

---

*Feel(in)g the city*

*Αγγίζοντας τον ψυχισμό του περιπλανητή στην Παλιά Πόλη των Χανίων*

---

Απαρχή της παρούσας διπλωματικής εργασίας είναι η συναισθηματική ενεργοποίηση του ανθρώπου μέσα από το βίωμα του αστικού σκηνικού στο οποίο βρίσκεται. Το αστικό σκηνικό υπάρχει, ενδυναμώνεται και εμπλουτίζεται με νοηματικά χαρακτηριστικά ικανά να επηρεάσουν τη διάθεση του, τη συμμετοχικότητα του, τις ανάγκες του.

Αναζητώντας τις έννοιες εκείνες που συνδέουν τον άνθρωπο με την πόλη και την κίνηση του σε αυτή, συγκεκριμενοποιήσαμε τον όρο «περιπλανητής», διερευνώντας ταυτόχρονα παρεμφερείς όρους όπως:

*Περιπατητής, Περιηγητής, Πλάνης-ητας, Περιπλανώμαι, Περιπλάνηση.*

Μέσω αυτής της διερεύνησης ορίσαμε τον περιπλανητή ως τον άνθρωπο που περπατά χωρίς σκοπό, είτε γιατί δεν είχε αρχική υποχρεωτική πορεία είτε γιατί παρέκκλινε από αυτήν. Παρατηρεί το αστικό σκηνικό, άλλες φορές λιγότερο και άλλες περισσότερο. Άλλοτε παραμένει αποκομμένος από τα γεγονότα και άλλοτε συμμετέχει. Η κίνηση του επηρεάζεται από **τα ποιοτικά χαρακτηριστικά της πόλης**, όπως η αρχιτεκτονική, η ιστορία, ο διάκοσμος, το τοπίο, το φως, ο ήχος, το κλίμα, οι άνθρωποι, οι υφές και **ψυχολογικές συνιστώσες**, όπως οι επιθυμίες, η διάθεση, τα συναισθήματα, οι ανάγκες που συντελούν στην μη προβλέψιμη συνέχιση της πορείας του.

Αντικείμενο περιπλάνησης είναι η παλιά πόλη Χανίων. Ένα παλίμψηστο χώρου και χρόνου, εξωστρεφές και εσωστρεφές ταυτόχρονα. Εξωστρεφές όσον αφορά τις κοινωνικές και εμπορικές ζώνες περιπάτου και αναψυχής, εσωστρεφές όσον αφορά τις γειτονίες που αρθρώνονται στον πολύπλοκο, μεσαιωνικό ιστό. Σε αυτήν την εσωστρέφεια εντοπίζουμε την κρυφή δυναμική της παλιάς πόλης Χανίων, καταλύτη της περιπλάνησης σε αυτήν.

Εντέλει, αναδεικνύουμε την κρυφή δυναμική της παλιάς πόλης Χανίων, δημιουργώντας μικρά χωρικά «επεισόδια» - σημεία, με απώτερο σκοπό την συναισθηματική ενεργοποίηση του περιπλανητή.

## Ποιοτικά χαρακτηριστικά της πόλης

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

---

ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ

---

ΙΣΤΟΡΙΑ

---

ΤΟΠΙΟ

---

ΦΩΣ

---

ΗΧΟΣ

---

ΚΛΙΜΑ

---

ΑΝΘΡΩΠΟΙ

---

ΥΦΕΣ

---

## Ψυχολογικές συνιστώσες

ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ

---

ΔΙΑΘΕΣΗ

---

ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ

---

ΑΝΑΓΚΕΣ

---

Ενεργοποίηση των αισθήσεων

ανακάλυψη της κρυφής δυναμικής της πόλης

Ενεργοποίηση των αισθήσεων

Ενεργοποίηση των αισθήσεων

Συμμετοχή σε καταστάσεις

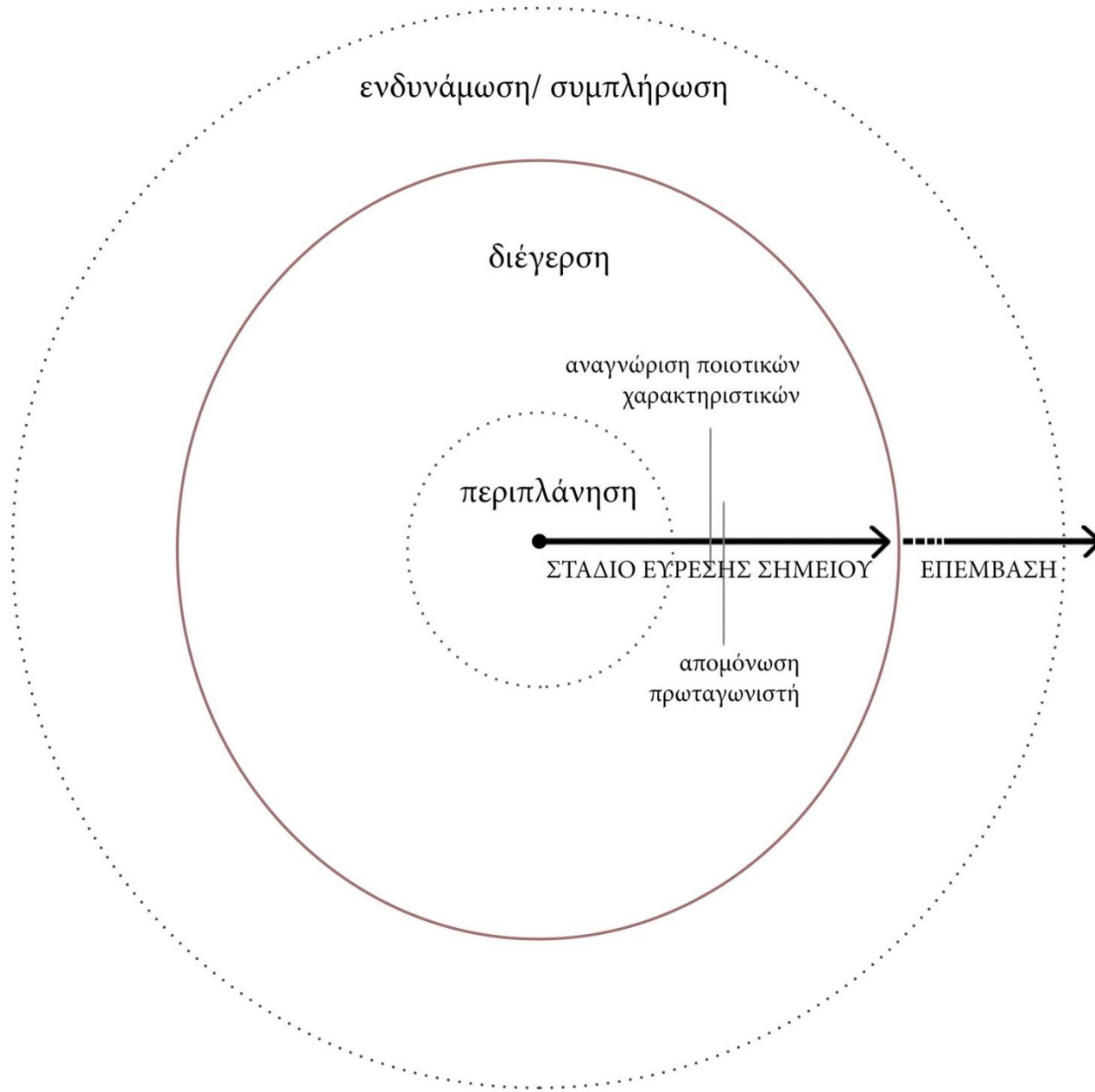
Πρόκληση συναισθημάτων

Ανακάλυψη της κρυφής δυναμικής της πόλης

Ενεργοποίηση των αισθήσεων

Συμμετοχή σε καταστάσεις

# ΜΕΘΟΔΟΣ



Περπατώντας στην παλιά πόλη βρεθήκαμε σε σημεία ήσυχα και απομονωμένα, σε πλατώματα με έντονη εξωστρέφεια και κινητικότητα, σε περάσματα με αντιθέσεις και δραματικότητα, σε ανοιχτούς χώρους με ιστορικότητα και μνημειακότητα, καθώς και σε ήσυχες γειτονιές με ανθρώπους φιλικούς συνυφασμένους με την πόλη τους.

Γνώμονα για το σχεδιασμό κάθε σημείου παίζει ο «πρωταγωνιστής» αυτού, δηλαδή το στοιχείο εκείνο που επικρατεί στο χώρο π.χ. μία καμάρα, ένα δέντρο κ.α.

Παράλληλα, επιδιώξαμε μια πιο αντικειμενική ανάλυση της παλιάς πόλης Χανίων με στόχο τη συλλογή στοιχείων που αφορούν την κινητικότητα κατοίκων και περαστικών, τις γειτονιές, την υπάρχουσα περιπλάνηση κ.α.



ΜΟΝΟΜΟΝΟ  
ΕΡΗΜΩΣΗ

ΜΟΝΑΞΙΑ  
ΔΕΝΤΡΑ

ΑΣΑΦΕΙΑ  
ΦΑΝΤΑΣΙΑ  
ΠΡΑΣΙΝΟ  
ΧΡΥΣΤΑ

ΑΓΝΩΣΤΟ  
ΚΑΜΑΡΕΣ  
ΚΑΛΑΔΕΣ  
ΑΞΑΡΑ

ΜΝΗΜΕΙΑΚΟΤΗΤΑ  
ΜΙΝΑΡΕΣ  
ΠΑΛΑΙΟΤΗΤΑ  
ΤΟΠΟΣΗΜΑ

ΙΜΠΡΟΡΙΚΟΤΗΤΑ  
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΤΗΤΑ  
ΕΝΤΑΣΗ

ΜΟΔΡΝΟ  
ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ

ΑΠΛΟΤΗΤΑ  
ΘΑΛΑΣΣΑ

ΜΠΛΕ  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ  
ΚΑΔΡΟ

ΕΝΤΑΣΗ  
ΑΝΤΙΘΕΣΗ  
ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΗ  
ΠΑΛΙΟ  
ΕΡΗΜΙΟ  
ΧΑΛΑΣΜΑΤΑ

ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ  
ΚΑΡΕΚΛΑ  
ΚΑΘΟΜΑΙ  
ΠΑΡΑΤΗΡΩ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΩ  
ΓΕΙΤΟΝΙΑ  
ΚΟΥΒΕΝΤΑ

ΡΟΗ  
ΕΠΙΘΗ  
ΑΚΟΥΩ

ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΟΥΜΑΙ  
ΓΡΑΦΙΚΟΤΗΤΑ  
ΥΨΙΚΟΤΗΤΑ  
ΖΩΔΑ

ΦΡΟΝΤΙΣΩ  
ΔΕΛΤΑ  
ΔΕΛΤΑ  
ΗΜΙΝΤ

ΕΞΩΡΑΙΣΩ  
ΓΛΑΥΚΟ  
ΑΥΛΟΣ  
ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ

ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ  
ΑΣΦΑΛΕΙΑ

ΒΛΕΠΩ  
ΘΕΑΣΗ  
ΣΗΜΕΙΟ

ΓΕΩΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ  
ΤΟΥΡΚΟΙ  
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ  
ΕΝΕΤΟΙ

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟΤΗΤΑ  
ΚΛΙΜΑ  
ΓΑΛΗΝΗ

ΗΣΥΧΙΑ  
ΗΡΕΜΩ  
ΤΕΙΧΟΣ

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ  
ΨΑΧΝΩ  
ΜΕΤΑΒΑΣΗ  
ΚΡΥΦΟ  
ΜΥΣΤΗΡΙΟ

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ



ΙΕΡΑΡΧΗΣΗ ΔΙΚΤΥΟΥ  
ΚΙΝΗΣΗΣ



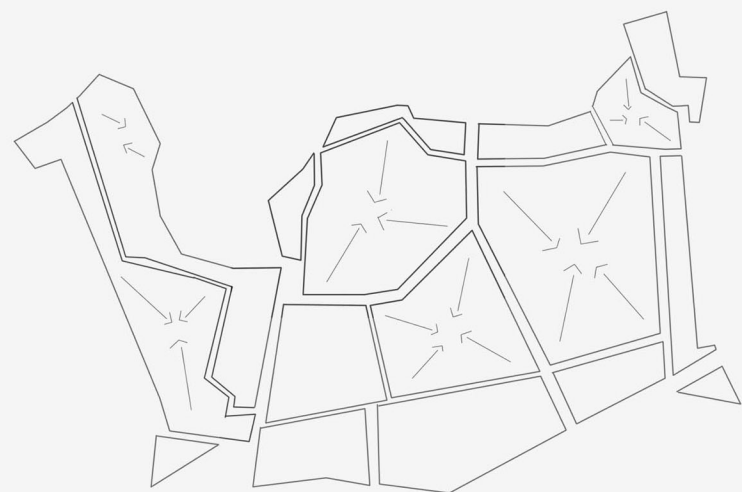
παραλιακό μέτωπο  
τροφοδότες  
τροφοδότες μικρής κλίμακας  
κυκλοφορία σε επίπεδο γειτονιάς

ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ  
ΚΑΙ ΜΗ



κοινωνικές  
μη κοινωνικές  
τοπόσημα

ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΠΟΥ  
ΕΜΦΑΝΙΖΟΥΝ  
ΕΣΩΣΤΡΕΦΕΙΑ



όρια

ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ  
ΚΑΙ ΕΝΕΤΙΚΑ  
ΤΕΙΧΗ



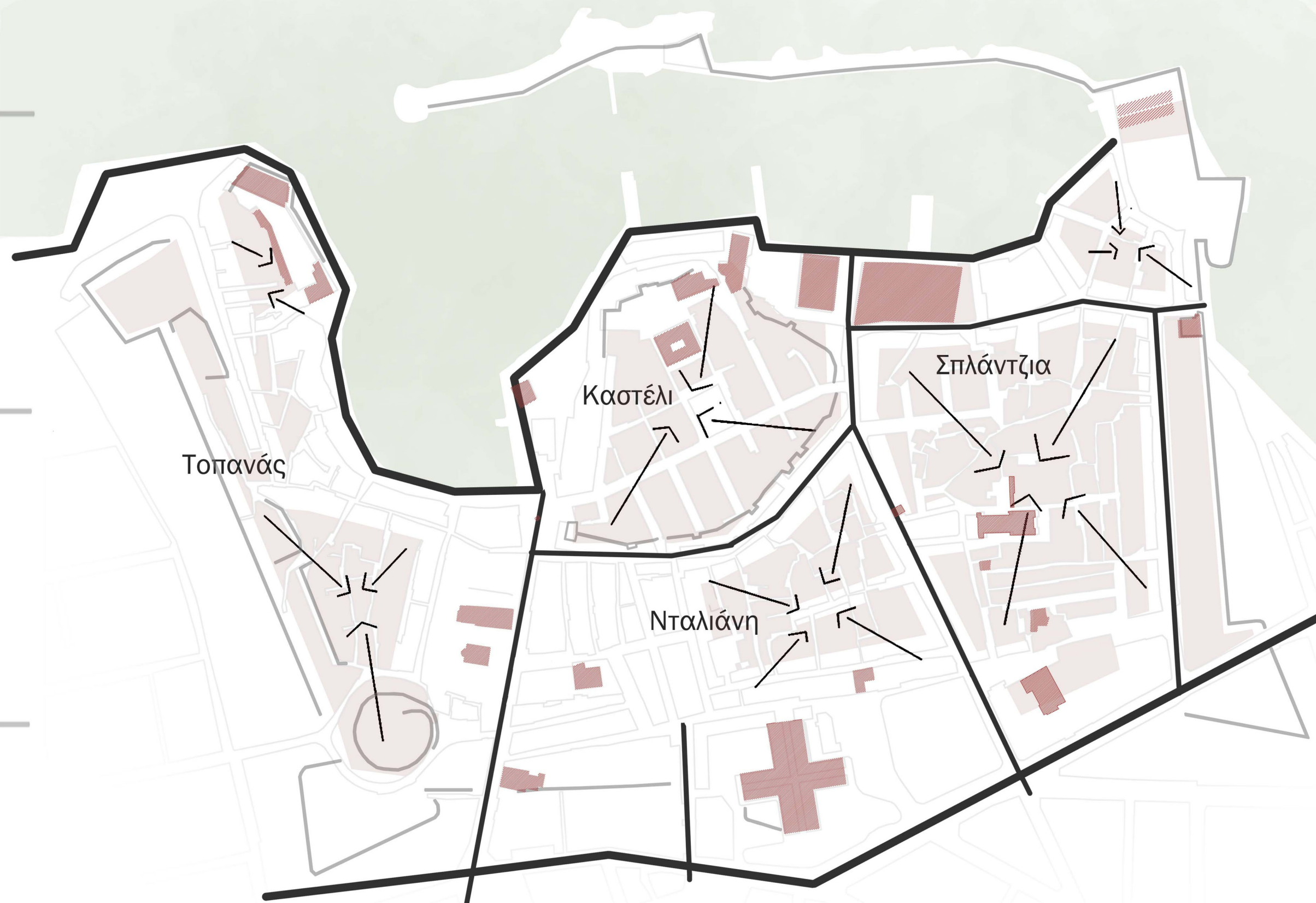
Η ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ\_  
ΣΗΜΕΡΑ

πού συχνάζει ο κάτοικος και πού ο επισκέπτης ;

πού κινείται περισσότερο ο άνθρωπος ;

τί ανακόπτει την περιπλάνηση ;

ποιές περιοχές έχουν κρατήσει το χαρακτήρα της γειτονιάς ;

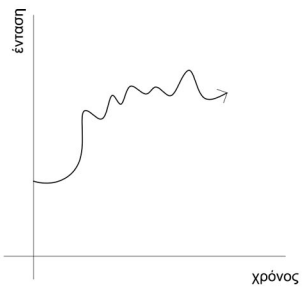


Παρατηρήσαμε λοιπόν πως παρά την ξεχωριστή ατμόσφαιρα του κάθε σημείου οι έννοιες που εντοπίσαμε στο χώρο συναντώνται και σε άλλα. Συνοψίζοντας τα ποιοτικά χαρακτηριστικά του χώρου προέκυψαν τέσσερις συναισθηματικές καταστάσεις στις οποίες μπορεί ο περιπλανητής να αφεθεί και να βιώσει διαφορετικά την πόλη. Επίσης σε κάθε κατάσταση χρησιμοποιήθηκαν διαφορετικά συνθετικά εργαλεία, υλικότητες και υφές. Σε σημεία που διακρίνονται από συγκεντρωτικότητα, εξωστρέφεια και κοινωνικότητα στοχεύουμε στη **ζύμωση** μεταξύ των ανθρώπων που ζουν και κινούνται στην πόλη και στη συνέχεια συμμετοχή και **δράση**. Τα εργαλεία είναι κυρίως οριζόντιες επιφάνειες δράσης, χαράξεις που προσκαλούν, καθίσματα που ευνοούν την επικοινωνία. Τα υλικά είναι οικεία και μαλακά όπως το ξύλο, το πανί και η άμμος. Σημεία στα οποία είναι έντονη η έννοια της μνημειακότητας και της ιστορικότητας στοχεύουν στην συναισθηματική **φόρτιση και περισυλλογή** του ατόμου. Τα εργαλεία είναι επιφάνειες κάθετες, κάδρα, μοναχικά καθίσματα, μεταβάσεις καθ' ύψος και έχουν σκοπό να ορίσουν συγκεκριμένη οπτική πληροφορία για τον περιπλανητή. Τα υλικά είναι σκληρά, ψυχρά, ανακλαστικά ή μη, όπως ο οξειδωμένος χαλκός, το μπετόν, καθρέπτες. Αυτά που χαρακτηρίζονται από φυσικότητα, απλότητα και ησυχία σχεδιάζονται με στόχο την **χαλάρωση και ευεξία** του περιπλανητή. Τα εργαλεία είναι κυρίως καθίσματα σε κλίση που ευνοούν την άνετη στάση του σώματος, φύτευση που παρέχει σκιά, κάδρα στη θέα. Τα υλικά - φιλικά στο χρήστη – είναι το ξύλο, το χώμα, το πανί, το νερό. Τέλος υπάρχουν σημεία που χαρακτηρίζονται από μεταβάσεις, εναλλαγές και ασάφεια, όπου οι επεμβάσεις προκαλούν την **περιέργεια και** στη πορεία την **έκπληξη** στο χρήστη. Τα εργαλεία ποικίλουν και είναι απότομες σκάλες, ψηλοί τοίχοι που εμποδίζουν τη θέα, πετάσματα που εναλλάσσουν το φως με τη σκιά, κρεμαστά περάσματα. Τα υλικά που χρησιμοποιούνται δεν είναι αυστηρά ορισμένα. Χρησιμοποιείται το ανεπίχριστο μπετόν, ο οξειδωμένος χαλκός διάτρητος ή μη, συρματόσκοινα.



# ζύμωση\_δράση

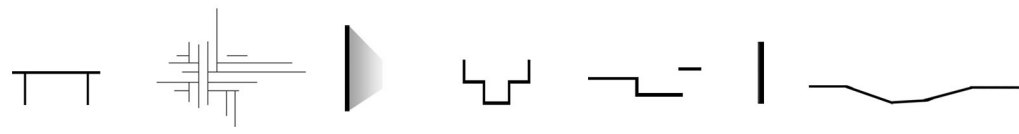
ένταση  
συναίσθηματος



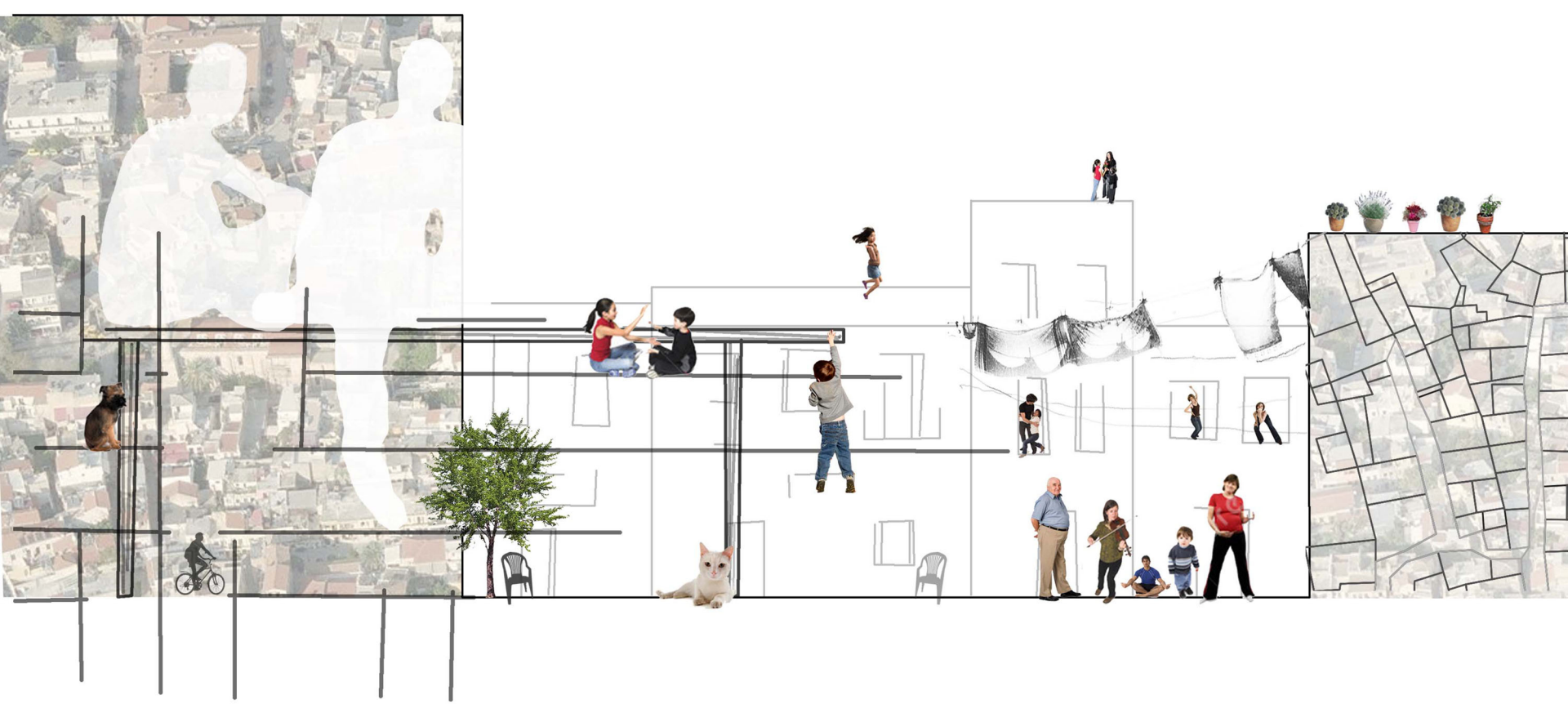
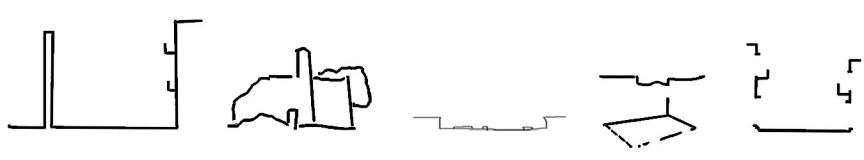
υλικότητες  
αισθήσεις



εργαλεία



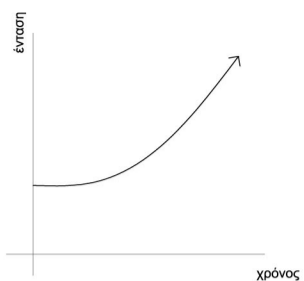
πρωταγωνιστές



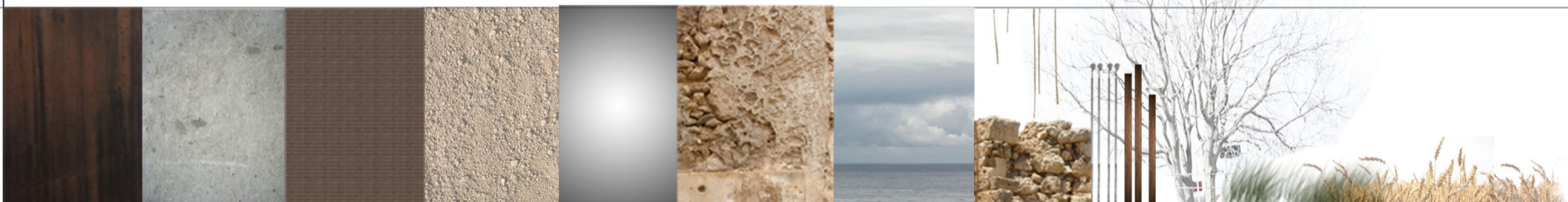


# περισυλλογή\_φόρτιση

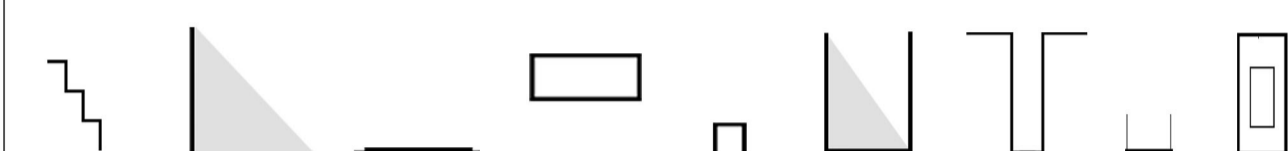
ένταση  
συναισθημάτων



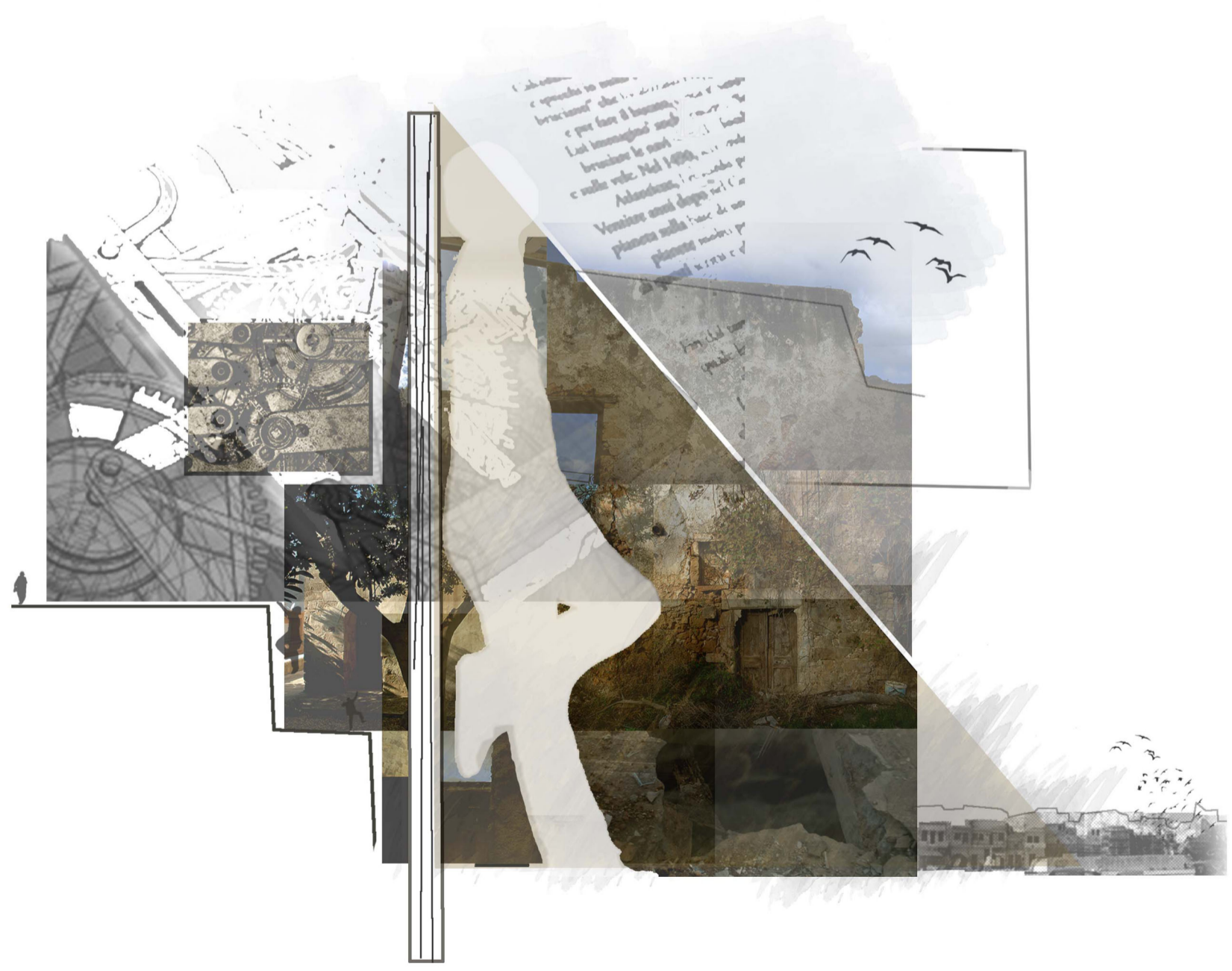
υλικότητες  
αισθήσεις



εργαλεία



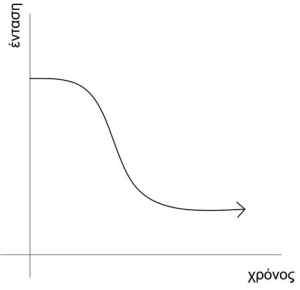
πρωταγωνιστές





# χαλάρωση\_ευεξία

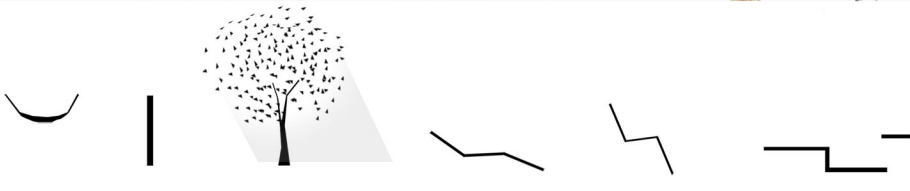
ένταση  
συναισθημάτων



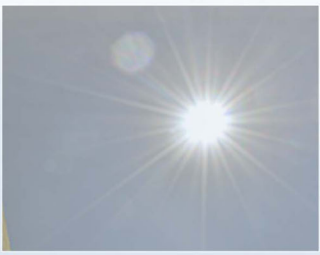
υλικότητες  
αισθήσεις



εργαλεία



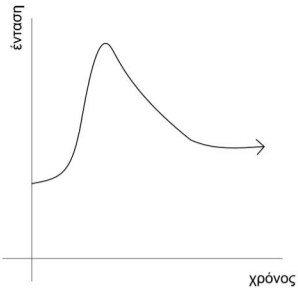
πρωταγωνιστές



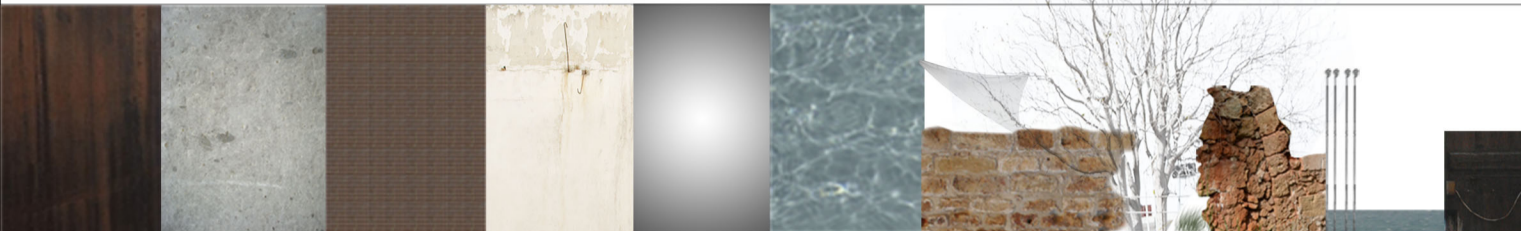


# περιέργεια\_έκπληξη

ένταση  
συναίσθηματος



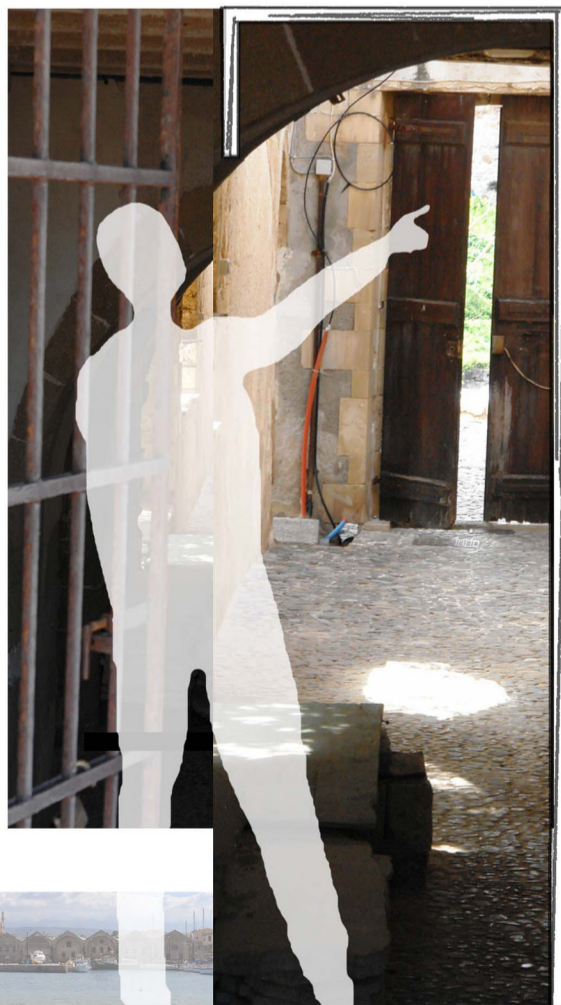
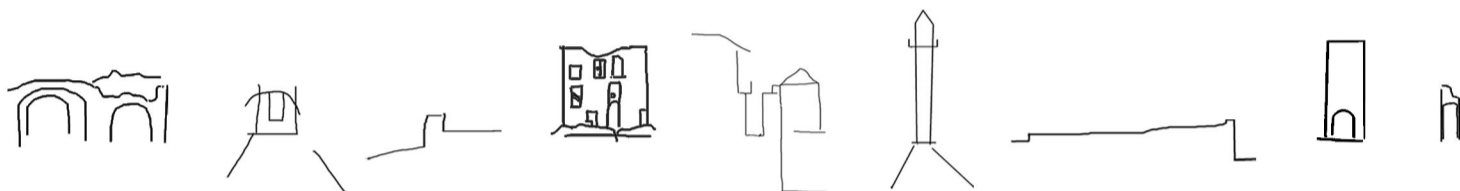
υλικότητες  
αισθήσεις



εργαλεία



πρωταγωνιστές

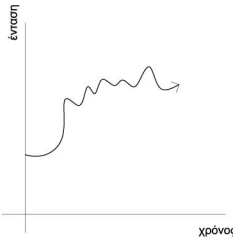
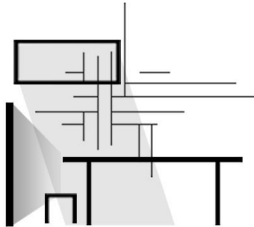


Επιλέξαμε να απεικονίσουμε τα σημεία που σχεδιάζουμε άλλοτε με σχέδια και άλλοτε με σκίτσα. Κάθε σημείο έχει τη δική του **μοναδική ταυτότητα** αποτελούμενη από τη φωτογραφία του σημείου, τον πρωταγωνιστή, την υπάρχουσα κάτοψη, τα εργαλεία σχεδιασμού, την ένταση της εκάστοτε συναισθηματικής κατάστασης, τις υφές και τα υλικά που το χαρακτηρίζουν – προϋπάρχοντα και νέα – την τοποθεσία, καθώς και την ονομασία του.

Επιπλέον, βασικό στοιχείο της ανάλυσης κάθε σημείου είναι ο τρόπος που αυτό προσεγγίζεται από τα κοινωνικά μέρη της πόλης. Ένα σημείο χαρακτηρίζεται από το **βαθμό που μπορεί να αποκαλυφθεί** από τον περιπλανητή. Άλλοτε ένα σημείο είναι φανερό, άλλοτε εντελώς κρυφό – πλεγμένο στον πολύπλοκο αστικό ιστό - ενώ σε κάποιες περιπτώσεις επιδιώκεται ο σχεδιασμός χωρικών «υπαινιγμών», η αντίληψη των οποίων εναποτίθεται στον περιπλανητή.

Τα σημεία έχουν περιγραφεί **ανά γειτονιά** στην οποία βρίσκονται και ανάλογα με τη σχέση της μεταξύ τους εγγύτητας. Επιλέξαμε να επιλύσουμε με λεπτομέρεια τέσσερα σημεία που το καθένα χαρακτηρίζεται από μια διαφορετική κατάσταση ώστε να φανούν οι διαφορετικοί χειρισμοί ανάλογα με το συναίσθημα που θέλουμε να μεταδώσουμε στον περιπλανητή. Τα σημεία αυτά βρίσκονται σε κοντινές αποστάσεις μεταξύ τους, με αποτέλεσμα να υπάρχει μια αλληλουχία στην κίνηση του περιπλανητή, αφού αφήνοντας πίσω του το ένα σημείο του δίνεται το οπτικό ή ακουστικό ερέθισμα για το επόμενο. Έτσι η πορεία του στο χώρο εναποτίθεται αποκλειστικά στον ίδιο και στην παρατηρητικότητα του δίνοντάς του τη δυνατότητα να ‘διαβάζει’ την πόλη κάθε φορά με τρόπο διαφορετικό και βιωματικό.

Σπλάντζια



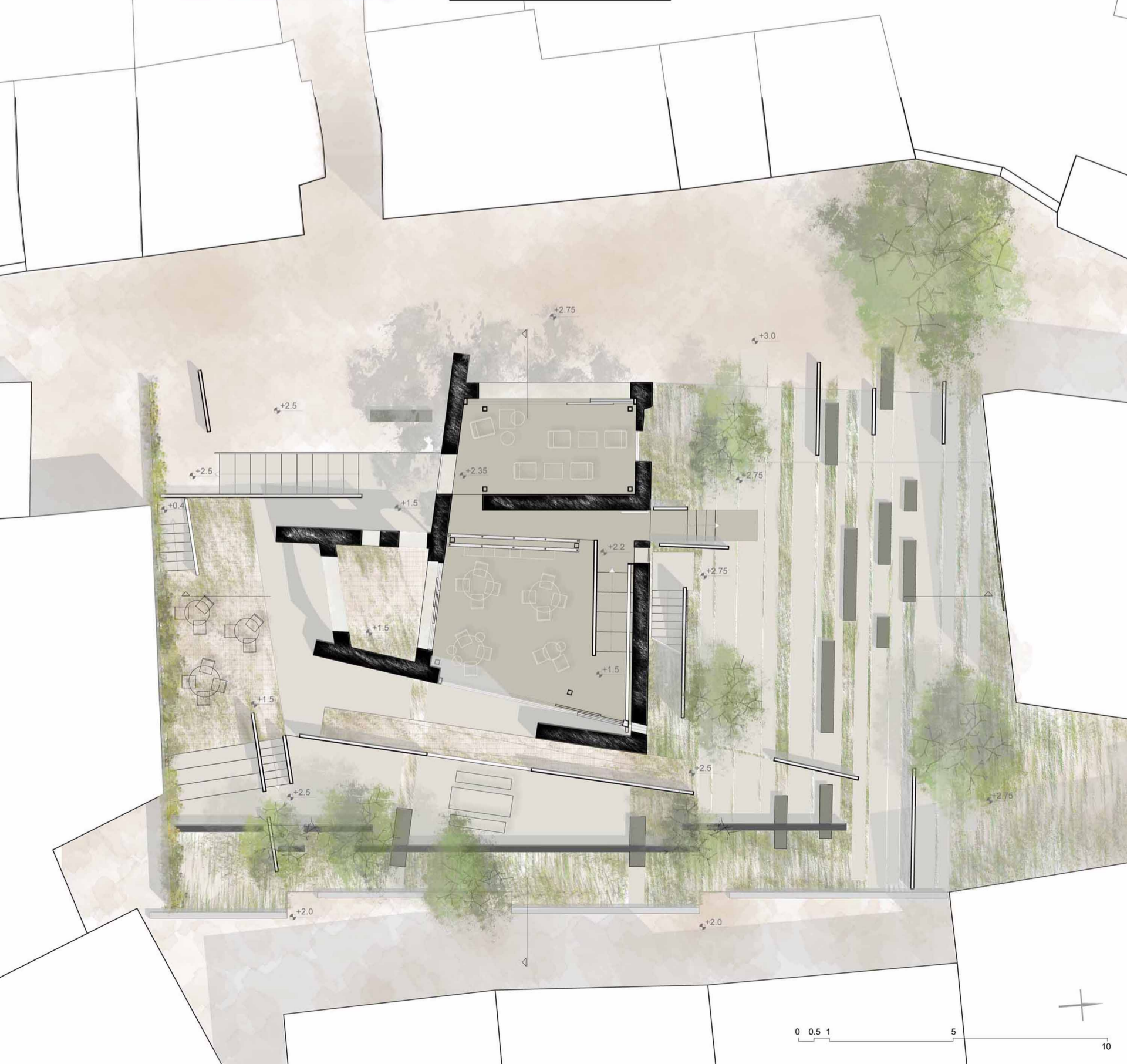
“Play”

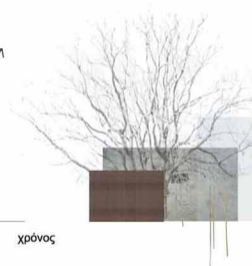
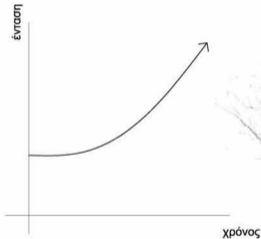
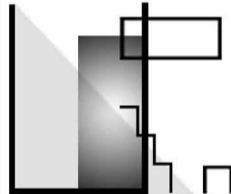
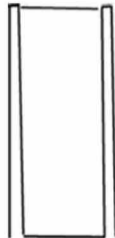
οδ. Δαιδάλου  
δράση - ζύμωση



σημεία διέγερσης

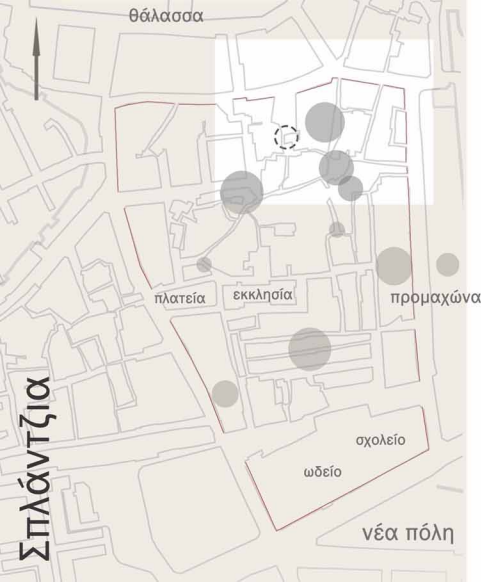






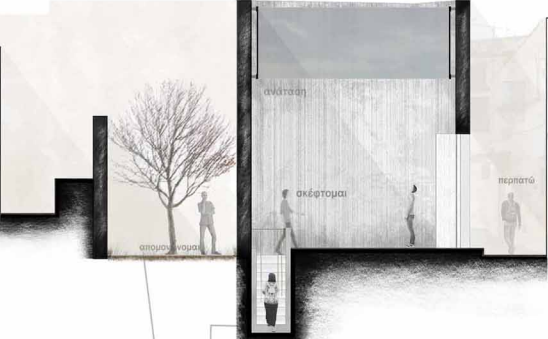
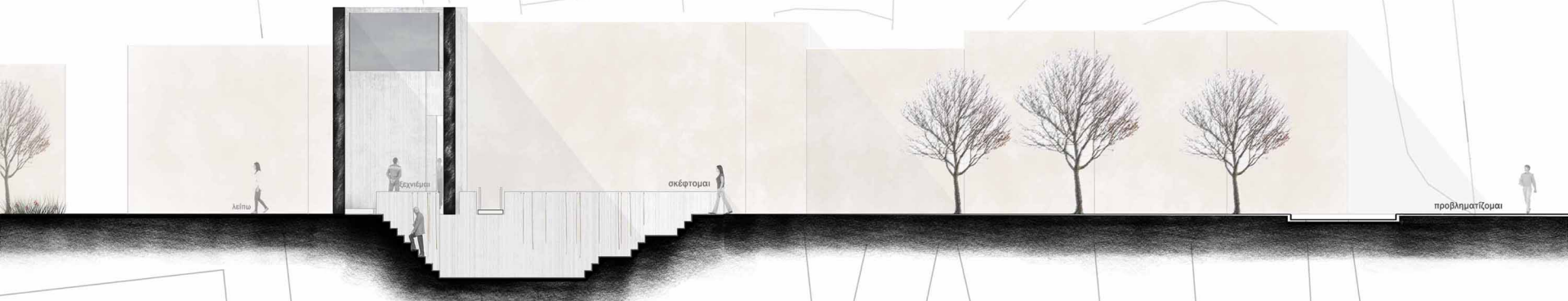
**“Κάστρο”**

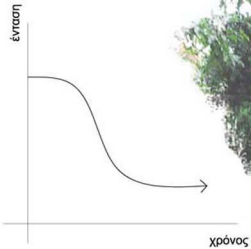
\_παρ. Καλλέργων  
περισυλλογή - φόρτιση

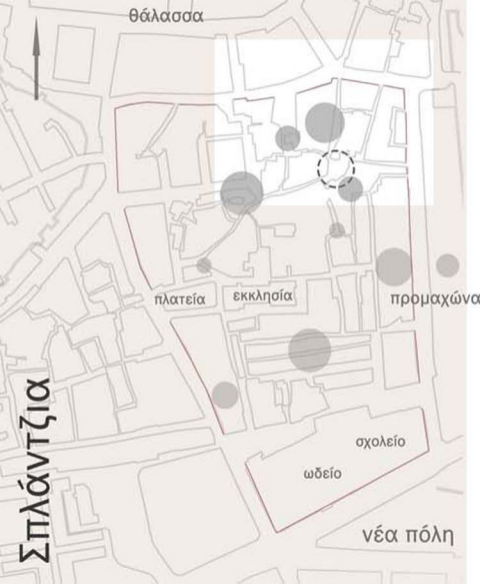


σημείο διέγερσης





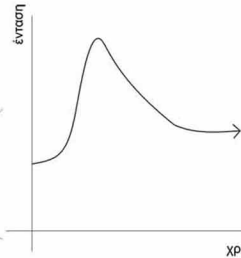
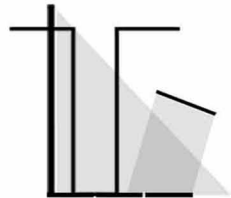
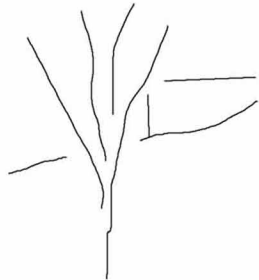




σημείο διέγερσης



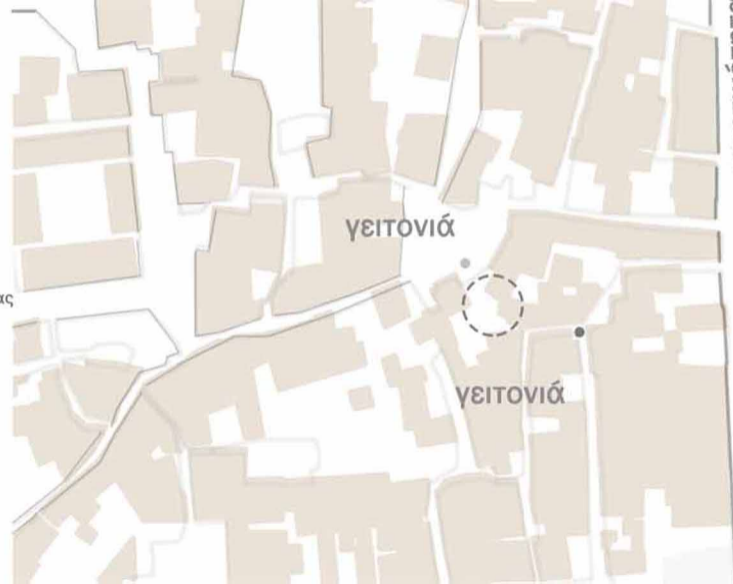




# “Κρυφή ματιά”

\_οδ. Πεζάνου  
περιέργεια - έκληψη

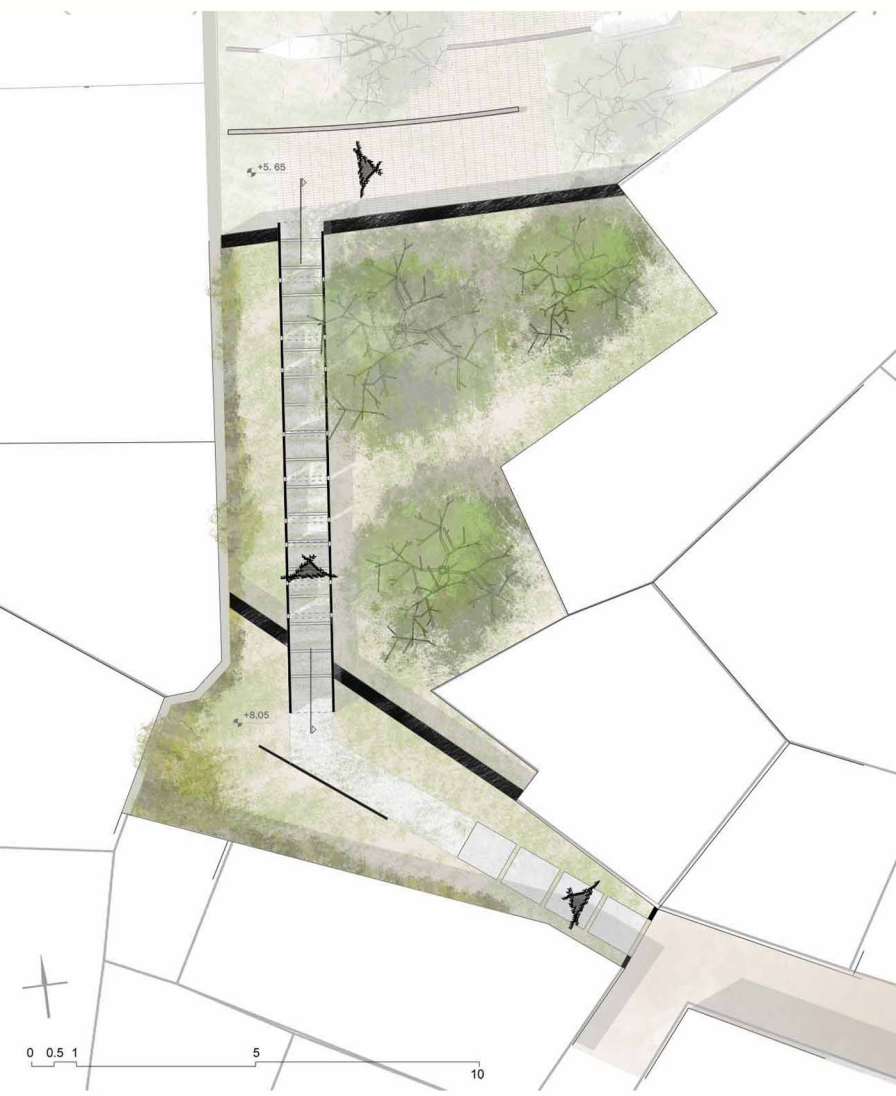
Σπλάντζια



κινητικότητα

σημείο διεύερσης

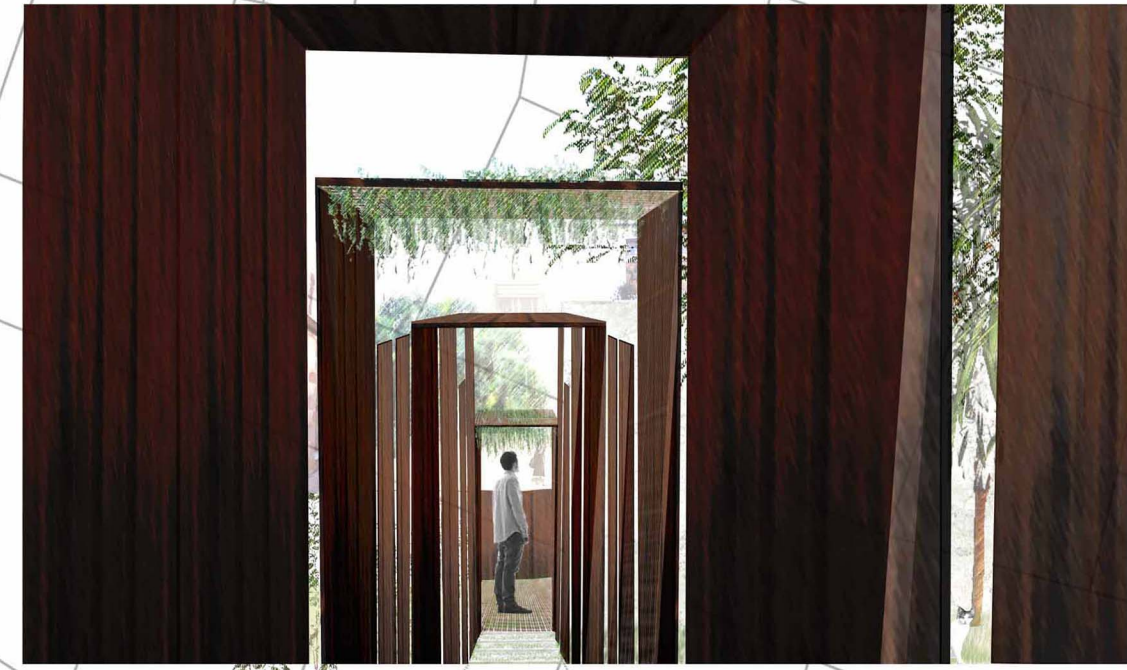




απόσταση



εγγύτητα



ασάφεια

απορία



αποκάλυψη

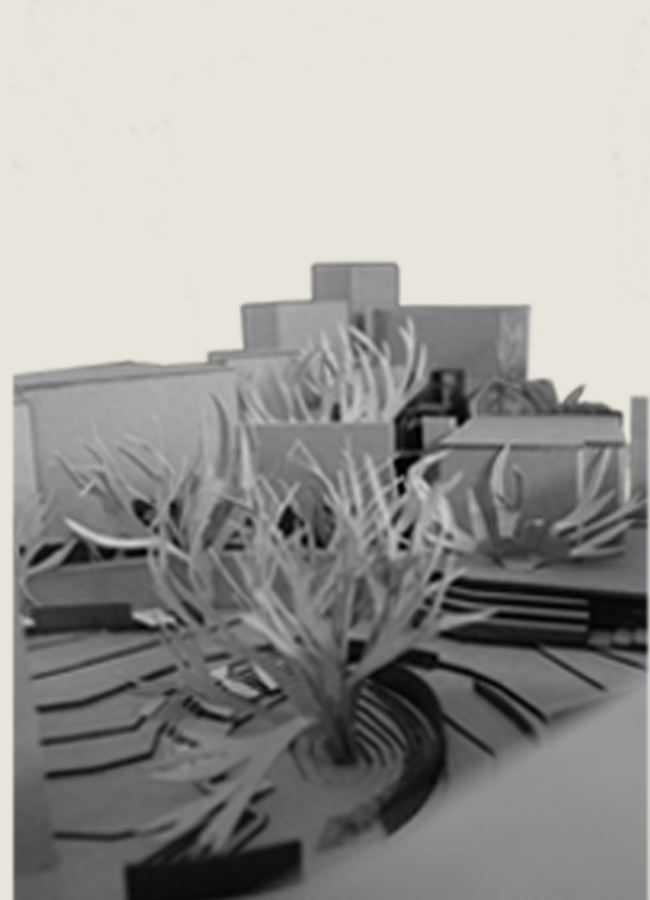
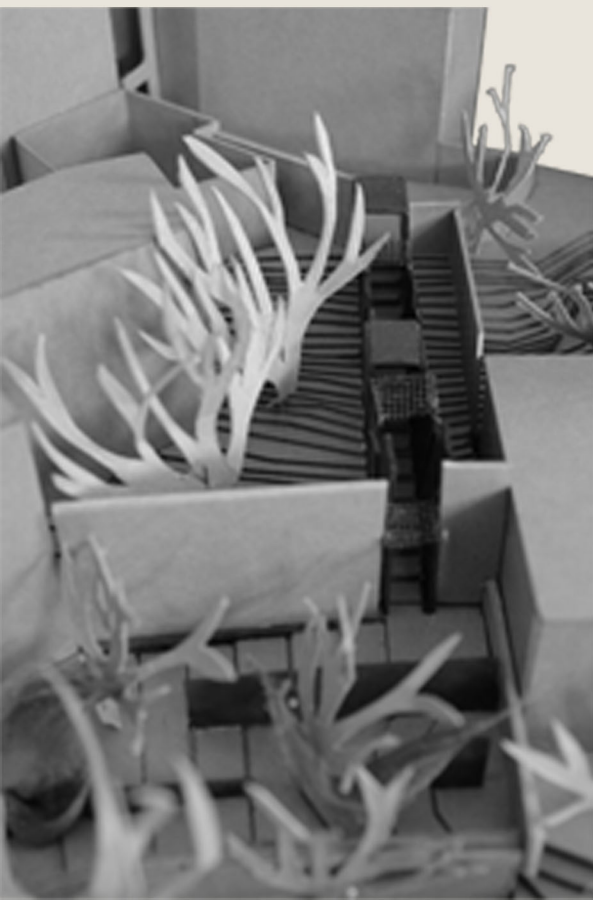
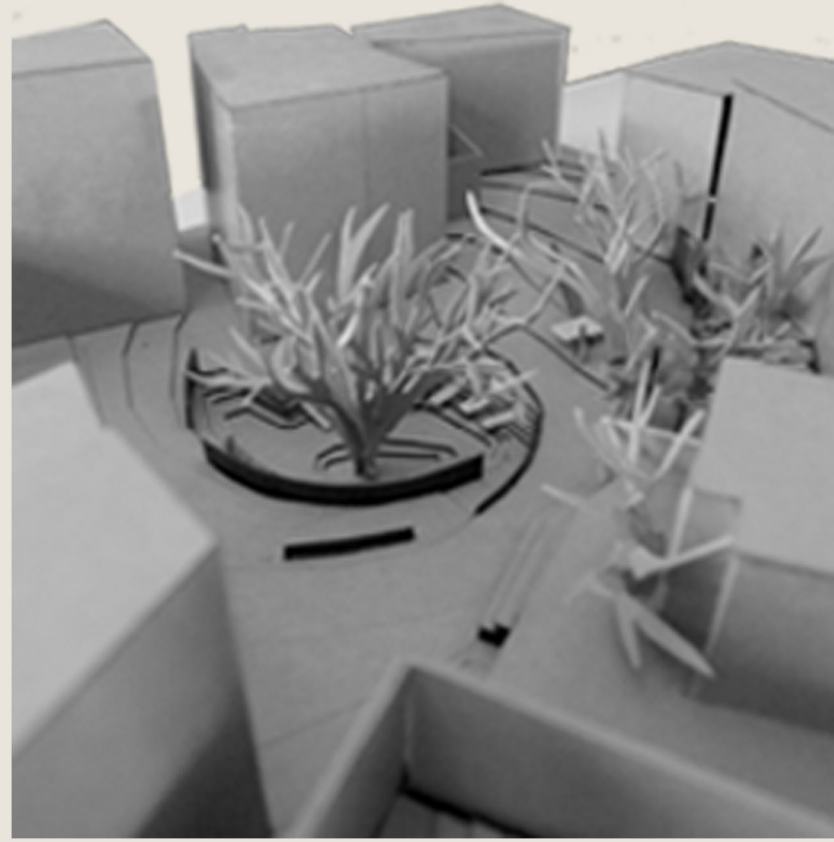


κατευθύνομαι

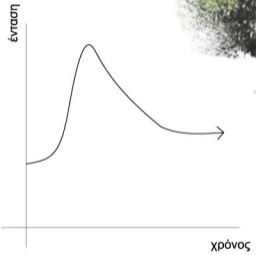
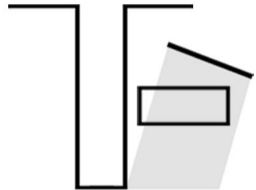
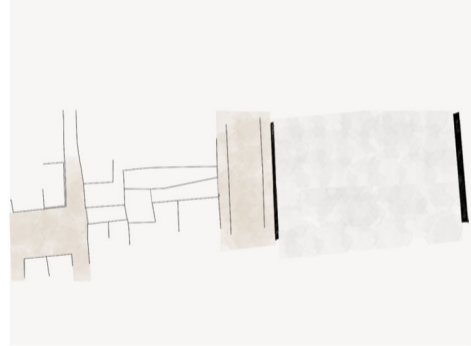
περίηλαση

ανυπομονώ

πέρασμα







**“Δια μέσου”**

\_οδ. Μίνωος  
περιέργεια - έκπληξη



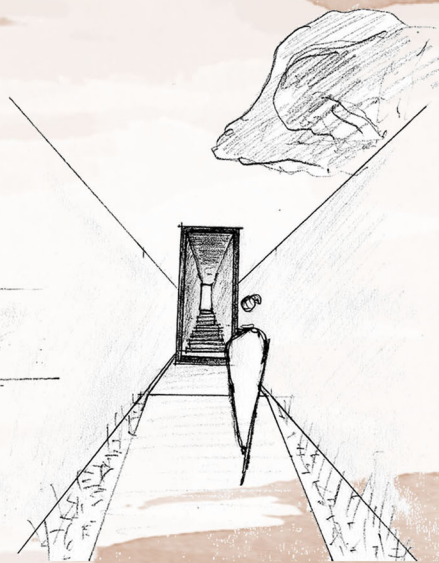
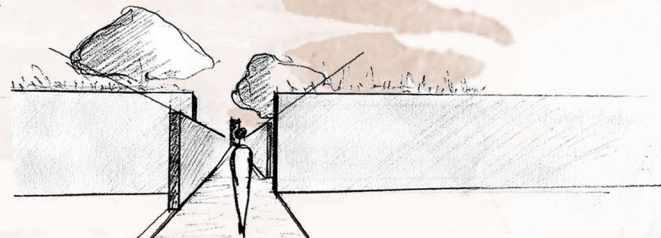
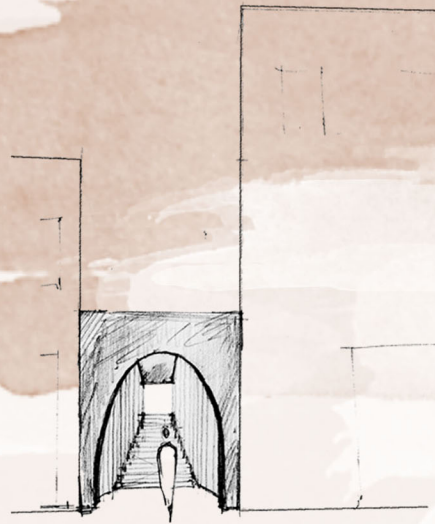
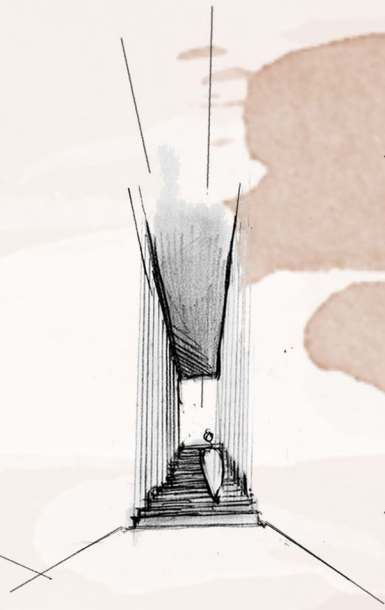
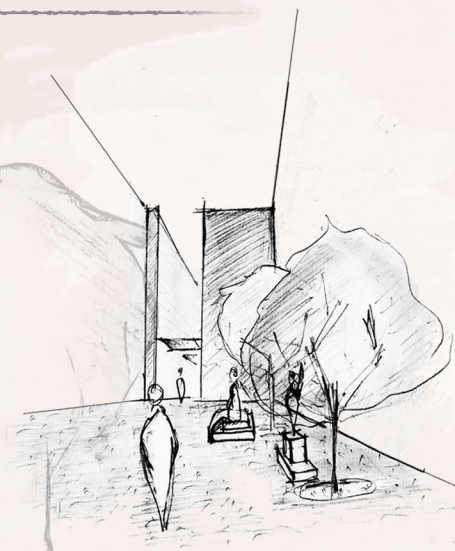
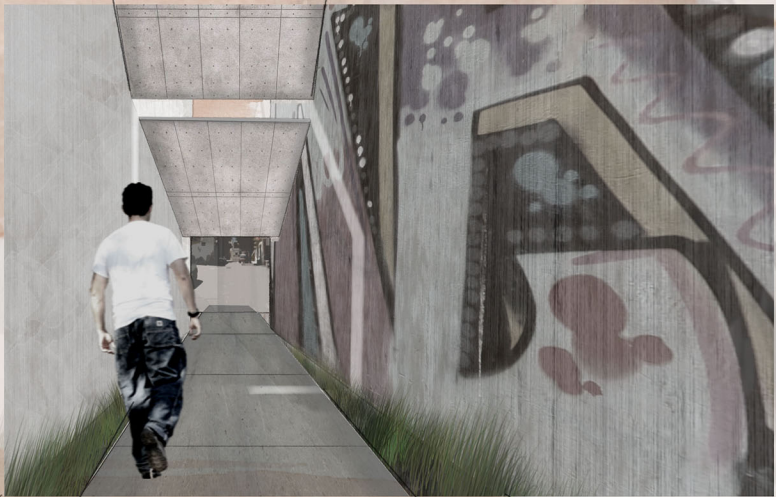
Σπλάντζια



σημεία διέγερσης



μεταβάσεις



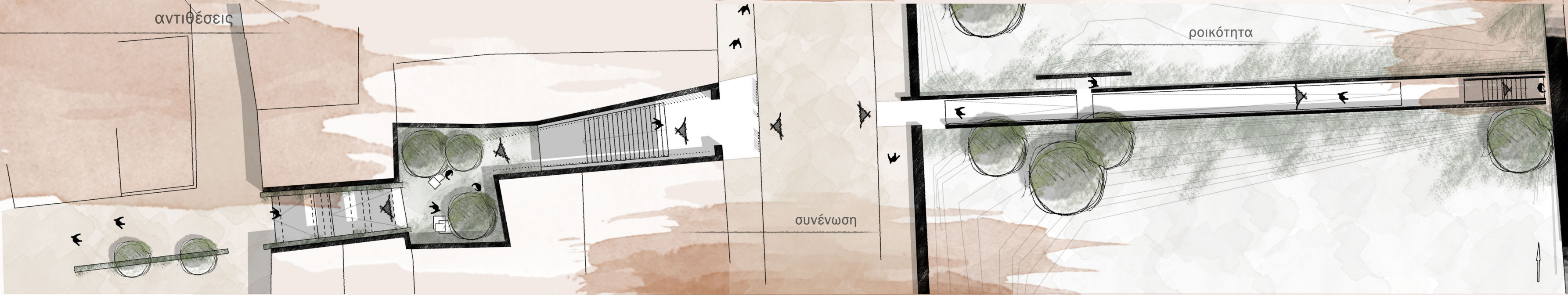
αφετηρία

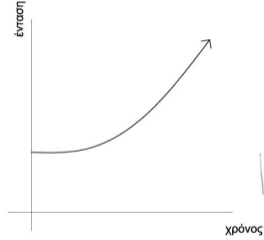
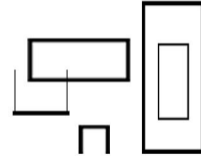
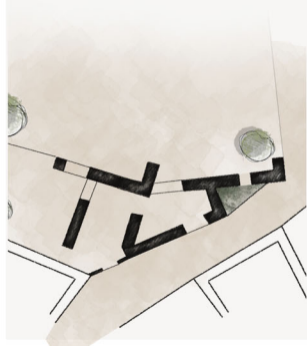
προσέγγιση

αντιθέσεις

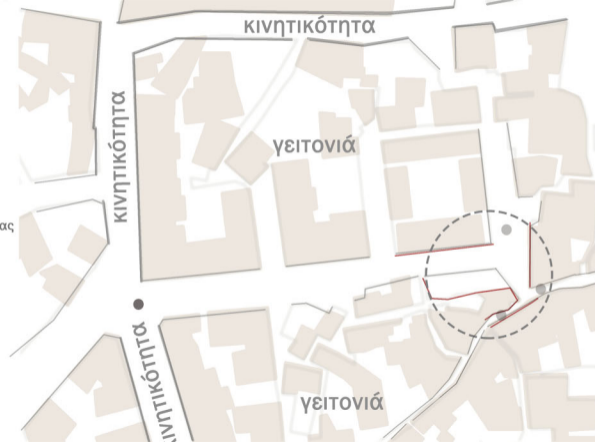
ροικότητα

συνένωση





**“Σκηνικό”**  
\_οδ. Σήφακα  
περισυλλογή - φόρτιση



σημείο διέγερσης





δραματικότητα

σπάραγμα



φως - σκιά

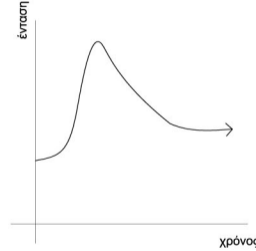
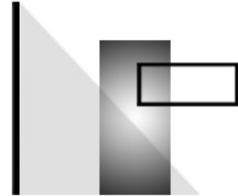
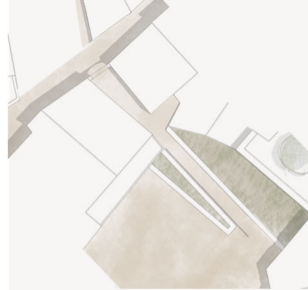
σκηνικό

μνήμη



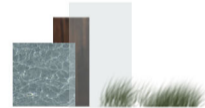
συμβολισμοί

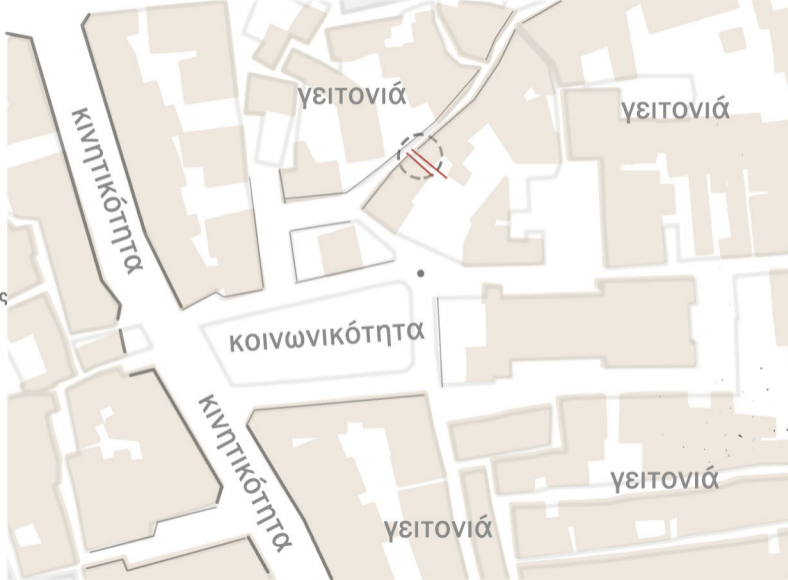
απόκοπή



# “Κρυφό πέρασμα”

\_οδ. Γερασίμου  
περιέργεια - έκπληξη





σημείο διέγερσης



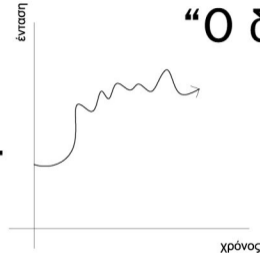
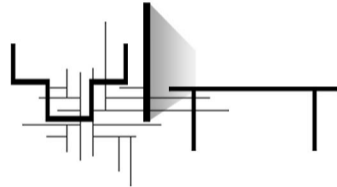
αποκάλυψη

έκπληξη

μετάβαση

παράδοξο





# “Ο δρόμος των κατοίκων”



\_οδ. Κούμη  
δράση - ζύμωση



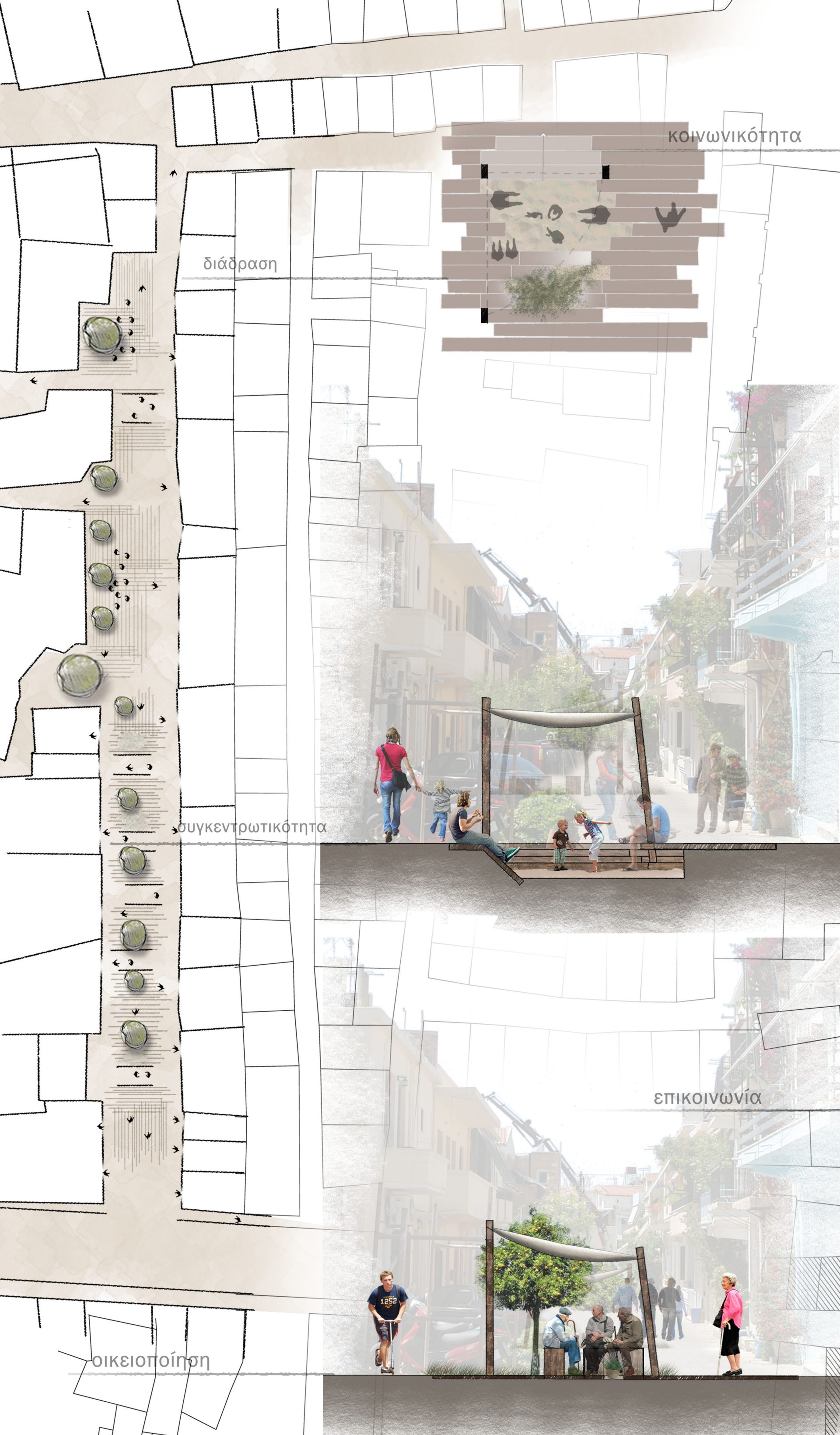
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΤΗΤΑ

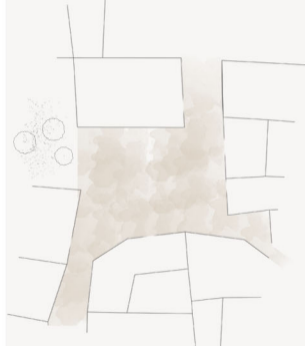
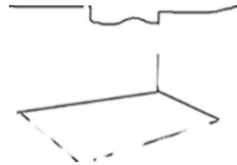
διάδραση

συγκεντρωτικότητα

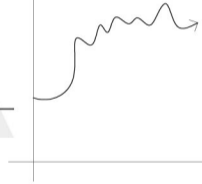
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

οικειοποίηση





ένταση

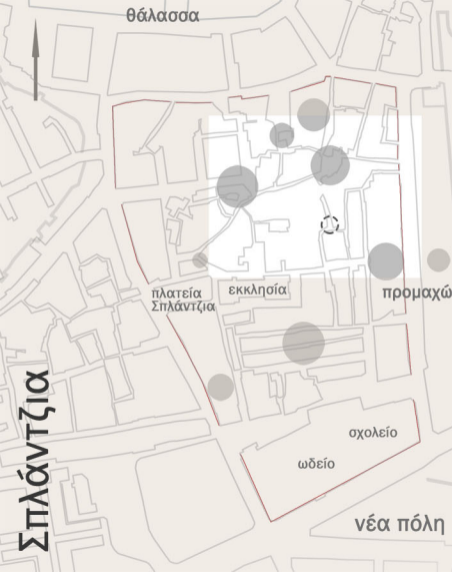


χρόνος



# “BarbeQ”

\_οδ. Νεοφύτου  
δράση - ζύμωση



διαδραστικότητα

κοινωνικότητα

γειτονιά

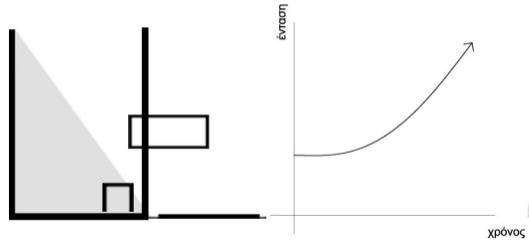
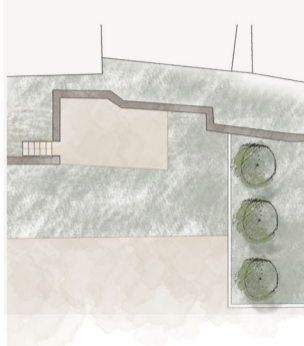
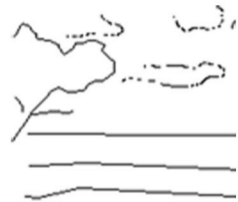
παρέα

οικειοποίηση

συλλογικότητα



Καστέλλι



# “Δωμάτιο πόλης”

\_πλ. Καστελίου

περισυλλογή - φόρτιση





αποκοπή

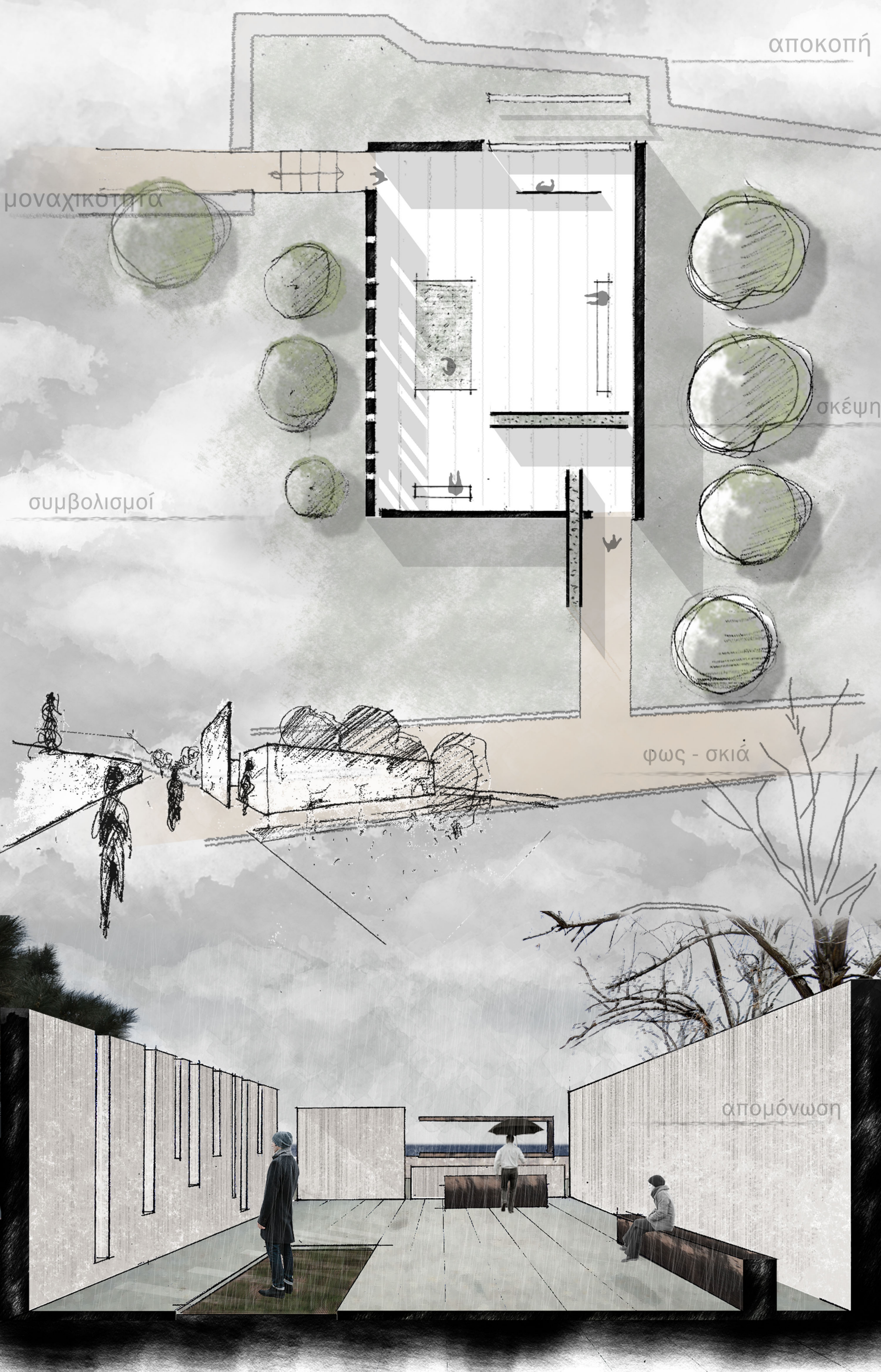
μοναχικότητα

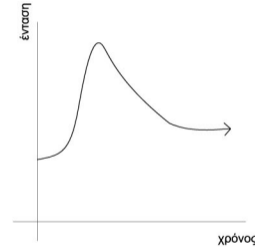
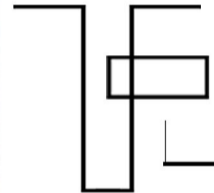
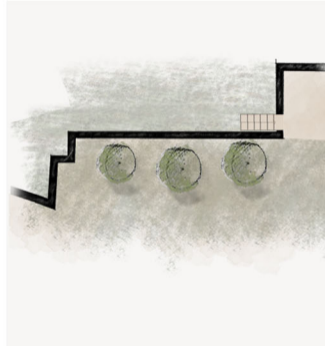
συμβολισμοί

σκέψη

φως - σκιά

απομόνωση





**“Εξω από τα τείχη”**

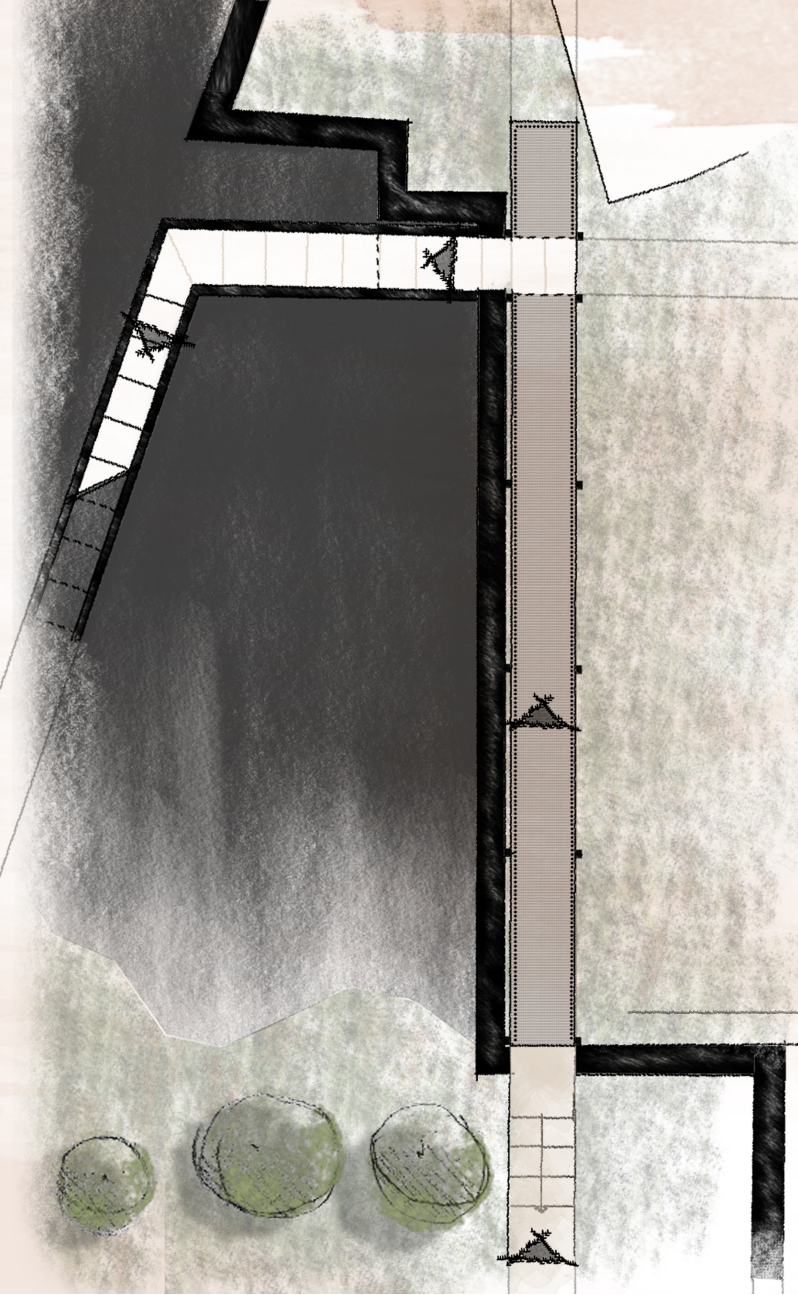


\_πλ. Καστελίου  
περιέργεια - έκπληξη

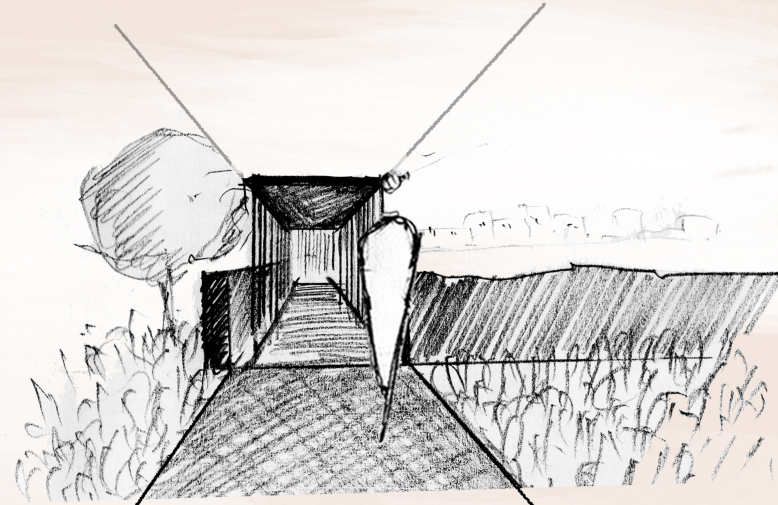
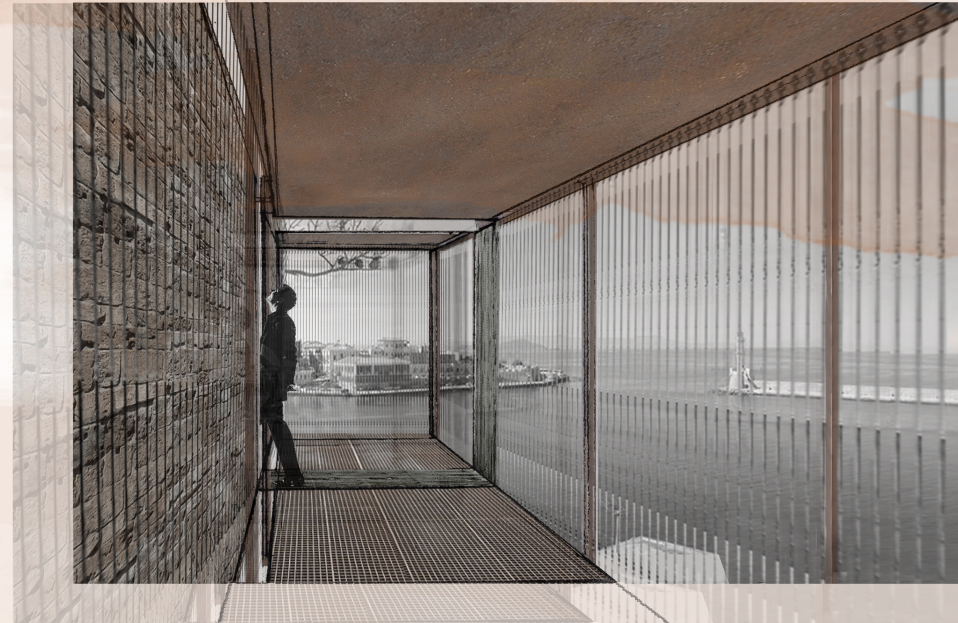


σημεία διερεύνησης

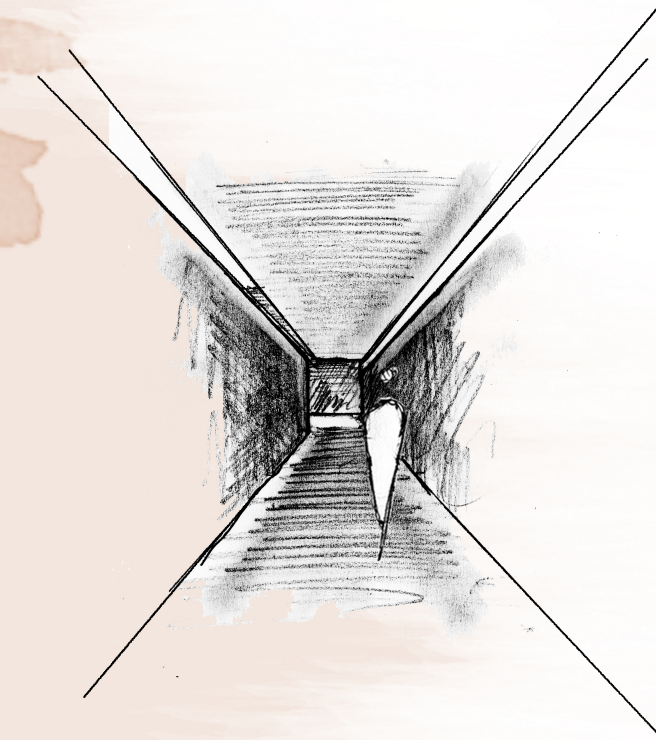




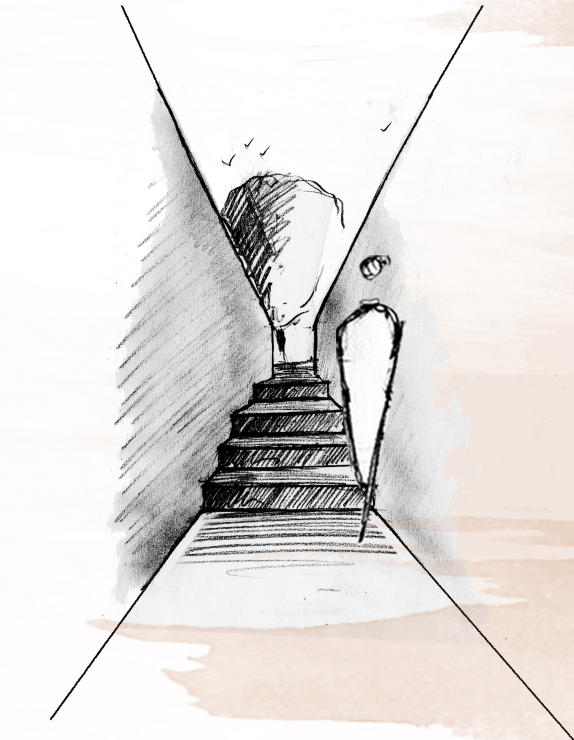
αποκάλυψη



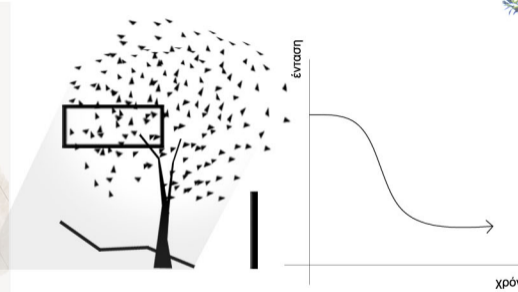
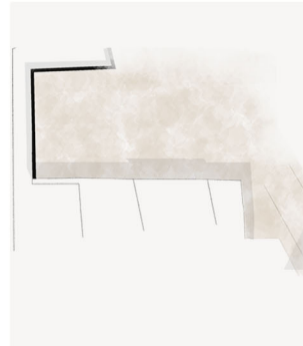
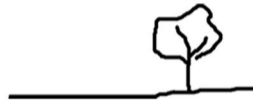
προσμονή



αντίθεση



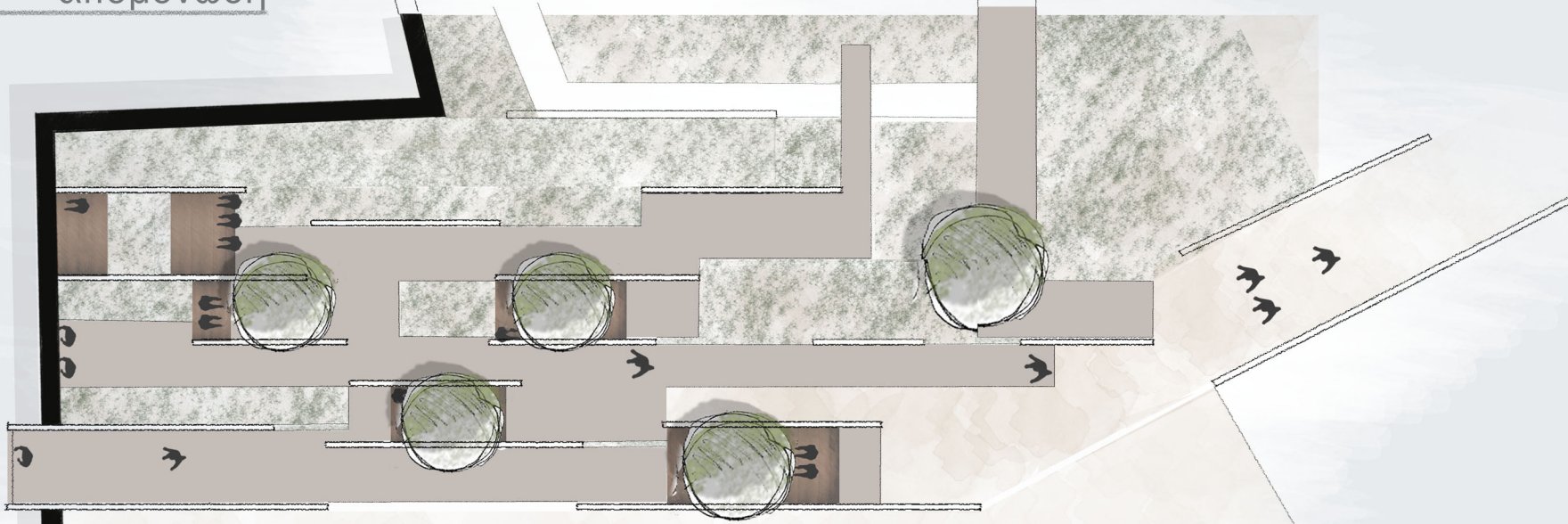
αποκοπή



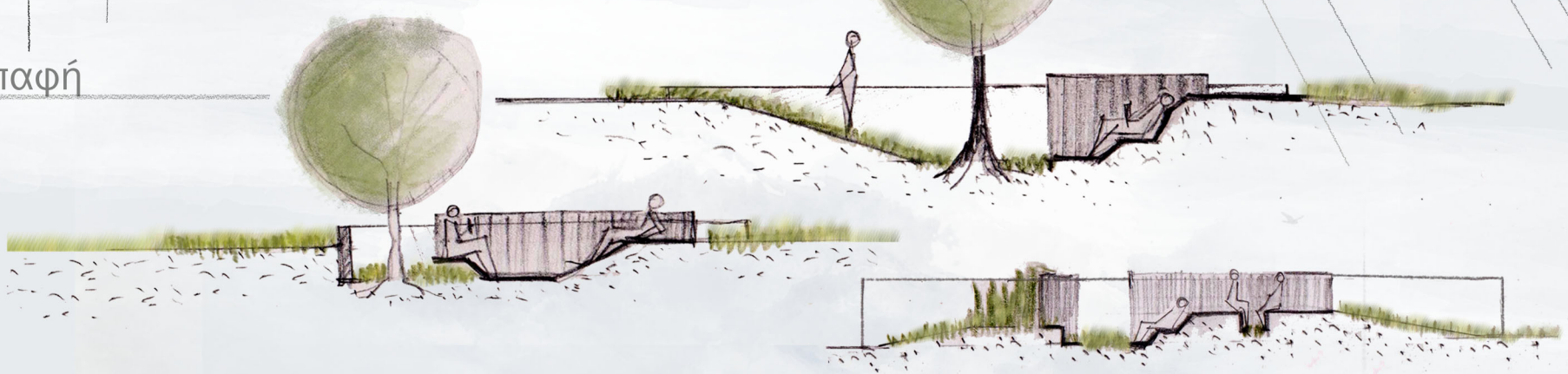


σημεία διεύερσης

απομόνωση



επαφή



γαλήνη

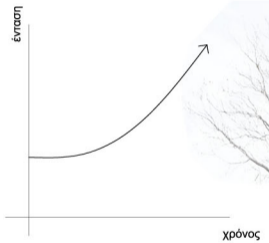
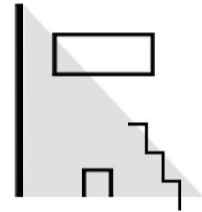
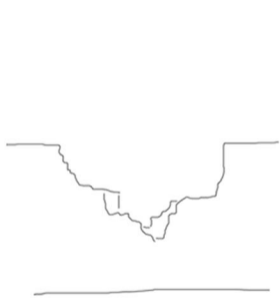
απελευθέρωση



οικειότητα

ησυχία





# “Ανάβαση”

\_οδ. Αγ. Μάρκου  
περισυλλογή - φόρτιση



εγκατάλειψη

ιστορικότητα

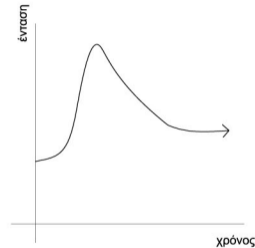
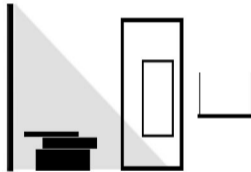
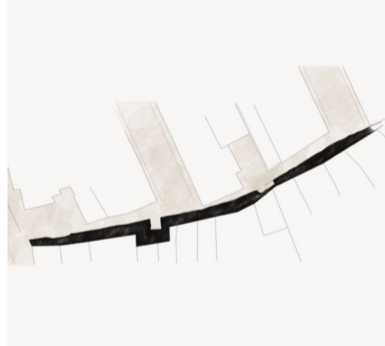
υπέρβαση

δοκιμασία

ανάταση

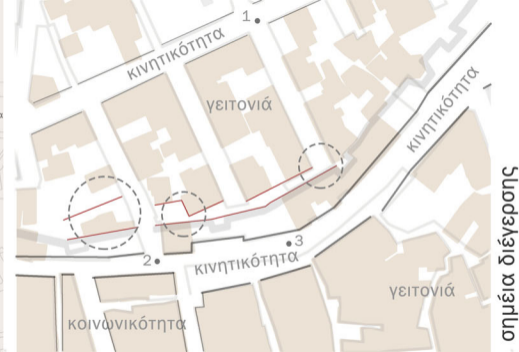
δραματικότητα





# “Ανάμεσα”

\_οδ. Καντανολέοντος  
περιέργεια - έκπληξη



σημεία διερεύνησης



αντίθεση



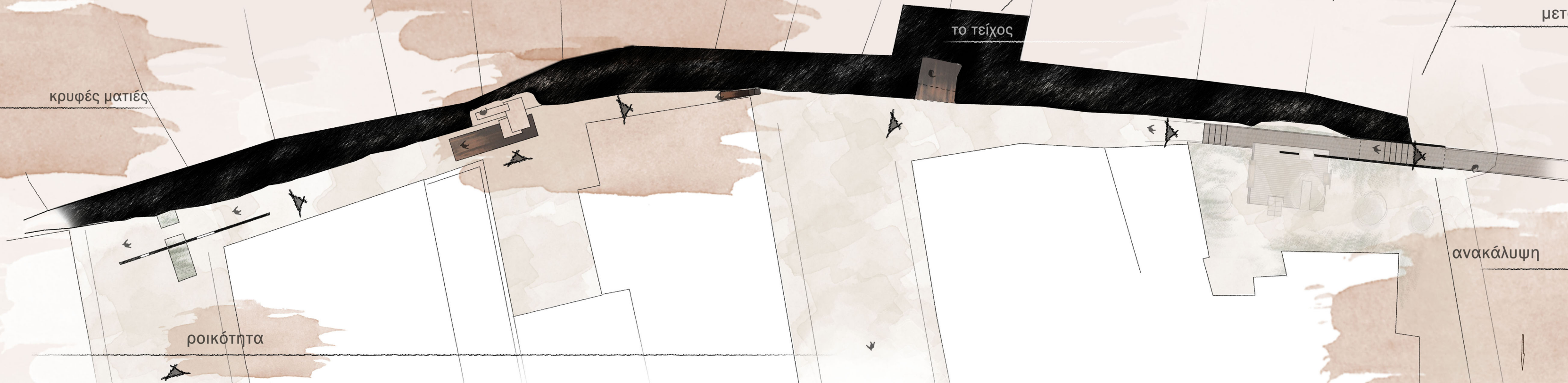
μεταβάσεις

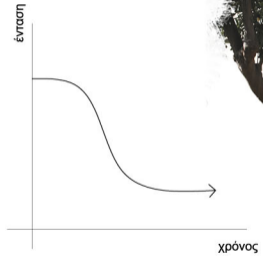
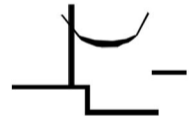
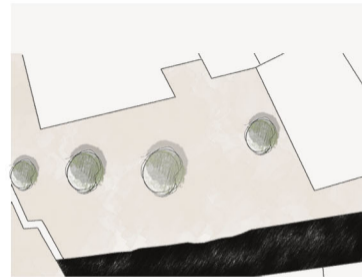
κρυφές ματιές

το τείχος

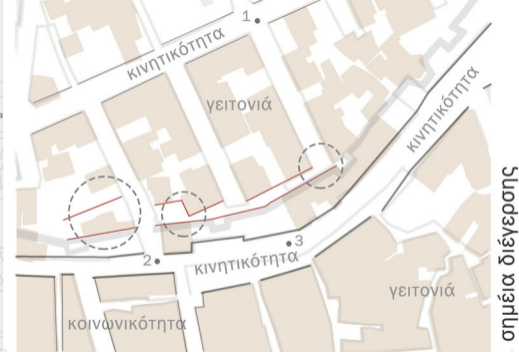
ανακάλυψη

ροικότητα





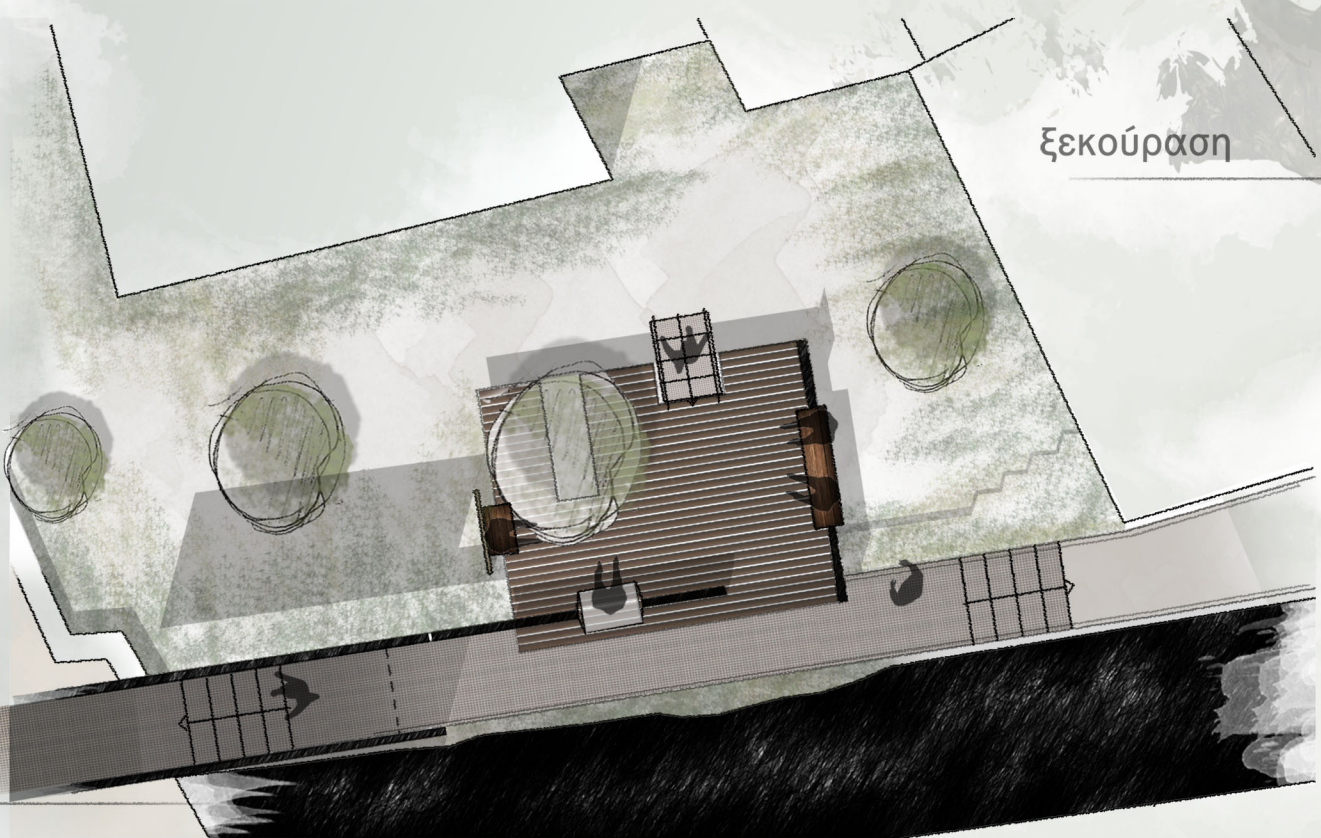
**“Κήπος”**  
\_οδ. Κάτρε  
χαλάρωση - ευεξία



σημεία διερεύνησης

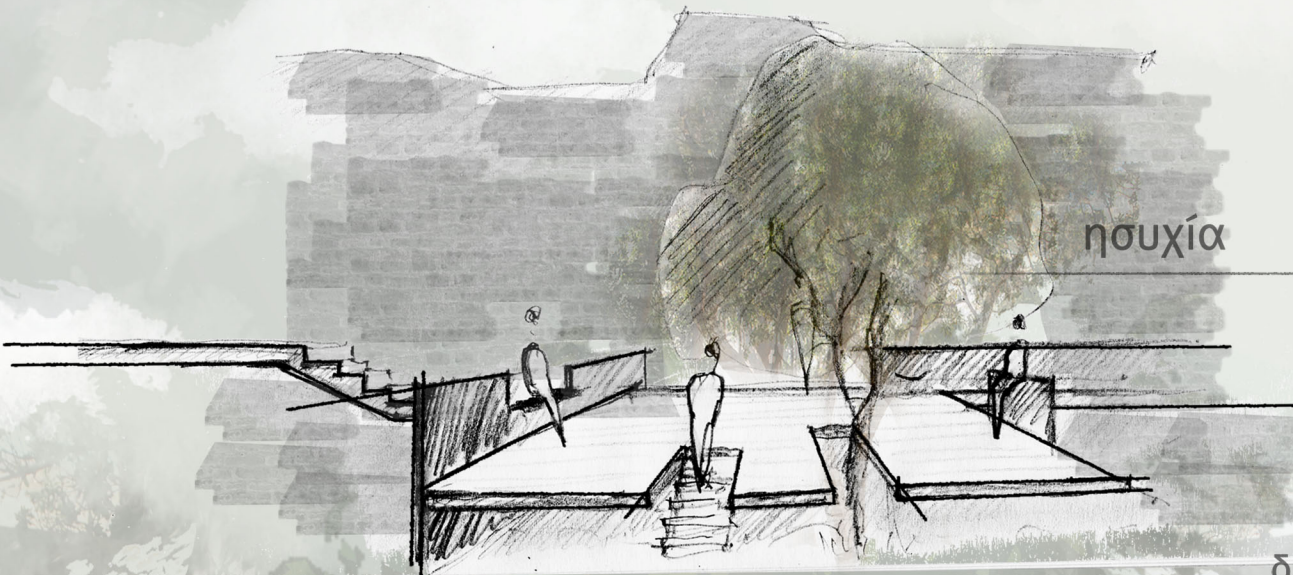


ξεκούραση



ανάπαυλα

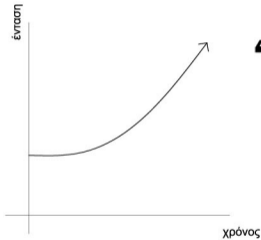
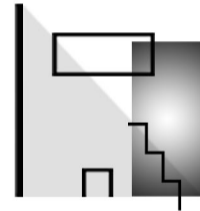
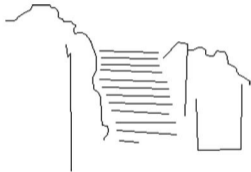
ησυχία



διάλειμμα

αποφόρτιση





**“Προς τον ουρανό”**



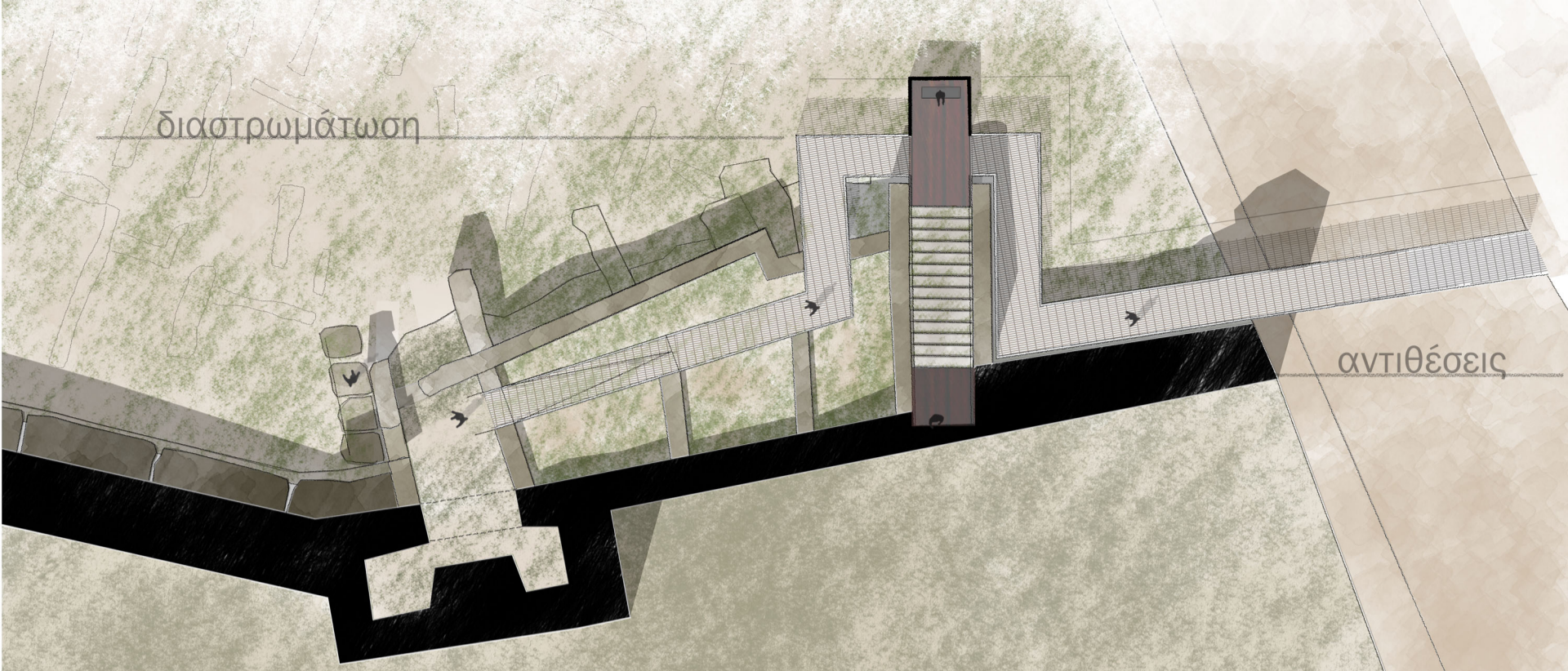
**\_οδ. Κάτρε  
περισυλλογή - φόρτιση**



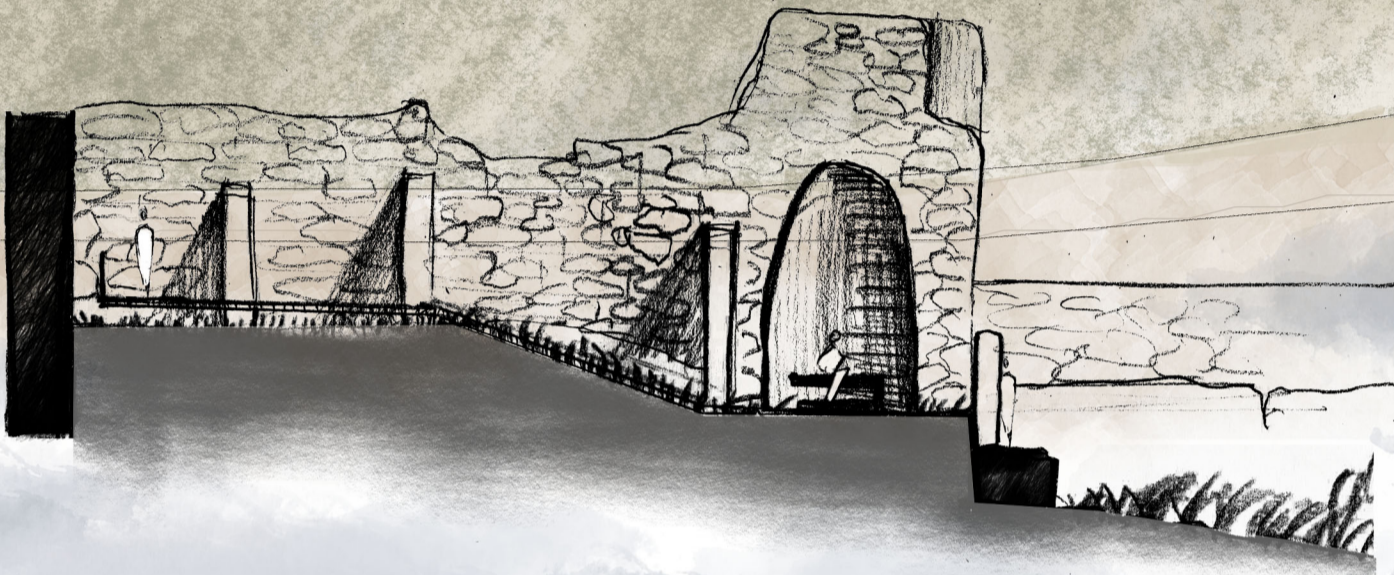
σημεία διερεύνησης



διαστρωμάτωση



αντιθέσεις



ιστορικότητα

μοναχικότητα



ανάμεσα

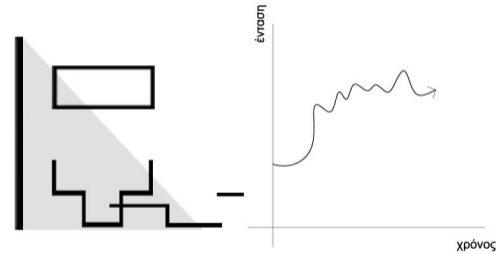


ανάταση

καδράρισμα

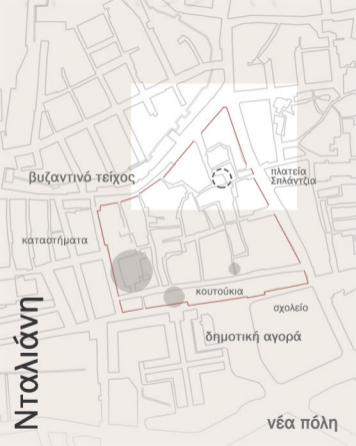
Νταλιάνη

Νιάνη



# “Ανασκαφή”

\_οδ. Μελχισεδέκ  
δράση - ζύμωση



ανάγνωση

ανταλλαγή

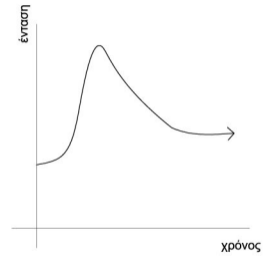
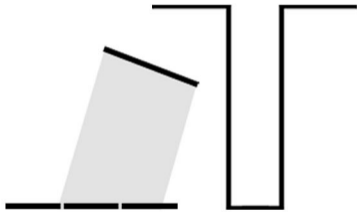
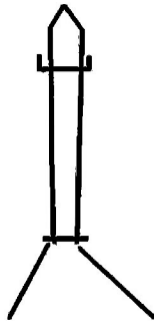
επικοινωνία

συνομιλία

αλληλεπίδραση

μελέτη





# “Μιναρές”

\_παρ. Σαρπάκη  
περιέργεια - έκπληξη



ανάταση

αποκάλυψη

μετάβαση

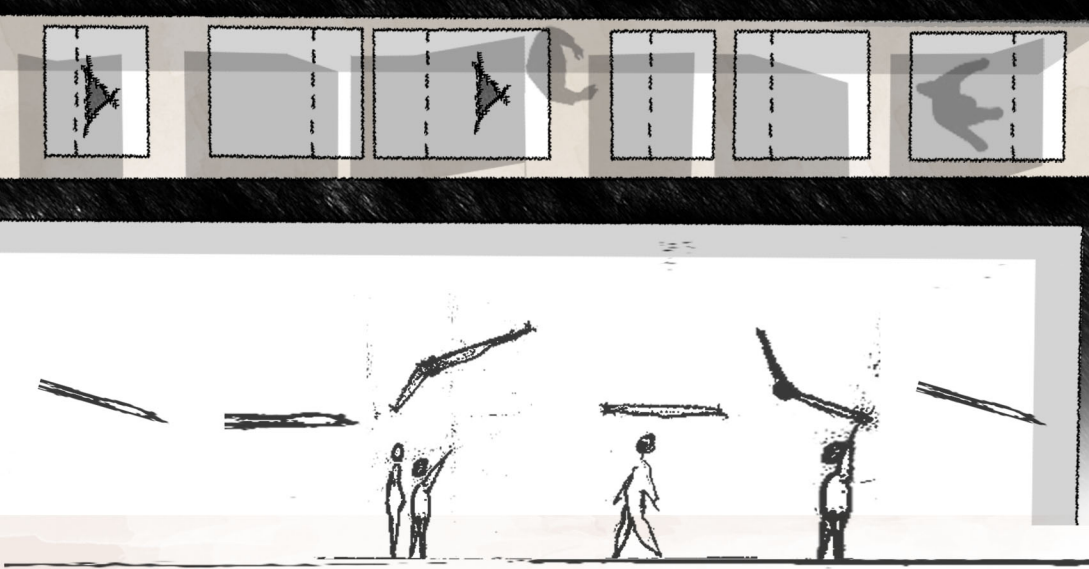
ροικότητα

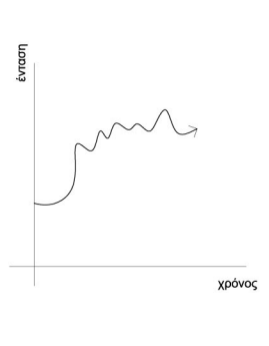
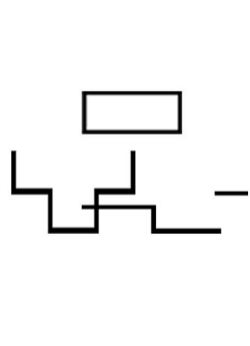
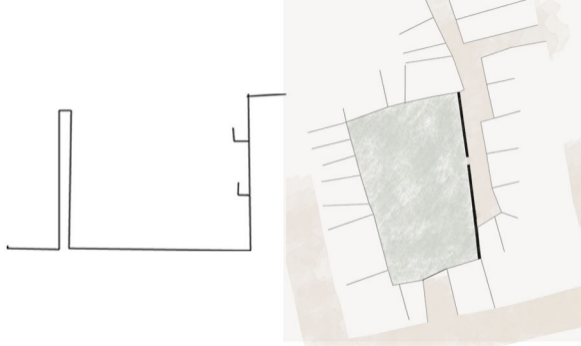


πολυπλοκότητα

αντίθεση

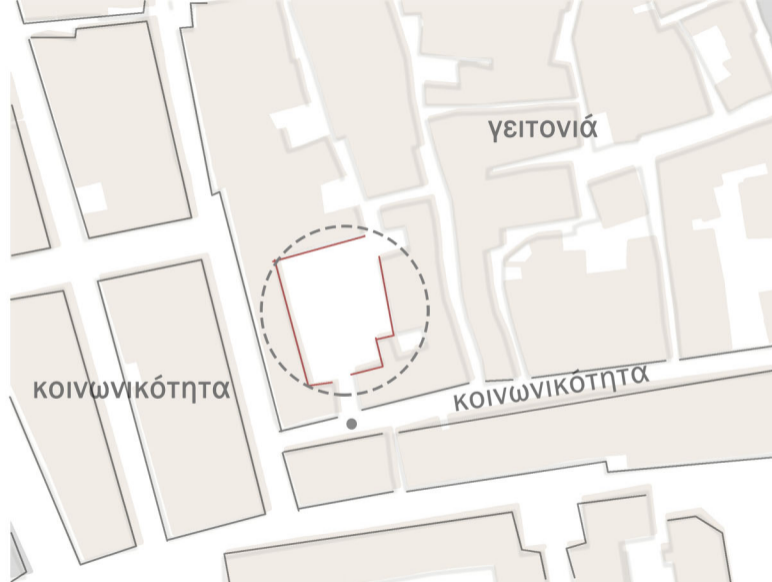
εναλλαγή





# “Σινεμά”

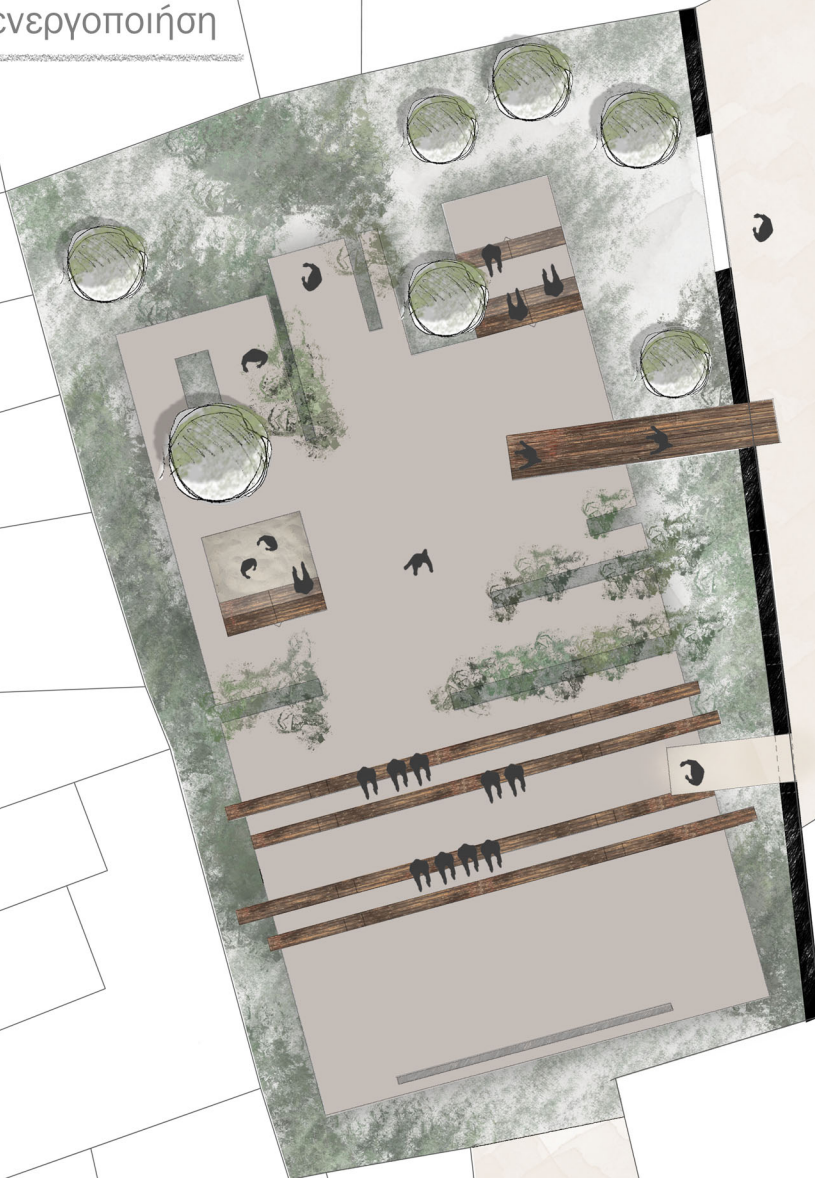
\_οδ. Γαβαλάδων  
δράση - ζύμωση



σημείο διεγερσης



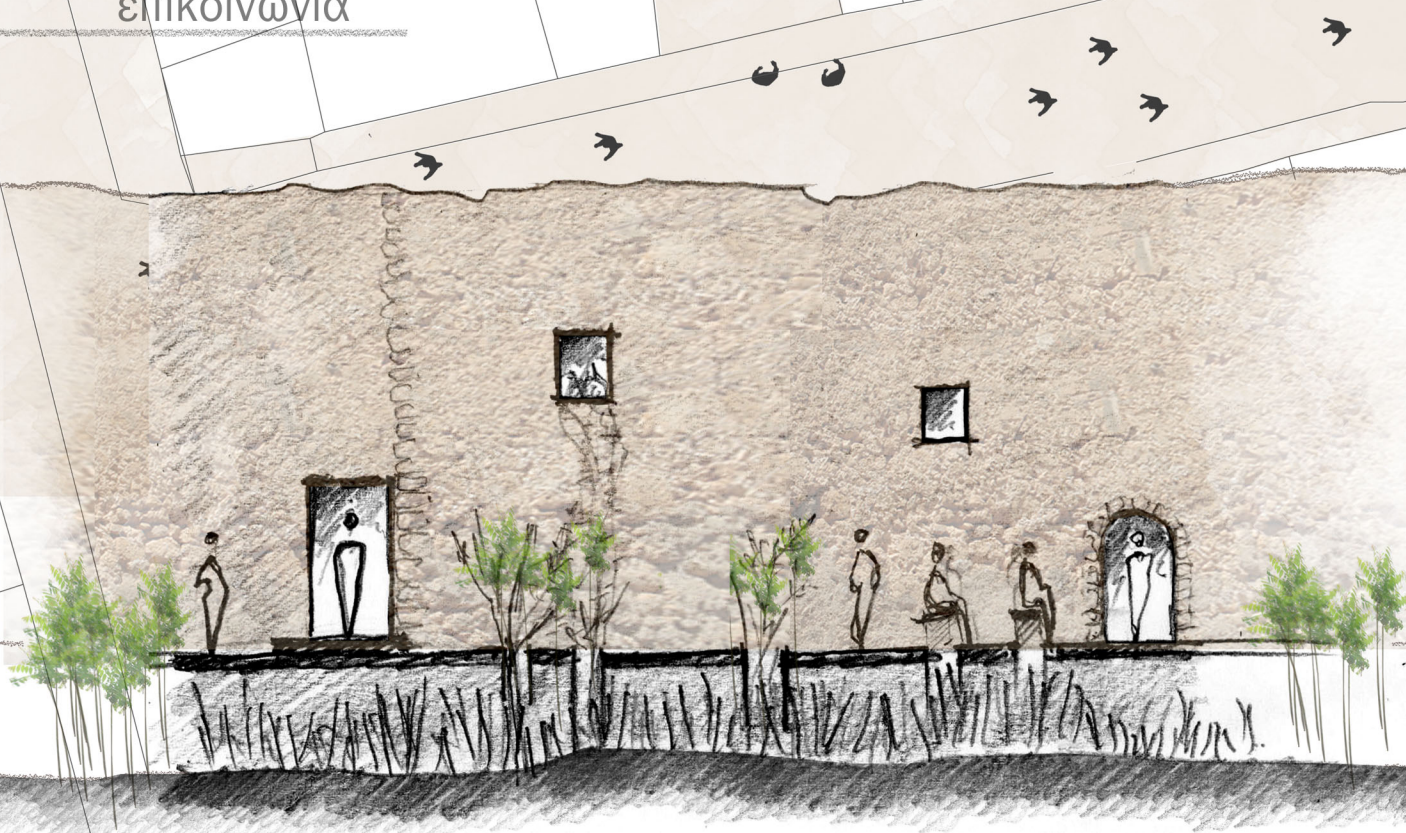
ενεργοποίηση



παιχνίδι

κοινωνικότητα

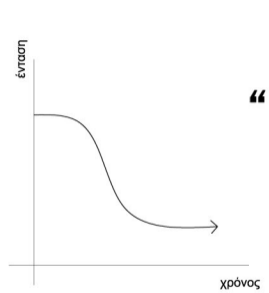
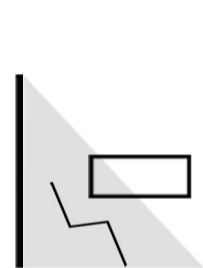
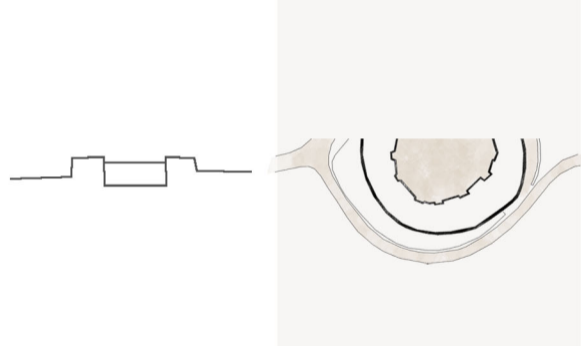
επικοινωνία



θέαμα

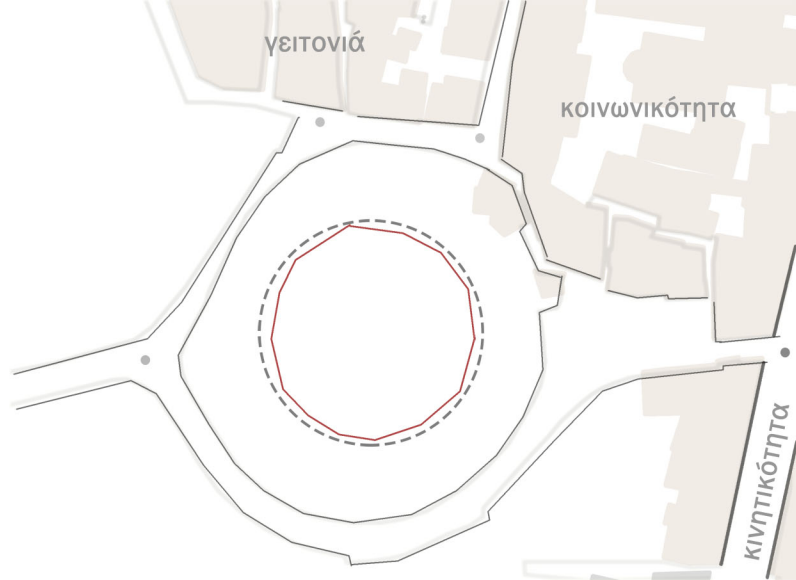


Το πανάς



**“Πάνω από τη θέα”**  
\_οδ. Βαλαντίνου  
χαλάρωση - ευεξία

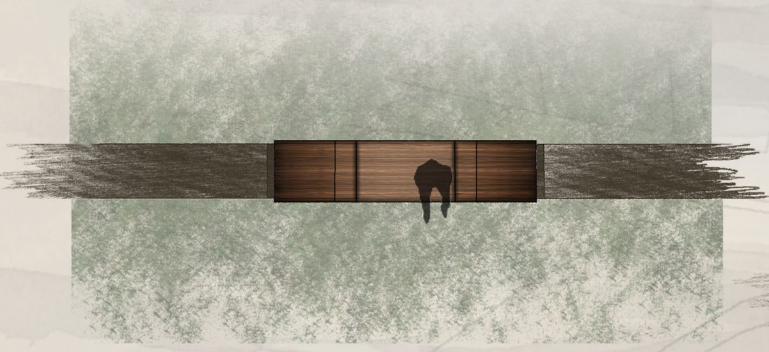




σημείο διέγερσης



δύση



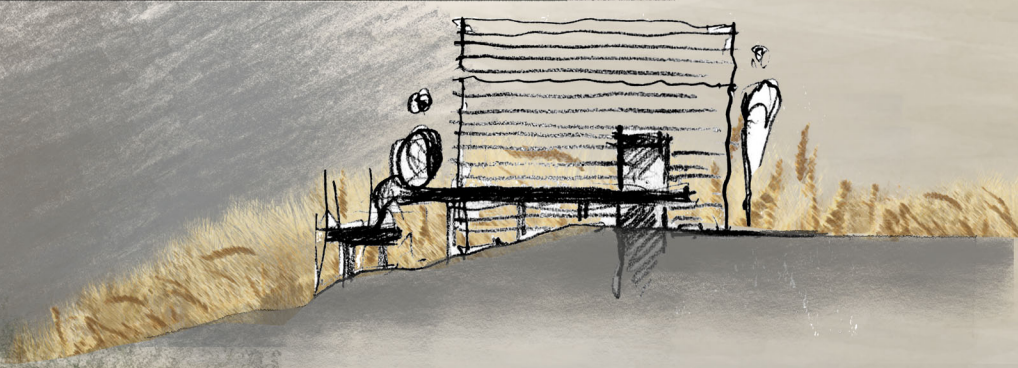
επαφή



ηρεμία

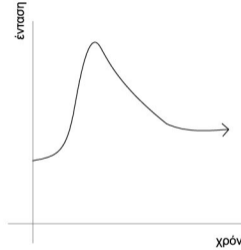
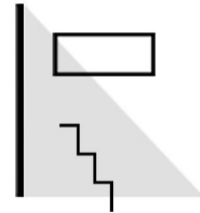
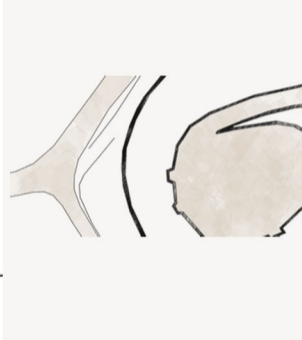


ανατολή



απελευθέρωση





# “Φυγή”

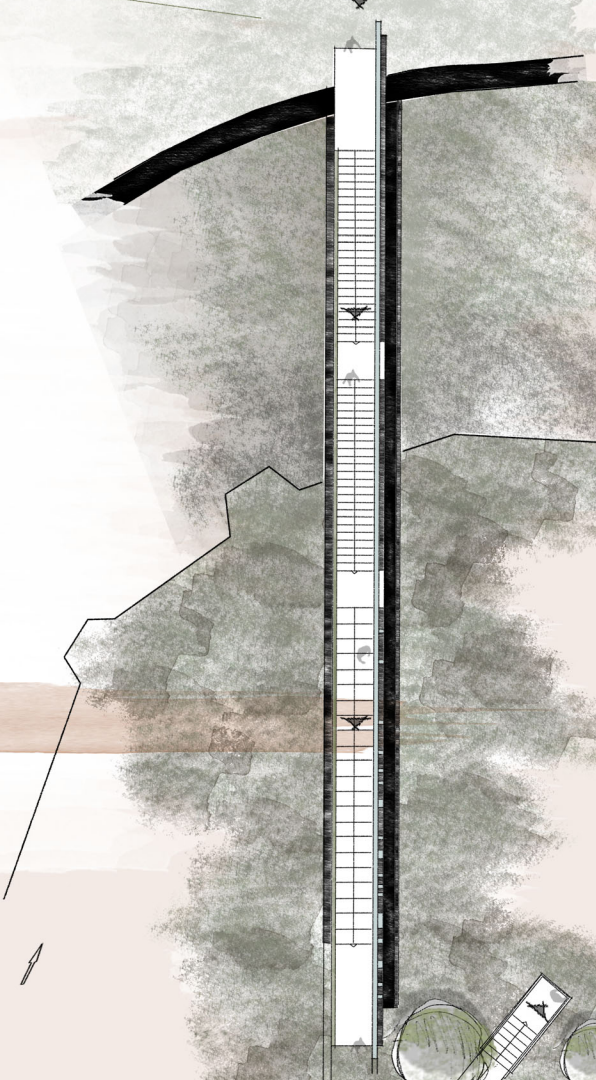
\_οδ. Μελ. Πηγά  
περιέργεια - έκπληξη



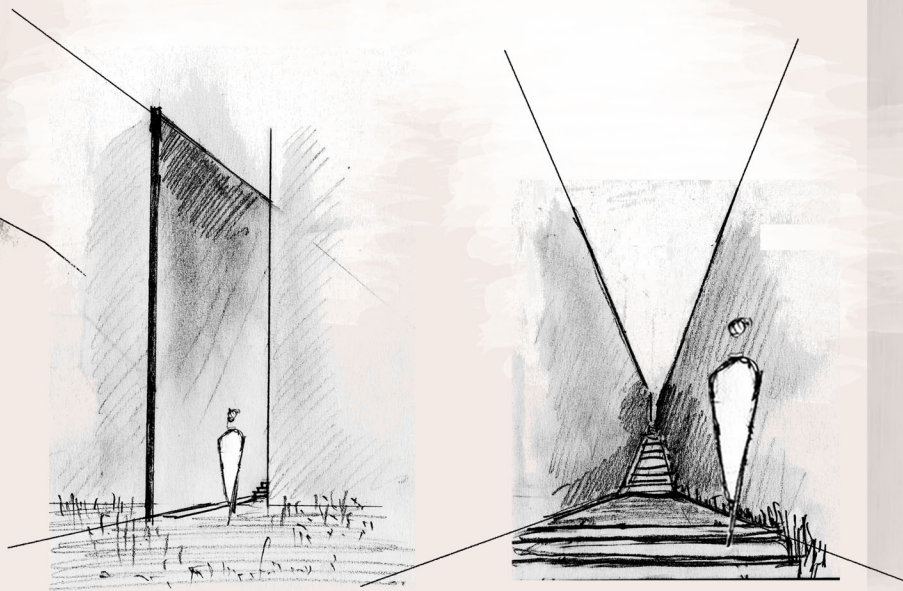
σημείο διέγερσης



διαφορετικότητα



απόφαση



το άγνωστο

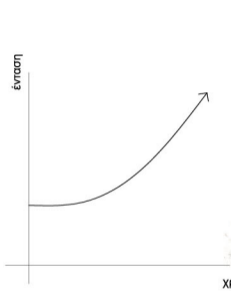
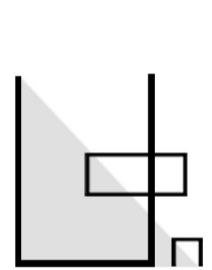
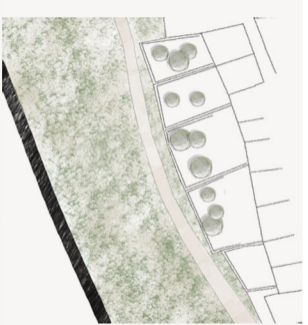
ανάταση

κορύφωση



αποκάλυψη





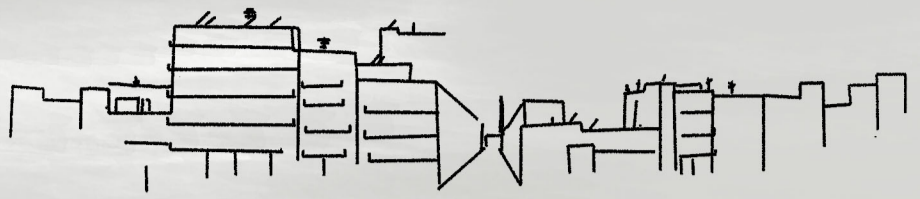
# “Σύνορο”

\_επιπρομαχώνας Santa Caterina  
περισυλλογή - φόρτιση

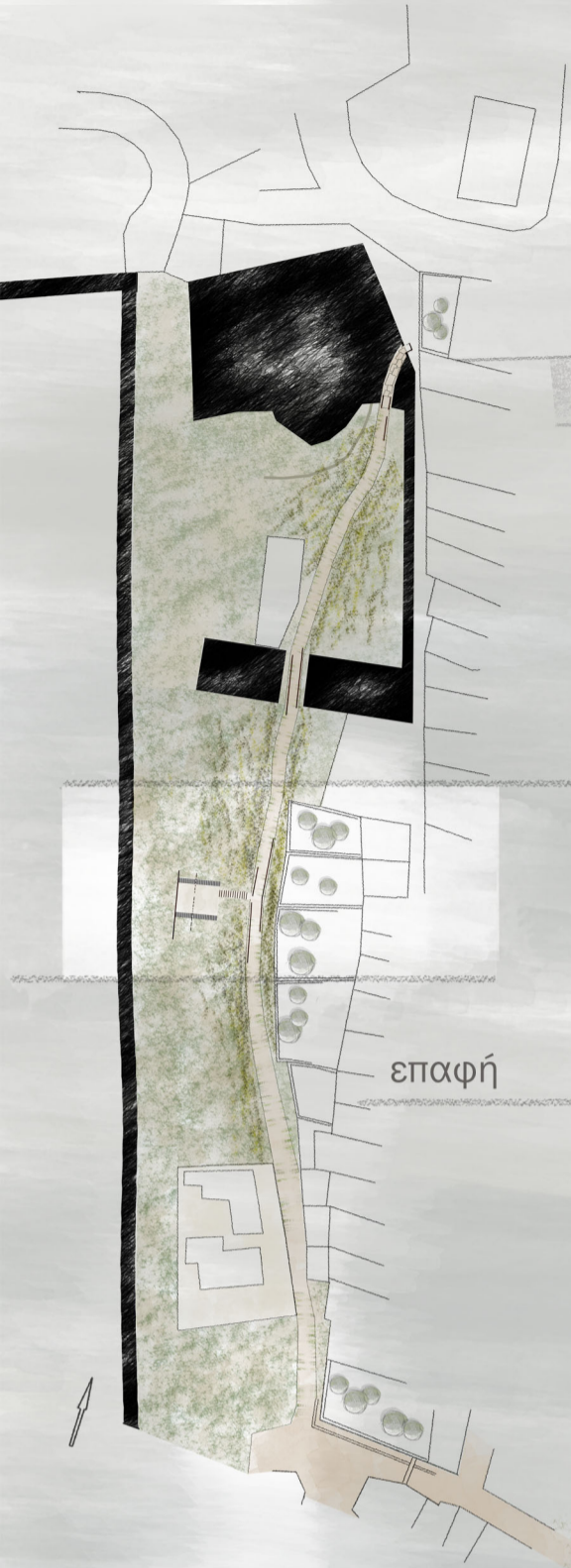


σημεία διέγερσης





νέα πόλη



επαφή



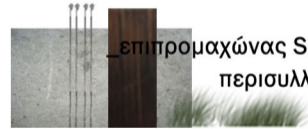
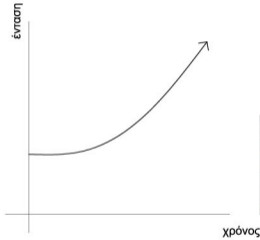
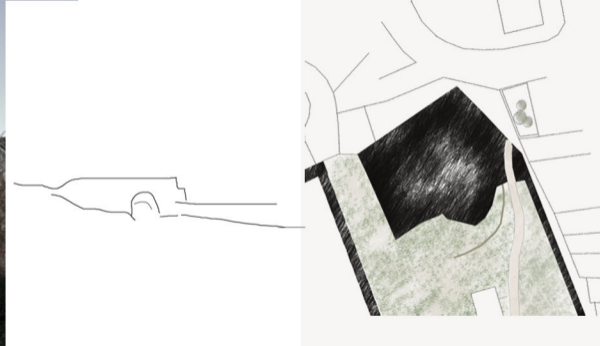
φως-σκια

μοναχική πορεία



αντίθεση





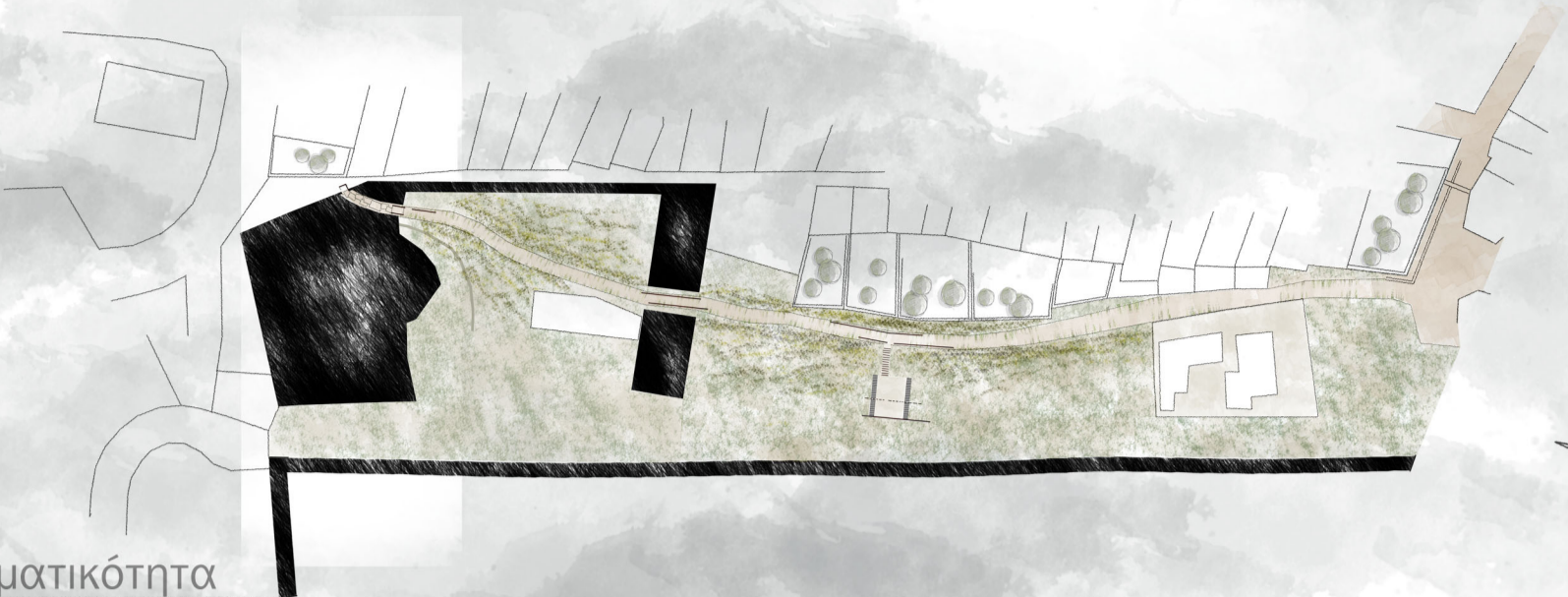
επιπρομαχώνας Santa Caterina  
περισυλλογή - φόρτιση

# “Πύλη”



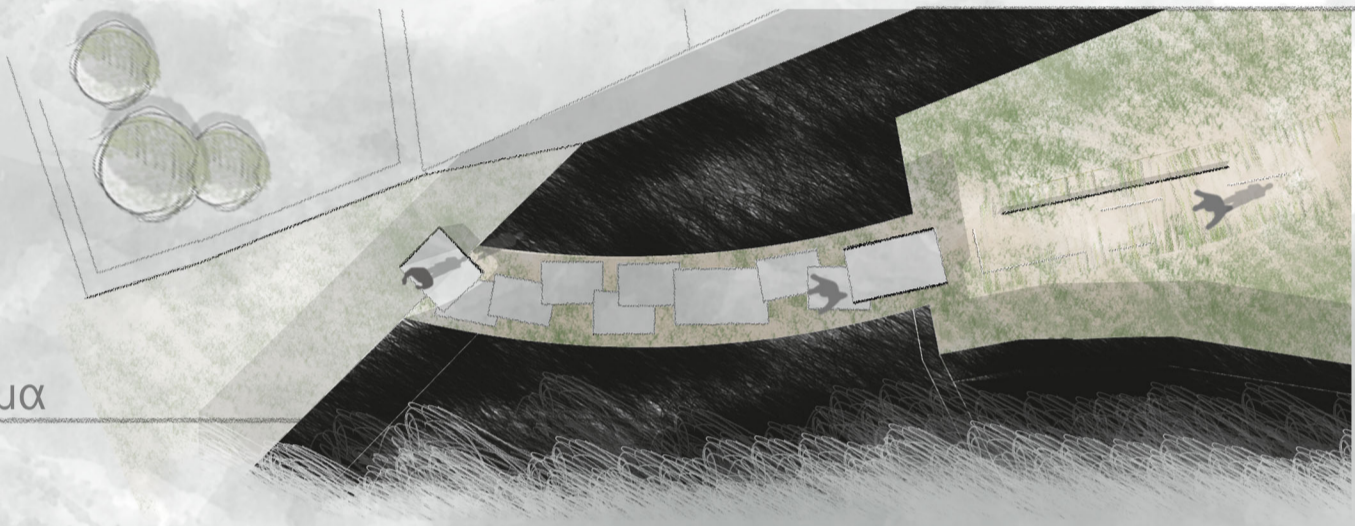
σημεία διέγερσης





δραματικότητα

μυστήριο

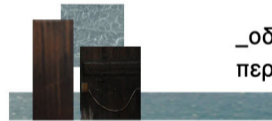
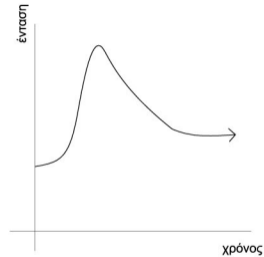
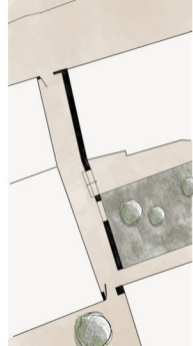


πέρασμα

πύλη

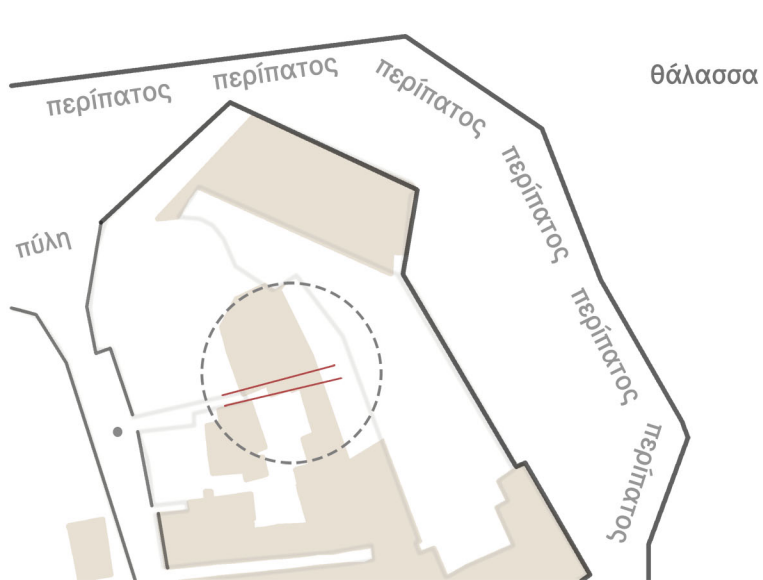
μνημειακότητα





**“ΣΤΟΪΑ”**

\_οδ. Θεοτοκοπούλου  
περιέργεια - έκπληξη



σημείο διεύερσης



φως-σκοτάδι

αποκάλυψη

παράδοξο

εναλλαγή

έκπληξη

πρόκληση

