# ‘’Η τριλογία του ανθρώπου’’

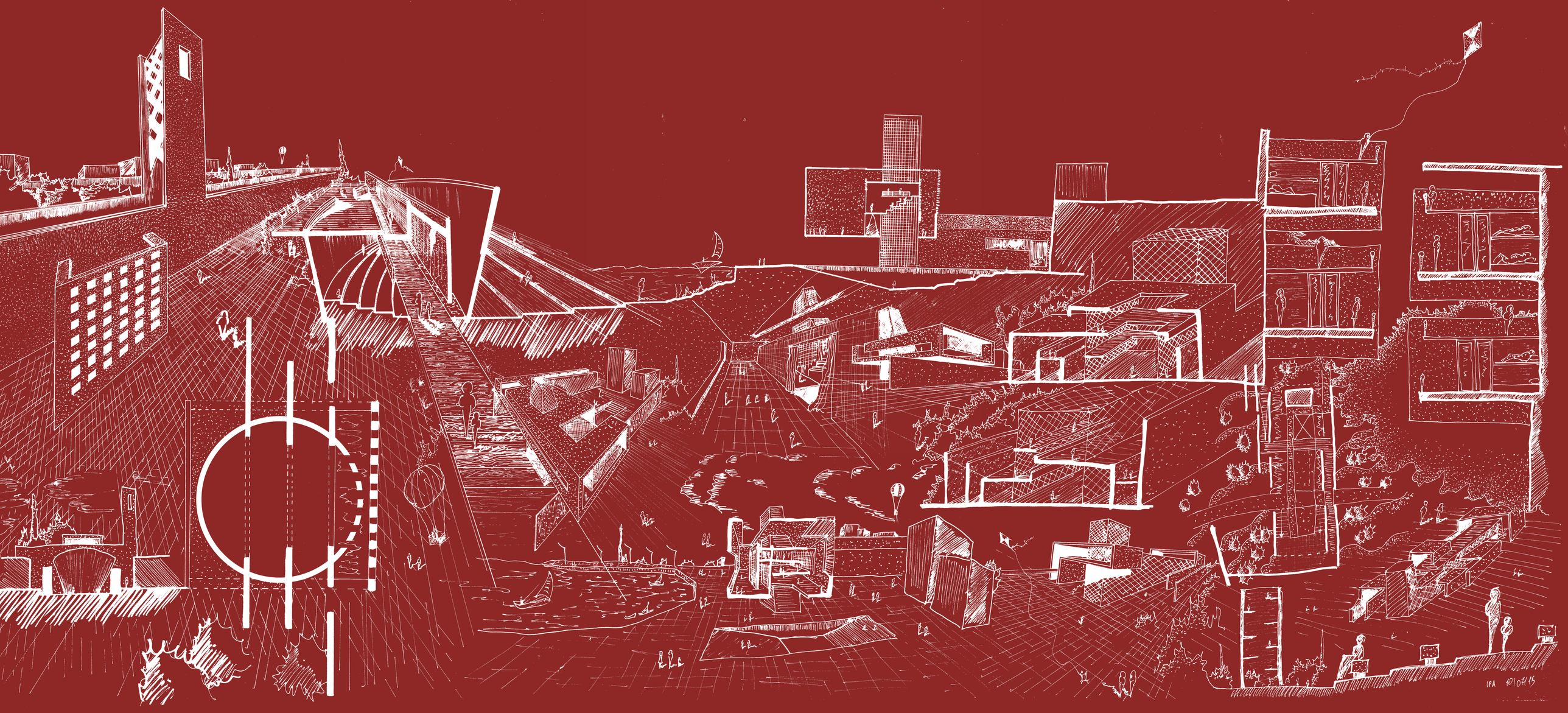
‘’Αστικοί συντελεστές ως πεδία σύγκρουσης στην σύγχρονη πόλη’’

επιμέλεια: Αθανασίου Ιωσήφ Πέτρος

επιβλέπων: Τζομπανάκης Αλέξιος

επιτροπή: Γιαννούδης Σωκράτης
Τσακαλάκης Δημήτρης

Χανιά, 7/10/2015



# the reality... of the past

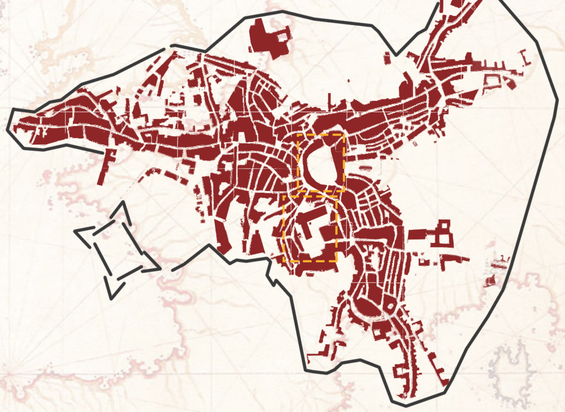
Η πραγματικότητα... του παρελθόντος

''Όποιος ελέγχει το παρελθόν, ελέγχει το μέλλον. Όποιος ελέγχει το παρόν, ελέγχει το παρελθόν.'', Τ.'Οργουελ

Η Μεσόγειος… η Μεσόγειος αποτελεί την μήτρα του δυτικού πολιτισμού. Σε αυτόν τον γεωγραφικό χώρο, γεννήθηκε ''ο δυτικός κόσμος'' ως αποτέλεσμα τις επαφής πολλών και διαφορετικών πολιτισμών ανά τους αιώνες… Σε αυτό το χώρο θα αναπτυχθούν το ελληνικό πνεύμα και η σκέψη, οι ρωμαϊκοί θεσμοί και η ιουδαϊκοχριστιανική παράδοση που θα αποτελέσουν τους πυλώνες του δυτικού πολιτισμού…
Ο χώρος αυτός φέρει μια βαριά ιστορική παράδοση, η οποία διαμορφώνει το σύνολο των πόλεων της Μεσογείου. Το αρχαίο, το ιστορικό από την μια μεριά στοιχειώνουν τα πάντα… από την άλλη όμως χαρίζουν ένα σύνολο από κοινά χαρακτηριστικά στις πόλεις αυτές. Οι πόλεις με αυτά τα χαρακτηριστικά θα αποτελέσουν το μοντέλο των πόλεων του δυτικού κόσμου, από τον μεσαίωνα. Γύρω από αυτό το μοντέλο θα αναπτυχθούν οι πόλεις του σήμερα…
Το πρώτο κοινό χαρακτηριστικό των πόλεων αυτών του σήμερα, αποτελεί η ανάπτυξή τους γύρω από έναν *πυρήνα*, τον οποίο στις μέρες μας αποκαλούμε ιστορικό κέντρο. Αυτό το ιστορικό κέντρο ορίζεται χωρικά από ένα ισχυρό όριο, *το τοίχος*.
Εντός των τειχών, αυτό που έχει αναπτυχθεί κατά τους προηγούμενους αιώνες, είναι ο πυκνός οργανικός ιστός.
Στην πλειοψηφία των περιπτώσεων μέσα σε αυτόν τον οργανικό ιστό αναπτύσσονται δύο μεγάλα αστικά κενά. Αυτά τα κενά αποτελούν το χωρικό αποτύπωμα των θεσμών που άσκησαν εξουσία κατά το παρελθόν, αποτελώντας κατά αυτόν τον τρόπο τον χώρο εκτόνωσης των κτιρίων των θεσμών αυτών. Το πρώτο κενό αποτελούσε την κοσμική πλατεία στην οποία τοποθετούνταν το κτίριο πολιτικής εξουσίας, είτε αυτό ήταν το δημαρχείο είτε αυτό ήταν η κατοικία του τοπικού άρχοντα. Το δεύτερο κενό αποτελούσε την θρησκευτική πλατεία στην οποία τοποθετείται ο καθεδρικός ναός της πόλης.
Αυτή η πραγματικότητα των πόλεων, γεννιέται και αναπτύσσεται κατά τους μεσαιωνικούς χρόνους σε ολόκληρη την δυτική Ευρώπη, με τα πρώτα ολοκληρωμένα παραδείγματα αυτού του μοντέλου να τα συναντάμε, κυρίως στον Ιταλικό χώρο. Τα δύο παραδείγματα που ακολουθούν παρουσιάζουν πλήρως αυτό το μοντέλο. Η πρώτη πόλη που παρουσιάζεται είναι η Σιένα η οποία και έχει αναπτυχθεί κατά τον μεσαίωνα, ενώ το δεύτερο είναι η Φλωρεντία, η πόλη που «ανα-γέννησε» τον άνθρωπο…



siena



firenze

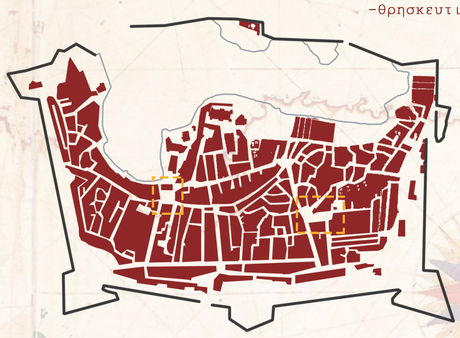


κρήτη

ηράκλειο



χανιά



τα χαρακτηριστικά των
4 παραδειγμάτων είναι:

-οργανικότητα
-πυκνότητα
-τείχη, όρια
-κοσμική πλατεία, κενό
-θρησκευτική πλατεία, κενό

Η Κρήτη

Μέσα σε αυτήν την θάλασσα υπάρχει και το νησί από το οποίο ξεκίνησαν όλα. Το νησί που όπου γεννήθηκαν και θράφηκαν οι αρχαίοι Έλληνες θεοί. Το νησί στο οποίο άρχισε να δημιουργείται ο αρχαιοελληνικός πολιτισμός… το νησί στο οποίο πρωτοεμφανίζεται η έννοια της ''Ευρώπης''. Το νησί αυτό…η Κρήτη…
Η Κρήτη είναι ένα από τα μεγαλύτερα νησιά της Μεσογείου και σίγουρα το νησί με την μεγαλύτερη ιστορία και παράδοση. Εδώ αναπτύχθηκε ο πρώτος δυτικός πολιτισμός, ο μινωικός, αφήνοντας πίσω του μνημεία οικουμενικής αξίας, όπως το συγκρότημα των ανακτόρων της Κνωσού. Το νησί με το πέρασμα των αιώνων υπήρξε πάντα θέλγητρο ξένων κατακτητών λόγο της σημαντικής θέσης του για εμπορικούς λόγους. Πέρασε από τα χέρια Βυζαντινών, Φράγκων, Αράβων, Ενετών και Οθωμανών. Αυτοί όμως που αφήσαν πιο πολύ το στίγμα τους στο χώρο, διαμορφώνοντας τις μεγαλύτερες πόλεις της Κρήτης, ήταν οι Ενετοί.
Η Ενετοκρατία στην Κρήτη διήρκησε 4 αιώνες από το 1211 έως και το 1669 και την κατάληψη του νησιού από τους Οθωμανούς. Σε αυτούς τους 4 αιώνες η Κρήτη ήταν απόλυτα σημαντική για τους Ενετούς. Οι Ενετοί διαμόρφωσαν τις σημαντικότερες πόλεις του νησιού με το μοντέλο που παρουσιάστηκε στα παραδείγματα της Σιένας και της Φλωρεντίας. Κατά αυτόν τον τρόπο εμείς σήμερα μπορούμε να διακρίνουμε τα χαρακτηριστικά αυτού του μοντέλου στο Ηράκλειο και στα Χανιά, τις σημαντικότερες πόλεις του νησιού.
Οι δύο αυτές πόλεις αναπτύσσουν πυκνό και οργανικό ιστό ο οποίος περικλείεται από το σαφές όριο των Ενετικών τειχών. Εντός αυτού του οργανικού ιστού, εκείνη την εποχή, διαμορφώνονται και τα δύο αστικά κενά. Στο Ηράκλειο το κενό της πλατείας ''των Λιονταριών'', στην οποία εκτονώνεται και η Λότζια (δημαρχείο) και ο άγιος Τίτος, αποκτά συνάμα κοσμικό και θρησκευτικό χαρακτήρα. Ενώ στα Χανιά τον ρόλο του θρησκευτικού κενού αναλαμβάνει η πλατεία της Σπλάτζιας και του κοσμικού η πλατεία του σιντριβανιού στο Λιμάνι.

# a brave...new world

"Despina can be reached in two ways: by ship or by camel. The city displays one face to the traveler arriving overland and a different one to him who arrives by sea.''*Αόρατες Πόλεις*, Ιταλο Καλβίνο

Οι πόλεις στην Κρήτη, όπως και στις περισσότερες παραλιακές πόλεις της Μεσογείου, ήταν πόλεις του νησιού. Οι σιώνες περνούν και οι θεσμοί καταδικασμένες από την απαρχή της ανέγερσής τους, της εκκλησίας και του κράτους θα δώσουν την θέση τους, σε ένα νέο θεσμό, που δεν αναγνωρίζει σύνορα και στην έρημο της θάλασσας. Ανάμεσα στην έρημο του καμηλιέρη και στην έρημο του ναύτη, τοποθετούνται οι θύλακες ζωής, οι πόλεις…

Κατά αυτό ακριβώς τον τρόπο αναπτύσσονται το Ηράκλειο, τα Χανιά και το Ρέθυμνο, οι μεγαλύτερες πόλεις του νησιού. Οι σιώνες περνούν και οι θεσμοί καταδικασμένες από την απαρχή της ανέγερσής τους, της εκκλησίας και του κράτους θα δώσουν την θέση τους, σε ένα νέο θεσμό, που δεν αναγνωρίζει σύνορα και στην έρημο της θάλασσας. Ανάμεσα στην έρημο του καμηλιέρη και στην έρημο του ναύτη, τοποθετούνται οι θύλακες ζωής, οι πόλεις…

Κατά αυτό ακριβώς τον τρόπο αναπτύσσονται το Ηράκλειο, τα Χανιά και το Ρέθυμνο, οι μεγαλύτερες πόλεις του νησιού. Οι σιώνες περνούν και οι θεσμοί καταδικασμένες από την απαρχή της ανέγερσής τους, της εκκλησίας και του κράτους θα δώσουν την θέση τους, σε ένα νέο θεσμό, που δεν έχει ναούς… Αυτό αφορά για τα νέα εποχή, με τον νέο εξουσιαστή της θα επουράνια. Θα έρθει *η εποχή του κεφαλαίου...*

Η θάλασσα ήταν πάντα χρήμα για αυτές τις πόλεις. Ο ναύτης συναντιόταν σε αυτές τις πόλεις με τον καμηλιέρη και το χρήμα κινούταν. Πλέον η θάλασσα, από μία έρημο δρόμο του ναύτη, θα μετατραπεί η ίδια σε χρήμα. Το ''κεφάλαιο'' στο νησί, θα αναγνωρίσει την θάλασσα ως χρήμα… η θάλασσα είναι μια ''θάλασσα χρήματος''

Η θάλασσα ήταν πάντα χρήμα για αυτές τις πόλεις. Ο ναύτης συναντιόταν σε αυτές τις πόλεις με τον καμηλιέρη και το χρήμα κινούταν. Πλέον η θάλασσα, από μία έρημο δρόμο του ναύτη, θα μετατραπεί η ίδια σε χρήμα. Το ''κεφάλαιο'' στο νησί, θα αναγνωρίσει την θάλασσα ως χρήμα… η θάλασσα είναι μια ''θάλασσα χρήματος''

Η νέα εποχή, με τον νέο εξουσιαστή της θα αναπτύξει τις πόλεις αυτές με έναν νέο τρόπο… πλέον ο καμηλιέρης θα αναπτύξει την πόλη του, με τέτοιον τρόπο ώστε να μπορέσει να καλύψει τις ανάγκες του ''νέου ναύτη'' του παραθεριστή. Ο παραθεριστής έρχεται στο νησί για χάρη της ίδιας, της θάλασσας. Οι πόλεις αυτές αρχίζουν πλέον να αναπτύσσονται παράλληλα της ακτογραμμής για χιλιόμετρα, δημιουργώντας μια νέας μορφής *περιφέρεια*… ο μοναδικός μοχλός ανάπτυξης αυτής της νέας περιφέρειας είναι ο τουρισμός…

Κάθε τ.μ. χρησιμοποιείται για χάρη του ''νέου ναύτη''. Η δόμηση είναι *πυκνή* και *συνεχής*. Η πυκνότητα είναι ένα από τα χαρακτηριστικά της περιφέρειας με την προ υπάρχουσα πόλη. Ο νέος ιστός αναπτύσσεται χωρικός, παράλληλα σε δύο άξονες. Τον άξονα της ακτογραμμής και τον παράλληλο σε αυτόν άξονα του δρόμου. Αυτό το δίπολο αξόνων δίνει μορφή στον νέο ιστό. Ο νέος ιστός, *δεν έχει πυρήνα*, δεν τον ''χρειάζεται'' το νέο σύστημα. το νέο σύστημα αρχίζει να αναπτύσσει κάθετα σε αυτό το σύστημα *λωρίδες πλήρους δόμησης*, που συνδέουν το δρόμο με τη θάλασσα. Αυτές οι λωρίδες, όμως, επειδή, έρχονται να ικανοποιήσουν σημειακά τον εκάστοτε ''καμηλιέρη'', συνολικά θα δημιουργήσουν ένα *σύγχρονο γραμμικό ''τοίχος''*, που θα κρύψει τη θάλασσα από το δρόμο. Οι *δημόσιοι χώροι* δεν *αποτελούν στόχο*, της νέας ανάπτυξης και πρακτικά εκλείπουν…

Αυτό που επικρατεί, και επιδιώκεται από το νέο

# Μια, Υβριδική... Ετεροτοπία

*''Η μεγαλύτερη ετεροτοπία [illegible] καράβι… η μεγαλύτερη δεξαμενή φαντασίας…'', Μ[illegible]*

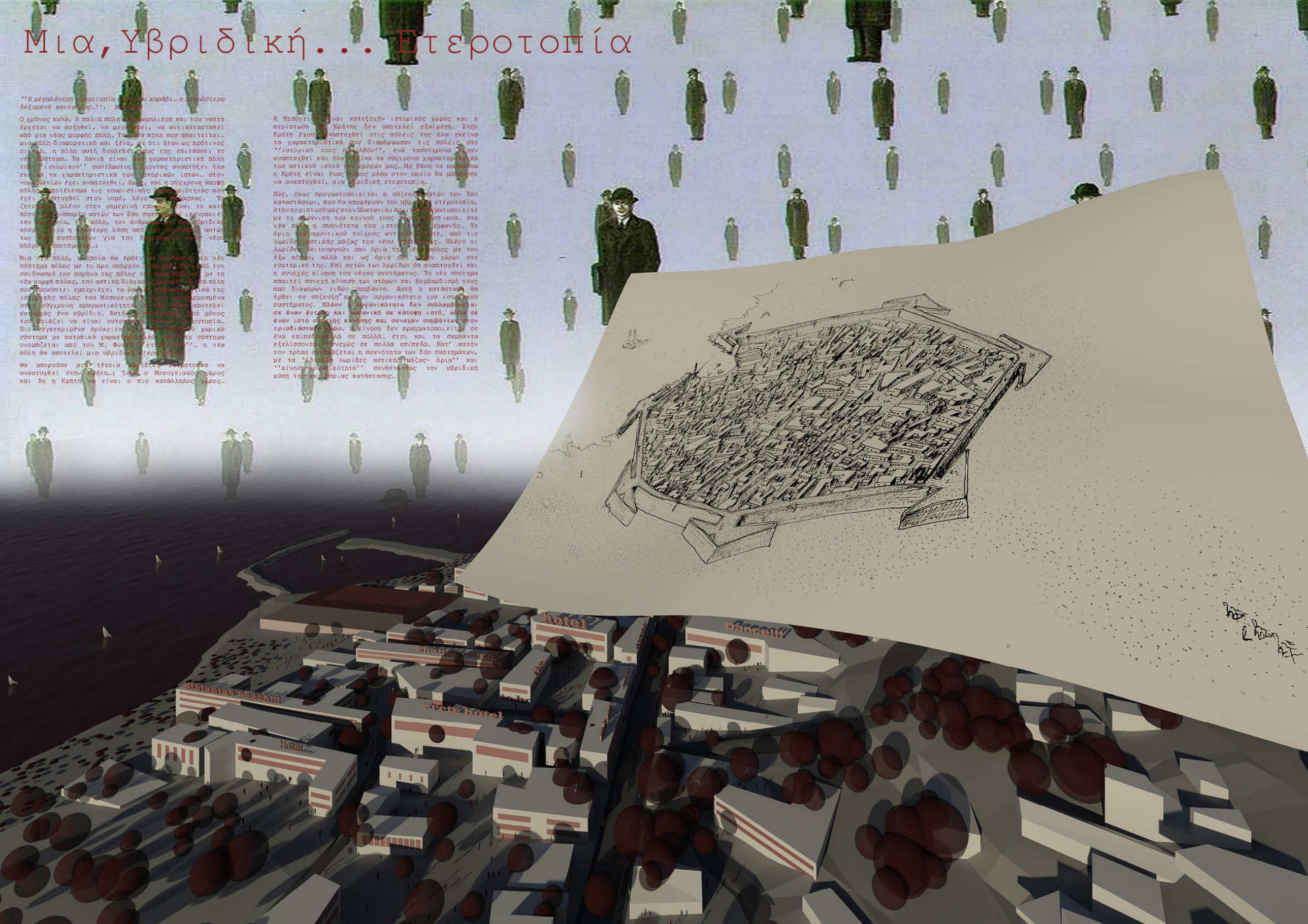
Ο χρόνος κυλά, η παλιά πόλη [illegible] καμηλιέρη και του ναύτη έρχεται να αυξηθεί, να μεγαλύσει, να αντικατασταθεί από μια νέας μορφής πόλη. Την νέα πόλη που απαιτείται… μια πόλη διαφορετική και ξένη, σε ότι ήταν ως πρότινος οικείο… η πόλη αυτή δουλεύει όπως της επιτάσσει το νέο σύστημα… Τα Χανιά είναι μια χαρακτηριστική πόλη του ''ιστορικού'' συστήματος, έχοντας αναπτύξει όλα εκείνα τα χαρακτηριστικά των ιστορικών ιστών… στον νομό Χανίων έχει αναπτυχθεί, όμως, και η σύγχρονη άποψη πόλης αποτέλεσμα τις τουριστικής [illegible]ριότητάς που έχει αναπτυχθεί στον νομό, λόγο [illegible]ασσας. Το ζητού[illegible] πλέον στην σημερινή επο[illegible] είναι το κατά πόσο [illegible]υπάρξη αυτών των δύο συστ[illegible] ικανοποιεί την [illegible]ία, την πόλη, τον άνθρω[illegible] υβριδικό κόσμ[illegible]ια η καλύτερη λύση από τον συνδυασμό αυτών των [illegible] συστημάτων για την δ[illegible] νέου πλήρο[illegible] συστήματος…;

Μια νέα πόλη, η οποία θα έρθει [illegible] το νέο σύστημα πόλης με το προ υπάρχον. [illegible] από τον συνδυασμό του πυρήνα της πόλης τ[illegible] με τη νέα μορφή πόλης, την αστική διάχυσ[illegible] Η νέα πόλη που προκύπτει εμπεριέχει τα βα[illegible]τικά της ιστορικής πόλης του Μεσογειακ[illegible]ρμοσμένα στην σύγχρονη πραγματικότητα [illegible] αποτελεί καταρχάς ένα υβρίδιο. Αυτό[illegible] από μόνος του ποιάζει να είναι ουτοπ[illegible] ουτοπία… Πιο συγκεκριμένα πρόκειτα[illegible] χωρικά σύστημα με ουτοπικά χαρακτ[illegible] το σύστημα ονομάζεται από τον Μ. Φουκό ''ετε[illegible]''… η νέα πόλη θα αποτελεί μια *υβριδική ετεροτοπία*…

Θα μπορούσε μια τέτοια υβριδική ετεροτοπία να αναπτυχθεί στην Κρήτη…; Ίσως ο Μεσογειακός χώρος και δη η Κρήτη να είναι ο πιο κατάλληλος χώρος…

Η Μεσόγεια[illegible]ναι κατεξοχήν ιστορικός χώρος και η περίπτωση [illegible] Κρήτης δεν αποτελεί εξαίρεση. Στην Κρήτη έχουν αναπτυχθεί στις πόλεις της όλα εκείνα τα χαρακτηριστικά που διαμόρφωσαν τις πόλεις στο ''*ιστορικό τους παρελθόν*'', ενώ ταυτόχρονα έχουν αναπτυχθεί και όλα εκείνα τα σύγχρονα χαρακτηριστικά του αστικού ιστού των ημερών μας… Με βάση τα παραπάνω η Κρήτη είναι ένας χώρος μέσα στον οποίο θα μπορούσε να αναπτυχθεί, μια υβριδική ετεροτοπία…

Πώς, όμως πραγματοποιείται η σύζευξη αυτών των δύο καταστάσεων, που θα αποφέρουν την υβρ[illegible] ετεροτοπία, στην περίπτωσή μας στον Πλατανιά; Αρχικ[illegible]γματοποιείτε με τη [illegible]ίνιση του κοινού τους χαρ[illegible]στικού… στη νέα πόλη η *πυκνότητα* του ιστο[illegible]εμφανής… Το όριο [illegible]αμυντικού τοίχους αντ[illegible]τε, από τις *λωρίδες αστικής μάζας* του νέου [illegible]ος. Πλέον οι *λωρίδες* λειτουργούν σαν όρια της νέ[illegible] πόλης με τον έξω κόσμο, αλλά και ως όρια τ[illegible]ν χώρων στο εσωτερικό της. Επί αυτών των λωρίδων θα αναπτυχθεί και η *συνεχής κίνηση* του νέους συστήματος. Το νέο σύστημα απαιτεί συνεχή κίνηση των ατόμων και βομβαρδισμό τους από διαφόρων ειδών *συμβάντα*. Αυτή η κατάσταση θα έρθει σε σύζευξη με την *οργανικότητα* του ιστορικού συστήματος. **Πλέον η οργανικότητα δεν συλλαμβάνεται σε έναν έντονο και οργανικό σε κάτοψη ιστό, αλλά σε έναν ιστό συνεχής κίνησης και συνεχών συμβάντων στον *τρισδιάστατο χώρο*.** Η κίνηση δεν πραγματοποιείται σε ένα επίπεδο, αλλά σε πολλά… έτσι και τα συμβάντα εξελίσσονται συνεχώς σε *πολλά επίπεδα*. Κατ' αυτόν τον τρόπο συνδυάζεται η πυκνότητα των δύο συστημάτων, με τα ''δίπολα λωρίδες αστικής μάζας- όρια'' και ''κίνηση-οργανικότητα'' συνθέτοντας την υβριδική φύση της καινούριας κατάστασης…



# Η τριλογία...

Η τριλογία...*του ανθρώπου*

*''Θεωρώ την αρχιτεκτονική, μέσα από μία συγκεκριμένη σκοπιά, ως δημιουργία που δε διαχωρίζεται από τη ζωή και την κοινωνία μέσα στην οποία εκδηλώνεται. '' , Aldo Rossi, Η αρχιτεκτονική της Πόλης*

Το νέο σύστημα πόλης, καταφέρνει να εντάξει στην λογική του έννοιες όπως η πυκνότητα, τα όρια και η οργανικότητα, μεθερμηνεύοντάς τα στην σύγχρονη πραγματικότητα. Το ίδιο θα πρέπει να πράξει το νέο σύστημα και όσων αφορά τους αστικούς συντελεστές. Τα δημόσια εκείνα, κτίρια τα οποία λειτουργούν σε όλες τις πόλεις ως πόλοι της δημόσιας *ζωής*. Οι χώροι εκείνοι μέσα στους οποίους ο άνθρωπος δημιουργεί, διαμορφώνει και μεταπλάθει την *κοινωνία* του...

Τα δημόσια κτίρια τα οποία όριζαν και συνεχίζουν να ορίζουν την λειτουργία, την μορφή και την εξέλιξη της ανθρώπινης κοινωνίας, χρίζουν και αυτά ανάλυσης. Για να υπάρξει ο συνδυασμός του παλαιού με το νέο σύστημα πόλης, θα πρέπει να μελετηθεί ποιοι είναι εκείνοι οι αστικοί συντελεστές που διαμόρφωσαν το παλιό και ποιο εκείνοι που διαμορφώνουν το νέο... το συμπέρασμα καταλήγει σε τρεις αστικούς συντελεστές. Ο ένας είναι ο *ναός*, αντιπρόσωπος του παλιού συστήματος και βασικός πόλος εξουσίας της κοινωνίας, για αιώνες. Ο δεύτερος είναι το *δημαρχείο*, το οποίο αποτέλεσε το έτερο ήμισυ της πραγματικότητας των ανθρώπων μαζί με τον ναό επί αιώνες. Το δημαρχείο συνεχίζει να έχει τον ίδιο ρόλο έως και τις μέρες μας, αποτελώντας τον συνδετικό κρίκο του παρελθόντος με το σήμερα. Το σήμερα.... Καλύτερος αντιπρόσωπος του σημερινού συστήματος που διαμορφώνει και διαχειρίζεται την κοινωνία στις μέρες μας, δεν θα μπορούσε να είναι άλλος από το κτίριο της *τράπεζας*... ο σύγχρονος ναός.

Τι σημαίνει όμως η σύνθεση ενός ναού στις μέρες μας...; Για ποιον θεό; Τι ναός σήμερα; Ποιος ο ρόλος ενός κτιρίου που η λειτουργία του...κατά μία έννοια δεν έχει θέση στις μέρες μας...; Ακόμη ποιο σημαντικό είναι το ερώτημα του τι σημαίνει δημαρχείο στις μέρες μας; Το δημαρχείο έχει ακόμα ενεργό ρόλο στην κοινωνία μας... ρόλο που ίσως θα έπρεπε να διαμορφώσουμε εκ νέου...; Η τράπεζα... ο αστικός συντελεστής που εισήγαγε στις πόλεις το νέο σύστημα κοινωνίας των ανθρώπων... η καπιταλιστική κοινωνία... πως διαμορφώνεται μία τράπεζα στις μέρες... ή καλύτερα, πώς θα έπρεπε να διαμορφώνεται μία τράπεζα στις μέρες μας...; Η τράπεζα που ορίζει τις ζωές όλων μας...

Τα τρία αυτά κτίρια έχουν όλα τους ως κοινό παρονομαστή τον άνθρωπο. Αυτοί οι αστικοί συντελεστές υπήρξαν κατά το παρελθόν και κατά το παρόν τα σύμβολα των θεσμών που διαμόρφωναν και διαμορφώνουν την κοινωνία του ανθρώπου. Στον σύγχρονο κόσμο στον οποίο ζούμε ο κοινός αυτός παρονομαστής οφείλει να ξανά προσδιορίσει τον ρόλο αυτών των θεσμών, αλλά και του ίδιου του εαυτού στην σύγχρονη εποχή... ο άνθρωπος... όλα ο *άνθρωπος*...

*του ανθρώπου*

# urban analysis

## Chania

100 m.

## Chania center

## Platanias center

### Υπόμνημα

- Πυκνότητα αστικούιστού
- Αστικά κενά
- Βασικές οδικές αρτηρίες
- Όρια τειχών
- Οργανωμένα κενά, αστικές πλατείες
- Τύπος αστικού ιστού
- Υψομετρική γραμμή
- Γραμμή τομής

100 m.

N

## Platanias

100 m.

δημαρχείο

δημόσια πλατεία

ναός

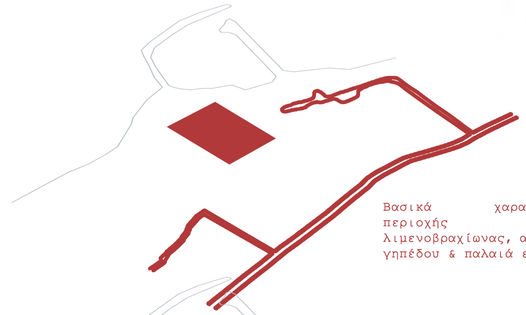
### Διαγραμματική τομή περιοχής μελέτης

25 m.
20 m.
15 m.
10 m.
5 m.

0 m. 25 m. 50 m. 75 m. 100 m. 125 m. 150 m. 175 m. 200 m. 225 m. 250 m. 275 m. 300 m. 325 m.

### Συμπεράσματα για περιοχή μελέτης

-Μεγάλη πυκντότητα αστικού ιστού
-Ασχεδίαστα αστικά κενά, χωρίς καμία σύνδεση μεταξύ τους και τοποθετημένα σε μεγάλες αοστάσεις μεταξύ τους
-Έλλειψη οργανομένων δημοσίων χώρων
-Γραμμική ανάπτυξη του ιστού, στον Πλατανιά επί τον άξονα βορά-νότου με προσαντολισμό, παράλληλα παρατηρείται δύσκολη πρόσβαση στο παραλιακό μέτωπο
- Σπουδεότητα του άξονα Βορά- Νότου
-Ομαλό ανάγλυφο, μέση κλίση 6%
-Μοναδικό σχεδιασμένο κενό είναι η πλατεία του Δημαρχείου στον Πλατανιά (Parking)
-Μοναδικός ''δημόσιος'' χώρος, η παραλία Πλατανιά



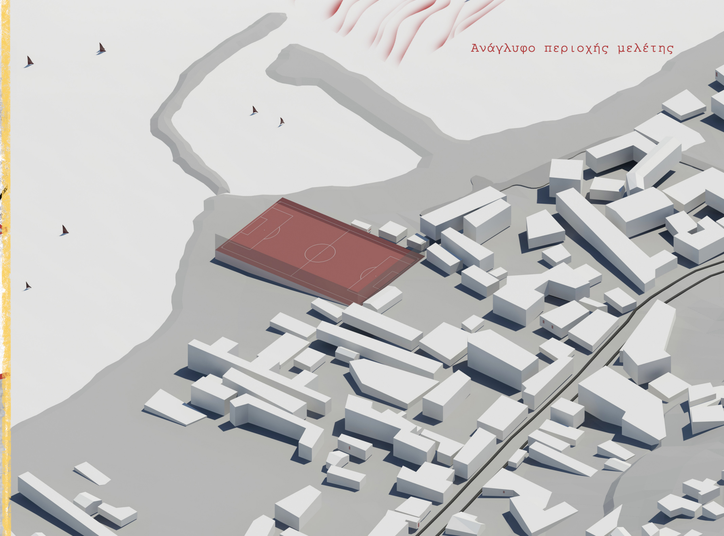
Βασικά χαρακτιριστικά περιοχής μελέτης, λιμενοβραχίωνας, αστικό κενό γηπέδου & παλαιά εθνική οδός



Αστικός ιστός περιοχής μελέτης και καθορισμός περιοχής μελέτης



Ανάγλυφο περιοχής μελέτης



# project analysis

## διάγρμμα αρχικών προθέσεων

-Καθορισμός ορίων περιοχής μελέτης επί τον άξονα Βορρά-Νότου, επί του λιμενοβραχίωνα Πλατανιά και της παλαιάς εθνικής οδού Χανίων-Κισσάμου (Κέντρο Πλατανιά)
-Υποδιαίρεση χώρου μελέτης, ως προς τον άξονα Βορρά-Νότου
-Ξεκάθαρες μεταβάσεις, μέσο δημοσίων χώρων επί του άξονα Βορρά-Νότου
-Δημιουργία πράσινου δημοσίου χώρου σύνδεσης του παραλιακού μετώπου με τον βασικό οδικό άξονα, υπό την διεύθυνση του άξονα Βορρά-Νότου
-Διευθέτηση βασικών πυλών του συνόλου
-Ένταξη και ενδυνάμωση του παραλιακού μετώπου στην σύνθεση

## διάγραμμα συνδέσεων

town hall area

-περιοχή βασικής σύνδεσης με το δημόσιο χώρο της περιοχή-πύλη
-ισχυρή κατακόρυφη και εγκάρσια κίνηση
-κόμβος παραλιακού μετώπου

temple area

-περιοχή κόμβος μεταξύ των περιοχών μελέτης
-ισχυρή κίνηση στον άξονα Βορρά, Νότου
-εξασθενημένη εγκάρσια

bank area

-περιοχή πύλη εισόδου στο σύστημα
-κόμβος μεταφοράς στις άλλες περιοχές
-ισχυρότατη κίνηση στον άξονα Βορρά, Νότου
-εγκάρσι κίνηση μόνο από την βασική αρτηρία οχημάτων

## διαγράμμα ανάλυσης σύνθεσης σε έκρηξη

σύστημα τοποσήμων καθ' ύψος

σύστημα δημοσίων χώρων και κτιρίων

βασικές πορείες-όρια δημοσίων χώρων

πράσινο και σύστημα κενού πλήρους

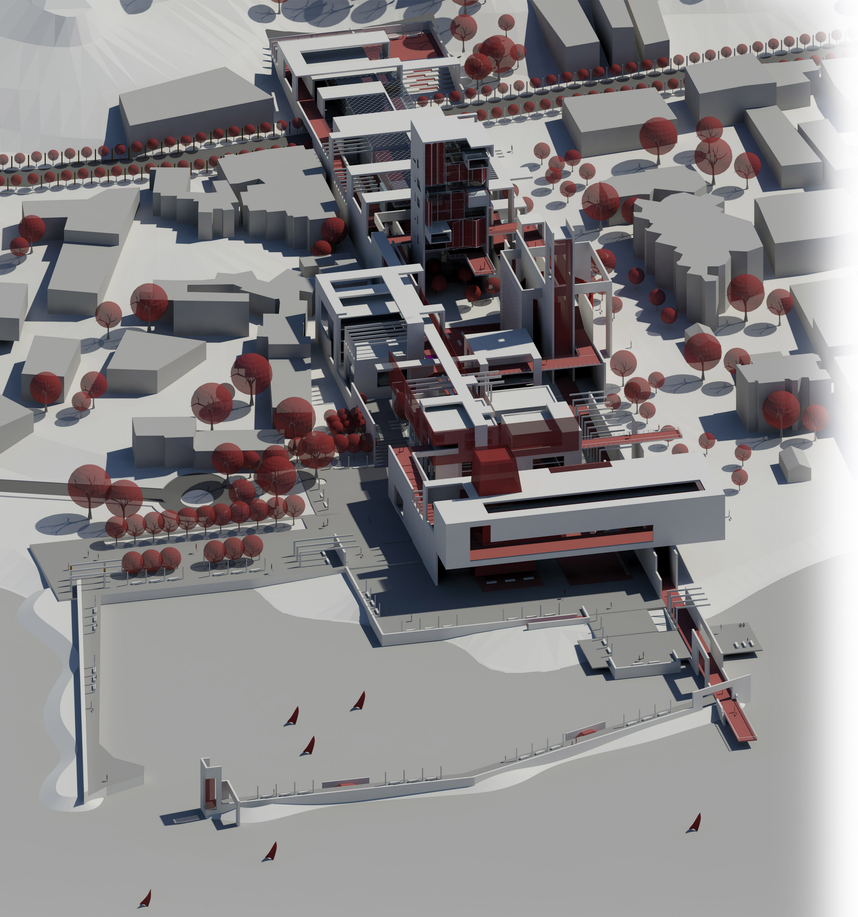
είσοδοι και βασικές συνδέσεις

βασικές χαράξεις

# the masterplan

Τομές 1/1000



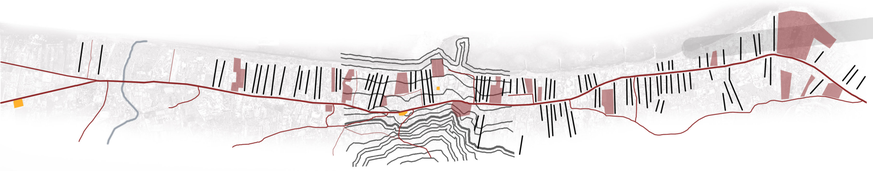


## Χάρτες σύγκισης κενών οργανομέννω χώρων

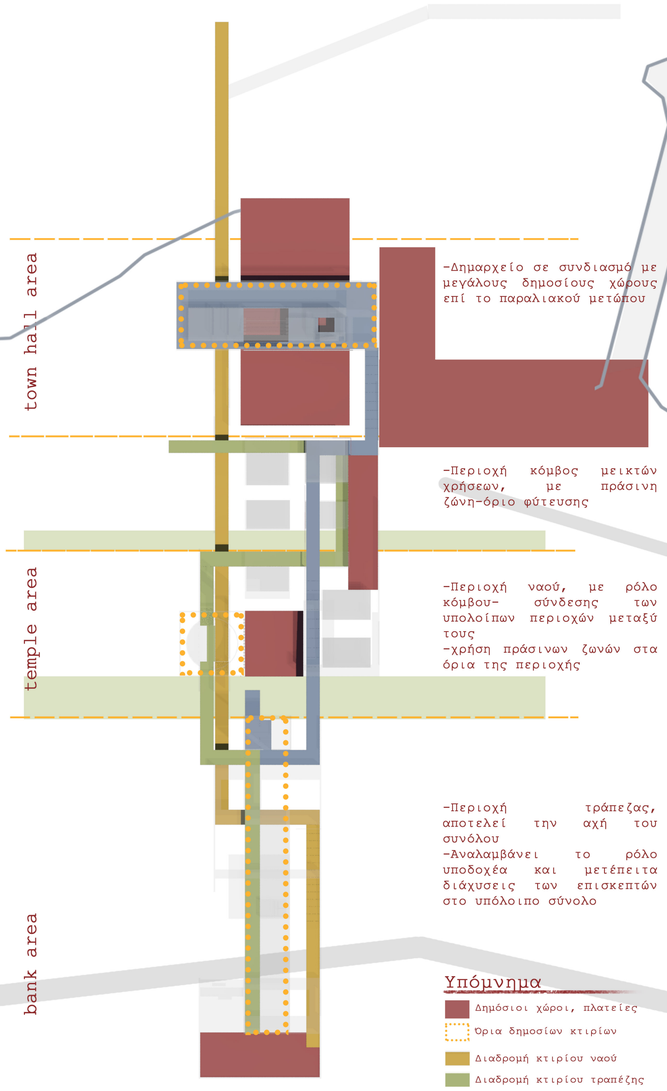


-Στην πόλη των Χανίων όλοι οι δημόσιοι χώροι και τα δημόσια κτίρια τοποθετούνται στον πυρήνα του ιστορικού κέντρου ή γύρω του.
- Στον Πλατανιά οι δημόσιοι χώροι και κτίρια, είναι ελάχιστοι και χωρίς καμία χωρική σχέση μεταξύ τους.

-Στην παρούσα μελέτη γίνεται η προσπάθεια υλοποίησης αυτού του ‘’πυρήνα’’ που θα αναπτυθούν αυτοί οι χώροι και τα δημόσια κτίρια του δημαρχείου, του ναού και της τραπέζης.



Διάγραμμα ανάλυσης χρήσεων




-Δημαρχείο σε συνδιασμό με μεγάλους δημοσίους χώρους επί το παραλιακού μετώπου

-Περιοχή κόμβος μεικτών χρήσεων, με πράσινη ζώνη-όριο φύτευσης

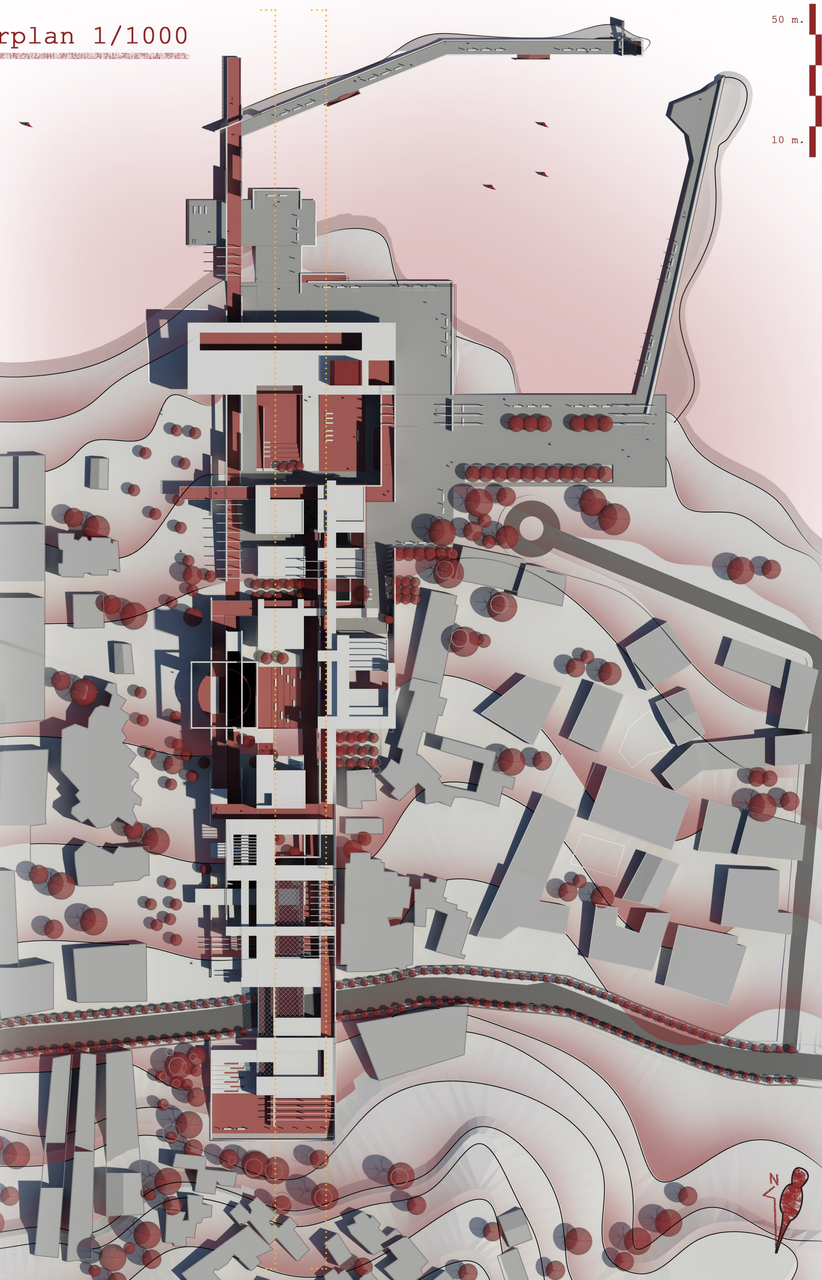
-Περιοχή ναού, με ρόλο κόμβου- σύνδεσης των υπολοίπων περιοχών μεταξύ τους
-χρήση πράσινων ζωνών στα όρια της περιοχής

-Περιοχή τράπεζας, αποτελεί την αχή του συνόλου
-Αναλαμβάνει το ρόλο υποδοχέα και μετέπειτα διάχυσεις των επισκεπτών στο υπόλοιπο σύνολο

Υπόμνημα

- Δημόσιοι χώροι, πλατείες
- Όρια δημοσίων κτιρίων
- Διαδρομή κτιρίου ναού
- Διαδρομή κτιρίου τραπέζης
- Διαδρομή κτιρίου δημαρχείου
- Ζώνες πρασίνου
- Όρια περιοχών

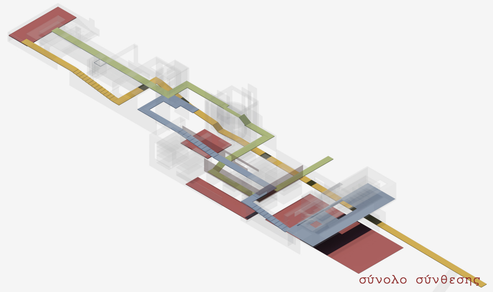
masterplan 1/1000



# public spaces analysis

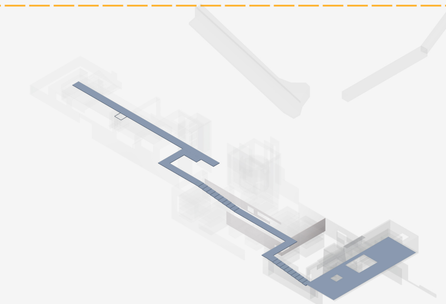
## αστική ανάλυση περιοχών μελέτης

το σύνολο της μελέτης

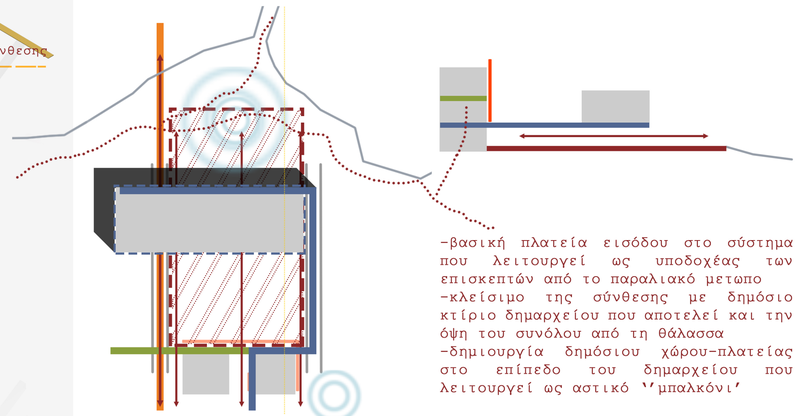


σύνολο σύνθεσης

ανάλυση περιοχής δημαρχείου

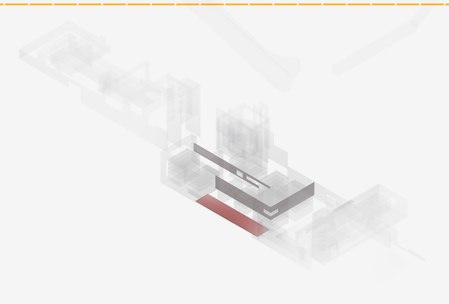


διαδρομή δημαρχείου

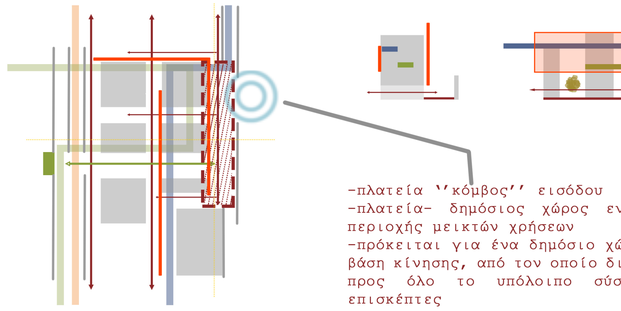


-βασική πλατεία εισόδου στο σύστημα που λειτουργεί ως υποδοχέας των επισκεπτών από το παραλιακό μετωπο
-κλείσιμο της σύνθεσης με δημόσιο κτίριο δημαρχείου που αποτελεί και την όψη του συνόλου από τη θάλασσα
-δημιουργία δημόσιου χώρου-πλατείας στο επίπεδο του δημαρχείου που λειτουργεί ως αστικό ''μπαλκόνι'

ανάλυση περιοχής κόμβου

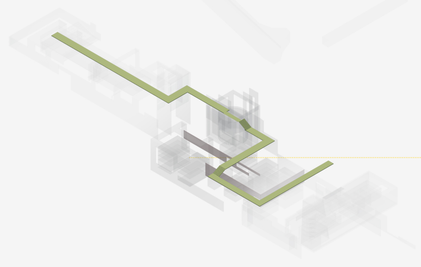


δημόσιος χώρος κόμβος

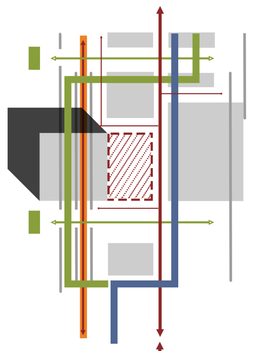


-πλατεία ''κόμβος'' εισόδου
-πλατεία- δημόσιος χώρος ενδιάμεσης περιοχής μεικτών χρήσεων
-πρόκειται για ένα δημόσιο χώρο, κατά βάση κίνησης, από τον οποίο διαχέονται προς όλο το υπόλοιπο σύστημα οι επισκέπτες

ανάλυση περιοχής ναού

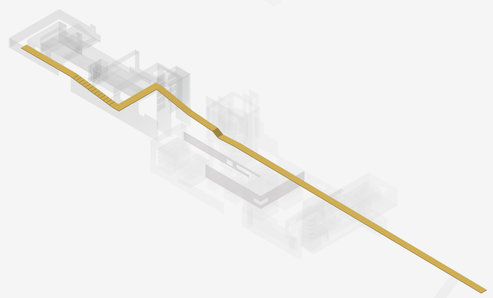


διαδρομή ναού

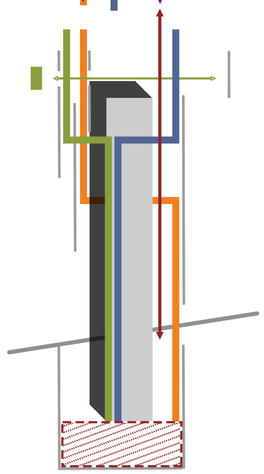


-πλατεία ''κόμβος'' μελέτης
-πρόκειται για τον δημόσιο χώρο εκτόνωσης του ναού, ο οποίος λειτουργεί ως συνδετικός κρίκος μεταξύ των περιοχών του δημαρχείου και της τραπέσης
-τα όρια αυτού του αστικού κόμβου τονίζονται με ζώνες πρασίνου

ανάλυση περιοχής τραπέζης



διαδρομή τραπέζης

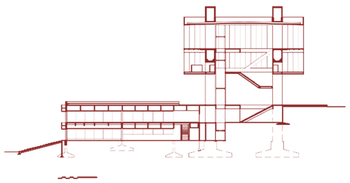


-δευτερεύουσα πλατεία εισόδου στο σύστημα, η οποία λειτουργεί ως υποδοχέας των επισκεπτών από τον βασικό οδικό άξονα που μετέπειτα διαχέονται στο σύνολο του συστήματος
-δημόσιος χώρος από τον οποίο ξεκινούν όλες οι διαδρομμές από τις οποίες προκύπτουν όλα τα δημόσια κτίρια

## ανάλυση αρχιτεκτονικών αναφορών

### São Paulo Museum of Art (MASP) / Lina Bo Bardi



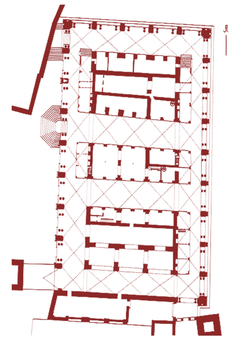


Το κτίριο του δημαρχείου τοποθετείται σε ύψος παραλλήλως του δημοσίου χώρου(παραλιακό μετωπο) λειτουργώντας ως όριο, ενώ ταυτόχρονα και ως πύλη εισόδου στο σύστημα μέσω του δημοσίου χώρο-πλατεία ο οποίος αντύσσεται εσωτερικός του συστήματος. Κατά τον ίδο τρόπο λειτουργεί και το μουσείο τέχνης του Σάο Πάολο, όπου ο βασικός όγκος του μουσείου τοποθετείται σε ύψος, επί του άξονα οδικής κυκλοφορίας (δημόσιος χώρος), λειτουργόντας σαν όριο επί του άξονα αυτού, αλλά και σαν πύλη για τον δημόσιο χώρο που αναπτύσσεται στην άλλη πλευρά του όγκου.

### basilica palladiana, vicenza

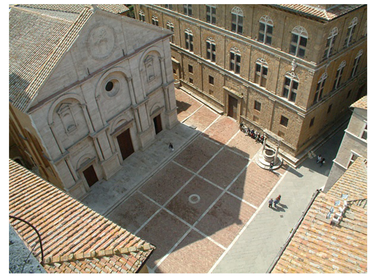


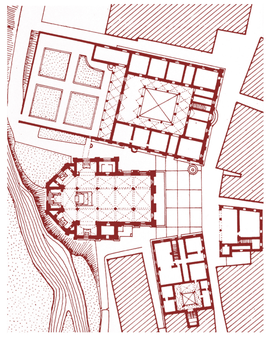
VICENZA BASILICA PALLADIANA



Ο δημόσιος χώρος κόμβος-είσοδος λειτουργεί αστικά όπως ακριβώς η Παλλαντιανή βασιλική. Οι τρεις κτιριακοί όγκοι που διαμορφώνουν τις διαδρομμές εισόδου στο σύστημα ενοποιούνται στο επίπεδο όψης μεταξύ τους, με την χρήση των εγκάρσιων διαδρομμών και με την χρήση οριζόντιων ημιδιαφανών στοιχείων που ως στόχο τους έχουν να δωθεί η αίσθηση ενός ενναίου όγκου του συστήματος, ο οποίος στο επίπεδο του εισογείου διαχέει τις κινήσεις στο σύστημα. Ακριβώς όπως λειτουργεί η Παλλαντιανή βασιλική, στην Βινσέντσα της Ιταλίας.

### piazza del duomo di pienza

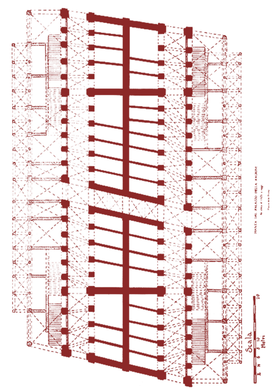




Ο δημόσιος χώρος πλατεία του ναού, λειτουργεί αστικά όπως η πλατεία του καθεδρικού της Πιέντσα. Η πρόσληψη του ναού δεν γίνεται ποτέ αξονικά επί της βασικής του όψης αλλά πάντα πλαγιομετωπικά. Ο κύριος άξονας κίνησης τοποθετείται παράλληλα της βασικής όψης του ναού μιας και βασική του λειτουργία είναι η σύνδεση των επιμέρους κομματιών της σύνθεσης και όχι ο τονισμός του δημοσίου κτιρίου. οι υπόλοιπες προσβάσεις είναι δευτερευούσης σημασίας και δεν τονίζουν το δημόσιο κτίρο επίσης.

### palazzo della ragione padova





Η λογική με την οποία έχει δομηθεί το ''κτίριο του Νομού'' στην Πάντοβα της Ιταλίας, είναι η λογική που έχει ακολουθηθεί σε αστικό επίπεδο στην περιοχής της τραπέζης. Σε αυτήν την περίπτωση ο δημόσιος χώρος αρχικά λειτουργεί ως υποδοχέας των επισκεπτών στο νοτιότερο άκρο και μετά διασπάται γραμμικά δυτικός και ανατολικός του κύριου πυρήνα της τράπεζας, δημιουργώντας δύο δημόσιους χώρους συνεχής κίνησης. Με αυτήν ακριβώς λογική δουλεύει και το κτίριο αυτό, το οποίο αποστέλλεσαι και το βασικό παράδειγμα του Aldo Rossi στο βιβλίο ''Η αρχιτεκτονική της πόλης'' για τη αστική του διάσταση.

# the cave

Η σπηλιά…

‘’Η παιδεία επαναφέρει το ευγενέστερο μέρος της ψυχής προς την θέα του αρίστου ανάμεσα στα όντα, τη βοηθά να στραφεί από το γιγνόμενον προς το όν, φτάνοντας στην κορυφή του. Η πλατωνική παιδεία είναι η διαλεκτική, η δια του λόγου τέχνη, η οποία αποδεσμεύει το άτομο από την αυταπάτη και την πλάνη των σκιών.’’ Πλάτων, Έβδομο βιβλίο της Πολιτείας

‘’Μετά από αυτά όμως, είπα, φαντάσου την ανθρώπινη φύση ως προς την παιδεία και την απαιδευσία, σαν μια εικόνα που παριστάνει μια τέτοια κατάσταση. Δες λοιπόν με τη φαντασία σου ανθρώπους που κατοικούν μέσα σε μια σπηλιά κάτω από τη γη, που να έχει την είσοδό της ψηλά στην οροφή, προς το φως, σε όλο το μήκος της σπηλιάς μέσα της να είναι άνθρωποι αλυσοδεμένοι από την παιδική ηλικία στα πόδια και στον αυχένα, έτσι ώστε να είναι καρφωμένοι στο ίδιο σημείο και να μπορούν να βλέπουν μόνο μπροστά τους και να μην είναι σε θέση, εξαιτίας των δεσμών, να στρέφουν τα κεφάλια τους ολόγυρα. Κι οι ανταύγειες της φωτιάς που καίει πίσω τους να είναι πάνω και μακριά από αυτούς. Και ανάμεσα στη φωτιά και στους δεσμώτες, προς τα πάνω, να υπάρχει ένας δρόμος που στο πλάι του να είναι χτισμένο ένα τοιχάκι, όπως τα παραπετάσματα που τοποθετούν οι θαυματοποιοί μπροστά από τους ανθρώπους, και πάνω απ’ αυτά τους επιδεικνύουν τα ταχυδακτυλουργικά τους.’’

Κατά τον Πλάτωνα ο μόνος ‘’δρόμος’’ που υποχρεούται ο άνθρωπος να ακολουθήσει στην ζωή του για να φτάσει το απόλυτο φως και να λυτρωθεί από τις σκιές, είναι η παιδεία. Η θρησκεία του 21ου αιώνα, θα πρέπει να έχει ως θεό της τον ‘’εκ-παιδευμένο’’ άνθρωπο. Τον άνθρωπο που παιδεύεται πολύ, αλλά αγωνιά και επιμένει να αντικρίσει την γνώση και την αλήθεια. Τον άνθρωπο που θα απαρνηθεί την ζωή του σπηλαίου για μια αλήθεια που δεν του εγγυάται εξαρχής κάτι καλύτερο. Η πορεία αυτή είναι δύσκολη και ανηφορική, αλλά ο άνθρωπος υποχρεούται να ‘’εκ-παιδευτεί’’. Υποχρεούται να προσπαθήσει να λυθεί από τα δεσμά του και να δει την πραγματικότητα…να βγει από την σπηλιά…

Ο ναός σήμερα θα πρέπει να παίξει τον ρόλο της σπηλιάς του Πλάτωνα… θα πρέπει να βρίσκεται στη ζωή των ανθρώπων για να τους παρακινεί… να βγουν εκεί έξω!!! Να ζήσουν, να παιδευτούν…!!!να αφήσουν τις σκιές πίσω τους και να ψάξουν το φως… ‘’η ζωή δεν είναι ένα πρόβλημα που περιμένει να το λύσεις, αλλά μια περιπέτεια που περιμένει να τη ζήσεις…’’, Νέλσον Μαντέλα



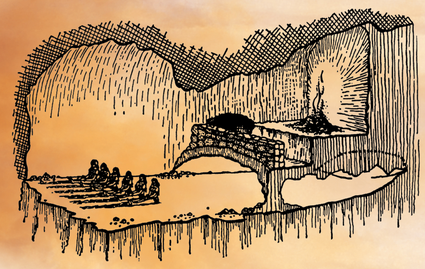
# ο ναός...

«η θρησκεία είναι το όπιο του λαού», Κ.Μαρξ

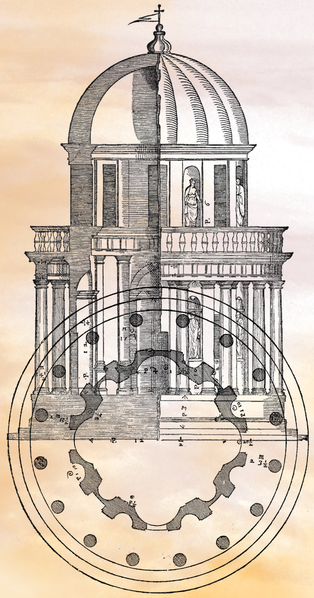
Ο ναός του 21ου αιώνα, θα πρέπει να παίξει τον ρόλο της σπηλιάς του Πλάτωνα μέσα στην πόλη. Με βάση αυτήν την παραδοχή, ο ναός που σχεδιάζεται αποτελεί την αρχιτεκτονική υλοποίηση της σπηλιάς. Επιλέγεται, λοιπόν, η χρήση της αρχιτεκτονικής φόρμας του θόλου που ανέκαθεν αναφερόταν σε ιερούς χώρους και η οποία αφαιρετικός παραπέμπει σχηματικά στην σπηλιά. Αυτός ο κυλινδρικός όγκος εγγράφεται εντός ενός κύβου ο οποίος θα έρθει να εντάξει τον ναό στο αστικό σύνολο. Αυτό το δίπολο κυλίνδρου-κύβου διατρυπάται από δύο άξονες κίνησης σε διαφορετικά επίπεδα, ο ένας στο επίπεδο του εδάφους και ο άλλος στο υψηλότερο επίπεδο του κυλίνδρου. Αυτές οι δύο κινήσεις ορίζονται στο χώρο από δύο ισχυρές κατακόρυφες ''λάμες'' οι οποίες τέμνουν τα δίπολο κυλίνδρου-κύβου και οι οποίες γεννούν ένα καθ' ύψος τοπόσημο που σηματοδοτεί την παρουσία του ναού στο αστικό σύνολο. Ο αρχιτεκτονικός όγκος του ναού αποτελεί επί της ουσίας έναν ημιυπαίθριο δημόσιο χώρο και όχι ένα κλειστό ιδιωτικό κτίριο. Η συνεχής ελεύθερη κίνηση είναι εκείνο το στοιχείο που δίνει νόημα στον ναό αυτόν...

Τρεις είναι οι κινήσεις που μας αφορούν μίας και ο συνδυασμός τους καθιστά δυνατή την χωρική υλοποίηση της πλατωνικής παραβολής. Η πρώτη κίνηση είναι σταθερή και συνεχής κίνηση του ήλιου, της πηγής φωτός. Αυτή η κίνηση σε συνδυασμό με την τοποθέτηση των άλλων δύο κινήσεων επί τον άξονα Βορρά- Νότου, ώστε να αξιοποιηθεί πλήρως η κίνηση του ήλιου επί τον άξονα ανατολής δύσης, δημιουργεί την χωρική υλοποίηση της παραβολής. Ο ήλιος προβάλει τις σκιές των ατόμων που κινούνται στο υψηλό επίπεδο κίνησης πάνω στην λάμα που τέμνει τους όγκους, αποτελώντας έτσι την οθόνη παρακολούθησης σκιών των ατόμων που βρίσκονται εντός του ναού. Και όπως στην παραβολή...σκοπός είναι να δεις την πραγματικότητα και να γυρίσεις πίσω σου, της σκιές...

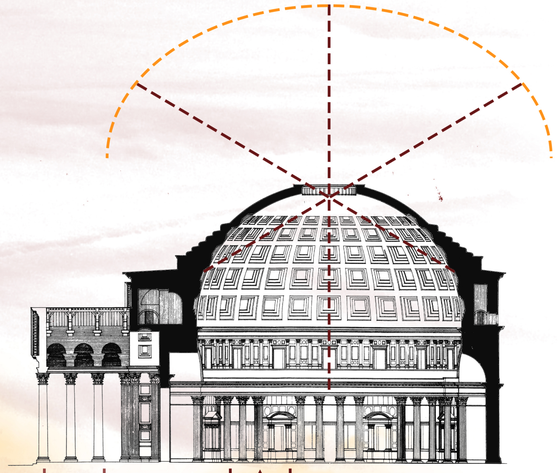


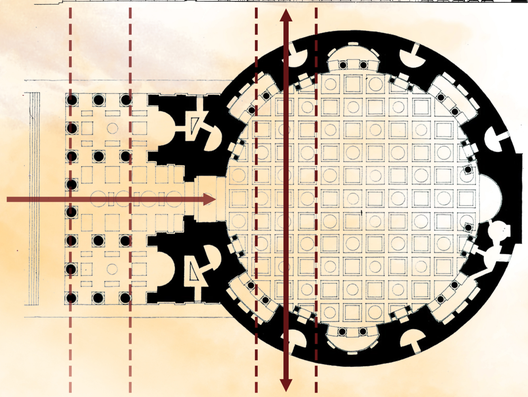


-ο ναός αποτελεί την χωρική υλοποίση της σπηλιάς της παραβολής Πλάτωνα
-η χωρική δομή του ναού υπακούει στην αριχιτεκτονική φόρμα του ναού-θόλου, όπως ο ναός ,tempietto, του D.Bramante στη Ρώμη του 1500, ώστε να παραπέμπει χωρικά σε ''σπηλιά''.

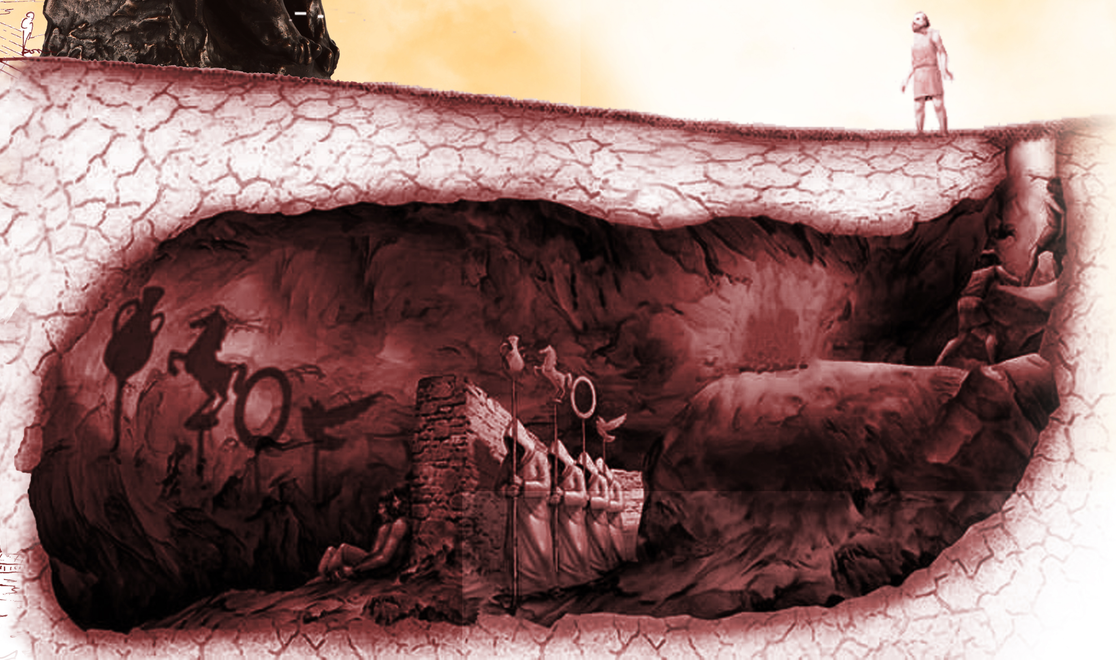


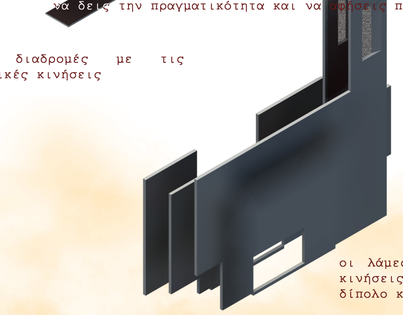






-Ο ναός έχει ως αρχιτεκτονική αναφορά τον ναό ''Πάνθεον'' της Ρώμης
- τοποθετείτε κάθετα στον άξονα ανατολής-δύσης ώστε να μπορεί να αξιοποιήσει σε τομή, την συνεχή αλλαγή σκίασης στο εσωτερικό του
- αλλάζει ο τρόπος κίνησης από κάθετος στην βασική όψη της σύνθεσης (Πάνθεον), σε εφαπτόμενη και συνεχή, εσωτερικός της βασικής όψης

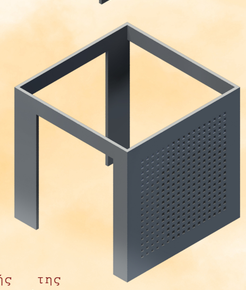




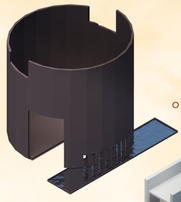
οι διαδρομές με τις βασικές κινήσεις



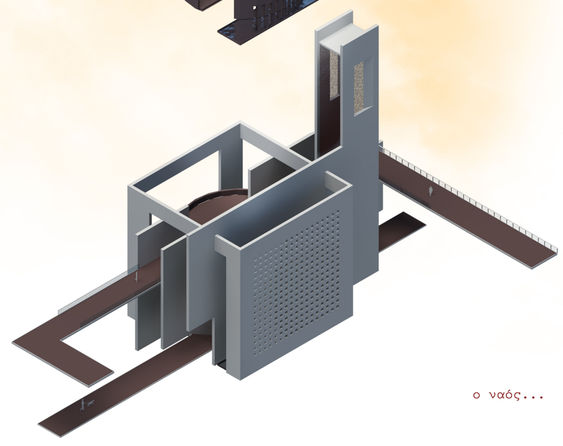
οι λάμες που ορίζουν τις κινήσεις και τέμνουν το δίπολο κυλίνδρου-κύβου



ο κύβος εγγραφής της σπηλιάς που την εντάσει στο αστικό σύνολο



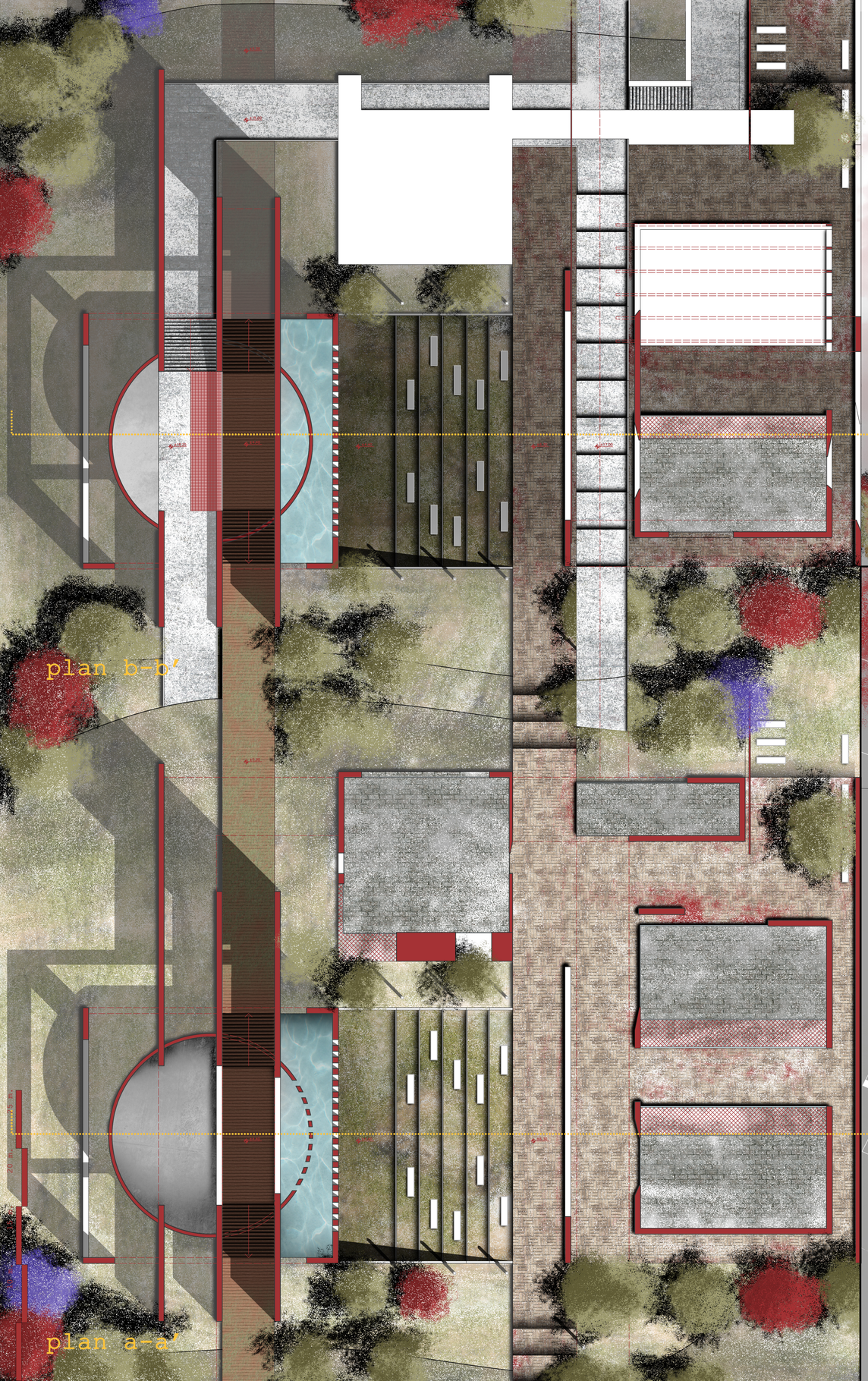
ο κύλινδρος, ''η σπηλιά''



ο ναός...

# the temple, 1/200

''ζήσε το σήμερα, είναι το αύριο που περίμενες χτες...'', Το Τέρας






# the cave...

''hakuna matata''

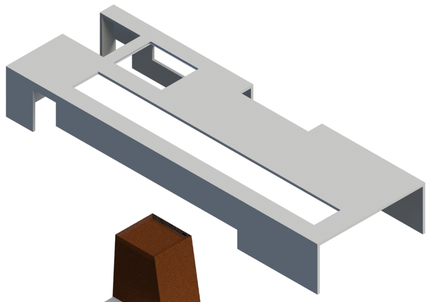
# the scene

’Υπάρχει τίποτα αληθινότερο από την αλήθεια; Ναι, το παραμύθι. Αυτό δίνει νόημα αθάνατο στην εφήμερη αλήθεια.’’
Νίκος Καζαντζάκης «Αναφορά στον Γκρέκο»

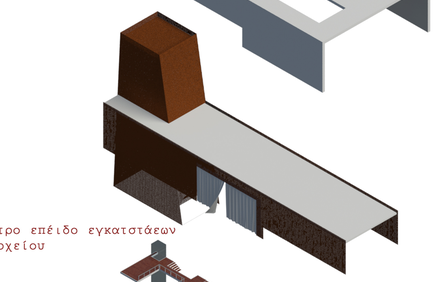
’’Ο Μπρεχτ επιστρέφει, από μια νέα οδό, στην σπουδαιότερη και αρχαιότερη δυνατότητα του θεάτρου: στην δυνατότητα να εκφράσει το παρόν. Στο επίκεντρο του πειράματός του είναι ο άνθρωπος. Ο άνθρωπος του σήμερα, δηλαδή ένας ταπεινωμένος άνθρωπος, ένας άνθρωπος κλεισμένος στον πάγο σε ένα ψυχρό κόσμο. Επειδή, όμως, αυτός είναι ο μοναδικός κόσμος που έχουμε, μας ενδιαφέρει να τον γνωρίσουμε. Υποβάλλεται σε δοκιμές και παρατηρήσεις… η κατασκευή από τα μικρότερα στοιχεία της ανθρώπινης συμπεριφοράς εκείνου που στο αριστοτελικό δράμα ονομάζεται «δράση»… Αυτή είναι η επιδίωξη του θεάτρου…’’
Walter Benjamin, Arcades Project

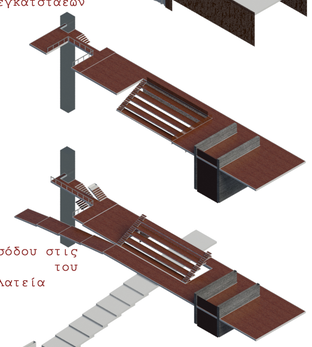
Ο άνθρωπος… τι ρόλο έχει ο άνθρωπος στην πολιτική ζωή του σημερινού κόσμου…; Σε μια ζωή που ο άνθρωπος όλο και αποξενώνεται από την πολιτική σκηνή, αποκτώντας το ρόλο του κομπάρσου; Κομπάρσος στη σκηνή που θα έπρεπε απλά, να είναι ο πρωταγωνιστής. Ο άνθρωπος σήμερα έχει λησμονήσει ότι ’Η πολιτική’ είναι ο ίδιος… έχει λησμονήσει, ότι η πολιτική του γραφείου που υπόσχεται να τον σώσει από όλα τα δεινά του, απολυγχάνοντας, είναι η πολιτική που δυναμώνει διά της δικής του απουσίας από τον κατεξοχήν χώρο πολιτικής… το δρόμο… από την σκηνή της πολιτικής… ο άνθρωπος επιχρεούται να αναλάβει εκ νέου τον ρόλο του πρωταγωνιστή, κατακτώντας και πάλι την σκηνή, μιας και… ’’ο λαός δεν σώζεται… σώζει…’’ Ν. Καζαντζάκης

# το δημαρχείο...

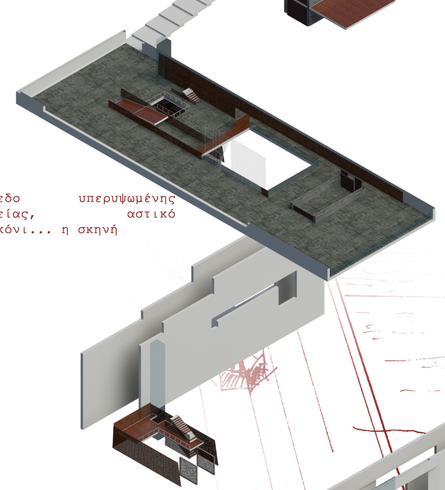


δεύτερο επίδιο εγκατστάεων δημαρχείου

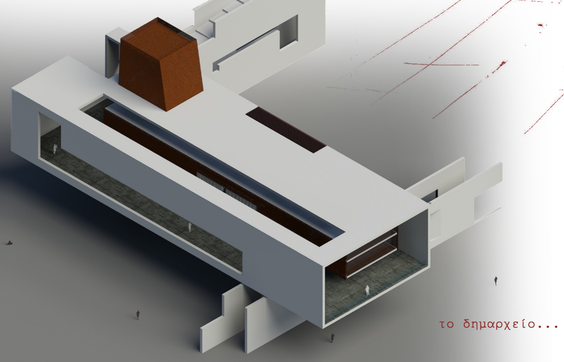




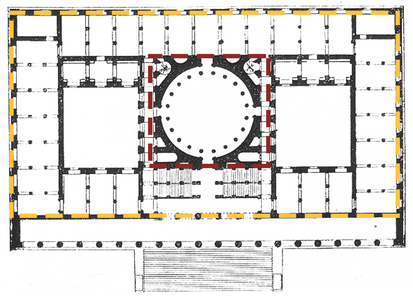
πρώτο επίπεδο εισόδου στις εγκατστάσεις του δημαρχείου από πλατεία



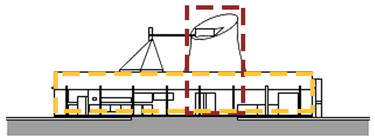
επίπεδο υπερυψωμένης πλατείας, αστικό μπαλκόνι... η σκηνή

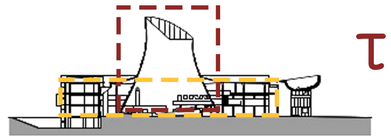


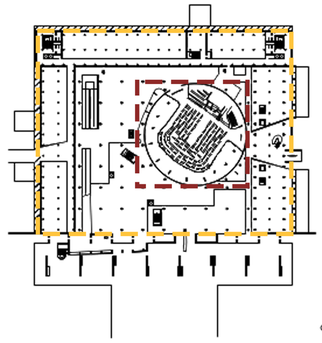
το δημαρχείο...

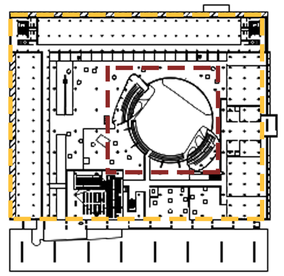


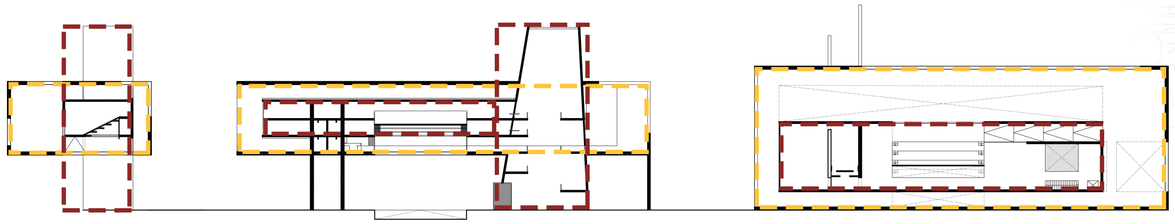
-το δημαρχείο αποτελεί την συνύπαρξη δύο διαφορετικών κόσμων
- λειτουργεί σε επίπεδο διαγράμματος σε κάτοψη όπως το altes museum, όπου εντός της ορθογωνικής κάτοψης τοποθετείται κεντρικός της η κυκλικής κάτοψης κύρια αίθουσα
- λειτουργεί επίσης και όπως το συνθετικό διάγραμμα όγκων του διοικητικού κτιρίου του Le Corbusier στην Chandigarh και σε επίπεδο κάτοψης και σε επίπεδο τομής όπου οι δύο τελείως διαφορετικοί όγκοι εισέρχονται ο ένας στον άλλο.



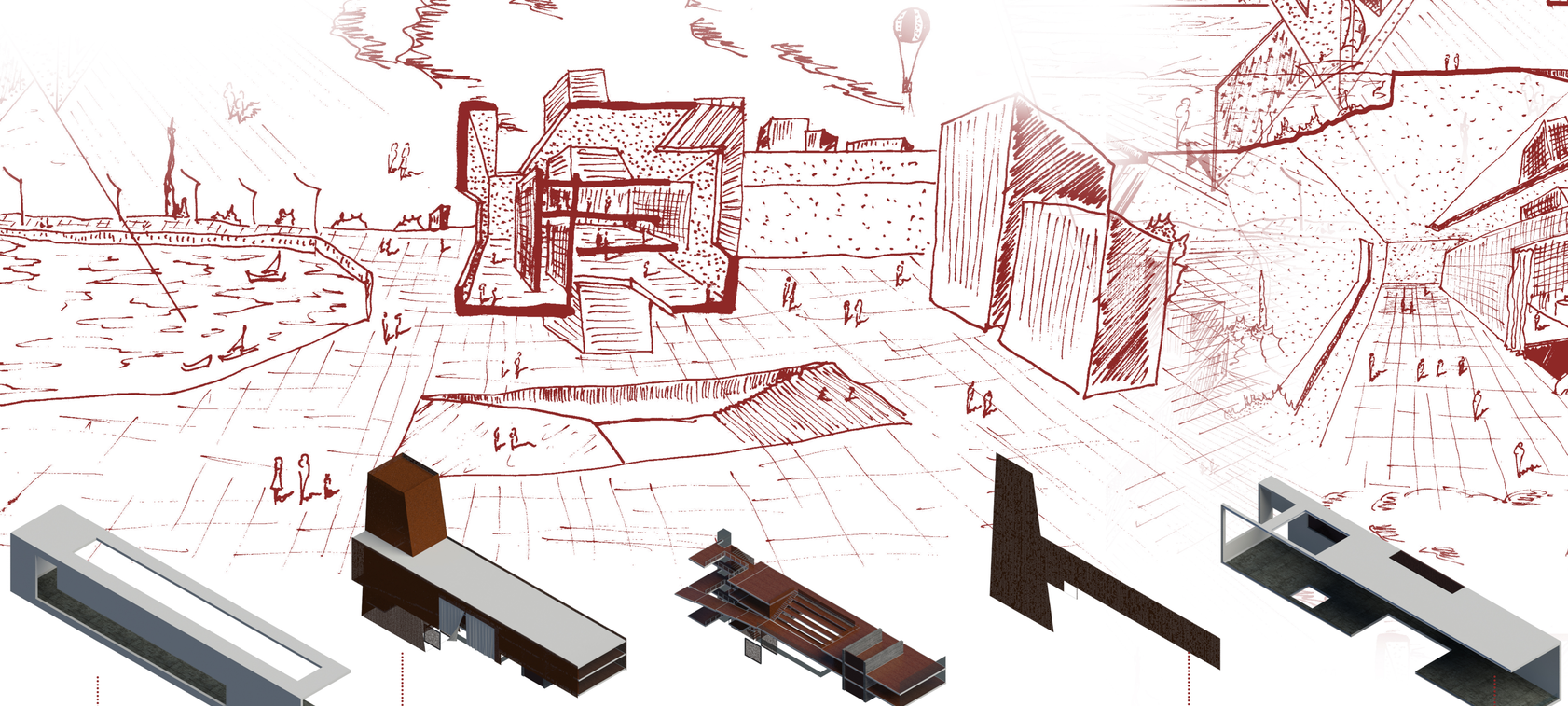








Το δημαρχείο
΄΄Ο παλιός κόσμος πεθαίνει και ο νέος πασχίζει να γεννηθεί. Τώρα είναι η εποχή των τεράτων.΄΄, Antonio Gramsci
Το δημαρχείο στην σύγχρονη εποχή πρέπει να πάψει να αποτελεί το σύμβολο μιας ΄΄αρχής΄΄ η οποία αναλαμβάνει τον πρωταγωνιστικό ρόλο στα τεκταινόμενα αντί του λαού… Όταν η εποχή των τεράτων τελειώσει, ο άνθρωπος πρέπει να ανέβει στην σκηνή και να αναλάβει τον πρωταγωνιστικό ρόλο, η ανάληψη αυτή αποτελεί υποχρέωσή του… Κατ’ αυτόν τον τρόπο το σύγχρονο δημαρχείο θα πρέπει να παίξει τον ρόλο της σκηνής πάνω στην οποία ο άνθρωπος θα αναλάβει τον πρωταγωνιστικό ρόλο αφήνοντας τον ρόλο του ΄΄θεατή΄΄ στην ΄΄αρχή΄΄… Έτσι το δημαρχείο γεννιέται από τον δρόμο, οποίος δρόμος γεννά την σκηνή του ανθρώπου. Το επίπεδο της σκηνής σχηματίζεται το αστικό μπαλκόνι, η υπερυψωμένη πλατεία. Ο όγκος αυτού του επιπέδου αποτελεί και το κέλυφος που θα περικλείσει στο εσωτερικό του, τους χώρους λειτουργείας του δημαρχείου. Πρόκειται για δύο διαφορετικούς κόσμους που ο ένας τοποθετείται στο εσωτερικού του άλλου.
Ο εσωτερικός κόσμος των εγκαταστάσεων του δημαρχείου, τέμνει τον εξωτερικό της σκηνής του ανθρώπου, με τον βασικό πυρήνα κατακόρυφης κίνησης, δημιουργώντας κατ’ αυτόν τον τρόπο ένα αστικό τοπόσημο καθ’ ύψος. Η είσοδος στον εσωτερικό κόσμο γίνεται με μία επικλινή διαδρομή που ξεκινά από το επίπεδο του κελύφους και καταλήγει στο κέντρο των εγκαταστάσεων του δημαρχείου, όπου σχηματίζεται η αίθουσα συνεδριάσεων του δήμου. Η αίθουσα αυτή έχει την μορφή κερκίδων με προσανατολισμό την ΄΄σκηνή΄΄ του ανθρώπου πρωταγωνιστή. Ο άνθρωπος είναι πλέον ο πρωταγωνιστής στην σκηνή και για αυτό η ΄΄αρχή΄΄ αναλαμβάνει τον ρόλο θεατή που παρακολουθεί, ότι διαδραματίζεται στην σκηνή. Το νέο δημαρχείο είναι όλοι εσείς που προσέχετε στην σκηνή και τον πρωταγωνιστή της…















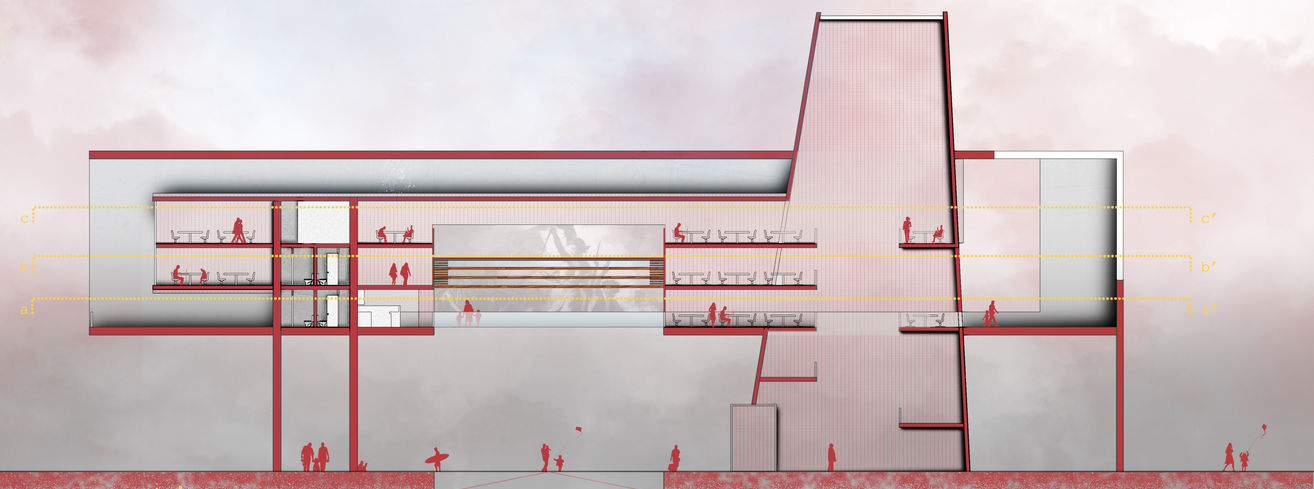
εσωτερικός ΄΄κόσμος΄΄

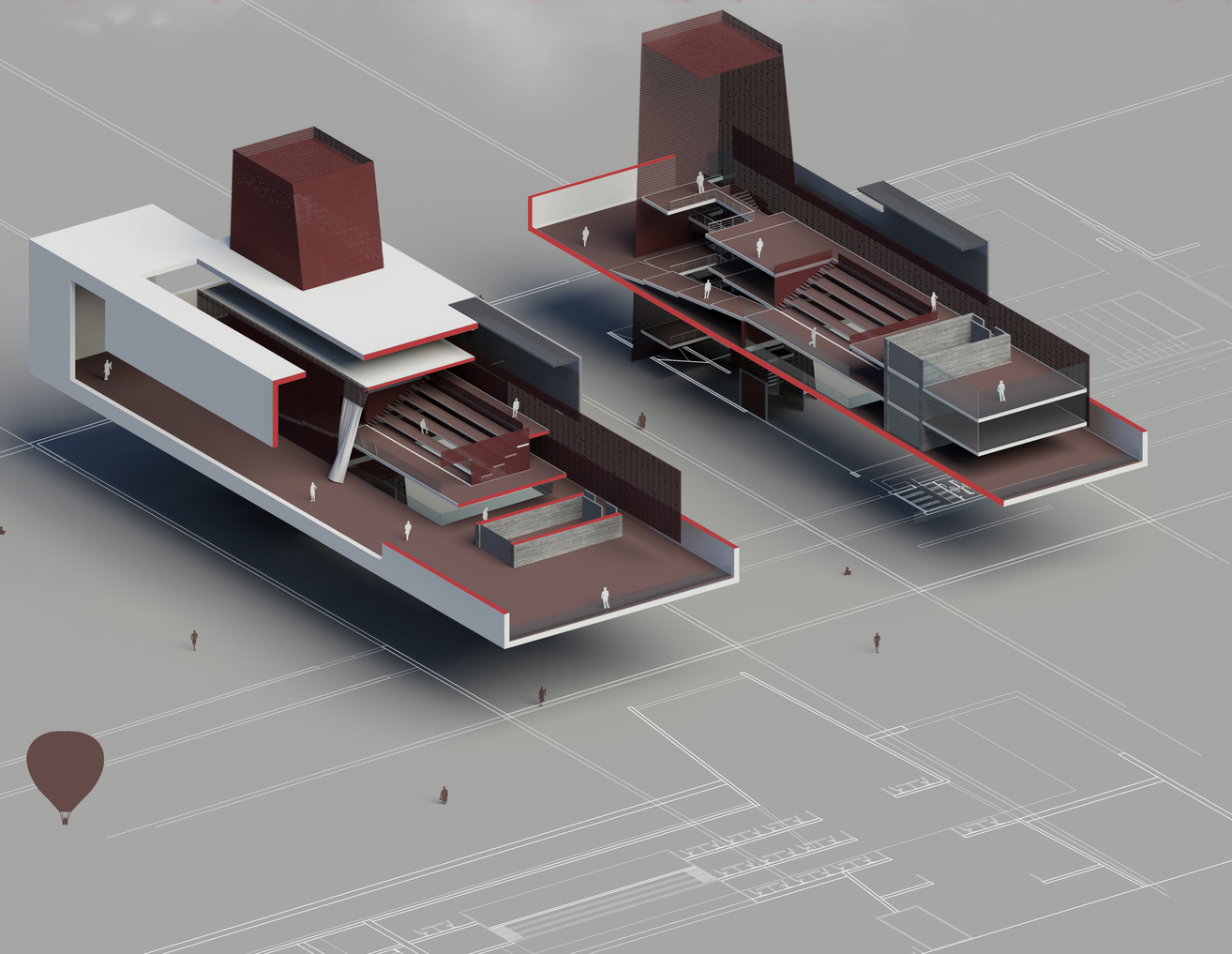
εξωτερικό κέλυφος

# the town hall, 1/200

''chi fece il gran rifiuto''



# the scene...

''Οι πόλεις, όπως και τα όνειρα, είναι κτισμένες με επιθυμίες και φοβίες…
…παρότι το νήμα που τις συνδέει είναι μυστικό, οι κανόνες παράλογοι, οι προοπτικές παραπειστικές, και κάθε πράγμα κρύβει ένα άλλο πράγμα…''
Ιταλο Καλβίνο





section









plan b-b′



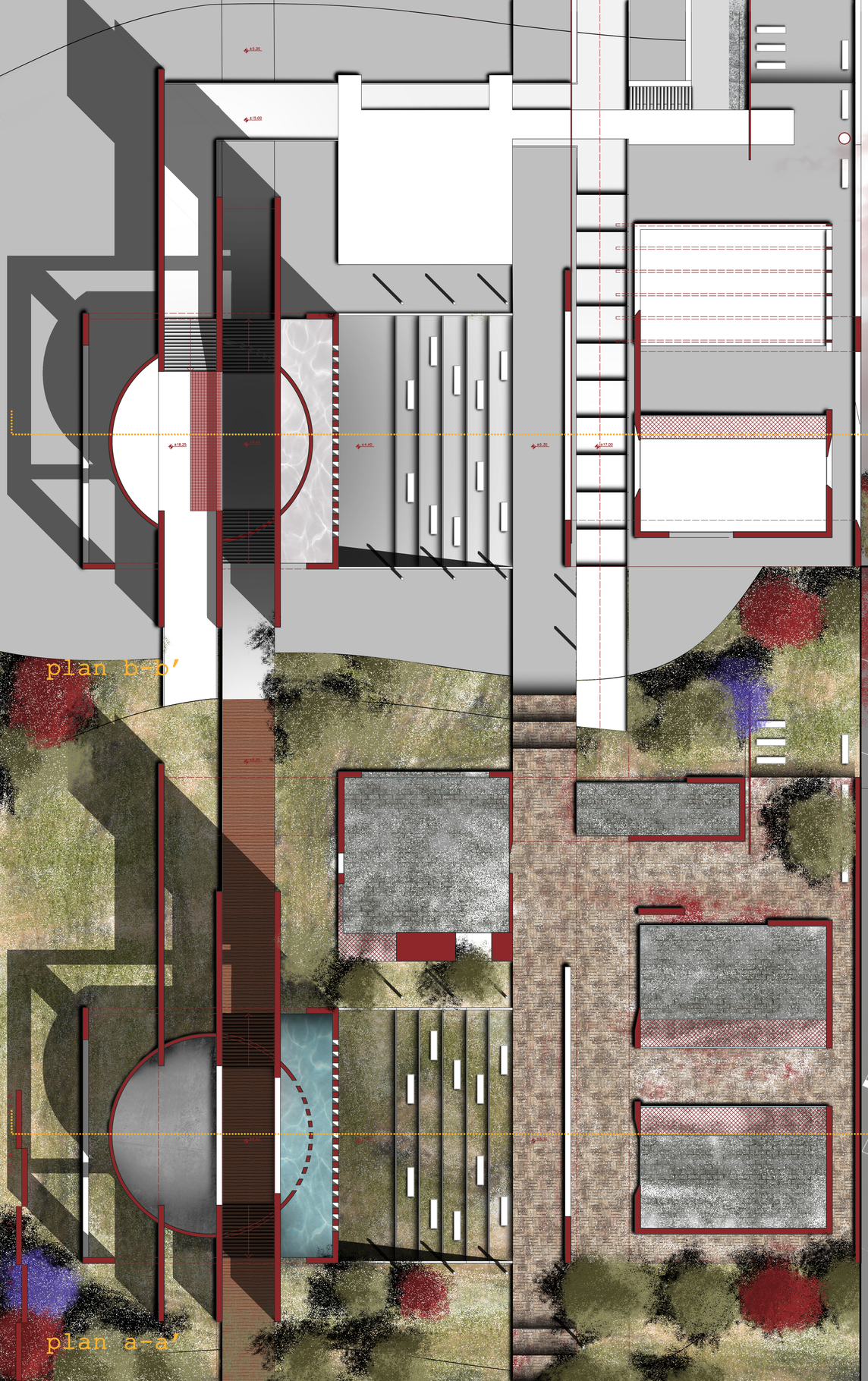




plan c-c′

# the temple, 1/200

''ζήσε το σήμερα, είναι το αύριο που περίμενες χτες...'', Το Τέρας





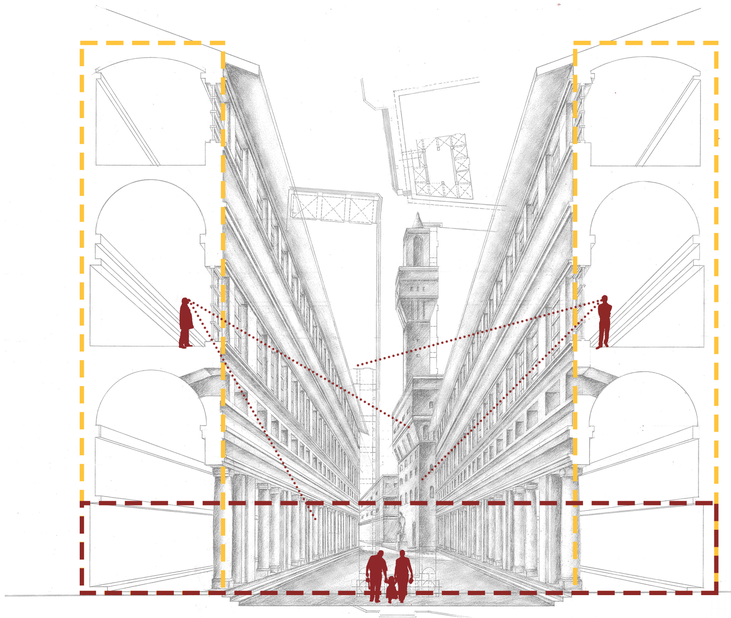

# the dragon

''Τα παραμύθια είναι κάτι παραπάνω από αληθινά όχι επειδή μας λένε ότι υπάρχουν δράκοι, αλλά επειδή μας λένε ότι οι δράκοι μπορεί να ηττηθούν.'', C.K.Chesterton

Η τράπεζα... ένας κόσμος δομημένος πάνω σε αυτόν τον θεσμό... την τράπεζα... επιχειρήσεις, κράτη, άλλοι θεσμοί, οι ζωές μας, ο ίδιος ο άνθρωπος ''υποθήκευσε'' τα πάντα σε μια τράπεζα... Όλα γίνονται με βάση τις αποφάσεις και τα ''θέλω'' μιας τράπεζας κάπου τον κόσμο... Και ο άνθρωπος...; Σύγχρονος σκλάβος μιας εφεύρεσής του... μια εφεύρεσής επί της οποίας έχασε τον έλεγχο... στις μέρες ο Άνθρωπος υποχρεούται να ξανά ελέγξει την εφεύρεσή του... άμεσα... για να σωθεί... αυτό φαντάζει απίστευτα δύσκολο... όμως ευτυχώς υπάρχουν και τα παραμύθια... τα οποία μας λένε ότι δράκοι μπορούν ηττηθούν...

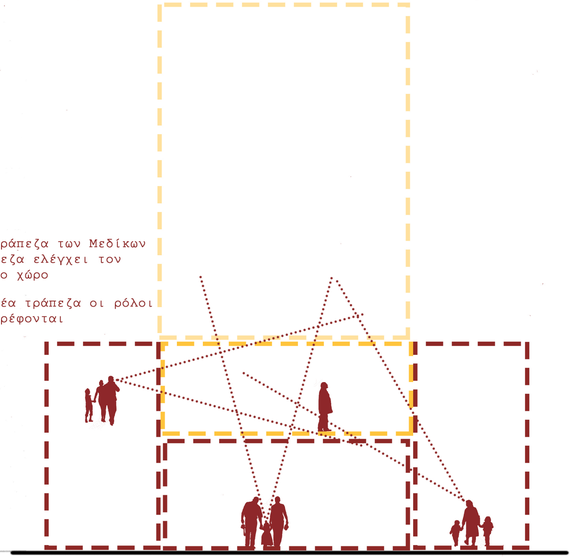
# η τράπεζα

Η τράπεζα
''A government afraid of its citizens is Democracy. Citizens afraid of government is Tyranny!'' Jefferson
Όταν η Τράπεζα ως θεσμός έχει φτάσει στο σημείο να τρομάζει και να ελέγχει κυβερνήσεις… ελέγχοντας κατά αυτόν τον τρόπο και τις ζωές όλων των ανθρώπων… μιλάμε πλέον για μια σύγχρονη μορφή τυραννίας… όπου ο έλεγχος και ο φόβος πρέπει να πάψουν….άμεσα…
Η πρώτη τράπεζα όλων των εποχών, με την έννοια που ορίζεται ως τράπεζα στις μέρες μας, κατασκευάστηκε στην Φλωρεντία και άνηκε στην οικογένεια των Μεδίκων. Ο τρόπος με τον οποίο κατασκευάστηκε η πρώτη τράπεζα ήταν βασισμένος στην έννοια του ελέγχου. Πρόκειται επί της ουσίας για δύο κτίρια τα οποία περικλείουν αναμεσά τους ένα δημόσιο χώρο-δρόμο επί του οποίου επιβάλλονται πλήρως μιας και τον ελέγχουν χωρικά. Αν η σχέση εξουσίας που έχει δημιουργήσει η τράπεζα επί των ανθρώπων πρέπει να αλλάξει…το ίδιο δεν πρέπει να συμβεί και την κτιριακή δομή…;
Η το διάγραμμα της νέας τράπεζας είναι το αντίστροφο από εκείνο της τράπεζας των Μεδίκων. Ο κτιριακός όγκος τοποθετείται ανάμεσα σε όλους τους δημόσιους χώρους-δρόμους που τον περιβάλουν. Πλέον οι δημόσιοι χώροι ελέγχουν την τράπεζα. Σε αυτήν την νέα τράπεζα δεν υπάρχει ιεραρχία… όλοι εργάζονται μες την διαφάνεια για τον άνθρωπο… δεν υπάρχει γραφειοκρατευθυντή, προϊστάμενου και υφιστάμενου… όλοι δουλεύουν για τον άνθρωπο… ο όγκος αυτός της τραπέζης καταλήγει σε ένα πράγμα-τοπόσημο για την περιοχή… σε μία κανονική τράπεζα θα αποτελούσε την έδρα της…όπου θα λαμβάνονταν όλες οι αποφάσεις…. Σε αυτήν την τράπεζα….τοποθετούνται οι πιο φοβισμένοι από το σύστημα της ''τράπεζας του σήμερα…'' οι άστεγοι… έτσι σχηματίζεται ένας κοινοβιακός πύργος…. ο πύργος των αστέγων…

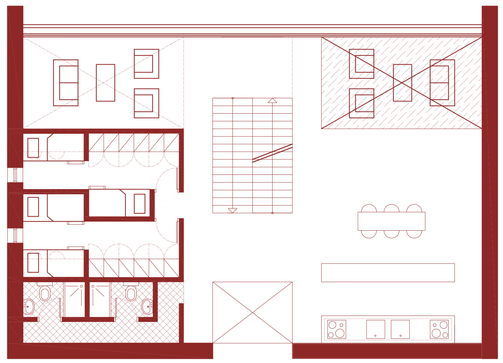


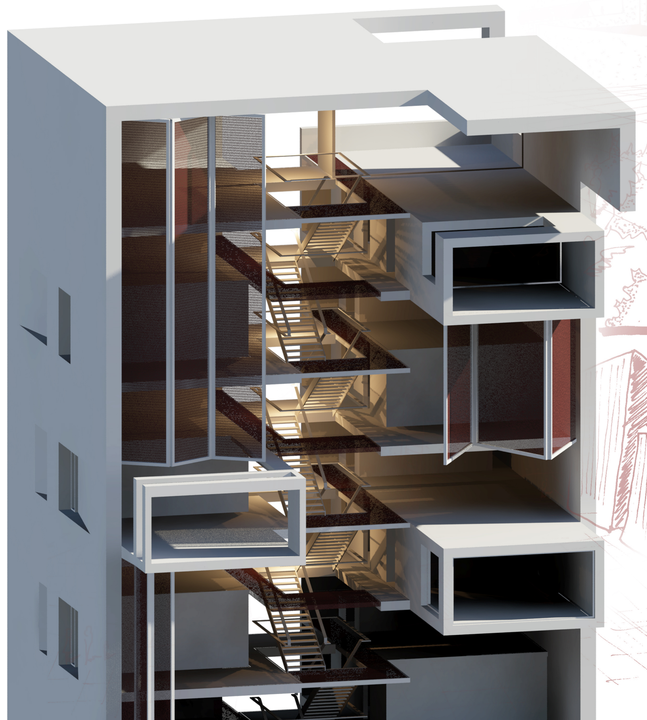
-Στην τράπεζα των Μεδίκων η τράπεζα ελέγχει τον δημόσιο χώρο

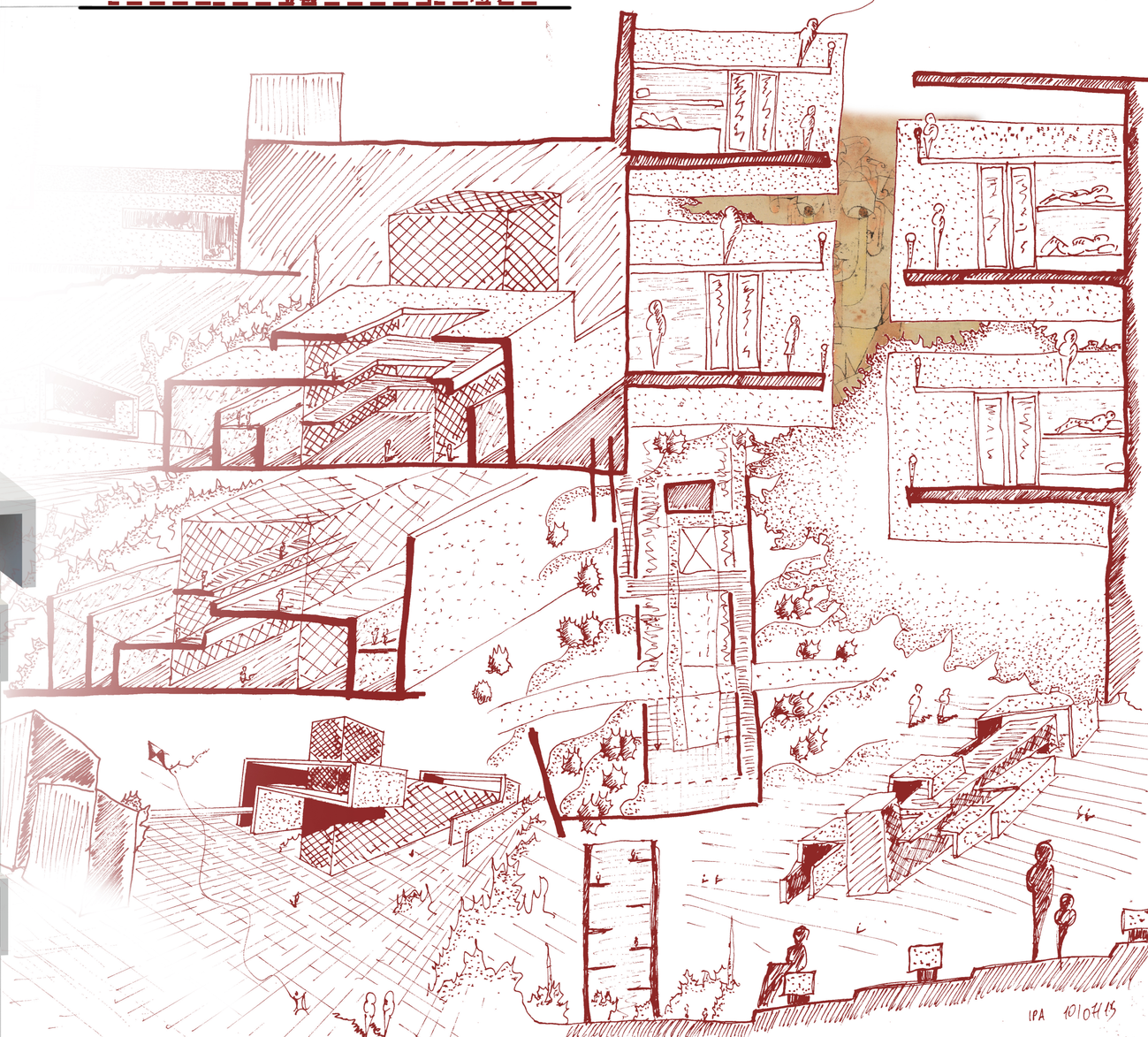
-Στην νέα τράπεζα οι ρόλοι αντιστρέφονται



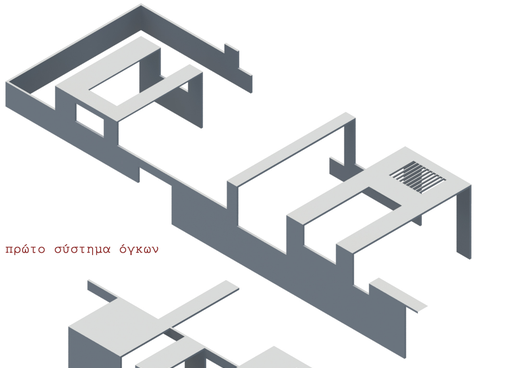
ο πύργος των αστέγων



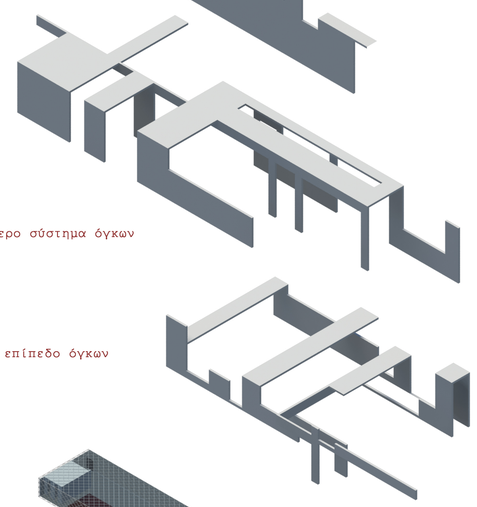




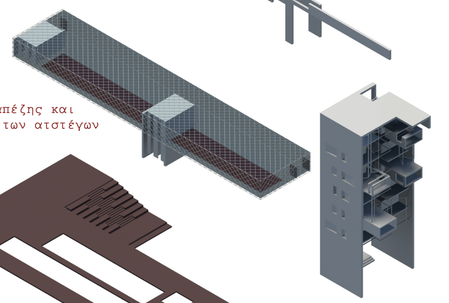
πρώτο σύστημα όγκων



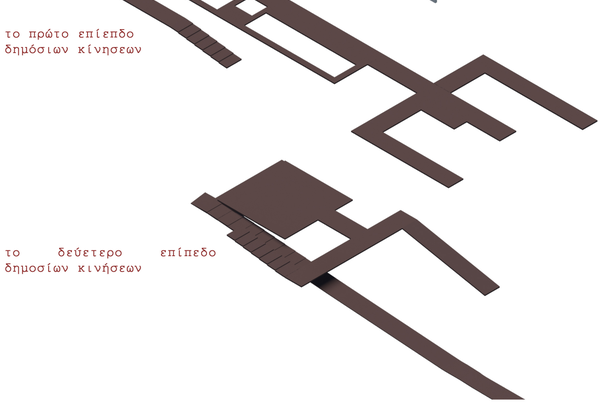
δεύτερο σύστημα όγκων



τρίτο επίπεδο όγκων

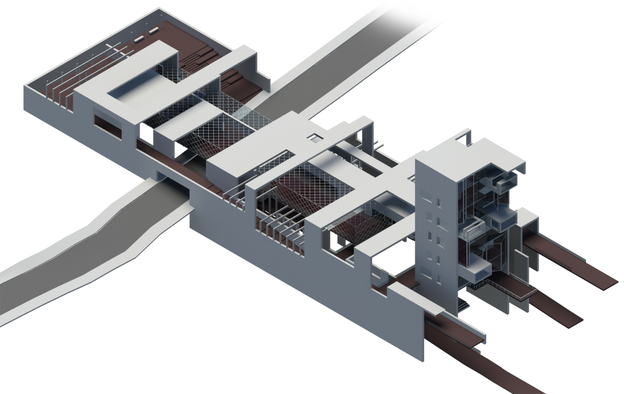


όγκος τραπέζης και ο πύργος των ατστέγων



το πρώτο επίεπδο δημόσιων κίνησεων

το δεύτερο επίπεδο δημοσίων κινήσεων



# the dragon

''vincitore e' un sognatore che non si e' mai arreso...''  Nelson Mandela

# the bank, 1/200

"Ο άνθρωπος χρειάζεται λίγη τρέλα, διαφορετικά... ποτέ δεν τολμά να κόψει το σχοινί και να μείνει ελεύθερος". Νίκος Καζαντζάκης

section

plan a-a'

plan b-b'

# a brave new world

''- The Dictator of Tomania, the Conqueror of Osterlich, the future Emperor of the World!!
-You must speak
-I can't…
-You must. It's our only hope.''

The Dictator, Charlie Chaplin 1940

# Η τριλογία...

οι καλλιτέχνες...λένε θέματα για να πούνε την αλήθεια...



του ανθρώπου