

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ _ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ_ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ_
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ_ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΓΙΑΝΝΟΥΔΗΣ_ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ_ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΘΑΛΕΙΑ
ΘΕΜΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ_Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΟΙΚΕΙΟΥ ΣΤΟ ΑΠΟΚΟΣΜΟ ΕΡΕΙΠΙΟ ΤΗΣ ΠΑΡΝΗΘΑΣ_

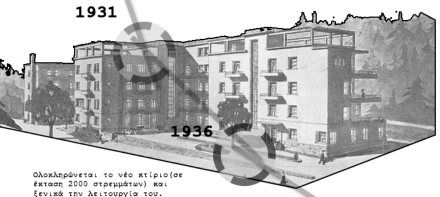
ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

1914

Το σανατόριο της Πάρνηθας,υδρίεται και ξεκινά την λειτουργία του στην αρχική του μορφή,ως ορεινό αντιφυματικό περίπτερο του Ευαγγελισμού.Το πρώτο Σανατόριο ήταν ουσιαστικά μια ξύλινη κατασκευή

Αποφασίζεται η ανοικοδόμηση ενός νέου Σανατορίου, ευρωπαϊκών προδιαγραφών, με την επωνυμία Νοσοκομείο Γεωργίου Σταυρού και Γεωργίου Φουγκ.

1931





1936

Ολοκληρώνεται το νέο κτίριο(σε έκταση 2000 στρεμμάτων) και ξεκινά την λειτουργία του.

1942

Διακόπτει την λειτουργία του, λόγω πολέμου.

1946



1960

1961

Το σανατόριο έκλεισε,λόγο της ανακάλυψης της πενικιλίνης.

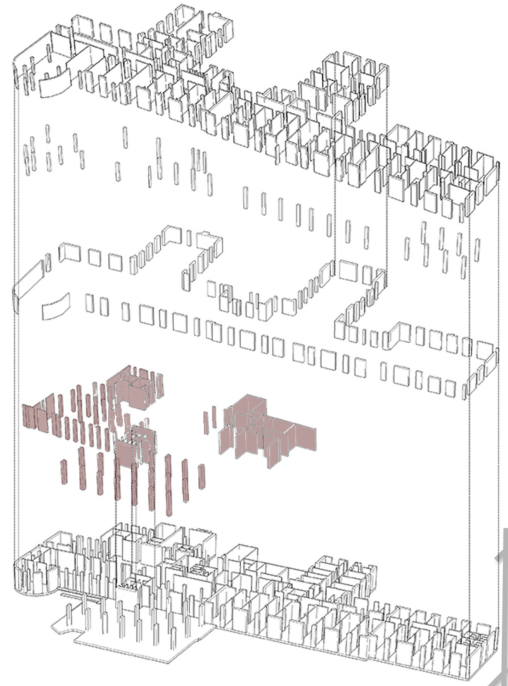
Αποφασίστηκε το σανατόριο να αγορασθεί από τον Ε.Ο.Τ. για την κατασκευή ξενοδοχείου.Η διαρρύθμισή του που δεν ήταν η κατάλληλη για ξενοδοχείο και η λειτουργία του Μον Παρνές μάλλον δεν βοήθησαν και έτσι έκλεισε.

1967

Ο Οργανισμός Τουριστικής Εκπαίδευσης και κατάρτισης μεταφέρεται και εγκαθίσταται στο κτίριο της Πάρνηθας όπου και λειτούργησαν οι Τουριστικές Σχολές.

1984

Οριστικό κλείσιμο της τουριστικής σχολής.



ΚΑΤΟΨΗ ΣΑΝΑΤΟΡΙΟΥ



ΕΚΚΛΕΙΣΤΟΙ-ΠΑΡΑΤΕΤΑΓΜΕΝΑ ΥΠΟΣΤΗΛΩΜΑΤΑ ΣΕ ΚΑΝΑΒΟ(3Χ5)



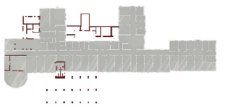
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΤΟΙΧΟΙ



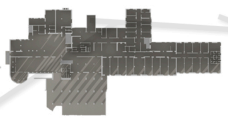
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΤΟΙΧΟΙ



ΠΡΟΦΕΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ



ΚΑΤΟΨΗ ΞΕΝΙΑ



ΣΗΜΕΡΑ:ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΗ

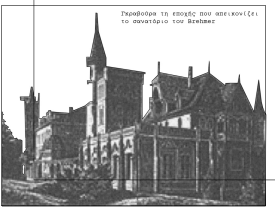
2015

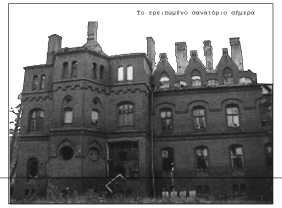




Η ΦΥΜΑΤΙΩΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Μεσοπόλεμος.Είναι η περίοδος που η Ελλάδα παραπαίει ανάμεσα στους πολέμους,τη μικρασιατική καταστροφή,τις ασθένειες που αποδεκατίζουν, τους πρόσφυγες και τη φτώχεια.Η φυματίωση,είναι μια λέξη που προκαλεί τρόμο και συνήθως συνδέεται με το θάνατο. Εύκολα μεταδιδόμενη, κυρίως σε εξασθενημένους οργανισμούς, μπορεί να φανταστεί κανείς το μέγεθος της εξάπλωσής της, σε μια χώρα όπου οι μεγάλες μάζες στερούνται όχι μόνο ιατροφαρμακευτικής περίθαλψης, αλλά και τα στοιχειώδη προς το ζην. Σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία, τα θύματα της φυματίωσης ανέρχονταν σε πέντε χιλιάδες άτομα ετησίως, σε μία χώρα με πληθυσμό δύο εκατομμυρίων, επομένως ήταν επιτακτική η ανάγκη για ίδρυση ειδικών αντιφυματικών νοσοκομείων.Στην Ελλάδα βλέποντας τα θετικά αποτελέσματα που υπήρχαν στην αντιμετώπιση της νόσου από τη λειτουργία των σανατορίων,αποφασίσθηκε να ιδρυθούν και εδώ νοσοκομεία.Τα σανατόρια χτίστηκαν σε δασώδεις περιοχές με μεγάλο υψόμετρο και καθαρό αέρα.Η επιλογή αυτή κρίνεται σήμερα,βασιζόμενη στην επιστήμη της ιατρικής Γεωλογίας,ως ορθή,αφού έχουν ανακαλυφθεί πολλοί από τους μηχανισμούς με τους οποίους το περιβάλλον της Γης μπορεί να επηρεάσει την υγεία των κατοίκων της.Τα σανατόρια κατασκευαστικά βασίσθηκαν στο κίνημα της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής.Τα ιδρύματα αυτά πρόσφεραν πολύ σημαντικό θεραπευτικό έργο.Τα περισσότερα από αυτά δεν λειτουργούν πλέον ή όσα λειτουργούν έχουν αλλάξει λειτουργία.Συμφωνα με τα ιστορικα στοιχεια που βρεθηκαν, η φυματιωση περιγραφεται απο αρχαιοτατων χρονων και υπαρχουν αναφορες για την Αρχαια Αιγυπτο, τη Μεσοποταμια, την Αρχαια Ελλαδα, την Ευρωπη, ακομη και για την Προκολομβιανη Αμερικη.Η ιδέα του σανατορίου γεννήθηκε από τον Γερμανο ιατρο Hermann Brehmer (1826-1889), ο οποίος το 1863 ίδρυσε στην πόλη Gorbersdorf το πρώτο σανατόριο με ονομασία Σανατόριο του Brehmer.


Περιβόητο τη εποχής που απεικονίζει το σανατόριο του Brehmer


Το ερειπωμένο σανατόριο σήμερα

Τα επιτυχή αποτελέσματα του πρώτου σανατορίου συνετέλεσαν στην εξάπλωση της ιδέας ίδρυσης σανατορίων σε όλο τον τότε πολιτισμένο κόσμο και φυσικά και στην Ελλάδα.
Το **1902** ιδρύθηκε το πρώτο **σανατοριο «Σωτηρία»**, με πρωτοβουλία της Σοφίας Σλήμαν και της Ιεράς Μονής «Πετράκη».
Τα σανατόρια κτίσθηκαν σε εξοχικές περιοχές, συνήθως μεγάλου υψομέτρου, μέσα σε δάση κωνοφόρων (έλατα, πεύκα, κλπ.), όπου ο καθαρός αέρας ήταν το κυρίαρχο στοιχείο.Βασικό παράγοντα της θεραπείας, τη μετάβαση του ασθενούς σε «άνοσο τόπο», δηλαδή σε μέρος όπου οι κάτοικοι δεν αρρώσταιναν απο φυματίωση.
Τα πέντε βασικά σημεία που θεωρούσαν πως εξασφάλιζε την υγεία των νοσηλευομένων ήταν:

1. **Καθαρός αέρας**
2. **Καθαρό νερό**
3. **Αποτελεσματική αποστράγγιση**
4. **Καθαριότητα**
5. **Φως**




Σανατόριο Μάνας, Μαγουλιανα Βυτίνας Ν. Αρκαδίας


Παλαιά φωτογραφία Σανατορίου Βυτίνας εν λειτουργία

Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΩΝ ΣΑΝΑΤΟΡΙΩΝ

Η αρχική ιδέα για τον τρόπο λειτουργίας των σανατορίων ήταν η **ίδρυση περιπτέρων (pavillons)** ώστε να αποφεύγεται η μετάδοση των μικροβίων.

Το σημαντικότερο αντιπροσωπευτικό δείγμα αυτής της αρχιτεκτονικής αντίληψης ήταν το **Νοσοκομείο Lariboisiere στο Παρίσι (1854).**

Η αντίληψη αυτή διατηρήθηκε ως τις αρχές του 20 αιωνα.Η αντίληψη αυτή άλλαξε όταν κατασκευάστηκε το 1902 στο **Νταβός της Ελβετίας** το νέου τύπου σανατόριο,από τον αρχιτέκτονα Jacques Gros,το οποίο βασιζόταν στην αρχιτεκτονική ιδέα των μεγάλων παραθύρων και ναλορρακτών μπαλκονιών, που να επιτρέπουν το φως του ήλιου και τον καθαρό αέρα να εισέρχονται και με μεσημβρινό προσανατολισμό του κτιρίου, ώστε να γίνεται εκμετάλλευση όσο το δυνατόν περισσοτέρου χρονικού διαστήματος της ημέρας, του ηλιακού φωτός.

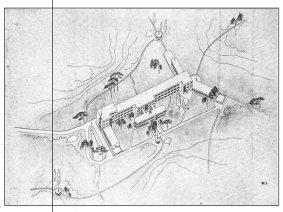

Σανατόριο στο Νταβός της Ελβετίας

Η νέα αρχιτεκτονική αντίληψη ενισχύθηκε απο δύο παράγοντες:

1. Απο το κίνημα του Μοντερνισμού στην Αρχιτεκτονική , το οποίο έδινε έμφαση στην καθαρότητα των μορφών. Το κίνημα του Μοντερνισμού βρήκε στα Σανατόρια τον ιδεώδη εκφραστή των ιδεών του, αφού τα κτίρια αυτά αναδείκνυαν ιδανικά τις αξίες του και δικαίωναν την «εμμονή» των Μοντερνιστών Αρχιτεκτόνων για άπλετο φυσικό φωτισμό και αερισμό.

2. Την κατασκευαστική τεχνολογία του οπλισμένου σκυροδέματος, που ήδη είχε αναπτυχθεί και χρησιμοποιείτο σε βιομηχανικά κτίρια και σε κατασκευές συγκοινωνιακών υποδομών , γεγονός που επέτρεπε την οικοδόμηση κτηρίων με μεγάλα ανοίγματα.

Στη χώρα μας, κυριότερος εκφραστής αυτής της αρχιτεκτονικής άποψης, ήταν ο Αρχιτέκτονας και Καθηγητής του Ε.Μ.Π. Ιωάννης Δεσποτόπουλος (1903 – 1992), ο οποίος έχοντας φοιτήσει, πέραν της Ελλάδος, και στη Γερμανία, επηρεάσθηκε σημαντικά απο το γερμανικό κίνημα μοντερνισμού, το BAUHAUS, βασικά χαρακτηριστικά του οποίου ήταν η απλότητα, η λειτουργικότητα και η χρηστικότητα, με ιδιαίτερη έμφαση σε γεωμετρικές φόρμες και στο χρώμα.Ο Ιωάννης Δεσποτόπουλος σχεδίασε σημαντικά νοσοκομεία στη χώρα μας μεταξύ αυτών και το Σανατόριο Σωτηρία στην Αθήνα (1932-35) και το Σανατόριο Τρίπολης (1936-40).




σανατόριο Σωτηρία 1935

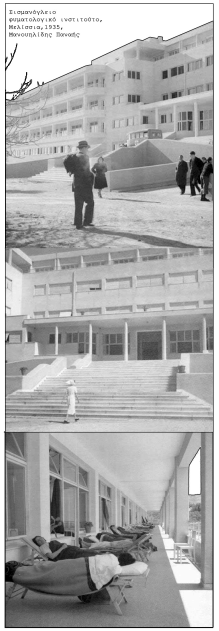







σανατόριο Τρίπολης 1936




Εισαγωγλειο φυματολογικό ινστιτούτο, Μελίσσια,1935, Μανουηλίδης Βανάς


Σημερινή φωτογραφία Σανατορίου Βυτίνας


Το Σανατόριο Αλωνίστραινας (Πρώην Σανατόριο Μάκρη)


Τρικωμέλειο Σανατόριο,Πάτρα

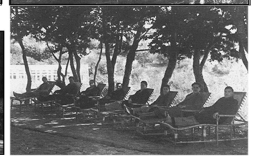

Το νοσοκομείο της Σπάρτης (πρώην Σανατόριο Σπάρτης)


Σανατόριο Σάστοβας,Πάτρα

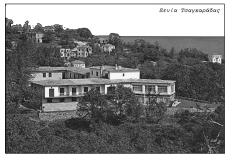

Σανατόριο Καρομάνη στο Πήλιο


Σανατόριο στις Πέτρες Ολύμπου

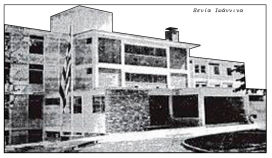

Σανατόριο της Ρόδου

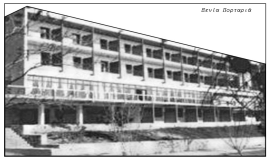



Ξενία Ναυπλίου


Ξενία Τσαγκαράδας

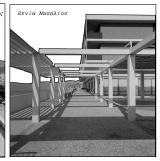

Ξενία Τσαγκαράδας

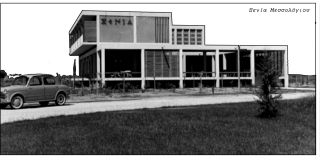

Ξενία Ιωάννινα


Ξενία Πορταριά


Ξενία Πόρου


Ξενία Καλαμπάκας

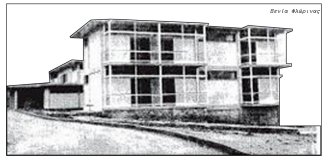

Ξενία Ναυπλίου

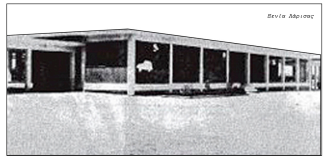

Ξενία Μεσολόγγου


Ξενία Σαμοθράκης


Ξενία Χίου


Ξενία Άνδρου


Ξενία Φλώρινας


Ξενία Λάρισας

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ ΞΕΝΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ_

1953

1.«Ξενίαα» στους Δελφούς
Αρχιτέκτων: Δ. Πικιώνης
2.Μοτέλ «Ξενίαα» στο Μεσολόγγι
Αρχιτέκτων: Ι. Τριανταφυλλίδης
3.«Ξενίαα» στην Καστοριά
Αρχιτέκτων: Χ. Σφαέλλος

1954

1.«Ξενίαα» στη Σαμοθράκη
Αρχιτέκτων: Κ. Σπανός
(Stuart M. Shaw)

1955

1.«Ξενίαα» στο Αργοστόλι
Αρχιτέκτων: Χ. Σφαέλλος
2.«Ξενίαα» στη Θάσο
Αρχιτέκτων: Χ. Σφαέλλος
3.«Ξενίαα» στην Τσαγκαράδα
Αρχιτέκτων: Χ. Σφαέλλος
4.«Ξενίαα» στην Κέρκυρα
Αρχιτέκτων: Χ. Σφαέλλος

1956

1.«Ξενίαα» στην Υπάτη
Αρχιτέκτων:
Χ. Σφαέλλος

1957

1.«Ξενίαα» στην Πορταριά
Αρχιτέκτων:
Κ Κιτσίκης

1958

1.«Ξενίαα» στην Άνδρο
Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης
2.«Ξενίαα» στη Σπάρτη
Αρχιτέκτων: Χ. Μπαγιάτσος
3.«Ξενίαα» στη Φλώρινα
Αρχιτέκτων: Γ. Νικολετόπουλος
4.«Ξενίαα» στην Άρτα
Αρχιτέκτων: Δ. Ζήβας
5.«Ξενίαα» στα Γάννενα
Αρχιτέκτων: Φ. Βάκος
(έχει κατεδαφιστεί)
6.«Ξενίαα» στη Χάλκη
Αρχιτέκτων: Κ. Σταμάτης
7.«Ξενίαα» στη Χίο
Αρχιτέκτων: Κ Σταμάτης
8.«Ξενίαα» στο Ναύπλιο
Αρχιτέκτων: Ι. Τριανταφυλλίδης

1959

1.Μοτέλ «Ξενίαα» στην Ηγουμενίτσα
Αρχιτέκτων Α. Κωνσταντινίδης
2.«Ξενίαα» στο Καρπενήσι
Αρχιτέκτων: Φ. Βάκος
3.Μοτέλ «Ξενίαα» στη Λάρισα
Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης

1960

1.Μοτέλ «Ξενίαα» στον Πλατομώνα
Αρχιτέκτων Φ, Βάκος

2.«Ξενίαα» στις Σπέτσες
Αρχιτέκτων: Φ. Βάκος

3.«Ξενίαα» στις Σέρρες
Αρχιτέκτων: Κ. Σταμάτης

4.Μοτέλ «Ξενίαα» στην Καλαμπάκα
Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης

5.«Ξενίαα» στην Κω
Αρχιτέκτων: Φ. Βάκος

6.«Ξενίαα» στην Μύκονο
Αρχιτέκτων:Α. Κωνσταντινίδης

1961

1.«Ξενίαα» στη Δράμα
Αρχιτέκτων: Κ. Σταμάτης

2.«Ξενίαα» στη Σκόπελο
Αρχιτέκτων: Φ. Βάκος

3.«Ξενίαα» στο Ηράκλειο
Αρχιτέκτων:
Γ. Νικολετόπουλος
(έχει κατεδαφιστεί)

1963

1.Μοτέλ «Ξενίαα» στην Ολυμπία (Ι)
Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης
2.Μοτέλ «Ξενίαα» στο Ηράκλειο, Κορτερός
Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης
3.«Ξενίαα» στη Σκιάθο
Αρχιτέκτων Γ. Νικολετόπουλος

1964

1.«Ξενίαα» στην Βάνθη
Αρχιτέκτων: Γ. Νικολετόπουλος

2.«Ξενίαα» στον Πόρο
Αρχιτέκτων: Α. Κωνσταντινίδης

1965

1.«Ξενίαα» στη Βυτίνα
Αρχιτέκτων:
Κ. Μπίτσιος

1966

1.Μοτέλ «Ξενίαα» στην Ολυμπία (ΙΙ)
Αρχιτέκτων:
Α. Κωνσταντινίδης

Τα Ξενία στην Ελλάδα


Ξενία Μυκόνου


Ξενία Βαλιδόρι


Ξενία Ηράκλειο


Ξενία Καλαμπάκας

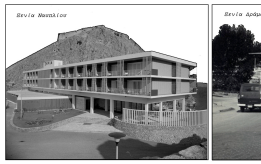

Ξενία Άρτας


Ξενία Ηγουμενίτσας


Ξενία Σπετσών


Ξενία Ναυπάκτου


Ξενία Καλαμπάκας


Ξενία Ναυπλίου


Ξενία Δράμας



ΣΗΜΕΡΑ

Με την έλευση της Χούντας, ο Άρης Κωνσταντινίδης παραιτείται από τη θέση του στον Ε.Ο.Τ. ως ένδειξη της αντίθεσής του με το καθεστώς, ξεκινά η προώθηση του "μαζικού τουρισμού", τα αποτελέσματα του οποίου σήμερα είναι εμφανή σε κάθε τουριστικό προορισμό του τόπου μας, και αρχίζει η απαξίωση των Ξενία. Η διαχείριση των Ξενία άλλοτε παραχωρείται από τον Ε.Ο.Τ. με μίσθωση σε ιδιώτες επιχειρηματίες με δυσμενείς για τα έργα συμβάσεις, χωρίς όρους ή προϋποθέσεις συντήρησης και επισκευής, άλλοτε παραμένουν υπαλειτουργώντας στον Ε.Ο.Τ. μέχρις ότου η λειτουργία τους γίνει ζημιογόνος οπότε εγκαταλείπονται, ερημώνουν και αρχίσουν να καταστρέφονται. Με την έλευση της παρακμής τα Ξενία περνούν στη δικαιοδοσία της Ανάνυμης Εταιρίας Ελληνικά Τουριστικά Ακίνητα. Η ΕΤΑ προσπαθεί επειγόντως να τα ξεφορτωθεί, ακολουθώντας την άτυπη επιθυμία της πολιτείας απέναντι σε όλα τα Ξενία που προσβλέπει στη συστηματική απαξίωση των κτιρίων, την κατεδάφισή τους και την "αξιοποίηση" των οικοπέδων, τα οποία λόγω της θέσης τους έχουν μεγάλη εμπορική αξία.Σήμερα τα Ξενία, τα κτιριακά έργα του Ε.Ο.Τ. που προήγαγαν την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα , τα αρχιτεκτονικά έργα που εκπροσωπών την ελληνική έκφραση τον Μοντέρνου κινήματος, τα κτίρια που αποτελούν αντικείμενο μελέτης ως προς τις συνθετικές τους αρχές, την ένταξη στο τοπίο και τη σχέση με την παράδοση του τόπου, είναι εγκαταλελειμμένα.Με συνοπτικές διαδικασίες κατεδαφίζονται το Μοτέλ Ξενία στο Ηράκλειο, το Ξενία Χανίων, το Ξενία Ιωαννίνων. Άλλα όπως το Ξενία της Άνδρου εγκαταλελειμένο καταστρέφεται. Ορισμένα όπως το Ξενία στον Πόρο ή το Ξενία Μυκόνου επανολειτουργούν ως ξενοδοχεία ώστερα από ανασκευές και προσθήκες. Σε άλλες περιπτώσεις αλλάζουν χρήση όπως το Ξενία Ι της Ολυμπίας που γίνεται Δημοφχείο και το Ξενία Ρεθύμνου που μετατρέπεται σε φοιτητική εστία. Δυστυχώς οι επεμβάσεις και οι προσθήκες γίνονται χωρίς να προηγηθεί μια εκτενής μελέτη, με αποτέλεσμα να ανατρέφουν τις συνθετικές αρχές και να αλλοιώσουν την αρχιτεκτονική ταυτότητα του έργου.

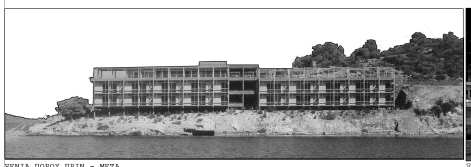
ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΤΗΚΑΝ


ΜΟΤΕΛ "ΞΕΝΙΑ" ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ


ΞΕΝΙΑ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ


ΞΕΝΙΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΚΑΠΟΙΑ ΕΠΑΝΑΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ


ΞΕΝΙΑ ΠΟΡΟΥ ΠΡΙΝ - ΜΕΤΑ


ΞΕΝΙΑ ΠΗΛΙΟΥ


ΞΕΝΙΑ ΜΥΚΟΝΟΥ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΞΕΝΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Στις δεκαετίες του '50 και του '60 κατασκευάστηκαν πολλά ξενοδοχεία σε όλη τη χώρα, με στόχο τη δημιουργία της απαραίτητης υποδομής για την ανάπτυξη της Ελληνικής τουριστικής βιομηχανίας, με κυριότερα δείγματα τα Ξενία του Κωνσταντινίδη. Στα ξενοδοχεία Ξενία γίνεται ένας συνδυασμός στοιχείων μοντέρνας και παραδοσιακής αρχιτεκτονικής,ο οποίος προκάπτει από την ευαισθησία του Κωνσταντινίδη για την έκφραση της Ελληνικότητας στα κείρια του και την εναρμόνιση τους με το τοπίο όπου χτίζονται.

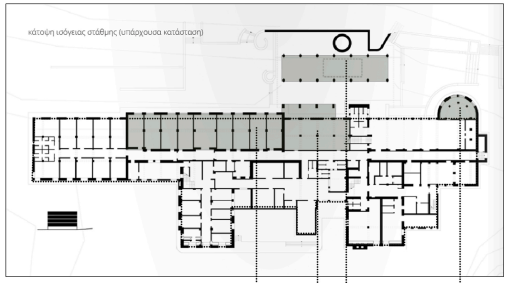
Τα ξενοδοχεία "Ξενία" αποτελούν έκφραση μιας Ελληνικής Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής διεθνώς αναγνωρισμένης. Λόγω της αρχιτεκτονικής τους αξίας, του σημαντικού ρόλου που έπαιξαν στην ανάπτυξη του τουρισμού ενός κράτους που αναφέρεται μετά από ένα παγκόσμιο πόλεμο και έναν εμφύλιο, κατά συνέπεια τη συμβολή τους στην ανάπτυξη της οικονομίας σε εθνικό και τοπικό επίπεδο, του γεγονότος ότι λειτούργησαν ως κοινωνικοί πυρήνες για τις τοπικές κοινωνίες, της σημασίας τους για τη διατήρηση της μνήμης του τόπου' τα "Ξενία" ανήκουν στη σύγχρονη αρχιτεκτονική και πολιτιστική κληρονομιά και αποτελούν κομμάτι της ιστορίας της χώρας.

- **1950** ο **Χαράλαμπος Εφέδλος** ξεκινά την υλοποίηση του προγράμματος ως διευθυντής των Τεχνικών Υπηρεσιών του Ε.Ο.Τ. (μέχρι το 1958)
- **1957-1967** ο **Άρης Κωνσταντινίδης** προϊστατεύει Υπηρεσίας Μελετών, συγκεντρώνει γύρω του μια επίλεκτη ομάδα νέων αρχιτεκτόνων(**Ι. Τριανταφυλλίδης, Γ. Νικολετόπουλος, Φ.Δ. Βόκος, Κ. Στεμπάτης, Δ.Ιον. Σίβδας, Δικ. Δεληδήμα** κ.α.) και δημιουργεί ένα "εργαστήριο αρχιτεκτονικής" υπεύθυνο για τον σχεδιασμό και την κατασκευή των Ξενία.

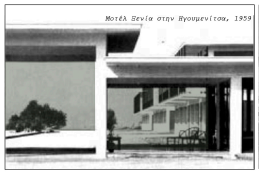
ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΩΥΣ

Με το πρόγραμμα Ξενία κατασκευάζονται 40 περίπου κτίρια που αποτελούν ένα δίκτυο. Περιλαμβάνει ξενοδοχεία, μοτέλ, τουριστικά περίπτερα κ.α. που βρίσκονται σε αρχαιολογικούς χώρους (πχ Ολυμπία), στα νησιά (πχ Άνδρος, Μύκονος), κατά μήκος οδικών αξόνων (πχ το Ξενία Ναυπάκτου), ιαματικές πηγές (πχ Υπάτη) και λοιπούς προορισμούς τουριστικού ενδιαφέροντος. Τα οικόπεδα που επιλέγονται για την ανοικοδόμηση των Ξενία βρίσκονται στο καλύτερο σημείο του κάθε τόπου βάσει θέας, φυσικού προσανατολισμού, προσβασιμότητας και μορφολογίας του έδαφους. Τα Ξενία απευθύνονται στους τουρίστες, τους διερχόμενους οδικώς, την τοπική κοινωνία ως χώροι κοσμικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων, τόποι συνάντησης των κατοίκων με τους φιλοξενούμενούς τους. Η μελέτη για κάθε νέο ξενοδοχείο βασίζεται :

1.στην επιλογή του οικοπέδου, ανάλογα με **τη θέα, την πλαστικότητα του εδάφους, τον προσανατολισμό του οικοπέδου, το κλίμα της περιοχής**
2.στην ουσιαστική μελέτη μιας τοπικής παραδοσιακής αρχιτεκτονικής ως σύνθεση χώρων και όγκων, χωρίς την επιφανειακή διακόσμηση
3.σε συγκεκριμένο κτιριολογικό πρόγραμμα που καλείται να επιλέσει τις τουριστικές ανάγκες και δυνατότητες του κάθε τόπου



- Σύνδεση του **μέσα με το έξω** σε ένα οργανικό σύνολο
  Μεσα στο σκελετο διαμορφωνονται εσωτερικοι και ημιυπαιθριοι χωροι («πνευμονες»)-η συνδιαλλαγη αυτων των χωρων με το υπαιθρο θυμιζει το τριπτυχο της λαικης ελληνικης αρχιτεκτονικης: **κλειστο δωματιο, υποστεγο, αυλη.**





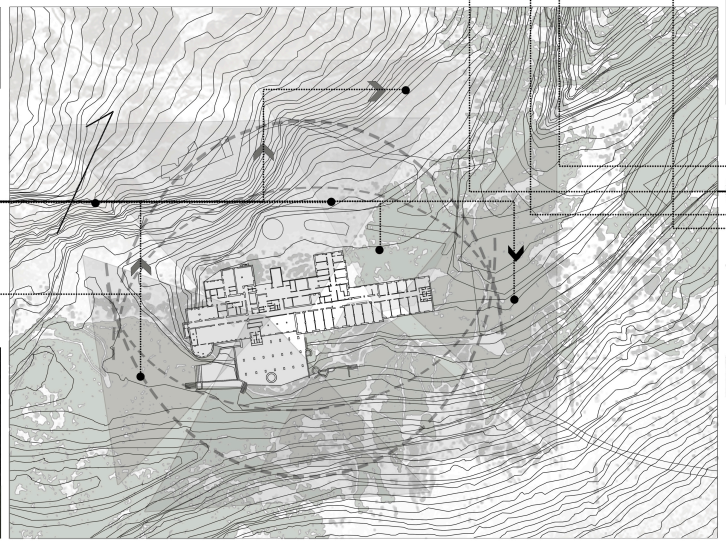


- Ένταξη στο τοπίο,κύρια κριτήρια επιλογής **το κλίμα,ο προσανατολισμός,η θέα και** το έδαφος

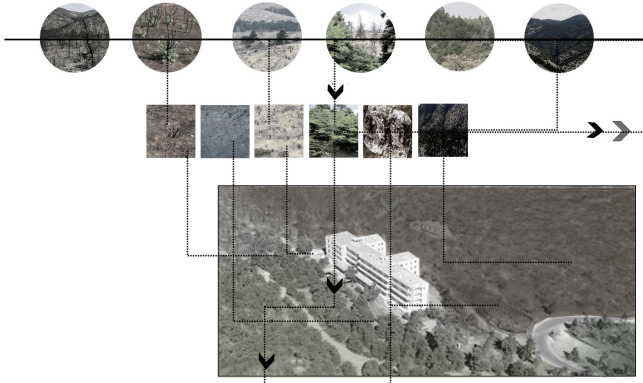








- Αρχιτεκτονικά εργαλεία του το ίδιο το έδαφος, τα τοπικά και σύγχρονα υλικά, το ελληνικό κλίμα, τη φύση, το χρώμα,για να καταστήσει τη φύση «κατοικήσιμη».Η αρχιτεκτονικη γιννιεται μέσα από το τοπίο και εναρμονίζεται με τις ανάγκες των χρηστών.

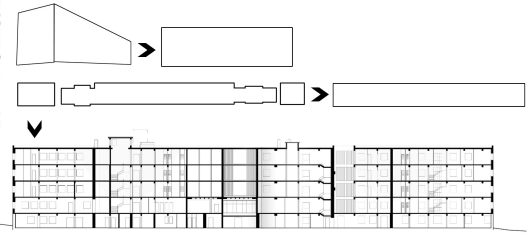




- Λιτότητα της έκφρασης,καθαρές μόρφες,απλή σύνθεση-απλότητα της φύσης-επαφή ανθρώπου με την φύση κατασκευαστικά ελαφρύτερα



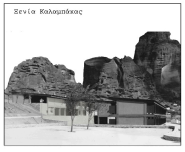


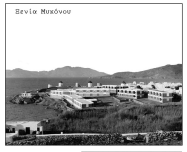


- Χρήση υλικών με τη μεγαλύτερη δυνατή κατασκευαστική και μορφολογική συνέπεια

Συνδυασμός τοπικής πέτρας και εμφανούς σκυροδέματος στους ξενώνες Ξενία της Επιδαύρου







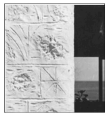


Φωτογραφίες από προσωπικό αρχείο του Α.Κωνσταντινίδη

«Το αληθινό αρχιτεκτονικό έργο «φυτρώνει» απάνω στο έδαφος της γης, όπως ένα δένδρο, ένας θάμνος, ένας βράχος, μια πέτρα. Κι όπως τα βράχια κι οι πέτρες, έχουνε στο σχήμα τους και στη μορφή τους τις ιδιορρυθμίες που έχουνε τα βουνά και οι λόφοι, έτσι και τα αληθινά αρχιτεκτονήματα συμπεριφέρονται όπως τα έργα που έχει χτίσει η φύση» Α.Κωνσταντινίδης



Χρήση μετάλλου στο Ξενία του Βόρου.



Χρήση τοπικού υλικού (πέτρας) και σύγχρονου υλικού μετόν.



Τα υλικά που επιλέγονται συνήθως είναι ένας **συνδυασμός σύγχρονων και παραδοσιακών υλικών** που προσφέρει ο τόπος,συνήθως μετόν,μέταλλο,**τοπικά υλικά**(ξύλο πέτρα) -ενταξη του κτιρίου στο περιβάλλον-Miew Van Der Rohe, A.Loos,F. L. Wright).

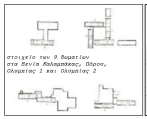
Ο φέροντας οργανισμός είναι από μετόν αρμέ, που επιτρέπει την τυποποίηση ορισμένων βασικών στοιχείων της κατασκευής.

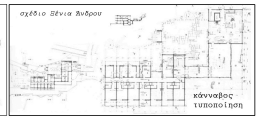
Το σκυρόδεμα μένει συνήθως ανεπίχριστο ως έκφραση της κατασκευαστικής ειλικρίνειας.Χρησιμοποιεί λίγα υλικά χωρίς φλοιρίες,με στόχο την αναδείξη της ιδιαιτερότητας του κάθε τόπου.



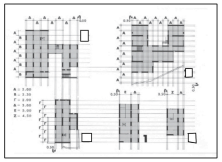








- **Τυποποίηση** των όμοιων χώρων την οργάνωση των δωματίων σε πτέρυγες,την τυποποίηση του δωματίου
- Βέλτιστη δυνατή λειτουργική οργάνωση των κατόψεων (**η μορφή είναι ένα με την λ**
- Ταύτιση του λειτουργικού με τον κατασκευαστικό **κάνναβο**
- Χρήση σκελετου απο υποστυλωματα, τοποθετημενα σε κανονικες αποστασεις με μπετον με τα υποστυλωματα σε κανναβο 4x4 μ. η 4x6 μ - πειθαρχημενη αισθη



«Ο βασικός και θεμελιακός κανόνας είναι: να βγαίνει το έξω μέσα (-το περιεχόμενο), για να έχει να πει και κάτι η μορφ βγει από μόνη της (-για να της λείπει το περιεχόμενο), ζήτ να "τσιζεί" κι αν δηλαδή θα το μπορεί.»,Τ. S. Elliot

τυποποίηση στην κατασκευή,
σχέδια Κωνσταντινίδη,χρήση
κανόβου

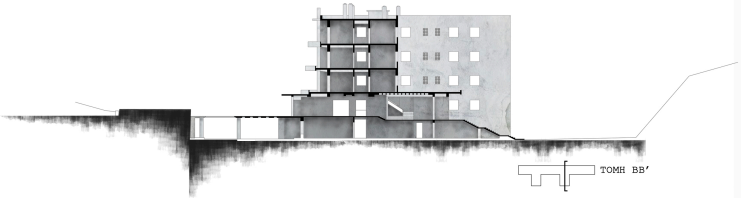
ΣΧΕΔΙΑ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΥ ΚΤΙΣΜΑΤΟΣ



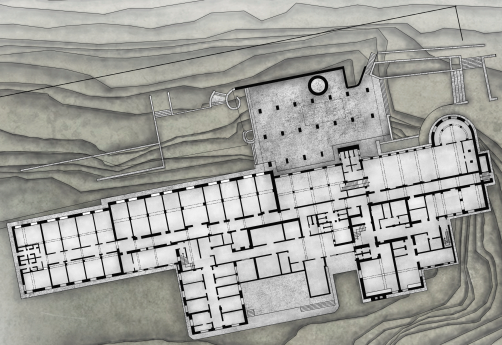
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200



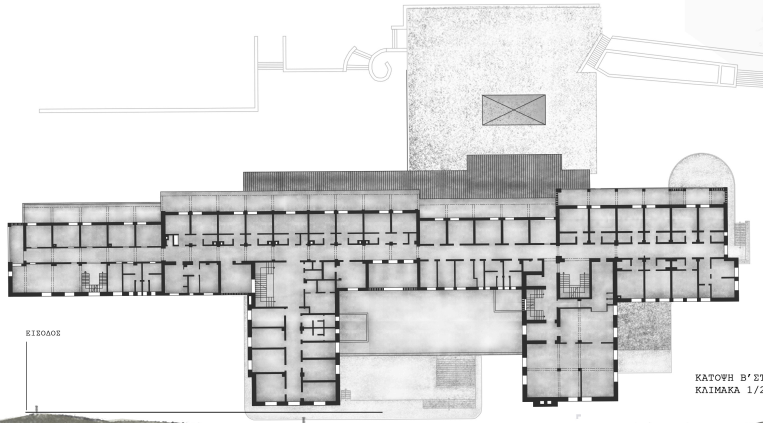
ΤΟΜΗ ΑΑ'



ΤΟΜΗ ΒΒ'



ΚΑΤΟΨΗ ΕΤΑΘΜΗΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ :1/500



ΕΙΣΟΔΟΣ

ΚΑΤΟΨΗ Β'ΕΤΑΘΜΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200

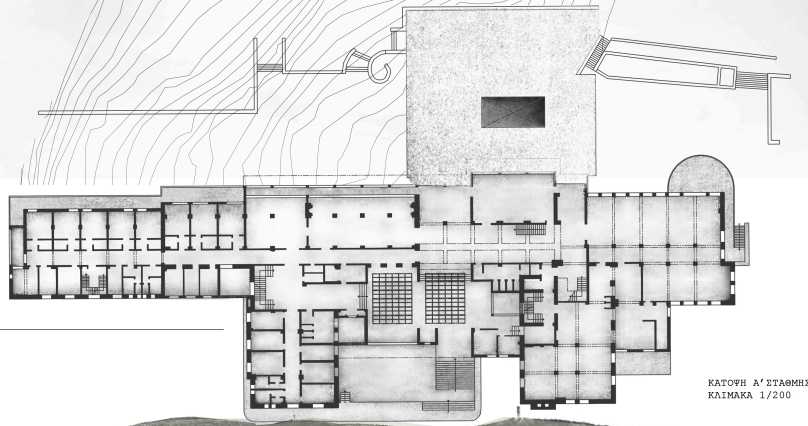
ΥΛΙΚΑ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ



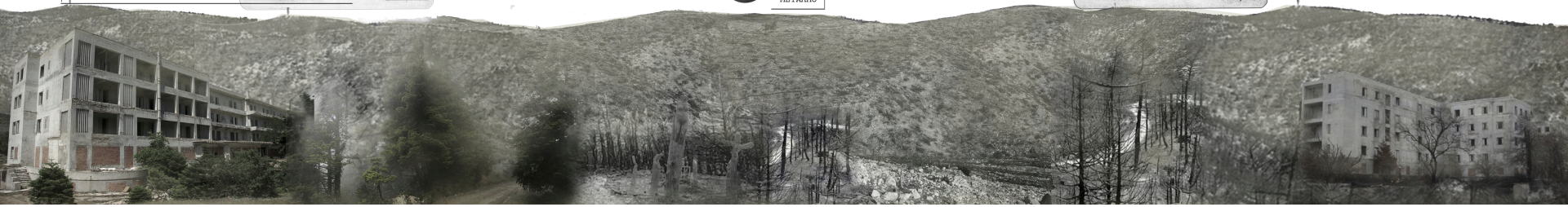
ΞΥΛΟ

ΜΠΕΤΟΝ

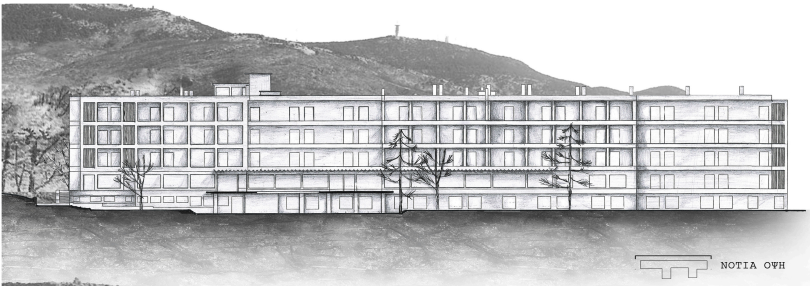
ΜΕΤΑΛΛΟ



ΚΑΤΟΨΗ Α'ΕΤΑΘΜΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200



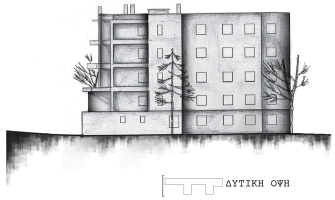
ΣΧΕΔΙΑ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΥ ΚΤΙΣΜΑΤΟΣ



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



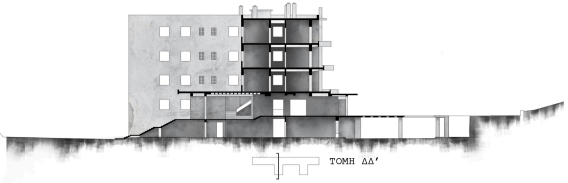
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



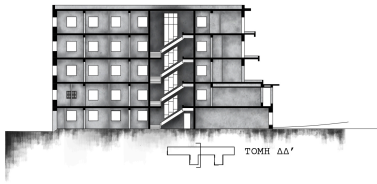
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



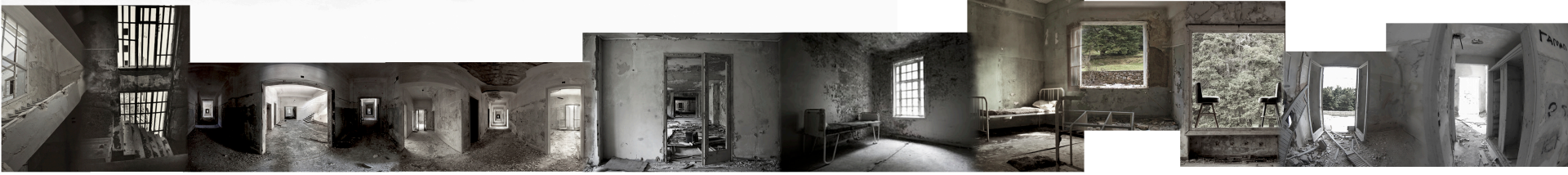
ΤΟΜΗ ΓΓ'



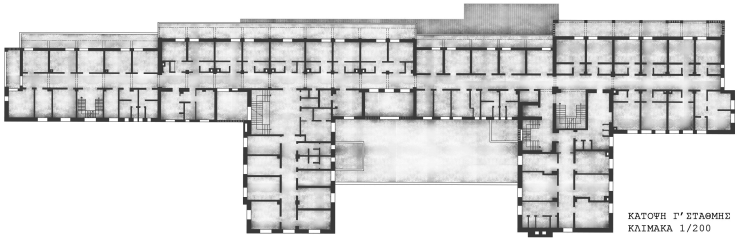
ΤΟΜΗ ΔΔ'



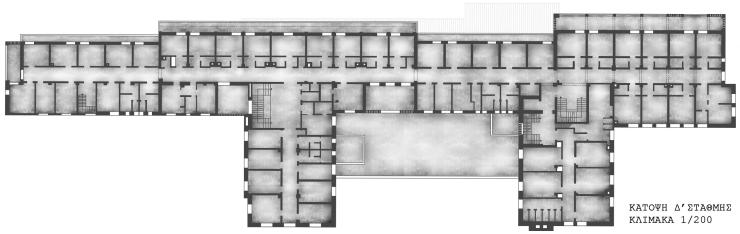
ΤΟΜΗ ΔΔ'



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΞΕΝΙΑ-
Υφιστάμενη κατάσταση

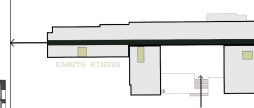


ΚΑΤΟΨΗ Γ' ΣΤΑΘΜΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200



ΚΑΤΟΨΗ Δ' ΣΤΑΘΜΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200

Διάγραμμα κίνησης



Διάγραμμα βασικών όγκων



ΑΠΛΗ ΚΑΤΟΨΗ, ΜΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΤΕΡΥΓΑ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ
ΔΥΟ ΚΑΘΕΤΕΣ ΣΕ ΑΥΤΗΝ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΞΕΝΙΑ-
ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ





Ο ΚΑΝΑΒΟΣ, Η ΦΘΟΡΑ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΔΡΟ

Επικεντρωνόμαστε σε τρία βασικά χαρακτηριστικά του κτιρίου : το κάναβο ,τη φθορά και το κάρδο

«Το πιο σπουδαίο είναι η ΣΤΕΓΗ.Που μας προστατεύει από τα εχθρικά στοιχεία που ρίχνει κατά πάνω μας η φύση[...] Για να είναι η αρχιτεκτονικό,πρωταρχικά καλυπτική. Με μία στέγη, που ανοίγουμε σαν ομπρέλα πάνω από το κεφάλι μας, ...και μετά ας βάλουμε και μερικούς τοίχους από κάτω της για να "κλείσουμε" ένα συγκεκριμένο χώρο[...]»

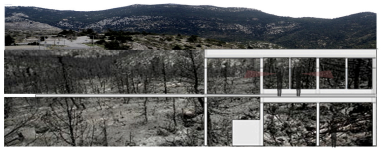
Κωνσταντινίδης Άρης, «Η αρχιτεκτονική της αρχιτεκτονικής», Άγρα, Αθήνα 1987,σελ:89

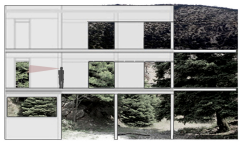






Κάτοψη Α Στάθμης
Πρόσβαση του Βλέμματος



















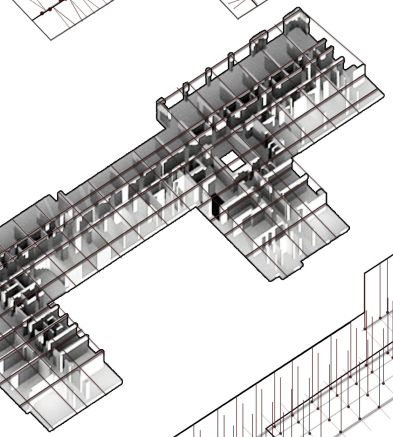


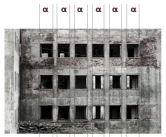












Το αρχιτεκτονικό έργο είναι βασικά και πρωταρχικά ένας σκελετός από υποστυλώματα, τοποθετημένα σε κανονικές αποστάσεις μεταξύ τους (κάνναβος), που φέρουν την καλυπτική στέγη (δοκοί, πλάκες). Κάτω από τη στέγη διατάσσονται, ανάλογα με τις ανάγκες, τα διαχωριστικά πετάσματα, εξωτερικά και εσωτερικά, που είναι ευκίνητα και μεταθετά, σε αντίθεση με το σταθερό κορμό. Στοιχεία πλήρωσης, φέρων και φερόμενος οργανισμός διαφοροποιείται και είναι κατασκευαστικά ορατό.

Κωνσταντινίδης Άρης, «Η αρχιτεκτονική της αρχιτεκτονικής», Άγρα, Αθήνα 1987,σελ:94



Κάτοψη Γ Στάθμης
Πρόσβαση του Βλέμματος





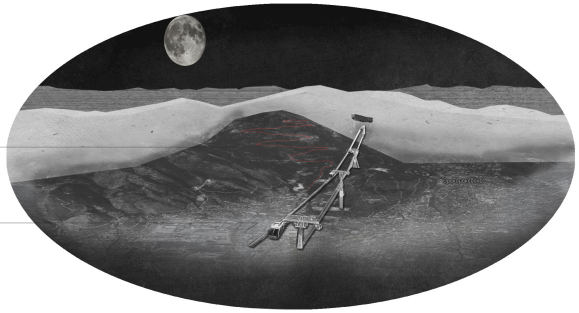
Ο ορθολογικός κάναβος αντιπαρατίθεται στο φυσικό βραχώδες περιβάλλον της Πάρνηθας.Ο κάναβος,εφαρμοσμένος στην κάτοψη και στις όψεις,υπακούει σε αρχές κανονικότητας και γεωμετρικών αναλογιών.Η επανάληψη των κατασκευαστικών στοιχείων προσδίδει ρυθμό και μέτρο στο κτίριο.Ο κάναβος όμως, δεν είναι ένα απλό εργαλείο τυποποίησης της κατασκευής άλλα ένα στοιχείο ιδεολογικής έκφρασης.

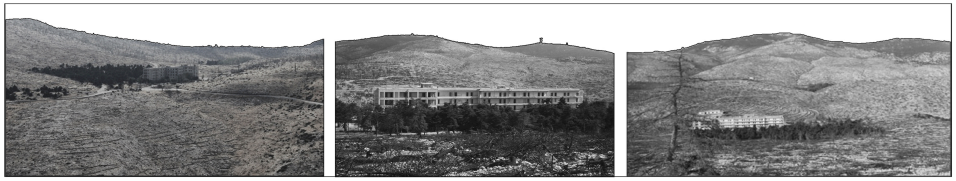


ΧΑΡΤΗΣ ΥΨΟΜΕΤΡΩΝ

Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Η Πάρνηθα είναι το υψηλότερο βουνό της Αττικής με υψόμετρο 1400 μ. Βρίσκεται σε απόσταση 30 χλμ. βορειοδυτικά της Αθήνας, με συνολική έκταση 300 περίπου τ.χ. και υψηλότερη κορυφή την Χαρακπόλα (1.413 μ). Η Πάρνηθα έχει ανακηρυχθεί περιοχή ιδιαίτερου φυσικού κάλλους και έχει ενταχθεί στο δίκτυο Natura 2000. Σύμφωνα με τις ιστορικές πηγές και τα αρχαιολογικά ευρήματα η Πάρνηθα κατοικούνταν από τους προϊστορικούς χρόνους. Κύριο χαρακτηριστικό της ήταν ιδιαίτερα πυκνή βλάστηση μέχρι την πυρκαγιά του 2007 όπου και καταστράφηκε το μεγαλύτερο μέρος της, αφήνοντας πίσω της ένα καμένο και ερημικό τοπίο.

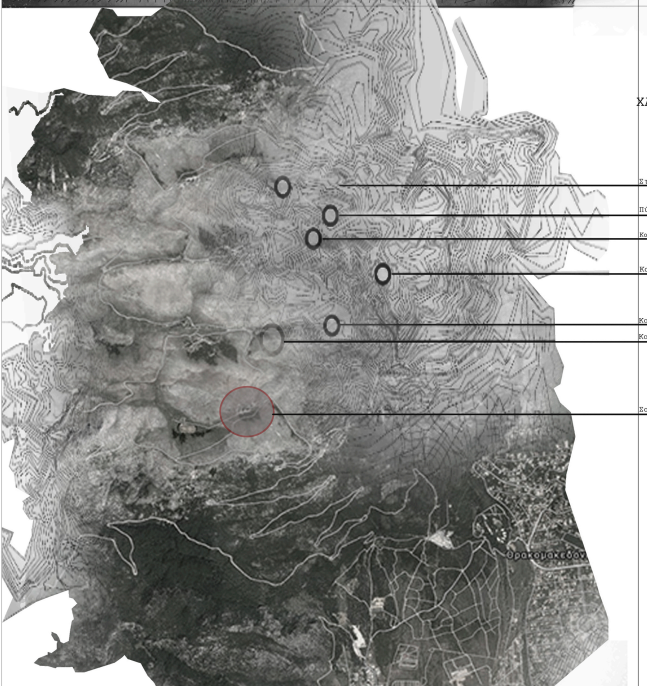




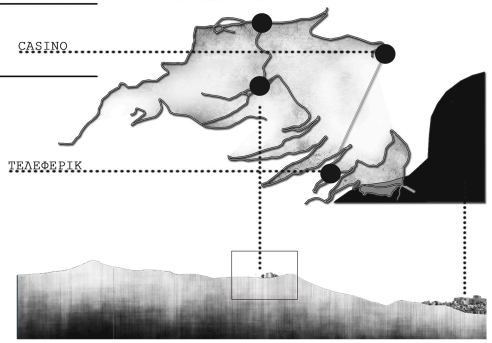


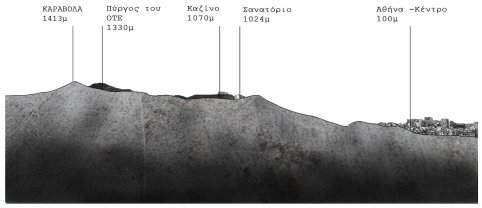


ΧΑΡΤΗΣ ΤΟΠΟΣΗΜΩΝ



ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ





Η χωρική έννοια του ανοικείου

Από τις θεωρίες του Freud σε στοιχεία μιας ιδιαίτερης χωρικότητας
Vidler

Το ανοίκειο σε κτήρια συνίσταται σε επίπεδο της αναπαράστασης και εμπεριέχει έκδηλα το στοιχείο της μεταφοράς, μέσω της οποίας πραγματοποιείται μία απορρύθμιση κάποιων δεδομένων στοιχείων του μέχρι τότε σχεδιασμού.

1. Διπλασιασμός του εαυτού-εμφάνιση σωσία



2 Επανάληψη



Ανοίκειο-πόλη-μητρόπολη

Το ανοίκειο συνδέεται άμεσα με τον δημόσιο χώρο.
Με την εμφάνιση των μητροπόλεων συνδέθηκε με τον φόβο που προκαλούσαν ταχύγνωστα πλήθη και η νέα κλίμακα κτιρίων.



Le Corbusier, Plan Voisin

Το ανοίκειο σε επίπεδο πόλης συνδέθηκε και με την νέα κλίμακα κτιρίων

Το ανοίκειο στην Αρχιτεκτονική:

Ως Αρχιτεκτονικό εργαλείο στον Σχεδιασμό

Ως «ιδιότητα» του χώρου

Η έννοια του Ανοικείου κατά τον Freud

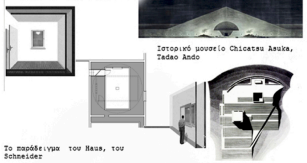
Το ανοίκειο για τον Freud, είναι κάτι που μας προκαλεί φόβο, τρόμο, φρίκη. Στο δοκίμιο του Das Unheimliche θεωρεί το το ανοίκειο ως ένα συναισθήμενα από «δύες και αντιδράσεις «μία θεωρητική κατασκευή» .Το ανοίκειο μπορούμε να πούμε πως είναι και οικείο. Πρόκειται για κάτι παλαιόθεν γνωστό και οικείο στην ψυχική ζωή όπου η απώθηση αποξένωσε από αυτήν. Ο Freud ορίζει το ανοίκειο ως το στοιχείο εκείνο που παράγει μία απροσδιόριστη ανησυχία ανώμικτη με φόβο, μία ιδιαίτερη απόχρωση του τρομακτικού, είναι το παράδοξο, το αλλόκοτο, το απόκοσμο, το τρομακτικό έως και φρικιαστικό.Το ανοίκειο δηλαδή εντοπίζεται στο επίπεδο φόβου σε κάτι που ήταν παλιά γνωστό καιοικείο και έχει απωθηθεί από κάποια αιτία. Συμφώνα με αυτή την άποψη, κανένα αντικείμενο δεν μπορεί να θεωρηθεί ανοίκειο εξ ορισμού, αφού πρέπει να υποστεί μια διαδικασία που θα το μετατρέψει σε τέτοιο. Το ανοίκειο δε δημιουργείται εκ του μηδενός, ο χρόνος του προσδίδει αυτήν την ιδιότητα.

Η ένταξη της έννοιας του Ανοικείου στην Αρχιτεκτονική- Παραδείγματα στα οποία γίνεται ενσυνείδητη χρήση του ανοικείου:

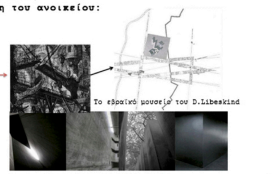
Παράδειγμα Νεού του Θανάτου, Etienne Louis Boullee



Ιστορικό μουσείο Chicatsu Asuka, Tadao Ando



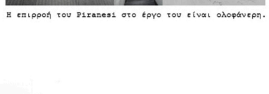
Το παράδειγμα του Haus, του Schneider



Το εβραϊκό μουσείο του D.Libeskind



Η επιρροή του Piranesi στο έργο του είναι ολοφάνερη.





Πηγές του ανοικείου κατα τον Freud:

Η ιδέα της ταφής, το να θαφτεί κάποιος ζωντανός

Όταν καταλύεται το όριο μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας

Η αβεβαιότητα με το αν κάτι είναι έμψυχο ή άψυχο

Ο θάνατος

Η εμφάνιση του σωσία

Επανάληψη

Ο παράγοντας της ακούσιας επανάληψης

Όταν επιβεβαιώνονται εκ νέου ορισμένες υπερνικημένες πρωτόγονες πεποιθήσεις



ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΗ

ΝΕΚΡΟ ΣΩΜΑ

Η ΙΔΕΑ ΤΗΣ ΤΑΦΗΣ



Οι κατεστραμμένες σκάλες στο εσωτερικό του κτιρίου σε συνδυασμό με την έλλειψη φωτός δημιουργούν μια αίσθηση φόβου που εντείνει την αίσθηση του εγκλεισμού, μια αίσθηση περάσματος στον άλλο κόσμο, χωρίς να υπάρχει η δυνατότητα γυρισμού.

Ο μεγάλος αριθμός σκαλοπατιών , δεν επιτρέπει μέχρι τα μισά της σκάλας να αντιληφθεί το τέλος της. δημιουργεί ανησυχία, έτσι κατά την ανάβαση βιώνει κανείς προς στιγμήν αυτό που ο Ιταλός καλλιτέχνης Giovanni Battista Piranesi βιώνει στη φαντασίωση του Thomas De Quincey



ΔΙΑΣΠΑΣΗ ΤΟΥ ΟΡΙΟΥ



ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ Η ΦΑΝΤΑΣΙΑ



ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ

Αποτελείται από όμοια στοιχεία που επαναλαμβάνονται, χωρίς κάποια ιδιαιτερότητα το καθένα, οδηγώντας έτσι σε ακούσιες επαναλήψεις, πράγμα που είναι ικανό να μετατρέψει κάτι γενικώς αγύλαχνο σε ανοίκειο.
Διάσπαση της ανθρωπομετρίας : Παραπέμπει σε ένα σώμα εσωτερικά διπλασιασμένο με κάποια από τα μέρη-δομικά στοιχειά του να επαναλαμβάνονται διαρκώς

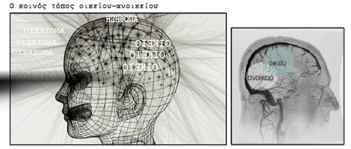


Όμοιες πόρτες στο διάδρομο, οδηγούν σε όμοιες πόρτες στο εσωτερικό των δωματίων, όπου βρίσκει κανείς όμοια μεταξύ τους παράθυρα, εμφανίζοντας κάποιου είδους "ρυθμό",α,β,α,β..Αυτή η ακούσια επανάληψη στοιχείων δημιουργεί ανησυχία.

Το οικείο μετατρέπεται σε ανοίκειο μέσα από την διαδικασία της απώθησης



Ο κοινός τόπος οικείου-ανοικείου



ΦΟΒΟΣ ΤΗΣ ΤΥΦΛΩΣΗΣ





ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΟΙΚΕΙΟ ΣΤΟ ΑΝΟΙΚΕΙΟ

Ομίχλη θανατηλία στην κίνεση



Το νεκρό τοπίο παραπέμπει σε σκηνικό θανάτου-ανοίκεια κατάσταση



Οι αναφορές του Ξενία στην κλειστοφοβία και κυρίως στην ενδιάμεση ανοίκεια κατάσταση που προηγείται, αυτές, θέτει το ζήτημα της κλίμακας των ενδιάμεσων χώρων.

ΕΓΚΛΕΙΣΜΟΣ



Καταγραφές από εσωτερικό διάδρομο του Ξενία



Καταγραφές εσωτερικού διάδρομο του ασύλου στην Ύστερα



Οι στενοί διάδρομοι στο εσωτερικό του κτιρίου, αντιπροσωπεύουν την αναπαράσταση του ανοίκειου-αστικό χάος και, των μετατόπιση σε ένα σωστικό εσωτερικό που αγνοεί την σωματικότητα του σωματικότητα



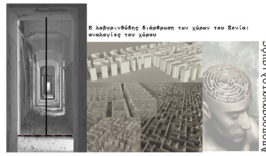
Πρόκειται για ένα συνόδευ συναίσθημα κάθε-φ, σε μία στιγμή που στο σύνολο της αναπαράστασης από δόσεις, θλιβερές, να αγνοεί το παραβλέπουν στα οποία εντάσσεται. Μολύβι, σαν να θέλει να καλύβλει με τον όγκο του σε αυτό



Η ανοίκεια αίσθηση στο παραβλέπουν την εντάσεται από τα «έξω» του σχήμα-

Οι δύο της μορφής επικοινωνούν παρ-κείτερα παρατηρητή του θέματος. Θωμίζοντας κάθε-ου είδους τακτικά γυμνά. Η "παρουσία" της απουσίας και του δανάσιμο καθ-στούν του χάρη ανοίκεια.

ΕΓΚΛΕΙΣΜΟΣ



Η λαβυρινθώδης διάσβαση των χώρων του Ξενία: ανοίκειος των χώρου

ΑΠΟΠΡΟΣΩΠΟΠΟΙΗΣΗ: Σκουπίδια ΑΥΘΑΙΡΕΣΙΑ : μια καθέκλα καλλιτεχνικά

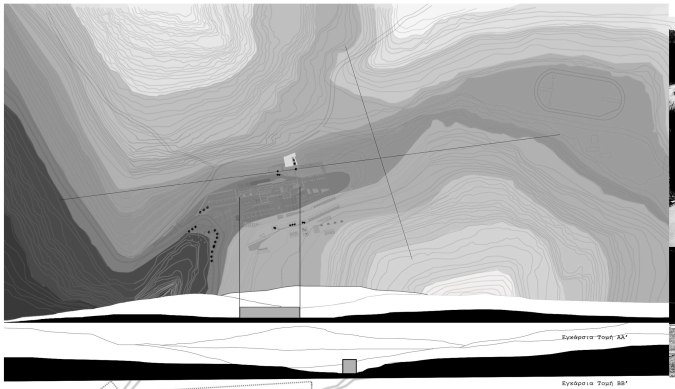
Δοκιμάζουν χάρη αναμένουσης για τους καθενείς

συγκλονιμός, ένα είδος φιλίας

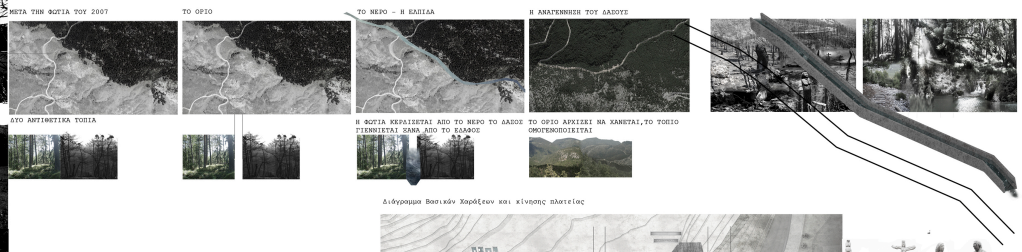


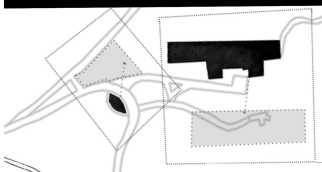
ΕΓΚΛΕΙΣΜΟΣ

Αποπροσανατολισμός

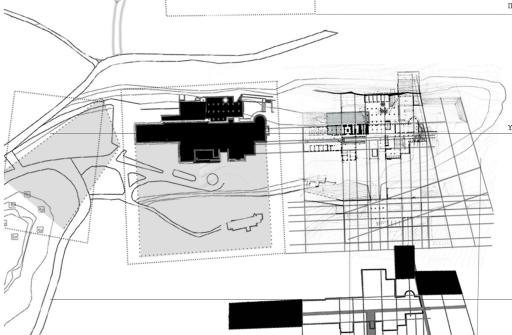




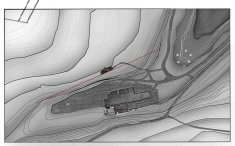


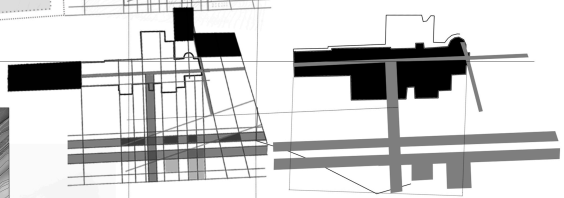


ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ - ΔΙΠΟΛΟ ΠΑΛΙΟ - ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ

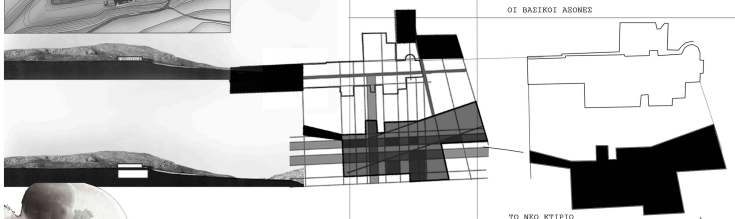


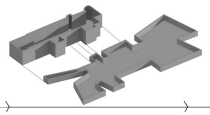
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟ ΚΤΙΣΜΑ - ΕΠΕΚΤΑΣΗ - ΧΑΡΑΞΕΙΣ



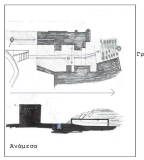


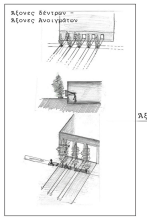
ΟΙ ΒΑΣΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ





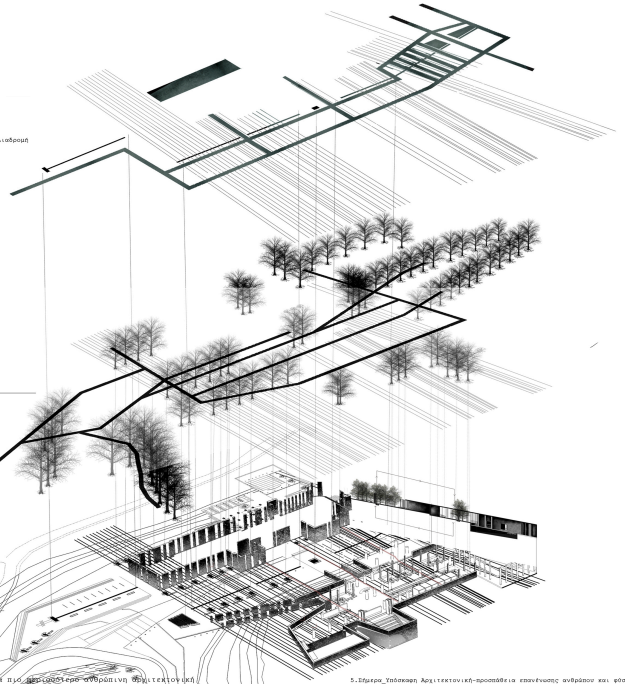
ΤΟ ΝΕΟ ΚΤΙΡΙΟ

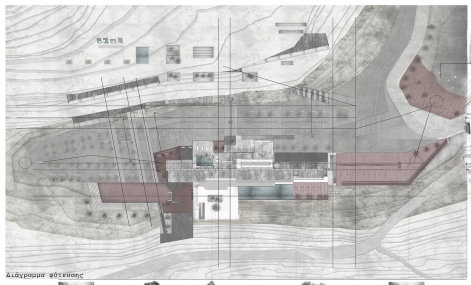




Άξονες φύτευσης-Κατεύθυνση

Μεταλλικά στοιχεία δοκέδου
Σχέση Παλιού και καινούριου κτιρίου Συνέχεια







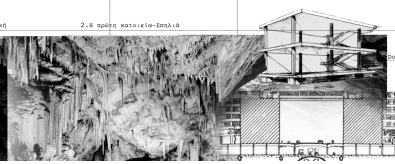
Πάρκο για Παιχνίδι



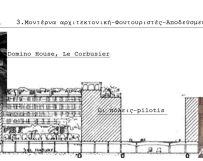
Σχίτσο - Λεπτομέρεια masterplan



1.Ενδομήτρια Αρχιτεκτονική



2.Η πρώτη κατοικία-Σπηλιά



3.Μοντέρνα αρχιτεκτονική-Φουτουριστές-Αποδεσμευση από το έδαφος

Domino House, Le Corbusier

Οι πέντε σημεία-pilotis



4.Σουρρεαλιστές_ αναζητούν μία πιο περιεκτικότερη ανθρώπινη αρχιτεκτονική





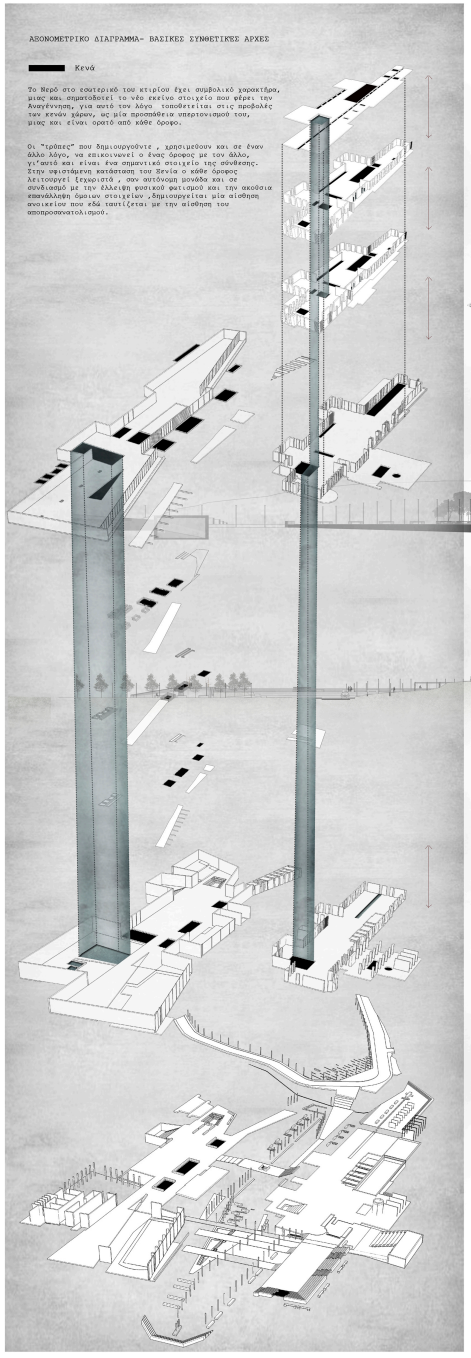
5.Σήμερα_Υπόσκαψη Αρχιτεκτονική-προσπάθεια επανένωσης ανθρώπου και φύσης

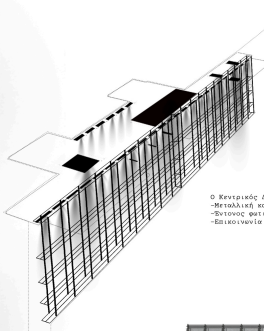
ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ- ΒΑΣΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Κενά

Το Νερό στο εσωτερικό του κτιρίου έχει συμβολικό χαρακτήρα, μιας και, σηματοδοτεί το νέο εκείνο στοιχείο που φέρει την Αναγέννηση, για αυτό τον λόγο τοποθετείται στις πρόσοψες των κενών χώρων, ως μία προσπάθεια υπερτονισμού του, μίας και είναι ορατό από κάθε όροφο.

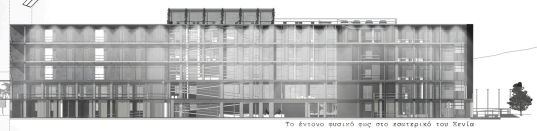
Οι "τρύπες" που δημιουργούντε , χρησιμεύουν και σε έναν άλλο λόγο, να επικοινωνεί ο ένας όροφος με τον άλλο, γι'αυτό και είναι ένα σημαντικό στοιχείο της σύνθεσης. Στην υφιστάμενη κατάσταση του Ξενία ο κάθε όροφος λειτουργεί ξεχωριστά , σαν αυτόνομη μονάδα και σε συνδυασμό με την έλλειψη φυσικού φωτισμού και την ακούσια εσαναλλαβή όμοιων στοιχείων ,δημιουργείται μία αίσθηση ανοικείου που εδώ ταυτίζεται με την αίσθηση του απροσωπατολισμού.





Ο Κεντρικός Διάδρομος στο εσωτερικό του Ξενία-
-Μεταλλική κατασκευή
-Έντονος φυσισμός
-Επικοινωνία μεταξύ των ορόφων

Διάγραμμα κίνηση- φωτός



Το έντονο φυσικό φως στο εσωτερικό του Ξενία



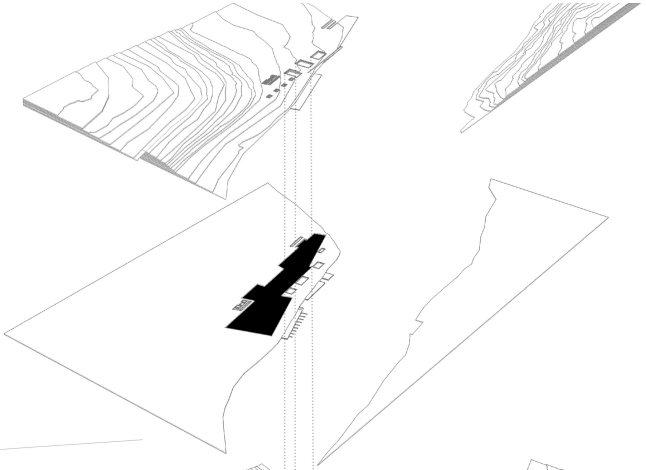
Λεπτομέρειαι Διαδρόμου

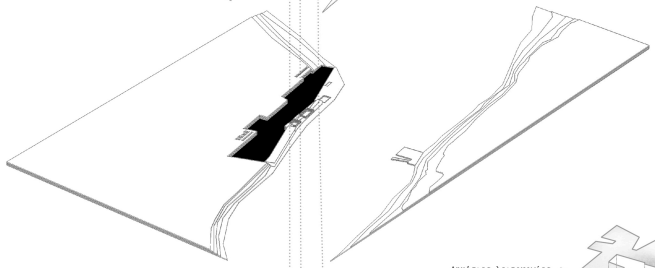


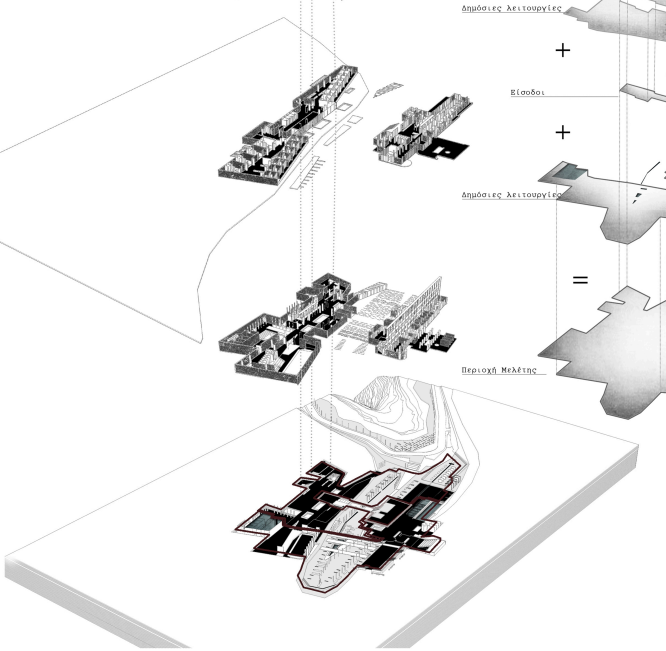
Το φυσικό φως εισέρχεται στο εσωτερικό του κτιρίου από φιλά θωρίζοντας την αίσθηση που έχει κάποιος όταν περπατά στο δάσος



Τομή υπόσκαφων κτιρίου







Δημόσιες λειτουργίες

+

Είσοδοι

+

Δημόσιες λειτουργίες

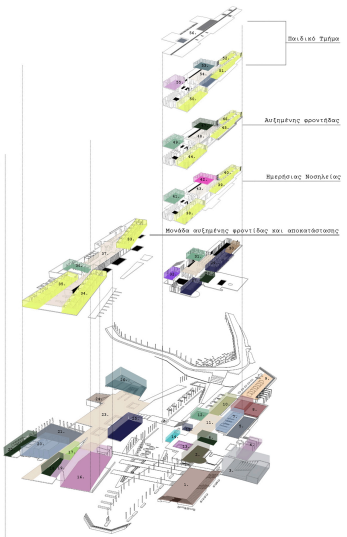
=

Περιοχή Μελέτης

Διάγραμμα χρήσεων

Υπομνημα χρήσεων

1. Υπαίθριο θέατρο
2. Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων
3. Αμφιθέατρο
4. Αποδυτήρια
5.,56. Εξωτερική πισίνα
6. Αναψυκτήριο
7. Χώρος λουτρών
8. Αεροθεραπεία
9. Υπαίθρια έκθεση
10. Φυσιοθεραπεία
11.37.,43.,48.,54. Κοινόχρηστος χώρος
12.,31.,36.,41.,49. Τραφεία Ιατρών
13.,55. Αίθουσα μαθημάτων
14. Αίθουσα μουσικής
15. Αποθηκευτικός χώρος
16. Κλειστό γυμναστήριο
17.,28.,47. Cafe
18.,22. WC
19. Αποδυτήρια
20. Χώρος λουτρών
21. Κλειστή πισίνα
23. Εσωτερική πλατεία
24. Χωρός προβολών
25.,27.,29. Εστιατόριο
26. Βιβλιοθήκη
30. Εκθεσιακός χώρος
32. Κουζίνα
33.,34.,35.,38.,39.,40.,44.,45.,46.,50.,51.,52. Διαμέτια ασθενών
42. Διαγνωστικό τμήμα



Παιδικό Τμήμα

Αυξημένης φροντίδας

Μερήσιως Νοσηλείας

Μονάδα αυξημένης φροντίδας και αποκατάστασης

ΚΕΝΤΡΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ

Προσφέρει εξειδικευμένες υπηρεσίες αποθεραπείας και αποκατάστασης σε άτομα με κινητικές αναπηρίες είτε από παθήσεις (παραπληγία, ημιπληγία, σκλήρυνση κατά πλάκας κ.λ.π) είτε από κακώσεις (τροχαία, αθλητικές κακώσεις, εργατικά ατυχήματα). Επίσης σε ασθενείς μετά από επεμβάσεις ορθοπεδικές, νευροχειρουργικές, καρδιοχειρουργικές, κ.λ.π. αλλά από παθήσεις του αναπνευστικού, του ερεθιστικού συστήματος και με νοητική στέρηση.Επιπλέον προσφέρει υπηρεσίες σε παιδιά που παρουσιάζουν κινητικά, νοητικά, επικοινωνιακά προβλήματα εξ αιτίας μιας πάθησης ή ενός τραυματισμού.

ΠΑΘΗΣΕΙΣ

ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΣ	ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ	ΜΥΟΣΚΕΛΕΤΙΚΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ	ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΜΕ ΟΣΥ ΚΑΙ ΧΡΟΝΙΟ ΠΟΝΟ	ΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ	ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ
Κρανιοεγκεφαλική κάκωση Πολλαπλά και σύνθετα τραύματα Αθλητικές κακώσεις Χρόνιες αναπηρίες	Εγκεφαλικό επεισόδιο Παθήσεις νευρικού συστήματος(όγκοι,λοιμώξεις κ.α.) Σκλήρυνση Συγγενείς Παθήσεις	Παθήσεις σπονδυλικής στήλης Παθήσεις στις αρθρώσεις Παθήσεις άκρου χεριού Παθήσεις άκρου ποδός Οστεοπόρωση	Ακρωτηριασμούς Μετεγχειρητικές καταστάσεις Πολυνευροπάθειες	Χρόνια αποφρακτική πνευμονοπάθεια Άσθμα	Μετεγχειρητική αποκατάσταση καρδιοχειρουργημένων ασθενών Παχυσαρκία και Μεταβολικά νοσήματα π.χ. Σακχαρώδη διαβήτη

ΝΟΣΗΛΕΙΑ :

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΝΟΣΗΛΕΙΑ: Η μονάδα ανοικτής ή ημερήσιας νοσηλείας απευθύνεται σε άτομα με χρόνια κινητικά προβλήματα και καλή γενικά κατάσταση υγείας που δεν έχουν ανάγκη νοσηλείας.Συνήθως αντιμετωπίζονται ασθενείς που έχουν υποβληθεί σε ορθοπεδικές, νευροχειρουργικές ή άλλες χειρουργικές επεμβάσεις.

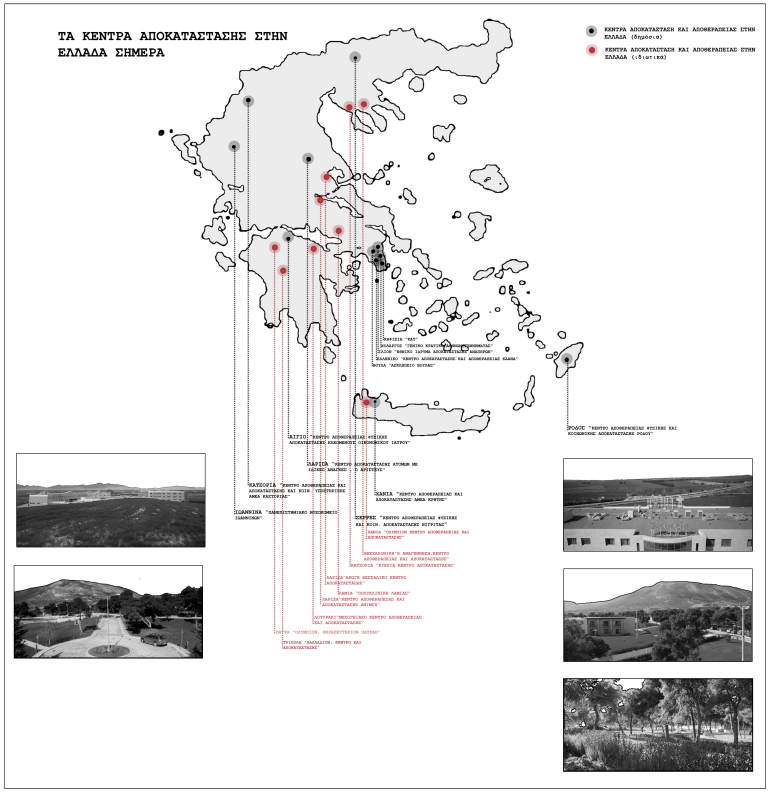
ΚΛΕΙΣΤΗ ΝΟΣΗΛΕΙΑ

ΜΟΝΑΔΑ ΑΥΞΗΜΕΝΗΣ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ: Δέχεται ασθενείς μετά την έξοδό τους από την Μονάδα Εντατικής Θεραπείας, μετά από νευροχειρουργικές επεμβάσεις αλλά και βαριά νευρολογικά, παθολογικά, χειρουργικά ή και ορθοπαιδικά περιστατικά με σκοπό την έγκαιρη έναρξη της αποθεραπείας

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

- ΙΑΤΡΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
- ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
- ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

ΤΑ ΚΕΝΤΡΑ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ

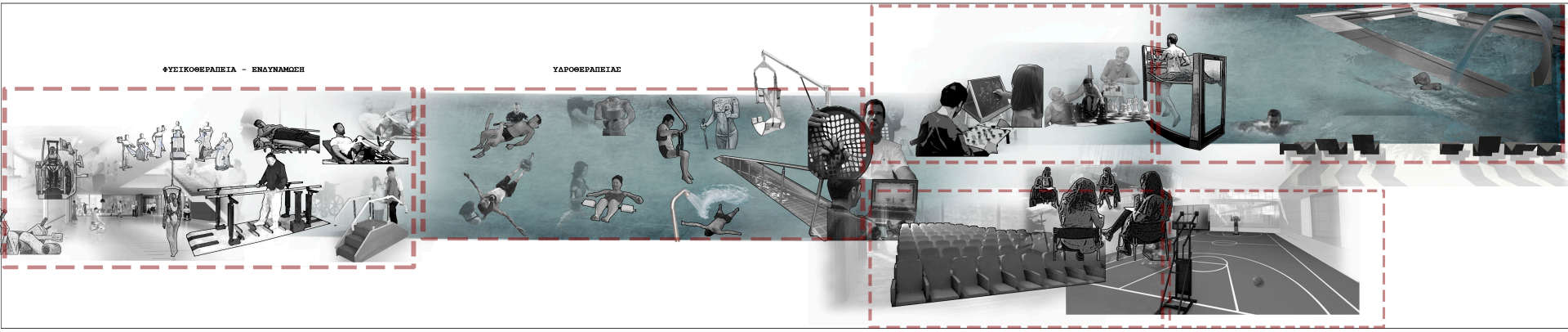


ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ:ΛΟΥΤΡΑ, ΣΑΟΥΝΑ,ΑΕΡΟΘΕΡΑΠΕΙΑ,ΥΔΑΤΟΛΙΑΡΟΜΟΣ

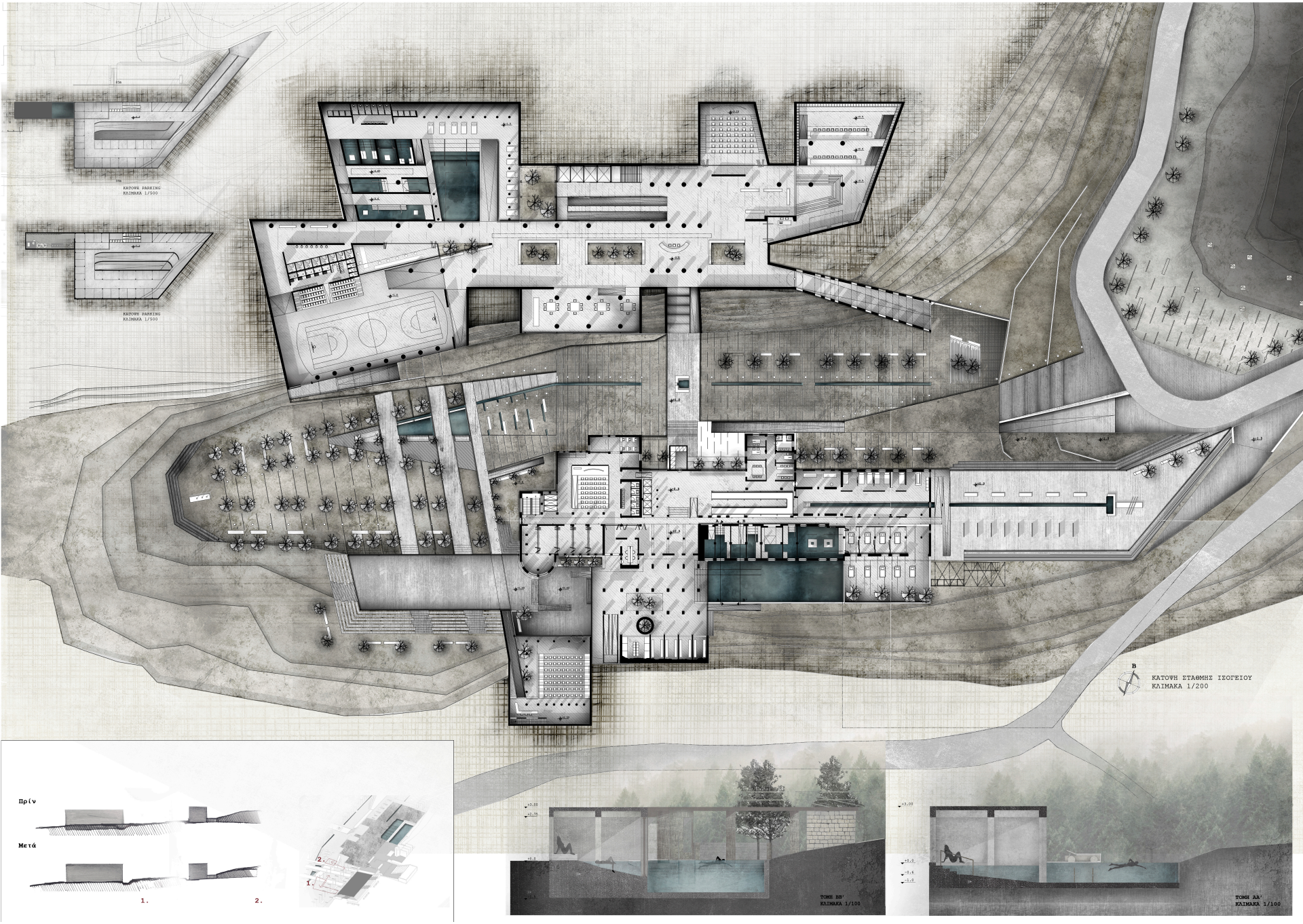
ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ - ΕΝΔΥΝΑΜΩΣΗ

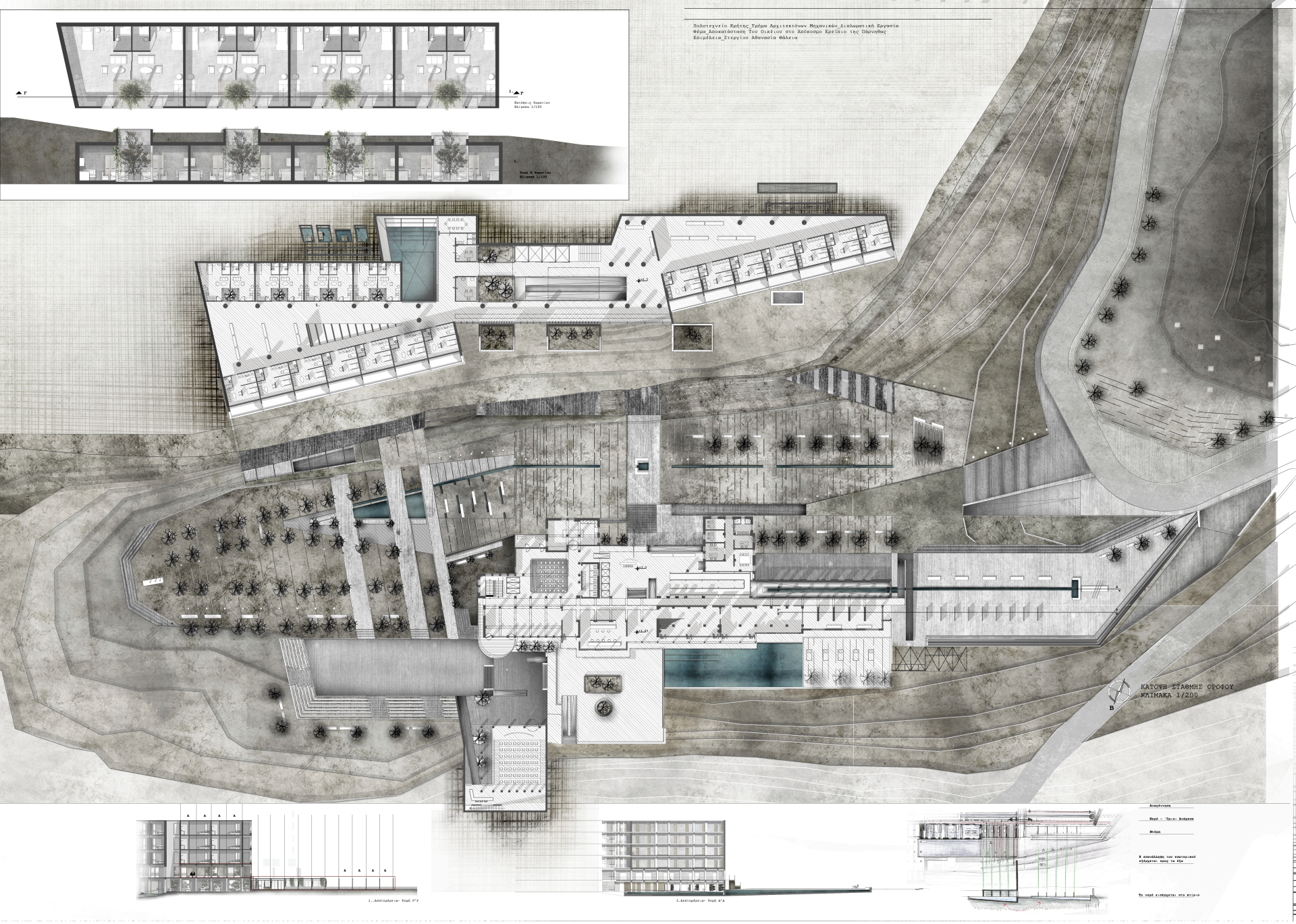
ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ



ΤΟΜΕΑΣ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

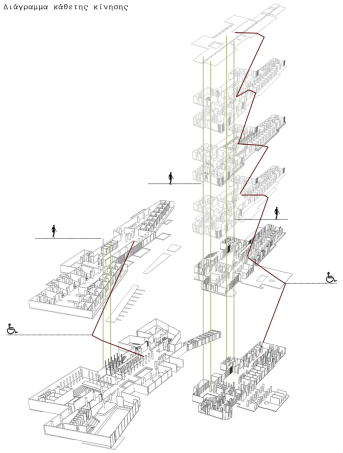
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ


ΚΑΤΟΨΗ PARKING
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/500
ΚΑΤΟΨΗ PARKING
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/500
B
ΚΑΤΟΨΗ ΕΤΑΘΜΗΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200
Πρίν
Μετά
1.
2.
ΤΟΜΗ ΒΒ'
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/100
ΤΟΜΗ ΑΑ'
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/100

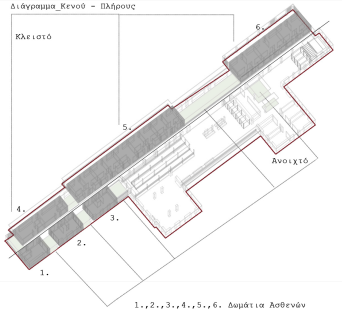

Πολυτεχνείο Κρήτης_Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών_Διπλωματική Εργασία
Θέμα_Αποκατάσταση Του Οικείου στο Απόκοσμο Ερείπιο της Πάρνηθας
Επιμέλεια_Στεργίου Αθανασία Θάλεια
Κατόψεις Δωρατίων
Κλίμακα 1/100
Τομή Α Δωρατίων
Κλίμακα 1/100
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200
B
1.Λεπτομέρεια- Τομή Γ'Γ
2.Λεπτομέρεια- Τομή Δ'Δ
Αναγέννηση
Νερό - 'Ορια- Ανάμεση
Μνήμη
Η επανάλληψη του εσωτερικού εξέρχεται ερως τα έξω
Το νερό εισέρχεται στο κτίριο



Διάγραμμα κάθετης κίνησης



Διάγραμμα_Κενού - Πλήρους



1.,2.,3.,4.,5.,6. Δωμάτια Ασθενών

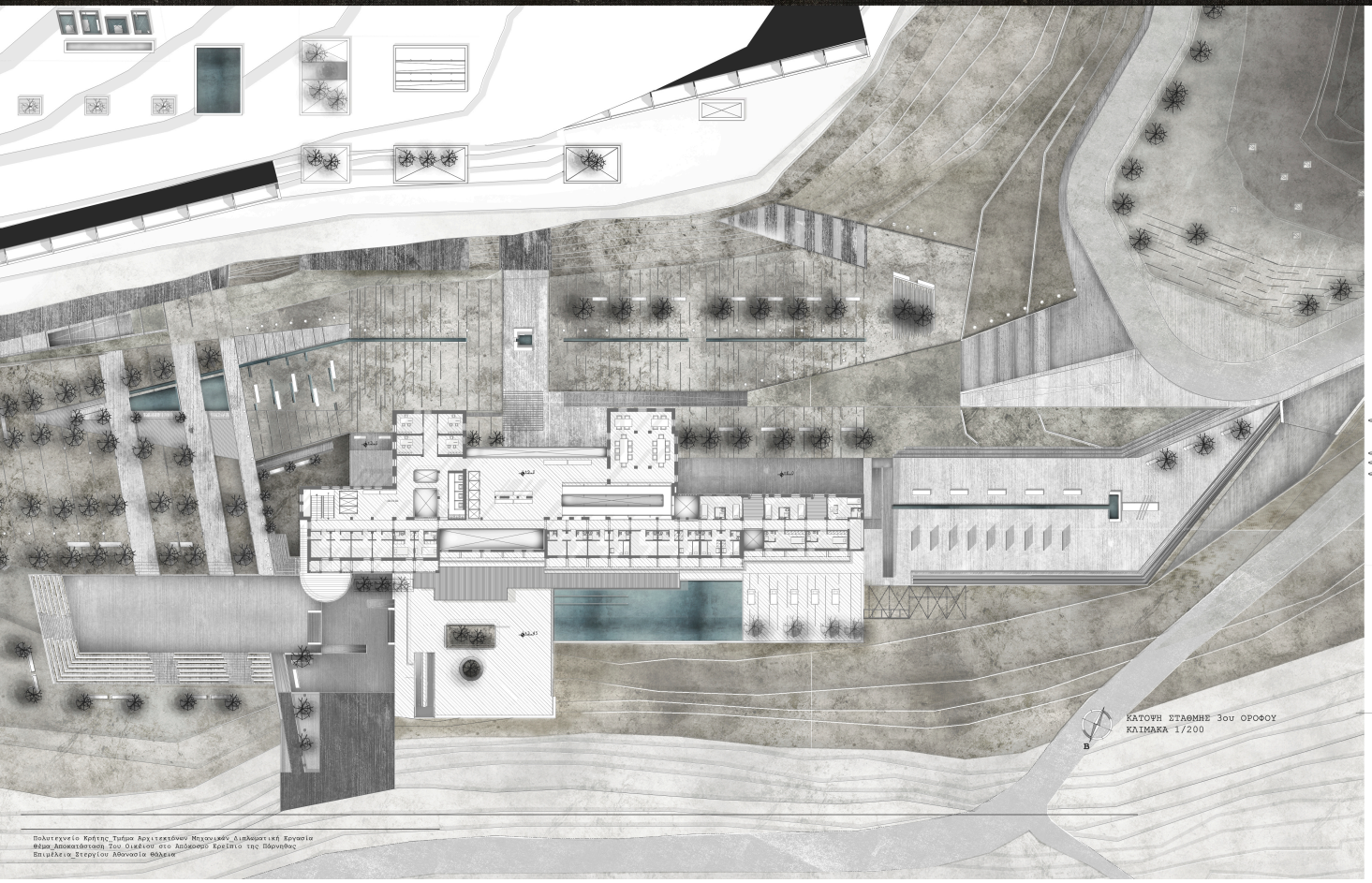




2.Κάτοψη μονόκλινου δωματίου
Κλίμακα 1/100

Κάτοψη δίκλινου
και μονόκλινου δωματίου
Κλίμακα 1/100

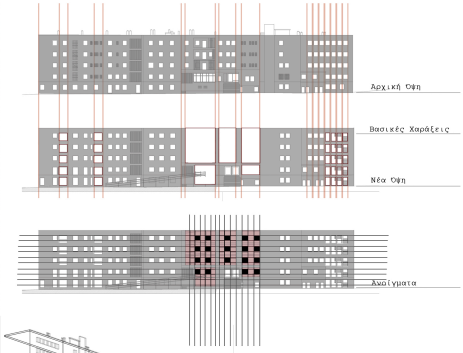


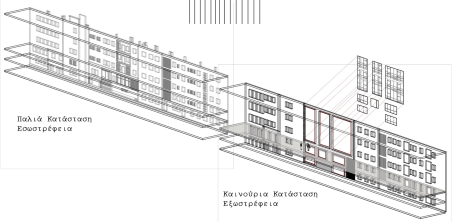


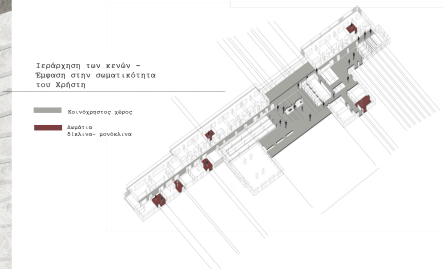
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ 3ου ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200

Βόρεια Όψη Ξενία
Κλίμακα 1/200

Διάγραμμα Βόρειας Όψης

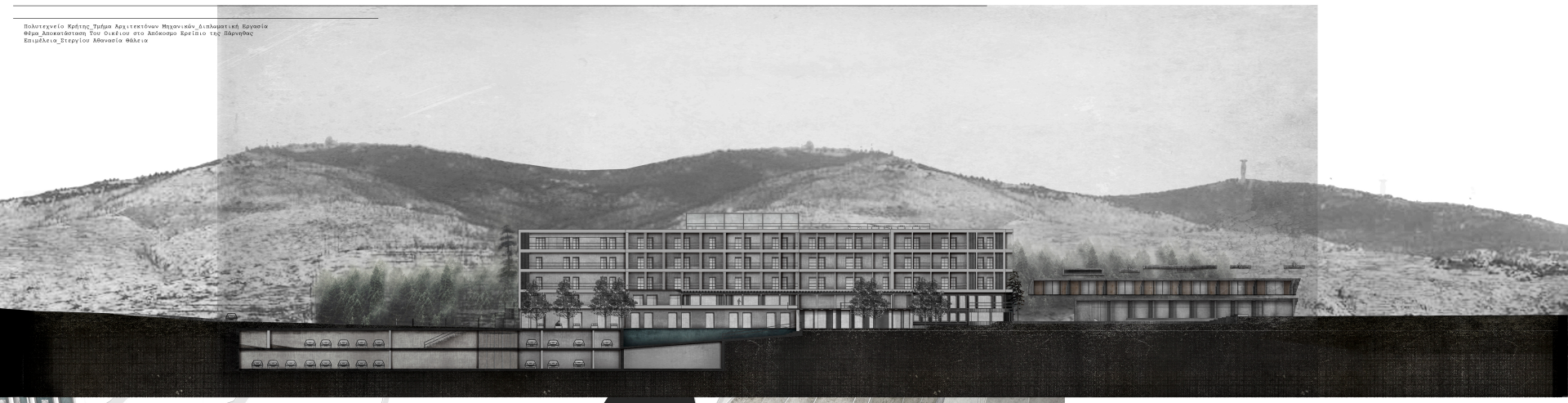


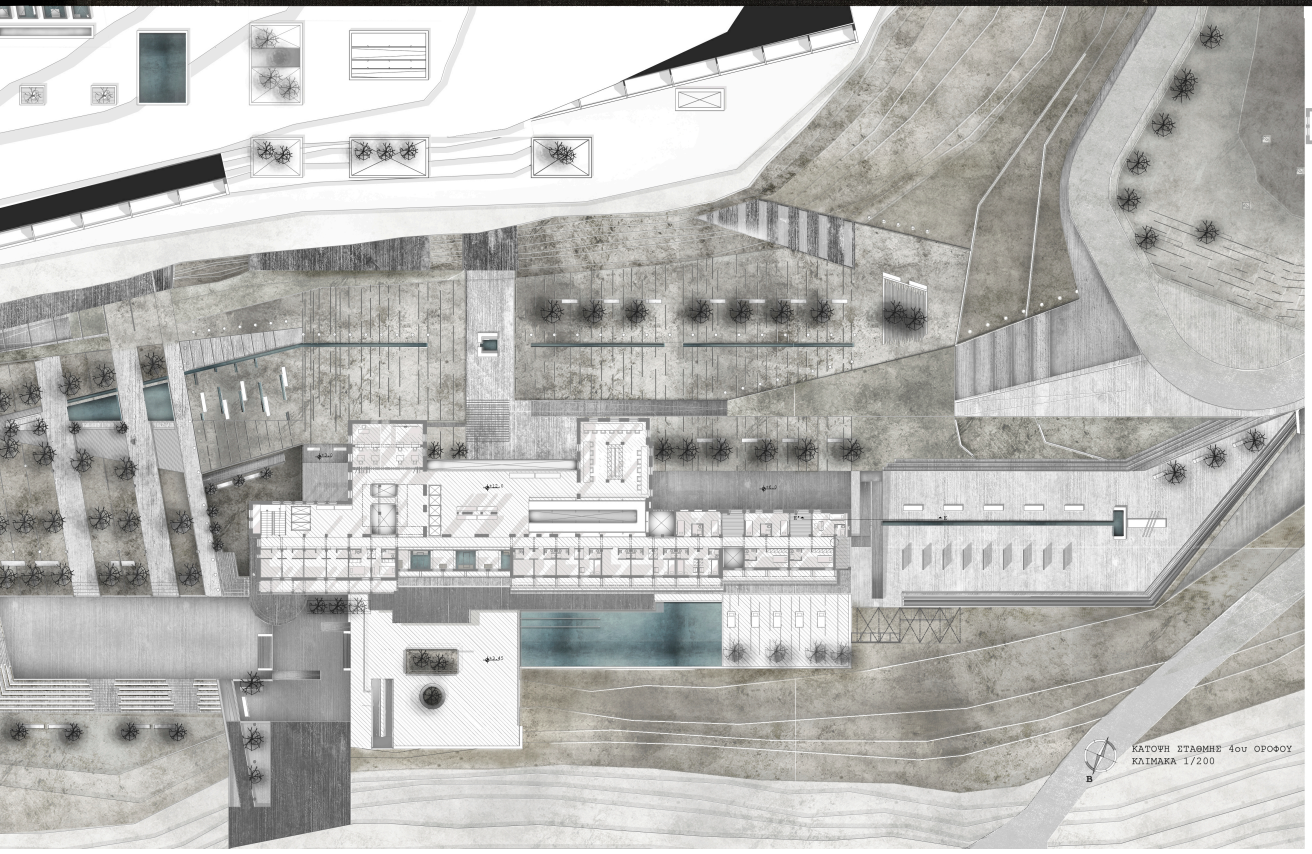




Πολυτεχνείο Κρήτης_Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών_Διπλωματική Εργασία
Θέμα_Αποκατάσταση_Του Οικείου στο Απόκοσμο Ερείπιο της Πόρνηθας
Επιμέλεια_Στεργίου Αθανασία_θάλεια

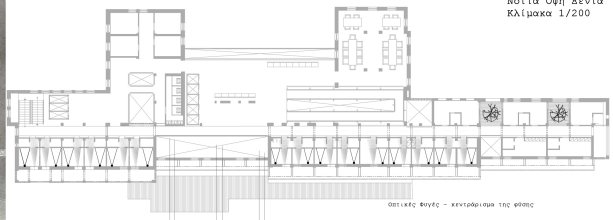
Πολυτεχνείο Κρήτης_Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών_Διπλωματική Εργασία
Θέμα_Αποκατάσταση Του Οικείου στο Απόκοσμο Ερείπιο της Πάρνηθας
Επιμέλεια_Στεργίου Αθανασία Θάλεια



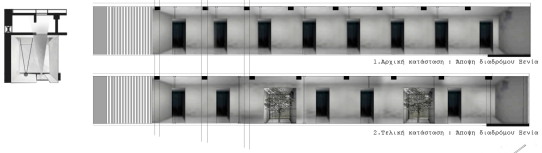


ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ 4ου ΟΡΟΦΟΥ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200

Νότια Όψη Ξενία
Κλίμακα 1/200

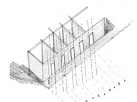


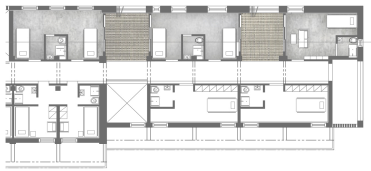
Οπτικές Φυγές - κεντρόφυγισμα της φάσης



1.Αρχική κατάσταση : Άποψη διαδρόμου Ξενία

2.Τελική κατάσταση : Άποψη διαδρόμου Ξενία



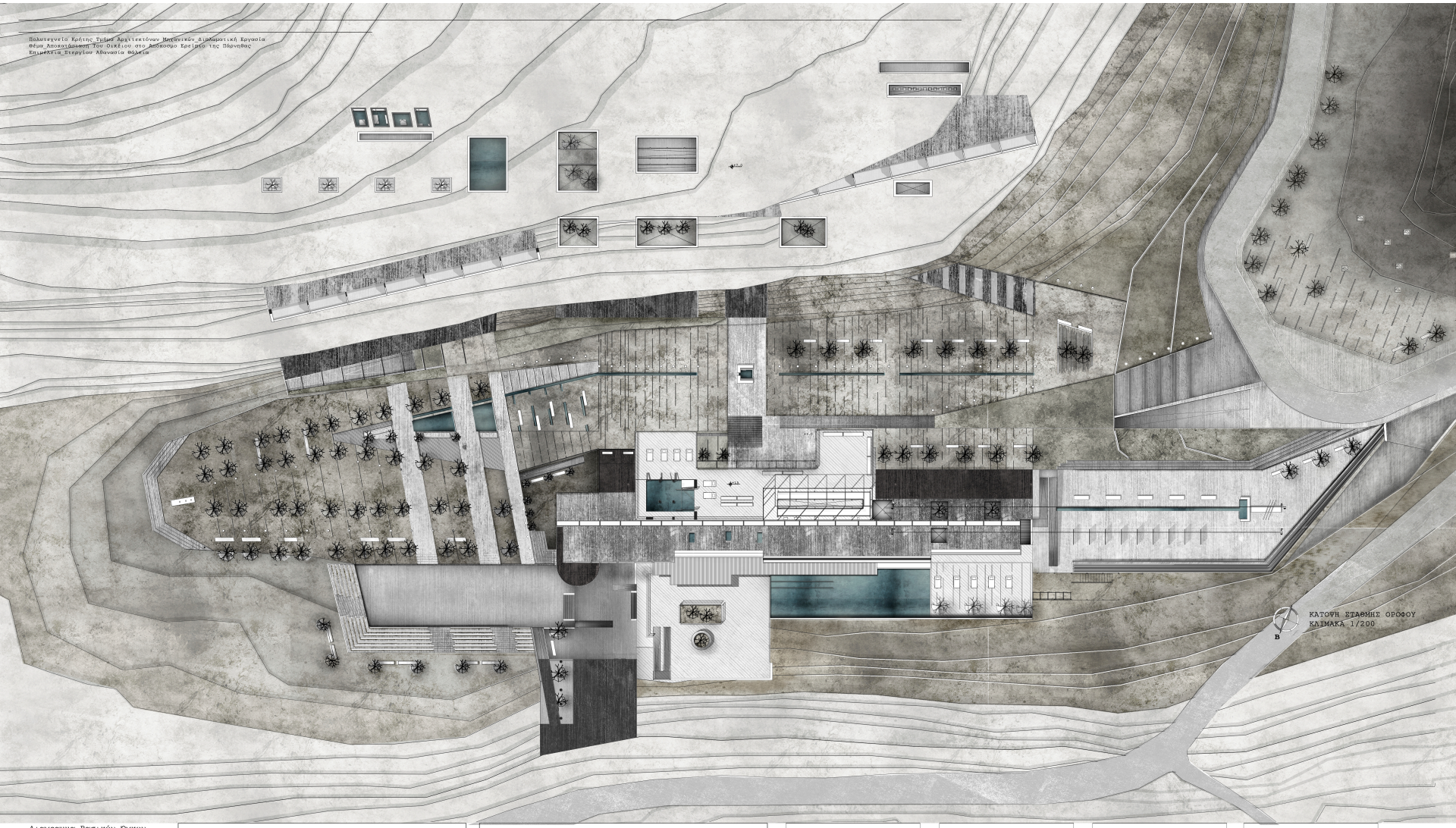


1.Κάτοψη Δωματίων Ξενία
Κλίμακα 1/100

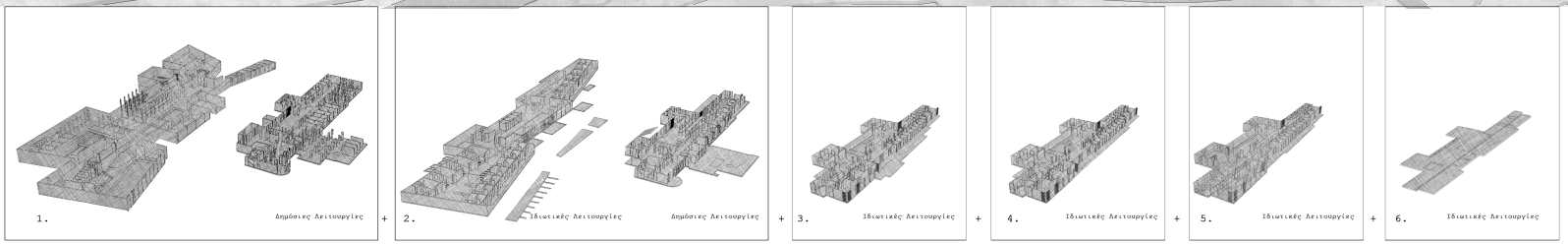


Τομή ΕΕ' Δωματίων Ξενία
Κλίμακα 1/100

Πολυτεχνείο Κρήτης Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Διπλωματική Εργασία
Θέμα Αποκατάσταση Του Οικέιου στο Αποκόσμο Ερείπιο της Πάρνηθας
Επιμέλεια Στεργίου Αθανασία Θάλεια



Διαγραμμα Βασικών Όγκων









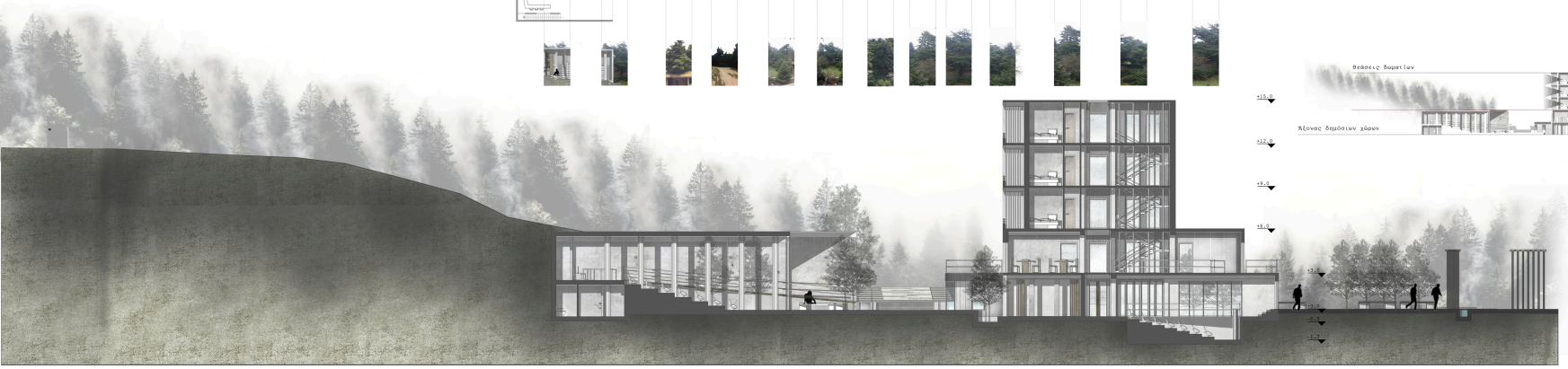
Τομή ΙΙ'
Κλίμακα 1/100



Τομή ΚΚ'
Κλίμακα 1/200

Διάγραμμα Θεάσεων



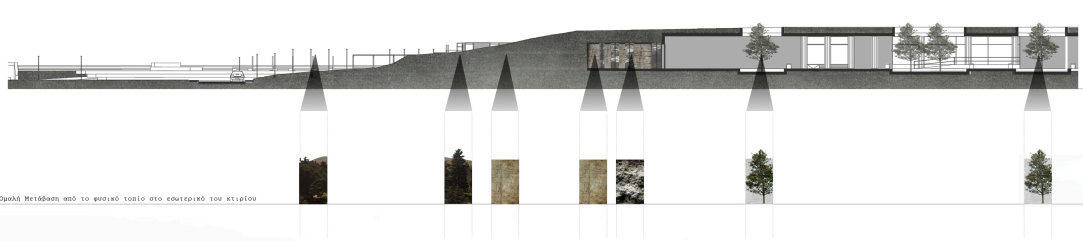




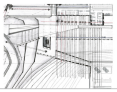
Τομή ΛΛ'
Κλίμακα 1/100



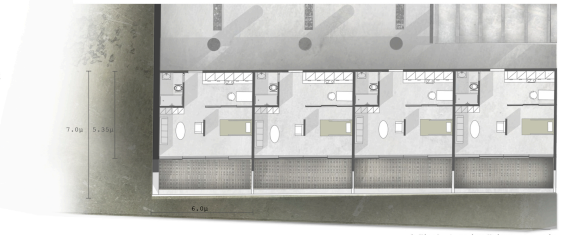
Τομή 22'



Ομαλή Μετάβαση από το φυσικό τοπίο στο εσωτερικό του κτιρίου



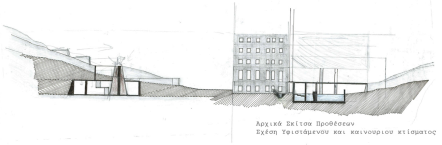
Σκίτσο Χαράξεων



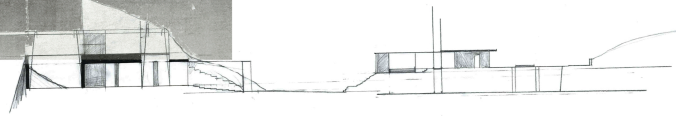
1.Κάτοψη Δωματίων Υπόσκαφου κτιρίου
Κλίμακα 1/100

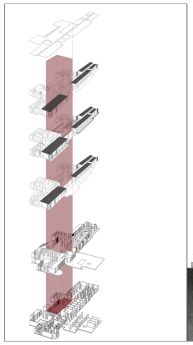


Τομή 99'



Αρχικά Σκίτσα Προθέσεων
Σχέση Υφιστάμενου και καινουριου κτίσματος





Ένας Κεντρικός πυρήνας
Περιμετρικά του οι λοιπές λειτουργίες

Υπόμνημα διαγράμματος

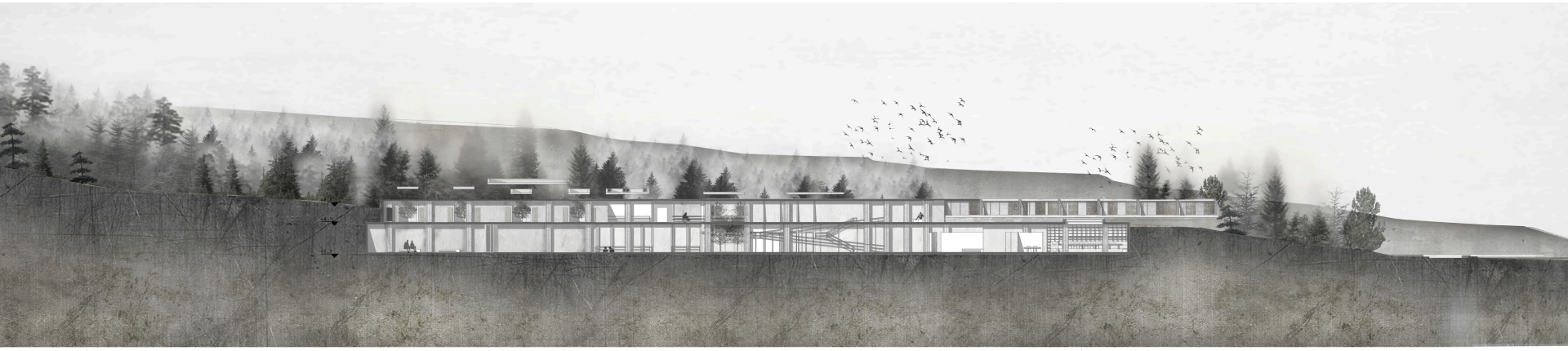
Κεντρικός κοινόχρηστος χώρος

Δωμάτια



Τομή BB'







Τομή ΜΜ'
Κλίμακα 1/200



Φωτορεαλιστική απεικόνιση
Υπόσκαφης πλατείας





ΤΟΜΗ ΞΞ'
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200



Φωτορεαλιστική απεικόνιση
Βιβλιοθήκης



Πολυτεχνείο Κρήτης_Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών_Διπλωματική Εργασία
Θέμα_Αποκατάσταση Του Οικέου στο Απόκοσμο Ερείπιο της Πάρνηθας
Επιμέλεια_Στεργίου Αθανασία Θάλεια

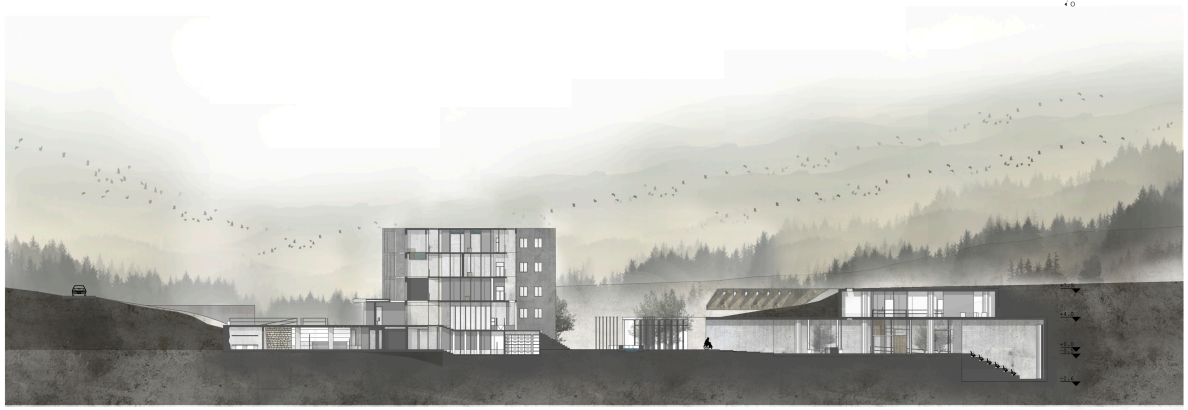


ΝΤομή ΝΝ'
Κλίμακα 1/200





ΟΡΟΤΟΜΗ ΟΟ'
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200



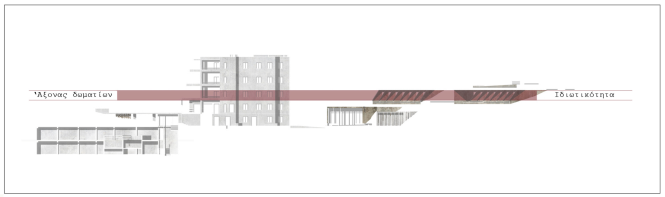


ΤΟΜΗ ΠΠ'
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200

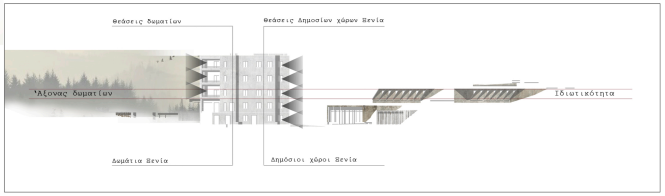


Φωτορεαλιστική απεικόνιση Υπόσκαφης Πλατείας

Διάγραμμα 1



Διάγραμμα 2

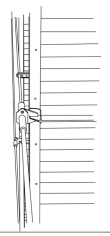




Φωτορεαλιστική απεικόνιση Υπόσκαφης Πλατείας

Σκίτσο - Λεπτομέρεια Ράμπας

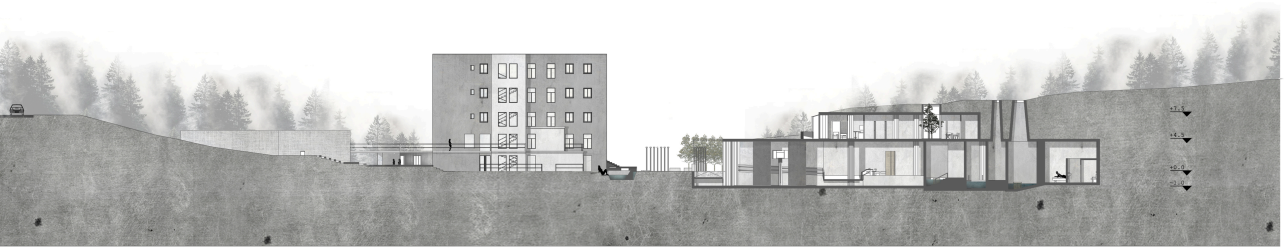








Τομή ΕΕ'
Κλίμακα 1/200

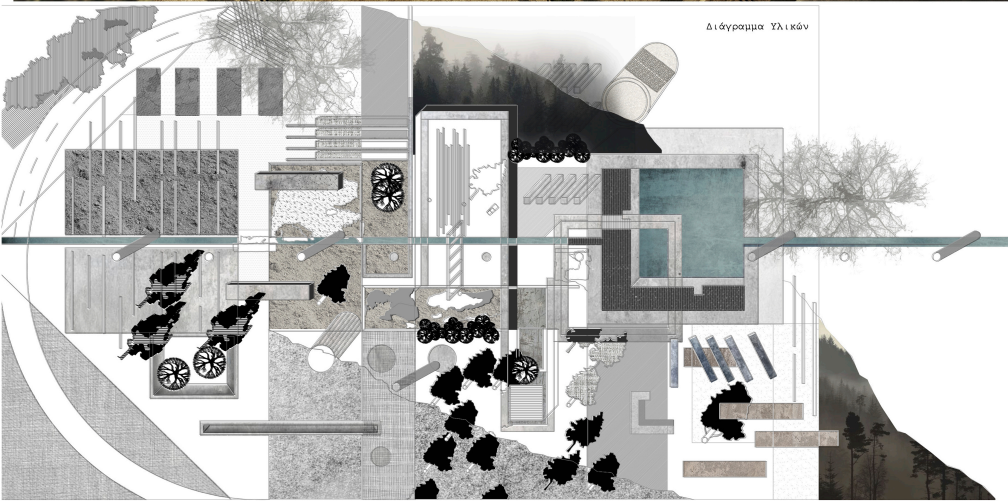


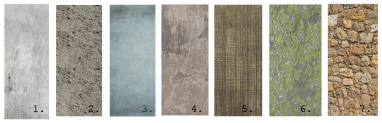


Τομή ΤΤ'
Κλίμακα 1/200



Φωτορεαλιστικό μοντέλο

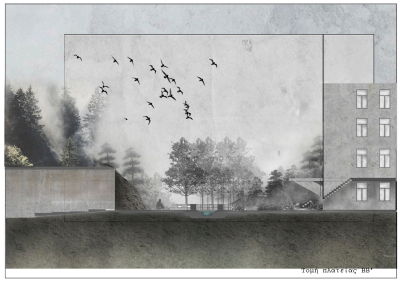




Υπόμνημα Υλικών

1. Μπετόν
2. Πατημένο χώμα
3. Νερό
4. Οξειδωμένο μεταλλο
5. Ξύλο
6. Πατημένο πράσινο
7. Πέτρα









ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΑ ΚΟΛΑΖ_







