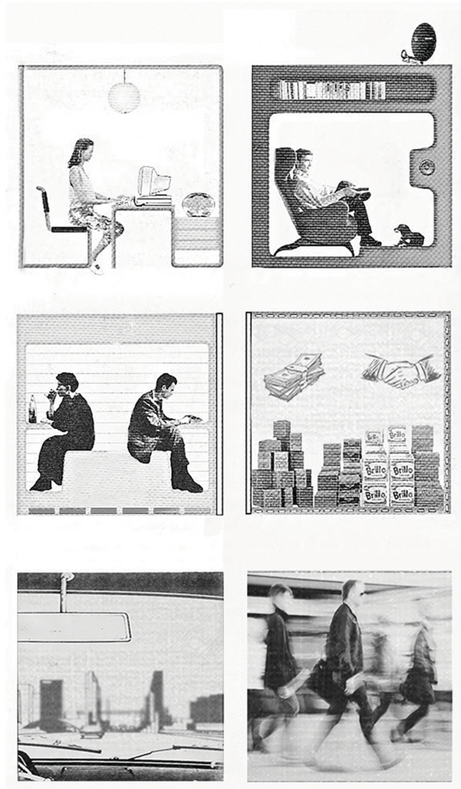
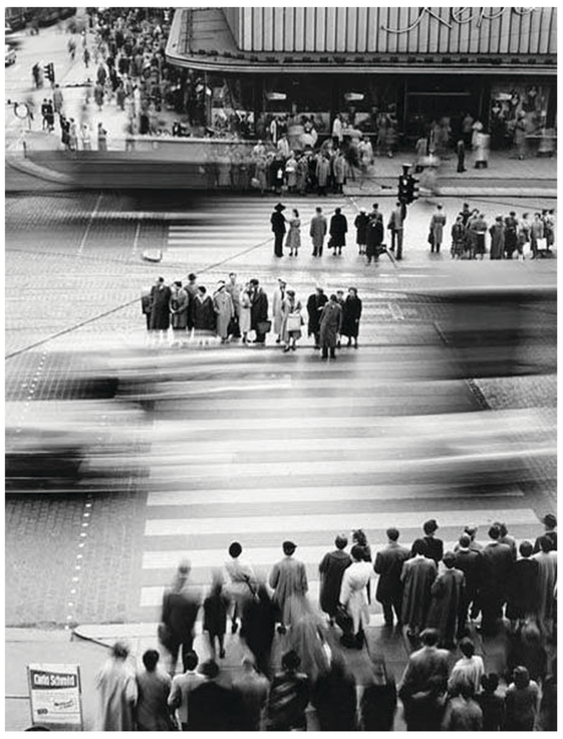
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΜΑΤΣΟΥΚΗ ΣΟΦΙΑ ΝΕΦΕΛΗ, ΜΟΣΧΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ : ΝΙΚΟΣ ΣΚΟΥΤΕΛΗΣ





ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΓΡΗΓΟΡΣΗΣ

Η απότομη ασυνέχεια σε όσα αρπάζει μια ματιά, η απροσδόκητη εισβολή εντυπώσεων και η γοργή συσσώρευση μεταβαλλόμενων εικόνων αποτελούν ψυχολογικές συνθήκες ζωής που δημιουργεί η μεγαλούπολη.

Παράλληλα, η εντατικοποίηση της εργασίας και οι ταχείς ρυθμοί ζωής συμπαρασέρνουν το άτομο σε μία ρουτίνα καθημερινότητας με αλλοτριωτική δύναμη για τον ίδιο.

Η ψυχολογική βάση της προσωπικότητας που αναπτύσσεται στη μεγαλούπολη συνίσταται στην εντατικοποίηση της νευρικής διέγερσης η οποία προκαλείται από τη γρήγορη και αδιάκοπη μεταβολή των εσωτερικών και εξωτερικών ερεθισμάτων.

Ο ΧΡΟΝΟΣ ΔΡΑ ΣΕ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΣΥΝΕΧΟΥΣ ΕΠΙΤΑΧΥΝΣΗΣ













«Μια μέρα και ίσως σύντομα, πρέπει να αναγνωρίσουμε τι λείπει κυρίως από τις μεγάλεις μας πόλεις: ήσυχα και μεγάλα επεκτεινόμενα μέρη για στοχασμό. Εμείς που είμαστε αρκετά άθεοι δεν μπορούμε να σκεφτούμε τις σκέψεις μας μέσα σε χώρους σαν τους Ναούς. Θέλουμε να δούμε τους εαυτούς μας να μεταφράζονται σε πέτρα και φυτά. Θέλουμε να κάνουμε περιπάτους μέσα μας όταν περιπλανιόμαστε σε αυτά τα κτίρια και σε αυτούς τους κήπους.»

Fr.Nietsche, Χαρούμενη Επιστήμη



Η ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΘΕΜΑ ΥΛΙΣΤΙΚΟ ΑΛΛΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ

Η απόκτηση της εσωτερικής γαλήνης και υγείας απαιτούν την επανεισαγωγή τελετουργιών στη σύγχρονη ζωή. Οι τελετές ανοίγουν δρόμο στην επαφή με το αίσθημα της ιερότητας δίνοντας μεταφυσική διάσταση στην καθημερινότητα και νόημα στην ύπαρξή μας.

ΑΡΧΑΙΑ ΑΘΗΝΑ

-

ΛΟΦΟΣ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ

VS

ΣΤΑΘΜΟΙ ΜΕΤΡΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ- ΣΥΜΒΟΛΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ

Προσδοκούμε τη μέγιστη επίδραση και τοποθετούμαστε στο ρεαλισμό της καθημερινότητας της πόλης



Ομόνοια, ο ομφαλός της πόλης

Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΕΦΗΜΕΡΟΥ – μεγαλύτερο μέρος των ανθρώπων είναι τρεχούμενο, περαστικό.

_κοινός τόπος, πύλη και κόμβος μεταφοράς, σύμβολο της ελληνικής πρωτεύουσας

_πόλος έλξης όπου συγκλίνουν όλες οι κεντρικές αρτηρίες της Αθήνας

_η καρδιά του ρεαλισμού της σύγχρονης μητρόπολης της Αθήνας καθώς περιέχει όλα τα συστατικά της στοιχεία: το αυτοκίνητο, το μετρό, τον ηλεκτρικό.



Προσέγγιση υπερβατικού μέσα στο συγκεκριμένο χρονικό και χωρικό πλαίσιο, μέσα στη σύγχρονη ζωή έτσι όπως αυτή έχει διαμορφωθεί ως τώρα με ΣΥΓΧΡΟΝΟΥΣ ΟΡΟΥΣ.

ΜΕΤΡΟ

σύμβολο σύγχρονου κόσμου_
εκμηδένιση αποστάσεων_
επαναληψιμότητα και καθημερινότητα_
μαζικότητα_





παροτρύνση πραγματικότητας |
οπτική απομάκρυνση από το συνηθισμένο περιβάλλον



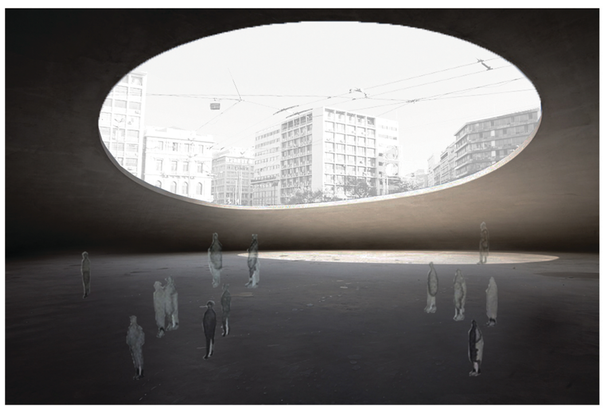
κόσμος της εγρήγορσης και κόσμος του ονείρου
δίπολο – αντίθεση



νέος υπερυψωμένος δημόσιος χώρος |
απομάκρυνση από το επίπεδο της πόλης



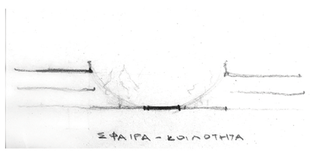
εγρήγορση και φύση |

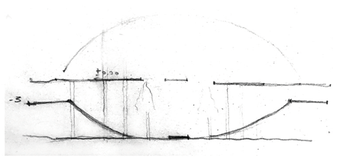


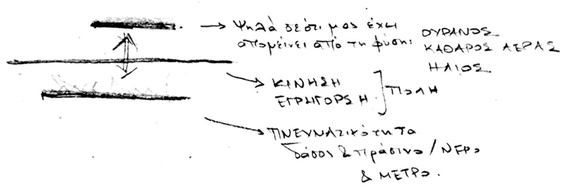
παύση από την καθημερινότητα |

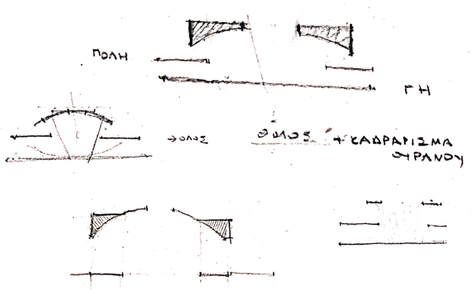
Ο χρήστης εντάσσεται σε μια διαδικασία απομάκρυνσης από τα γήινα. Η μετάβαση από τον κόσμο της εγρήγορσης στο κόσμο του ονείρου προϋποθέτει τα στάδια: επιλογή, απομάκρυνση, παρατήρηση, συνειδητοποίηση.

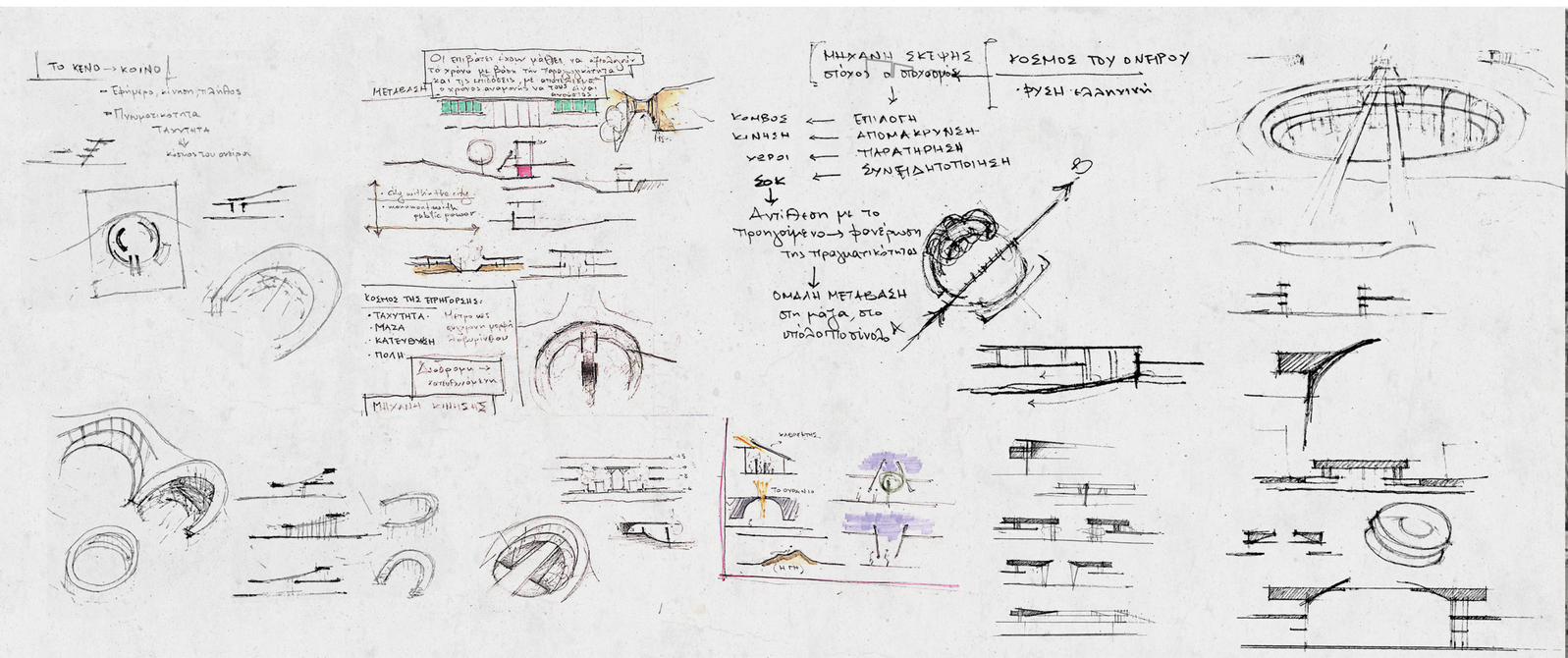
Μετά την διανοητική κάθαρση οδηγείται, όχι η διάνοια, αλλά το συναίσθημα στην υπόνοια της υπερβατικής πραγματικότητας.









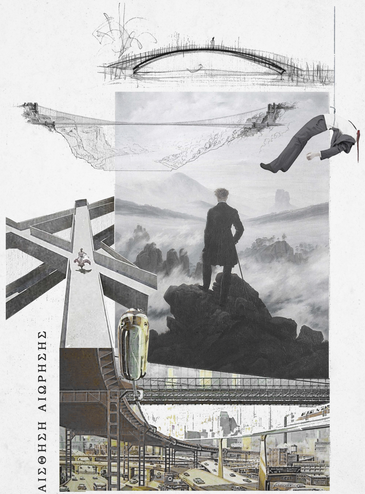




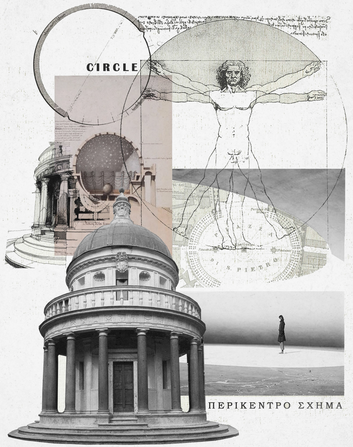

DOME ΘΟΛΟΣ


ΚΑΤΑΒΑΣΗ


COLUMNS
ΤΕΧΝΗΤΗ ΦΥΣΗ


ΑΙΣΘΗΣΗ ΑΙΩΡΗΣΗΣ


ΦΥΣΙΚΟ
ΣΤΟΙΧΕΙΟ
MOTHER NATURE


CIRCLE
ΠΕΡΙΚΕΝΤΡΟ ΣΧΗΜΑ

ΚΑΤΟΨΗ ΕΠΙΠΕΔΟ +1

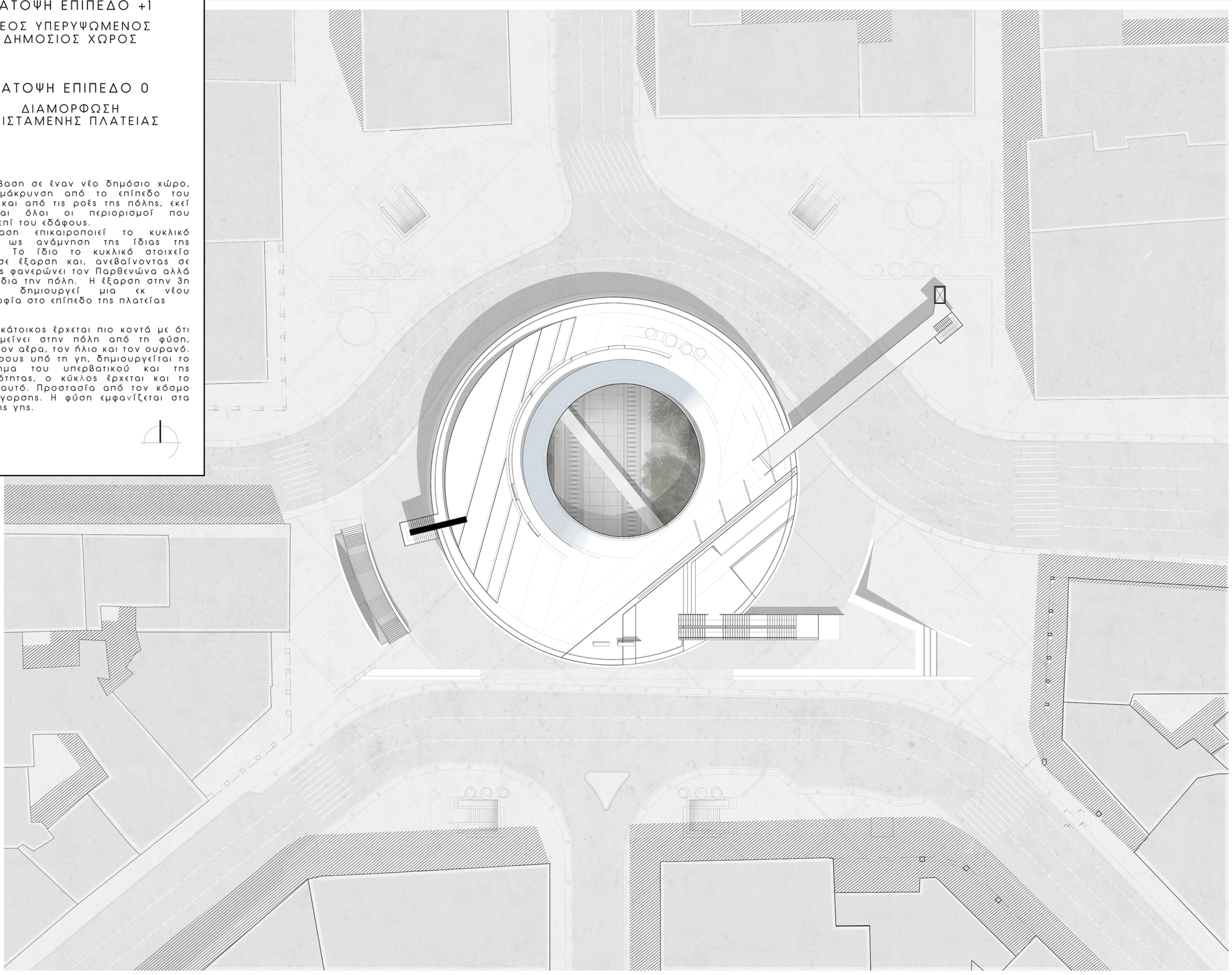
ΝΕΟΣ ΥΠΕΡΥΨΩΜΕΝΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΕΠΙΠΕΔΟ 0

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ

Μια ανάβαση σε έναν νέο δημόσιο χώρο, μια απομάκρυνση από το επίπεδο του μηδενός και από τις ροές της πόλης, εκεί διαλύονται όλοι οι περιορισμοί που τίθενται επί του εδάφους.
Η πρόταση επικαιροποιεί το κυκλικό στοιχείο ως ανάμνηση της ίδιας της πλατείας. Το ίδιο το κυκλικό στοιχείο έρχεται σε έξαρση και, ανεβαίνοντας σε αυτό, μας φανερώνει τον Παρθενώνα αλλά και την ίδια την πόλη. Η έξαρση στην 3η διάσταση δημιουργεί μια εκ νέου ομοιομορφία στο επίπεδο της πλατείας

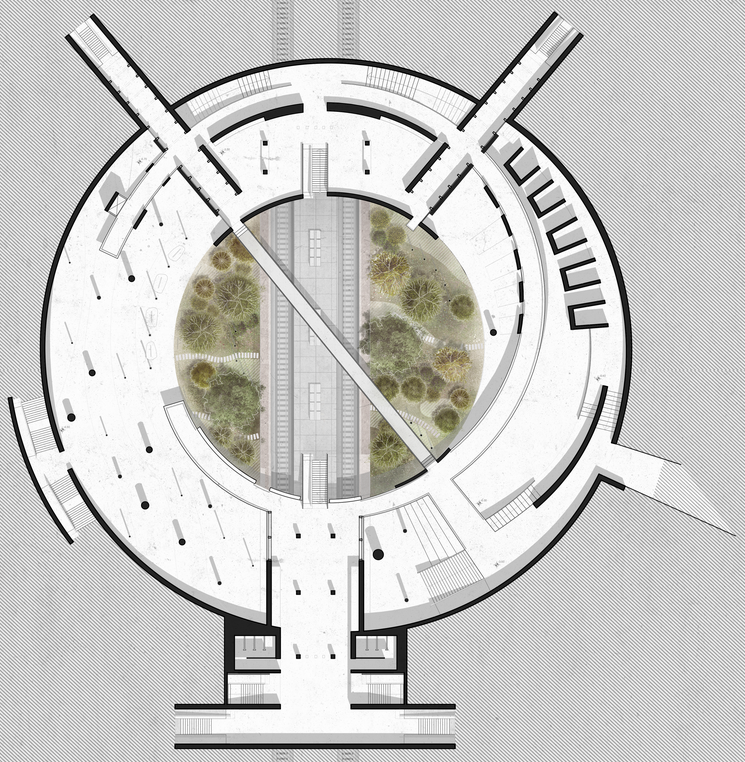
Ψηλά, ο κάτοικος έρχεται πιο κοντά με ότι έχει απομείνει στην πόλη από τη φύση, δηλαδή τον αέρα, τον ήλιο και τον ουρανό. Σους χώρους υπό τη γη, δημιουργείται το συναίσθημα του υπερβατικού και της εσωτερικότητας, ο κύκλος έρχεται και το ενισχύει αυτό. Προστασία από τον κόσμο της εγρήγορσης. Η φύση εμφανίζεται στα έγκατα της γης.

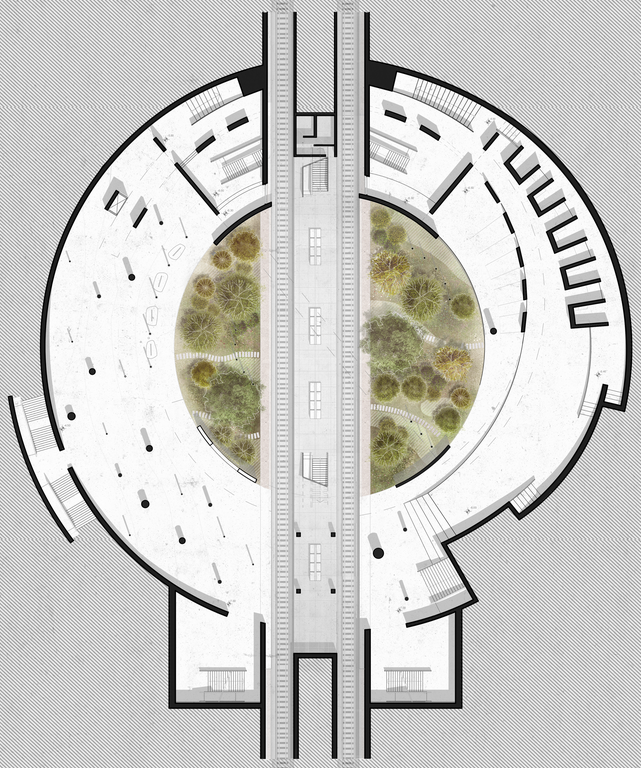




ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΥΠΟΓΕΙΟΥ

ΧΩΡΟΣ ΣΥΡΡΟΗΣ -3,5
ΧΩΡΟΣ ΑΠΟΒΑΘΡΑΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ -7







ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



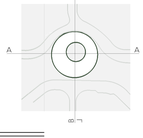
ΤΟΜΗ Α-Α



ΤΟΜΗ Β-Β



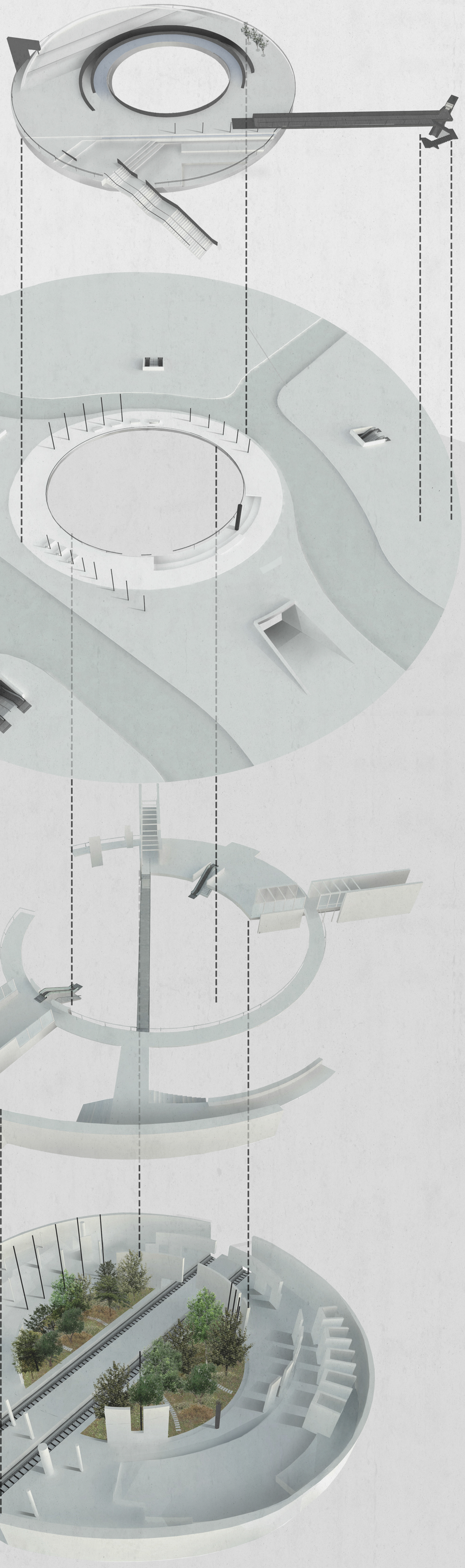
ΤΟΜΗ Γ-Γ







01.

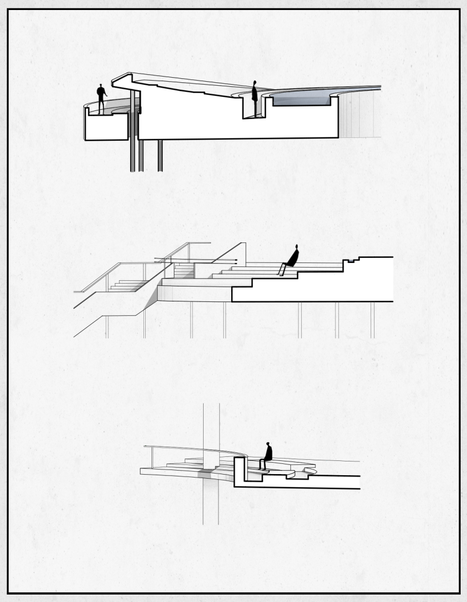


02.

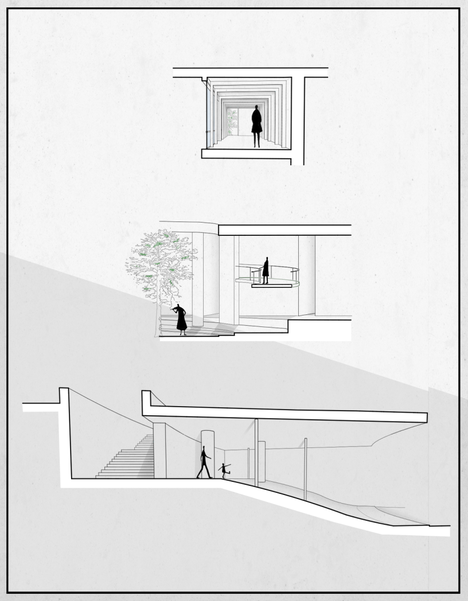
03.

04.

ΤΟΜΕΣ ΣΤΑ ΕΠΙΠΕΔΑ 0, +1



ΤΟΜΕΣ ΣΤΑ ΕΠΙΠΕΔΑ -1, -2



ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΕΚΡΗΞΗ

01. Επίπεδο +1
Υπερυψωμένος
δημόσιος χώρος

02. Επίπεδο 0
Επίπεδο υφιστάμενης
πλατείας

03. Επίπεδο -1
Χώροι κινήσεων
σταθμού

04. Επιπεδο -2
Αποθάθρα ηλεκτρικού













1. 1903

4. 1961

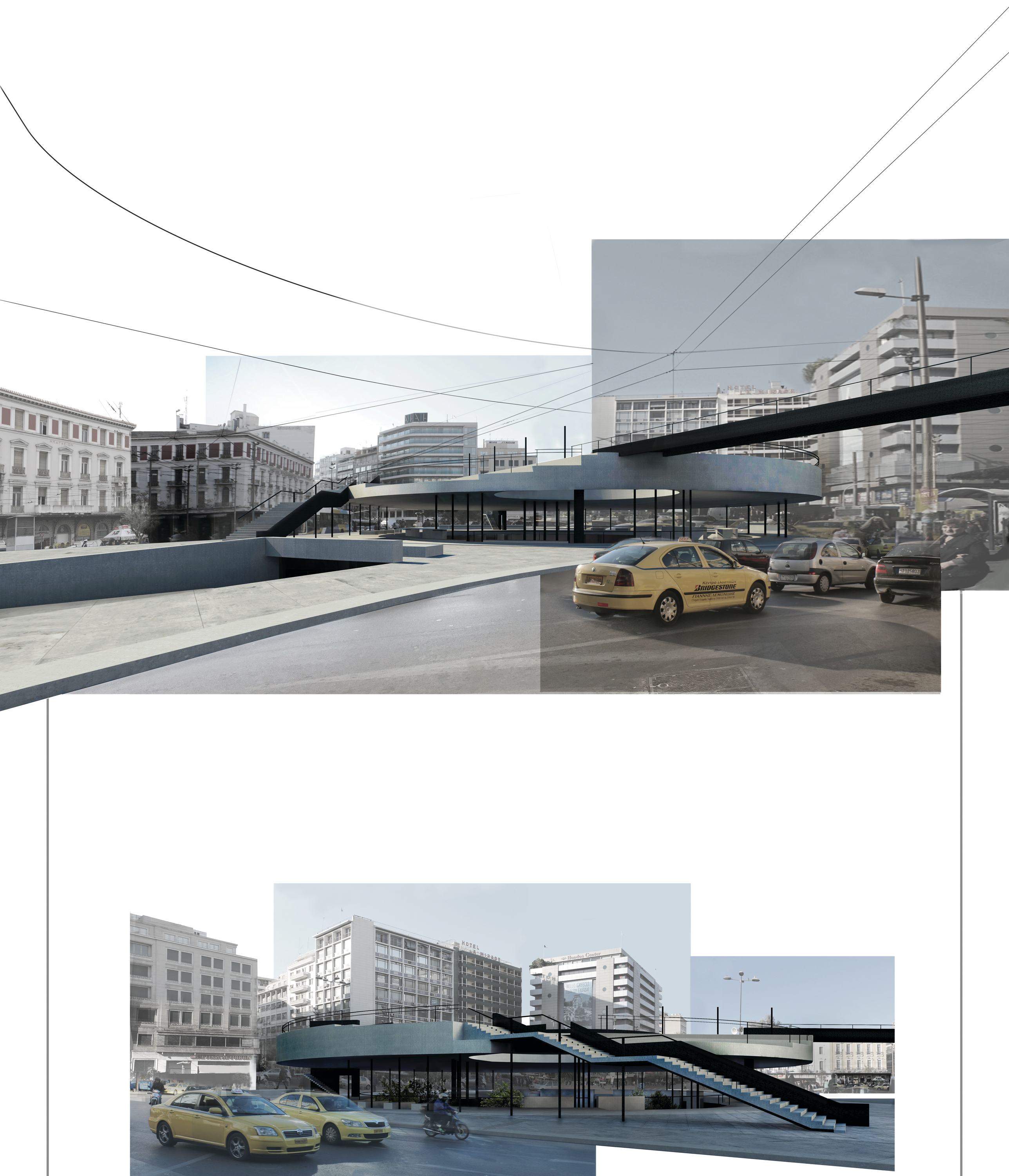
2. 1932

4. 1975

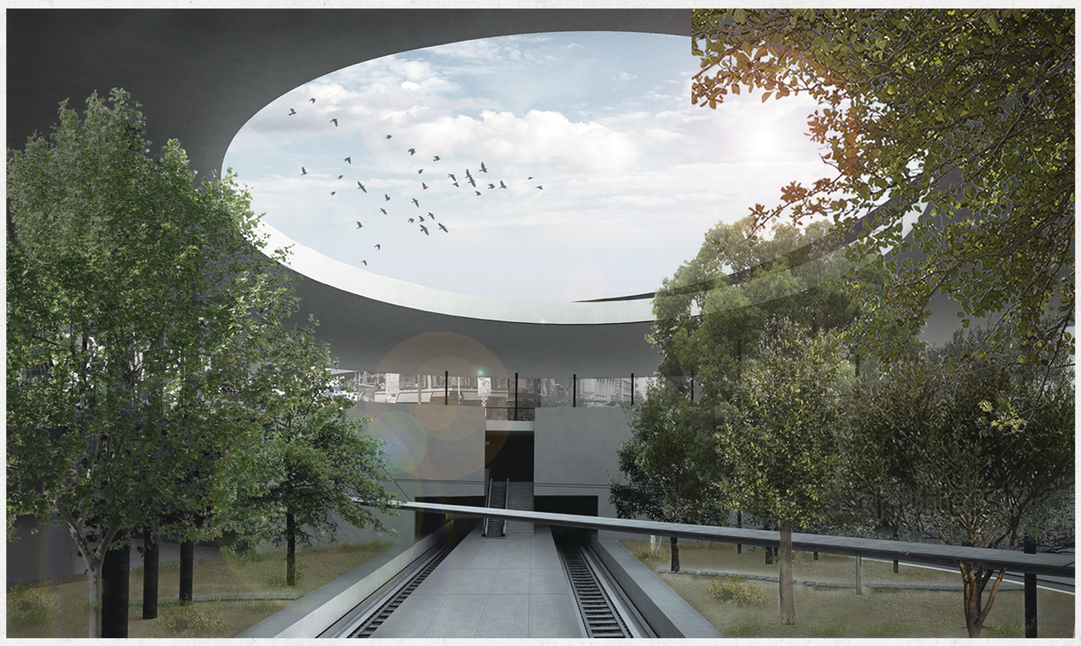
2. 2001

6. 1968




ΚΙΝΑΡΕΙΟΝ
HOTEL
Hondos Center
HELLO GREECE!
ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΜΟΝΙΔΗΣ





ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΟΝΕΙΡΟΥ

«Η πιο έντονη, η πιο υψηλή, η πιο αγνή τέρψη βρίσκεται στην ενατένιση του Κάλλους. Πράγματι, όταν οι άνθρωποι μιλούν για το κάλλος, δεν αναφέρονται σε κάποια ιδιότητα, όπως πιστεύεται, αλλά σε μία επίδραση».

Edgar Allan Poe, *Το κοράκι*

Η πρόταση μας αναζητά μια ουτοπία φτιαγμένη για τους κατοίκους της πόλης. Η βελτίωση του τρόπου ζωής του ανθρώπου δεν είναι θέμα υλιστικό, αλλά πνευματικό. Έτσι, στόχος τίθεται η μετάβαση από τον κόσμο της εγρήγορσης στον κόσμο του ονείρου. Οι νέοι χώροι επιδρούν στην ψυχή του επισκέπτη, τον βοηθούν να βγει από τον απατηλό κόσμο της εικόνας και της ύλης και να διαισθανθεί την ύπαρξη του άυλου κόσμου του πνεύματος.

