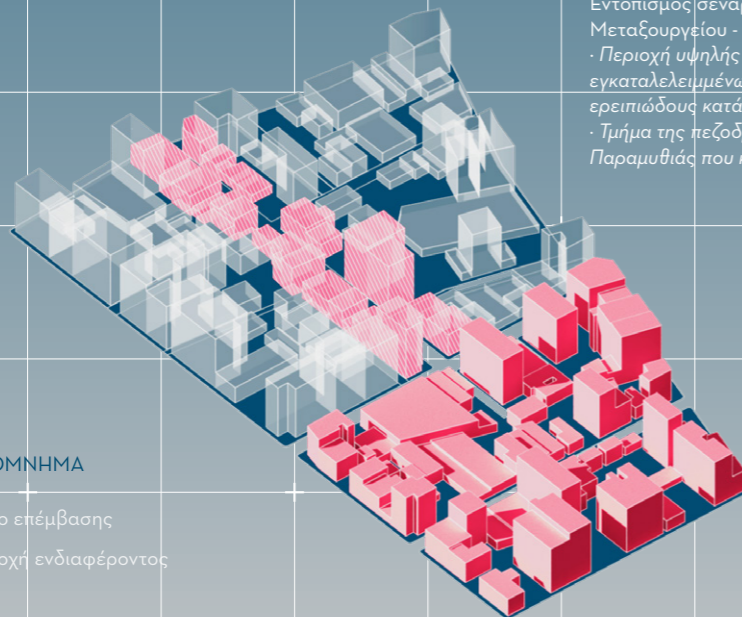
PARADISE FOUND AT ACHILLEOS AV.

Το σενάριο στην περίπτωση αυτή εντοπίζεται στο βόρειο τμήμα της περιοχής του Μεταξουργείου - Κεραμεικού, όπου κυριαρχεί η εικόνα της εγκατάλειψης του κτηριακού αποθέματος. Ο ελεύθερος χώρος μεταξύ των ιδιοκτησιών ενεργοποιείται, δημιουργώντας μία εναλλακτική διαδρομή μέσα στην πόλη, από την κορύφωση του πεζοδρόμου της οδού Παραμυθιάς, μέσα από τις πρώην εγκαταλελειμμένες ιδιοκτησίες. Το έδαφος ανασυγκροτείται ως ένας νέος τοπολογικός χάρτης όπου οι διαδρομές διαμορφώνουν χωρία σκληρών επιφανειών, ενώ ο υπόλοιπος χώρος αφήνεται ελεύθερος στη διαδικασία μετασχηματισμού του σε επιμέρους τοπία "έξαρσης" του φυσικού στοιχείου.



The scenario is situated in the northern area of Metaxourgeio - Kerameikos neighborhoods, where the sense of decay of the derelict, once-built environment is dominant. The left-out space of the properties is activated, generating an alternative route inside the city, starting from the end of Paramythias pedestrian precinct, through the former abandoned properties. The ground is reformed as a new topological plane, in which the pathways define areas of hard surfaces, while the rest is left open to transformations, becoming an outburst of natural landscapes.

ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΣ ΜΕ ΑΣΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Εντοπισμός σεναρίου στις γειτονιές του Μεταξουργείου - Κεραμεικού
 · Περιοχή υψηλής συγκέντρωσης εγκαταλελειμμένων ιδιοκτησιών ερειπιώδους κατάστασης
 · Τμήμα της πεζοδρομημένης οδού Παραμυθιάς που καταλήγει στην περιοχή

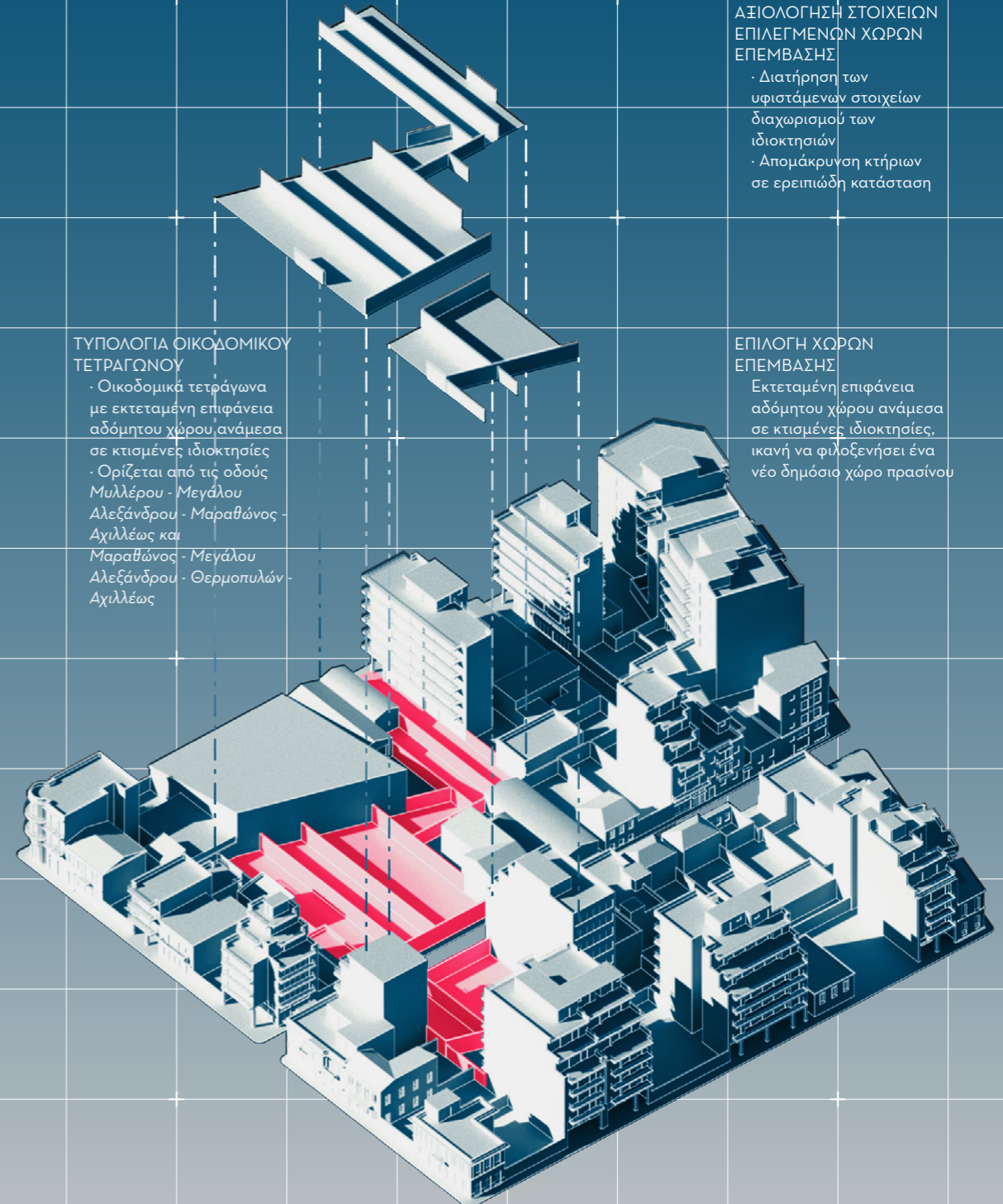


ΥΠΟΜΝΗΜΑ

-  Πεδίο επέμβασης
-  Περιοχή ενδιαφέροντος

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ

- Οικοδομικά τετράγωνα με εκτεταμένη επιφάνεια αδόμητου χώρου ανάμεσα σε κτισμένες ιδιοκτησίες
- Ορίζεται από τις οδούς Μυλλέρου - Μεγάλου Αλεξάνδρου - Μαραθώνος - Αχιλλέως και Μαραθώνος - Μεγάλου Αλεξάνδρου - Θερμοπυλών - Αχιλλέως



ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΧΩΡΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

- Διατήρηση των υφιστάμενων στοιχείων διαχωρισμού των ιδιοκτησιών
- Απομάκρυνση κτηρίων σε ερειπιώδη κατάσταση

ΕΠΙΛΟΓΗ ΧΩΡΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Εκτεταμένη επιφάνεια αδόμητου χώρου ανάμεσα σε κτισμένες ιδιοκτησίες, ικανή να φιλοξενήσει ένα νέο δημόσιο χώρο πρασίνου

3.00

ΠΡΟΤΑΣΗ

PROPOSAL



Οι προαναφερθείσες διαδικασίες του γίνεσθαι υπερβαίνουν τη διαλεκτική διαμάχη παλαιού και νέου, με την οποία το αθηναϊκό τοπίο είναι ιστορικά συνδεδεμένο. Η σχεδιαστική αυτή πρόκληση απαντάται στην παρούσα εργασία με την διερεύνηση των ορίων της αρχιτεκτονικής, ανάμεσα στη μορφή και τη φόρμα, την επιφάνεια και το βάθος. Η έμφαση δίνεται στην υπέρβαση των ξεχωριστών πεδίων του ενεργού (χώρος) και του δυναμικού (αφήγηση), με τη σχεδιαστική διαδικασία να κινείται συνεχώς μεταξύ των δύο. Με αρχιτεκτονικούς όρους, αυτό μεταφράζεται στην «πάλη» μεταξύ αυστηρού και εύκαμπτου χωρικού ορίου, μεταξύ της καρτεσιανά, γεωμετρικά προσδιορισμένης και της λείας, τοπολογικής επιφάνειας. Η διαδικασία του γίνεσθαι δε συγκλίνει υπέρ ή κατά, αλλά δημιουργεί νέες, ανοιχτές σε ενδεχόμενα γεγονότα και εμπειρίες, χωρικές ποιότητες.

Στη θεώρηση αυτή, δεν υπάρχουν προκαθορισμένοι όροι που επιβάλλονται σε ένα υποκείμενο· κάθε φορά ο χώρος διαμορφώνεται από τις σχέσεις των υποκειμένων που διαδρούν σε αυτόν. Ως αποτέλεσμα, το πρόγραμμα αναδύεται από τις εν λόγω δράσεις, χωρίς να είναι εκ των προτέρων προδιαγεγραμμένο, καθιστώντας τον προτεινόμενο χώρο ανοιχτό σε δυναμικά και αναπάντεχα γεγονότα.

Το αθηναϊκό τοπίο αντιμετωπίζεται ως η πρώτη ύλη, ικανή για μετασχηματιστεί και να μεταλλαχθεί σε κάτι νέο. Το τοπίο αυτό περιλαμβάνει το χτιστό περιβάλλον, το φυσικό και τεχνητό έδαφος και το υπέδαφος. Μέσω της προσθήκης και της αφαίρεσης υλικού καθώς, και της εφαρμογής στερεομετρικών τομών, δημιουργούνται νέοι χώροι ικανοί να υποδεχθούν το υπό ανάδυση πρόγραμμα. Στο τελικό στάδιο, χρησιμοποιούνται παρόμοιες διαδικασίες για την οπτικοποίηση του σχεδιαστικού αποτελέσματος. Πιο συγκεκριμένα, μέσα από τις πραγματοποιούμενες χωρικές κατατμήσεις, αποκαλύπτεται η χωρική πληροφορία και οι σχέσεις που τη διέπουν.

Καταλήγοντας, για να χρησιμοποιήσουμε τα λόγια του Deleuze, *κάθε πρόβλημα δεν αφορά ένα απλό ερώτημα που χρήζει απάντησης· κάθε πρόβλημα είναι μια διαδικασία διάρρηξης της ζωής και της σκέψης, που παράγει κινήσεις, δράσεις και αντιδράσεις.*

The aforementioned procedures of becoming overcome the dialectic duel that the athenian landscape is riddled with historically. This design problem is answered in the thesis by challenging the limits of architecture in the outreach of form and structure, surface and depth. The emphasis during the design process is given in the transcendence from the plane of the actual (space) to the virtual (narrative); the process is in constant move between those two. This, in architectural terms, gives its place to the duel between rigid and flexible spatial limits, Cartesian and topological surface.

In this approach, there are no fixed terms imposed on the individual; each time the becoming of space is a result of the subjects' interrelations that act in it. Consequently, the program emerges from those acts without being a priori implemented, rendering the space proposed open to dynamic and unexpected events.

The athenian landscape is treated as a raw material, flexible to transformations and mutations. This landscape includes the built structures, the natural and artificial ground, the underground. Through "material" addition, removal and boolean operations, new spaces are born to host the emerging program. In the final step, the same procedures are used to visualize the proposed design. By using three-dimensional cutting planes, the design outcome and its spatial information and relationships are revealed.

As a conclusion to use Deleuze's words a "problem" is not a simple question that needs to find an answer; a problem is something that disrupts life and thinking, producing movements and responses.

3.01

ΙΣΟΜΕΤΡΙΚΟ
ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ
ΔΙΑΤΑΞΗΣ

ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ
ΑΠΟΨΗ

ISOMETRIC
MASTERPLAN

EAST VIEW

61



62





63

64



301

3.02

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΑΝΑΛΥΣΗΣ
ΙΣΟΜΕΤΡΙΚΟΥ
ΣΧΕΔΙΟΥ ΓΕΝΙΚΗΣ
ΔΙΑΤΑΞΗΣ

ISOMETRIC
MASTERPLAN
ANALYSIS
DIAGRAMS

65



ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ, ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΧΩΡΟΙ & ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΙ

INFRASTRUCTURE NETWORK, PUBLIC AREAS & PEDESTRIAN ROADS

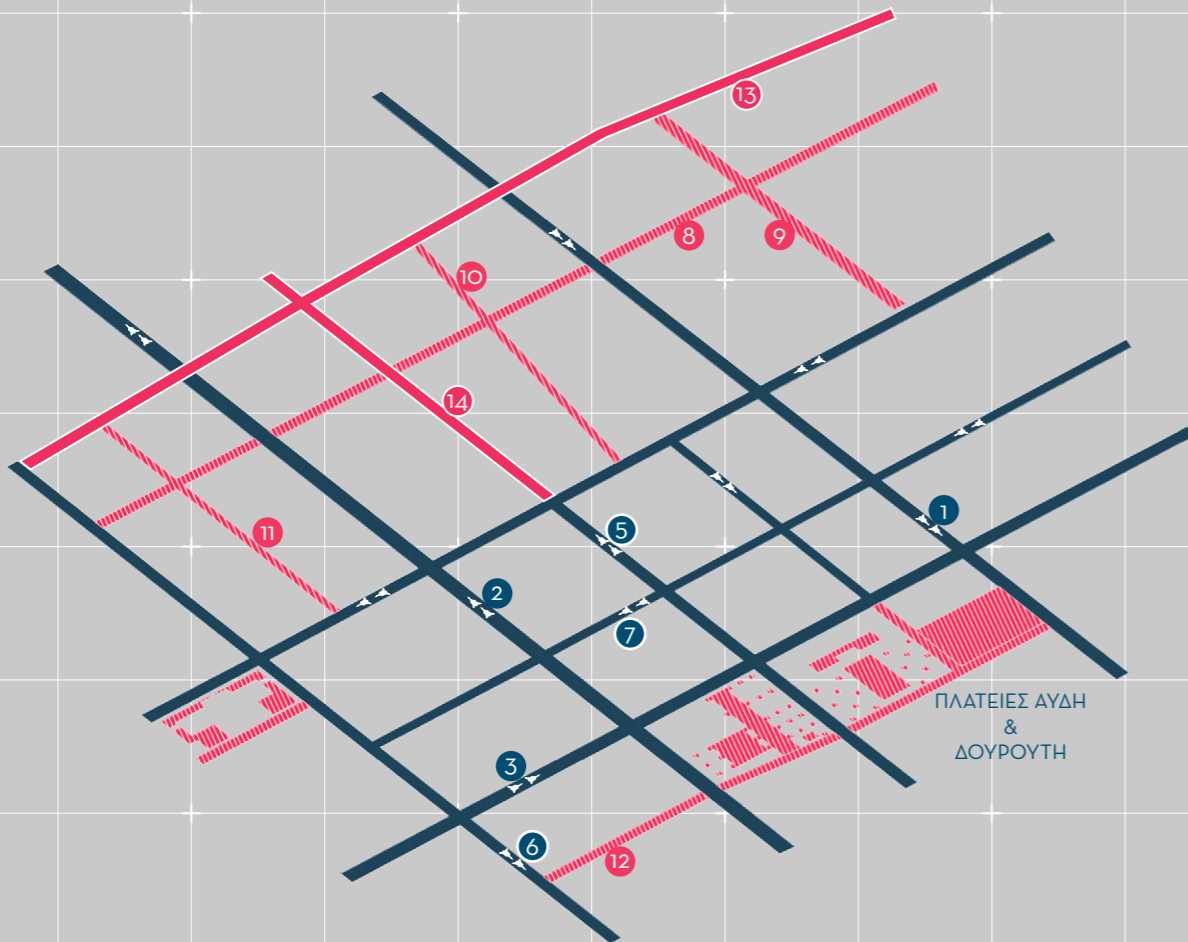
ΥΠΟΜΝΗΜΑ | KEY

- ΣΥΛΛΕΚΤΗΡΙΕΣ ΟΔΟΙ**
COLLECTOR ROADS
- 1 · Οδός Μεγάλου Αλεξάνδρου
 - 2 · Οδός Κεραμεικού
 - 3 · Οδός Μυλλέρου
 - 4 · Οδός Θερμοπυλών

- ΤΟΠΙΚΕΣ ΟΔΟΙ**
LOCAL ROADS
- 5 · Οδός Λεωνίδα
 - 6 · Οδός Αghσιλάου
 - 7 · Οδός Μαραθώνος

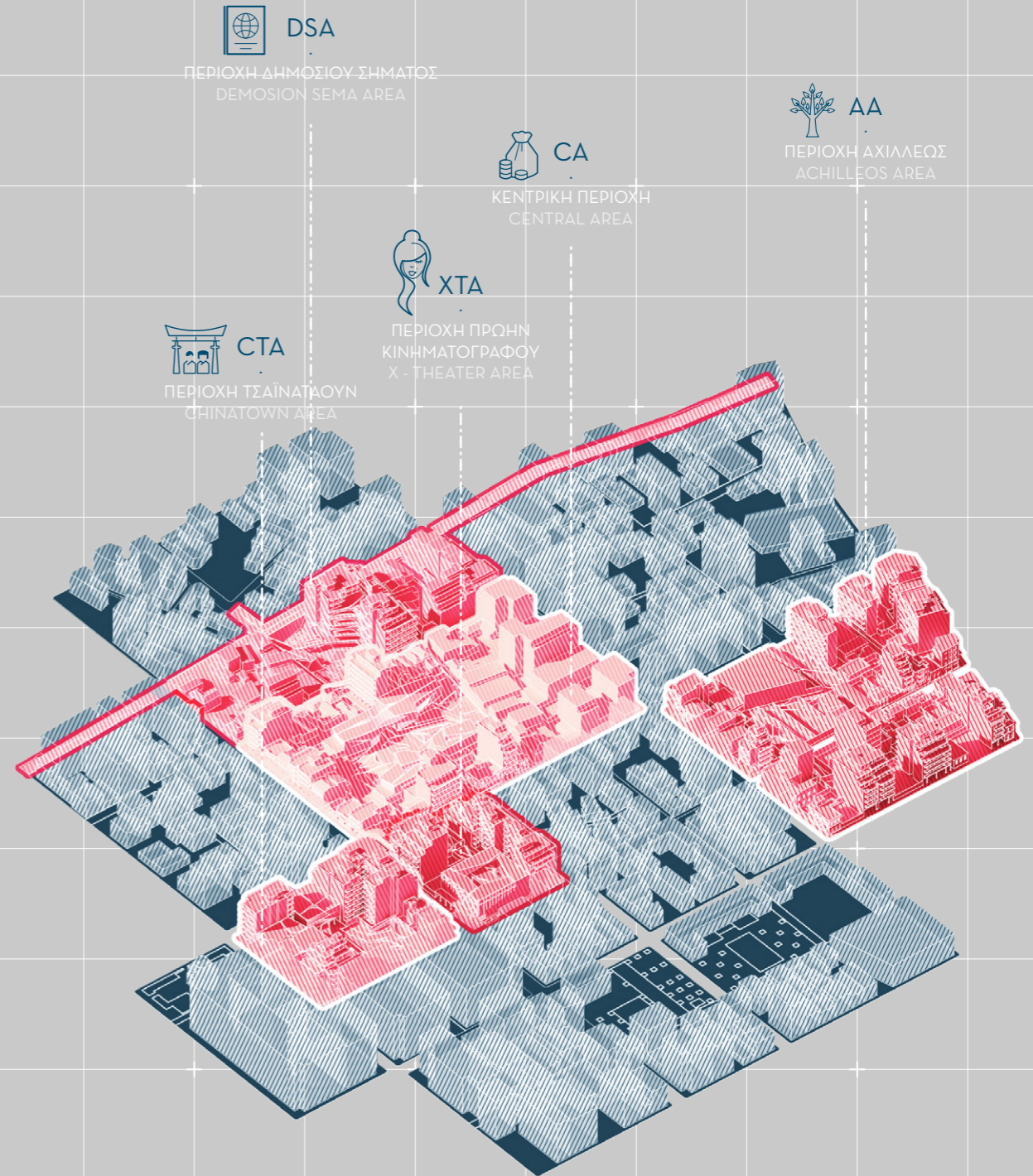
- ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΙ**
PEDESTRIAN ROADS
- 8 · Οδός Σαλαμίνος
 - 9 · Οδός Παραμυθιάς
 - 10 · Οδός Σφακτηρίας
 - 11 · Οδός Γρανικού
 - 12 · Οδός Ακαδήμειου

- ΝΕΕΣ ΠΕΖΟΔΡΟΜΗΣΕΙΣ**
NEW PEDESTRIAN ROADS
- 13 · Οδός Πλαταιών
 - 14 · Οδός Λεωνίδα (μεταξύ της συμβολής με οδούς Πλαταιών και Θερμοπυλών)



ΠΕΔΙΑ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΙΣΤΟ

AREAS OF INTERVENTION IN THE URBAN GRID

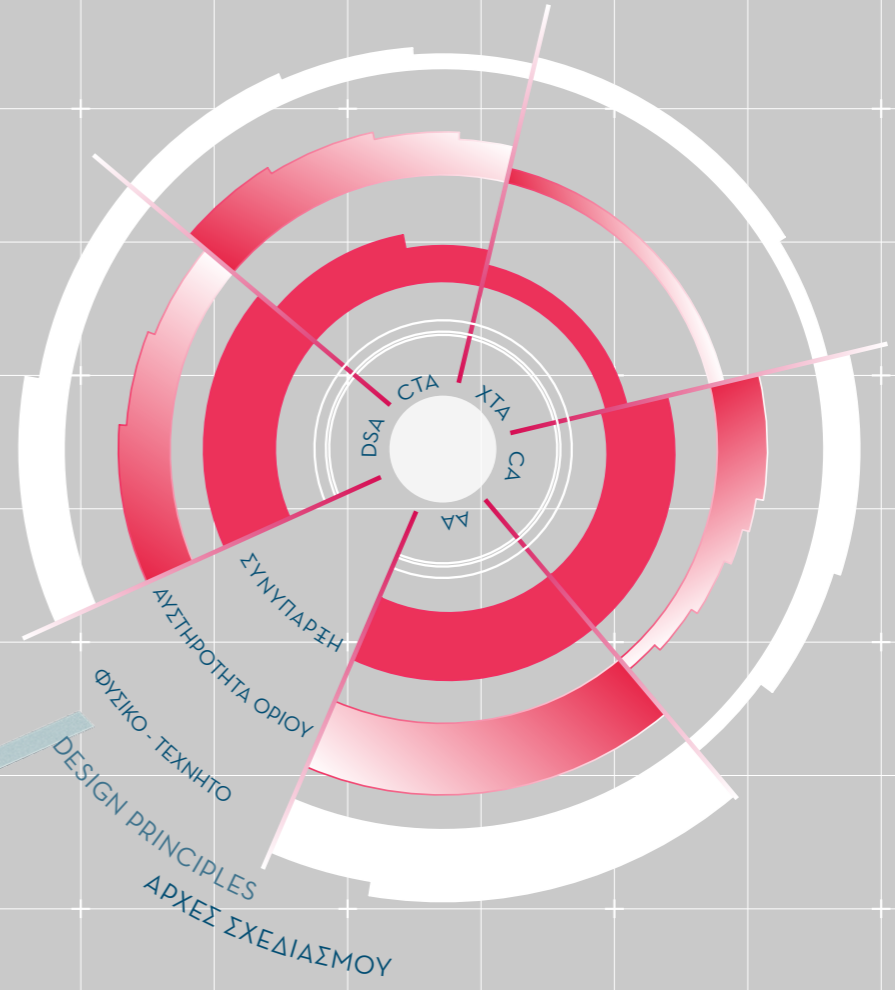
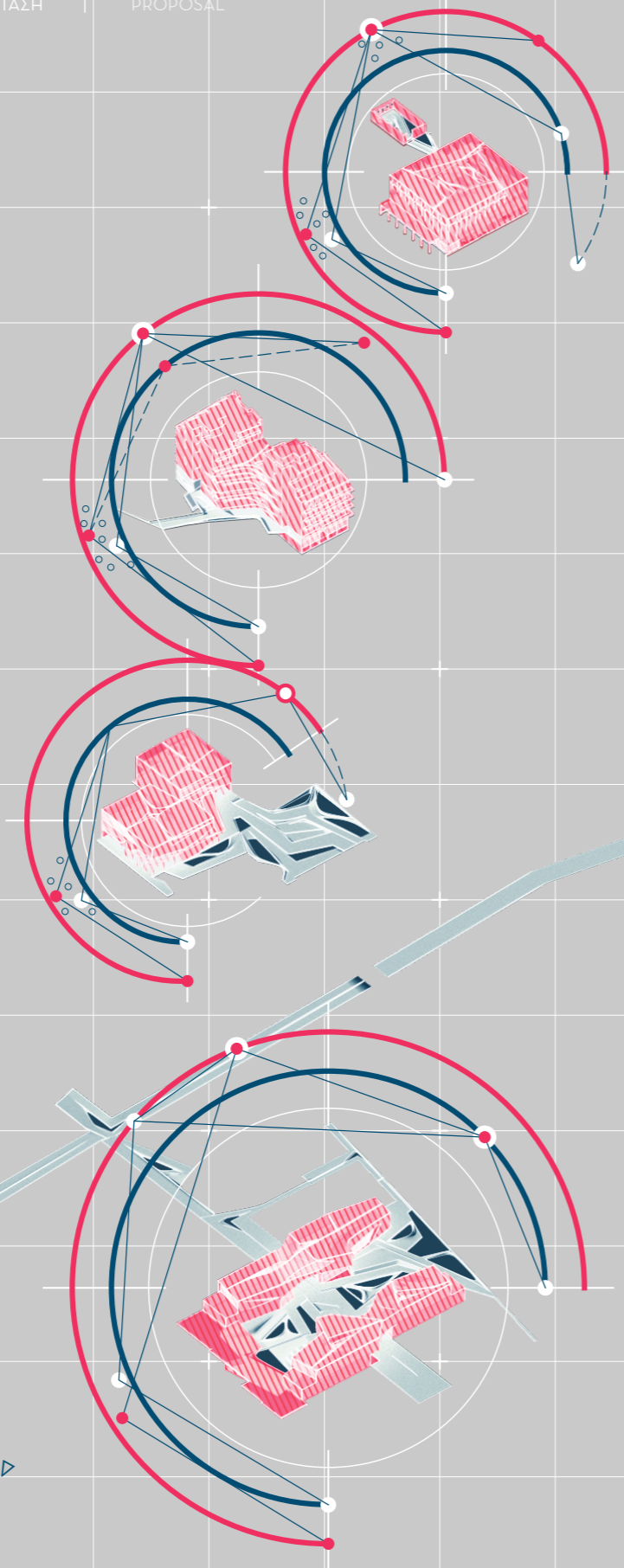


DEGREES OF COEXISTENCE BETWEEN THE SUBJECT & THE OTHERNESS
DYNAMIKES SYNHTAPRHS YTOKEIMNOY - ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ

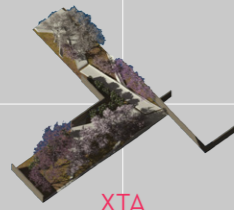
ΕΤΕΡΟΤΗΤΑ
ΠΕΔΙΟ ΑΡΑΣΗΣ
ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ

YTOKEIMNOY
ΠΕΔΙΟ ΑΡΑΣΗΣ

ΣΗΜΕΙΑ ΤΑΥΤΙΣΗΣ



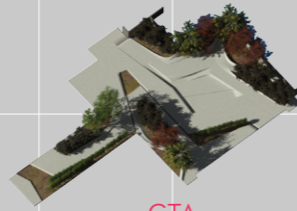
ΣΕΝΑΡΙΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΦΥΤΕΥΣΗΣ
VEGETATION CONCEPT SCENARIOS



XTA

EDEN

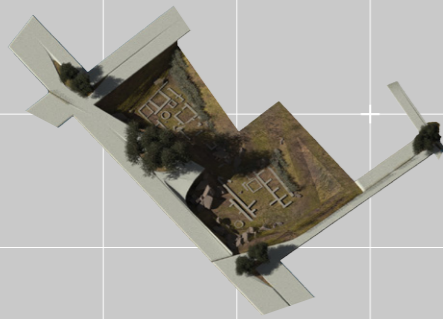
Ανθοφόρα φύτευση, περιοδική, με έντονο χρώμα και άρωμα
Ενίσχυση της αίσθησης του περίκλιστου κήπου και της απομόνωσης



CTA

FAR EAST GARDEN

Φύτευση με έντονο χρώμα που παραδοσιακά απαντάται σε τοπία της Άπω Ανατολής
Ενίσχυση της παρουσίας της κινεζικής κοινότητας στο δημόσιο χώρο της πόλης



DSA

MEDITERRANEAN LANDSCAPE

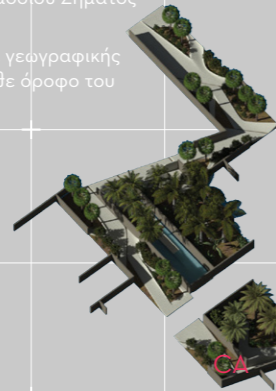
Φύτευση που παραδοσιακά απαντάται σε ιστορικά τοπία της μεσογείου
Ενίσχυση του χρώματος και της υφής αρχαιολογικού τοπίου και ενοποίηση της διαδρομής του Δημοσίου Σήματος



CA

EUROPEAN PLAZA

Περιοδική φύτευση από την κεντρική και νότια Ευρώπη
Ενίσχυση της αίσθησης της αλλαγής, της ρευστότητας και της χρονικότητας στον κεντρικό δημόσιο χώρο της σύνθεσης

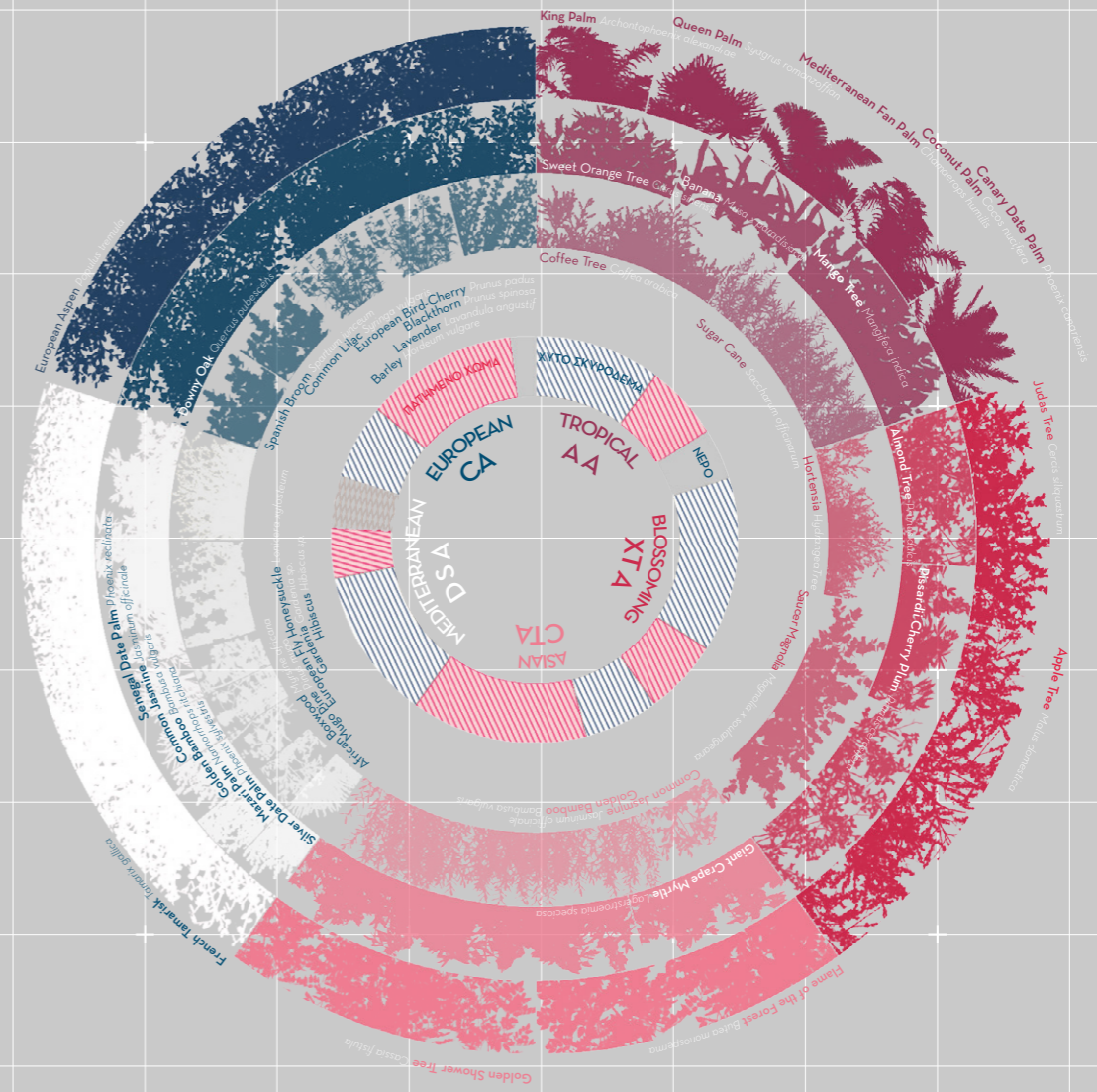


TA

TROPICAL

Φύτευση τροπική, από περιοχές της Αφρικής και του Ειρηνικού
Ενίσχυση της αίσθησης του αναπάντεχου με την τοποθέτηση φυσικών στοιχείων όασης μέσα στο αστικό τοπίο

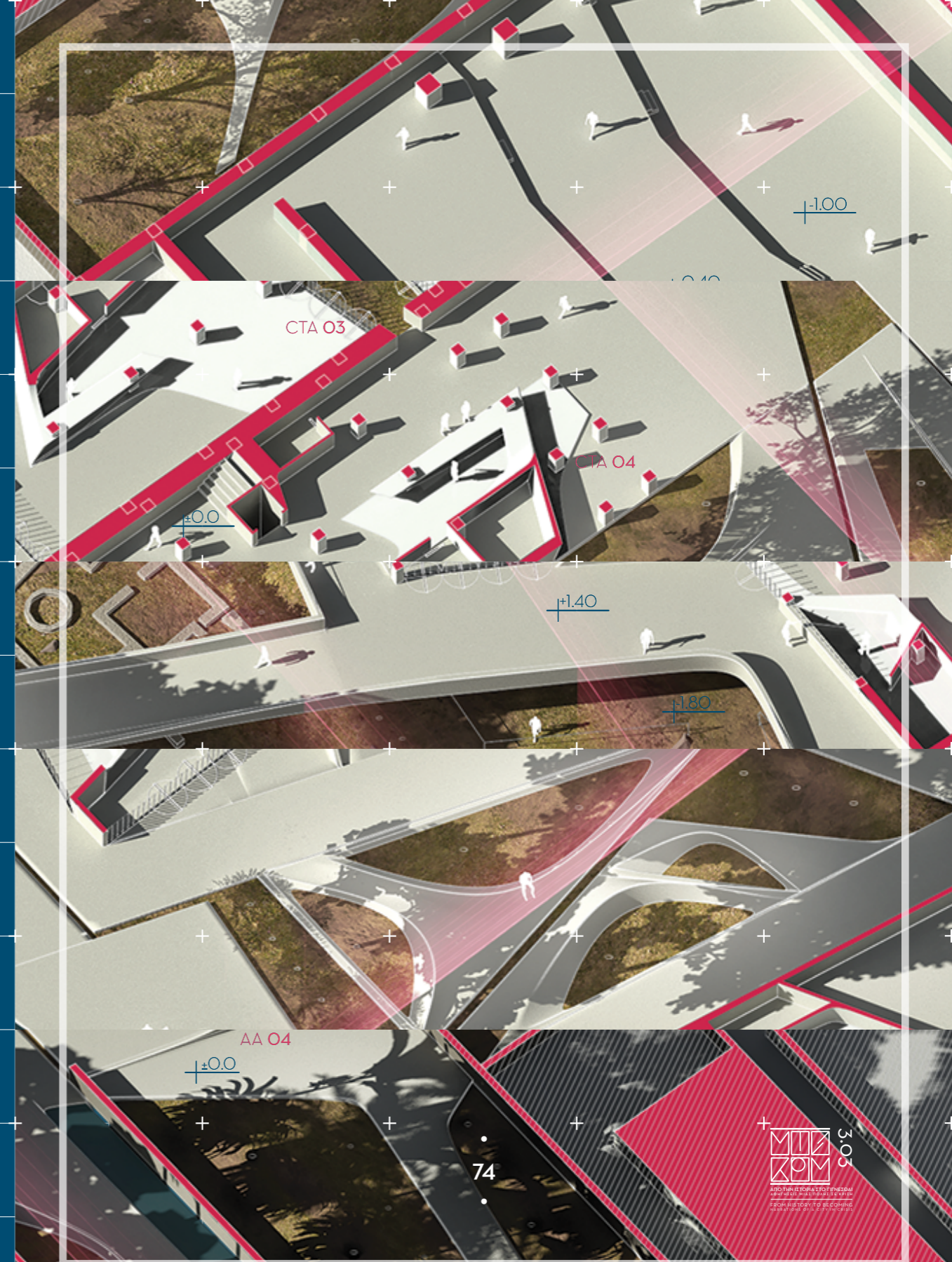
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΦΥΤΕΥΣΕΩΝ
VEGETATION CATALOG



3.03

ΙΣΟΜΕΤΡΙΚΕΣ ΧΩΡΙΚΕΣ
ΤΟΜΕΣ &
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΑΝΑΛΥΣΗΣ
ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΠΕΡΙΟΧΩΝ
ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ISOMETRIC SPATIAL
SECTIONS &
ANALYSIS DIAGRAMS
OF THE
SELECTED AREAS



ΧΤΑ

«ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ» ΓΙΑ
ΙΕΡΟΔΟΥΛΕΣ
&
ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΣΕΞ

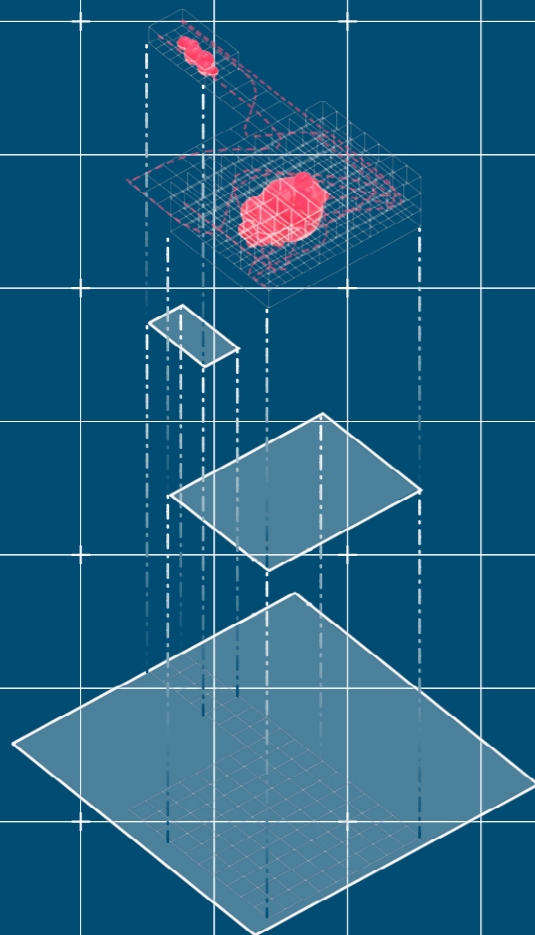
PROSTITUTES'
"CONVENT"
&
SEX MUSEUM

75

76



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΤΗΣ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
DIAGRAMMATIC MAPPING OF THE CONCEPTUAL SCHEME



ΠΕΔΙΟ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ (2.02)

- ΚΛΙΜΑΚΑ ΚΤΗΡΙΟΥ
 ✂ Χωροκάνναβος ανάλυσης υφιστάμενων δομών
 ↻ Τροχιές και κινήσεις δράσαν δυνάμεων
 ● Event Spaces

ΠΕΔΙΟ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ (2.01)

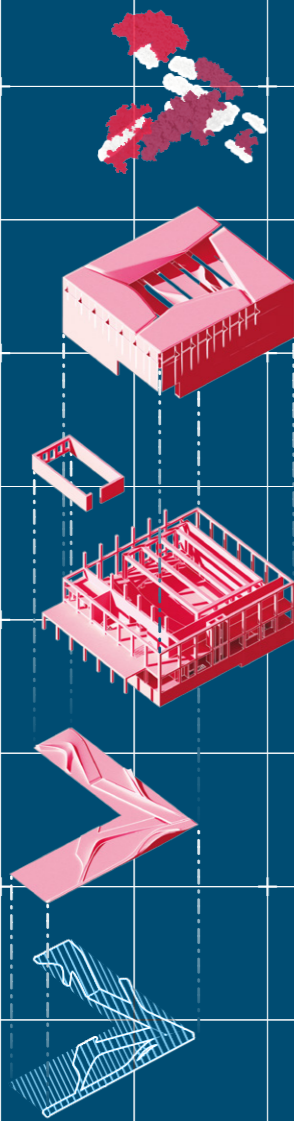
- ΚΛΙΜΑΚΑ ΚΤΗΡΙΟΥ
 ○ Τοπολογικά πλαίσιο ορισμού πεδίων επέμβασης εντός κτηριακών δομών

ΠΕΔΙΟ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ (1)

- ΚΛΙΜΑΚΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ
 ○ Τοπολογικά πλαίσιο ορισμού πεδίου επέμβασης
 ✂ Τοπολογικός κάρναβος πεδίου δράσης δυνάμεων



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ
DIAGRAMMATIC REPRESENTATION OF THE PROPOSAL



ΖΩΝΕΣ ΦΥΤΕΥΣΗΣ

Ψηλή φύτευση . 6-10 m.
Μεσαία φύτευση . 2-6 m.
Χαμηλή φύτευση . 0-2 m.

ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΝΕΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Προσθήκη ενός νέου επιπέδου
και σχεδιασμός όψεων

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟ ΚΤΗΡΙΟ

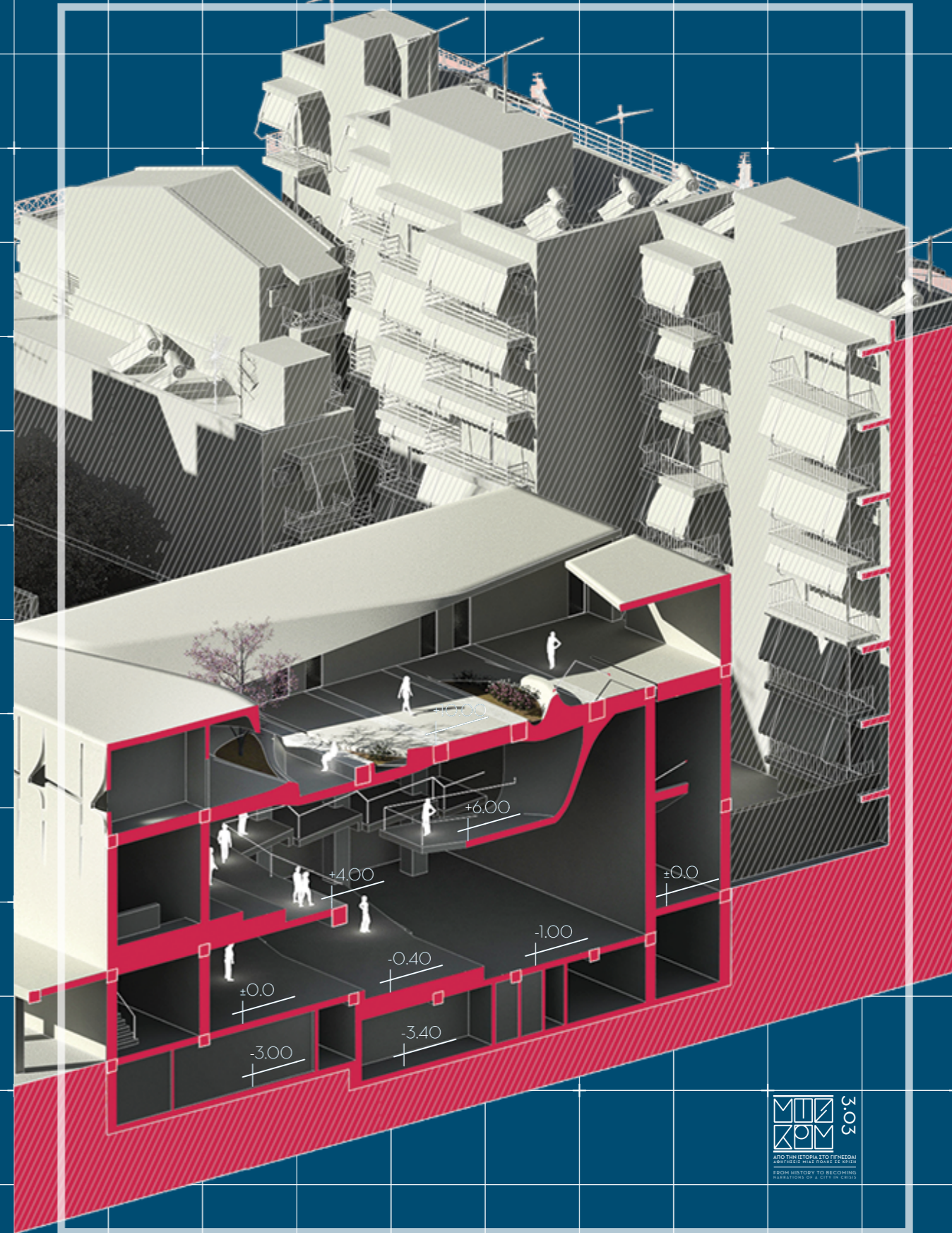
Διατήρηση του φέροντος οργανισμού
και επιλεγμένων πληρώσεων

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΠΙΟΥ

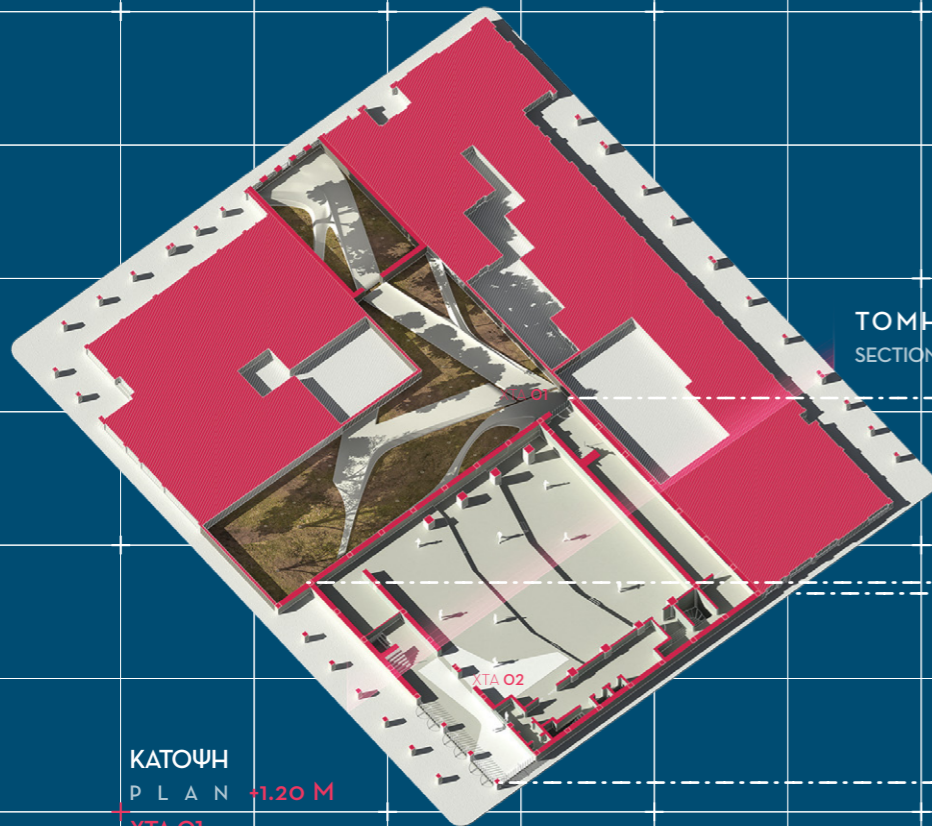
Διαμορφωμένα χωρία κυκλοφορίας
και φύτευσης

ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ ΤΟΠΙΟΥ

Σκληρές και μαλακές επιφάνειες



ΙΣΟΜΕΤΡΙΚΕΣ ΟΡΙΖΟΝΤΙΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΕΣ ΤΟΜΕΣ
ISOMETRIC HORIZONTAL AND VERTICAL SECTIONS

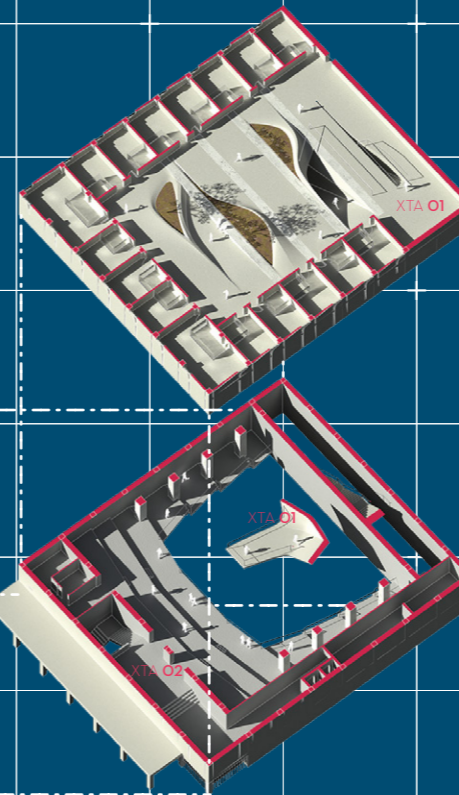


ΤΟΜΗ
SECTION A-A

ΚΑΤΟΨΗ
PLAN +1.20 M

ΧΤΑ 01
«Μοναστήρι» ιερόδουλων
Είσοδος «Μοναστηριού»
Υπαίθριος χώρος

ΧΤΑ 02
Εκθεσιακός χώρος:
Μουσείο του sex
Υποδοχή - Εκδοτήρια εισιτηρίων
Κύριος χώρος μουσείου
Υποστηρικτικοί χώροι



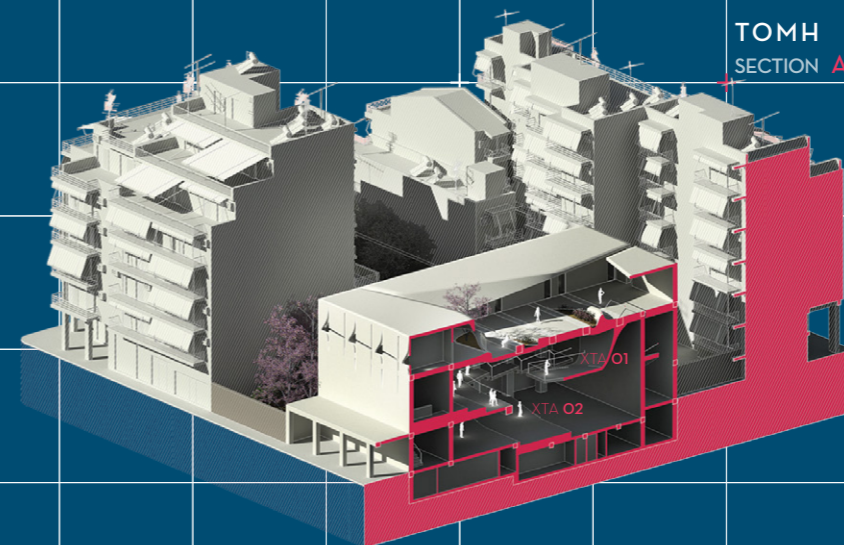
ΚΑΤΟΨΗ
PLAN +11.20 M

ΧΤΑ 01
«Μοναστήρι» ιερόδουλων
«Κελιά»
Χώροι διημέρευσης
Κάθodos προς «Βήμα»

ΚΑΤΟΨΗ
PLAN +6.20 M

ΧΤΑ 01
«Μοναστήρι» ιερόδουλων
«Βήμα»

ΧΤΑ 02
Εκθεσιακός χώρος:
Μουσείο του sex
Θεαρείο
Υποστηρικτικοί χώροι



ΤΟΜΗ
SECTION A-A

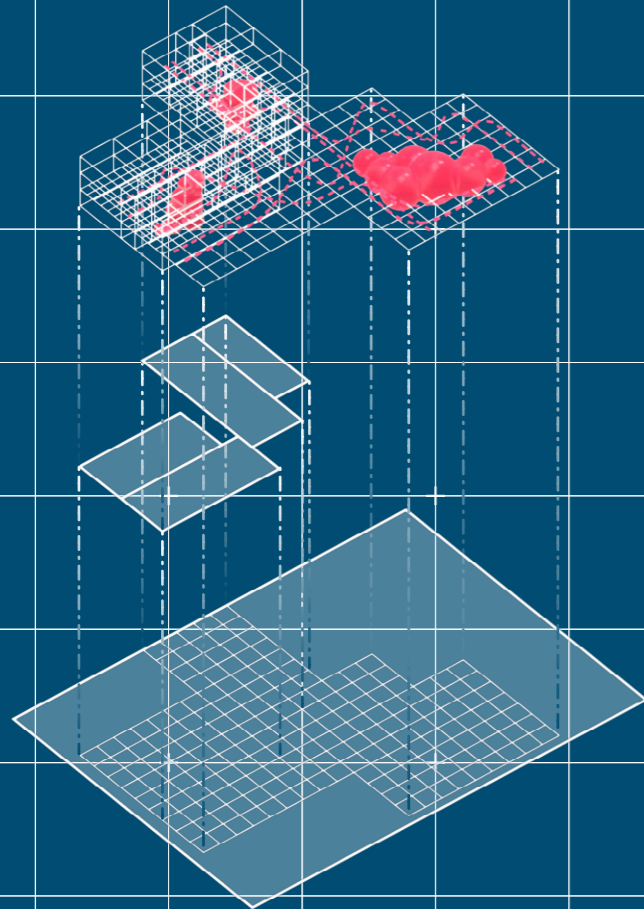


83

84



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΤΗΣ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
 DIAGRAMMATIC MAPPING OF THE CONCEPTUAL SCHEME



ΠΕΔΙΟ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ (2.02)

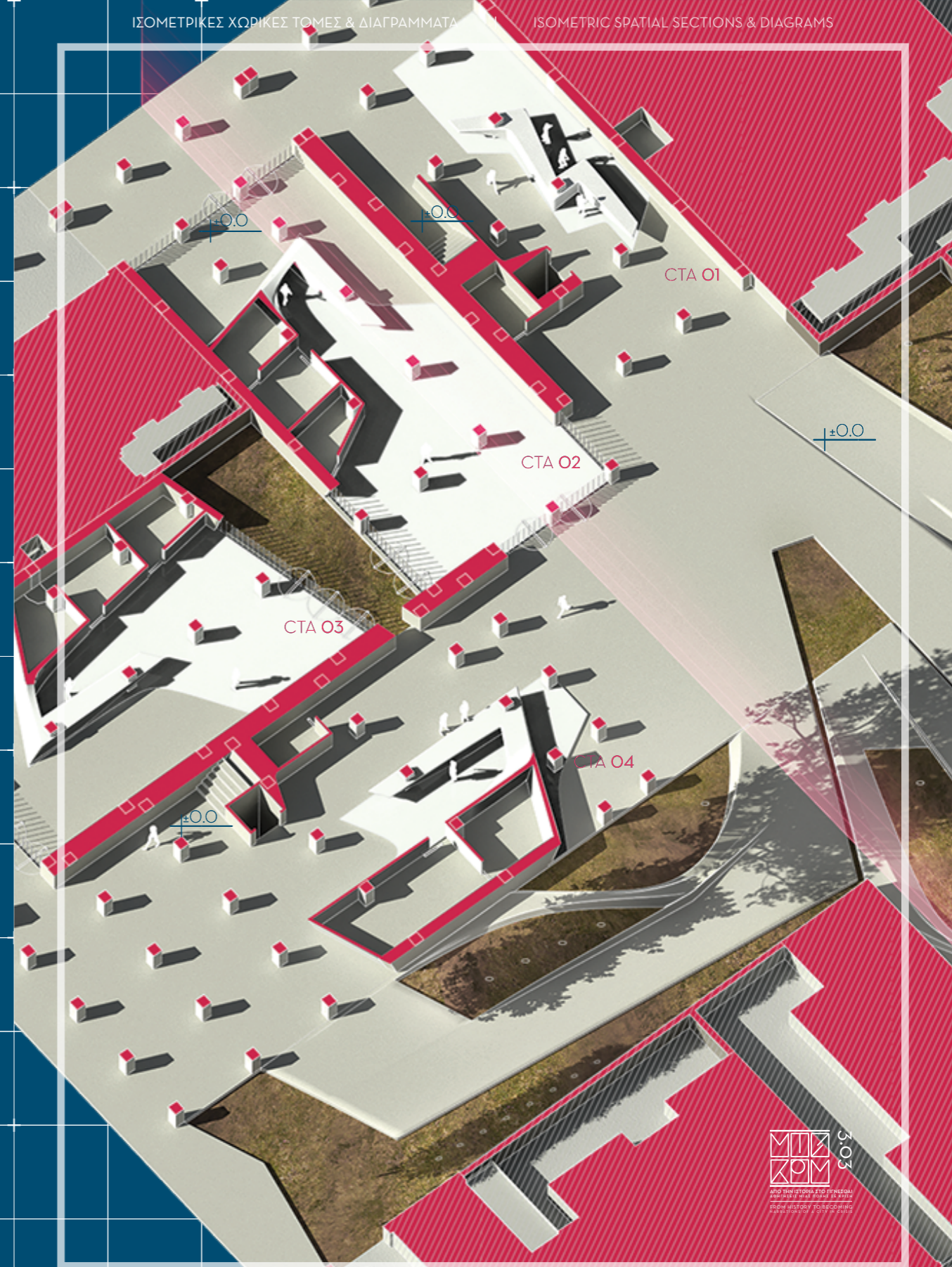
- ΚΛΙΜΑΚΑ ΚΤΗΡΙΟΥ
- ✦ Χωροκάνναβος ανάλυσης υφιστάμενων δομών
 - ✦ Τροχιές και κινήσεις δράσεων δυνάμεων
 - Event Spaces

ΠΕΔΙΟ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ (2.01)

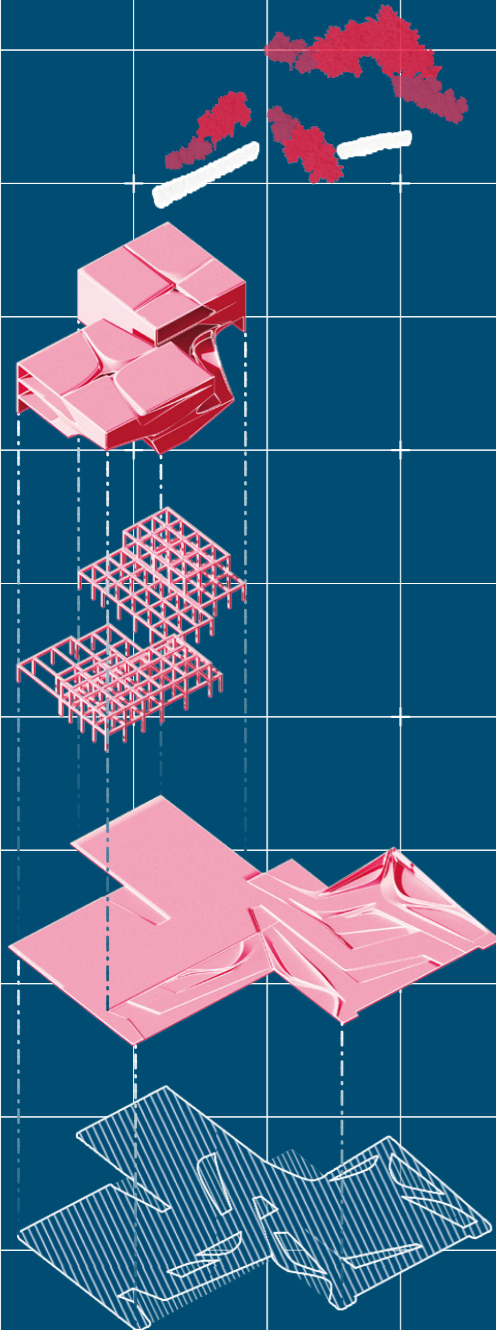
- ΚΛΙΜΑΚΑ ΚΤΗΡΙΟΥ
- Τοπολογικά πλαίσια ορισμού πεδίων επέμβασης εντός κτηριακών δομών

ΠΕΔΙΟ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ (1)

- ΚΛΙΜΑΚΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ
- Τοπολογικά πλαίσια ορισμού πεδίου επέμβασης
 - ✦ Τοπολογικός κώνναβος πεδίου δράσης δυνάμεων



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ
DIAGRAMMATIC REPRESENTATION OF THE PROPOSAL



ΖΩΝΕΣ ΦΥΤΕΥΣΗΣ

Ψηλή φύτευση . 6-20 m.
Μεσαία φύτευση . 2-6 m.
Χαμηλή φύτευση . 0-2 m.

ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΝΕΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Προσθήκη δύο νέων επιπέδων
και σχεδιασμός όψεων

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟ ΚΤΗΡΙΟ

Διατήρηση του φέροντος οργανισμού

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΠΙΟΥ

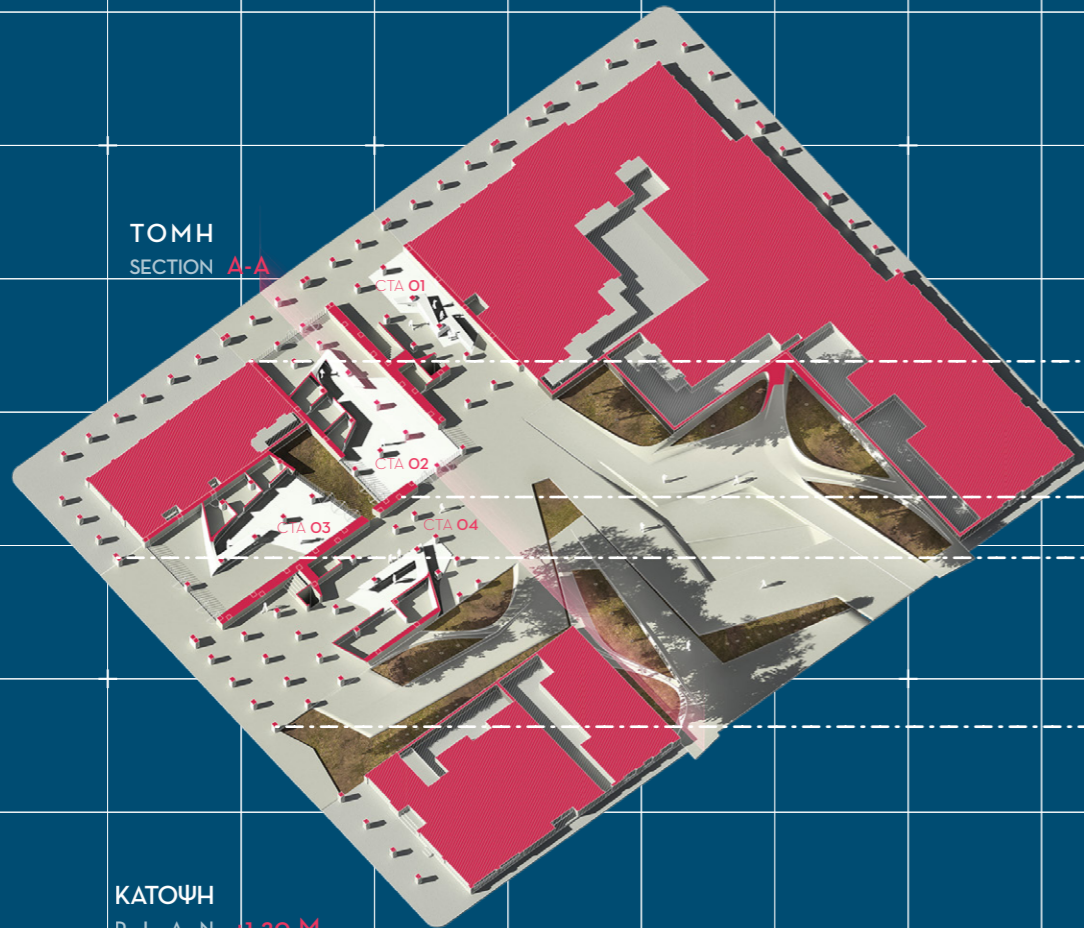
Διαμορφωμένα χωρία κυκλοφορίας
και φύτευσης

ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ ΤΟΠΙΟΥ

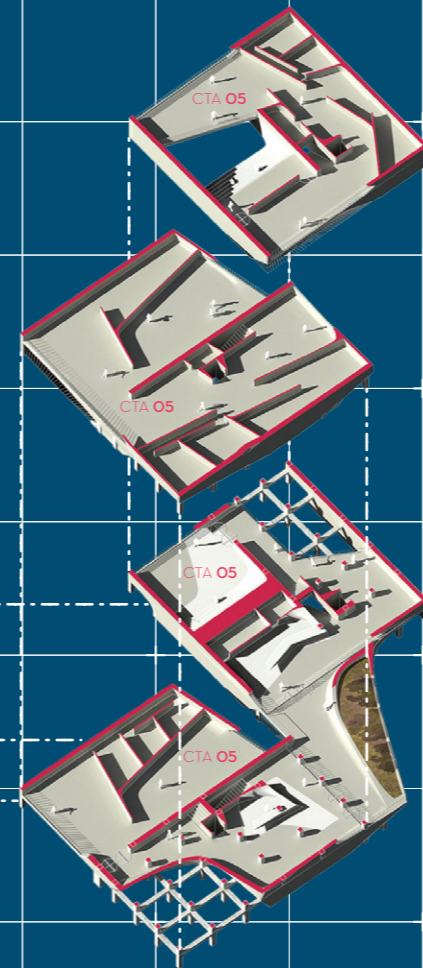
Σκληρές και μαλακές επιφάνειες



ΙΣΟΜΕΤΡΙΚΕΣ ΟΡΙΖΟΝΤΙΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΕΣ ΤΟΜΕΣ
ISOMETRIC HORIZONTAL AND VERTICAL SECTIONS



ΤΟΜΗ
SECTION A-A



ΚΑΤΟΨΗ
PLAN +9.20 M

Σχολή μόδας
κινεζικών απομιμήσεων
Γραφεία καθηγητών
Κοινόχρηστος χώρος
συνάντησης φοιτητών
Αμφιθέατρο διαλέξεων
Υποστηρικτικός χώρος
Workspace
Αποθήκευση υλικών

ΚΑΤΟΨΗ
PLAN +5.20 M

Σχολή μόδας
κινεζικών απομιμήσεων
Υποδοχή σχολής
Εκπαιδευτικός χώρος φοιτητών
Υποστηρικτικός χώρος
Αμφιθέατρο διαλέξεων
Υποδοχή εργαστηρίων
Workspace

ΚΑΤΟΨΗ
PLAN +1.20 M

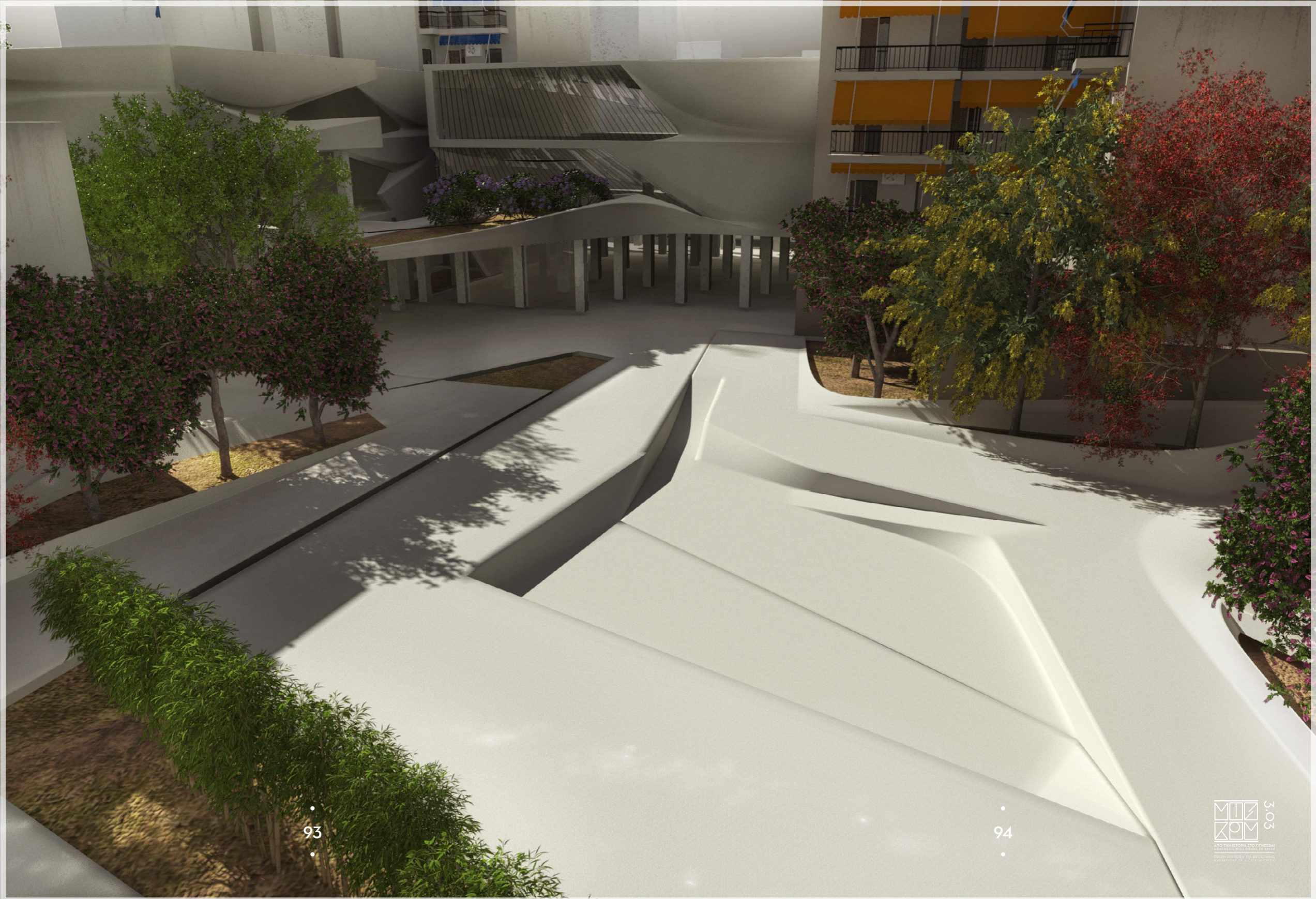
CTA 01
Σημείο ενημέρωσης
και συμβουλευτικής
Ημιυπαίθριος χώρος συναντήσεων
Κατακόρυφη κυκλοφορία

CTA 02-03
Κατάστημα κινεζικών
προϊόντων
Χώρος καταστήματος
Υποστηρικτικοί χώροι

CTA 04
Κατάστημα εστίασης
Χώρος εστίασης
Υποστηρικτικοί χώροι
Κατακόρυφη κυκλοφορία



ΤΟΜΗ
SECTION A-A





DSA

•

ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ
ΘΕΜΑΤΙΚΟ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ

MULTICULTURAL
BOUQUETTE
HOTEL

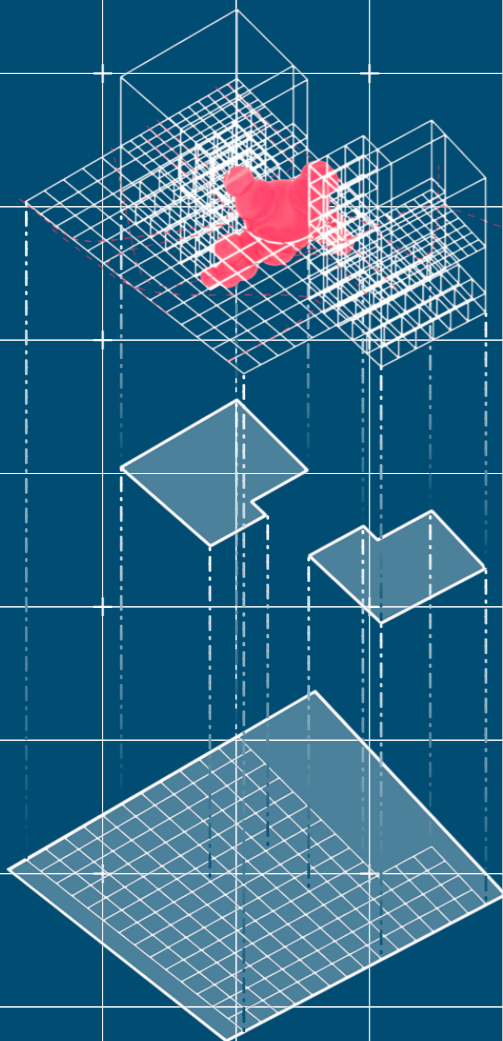
303

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΟΥ ΠΛΑΝΟΥ
ΜΕΤΕ ΜΙΑ ΟΔΟΣ ΣΤΟ ΚΑΙΝΟΤΟΜΟ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΟΥ ΠΛΑΝΟΥ
ΜΕΤΕ ΜΙΑ ΟΔΟ ΣΤΟ ΚΑΙΝΟΤΟΜΟ

95

96

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΤΗΣ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
 DIAGRAMMATIC MAPPING OF THE CONCEPTUAL SCHEME



ΠΕΔΙΟ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ (2.02)

ΚΛΙΜΑΚΑ ΚΤΗΡΙΟΥ

- Χωροκάνναβος ανάλυσης υφιστάμενων δομών
- Τροχιές και κινήσεις δράσεων δυνάμεων
- Event Spaces

ΠΕΔΙΟ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ (2.01)

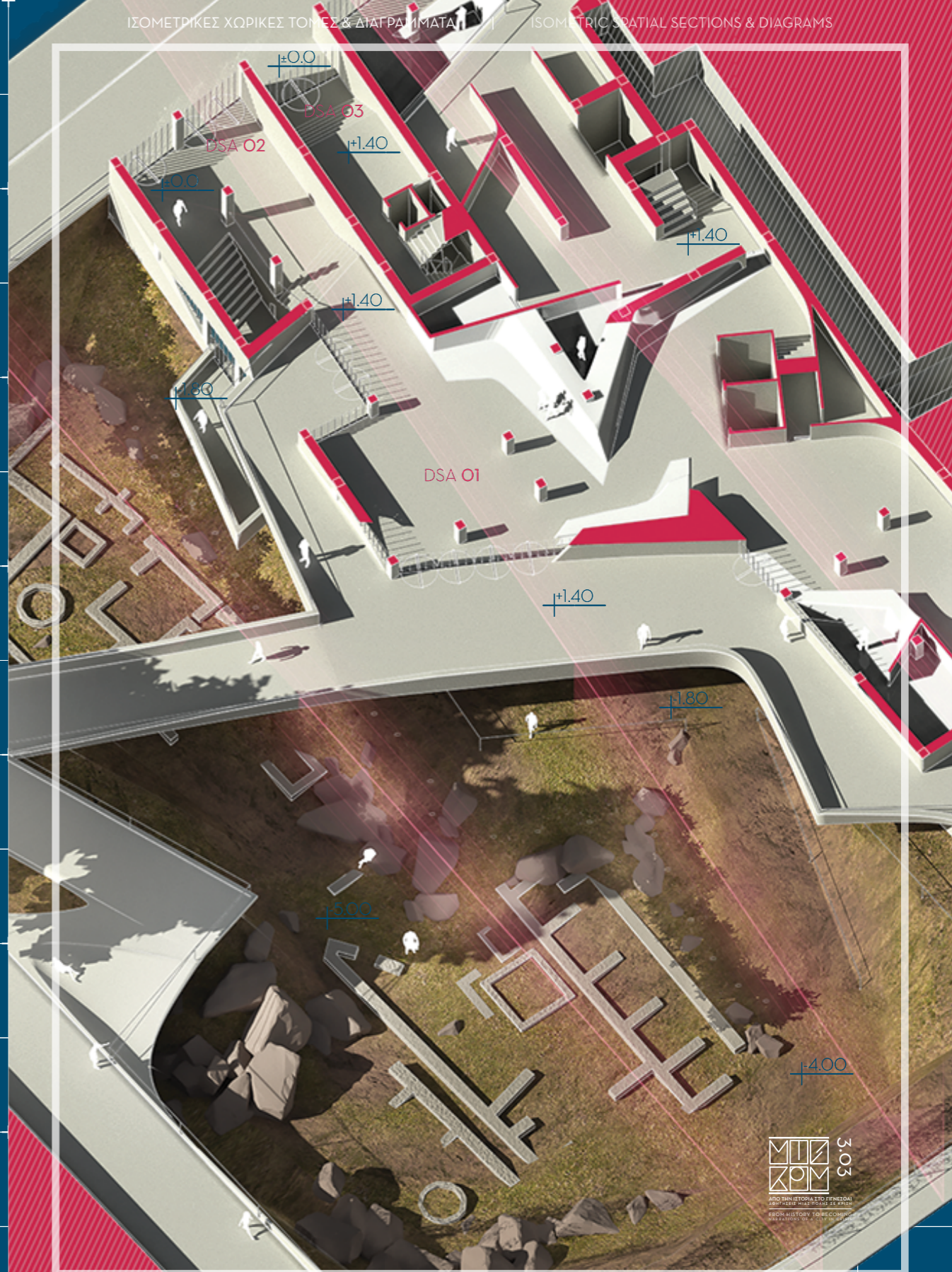
ΚΛΙΜΑΚΑ ΚΤΗΡΙΟΥ

- Τοπολογικά πλαίσιο ορισμού πεδίων επέμβασης εντός κτηριακών δομών

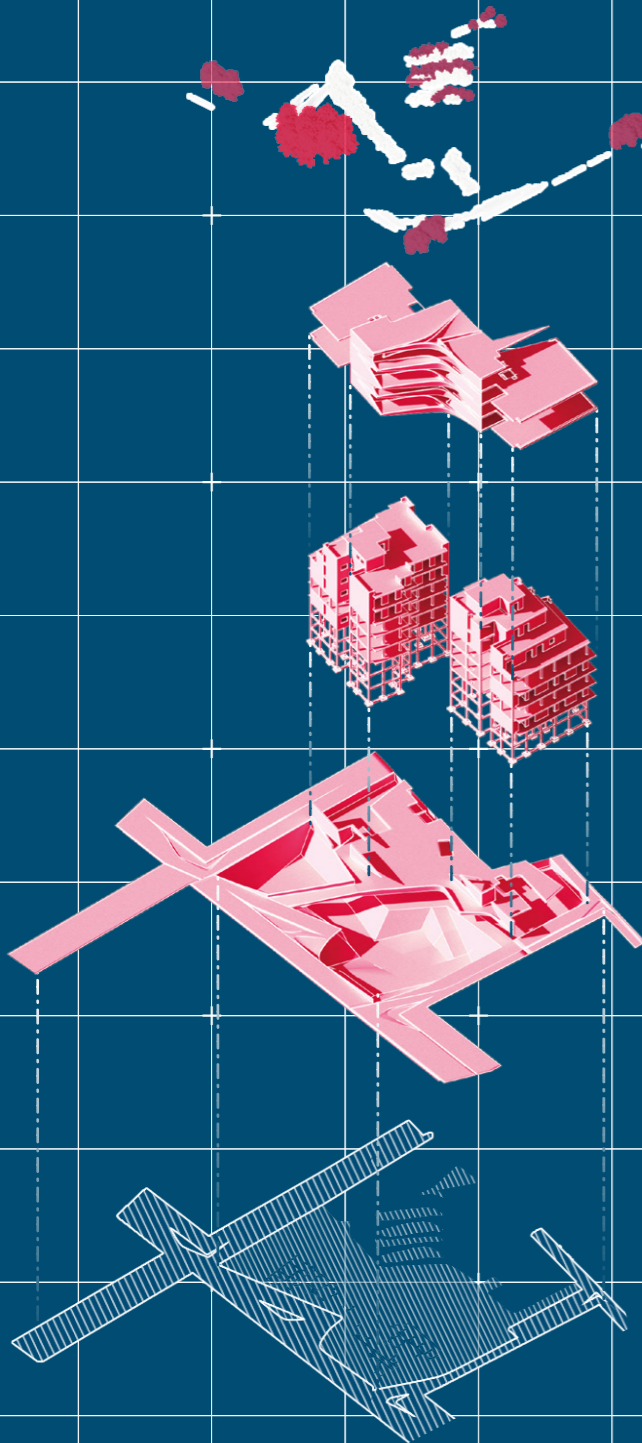
ΠΕΔΙΟ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ (1)

ΚΛΙΜΑΚΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ

- Τοπολογικά πλαίσιο ορισμού πεδίου επέμβασης
- Τοπολογικός κάρναβος πεδίου δράσης δυνάμεων



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ
DIAGRAMMATIC REPRESENTATION OF THE PROPOSAL



ΖΩΝΕΣ ΦΥΤΕΥΣΗΣ

Ψηλή φύτευση · 6-15 m.
Μεσαία φύτευση · 2-6 m.
Χαμηλή φύτευση · 0-2 m.

ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΝΕΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Προσθήκη τεσσάρων νέων επιπέδων, συνδέοντας τον ενδιάμεσο χώρο μεταξύ των δυο πολυκατοικιών και σχεδιασμός όψεων

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟ ΚΤΗΡΙΟ

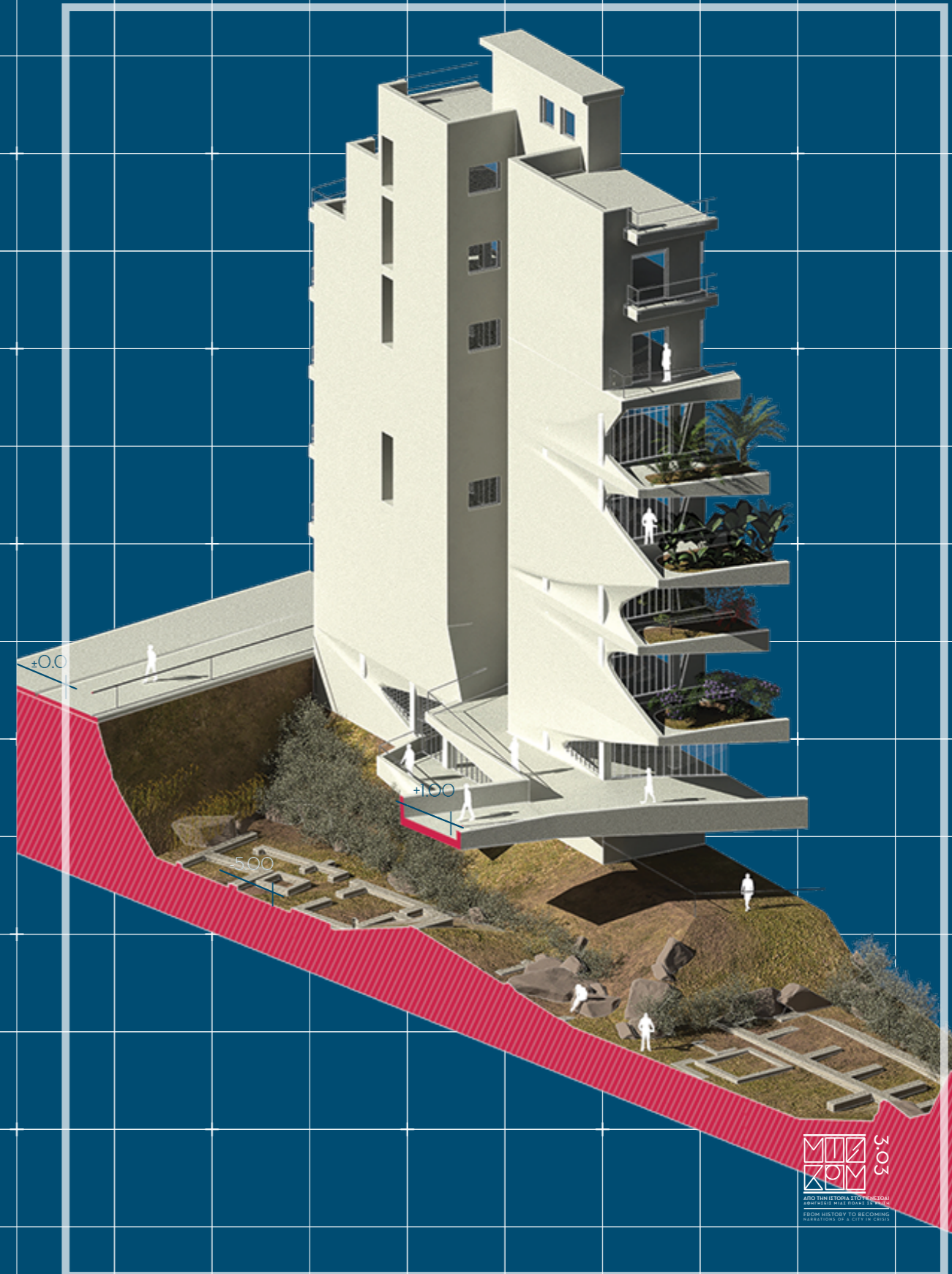
Διατήρηση του φέροντος οργανισμού, τα μισά τμήματα 1ου, 2ου, 3ου, 4ου ορόφου και ολόκληρο τον 5ο όροφο και τα ρετιρέ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΠΙΟΥ

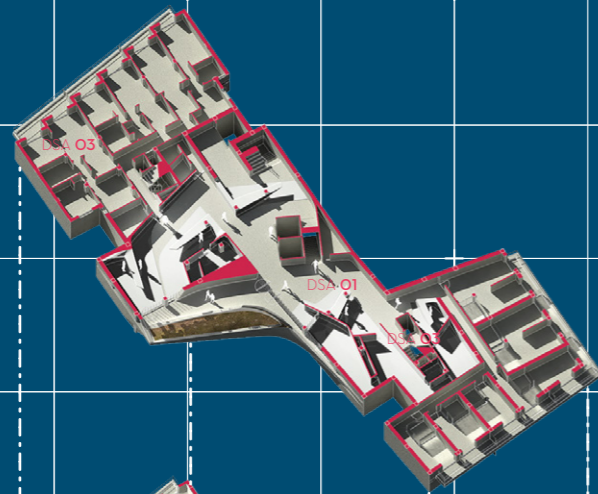
Διαμορφωμένα χωρία κυκλοφορίας και φύτευσης και τμήματα ανασκαφών

ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ ΤΟΠΙΟΥ

Σκληρές και μαλακές επιφάνειες



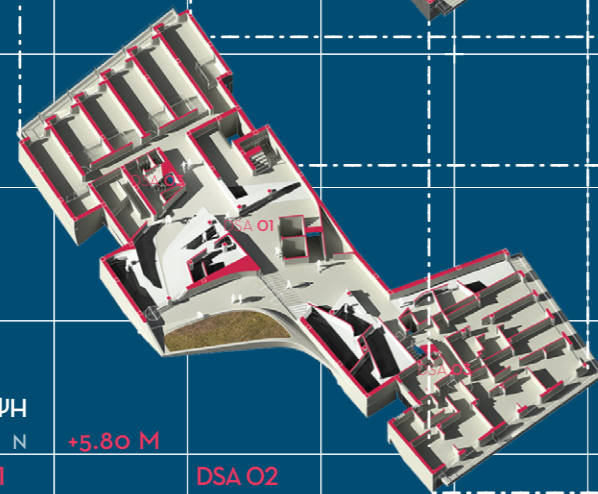
ΙΣΟΜΕΤΡΙΚΕΣ ΟΡΙΖΟΝΤΙΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΕΣ ΤΟΜΕΣ
ISOMETRIC HORIZONTAL AND VERTICAL SECTIONS



ΚΑΤΟΨΗ
P L A N +9.00 M

DSA 01
Τμήμα ξενοδοχείου
Χώρος υποδοχής
επισκεπτών ορόφου
Χώρος εστίασης ορόφου
Κήπος ορόφου
Αίθουσα λουτρών
Αίθουσα σπα
Αποδυτήρια
Κατακόρυφη κυκλοφορία
Υποστηρικτικοί χώροι

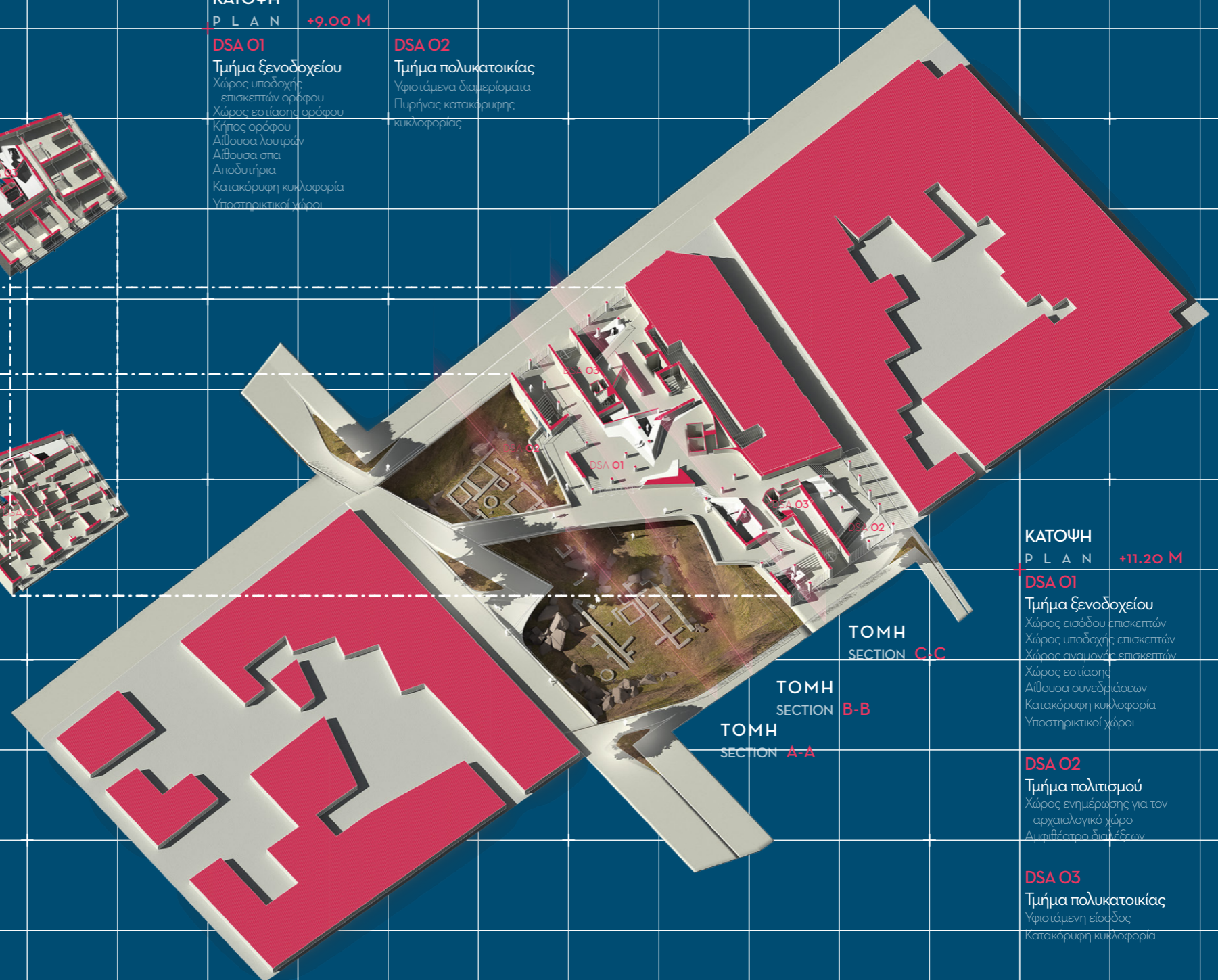
DSA 02
Τμήμα πολυκατοικίας
Υφιστάμενα διαμερίσματα
Πυρήνας κατακόρυφης
κυκλοφορίας



ΚΑΤΟΨΗ
P L A N +5.80 M

DSA 01
Τμήμα ξενοδοχείου
Χώρος υποδοχής
επισκεπτών ορόφου
Χώρος εστίασης ορόφου
Κήπος ορόφου
Αίθουσα yoga
Αίθουσα ευεξίας
Αποδυτήρια
Κατακόρυφη κυκλοφορία
Υποστηρικτικοί χώροι

DSA 02
Τμήμα πολυκατοικίας
Υφιστάμενα διαμερίσματα
Πυρήνας κατακόρυφης
κυκλοφορίας



ΚΑΤΟΨΗ
P L A N +11.20 M

DSA 01
Τμήμα ξενοδοχείου
Χώρος εισόδου επισκεπτών
Χώρος υποδοχής επισκεπτών
Χώρος αναμονής επισκεπτών
Χώρος εστίασης
Αίθουσα συνεδριάσεων
Κατακόρυφη κυκλοφορία
Υποστηρικτικοί χώροι

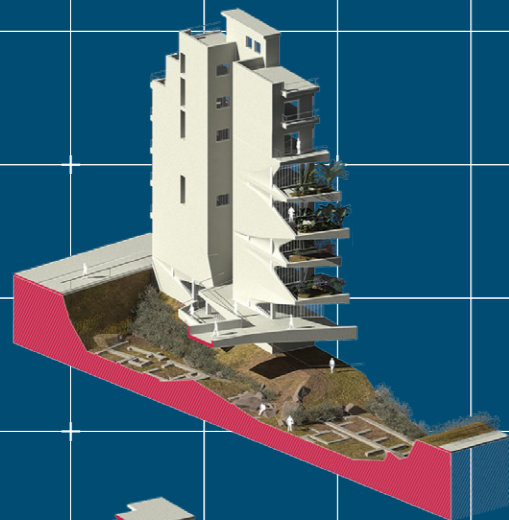
DSA 02
Τμήμα πολιτισμού
Χώρος ενημέρωσης για τον
αρχαιολογικό χώρο
Διμυθίατρα διαλέξεων

DSA 03
Τμήμα πολυκατοικίας
Υφιστάμενη είσοδος
Κατακόρυφη κυκλοφορία

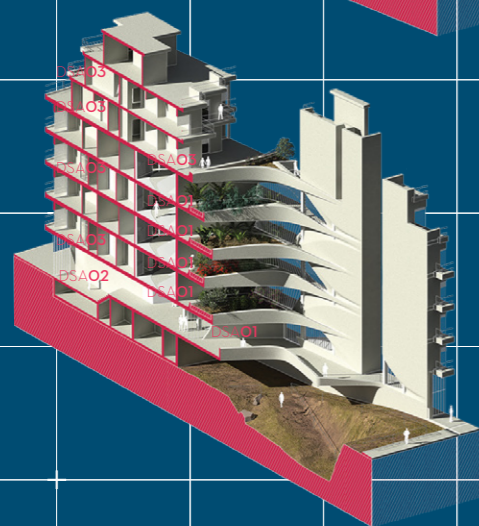
TOMH
SECTION C-C

TOMH
SECTION B-B

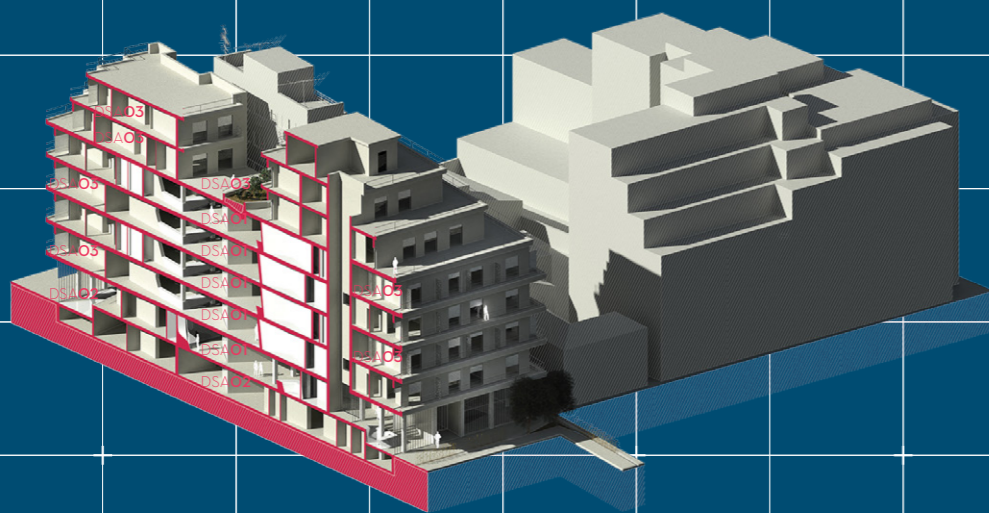
TOMH
SECTION A-A



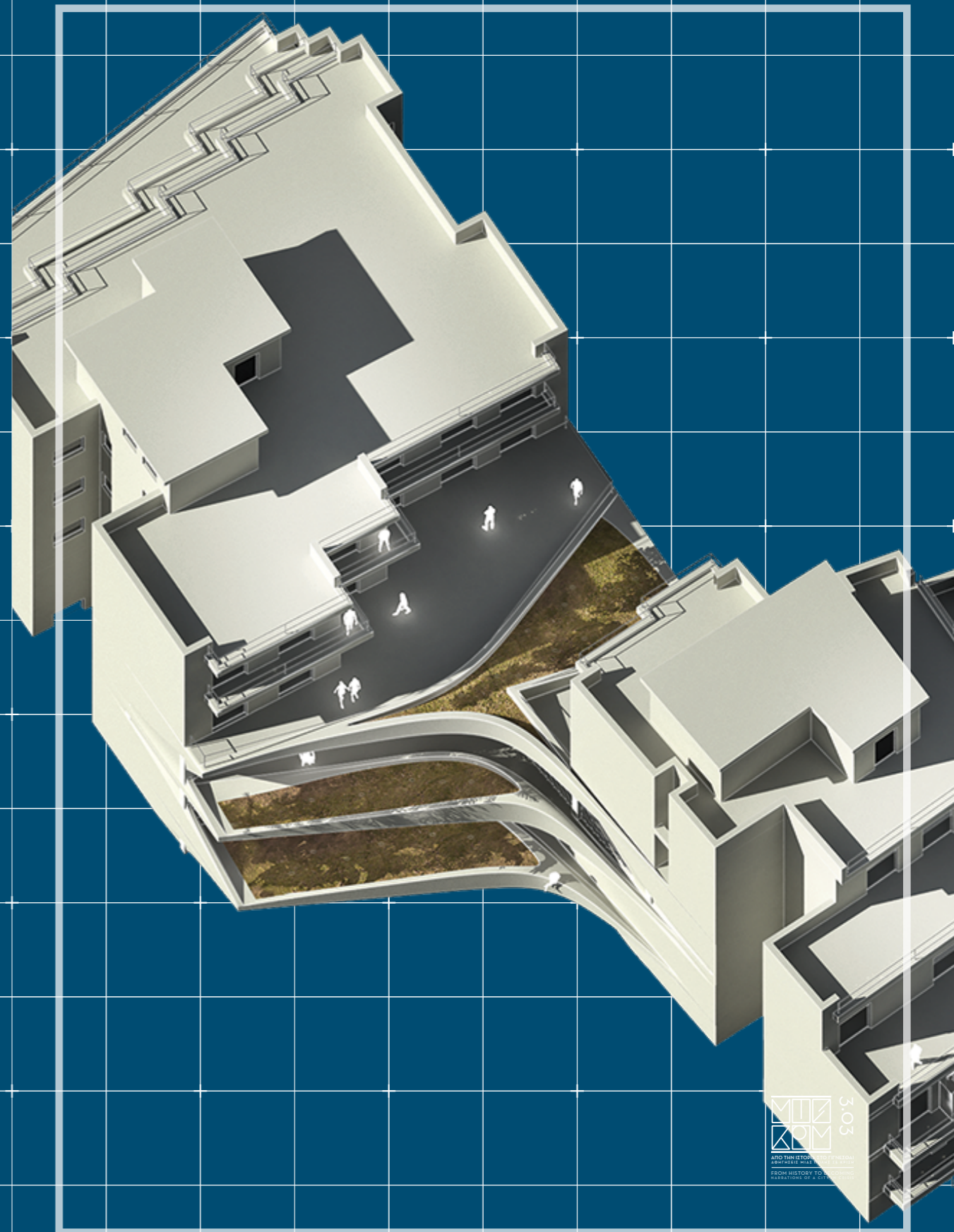
TOMH
SECTION A-A

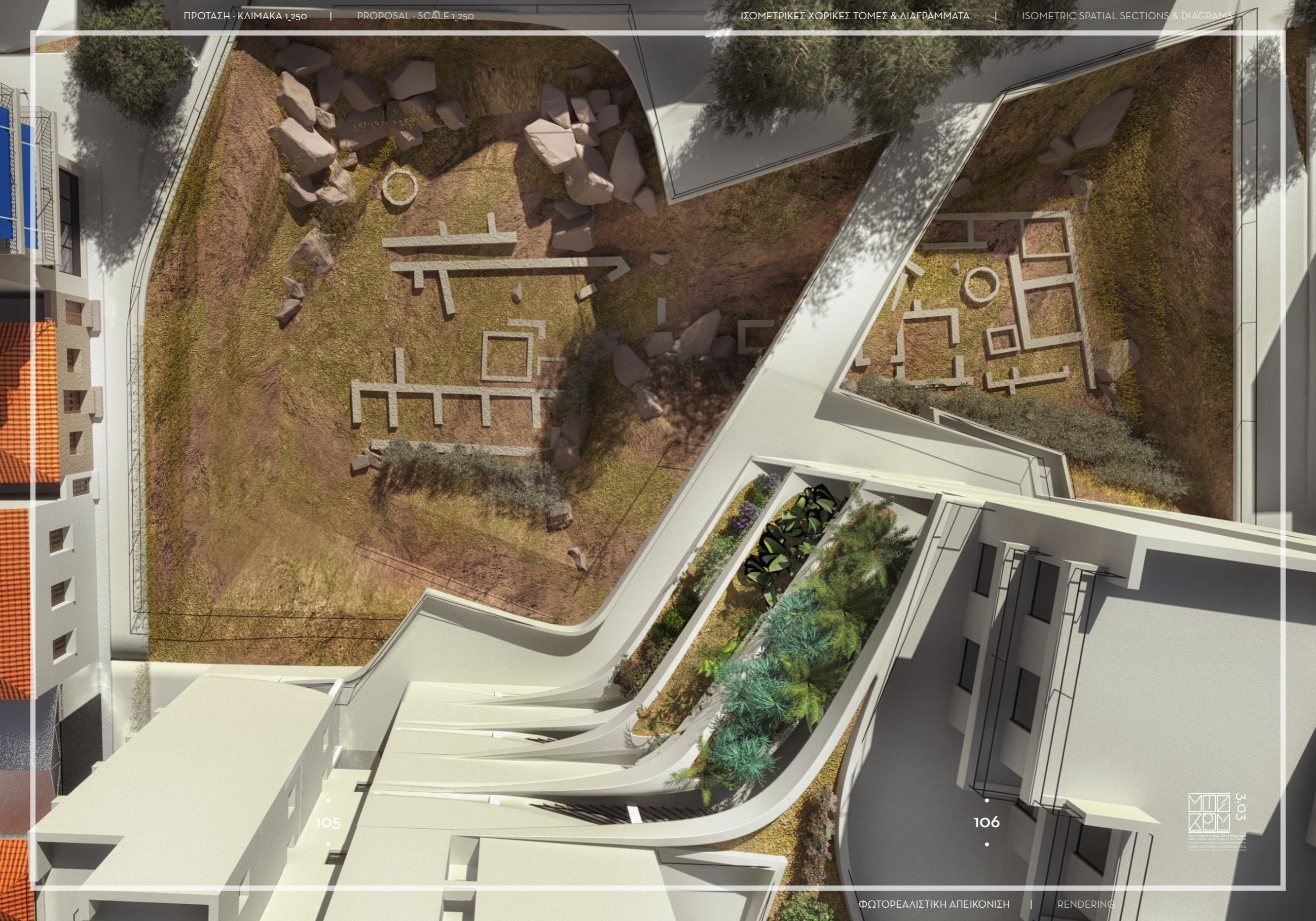


TOMH
SECTION B-B



TOMH
SECTION C-C





105

106



303
ΜΙΑ ΖΩΜ
ΑΠΟ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΝ
ΑΠΟ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΝ
FROM HISTORY TO BECOMING
FROM HISTORY TO BECOMING
FROM HISTORY TO BECOMING

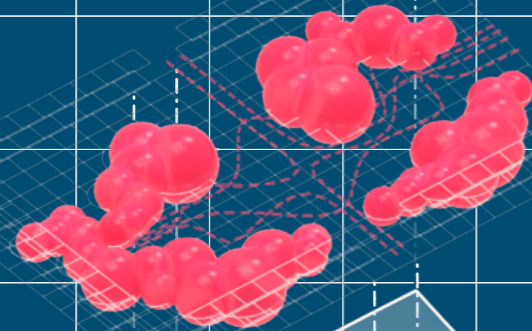
CA
 •
 Ι.Υ.Ε.
 ΙΔΡΥΜΑ
 «ΥΙΟΘΕΤΗΣΕ
 ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ»

A.G.F.
 'ADOPT GREECE'
 FOUNDATION

107

108

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΤΗΣ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
DIAGRAMMATIC MAPPING OF THE CONCEPTUAL SCHEME



ΠΕΔΙΟ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ (2.02)

ΚΛΙΜΑΚΑ ΚΤΗΡΙΟΥ

- Χωροκάνναβος ανάλυσης υφιστάμενων δομών
- Τροχιές και κινήσεις δράσεων δυνάμεων
- Event Spaces

ΠΕΔΙΟ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ (2.01)

ΚΛΙΜΑΚΑ ΚΤΗΡΙΟΥ

- Τοπολογικό πλαίσιο ορισμού πεδίων επέμβασης εντός κτηριακών δομών

ΠΕΔΙΟ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ (1)

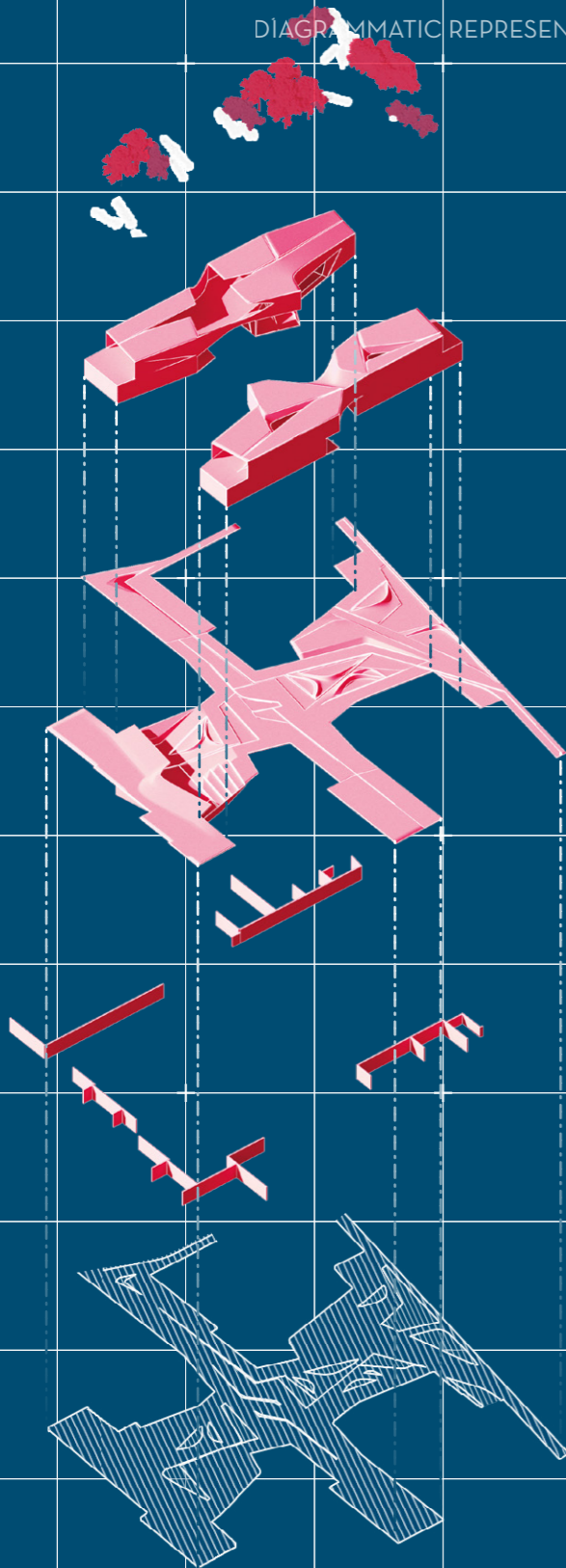
ΚΛΙΜΑΚΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ

- Τοπολογικό πλαίσιο ορισμού πεδίου επέμβασης
- Τοπολογικός κώνναβος πεδίου δράσης δυνάμεων



ARCHITECTURE OF FINEST
2007
REGISTRY TO BECOMING
ARCHITECTURE & DESIGN

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ
DIAGRAMMATIC REPRESENTATION OF THE PROPOSAL



ΖΩΝΕΣ ΦΥΤΕΥΣΗΣ

Ψηλή φύτευση · 6-25 m.
Μεσαία φύτευση · 2-6 m.
Χαμηλή φύτευση · 0-2 m.

ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΝΕΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Προσθήκη δύο νέων κτιρίων,
ως τοπολογικό συνεχές του
νέου δημοσίου χώρου

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΠΙΟΥ

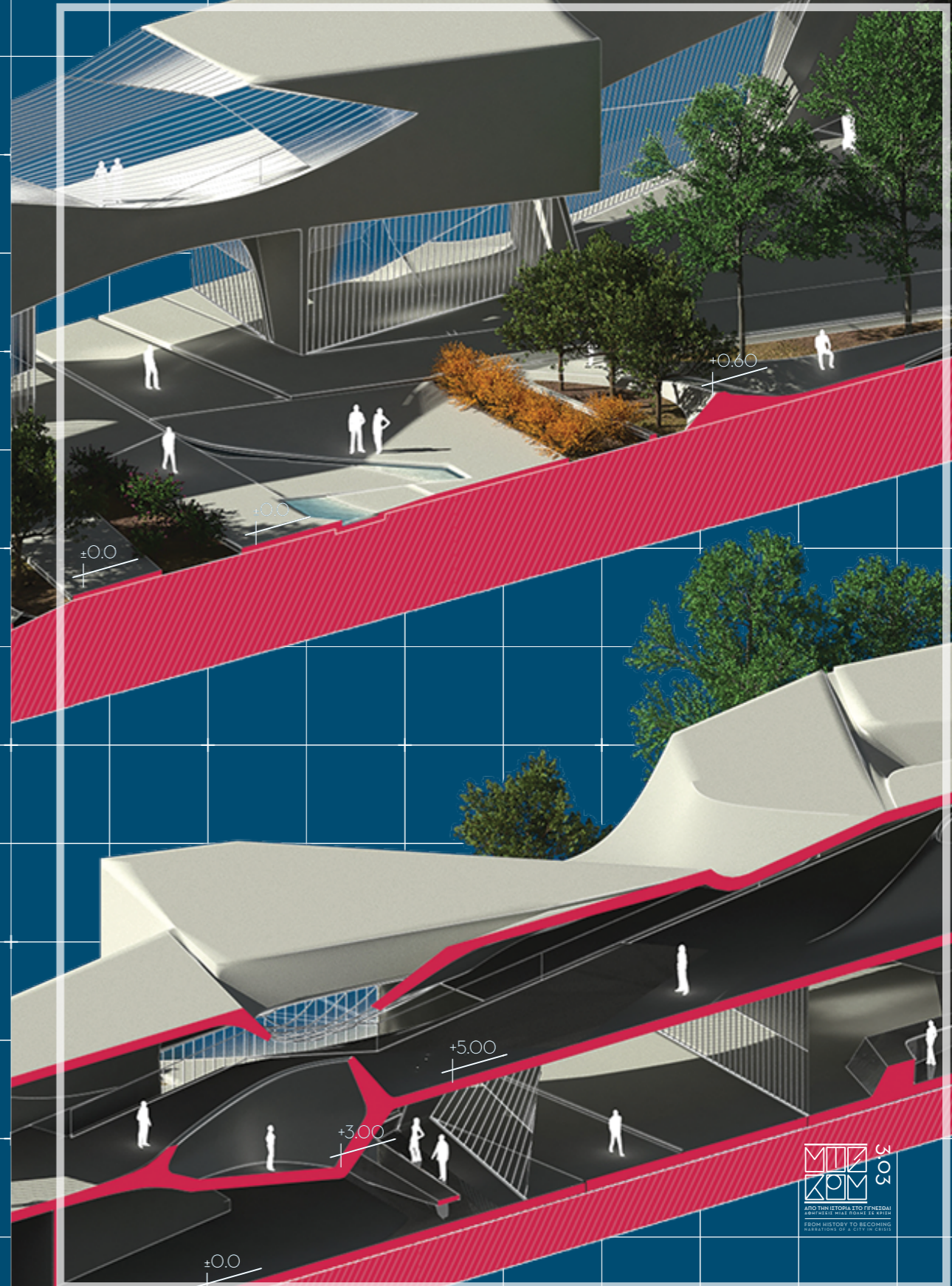
Διαμορφωμένα χωρία κυκλοφορίας
και φύτευσης

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΑ ΟΡΙΑ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ

Διατήρηση επιλεγμένων
γειτνιαζόντων ορίων ιδιοκτησίας

ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ ΤΟΠΙΟΥ

Σκληρές και μαλακές επιφάνειες



ΙΣΟΜΕΤΡΙΚΕΣ ΟΡΙΖΟΝΤΙΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΕΣ ΤΟΜΕΣ
ISOMETRIC HORIZONTAL AND VERTICAL SECTIONS

ΤΟΜΗ
SECTION C-C

ΤΟΜΗ
SECTION B-B

ΤΟΜΗ
SECTION A-A

ΚΑΤΟΨΗ

PLAN +6.20 M

CA 02

Πολυλειτουργικός χώρος:

Χώρος ελεύθερης διάταξης

Θεωρείο «Χρηματιστηρίου»

Αναφυκτήριο

Υποστηρικτικοί χώροι

CA 01

Πολυλειτουργικός χώρος

Θεωρείο «Χρηματιστηρίου»

ΚΑΤΟΨΗ

PLAN +1.20 M

CA 01 - 02 - 03 - 04

A.D.F.

Adopt Greece Foundation

CA 01

«Χρηματιστήριο»

Υποδοχή

Χώρος οικονομικών συναλλαγών

Χώρος γραφείων

Υποστηρικτικοί χώροι

CA 02

Πολυλειτουργικός χώρος

Χώρος ελεύθερης διάταξης

Αναφυκτήριο

Υποστηρικτικοί χώροι

CA 03 - 04

Μουσείο της κρίσης

Υποδοχή - Εκδοτήρια εισιτηρίων

Χώρος περιοδικών εκθέσεων

Υποστηρικτικοί χώροι

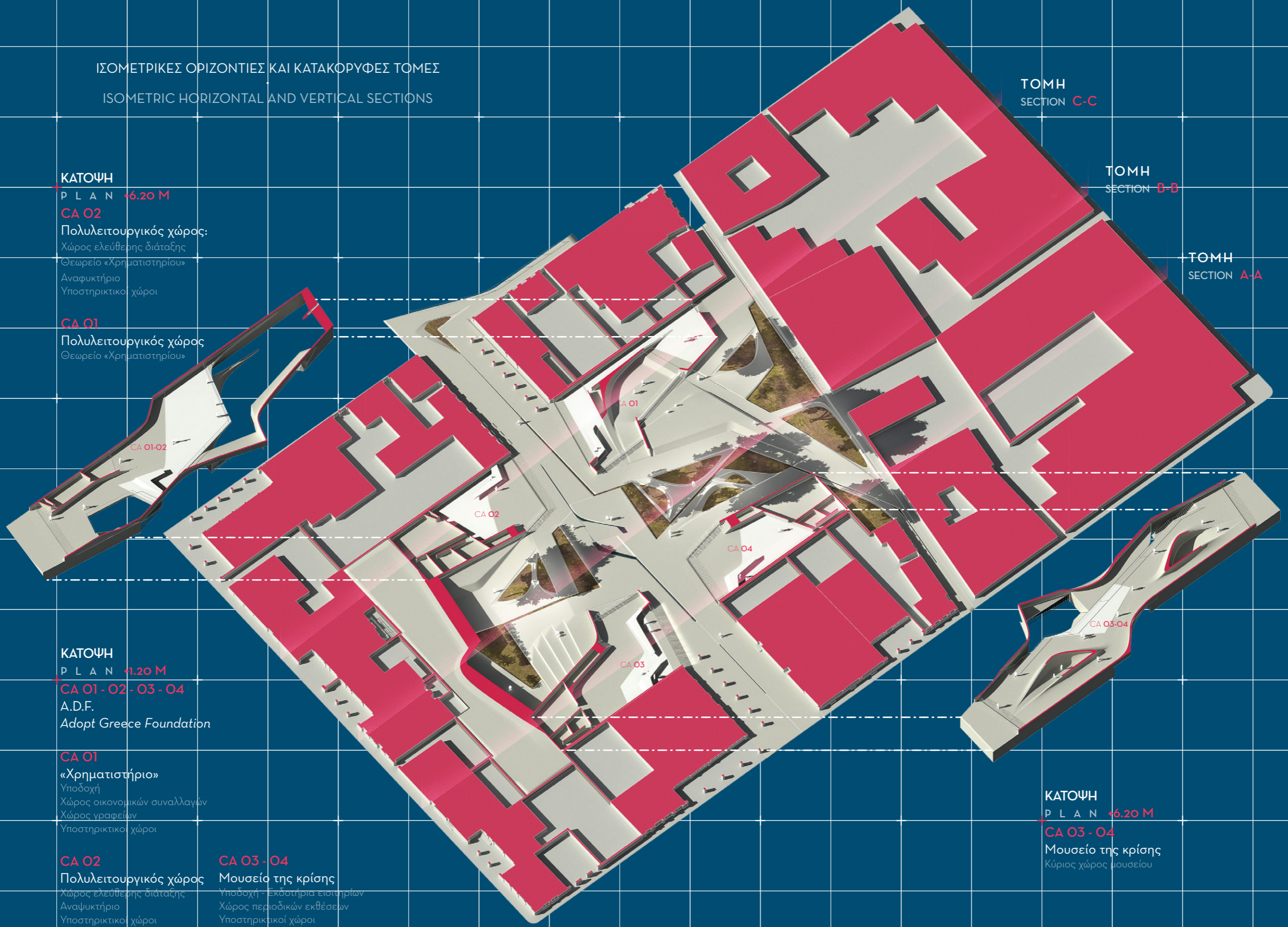
ΚΑΤΟΨΗ

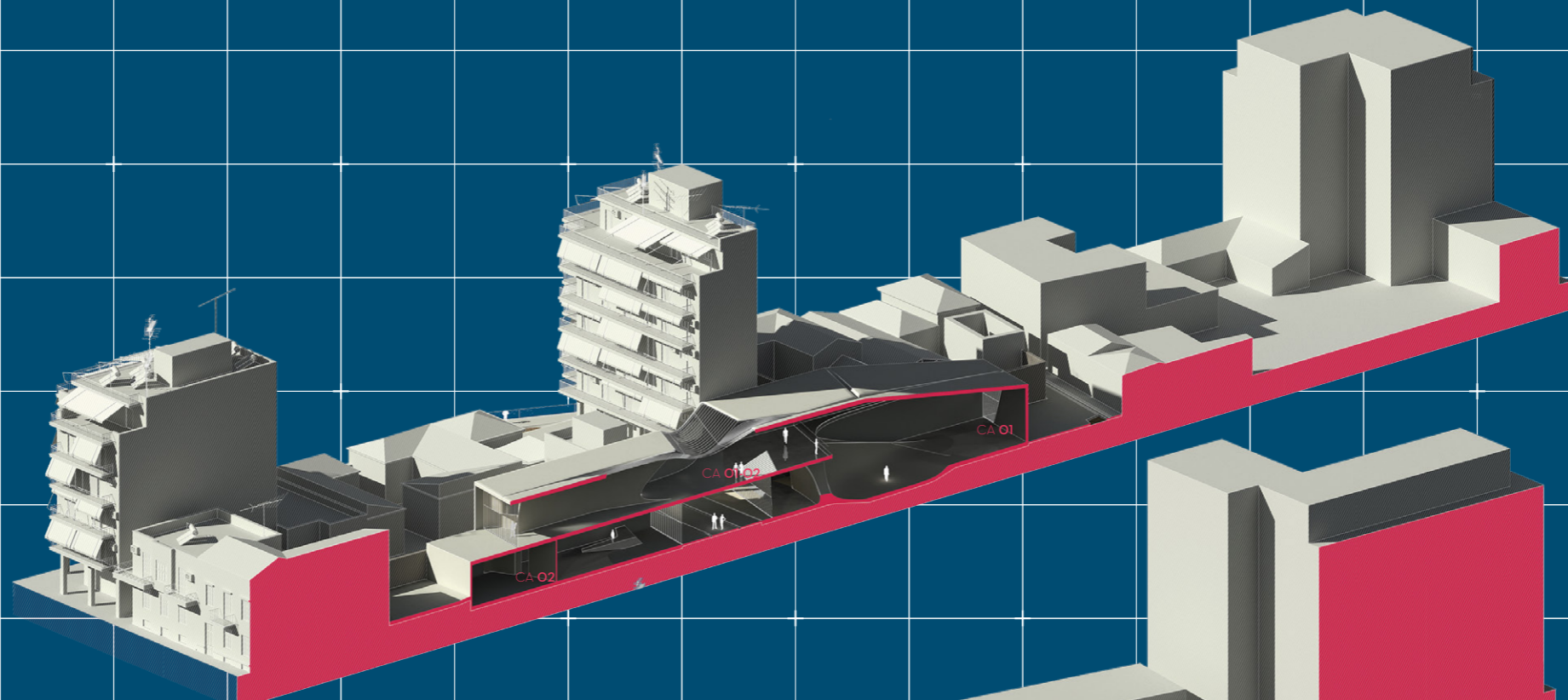
PLAN +6.20 M

CA 03 - 04

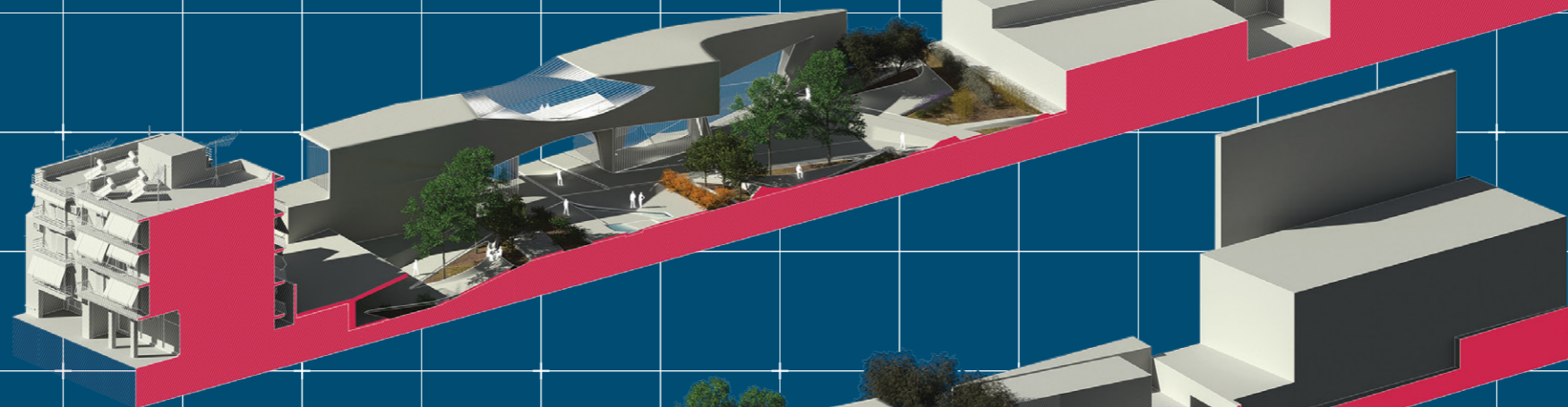
Μουσείο της κρίσης

Κύριος χώρος μουσείου

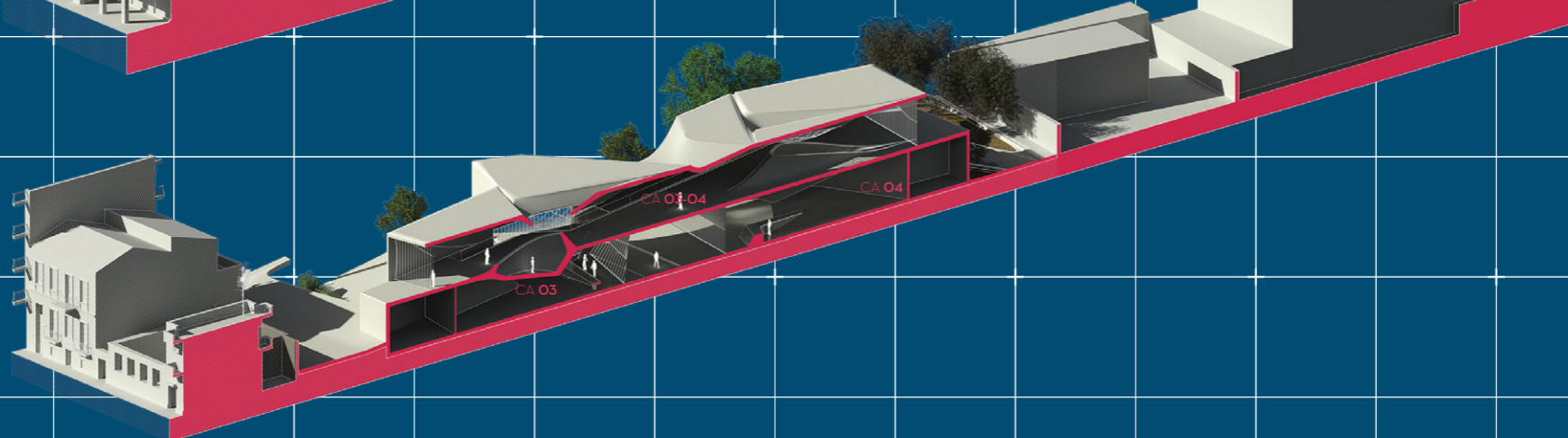




TOMH
SECTION C-C



TOMH
SECTION B-B



TOMH
SECTION A-A



•
117
•

•
118
•





ΑΑ

·

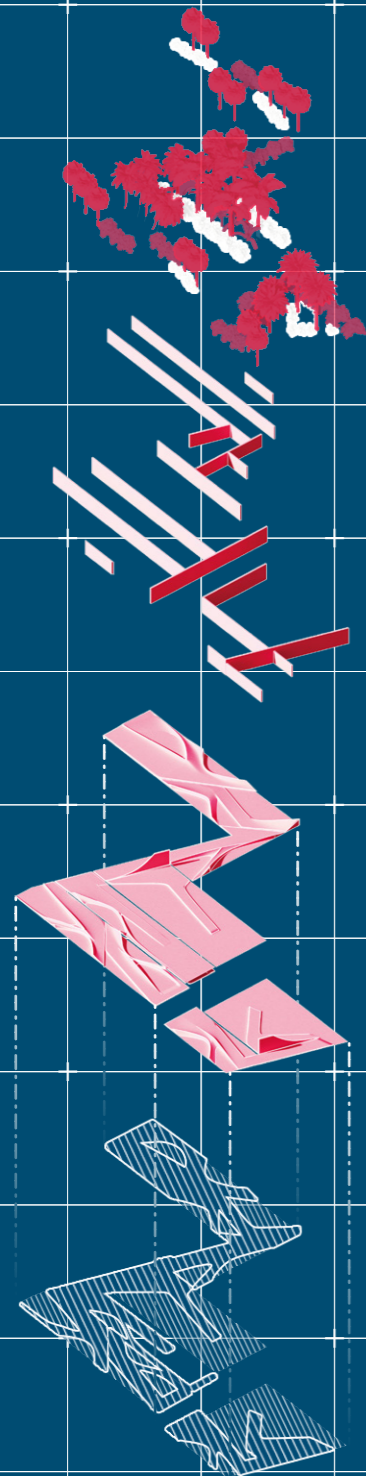
ΟΑΣΗ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

ΟΑΣIS
IN THE CITY

119

120

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ
DIAGRAMMATIC REPRESENTATION OF THE PROPOSAL



ΖΩΝΕΣ ΦΥΤΕΥΣΗΣ

Ψηλή φύτευση . 6-30 m.
Μεσαία φύτευση . 2-6 m.
Χαμηλή φύτευση . 0-2 m.

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΑ ΟΡΙΑ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ

Διατήρηση και ενίσχυση επιλεγμένων
γειτνιαζόντων ορίων ιδιοκτησίας

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΠΙΟΥ

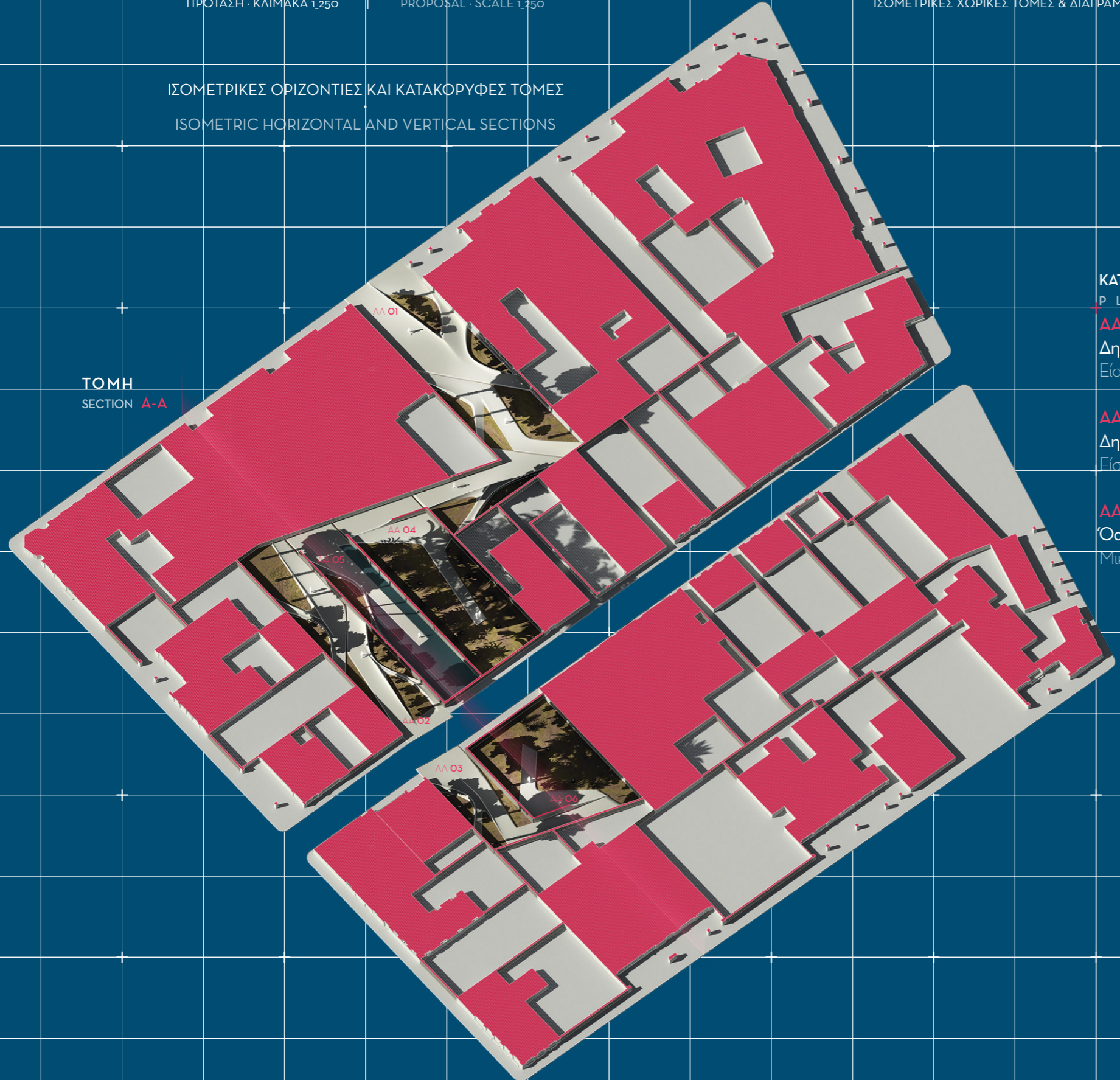
Διαμορφωμένα χωρία κυκλοφορίας
και φύτευσης

ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ ΤΟΠΙΟΥ

Σκληρές και μαλακές επιφάνειες



ΙΣΟΜΕΤΡΙΚΕΣ ΟΡΙΖΟΝΤΙΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΕΣ ΤΟΜΕΣ
ISOMETRIC HORIZONTAL AND VERTICAL SECTIONS



ΤΟΜΗ
SECTION A-A

ΚΑΤΟΨΗ

P L A N +1.20 M

AA 01

Δημόσιο πέρασμα

Είσοδος από οδό Παραμυθιάς

AA 02 - 03

Δημόσιο πέρασμα

Είσοδος από οδό Μαραθίωνος

AA 04 - 06

Όαση

Μικροτοπία θεματικής φύτευσης



TOMH
SECTION A-A



129

130



4.00

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

PHOTOGRAPHIC
DOCUMENTATION

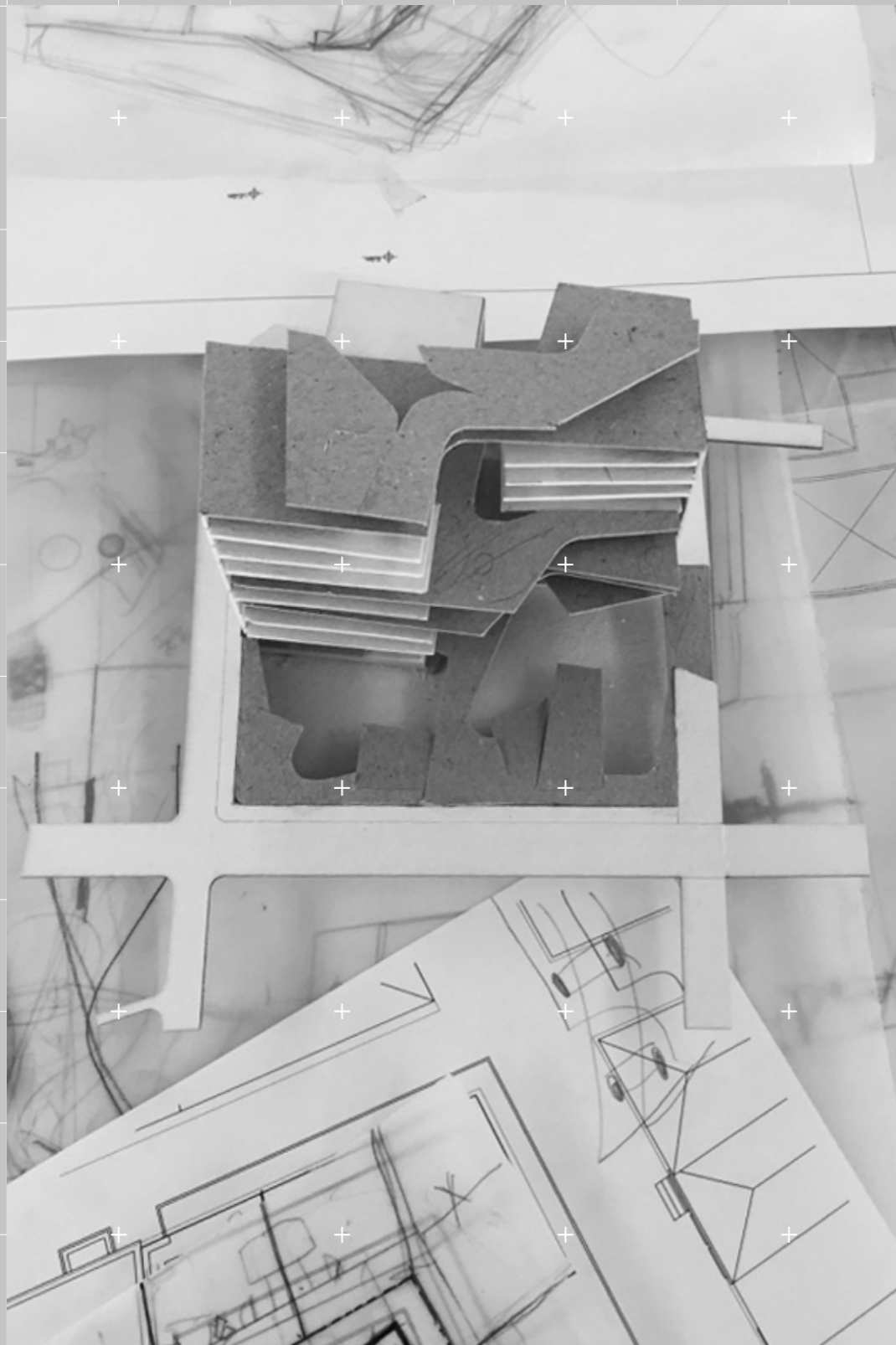


ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ
•
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ
•
ΜΑΚΕΤΑ · ΚΛΙΜΑΚΑ 1,200
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ: CNC MILLING & LASERCUT
•
ΜΑΚΕΤΑ · ΚΛΙΜΑΚΑ 1,500
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ: CNC MILLING & 3DPRINT
•
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ 2017.05.03

DESIGN PROCESS
•
PREPARATION FOR CRIT DAY
•
PHYSICAL MODEL · SCALE 1,200
FABRICATION TECHNIQUES: CNC MILLING & LASERCUT
•
PHYSICAL MODEL · SCALE 1,500
FABRICATION TECHNIQUES: CNC MILLING & 3DPRINT
•
CRIT DAY 2017.05.03

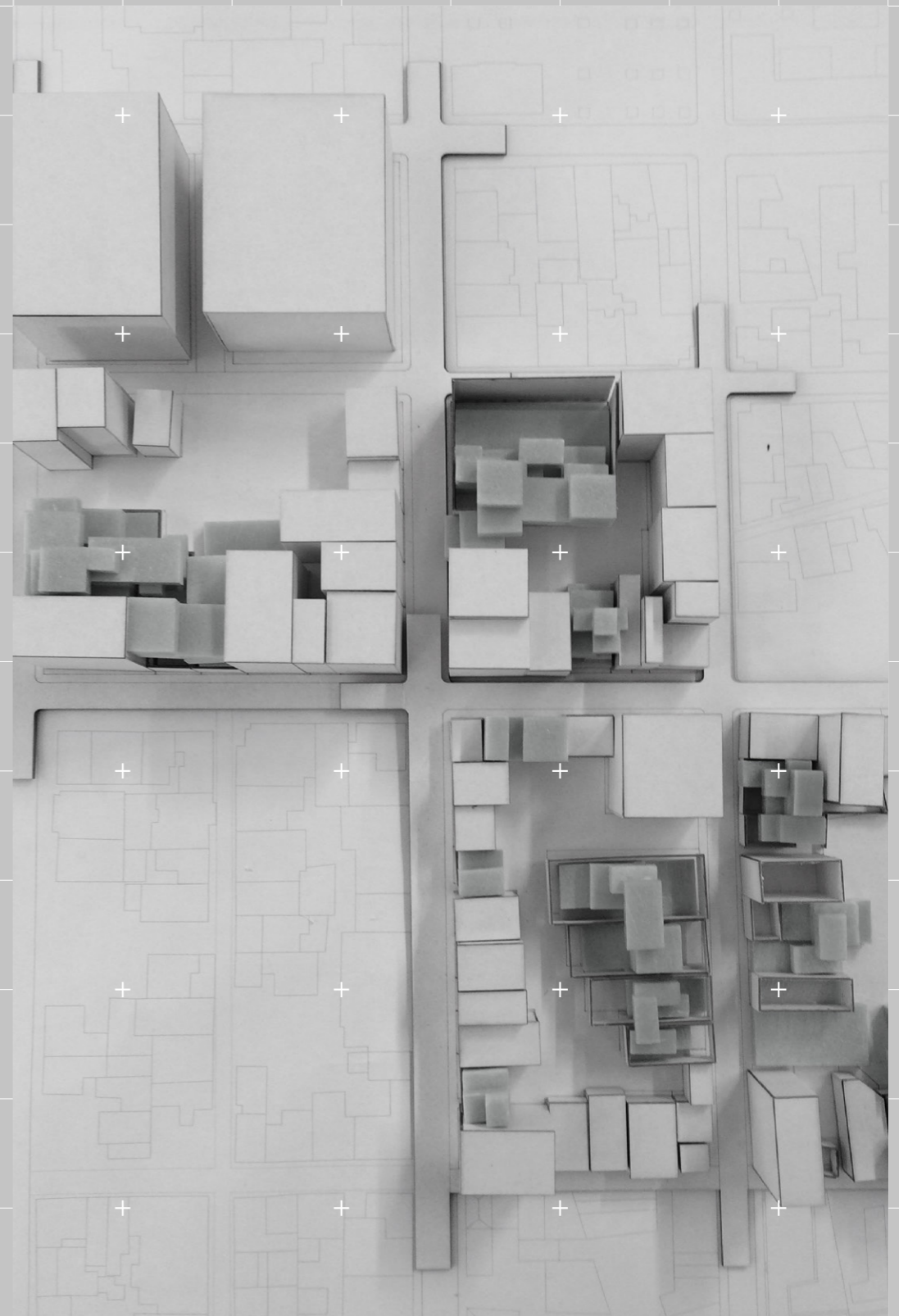






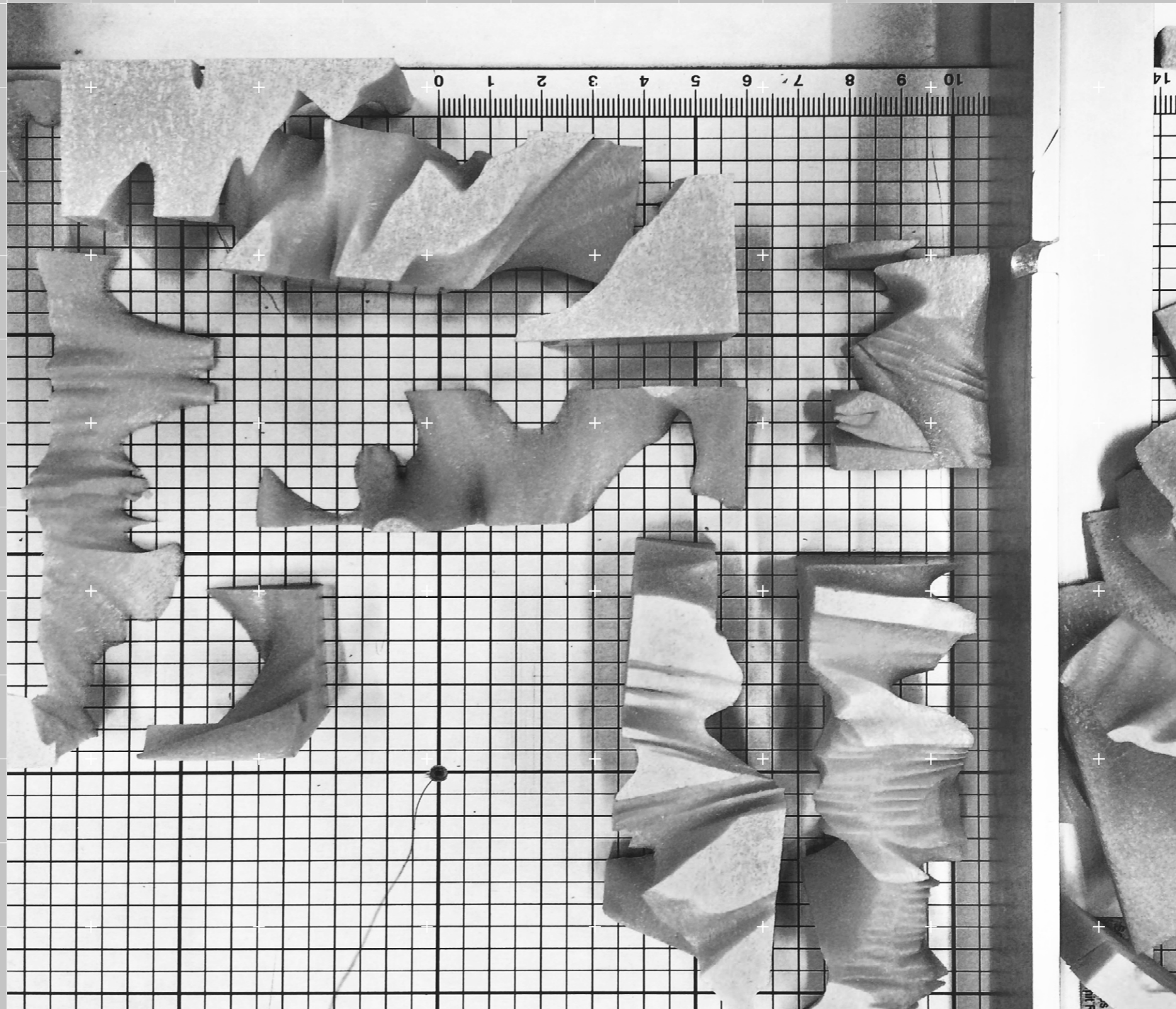
ΜΑΚΕΤΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

PHYSICAL MODEL



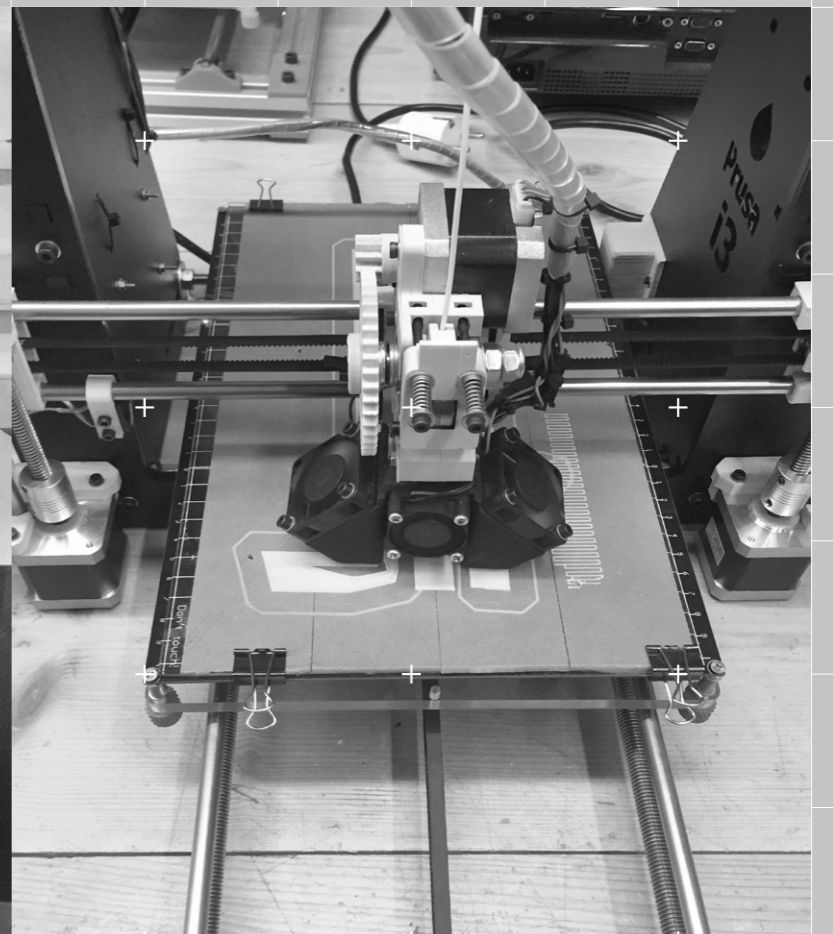
ΜΑΚΕΤΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

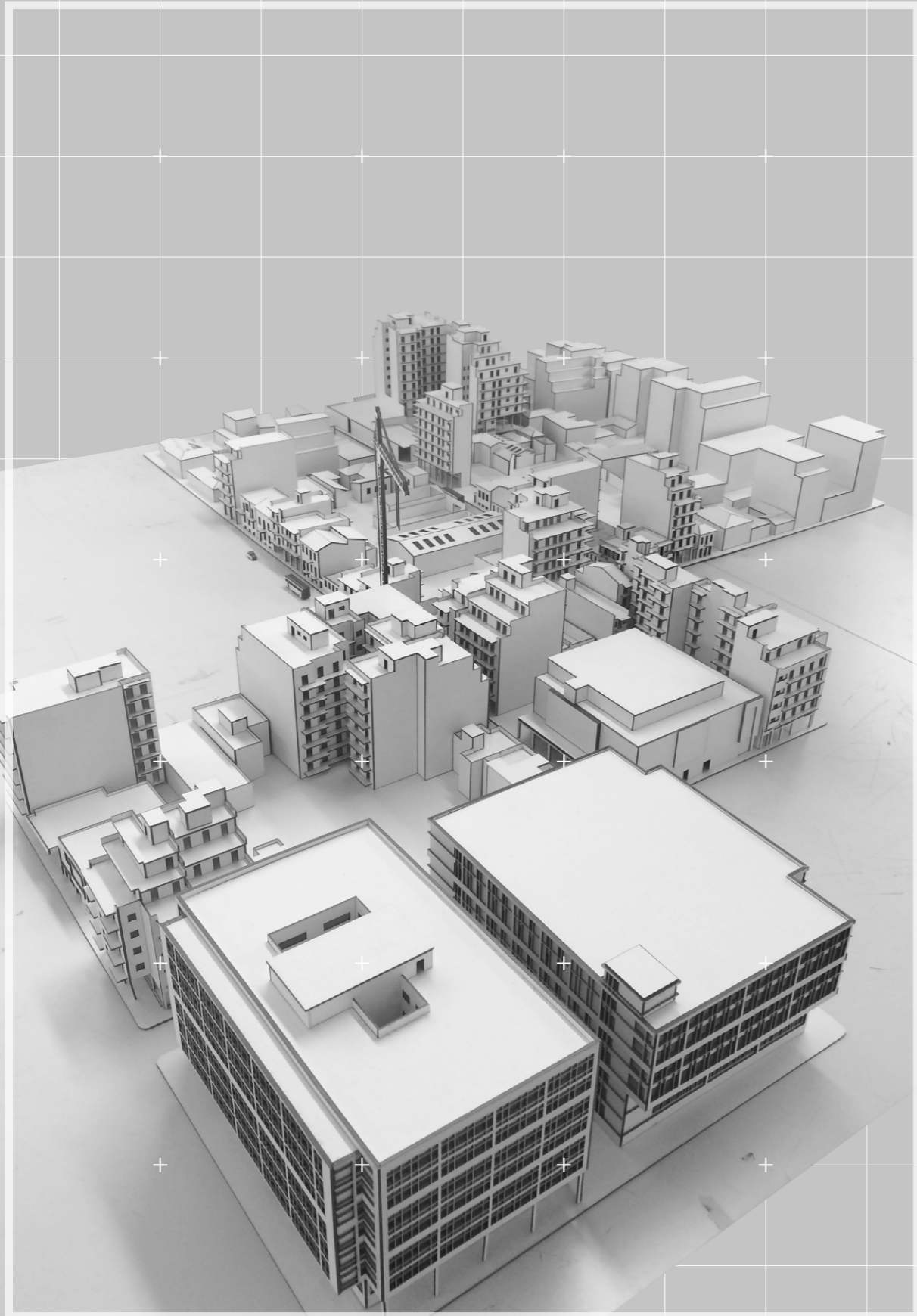
PHYSICAL MODEL



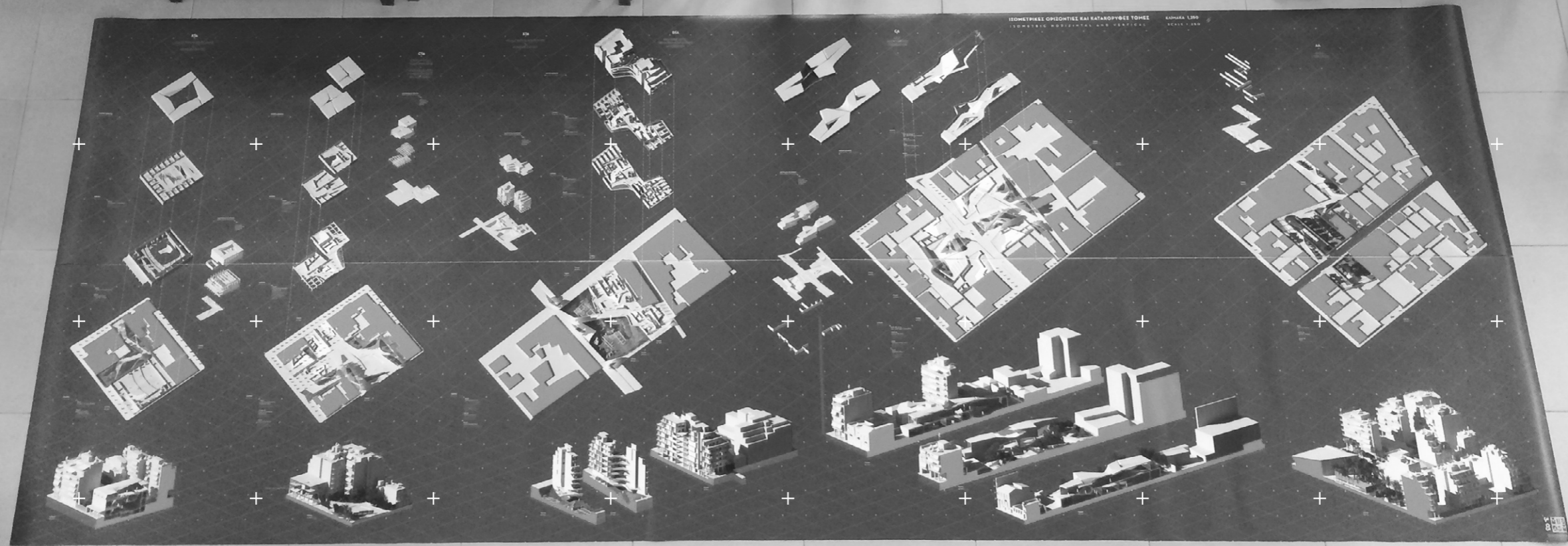


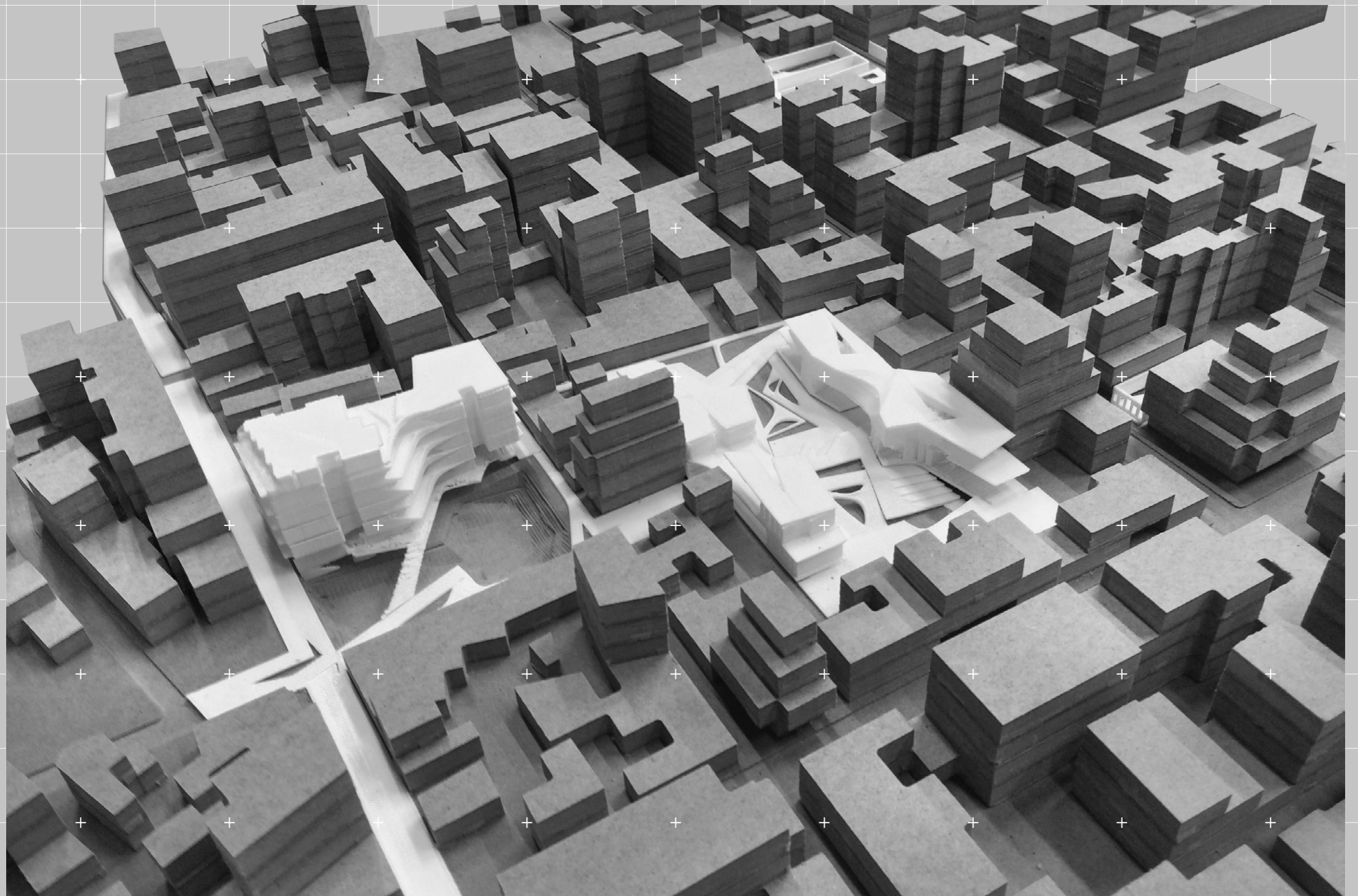




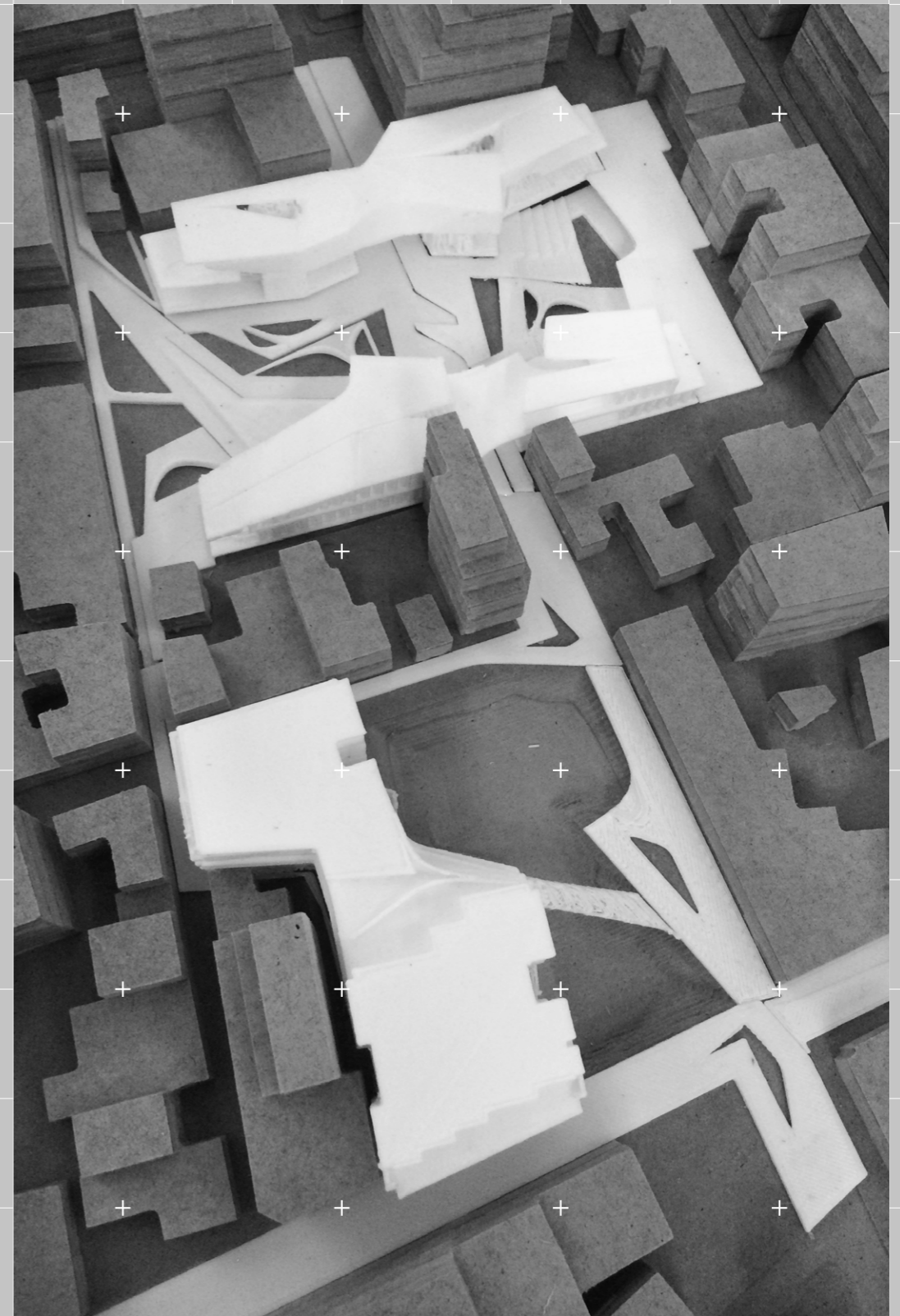
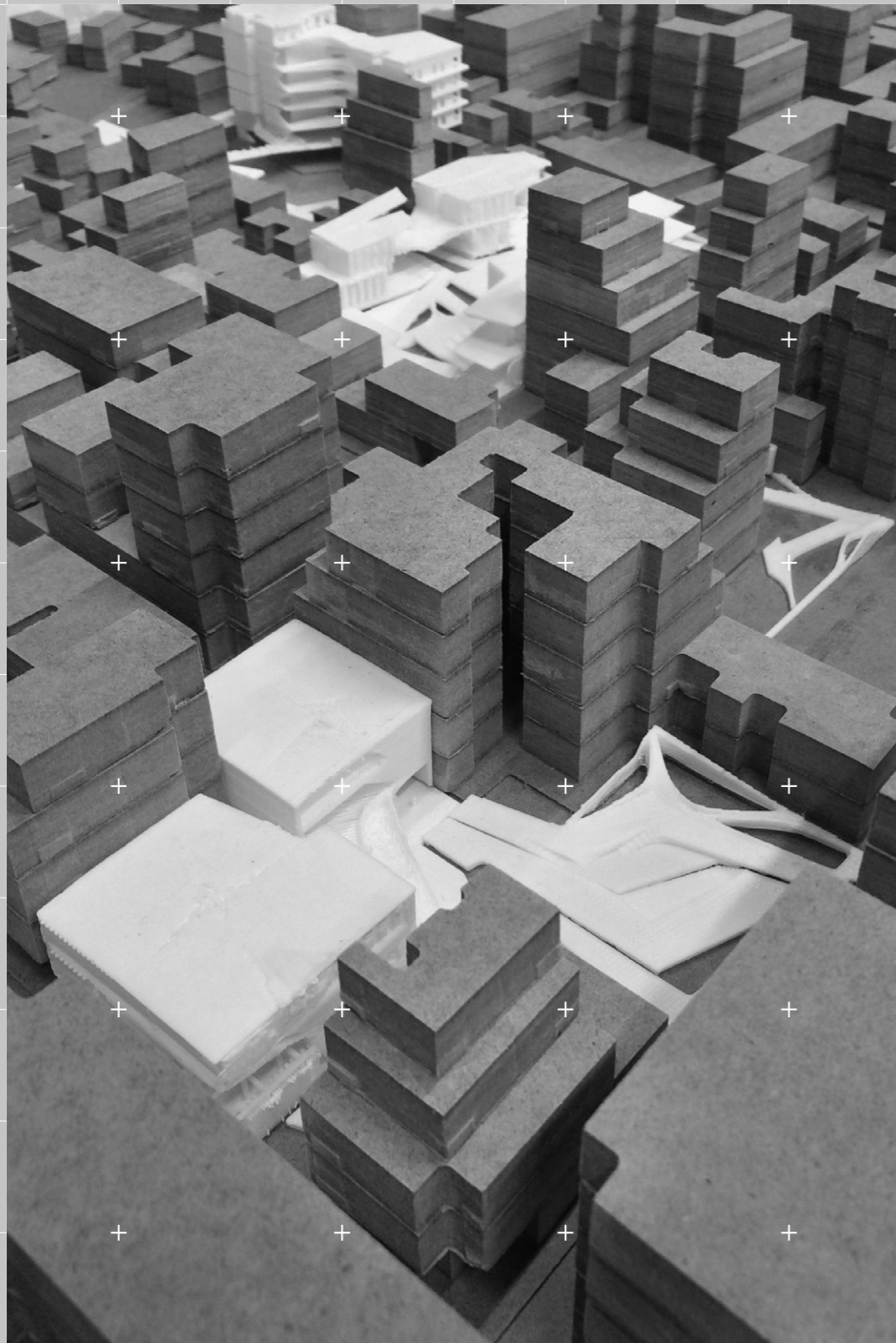


















ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΟΙ

ΠΗΓΕΣ ΑΝΑΛΥΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ

APPENDIX ΟΙ

ANALYTICAL PROCESS SOURCES

**Σημείωση των συγγραφέων:*

Ο παρών κατάλογος συντάχθηκε με την κρυφή προσδοκία να αποτελέσει, ίσως, ένα εργαλείο για όποιον μελετητή ή φοιτητή αποφασίσει μελλοντικά να ασχοληθεί με το ζήτημα του μητροπολιτικού κέντρου της πόλης των Αθηνών· σε καιρούς κρίσης και μη.

Η βιβλιογραφική έρευνα / πεδίου της εργασίας και η αντίστοιχη αναζήτηση υλικού, είτε πρωτογενούς είτε αρχειακού, ακολούθησε τρεις άξονες:

- ιστορική, αναφορικά με την πολεοδομική εξέλιξη της πόλης συναρτήσει των κοινωνικοπολιτικών εξελίξεων που οδήγησαν σε αυτή
- ανθρωπογεωγραφική, αναφορικά με τις κοινωνικές και χωρικές επιπτώσεις του φαινομένου της οικονομικής κρίσης
- αναφορικά με το φαινόμενο του «εξευγενισμού» / gentrification στον ελλαδικό χώρο.

Υπηρεσίες & Φορείς

Δήμος Αθηναίων: Γενική Διεύθυνση Ποιότητας Ζωής

Διεύθυνση Σχεδίου Πόλεως και Αστικού Περιβάλλοντος του Δήμου Αθηναίων

Διεύθυνση: Αθηνάς 16, Τ.Κ. 10551, Αθήνα

Διεύθυνση Δόμησης του Δήμου Αθηναίων

Διεύθυνση: Σωκράτους 57, Τ.Κ. 104 31, Αθήνα

Ελληνική Στατιστική Αρχή

Διεύθυνση: Πειραιώς 46 και Επονιτών, ΤΚ 18510, Πειραιάς

<http://www.statistics.gr>

Ενοποίηση Αρχαιολογικών Χώρων και Αναπλάσεις Α.Ε. (ΕΑΧΑ Α.Ε.)

Διεύθυνση: Λυκούργου 17, Τ.Κ. 105 52, Αθήνα

<http://www.astynet.gr> (εκτός χρήσης στις 20/10/2017, ημερομηνία σύνταξης της παρούσας καταχώρησης)

ΕΜΠ, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Τομέας II Πολεοδομίας και Χωροταξίας,

Εργαστήριο Αστικού Περιβάλλοντος, (Διευθυντής: Μπελαβίλας Ν., Αναπληρωτής καθηγητής)

<http://www.arch.ntua.gr/envlab/resources>

Εργαστήριο Πολεοδομικών Ερευνών, (Διευθυντής: Σερράος Κ., Καθηγητής)

<http://www.arch.ntua.gr/node-resources/854>

Έντυπες και Διαδικτυακές Πηγές

Αλεξανδρή Γ. (2013), *Χωρικές και κοινωνικές μεταβολές στην Αθήνα: η περίπτωση του Μεταξουργείου*. Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο.

Αραβαντινός Α., Σερράος Κ. (2003), «Ο σύγχρονος πολιτιστικός πυρήνας στην καρδιά της Αθήνας και η ανάγκη ανάδειξής του» στο: Σ. Τσέτσος (επιμ.), *Ένα μέλλον για την Αθήνα*, σελ. 98 – 113, Αθήνα: Παπαζήση,

Αράπογλου Β, Καβουλάκος Κ-Ι, Κανδύλης Γ, κ.ά. (2009), *Η νέα κοινωνική γεωγραφία στην Αθήνα: μετανάστευση, ποικιλότητα και σύγκρουση*. Σύγχρονα Θέματα 107: σελ. 57-66

Βαΐου Ν., Λαφαζάνη Ό. και Λυκογιάννη Ρ. (2013), «Πρακτικές συνύπαρξης στις γειτονιές της πόλης. Συναντήσεις στην Κυψέλη». Στο: Ζαββού Α, Καμπούρη Ν, και Στρατηγάκη Μ (επιμ.), *Φύλο, Μετανάστευση, Διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Νήσος, σελ. 71-102.

Γιαννακόπουλος Κ. (2010), «Ένα κενό μέσα στη πόλη: Χώρος, διαφορά και ουτοπία στον Κεραμεικό και το Γκάτζι». Στο: Γιαννακόπουλος Κ. και Γιαννιτσιώτης Γ. (επιμ.), *Αμφισβητούμενοι χώροι στην πόλη. Χωρικές προσεγγίσεις του πολιτισμού*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια, σελ 117-138.

ΕΑΧΑ (2011), *Αθήνα Χ4: Αρχιτεκτονικές προτάσεις για την πόλη*. Διαγωνισμός ιδεών.

ΕΛΣΤΑΤ – ΕΚΚΕ (2015), *Πανόραμα Απογραφικών Δεδομένων 1991-2011*.

Available from: <https://panorama.statistics.gr/>.

[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

ΕΜΠ – ΥΠΕΚΑ (2012), *Μεταλλασσόμενοι χαρακτήρες και πολιτικές στα Κέντρα Πόλης Αθήνας και Πειραιά*. Ερευνητικό πρόγραμμα, επιστημονικός υπεύθυνος Π. Τουρνηκιώτης.

Encounter Athens (2011), *Σχεδιασμοί για το κέντρο της Αθήνας στη συγκυρία της κρίσης*.

Available from:

<https://encounterathens.wordpress.com/2011/05/14/σχεδιασμοί-για-το-κέντρο-της-αθήνας-στ/>
[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

ΕΣΕΕ-INEMY (2012), *Απογραφή του εμπορικού κέντρου της Αθήνας και καταγραφή των λουκέτων στα πλαίσια της ΓΕΩΒΑΣΗΣ*. Αθήνα.

Available from:

http://www.inemy.gr/Portals/0/Gewvasi/Louketa/1.ereuna_louketa_athina_septevrios_2012-.pdf
[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

Εταιρεία Μελετών Περιβάλλοντος, ΕΠΕ, Δημητριάδης Ι.Δ. και Συνεργάτες, (1991),

Μεταξουργείο- Μελέτη Αναβάθμισης, Δήμος Αθηναίων.

Ινστιτούτο Πληροφοριακών Συστημάτων / Ερευνητικό Κέντρο «Αθηνά»

Available from: <http://geodata.gov.gr>

[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

Καρύδη Α. (2001), *Αναγνώριση και Προτάσεις Παρεμβάσεων για την Περιοχή του Μεταξουργείου*. Ενοποίηση Αρχαιολογικών Χώρων Αθήνας.

KM Kerameikos - Metaxourgeio Properties

Available from: <http://www.oliaros.com/kerameikos-metaxourgeio/>
[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

Μαλούτας Θ. (2002), «Η κοινωνική μορφολογία των πόλεων». Στο: Μαλούτας Θ (επιμ.), *Κοινωνικός και Οικονομικός Άτλας της Ελλάδας. Οι πόλεις*. Αθήνα, Βόλος: Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών, Gutenberg, Γιώργος & Κώστας Δαρδανός, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας.

Μαλούτας Θ., Εμμανουήλ Δ. και Παντελίδου Μαλούτα Μ. (2006), *Αθήνα. Κοινωνικές δομές, πρακτικές και αντιλήψεις: Νέες παράμετροι και τάσεις μεταβολής 1980-2000*. Αθήνα. Available from: http://www.ekke.gr/open_books/athens_2006.pdf.
[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

Maloutas T (2015), "Socioeconomic segregation in Athens at the beginning of the 21st Century". In: Tammaru T, Marciniak S, Van Ham M, et al. (eds), *East meets West: New perspectives on socio-economic segregation in European capital cities*, London: Routledge.

Μαντουβάλου Μ. (1996), *Κέντρο πόλης, κοινωνική ανισότητα και πολιτισμική ετερότητα. Προκλήσεις για την πολεοδομική σκέψη*, Μανδραγόρας, 12-13 σελ. 54-55.

Μαντουβάλου Μ., Σκούφογλου Μ., και Παλιού Χ. (2011), «Το Ιστορικό Κέντρο της Αθήνας». Στο Χατζημιχάλης, Κ. (επιμ.), *Σύγχρονα Ελληνικά Τοπία*, Αθήνα: Μέλισσα.

Μπίρης Κ. (1933), *Τα πρώτα σχέδια των Αθηνών. Ιστορία και ανάλυσις των*. Αθήνα: Τύποις Κ. Σ. Παπαδογιάννη.

Μπίρης Κ. (1966), *Αι Αθήναι από του 19ου εις τον 20ον αιώνα*. Αθήνα: Έκδοσις του Καθιδρύματος Πολεοδομίας και Ιστορίας των Αθηνών.

Μπίρης Μ. (2003), *Αθηναϊκή αρχιτεκτονική 1875-1925*, Αθήνα: Μέλισσα.

Οργανισμός Ρυθμιστικού Σχεδίου και Προστασίας Περιβάλλοντος Αθήνας.

Available from: <http://geodata.gov.gr/organization/orsa>
[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

ΟΡΣΑ (2003), *Σχέδιο Δράσης για την αναβάθμιση της λειτουργίας και της εικόνας της Αθήνας-Αττικής του 2004*. Αθήνα.

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης (2014), *Διερεύνηση ολοκληρωμένης αστικής παρέμβασης στο κέντρο της Αθήνας*. Αθήνα. Available from: <http://www.ypeka.gr/LinkClick.aspx?fileticket=cwreFOyvjYc=&tabid=37&language=el-GR>.
[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

Πανέτσος Α. (2009), *Μεταξουργείο: μια συζήτηση με αφορμή την αποπεράτωση*, Δομές 05

ReMap: An international contemporary art platform.

Available from: <http://www.remapkm.com>
[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

Ρυθμιστικά Σχέδια ευρύτερης Αθήνας. Ειδικά κεφάλαια για το Δήμο Αθηναίων και το Κέντρο Μητροπολιτικών Δραστηριοτήτων.

Υπουργείο Δημοσίων Έργων (υπεύθυνος: Π. Βασιλειάδης) (1969), *Ρυθμιστικό Σχέδιο*. Αθήνα.

Υπουργείο Συντονισμού (συντάκτης: γρ. Δοξιάδη) (1976), *Χωροταξικό Σχέδιο και Πρόγραμμα περιοχής πρωτεύουσας*. Αθήνα.

Υπουργείο Δημοσίων Έργων (μετέπειτα ΥΠΕΧΩΔΕ) (1979), *Σχέδιο Πλαίσιο Αθήνα 2000*. Αθήνα.

ΥΧΟΠ (μετέπειτα ΥΠΕΧΩΔΕ) (1983), *Ρυθμιστικό Σχέδιο Αθήνας (και αναθεωρήσεις του) (Ν. 1515/85 κ.α)*. Αθήνα.

Σαρηγιάννης Γ. (2000), *Αθήνα 1830-2000: εξέλιξη, πολεοδομία, μεταφορές*. Αθήνα: Συμμετρία

Σαρηγιάννης Γ. (2010), *Τα ρυθμιστικά σχέδια Αθηνών και οι μεταβολές των πλαισίων τους*, Greekarchitects.

Available from:

<http://www.greekarchitects.gr/gr/αρχιτεκτονικες-ματιες/τα-ρυθμιστικα-σχεδια-αθηνων-και-οι-μεταβολες-των-πλαισιων-τους-id3464>
[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

Σταυριδής Σ. (2002), *Από την πόλη σθόνη στην πόλη σκηνή*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Student Housing, International competition for architects up to the age of 35.

Available from: <http://www.upto35.com>
[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

Τουρνικιώτης Π. (2006), *Η αρχιτεκτονική στη σύγχρονη εποχή*. Αθήνα: Futura.

Τραυλός Ι. (1960), *Πολεοδομική εξέλιξις των Αθηνών*. 2η έκδ. Αθήνα: ΚΑΠΟΝ.

ΥΠΕΚΑ (2010), *Αθήνα - Αττική 2014*. Αθήνα.

ΥΠΕΚΑ (2011), *Οι δράσεις του ΥΠΕΚΑ για το κέντρο της Αθήνας*. Αθήνα.

Χατζηιωάννου Μ.-Χ. και Αγκριαντώνη Χ. (1995), *Το Μεταξουργείο της Αθήνας*. Αθήνα: Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (ΚΝΕ - ΕΙΕ).

Available from: <http://hdl.handle.net/10442/7739>.
[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

Χατζημιχάλης Κ. (2011), *Η πεζοδρόμηση της Πανεπιστημίου και άλλες πολεοδομικές φαντασιώσεις για το κέντρο της πόλης*. Ενθέματα, Αθήνα, 15 Μαΐου.

Available from: <https://enthemata.wordpress.com/2011/05/15/hatzimihalis/>.
[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

Φιλλιπίδης Δ. (1984), *Νεοελληνική Αρχιτεκτονική*. Αθήνα: Μέλισσα.

Άρθρα από τον «Κοινωνικό άτλαντα της Αθήνας»

Μαλούτας Θ., Σπυρέλλης Σ. (επιμ.) (2015), Κοινωνικός άτλαντας της Αθήνας. Ηλεκτρονική συλλογή κειμένων και εποπτικού υλικού.

Available from: <http://www.athenssocialatlas.gr/>.

[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

Αλεξανδρή Γ. (2015), «Εξευγενισμός» (gentrification) στις γειτονιές του αθηναϊκού κέντρου». Στο Μαλούτας Θ., Σπυρέλλης Σ. (επιμ.), Κοινωνικός άτλαντας της Αθήνας. Ηλεκτρονική συλλογή κειμένων και εποπτικού υλικού.

Available from: <http://www.athenssocialatlas.gr/άρθρο/εξευγενισμός-gentrification/>.

[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

Ανδριόπουλος Θ. (2015), «Οίκοι αν(τ)οχής». Στο Μαλούτας Θ., Σπυρέλλης Σ. (επιμ.), Κοινωνικός άτλαντας της Αθήνας. Ηλεκτρονική συλλογή κειμένων και εποπτικού υλικού.

Available from: <http://www.athenssocialatlas.gr/άρθρο/οίκοι-αντοχής/>.

[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

Αραμπατζή Α. (2015), «Αμφισβητώντας την κρίση: Συνεργατική / κοινωνική οικονομία και αλληλεγγύη ή φιλανθρωπία;». Στο Μαλούτας Θ., Σπυρέλλης Σ. (επιμ.), Κοινωνικός άτλαντας της Αθήνας. Ηλεκτρονική συλλογή κειμένων και εποπτικού υλικού.

Available from: <http://www.athenssocialatlas.gr/άρθρο/αλληλεγγύη-ή-φιλανθρωπία/>.

[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

Γιαννακόπουλος Κ. (2015), «Μεταξουργείο / Κεραμεικός και Γκάζι: «εξευγενισμός» και πολυπολιτισμικότητα στο λόγο των νέων κατοίκων». Στο Μαλούτας Θ., Σπυρέλλης Σ. (επιμ.), Κοινωνικός άτλαντας της Αθήνας. Ηλεκτρονική συλλογή κειμένων και εποπτικού υλικού.

Available from: <http://www.athenssocialatlas.gr/άρθρο/ο-λόγος-των-εξευγενιστών/>.

[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

Κανδύλης Γ., Ντάλιου Σ., Σαγιά Α. (2015), «Η πολιορκούμενη πόλη: Πολεμική αστικότητα στη σύγχρονη Αθήνα» Στο Μαλούτας Θ., Σπυρέλλης Σ. (επιμ.), Κοινωνικός άτλαντας της Αθήνας. Ηλεκτρονική συλλογή κειμένων και εποπτικού υλικού.

Available from: <http://www.athenssocialatlas.gr/άρθρο/πολιορκούμενη-πόλη/>.

[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

Κανελλοπούλου, Δ. (2016), «Πεζοδρομήσεις στο κέντρο της Αθήνας : σύντομο ιστορικό και ερωτήματα». Στο Μαλούτας Θ., Σπυρέλλης Σ. (επιμ.), Κοινωνικός άτλαντας της Αθήνας. Ηλεκτρονική συλλογή κειμένων και εποπτικού υλικού.

Available from: <http://www.athenssocialatlas.gr/άρθρο/πεζόδρομοι-στην-αθήνα/>.

[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

Μαλούτας Θ., Σπυρέλλης Σ. (2016), «Οι κενές κατοικίες». Στο Μαλούτας Θ., Σπυρέλλης Σ. (επιμ.), Κοινωνικός άτλαντας της Αθήνας. Ηλεκτρονική συλλογή κειμένων και εποπτικού υλικού.

Available from: <http://www.athenssocialatlas.gr/άρθρο/κενές-κατοικίες/>.

[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

Μαλούτας Θ., Σπυρέλλης Σ. (2015), «Η πολυκατοικία της αντιπαροχής και ο κάθετος κοινωνικός διαχωρισμός». Στο Μαλούτας Θ., Σπυρέλλης Σ. (επιμ.), Κοινωνικός άτλαντας της Αθήνας. Ηλεκτρονική συλλογή κειμένων και εποπτικού υλικού.

Available from: <http://www.athenssocialatlas.gr/άρθρο/κάθετος-διαχωρισμός/>.

[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

Μπαλαμπανίδης Δ., Πολύζου 'Ι. (2015), «Αναχαιτίζοντας τάσεις εγκατάλειψης του αθηναϊκού κέντρου: η παρουσία των μεταναστών στην κατοικία και στις επιχειρηματικές δραστηριότητες». Στο Μαλούτας Θ., Σπυρέλλης Σ. (επιμ.), Κοινωνικός άτλαντας της Αθήνας. Ηλεκτρονική συλλογή κειμένων και εποπτικού υλικού.

Available from: <http://www.athenssocialatlas.gr/άρθρο/μετανάστες-κατοικία-και-επιχειρήσει/>.

[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

Μπελαβίλας Ν., Πρέντου Π. (2015), «Τα εγκαταλελειμμένα κτήρια και τα ξενοίκιαστα εμπορικά καταστήματα: Το χωρικό σχήμα της κρίσης». Στο Μαλούτας Θ., Σπυρέλλης Σ. (επιμ.), Κοινωνικός άτλαντας της Αθήνας. Ηλεκτρονική συλλογή κειμένων και εποπτικού υλικού.

Available from: <http://www.athenssocialatlas.gr/άρθρο/κλειστά-καταστήματα/>.

[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

Οικονόμου Δ. (2015), «Ο διεθνής οικονομικός ρόλος της Αθήνας». Στο Μαλούτας Θ., Σπυρέλλης Σ. (επιμ.), Κοινωνικός άτλαντας της Αθήνας. Ηλεκτρονική συλλογή κειμένων και εποπτικού υλικού.

Available from: <http://www.athenssocialatlas.gr/άρθρο/διεθνής-ρόλος-της-πόλης/>.

[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

Πέττας Δ. (2017), «Η παραγωγή του χώρου σε συνθήκες σύγκρουσης». Στο Μαλούτας Θ., Σπυρέλλης Σ. (επιμ.), Κοινωνικός άτλαντας της Αθήνας. Ηλεκτρονική συλλογή κειμένων και εποπτικού υλικού.

Available from: <http://www.athenssocialatlas.gr/άρθρο/χώρος-σε-συνθήκες-σύγκρουσης/>.

[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

Τριανταφυλλόπουλος Ν. (2015), «Το κτηριακό απόθεμα του κέντρου της Αθήνας». Στο Μαλούτας Θ., Σπυρέλλης Σ. (επιμ.), Κοινωνικός άτλαντας της Αθήνας. Ηλεκτρονική συλλογή κειμένων και εποπτικού υλικού.

Available from: <http://www.athenssocialatlas.gr/άρθρο/διεθνής-ρόλος-της-πόλης/>.

[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

Τριάντης Λ. (2017), «Το θεσμικό πλαίσιο του χωρικού σχεδιασμού για το Κέντρο της Αθήνας: Όψεις του στρατηγικού και του κανονιστικού σχεδιασμού». Στο Μαλούτας Θ., Σπυρέλλης Σ. (επιμ.), Κοινωνικός άτλαντας της Αθήνας. Ηλεκτρονική συλλογή κειμένων και εποπτικού υλικού.

Available from: (<http://www.athenssocialatlas.gr/άρθρο/χωρικός-σχεδιασμός/>).

[πρόσβαση 20 Οκτωβρίου 2017].

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ο2

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ ΣΤΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟΥ - ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ

APPENDIX 02 MAPPING OF SELECTED AREAS AT METAXOURGEO - KERAMEIKOS NEIGHBORHOODS

1.02

ΜΤΚ
ΚΟΜ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

FROM HISTORY TO BECOMING
HABITANTS OF A CITY

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ
~~ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2015~~
Μάιος 2017

A "WILL THEY - WON'T THEY" DIPLOMA THESIS STORY



"ΘΑ ΞΕΚΙΝΗΣΩ ΑΠΟ
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ"

δεν ήταν ποτέ θέατρο

επίσης, ΣΟΚΑΡΟΜΑΙ
που δεν είχατε
καταλάβει πόσο
μεγάλη θα είναι η
μακέτα!



"ΘΑ ΞΕΚΙΝΗΣΩ ΑΠΟ
ΤΗΝ ART AREA"

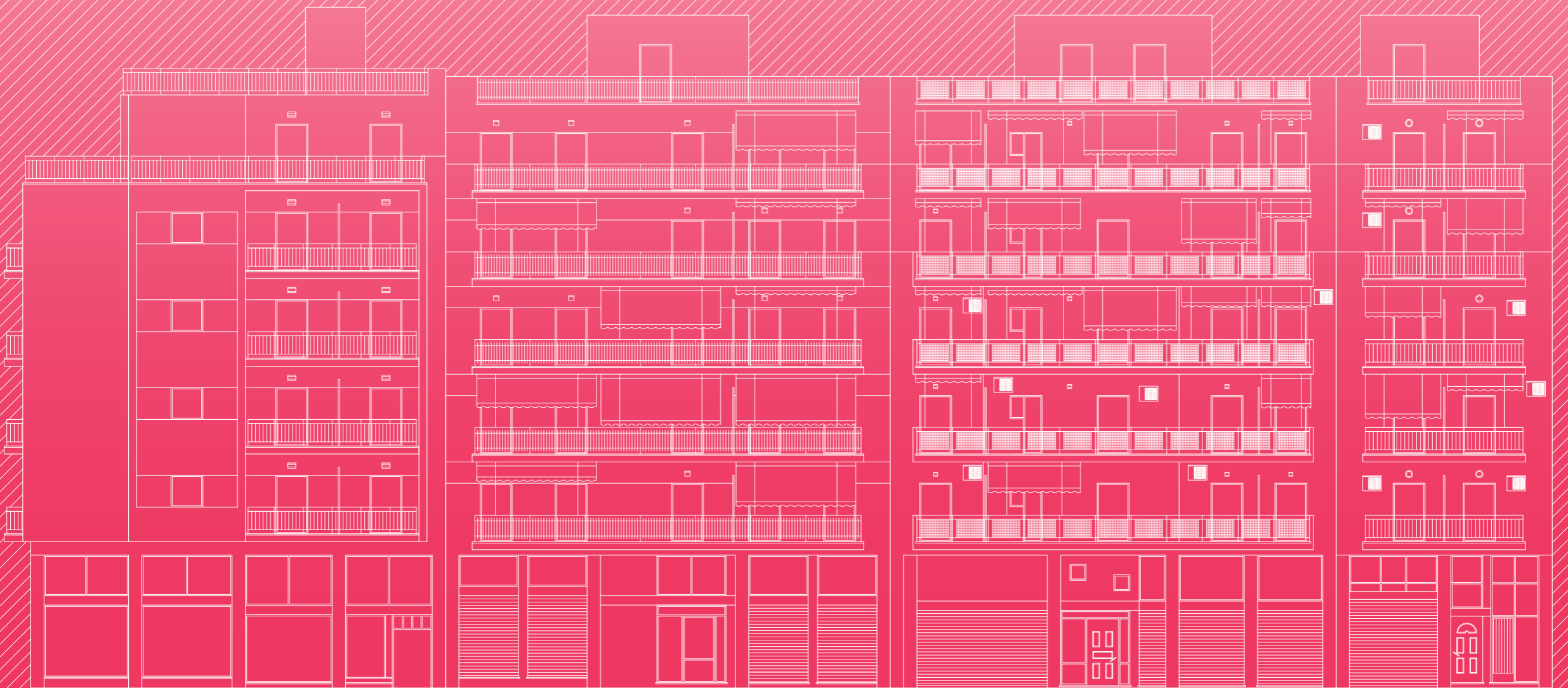
επιβεβαιώθηκε ως
περιοχή επέμβασης 2
μήνες πριν την
παράδοση της
διπλωματικής

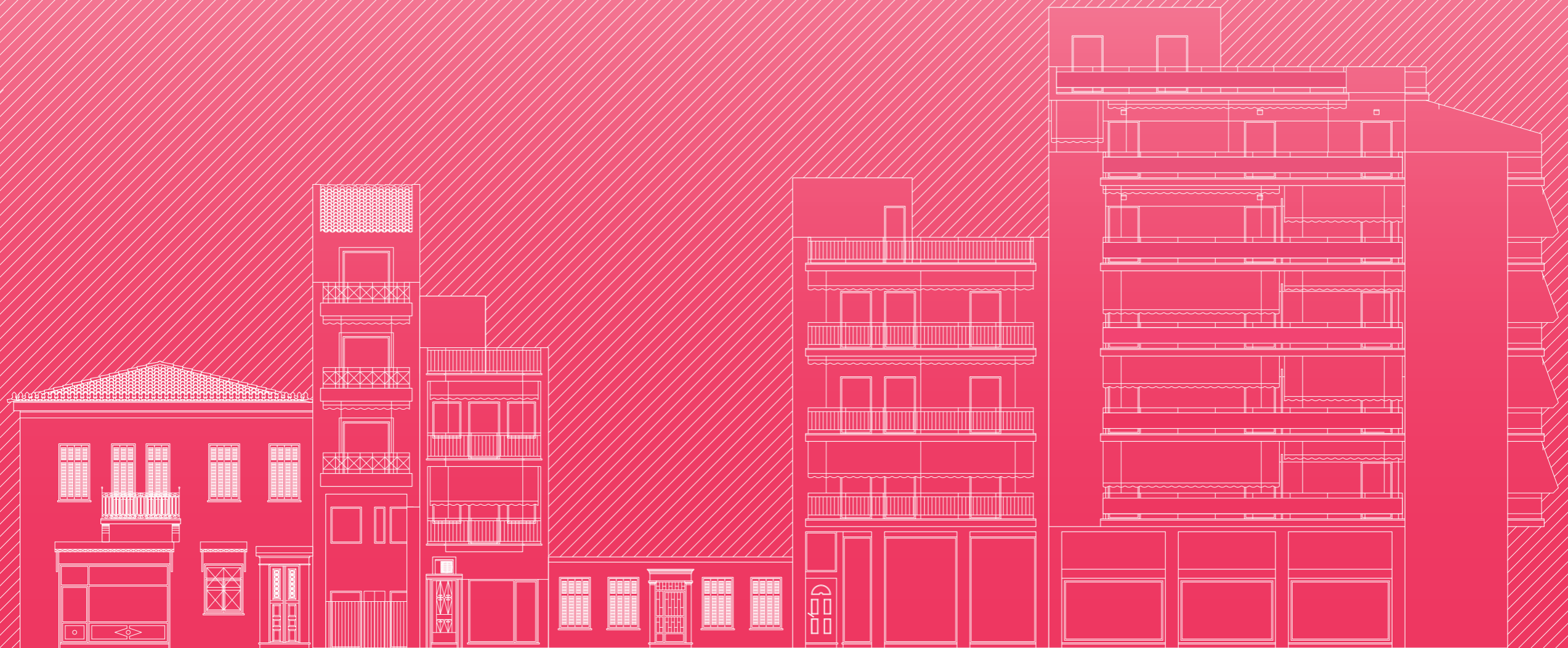


"ΘΑ ΞΕΚΙΝΗΣΩ ΑΠΟ
ΤΙΣ ΔΕΞΕΣ"

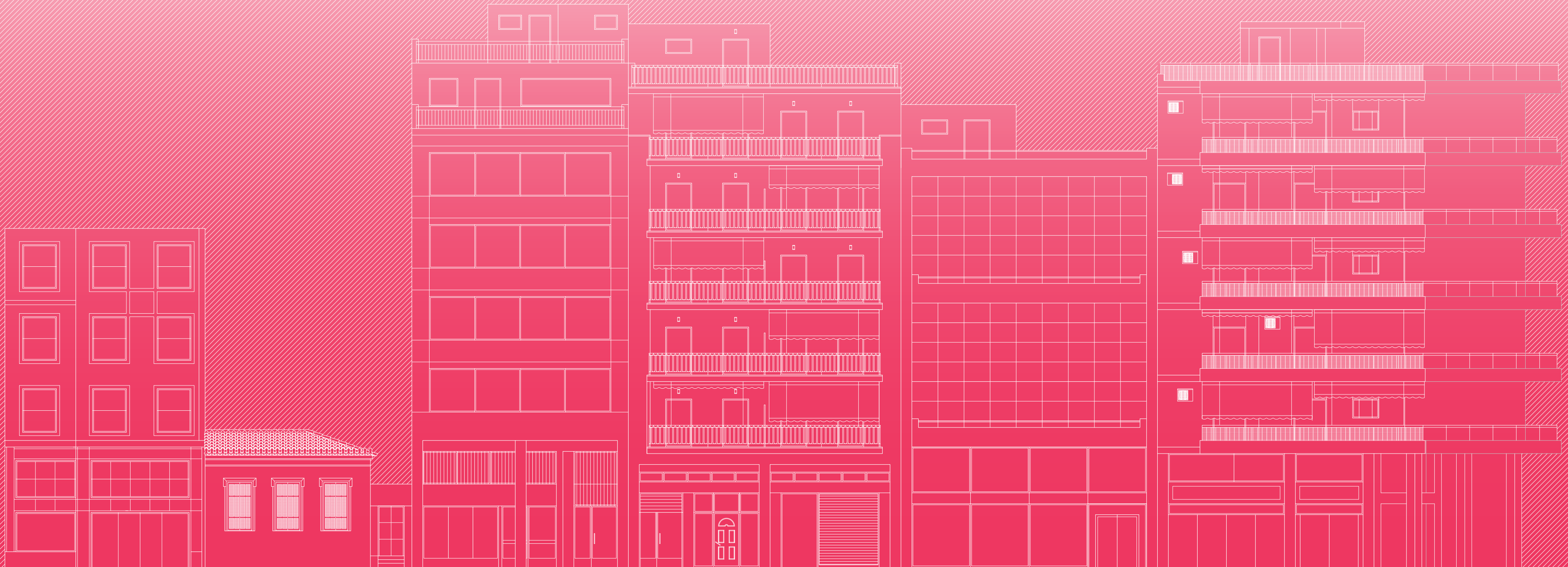
αποκλείστηκε ως
περιοχή επέμβασης
τον 2 μήνες μετά την
ένταξη της
διπλωματικής

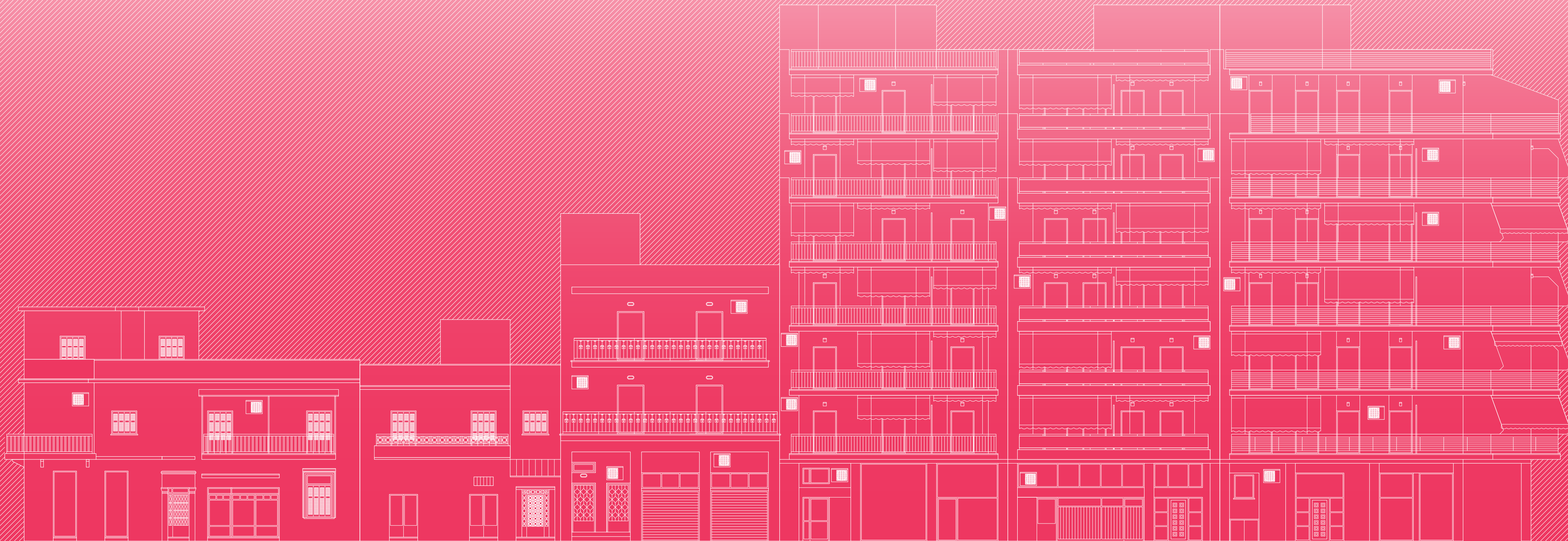
ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΟΜΟΙΟΤΗΤΑ ΜΕ ΑΛΛΟΘΙΝΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΕΛΟΣ ΣΥΜΠΤΩΜΑΤΙΚΗ.



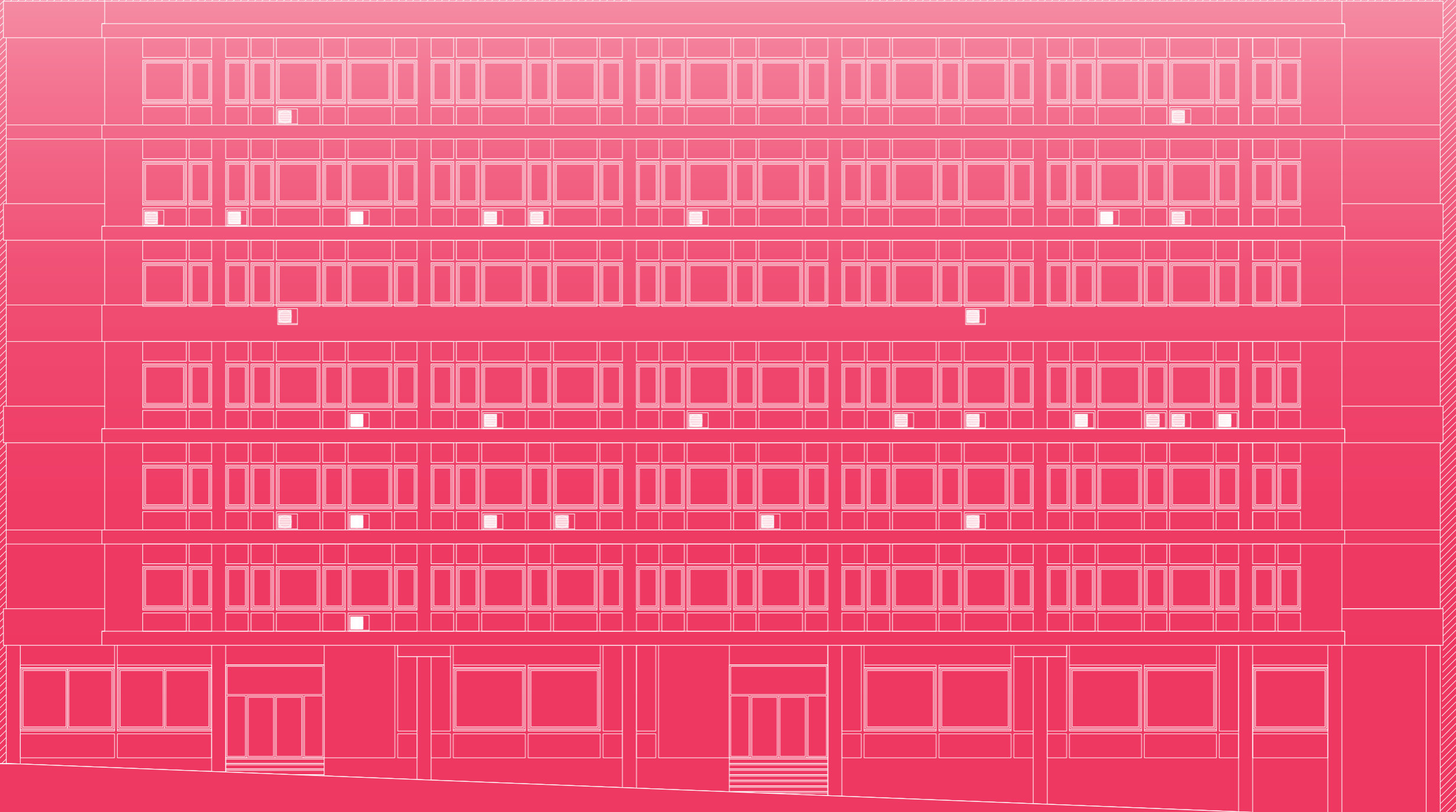
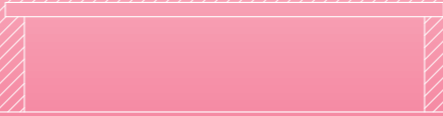








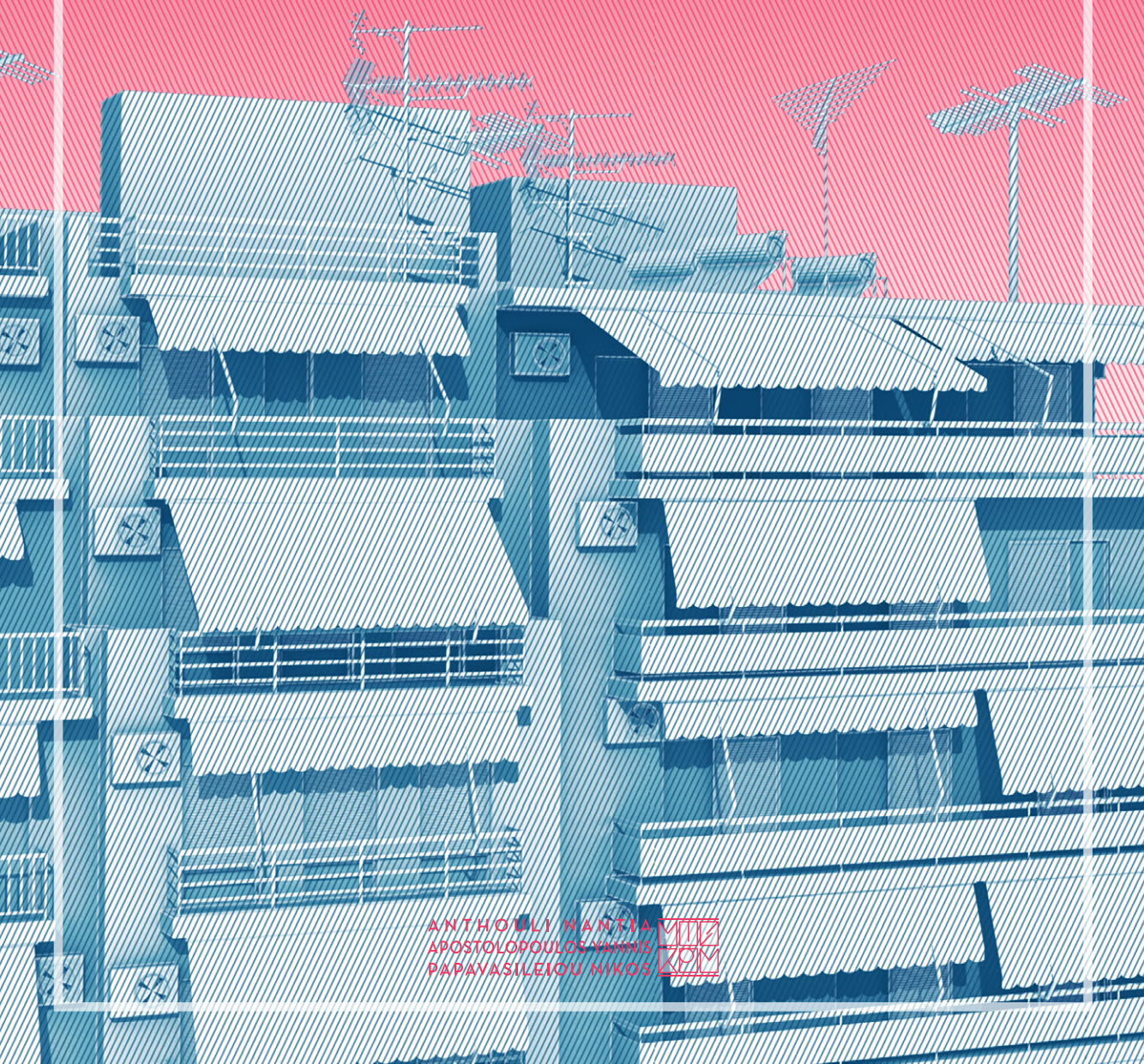




"It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch season of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way."

"The Tale of Two Cities"

*by
Charles Dickens*



ANTHOULLI MANTHA
APOSTOLOPOULOS YANNIS
PAPAVASILEIOU NIKOS

