ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΕΛΕΤΗ ΕΥΡΥΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ

ΕΛΑΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤΟ ΡΕΘΥΜΝΟ



εξέλιξη του πολεοδομικού ιστού της πόλης











Το **Ρέθυμνο** είναι η τρίτη πόλη της Κρήτης με πληθυσμό περίπου 55.525 κατοίκους [απογραφή 2011]. Η ιστορία του ξεκινά από τη **Μεταανακτορική περίοδο**, με την οχυρωμένη ακρόπολη να βρίσκεται, μαζί με το ιερό της Ροκκαίας Αρτέμιδος στο λόφο στο βόρειο άκρο του ακρωτηρίου, και τον οικισμό να εκτείνεται, πιθανόν, **ανάμεσα σε αυτόν και το χάρο του λιμανιού**. Από τον 3ο αιώνα ο οικισμός αρχίζει να παρακμάζει και καταλήγει να είναι ένα άσημο χωριό μέχρι και την φάση της Δωροδοκαστίας [824-960].

Μετά την απελευθέρωση της Κρήτης από τον Νικηφόρο Φωκά [**961**], το Ρέθυμνο γνωρίζει την **πρώτη μεγάλη ακμή** και αρχίζει να **επεκτείνεται** κατά μήκος της παραλίας. Το **1538**, και ενώ η πόλη έχει εξαπλωθεί προς τον νότο, η επιδρομή του Μπαρμπαρόσα οδήγησε τους **Ενετούς** στην **κατασκευή οχυρωματικών έργων** με σχέδια του αρχιτέκτονα M.Sanmicheli. Το 1646 η πόλη καταλαμβάνεται από τους Τούρκους. Κατά τη διάρκεια της τουρκικής κατοχής η οργάνωση και η άμυνα της πόλης δεν αλλάζει ιδιαίτερα. Σε αντίθεση με το μαρασμό στα χρόνια της τουρκοκρατίας, με την ανεξαρτητοποίηση της Κρήτης το 1897 και κατά τη διάρκεια του **20ου αιώνα** [με εξαίρεση τις καταστροφές του Β' Παγκοσμίου Πολέμου] σημειώνεται οικονομική ανάπτυξη, και συνεπώς οικοδομική, η οποία οδήγησε στην **επέκταση της πόλης εκτός των τειχών** και προς το νότο. Η πόλη μέχρι το 1970 θα εξαντλήσει σταδιακά τα όρια επέκτασής της και, σε συνδυασμό με την τουριστική άνοδο, θα αρχίσει να επεκτείνεται με έντονους ρυθμούς κατά μήκος του παραλιακού μετώπου.



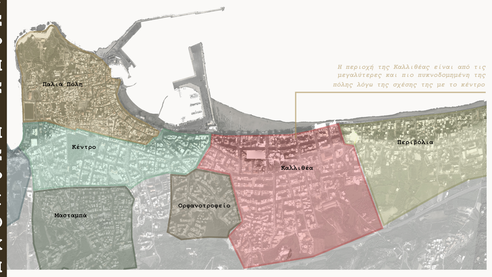












Η περιοχή της Καλλιθέας είναι από τις μεγαλύτερες και πιο συνοδοσημένες της πόλης λόγω της σχέσης της με το κέντρο

ΧΑΡΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΩΝ



Ανανόνιστη κατανομή των εκκλησιών στον ιστό της πόλης
Συγκέντρωση στο βορειοδυτικό τμήμα

Η εκκλησία του Αγ.Γεωργίου βρίσκεται στο νέο τμήμα της πόλης
Εξυπηρετεί ένα μεγάλο τμήμα της πόλης

ΧΑΡΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ

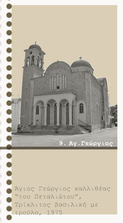


Διαπιστώνεται έλλειψη δημόσιων χώρων και χώρων πρασίνου στις περιοχές εκτός των ορίων της παλιάς πόλης

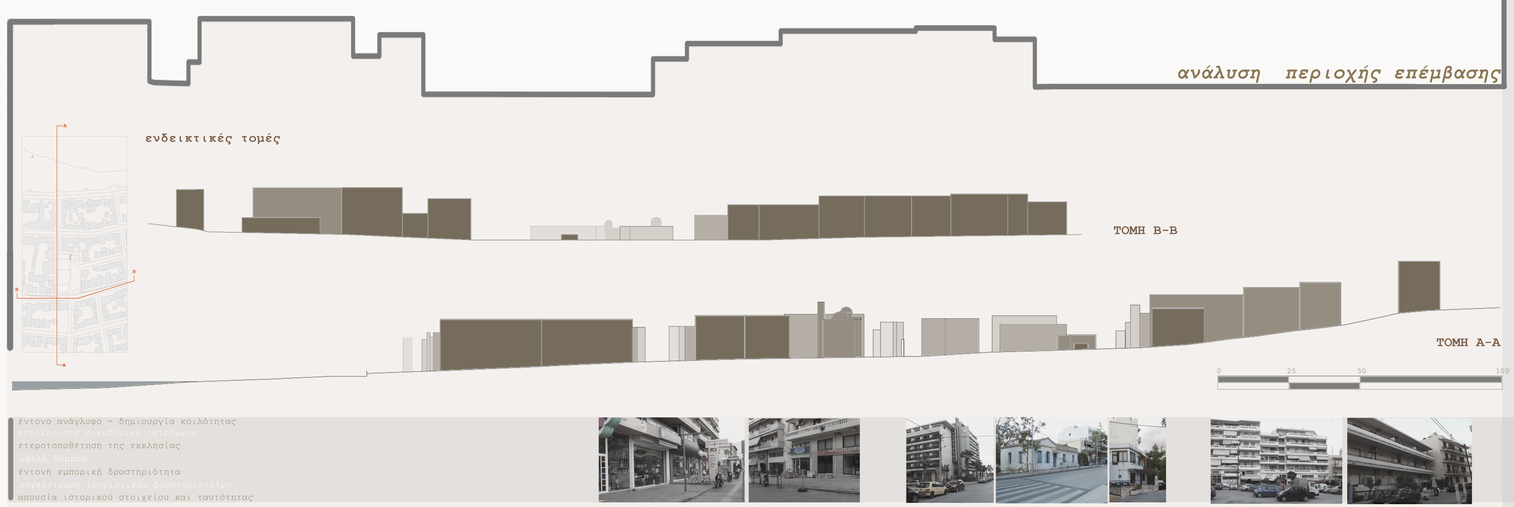
ΧΑΡΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΧΩΡΩΝ



Ο μεγάλος αριθμός αυτοκινήτων σε συνδυασμό με την απουσία σχεδιασμένων και οργανωμένων χώρων στάθμευσης οδηγεί είτε στην αυθαίρετη κατάληψη και μετατροπή οποιουδήποτε ελεύθερου χώρου σε χώρο στάθμευσης είτε στην πρόχειρη δημιουργία ζωτικών σημείων της πόλης σε χώρους στάθμευσης



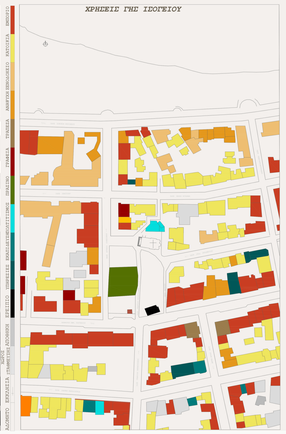
Άγιος Γεώργιος καλλιθέας "του Παλαιόυ", ναΐδιλτος βασιλική με τρούλλο, 1975

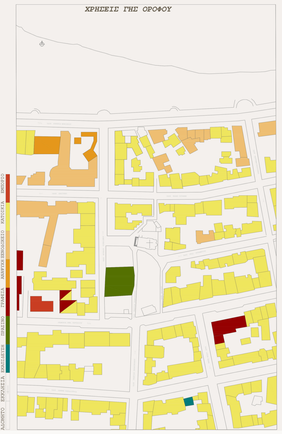


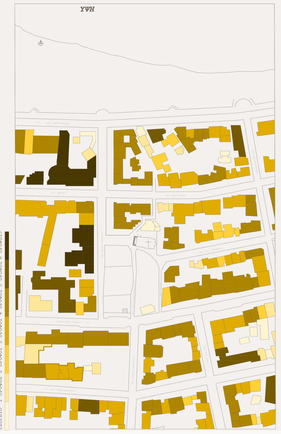
έντονο ανάγλυφο - δημιουργία κοιλότητας
περιλαμβάνει οικοδομικά τετράγωνα
ετεροτοποθέτηση της εκκλησίας
αθλητ δόμηση
έντονη εμπορική δραστηριότητα
συγκέντρωση τουριστικών δραστηριοτήτων
απουσία ιστορικού στοιχείου και ταυτότητας







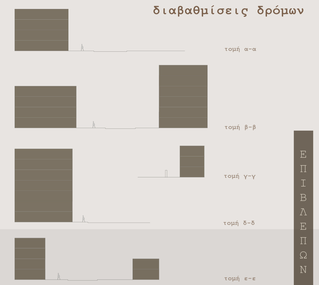






Στην περιοχή μελέτης και ειδικότερα γύρω από την εκκλησία παρατηρείται μια ακανόνιστη χάραξη του κυκλοφοριακού συστήματος. Το σημείο μπροστά από τα σκαλιά της εκκλησίας φανερώνει μια αμηχανία καθώς αποτελεί σημείο συνάντησης τεσσάρων δρόμων, μικρότερων ή μεγαλύτερων, με αποτέλεσμα να αφαιρεί το δικαίωμα σε προσάλιο χώρο.

διαβαθμίσεις δρόμων









ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΔΤΣΑΚΑΛΑΚΗΣ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ ΒΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

ΑΝΑΦΟΡΕΣ \ ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΙΔΕΑ

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΤΙΡΙΑΚΟΥ ΑΠΟΘΕΜΑΤΟΣ

ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΝΑΟΔΟΜΙΑ

ΟΡΘΟΔΟΞΗ ΝΑΟΔΟΜΙΑ ΟΜΟΓΕΝΕΙΑ]

ΟΡΘΟΔΟΞΗ ΝΑΟΔΟΜΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

1640 | 1865 | 1890 | 1915 | 1940 | 1965 | 1990 | ΣΗΜΕΡΑ


ST. JEAN DE MONTMARTRE, PARIS, A.BAUDOT, 1894-1904

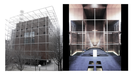

EGLISE NOTRE DAME DU RAINCY, RAINCY, A.PERRET, 1922-23


STEEL CHURCH IN ESSEN, O.BARTNING, 1928


RONCHAMP,LE CORBUSIER, 1954


NORTH CHRISTIAN CHURCH, INDIANA, E.SAARINEN, 1964


CHURCH OF THE ASSUMPTION OF MARY, NICOLA DI VERGATO, A.EIA, 1975 -93


NOTRE DAME OF THE ARK OF THE COVENANT, ARCHITECTURE STUDIO, 1998


ST.GIOVANNI BATTISTA, MONZO, M.BOTA, 1994-96


CHURCH OF THE SACRED HEART, MUNICH, A.J.MAFFNER, 2002


CHURCH OF LIGHT, IBARAKI, TADAO ANDO, 1999


JUBILEE CHURCH,ROME, R.MEIER, 2000


ZION CHRISTIAN CHURCH,Chiyoaki-shi, TEZUKA ARCHITECTS, 2013


ANNUNCIATION GREEK ORTHODOX CHURCH,MILWAUKEE, FRANK WRIGHT,1956


ST.PAUL, CHAMBERS, GEORGE LAYPAS, 1973


CHURCH OF THE ASCENSION, OAKLAND, 1975


ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΑΘΗΝΩΝ, ΘΕΟΣ., 1842


ΑΓ. ΚΩΝ/ΝΟΣ, ΑΘΗΝΑ, Δ.ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗΣ, 1871


ΑΓ. ΕΙΡΗΝΗ, Δ.ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗΣ, 1892


ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ,ΕΛΑΙΩΝΑ, Α.ΕΛΚΟΣ,1910


ΑΓ. ΜΑΡΙΝΑ, ΘΗΣΕΙΟ, Α.ΠΕΡΓΙΑΔΗΣ, 927


ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΒΟΛΟΥ, Α.ΕΛΚΟΣ,1935


ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΓΛΥΦΑΔΑ, ΤΥΜΠΑΚΙ, 1940

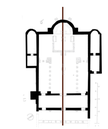
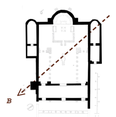
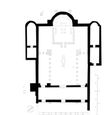
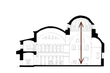

ΑΓ.ΚΩΝ/ΝΟΣ, ΒΟΛΟΣ, Α.ΕΛΚΟΣ,1935


ΑΓ. ΑΞΙΑΣΙΟΣ, ΛΑΡΙΣΑ, Χ. ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ, 1950


ΝΑΟΣ ΤΗΣ ΥΨΩΣΗΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ, 1949


ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 1980

ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΝΑΟΔΟΜΙΑΣ

ΑΞΟΝΙΚΟΤΗΤΑ		
ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ		
ΦΩΣ		
ΤΡΙΜΕΡΗΣ ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ		
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ		
ΥΨΟΣ		

τονισμος του καταμήκους άξονα που κατευθύνει προς στο βάθος της εκκλησίας όπου βρίσκεται η κόγχη του ιερού

σταθερός προσανατολισμός των εκκλησιών με το ιερο στραμμένο στην ανατολή συγχρονισμός των βασικών λειτουργιών με την ανατολή και δυση του ηλίου

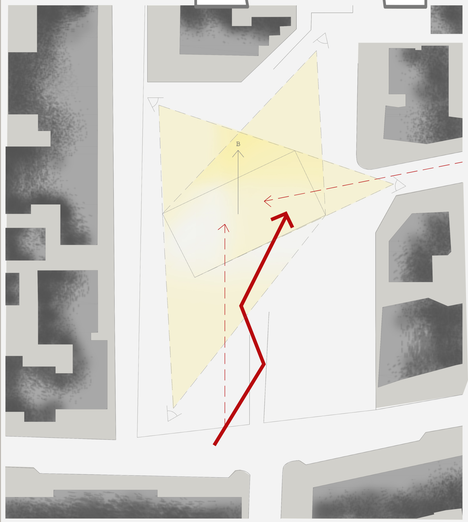
κατά την ανατολή και την δύση έχουμε τις ταχύτερες μεταβολές στην γωνία πτώσης των ακτίνων του ηλίου το εξωτερικό φως φιλτράρεται μέσω των υαλοστασίων δημιουργώντας αίσθημα κατάνυξης και μυσταγωγίας κατευθύνεται σε συγκεκριμένα σημεία ανδεικνύοντας τμηματα του εσωτερικού

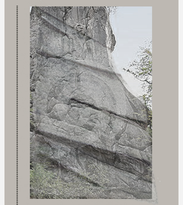
ο τριμερής διαχωρισμός συμβολίζει την τριαδικότητα

με την χρήση του διακόσμου εισάγεται η ανθρώπινη κλίμακα

το μεγάλο ύψος μέσω του τρούλου δημιουργεί το αίσθημα της ανάτασης

Ο βράχος





ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΕΞΩΘΕΤΗΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

προθέσεις

κεντρική τοποθέτηση κατά τον οριζόντιο άξονα κτίριο "κόσμημα" - περιμετρική θέαση

στροφή του κτιρίου ώς προς τονκατακορυφο άξονα - οπτική 2 πλευρών του κτιρίου καθώς το προσεγγίζεις

προσέγγιση του κτιρίου μέσω μιας τεθλασμένης πορείας με αυστηρά και ψηλά όρια - δημιουργία χαράδρας

ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Εκτεταμένη χρήση του εμφανούς σκυροδέματος, λιτή μορφή και απλές χαράξεις

Διάλυση του τοίχου χρησιμοποιώντας ανοίγματα διαφόρων μεγεθών ώστε το φως να εισέρχεται μέσω με διαφορετικές γωνίες δημιουργώντας ατμόσφαιρα κατάνυξης

Μεγάλοι όγκοι από σκυρόδεμα τοποθετούνται υπό κλίση δημιουργώντας σχισμές από όπου εισχωρεί το φως μέσα στο κτίριο

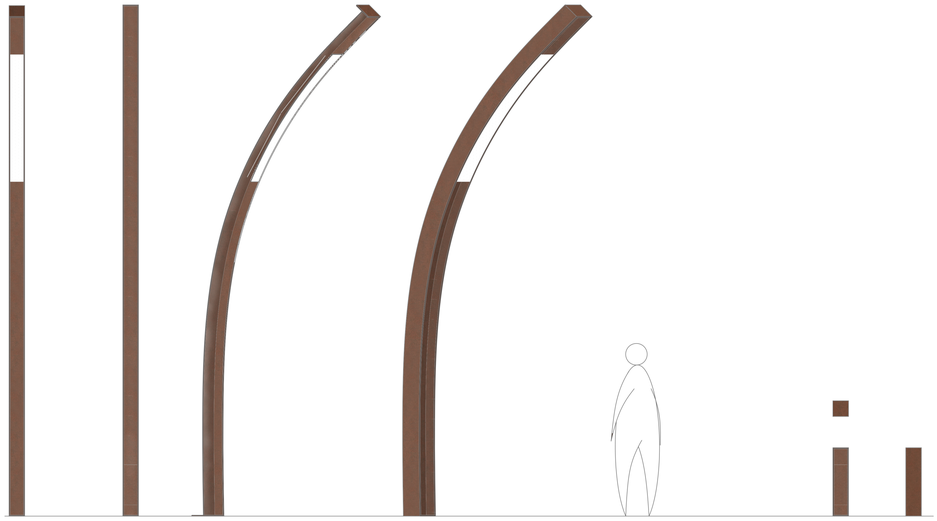
Εκσυγχρονισμός του παραδοσιακού διακόσμου. Οι αγιογραφίες εμφανίζονται ως φωτογραφικές αναπαραστάσεις των ιστορικών εικόνων, οι οποίες είναι χαραγμένες σε μαρμάρινες επιφάνειες

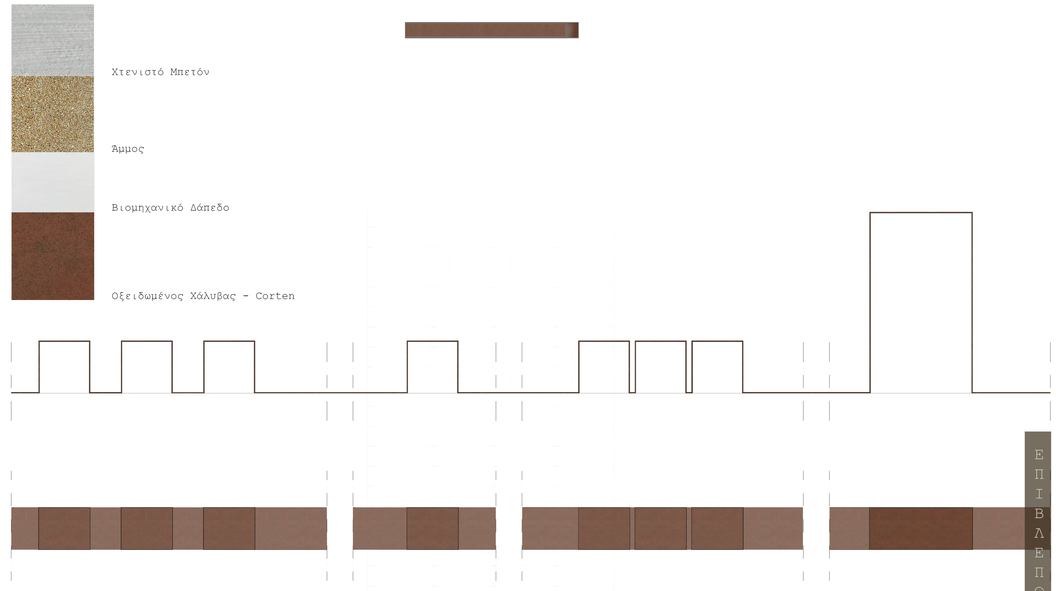
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Δ ΤΣΑΚΑΛΑΚΗΣ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ Β ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΟΓΚΟΥ ΣΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΚΛ

ΚΛ 1/250







ΑΣΤΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΚΛΙΜΑΚΑ 1/20



Ακακία Κωνσταντινουπόλεως
Albizia Julibrissin



Λεύκα-Populus



Ελιά-Olea

ΨΗΛΕΣ ΦΥΤΕΥΣΕΙΣ



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΔΤΣΑΚΑΛΑΚΗΣ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ Β ΚΑΡΑΤΙΑΝΝΗ

+ 0.30
+ 0.45
+ 0.30
+ 0.45
+ 0.30
- 0.30
± 0.00
- 0.50
- 3.00
0
5
15
30

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Δ ΤΣΑΚΑΛΑΚΗΣ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ Β ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

0 5 15

+ 0.30
+ 0.30
+ 0.45
+ 0.45
+ 0.30
- 0.30
± 0.00
± 0.00

ΚΑΘΗΓΟΜΕΝΗ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ

ΟΟΠ / Π ΥΚ


ΟΔΟΣ ΑΓΓΕΛΟΥ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ
± 0.00
± 0.00
+ 2.86
± 0.00
+ 3.75
+ 3.00
+ 4.15
+ 3.72
+ 3.40
+ 3.00
+ 0.30
± 0.00
+ 2.75
- 0.30
+ 1.00

ΟΔΟΣ ΑΓΓΕΛΟΥ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ

0 5 15 30

± 0.00

+ 12.00

+ 7.60

+ 10.00

± 0.00

+ 4.00

+ 2.75

+ 0.30

+ 1.00

ΔΣΤΑΘΜΗ +13.50

ΚΛ 1/100

ΟΔΟΣ ΑΓΓΕΛΟΥ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Δ ΤΣΑΚΑΛΑΚΗΣ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ Β ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

± 0.00

+ 3.7

+ 0.30

+ 1.00

13.50

+ 12.00

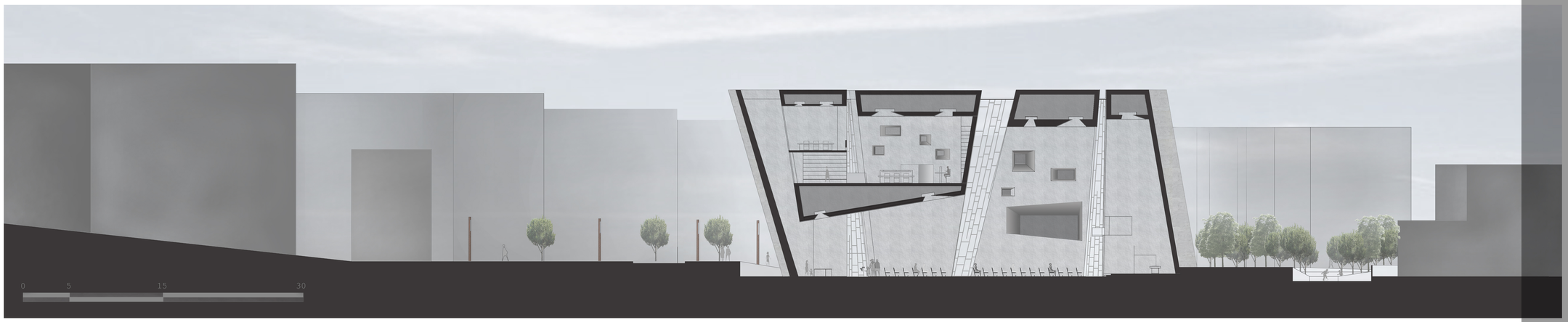
± 0.00

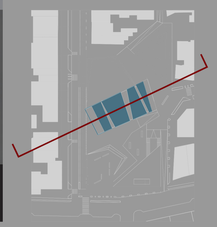
+ 4.00

+ 2.75

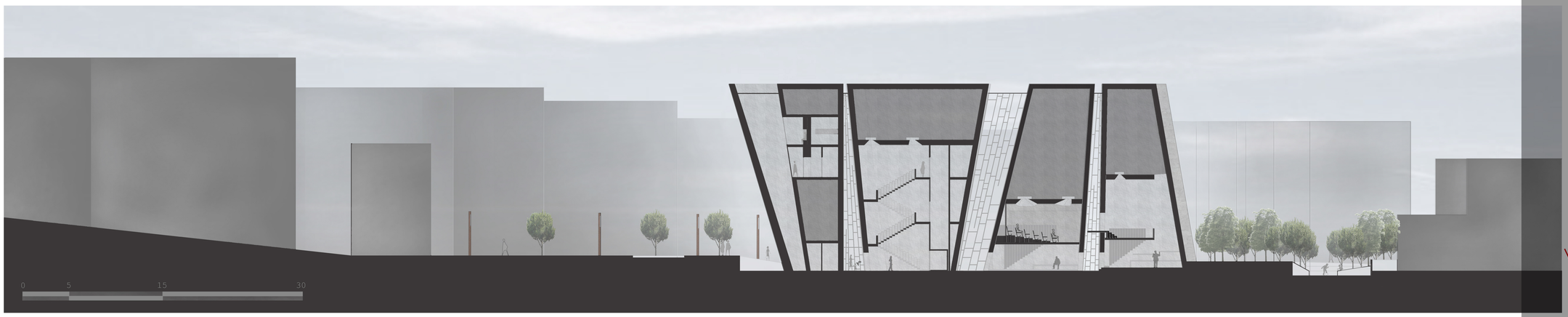
0 5 15 30

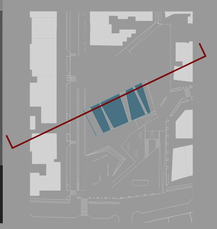
ΤΟΜΕΣ ΚΛ 1/100





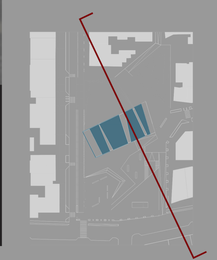
ΤΟΜΗ Α-Α





ΤΟΜΗ Β-Β



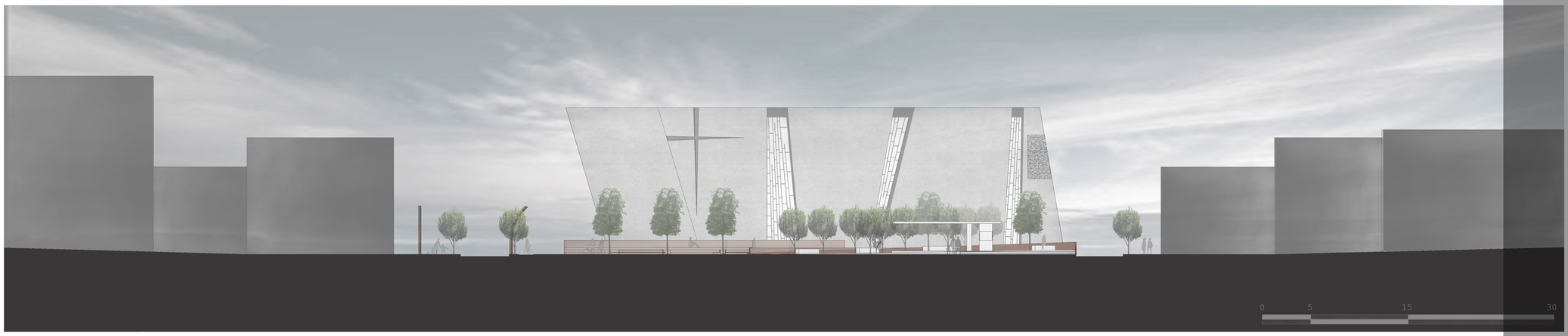


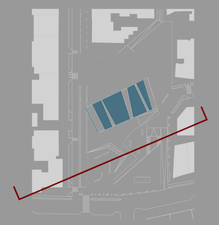
ΤΟΜΗ Γ-Γ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΚΑΛΑΚΗΣ

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ Β ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

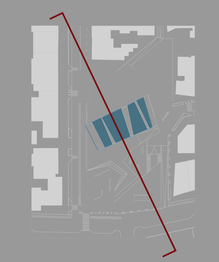
ΤΟΜΕΣ ΚΛ 1/100



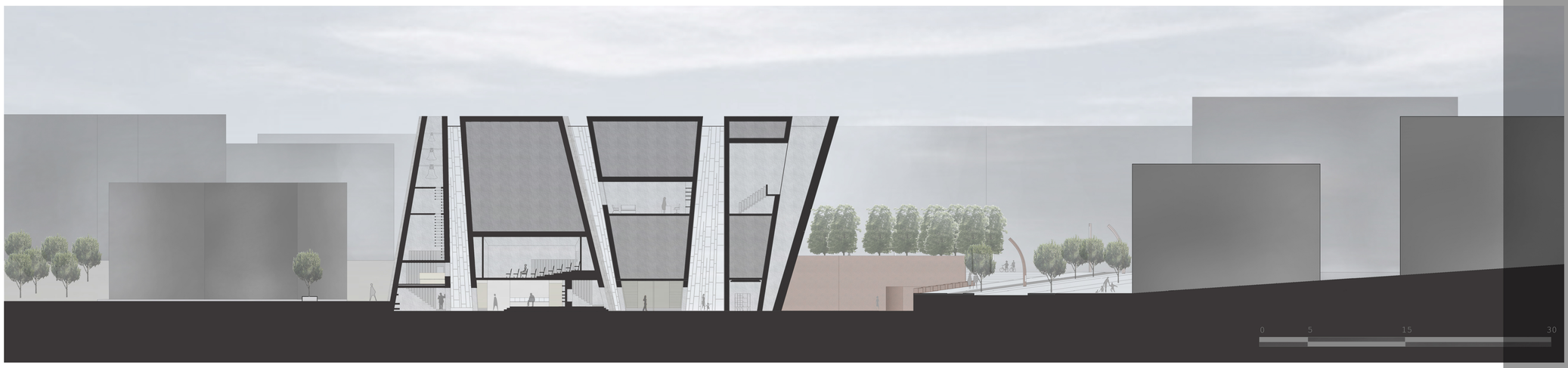


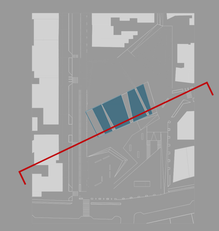
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ





ΤΟΜΗ Δ-Δ

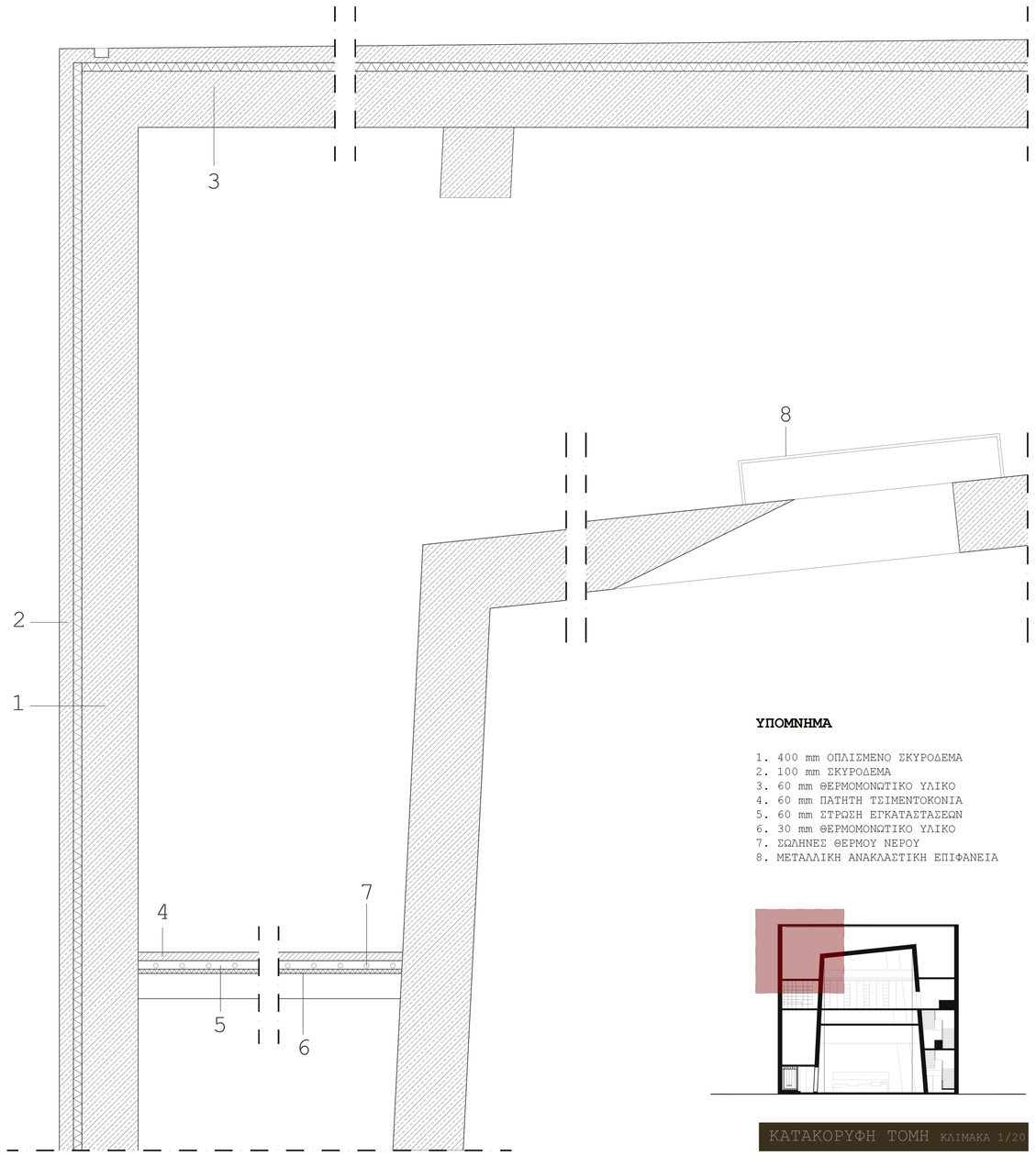




ΤΟΜΗ Ε-Ε

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Δ ΤΣΑΚΑΛΑΚΗΣ

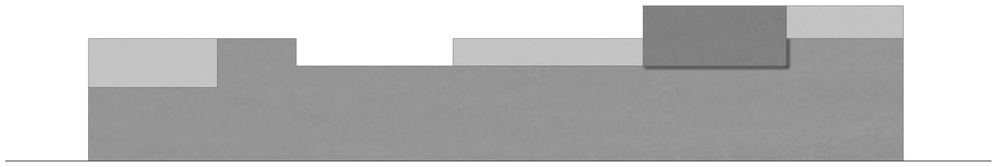
ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ Β ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ



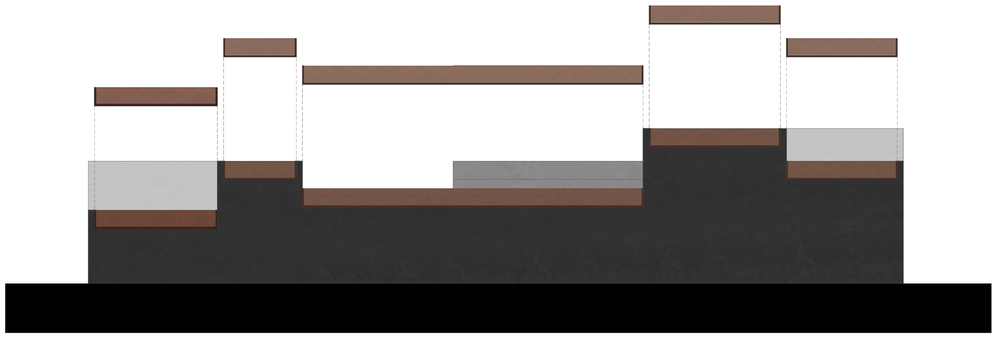
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

1. 400 mm ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
2. 100 mm ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
3. 60 mm ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ
4. 60 mm ΠΑΤΗΤΗ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ
5. 60 mm ΣΤΡΩΣΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ
6. 30 mm ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ
7. ΣΩΛΗΝΕΣ ΘΕΡΜΟΥ ΝΕΡΟΥ
8. ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΑΝΑΚΛΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ

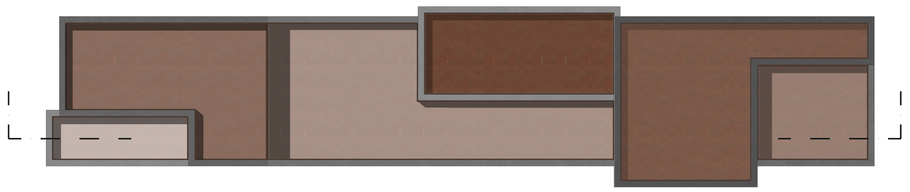
ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΗ ΤΟΜΗ ΚΛΙΜΑΚΑ 1/20



ΟΨΗ



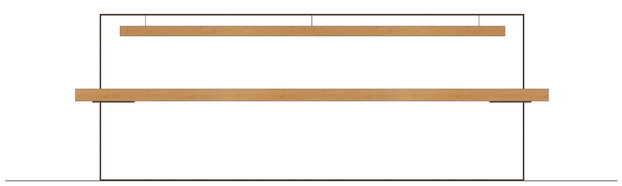
ΤΟΜΗ



ΚΑΤΟΨΗ

ΜΑΝΟΥΑΛΙ ΚΛΙΜΑΚΑ 1/25



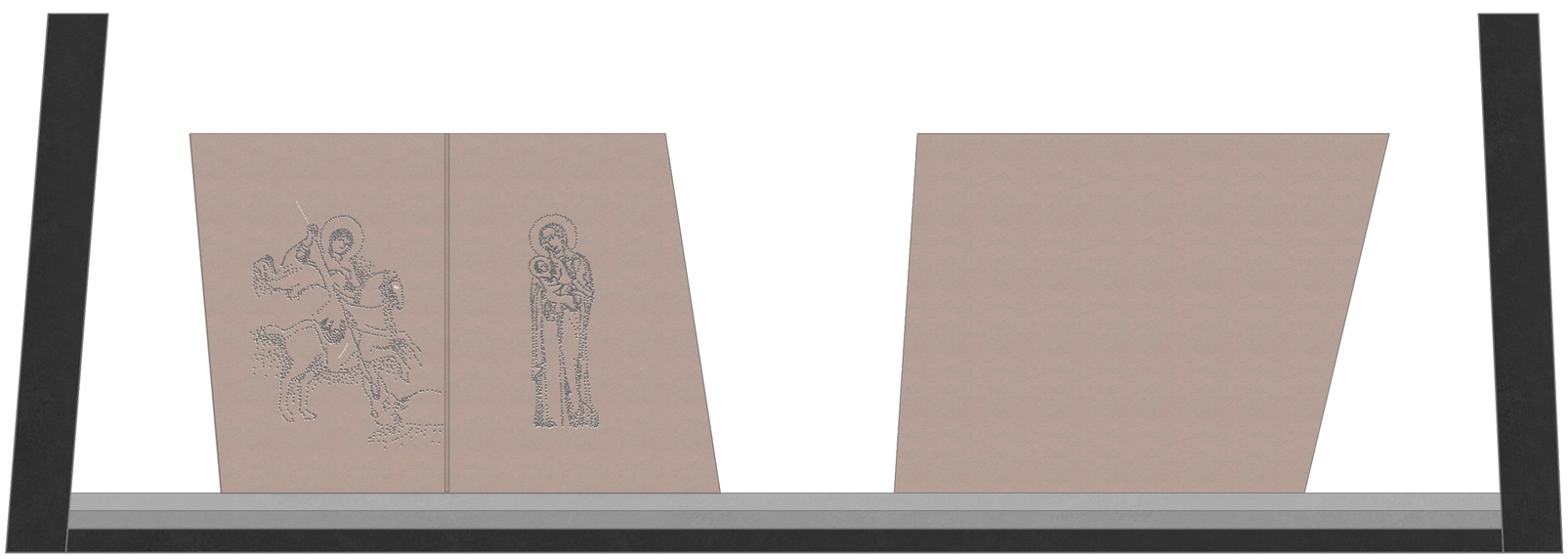




ΚΑΘΙΣΜΑ ΝΑΟΥ ΚΛΙΜΑΚΑ 1/10



ΤΡΑΠΕΖΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑ 1/10



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Δ. ΤΣΑΚΑΛΑΚΗΣ
ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ Β. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ







