

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ

Προσεγγίζοντας την αισθητηριακή εμπειρία του χώρου



Επιμέλεια: Σαραντοπούλου Χριστίνα

ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Ο2 Arena

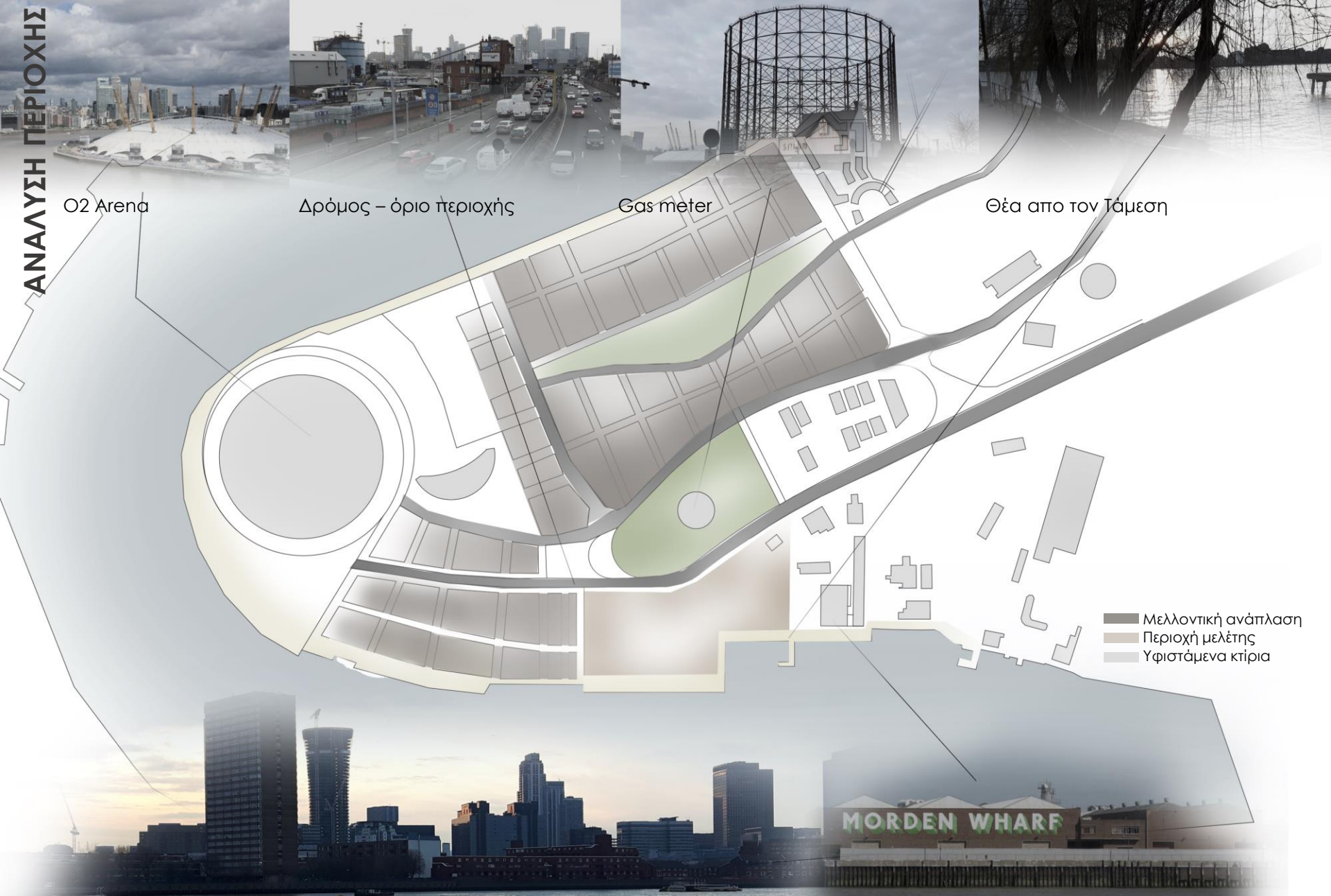
Δρόμος - όριο περιοχής

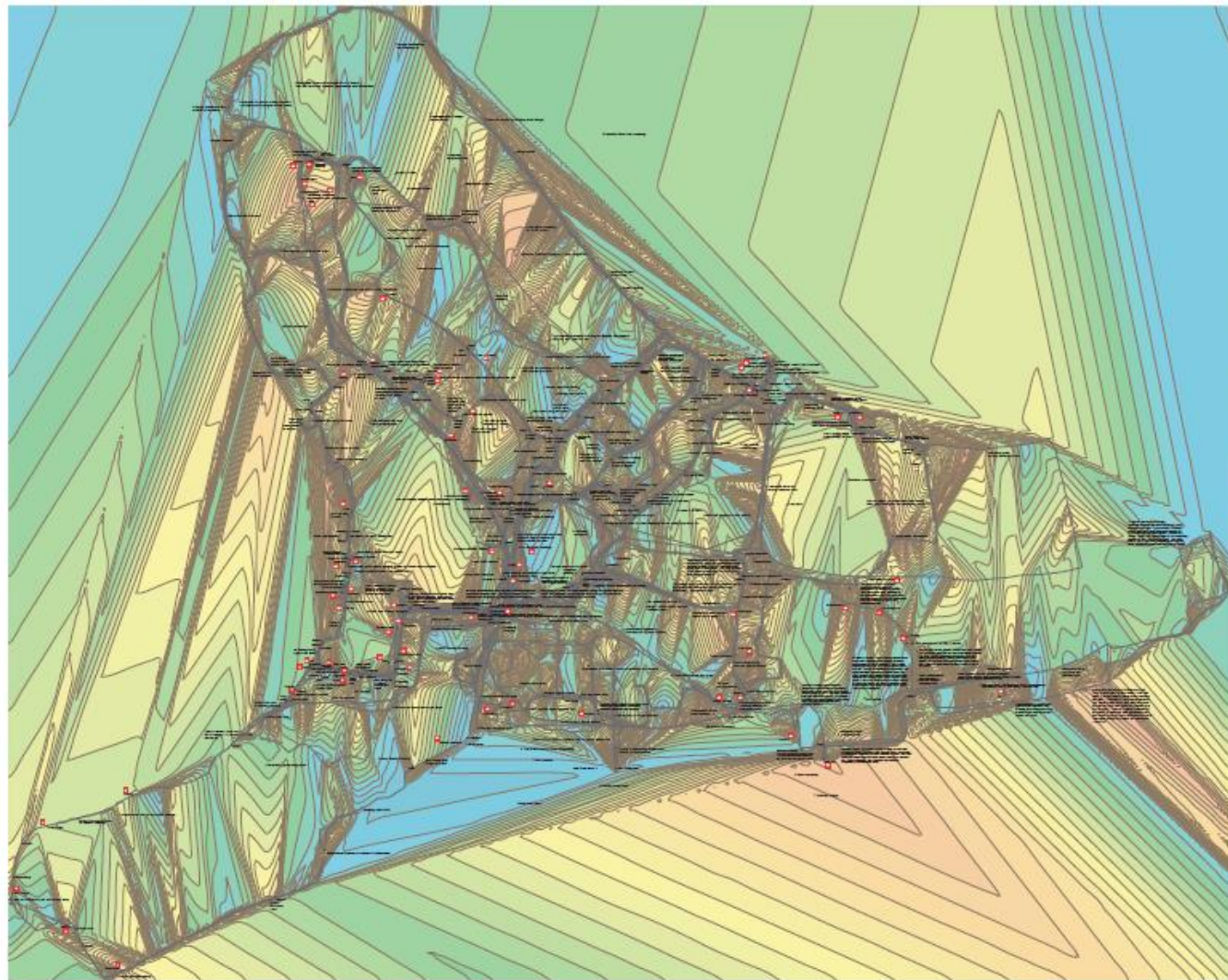
Gas meter

Θέα απο τον Τάμεση

- Μελλοντική ανάπτυξη
- Περιοχή μελέτης
- Υφιστάμενα κτίρια

MORDEN WHARF





Key

- Height contours
- Major roads
- Water
- Green spaces
- Public transport
- Points of interest

Scale 1:3530



The 'Greenwich Emotion Map' is a map of emotional intensity in Greenwich, London, created by Christian Nold. It is a map of emotional intensity in Greenwich, London, created by Christian Nold. It is a map of emotional intensity in Greenwich, London, created by Christian Nold.

How was the Greenwich Emotion Map created?



As a map of emotional intensity, the Greenwich Emotion Map is a map of emotional intensity in Greenwich, London, created by Christian Nold. It is a map of emotional intensity in Greenwich, London, created by Christian Nold. It is a map of emotional intensity in Greenwich, London, created by Christian Nold.

What is the relationship between emotions and physical space?

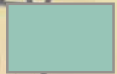
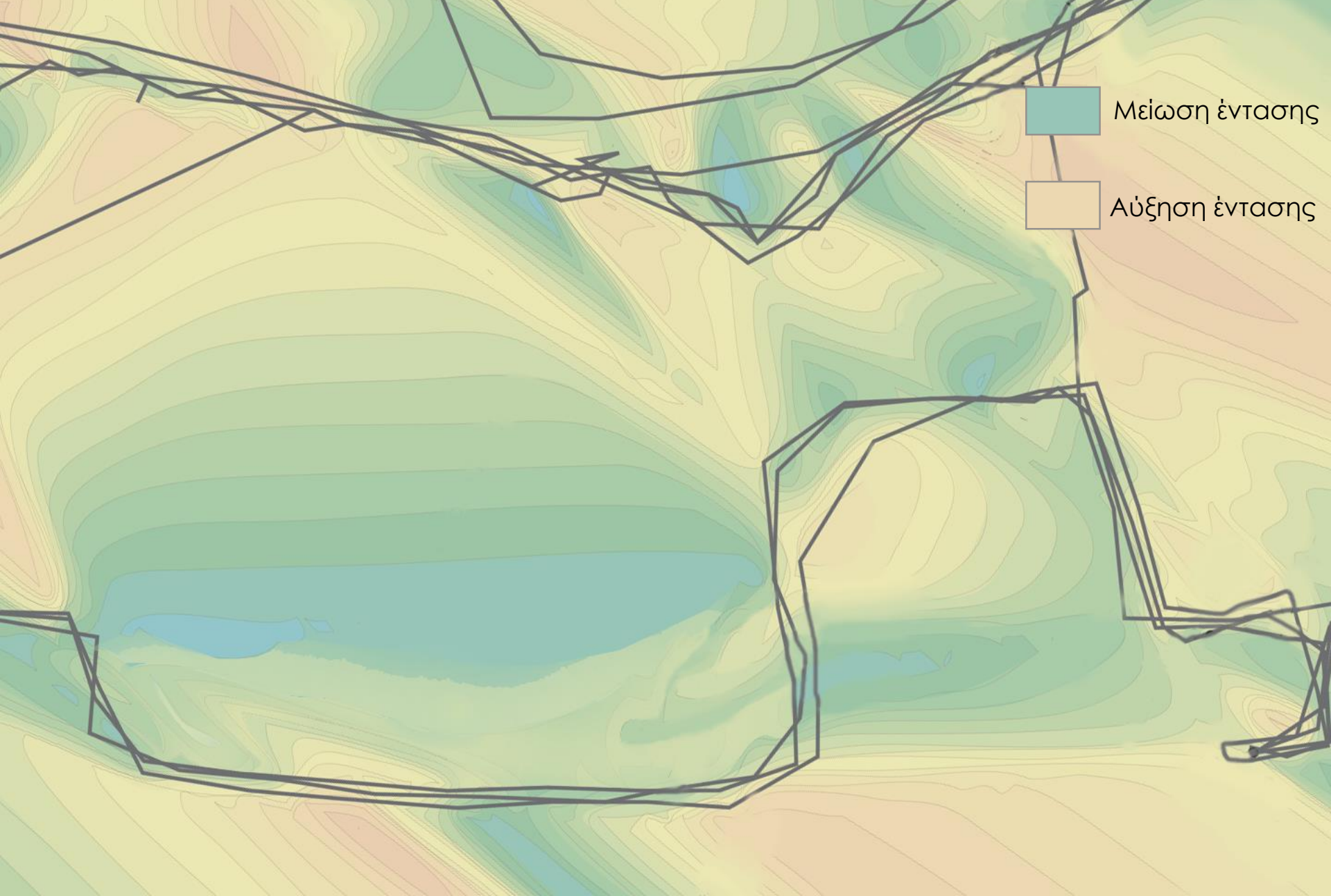


The relationship between emotions and physical space is a complex one. It is a map of emotional intensity in Greenwich, London, created by Christian Nold. It is a map of emotional intensity in Greenwich, London, created by Christian Nold. It is a map of emotional intensity in Greenwich, London, created by Christian Nold.

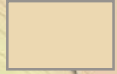
How can you use this map?



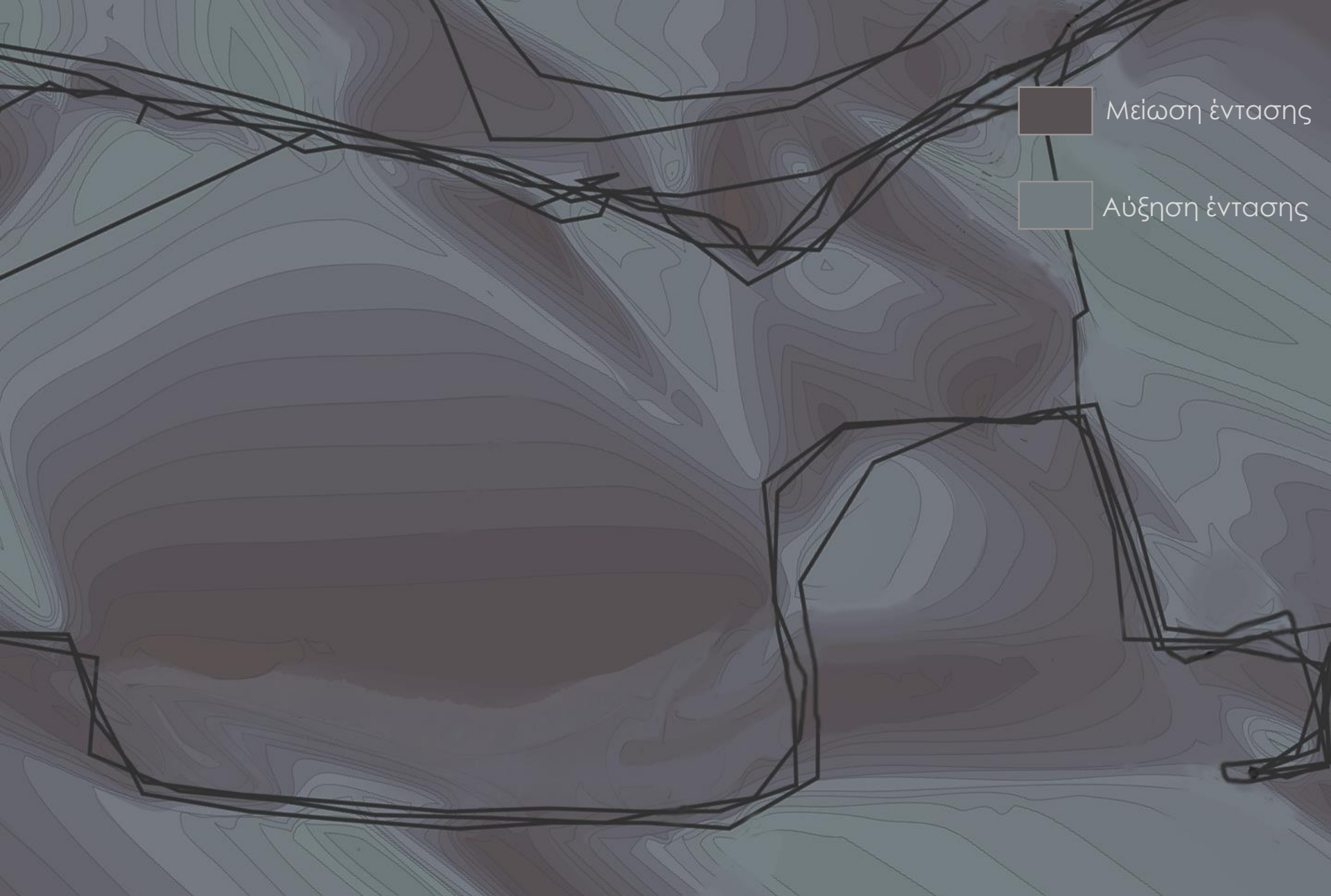
This map can be used in a variety of ways. It is a map of emotional intensity in Greenwich, London, created by Christian Nold. It is a map of emotional intensity in Greenwich, London, created by Christian Nold. It is a map of emotional intensity in Greenwich, London, created by Christian Nold.



Μείωση έντασης



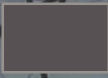
Αύξηση έντασης



Μείωση έντασης



Αύξηση έντασης



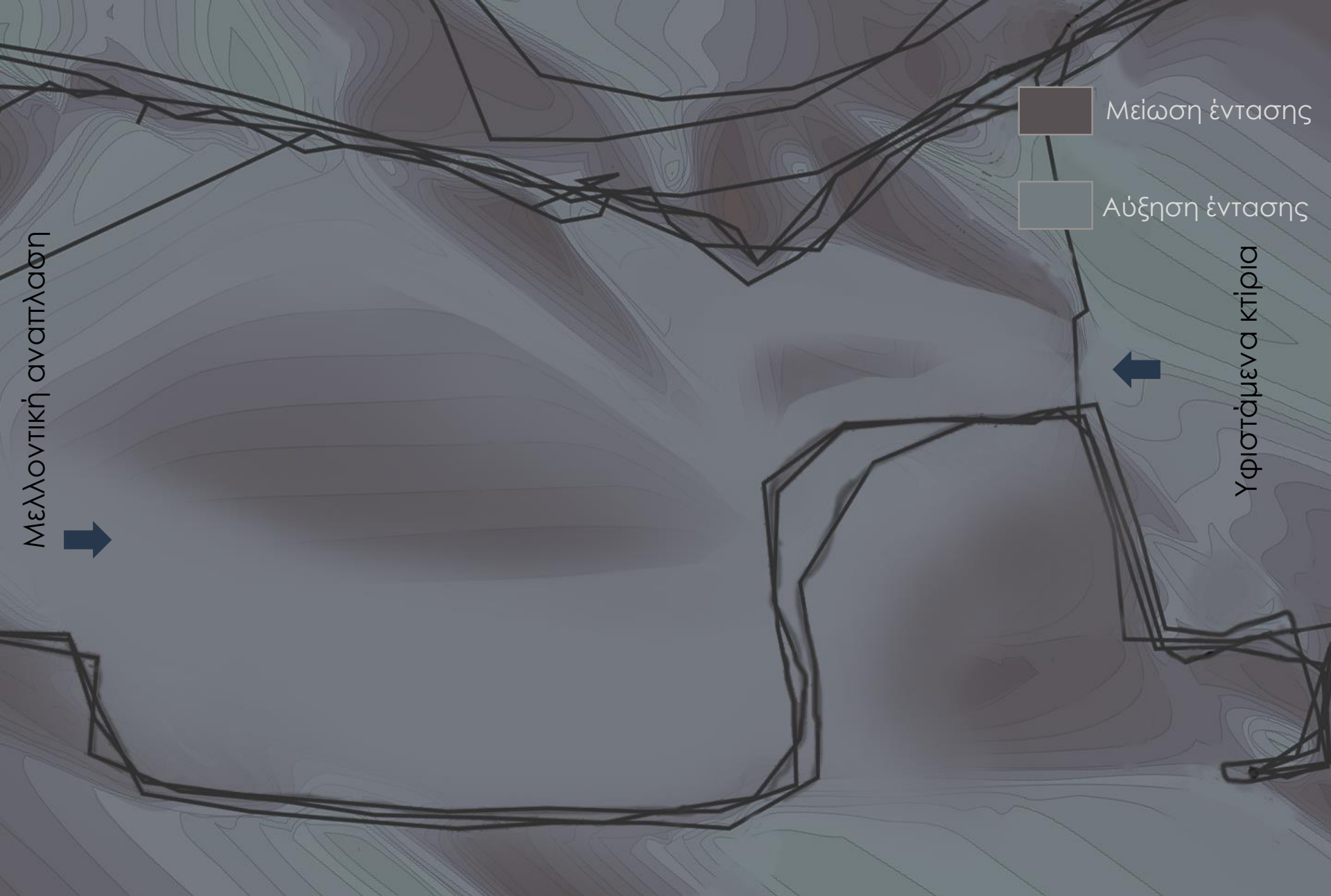
Μείωση έντασης



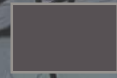
Αύξηση έντασης



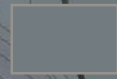
Τάμεσης



Μελλοντική ανασπλάση



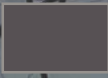
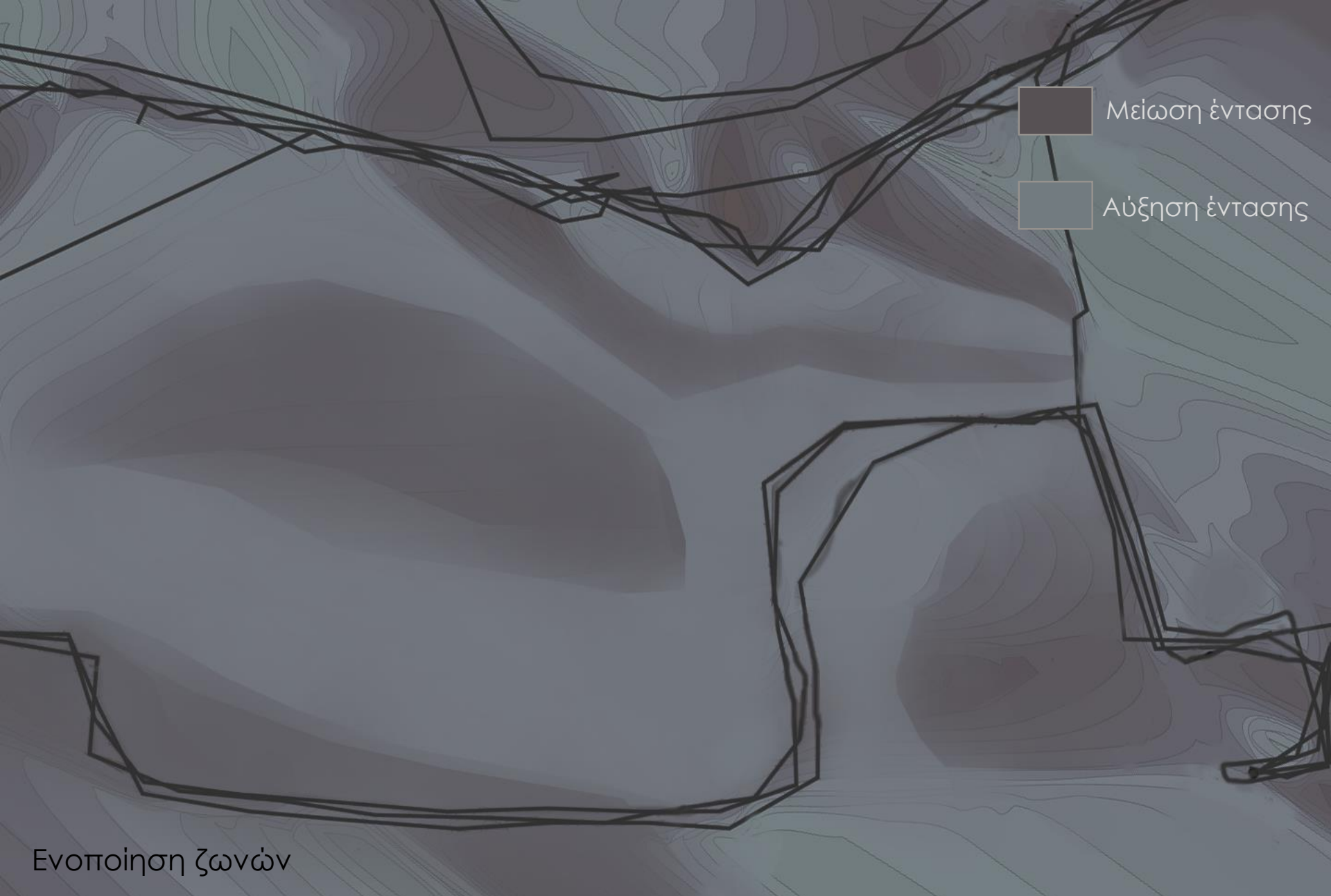
Μείωση έντασης



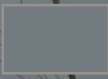
Αύξηση έντασης



Υφιστάμενα κτίρια

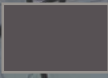
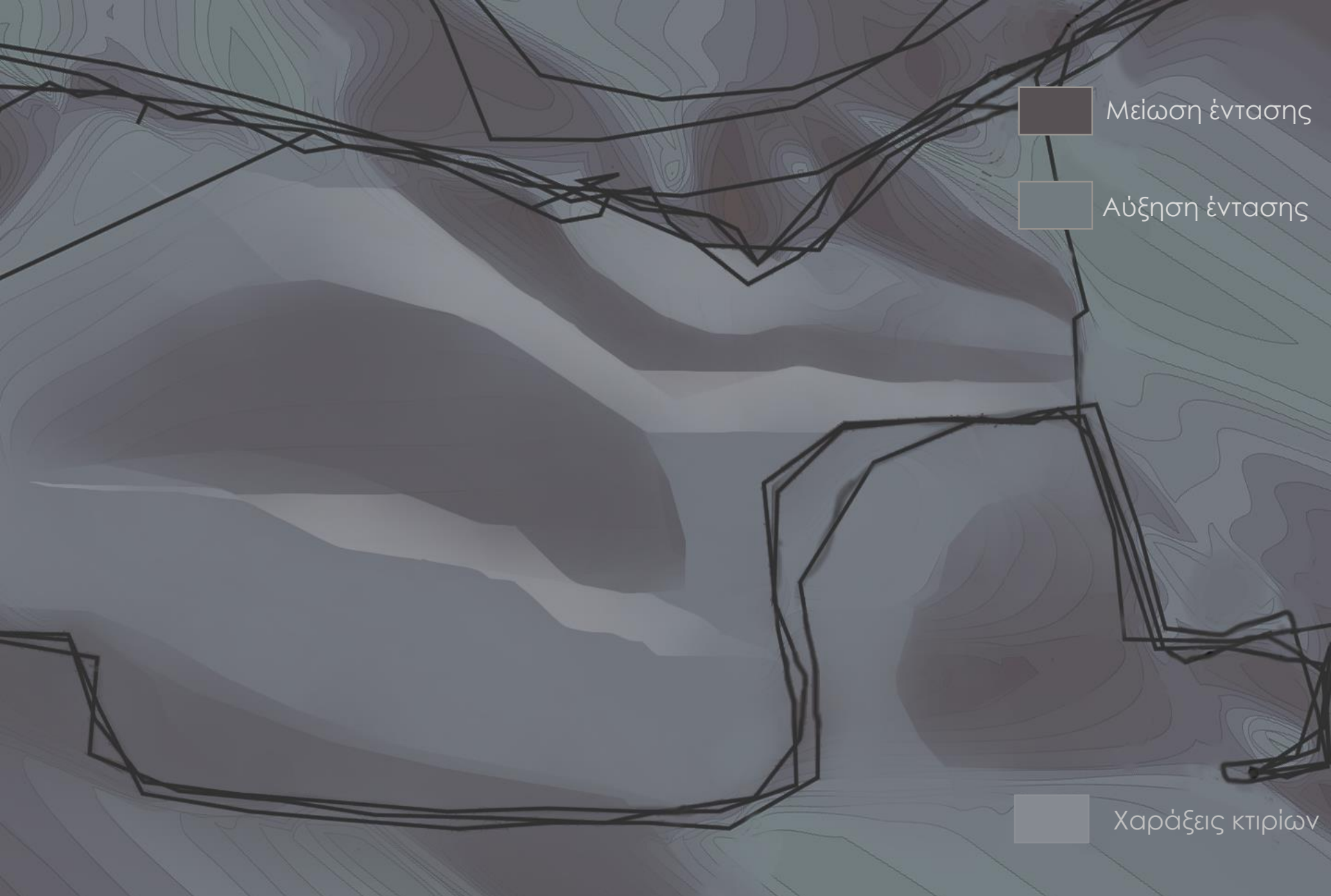


Μείωση έντασης

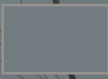


Αύξηση έντασης

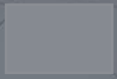
Ενοποίηση ζωνών



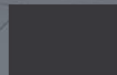
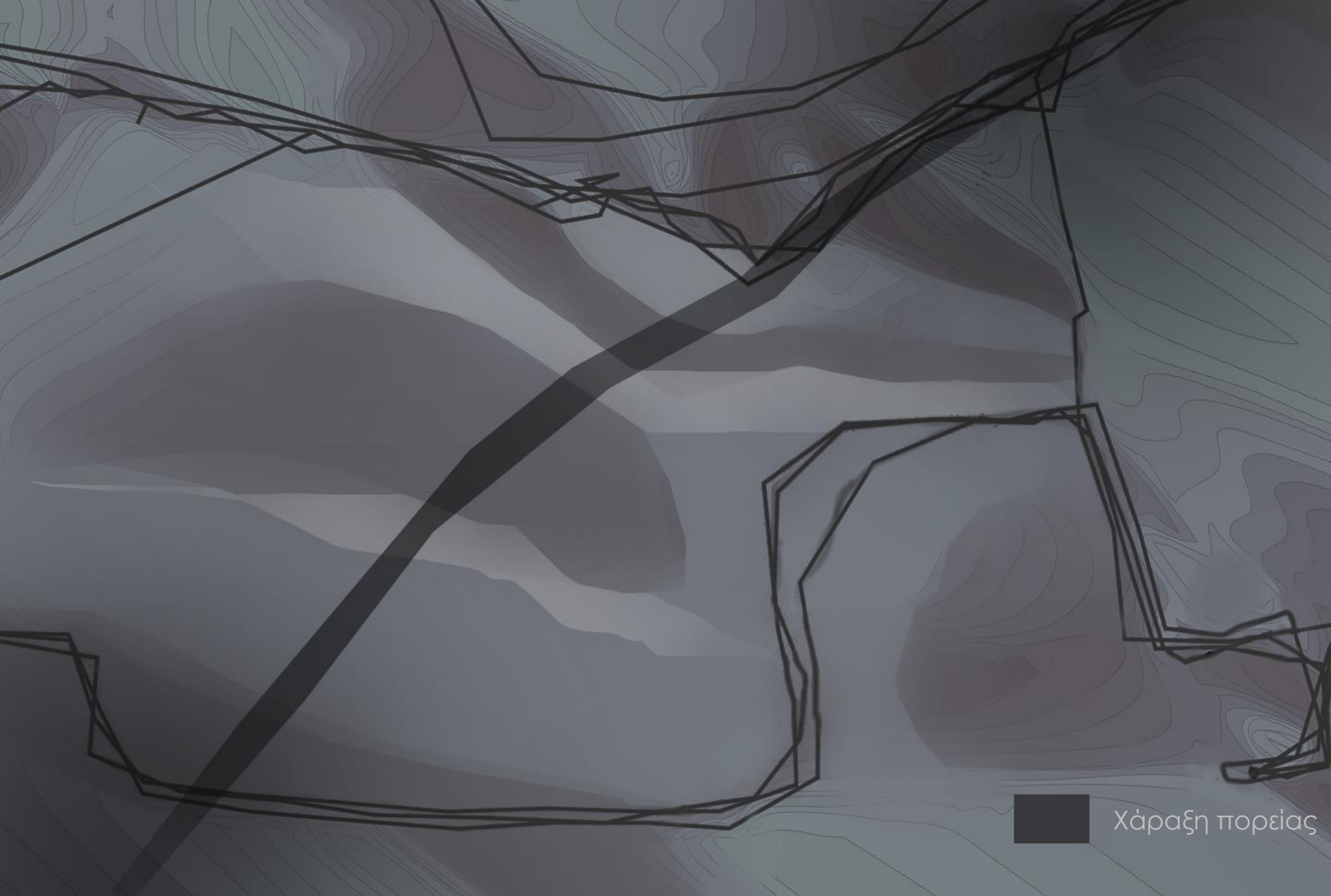
Μείωση έντασης



Αύξηση έντασης

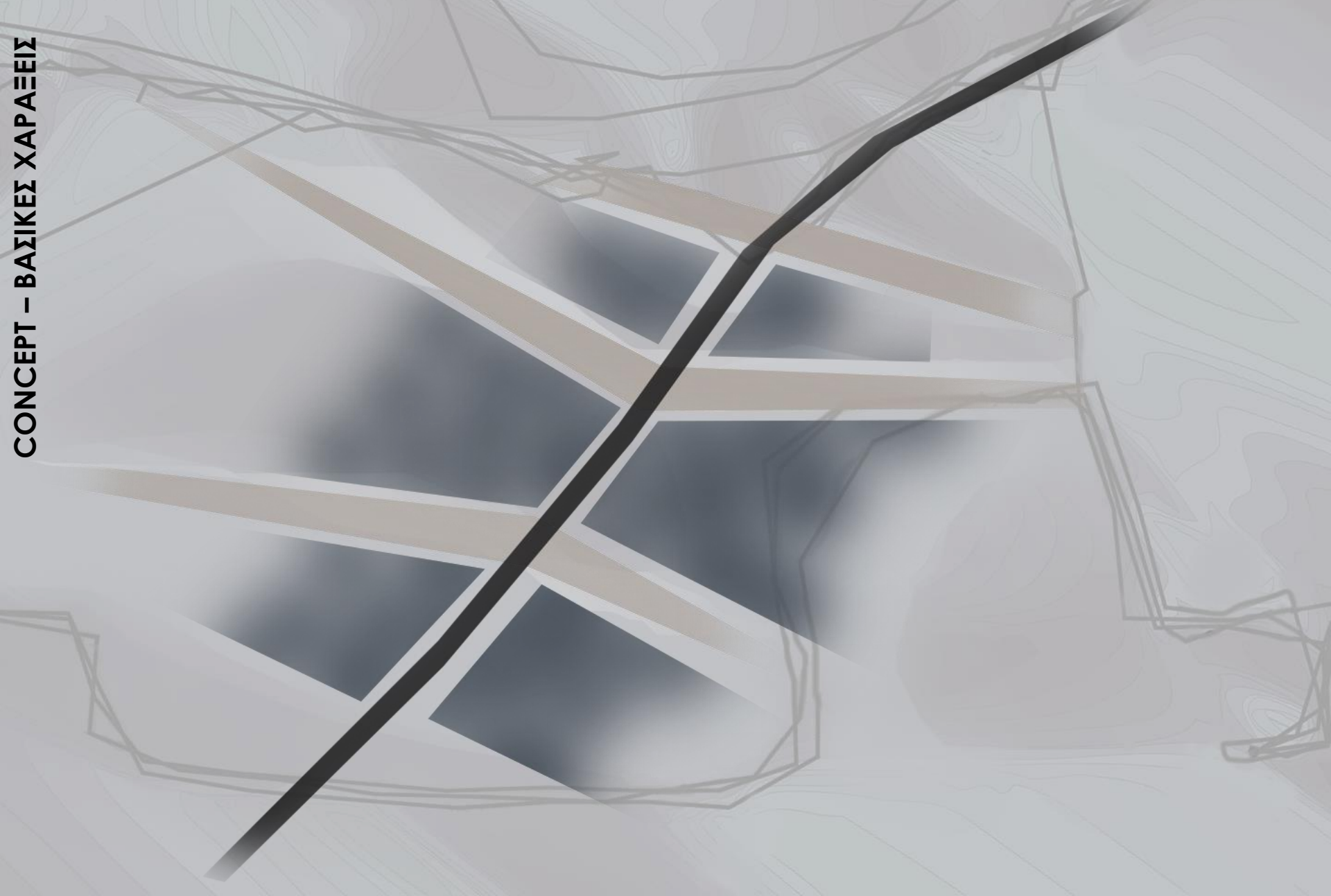


Χαράξεις κτιρίων

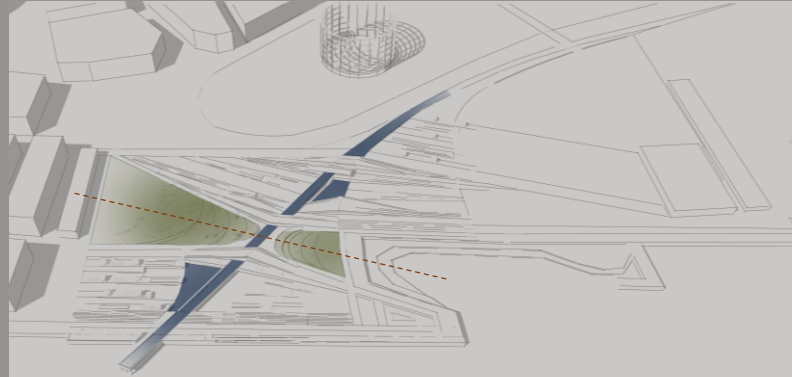
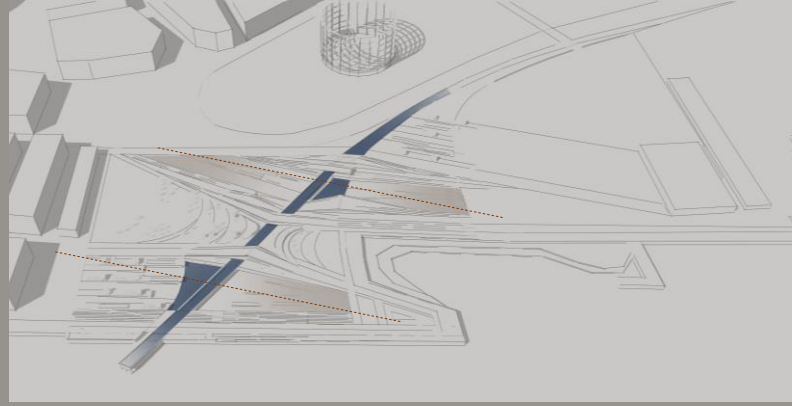
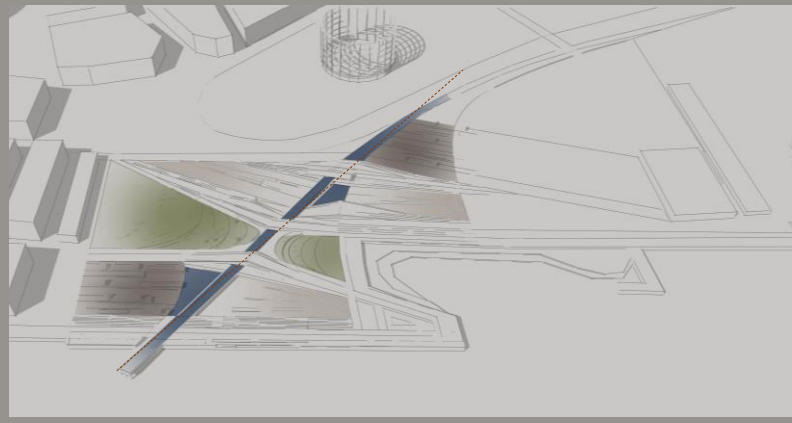
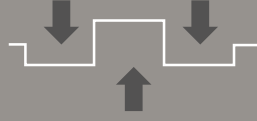
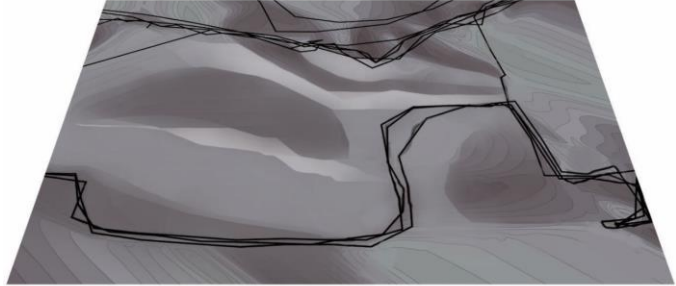
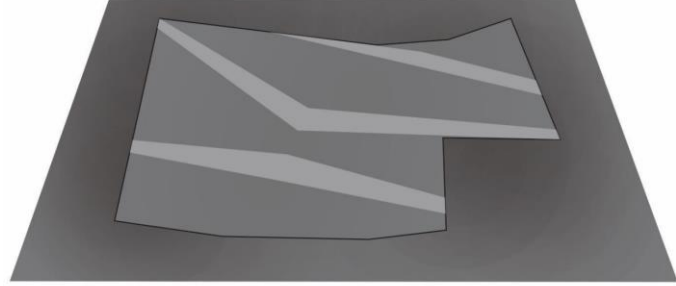
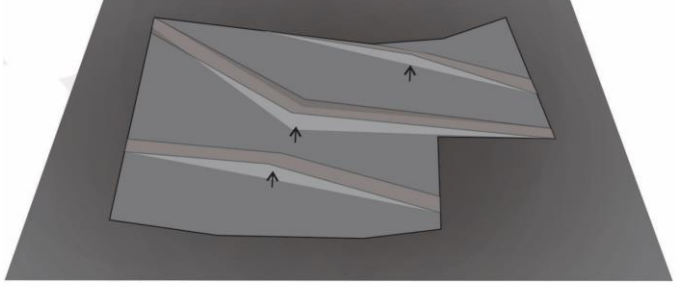
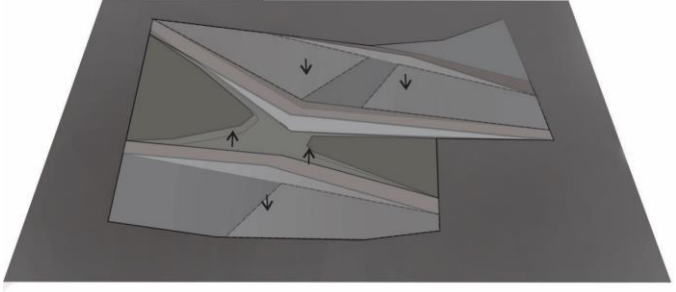


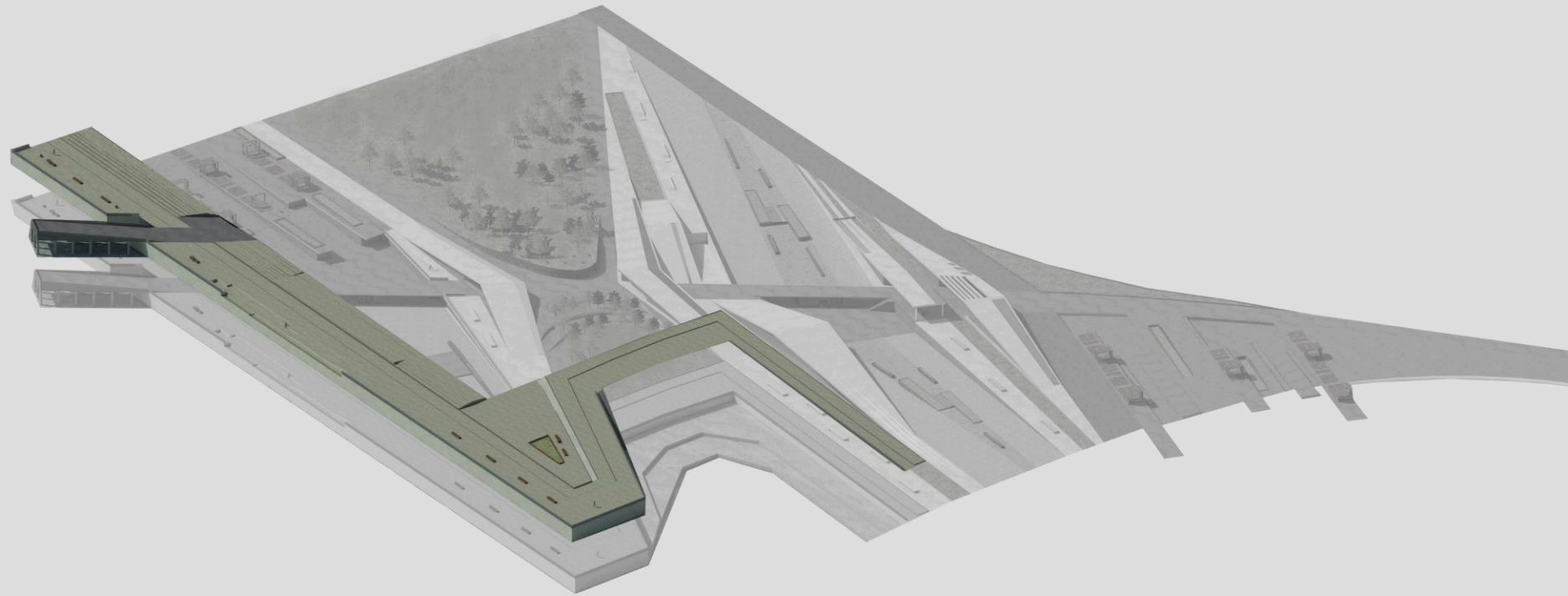
Χάραξη πορείας

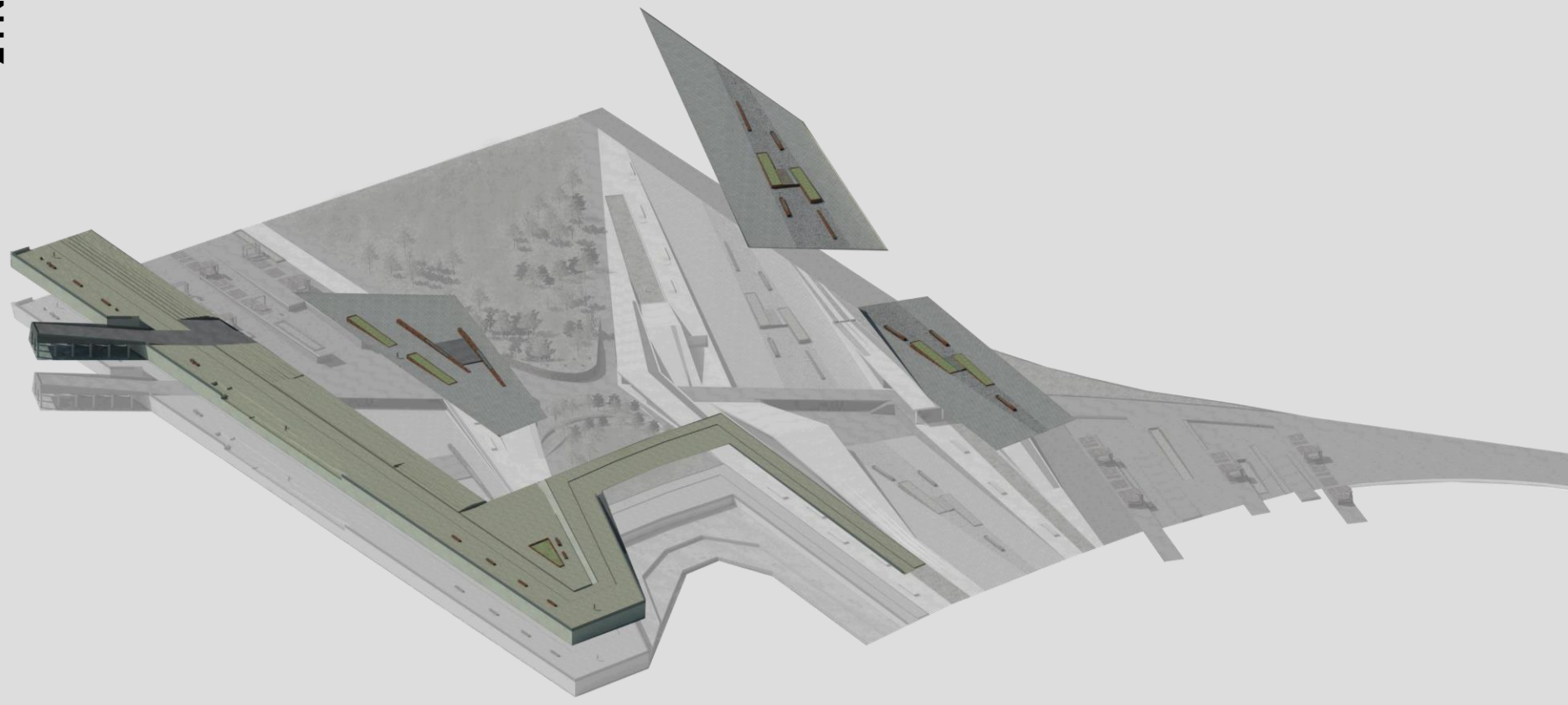
CONCEPT – ΒΑΣΙΚΕΣ ΧΑΡΑΞΕΙΣ

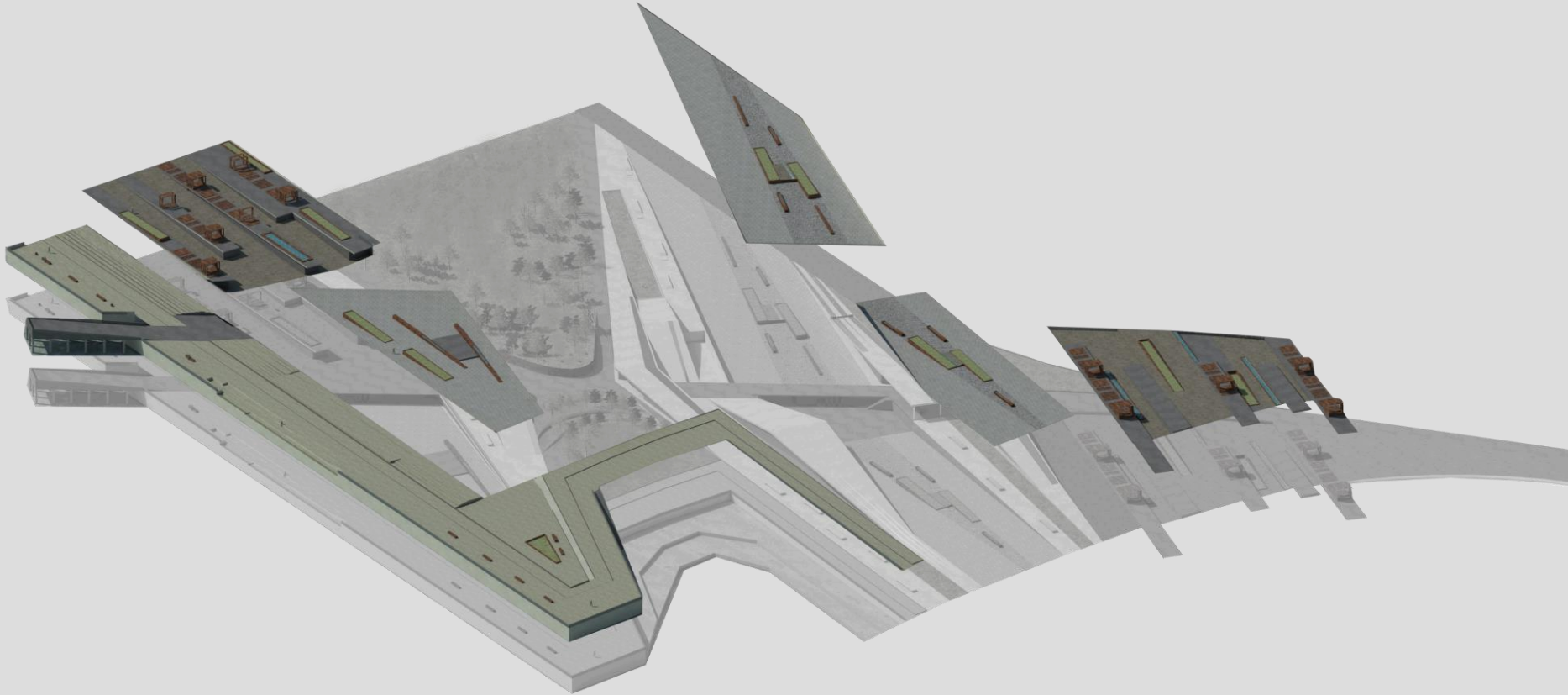


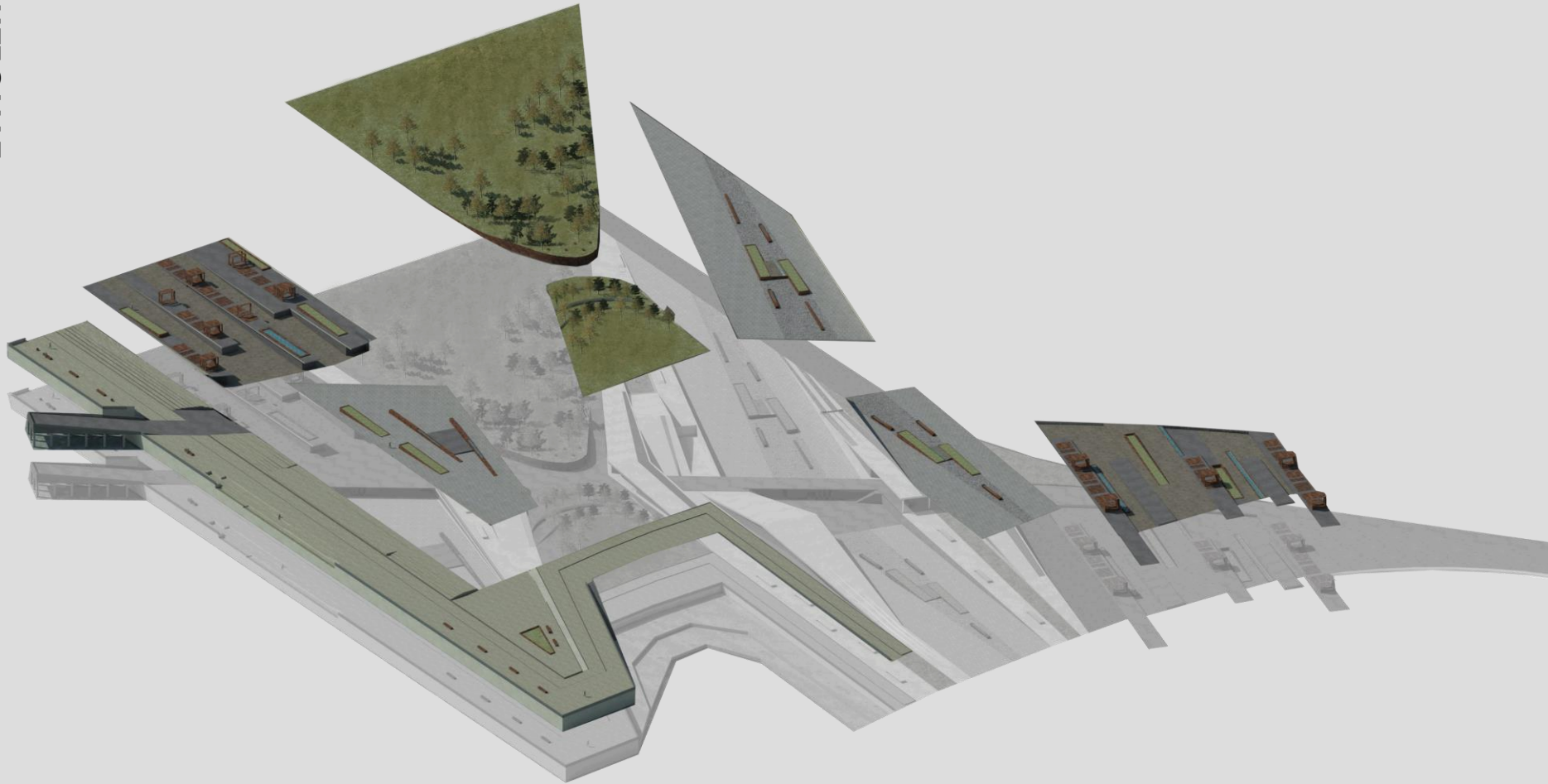
CONCEPT – ΑΝΑΓΛΥΦΟ

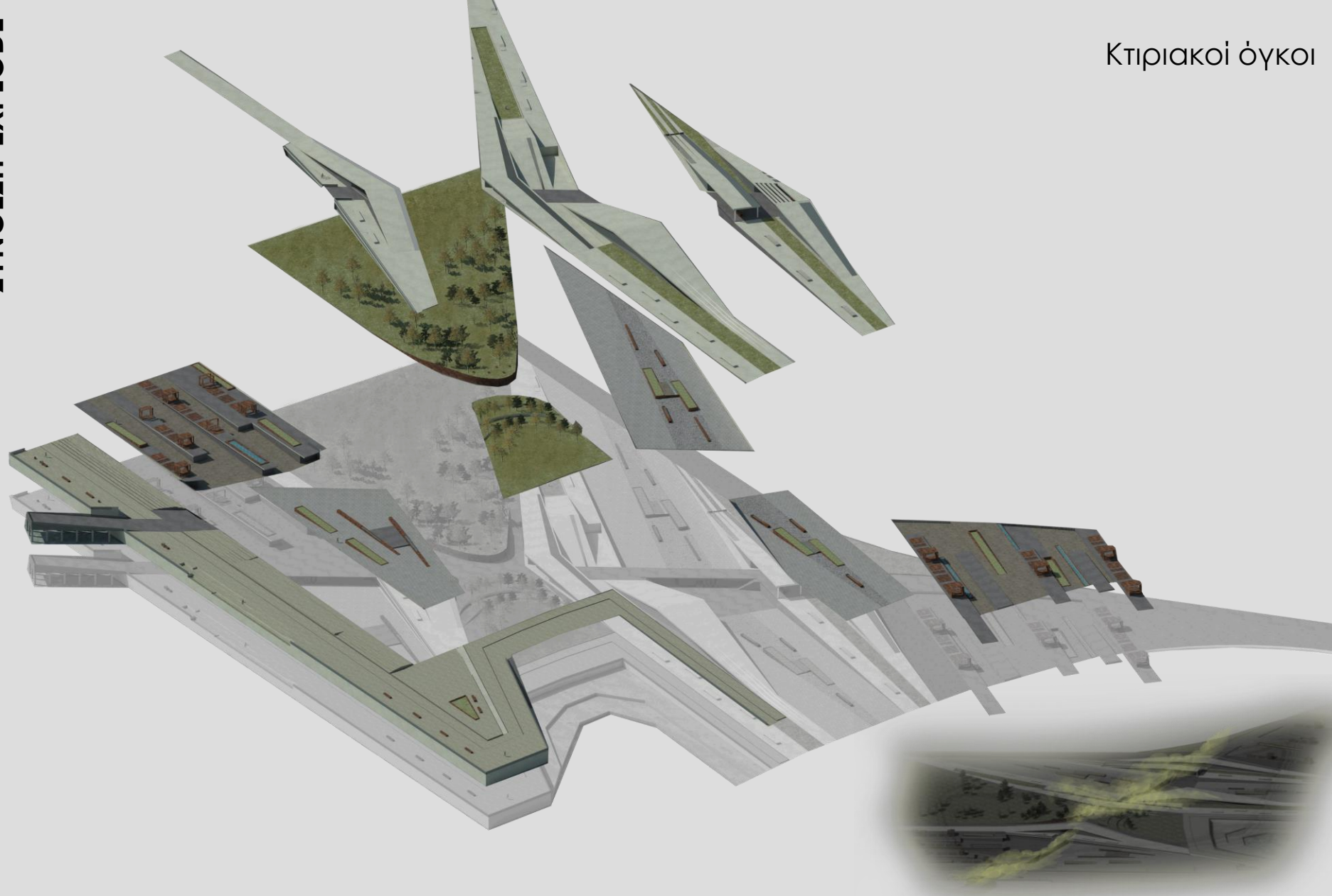




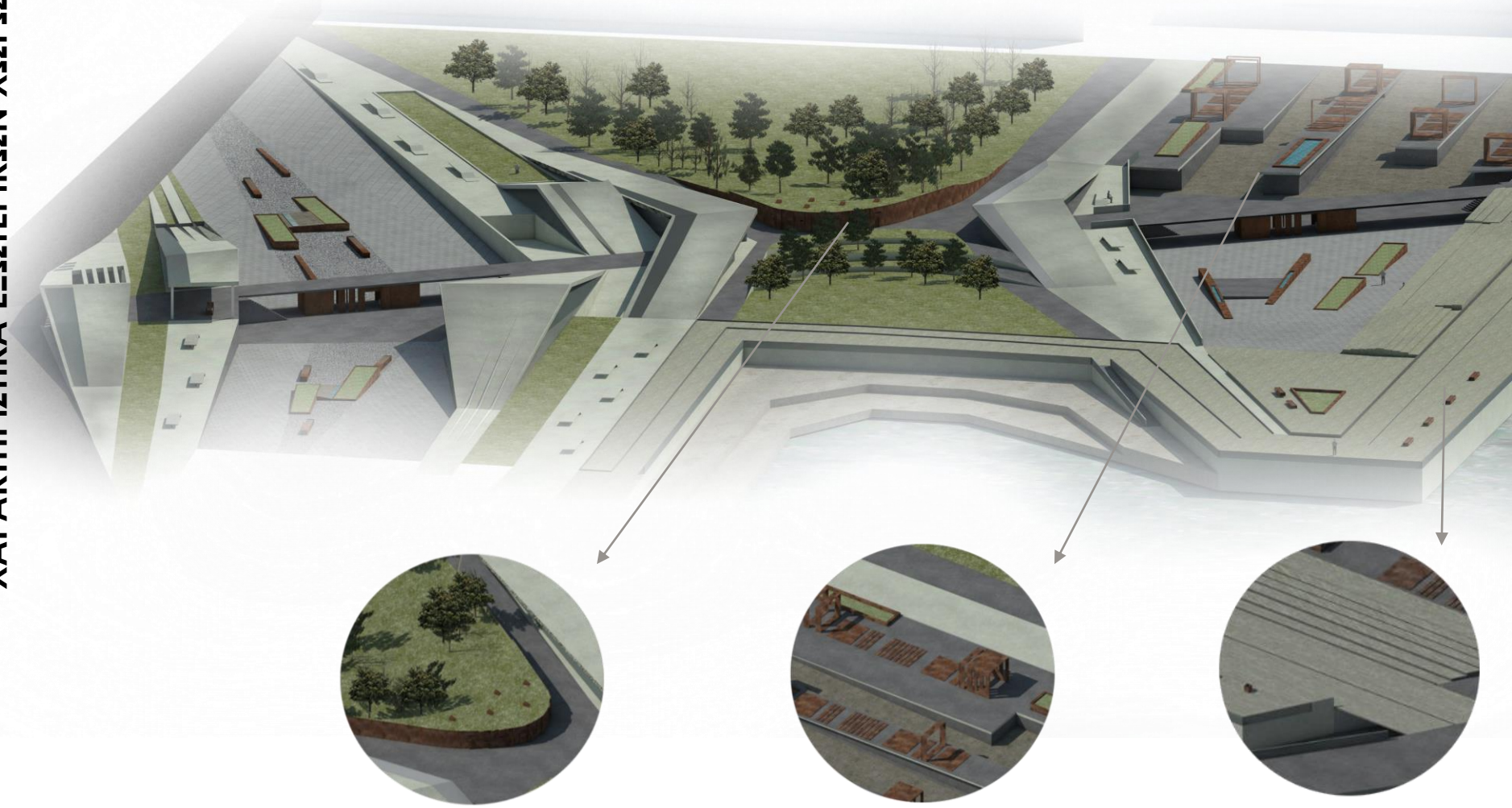






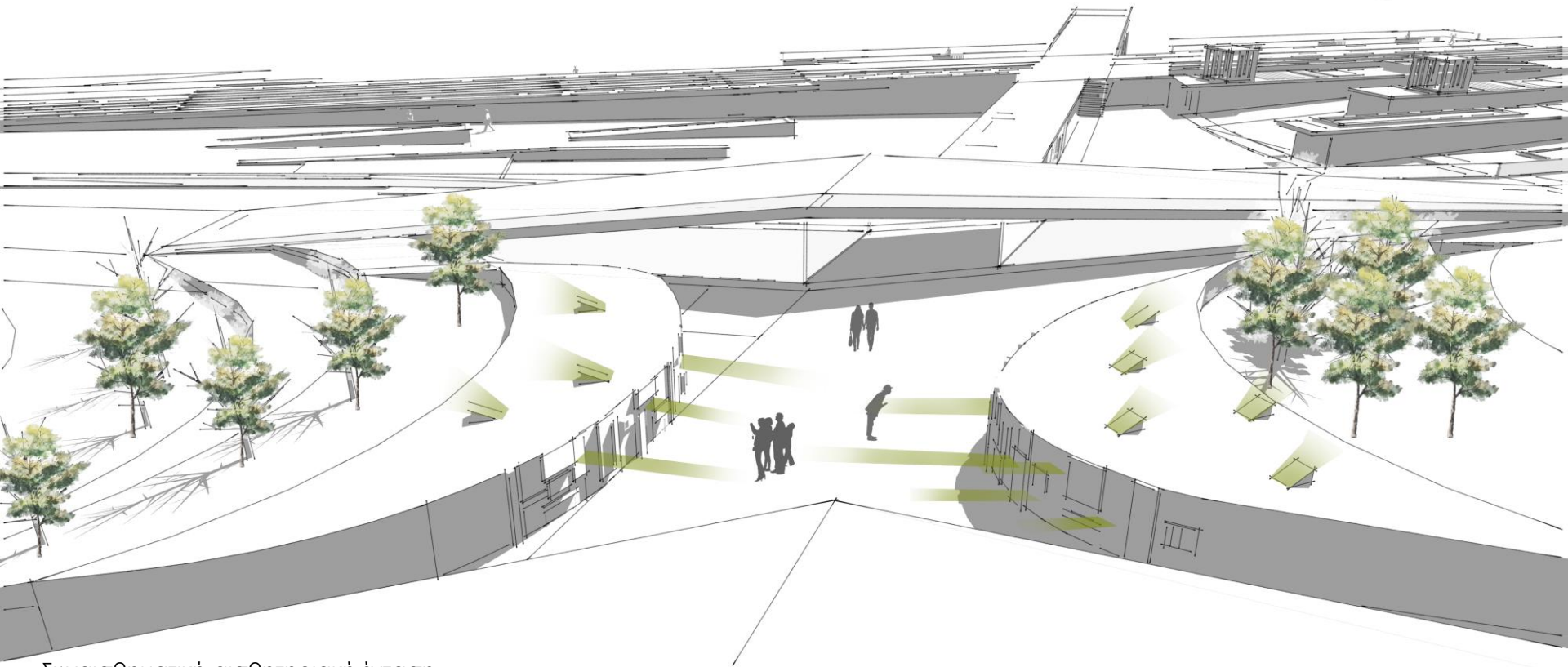


ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ





Διαγραμματική τομή πάρκου



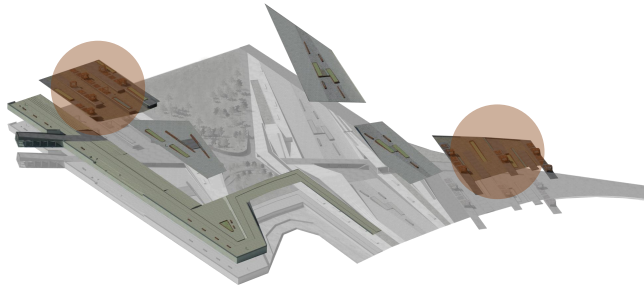
Συναίσθηματική-αισθητηριακή ένταση

+

-



ΗΧΟΣ-ΑΝΕΜΟΣ



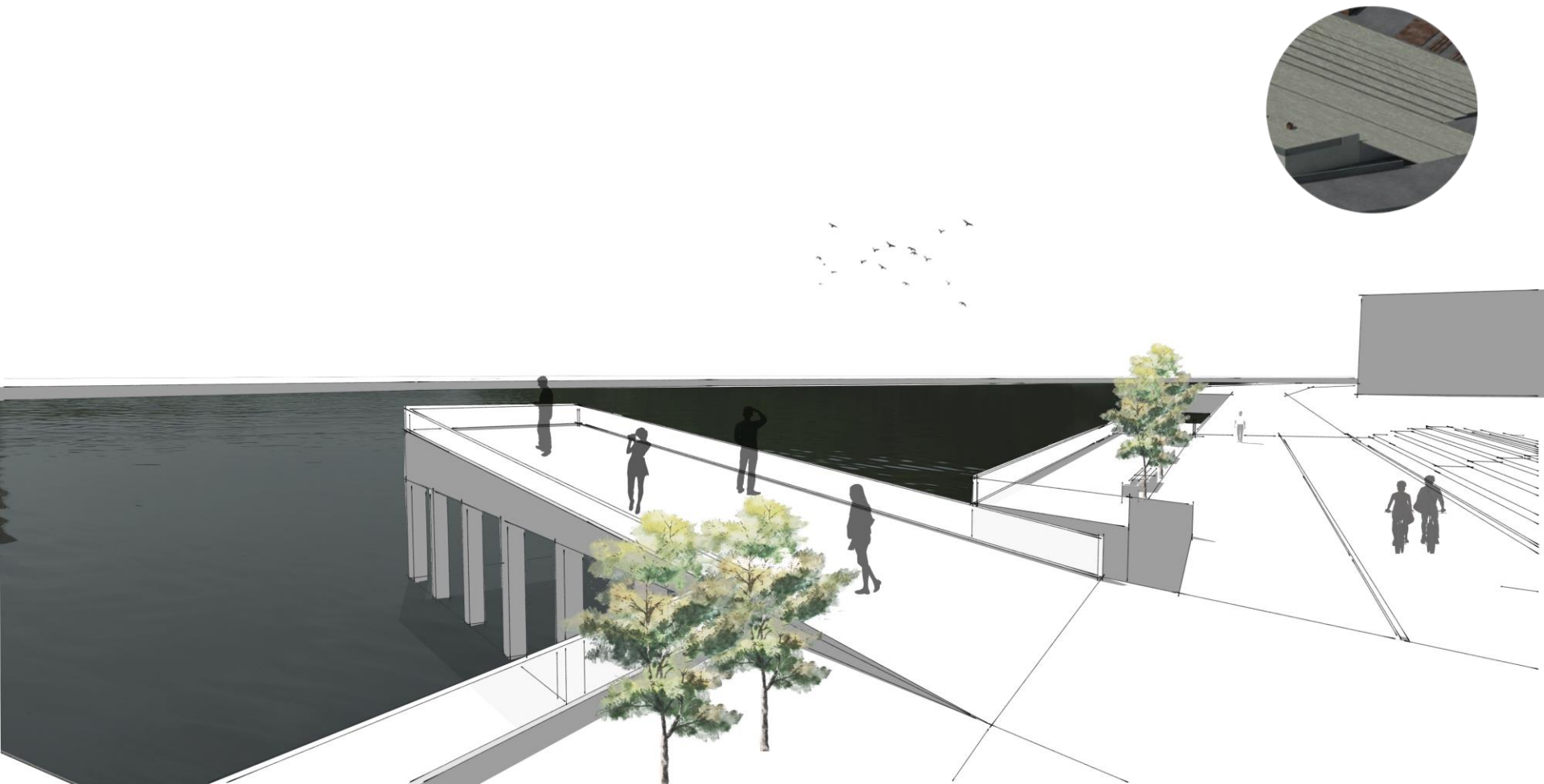
Συναισθηματική-αισθητηριακή ένταση

+

-



ΘΕΑΣΕΙΣ-ΧΑΛΑΡΩΣΗ



Συναισθηματική-αισθητηριακή ένταση

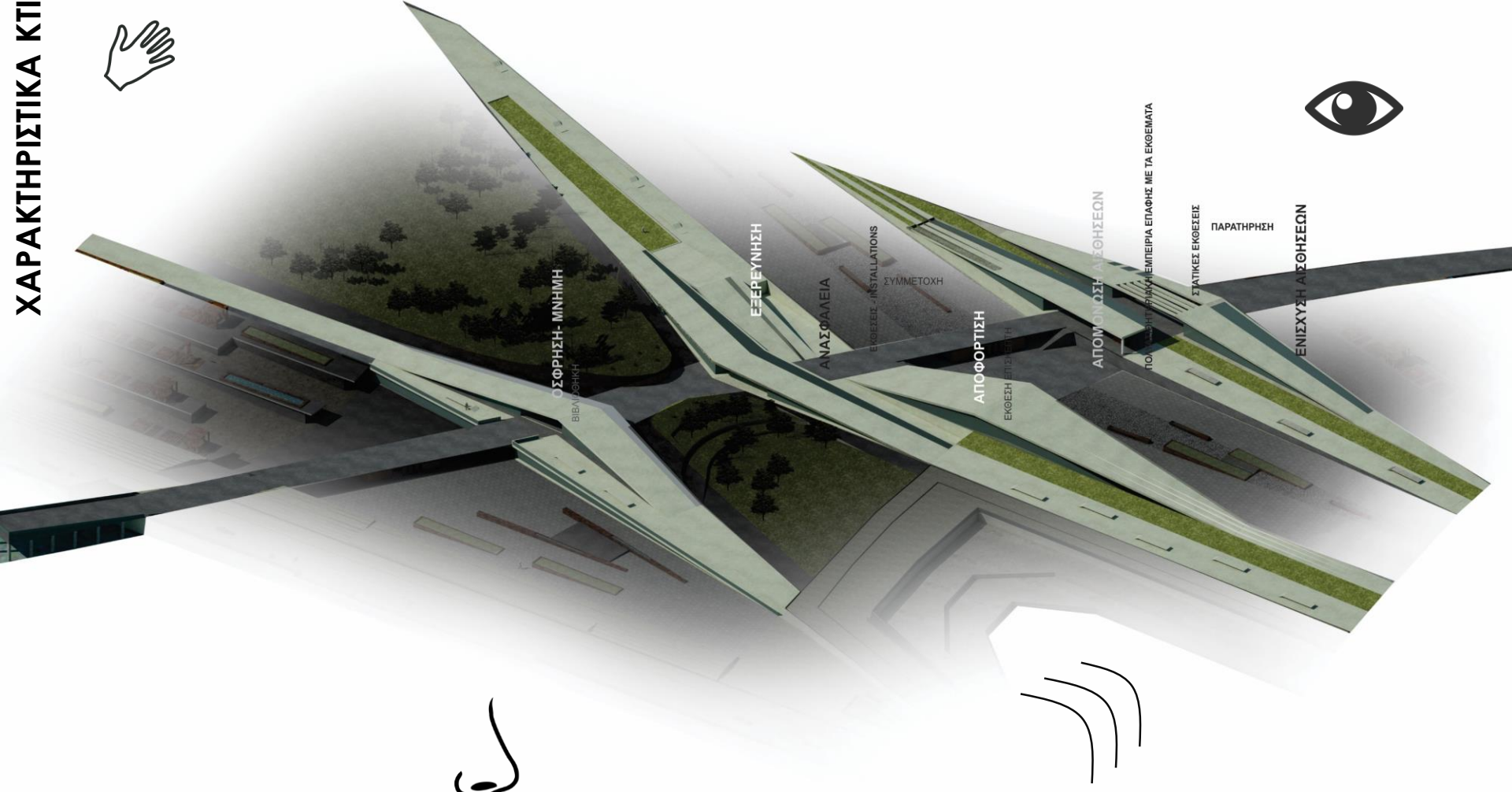
+

-



ΑΠΟΛΗΞΗ ΠΟΡΕΙΑΣ-ΘΕΑ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΚΤΙΡΙΩΝ



ΟΣΦΡΗΣΗ- ΜΝΗΜΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ

ΑΝΑΣΦΑΛΕΙΑ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ - INSTALLATIONS

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΑΠΟΦΟΡΤΙΣΗ

ΕΚΘΕΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

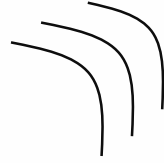
ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ ΑΣΦΟΔΝΩΣΕΩΝ

ΠΟΛΥΕΠΙΠΕΔΗ ΠΕΡΙΠΕΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΜΕ ΤΑ ΕΚΘΕΙΜΑΤΑ

ΣΤΑΤΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

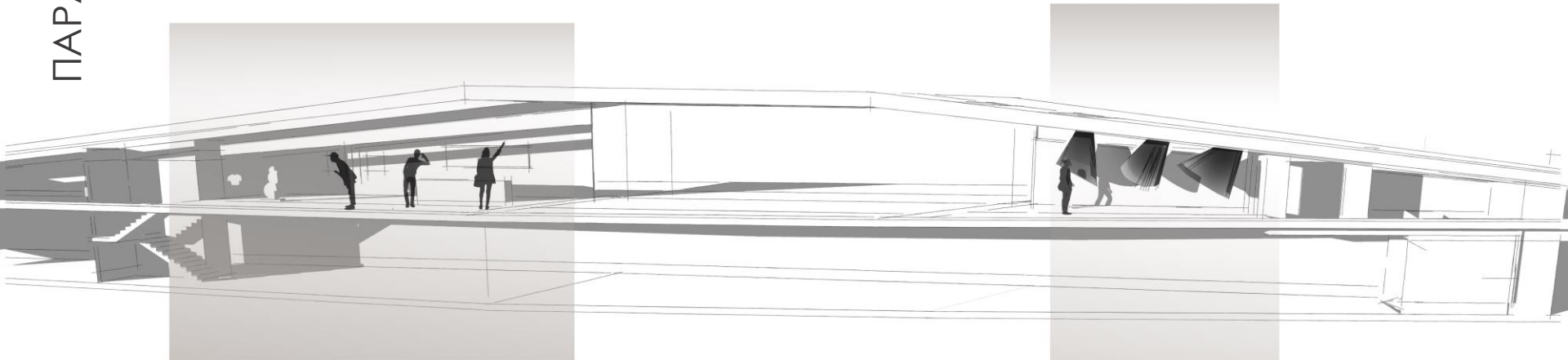
ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΑΣΦΟΔΝΩΣΕΩΝ



ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

Αισθήσεις

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ



Ενίσχυση των αισθήσεων

Πολυαισθητηριακή επαφή με τα εκθέματα

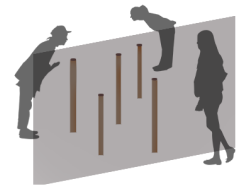
Απομόνωση των αισθήσεων

Περιορισμός της αισθητηριακής επαφής με τα εκθέματα

Συναισθηματική-αισθητηριακή ένταση

+

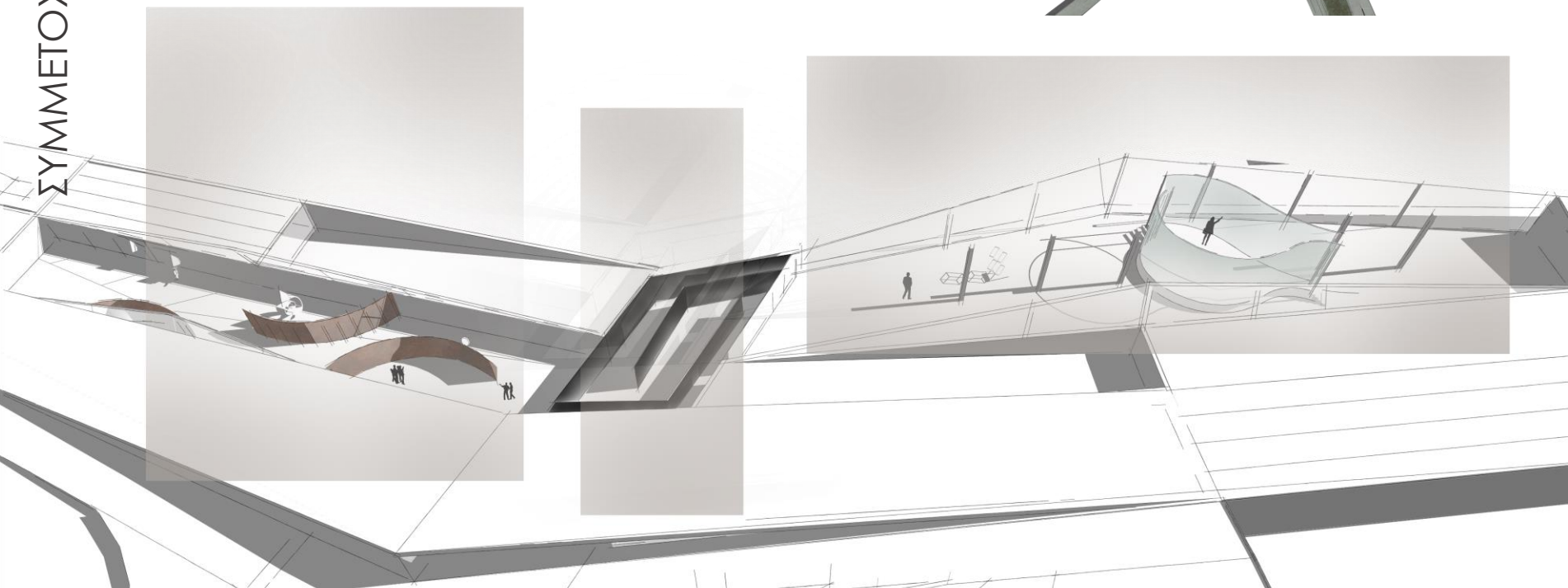
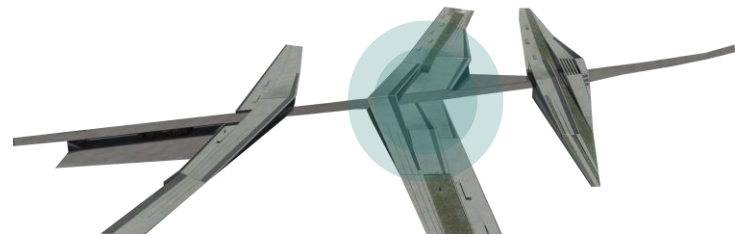
-



ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ-INSTALLATIONS

Αισθήσεις - Συναισθήματα

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ



Εξερεύνηση- περιέργεια

Σταδιακή αποκάλυψη των εκθεμάτων

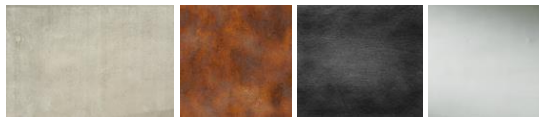
Αποπροσανατολισμός-ανασφάλεια

Έλλειψη οπτικής επαφής με το σύνολο της αίθουσας και των εκθεμάτων

Αποφόρτιση-ηρεμία

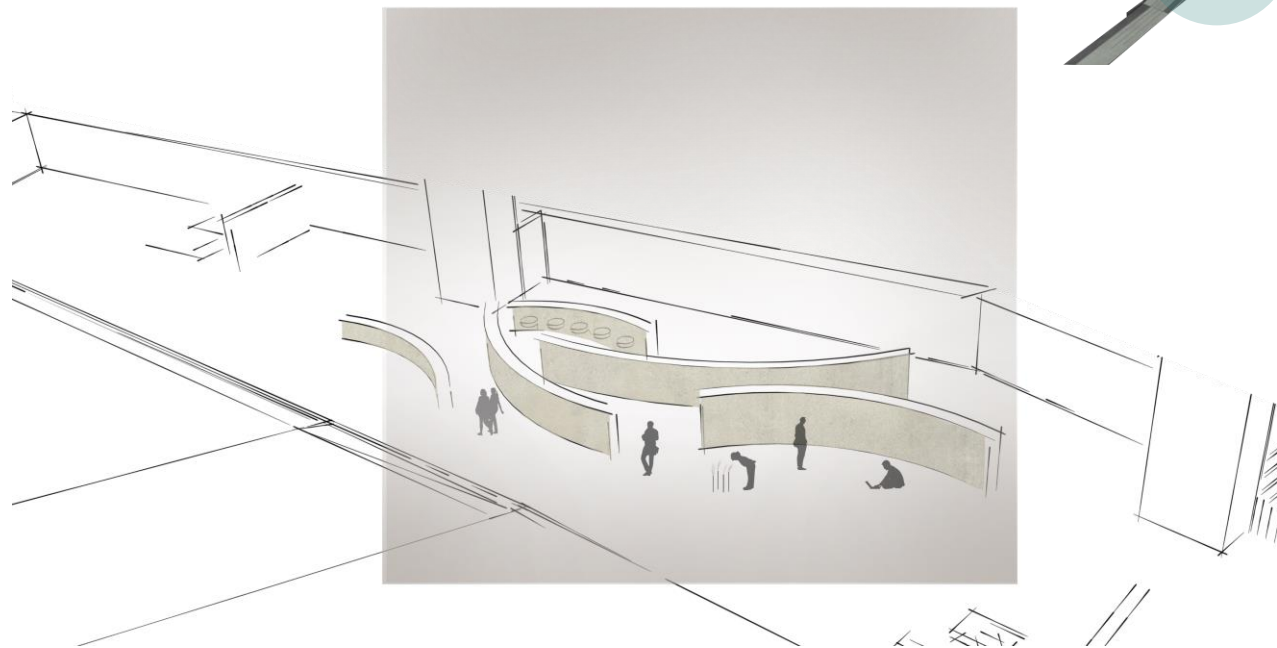
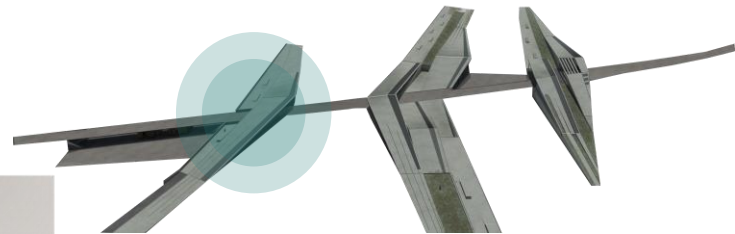
Φωτεινή αίθουσα, οπτική επαφή με όλα τα εκθέματα
Συμμετοχή σε οπτικο-ακουστικό installation
Επισκέπτης → έκθεμα

Συναισθηματική-αισθητηριακή ένταση



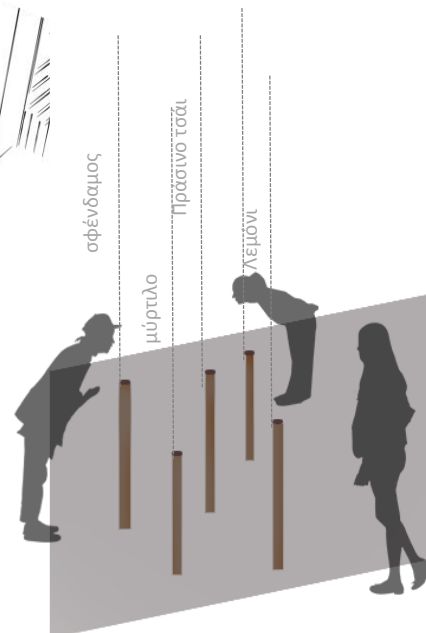
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Αισθήσεις



Αισθητηριακή επαφή με τα βιβλία

Συσχετισμός όσφρησης - μνήμης



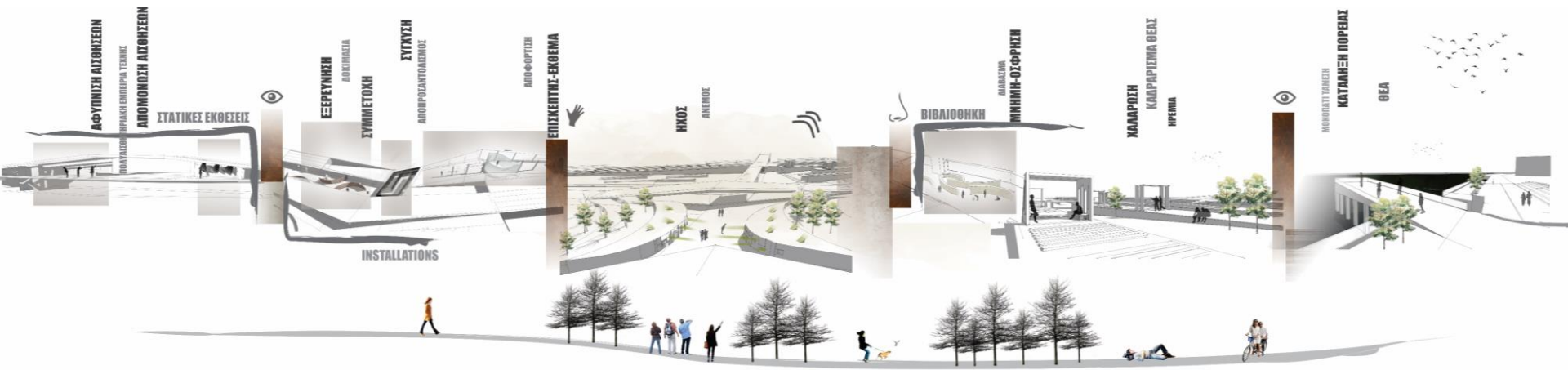
Συναισθηματική-αισθητηριακή ένταση

+



-





ΑΦΥΠΝΙΣΗ ΑΙΘΗΣΕΩΝ
ΠΡΩΤΑΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΤΕΧΝΙΚ
ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ ΑΙΘΗΣΕΩΝ

ΣΤΑΤΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ



ΕΞΕΡΧΥΜΙΝΗ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΑ
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

INSTALLATIONS

ΣΥΝΤΥΧΗ
ΑΠΟΡΡΙΣΤΑΝΤΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΑΠΟΦΡΥΤΤΗ
ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ-ΕΚΘΕΜΑ

ΗΛΟΣ
ΑΚΕΡΕΜΟΣ



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΔΙΑΒΑΣΤΗΡΙΑ
ΜΝΗΜΗ-ΦΥΦΡΕΙΑ

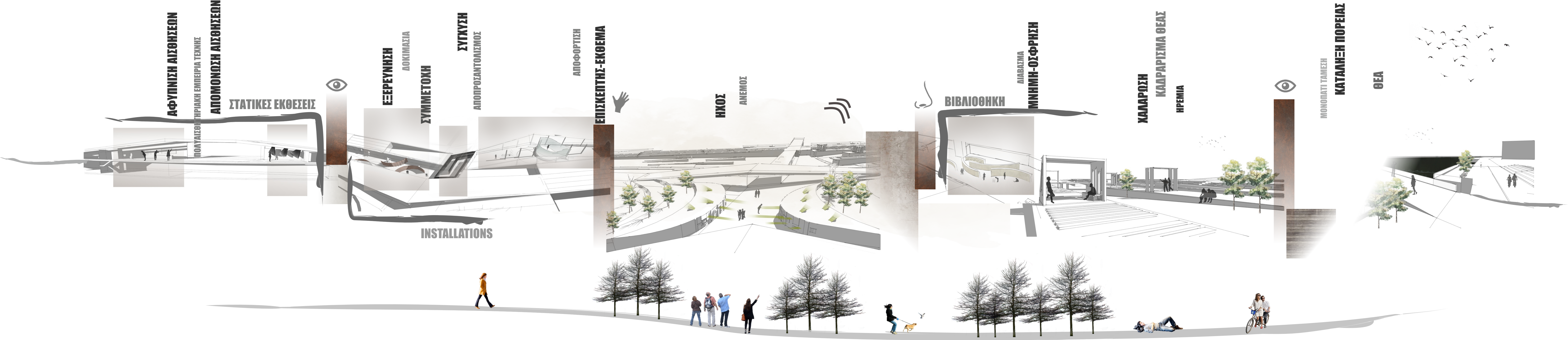
ΧΑΛΑΡΩΣΗ
ΚΑΘΑΡΣΤΗΡΙΑ ΘΕΑΣ
ΗΡΕΣΙΑ



ΜΟΝΟΚΑΤ' ΕΠΙΧΕΙΡΗ
ΚΑΤΑΛΗΚΗ ΠΟΡΕΙΑΣ

ΘΕΑΣ





ΑΦΥΠΝΙΣΗ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ

ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ

ΠΟΛΥΔΙΑΓΡΑΦΗΡΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ

ΣΤΑΤΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ



ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ

ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΣΥΓΚΥΨΗ

ΑΠΟΠΡΟΣΑΝΤΟΛΙΣΜΟΣ

ΑΠΟΦΟΡΤΙΣΗ

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ-ΕΚΘΕΜΑ



ΗΧΟΣ

ΑΝΕΜΟΣ



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΜΝΗΜΗ-ΟΙΦΡΗΣΗ

ΔΙΑΒΑΣΜΑ

ΧΑΛΑΡΩΣΗ

ΚΑΘΑΡΙΣΜΑ ΘΕΑΣ

ΗΡΕΜΙΑ



ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΤΑΜΕΣΗ

ΚΑΤΑΛΗΞΗ ΠΟΡΕΙΑΣ

ΘΕΑ

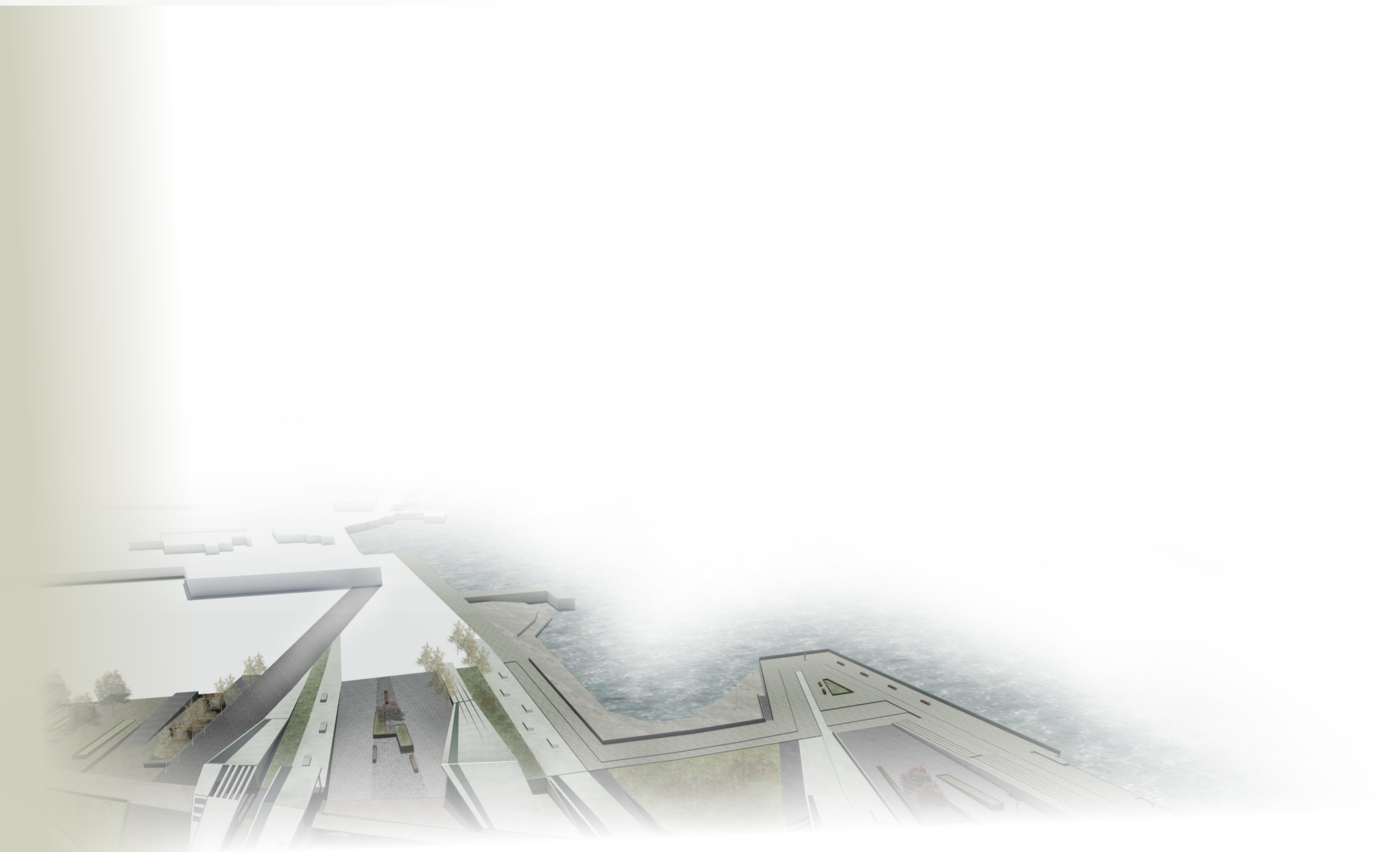
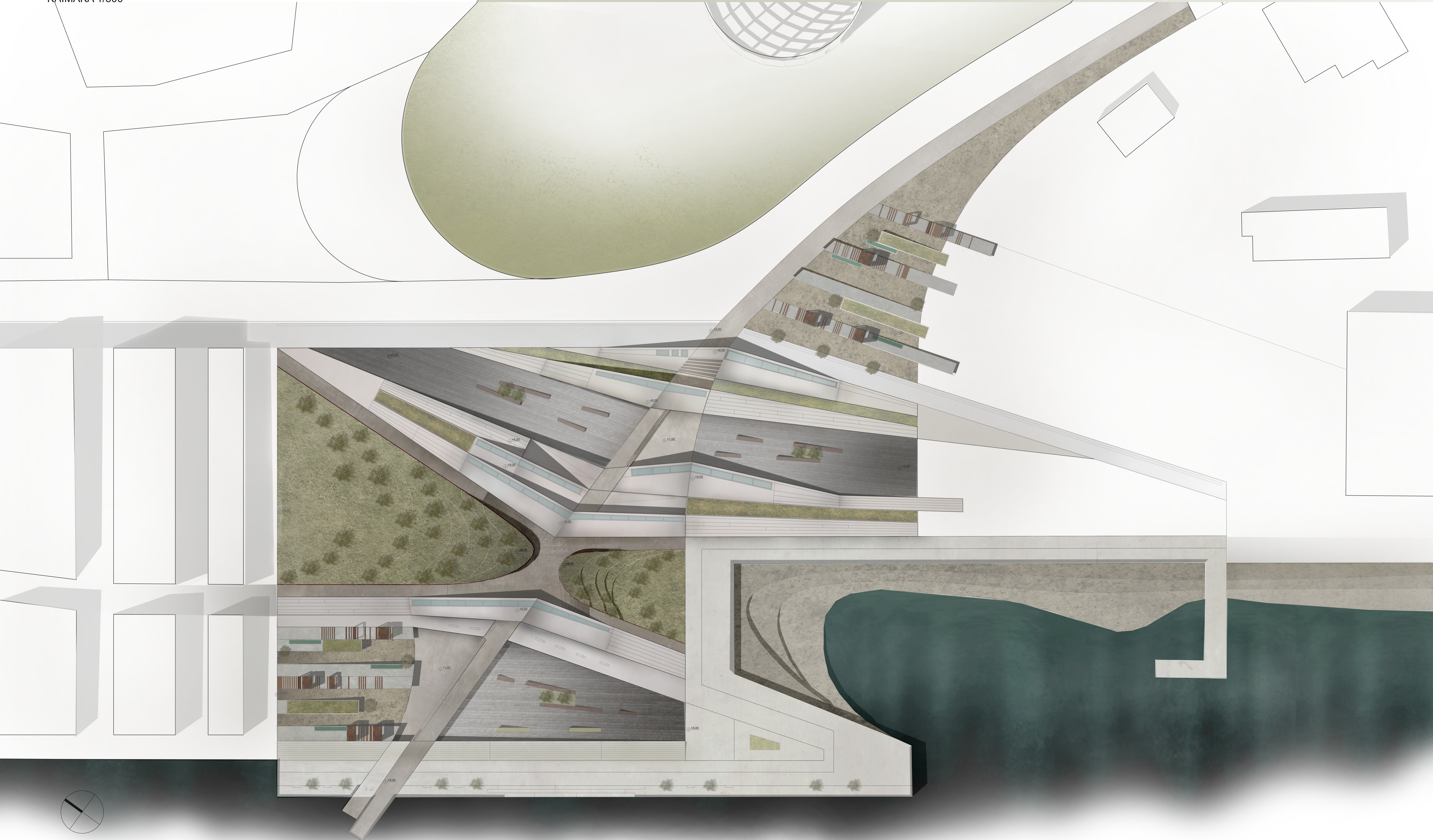


INSTALLATIONS

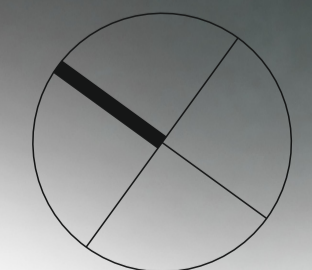
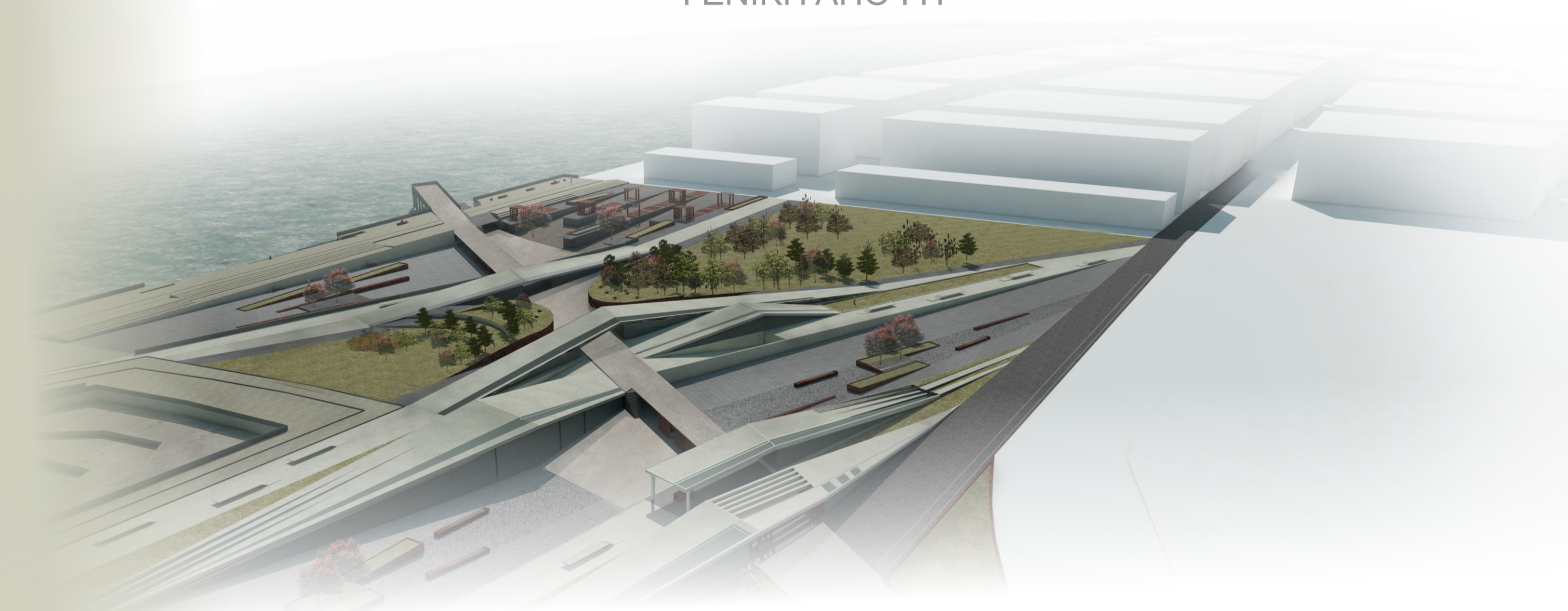
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ

Προσεγγίζοντας την αισθητηριακή εμπειρία του χώρου.

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/500



ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΑ
ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΨΗ

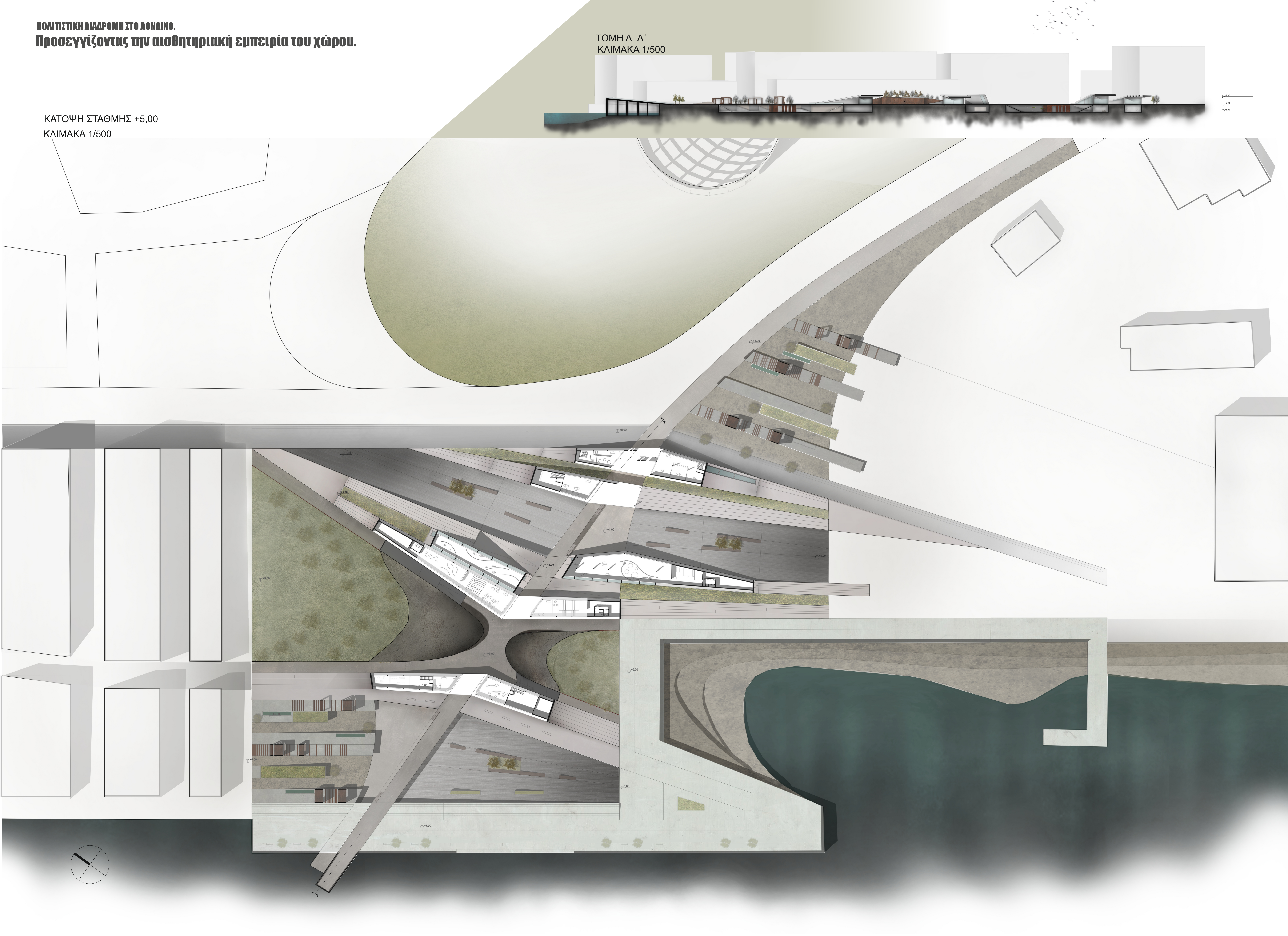


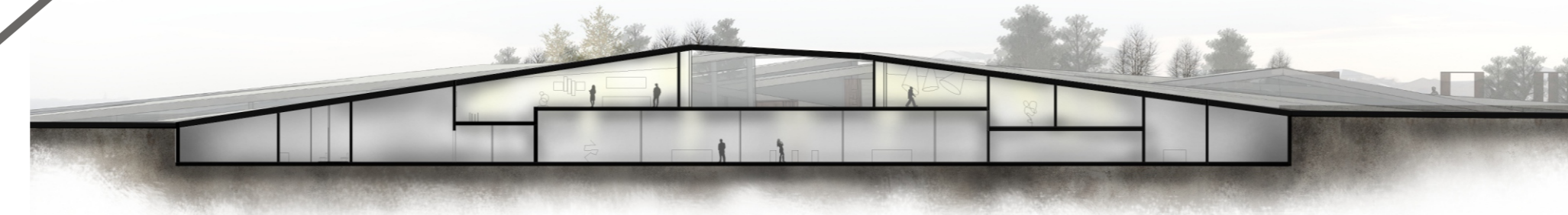
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ.
Προσεγγίζοντας την αισθητηριακή εμπειρία του χώρου.

ΤΟΜΗ Α΄
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/500

ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +5,00
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/500

0.00
1.00
2.00





ΤΟΜΗ Β_Β'
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/500

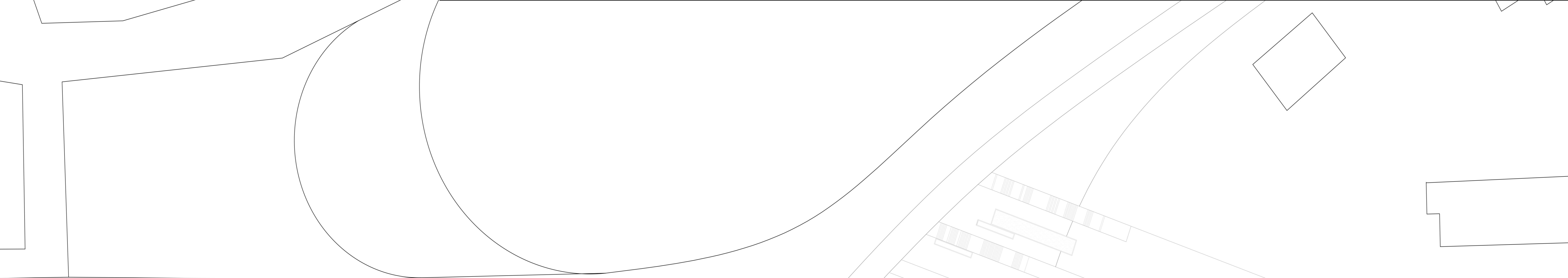


ΤΟΜΗ Γ_Γ'
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/500

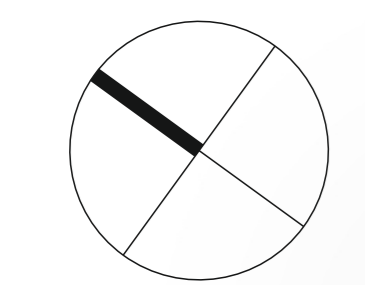
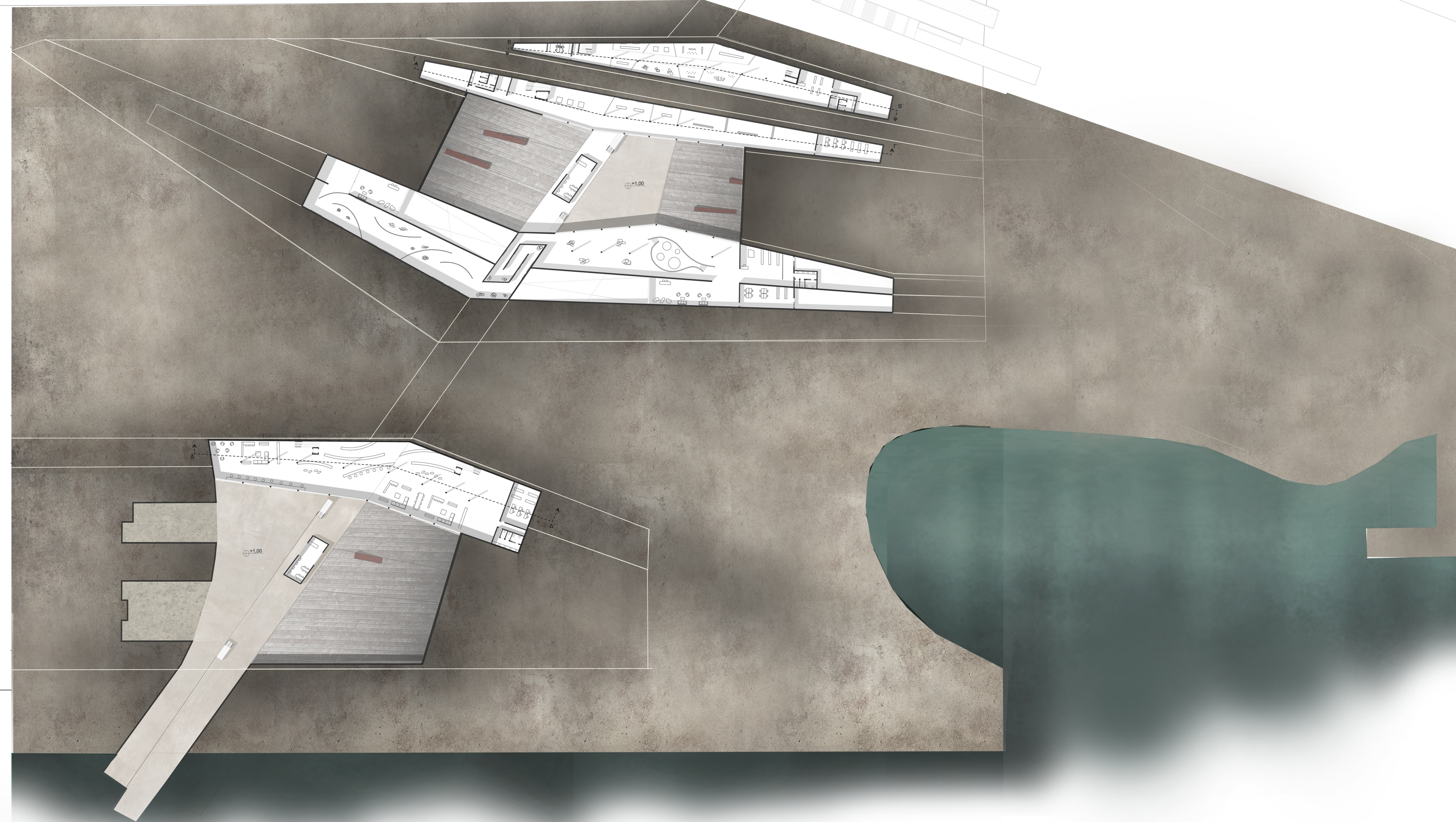
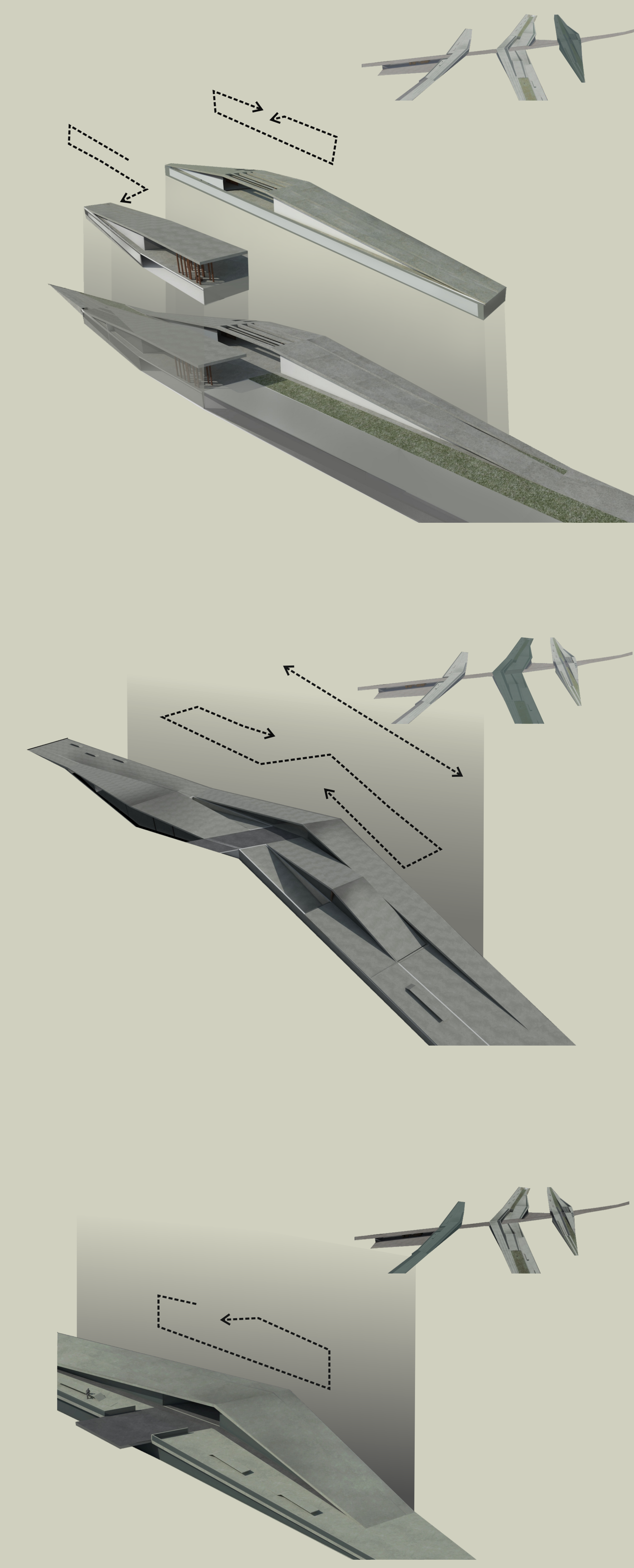


ΤΟΜΗ Δ_Δ'
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/500

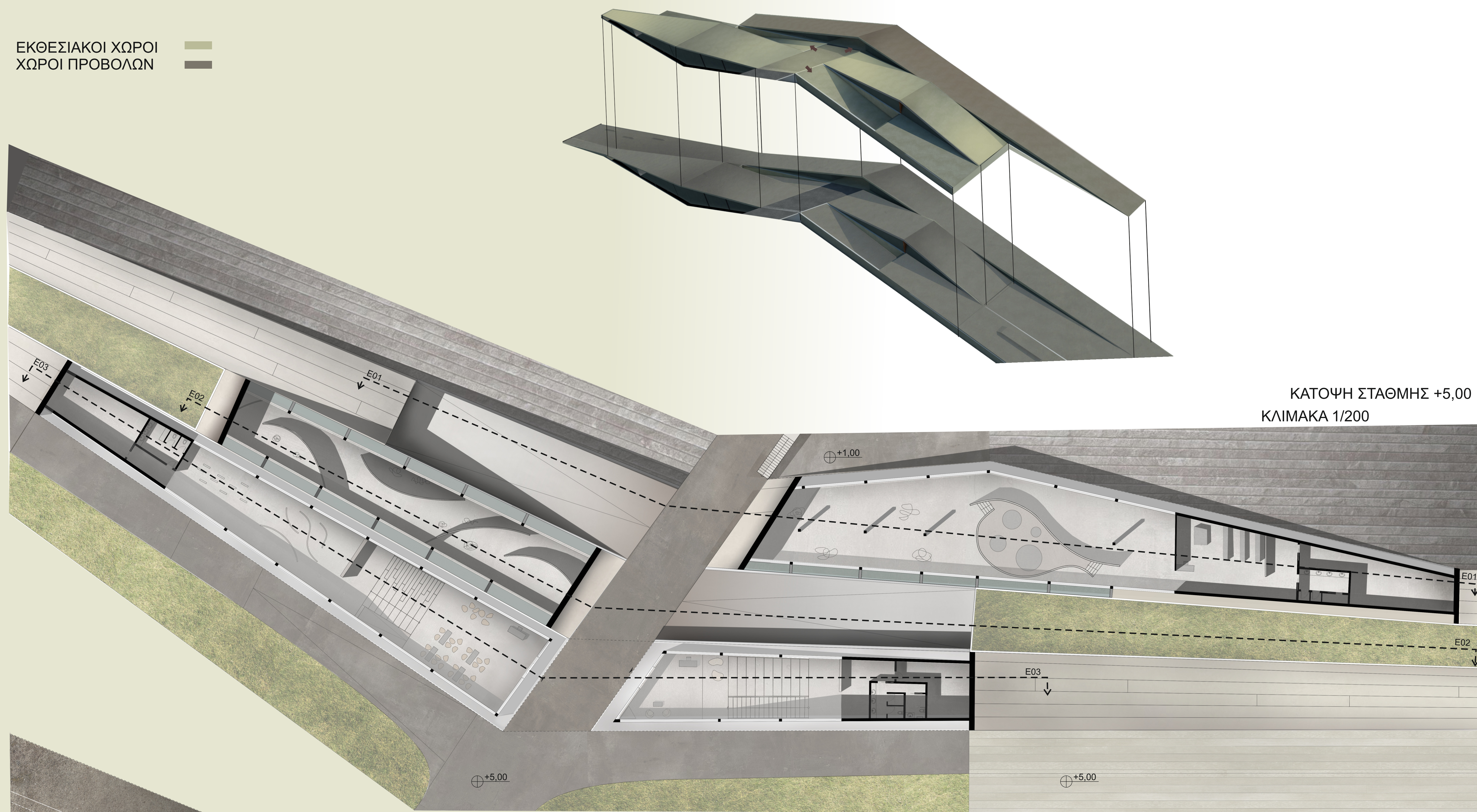
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +1,00
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/500



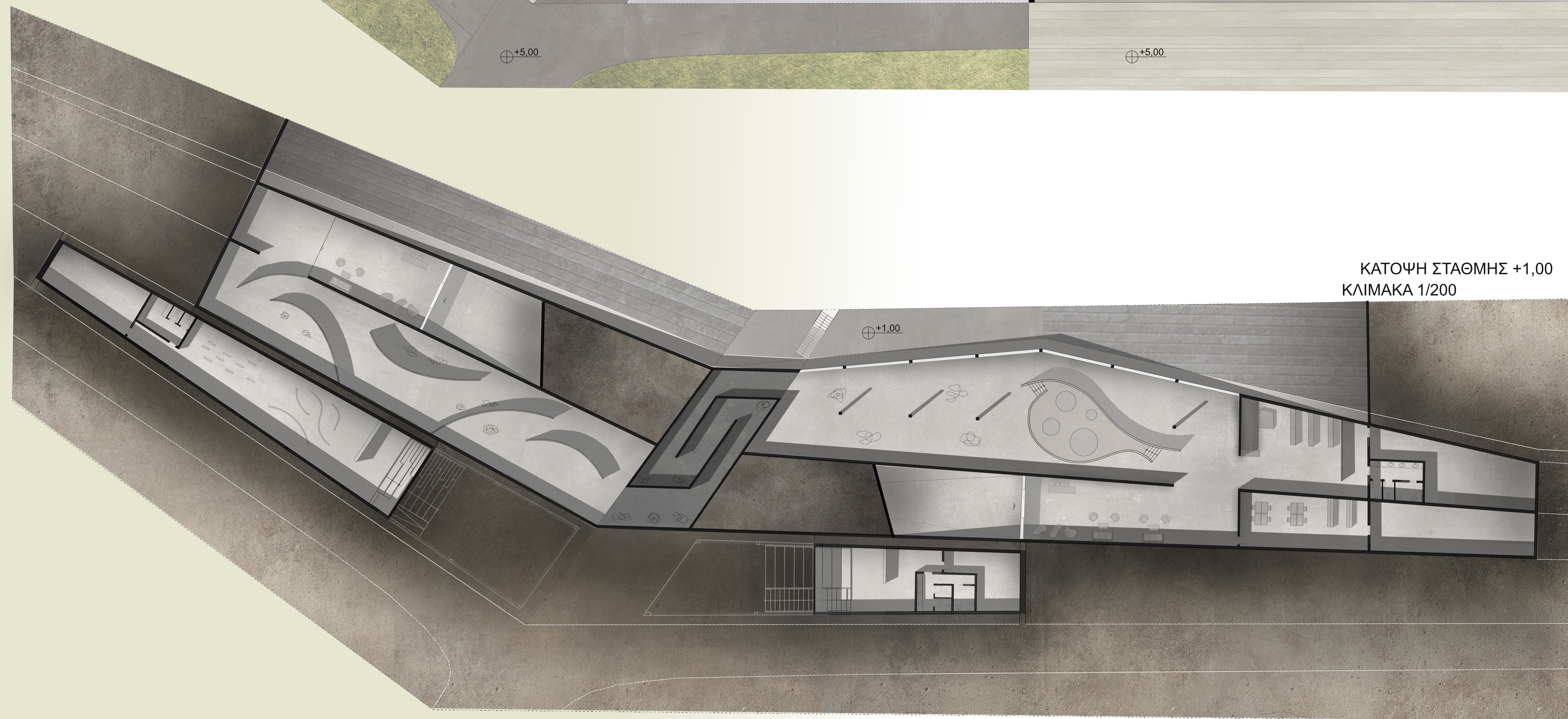
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΙΝΗΣΗΣ ΣΤΑ ΚΤΙΡΙΑ



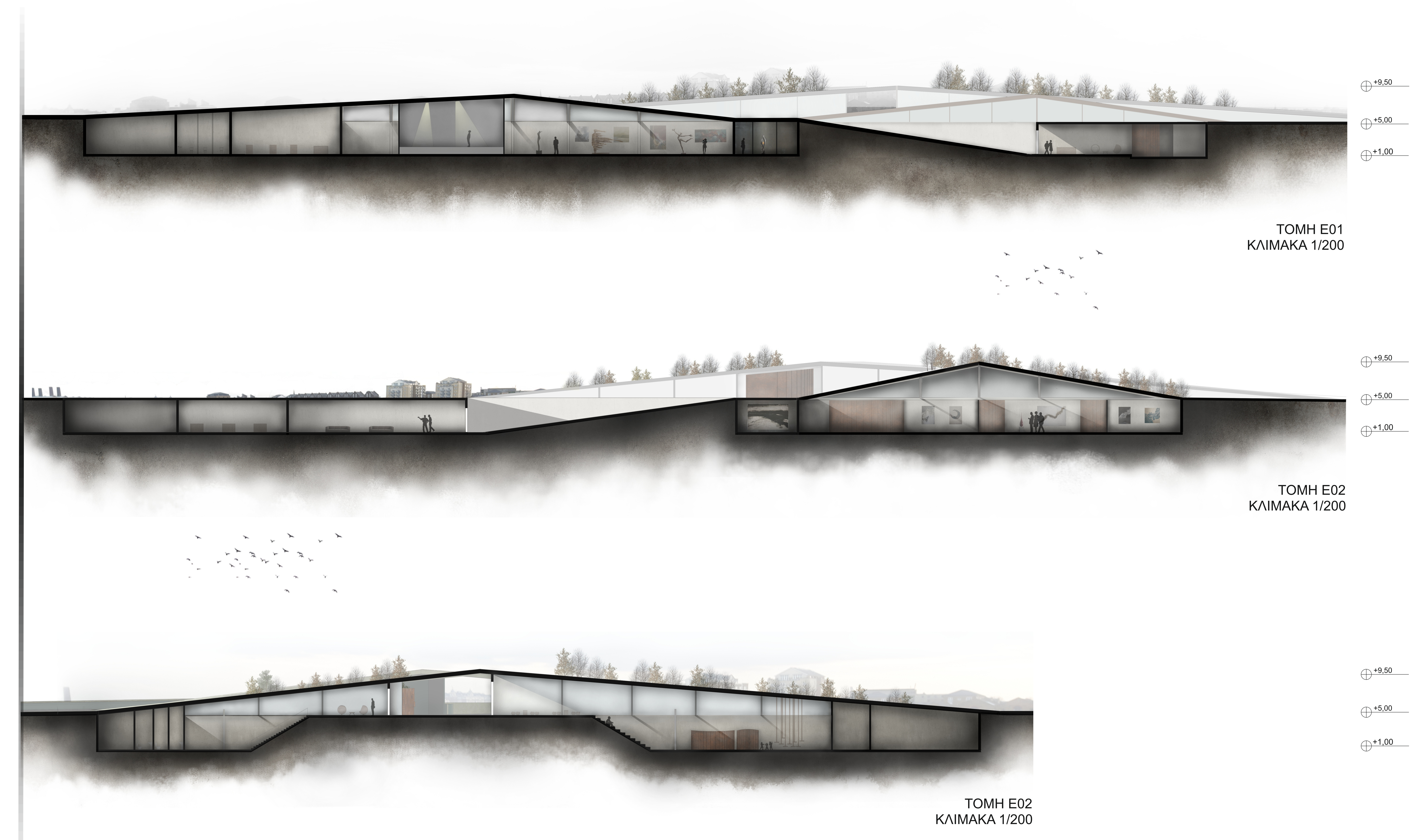
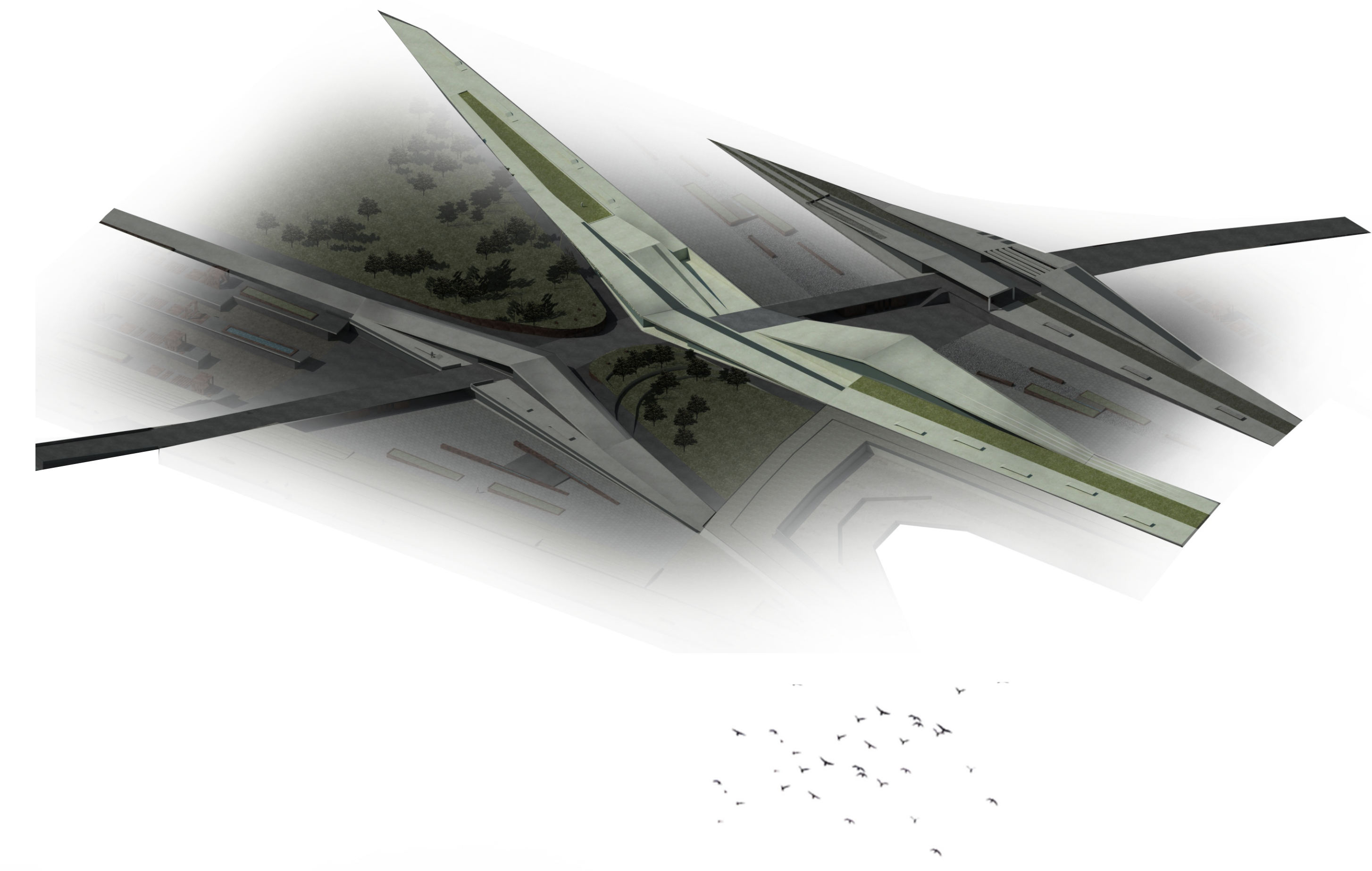
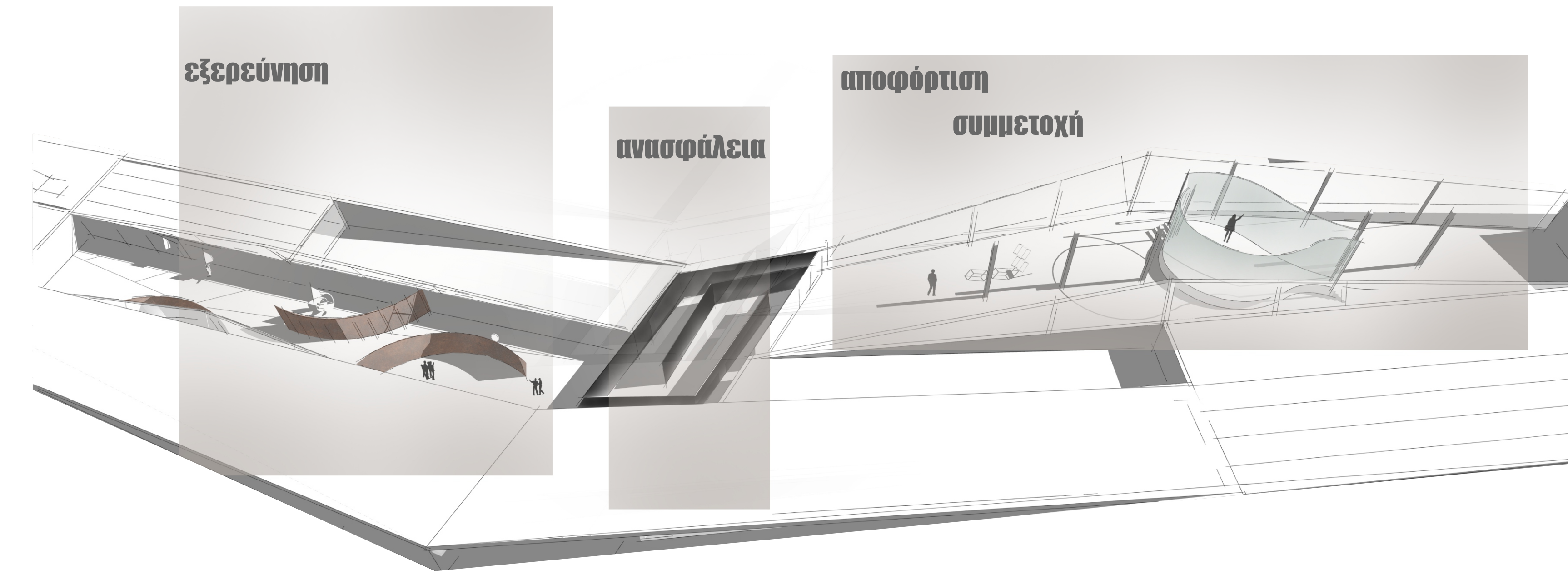
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ
ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΒΟΛΩΝ



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +5,00
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +1,00
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200



TOMH E01
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200

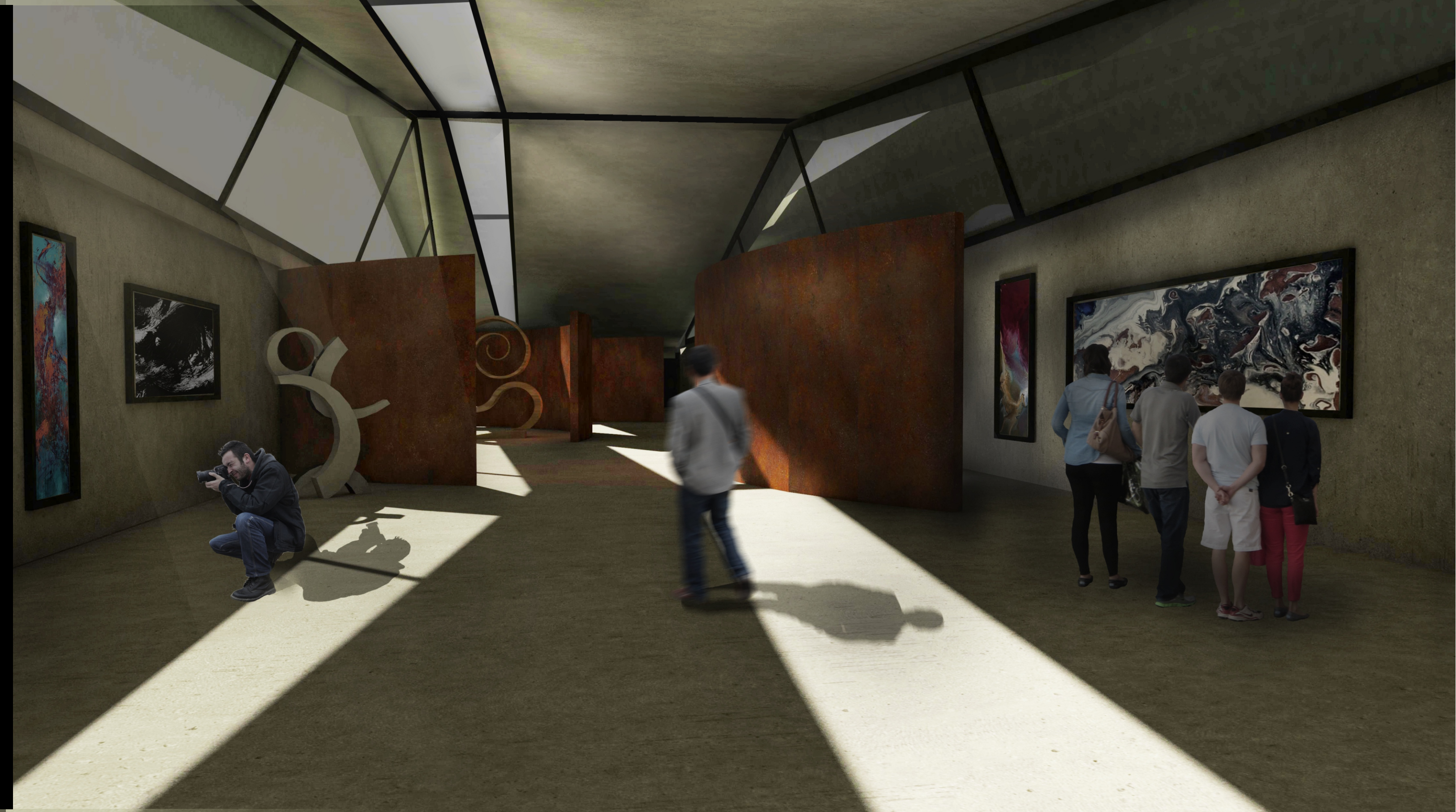
TOMH E02
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200

TOMH E02
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200

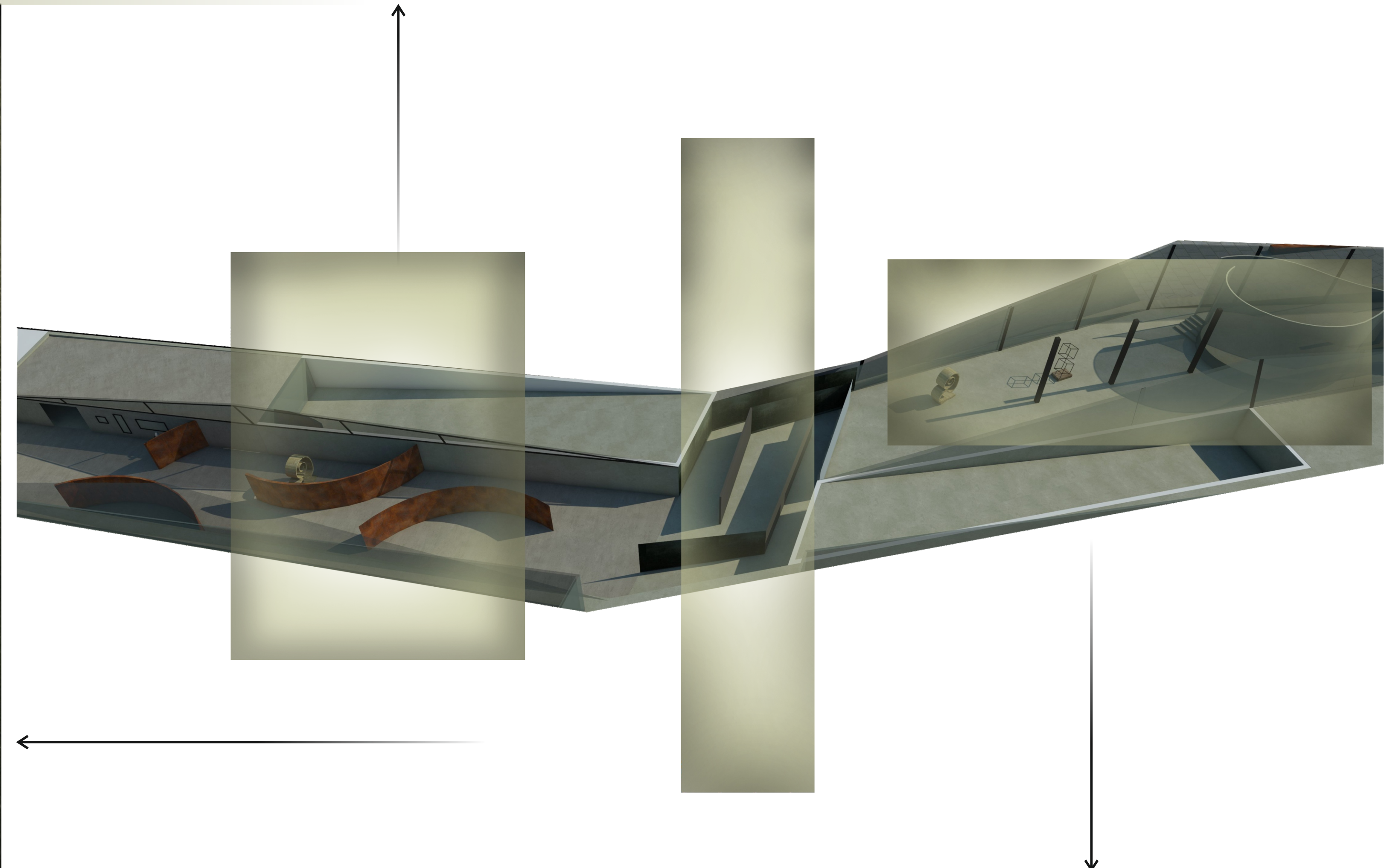
ΑΙΘΟΥΣΑ 1_ Εξερεύνηση



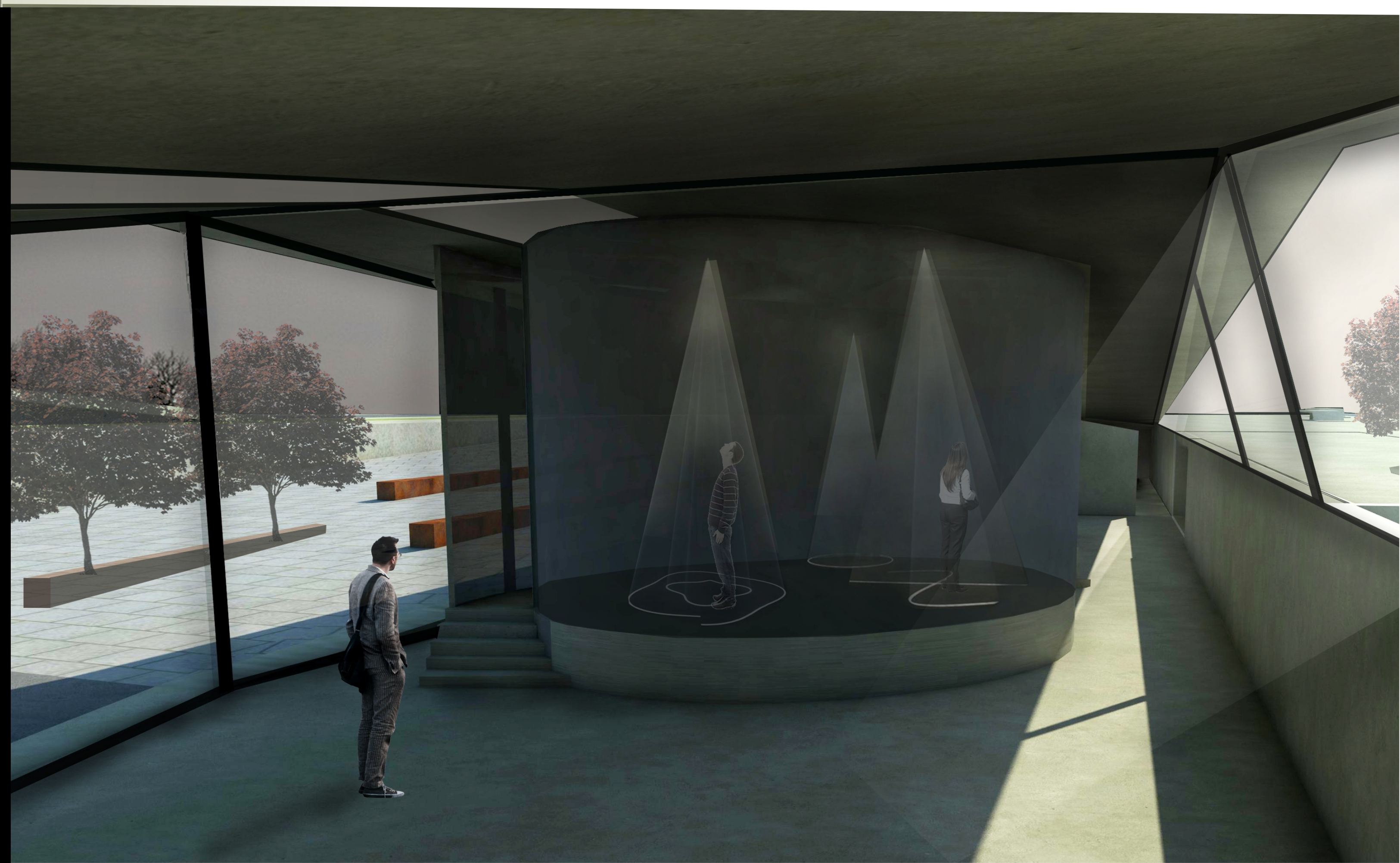
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

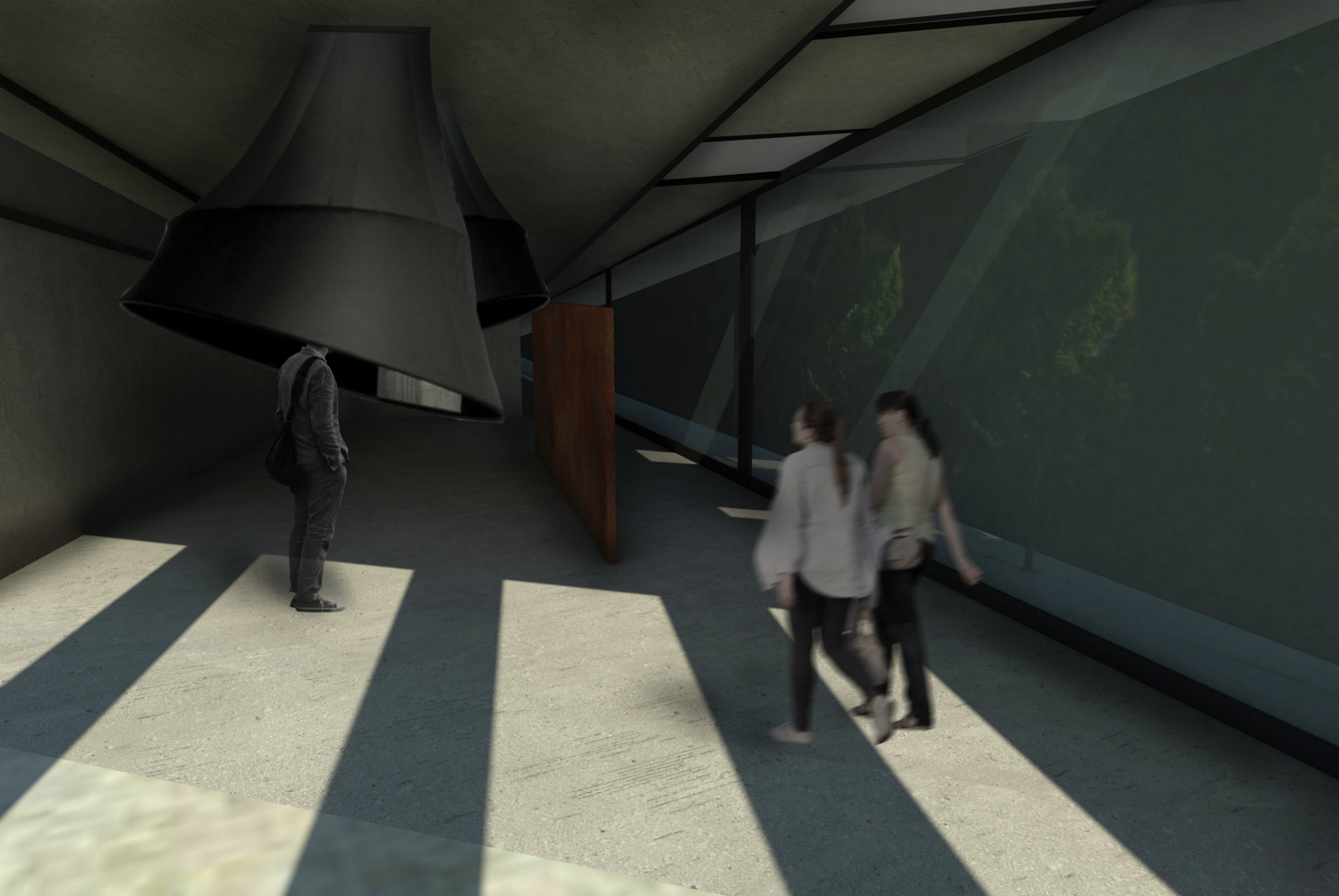


ΑΙΘΟΥΣΑ 2_ Ανασφάλεια, Αποπροσανατολισμός

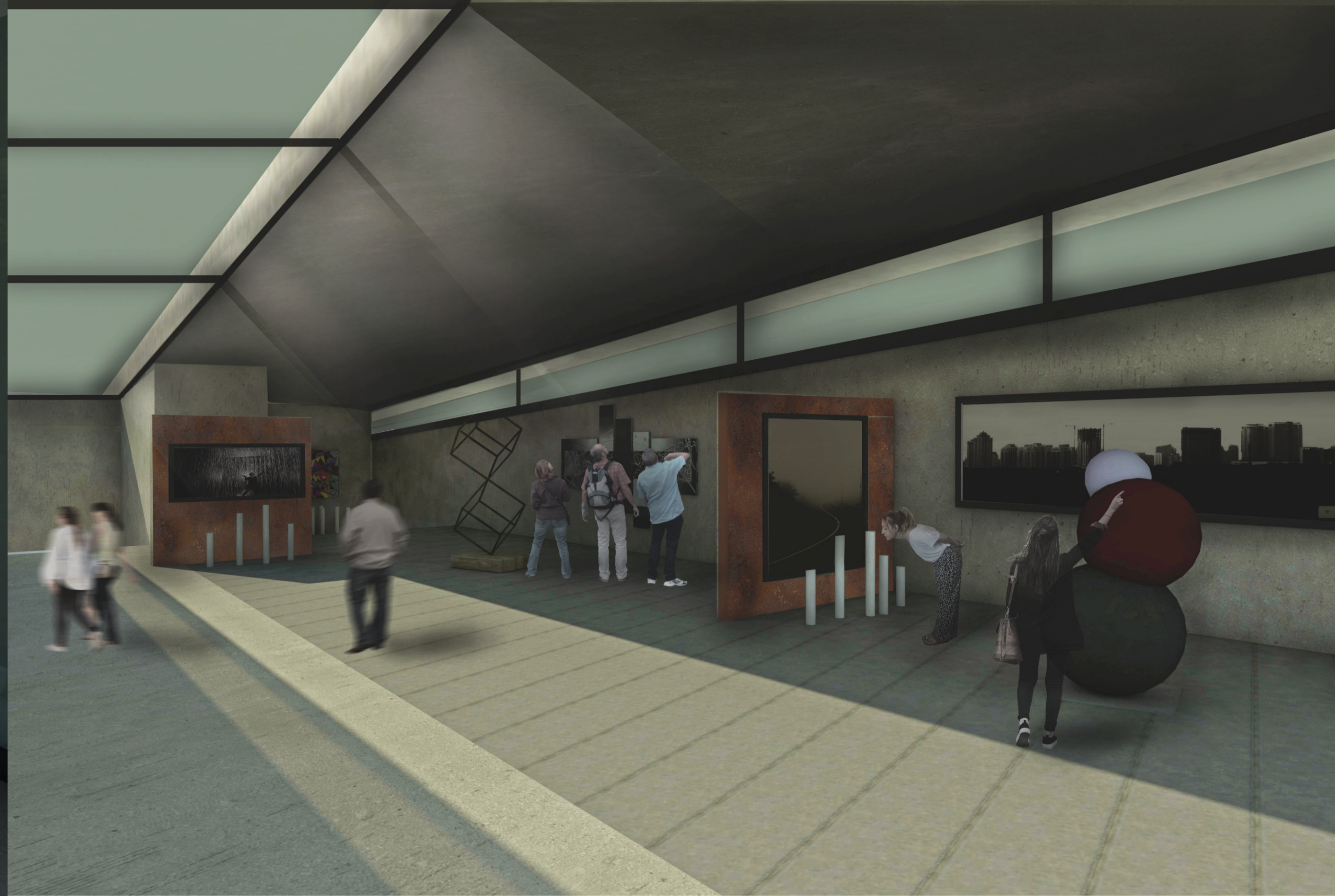


ΑΙΘΟΥΣΑ 3_ Αποφόρτιση, Συμμετοχή





↑
ΕΚΘΕΣΕΙΣ



↑
ΕΚΘΕΣΕΙΣ



↑
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

